

КРАСНОСЕЛЫ ВЗГЛЯД ЧЕРЕЗ СТОЛЕТИЕ

КРАСНОСЕЛЫ ВЗГЛЯД ЧЕРЕЗ СТОЛЕТИЕ



КРАСНОСЁЛЫ
ВЗГЛЯД ЧЕРЕЗ
СТОЛЕТИЕ

КОСТРОМА
КОСТРОМАИЗДАТ
2017

УДК 947.08(471.317)
БКК 63.3(2Рос-4Кос)
К 782

Из серии «Костромичи – взгляд через столетие»

Автор и руководитель проекта. – Б. К. Коробов, лауреат премии академика Д. С. Лихачева, кандидат экономических наук

Редакционный совет:

Б. К. Коробов, В. Н. Недрезов, А. А. Степура, Г. В. Аудличева, В. З. Ремизов, Т. Н. Лузник, О. Н. Смирнова,
В. А. Чайковской, А. С. Уткина

Краснослы. Взгляд через столетие / автор текста Н. В. Мурунин ; отв. ред. В. А. Чайковской. – Кострома : Костромакддат, К 782 2017. – 288 с. : ил.

Есть на карте Костромской области знаменитое место, связанное с давних времён со знаменитым ювелирным промыслом, коневодством и льноводством, с именами русских царей, государственных деятелей, известных художников и писателей, с жизнью нашей главной реки – матушки. Об истории Красного на Волге и окрестных сёл-деревень в прошедшем XX веке и рассказывает и книга «Краснослы. Взгляд через столетие», выполненная в виде фотоальбома. Издание подчёркивает преемственность нескольких поколений краснослы, которые своим трудом и творчеством внесли большой вклад в экономическое и социально-культурное развитие Краснослыского района, доносит до нас, живущих в новом веке, лица и голоса века минувшего.

УДК 947.08(471.317)
БКК 63.3(2Рос-4Кос)

На обложке использован фрагмент декоративного панно «Яблоня» заслуженного художника РСФСР П. И. Чулова (работа находится в коллекции Краснослыского ювелирного музея)

ISBN 978-5-98285-092-5

© Краснослыское землевладение в г. Костроме, 2017
© Н. В. Мурунин, 2017
© ОГБУК «Костромской музей-заповедник», 2017
© И. Ю. Соглачева, оформление, 2017
© ООО «Костромакддат», 2017



Дорогие друзья!

Вы держите в руках уникальную в своем роде книгу, своеобразную летопись одного из старинных и интереснейших уголков России – Красносельского района Костромской области, края ювелиров и хлеборобов, края, связанного с именами известных писателей и поэтов, военачальников и политических деятелей, внесших неоценимый вклад в развитие нашей страны.

За свою многовековую историю красносельская земля знала не одну переустройство, в разное время входила в состав Ярославской, Ивановской, Костромской губерний и областей, но всегда славилась людьми предприимчивыми, мастеровыми, самобытными.

Сегодня из края кустарей и крестьян-единоличников район превратился в один из наиболее развитых среди муниципальных образований области. В первую очередь это заслуги старших поколений, чьим трудом создавалась основа сегодняшнего дня, кто отдал героическую дань Победе в Великой Отечественной войне, поднимал сельское хозяйство, строил фермы и жилые поселки, собирал рекордные урожаи, приумножал ювелирное мастерство.

Поселок Красно-на-Волге, ранее село Красное, исторический центр Красносельского района, справедливо называют ювелирной столицей России. Здесь сосредоточены как крупные ювелирные предприятия, так и многочисленные мастерские индивидуальных предпринимателей, продолжающих добрые традиции ювелирного промысла и производящих высокохудожественные изделия, которыми восхищаются ценители не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами.

Цель издания книги – через галерею событий, моментов повседневной жизни, лиц людей, своими руками творивших и творящих историю Красноселья, отразить развитие муниципального района. Уверен, эта книга будет добрым советчиком и спутником как для жителей, так и для гостей района, позволит глубже узнать его историю и современность, станет для подрастающих поколений источником уважения к своему прошлому, любви и гордости за свою малую родину.

Мы благодарны редакционному коллективу издательства «Костромаиздат», лично руководителю и автору проекта «Костромичи – взгляд через столетие» Борису Константиновичу Коробову, сумевших заинтересовать учреждения культуры, ветеранские организации, краеведов, всех неравнодушных людей и объединить их усилия по сбору фотоматериалов, отражающих веки развития Красносельского района, сделать их доступными для широкого круга читателей.

Одним из инициаторов создания фотолетописи жизни района является председатель Красносельского земледельства в городе Костроме Владимир Афанасьевич Чайковский, истинный патриот красносельской земли, оказавший большую помощь в сборе материалов.

Искренней признательности заслуживает высокий профессионализм члена Союза писателей и Союза журналистов России Николая Владимировича Муренина, собравшего и объединившего богатейший материал по истории и современности населенных пунктов и исторических мест района.

Конечно, не все собранные фотографии вошли в книгу, в личных архивах наших жителей имеется еще очень много фотоснимков с интереснейшими страницами жизни края. Продолжается поиск материалов в государственных архивах, и мы надеемся, что книга будет иметь продолжение, пополнится новыми материалами и продолжит фотоповествование о былых временах и современном развитии Красносельского района.

*Глава Красносельского муниципального района Костромской области
Алексей Андреевич Стеcura*



Дорогие друзья!

Прочитав эту книгу, вы узнаете о небольшой частичке России, где зарождается красота. Красота в ювелирных изделиях из золота, серебра, в том числе выполненных в технике скани, запечатлевается мастерами-ювелирами поселка Красного-на-Волге. Первое письменное упоминание о Красном относится к 1569 году. В те далёкие времена село было взято в опричнину, переходило в дворцовые земли и оставалось дворцовым до 1762 года. Русский поэт и критик П. А. Вяземский сохранил о себе у красноволгов историческую память. После сильного пожара в 1827 году село, благодаря П. А. Вяземскому, вновь отстроилось и до настоящего времени украшает берег великой реки Волги.

Ювелирным делом здесь занимаются более 60 процентов всего населения – это целые династии потомков ювелиров, о которых расскажет эта книга.

От кустарного промысла до высокоэффективных технологий в отрасли преобразовывалось ювелирное производство в Красном-на-Волге, которое по праву называют сегодня ювелирной столицей с многочисленным количеством ювелирных мастерских, ювелирных предприятий, где работают мастера-виртуозы, прославившие поселок далеко за пределами России.

Эта книга о людях, живших в поселке, умевших не только красиво работать, но и отдыхать, заниматься творчеством, спортом; о людях, которые своим трудом и профессионализмом завоевали почет и уважение односельчан; о людях, творивших историю родного поселка.

Надеемся, что книга заинтересует всех, кто не безразличен к истории родного края, с уважением относится к прошлому, ценит настоящее, любит Россию.

*Глава администрации городского поселения поселок Красное-на-Волге
Владимир Николаевич Недорезов*



Уважаемые жители Красносельского района!

С большим волнением держу в руках книгу «Красноселье. Взгляд через столетие», листаю, вижу знакомые лица, вспоминаю события давно прошедших лет и радуюсь, что появилось такое издание. Это великая память о тех, кто жил здесь, кто создавал историю нашей красносельской земли, кто уже нет с нами, но память жива о их делах и мероприятиях, о подвигах на полях войн и в мирные будни, а рядом фотографии их детей и внуков, продолжающих славную историю предков.

Два года назад Борис Константинович Коробов и Ольга Валентиновна Свирцова на презентации подарили мне первый том книги «Костромичи – взгляд через столетие». И сразу родилась мысль: нам, красносельцам, нужна такая книга. С волнением я шел к Владимиру Николаевичу Недорезову с письмом от правления землевладения с предложением принять решение об издании книги о Красном и Красноселах. Честно скажу, переживал, заручился мнением ведущих краеведов о поддержке. Но депутаты приняли идею, горячо поддержал ее и глава района Алексей Андреевич Стецур.

Издательство «Костромиздат» и автор проекта «Костромичи – взгляд через столетие» Борис Константинович Коробов дали нам согласие на подготовку и издание книги. Я рад, что текст книги готовил Николай Владимирович Муренин, член правления Красносельского землевладения, член Союза писателей и Союза журналистов России, который знает Красное и Красносело, и то, что он напишет, будет интересно.

Будучи участником событий в жизни района на протяжении 70 лет, хочу напомнить забытую страницу из жизни района.

После поездки в Америку Н. С. Хрущева в СССР родился лозунг «Догоним Америку по производству молока и мяса». Единственный в стране по рекомендации ЦК КПСС и обкома партии наш Красносельский район включился в соревнование по производству молока и мяса на 100 гектаров сельхозугодий с американскими фермерами округа Снайдо штата Нью-Йорк.

Конечно, с нашей стороны это была авантюра, но авантюра тонкая и умная. Отказаться от идеи, которую предлагает ЦК, тогдашнему первому секретарю обкома Леониду Яковлевичу Флорентьеву было нельзя. Тогда и решили, что соревноваться с американцами будет молодежь. Возникает вопрос: почему Красносельский район?

В то время Костромской и Нерехтской районы были не слабее Красносельского, а по многим показателям в сельском хозяйстве и сильнее нашего. Но там не было таких «авантюристов», как Милерский и Чайковский. Выбор пал на нас. И пошло-поехало. По призыву райкома комсомола на 28 молочных фермах стадо взяли в руки молодые доярки. Большинство откормочников, свино- и овцеферм, птичников в районе стали молодежными. Так в короткий срок более 800 человек комсомольцев и молодежи, или 90 % кадров, пришли в животноводство. На этой основе родились обязательства по производству молока и мяса, и началось и соревнование с американскими фермерами.

Поряду молодых сделал свое дело. В 1960, 1961 и последующие годы район выполнял принятые обязательства и был первым в Костромской области. В сельском хозяйстве края была заложена прочная основа на высокие показатели, определившая его развитие на дальнейшую перспективу. А соревнование с американскими фермерами закончилось неожиданно, когда над Свердловском был сбит нашими ракетчиками американский самолет-разведчик «У-2» с летчиком Пауэрсом. Началась холодная война, конфронтация по всем направлениям. Америка претендовала на роль мирового жандарма.

В таких условиях развития района формировался характер крупного руководителя Владимира Викторовича Ситникова, который после окончания Плещеего сельскохозяйственного института в 1959 году начал работать агрономом в колхозе «Родина». За 15 лет работы он прошел путь от старшего агронома

до председателя колхоза. В эти годы колхоз «Родна» стал одним из лучших по урожаям молока, урожаю зерновых, картофеля, льна не только в Красносельском районе, но и в Костромской области. За вклад в развитие сельского хозяйства Владимир Викторович был награжден орденами Ленина и Трудового Красного Знамени. В 1976 году его направили на учебу в Академию общественных наук. После учебы он работал председателем райисполкома, позже был назначен на должность директора строящегося тепличного комбината «Высоковской», где проработал 20 лет. Скажу только, что наша дружба началась в далёком 1947 году, когда нас посадили за одну парту, и продолжалась всю жизнь. Я присутствовал у него на планерках, мы общались с ним все тепличные комбинаты центра России. Были на разных сельскохозяйственных выставках за границей, где продукция комбината была признана к лучшим мировым образцам. На комбинате был создан замечательный коллектив. По стопам отца пошёл сын Алексей, достойно продолживший его дело, которому он, Владимир Викторович, отдал всего себя.

Но наибольшую известность красносельская земля получила благодаря развитию дела ювелирного промысла, начало которого просматривается с середины XVII столетия. В XIX–XX веках ювелирным делом здесь занимались тысячи кустарей. История ювелирного промысла Красносельского и окрестных сёл и деревень широко представлена в музее ювелирного искусства. В Красном расположено единственное по своему профилю в России училище художественной обработки металлов.

Долгие годы ведущим предприятием ювелирной отрасли в Красном был Красносельский ювелирный завод, прошедший путь от промартеля к ювелирному объединению. Долгие годы завод был габрдообразующим предприятием. Здесь работало большинство красносельцев, для семей рабочих были построены сотни квартир, Дом культуры, стадион, пионерский лагерь. Особую роль в развитии предприятия сыграл тогдашний директор Дмитрий Иванович Сухарев, возглавлявший предприятие в 1947–1960 годы. В моей памяти Дмитрий Иванович остался большим руководителем, объективным, неискусственным, мыслящим, умеющим слушать другого. В те годы завод установил связи с торговлей и смежными предприятиями Бельгии, Англии, ФРГ, Франции, Чехословакии, странами Ближнего Востока. На предприятии была одна из самых многочисленных, свыше 500 человек, комсомольская организация, игравшая большую роль в жизни завода и всего Красносельского района. На базе комитета комсомола был создан внештатный райком комсомола, который возглавила Нина Петровна Стородникова (Соколова), работавшая начальником гальванического цеха, была заведующей дел не только на предприятии, но и в районе. На её плечах была художественная самодельность, спорт, народная дружина, строительство новых цехов, клуба, стадиона, пионерского лагеря, посадка деревьев вдоль дороги Красное – Кострома до границы с Костромским районом. Воспитала двух сыновей, Алексея и Александра, один из которых, Алексей Владимирович Соколов, стал создателем ювелирного завода «Диамант».

Рядом с нами жил и учился в одной школе друг нашего детства Валерий Васильевич Сорokin. Христан в благочестивой православной семье, где старшие почитали Отечество и христианские заповеди. Дед Валерия был настоящим ювелиром – гравером по драгметаллам, имел свой творческий почерк, ни на чей не похожий. Работал в артели «Металлист», которая впоследствии была присоединена к артели «Красный кустарь». Тонкую работу Василий Дмитриевич выполнял на дому, считался одним из лучших мастеров ювелирного дела, из его рук выходили настоящие художественные произведения. Мастера-граверы учились у него мастерству. Отец Валерия Васильевича, Василий Васильевич, после войны работал шофёром, но победила тяга к ювелирному делу, чему он в молодое годы научился у отца. Последние годы работал в промартеле «Красный кустарь» монтировщиком, делал кольца, серьги, медальоны, прокатывал вручную проволоку для изготовления ювелирных изделий. Валерий Васильевич после школы получил образование в Шарьинском техникуме механизации сельского и лесного хозяйства, а после службы в армии – в Костромском технологическом институте. С детства был в спорте – футбол, волейбол, лыжи, лёгкая атлетика. Красносельцы избрали его председателем районного спортивного общества «Спартак». В эти годы спортсмены Красносельского района участвовали во всех областных соревнованиях и часто были первыми.

В 1960 году Леонид Иванович Подробин, сменивший Д. И. Сухарева на посту директора Красносельского ювелирного завода, пригласил Валерия Васильевича на должность инженера-конструктора. Валерий Васильевич считает Леонида Ивановича своим учителем. 1970-е годы были звездным часом для завода и для Валерия Васильевича. Строились новые корпуса, расширялся ассортимент ювелирных изделий и производство. В эти годы Валерий Васильевич прошёл ступени заместителя главного инженера, начальника золотого цеха и главного инженера. Часто бывал в Министерстве и ЦК КПСС, знал всех руководителей отрасли. Бывал на международных выставках. В 1989 году на альтернативной основе был избран директором Костромского ювелирного завода, где работал более 25 лет. Завод передал в надежные руки – дочери Марине Валерьевне.

В 1989 году в жизни Костромской епархии, как и Костромской области, произошло знаменательное событие. Этот год ознаменован приездом в Кострому на руководство епархией епископа Александра. В жизни государства это были годы наиболее грандиозных политических и социальных изменений. Конец советской эпохи стал беспрецедентным возрождением Русской православной церкви. На костромской земле возрождались и строились храмы и монастыри, открывались воскресные школы, что послужило крутому изменению восприятия православной веры в обществе, открывавшем для себя заново веру во Христа. Пришло время и для восстановления церкви Богоявления в Костроме – ордой из святых. Русской православной церкви, построенной более 400 лет назад. Надо было собирать для этого дела людей, силы и средства. Для благой цели в конце прошлого века по благословению владыки Александра мы с Владимиром Викторовичем Ситниковым и Валерием Васильевичем Сорокиным создали Красносельское землячество в Костроме. В годы гонений храм был в запустении. Предстояла большая работа, чтобы вдохнуть в него жизнь заново. Душой землячества в этом деле был Владимир Викторович Ситников, преждевременно ушедший из жизни. Теперь в землячестве его заменил сын Алексей Владимирович, ныне депутат Государственной думы, который так же, как и его отец, постоянно находил время и средства на восстановление храма. Валерий Васильевич Сорокин с присущей ему добротой и заботой внес большой вклад в создание заново иконостаса, приобрёл на свои деньги сусальное золото на написание икон для иконостаса, внес средства на изготовление икон.

В одно время с организацией землячества в Красном был создан ювелирный завод «Диама́нт». Я видел его становление, работало всего 12 человек в приспособленном помещении. Алексей Владимирович Соколов, учредитель предприятия, трудился по 20 часов в сутки, рядом с ним долгие годы были Николай Грустливый и Алексей Петров. Я знал родителей Алексея Соколова, закончивших училище художественной обработки металлов, все время работавших в ювелирном производстве. Алексей после армии закончил строительный факультет Караваевского сельскохозяйственного института, и это пригодилось при строительстве новых корпусов «Диама́нта».

В это же время в Красном были созданы ювелирные предприятия «Платина», «Аквамарин», ИП Осокин, «Золотая волна», учредителями которых являются Андрей Чернов, Иван Новиков, Павел Осокин, Владимир Ильин, в расцвете сил преждевременно ушедший из жизни. Как свое, родное приняли они заботу по восстановлению храма Богоявления.

Настоящим патриотом Красного считаю учредителя Красносельского ювелирного завода «Диама́нт» Алексея Владимировича Соколова. Не успели строители его предприятия перекрыть крышу в средней школе, коллективно (с другими ювелирами) начали ремонтировать больницу, асфальтировать дорогу по ул. Советской, Соколов купил квартиру для врачей. Но самой большой его заслугой считаю восстановление храма Богоявления и нынешнее его содержание. Соколов внес более 20 миллионов рублей. Были и другие проекты: развитие юношеского спорта на заводе, создание иконописной школы, которую возглавляет ещё один патриот красносельской земли – Александр Михайлович Кошелев, член Красносельского землячества.

Незабываемыми останутся в памяти жителей поселка Красного-на-Волге встречи с народными артистами России Львом Лещенко, Владимиром Виногуром, Владимиром Малащенко, Олегом Митяевыми, которые не только выступали с концертами, но и внесли весомый вклад в восстановление храма Богоявления в Красном, церкви в селе Сулгурово, а также монастыря в Чухломе. Все они являются почётными членами Красносельского землячества в г. Костроме, и всем им низкий поклон и человеческое спасибо за участие в нашей жизни.

*Председатель Правления Красносельского землячества в г. Костроме
Владимир Афанасьевич Чайковский*



Работа на крацовальном станке. Начало XX в.

В начале XX века крупное старинное торгово-ремесленное и красивое село Красное (по одной из версий, название села и произошло от красивого места на берегу реки Волги) было центром Красносельской волости Костромского уезда, по данным Всероссийской переписи населения 1897 года, в нем проживало 2612 человек. Документально же Красное впервые упоминается в дукновной грамоте Евфросимы от 1564 года, а затем в царской грамоте 1569 года, по которой от воеводы-столяника Ивана Дмитриевича Воронцова было взято око в опрочнику царя – великого князя Ивана Васильевича. С той поры стало Красное дворянским селом и управлялось из приказа Большого дворца. В разное время основным видом занятий жителей Красного было разведение лошадей для царского дворца, рыбный промысел на Волге, льноводство и, главное, ювелирное дело, которым занимались ремесленники и непашенные крестьяне. И, конечно, связанная с этим делом торговля. Уже в начале XIX века в Красном работали мастерами Льва Сорокина, Евстафия Молчанова, Якова Разсадуна и других кустарей, продававших свои изделия в Санкт-Петербурге, Москве и других городах.

