

УСПЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР И ЕГО ИКОНЫ

[фрагменты описи, составленной в 1840 году
протоиереем Иаковом Арсеньевым]

460

От составителя. *Опись, составленная «протоиереем Иаковом Арсеньевым с братией» в 1840 году и дополненная в 1842 году, впоследствии многократно правилась и дополнялась в связи с тем, что отдельные элементы церковного имущества прибывали, убывали, перемещались или претерпевали изменения. Поскольку нас интересует описание собора в конкретный момент времени, такая правка в данной публикации не отражена. Исключение сделано лишь для той правки, которая касается существенных аспектов, отраженных в документе.*

Текст приводится в современном написании (это относится и к употреблению прописных букв), с сохранением некоторых особенностей рукописи. Сокращения, как правило, раскрываются посредством квадратных скобок. Примечания публикатора оформлены подстрочными ссылками и обозначены цифрами.

(л. 1)

Опись как строения, иконостаса, ризницы, книг, так и всякой церковной утвари и имущества костромского Успенского кафедрального собора, учиненная в 1840-м годе онго собора протоиереем Иаковом Арсеньевым с братией

Книга сия дана из Костромской духовной консистории костромского кафедрального Успенского собора протоиерею Иакову Арсеньеву с братией для описи церковного строения, ризницы, книг и всякой церковной утвари и имущества. Мая 16 дня 1841 года. Власиевский иерей Николай Розин¹.

(...)

¹ Абзац написан другим почерком по сравнению с основным текстом. Власиевский иерей – священник, служивший в костромском Власиевском храме.



(л. 2)

УСПЕНСКИЙ СОБОР

I

Храм вообще

Вид на кремлевские соборы с правого берега Волги.
Фото С. М. Прокудина-Горского, 1910 год.

1. ^{1,2} Соборный храм в честь Успения Богоматери построен около 1253-го года³ повелением великого князя Василия Георгиевича⁴, прозванного «Квашня»; зданием каменный, видом с передней стороны овальный и с задней – угловатый, с южной и западной сторон обстроенный галерейной⁵ папертью, на которую вход с круглого, фонарем устроенного крыльца – одноэтажный⁶, о пяти главах, с одним на северной оною стороне приделом. (Примечание: Придел описан быть имеет особенно)⁷. К галерее с южной стороны пристроены четыре палаты, из коих в двух помещается соборная ризница, одна служит кладовой для церковного старосты и одна для ночлега сторожей. Как святыи алтарь, так и самая церковь, главы на ней, галерейная паперть и нижнее крыльцо покрыты железом по таковым же стропилам; железные на главах кресты, равно и самые главы как на церквях, так и над фонарным входом

² В рукописи порядковые номера элементов описания обозначены как *N общий* и *N частный* и вынесены в отдельные графы слева от текста.

³ Над строкой приписано карандашом: *в XIII в. по Р.Х.*

⁴ *Георгиевича* – зачеркнуто карандашом.

⁵ Здесь и далее принятое автором написание – *галерея, олтарь, предолтарие* и т.п. – заменено нами на современное: *галерея, алтарь, предалтарие*.

⁶ *одно* – зачеркнуто карандашом, сверху карандашом же приписано: *двух*. Смысл правки состоит в том, что подвал под собором рассматривается как отдельный этаж.

⁷ Примечание в скобках зачеркнуто карандашом, поверх строки карандашом же вписано: *Прим.: Нижний этаж храма состоит из подвала.*

в 1821-м году вызолочены. Окон в алтаре и предалтариях настоящей церкви — четыре, в самой церкви — восемь, в галерее — девять; во всех окнах, пред иконостасом на солее, на хорах и в первых трех палатах решетки железные, оконницы везде стекольчатые, потолки⁸ сведены каменным сводом; пол в алтаре церкви, в папертях и в первых трех палатах — чугунный; наружность церкви, галереи и палат убрана штукатурной работой и раскрыта палевой краской. Входов в церковь с галерейной паперти два — со стороны южной и западной; в обоих железные решетки с замками висючими⁹ и листовые железные двери с внутренними и на задвижках висючими замками. Таковые же двери с висючими замками у ризницы и палаты для старосты, и сверх того у ризницы и на нижнем фонарном крыльце двери деревянные с висючими замками.

(л. 2об)

II Алтарь настоящего храма

2. 1. Святыи алтарь от настоящего храма отделен иконостасом, а предалтария от алтаря — каменными стенами с арками для входов. Стены алтаря и предалтарий по штукатурке раскрыты голубой на масле краской и по местам украшены живописными священными изображениями в штукатурных¹⁰ золоченых клеймах.
 3. 2. Престол в святом алтаре кипарисный, устроенный просто.
 4. 3. Жертвенник четверугольный.
- (...)

(л. 21)

IV Образа

A В алтаре:

84. 1. Над горним местом шестилистовой образ Успения Богоматери без украшений.
85. 2. По правую сторону в клейме образ Пресвятыя Богородицы Феодоровский; на нем венцы и риза¹¹ серебряные вызолочены. Венцы и корона на Богоматери украшены стразами. Вокруг оклад чеканный с осьмнадцатью праздниками, между коими находится осьмнадцать простых камней¹². Оглавие низано мелким жемчугом. В нем запан серебряный, в середине коего простой камень¹³; около

⁸ В тексте описи — *потолоки*.

