



В. ПОПАДЕЙКИН
В. СТРУКОВ

ЗОЛОТОЕ
КОЛЬЦО

В. ПОПАДЕЙКИН
В. СТРУКОВ



ЗОЛОТОЕ
КОЛЬЦО



МОСКВА
«ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ»
1975

7А6.1
П 57

Фотографии

Б. А. МЯСОЕДОВА,
В. И. ПОПАДЕЙКИНА,

А. С. ПОТРЕСОВА,

Б. Л. РАСКИНА,
ИРИНЫ СТИН,
А. В. ФИРSOVA

Художник
Ю. Н. МАРКАРОВ

П $\frac{60903-034}{009[01]-75}$ 91—75

© Издательство «Физкультура и спорт», 1975 г.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Маршрут по древнерусским городам центральной России, на северо-восток от Москвы, получил широкую известность под названием «Золотое кольцо». Действительно, во Владимире, Ростове Великом, Угличе, Ярославле и других городах «кольца» сосредоточены замечательные историко-архитектурные памятники — гордость и слава нашего национального искусства.

Среди них творения мастеров периода расцвета Владимиро-Суздальского зодчества XII — начала XIII века, памятники конца XIV—XV века — эпохи великого возрождения после монголо-татарского ига, многочисленные постройки XVI—XVIII веков.

Сохранившиеся древние укрепления — земляные валы, крепостные стены — напоминают о борьбе Руси за свою свободу и независимость. Многие гражданские сооружения прошлого представляют интерес как памятники архитектуры и быта. А уцелевшие до наших дней некоторые культурные постройки, созданные народными умельцами — зодчими, каменщиками, скульпторами, живописцами, резчиками, — являются поистине сокровищами русского искусства. Выражая идеи своего времени — идеи единства земли русской, общности национальной культуры, мечты о светлом будущем, — памятники свидетельствуют также о высоком инженерном искусстве тогдашних строителей, их умении использовать окружающий ландшафт и воздвигать целостные ансамбли. Древнерусские города — это и хранители истории русских ремесел. С первых лет своего существования Советская власть проявляет заботу о памят-

никах старины. В 1918 году особым декретом были приняты меры по охране культурного наследия в целях «изучения и возможно полного ознакомления широких масс населения с сокровищами искусства и старины, находящимися в России». Государство отпускает большие средства на охрану памятников. Систематические реставрационные работы спасли от гибели ряд уникальных творений древности, многим вернули их первоначальный вид. Но не только памятниками истории знамениты города «Золотого кольца». Огромные перемены произошли в их жизни за годы Советской власти. Многие из них превратились в крупные промышленные и культурные центры.

С каждым годом увеличивается интерес к истории нашей Родины и к ее настоящему. Растет поток туристов и по городам «Золотого кольца». Ныне они превращаются в крупные туристские центры. Расширяют свои экспозиции музеи, открываются для обозрения новые экскурсионные объекты. Строятся гостиницы, мотели, кемпинги. Создаются даже целые туристские комплексы, как, например, в Суздале и Ростове Великом.

Замечательный скульптор С. Т. Коненков писал: «Есть для меня, как и для каждого неравнодушного человека, во всякой поездке один большой смысл: я хочу видеть. Видеть, как цветут луга, как выглядят города, как живет людям, какое место отведено искусству среди праздников и будней.

Я хочу видеть жизнь — первоисточник искусства».

Путеводитель «Золотое кольцо» предназначен вам, туристы, вам, которые хотят

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО

«видеть, как цветут луга, как выглядят города». Он рассчитан на тех, кто решил посвятить отпуск осмотру древнерусских городов «кольца». Все они связаны между собой средствами сообщения, отчего поездка по ним удобна как для автомото-велотуристов, так и для туристов, использующих общественный транспорт.

Общая протяженность маршрута по «Золотому кольцу» немногим более 1000 км (примерно 30 дней). Однако не обязательно совершать все путешествие за один раз. Его можно разбить на 10—11 поездок, используя для каждой два выходных дня.

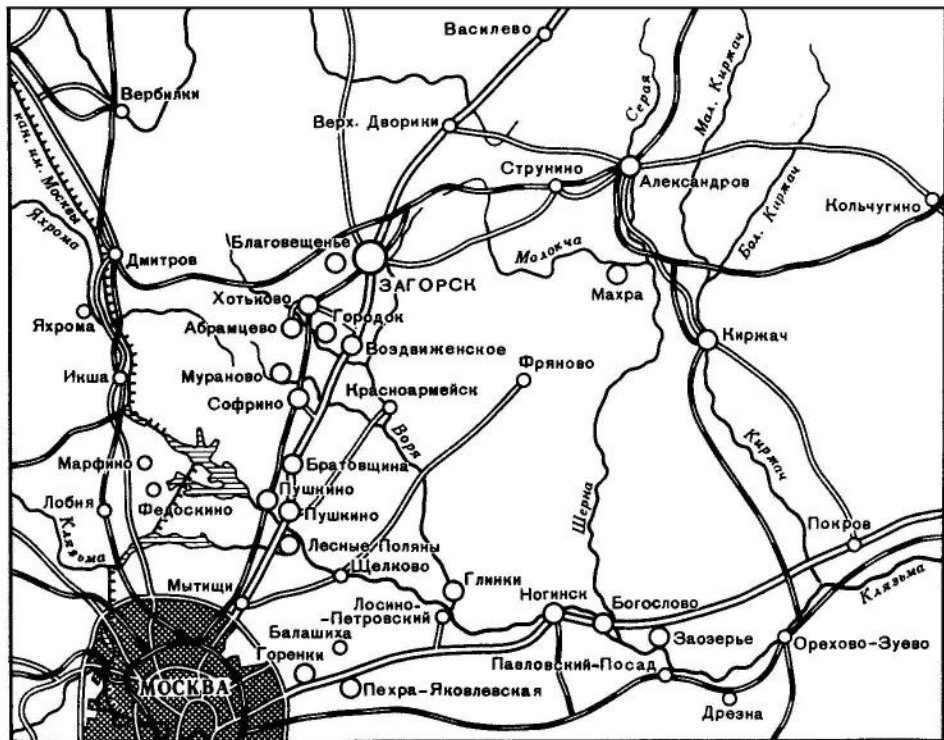
В путеводителе даются описания достопримечательностей городов Загорска, Александрова, Переславля-Залесского, Ростова Великого, Углича, Рыбинска, Ярославля, Костромы, Иванова, Суздаля, Владимира, Юрьева-Польского и их окрестностей, приводятся схемы отдельных участков пути и городов, справки о

местонахождении экскурсионных объектов, гостиниц и о работе транспорта. Схемы городов выполнены по туристской схеме «Золотое кольцо» (ГУГК, 1972). Совершая путешествие по «Золотому кольцу», туристы, конечно, вспомнят с уважением имена людей, много сделавших для восстановления и охраны памятников прошлого: Е. А. Архипова, В. С. Банниге, П. Д. Барановского, А. Д. Варганова, Н. Н. Воронина, А. В. и И. А. Столетовых, Л. С. Филиппова и других.

При работе над путеводителем авторы наряду с материалами, собранными при посещении городов «Золотого кольца», пользовались имеющейся литературой, а также советами сотрудников музеев, за что приносят им свою благодарность. Особую благодарность авторы выражают доценту М. Н. Цетлину и заведующей методическим отделом Московского городского бюро экскурсий Г. В. Китаевой за их замечания по рукописи.



ОТ
МОСКВЫ
ДО
ЗАГОРСКА



Наше путешествие по «Золотому кольцу» начинается в столице страны — Москве. Минувая проспект Мира, за путепроводом через железнодорожные линии Ярославского направления и Окружной же-

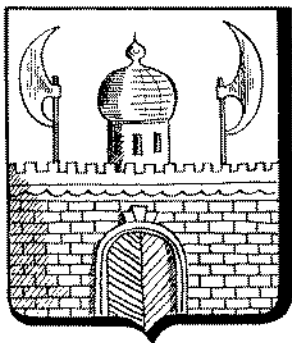
лезной дороги мы выезжаем на Ярославское шоссе — одну из древних дорог, шедших к Москве с севера. Здесь проходили княжеские дружины и торговые люди, проезжали на моление в Троице-Сергиевскую лавру пышные кавалькады, царские и боярские. Здесь в годы Смутного времени из Ярославля прошли отряды ополчения Козьмы Минина и Дмитрия Пожарского.

В конце XVII века был создан первый почтовый тракт России, связавший Москву с Архангельском. «Поставить от Москвы по городам на ямах до Архангельского города и назад до Москвы почту, а гонять с тою почтою выборным почтарям московским и городовым ямщикам с Москвы с их Великих государей грамотами и со всякими иноземскими и торговых людей грамотами», — говорилось в царском указе об открытии с 1 июля 1693 года постоянной почтовой службы между Москвой и Архангельском.

За кольцевой автомобильной дорогой, служащей границей городской территории столицы, Ярославское шоссе входит в черту Мытищ. Это одно из древних мест Подмосковья — его история насчитывает более пяти веков. Как село Большие Мытищи, что на Ярославской дороге, оно известно с середины XV века. Древнее и само название города, свидетельствующее о том, что в старину здесь, на

волоке с Яузы на Клязьму, собирали торговую пошлину — мыт. В дальнейшем развитие города связано с ростом движения по торговому тракту, соединявшему Москву через Ярославль с Архангель-

ском и Белым морем. В начале XIX века Мытищи становятся московским «колодецем». Здесь сооружается насосная станция, и вода из мытищинских ключей поступает в Москву. В 1892 году введен в действие новый Мытищинский водопровод. До 1903 года, когда вступила в строй Рублевская водоканалка, Мытищинский водопровод был единственным источником водоснабжения Москвы.



После сооружения Северной железной дороги в Мытищах начали создаваться промышленные предприятия. Первым из них был вагоностроительный завод, открытый крупным промышленником С. И. Мамонтовым в 1896 году. Рабочие Мытищ участвовали в революционных выступлениях московского пролетариата. Так было и в 1905 году, в дни первой русской революции, и в дни Великого Октября, когда отряд мытищинских рабочих вместе с рабочими Москвы штурмовал Московский Кремль, захваченный юнкерами.

В 1909 году на Мытищинском вагоностроительном заводе работал В. К. Блюхер. За революционную пропаганду среди рабочих он в 1910 году был приговорен к тюремному заключению.

В наше время Мытищи из села отсталой сельскохозяйственной волости превратились в крупный промышленный и культурный центр Московской области. Ма-

шиностроительный завод, выпускающий вагоны для метрополитена, комбинат синтетических строительных изделий, завод художественного литья, где были отлиты почти все московские памятники,— все эти предприятия широко известны в нашей стране. В Мытищах работают Всесоюзный научно-исследовательский институт искусственного волокна, Московский лесотехнический институт, многие учебные заведения.

Неузнаваемо меняется облик города. В прошлом Мытищи — это узенькие улочки, покосившиеся заборы, клетушки, деревянные избы. Новый город — город современных зданий, широких улиц. На центральной площади памятник В. И. Ленину работы известного советского скульптора И. Д. Шадра.

На 32-м км шоссе пересекает Клязьму. На востоке от шоссе, на левом берегу реки, поселок **Любимовка**, где провел детство великий реформатор театра К. С. Станиславский.

Здесь же, в Любимовке, 21 июня 1897 года закончилась начатая еще в Москве беседа Вл. И. Немировича-Данченко и К. С. Станиславского, результатом которой явилась организация Московского Художественного театра.

Любимовка связана и с именем А. П. Чехова. Здесь он провел лето 1902 года, работая над пьесой «Вишневый сад». Писатель жил в левом флигеле главного корпуса, если смотреть со стороны двора.

Вблизи Любимовки находится племхоз «Лесные Поляны», куда ведет асфальтовое шоссе. Это один из первых совхозов в нашей стране. Летом 1918 года в дни отдыха сюда приезжали В. И. Ленин и Н. К. Крупская. Они останавливались на втором этаже левого крыла дома. Сейчас здесь мемориальный музей. В саду поставлен памятник В. И. Ленину.

«Лесные Поляны» были организованы по предложению Владимира Ильича в 1919 году. В первые годы своей работы совхоз снабжал молоком и другими продуктами московские больницы и детские учреждения.

В Мальцево-Бродове, как в прошлом называлась деревушка, стоявшая на месте нынешнего совхозного поселка, прошли детские годы известного деятеля нашей партии И. И. Скворцова-Степанова, ответственного редактора газеты «Известия», автора книги «Электрификация РСФСР в связи с переходной фазой мирового хозяйства». Книга была написана по инициативе В. И. Ленина.

Еще несколько километров, и Ярославское шоссе подходит к городу **Пушкино**. Новая трасса автомобильной дороги минует город, огибая его с восточной стороны.

Пушкино, как митрополичье село на берегах Учи, упоминается еще в документах XV века. Его первоначальное название Поучкино производят от реки Пучи (нынешней Учи). О прошлом села напоминает Никольская церковь, сооруженная в 1692—1694 годах в стиле московского барокко. Этот пятиглавый храм с пышными декоративными наличниками окон возвышается на правом берегу Учи. В окрестностях Пушкина в XVIII веке был основан пушечный завод, а с 30-х годов XIX века стали возникать текстильные предприятия. В 1925 году село вместе с возникшими вблизи него поселками было преобразовано в город. Нынешнее Пушкино — крупный промышленный центр. Действуют текстильные предприятия, электромеханический завод, мебельная фабрика, ВНИИ лесоводства и механизации лесного хозяйства.

