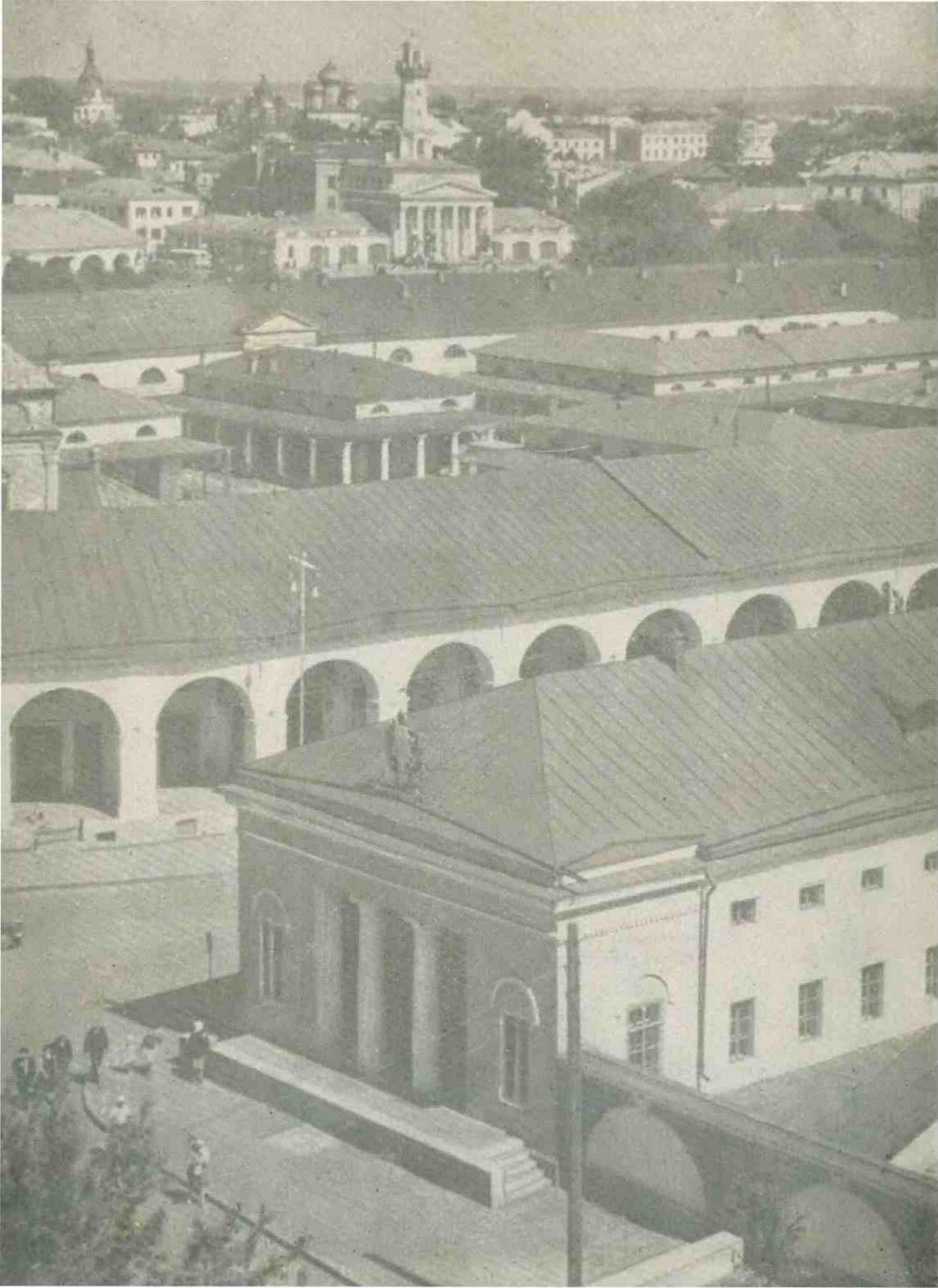




# THE HISTORY OF



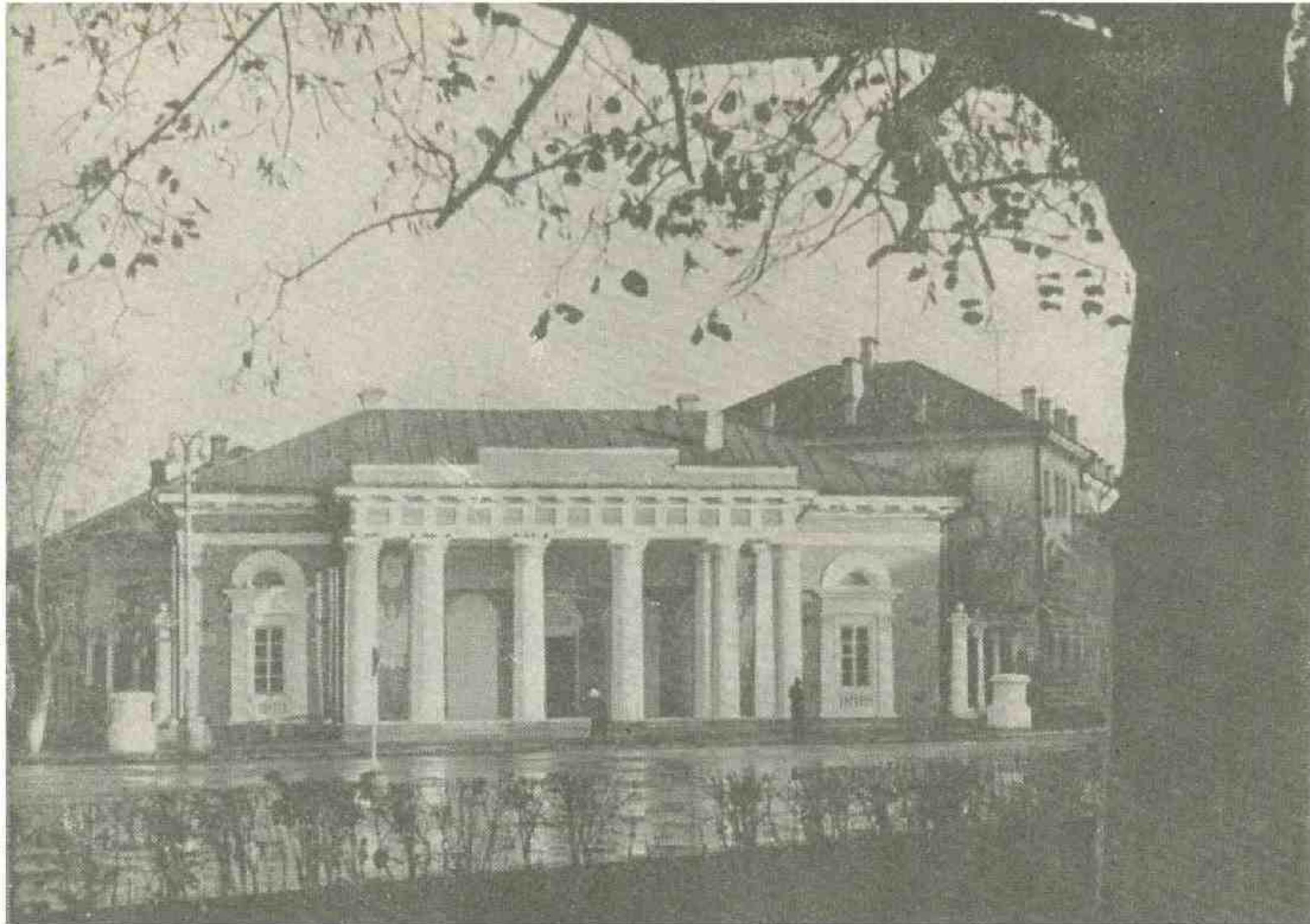


Вид на торговые ряды



Беседка на берегу Волги

«Славен город Кострома», — с улыбкой повторяют и костромичи, и туристы с детства запомнившуюся строчку из «Коробейников» Н. А. Некрасова. Тысячу лет назад спустились сюда с верховьев Волги ладьи первых поселенцев-славян, а в 1152 г., по сведениям историка В. Н. Татищева, князь Юрий Долгорукий обнес растущее селение крепостной стеной. Так возник город. Его многовековая история наглядно представлена в экспозиции местного историко-архитектурного музея-заповедника. Он размещен в древнем, основанном в последней трети XIII в. Ипатьевском монастыре, каменные сооружения которого XVI—XVII вв. являются превосходным художественным ансамблем. В этом монастыре найдена знаменитая Ипатьевская летопись, воссоздающая прошлое нашей Родины. Летописцы повествуют, как костромской князь Василий Ярославович, младший брат Александра Невского,