⁹ Так в тексте.

¹⁰ *штукатурных* — зачеркнуто карандашом и им же написано над строкой: *орнаментных, стукковых*.

¹¹ *в клейме* и *зачеркнуто чернилами*, ими же добавлено сбоку *и оклад*. Фраза после правки выглядит так: *По правую сторону образа ... на нем венцы, риза и оклад ...*

¹² Сверху карандашом дописано: *или цветных стекол*.

¹³ Сверху карандашом дописано: *цветное стекло*.

осыпано изумрудами и яхонтами; другой запан серебряный простой да камень бирюза. Весу серебра — десять фунтов шестьдесят шесть золотников. Серебро 72-й пробы.

86. 3. По левую сторону в¹⁴ клейме образ Пресвятыя Богородицы Феодоровский. На нем венец и цата, поля и свет серебряные чеканные; оглавице низано мелким жемчугом с простыми камешками и плашками. В середине запаночек серебряный, насыпанный по алой фольге простым стеклом. Весу серебра два фунта сорок восемь золотников. Серебро беспробное.
87. 4. Против¹⁵ жертвенника¹⁶ крест деревянный, осмиконечный, в ходах употребляемый, писан на красках с изображением Распятия, Страстей Господних и разных святых. На Спасителе образе венец серебряный вызолоченный, в нем весу двенадцать золотников. Серебро 72-й пробы. Пред крестом подсвещник 72-й пробы весом два фунта восемьдесят семь золотников. На западных стенах картины, писанные на холсте, утверждены в деревянных золоченых рамах.
88. 5. Над царскими дверьми против престола (л. 21об) Восстание Спасителя из гроба.
89. 6. Против жертвенника в предалтарии: Принесение жертвы Маноем¹⁷.
90. 7. В другом предалтарии: Восхождение Или на небо.
(л. 22)

Б **В храме**¹⁸

Настоящей церкви в честь Успения Богоматери царские двери, иконостас, столпы, пилястры и прочая резьба¹⁹ по приличию вызолочены на полимент²⁰. Стены церкви и паперти украшены живописью.

91. 1. На царских дверях образа Благовещения и четырех евангелистов. На всех серебряные ризы. Весу в них восемь фунтов тридцать три золотника. Серебро 84-й пробы.
92. 2. По правую сторону царских врат образ Всемиловитового Спаса в серебряной позлащенной ризе²¹. Весу в ней²² один пуд двенадцать

¹⁴ Сверху карандашом дописано: *таком же*.

¹⁵ Против зачеркнуто карандашом, им же написано над строкой: *За*.

¹⁶ Над строкой карандашом дописано *ом* — т.е.: *жертвенником*.

¹⁷ См. Суд. 13.

¹⁸ *Б* и *В храме* зачеркнуты карандашом, им же написано над строкой:

Глава

Предалтарный иконостас

¹⁹ *царские двери* зачеркнуто карандашом, в последующих словах карандашом же исправлены окончания. После правки фраза выглядит так: ... *Богоматери предалтарный иконостас с столпами, пилястрами и прочей резьбой* ...

²⁰ Добавлено карандашом над строкой: *по цифрованному фону в 1775-м г.*

²¹ *ризе* зачеркнуто карандашом и исправлено на *окладе*, карандашом же исправлены окончания слов. После правки фраза выглядит так: .. *в серебряном позлащенном окладе* ...

²² Исправлено карандашом: *нем*.

фунтов и девять золотников, кроме венца. Серебро 84-й пробы. Венец серебряный беспробный, позлащенный; в нем три камня большие простые с золотыми словами. Около венца следующие камни: тридцать три винисы, одиннадцать бирюзок, шесть простых камней, один суровик, один яхонт, два изумруда, один дикой червчик, одна жемчужина; в короне чеканной работы серебряной в середине камень восточный, по сторонам два суровика, по краям два камня васильковые простые, выше восточного — камень зеленый треугольный смазень, над сим камень большой простой. По сторонам сего две бирюзы немалые и две раковины. Все камни в серебряных гнездах. Серебро беспробное. Около главы Спасителя обнизано жемчугом, коего щетом²³ 274 жемчужины.

93. 3. Подле Спасителя образ Успения Пресвятыя Богородицы в цельной серебряной и позлащенной ризе, в ней²⁴ серебра весом — один пуд пять фунтов двадцать восемь золотников. Серебро 84-й пробы. На ризе в разных местах разной величины тридцать три венца, а украшения следующие. На венце Спасителя обыкновенная надпись, составленная из мелких алмазов, коих щетом — тридцать восемь; изображения Спасителя и Богоматери низаны крупным и мелким жемчугом, коего весом (л. 22об) один фунт десять золотников; в ризе Спасителя изумрудов разной величины сорок шесть, яхонтов алых — пять, яхонтов голубых — три, лалов — три, винис — семь; в звезде двадцать два мелких алмаза и два колчадана, прочие камни — щотом сто восемьдесят — все простые. В оглавии Богоматери и на правой руке две бриллиантовые звездочки. На ризе Богоматери по борту изумрудов — двадцать два, яхонтов алых — одиннадцать, яхонтов голубых — четырнадцать, лалов — девятнадцать, и на поясе один большой лал. На образе Спасителя и Богоматери сорок пять бурмицких зерен. К венцу Богоматери прикреплена короночка, в которой находятся: две звездочки из четырнадцати мелких алмазов, сорок четыре бриллиантовые искры, три изумруда, двадцать два яхонта и один аметист; вверху в венчике Богоматери, вземлющейся к небеси, утвержден перстень из зеленого стекла сделанный, на коем из роз изображена галера.