А в начале XX века, в 1901 году, в селе Красном создается объединенная артель кустарей-серебрянников. Министерство финансов России предоставило 10 тысяч рублей для организации ее работы. Однако дело не заладилось, не было создано ни своей мастерской, ни средств производства, кустаря получили гроши, а доходы забирала купцы-правослы, в результате чего через восемь лет артель распалась.

В это же время в Красном произошло событие, во многом изменившее жизнь торгово-ремесленного села, бывшего и дворянским,

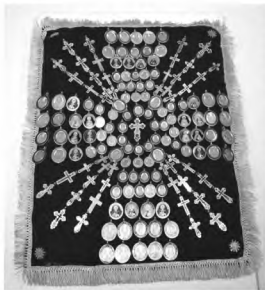
и вотчинным – и бояр Годуновых, и князей Вяземских (одним из них был поэт и общественный деятель, друг Пушкина Петр Андреевич Вяземский, несколько раз приезжавший в село и писавший стихи на берегах Волги). Вот что сообщила об этом событии газета «Костромской листок» от 4 марта 1901 года: «В селе Красном строится художественно-промышленная школа, которая будет служить филиалным отделением училищ Штиглица... В училище будут преподаваться специальные художественные предметы, в мастерских под наблюдением опытных мастеров будут вестись практические занятия. Училище находится при въезде в с. Красное, по дороге из г. Костромы, рядом с волостным правлением...»

Построено здание было в 1904 году на средства Костромского уездного земства, Центрального училища технического рисования барона Штиглица, предпринимателя и общественного деятеля Ф. В. Чикова, помогли и красносельские кустаря-ювелиры. Авторами проекта были известные специалисты – архитектор А. Н. Бенуа и инженер Л. А. Треберг. В марте 1904 года в новом учебном заведении начались занятия с открытием трех нормальных классов и одного приготовительного с бывшими учениками класса технического рисования, открытого в Красном ранее – в 1897 году. 15 мая 1904 года был утвержден устав учебного заведения, а первым его заведующим стал С. Г. Моисевский. Приказом Министра финансов России от 1 октября 1904 года за № 20 он был «определен в государственную службу исправляющим должность заведующего художественно-ремесленной мастерской золото-серебряного дела в селе Большом Красном Костромской губернии». Первой вещью, сделанной под руководством

В мастерской художественно-ремесленной артели



КРАСНОСЁЛЫ. ВЗГЛЯД ЧЕРЕЗ СТОЛЕТИЕ



Крест с ситцем, составленный из медальонов и натальных крестов работы В. Н. Чулюва (находится в собрании Эрмитажа)

Музей художественно-ремесленной учебной мастерской

С. Г. Монастырского, была брошка в виде трилистника, а первый выпуск учащихся состоялся в 1906 году, окончившим было присвоено звание подмастера по золоту-серебряному делу. Благодаря активной деятельности Сергея Григорьевича новое учебное заведение успешно развивалось, был подобран штат преподавателей и мастеров по разным видам обработки металлов. В 1908 году в Красное приехали трое выпускников Строгановского училища технического рисования: Алкивид Константинович Триандафиллидис, сестра и брат Алухтины – Клавдия Александровна и Вячеслав Александрович.

На учебу принимали с 10 лет до 21 года. Учились преимущественно мальчики. Учащиеся носили форменную одежду. Изучали общеобразовательные предметы – русский язык, арифметику, географию, историю, естественную историю, чтение, физику, химию, черчение; специальные дисциплины – технологию ремесла, рисование с таблиц, рисование орнаментов, рисование с гипсовых слепков, рисование акварелью, чернение, историю орнаментального стиля; мастерство – ювелирное дело, гравёрное по стали и серебру, посудное, формовку и литейное дело, сканное дело, чеканное дело; виды покрытий – золочение, серебрение, оксидирование. С открытием художественно-ремесленной учебной мастерской (ХРУМ) в селе появился очаг культуры и образования.

ХРУМ имела свое клеймо (именик) для предъявления в Пробирное управление своих изделий. При мастерской были созданы библиотека и музей. Новому учебному заведению в Красном уделяла постоянное внимание губернская печать. Вот что, к примеру, писала газета «Наша костромская жизнь» 24 августа 1912 года: «1911–1912 год был восьмым годом деятельности Красносельской художественно-ремесленной учебной мастерской



ЭТАПЫ В ЖИЗНИ И РАЗВИТИИ КРАСНОСЕЛЬЯ



Образцы копейных изделий



Сергей Григорьевич Монастырский

Здание любительско-ремесленной учебной мастерской



Ул. С. Кривоногова, 10. Дом Учебно-ремесленной мастерской



золото-серебряного дела. В 1911–1912 гг. занятия проводились ежедневно, кроме праздничных и табельных дней, и начинались с 8 утра и заканчивались в 4 вечера, с перерывом на обед в один час.

Все работы учащиеся этого года были отправлены на международную выставку в Петербург, а в прошлом году издольцы учащиеся были выставлены на международной выставке в Турине.

По сословию учащиеся распределялись: мещан 11 чел. и крестьян 30 чел. Из общего числа учащихся было: жителей Костромской губернии 36 чел., других местностей – 5 чел. В 1911–1912 учеб. году окончил курс мастерской 9 воспитанников.

В минувшем 1911 году для музея и для всех трех отделов библиотеки (фундаментального, научного и художественного) было приобретено разных предметов, книг, изданий и журналов на 820 р. В имеющемся при мастерской общежитии в 1911 г. находилось от 27 до 36 человек, причем за содержание учеников мастерская взимала плату по 30 рублей за учебный год с каждого пользующегося общежитием ученика. Всего платы за содержание в общежитии и за пользование столами слугителями при мастерской в этом году получено 1063 р. 55 к., израсходовано же на содержание учеников 1170 р. 30 к.».

Для сравнения отметим: в начале XX века пуд ржаной муки стоил 90 копеек, пуд коровьего масла – 13 рублей, пуд говядины – 6 рублей, пуд рыбы (сазан и сом) – 3 рубля, пуд осетровой икры – 64 рубля, пуд мёда – 12 рублей (данные из газеты «Поволжский вестник» за 25 июня 1909 г.).

Преподаватели художественно-ремесленной учебной мастерской Александр Константинович Ратков (стоит справа) и Федор Петрович Крючков (сидит слева) с женой Екатериной и детьми



Занимались учителя и учащиеся не только художественно-ремесленным делом. В 1905 году преподаватель ювелирного дела Федор Петрович Крючков, приехавший по приглашению Монастырского из Москвы – из ювелирной фабрики «Фаберже», организовал в Красном любительский драмкружок, в котором ставились спектакли по произведениям русских классиков.

1 февраля 1908 года на должность преподавателя сканного дела был принят Иосиф Алексеевич Дьяков, обучавшийся сканно-эмальерному искусству в мастерской братьев Савельевых в Костроме. С его приходом сканное дело получило развитие, а работы учащихся, выполненные в технике скани и эмали, стали гордостью мастерской и представлялись на различных выставках.

В 1908 году в Санкт-Петербурге проходила Международная художественно-строительная выставка, где в специальном павильоне были представлены работы учащихся «художественно-ремесленной мастерской золото-серебряного дела в селе Большом Красном Костромской губернии». А через год, в 1909-м, в Казани открылась Международная выставка мелкой промышленности, профессионального образования и сельского хозяйства, где также экспонировались многочисленные изделия юных красносельских мастеровых, получившие высокую оценку организаторов выставки. В 1910 году на Южно-русской выставке в Екатеринославле красносельцам была присуждена Большая золотая медаль, а в 1911 году на Международной выставке промышленности

Клавдия Александровна Алутичина. 1913 г.



ЭТАПЫ В ЖИЗНИ И РАЗВИТИИ КРАСНОСЕЛЬЯ

и труда в Турине, уже упоминавшейся в «Нашей костромской жизни», – золотая медаль по группе «За профессиональное обучение» и почетный диплом по группе «Ювелирные работы, драгоценные металлы и камни».

В годы Первой мировой войны художественно-ремесленная мастерская взяла на себя налаживание работ среди кустарей по выпуску мелких предметов из меди, свинца и стали для вооружения и обмундирования.

Вслед за открытием художественно-ремесленной учебной мастерской в следующем, 1905 году, в Красном появилась аптека, заведовать ей определили Моисея Бурштейна, чем были весьма недовольны члены красносельской организации «Союза русского народа», направившие по этому поводу протест на имя костромского губернатора А. А. Ватаца. К слову, в селе Красном числилось одно из наиболее крупных в Костромской губернии отделений «Союза русского народа». В Костроме, например, было 3500 членов этой организации, а в Красном – 5000, руководил ими кулець Василий Николаевич Чулков. Именно он наладил у себя в мастерской производство так называемых мощевых крестов и стал организатором знаменитой акции «В дар Иерусалиму», собрав с красносельцов 10 тысяч серебряных крестиков для христианского населения Палестины. Этот дар был отправлен на имя великого князя

Сергея Александровича, руководителя Русской духовной миссии и попечителя Палестинского христианского общества, таким образом Чулков стал известен самому императору.

Наиболее активной красносельская организация «Союз русского народа» была в 1905–1913 годах. Члены организации принимали участие в охране Николая Второго, когда он пребывал в 1913 году в Костроме на праздновании 300-летия дома Романовых.

Конечно, аптеке требовался телефон, и он появился здесь в том же 1905 году, когда Красное было включено в Костромскую правительственную телефонную сеть. По этому поводу 24 декабря 1904 года костромскому губернатору было направлено послание начальника и главного механика Ярославского почтово-телеграфного округа следующего содержания: «Вследствие ходатайства Кинешемской уездной земской управы о разрешении продолжить существующую линию кинешемской телефонной сети от границы Костромского уезда до села Красного и до гор. Костромы и включить её в Костромскую правительственную телефонную сеть имею честь просить Ваше превосходительство уведомить меня, не имеется ли с Вашей стороны каких-либо препятствий к устройству означенной телефонной линии». Препятствий у начальника губернии не имелось, дело-то ведь нужно.

Преподаватели художественно-ремесленной учебной мастерской: А. К. Трандафилидис (слева), К. А. Апухтина, В. А. Ауртин, 1909 г.





Учащиеся художественно-ремесленной учебной мастерской (выпуск 1903–1906 гг.)

В столовой художественно-ремесленной учебной мастерской



В 1912 году в Красном начала прием пациентов земская больница, в этом же году в местном саду крестьянами Иваном Ковшовым и Александром Сурковым был открыт кинематограф, один из первых в губернии. Именно в этот летний сад привозил первые немые фильмы костромской купец Михаил Трофимов, который основал в Костроме в 1910 году первый кинотеатр, а в Москве в 1915 году – киновлазку «Русь», которая впоследствии трансформировалась в Центральную киностудию детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Что касается земской больницы, то ее открытие имело широкий резонанс, это было одно из лучших лечебных заведений в губернии, построенное на средства Костромского уездного земства и пожертвования жителей села Красного. Торжественное открытие состоялось 20 января 1912 года. Вот что писала по этому поводу газета «Наша костромская жизнь»: «На улицах села Красное заметно праздничное настроение. Группа крестьян и торговцев в праздничных одеждах с поклонами встречает приезжающих гостей. Около церкви большая толпа народу готовится к крестному ходу. Ровно в час дня красносельские жители с хоругвями и иконами при колокольном звоне двинулись от церкви к больнице... После торжественного молебствия один из участвующих, священник с. Здемирова, сказал почувствованное слово. Затем от Красносельского сельского общества с поднесением иконы для больницы выступил В. Н. Чулков, прочитавший и подписавший адрес председателю управы В. В. Соколову. В адресе отмечалось, что «день открытия и освещения нового благоустроенного здания земской больницы в Красном для нас, крестьян, является великим праздником...».

Со вторым подношением иконы и адреса выступил от красносельских промышленников и кустарей В. Х. Соронин. В этом адресе также выражалась благодарность ювелиров председателю управы и депутату Государственной Думы В. С. Соколову, но кроме этого содержались некоторые просьбы. В частности, такая: "...покорнейше просим Вас сказать Ваше веское слово за сохранение льготной пошлины для Красносельского района...". В газетной статье отмечались «высокие и уютные палаты», «модернизированные окна», «аккурная бетонная лестница» и само здание – «в конце села на высоком месте, фасадом на юго-восток красиво выделяется каменное 3-этажное...».

В марте 1913 года в Красном была открыта ювелирная артель, в ее организации приняли участие уездное и губернское земства, о чем 11 марта 1913 года уездный инспектор Н. Шевцов рапортовал губернатору П. Стреломухову: «На предписание от 19 января с. г. за № 453 имею честь донести Вашему превосходительству, что Красносельская художественно-ремесленная артель мастеров-серебрянников открыла свои действия 4 сего марта. В составе Правления артели избраны: председателем – крестьянин Грядиной волости деревни Марынской Николай Павлов Михайлов, товарищами председателя – шуйский мещанин Сергей Михайлов Лазарев и крестьянин Семеновской волости Владимир Андреев Почтовый адрес: Правления: с. Красное Костромской губ.». Однако существовала артель недолго. Газета «Костромская жизнь» 5 апреля 1913 года так высказалась о причинах ее закрытия: «Село Красное своим производством

Земская больница. Начало XX в.





Гархоод «Мезень», 1913 г.

известно далеко за пределами Костромской губернии. Серебряные изделия в очень большом количестве расходятся на наших рынках. Мелкий торговец, желая прельстить деревенскую красавицу кольцом или серьгами, обязательно прибавит: «Красносельской работы!»

Действительно, жители с. Красно и его окрестностей поголовно занимаются производством колец, крестов, серёг, цепочек, брелоков и др. вещей. Это единственный заработок, которым кормится здешнее население. Но жизнь здешних кустарей печальна. Несмотря на то, что спрос на рынках не уменьшился, труд кустарей оплачивается очень плохо. Скупщики серебряных изделий или, как их здесь называют, «трасоль» сумели так поставить дело, что все население ошутилось в кабале у этой кучи богатеев. Они, не считаясь ни с чем, произвольно понижают цену за работу.

...Когда началась переоценка всех ценностей, когда общество заинтересовалось своим благосостоянием, и красносельцы захотели улучшить свое положение: они образовали «артель кустарей». Но дело не пошло на лад. В представители артели попали люди недобросовестные, начались просчеты, перерасходы и т. д. В результате это благое начинание, как и всякое на Руси, погибло за недостатком знающих и честных людей.

Красносельская трудовая производственная артель металлических изделий была создана позже, уже в советское время, в апреле 1919 года. А в 1913 году огорчение от неудавшегося дела несколько скрасили торжественные мероприятия по случаю 300-летия дома Романовых, в которых красносельцы приняли самое живое участие.

Коробовские белоглазцы в дни празднования 300-летия дома Романовых. 1913 г.



18 мая 1913 года пароход «Межень», на котором из Нижегород в Кострому вдоль Красносельской волости плыли император с семьей и свитой, остановился на ночевку у села Красного. В этот день император оставил в деревне следующую записку: «Из всех сел народ подходил к берегу реки, всюду были устроены ари, многие провожали пароход бегом. Мы шли очень хорошо. В 10 час. вечера стали на бочку, не дойдя до Костромы 20 верст... Красносельяи в этом месте на берегу Волги, напротив пристани, была воздвигнута деревянная арка с мантиями, которые были перевиты еловыми гирляндами и увенчаны трехцветными флагами. На арике, украшенной гербом империи и различными вензелями, была обращенная к реке надпись: «Боже, царя храни!».

В кустарном павильоне губернской земской выставки 20 мая 1913 года делегация красносельских кустарей-серебрянников поднесла Николаю II палку, украшенную серебром, с всеподданнейшим адресом. Кроме того, императору были вручены от кустарей-серебрянников три тысячи серебряных образцов Федоровской иконы Божией Матери и шкатулка с серебряными изделиями. Императрице Александре Федоровне была поднесена шкатулка с чайным прибором, а наследнику-цесаревичу — офицерский пояс серебряной наборной работы. Делегация от художественно-ремесленной мастерской вручила наследнику серебряные настольные часы, украшенные эмалью, и эмальрованную чернильницу. По заказу Костромского губернского земства были исполнены для подарения членам императорской семьи блюда с соложкой по рисунку преподавателя В. А. Алухтина

и отобраны из исполненных уже в мастерской и поднесены великим князьям Ольге, Татьяне, Марии и Анастасии четыре золотых подвески с эмалью.

Присутствовала на празднике и делегация из села Коробова. Для делегации в саду был накрыт стол и приготовлен обед. Староста коробовских белолащев А. Феоданов приветствовал государя речью. Государь отведал пробу кушаний, составивших обед коробовских белолащев, и одобрил его. Обед состоял из борща с пирогом, жареных курец с огурцами и сладкого пирога. На каждое лицо полагалось по полбутылке удельного белого вина и по бутылке фруктовой воды. Кроме того, перед каждым прибором лежало по коробке шоколадных конфет с портретами государя, государыни и цесаревича, по книжке «Россия под скипетром Романовых» и по картине «Моление на царство Михаила Федоровича у стен Ипатьевского монастыря». Во время обеда играл оркестр 183-го Пултуского полка.

Император уделил особое внимание потомкам Ивана Сусанина, среди которых находились унтер-офицер лейб-гвардии конно-гренадерского полка Собинин, прямой потомок дочери Ивана Сусанина Антониды, и член Симбирской управы, также бывший белолащев села Коробова. Император расспросил белолащев об их жизни и положении хозяйства. Во время обхода белолащев государь сопровождал действительный статский советник Глазков, управляющий Нижегородским уездным округом, тоже бывший коробовец, потомок Ивана Сусанина (хотя село Коробово находилось на территории Костромской губернии, подчинялось оно именно Нижегородскому округу).

Село Коробово. Начало XX в.







Панорама зуберской земской выставки. 1913 г.

О том же, как праздновалось 300-летие дома Романовых в самом Коровове, рассказала газета «Поволжский вестник» (№ 1954 за 1913 год): «В силу той исторической связи, какал существует между белошашами села Коровова и царствующим домом Романовых, за родоначальника которого, царя Михаила Феодоровича Романова, положили жизнь свою доблестный костромской крестьянин Иван Сусанин, потомки Сусанина с какою-то особенным нетерпением ждали дня 300-летия воцарения Михаила Феодоровича...

20-го числа местным причтом после обычных часов была совершена в храме торжественная панихида об упокоении усопших царей из дома Романовых и об упокоении Ивана Сусанина, помолиться за которых белошашцы по первому удару в колокол собрались в церковь, оставив все свои дела и на время забыв даже о шумном базаре, который обычно в этот день (среда на Масленнице) бывает в г. Плесе...»

Далее были обедня и высочайшее награждение достойных почётными кафтанам. Затем было прочитано собранным «о Смутном времени на Руси и об избрании Михаила Феодоровича на царство», после чего последовало пение гимна «Боже, царя храни», который был выслушан стоя. В заключение был прочитан из приходского чтения историко-статистический очерк о потомках Сусанина и селе Коровове и на граммодоне сыграно несколько пьес из оперы «Жизнь за царя», а детям, школьникам и малышам, розданы гостинцы.