Библиотека имени А. Гайдара

заняв в 1272 г. великокняжеский престол, не пожелал покидать Кострому. Да и позднее Кострома не растеряла своей славы. В XVII в. по численности населения она — третий, после Москвы и Ярославля, город России, крупный торговый центр. Своеобразным свидетельством былого процветания богатого костромского купечества служат торговые ряды конца XVIII — начала XIX в. Любителям старины знакомы ряды в Суздале. Костромские — значительно больше, соразмернее. К созданию их «приложили руку» и петербуржец



Здание горисполкома и горкома КПСС



Р А Б О Ч И М  
РАССТРЕЛЯНЫМ  
Ц А Р С К И М И  
Ж А Н Д А Р М А М И  
В 1915 Г О Д У

Памятник  
рабочим,  
расстрелянным  
царскими  
жандармами  
в 1915 году



Кафе «Космос»

В. П. Стасов, и костромич П. И. Фурсов. П. И. Фурсову, выведенному в романе А. Ф. Писемского «Люди сороковых годов», принадлежат лучшие, пожалуй, костромские здания XIX в.: дом соборного притча на ул. Чайковского, каланча, гауптвахта. Некоторые памятники древней архитектуры Костромы, к сожалению, погибли во время опустошительных пожаров.

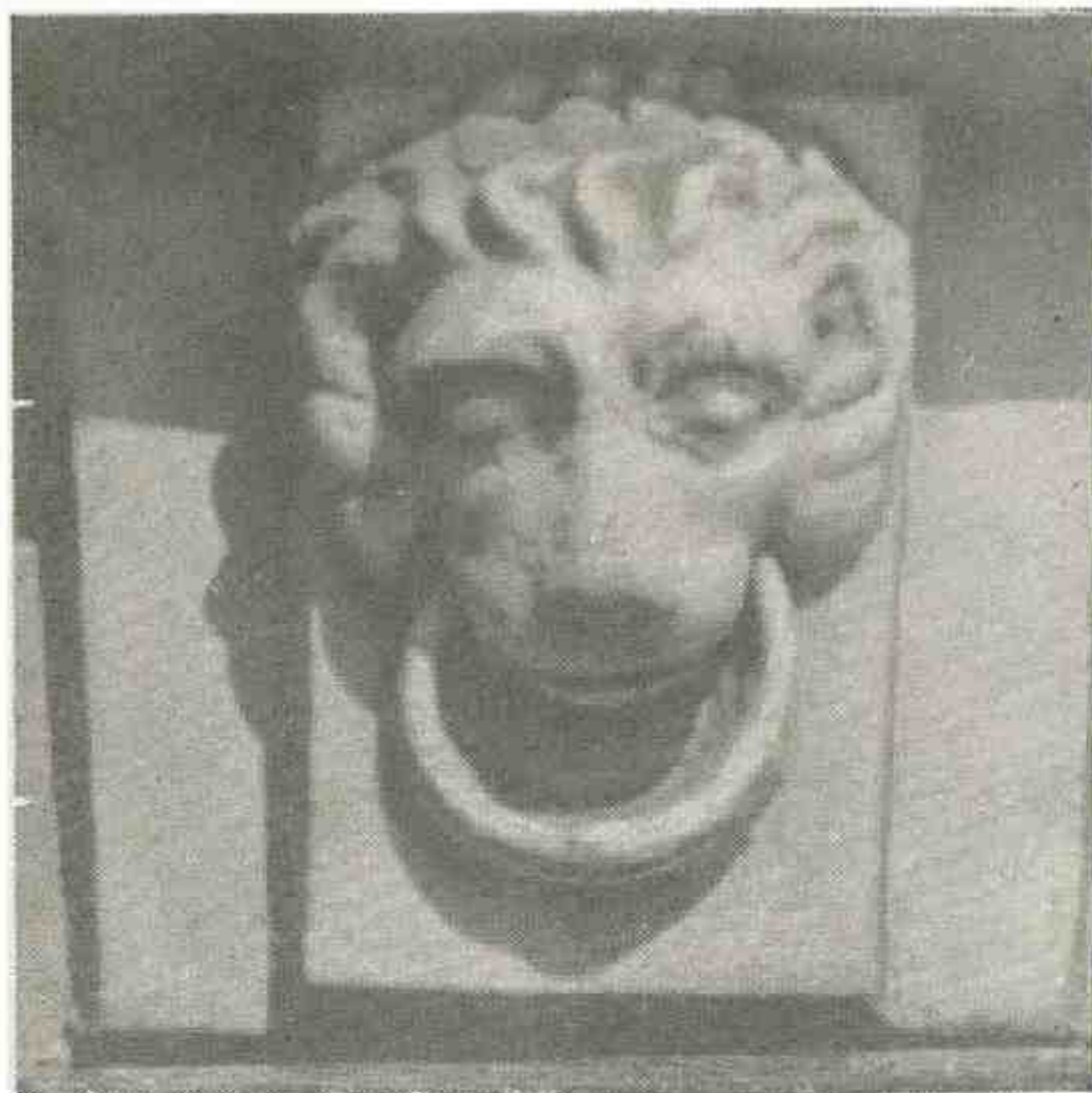
В средние века город страдал и от вражеских нападений. К. Ф. Рылеевым и М. И. Глинкой воспет подвиг костромского крестьянина Ивана Сусанина. Сейчас