Примечание. Риза сия устроена в 1811-м годе и по оценке того времени со всеми украшениями стоит одиннадцать тысяч четыреста девяносто девять рублей и пятьдесят копеек.

94. 4. Над южной дверью в медной и позолоченной раме с короной, в которой находятся три стекла крашенные, шестилистовой образ Богоматери Феодоровский. На нем оглавие жемчужное низано по бели, на середине коего камень яхонт червчатой невелик в гнезде золотом. Венец и корона серебряные чеканной работы, золоченые. В венце в гнездах: на середине вверху камень лазорев

²³ Здесь и далее — так в тексте.

²⁴ ризе зачеркнуто карандашом и исправлено на *окладе*, карандашом же исправлены окончания слов. После правки фраза выглядит так: *в цельном серебряном и позлащенном окладе, в нем ...*

на фольге, да по сторонам два камня алые на фольге, простые в гнездах серебряных; в Спасителеве венце две подписи серебряные черневой работы; да по обе стороны к венцу привешены серьги, от колец на огне золотые, в середине оных по камню яхонтовому да по четыре бубенца золотых, а между бубенцами по два зерна бурмицких; в короне — в гнездах серебряных семь камней простых на фольге, из коих пять алые, да два лазоревые. У венца привешена цата серебряная и позолоченная чеканной работы; в середине (л. 23) той цаты штука черневая, на коей изображено Успение Богоматери; по сторонам той штуки два камня простые зеленые в гнездах серебряных; при цате ожерелье жемчужное низано по бели; свет и поля на образе обложены серебром чеканной работы и позолочены; на углах полей изображены на штуках серебряных четыре евангелиста черневой работы, да на тех же полях две штуки серебряные черневые же, из коих на одной изображен Михаил Малеин, а на другой Феодор Стратилат. На свету образа три надписи в штуках серебряных черневой работы, под ними на обеих сторонах привешены две рясочки жемчужные, разделяющиеся и та и другая на две части, из коих каждая о три пряди, а всякая прядь низана на двух нитках чрез одну жемчужину в две попеременно; рясны висят на золотых кольцах, к коим приделаны наподобие серег лапочки золотые, в лапочках по одной бирюзочке, да по два яхонтика и по две между отделением первой и второй тех рясных части, по три яхонтика, на конце рясных по три перепелочки, из коих четыре крайние — простые, а две средние — сканные; из сих на правой четыре, а на левой пять жемчужин самых мелких. В окладе и венцах серебра весом — сто сорок четыре золотника. Серебро 72-й пробы. Серебром украшен сей образ 1769-го года. — Внизу на окладе на черневой штуке надпись, из которой видно, что образ сей пожалован в костромской Успенский собор государем Михаилом Феодоровичем. Вероятно, что рясны и серьги, при сем образе находящиеся, той же вклады государевой.



Феодоровская икона
Божией Матери,
считавшаяся
вкладом царя
Михаила
Феодоровича.
Фото С. М. Прокуди-
на-Горского, 1910 год.

465

95. 5. За южной дверью образ Рождества Христова. На нем риза, свет и поля серебряные позлащенные. Серебра вес: десять фунтов восемьдесят восемь золотников с четвертью. Серебро 84-й пробы.

(л. 23об)

96. 6. Далее — на завороте, образ Иоанна Предтечи. На нем риза, свет и поля серебряные, позлащенные. Серебра вес: четырнадцать

фунтов тридцать девять золотников с половиной. Серебро 84-й пробы.

97. 7. По левую сторону царских врат чудотворный образ Божия Матери, зовомый Феодоровский. На нем риза, свет и поля золотые с таковым же накладным венцом, по местам с чеканными накладными клеймами и с эмалевыми накладными штуками²⁵. Вес золота: двадцать фунтов тридцать девять золотников. Золото 92-й пробы. Риза устроена²⁶ в 1805-м годе.

На ризе и венце украшения следующие:

Бриллиантов щотом — семьсот девяносто семь. В них весу: шестьдесят четыре краты²⁷, пять осьмых и одна шестнадцатая доля.

Алмазов щотом — двести девять. В них весу: двадцать семь крат и одна осьмая, полагая в том числе большой алмаз, помещенный над короной в кресте, в котором алмазе весу — одна крата и три осьмые.

Роз щотом — пятьсот тринадцать.

Все бриллианты, алмазы и розы утверждены по приличным местам в венце, короне и кресте над короной, в звездах на челе и раме²⁸, в запястье, словах и на трех эмалевых штуках. Сверх сего в венце утверждены два бриллиантовых перстня, в коих бриллиантов щотом — сто одиннадцать.