Царской пародой «Мемель» нечелал недалеко от жармовой переправы через Волгу. В начале XX века её проводил пародий

«Благословенный», который принадлежал костромскому купцу Григорию Александровичу Набатову. В Красном тоже были свои пародические. Братья-кудцы Сорочкин, Михаил и Донат Николаевичи, имели буксир «Сорокин», крестьянин Василий Николаевич Чулков – буксир «Чулков». Далше своей фамилии смотрел купец Иван Пименович Сорочкин, ему принадлежал буксир «Красносельск». Самыми же богатыми были проживающие в Костроме уроженцы села Пустомесова Ульяновы. Тоговому дому «И. В. Ульянов с сыновьями» принадлежали на Волге до 40 торговых барж и 7 пародов, в том числе хорошо известные в начале XX века «Муравей» и «Гнеёлка».

Крупным событием культурной жизни Костромы стало открытие в 1913 году губернской земской выставки, посвящённой 300-летию династии Романовых. В кустарном павильоне выставки экспонировались представленные сотрудниками Пробирной палаты фотографии, диаграммы и образцы ювелирных изделий. Внимание посетителей особенно привлекала созданная пробирными чювновиками огромная рельефная карта-схема, на которой изображалось село Красное и окрестные деревни. Рядом с названиями населённых пунктов были прирплетлены образцы производившихся там изделий.

Переведённая в конце XIX века из Костромы в Красное Пробирная палата (плесе – оружное пробирное управление) в история осталась как учреждение, где не только клеймили ювелирные изделия, но и приобщали людей к культуре. Так, в 1907 году в Красном был создан любительской драмкружок, который устраивал свои спектакли в большом зале Пробирной палаты.

Общий вид центральной площади губернской земской выставки. Фото П. П. Павлова. 1913 г.



В качестве сцены театралы использовали сдвинутые клеймильные столы. А ещё – пробирьеры занимались благотворительностью. Вот лишь один пример из газеты «Наша костромская жизнь» за 19 января 1914 года: «Музей кустарных изделий Костромского земства, благодаря приобретению экспонатов с выставки (речь идёт о губернской земской выставке к 300-летию династии Романовых), обогатился ими больше чем втрое. Между прочим, есть коллекция ювелирных изделий, подаренных музею Красносельской пробирной палатой, разложенная на отдели по десятилетиям с 40-х годов, и иллюстрирующая таким образом развитие этой, приобретшей большую известность, промышленности...»

В начале XX века украшением Красного был комплекс из двух храмов. Богоявленский, построенный в 1592 году на средства бояр Годуновых – Дмитрия Ивановича и Бориса Федоровича (будущего царя), с двумя приделами и двухъярусной галереей являлся уникальным памятником каменного шатрового зодчества XVI века. Рядом с летним Богоявленским находился ещё зимний Петропавловский храм, один из красивейших в Костромской губернии. Он был устроен усердием прихожан и освящен в 1864 году. Храмовый комплекс, обнесённый каменной оградой с железными решётками, представлял собой редкую картину, радуящую душу как местного жителя, так и заезжого гостя.

По данным справочной книги о церквях Костромской епархии 1911 года, приход Богоявленской и Петропавловской церквей имел 20 десятин луговой и 44 десятины пахотной земли, а также 459 саженей усадебной. Причт состоял из двух священников, дьякона, двух псаломщиков. Прихожан было: мужчины – 1550 душ, женщин – 1658 душ.



Павильон губернской земской выставки. Фото П. П. Павлова. 1913 г.

ТОЛОКНА
МЕХАНИЧЕСКАЯ ФАБРИКА

Ростов н/Д. Казань

1909 г. 1911 г.

ВЫРАБОТКА
ТОЛОКНА.

МЕХАНИЧЕСКИЙ МАСЛОБЫЙ ЗАВОДЪ.
МУКОМОЛЬНАЯ МЕДЬЯНЦА.

ТОРГОВЛЯ:
ХЛБНЫМЪ, БАКАЛЕЙНЫМЪ,
МАНУФАКТ., ГАЛАНТ., МОСКАТЕЛЬН.
и проч. товар.

Иванъ Васильевичъ
Соколовъ.

С-цо Иконниково, Костр. уѣзда.

Соколову.
ичу Соколову.

Товарный знак участника земской выставки купца И. В. Соколова. 1913 г.





Анзибль Богоявленского и Петропавловского храмов. Начало XX в.



Памятник императору Александру II. 1914 г.

В 1914 году вблизи от храмов был открыт памятник императору Александру II, устроенный средствами крестьян Красносельской волости в память об отмене в России крепостного права (царь-освободитель в 1858 году посетил село Коробово Красносельской волости). Газета «Поволжский вестник» писала об этом событии в нескольких номерах: «Какется все условия и даже сама природа с её солнечным светом и широкой дально лесов матушки-Волги сделали все возможное, чтобы наиболее торжественно обставить большой для красносельцев праздник – официальное освящение и открытие памятника императору Александру II... Из высших властей губернии на торжестве присутствовали: начальник губернии в дол. егермейстера П. П. Стрелухов, губернский предводитель дворянства С. И. Бирюков, бывший 18-ть лет тому назад в с. Красном земским начальником, непререкаемый член крестьянского присутствия кн. П. С. Вяземский, потомок кн. Вяземских, владевших поместьями с. Красног, председатель Костром. уезд. земской управы А. Н. Прохоров и другие почётные гости. Хорошую, тёплую и содержательную речь сказал красносельский уроженец, гласный Костромской город. думы А. Д. Разсадин, отрекомендовавшийся народу бывшим крепостным владельцем с. Красног кн. Вяземских... Были посланы две всеподданнейшие телеграммы с изъявлением всеподданнейших чувств жителями с. Красног. Более подробно описание этого редчайшего торжества в центре нашей кустарной серебряной промышленности мы приведем

в ближайших №-рах нашей газеты». В ответ на две телеграммы с выражением всеподданнейших чувств красносельцы получили отцу, но императору от: «Красное, губернатору. Передайте жителям села Красног мою благодарность за молитвы и выраженные Мне чувства всеподданнейшей преданности. НИКОЛАЙ» (14 и 17 мая 1914 г.). Поздравительные телеграммы красносельцам прислали также проживавший в г. Саратове крупный судопроизводитель и коммерсант Павел Релин, командир 2-й бригады 46 пехотной дивизии генерал-майор Дмитрий Парсий, писатель Владимир Гиларовский, автор популярной книги «Москва и москвичи» и ряда очерков о красносельских кустарях, профессор Духовной академии Введенской и другие известные люди (21 мая 1914 г.).

Увы, но памятник, открытие которого прогремело на всю Россию, простоял всего три года и был снесен сразу после произошедших в стране революционных событий. Печальной оказалась и судьба двух храмов.

Петропавловский был полностью разрушен в 1930-е годы, даже фундамента от него не осталось, бульжники забрали на нужды социалистического строительства. На Боговлянского храм, как на исторический памятник, рука атеистической власти не подыалась, хотя попытки его сноса предпринимались. Долгие годы храм пребывал в запустении, и только в 90-е годы XX века началось его возвращение к духовной жизни.

Кроме Боговлянского и Петропавловского храмов, в начале XX века в Красном была ещё одна церковь – Всесвятский.

Семья Сергея Ивановича Бирюкова. 1910-е гг.





Л. Н. Толстой и П. И. Бирюков с детьми. Начало XX в.

Расположена на западной окраине поселка, возле кладбища. Кирпичная церковь построена в 1895 году на средства купца В. Н. Чукова, в 1902 году под наблюдением губернского архитектора Л. А. Большакова была частично перестроена. Судьба этой церкви не столь драматична, храм действовал и в советское время.

В соседстве с Красным сёлах также действовали церкви, построенные ещё в XIX веке: в Здремарове – Ильинская, в Подольском – Успенская, в Сунгурове – Никольская. А вот старообрядческая церковь Рождества Богородицы в деревне Дурасово была построена уже в XX веке, на освещённой её в 1910 году приехал из столицы сам митрополит. Старообрядческой была не только деревня Дурасово, но и близлежащие поселения: Зайцево, Погост, Новосельское, Смагино... В 1909 году в здешней общине, одной из крупнейших в губернии, насчитывалось около 800 прихожан (в самом же Дурасове было 28 дворов и 194 жителей). Все приходящие работали на земле самостоятельно, без применения наёмной силы, половина из них были грамотными. В основном благодаря тому, что после освящения церкви Рождества Богородицы уездным священником и прихожан к 1913 году здесь была построена школа для детей старообрядцев.

Несмотря на неудачу с организацией ювелирной артели, ювелирное дело в Красном продолжает развиваться, красноселы принимают участие во многих российских и международных выставках, начиная с Всероссийской выставки в Нижнем Новгороде в 1896 году (всестудийной по общему счёту и самой крупной в империи). Туда были отправлены изделия 37 ювелиров на сумму 588 рублей 73 копеек и командирован в качестве представителя кустарей крестьянин Конидий Козин. Среди 20 отделов выставки отдел «Кустарные промыслы» занял

второе место, во многом благодаря красносельским ювелирам, которые получили 33 серебряные медали, больше, чем кто-либо другой. Кроме того, за время работы выставки было продано продукции красносельских ювелиров на сумму до 10 000 рублей, что стало хорошей поддержкой для промысла. В начале XX века изделия красносельских ювелиров вывозятся на всемирные выставки – в Париж, Турин, Эдинбург, Лондон. Например, на выставке в Англии в 1912 году был большой спрос на произведения костромских кустарей, особенно на изделия красносельских ювелиров. «Благодаря выставкам и распространению русских изделий, в английской публике пробуждается интерес ко всему русскому», – писала в 1912 году газета «Наша костромская жизнь». В этом же году выставка продукции костромских кустарей была устроена в Порт-Саиде. Выставка должна была способствовать сбыту изделий на восточные торговые рынки.

Ювелирным промыслом население занималось не только в Красном, но и окрест его, в сёлах Подольском, Здремарове, Николо-Плетни, Николо-Мостии... Некоторые населённые пункты специализировались на определённых видах ювелирной продукции, например, на производстве браслетов или серёг. Вот что сообщается в брошюре «Ювелирный промысел в Красносельской волости Костромского уезда и в Сидоровской – Нерехтского Костромской губернии», изданной в 1903 году: «Производство целочек сосредоточено главным образом в деревнях Малавьяне, Ескоиние, Ильине, Мишневе, Мельничихах, но, конечно, и в других селениях имеются мастера, занимающиеся именно этой отраслью ювелирного дела». Кроме того, Подольское (в 1907 году – 88 дворов и 354 жителя) было известно и полотняно-ткацким делом, село Исаковское (в 1907 году – 45 дворов, 250 жителей) славились мастерами каменных дел, а в деревне Иванювское (в 1907 году – 34 двора, 240 жителей) занимались портняжеством.

В усадьбе Иванювское родился Павел Иванович Бирюков, известный в России литератор, общественный деятель и просветитель. Он поддерживал учение Л. Н. Толстого, был его другом и первым биографом, автором книги «Биография Льва Николаевича Толстого» в 4-х томах, возглавлял основанное Толстым в Петербурге издательство «Посредник», которое выпускало книги русских и зарубежных писателей для народа по доступной цене. П. И. Бирюковым в Иванювском была собрана большая библиотека. По свидетельству председателя Костромского научного общества по изучению местного края Василия Ивановича Смирнова, книги, хранившиеся в усадьбе Бирюковых, вместе с семейными реликвиями были переданы в 1917 году Музею местного края (впоследствии распределены между областной библиотекой, музеем-заповедником и Государственным архивом Костромской области). Передал библиотеку старший брат Павла Ивановича, Сергей Иванович, так как биограф Толстого в это время находился за границей. Сергей Иванович был последним владельцем усадьбы Иванювское до 1918 года. Действительный статский советник, никегородский вице-губернатор, в 1914–1917 годах был предводителем дворянства Костромской губернии, естественно, тоже последним. Сергей Иванович Бирюков интересовался музейным делом и имел отношение к Романовскому музею, который был открыт в мае 1913 года и которому он передал коллекцию фарфоровых бюстов – Петра I, Екатерины I, Елизаветы Петровны, Николая I, Александра I, Александра II, Александра III и Николая II. Кроме того, Сергей Иванович был автором «Исторического очерка о селе Коробове, населённом белоглазцами, потомками Ивана Суслина».

Вообще усадьба Иванювское, живописно расположенная на пологом склоне, спускающемся к речке Тане, впадающей в Красный пруд, во времена братьев Бирюковых была культурным центром



Историко-культурный музей имени Буряковых, в Ивановском

А. В. Магдалинский (в первом ряду в центре) с семьёй. Фото 1952 г.





Николай Васильевич Покровский. Начало XX в.

Костромской губернии, в ней часто организовывались громкие чтения книг, театральные постановки с привлечением местных жителей. Проходили здесь и школьные праздники, об одном из них рассказывает газета «Костромская жизнь» за 30 января 1914 года: «26 января в Ивановской земской школе для учащихся детей была устроена ёлка, а после неё — литературный вечер, выполненный исключительно силами малышей-учеников. Было поставлено несколько живых картин. Особенно удались из них «Бабушка и внучек» — сценка-диалог, разыгранная ученицами Марковой и Богдановой (последняя была удачно загримирована и одета внучком), «Пробужденная страна» и «Рождественская баллада». Декламировались стихотворения учащихся же.

Хором учеников и учениц под руководством учительниц, сестёр Богдановых, было исполнено несколько песен. Детвора веселилась от души. Ведь ёлка — единственный праздник в бедной развлечении ученической жизни. В конце ёлки жили

бенгальские огни. Учащимся были розданы гостинцы — покрывание почечительницами школы Н. С. Бирюковой. На ёлке были и посторонние зрители, большею частью родители учащихся. По адресу устроительниц вечера учительница поминутно сыпалась похвалы...»

Усадьбный дом в Ивановском сохранился до наших дней. Фотографии дома, его внутренних интерьеров были опубликованы в 1915 году в журнале «Столица и усадьба». Сфотографированы старинная библиотека, в которой имелось первое издание «Истории государства Российского» Карамзина и фамильная галерея предков Бирюковых. Ныне в этом здании находится историко-культурный музей имени Бирюковых.

Известно своими историко-культурными юртами и село Подольское. Здесь в 1848 году родился Николай Васильевич Покровский, выпускник Костромской духовной семинарии и Санкт-Петербургской духовной академии, крупный учёный и богослов. С 1898 года до своей смерти в марте 1917 года он был директором Императорского археологического института. Автор книг о памятниках русского искусства и о росписях в древних храмах, он участвовал в работе по составлению знаменитого Энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона. Не забывал главный археолог России и малую родину, был действительным и почётным членом Костромской губернской учёной архивной комиссии и Костромского церковно-исторического общества.

А ещё Подольское — родина Александра Васильевича Маддалинского, профессионального моряка и писателя, автора книг «На морском распутье», «На Волге», «Рассказы старого волгяря». Вот что пишет он в своих воспоминаниях: «19 августа 1881 года — самая знаменательная дата в моей жизни. В этот день (часы и минуты в метрических книгах не писал) я начал свой первый жизненный рейс. Родился я в селе Подольском Красносельской волости Костромского уезда и той же губернии. Подольское расположено на левом берегу Волги, в 55 километрах ниже Костромы. Выше Подольского в 7 километрах находится село Красное — в далёком прошлом вотчина первых русских царей. Между Красным и Подольским лежит село Здемирово, где, по преданию старожилы, когда-то, в стародавние времена, был заключён мир между двумя враждовавшими племенами. Эта догадка подтверждалась обнаруженной близости большой каменной плитой с высеченным на ней словцом: «зде... мир». Стода возникшее позднее село будто бы получило своё название. На кладбище села Прискокова, расположенного в четырёх километрах ниже Подольского, была погребена дочь народного героя Ивана Осиповича Сусанина — Антонина Сусанина-Собинина. Сбо всё́м этом часто рассказывал нам в детстве местный старожил дедушка Алексей...»

В начале 1914 года вышел в свет «Спутник-указатель по городу Погольям», в котором нашлось место и для села Красного: «На холмистом левом берегу, в 40 верстах ниже Костромы, красиво раскинулось богатое село Красное. Здесь широко развито производство мелких золотых и серебряных изделий. В селе почтово-телеграфная контора, рисовальная школа и несколько начальных училищ... Мирная жизнь ещё продолжалась.

Летом 1914 года началась Первая мировая война, в ней приняли участие и красносёлы, одни из них погибли на фронте, другие за «выдающиеся подвиги храбрости» были награждены Георгиевскими крестами и вернулись домой. В их числе Александр Максимович Антонов, Александр Платонович Горячев, Павел Арсентьевич Синтиков и другие. Красносёлы сражались в составе 183-го Пултусского полка, который до войны базировался в Костроме, а после её окончания в 1918 году был выведен на расформирование в Костромскую губернию.



Император Николай II принимает почётный караул от 183-го лейб-гвардейского Пултусского полка. Фото К. К. Булыги. Май 1913 г.

Революционные события 1917 года и последующая Гражданская война во многом изменили привычную ремесленно-торговую жизнь села Красного и Красносельской волости. После Февральской революции местная организация «Союза русского народа», самая крупная в губернии, прекратила своё существование, но влияние бывших её членов чувствовалось при установлении новой власти в Красносельской волости. Черносотенцы участвовали в избрании членов первого Красносельского волостного Совета, избранного в феврале 1918 года. Были организаторами беспорядков 5 и 6 мая 1918 года в селе Красном в связи с убийством

в г. Саратове пяти красносельцев, посланных местным обществом потребителей для закупки хлеба.

В Красносельской волости было наиболее крупное в Костромской губернии восстание крестьян, одновременно с Саметским и Шунгенским, организаторами его стали скрывающиеся в окрестных лесах дезертиры, не желавшие воевать за Красную армию. 13 июля 1919 года был разгромлен Семеновский волостполком в деревне Захарово, затем часть отряда направилась в село Красное, захватила милицейский участок с оружием, избив милиционера, арестовала председателя Красносельского волостполкома А. О. Захарова. 14 июля дезертиры собрали в Красном всех на митинг, согнали людей даже из окрестных деревень. Для усмирения восстания из Костромы был выслан по Волге карательный отряд под командованием чехиста Френкеля. О прибытии отряда население было извещено, к этому времени повстанцы находились на берегу Волги недалеко от Красного, вооружённые косами, виллами, колющим, Конный отряд разгромил восставших. Бой продолжался шесть часов, было убито около 200 человек, взято в заложники около 60 человек (заложники потом были расстреляны), некоторым удалось скрыться. У храмового комплекса, возле пруда, были расстреляны настоятель Богоявленского храма Александр Михайлович Горичий и дьякон Борис Александрович Чиков. Всего в волости было убито около 400 человек, сожжены 3 деревни: Даниловское, Ивановское, Ковицкое. После ликвидации восстания Френкель обложил население Красного контрибуцией в 500 тысяч рублей. Командир карательного отряда преувеличивал опасность со стороны крестьян и действовал неоправданно жестоко, что и привело к гибели многих из тех, кто не повинуясь людям. Впоследствии за это постановлением военного трибунала он был приговорен к расстрелу.