Есть здесь и местный краеведческий музей, и музей-библиотека В. В. Маяковского (Акулова Гора, 7).

ОТ МОСКВЫ ДО ЗАГОРСКА

Пушкино интересно памятными местами. На фабриках города и вблизи него до революции не раз проходили выступления рабочих. Об одном из них в статье «Объяснение закона о штрафах, взимае-

мых с рабочих на фабриках и заводах» В. И. Ленин писал:

«Напр., в декабре 1884 года большая Вознесенская мануфактура (в Московской губ. около станц. Талицы Моск.-Яросл.



Дом-музей В. И. Ленина
в Лесных Полянах

ж. д.) сократила число рабочих дней в неделю до 4-х. Рабочие, которые работали сдельно, ответили на это стачкой, окончившейся в начале января 1885 года уступкой фабриканта».

В 1897 году на Пушкинской тонкосуконной фабрике был создан марксистский кружок, членом которого была И. Ф. Арманд, соратница В. И. Ленина.

С Пушкином связаны многие годы жизни хирурга профессора В. Н. Розанова, оперировавшего В. И. Ленина после ранения на заводе быв. Михельсона в 1918 году. Сохранился дом, где родился В. Н. Розанов (Лермонтовская ул., 15). Его имя присвоено Пушкинской городской больнице, одной из улиц города.

Пушкино хранит память о ряде событий и деятелях культуры: в 1898 году на даче Н. И. Архипова проводили свои репетиции артисты МХТ; летом 1920, 1927, 1928 годов в поселке Акулова Гора жил В. В. Маяковский, а в 1944—1946 годах — М. М. Пришвин, написавший здесь «Кладовую солнца» и «Старый гриб». С городом связаны многие годы жизни художника Е. И. Камзолкина, автора рисунка эмблемы нашей страны «Серп и молот». За Пушкином шоссе проходит через Новую Деревню. Здесь находится дача Румянцева (дом перенесен из Акуловой Горы в годы строительства канала имени Москвы), в которой жил В. В. Маяковский. В этом доме поэт написал известное стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Следующее крупное село на Ярославском шоссе — **Братовщина**. В XVII веке тут был сооружен третий царский путевой дворец (первые два находились в Алексеевском и Тайнинском) на пути из Москвы в Троице-Сергиевскую лавру. Дворец разобран в начале XIX века, и тогда же в селе построена в стиле позднего клас-

сцизма Благовещенская церковь, сохранившаяся до сих пор.

В 1 км от Братовщины поселок **Правдинский** и железнодорожная станция Правда, памятные событиями революционного прошлого. В июне 1903 года в пристанционном поселке (ныне Пролетарская ул., 14) проходили нелегальные собрания, на которых избирались делегаты на II съезд РСДРП. Первым было названо имя Н. Э. Баумана.

Поселок Правдинский памятен и как мемориальное место. В конце 20-х — начале 30-х годов здесь жил известный советский журналист М. Е. Кольцов (Лесная ул., 24). По его инициативе станция Братовщина получила название Правда. Кольцов мечтал о «Зеленом городе» — зоне отдыха для горожан. Такой поселок был создан. Это нынешний Зеленоградский.

Интересный памятник русского зодчества XVII века можно увидеть в селе **Софрино**, или, как его прежде называли, Сафарино, расположенном северо-западнее села Талица, стоящего на самом Ярославском шоссе. В прошлом здесь была усадьба бояр Салтыковых. В 1691 году в ней сооружены каменные палаты с домовой многоярусной церковью. Сам каменный храм разобран в 90-х годах XIX века, но храм сохранился. Он выполнен в стиле московского барокко и очень живописен: над четвериком первого яруса возвышаются два восьмерика, завершенные восьмериком под колокола и верхним барабаном с небольшой главкой. Все плоскости здания украшены белокаменной резьбой порталов, наличников окон, декоративными гребнями по карнизам, колонками.

Путешествуя по Ярославскому шоссе, надо посетить **Мураново**, где находится музей-усадьба имени Ф. И. Тютчева. Поворот в Мураново на 48-м км (на запад

ОТ МОСКВЫ ДО ЗАГОРСКА

от шоссе 6 км, через поселок Ашукино). Впервые Мураново упоминается в рукописи 1767 года, озаглавленной «Межевая книга и план селцу Муранову и деревне Григоровой с пустошми». В то время

Я помню ясный, чистый пруд;
Под сению берез ветвистых,
Средь мирных вод его три острова
цветут;
Светлея нивами меж рощ своих
волнистых,
За ним встает гора, пред ним в кустах
шумит
И брызжет мельница. Деревня, луг
широкой,
А там счастливый дом... Туда душа
летит,
Там не хладел бы я и в старости
глубокой!

Там сердце томное, больное обрело
Ответ на все, что в нем горело,
И снова для любви и дружбы расцвело
И счастье вновь уразумело.

В усадьбе гостил С. Т. Аксаков, приезжал и Ф. И. Тютчев, сын которого был женат на дочери нового владельца усадьбы — Н. В. Путяты. После смерти Ф. И. Тютчева в Мураново были перевезены личные вещи поэта и обстановка его петербургской квартиры, а также вещи из Овстуга — родовой усадьбы Тютчевых. В августе 1920 года в Мураново открыт мемориальный музей. Экспозиция его посвящена жизни и творчеству Е. А. Баратынского и Ф. И. Тютчева.

В усадебном парке стоит деревянная избушка, поставленная сыном Ф. И. Тютчева для детей. В глубине парка, на краю оврага, небольшая кирпичная церковь, перестроенная в конце XIX века из амбара, сохранившегося со времени Л. Н. Энгельгардта. Около церкви — склеп, где похоронены сын и внук поэта. Последний был бессменным директором музея со дня его основания до 1949 года. Мурановский парк незаметно переходит в лес.



Музей-усадьба Мураново.
Столовая

эти места принадлежали князьям Оболенским. В 1816 году Мураново купила Е. П. Энгельгардт. Ее муж Л. Н. Энгельгардт, командир Уфимского полка, участник Русско-турецкой войны 1787—1790 годов, некоторое время служил под начальством А. В. Суворова.

После смерти Л. Н. Энгельгардта усадьба перешла во владение его дочери, муж которой поэт Е. А. Баратынский взял на себя заботы по управлению имением. В 1841—1842 годах по проекту Баратынского на месте старого дома был выстроен новый, сохранившийся до наших дней. В стихотворении «Есть милая страна, есть угол на земле» поэт писал:

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО

Здесь много овражков, густо заросших папоротником и кустарником. Следующее памятное место на Ярославском шоссе — село **Рахманово**. В 1610 году, в дни борьбы с отрядами Лжедмит-

Хованский и его сын Андрей. Хованский, начальник Стрелецкого приказа, мечтал посадить на престол сына и пытался поднять с этой целью восстание стрельцов против правления Софьи. Предание го-



Музей-усадьба Абрамцево



Церковка, созданная В. М. Васнецовым и В. Д. Поленовым

рия II, здесь находился стан войска князя М. В. Скопина-Шуйского. Сохранилась церковь Вознесения, построенная в 1802 году в формах русского классицизма. Живописный уголок природы представляют долины реки Вори и впадающей в нее вблизи деревни Гольгино Торгоши. С селом **Воздвиженским**, расположенным на левом берегу Торгоши, связаны страницы русской истории. В начале XVII века здесь был построен путевой дворец, где русские цари отдыхали, когда ехали на богомолье в Троице-Сергиевскую лавру. Здесь же в 1682 году по велению царевны Софьи были казнены князь Иван

ворит, что тела казненных были брошены в болото вблизи села. Через семь лет в этом же селе Софья ожидала юного Петра, скрывавшегося за недоступными стенами Троице-Сергиева монастыря. Она хотела просить его вернуться в Москву. Петр не покинул монастырских стен, и свидание с вероломной сестрой не состоялось.

Тропинка вдоль берега Пажи ведет к другому памятному месту — **Радонежу**. Первое поселение здесь, как показали раскопки, относится к началу нашей эры. В XIV веке тут был город-крепость, защищавший Москву с севера и являвшийся

центром небольшого удельного княжества. Многие события междоусобной борьбы князей Дмитрия Шемяки и Василия Темного, описанные в романе В. Язвицкого «Иван III, государь всея Руси», происходили в этом феодальном городке. В начале XVII века во время польско-литовской интервенции Радонеж был уничтожен. О прошлом напоминают лишь земляные валы бывших укреплений. Сейчас вблизи древней крепости раскинулось село Городок с церковью Преображения, построенной в 1840 году в формах русского ампира, как предполагают, архитектором А. Г. Григорьевым.

В здании церкви — филиал Загорского музея-заповедника. Экспозиция выставки рассказывает об истории древнего Радонежа.

На 62-м км поворот на Хотьково и Абрамцево.

Хотьково — крупный поселок на Ярославской железной дороге. В нем фабрика резных художественных изделий. Хотьково интересно и своей стариной. Здесь в 1308 году был основан Покровский женский монастырь. Часть сооружений монастыря, относящихся к XVIII — началу XIX века, дошла до наших дней. В Хотькове несколько лет жил выдающийся художник М. В. Нестеров, много работавший в окрестных местах на эту-дах.

Через Хотьково лежит путь в Абрамцево (от Ярославского шоссе 13 км).

Безвестное «сельцо Абрамцево», как именовалось оно в прошлом в планах межевого департамента, в 1843 году было приобретено писателем С. Т. Аксаковым. С тех пор эти места оказались надолго связанными с историей русской культуры. В гостях у С. Т. Аксакова бывали И. С. Тургенев, Ф. И. Тютчев, М. Н. Загоскин, М. С. Щепкин, Т. Н. Грановский. Приезжал сюда и Н. В. Гоголь

в 1849 и 1851 годах. В 1849 году Гоголь прочитал здесь Аксаковым первую главу второго тома «Мертвых душ».

В Абрамцево Сергей Тимофеевич Аксаков создал «Семейную хронику», «Детские годы Баргова внука», «Записки об уженье рыбы», «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии», «Воспоминания».

После смерти Аксакова в 1859 году Абрамцево опустело. Новый расцвет усадьбы наступил лишь в 1870 году, когда ее приобрел промышленник и меценат С. И. Мамонтов, давший, по выражению К. С. Станиславского, «могучий толчок культуре русского оперного дела». В 1885 году им была основана Частная опера. С ее сцены началось триумфальное шествие опер А. П. Бородина, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова. В те годы в Абрамцево подолгу жили и работали выдающиеся мастера живописи — И. Е. Репин, В. М. Васнецов, В. И. Суриков, В. Д. Поленов, М. А. Врубель, И. И. Левитан, И. С. Остроухов, Н. В. Неврев, В. А. Серов, М. В. Нестеров.

Образовав художественный кружок, они создали в Абрамцево много замечательных полотен. Участники абрамцевского кружка живо интересовались народным творчеством. С их помощью в усадьбе были открыты столярная и гончарная мастерские, ставшие центрами развития народных художественных промыслов. Ныне в усадьбе Абрамцево музей Академии наук СССР. В старом доме представлены основные экспозиции: литературные, посвященные С. Т. Аксакову, Н. В. Гоголю, И. С. Тургеневу, и художественные, посвященные И. Е. Репину, В. И. Сурикову, М. А. Врубелю и другим художникам, бывавшим здесь. Большой интерес представляют мемориальные комнаты С. Т. Аксакова и Н. В. Гоголя, а также столовая Мамонтовых, где выс-

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО

тавлен ряд работ И. Е. Репина, В. А. Серова, М. А. Врубеля.

В бывшей мастерской экспонируются коллекции образцов народного творчества (вышивки, резьба по дереву, керамика)



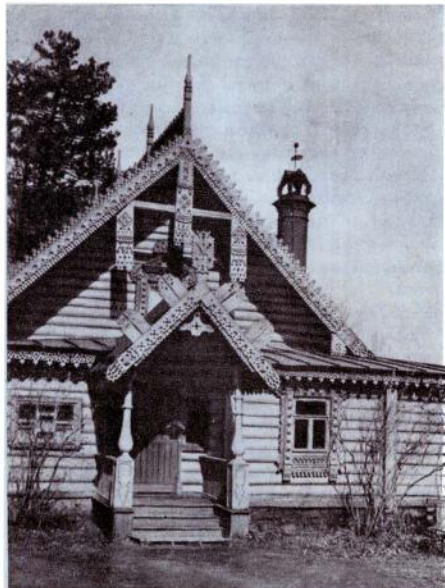
«Избушка на курьих ножках»

ка) и изделий членов мамонтовского художественного кружка.

На территории парка стоят «Избушка на курьих ножках», построенная В. М. Васнецовым, и небольшая каменная церковь, созданная по проекту В. М. Васнецова и В. Д. Поленова в стиле древнерусского зодчества. В качестве образца ими был взят храм Спас-Нередицы близ

Новгорода. В здании церкви хранятся теперь работы крупнейших мастеров русской живописи.

На противоположном берегу Вори раскинулись постройки Ново-Абрамцева,



Дом-студия в Абрамцевском музее

в котором живут многие советские художники и искусствоведы. Поселок раскинулся на правом берегу Вори и доходит до железнодорожной платформы «55-й километр». Недалеко от нее на перекрестке улиц Жуковского и Советской Армии в 1957 году открыт памятник В. И. Ленину работы скульптора С. Н. Волкова и архитектора Б. В. Дубровского.