Разноцветные камни.

В короне:

Под крестом голубой осмиугольный яхонт, под ним другой овальный камень рубин шпинель пунцово-малинового цвета, ниже сего аметист, под аметистом голубой осмиугольный продолговатый яхонт. От сего на правой стороне к Предвечному Младенцу камень виниса, подле сего продолговатый осмиугольный яхонт, над ним — изумруд продолговатый четверугольный, подле одного с скважиной в россыпь ограненный голубой яхонт, над ним звезда, в которой камень — аметист. (л. 24) На левой стороне короны камень виниса, подле одного голубой осмиугольный яхонт, над ним изумруд, подле него голубой с скважиной яхонт, в россыпь ограненный, над ним звезда, в которой — аметист.

На венце:

Подле короны на стороне к Предвечному Младенцу голубой яхонт, в россыпь ограненный, над ним другой яхонт четверугольный, алмазами осыпанный; подле оных из золота цветок, в котором утвержден изумруд, подле него красный яхонт, пониже цветка голубой яхонт продолговатый²⁹, в россыпь ограненный, повыше сего голубой яхонт в алмазах³⁰, пониже яхонтов перламутровая

²⁵ штуками зачеркнуто чернилами и ими же вписано над строкой: *дищами*.

²⁶ Риза зачеркнуто карандашом, им же над строкой вписано: *Оклад; устроена карандашом исправлено на устроен*.

²⁷ То есть — каратов.

²⁸ То есть — на лбу и плече Богородицы.

²⁹ продолговатый зачеркнуто чернилами.

³⁰ голубой яхонт в алмазах подчеркнуто чернилами, ими же вписано над строкой: *перемещен на другую сторону короны и утвержден под самой звездочкой*.

половинка. Между чинами Спасителя голубой яхонт, по другую сторону короны под звездочкой голубой яхонт, в россыпь ограненный, над ним голубой яхонт, подле его три красные яхонта, подле оных цветок золотой, в нем утверждён красный яхонт грушей, подле него в цветке же изумруд, пониже цветка голубой яхонт, под ним камень гиацинт овальный, ограненный в россыпь, в угле венца круглое бурмицкое зерно.

На ризе:

На челе среди бриллиантовой звезды голубой яхонт. На левом раме в середине бриллиантовой звезды продолговатая виниса, ограненная в россыпь. На ручке посреди бортов виниса продолговатая, в россыпь ограненная. По правую сторону над Спасителем белый осмиугольный камень топаз. Под словами Божией Матери камень виниса продолговатый, ограненный в россыпь. Под словами И[исуса] Христа голубой в россыпь ограненный грушей яхонт, а под яхонтом камень виниса, ограненный в пол-бриллианта. По левую сторону вверху белый осмиугольный камень топаз. Под словами Божией Матери камень гиацинт продолговатый, в россыпь ограненный, ниже сего голубой яхонт грушей в россыпь огранен, под ним — камень виниса, ограненный в пол-бриллианта. На нижнем поле в середине камень рубин, лал³¹ грушей ограненный в пол-бриллианта, под ножками Спасителя голубой камень Баус, грушей ограненный в россыпь, подле него овальный (л. 24об) камень гиацинт, ограненный в россыпь. Под ручкой Божией Матери голубой камень Баус, грушей в россыпь ограненный, подле него — камень виниса овальный, в россыпь ограненный.

Примеч[ание:] Все бриллианты, алмазы и розы, здесь упоминаемые, относятся к общему щоту, вначале изложенному. Жемчугу в венце и около короны щотом — тысяча триста сорок девять зерен, весом — сорок один золотник три четверти. Сверх сего ориентального жемчугу двенадцать зерен.

Примеч[ание:] В 1824 году по словесному приказанию Его Преосвященства Самуила епископа за ветхостью укреплений с сияния венца жемчуг ссыпан щотом — тысяча сорок четыре жемчужины, весом — 20 $\frac{3}{8}$ золот[ника], и хранится в ризнице.

Чудотворный образ³² вокруг укреплен серебряными на шалнерах³³ рамами. Ручка также вокруг обложена серебром; и рамы и ручка вызолочены. Серебра весом — двенадцать фунтов сорок золотников. На чудеса к чудотворному образу сделан оклад серебряный. Чудеса изображены черневыми штуками, коих числом — двадцать; вокруг сих штук сделаны разные клейма чеканкой. На херувимах насыпные простым хрусталем венчики. Оклад весь вызолочен. Серебра в окладе со штуками двадцать два фунта шестьдесят два золотника. Серебро 72-й пробы.

³¹ Слово написано неразборчиво.

³² Чудотворный образ — подчеркнуто карандашом.

³³ Видимо, на шарнирах.