Естественно, в таких условиях красносельцам было не до выставок и ярмарок, мастера занимались изготовлением простых изделий. Исследователь красносельских кустарных промыслов В. Назаретский в докладе на 1-й Костромской губернской конференции по изучению производственных сил края сообщал следующее: «В 1923 году на Нижегородской ярмарке кустари (артель) не торговали совсем, потому что прирост красносельского кустарного промысла достиг чрезвычайно больших размеров. "Товар не идёт и дело приходится бросать", — заявляют кустари и сами сознают, что причиной застоя товара является его полная нехудожественность, отсутствие всякого изящества...»

Не ладились дела и во вновь организованной производственной ювелирной артели. Один из её организаторов, И. Маслов, вспоминал: «В апреле 1918 года родился завод, утвердился и стала функционировать в Красном первая производственная организация под названием Профсоюз, как её звали все после переименования в конце апреля 1919 года в "Производственную артель металлических изделий"». В ноябре 1924 года вместе с Андреевым В. И. я был избран в члены правления артели. К этому времени дела артели были настолько плохи, настолько бедна была артель, что артелищани за километр и более обходили, делали большие кривые, лишь бы не попасть в свою родную организацию. Так же прошёл и 1925 год. Артель, правда, вроде работала, но оборот был очень малый, так как члены артели продавали свою продукцию кому-нибудь, только не нам, больше всего нам...»

О нгпманах, о борьбе с фальшивым товаром свидетельствует и В. Назаретский: «... в довоенное время через Красносельское

А. Д. Метелько и М. Н. Смирнов после подавления мятежа в Красной Горке. 1919 г.





пробирное управление проходило серебряных изделий 2100 пудов в год. В 1922 году прошло 1100 пудов и в нынешнем 700 пудов. В 1918 году организована в селе Красном артель, обнимавшая 1200 кустарей. Целью этого объединения была организация сбыта кустарских изделий и закупка сырья. Прасоловство прекратилось. С НЭПом начался распад артели, и к настоящему моменту красносельская артель объединяет 256 человек, а Сидоровская только 45 человек. Частные торговцы-скупщики сейчас вывозят изделий на рынок гораздо больше, чем артель... По повальной причине неизвестно, сколько товару вывозят прасолов. Возродился старый обычай оплаты труда частью деньгами, а частью предметами первой необходимости по повышенным ценам. По данным артели, сейчас в Красном насчитывается до 70 прасолов-скупщиков. Имеется полное основание думать, что ими вывозится немалое количество фальшивого товара, так как пробирное управление за год отобрало 80 фальшивых клейм. Белый металл клеймят за серебро, неполноценное серебро клеймят за полноценное. Работа эта производится и в местах продажи, и в Красном.

Не лучшие изменения происходили и в художественно-ремесленной мастерской, которая с 1919 года стала художественно-промышленной, с кузнечно-слесарным уклоном, а затем ФЗУ, где готовили токарей и слесарей. В губернской газете «Красный мир» за 23 июня 1919 года было опубликовано такое сообщение: «Открыта запись на трехгодичные курсы в учебные художественно-промышленные мастерские в с. Красном Костромской губернии и уезда. Во вновь открываемую кузнечно-слесарную мастерскую и реорганизуемые мастерские:

ювелирную, посудно-монтажную, чеканную, граверную по стали и серебросканную и эмальерную. Курсы теоретические: рисование, черчение, лепка, история искусства, история производства, основы физики и химии, профессиональная гигиена, обществоведение, техника металлов, светное производство, методика. Имеется общежитие, но без продовольствия. Курсы 2- и 3-летние. Возраст с 15 лет». Занятия в мастерских возобновились в сентябре, вместо уехавших прежних учителей-строганцев преподавать стали опытные мастера — И. А. Дерябин, А. К. Ратьков, Н. П. Гускин и другие.

6 марта 1918 года в здании пробирного управления проходит собрание бедняков с повесткой дня «Организация в селе Красном социал-демократической организации партии большевиков». Председателем был избран гравер М. И. Галин. А в 1919 году в Красное приехал нарком просвещения Советской Республики А. В. Луначарский, который ознакомился с ювелирным делом, а затем выступил на базарной площади, где призвал бороться с скупцами и прасололами. Кроме того, нарком проверил деятельность партийной ячейки, в которой состояло 9 членов ВКП(б).

Комсомольская ячейка образовалась в Красном позже, в 1922 году, а первый пионерский отряд был создан в 1924 году.

Мирная жизнь начинала налаживаться, отголоски смутного военного времени постепенно затихали, и в Красносельской волости начался изменения в лучшую сторону. В 1924 году в Красном была построена первая электростанция мощностью

Преподаватели и учащиеся профтехшколы. 1920-е гг.



45 киловатт. Во времена нэпа, в мае 1925 года, было образовано Красносельское кредитное сельскохозяйственное «Крестьянин». Оно охватило почти 50 деревень, более 2240 дворов, где проживало свыше 11 тысяч человек. За счёт кооператива крестьяне снабжались инвентарём, удобрениями, получали от Губсельбанка и Кредитсоюза долгосрочные кредиты.

Посетившая в 1925 году деревню Абрамово экспедиция Костромского научного общества по изучению местного края отметила развитие там гончарного промысла, гончарством было занято 16 дворов. Гончары работали на дому, а также в специальных мастерских, которые ставили за деревней, где гувно, в том же порядке, что овины и бани. В мастерской находились гончарный круг, горн для обжига, полки для сушки посуды. На всю губернию и дальше были известны горшечные заведения Ивана Тихоновича Мокарычева, Павла Ивановича Смирнова, Михаила Федоровича Коныева. Абрамовская посуда отличалась изысканной форм, густой поливкой, чистой обработкой, красивой росписью. Братья Пророковы имели в Абрамове целый горшечный завод. Продажию продавали в Костроме, Красном, Плесе, Кинешме и других городах и селах. Гончарное ремесло было делом семейным, передавалось по наследству.

В 1928 году в Красном открыта библиотека, а в деревне Шолохово создано первое товарищество по совместной обработке земли «Верный путь», можно сказать, предвестник колхозного строя.

В 1928 году Красносельская волость Костромского уезда прекратила своё существование, вместо неё был образован

Красносельский район Костромской губернии, с включением в него ещё ряда населённых пунктов из Гриндинской и Шимшинской волостей Костромского уезда и Сидоровской волости Нерехтского уезда. На территории нового района проживало 42,7 тысячи человек (на 1 января 1933 года), а в районном центре — 3,8 тысячи. В 1929 году в связи с изменением административно-территориального устройства страны Красносельский район вошёл в состав Костромского округа Ивановской промышленной области, а в 1936 году — в состав Ярославской области.

В 1929 году в связи с всеобщей коллективизацией в стране ювелирные артели вошли во вновь образованные промколхозы: в Красном — «Красный кустарь», в Подольском — «По заветам Ильича», в Сидоровском — «Новый труд». По указанию Всесоюзного объединения художественных мастерских были закрыты, артели перешли на выпуск хозяйственных металлических изделий, драгоценные и цветные металлы спросом не пользовались, да и достать их было трудно. Ювелиры, помимо основного производства, активно занимались сельским хозяйством.

Начавшийся «великий перелом» в деревне даёт свои результаты. В начале 1930 года в Красносельском районе образовано 11 крупных колхозов, однако при этом нарушается принцип добровольности. После публикации в «Правде» 2 марта 1930 года статьи Сталина «Головокружение от успехов» темы роста коллективизации к 10 апреля снизились в Красносельском районе с 67 до 40 процентов, но процесс продолжался.

В 1931 году в деревне Шолохово начинает работать первая льнотеребилка, а в селе Ивановском открывается льнозавод.

Магазин общества потребителей при Красносельском кредитном товариществе. 1920-е гг.





Красноярская женская артель (в центре – председатель Г. А. Емельянов). 1930 г.

Лодовская женская артель. 1928 г.





Руководители артели «Новый пруд». Конец 1930-х гг.

Организаторы колхоза «Большевик». Начало 1930-х гг.





Об этих и других событиях сообщает открытая в 1930 году районная газета «Красное Приволье». Развивается кустарно-промышленная кооперация, на 1 января 1933 года работает 13 артелей, число членов в них – 2053. В Красносельском районе, как и во всей стране, на селе идёт массовая коллективизация, уже к 1933 году насчитывается 155 колхозов, технички их обслуживает МТС, в которой 40 тракторов (в 1936 году их уже 52). Поголовье лошадей превышает 5 тысяч голов, из них 4492 лошади – рабочие. В районе имеется 5 больниц, на 67 койк, 60 школ с 4253 учащимися, в профтехшколе по художественной обработке металлов участв 128 человек, работают 19 почтовых отделений, в Красном установлено 88 телефонных аппаратов и действует кинотеатр на 250 мест. К середине 1930-х в районе электрифицировано 30 населённых пунктов.

На волжском берегу работает лесопильный завод «Красный волгарь», построенный ещё до революции и оснащённый оборудованием из Германии. Кроме двух пилорам и циркулярной мельницы, завод имел большое подсобное хозяйство, где выращивали овощи и разводили кроликов.

Однако одновременно с этими положительными переменами идёт борьба с так называемым кулачеством и «церковниками». В 1930 году арестован и приговорён к 5 годам лишения свободы настоятель Богоявленской церкви Николай Васильевич Давидовский, сменивший Александра Михайловича Горцаго, расстреляного во время красносельской трагедии 1919 года. 24 сентября 1933 года пленум Боровиковского сельского совета

постановил: «Правлению колхоза и всему активу быть на своём посту, бороться за укрепление колхозов, вести отчаянную борьбу с религиозным дурманом». И такие постановления принимаются повсеместно. Закрываются и разрушаются церкви, наиболее предприимчивые и хозяйственные крестьяне отправляются в «места не столь отдалённые», а то и вовсе лишаются жизни. Так, в канун нового 1931 года был арестован и расстрелян бывший купец второй гильдии Иван Васильевич Соколов, построивший в селе Иконникове мельницу, маслобойню, лесопилку и знаменитый на всю Россию завод по производству толченок, продукция которого поставлялась к царскому двору, продавалась в других странах, получала золотые медали на российских и международных выставках. В Красном, на берегу Волги, стоял дом, где в 1933 году пытались раскулачить семью Волиловых, арестовали и посадили в тюрьму сестру известного художника Василия Петровича Волилова, друга Левитана, искали в доме золото, но не нашли и описали имущество. В конце концов дело дошло до Москвы, откуда была дана команда: репрессии в отношении этой семьи прекратить. Имущество возвратили, арестантку выпустили. В 1935 году хозяев упоминаемого выше лесопильного завода «Красный волгарь» тоже раскулачили и выслали, а здание передали котормскому пивзаводу.

В 1930-е годы и многие ювелиры, часто целыми семьями, попали под раскулачивание, были лишены избирательных прав и высланы за пределы Красносельского района (только в 1930

В. П. Волилов. 1930-е гг.



Иван Васильевич Соколов. 1930-е гг.



году в Красном раскулаченных и высланных за пределы района было 131 человек). В списки «лишцевцев» попали многие известные ещё с XIX века фамилии мастеров-ювелиров: Березины, Гусевы, Домнины, Балдины, Муромины, Сорокины, Степановы, Кисельвы, Масловы, Чулковы... Всё это, конечно, не способствовало развитию ювелирного промысла, хотя и в это время изделия красносельских мастеров котируются достаточно высоко. Так, на Всемирной Парижской выставке 1937 года советский павильон украшал герб СССР, выполненный из серебряной скани. Там же, в Париже, была получена Большая золотая медаль — за «красносельскую скань». В 1939 году сканьные работы красносельцев были отмечены и на Международной выставке в Нью-Йорке (большой герб СССР, выполненный группой красносельских мастеров во главе с Г. И. Дерябиным и Н. С. Прустливым). Во многом эти успехи стали возможны благодаря тому, что с 1934 года преобразованная профтехшкола снова стала готовить художников и мастеров ювелирного дела, а в артели начали развиваться производство сканью-филигранных изделий.

Газета «Северный рабочий» в номере от 8 августа 1939 года сообщает следующее: «Художественная продукция Красносельского района расходуется во все концы Советского Союза. Комсомолец Н. Прустливый за этот год помог освоить 18 новых видов художественных металлических изделий. Особенно заслуживает внимания работа бригады станковцев Маковой, Зотовой, Стородычевой и Румянцевой, исполнивших заказ областного выставочного комитета по подготовке ВСХВ. Эта бригада под

руководством комсомольца Н. Прустливого изготовила по его конструкции два художественных герба РСФСР, смонтированных из мельчайших металлических частей. Работа над ним требовала особого искусства. Эти замечательные изделия будут украшать павильон Ярославской области на ВСХВ в г. Москва».

7 ноября 1935 года в Ивановском областном музее была открыта выставка «Ивановская промышленная область в изобразительном искусстве». На выставке, а затем и в областной газете «Рабочий край» была отмечена картина преподавателя профтехшколы Василия Волгилова «Уборка урожая». Интересно, что на эскизы для этого полотна Василий Петрович ходил из Красного в Шолохово. Очевидцы вспоминали, как работа над картиной захватила художника, а после выставки автору пришли многочисленные письма из печатных изданий с предложениями о сотрудничестве.

В середине 1930-х в журнале «Новый мир» печатается цикл очерков корреспондента газеты «Известия» по Ивановской и Ярославской областям Александра Александровича Кузнецова под общим заголовком «Ювелиры». Очерки довольно разнообразны по содержанию и даже интересны, но при этом имеют идеологическую окраску. Вот как, например, описываются события мая 1913 года в очерке «Царь едет». «...С небольшими перерывами колокола в Красном трезвонили весь день. К вечеру красносельские колокольни перекликались через Волгу с колокольнями Красных Пожен и Сидоровского. Духовенство, черносотенцы и любительные высыпали

У дома Соколовых в Исаковское. 1930 г.



«Толочный король» И. В. Соколов с женой. 1930 г.



к Волге с хоругвями, иконами. Пестрая толпа вглядывалась за острова, откуда должна была появиться царская флотилия...

Флотилия, замедлив ход, двигалась среди Волги под охраной стая вооруженных паровых катеров. Катера шли с флангов и позади царских судов. На берега были наведены бинокли. На берегу пели гимны, бросали шапки вверх. Кто-то плакал. Кричали "ура". Государь в окружении раззолоченной свиты изволил выйти на палубу своего судна и с середины Волги махать платком.

Вдруг один из оравных катеров оторвался от царской флотилии и стремительно направился к пристани, где находилась сельская аристократия и становой.

– Сволочи! Что у вас в селе делается! – раздалось с катера. Становой обернулся – и обмер.

Над избой, что на самом юру села, на высокой жерди развевалось ярко-красное полотнище. В лучах заходящего солнца оно полыхало как пламя...

Красное пламя полыхало над избой ювелира Токмакова. Оно оказалось красной сатиновой рубашкой. Рубашка была привезена к самой вершине шеста, у своренчицы. Свежий ветер то надувал её как пуляр, то опускал... Ворвавшись в избу, черносотенцы и полиция не нашли никого. Рубашка была соarana и арестована. Токмаков как-то легко отделался впоследствии от станowego...»

По воспоминаниям старожилов, такое в Красном действительно случилось, но только рубашка была красной в белый горошек. У Кунацова горошек пропал, а в публикациях более позднего времени вообще сообщалось, что к шесту был прикреплен алый стяг.

В это же время, в 1938 году, вышел в свет литературно-художественный и краеведческий сборник Ярославской

области, в котором были напечатаны частушки, записанные в Красносельском районе. В основном они об успехах, достигнутых под руководством мудрого воеводы:

По завету Ленина,
По совету Сталина
Мы построили колхозы –
Верный путь крестьянина.

Ну, и так далее.

В 1936 году на левом берегу Волги близ деревни Сергово, напротив г. Плёса, был открыт графитно-цефеновый карьер, из которого добывались графит, песок и щебень, после чего развилась речными судами для строек Ивановской, Ярославской и Горьковской областей.

В начале 1939 года создается Красносельский ювелирно-художественный промысловый союз, который помогает нескольким семьям потомственных ювелиров (Соколовы, Блюхины, Ратьковы, Волковы), переехавшим из Красносельского района в Кострому, организовать там ювелирное производство. Так в городе была учреждена ювелирная артель имени XVIII партсъезда, ставшая со временем ювелирной фабрикой, а затем – Костромским ювелирным заводом. Ровно через 50 лет, в 1989 году, директором Костромского ювелирного завода станет главный инженер Красносельского ювелирного завода, потомственный ювелир Валерий Васильевич Сорочкин, кстати, родившийся в Красном в этом же 1939 году.

Оперативная группа по проведению раскулачивания в Красном, Сибирском, Лодыбском, 1930 г.





Серебряный ларец на тему «Москва», изготовленный в артели «Красносельский ювелир». 1959 г.

В начале 1940-х Красносельский ювелирный союз объединил 15 промколхозов и артелей, которые выпускали товары галантерейного типа и художественную продукцию, большую часть которой составляли сканные подстаканники, портсигары, пудреницы, пряжки и т. п. Скооперирование в 1936 году красносельских артелей с артелью «Возрождение», выпускавшей розовскую финифть, позволяло декорировать изделия финифтевыми вставками.

Если судить по печатным источникам, то новое десятилетие началось для красносельских ювелиров удачно. Так, в январе 1940 года в областной газете «Северный рабочий» была напечатана большая статья «Ювелирный промысел в 1940 году», где, в частности, говорилось следующее: «В 1939 году промколхозы Красносельского ювелирно-художественного промышленного союза дали стране сверх плана на 2600 рублей художественных изделий. Хорошо работали Веселовский промколхоз, выполнивший план на 150 процентов, и Есюинский промколхоз – на 185 процентов.

В 1940 году промколхозники выкупили товаров на 20 400 тысяч рублей – на 20 процентов больше, чем в 1939 году. Будет освоено производство новых видов художественных изделий. Красносельский промколхоз выкупили ажурные пряжки по образцам, одобренным Московской торговой палатой, подольские промколхозники – 20 тысяч дамских браслетов из шпильной отделки.

Осваивается производство сканно-финифтяных подстаканников. Художники расписывают по финифти миниатюрные рисунки

В день отправки на фронт. Сентябрь, 1942 г.



ЭТАПЫ В ЖИЗНИ И РАЗВИТИИ КРАСНОСЕЛЬЯ



Герой Советского Союза
Б. П. Сарыометников



Герой Советского Союза
Н. А. Зеленев



Герой Советского Союза
П. Н. Кувельский



Герой Советского Союза
С. А. Бозомалов

на темы: "Танки в наступлении", "Пограничники", "Станция метро", "Макет Дворца Советов" и другие. Мастер художественной росписи по металлу тов. Грустливый сделал роспись для призовых кубков. В 1940 году их выпускается 20 штук...»

Наверное, эти планы были выполнены и даже перевыполнены. Однако уже в июне 1940 года тот же «Северный рабочий» сообщает о том, что на выставке-смотре новых ювелирных изделий, которую проводил Красносельский ювелирпромсоюз,

ювелирная артель имени XVIII партсъезда получила заказ на производство одного миллиона нагрудных красных звездочек. Заказ был государственный и срочный: война уже приближалась к границам нашей страны.

По Всесоюзной переписи населения 1939 года, в Красносельском районе проживало 39 524 человека. Со времени образования района население уменьшилось на три с небольшим тысячи человек, причины этого были названы выше. Более

Артель «Металлист», 1956 г.