ОТ МОСКВЫ ДО ЗАГОРСКА

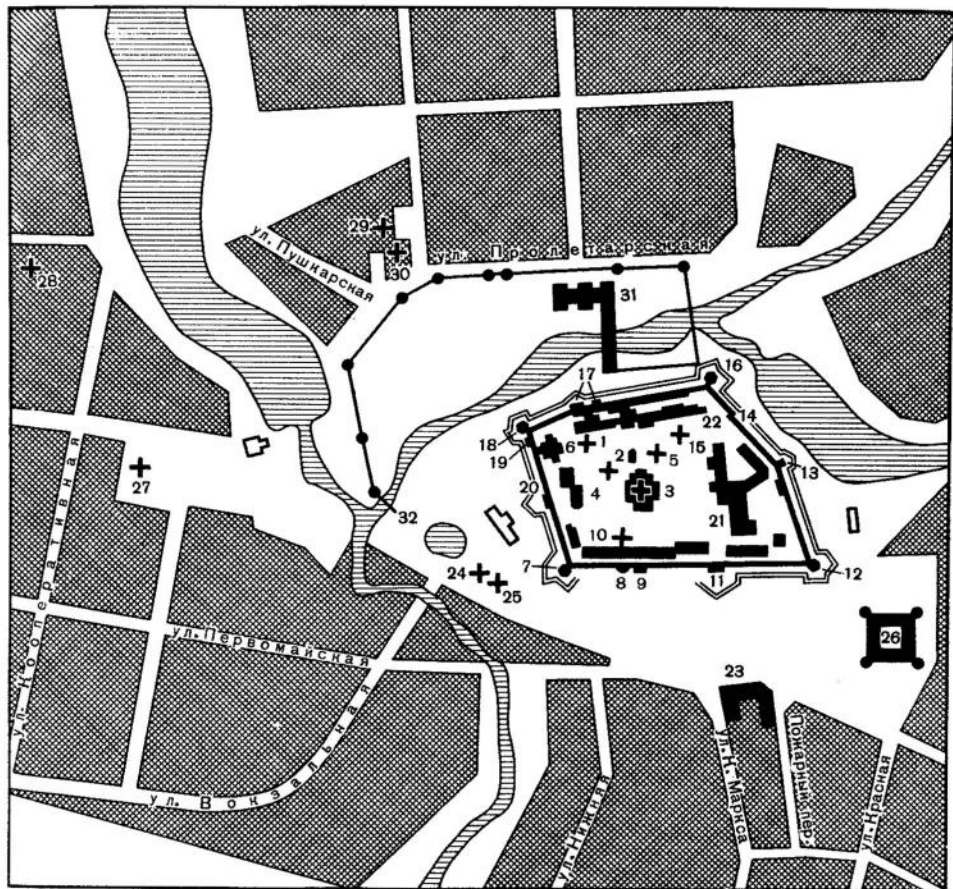
На 70-м км от Москвы Ярославское шоссе подходит к **Загорску**.

Город, бывший Сергиев-Посад, с 1930 года носит имя секретаря Московского комитета партии В. М. Загорского, погиб-

шего в 1919 году при взрыве эсеровской бомбы. Далекое прошлое города неразрывно связано с историей **Троице-Сергиева монастыря**, основанного в XIV веке Сергием Радонежским.



Троице-Сергиевская лавра



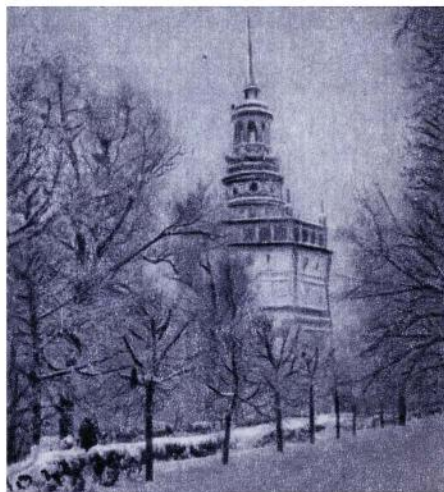
Загорск

Государственный историко-художественный музей-заповедник (бывш. Троице-Сергиевская лавра): 1 — Троицкий собор; 2 — Духовская церковь; 3 — Успенский собор; 4 — трапезная; 5 — колокольня; 6 — Митрополичьи покои; 7 — Пятницкая башня;

Многие события XV—XVII веков в истории Московского княжества связаны с монастырем. Здесь русские князья во главе с великим князем Московским Дмитрием Донским получили напутствие на битву с татарами; в 1609—1610 годах 3000 защитников монастыря выдержали 16-месячную осаду польско-литовских интервентов; за стенами монастыря укрывался от восставших стрельцов Петр I. Возникнув в бурное время становления русского государства и борьбы за национальную независимость русского народа, Троице-Сергиев монастырь уже в ранний период своего существования играл роль форпоста на дальних подступах к Москве. Вначале его ограда, как и все сооружения, была деревянной — простой тын, затем рубленая стена. В 1408 году крепость сжег татарский хан Едигей. Вновь ее отстроили лишь через три года. В 1513 году у деревянной крепости ставятся первые каменные ворота с надвратной церковью, а в 1540—1550 годах все деревянные стены заменяются каменными по образцу московского Китай-города.

Стены составляют неправильный четырехугольник протяженностью более 1120 м, высотой от 7 до 15 м, толщиной стен от 3 до 10 м. В основании стен и башен укладывались глыбы известняка, на них — большие плиты. Внизу «стрель-

ниц» делались проходы, погреба, вылази и слухи, в которых «слушали землю» — не роет ли где-нибудь враг подкоп? В толще стен заделывалась аркада мощных «печур» (по ним сверху устраивался



Утичья башня лавры

настил) и шла вторая аркада, поддерживающая широкую часть, где устанавливались пушки. Таким образом, расширя-

8 — Красная башня; 9 — Успенские ворота; 10 — Надвратная церковь; 11 — Сушильная башня; 12 — Утичья башня; 13 — Звонковая башня; 14 — Каличья башня; 15 — Смоленская церковь; 16 — Плотничья башня; 17 — Келарская и Пивная башни; 18 — Водяная башня; 19 — Водяные ворота; 20 — Луковая башня; 21 — Чертоги; 22 — Больничные палаты с церковью Зосимы и Савватия.

Памятники вне стен музея-заповедника: 23 — бывшая монастырская гостиница; 24 — церковь Введения Богородицы; 25 — церковь Параскевы Пятницы; 26 — конный двор; 27 — церковь Вознесения; 28 — Успенская церковь; 29 — Ильинская церковь; 30 — Казанская церковь; 31 — гражданское здание (конец XIX в.); 32 — ограда бывшего монастырского сада.

шаяся кверху стена была, как соты, сплошь испещрена глубокими ячейками для пушечного и пищального боя. Снаружи стены представляли непреступную гладь, прорезанную линиями нижнего,



Троицкий собор

среднего и верхнего боя, машикулями и варницами, а также небольшими четырехугольными отверстиями, куда вставляли брусья для настила, по которому со стен на головы атакующих скачивали многопудовые бревна.

Стены усилены 11 башнями. Они не поражают разнообразием или особой декоративностью форм, их роль — прежде всего служить боевому делу. По углам стоят восьмигранные, почти круглые, а в присялах стен — четырехугольные башни. По южной стене башни — Пятницкая, Луковая и Водяная, по западной — Пивная, Келарская и Плотничья, по северной — Каличья, Звонковая, Житная, по

восточной — Сушильная, Красная; под последней находятся Святые ворота. Названия башен говорят об их назначении или месте, с которым они связаны. Так, Луковая получила название от расположенного у ее подножия лукового огорода. Угловая Житная башня, самая нарядная, увенчанная высокой ажурной башенкой поздней постройки и украшенная белым камнем, называется еще Утичьей. Это название связано с охотничьими забавами юного Петра, стрелявшего с башни уток в пруду во время вынужденного сидения в монастыре. На Водяной башне стоял стоведерный котел для кипятка и смолы. А на стенах укреплены «козьи» для поливания осаждающих горячей смолой и кипятком. Стены были окружены реками Вондогой и Кончурой, оврагами и рвами, склоны которых были утыканы надолбами и заостренным «частиком», а по открытым местам, кроме того, был рассыпан «чеснок» — колючие шипы, портившие ноги лошадям. По описи 1641 года, на стенах крепости числилось 90 пушек и 20 стояло в резерве.

Древнейшее сооружение монастыря — белокаменный **Троицкий собор**, строительство которого завершилось в 1423 году. Это одглавый храм с возвышающимися над стенами килевидными закомарками. Под главкой пояс декоративных кокошников. Тройной пояс резного в камне орнамента опоясывает стены собора в их верхней части. С южной стороны к собору примыкает Никоновский придел, построенный в 1548 году.

Троицкий собор, где похоронен основатель монастыря Сергей Радонежский, был расписан Андреем Рублевым и Даниилом Черным. К сожалению, фрески не сохранились. Нынешняя роспись относится к XVII веку. Но многие ико-

ны деисусного, праздничного и пророческого чина принадлежат кисти Андрея Рублева и его учеников. В прошлом в Троицком соборе была и рублевская «Троица»; ныне она находится в Государственной Третьяковской галерее, а на ее месте установлена копия. Вблизи Троицкого собора — **Духовская церковь** (1476 г.). Строили ее, вероятно, те же мастера, что и церковь Ризположения в Московском Кремле. Выложенная из кирпича размером 30X20X6 см, Духовская церковь в плане повторяет московский тип четырехстолпного храма, но отличается большей нарядностью; лопатки, членящие стены, получили форму тонких, узких полуколонок, цоколь сильно развит, по фасадам проходит цветной терракотовый фриз. Духовская церковь — первое кирпичное сооружение монастыря, своеобразный и редкий памятник древнерусского зодчества, соединивший в себе одновременно храм и звонницу. Это самый ранний из известных примеров «церкви под колокола». Видимо, в свое время она служила также дозорной сигнальной башней, о чем свидетельствует, в частности, описание Авраамием Палицыным осады Троицкого монастыря поляками в 1609—1610 годах, во время которой на церкви был дозор и висел «всполюшной» колокол.

Уже с середины XVII века церковь начинает обрастать пристройками и приделами. В 1656 году у северной стены была поставлена каменная часовня, или «палатка», над гробом известного писателя и политического деятеля XVI века Максима Грека, умершего в Троицкой лавре. В 1847 году обветшавшее сооружение было перестроено.

В XVI веке, в годы царствования Ивана Грозного, Троице-Сергиевская лавра обогащается монументальным сооруже-

нием — **Успенским собором**. Он был заложен в 1559 году по инициативе самого царя, стремившегося ознаменовать военные победы русских войск и усиление самодержавной власти. Закончено строительство было уже после его смерти, в 1585 году.

Как и многие другие кафедральные соборы, Успенский построен по образцу одноименного собора Московского Кремля. Огромный куб увенчан пятью мощными главами луковичной формы. На шесть внутренних столбов опираются своды, выступающие снаружи в виде полукруглых закомар. Пилястры, идущие от основания закомар, расчленяют по вершинам стены: северную и южную — на четыре части, западную — на три части. К восточной стене примыкают пять алтарных апсид. На уровне нижнего ряда окон проходит, как и в Кремлевском соборе, поле арок, поддерживаемых небольшими колоннами. В отличие от Кремлевского, этот собор не облицован камнем, а выложен из кирпича и производит впечатление более тяжеловесного. Последующие переделки, замена позакомарного покрытия четырехскатной кровлей, надстройки центрального барабана, растеска окон еще более отдалили облик Успенского собора лавры от его кремлевского собрата.

До 1780 года вдоль западной стены была каменная паперть, под которой были погребены царь Борис Годунов, а также его жена и сын Федор, убитые боярами в 1605 году. Позднее здесь же похоронили и дочь царя Бориса — Ксению. После сноса паперти прах Годуновых перенесен в специально построенную усыпальницу.

В 1648 году 35 мастеров во главе с Дмитрием Григорьевым расписали стены собора фресками. Тогда же был

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО

изготовлен резной иконостас. Фрески в прошлом неоднократно записывались при подновлении. Советские реставраторы восстановили красочный подлинник XVII века.



Надкладная часовня

Рядом с Успенским собором изысканная по своей форме и декоративному убранству **Надкладная часовня** конца XVII века — прямоугольное сооружение, на котором возвышаются три по-

следовательно уменьшающихся восьмерика, увенчанных небольшим куполом. Современный вид часовни отличается от первоначального. Так, в 1806 году была заменена глава; возможно, что резные детали не имели раскраски.

Из гражданских построек монастыря интересна **трапезная**, сооруженная в стиле московского барокко в 1686—1692 годах. Впервые трапезная в монастыре была построена в 1469 году архитектором В. Д. Ермолиным. Трапезная XVII века, сохранившаяся до наших дней, — это огромное здание длиной до 85 м, поднятое на высокий подклет и окруженное открытой галереей-гульбищем. Стены украшены множеством полуколонн, над которыми расположены полуциркулярные раковины. Крупные окна обрамлены белокаменными витыми колонками с высеченными виноградными гроздьями. Поверхность стен раскрашена «под шашку» синим, желтым, красным и зеленым цветом. Большую часть здания занимает обширная светлая палата (70×15 м), перекрытая сводами без промежуточных опор. Она предназначалась для торжественных приемов и была самым грандиозным помещением того времени подобного типа. Своды и стены основных помещений были покрыты сюжетной росписью в 1778 году, которая затем много раз подновлялась. Пробные расчистки показали, что под более поздними записями хорошо сохранилась роспись XVIII века, которая представляет большую художественную ценность.

Восточная часть здания трапезной занята двухсветной церковью Сергия, а юго-западная — малой трапезной и несколькими комнатами служебного назначения.