К чудотворному образу принадлежат:

А.) Две рясны жемчужные, разделяющиеся и та и другая на три части, которые по сторонам привешены на золотых кольцах, а кольца приделаны к золотым колодкам; на колодках в золотых гнездах по три изумруда и по два яхонта червчатых, около тех же колодок по двенадцати бурмицких зерен на золотых спнях. На обороте колодок вырезана подпись следующая: «Божиею милостию Великий Государь Царь и Великий Князь Михаил Феодорович всея России Самодержец и Великая Старица Марфа Иоанновна приложили сии рясны на Кострому в Соборную церковь к Чудотворному Образу Пресвятыя Богородицы Феодоровския в пятое лето Государства своего»³⁵. Между отделениями частей помянутых ряسن по четыре пуговицы золотые, из коих в каждой по бирюзе и по винисочке, а в последнем отделении у пуговиц на концах по бурмицкому зерну.

Б.) Накладная риза на медной дске, которая снизу подложена бархатом червчатым. Поверхность ризы низана жемчугом: травы и обводы все крупным по бели, листочки — средним и великом средним, а земля мелким. Окружность ризы осыпана хрусталем восточным разных цветов в серебряной оправе. Под той осыпью подложен позументик золотной. С начала осыпи поставлен камешек червчатый яхонтовый небольшой в серебряном гнезде. Против воротника в самом начале крест четвероконечный серебряный позолочен, в середине его финифтяная штука, на коей изображено Распятие Господне, вокруг осыпана яхонтовыми искрами в оправках золотых, — на концах четыре восточные лазоревые³⁶, и между ими четыре же яхонтика того же цвету — небольшие. Вверху того креста корона, в середине ее камень — яхонт лазоревый, вкруг которого восемь искр³⁷ яхонтовых же и того же цвета. Внизу того креста подвеска, в ней камень яхонт лазоревый сердечком, вкруг его восемь искр яхонтовых же и того же цвета. Вверху (л. 26) того креста по сторонам два запана серебряные с искрами алмазными, а по левую сторону против короны штучка линейкой серебряная, в коей пять искр алмазных; под ней камешек яхонтовый в гнезде серебряном, а внизу по сторонам два камня — лала — китайские алые неграненые продолговатые в золотых гнездах. Под крестом скоба золотая литая, на ней три камня яхонты лазоревые немалые, да четыре камня красные яхонтовые средние — все в гнездах золотых, — против рогов скобы вверху два запана серебряные с искрами алмазными, у скобы внизу три подвеска золотые литые, из коих на каждом по камню яхонту лазоревому немалому и по четыре красных яхонтовых же средней величины, — все в гнездах золотых. У той же скобы де-

³⁴ Лист 25 — пустой.

³⁵ Употребление прописных букв в надписи соответствует рукописи.

³⁶ Так в тексте (возможно, пропущено слово).

³⁷ Здесь и далее в тексте рукописи — *искор*.

вятнадцать бурмицких зерен на спнях золотых;верху среднего подвеска штучка насыпная хрусталем в серебряной оправе, по сторонам ее два камешка простые на фольге алой в серебряных гнездах. Внизу среднего подвеска образ Николая Чудотворца вырезан на камне немалом лазоревом цвета, называемом «Баус», в золотом гнезде, осыпан вокруг подводным стеклом в серебряной оправе. По сторонам его невдалеке по два камня яхонта лазоревые немалые в гнездах золотых. Внизу святительского образа скоба из восточной хрустали разных цветов в оправе серебряной, — в середине сей скобы крест серебряный четвероконечный, на середине коего и краях пять искр побольше алмазных, а между оными осмнадцать искр поменьше. Вверху оного креста яхонт лазоревый граненый в золотом гнезде, а по сторонам его два хрусталика белые в гнездах серебряных, — ниже оных по краям же против верхнего конца креста на левой стороне камень четвероугольный простой красный, а по левую — круглая винисочка в гнездах серебряных. (л. 26об) К концу у креста по сторонам по два яхонта в гнездах золотых, — против нижнего конца креста камень Баус немалый, несколько кругловат, — по сторонам его, к скобе несколько во близости, два камня яхонты лазоревые продолговатые — все в гнездах золотых. На правой стороне от подвески, что у скобы золотой, трава серебряная насыпана хрусталем восточным разных цветов, — сверху оной травы от второго отрос[т]ка звезда белая хрустали восточной в серебряной оправе, на ней четыре жемчужины; от оной звезды вверх трава жемчужная, на конце которой цветок хрустали восточной разных цветов в серебряной оправе; снизу той же травы против второго отрос[т]ка звезда белая хрустали восточной, шестигранная в серебряной оправе; — от третьего отрос[т]ка звезда осмигранная той же хрустали разноцветной. С той же правой стороны от святительского образа трава жемчужная, — по ней на первом отрос[т]ке вверх звезда белая хрустали восточной в серебряной оправе, — вниз между вторым и третьим отрос[т]ками цветок хрустали восточной разных видов, — на конце третьего отрос[т]ка внизу же цветок хрустали восточной разных же видов, — на конце четвертого и внизу же запан золотой, в нем четыре яхонтовые искры, да три алмазные. У второго отрос[т]ка что вверх, на конце цвет[ок] хрустали восточной разновидности; вниз оной травы между шестым и седьмым отрос[т]ками цветок хрустали восточной разновидности. Между самыми последними или верхними цветок простого стекла разновидности же, — от верхнего отрос[т]ка, что к левой стороне, запан серебряный насыпан хрусталем восточным белым. На левой стороне от подвески, что у скобы золотой, трава серебряная насыпана хрусталем восточным разных цветов; сверху той травы от второго отрос[т]ка звезда хрустали восточной разноцветная, четырехгранная в серебряной оправе, на ней четыре жемчужины. От оной звезды вверх трава жемчужная, на втором ее отрос[т]ке, что ко кресту, цветок хрустали восточной разновидности в серебряной оправе; той же травы снизу против второго