значительное сокращение населения района произошло в годы Великой Отечественной войны, когда многие колхозники, юве-риры, служащие отправлены из родных сёл и деревень, от своих семей на фронт. Всего защищать Родину ушли 9882 красносёла, 4287 человек не вернулись с полей сражений. В семье Фроловых, проживающей в Красном, было четыре сына, трое из них, Дмитрий, Сергей и Александр, остались на полях сражений. Не вернулись с войны три брата Сорочиных – Михаил, Александр, Иван. Погибли редактор районной газеты Михаил Христов, директор школы Алексей Жулежников и многие другие хорошо известные в Красном люди.

Красносельская земля дала Родине четырех героев Советского Союза. Деревня Ратушино является родиной Сергея Александровича Богомолова. Высокое звание он, младший лейтенант медицинской службы, получил в 1944 году. А после войны окончил Военно-медицинскую академию и многие годы работал в Главном военном госпитале им. Н. Н. Бурденко в г. Москве. Имя героя-красносёла носит сегодня Костромской медицинский колледж. В деревне Конново родился Павел Иванович Кулеякин, получивший звание Героя Советского Союза ещё за участие в финской кампании, в 1940 году, командовал батареей 137-го артиллерийского Северо-Западного фронта. Село Сидоровское является родиной Бориса Павловича Сыромятникова. В деревне Половина Сидоровского сельсовета родился Николай Андрианович Зеленов. Оба были военными летчиками, оба героически погибли в 1944 году. Высокое звание Героя Советского Союза капитан Зеленов получил в 1943 году, а подполковник

Сыромятников – посмертно. Бюст Б. П. Сыромятникова установлен на Аллее героев-авиаторов в городе Североморске, в селе Сидоровском ему открыт памятник (автор – уроженец Красносельской волости Иван Александрович Блещин, выпускник художественной школы, технический руководитель артели «Красный кустарь»). Именем Б. П. Сыромятникова названа площадь в Сидоровском. Именем Н. А. Зеленова названа улица в городе Волгореченске.

Ушедших на фронт мужчин заменили старши, женщины и дети. В Красном работала артель инвалидов «Металлист», в артели «Красный кустарь» трудились 14–15-летние подростки и девочки по 16–18 лет. Выпускали изделия из алюминия, медных сплавов для нужд армии: мыски, ложки, пуговицы для гимнастерок, значки, знаки отличия, красноармейские звездочки. Преобладал ручной труд.

Большой вклад в развитие красносельской скани внесла Александра Васильевна Васина, которая обучалась мастерству у организатора красносельского сканного производства И. А. Дрябина. С 1943 года она – ведущий мастер, исполнитель уникальных изделий артели «Красный кустарь».

Героически трудились красносёлы, тоже в основном женщины и дети, и в колхозах района. Кроме выполнения и перевыполнения государственных поставок, колхозники оказывали шефскую помощь непосредственно фронтовикам. Так, правление колхоза им. Чапаева Кировского сельсовета приняло решение 7 июля 1941 года отправить бойцам Центральной армии один центнер сливочного масла. Примеру чапаевцев по отправке на фронт

Артель «Красный кустарь». 1940-е гг.





Воспитатели и воспитанники Красносельского детского дома. Конец 1940-х гг.



Воспитатели Гуцанского детского дома. 1949 г.

продовольственных подарков последовали другие хозяйства района. Колхоз «Красный прибой», помимо того что отправил на фронт 60 рубашек, также отчислил 4 центнера зерновых и 5 тонн картофеля в помощь престарелым матерям и семьям красноармейцев.

Патриотический порыв заключался и в том, что многие колхозники и даже старшеклассники просились добровольцами на фронт. Например, члены первой бригады колхоза имени XVIII партсъезда Подольского сельского совета в количестве 58 человек на общем собрании приняли решение вступить в народное ополчение. По данным на 1 октября 1943 года, жители района собрали 8376 овец и 3474 килограмма шерсти. На фронт было отправлено более двух тысяч посылок, из Красного бойцы получили 856 меховых жилетов, 2195 пар меховых рукавиц, 2049 пар валенок, 2429 пар шерстяных носков, 2381 пару варежек.

Всего в Фонд обороны страны красносёлы внесли около 200 тысяч рублей и отправили 6 тысяч пудов хлеба. На танковую колону имени Ивана Сусанина собрали 1,5 миллиона рублей. Была оказана помощь 46 хозяйствам в освобожденных районах Смоленской области, рабочим ленинградских предприятий. В 1942 году в селах Красном, Сидоровском, Подольском, деревне Гусино открылись детские дома для детей-сирот и детей из блокадного Ленинграда. В 1943 году на содержании и воспитании в детских домах в Красносельском районе находилось 553 ребёнка, 60 местных и 493 – из Ленинграда. Детский дом в Красном существовал 26 лет, с 1942 по 1968 год, в 2016 году вышла в свет замечательная книга о его жизни.

Несмотря на все сложности военного быта, дети учились в школах. А заканчивая их, начинали работать или продолжали учиться дальше. В 1944 году параллельно с профшколой был открыт техникум художественной обработки металлов. Занятия в техникуме проводились в первую смену, а в профтехшколе – во вторую. Кроме дневного отделения, в профтехшколе существовало и вечернее отделение. Профшкола готовила мастеров, техникум – художников-технологов, в 1947 году состоялся их первый выпуск. Единственное в стране учебное заведение подобного рода выпускало специалистов, которые затем работали по всей нашей стране и за её пределами. Но многие оставались в Красном, своим творческим трудом продолжая его лучшую ремесленно-художественные традиции.

В 1944 году Красносельский район вошёл в состав вновь образованной Костромской области, в соответствии с Указом Президиума Верховного Совета СССР от 13 августа 1944 года. Территория района в это время составляла 96,93 тысячи гектаров, население – 32 327 человек. В районе имелось 19 сельсоветов, 76 колхозов, 2 МТС, тракторный парк составлял 94 единицы, поголовье лошадей – 2581, в том числе рабочих – 1658.

В послевоенные годы жители Красносельского района вместе с Костромской областью и всей страной занимались восстановлением народного хозяйства, жизнь и в районном центре, и в обезлюдевших деревнях постепенно налаживалась. Возвращались домой мобилизованные. Мужчины, ещё не снявшие военную форму, шли за рычажи тракторов и рули автомашин,

Артель «Красный кустарь». 1940-е гг.





встали к станкам. В послевоенный период в «Красном кустаре» трудились более 200 участников Великой Отечественной войны.

В 1952 году после окончания Московского высшего педагогического отделения художественно-промышленного училища им. М. И. Калинина в красносельский техникум был направлен на работу преподавателем специциллин (рисунок, скульптура, композиция) Алексей Сергеевич Филиппов.

В 1957 году на базе профшколы и техникума открывается училище художественной обработки металлов – КУХОМ. Алексея Сергеевича Филиппова назначают заместителем директора по учебной работе. Горы его работы за время совпали с перестройкой учебных планов в связи с переходом на пятилетний срок обучения. Под руководством А. С. Филиппова преподавателями были составлены учебные программы по всем специальным предметам. В эти годы решался вопрос об открытии в училище отделения холодной обработки металлов, что могло отрицательно сказаться на организации обучения учащихся по специальности «Художественная обработка металлов». Много усилий приложили тогда директор училища Л. И. Подобин и завуч А. С. Филиппов к тому, чтобы не потерять специальность, связанную с подготовкой кадров для ювелирной промышленности, и тем самым сохранить традиции красносельского ювелирного промысла. До 1965 года учебное заведение относилось к Министерству местной промышленности. В 1965 году все ювелирные предприятия и Красносельское училище художественной обработки металлов были переданы Министерству приборостроения и средств автоматизации.

В 1955 году промартель «Красный кустарь» была переименована в артель «Красносельский ювелир», ее руководитель Дмитрий Иванович Сухарев ставит вопросы перевооружения производства в связи с завершением выпуска продукции для армии и появлением заказов от торговых организаций страны на красивые, но недорогие художественные изделия. Начал активную работу клуб промартели, построенный в 1954 году. Помощь в реорганизации производства, приобретении нового оборудования «Красносельскому ювелиру» оказывает Красносельский ювелирно-художественный промышленный союз, в годы войны распущенный, но затем вновь восстановленный.

В 1958 году принимается постановление Совета министров РСФСР «О мерах по развитию красносельского ювелирно-художественного промысла Костромской области», после чего «Красносельский ювелир» начинает получать новые станки, прессы и другое оборудование, увеличивается доля выпуска изделий из серебра и золота. Работает художественный совет, поддерживается все новое и передовое, в производство внедряются предложения рационализаторов. В творческой лаборатории артели силами молодых талантливых художников разрабатываются новые виды изделий, украшенных сканью и драгоценными камнями. Изготавливаются вянские и столовые наборы, награды, кубки, гербы городов, браслеты, броши, серьги.

Во второй половине 1950-х годов предприятие принимает участие в выставках ювелирных изделий в Москве, Ленинграде, Париже, Монреале. Изделия из красносельской скани получают мировую известность. Далеко за пределами района и области становятся известны имена мастеров-ювелиров Александры

Студенты 3-го курса КУХОМ (КТХОМ). Справа во 2-м ряду – Л. И. Подобин. 1947 г.





Археологические раскопки на территории Дурасовского городища. 1954–1955 гг.



Вид на ул. Светицкую от церкви Боговоления



Иосиф Шфтемелич Шавелин

Реставрационные работы



Реставрация церкви Боговоления в конце 1950-х – начале 1960-х гг.





Церковь Троицы



Левый секретарь РК КПСС С. Ф. Милевский (слева), механизатор Г. В. Лопатин (в центре), председатель колхоза «Светлый путь» Б. Г. Туленков (справа) на кукурузном поле



В 1960 году артель «Красносельский ювелир» реорганизована в Красносельскую ювелирную фабрику, куда вошли промартели «Металлист», «Красный ювелир» и «Промкомбинат». То же самое происходит с Подольской промартелью, она становится ювелирной фабрикой и переходит из кооперативной в систему государственной промышленности. С января 1966 года обе фабрики переводят из местной промышленности в союзное Министерство приборостроения и системы управления.

Дмитрий Иванович Сухарев был директором предприятия с 1947 года по 1960 год. Именно под его руководством в послевоенные годы производство переключилось с оборонных заказов на ювелирные украшения, благодаря которым посёлок Красно-на-Болте получил широкую известность, далеко за пределами Костромской области. На руководящем посту Д. И. Сухарева в 1961 году сменил Леонид Иванович Подобин, который возглавлял предприятие более двадцати лет. Его именем в знак признания больших заслуг перед районом названа одна из новых улиц посёлка.

В год образования фабрики красносельская футбольная команда «Ювелир» стала чемпионом и обладателем Кубка Костромской области. Футбольные традиции в Красном были давними и достаточно прочными. Одними из организаторов футбола были братья Сорокины, Иван и Пётр. Красносельская футбольная команда была хорошо известна в 1910–1920-е годы, выступала в Костроме, Ярославле, Москве и других городах.

Кроме футбольного поля, на окраине Красного (по дороге на Здемирдов) в 1960 году ещё находился ипподром, где обьезжали лошадей и проводили конные бега. Вдоль бетовой дорожки

стояли скамейки для зрителей, которых на скачки собиралось немало, и это было настоящим праздником для жителей старинного села, в котором когда-то была Конюшенная слобода с 15 дворами.

Традиционными видами спорта в Красноселье были также волейбол, вольная борьба, бокс, шахматы, гиревой спорт. Здесь красносельцы всех возрастов принимали участие в соревнованиях разного уровня, вплоть до всесоюзных, становились победителями и призёрами, получали звания кандидатов в мастера и мастеров спорта СССР.

В 1960 году по призыву Красносельского райкома комсомола на 28 молочно-товарных фермах хозяйство взяли в свои руки молодые даярин. Из десяти работавших на ферме оставался один-два дотрох из старшего поколения для передачи опыта. Почин поддерживали на свино- и овцефермах, теляниках и откормочниках крупного рогатого скота. Более того, Красносельский район по рекомендации ЦК и обкома партии после посещения руководителем страны Н. С. Хрущёвым Америки включился в соревнование по производству молока и мяса на сто гектаров сельхозугодий с американскими фермерами округа Онайдо из штата Нью-Йорк. Районная газета «Красное Приволье» и областная «Северная правда» пестрели сообщениями на эту тему. Молодёжные коллективы, составлявшие 90 процентов от общего числа в районе, приняли обязательства по производству молока и мяса и выполняли их и в 1960-м, и в 1962-м годах. В животноводстве района в это время работало 800 человек из числа комсомольцев и молодёжи. Всю кукурузу в районе выращивали механизированные молодёжные звенья и школыники.

Министр приборостроения СССР К. Н. Рузвельт на вручении ПО «Красносельский ювелир» ордена «Знак Почёта». На трибуне Л. И. Подобин. 1969 г.



Выращивание кукурузы в начале 1960-х было линией партии, а точнее, первого секретаря ЦК КПСС Никиты Сергеевича Хрущёва. Председатель Красносельского земледельца в Костроме, а в те годы первый секретарь Красносельского райкома комсомола Владимир Афанасьевич Чайковский вспоминал такой случай. На бюро райкома партии обсуждали персональное дело председателя колхоза «Советская Россия» Степана Георгиевича Кукулина, который выступал ярким сторонником увеличения посевов ячменя и противился волевым расширению посевов кукурузы. Доказывал, что кукуруза – культура южная, для нашей зоны не подходит, не выживает. И дело не в том, что председатель за свою позицию получил выговор, а в том, что именно в тот год, единственный раз, кукуруза в колхозе да и во всём районе вымахала до трёх метров высотой. Молодежные звенья в «Советской России» получили по 500 центнеров зелёной массы с гектара – наивысшую урожайность за все годы. И всё же в этом, можно сказать, историческом споре правым оказался председатель Кукулин, а не 1-й секретарь ЦК Хрущёв. После снятия последнего в 1964 году с высокой должности внедрение кукурузы в севооборот вплоть до северных областей страны было признано ошибочным, принесшим сельскому хозяйству вред. А о полных делах Владимир Чайковский рассказал в записках комсомольского работника в книге «Репортуэт молодости», которая вышла в свет в Костромском книжном издательстве в 1961 году.

В 1963 году в связи с политикой административно-территориального укрупнения Красносельский район был расформирован, а его территория вошла в состав Костромского района. Однако впоследствии такая политика была признана неправильной, и в 1967 году Красносельский район восстановлен практически в прежних границах, за исключением Черноленского сельсовета, который остался в Костромском районе.

Именно в это время, в 1963 году, близ деревни Сумароково Красносельского района, при Костромской опытной сельскохозяйственной станции, на площади около 200 гектаров (более половины покрыта лесом) была организована лосеферма – с целью разработки методов одомашнивания лоса. Первые молодые лоси поступили из Чухломского, Сусанинского, Нерехтского, Красносельского районов, первый лосенок родился на ферме в мае 1970 года. В сотрудничестве с Ярославским медицинским институтом здесь проводился эксперимент по апробированию лосиного молока как лечебно-диетического продукта, первые результаты которого оказались замечательными. Сейчас в «уникальном объекте природы – сумароковом лосином комплексе» около сорока животных, а в лучшие годы (семидесятые) доходило и до семидесяти. В мае – июне на ферме можно увидеть маленьких лосят, на которых особенно любят смотреть малые туристы, приезжающие вместе с родителями на единственную в России лосеферму.

На Сумароковской лосеферме



Вот что писал известный литератор Василий Алексеевич Бочарников, живший в летнее время в соседней с Сумароковым деревне Негайдово, в очерке «Лоси живут на ферме»: «В который раз иду я на Сумарокову лосиную ферму, где все так необычно. Человек случайно встретил на лесной поляне лося, идет время, а он помнит встречу и рассказывает об этом даже своим детискам. Лось-то был огромный, красивый, живой! А тут... пятнадцать двадцать лосей! Впечатляет. А если увидеть всё стадо в соржик две головы?..» Свои новеллы и рассказы о лосях, о природе красносельской земли В. Бочарников публиковал в многих областных и центральных изданиях, в том числе в главной газете страны – «Правде».

В 1966 году к 50-летию советской власти по всей стране создаются фольклорные ансамбли и народные коллективы. На базе танцевального коллектива Красносельской ювелирной фабрики совместно с ДК был создан самый большой в области танцевальный ансамбль – 24 человека. Участниками были работники завода, старшеклассники, учащиеся КУХОМ. Возглавили коллектив хореографы Костромского дома народного творчества Галина Алексеевна Баина и Николай Павлович Кудряшов. Поскольку край наш издавна славился мастерами-ювелирами, то в поставленном ими танце должна была отражаться тема ювелирного промысла. Танец требовалось подготовить к определенному сроку, поэтому на репетициях

была стопроцентная явка. Галина Алексеевна была одержима фольклором. Ее любовь к самостоятельному творчеству объясняется творческой дружбой с Татьяной Алексеевной Устиновой, народной артисткой СССР, главным балетмейстером Русского народного хора им. М. Е. Пятницкого. Она поставила для красносельского ансамбля танец «Рыбиная ветка» (впоследствии ансамбль стал так называться). А вот оттачивал каждое движение с участниками коллектива Николай Павлович. Музыку к танцу попросили написать местного балетиста Валерия Павловича Корнева, поставив его в жесткие рамки: композиция должна состоять из трех частей: первая и вторая – лирическая, напевная мелодия, а третья – веселая. И Валерий Павлович блестяще справился. Костюмы шили в Костроме, после чего каждая участница вручая вышивала узор на них. Кокошники сделали на Красносельской ювелирной фабрике в технике скани, украсив камнями.

И вот долгожданный сюжетный танец готов! В основу вошла местная легенда о нежных чувствах мастера Петра, который создал для своей ненаглядной Анаюши из драгоценного металла символ вечной любви – рыбиновую ветку. Коллектив успешно прошел отбор на районном и областном уровне и был направлен в Ленинград, а затем в Москву, где наш ансамбль стал участником заключительного концерта Всероссийского смотра на сцене Кремлевского дворца съездов.

Ансамбль танца «Рыбиная ветка» Красносельского РДК. 1966-е гг.



КРАСОСЁЛЫ. ВЗГЛЯД ЧЕРЕЗ СТОЛЕТИЕ



Строители передают символический ключ директору Красносельской средней школы О. С. Берёзиной. 1973 г.

Выступление транслировали по телевидению. За танцоров «болепа» вся ювелирная фабрика, где делали им короны, весь поселок, ведь ансамбль был гордостью Красноя. Танцевальный коллектив «Рябиновая ветка» был трижды удостоен высокого звания лауреата всероссийских смотров художественной самодеятельности.

30 апреля 1969 года Указом Верховного Совета СССР Красносельская ювелирная фабрика награждается орденом «Знак Почета» — «за достигнутые успехи в развитии национально-ювелирного производства». Дата Указа была приурочена к 50-летию со дня образования артели «Красный кустарь».

А тем временем лосиным молоком с Сумароковской фермы лечат от болезней желудочно-кишечного тракта отдыхающих в санатории имени Ивана Суасина. Здравница открылась 22 сентября 1973 года в живописном месте на берегу реки Пошки, самой экологически чистой в области, и сразу стала пользоваться успехом, принимая пациентов из Костромы и других городов не только на стационарное, но и на курсовое лечение. Кроме лосиного молока и взрослеет, и дети могут принимать целебную минеральную воду из подземного источника.