Имена строителей трапезной неизвестны, однако конструктивные и декора-

ОТ МОСКВЫ ДО ЗАГОРСКА

тивные особенности сооружения свидетельствуют о талантливости этих мастеров и высоком уровне русского строительного искусства XVII века.

В подклете здания находились кухни,

которая вела на галерею трапезной. В связи со строительством церкви крыльцо было перенесено западнее.

Постановка маленькой церкви рядом с огромной трапезной повторяет прием;



Трапезная

хлебопекарни, кладовые, винные погреба и другие хозяйственные помещения. Рядом с трапезной, у западного входа, в 1734 году построена небольшая **Михеевская церковь**. Она имеет восьмигранную форму и находится на месте когда-то пышной парадной лестницы, ко-

примененный в конце XVII века при сооружении Надкладезной церкви около Успенского собора. Сама Михеевская церковь не представляет значительной художественной ценности. Интересно лишь сохранившаяся над ней криволинейная кровля.

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО

В XVII веке было начато строительство **Митрополичьих покоев**, дошедших до наших дней. Само оформление фасадов и внутренняя отделка завершены уже в XVIII веке. Расположен-

в конце XVIII века. Современный вид покои приняли после того, как в 1778 году на северном фасаде был устроен балкон на низких колоннах, а стены украсились фигурными наличниками.



Митрополичьи покои. Северный фасад

ное на крутом косогоре на месте настоятельских келий XVI века, здание имеет с южной стороны три, а с северной — два этажа. Митрополичьи покои представляют собой как бы наложение ряда эпох: первый этаж — XVI века, второй построен в 1640 году, а третий —

В тот же период произведена отделка комнат верхнего этажа — с богатой лепниной, наборными полами и огромными изразцовыми печами причудливой формы. Покои предназначались для пребывания в них митрополитов. **Больничные палаты с церковью Зоси-**

мы и Савватия (1635—1637 гг.) — одно из интереснейших сооружений лавры XVII века. Больничные палаты имеют два этажа и обширный белокаменный подвал. В средней части второго этажа образована свободная площадка, на которой поставлена стройная одноапсидная церковь Зосимы и Савватия с высоким каменным шатром, увенчанным главкой. Это единственная сохранившаяся шатровая церковь во всем ансамбле монастыря. Верхняя часть церкви и восьмигранный шатер украшены зелеными изразцами.

Одно из самых значительных сооружений Троицкого монастыря, получивших мировую известность, — пятиярусная колокольня 1741—1769 гг.), построенная архитекторами И. Ф. Мичуриним и Д. В. Ухтомским. С 1747 года строительство вел один Ухтомский. Он предполагал украсить верхние ярусы колокольни аллегорическими статуями гражданской доблести, но церковники запретили устанавливать статуи в монастыре, и они были заменены вазами. Обострив отношения с лаврскими властями, Ухтомский в 1767 году оставил строительство. Часть отделочных работ была завершена без него по его рисункам.

На всех ярусах колокольни было повешено 42 колокола. Один из них весом 2000 пудов был в то время самым большим из действующих колоколов и представлял интерес как образец литейного искусства XVIII века. Над третьим ярусом колокольни были установлены часы, изготовленные тульским мастером И. С. Кобылиным. В 1905 году их заменили ныне существующими. Исключительно стройная и изящная колокольня Троице-Сергиевской лавры высотой 86 м стала достойным завершением всего ансамбля выдающихся

памятников, создававшихся на протяжении многих веков.

Одновременно с сооружением трапезной на противоположной стороне монастыря было построено огромное зда-

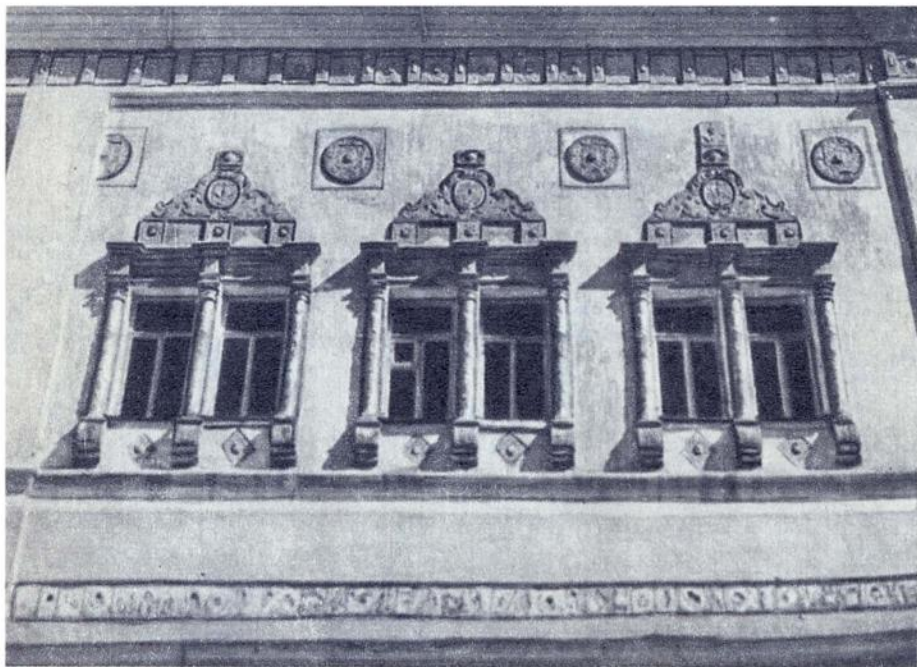


Две эпохи — церковь Зосимы и Савватия (XVII в.) и колокольня (XVIII в.)

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО

ние Чертогов, предназначенное для пребывания в нем царской фамилии. По своим размерам, наличию гульбища, богатой отделке и раскраске фасадов это здание напоминает трапезную.

шелком. Особенно красивы комнаты второго этажа, украшенные лепниной, выполненной мастерами Ильей Саевичем и Михаилом Зиминым. На потолке одной из них изображены «баталии» Петра I.



Окна царских Чертогов

Просторные сводчатые палаты Чертогов расположены двумя анфиладами. В середине XVIII века они были заново отделаны, украшены богатой лепкой и наборными полами, стены обиты

В начале XIX века здание было приспособлено для размещения Московской духовной академии.

В большей части зданий монастыря открыты музейные экспозиции, где ши-

ОТ МОСКВЫ ДО ЗАГОРСКА

роко представлены древние иконы, художественное шитье, ювелирные изделия из золота, серебра и т. д.

В Загорске находится **Музей игрушки**, обладающий редчайшей коллекцией.

вблизи Утичьей башни; Ильинскую церковь XVIII века и деревянную Казанскую церковь 1752 года в районе улицы Кирова; здание бывшей монастырской гостиницы 1861 года на углу



Богородская игрушка

Вне стен монастыря рекомендуется осмотреть: церкви Введения Богородицы и Параскевы Пятницы XVI века на проспекте Красной Армии, у южных стен монастыря; конный двор 1790 года

проспекта Красной Армии и улицы Карла Маркса.

В 12 км на северо-восток от Загорска, на берегу живописного Торбеева озера, находится одноименная турбаза.

МАРШРУТЫ ИЗ ЗАГОРСКА

По ближним окрестностям Загорска

По ближним окрестностям Загорска можно совершить интересную пешеходную прогулку и посетить село **Благовещенье**, где сохранился деревянный сельский храм XVII века. Село находится в 3 км на северо-запад от Загорска.

Из Благовещенья направиться на юг до **поселка садоводов «Дружба»**. Здесь создано искусственное озеро «Загорское море», на берегу которого хорошие места для привала. Протяженность маршрута 15—18 км.

По окрестностям Константинова

В 24 км на север от Загорска находится **деревня Посевьево**, куда в мае 1919 года приезжал на охоту В. И. Ленин с Н. В. Крыленко и И. П. Жуковым. Они остановились у крестьянина А. М. Его-

рова, а на следующий день посетили соседнее село Шеметово, где только что был организован совхоз. В. И. Ленин осмотрел хозяйство, побеседовал с рабочими. Дом, где происходила беседа, отмечен мемориальной доской.

Из Шеметова идти через Ченцы и Селихово в **Богородское**. Это село издавна известно своими резчиками по дереву. Одна из любимых игрушек богородских резчиков — «Мужик и медведь», поочередно ударяющие по наковальне. В советские годы резчики объединились в артель. Их работы можно увидеть во многих музеях страны. При артели есть музей. Из Богородского можно вернуться в Загорск автобусом.

Обратный путь идет через **Иудино и Деулино**. В Иудине сохранилась Рождественская церковь, построенная в стиле русского барокко в 1763 году. Деулино известно как место, где в 1618 году было заключено перемирие между Россией и Речью Посполитой, завершившее иностранную интервенцию. От Деулина до Загорска 5 км. Протяженность пешеходной части маршрута 15—18 км.

СПРАВОЧНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Загорский государственный историко-художественный музей-заповедник — Красная пл., лавра (выходной день — пятница).

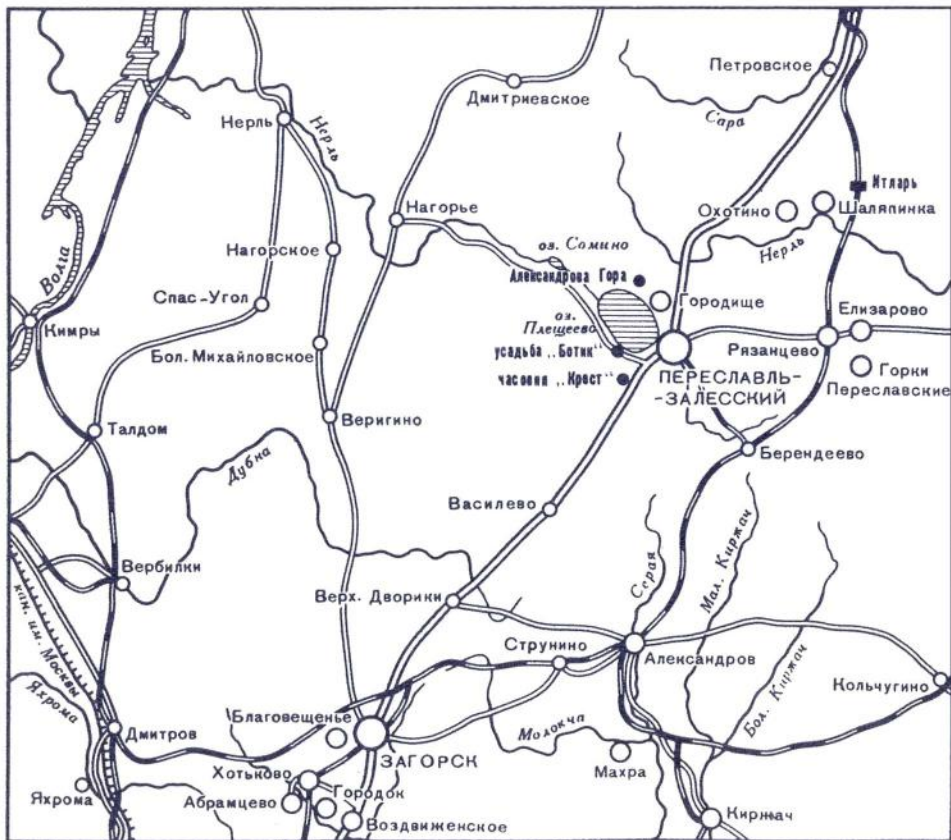
Государственный музей игрушки — Школьная ул., 4 (выходные дни — среда и четверг).
Гостиница — пр. Красной Армии, 190. 7-25-60.

Автобусная станция — Привокзальная пл.

Транспорт: автобусное сообщение с Переславлем-Залесским, Калязином, Константиновом; железнодорожное — с Москвой, Александровом, Ростовом, Ярославлем, Рыбинском, Костромой, Ивановом, Юрьевом-Польским.

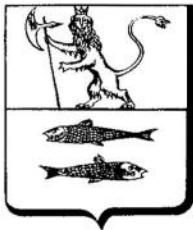
К ДРЕВНЕМУ
ПЕРЕСЛАВЛЮ-
ЗАЛЕССКОМУ





От Загорска до Переславля-Залесского 67 км. Здесь местность особенно живописна. Шоссе то поднимается на крутой склон, то вновь уходит вниз. Леса подступают буквально к самому полотну. На 22-м км от Загорска Ярославское шоссе пересекает границу Московской области. Тут, у села Верхние Дворики, начинается Владимирская область, которая хранит многие памятники древнерусского зодчества. От Верхних Двориков до города **Александрова**, расположенного на юго-восток от Ярославского шоссе, 25 км.

Первое письменное упоминание об Александрове, тогдашней Новой Александровской слободе, находим в завещании Дмитрия Донского, датированном 1389 годом. Правда, о Великой Александровской слободе, расположенной на дороге к Переславлю-Залесскому, известно по документам еще с XII века, но она так и осталась селом (нынешнее село Александровское, в 5 км от города). Выросшая на берегах речки Серой в окружении глухих лесов, эта вотчина в последующие десятилетия часто становится местопребыванием московских князей во время их охотничьих походов. В 1513 году, как сообщает летописец, прибыл в Александровскую слободу московский великий князь Василий III. Тогда же «священо бысть церковь Покрова... тогда же князь великий и во двор вшел». От деревянных построек княжеских хором, упоминаемых в летописи, ничего не сохранилось, а церковь стоит до сих пор. Только с конца XVII века ее стали называть **Троицким собором**.