отрос[т]ка звезда восточной хрустали белая шестигранная в серебряной (л. 27) оправе; от третьего отрос[т]ка звезда осмигранная той же хрустали разноцветная. С той же левой стороны от святительского образа трава жемчужная, по ней на первом отрос[т]ке вверх звезда белая хрустальная, осыпана вокруг в два ряда хрусталем восточным разноцветным в оправе серебряной. Внизу оной травы с начала третьего отрос[т]ка и на конце его по цветку хрустали восточной разновидности; у второго отрос[т]ка что вверх, цветок хрустали восточной разновидности; вниз той же травы, что к осыпи, между шестым и седьмым отрос[т]ками цветок хрустали восточной. Между самыми последними или верхними отрос[т]ками цветок хрустали восточной разновидности, — на конце одного из сих отрос[т]ков, что к правой стороне, запан серебряный насыпан хрусталем восточным белым. На другой стороне чудотворного образа Богоматери изображена мученица Параскева, нарицаемая Пятница. На сем образе риза сплошная и венец серебряные вызолоченные. Весу в венце сто сорок четыре золотника. Серебро беспробное. Как риза, так и венец украшены стразами и простыми разноцветными камнями.

Оглавие образа низано средним жемчугом.

98. 8. Подле чудотворного образа, образ Благовещения Пресвятыя Богородицы. На нем риза сплошная и венцы серебряные чеканные, вызолочены. Серебра весом — один пуд, двенадцать фунтов и восемьдесят девять золотников. Серебро 84-й пробы. Четыре венца — два больших и два малых, украшены стразами.
99. 9. Над северной дверью, в медной позолоченной раме с прорезной наверху оной штучкой, образ Богоматери Владимирской — шестилистовой. На нем венец с короной и цатой серебряные; украшены камнями простыми. Оглавие и ожерелье низано по бели мелким жемчугом с простыми камешками. Поля и свет серебряные, чеканные. На углах вырезаны (л. 27об) изображения евангелистов; да по сторонам на полях — преподобных Геннадия и Макария. Оклад вызолочен. Весу в нем сто девяносто золотников. Серебро 72-й пробы.
100. 10. За северной дверью образ Рождества Пресвятой Богородицы. На нем сплошная риза и венцы серебряные, вызолочены. Весу серебра — десять фунтов тридцать семь золотников с половиной. Серебро 84-й пробы.
101. 11. Далее — на завороте образ великомученика Феодора Стратилата. На нем сплошная риза и венец серебряные, вызолочены. Серебра весом пятнадцать фунтов. Серебро 84-й пробы.
102. 12. Над царскими дверьми образ Успения Богоматери. На образе оклад и на предстоящих венчики серебряные, вызолочены. Серебро 84-й пробы. На изображениях Спасителя и Богоматери ризы жемчужные, сплошные.
103. 13. По обе стороны сего образа изображены в клеймах дванадцатые праздники, из коих на двух близ них, Богоявления и Св[ятой] Троицы, по пяти серебряных венцов. В них весу восемьдесят золотников. Серебро 84-й пробы.



Южный портал
Успенского собора.
Фото начала тридца-
тых годов XX века.

В третьем поясе иконостаса:

104. 14. В середине — образ Распятия Господа И[исуса] Христа. На нем риза и венец серебряные. Венец вызолочен. Серебра весом — три фунта. Серебро 84-й пробы.
105. 15. По обе стороны сего образа разные святые изображения — мелкие, без украшений.

В четвертом поясе:

106. 16. Над образом Распятия, образ Господа Вседержителя. На нем риза и венец серебряные, вызолочены. Серебра весом — девять фунтов шестьдесят четыре золотника. Серебро 84-й пробы.
107. 17. По обе стороны сего образа, образы дванадцати апостолов. Из них на каждом по одному серебряному венцу. Серебро 84-й пробы. Серебра весом, примерно полагая, от шести до шести с половиной фунтов.

(л. 28)

В пятом поясе:

108. 18. В середине — образ Знамения Богородицы. На нем два венца серебряные, 84-й пробы.
109. 19. По обе стороны «Знамения» образа св[ятых] пророков без украшений.
110. 20. Выше сего — образа св[ятых] праотец в клеймах, без украшений.

Глава. Иконостас вокруг столпов храма³⁸

111. 21. У первого столпа со входу южного против образа Успения Богоматери, место архиерейское, столярное, с четырьмя столпами и балдахином, золоченое; над ним с трех сторон в клеймах

³⁸ Надпись сделана карандашом, видимо, позднее написания основного текста.

св[ященные] изображения: Спасителя, Богоматери и Иоанна Предтечи – без украшений.