В этом же 1973 году недалеко от санатория имени Суасина, в живописном месте при слиянии рек Волги и Пошки, завершилось строительство Международного молодежного лагеря «Волгарь» (Всесоюзная ударная комсомольская стройка). Он был

Л. И. Подобин с работниками Костромского ювелирного завода, награжденными орденом «Знак Почета», 1974 г.





ЭТАПЫ В ЖИЗНИ И РАЗВИТИИ КРАСНОСЕЛЬЯ

одним из самых крутых и посещаемых в стране. Теперь это – дом отдыха «Аристократ». Слово же «Молодёжный» стало названием рядом возникшего посёлка. Отдых в «Аристократе» замечательный. Можно плавать и в Волге, и в Поше, а можно и в крытом 70-метровом с подогревом бассейне.

А ещё в 1973 году в Красном-на-Волге было построено новое здание средней общеобразовательной школы. Средняя школа была открыта в Красном в 1934 году, в 1937 состоялся её первый выпуск. Первым её директором с 1934 по 1938 год был Николай Михайлович Покровский, погибший в 1940 году на фронной войне. Последним директором старой средней школы с 1967 по 1973 год была Ольга Сергеевна Берёзина. При ней школа и переехала в новое типовое здание на ул. Ленина.

В 1973 году Красносельская ювелирная фабрика переименована в «Красносельский ювелирный завод», который затем стал головным предприятием в производственном объединении «Ювелирпром», куда вошли Костромской и Подольский ювелирные заводы, а также Сидоровская ювелирная фабрика. Это время коренной реконструкции производственной базы: вводятся новые корпуса – заготовительный, сборочный, гранильный, инженерный, ремонтно-механический. Директором завода и объединения много лет был Леонид Иванович Подрибин.

В общем, ювелирное дело в Красносельском районе развивается. А вот другие традиционные промыслы постепенно затухают, но в 1970-е годы ещё живы. Традиции старых мастеров в деревне Абрамово продолжает Вячеслав Александрович Михеев. Он делал горшки – топки-урчальники, а также рукомой, которые украшал разноцветной глазурью. Производительность труда была достаточно высокой: за день мастер, по его же словам, выработывал 80 кружков, 40 горшков на 4 литра.

В 1974 году на берегу реки Пошеи, рядом с деревней Боровиково, открылась турбаза «Текстильщик», была она ведомственной, но пригласил туда на отдых не только труженники текстильных предприятий Кострома, но и ювелиры, колхозники и другие жители Красносельского района. Ныне здесь дом отдыха «Волжский прибой». Работает он круглый год, размещение – в трёхэтажном корпусе на 150 мест, в летнее время, кроме того, – в деревянных домиках. Имеются спортивные площадки, лодки, катамараны. Организуются рыбалки и занятия серфингом.

В 1975 году, к 30-летию Великой Победы, в районном центре открылся памятник павшим воинам. Давно уже центральная Красная площадь не собирала столько народа. Люди были рады, празднично одеты, шли с площади по улицам и пели песни военных лет. На торжественном митинге выступили Анатолий Алексеевич Смирнов – участник Парада Победы в Москве в 1945 году, Зинович Александрович Тоимаков – кавалер четырёх боевых орденов, двух Красного Знамени, Красной Звезды, Отечественной войны I степени, а также другие ветераны Великой Отечественной войны.

Красносельский хуружник Юрий Иванович Кавалеров изготовил памятный кубок «Союз-19» – «Аполлон», посвящённый историческому событию – стыковке в космосе советского и американского космических кораблей 17 июля 1975 года.

В этом же году Красносельский район был награждён Красным знаменем ЦК КПСС и Совета министров СССР за высокие урожаи льна (получено 10 центнеров льноволока с гектара – высший урожай в стране). В это время (с 1967 года) районом руководил Анатолий Алексеевич Смирнов. При нём был создан крепкий председателеский корпус, один из лучших в области, в котором вместе с опытными кадрами было несколько молодых кандидатов наук. По двадцать и более лет работали председателями колхозов Александр Павлович Корельков (колхоз «Власть



Ветераны Великой Отечественной войны З. А. Тоимаков, директор комсомольской школы Г. И. Еришев, заместитель председателя райисполкома В. М. Щёголев. 1975 г.

Памятник героям Великой Отечественной войны





Владимир Викторович Ситников



Председатель колхоза им. Ленина Г. Л. Козлов (слева) и первый секретарь райкома партии А. А. Смирнов на льетом поле. 1970-е гг.

Советов»), Лев Иванович Новоселов (колхоз им. Советской армии), Георгий Леонтьевич Копцев (колхоз им. Ленина), Анатолий Николаевич Гуляев (колхоз «Первомайский») и другие. Многие из них имели правительственные награды, а Владимир Викторович Ситников, получивший за работу в колхозе «Родина» орден

Трудового Красного Знамени (1971 год) и орден Ленина (1973 год), стал затем первым директором известного совхоза-комбината «Высоковский» в Костроме. В 2003 году в Костроме была издана книга о жизни и деятельности В. В. Ситникова – «Селянининович земли костромской», а дело председателя колхоза

Герой Социалистического Труда В. П. Пастухов (в центре) на встрече в училищис Красносельской средней школы. 1974 г.



«Родина», ныне СПК, продолжает его зять – Василий Михайлович Хоменко.

А ещё в «Родине» работал главным инженером Владимир Павлович Пастухов, там он и получил, единственный в районе, звание Героя Социалистического Труда. Руководил колхозом после его укрупнения Владимир Алексеевич Чулков, уважаемый в районе человек, бывший до этого председателем Красносельского райколхоза.

Вообще в 1960–70-е годы Красносельский район не раз признавался победителем во Всесоюзном соревновании по выращиванию, заготовке и переработке льна. На уборку его, как говорится, выходили и стар и млад, школьная операция «Лен – Родине» была известна на всю страну, Красносельская льносемянница считалась лучшей в России. За достижения в льноводстве бригадир комплексной бригады колхоза «Красный прибор» Евгений Григорьевич Плетневский в 1977 году был удостоен звания лауреата Государственной премии СССР. Главный же радетель за красносельский лен Анатолий Алексеевич Смирнов был не только опытным руководителем, но и культурным человеком, интересовался литературой, сам писал стихи. В Красное-на-Волге, в гости к нему, приезжали столичные писатели, редакторы «толстых» журналов: Юрий Черненко, Сергей Вилулов, Анатолий Ланщиков, Виль Липатов и другие деятели культуры.

В 1975 году в Красное-на-Волге открылась детская художественная школа. Возникла и получила официальный статус она не на пустом месте. Ещё в 1950–60-е годы в районном центре работал кружок рисунка, где учащиеся готовились к поступлению в художественные училища и высшие учебные заведения. Творческими основателями школы, при поддержке районного Дома культуры, были молодые преподаватели Николай и Валентина



*Н. А. Баталина, заведующая отделом культуры в 1990–2010 гг.
П. Н. Ситников – основатель художественной школы,
В. А. Сухарева – заведующая отделом культуры в 1967–1984 гг.*

Пусевы. В 2015 году школа под руководством Павла Николаевича Ситникова отметила 40-летие, сейчас в ней обучается 150 человек, причём не только из Красного, но из других сёл и деревень района. В 2010 году при детской художественной школе была организована школа иконописи под руководством члена Союза художников России, преподавателя КУХОМ Александра Михайловича Кошелькова.

Первый выпуск учащихся иконописной школы. 2010 г.





Новое здание КУСОМ 1980-е гг.

Коллекция преподавателей КУСОМ 1983 г.



В 1970-е годы директорами КУХОМ были К. И. Спарин, затем В. Н. Корытина, при ней в 1979 году были построены новый учебный корпус и общежитие. Преподавали в эти годы опытные педагоги Н. П. Косенков, В. Г. Жуков, А. И. Зыков, работали мастера И. И. Мясников, К. И. Маслов, В. Т. Бутров, Е. П. Цихановская.

Культурная жизнь в Красносельском районе продолжается. В 1977 году агитбригада Красносельского районного дома культуры стала победителем на первом Всесоюзном фестивале самодельного художественного творчества трудящихся в Костромской области. Имена музыкантов Валерия Коричева и Владимира Канаичева, исполнительницы Галины Канаичевой и Льва Ловыгина, многих других талантливых красносельцев были хорошо известны в районе и за его пределами. Организатором же самодельного художественного творчества была заведующая районным отделом культуры Валентина Александровна Сухарева. Музыкальные и песенные традиции в Красносельском районе были давними. Не случайно, наверное, создателем первого русского народного концертного хора в Санкт-Петербурге был уроженец села Красносельского уезда Костромской губернии Иван Евстратович Молчанов (1809–1881). А в 1956 году в книге «Русские кадрили» (изд. «Искусство») были опубликованы ноты и описание танца «Красносельская кадриль».

Кроме культурных, в Красносельском районе в 1970-е годы уделяется достаточное внимание и другим социальным вопросам. Строятся микрорайоны благоустроенного жилья в Красносельском районе и в центральных усадьбах хозяйств района, с помощью военных развивается дорожная сеть. В посёлке вводятся в эксплуатацию детский комбинат производственного объединения «Ювелирпром», здание поликлиники. Вслед за первым в районе типовым зданием Красносельской средней школы строятся такие же в Исаичевке и Шолохово.

В середине 1970-х в Костромской области зародилось патристическое движение школьников «С аттестатом зрелости, с комсомольской путёвкой – в Нечернозёмье». В 1976 году в Костроме состоялся первый слёт выпускников сельских школ, решивших работать в сельском хозяйстве. Проведение таких слётов, а также творческих фестивалей «Молодые – молодцам» стало в Костроме доброй традицией, в них ежегодно принимали участие и делегации Красносельского района. В 1979 году весь выпускной класс Сидоровской средней школы пошёл работать в совхозе «Сидоровский». Часть выпускников пришли на ферму, другая часть, во главе с секретарём комсомольской организации Татьяной Кожиной пошла в механизаторы. Выпускники Ионниковской средней школы создали комсомольско-молодёжный коллектив на Новосельской ферме колхоза «Родина». От сельской молодежи в состав костромской делегации на XXI съезд комсомола в 1978 году вошла дюжика совхоза имени XXI партсъезда Галина Петрова.

В эти же годы стала проводиться так называемая полгитка сселения, которая имела весьма печальные последствия. Многие деревни были признаны бесперспективными и оказались потом заброшенными и порушенными. К примеру, на территории Чапаевского сельского совета в начале образования Красносельского района находилось 112 деревень, а к 2012 году осталось только 18, естественно, во много раз уменьшилось и население. С карты Красносельского района навсегда исчезли стоявшие здесь веками населённые пункты с красивыми именами: Никола-Мосты, Спас-Тимозеевское, Лутвиново, Петрушино, Закозье, Арефинка, Ивашиково, Квашинка, Заречье...



В. А. Сухарева

В. М. Канаичев



Торжественное открытие детского комбината «Солыкво»

Строительство административного корпуса Красносельского ювелирного завода. 1970-е гг.





Художники Красносельского ковельного завода В. П. Ощепков, П. И. Чулков, Д. Ю. Орлов и Р. А. Медведев, А. Жемгузов (на первом плане). 1980-е гг.

Закончившиеся 1970-е дали хороший старт для нового десятилетия. По данным Костромастата, численность работающих во всех сферах экономики Красносельского района составила в 1980 году 9049 человек (цифра рекордная за всё время существования района). С высокими показателями работают производственное объединение «Ювелирпром», районное объединение «Сельхозтехника», маслосырзавод, птицефабрика, комбинат бытового обслуживания. Несколько хозяйств района становятся колхозами-миллионерами («Красный прибор», «Родина», «Знамя труда»).

При этом трудовые коллективы живут не только «хлебом единым». Далеко за пределами района известны хоры Подольского ювелирного завода, Красносельского райко и колхоза «Первомайский», агитбригады колхоза «Красный прибор» и Красносельского ювелирного завода, на заводе, кроме того, имеется духовой оркестр, украшающий районные праздники. В 1983 году в Красном-на-Волге открылся музей ювелирного и народного-прикладного искусства. Это стало культурным событием, и не только районного значения. На торжестве присутствовали и выступали многие руководители и представители творческой интеллигенции из областного центра, в частности директор Костромского музея изобразительных искусств Виктор Яковлевич Игнатьев, известный искусствовед Александр Иванович Бузин.

В этом же году Красносельская инспекция пробирного надзора переименована в Верхнее-Волжскую. Случилось это при Татьяне Платоновне Петровой, которая руководила инспекцией в 1970-90-е годы. В 1989 году в Красном-на-Волге проходило Всесоюзное совещание начальников инспекций пробирного надзора, в котором приняли участие 36 человек, в том числе 30 начальников инспекций и 6 представителей Министерства финансов СССР во главе с начальником Гохрана СССР Е. М. Бычковым. На базе Красносельской инспекции проводятся и другие совещания и семинары по проблемам пробирного надзора.



Коллектив художественной самодеятельности экспериментального цеха Костромского ювелирного завода. 1979 г.



Вокальный ансамбль «Амур» в Доме культуры Красносельского ювелирного завода. 1979 г.

Участники смотра художественной самодеятельности с Подольского в г. Костроме. 1970-е гг.



сюда для обмена опытом приезжали специалисты из Москвы, Ленинграда, Риги, Таллина, Минска, Харькова, Алма-Аты, Ташкента, Красноярска, Баку, Уфы, Одессы, Кишинёва и других городов большой и тогда ещё единой страны.

27 июня 1985 год, в Костроме, в новом выставочном зале, открылась VI зональная выставка «Художники Нечерноземья», где участвовали мастера из 12 областей. В разделе декоративно-прикладного искусства свои произведения, выполненные в технике скани, демонстрировали 25 красносельских художников. Большое внимание зрителей привлекли работы П. И. Чулкова, С. Г. Жукова, Т. И. Галиной, Л. С. Левичевой, И. Д. Орлова, В. Ф. Марына, Н. Н. Громыко.

19 ноября 1986 года был принят «Закон об индивидуальной трудовой деятельности» № 6050-Х1, который допускал индивидуальную трудовую деятельность в сфере кустарно-ремесленных промыслов, и российские ювелиры (сначала только члены Союза художников) наконец-то получили возможность официально работать с драгоценными металлами. Сначала оформление индивидуального производства было делом хлопотным, так как требовалось собрать большое количество документов. Однако с начала 90-х годов XX века частное предпринимательство стало быстро развиваться, и во второй половине 1990-х годов производство золотых и серебряных украшений в Красном приобрело поистине колоссальный размах. Стали образовываться и быстро разрастаться

частные ювелирные мастерские, которые производили в основном штампованные и литые ювелирные украшения из золота и серебра. Некоторые ювелирные предприятия, образованные в конце 1990-х годов, из небольших частных мастерских выросли в крупнейшие ювелирные заводы настоящего времени.

В 1989 году в Красном-на-Волге на базе КУХОМ в течение месяца работала творческая группа ведущих художников-ювелиров со всей страны. Художественным руководителем группы был преподаватель Московского высшего художественно-промышленного училища (Строгановки) В. И. Тихомиров, консультантом – заслуженный художник РСФСР П. И. Чулков. Творческая группа на базе КУХОМ работала и в 1990 году, что было для Красного значительным событием.

В начале 1990-х годов на фоне общегосударственных перемен происходят кардинальные изменения материальных и организационных основ в управлении ювелирной промышленности России. В 1996–1997 годах «Красносельский ювелирпром» оказался в тяжёлом финансовом положении – производство остановилось. Для выхода из создавшейся кризисной ситуации необходим был ряд мер по оздоровлению и развитию производства: повышение качества и конкурентоспособности продукции, изменение ассортимента, поиск новых рынков сбыта, а для всего этого нужны были инвестиции. Владевшими торгово-промышленной компанией «Алмаз-Холдинг» было приобретено у государства 20 % акций предприятия. В дальнейшем были также приобретены акции во вторичном обращении.

Открытие Красносельского музея ювелирного и народно-прикладного искусства. Выступает директор Костромского музея изобразительных искусств В. Я. Иватинье. 1983 г.



В ходе подготовки к международной выставке-ярмарке «Ювелир-1999» исполнительный директор ОАО «Красносельский ювелирпром» А. В. Сагдаков предложил художникам спроектировать крупное сканное изделие сувенирного плана для вручения на выставке в качестве главного приза за лучшее ювелирное изделие года. Темой для разработки сувенира стал образ жар-птицы – символа счастья, удачи и благополучия. В ходе действия выставки «Жар-птица» должна была привлекать внимание посетителей к витринам завода. Разные художники разработали несколько проектов, из которых был выбран проект Л. Н. Студеняковой. При изготовлении «Жар-птицы» было использовано около 1300 гранёных вставок-стразов «под гранат» и около миллиона зерни. В итоге шестидесятисантиметровая «Жар-птица» из белого металлического кружева, сплошь усыпанная сверкающими камнями, имела на выставке грандиозный успех. Именно с этого проекта в ОАО «Красносельский ювелирпром» началось ежегодное изготовление масштабных сканных интерьерных украшений, а сама «Жар-птица» вскоре стала эмблемой предприятия. Уже через год для Московского ярмарки «Ювелир-2000» художниками и мастерами экспериментальной группы была выполнена сканная «Снегурочка» высотой 87 сантиметров и весом около 13 килограммов, украшенная жемчугом, корундами, голубыми агатами (автор проекта Т. Р. Медведева).

В 1990 году Богоявленский храм в Красном-на-Волге был передан Костромской епархии. Настоятелем его стал Пётр Иванович Чулков, хорошо известный в районе и области человек, заслуженный художник России, принявший священнический сан. Через год было торжественно отмечено 400-летие этого шатрового храма, шедевра русского зодчества. Здесь были возобновлены богослужения, возрождены крестные ходы. Впоследствии, благодаря помощи местных предпринимателей, Богоявленский храм был благоустроен и теперь, как и прежде, украшает старинное село, ныне поселок городского типа. Значительным событием в жизни красноселов стало освящение новых колоколов, отлитых в городе Тутаеве, бывшем Романове-Борисоглебске. Чин освящения при большом стечении народа, в присутствии руководителей области и района совершил архиепископ Костромской и Галицкий Александр (Могилев).

В это же время завершилось строительство Шолоховского лыжозаода, одного из крупнейших в стране. Основным видом деятельности предприятия была первичная переработка льна. Имелась собственная котельная, работающая полностью на отходах производства. Таким способом завод сам мог обеспечивать себя тепловой энергией и утилизировать отходы. Однако, в связи со значительным сокращением в районе и области посевных площадей льна, в 1990-е завод работал не на полную мощность, а то и вовсе простаивал.

В 1997 году вышла в свет книга-альбом «Красносельские художники-ювелиры», автор ее – А. И. Бузин, костромской искусствовед, заслуженный деятель искусств России. Книга рассказывает о красносельском ювелирном промысле в XVIII–XX веках, о развитии народных традиций в творчестве современных художников-ювелиров, об уникальных выставочных произведениях красносельских мастеров, выполненных в технике скань и находившихся в музеях нашей страны. В издании представлены 20 цветных и 60 черно-белых репродукций, словарь красносельских мастеров и торговцев, список художников-ювелиров, оно рассчитано на читателей, интересующихся современным декоративно-прикладным искусством.

В 1998 году выдал первую продукцию ювелирный завод «Диамант». Новое ювелирное предприятие занималось только золотом и под руководством Алексея Владимировича Соколова отличалось «лицом не общим выражением». Продукция его быстро



Снегурочка (автор проекта Т. Р. Медведева)

привлекла покупателей и в России, и в других странах. Кроме собственного производства, «Диамант» активно участвовал в благотворительных делах, в различных спортивных соревнованиях, создал разновозрастные футбольные команды.