Троицкий собор по своему облику напоминает собор Троице-Сергиева монастыря, но формы его более массивны. Одноглавый собор в последующие годы видоизменялся. Так, еще в XVII веке

с трех сторон его окружила галерея, скрывающая белокаменные резные порталы. Интересно, что в старину он был расписан не только внутри, но и снаружи. Во время реставрационных работ удалось открыть над входом в собор фрагменты фресок XVI века. Сохранилась также часть внутренней росписи. Александровская слобода была любимым местопребыванием Ивана Грозного и при нем достигла

наивысшего расцвета, особенно когда в 1565 году царь переехал сюда вместе со своими приближенными. В эти годы она, по сути дела, стала столицей Русского государства. Здесь давались аудиенции иностранным послам, принимались депутации земских бояр и торговых людей, совершались царские пиршества. Слобода превращается в настоящую крепость. Один из опричников, Генрих Штаден, в своих записках вспоминает, что она была окружена крепкими заставами, въезд и выезд находились под строгим наблюдением вооруженной стражи. Бревенчатые стены кремля снаружи были обложены в один ряд кирпичом. Новую царскую резиденцию окружали ров и вал.

В слободе были построены дворец, палаты для опричников, приказы, **церковь Покрова**, которая в то время входила в общий комплекс теремов Ивана Грозного и служила дворцовой церковью.

В ее архитектуре отражены черты шатровых храмов XVI века. Она выложена из белого камня и кирпича, поставлена на высокий белокаменный подклет. Внутри церкви и до сих пор сохранились,



Троицкий собор в Александрове

правда частично, белокаменные резные порталы. Первоначально шатер храма был открытым и внутренние плоскости его расписаны. Эти фрески XVI века частично сохранились.

В XVII веке на месте палат Ивана Грозного была построена примыкающая к Покровской церкви обширная двухстолпная трапезная, поражающая огромным залом, перекрытым коробовым сводом.

Во времена Ивана Грозного сооружена и Успенская церковь, которая, возможно, была задумана не только как придворная, но и как часть каменных хором с хозяйственными подклетами, выполненными из естественного камня. В прошлом ее окружала открытая белокаменная галерея-гульбище. От галереи сохранились лишь четыре арки. В XVII веке в облик Успенской церкви внесены изменения: пристроены придел и трапезная, над центральной частью сделан сомкнутый свод и поставлено пятиглавие.

Пожалуй, самое интересное сооружение Александровской слободы времен Ивана Грозного — Распятская церковь-колокольня, возвышающаяся рядом с Троицким собором. Ее граненый столпообразный шатер, орнаментированный кокошниками, напоминает центральную церковь Покровского собора на Красной площади Москвы. Предполагают, что еще в начале XVI века была воздвигнута столпообразная колокольня, которая при Иване Грозном была окружена пилонами с арками. Тогда же она была украшена тремя ярусами кокошников и завершена шатровым верхом.

Иван Грозный не только обстраивал свою резиденцию. Сюда по его приказу свозились выдающиеся произведения русского прикладного искусства. Так, в Троицком соборе были установлены медные входные врата, вывезенные из Новгорода и Твери. Новгородские врата, выполненные в 1336 году мастером Ипатием, и поныне украшают южный вход в собор.

В тот же период в Александровской слободе создается «печатная слободка», где в 1576 году русский печатник Андрион Невежа отпечатал псалтырь. Это было повторное издание напечатанного еще в 1568 году в Москве «Псалтыря Учебного» — первого русского учебника.

В 1582 году Иван Грозный навсегда покинул Александровскую слободу, и начался период ее упадка. Большие разрушения слободе принесли польские интервенты в 1612 году. В середине XVII века бывшая царская усадьба превращается в монастырь. К этому времени и относится сооружение стен и башен монастыря. Во второй половине XVII века строятся надвратная церковь Федора Стратилата и келейный корпус (ныне здесь открыт Александровский краеведческий музей). В 1778 году Александровская слобода преобразована в город Александров. В конце прошлого века Александров становится промышленным центром. Местные рабочие всегда активно участвовали в революционных событиях. В 1905 году они взяли власть в городе в свои руки. Пять дней просуществовала «Александровская республика». Ее возглавлял рабочий-большевик Федор Иванович Калинин. Его имя носит текстильная фабрика, одна из улиц города.

В наши дни Александров — крупный центр Владимирской области. Александровский радиозавод выпускает цветные телевизионные приемники, комбинат искусственных кож — искусственные смушки и каракуль, кожзаменители, фабрика «Квалифицированный труд» — изделия мастеров прикладного искусства. Ведется большое строительство.

После осмотра Александрова и возвращения на Ярославское шоссе продолжается путь. За селом Лисавы шоссе входит в пределы Ярославской области.

При подъезде к ПереславлЮ-Залесскому на вершине холма у шоссе обращает на себя внимание часовня «Крест» — небольшое кирпичное сооружение. На четырех массивных столбах, перекрытых сводом, возвышается шатер, увенчанный резным крестом. По преданию, часовня была сооружена в 1558 году по велению

Ивана Грозного на месте рождения его сына, будущего царя Федора Ивановича. Еще 7 км пути, и мы въезжаем в Переславль-Залесский, старейший русский город, современный Москвы, основанный



Распятская церковь-колокольня

в XII веке великим князем Юрием Долгоруким одновременно с Дмитрием и Юрьевом-Польским. Построенный как твердыня, защищавшая Ростово-Суздальское княжество, он вскоре стал центром самостоятельного удельного княжества. В начале XIV века, когда началось возвышение Москвы, Переславль-Залесский,



разоренный монголо-татарскими ордами, первым присоединился к ней.

В Переславле родился герой русского народа Александр Невский, здесь прошли его детские годы. Отсюда он отправился с дружиной защищать русские земли от немецких крестоносцев.

Город имел и важное экономическое значение — через него проходил торговый путь к Белому морю.

В 1608 году Переславль был захвачен польскими интервентами, но уже в сентябре следующего года русские войска во главе с М. В. Скопинным-Шуйским освободили город. Летом 1611 года отряды литовского магната Яна Сапеги осадили крепость, но овладеть ею не смогли. Безуспешной оказалась попытка захватить город и в 1618 году.

В конце XVII века Плещеево озеро, на берегу которого расположен Переславль-Залесский, стало колыбелью русского флота. Здесь у села Велькова Петр I основал «Деловой двор», где была построена Переславская флотилия. На месте судовой верфи в 1803 году было сооружено здание, сохранившееся до наших дней. Вблизи его установлен памятник Петру работы художника А. С. Кампиони.

В середине XVIII века в Переславле была основана полотняная мануфактура. В наши дни Переславль-Залесский — крупный промышленный центр. За годы Советской власти в нем построены благоустроенные жилые дома, культурно-бытовые учреждения. Бережно охраняются и памятники старины. Большой интерес

представит для туристов осмотр краеведческого музея.

Музей открыт в 1918 году. С 1919 года он располагается на территории бывшего **Горицкого монастыря**, основанного в XIV веке. До нас дошли только сооружения XVII и XVIII веков. Крепостные стены монастыря и его башни воздвигнуты в первой половине XVII века, но значительно перестроены в XVIII веке. Привлекают внимание Проездные и особенно Святые ворота, поражающие пышным декором из лекального кирпича.

Успенский собор монастыря сооружен в 1753—1762 годах. Интерьер его отличается богатством лепных украшений и росписью, выполненными лепщиками Ново-Иерусалимского монастыря под руководством Алексея Петрова. Интересен и резной иконостас работы московского резчика по дереву Якова Жукова. К XVIII веку относятся также колокольня, прорезающая восточную стену монастыря, и Никольская надвратная церковь. Трапезная палата со Всехсвятской церковью построена в XVII веке. В 80-е годы XIX века здание было перелелано, и в нем разместились духовное училище. Сейчас здесь экспозиции краеведческого музея. При музее по инициативе уроженца Переславльского края художника Д. Н. Кардовского создана картинная галерея, носящая с 1930 года его имя. В ней особенно примечателен отдел деревянной скульптуры, многие экспонаты которой уникальны. Широко представлена русская живопись XIX века: полотна И. И. Шишкина, В. Д. Поленова, Г. И. Се-

Переславль-Залесский: 1 — Спасо-Преображенский собор; 2 — церковь Петра митрополита; 3 — Сорокосвятская церковь; 4 — церковь Александра Невского; 5 — Симеоновская церковь; 6 — Данилов монастырь; 7 — Горицкий монастырь; 8 — Федоровский монастырь; 9 — дом Темериных; 10 — Гостиный двор; 11 — Никитский монастырь.

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО

мирадского, А. Д. Кившенко, Ю. Ю. Клевера, В. Е. и К. Е. Маковских и других известных художников. Отдельный зал посвящен творчеству Д. Н. Кардовского. В Переславле-Залесском есть и другие

шего радиуса. Над сводами возвышается мощный барабан с восемью световыми прорезями. У основания купола проходит белокаменный городчатый пояс, повторенный на апсидах собора. Храм возве-



Успенский Горицкий монастырь —
Краеведческий музей

памятники древнерусского зодчества. Древнейшая постройка города — Спасо-Преображенский собор (Красная пл.), сооруженный в 1152—1157 годах князем Андреем Боголюбским. Собор поражает строгостью облика. Его стены, прорезанные лопатками, завершаются тремя закомарами, причем средняя из них — боль-

ден из блоков местного известняка — белого камня. Интересна техника кладки стен. Камни укладывали почти насухо, заполняя промежуток между двумя рядами обломками камня, заливая их затем связующим раствором — известью (так называемая полубутовая кладка). Внутри собора четыре крестообразных столпа

поддерживают его своды. Пол первоначально был покрыт майоликовыми плитками зеленого и желтого цвета. Нынешний белокаменный пол более позднего происхождения. Собор служил местом погребения переславльских удельных князей.

Собор многократно разорялся во время иноземных нашествий и княжеских междоусобиц, но каждый раз восстанавливался.

Спасо-Преображенский собор был воздвигнут на территории, окруженной земляными валами, которые более 800 лет назад защищали город. Вал имел протяженность около 2,5 км при 15-метровой высоте. Перед ним проходил глубокий ров с вбитыми в его дно заостренными кольями. На верхней части вала стояли деревянные стены с башнями. Сгоравшие во время нападения врага, они вновь отстраивались. Поставленные в последний раз в XVII веке стены с 12 башнями простояли до 1759 года, когда были разобраны за ветхостью. Земляные валы и сегодня напоминают о глубокой старине этих мест.

В XII веке вблизи Спасо-Преображенского собора находился княжеский дворец, по-видимому соединенный с храмом особым переходом, о чем свидетельствует заложенная дверная ниша в верхней части северной стены. Этот ход вел на хоры собора.

Рядом со Спасо-Преображенским собором, на Красной площади древнего Переславля-Залеского, в 1958 году установлен памятник Александру Невскому. Ансамбль **Федоровского монастыря** впервые упоминается в документах XV века, но предание связывает его основание с битвой жителей города с тверской ратью 8 июня 1304 года. На помощь переславльцам пришла московская рать, и тверичи были разбиты. Летописец, по-

вестуя об этой битве, записал: «Того же лета князь Иван Данилович пришел в Переславль и сяде на княжении. Тогда же прииде на него боярин князь Михайлов Акинф со тверичи и бысть им бой крепок



Памятник Александру Невскому
возле Спасо-Преображенского собора

под Переяславлем и поможе бог князю Ивану и убиен бысть ту Акинф и зять его Давыд и много тверичь избиено быть ту, а иных многих на погони побита, а дети Акинфовы Иван и Федор убогоша во Тверь».

Древнейшее здание монастыря — собор Федора Стратилата, сооруженный в 1557 году по велению Ивана Грозного в память рождения сына Федора. Этот пятиглавый храм дошел до нас с последующими перестройками. Стены и башни монастыря воздвигнуты в XIX веке.

Сейчас на территории монастыря размещилась турбаза.

Церковь Петра митрополита (Садовая ул., 5), находящаяся недалеко от Красной площади, построена в 1595 году на месте одноименной деревянной церкви, посвященной митрополиту Петру, стороннику включения Переславля в Московское княжество. Храм интересен как один из шатровых соборов. Всем своим обликом он напоминает крепостную башню. Церковь имеет высокий подклет и в прошлом была с трех сторон окружена открытой аркадой с гульбищем по верхней ее части. Церковь Петра митрополита не раз перестраивалась. Так, в XVIII веке в ее подклете устроена церковь архангела Михаила. Колокольня церкви относится к XIX веку.

Данилов монастырь (Большая Крестьянская ул.), основанный в 1508 году монахом Горицкого монастыря, находится в южной части города. Древнейшее здание монастыря — Троицкий собор, сооруженный по велению Василия III в память рождения сына Ивана, будущего царя Ивана Грозного. Строителем собора был ростовский зодчий Григорий Борисов. Собор одноглавый и в прошлом имел позакормарное перекрытие, которое в XVIII веке заменено четырехскатной кровлей.

В интерьере церкви обращают на себя внимание крестообразные в плане столбы и фрески, выполненные во второй половине XVII века костромскими живописцами во главе с Гурием Никитиным и Силой Савинным.

С северной стороны к собору примыкает небольшая церковь, построенная в 1660 году, и шатровая колокольня с тремя рядами слухов, воздвигнутая в 1689 году. На территории монастыря сохранились также одноглавая Всехсвятская церковь (1687 г.), двухэтажная трапезная палата (1695 г.), бесстолпная трехапсидная церковь Во имя похвалы (1695 г.), Братский келейный корпус.