112. 22. На сем столпе против южного входа образ святителя и чудотворца Николая. На нем венец, поля, свет и риза серебряные чеканные, вызолочены. В венце камни простые. Серебра весом – пятнадцать фунтов тридцать шесть золотников. Серебро 84-й пробы. На сем образе наперсный крест финифтяный, украшенный стразами. Вокруг образа сего чудеса святителя – без украшений.
113. 23. На завороте от столпа образ Воскресения Христова. На нем риза прорезная серебряная, позлащенная. Серебра вес: шесть фунтов шестьдесят четыре золотника. Вокруг сего образа вставлены двенадцать шестилистовых икон двенадцатых праздников. На всех сих иконах ризы серебряные разного достоинства и веса, а именно: а) серебра 84-й пробы ризы на образах: Успения Богоматери – весом сто двадцать золотников; Рождества Христова – сто двадцать золотников; Сошествия Св[ятого] Духа – сто двадцать пять золотников; б) беспробного серебра ризы на образах: Входа во Иерусалим, Вознесения Господня и Рождества Богородицы, весом – триста пятьдесят золотников; – Воздвижения Честного Креста и Преображения Господня – сто девяносто восемь золотников, Богоявления Господня – сто сорок шесть золотников, Сретения Господня – девяносто пять золотников, Благовещения – девяносто два золотника, и Введения – девяносто два золотника; а всего серебра: 20 ф[унтов] 65 зол[отников].

(л. 28об)

114. 24. На втором от западной стены столпе к боковой стороне образ Нерукотворенный Спасителей. На нем риза и венец серебряные чеканные, вызолочены. Серебра весом – четыре фунта с половиной. Серебро 72-й пробы.
115. 25. На том же столпе к задней стене образ Живоначальной Троицы. На нем риза, венцы, поля и свет серебряные чеканные, вызолочены. Серебра весом примерно – от 13-ти до 14-ти фунтов. Серебро 72-й пробы.
На нем в разных местах по приличию утверждены камни в серебряных гнездах: пять финис, две бирюзы и осьмнадцать простых стекол на фольге. Сверх сего на нем же утверждены три запана серебряные.
116. 26. На завороте сего столпа к амвону образ Коронования Богородицы. На нем венцы и риза серебряные, вызолочены. Серебра весом: один фунт и пять золотников. Серебро 72-й пробы.
Вокруг сего образа на дске писаны сто семьдесят изображений Богородицы, без украшений.
117. 27. Против сего образа на третьем столпе образ Иоанна Богослова. На нем риза, свет и поля и два венца чеканные вызолочены. Серебра весом три фунта пятьдесят золотников. Серебро 72-й пробы.
Вокруг сего образа семьдесят два изображения апокалипсические, без украшений

118. 28. На том же столпе к задней стене образ Богоматери Тихвинской. На нем риза, свет, поля и венец с короной — серебряные чеканные, вызолочены. Серебра вес: девять фунтов и 36 золотников. Серебро 72-й пробы.
На сем образе оглавие низано по бели жемчугом; в оглавии утверждено: шестнадцать изумрудов, девять лалов, две бечеты, двенадцать финис и два аметиста.
Вокруг сего образа писаны «чудеса» без украшений.
119. 29. На том же столпе к боковой стене образ Богоматери «Всех скорбящих Радость». На нем (л. 29) венцы с сиянием и риза серебряные чеканные вызолочены. Серебра весом: три фунта сорок один золотник. Серебро 72-й пробы.
На сем образе убрус низан жемчугом с простыми стеклами на фольге. Свет и поля без украшений. На нем 5-ть венцов 84[-й] пробы, весом фунт тридцать семь золотников.
120. 30. На четвертом столпе, или левом — переднем с западной стороны, образ Богоматери, зовомый Толгский. На нем поля и свет серебряные золоченые с чеканными штуками, изображающими чудеса Богородицы. Серебра весом: четыре фунта девять золотников с четвертью. Серебро — беспробное.
На сем образе оглавие низано по бели разного сорта жемчугом. В оглавии две звезды разноцветного стекла, третий — запан стразовый, в середине одного простой зеленый камень. На разных местах оглавия утверждено одиннадцать небольших изумрудов. Венцы Богородичен и Предвечного Младенца и корона низаны также по бели. В венце над оглавием простой камень на алой фольге грушей, вокруг осыпан десятью изумрудами; по сторонам одного два аметиста небольшие. В короне под сим камнем изумруд — немалый, ограненный, — над ним два яхонта, также немалые, ограненные. В среднем городке короны камень бечета; от него в правую сторону на первом городке камень яхонт, на втором — бечета, к низу три звезды разноцветного стекла, из коих над первой камень бечета, над второй — яхонт. В левую сторону короны на первом городке — яхонт, на втором — лал, а под сим яхонт, к низу четыре звезды простого разноцветного стекла, из коих над первой — бечета, над второй — яхонт, над третьей — бечета, а над последней — яхонт. Сверх сего в разных местах оглавия, венцов и короны утверждено сорок три изумруда разной величины и два яхонтика — а прочие камни все простые. На иконе сей риза низана по бели жемчугом разного сорта и положена на медную золоченую ковь; вверху ризы под бортиком камень финиса — немалый, а над ним два изумруда. Под оным камнем в середине ризы финифтяный (л. 29об) крест с изображением Распятия Господня, осыпан восточным хрусталем и простыми разноцветными камнями; под ним простой камень в виде груши осыпан разноцветным стеклом. А под сим крест серебряный резной. На сей ризе по обеим сторонам крестов в разных местах утверждено: четыре бирюзы и десять финис, да два запана стразовые и четыре звезды, из коих

две стразовые осыпаны простым стеклом, а другие две простого разноцветного стекла.