В этом же году создано Красносельское землячество в Костроме, у истоков его были три богатыря-красносёла, хорошо известных в районе, области и далее: директор совхоза-комбината «Высоковский» Владимир Викторович Ситников, директор Костромского ювелирного завода Валерий Васильевич Сорочин и бывший председатель областного совета по туризму и экскурсиям Владимир Афанасьевич Чайковский. Он и стал председателем землячества, в которое в скором времени вступили другие костромичи, родившиеся, учившиеся, трудившиеся в Красном-на-Волге. Это активно работающее общественное объединение, на счету которого немало добрых дел: восстановление храма Боговещения, ремонт районной больницы, издание алмазников и книг, проведение концертов Льва Лещенко, организация спортивных мероприятий, в том числе Сильяновской лыжни. (Мастер спорта СССР Игорь

Григорьевич Сильянов, уроженец села Здемирова Красносельского района, в 1958 году окончил техникум художественной обработки металлов в Красном, гравёр с полужуевым стажем Костромского ювелирного завода и Красносельского производственного объединения «Ювелирпром», участник многих спортивных соревнований на первенство области и страны.)

В 1998 году Красносельский маслосырзавод (директор Алексей Константинович Сорочин), участвуя в конкурсе «Лучшая продовольственная продукция», был удостоен в г. Москве золотой медали. В этом же году на Российской агропромышленной выставке за высокое качество выходящей продукции красносельские сырodelы получили «серебро».

В 1999 году (при директоре Александре Васильевиче Рыбкове) Верхне-Волжская государственная инспекция пробирного надзора переезжает в новое здание на Красной площади в самом центре поселка. Обслуживает она наиболее развитый ювелирный регион России – Костромскую, Ярославскую, Ивановскую области и клеймит четвертую часть ювелирных изделий, выпускаемых в стране.

Современный интерьер церкви Боговещения





Настоятель церкви Боголюбия отец Пётр (Чулков) с прихожанами



ЭТАПЫ В ЖИЗНИ И РАЗВИТИИ КРАСНОСЕЛЬЯ

В разные годы второй половины XX века на красносельской земле жили и работали люди, которым за большой вклад в экономическое и социально-культурное развитие района было присвоено звание «Почетный гражданин Красносельского района». Это руководители и главные специалисты сельхозпредприятий – Иван Леонид Александрович, Ситников Владимир Викторович, Исин Юрий Васильевич, Кореляков Александр Павлович, Пастухов Владимир Павлович, Смирнова Вера Васильевна; руководители ювелирных предприятий – Подобиш Леонид Иванович, Сорочин Валерий Васильевич, Гумеров Флун Феликсович, Стукалов Александр Николаевич; первые секретари райкома партии – Милевской Станислав Феликсович, Смирнов Анатолий Алексеевич, Кошкин Виктор Александрович; первые секретари райкома комсомола – Чайковский Владимир Афанасьевич, Мурунин Николай Владимирович; директора средних школ – Березина Ольга Сергеевна, Балдина Татьяна Константиновна; настоятель церкви Всех Святых Ковальская Иван Васильевич, вран Опарина Галина

Яковлева, председатель районного совета ветеранов Зуйкова Нина Александровна, заведующая районным отделом культуры Сухарева Валентина Александровна, музыкант-педагог Корнев Валерий Павлович, художник-ювелир Медведь Рафил Александрович.

На исходе XX века в Красносельском районе действовало 17 сельхозпредприятий, 38 ювелирных предприятий, 20 школ, 21 дошкольное учреждение, Дома творчества, станция юных техников, музыкальная и художественная школы, профессионально-техническое училище и училище художественной обработки металлов, 19 клубов и Домов культуры, 20 библиотек, 3 больницы, 5 поликлиник, 16 фельдшерско-акушерских пунктов.


В 2001 году прошли первые Дни Красносельского района в Костроме. На них демонстрировались достижения района, продвигалась продукция местных предприятий, выступали коллективы художественной самодельности. Однако это уже начало нового столетия, а у него будут своя история, свои события и документы, лица и голоса.





Вот и познакомились мы с краткой историей Красноселья, богатого делами добрыми да людьми славными. Одни родились и жили здесь, другие приехали из других земель и тоже стали красносельцами. Они дышали одним историческим воздухом, учились, трудились, во что-то верили и о чем-то мечтали. И однажды рядом со своими друзьями и близкими остановились перед фотообъективом. А теперь, спустя годы, собрались все вместе под одной обложкой этого фотоальбома. Такие знакомые и незнакомые, но не ставшие нам чужими лица. Как давно и недавно все это было. И снова мы в прошлом, а прошлое в нас...





ФОТОЛЕТОПИСЬ
ИЗ СОБРАНИЙ МУЗЕЕВ И ЧАСТНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ

КРАСНОСЁЛЫ ВЗГЛЯД ЧЕРЕЗ СТОЛЕТИЕ



Крестьянская семья из д. Ивашилово



**КРАСНОСЁЛЫ
ВЗГЛЯД ЧЕРЕЗ СТОЛЕТИЕ**

1900–1920



Вид с Волги на с. Красные Пожыи





Разлив у перевоза

Пароходная пристань.





Торговые ряды и торговый дом Сорочкина

Училище Министерства народного просвещения





Торговый дом Сорочкина

Разлив у перевоза





Памятник Александру II

Ансамбль Богоявленского и Петропавловского храмов





Храм Петра и Павла (разрушен в 1932 г.)



Храм Богоявления



Здание художественно-ремесленной учебной мастерской

Преподаватели художественно-ремесленной учебной мастерской





Экспозиция музея художественно-ремесленной учебной мастерской

Ансамбль струнных инструментов художественно-ремесленной учебной мастерской





Преподаватели и служащие художественно-ремесленной учебной мастерской

Мастер-ювелир Семен Афанасьевич Чувильев



Геннадий Ефремович Богданов с женой





Учащиеся художественно-ремесленной учебной мастерской с преподавателем Арсением Михайловичем Груздевым (в центре)

Мастер-ювелир Иван Матвеевич Бушуев с женой



Г. К. Трескин – владелец ювелирной мастерской
в с. Красном и регент церковного хора





Семья Тихоновых и Беляниных из д. Мишнево

Первое фото театра в Красноярске, в центре – И. К. Макушин и М. К. Чулкова





Александр Николаевич Белянин (справа) – крестьянин
Д. Мишнево, участник Первой мировой войны

Аким Кронстантинович Макушин – преподаватель
ювелирного дела ХРУМ



А. В. Магдальинский – матрос крейсера «Слет»,
уроженец с. Подольского

Дьякон церкви Боголюбления Борис Чижов с женой





Кустарь-ювелир за работой на штамповочном прессе

Кустарь-ювелир, протягивающий проволоку





В доме кустика-ювелира

Семья кустика-ювелира за работой





Работа на ручных вальцах

Работа за ювелирным столом





Работа на прессе

Кустарь-ювелир из д. Козино Никанор Осипович Зотов с женой Анфисой Васильевной, дочерью Лидией, справа – мальчик-работчик (ученик)





Александра Александровна Сорокина



Александр Михайлович Сорокин с внуком Валентином



Александр Михайлович и Евдокия Николаевна Сорокины



Дом Соржиных

Семья Соржиных





Детский сад Бирюковых. В центре – Павел Иванович Бирюков и его жена Павла Николаевна











Жительница д. Мишаево Марфа Алексеевна Болшакина с детьми.



**КРАСНОСЁЛЫ
ВЗГЛЯД ЧЕРЕЗ СТОЛЕТИЕ**

1921–1940 годы



Кубок «Вперёд, к победе коммунизма!», изготовленный в артели «Красносельский ювелир»



Сканцицы красносельской артели. Справа – Фаста Васильевна Мазова

Артель «Красный кустарь»





Женский коллектив артели из с. Сидоровского

Артель «Гвоздика»





Преподаватели и выпускники Красносельской профтехшколы

Учащиеся и преподаватели Красносельского техникума художественной обработки металлов





Н. Ф. Крюков (в центре) с участниками итоговой методической конференции

Празднование 10-летия советской власти в с. Сидоровском





На пасека промколхоза «Красный кустарь»

Колхозница Шлажникова на кролиководческой ферме





Кустари-металлисты в редакции газеты «Кустарь и артель»

Политкружок Подольского промколхоза





Участники хора Сидоровского клуба с руководителем К. Я. Рябовым (стоит третий справа) на смотре в Ярославле

Предположительно коллектив промартели «Красный кустарь»: в верхнем ряду – Н. С. Курицын, П. И. Смирнов, А. Н. Галюк; во втором ряду – Н. С. Грустливый, Н. Г. Трлюкин; на первом плане – В. И. Рассадин





Зоя Геннадьевна Трофимова (Богданова),
жительница д. Мишнево



Иона Михайлович Белянин, житель
д. Мишнево, участник Великой Отечественной
войны



Николай Александрович Белянин, житель
д. Мишнево, участник Великой Отечественной
войны

Жительницы д. Мишнево



Крестьянки Красносельской волости





Леонид Александрович
Белянин, житель д. Мишнево, участник
Великой Отечественной войны



Анна Алексеевна с сыном Владимиром
Чайковским



Жители д. Мишнево

Члены колхоза «Парижская коммуна» из д. Мишнево





Михаил Ефимович и Александра Алексеевна Графовы – жители д. Боровиково



Геннадий Федорович Почаев, житель д. Боровиково, в период службы в Бессарабии



Крестьянская изба

Участники художественной самодеятельности с. Сидоровского, победители смотра в г. Ярославле





Грибники из д. Шолохово

Футбольная команда с. Красного





Жители д. Шолохово (колхоз «Большевик»)



Колхоз «Большевик»: первая техника на заготовке сена

Колхоз «Большевик»: уборка сена







Женская бригада колхоза «Большевик» отправляется на заготовку сена





Бригада косцов колхоза «Большевик»



Уборка сена в колхозе «Большевик»

Сушка сена в колхозе «Большевик»





Клепание косы (колхоз «Большевик»)



Пастух за плетением лаптей в колхозе «Большевик»

Уборка сена в колхозе «Большевик»





Коллектив свинофермы колхоза «Большевик»

В колхозе «Большевик»





Точение косы (колхоз «Большевик»)



Косцы колхоза «Большевик» за работой



Ферма колхоза «Большевик»





Колхоз «Большевик»: у дома колхозного бригадира





Правление колхоза имени Парижской коммуны (д. Мишнево)



Правление колхоза «Заветы Ленина» Боровиковского сельсовета

Строительство моста через р. Стёжеру (колхоз «Большевик»)





Председатели колхозов «Объединенный труд» Ореховского района и колхоза им. Ворошилова

Коллектив швейной мастерской





Бюро Красносельского РК ВЛКСМ

Колхозники Боровниковской бригады





Красносельский волостной комитет РКП(б)

Секретари комсомольских организаций Красносельского района





В мастерской колхоза «Большевик» (д. Шолохово)

3-е губерническое совещание рабселькоров, в котором участвовали красносёлы К. Потепалов, А. Клубов, М. Трякин, Н. Барашков, М. Гусев, А. Софронов





Житель д. Боровино Геннадий Фёдорович Почаев



Петр Петрович Метлин (справа), Михаил Томаков (в центре)



Вера Романова, Евдокия Козина, Андрей Козин, Акулина Козина среди учащихся приходской школы при церкви Всех Святых

Воспитанники детского сада на ул. Луначарского





Красносельские спортсмены (слева направо): И. Тоймаков, П. П. Метлин, Н. П. Перевезенцев

Красносельская футбольная команда





Екатерина Михайловна и Василий Иванович Козьмы

П. Метляк и Н. Ермилов





Семья Метлиных у своего дома на ул. Пушкина



Дом Метлиных

Евдокия Васильевна Метлина (Перевезенцева)



Гравёр по серебру Пётр Метлин





Елена Ивановна Метлина (Козина)



Хильда Токмакова



Елена Владимировна Огородникова
(слева) и Анастасия Васильевна Козина

Петр Петрович Метлин



Константин Иванович Гусев с женой Александрой





Екатерина Михайловна Романова (сидит вторая справа) и ее муж Василий Иванович Козин (стоит крайней справа) с учителями церковно-приходской школы





Екатерина Михайловна Романова с мужем Василием Ивановичем Козьмым и свекровью (в центре)



Гая Ушнина

Учащиеся 9 класса





В. Сорокин с другом



В. Трякин

А. К. Каминская, П. А. Рассадин и С. Васильев с внучкой Ириной





Нина Петровна Меглина (в нижнем ряду слева) с выпускниками КУХОМ

Бабушка Акулина – дочь Акима Чижикова





Зоя Соловьева, Нина Фурцева и Нина Ларина



**КРАСНОСЁЛЫ
ВЗГЛЯД ЧЕРЕЗ СТОЛЕТИЕ**

1941–1960 годы



Липовый сад

Вид на Красное с р. Волги





Крестовоздвиженская церковь в с. Маньлове



Жители д. Мишнево – В. А. Белянина, Е. И. Масленникова, М. П. Соколова

Молодёжь с. Подольского



Юлия Ивановна Медова, дочь крестьянина д. Мишнево, раскулаченного в годы коллективизации





Интерьер дома колхозницы (колхоз «Красный прибор»)

Антонина Аржадьевна Ангорская на заливе Крутик близ с. Красного





Александр Азимович Чиков (справа)



Александр Азимович Чиков

Коллектив Красносельской районной больницы





А. Ф. Потепалов – красносельский
Маресьев



Михаил Акимович Чижиков



Надежда Геннадьевна Чижикова

Е. П. Луночина проводит заседание политкружка в с. Подольском





Агеевы Павел Александрович, Текуся Аньяневна и маленький Володя перед войной

Извещение-похоронка о смерти П. А. Агеева

место для штампа

Форма № пр. НКО № 138—1941 г.

ИЗВЕЩЕНИЕ

Кому жене Агеевой Текусе Аньяневне
 Вам супруги Михаил Агеев Павел Александрович
 Уроженец с. Лодовское Красносельский 12-й
область, район, деревня и село

в боях за Социалистическую Родину верный воинской присяге, проявив героизм и мужество был ранен и умер от ран 3-4-45г
умер, ранен и умер от ран
 похоронен Тольятти Багратионд. Шинкинский округ с. Пурна
место похорон

Настоящее извещение является документом для возбуждения ходатайств в военном комиссариате (НКО) № 220—1941 г.)
 Справки Удмуртия 605 КСБ от 84кг 5073
 Красносельский Райвоенком В. М. Минаев
 Начальник 1-й части Иван

Красносельский район НКО



В. П. Бугров



Александр Акимович Чиков



Алексей Николаевич Метлин

Вера Геннадьевна Рябинина. Будалешт



Владимир Акимович Чиков





Группа пулеметчиц 38-го Отдельного зенитно-артиллерийского дивизиона ПВО. Первый ряд (слева направо): Нина Сорочина, Александра Абрамова, Людмила Репьева, Анна Кутузова; второй ряд: Раиса Недорезова, Полина Сорочина, Екатерина Ситникова

Людмила Алексеевна Ерёмина



Василий Дмитриевич Сорочин, дедушка Валерия Васильевна Сорочина, один из лучших граверов России





Звено сканцязц артели «Касносельский ювелир». Левый ряд: Е. М. Моклокова, В. А. Калустяна, Л. П. Христова; правый ряд: Л. А. Еремина, Г. А. Кочеткова, Т. М. Чувиляева

Василий Васильевич Сорокин с женой Екатериной Михайловной и детьми Верой (визу в центре), Алевтиной и Валерием





Председатель колхоза «Мир» Б. Г. Туленков



Дрeневская бригада полеводоv

Члены пленума райкома ВЛКСМ





Бригада д. Боровиково

Один из первых тракторов Харьковского транспортного завода в Красносельском районе





А. П. Мавыков, член колхоза «Новый труд»

Комсомолец В. Ф. Черепенин – лучший льнотеребилщик Костромской области





Уборка льна в колхозе «45 лет Октября»



Обмолот льна в колхозе «45 лет Октября»

Собрание актива колхоза «Красный прибор»





Директор Красносельской МТС Ф. И. Жулепников на уборке льна в колхозе «1 Мая»

Механизаторы колхоза «Красный прибой»





Руководители и специалисты колхоза «Мир»

Доярки Боровиковской фермы колхоза «Мир»





Маныловская полеводческая бригада колхоза «Мир»
Бригада Екатерины Чижиковой (монтажный цех)





Дурасовское городище: археологические раскопки

Археологические раскопки в Дурасовском городище: снятие дерна





Участники археологических раскопок в Дурасовском городище

Археологическая находка





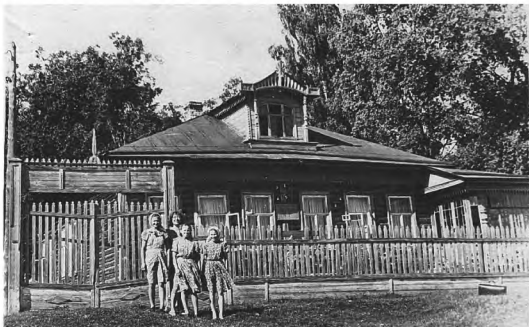
26-я сессия исполкома Сидоровского сельсовета

Председатель колхоза «Красный прибор» А. В. Страхов (слева) на совещании передовиков производства Красносельского района





Секретари Красносельского райкома ВЛКСМ (слева направо) И. М. Нивина и В. А. Чайковой, секретарь райкома КПСС З. А. Ларионова



Здание детского сада на ул. Луначарского

Детский сад в п. Красном





Детский сад на ул. Луначарского

Утренник в детском саду № 1





Воспитатели и воспитанники Красносельского детского дома

Директор Красносельского детского дома Анна Андреевна Иванова (в центре) с воспитанниками





Лариса и Татьяна Чиковы – первоклассница и выпускница
Воспитанники Красносельского детского дома





Тошмаковы Иван Григорьевич и Хильда Павловна

Педагогический коллектив пионерлагеря в д. Гореславка





Выпускники Красносельской средней школы

Учащиеся Красносельской средней школы на праздничном шествии 1 сентября





Романовская школа

Павела Васи́льевна Романова – заведующая
Сунгуровской начальной школой

Директор Романовской школы З. Н. Соколова с учениками





Жительницы д. Мишнево Нина Николаева и Зина Николаева



Учащиеся КУХОМ на занятии преподавателя З. М. Зенковой (справа со стеклом в руке)

Преподаватели и учащиеся КУХОМ





КТХОМ: на занятиях по мастерству

Студенты КТХОМ со своими работами





Учащиеся и преподаватели КТХОМ. Выпуск 1948 г.

Учащиеся КТХОМ





Студенты КТХОМ с заведующим кабинетом наглядных пособий П. А. Волковым

Студенты КТХОМ. 1955 г.





Учащиеся КТХОМ в кабинете скульптуры

Учащиеся КТХОМ, педагоги В. П. Бургов, И. И. Мясников, Е. П. Цюхановская





Учащиеся КТХОМ на уроке рисунка

Учащиеся КТХОМ, в центре – педагоги Н. Н. Алексеев, Т. А. Потанина





Артель «Красносельский ювелир»: худсовет по обсуждению изделий

В цехе уникальных изделий артели «Красносельский ювелир» (слева направо): художник Л. А. Игошин, председатель артели Д. И. Сухарев, П. П. Козловский





Мастер-ювелир Красносельской ювелирной фабрики Михаил Алексеевич Рассадин

Станщицы Тамара Зорина (справа) и Вера Капустина





Студентка КТХОМ Нина Полищанова



У стен КТХОМ

Группа учащихся КТХОМ





Ваза, изготовленная в артели «Красносельский ювелир»





Красносельские художники-ювелиры на семинаре



Механизаторы Красносельской МТС

Красносельские ювелиры на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке. 1955 г.