Пожарная  
каланча



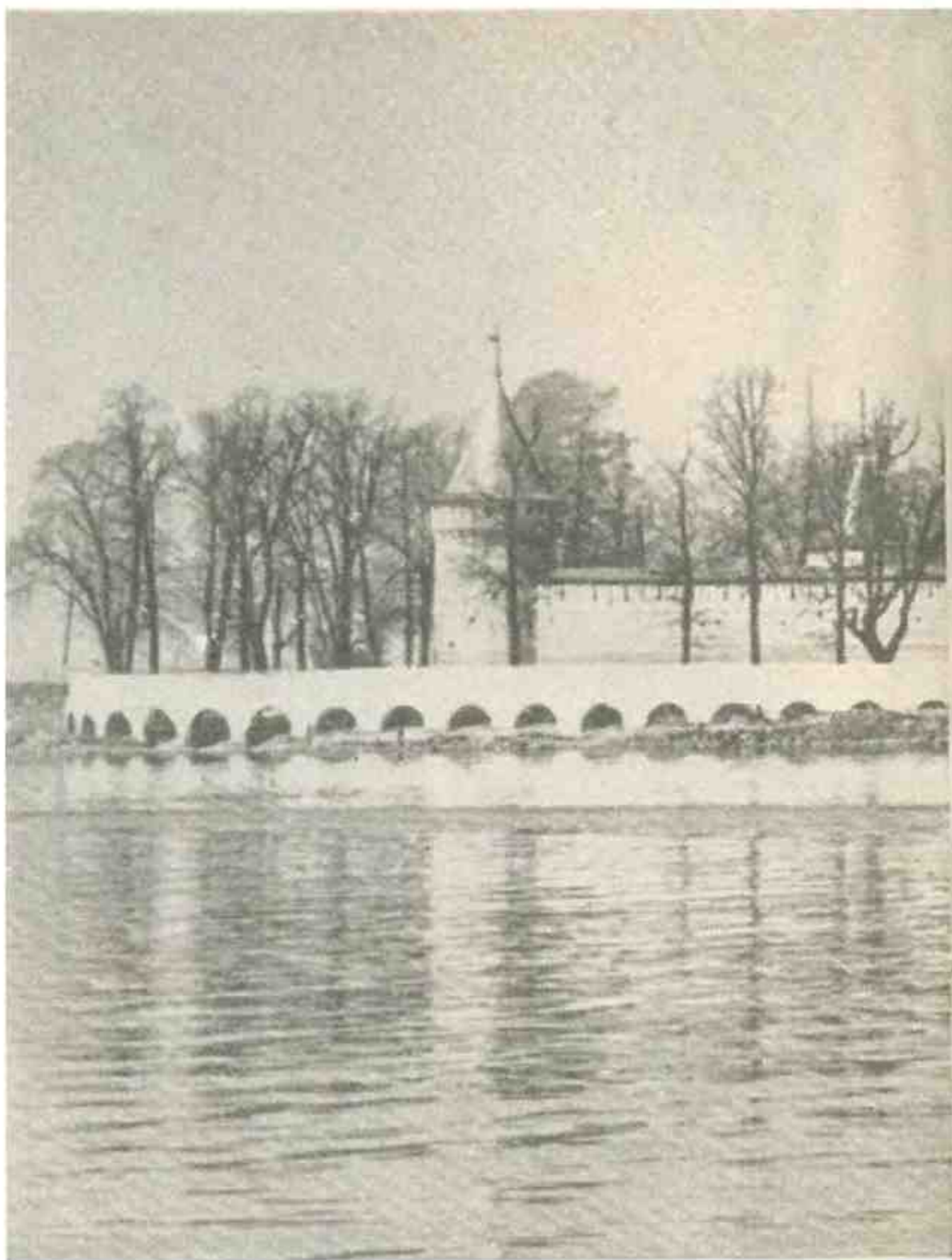
Львиная маска на замковом камне жилого дома начала XIX в.