Ансамбль **Никитского монастыря** находится на северной окраине города, у шоссе на Ярославль. Монастырь основан в XII веке. До XVI века все его постройки были деревянные. Только в 1528 году по велению князя Василия III здесь сооружается одноглавая каменная церковь. Основное строительство было выполнено уже при Иване Грозном в 60-е годы XVI века. «Царь Иван Васильевич Грозный учинил общежительство, строил трапезу каменную с теплою церковью и с келарскою и колокольницей каменною. И над гробом чудотворца Никиты строил церковь во имя великомученика Никиты на два придела: один во имя всех святых и другой преподобного Никиты и святые ворота каменные и на святых воротах церковь во имя Архангеля Гавриилы — и ограду каменную построил вокруг дома чудотворца Никиты и службы все устроил по общему жительству и в церквях божие милосердие украсил...»

Монастырь, который царь одарил землями, промыслами и селами, становится одной из крупных феодальных вотчин. Воздвигнутые в эти годы стены и башни монастыря в 1611 году выдержали 15-дневную осаду отрядов Яна Сапеги.

пострадавшие во время осады крепостные укрепления монастыря были восстановлены в 1643 году (верх башен надстроен в XIX веке).

Наиболее интересное сооружение монастыря — Никитский собор (1561—1564 гг.), пристроенный к более ранней Никитской церкви, ставшей его южным приделом. Сам собор представляет собой четырехстолпный, пятиглавый храм с позакомарным перекрытием. Нынешнюю четырехскатную кровлю собор получил в XVIII веке. Для симметрии с северной стороны построен Всехсвятский придел.

У южных стен монастыря находится трапезная с Благовещенской церковью (XVII в.). В одном из помещений трапезной останавливался Петр I во время приезда в Переславль. Шатровая колокольня (она примыкает к трапезной) сооружена в 1668 году. Вблизи монастыря часовня, представляющая собой два цилиндрических объема, увенчанных главкой. Она сооружена в 1702 году на месте, где якобы произошло легендарное исцеление черниговского князя Михаила.

Переславль-Залесский хранит также памятники архитектуры XVIII века. К ним относятся Смоленско-Корнилевская церковь (1696—1705 гг.) упраздненного в XVIII веке Борисоглебского монастыря, значительно перестроенная в 1796 году, Новый Владимирский собор (1745 г.) и церковь Александра Невского (1746 г.), входившие в состав бывшего Богородице-Сретенского монастыря. Все три памятника решены в стиле барокко. Симеоновская церковь (1775 г.) представляет собой двухэтажный храм, решенный как единое здание с трапезной, над западной частью которой возвышается шатровая колокольня. Верх церкви увенчан пятью живописными главками, ажурные налич-

ники окон резко выделяются на фоне кирпичной стены.

Сороковская церковь, построенная в 1775 году на берегу Плещеева озера, у устья реки Трубеж, обращает на себя внимание своими пропорциями. Своеобразен верх церкви: каждый фасад завершается треугольным фронтоном с возвышающейся над ним главкой. Довольно изыскан наружный декор Сороковской церкви.

Из гражданских сооружений города интересны «Дом Темериных» (XVIII в.) и Гостиный двор — памятник архитектуры эпохи классицизма.

Переславль-Залесский бережно хранит память о своем революционном прошлом. 5 декабря 1894 года рабочие фабрики Товарищество Переславской мануфактуры (ныне «Красное эхо») провели трехдневную забастовку. Первая стачка рабочих Переславля была подавлена, а ее руководители Н. Я. Иванов и А. Я. Семенов посажены в тюрьму. Но в последующие годы рабочие этого старейшего в городе предприятия, основанного в феврале 1758 года купцом Филиппом Угрюмовым, выступали против произвола фабрикантов. Особенно крупная забастовка прошла на фабрике в феврале 1914 года, в ней участвовали 2750 рабочих. Революционные выступления проходили в городе и в дни первой русской революции.

Среди достопримечательностей города — **Конспиративная квартира социал-демократического кружка** (ул. Кардовского, 67), где в доме сестер Рязанцевых проходили встречи кружка, имевшего связи с Ярославским комитетом РСДРП. Здесь работала подпольная типография, в которой были отпечатаны листовки «К женщинам-работницам», «К директору, мастеру, подмастерьям и шпионам» и др.

Дом творчества художников им. Кардовского (ул. Кардовского, 12) размещается в здании, где жил известный советский художник **Д. Н. Кардовский** (1866—1943 гг.). Он родился в деревне Осурово

ровский. Драматург записал в дневнике в 1848 году: «Наконец, с горем пополам, но без особенных неприятностей мы приехали в Переславль в 12 часов. За 2 версты до Переславля с горы открывается



Здесь река Трубеж впадает в Плезеево озеро

тогдашнего Переславльского уезда. Главной темой его творчества была героика русского народа. Кардовский много работал как театральный художник и иллюстратор произведений русских классиков. Похоронен художник на территории музея.

В Переславле-Залесском проездом в свою усадьбу Щельково бывал А. Н. Ост-

очаровательный вид на город, на озеро, которое от ветру было похоже на огромное вспаханное синее поле, и на монастыри, которых в городе четыре. Город сначала, как въедешь, некрасив очень, особенно неприятно ехать по длинной улице, обставленной, на расстояние версты, дрянными домишками. Но скоро город принимает очень милый вид, осо-

бенно за Трубежом, где мы и остановились в прекрасной гостинице.

МАРШРУТЫ ИЗ ПЕРЕСЛАВЛЯ- ЗАЛЕСКОГО

Берегами Плещеева озера

Протяженность маршрута 42—45 км. Из города надо направиться на **Веськово**, расположенное на южном берегу Плещеева озера. Здесь находится музей «Ботик Петра I», где хранится бот «Фортуна» — родоначальник русского военноморского флота. С вершины холма — горы Гремяч, на которой стоял дворец Петра I, открывается вид на озеро, где в ясную погоду отражается «небесный свод со своими градами и весями, лучами и пропилями и простыми белыми барашками», как писал живший здесь в 20-х годах М. М. Пришвин.

Плещеево, или, как его еще называют, Переславльское, озеро довольно глубокое (местами до 25 м), площадь зеркала воды 50 кв. км. Здесь неплохо ловятся ряпушка, окунь, ерш. Замерзает озеро в ноябре, а освобождается от ледяного покрова в апреле. Сосновые и смешанные леса, которыми славится Переславльский край, местами подходят прямо к берегу.

Из Веськова надо идти на север, по дороге на село Усолье, стоящее на берегу Вексы, вытекающей из Плещеева озера. Векса течет 7 км до озера Сомино. Далее река уже называется Нерлью и впадает в Волгу.

Через Купанское, где находятся крупные торфоразработки, и Криушкино туристы возвращаются к озеру. Здесь у села **Городище** поднимается Александра

гора — высокий надозерный холм, откуда открывается широкая панорама озера и его окрестностей.

В 4 км от Городища — Переславль-Залеский, где и завершается маршрут.



Музей «Ботик Петра I»

Здесь печаталась ленинская работа

Протяженность маршрута 55—60 км. Большую часть пути можно проехать на автобусе (от Переславля-Залеского до станции Рязанцево автобусное сообщение).

На **станции Рязанцево** сохранилось старое здание вокзала, где бывал В. И. Ленин, приезжая к А. А. Ганшину. Сама усадьба Ганшинных находится в 8 км от Рязанцево на берегу реки Шахи. В 1894 году здесь

нелегально был отпечатан первый выпуск работы В. И. Ленина «Что такое «друзья народа» и как они воюют против социал-демократов». Летом того же года В. И. Ленин сам приезжал в Горки-Переславские. Ныне дом Ганшиных восстановлен (старый сгорел в 1927 году) и в нем открыт музей.

Из Горок берегом реки Шахи можно направиться в село Елизарово, где в XVI веке находилась усадьба сподвижника Ивана Грозного А. Д. Басманова, одного из инициаторов опричнины. От того времени сохранилась шатровая церковь, построенная в 1552 году.

Из Елизарова через Рязанцево можно вернуться в Переславль-Залесский.

Берегами Нерли

Протяженность пешеходной части маршрута около 40 км. Из дальних памятных

мест надо посетить село Нагорье, (48 км от Переславля-Залесского). От города до Нагорья ходит автобус.

Нагорье в 1770 году было подарено Екатериной II адмиралу Г. А. Спиридову, герою Чесменской морской битвы. Последние годы жизни адмирала прошли в Нагорье. Он был похоронен в местной церкви. Сама церковь, памятник архитектуры XVIII века, сооружена в 1785—1787 годах.

Внук адмирала М. М. Спиридов участвовал в Отечественной войне 1812 года; как член Южного общества декабристов, был приговорен к смертной казни, замененной затем вечной каторгой.

Из Нагорья берегами Нерли, вытекающей из озера Сомино, движемся в обратном направлении. Почти весь путь до поселка Купанского проходит лесными дебрями. От Купанского до Переславля-Залесского можно проехать автобусом.

СПРАВОЧНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Краеведческий музей — ул Кардовского, бывший Горичский монастырь.

Гостиница — ул. Свободы, 15, тел. «У города 1-71».

Гостиница «Турист» — ул. Московская, 85, тел. «Южная-29».

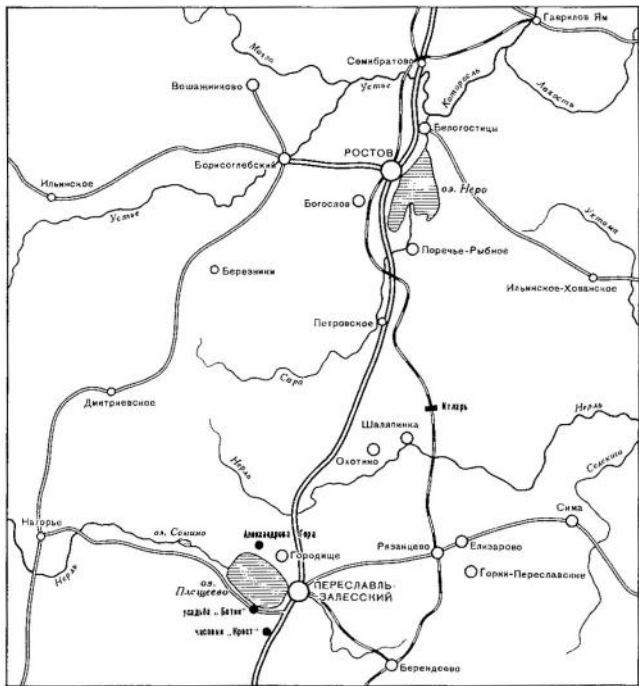
Автобусная станция — ул. Свободы, 2а.

Транспорт: Переславль-Залесский имеет автобусное сообщение с Москвой, Загорском, Ростовом, Ярославлем и др.

Ближайшая железнодорожная станция (22 км от города) — Берендеево на железнодорожной магистрали Москва — Ярославль.



РОСТОВ
ВЕЛИКИЙ



Переславль-Залесский связан с Ростовом регулярным автобусным сообщением. Пройдя несколько километров на север, автобус пересекает Нерль в ее верховье. Справа, недалеко от шоссе, вблизи реки расположено Охотино, где сохранилась бывшая дача художника К. А. Коровина. Восточнее Охотино, ближе к железнодорожной станции Итларь, находится Шальяпинка, где была дача Ф. И. Шальяпина. Дружившие между собой художник и артист приезжали сюда отдыхать. Ныне на бывшей даче Коровина — школа, а на шальяпинской — детский санаторий.

На 42-м км от Переславля-Залесского большой поселок Петровское. Археологическими изысканиями установлено, что окружающие его места были населены еще в древние времена. У деревень Демьянской, Колоново, Дертники обнаружены селища и курганы дьяковской культуры (середина I тысячелетия н. э.), курганы и селища IX—XIII веков н. э. От Петровского до Ростова 24 км. Слева от шоссе протекает река Сара, впадающая в озеро Неро. Недалеко от железнодорожной станции Деболовское — «Саровское городище» на месте поселения угро-финского племени меря (VI—XI вв.).

На последних километрах пути справа открываются озеро Неро и панорама памятников древнего города. Еще 2—3 км — и автобус останавливается на площади Октябрьской революции. Впервые Ростов упоминается в летописи под 862 годом. Однако земли возле озера Неро были населены еще в доисторические времена. Впоследствии здесь

жило угро-финское племя меря. В конце IX века в междуречье Оки и Волги появляются славяне-кривичи и новгородцы. Тогда же, видимо, и возникает на берегу озера меряно-славянское поселение

Ростов, ставшее уже в X веке одним из самых больших городов на северо-востоке древнерусского государства.

Первым независимым ростовским князем стал Юрий Долгорукий. При нем княжество расширилось, а Ростов получил прозвание — Великий.

Однако Юрий, видимо опасаясь козней ростовских бояр, избрал себе местожительством Суздаль, почему княжество именовалось Ростово-Су-

дальским. После Юрия княжил Андрей Боголюбский, сделавший столицей город Владимир. При нем в Ростове вместо сгоревшего старого дубового собора был построен каменный (1161—1162 гг.). После смерти Боголюбского в период княжеских междоусобиц Ростов и Владимир боролись за первенство. В 1216 году ростовскому князю Константину удалось взять верх и сделать Ростов, хотя и на короткое время, великокняжеским городом, которому подчинились Владимир, Тверь, Ярославль, Углич, Москва. Кроме того, Ростов являлся религиозным и торговым центром. В городе были укрепленный княжеский дворец, каменный собор и другие храмы. По Которосли, тогда сухоходной, в озеро Неро нередко приплывали торговые гости с товарами из дальних стран.