Директор артели «Красносельской ювелир» Д. И. Сухарев на ВДНХ в г. Москве

Л. И. Подобин (справа) и М. А. Рассадин на выставке в Облвелоуникозе





Животноводы Д. Сухары

Работницы фермы





Жители д. Сухары

Полеводческая бригада колхоза «45 лет Октября» (д. Сухары)





Участники бала-маскарада в Сидоровском клубе



Хор Сидоровского клуба на смотре художественной самодеятельности

Празднование Дня Победы в с. Красном





Пристань на Волге у с. Красного

Прихожане храма Всех Святых





Выступление женской вокальной группы Сидоровского клуба в Липовом саду

На ипподроме





Трясины, Трифоновы, Меленцовы на ипподроме

Старая пристань





Секретарь райкома ВЛКСМ И. М. Нивина (Исвия) на торжественном митинге в пионерском лагере.



**КРАСНОСЁЛЫ
ВЗГЛЯД ЧЕРЕЗ СТОЛЕТИЕ**

1961–1980



Сирдовка льна пенсионерами с. Ивановского

Уборка льна в с. Ивановском





Председатель колхоза им. Советской армии Л. И. Новоселов на уборке льна



Делегация с. Ивановского на собрании животноводов в с. Красном

Механизаторы с. Ивановского после технического осмотра машин





Житель с. Ивановского Саша Мляков

Село Ивановское, ул. Центральная





Бригадир Гушчинской бригады Грибков Виктор Дмитриевич

Новая улица в посёлке имени Чапаева





Соревнование механизаторов колхоза им. Советской армии

Лыномолотилка на поле колхоза им. Советской армии





Работник магазина в д. Синцово Т. Новикова

Учителя Гуцинской школы А. Г. Никоноров, М. Г. Степанов, Е. А. Соболева, Н. А. Васильева, Л. Н. Васильев, Е. И. Кошкина, В. А. Иванов





А. В. Гуенков, Е. Н. Коробина, Л. Копейкина, А. З. Соловьева у Чапаевского отделения связи

На празднике в колхозе им. Советской армии: Н. Л. Берулина, М. А. Смирнова, С. А. Смирнова, А. Д. Фёдорова,
Г. В. Афанасьева, Л. Л. Смирнова, А. М. Перова





Делегация во главе с первым секретарём РК ВЛКСМ В. А. Чайковским на вручении молодежи Красносельского района знамени Костромского обкома КПСС за успехи в животноводстве



Дом пионеров

Колонна КУХОМ на первомайской демонстрации





Участники областного слёта учеников, решивших остаться на селе. В центре – Герой Социалистического Труда В. П. Пастухов. В июле 1976 г.

Коллектив учителей Сольервской школы





На занятии кружка кройки и шитья в Доме пионеров, руководитель В. М. Хадаева

Торжественный слет учащейся молодежи





Открытие новой Красносельской средней школы. С приветствием выступает первый секретарь райкома КПСС А. А. Смирнов



Хлеб-соль от учащихся Красносельской средней школы вручается первому секретарю РК КПСС А. А. Смирнову

В теплице Красносельской средней школы





Воспитанники Красносельского детского дома на уборке картофеля в колхозе «Красный прибой»

В изобразке Дома пионеров, руководитель В. И. Завальнюк





Учащиеся Красносельской средней школы на занятиях по ювелирному мастерству

Пионерский лагерь им. Ю. А. Гагарина





В сканном кружке Дома пионеров, руководитель М. Ф. Лакева

Пионерлагерь в д. Гореславке





Сад-ясли им. Н. К. Крупской, воспитатель Нина Федоровна Карасёва

Старшая группа детского сада им. 8 Марта





Младшая группа детского сада им. Н. К. Крупской

Старшая группа детского сада им. В Марта





В пионерском лагере им. Ю. А. Гагарина



У скульптуры «Маленький Ленин» в центре Красносело

Памятник героям Великой Отечественной войны





Колонна Красносельского ювелирного завода на первомайской демонстрации

Духовой оркестр Красного. В центре – директор Красносельской детской музыкальной школы Семён Макарович Иофре





Участники Великой Отечественной войны на собрании к Дню Победы в колхозе им. А. А. Жданова

Ветераны Великой Отечественной войны колхоза им. А. А. Жданова





Ветераны Великой Отечественной войны с Ивановского

Встреча участников Великой Отечественной войны и трудового фронта в РК КПСС





Проводы русской зимы

Празднование Масленицы в колхозе «Красный прибор»





Парад Победы в Красном-на-Волге

Митинг к 100-летию В. И. Ленина в Красном-на-Волге





Участники хора колхоза «Красный прибой»

Футбольная команда Красно-на-Волге





Хор Красносельского ювелирного завода

Футбольная команда «Ювелир» – обладатель кубка области





Хор Красносельской ювелирной фабрики на мероприятии, посвящённом вручению ордена «Знак Почёта»

Новогодняя елка для молодых животноводов Красносельского района





Механизатор колхоза «Красный прибор» А. Л. Зорин с женой



Бригадир механизаторов колхоза «Красный прибор» Василий Федорович Черепенин

Участники художественной самодеятельности Красносельской ювелирной фабрики





Соллисты ансамбля «Рябиновая ветка» Татьяна Сереброва и Валентин Алушин выступают в Костроме



Семья Ловыгиных на ипподроме



Председатель колхоза «Красный прибор» Ю. В. Исин с участницами колхозного хора

Работники Ивановского льнозавода на праздновании Дня текстильщика





Общественный клуб

Складное отделение монтажного цеха Красносельского ювелирного завода





Заготовительный цех Красносельского ювелирного завода

Монтировочный цех Красносельского ювелирного завода





Работники Красносельского ювелирного завода на первоймайской демонстрации

Работники гранильного цеха Красносельского ювелирного завода





Работники заготовочного цеха Сидоровской ювелирной фабрики

Коллектив преподавателей КУХОМ





Встреча выпускников КУХОМ 1977 года



Заседание художественного совета на Красносельской ювелирной фабрике

Работники технического отдела Красносельского ювелирного завода





Красносёлы-ювелиры П. И. Чулков и А. П. Бельх (8-й и 9-й слева) на V съезде художников СССР. Москва, Кремль, 1977 г.

Гальванический цех Красносельского ювелирного завода





Комсомольско-молодёжная бригада гравёров Красносельского ювелирного завода с наставником А. В. Поршневым



Гравёр Красносельской ювелирной фабрики Николай Сергеевич Пруслияный

Гравёры Красносельского ювелирного завода отец и сын Честновы – Александр Леонидович (слева) и Леонид Александрович



Мастер экспериментальной группы Красносельского ювелирного завода Леонид Николаевич Маслов





Старейший красносельский ковельр А. Д. Фролов в день своего 70-летия



Объединение «Ювелир» встречает делегацию из Болгарии

Санитарная дружина Сидоровской ювелирной фабрики





Работницы граняного цеха Красносельского ювелирного завода



Ефимцевская бригада колхоза им. Жданова на обмолоте льна

Доярки Сольярвской фермы колхоза «Первомайский» на дневной дойке





Константин Иванович Маслов с женой Ниней Васильевной



В. И. Карпен, рабочий Красносельской ювелирной фабрики

Передовики колхоза «Родина». В первом ряду в центре – председатель колхоза В. В. Ситников





Полеводы колхоза им. Советской армии на уборке кукурузы

Коллектив густомесовских мастериц у здания строчевышивального цеха





Гущинская полеводческая бригада колхоза им. Советской армии

Шоферы и механизаторы колхоза «45 лет Октября»





Закладка здания поликлиники в п. Красно

Соревнование пахурей в колхозе им. Советской армии





Персонал Ивановской участковой больницы

Директор Ивановского льнозавода А. А. Сизова и В. А. Сергеев вручают подарки передовикам производства в День текстильщика





Секретари Красносельского РК ВЛКСМ (справа налево):
первый ряд – С. М. Лажанков, А. В. Зайцев; второй ряд –
И. А. Поршнева, Т. В. Ершова



Работники орготдела Красносельского РК КПСС (слева направо):
В. В. Тютюкин, А. К. Сорокин, Ю. Б. Богданович, К. П. Рубцова,
М. Ю. Кольцо

Руководители колхозов и совхозов Красносельского района. В первом ряду в центре – первый секретарь РК КПСС В. А. Кошкин





Первый секретарь РК КПСС А. А. Смирнов (в нижнем ряду в центре) с руководителями хозяйств и передовиками животноводства

Делегация Красносельского района на областной конференции ВЛКСМ





Фельдшер-акушер Ивановской участковой больницы Нина Васильевна Щербакова

Уборка картофеля в колхозе им. С. М. Кирова





Каравай лучшему комбайнеру совхоза им. XXI съезда КПСС в день окончания уборки урожая



Татьяна Добрина – учительница Красносельской средней школы, делегат XX съезда ВЛКСМ

Техосмотр автотранспорта в колхозе им. Советской армии проводит автоинспектор Н. Г. Рябинин





Храм Богоявления



**КРАСНОСЁЛЫ
ВЗГЛЯД ЧЕРЕЗ СТОЛЕТИЕ**

1981–2000-е



На территории колхоза «Знамя труда»

Председатель колхоза «Знамя труда» С. Б. Вартяня





Делегация колхоза «Знамя труда» на областном совещании льноводов
Участники партийной конференции Красносельского района





Коллектив Красносельской районной типографии (слева направо): М. Ф. Сорокина, Н. Блескин, Г. А. Громова, В. Н. Кольцо, В. П. Чагин, Л. Ю. Драгева, Н. Ф. Сорокина, О. Кондратьева, В. В. Шиканова, Л. Д. Тихонова

Коллектив редакции газеты «Красное Приволье» (слева направо): в первом ряду – Т. В. Радионова, Л. Н. Сорокина, И. А. Поршнева, Г. А. Лебедева, Ю. П. Кольцо; во втором ряду – Э. А. Казанова, Л. И. Маринова, Б. А. Усин, В. Г. Морин





Руководители и передовики производства Красносельского льнозавода (слева направо): первый ряд – технолог Н. И. Кошина, мастер смены Н. И. Сычев, мастер смены Л. В. Поводова; второй ряд – директор завода в 1986–1989 гг. Н. В. Алевалкин, главный инженер А. В. Безручков

Коллектив бухгалтерии Ивановского льнозавода (слева направо): экономист Н. И. Сычева, директор льнозавода А. А. Сизова, бухгалтер Н. А. Пискунова, главный бухгалтер Г. Л. Творогова





Полеводы колхоза «Подольский» Л. В. Воронцова, А. И. Недрезова, Н. И. Щёбрева и председатель колхоза Т. М. Лапшина (справа)

Слесарь РО «Сельхозтехника» Вениамин Александрович Ловыгин на ремонте картофелеуборочных комбайнов





Чествование трудовой династии Бушуевых в колхозе «Красный прибор»

Четыре поколения семьи Чикиковых (Чикиковы, Молосновы, Минько, Камушадзе)





Григорий Васильевич и Александра Евдокимовна Лопатины

Семья Григория Васильевича Лопатина





Семья Лопатных

Серебряная свадьба Анатолия Григорьевича и Марии Кондратьевны Лопатных. 26 июля 1991 г.





Коллектив преподавателей КУХОМ

Коллектив цеха Сидоровской ювелирной фабрики – победитель соцсоревнования





Лев Николаевич Ловыгин ведёт занятия в КУХОМ

Директор Красносельского ювелирного завода Л. И. Подобин вручает награду художнику завода Н. А. Соколовой



Члены «Комсомольского прожектора» Красносельского ювелирного завода (слева направо): М. Беллев, М. Антонова, Е. Карташева, П. Ситников





Руководители района на праздновании Дня Победы

Участники Великой Отечественной войны на приеме в РК КПСС





Художник Красносельского ювелирного завода
Юрий Иванович Кавалеров



Ветеран ювелирного производства Николай Сергеевич
Грустльевый (слева) и работник Красносельского
ювелирного завода Моллоков Николай Павлович



Встреча в Козельске братьев Алексея Соколова
(справа) и Владимира Цыхановского. 1986 г.



Юрий Васильевич Исин, председатель колхоза
«Красный прибой»



Георгий Леонтьевич Козлов, председатель колхоза
им. Ленина в 1962–1982 гг.

Участники Великой Отечественной войны с Сидоровского





Анатолий Николаевич Гуляев – председатель колхоза
«Первомайский» в 1964–1985 гг.



Михаил Александрович Сиглянов – председатель колхоза
«Подольский» в 1967–1980 гг.

Встреча ветеранов Великой Отечественной войны с. Подольского





Писатель Василий Алексеевич Бонч-Бруевич, житель д. Нелдово

Регистрация брака в Подольском сельском совете. Председатель сельсовета – В. Б. Заводов, секретарь – В. И. Голубева





Лев Иванович Новосёлов – председатель колхоза им. Советской армии в 1966 –1986 гг.



Владимир Вардатович Тютюнин – генеральный директор ПО «Ювелирпром» в 1984–1998 гг.

Александр Павлович Кореляков – председатель колхоза «Власть Советов» в 1963–2005 гг.





Конкурс чтецов в Ленинской комнате Красносельской средней школы

Прием в пионеры





Красносельские мотогонщики перед отъездом на соревнования

Футбольная команда «Ювелир» – четырехкратный чемпион области. В центре – тренер А. Н. Ермилов





Галина Ивановна Гульева, руководитель отдела народного образования Красносельского района, в загородном лагере им. Ю. Гагарина



Заслуженный деятель искусств СССР
В. Г. Ситников

Основатель ювелирного завода «Диамант» Алексей Владимирович Соколов с мамой Ниной Петровной и сыновьями





Павел Николаевич Осокин – генеральный директор ООО «Золотые узоры», руководитель представительства Клуба «Российская Ювелирная Торговля» в Центральном федеральном округе



Владимир Евгеньевич Ильин – создатель ювелирного предприятия «Золотая волна»

У входа в храм Боговоления (слева направо): начальник инспекции пробирного надзора А. Ю. Петров, настоятель храма отец Григорий (Ковальский), народный артист России Л. В. Лещенко, председатель правления Красносельского земледельства в г. Костроме В. А. Чайковский, глава администрации сельского поселения поселок Красное-на-Болге В. Н. Недорезов





Архиепископ Костромской и Галичской Александр и В. А. Чайковский: храм будем восстанавливать. 1995 г.

Молебен у храма Боговещения в День Победы. 9 мая 1990 г.





Церковь Боговlenia во время реставрации



Подъём колокола на колокольню храма Богоявления

Установка купола на храме Богоявления





Фрагмент современных росписей в церкви Богоявления

Памятная доска в храме Богоявления





Почётный член Красносельского землячества Л. В. Лещенко и настоятель храма Богоявления о. Григорий с прихожанами
Освящение колодца в с. Прискокове





Архиепископ Костромской и Галичский Александр освящает восстановленный памятник-захоронение дочери и внуков Ивана Сусанина в с. Прискокове



Учащиеся и гости на освящении народной школы иконописи

Занятия в народной школе иконописи





Икона «Спас Вседержитель». Автор А. М. Кошеляков



Икона «Богородица Феодоровская». Автор А. М. Кошеляков

За работой над иконой



Руководитель народной школы иконописи
Александр Михайлович Кошеляков





Главный офис завода «Диамант» в Красноярске

В цехе завода «Диамант»





Футбольный клуб «Диама́нт»

Футбольная команда детско-юношеской спортивной школы «Диама́нт»





Редактор газеты «Красное Приволжье» А. А. Лобанов и сотрудницы редакции



Заслуженный артист России продюсер Михаил Селянин – почётный член Красносельского землячества



Народный артист России, солист Большого театра Владимир Афанасьевич Малченко – почётный член Красносельского землячества

Семья Сорочкиных





Директор Костромского ювелирного завода, член правления Красносельского землячества В. В. Сорокин (слева), директор совхоза «Высоковский», депутат Государственной думы, член правления Красносельского землячества А. В. Ситников (справа) на юбилее председателя Красносельского землячества В. А. Чайковского (в центре)

Митрополит Астанайский и Казахстанский Александр (слева) и члены Красносельского землячества (справа налево): В. В. Сорокин, В. А. Чайковский, протоиерей Михаил Спельник

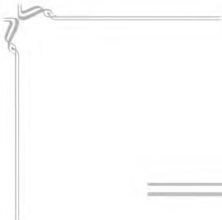




Члены землячества в Доме культуры п. Красного на праздновании Дня России (слева направо): руководитель народной школы иконописи А. М. Кошельков, председатель Красносельского землячества В. А. Чайниковой, главный редактор журнала «Губернский дом» Н. В. Муренин, глава Красносельского муниципального района А. А. Стецюра

Директор Костромского ювелирного завода В. В. Сорокин с начальником Верхне-Волжской государственной инспекции пробирного надзора А. В. Рыбковым (слева) и руководителем Пробирной палаты России А. В. Переведенцевым (справа)





А ведь верно: чтобы понять настоящее, надо встать в прошлое. Разные годы, разные судьбы, но объединяет этих людей одно, может быть, самое главное – красносельская земля. Вспомним их еще раз и скажем спасибо за всё, что сделали они для своей Родины – и малой, и большой.

Вот и перевернута последняя страница фотолетописи, но хочется, так хочется снова смотреть на лица этих людей и понимать время, в которое они жили.



СОДЕРЖАНИЕ

Вступительное слово.....	3
Н. В. Муренин. Этапы в жизни и развитии Красноселья.....	9
Фотолетопись. Из собраний музеев и частных коллекций	
Фотографии 1900–1920.....	71
Фотографии 1921–1940.....	97
Фотографии 1941–1960.....	145
Фотографии 1961–1980.....	199
Фотографии 1981–2000-е.....	251

Редакция фотоальманаха «Красноселья. Взгляд через столетие» приносит свои извинения за то, что часть фотоматериала не могла быть атрибутирована в связи с отсутствием свидетелей тех событий, которые запечатлены на фотографиях. Уваженные читатели, если вы располагаете данными о событиях и людях, изображенных на фотографиях, с благодарностью примем от вас эту информацию.

Замечания о книге, а также предложения по изданию и новые материалы просим направлять по адресу: п. Красно-на-Волге, Красная площадь, д. 4, детская библиотека; тел. 8 (49432) 2-44-23; e-mail: Library@mbu-istoki.ru.

Фотоальбом

КРАСНОСЁЛЫ. ВЗГЛЯД ЧЕРЕЗ СТОЛЕТИЕ

Автор текста **Муренин Николай Владимирович**
Ответственный редактор **Чайковский Владимир Афанасьевич**

Художественный редактор И. Ю. Соглачаева
Редактор и корректор Г. Д. Неганова
Верстка А. Е. Половниковой

Подписано в печать 29. 08. 2017
Формат 70x100/8
Гарнитура *Arimo*
Печ. л. 57
Тираж экз. 500
Заказ № 508

ООО «Костромаиздат»
156000, г. Кострома, ул. Горная, 20А, (4942) 31-61-30