монумент мужественному патриоту возвышается в центре Костромы.

Кострома гордится и одним из талантливейших отечественных живописцев XVII в. Гурием Никитиным, и первым национальным актером Федором Волковым, тоже местным уроженцем, и неизвестными и искусными древоделами-плотниками, резчиками по дереву: образцы их высокого мастерства собраны ныне в музее деревянного зодчества у ограды Ипатьевского монастыря. Туда свезены такие уникальные сооружения, как храм XVI в. из села Холм Галичского района, церковь на сваях XVII в. из села Спас Костромского района, старинные избы, ветряные мельницы, баньки и т. д. Впрочем, и прямо на улицах самого города сохранились оригинальные деревянные дома XVIII—начала XIX в.: ведь каменными зданиями Кострома усиленно застраивается лишь в течение двух послед-

Музей-заповедник —  
Ипатьевский монастырь

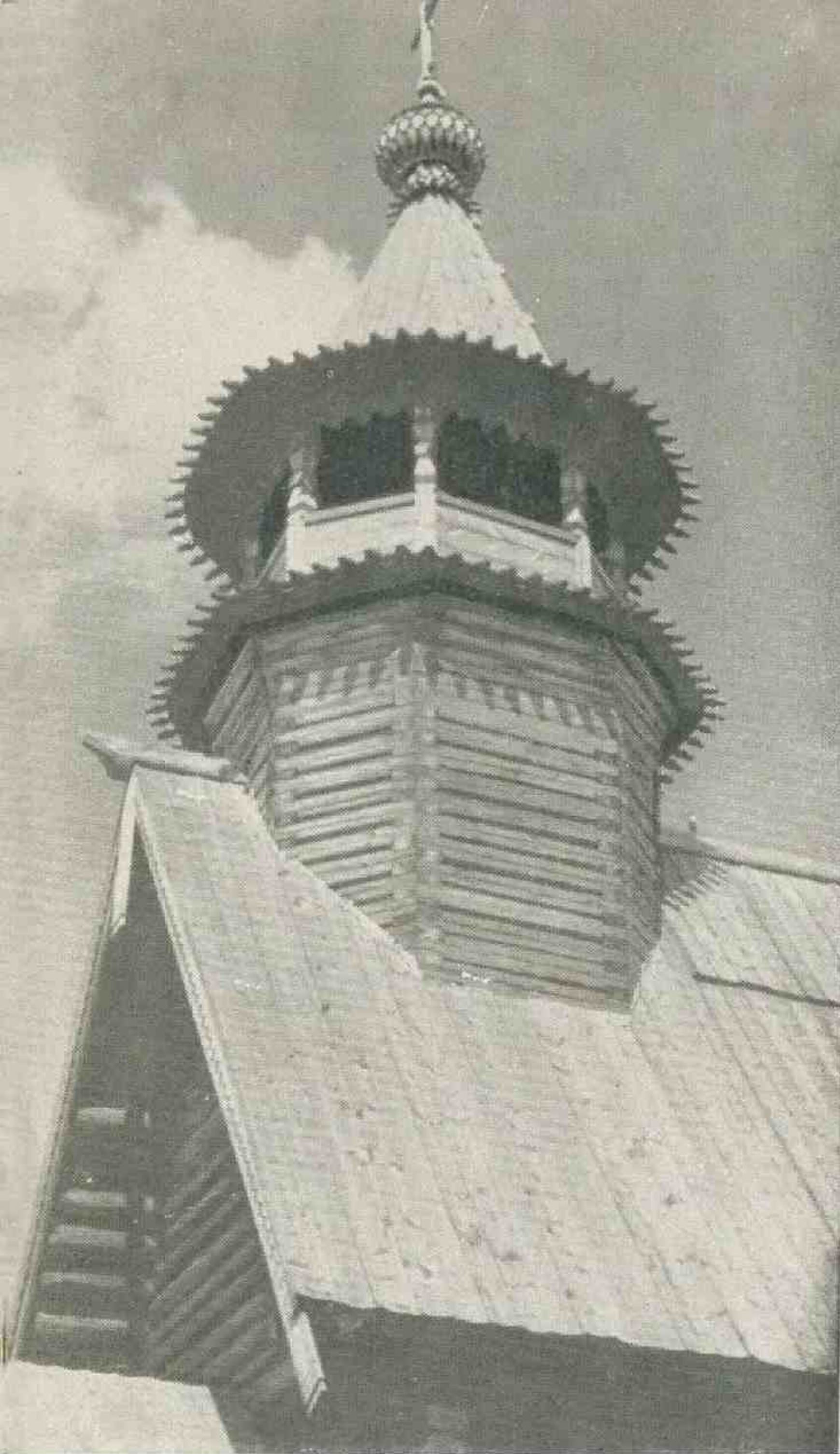


них столетий, с появлением полотняных мануфактур. Мануфактуры, первоначально занимавшие центральные улицы, позднее переместились на окраины, в фабричный район, поэтому последующее превращение Костромы в крупнейший центр российской льняной промышленности не исказило исторически сложившегося облика города. В настоящее время к текстильным предприятиям добавились машиностроительные заводы, однако и они располагаются вдали от центра, преимущественно на правом берегу Волги. Обе части горо-