Около сего образа двенадцать месячных икон. На них серебряные прорезные оклады. Серебра весом: восемь фунтов сорок четыре золотника.

Серебро 84-й пробы.

121. 31. На том же столпе к боковой стене образ Богоматери Феодоровский. На нем венец и риза серебряные, вызолочены. Серебра весом: семь фунтов пятьдесят один золотник с четвертью.

Серебро 84-й пробы.

На сем образе оглавие низано жемчугом. Около лица Богоматери и разводы низаны крупным жемчугом. В разных местах оглавия утверждено: двенадцать изумрудов, звезда с финисами, один лал, один аметист, пять финис и один яхонт.

Примеч[ание:] Все образа в храме за стекольчатými разных деревянных золоченых переплетов рамами. А у чудотворного образа медная отлитая золоченая рама с отливами. В ней весу: четыре пуда двадцать семь фунтов с половиной.

У входа в придельный храм под аркой

122. 32. Образ преподобных Сергия и Феодосия. На нем три серебряные венчики. В них весу: шестнадцать золотников. Серебро 84-й пробы. Оклад медный.

123. 33. Образ святителя Иннокентия Иркутского. На нем венец серебряный. Весу: сорок золотников. Серебро 84-й пробы.

(л. 30)

124. 34. Образ святителя Димитрия митрополита Ростовского. На нем венец серебряный, весом: пятьдесят четыре золотника. Серебро 84-й пробы.

125. 35. Около столпов восемь хоругвей: из них — Четыре шитые по разным шолковым³⁹ материям золотом и серебром, у них рамы медным басемным⁴⁰ золоченым окладом; изображения на них: а) Св[ятой] Троицы с Богородицей Феодоровской на другой стороне; б) Преполовения с Богородицей Боголюбской; в) Богоявления Господня с образом Софии Премудрости Божией; г) Нерукотворенного Образа с Успением Богоматери.

— Две писанные на холсте с изображениями: а) Владимирской Богоматери с двенадцатью апостол⁴¹; б) Смоленской Богородицы с разными святителями.

Все сии шесть хоругвей — ветхи.

— Две, на которых золотом шиты изображения: а) Воскресения Христова, а на другой стороне Трех святителей и Николая Чудотворца, б) Феодора Стратилата и четырех Московских свяи-

³⁹ Написание соответствует рукописи.

⁴⁰ Слово написано неразборчиво.

⁴¹ Написание соответствует рукописи.

телей. Вокруг сих двух хоругвей оклады медные, вызолочены, с серебряными накладками. В них серебра весом: четыре фунта тридцать три золотника. Серебро 84-й пробы.

126.36. В паперти на стене писан образ Иерусалимской Богоматери. На нем медная позлащенная риза.

1842 г[од]

1. 37. На образах южной и северной двери серебряные 84-й пробы вызолоченные венцы, в них весу: пятьдесят семь золотников.
2. 38. Повыше образа Успения Богоматери (№ 102) по сторонам оного на двух малых клеймах серебряные беспробные ризы, вес серебра: сто шестьдесят четыре золотника.
- 3.⁴² 39. Усердием костромского купца Доримедонта Гавриловича Рыльцова с помощью соборной суммы (3000 р[ублей] на ассигнации) устроены серебряные 84-й пробы царские врата; на них святыя изображения Богоматери, архангела, четырех евангелистов, мелкие изображения херувимов, другие мелкие по углам штуки и выпуклая (л. 30об) на створе врат виноградная ветвь — вызолочены; над вратами медное вызолоченное сияние, вокруг которого того же металла облака — вес меди: 31 фунт] 91 золотник. В середине сияния серебряное отлитое символическое изображение Святого Духа — голубь; в царских вратах и отлитом изображении С[вятого] Духа серебра весом: два пуда тридцать семь фунтов и пятьдесят три золотника. (Примечание: Серебро с работой 110 р[ублей] за фунт; золота употреблено сто восемь золотников по 20 р[ублей] за каждый золотник, медь по 25 р[ублей] за фунт; за позолоту сияния и облаков 600 р[ублей], чугунные навесы 7 р[ублей]. А всего суммы: 16372 р[убля] 70 к[опеек] на ассигнации. Работал села Сидоровского мастер Федор Иванов Ретнев.)

Опись как строения, иконостаса, ризницы, книг, так и всякой церковной утвари и имущества костромского Успенского кафедрального собора. — Костромской государственной историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, КМЗ ОФ–2904.

Публикацию подготовила А. В. Семенова.

⁴² Исправлено из очевидно неверного 5.