Процесс феодального распада привел к раздроблению Ростовского княжества. Даже сам Ростов был разделен на две



ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО

части. «В ростовской земле князь в каждом селе» — говорили в народе.

В 1237 году на раздробленную Русь напали полчища хана Батыя. Наступило тяжелое время монголо-татарского ига. Рос-

епископа, считается в числе знаменитых и более древних княжеств России после Новгорода Великого». В конце XVI века ростовские епископы получили титул митрополитов. В городе в те времена



Ростов Великий с озера Неро

товчане неоднократно поднимались на борьбу с поработителями. Ростовская дружина отважно сражалась на Куликовом поле в рядах войска Дмитрия Донского.

В XIV веке шло объединение русских земель вокруг Москвы. Московские князья, начиная с Ивана Калиты, постепенно присоединили к своим владениям и ростовские земли. Однако, потеряв политическое значение, Ростов еще долго оставался одним из религиозных центров Руси. Сигизмунд Герберштейн, посетивший Ростов в XVI веке, писал: «Город и крепость Ростов — местопребывание

шло строительство церковных и гражданских зданий. Через Ростов проходил торговый путь, соединявший Москву с северными городами и Белым морем, что способствовало развитию торговли. Значительную роль играла ростовская ярмарка. В XVI веке в городе был выстроен гостиный двор. Развивались ремесла, большое значение имело солеварение. Во время польской интервенции в начале XVII века отряды Сапеги и Лисовского после ожесточенного боя ворвались в город и разрушили его. Последним был взят и ограблен Успенский собор, похищены драгоценности, в том числе шести-

дудовое золотое надгробие. Был схвачен и митрополит Филарет.

Прошло некоторое время, и Ростов стал восстанавливаться. В 1631—1633 годах вокруг города построили земляные валы. Более 1000 человек трудились над их возведением. Длина вала равнялась 2,7 км, высота — более 9 м. Вал имел тайные ходы и трое ворот: Фроловские выходили на Ярославскую дорогу, Борисоглебские — на Борисоглебск и Петровские — на Москву. Однако вскоре крепостные сооружения начали приходить в упадок и разрушаться, а поскольку военно-оборонительное значение они утратили, то более не восстанавливались. Во второй половине XVII века в Ростове широко строятся каменные храмы, монастыри, гражданские здания. Митрополит Иона Сысоевич, используя средства ростовской митрополии, труд тысяч крепостных, развернул грандиозное по тем временам возведение целого комплекса митрополичьего двора с крепостными стенами и башнями, получившего потом название Ростовского кремля. Строительство, начатое в 70-х годах XVII века, продолжалось 30 лет.

Неподалеку от митрополичьего двора была городская торговая площадь. На ней стояла каменная церковь Спаса на Торгу, построенная в конце XVII века на месте сгоревшей деревянной. Рядом с торговыми рядами располагались две тюрьмы, избы писчая и земская. Среди рядов были москательный, рыбный и другие. Количество лавок росло. В конце XVII века их насчитывалось около 160. В городе находилась английская торговая контора. В Ростове ежегодно происходили ярмарки. Сделки были главным образом оптовые. По своему значению Ростовская ярмарка уступала лишь Нижегородской и Ирбитской. Центральную часть города полукольцом

охватывал посад, где жили мелкие торговцы, ремесленники и горожане, обслуживавшие митрополичий двор и торговлю. За посадом простирались слободы, среди которых выделялись Варницкая, где добывали соль, и Рыбная, поставлявшая рыбу для Ростова и еще больше для торговли с другими городами. В Ямской слободе жили ямщики, возчики. Во всех слободах, кроме того, разводили огороды и держали мелкий скот.

В 1787 году митрополия переводится в Ярославль и религиозное значение Ростова падает. Но торговое значение города сохранилось. Особенно развивалось огородничество. В Ростове и окружающих его деревнях выращивались лук, чеснок, огурцы, капуста, а позднее — и картофель, которые шли на продажу во многие города, в том числе в Петербург и Москву. Развитию огородничества способствовала богатая влагой и органическими веществами почва вокруг озера Неро. Ростовские огородники были известны далеко за пределами своего города. Ярмарка, проходившая ежегодно ранней весной, особенно славилась конным торгом и продажей скота. Лишь с середины прошлого века она стала терять свое значение.

Во второй половине XVIII века Ростов получил план новой застройки. Современная планировка города в значительной мере сохранилась с той поры. По плану «регулярной» застройки центром, как и прежде, оставался кремль с обширной площадью у его стен. От центра к окраинам протянулись улицы, где ютились городская беднота. Они пересекались другими, которые полукольцом охватывали кремль.

В центре и на главных улицах стали ставиться каменные дома, главным образом купцов. Первые этажи их служили лавками, наверху жили сами владельцы.

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО

В 1782 году в городе было до 700 каменных домов и лавок. Дальше от центра шли маленькие трехколонные деревянные домики, а позади них тянулись огороды. С переводом митрополии в Ярославль

постройки кремля стали приходить в запустение. Некоторые помещения были переделаны под жилье, а многие превращены в склады для хранения соли, вина, даже в стойла для скота. Лишь в 80—90-х



Ростов: 1 — Успенский собор со звонницей; 2 — кремль (Митрополичий двор); 3 — церковь Спаса на Торгу; 4 — торговые ряды; 5 — церковь Исидора Блаженного; 6 — церковь Рождества в Рождественском монастыре; 7 — Мытный двор; 8 — решетка городского сада; 9 — Толгская церковь; 10 — церковь Николая на Всполье; 11 — церковь Козьмы и Демьяна; 12 — Авраамиев монастырь; 13 — Спасо-Яковлевский монастырь; 14 — церковь Спаса на Песках; 15 — здание бывшей гимназии

годах прошлого века началось частичное восстановление полуразрушенных зданий кремля.

В середине XVIII века в Ростове возникли первые промышленные мануфактуры, на которых, в частности, выдвигались льняные ткани, а в конце того же века стали действовать и другие предприятия. Все они были мелкими, с примитивным оборудованием.

В 1870 году железная дорога соединила Ростов с Москвой, что послужило толчком для увеличения вывоза из ростовских земель овощей, и особенно картофеля.

В 1878 году купец Кекин завел льнопрядильную фабрику, самое крупное предприятие города. Называлась она «Ростовская льняная мануфактура», или, сокращенно, «Рольма». Тяжелым был труд на «Рольме», и рабочие начинают подниматься на борьбу с хозяевами.

В 1897 году на фабрике революционер-марксист Е. П. Табейкин организует первый в Ростове социал-демократический кружок. Под его руководством было проведено несколько выступлений рабочих. Революционные события 1905 года захватили и Ростов. На предприятиях распространялась нелегальная литература, проводились забастовки, стачки. Для поддержания «порядка» были спешно вызваны казаки и две роты солдат. Боевая дружина ростовских рабочих отправилась на помощь московским во время боев на Пресне.

Забастовочное движение в Ростове продолжается и после 1905 года. Особенно крупные выступления рабочих были в 1910, 1912, 1914 и 1916 годах. В декабре 1917 года в Ростове была установлена Советская власть.

В годы Великой Отечественной войны ростовчане героически сражались на фронтах и самоотверженно трудились

в тылу. Среди героев летчик лейтенант Б. Д. Еремин, повторивший подвиг капитана Гастелло.

В послевоенные годы Ростов становится крупным промышленным и культурным центром Ярославской области. В городе и его окрестностях действует много промышленных предприятий. Крупнейшее из них — по-прежнему «Рольма». В новых корпусах размещена швейная фабрика, из других предприятий работают кофемолочная фабрика, латочный завод, широкой известностью пользуется продукция консервного завода, расположенного в Поречье-Рыбном, на южном берегу озера Неро.

Кустарный промысел — живопись по эмали — существовал в Ростове давно. Мастера финифти изготавливали иконки, образки с изображением евангелистов, «святых» сцен. Работали кустари семьями, и секреты мастерства обычно переходили от отца к сыну. К концу прошлого века ручной промысел ростовской финифти пришел в упадок и возродился лишь после Октябрьской революции, но уже с иным содержанием. В 1918 году мастера объединились в артель. При артели возникла школа для обучения финифтяному ремеслу. Изделия ростовских умельцев широко экспонируются на выставках в нашей стране и за рубежом. В 1958 году на Всемирной выставке в Брюсселе они были награждены большой золотой медалью. В 1960 году артель преобразована в фабрику «Ростовская финифть». Продукция фабрики — разнообразные броши, ларцы, шкатулки, зеркальца, значки, бусы — имеет спрос и на международном рынке. На фабрике трудятся талантливые мастера живописи по эмали — А. М. Кокин, В. В. и И. В. Солдатовы, В. В. Горский и другие. В 1972 году фабрика получила новое помещение на Московской улице.

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО

Продолжает развиваться и производство овощей на ростовской земле. Во многие районы страны поступают картофель и прославленный ростовский лук. Для повышения урожайности земель широко



Ростовский кремль

используется сапропель — озерный ил. Со дна озера Неро земснаряды по трубопроводу гонят ил в специальные отстойники. Ежегодно на поля поставляется 400—500 тонн этого ценного удобрения.

Знакомство с Ростовом лучше всего начать с осмотра **Ярославо-Ростовского архитектурно-художественного музея-заповедника**, который размещается в Ростовском кремле.

Первый музей в Ростове возник в 1883 году трудами местных любителей старины А. А. Титова и И. А. Шлякова. Он представлял собою музей церковных древ-

ностей. После революции на базе этого музея образовался краеведческий музей. Основные его экспонаты размещены в так называемом Самуиловском корпусе. В первом зале экспонируются древние иконы XV века, часть икон собрана в окрестных селах. Интересно изображение Георгия Победоносца — образец древней резьбы по дереву. В следующих залах выставлены образцы искусства XVI века: надгробный покров 1514 года — вклад Василия III в Успенский собор; собрание икон XVI века, многие из которых находились в Ростовских храмах; деревянные врата из церкви Иоанна Богослова на Ишне — редчайший образец резьбы по дереву.

В больших витринах работы московских мастеров-ювелиров — вклады митрополита Филарета и царя Михаила. Привлекают внимание оклад огромного евангелия XVII века, крест наперстный. Отличаются высокой художественностью образцы шитья, например плащаница — вклад митрополита Варлаама (1633 г.), куколь митрополита Ионы (XVII в.).

Большой зал третьего этажа посвящен ростовской финифти. Выставленные образцы знакомят с историей деятельности ростовских мастеров и их продукцией. На стендах рассказывается о виднейших мастерах прошлого и современных — Н. А. Куландине, Н. М. Хрыкове, В. В. Солдатовой и других. Здесь периодически устраиваются выставки.

В помещении Отдатовичной палаты представлены образцы старинной обстановки: шкаф, столики. Экспонируются сани, дуги. Большой интерес представляет и сам интерьер палаты, в частности встроившиеся в толщу стен шкафы.

В Белой палате, где в 1883 году впервые был открыт музей, выставлены изделия из дерева, образцы резьбы по дереву, врата, скульптуры, предметы хозяйствен-

ного обихода — скалки, прялки и пр. Все собранное здесь свидетельствует о высоком художественном вкусе и мастерстве русских ремесленников.

В кремле открыты для осмотра церкви Вознесения, Спаса на Сенях, Иоанна Богослова и переходы между ними.

В восстановленной Красной палате размещены гостиница, ресторан и другие помещения Международного молодежного туристского центра «Спутник».

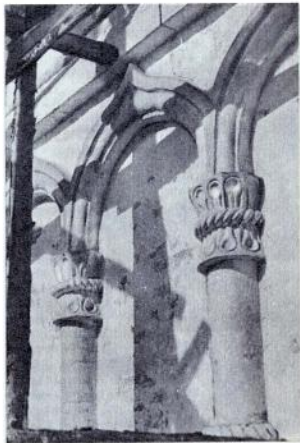
В Ростове проделана большая работа по реставрации кремля после обрушившегося на него смерча в августе 1953 года. Храмам вернули прежнюю форму покрытий, а башням — кровлю лемехом (основными резными пластинами).

В процессе работ в Успенском соборе на белокаменных блоках были обнаружены фрагменты фресок XII века и выявлены на стенах росписи XVII века. Восстановлены древние оконные проемы, разобраны поздние паперты.

В центре города у берега озера расположен ансамбль **Ростовского митрополитичьего двора** XVI—XVII веков. С севера к нему примыкает соборная площадь с Успенским собором и звонницей, с юга — митрополитичий сад, обнесенный невысокой оградой. Весь комплекс построек представляет памятник русского зодчества, имеющий мировое значение. Сохранившийся до наших дней **Успенский собор** относится, как полагают, к концу XV или к XVI веку. Он стоит на месте, где еще во время установления христианства была деревянная церковь, о которой в летописи говорится: «Толико чудна якоже не бывала и потом не будет». В 1160 году церковь сгорела, а через год Андрей Боголюбский заложил каменный собор, оконченный в 1162 году и расписанный фресками в 1187 году. Пожары 1204 и 1408 годов разрушили собор, но его каждый раз восстанавли-

вали. Судьба древнего собора неизвестна, как и неизвестно точное время постройки нынешнего.

Ростовский Успенский собор во многом сходен с одноименным Московским. Это



Фрагмент пояса Успенского собора

монументальное здание, выполненное в простых и благородных формах. Высота собора с крестом 60 м. Главный вход — портал — расположен с западной стороны. Крыльцо на южной стороне пристроен-

но в XVII веке. Внутри собора шесть массивных столбов поддерживают свод. Шестиярусный иконостас — выдающийся образец искусства резьбы по дереву первой половины XVIII века. Собор распи-



Образец богато украшенного наличника

сывался несколько раз, но живопись сохранилась плохо. Реставрационные работы позволили установить определенную преемственность сохранившегося собора с прежними. Это относится и к внешнему облику храма и к его интерь-

еру. Успенский собор является связующим звеном между архитектурой домонгольского времени и московской архитектурой XVI—XVII веков.