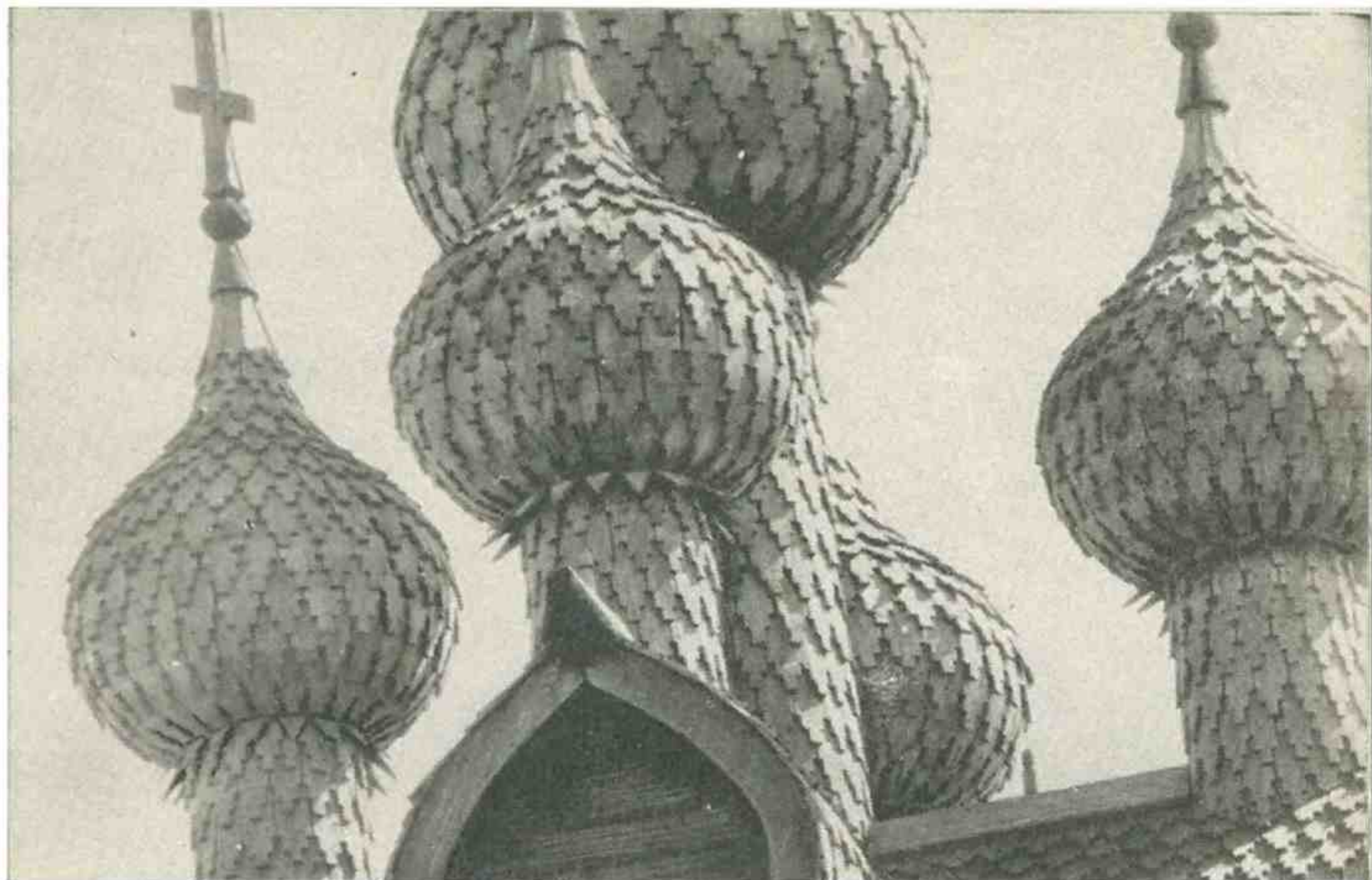


да недавно соединены многопролетным пешеходным мостом.

Многочисленный отряд костромского пролетариата активно участвовал в рабочем движении России, а первый социал-демократический кружок здесь основан в 1891 г. ссыльным путиловским рабочим В. Буяновым. С Костромой связана деятельность выдающегося революционера-демократа П. Г. Зайчневского, Н. Флеровского (В. В. Берви), автора книги «Положение рабочего класса в России», а позднее — Я. М. Свердлова,



Фрагменты церкви  
Спаса из села Фо-  
минское



Музей деревянного зодчества.  
Главы Собора Богородицы из села Холм

Н. Г. Полетаева, М. В. Фрунзе, А. М. Стопани,  
Н. Р. Шагова.

В Костроме живет сейчас около 250 тысяч человек. Город расширился, застроился многоэтажными зданиями, благоустроился. Но градостроители бережно сберегли все ценное и запомнившееся в архитектуре и планировке Костромы, в том числе и ансамбль центральной площади.



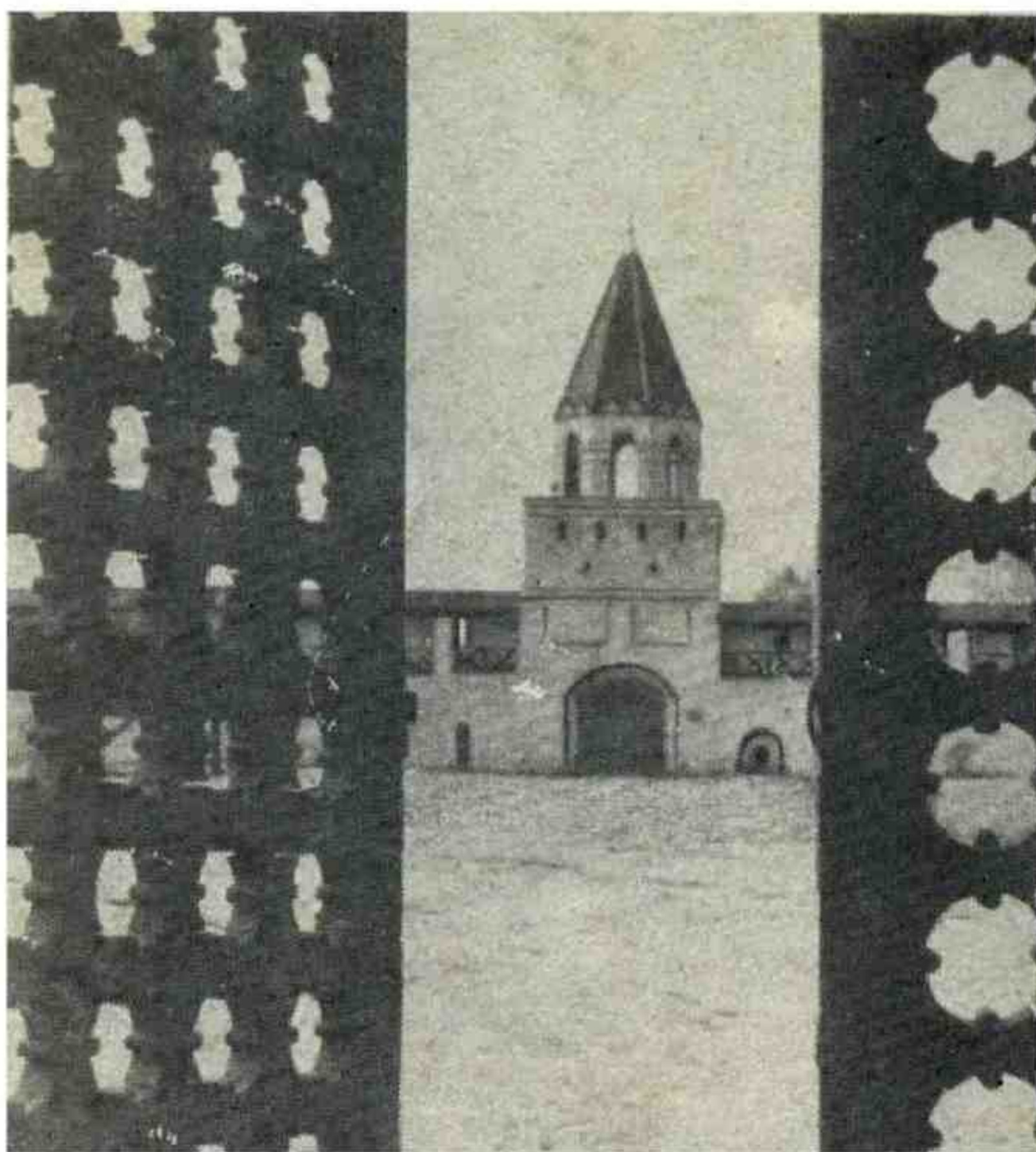
Памятник архитектуры XVII века.  
Церковь Воскресения на Дobre



### Огни города

А. Н. Островский, тесно связанный с Костромой, часто любовавшийся окрестностями из беседки на городском валу над широкой Волгой (она до сих пор именуется «беседкой Островского»), отмечал, что его привлекает своеобразный, радостный вид костромских улочек и набережной. «Кострома — это город-улыбка», — определил в 20-х гг. Демьян Бедный и свою поэму «Кострома» закончил словами: «Шутка шуткой, а вот я возьму и махну навсегда в Кострому».

**В. Бочков**



Деревянные ворота Ипатьевского монастыря

*Бочков Виктор Николаевич*

### **КОСТРОМА**

Редактор Л. Галкина. Художественный редактор Д. Поздняков. Художник Е. Марев. Технический редактор Н. Шанина. Корректоры Г. Викторова, А. Горшкова.

Сдано в набор 2 марта 1971 г. Подписано к печати 23 июля 1971 г. АК07718. Формат бумаги 70×108/32. Бумага мелованная. Усл. печ. л. 0,7. Уч.-изд. л. 0,84. Тираж 40 000 экз. Заказ 1083. Цена 8 коп. Верхне-Волжское книжное издательство. Комитета по печати при Совете Министров РСФСР, Ярославль, ул. Трефолева, 12. Типография № 2 Росглаволиграфпрома, г. Рыбинск, ул. Чкалова, 8.