Звонница собора построена в 1682—1687 годах. Вначале она была трехпролетная, позднее к северному торцу пристроили пролет для самого большого колокола весом 32 тонны. Аркада звонницы стоит на высоком подклете и увенчана четырьмя главами. Для звонницы были отлиты 13 колоколов. Некоторые из них получили имена. Так, самый большой назывался Сысой (в честь отца митрополита Ионы), другие — Лебедь, Полиелейный, Баран, Козел. Колокола имели свою тональность и могли производить правильные музыкальные гармонические звоны. Несколько мотивов (звон), которые вызывали на колоколах, были переложены на ноты. Звоны также обладали названиями и исполнялись «по обстоятельствам». Ионинский звон — величаво-торжественный; Будничный — спокойный и медлительный; Калязинский — быстрый, плясовой; Георгиевский — с красивым перезвоном. Ростовские колокола были слышны за много верст — и за озером Неро и в Борисоглебском монастыре.

Нельзя не восхищаться колокольными дел мастерами Федором Терентьевым, Филиппом и его сыном Киприяном Алексеевыми, Емельяном Даниловым, которые сумели отлить огромные колокола с совершенно точным звучанием.

В музее хранятся камертоны конца XIX века, воспроизводящие звук колоколов. Посетители могут прослушать запись Ростовского звона.

Соборная площадь, на которой стоят Успенский собор и звонница, издавна была центром города. Здесь собиралось шумное вече, решались вопросы войны и мира. Отсюда уходили дружины на битвы

с врагами, тут встречали вернувшихся воинов.

К югу от площади еще в XII веке находились деревянный Владычный двор и деревянные княжеские хоромы. В XVI веке на их месте возникли каменные постройки, так называемые иераршие палаты и княжеские терема, которые затем вошли в ансамбль Ростовского кремля. Кремль начал строиться в 1670 году и был завершен на рубеже XVII—XVIII веков. Он обнесен каменными стенами с башнями и в плане представляет почти квадрат с выступом в юго-восточной части, где в древности находился Григорьевский монастырь (в нем получил образование Сергей Радонежский). Северная стена кремля отделяет его от соборной площади. Стены имеют одиннадцать башен. Две пары их стоят по бокам надвратных церквей, пять башен круглые — угловые и две квадратные — посередине восточной и южной стен. Стены и башни внешне выглядят как крепостные сооружения. Однако они не столько имеют военное оборонительное значение, сколько служат цели объединения всех построек митрополичьего двора в единое целое. Крытые переходы в арках стен, проходы в башнях действительно соединяют здания кремля. Крепостные стены должны были подчеркивать величие Ростовского владыки. Кроме того, мощные стены могли и защитить духовных пастырей от гнева простого люда. В кремль вели четверо ворот: главные, «Святые», под церковь Вознесения — к Успенскому собору; в западной стене под церковь Иоанна Богослова — к конюшенному двору, ворота южной стены — на дровяной склад, а восточной стены, «водяные», — к озеру, из которого в кремль возили воду. С юга к кремлю примыкает бывший митрополичий сад, обнесенный невысокой кирпичной оградой. В южной

ее стороне в ограду встроено небольшое здание — «мыленка».

Церковь Воскресения над «Святыми воротами» построена в 1670 году. Надвратный тип храма в ростовской архитектуре

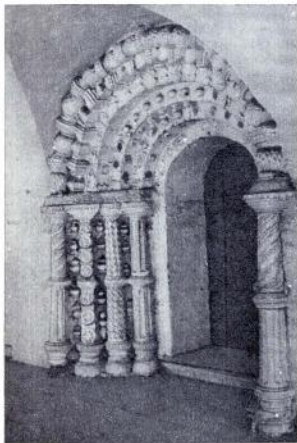


Ростовская звонница

появился в постройках Борисоглебского монастыря в XVI веке.

Церковь имеет высокий подклет, над ним возвышается само здание, увенчанное пятиглавием. Центральный барабан — световой, а малые — декоративные. Благодаря общности архитектурных форм и деталей обработки церковь органически вписывается в ансамбль соборной площади. По обеим сторонам фасада, обращенного к ней, стоят выдвинутые немного вперед две круглые башни; вместе с возвышающимся кубом здания и главами они создают выразительный силуэт. Нарядные наличники окон север-

ного фасада, резной камень, изразцы, аркада галерей придают сооружению парадность. Над центральным арочным проездом помещен киот с фресковой иконой. Красочность галерей и ворот



Богатый портал — характерная особенность храмов Ростовской земли

подчеркивает спокойная обработка плоскостей стен церкви.

Здание храма бесстолпное, его пространство перекрыто одним сводом. Церковь около 1675 года была расписана ярослав-

скими и костромскими мастерами. Росписи отличаются богатой цветовой гаммой, превосходной передачей движения фигур. Для усиления нарядности интерьера живописцы ввели декоративные элементы. Множество орнаментов говорит о таланте и изобретательности художников. В середине 50-х годов была проведена реставрация фресок. Интерьер храма интересен еще и тем, что иконостасом служит каменная стена, отделяющая алтарь.

Церковь Одигитрии (путеводительницы) расположена у северной стены, западнее церкви Воскресения. Построена она уже после смерти митрополита Иоаны — его преемником Иосафом в 1693 году в стиле так называемого нарышкинского барокко. Стены расписаны по кирпичу без штукатурки в три цвета, что создает впечатление граненой поверхности (вспоминаются трапезная и царский дворец Чертоги Троице-Сергиевской лавры). Интересны лепные украшения в интерьере церкви.

Двигаясь от церкви Одигитрии вдоль западной стены, подходим к **церкви Иоанна Богослова** (1683 г.) — одной из самых совершенных в Ростовском кремле.

Надвратный храм Иоанна Богослова сходен с церковью Воскресения. Он также стоит на высоком подклете, также имеет по сторонам выступающие вперед круглые башни. Однако основная часть храма вытянута вверх, что придает постройке легкость, изящество. Это еще более подчеркивают удлиненные барабаны. Апсида церкви небольшой кривизны, что вообще характерно для ростовских церквей. Западный фасад храма и вся плоскость ворот, выходящих на московскую дорогу, богато украшены.

Фрески церкви изображают сцены из жизни Иоанна Богослова и Авраамия Ростовского, святого, который, по лето-

писным источникам, был одним из первых проповедников христианства в Ростове. Особенно интересен нижний ярус росписей, где изображена встреча Авраама с Иоанном и борьба с идолопоклонниками. В этих фресках отражены представления живописца о древней Ростовской земле. В сцене встречи на западной стене изображен Ростов, огражденный крепостной стеной с башней. Рядом сцена сокрушения идола Велеса, написанная также на фоне города.

Немного отступая от боковой башни, прямо на стене, как и у церкви Воскресения, поставлена небольшая шатровая звонница, схожая с царской башенкой на кремлевской стене в Москве.

Южнее церкви Иоанна Богослова, вдоль западной и южной стен кремля, углом расположено здание **Красной палаты**. Это гражданское сооружение, известное под названием «хоромы для пришествия великих государей», выстроено в 70-х годах XVII века. Хоромы имели два этажа. Первый предназначался для различных подсобных хозяйственных помещений, на втором, где находилась сама Красная палата, были комнаты для знатных гостей. Ее своды опираются на массивный восьмигранный столб. Стены и своды были расписаны фресками, пол покрывали чугунные плиты.

После перевода митрополии в Ярославль хоромы опустели и стали разрушаться. В XIX веке второй этаж разобрали, а первый превратили в склад. Потребовались огромные восстановительные работы, чтобы вернуть этому памятнику первоначальный вид.

Церковь Григория Богослова поставлена за кремлевской стеной, около ее юго-западного угла, и связана с ней переходом. Храм построен на месте старых палат XVI века в 1670 году. Пятиглавый храм хорошо вписывается в общий ан-

самбль кремлевских зданий. Постройка снаружи и особенно внутри подвергалась неоднократным переделкам. Каменная палата, на основе которой воздвигнута церковь, находилась на территории Григорьевского монастыря.

Восточнее Красной палаты, в южной части митрополичьего двора, стоит **Самуилов корпус** — трехэтажное каменное здание, где ныне размещены экспозиции Ростовского архитектурно-художественного музея-заповедника.

Первый этаж здания относится к XVI веку, второй — к концу XVII века. Первый служил хозяйственным целям, а во втором находились церковь, митрополичьи кельи и другие помещения. Третий этаж выстроен в XVIII веке при митрополите Самуиле, почему все здание и получило название — Самуилов корпус. Оно было самым большим в кремле. Лестницы между этажами помещались в толще стен.

В конце XVIII века Самуил начал полную перестройку здания во вкусах своего времени. Были растесаны окна, изменены фасады, центральная лестница; переделаны внутренние помещения. В связи с переводом митрополии в Ярославль работы прекратились и здание осталось недостроенным. В середине XIX века его снова стали переделывать и менять планировку для размещения в нем духовного училища.

Изменения здания настолько велики, что реставрация, видимо, может лишь частично вернуть постройке ее первоначальный вид.

К югу от Самуилова корпуса находится **церковь Спаса на Сенях** — одно из интереснейших сооружений кремля. Построенная в 1675 году, она служила личной церковью митрополита Ионы. Прежде здесь была деревянная церковь, стоявшая на стенах каменных палат XVI века.

Церковь расположена на высокому двухэтажному подклете и кажется устремленной ввысь, что подчеркнуто обработкой ее стен и единственной главой. Значительную площадь храма занимает высоко-



Столовая лагеря «Спутник» в Отдаточной палате кремля

поднятая солея (возвышенная часть перед алтарем). Она отделяется от остальной части храма мощной и богато украшенной аркадой на золоченых столбах. На солею ведет лестница из нескольких ступеней. Сам алтарь тоже приподнят. Фресковая роспись храма посвящена мифу о Христе. Помещенная на западной стене огромная композиция страшного суда с изображением адских мук показывала, что будет с теми, кто осмелится выступить против бога и церкви. В могуществе духовенства должен был убеждать и роскошно отделанный интерьер храма.

Стремление Ионы подчеркнуть значение митрополии проявилось и в здании **Белой палаты** возле его домового храма. Палата представляет собой большой квадратный в плане зал, перекрытый арками сводов, которые опираются на один мощный столб. В Белой палате происходили торжественные трапезы, приемы знатных гостей. В ней митрополит Димитрий принимал Петра I.

Белая палата сообщается с более узкой и темной **Отдаточной палатой**, которая служила сенями Белой. В этом помещении прощались с гостями.

К югу от палат, примыкая к южной стене кремля, расположены **княжьи терема**. С палатами они соединяются крытым переходом над аркой. Терема построены еще в XVI веке. В этом небольшом двухэтажном здании на втором этаже были жилые помещения. Название здания объясняется тем, что оно стоит на месте древних теремов ростовских князей.

Рядом с княжьиными теремами — **Садовая башня** с воротами в митрополичий сад. На башне под шатровой крышей смотровая площадка, откуда открывается вид на озеро Неро.

Над аркой ворот находится **Ионинская палатка**, отделенная переходом от башни. Предполагают, что в помещении башни при Ионе была иконописная мастерская, а Ионинская палатка служила приемной при мастерской.

В юго-восточном углу кремля расположена **Иераршая палата**. Это одно из самых старых сохранившихся зданий построено в XVI веке. Предполагают, что до постройки митрополичьего двора в нем жили ростовские митрополиты. По преданию, здесь жил митрополит, а впоследствии патриарх Филарет, отец царя Михаила. Внутренняя планировка палат с небольшими горенками, лесенками, переходами, печами, сенями подтверждает,

что это были жилые помещения. В XVIII веке палаты использовались для хозяйственных целей.

У восточной стены к северу от Иераршей палаты расположен «дом на погребях» (XVII в.). В его полуподвальном этаже находились погреба. Второй этаж, где были кельи, деревянный, часто горел, и дошедший до нас относится ко второй половине XVIII века.

Возле северо-восточной угловой башни сохранились остатки часовой башни, сооруженной в 1696 году. Башня была восьмигранной, высотой 38 м, ее шатровое завершение украшал герб Ростова — с изображением оленя. Башню построили на торце старых палат. Вскоре она дала осадку, и попытка укрепить ее окончилась безрезультатно. В XIX веке башню разобрали. От нее остался лишь первый ярус. В общем архитектурном ансамбле высокая вертикаль часовни играла важную роль.

С южной стороны к кремлевской стене примыкает территория бывшего древнего Григорьевского монастыря, которая позднее была занята митрополичьим садом. Он был обнесен невысокой оградой еще, вероятно, в XVI веке. Ограда неоднократно обновлялась и перестраивалась. Посредине ее южной стены, выходящей на озеро, восстановлена «мыленка» — редкий памятник старины.

На восточном конце города, за фабрикой «Рольма», вблизи берега озера, расположен бывший Авраамцев-Богоявленский монастырь, один из древнейших на Руси. Он был основан архимандритом Авраамием на рубеже XI—XII веков как оплот христианства. По преданию, монастырь поставлен на месте, где находилась капище языческого бога Велеса. Деревянные постройки не сохранились. Первый каменный собор — Богоявленский сооружен по указу Ивана Грозного в 1553 го-

ду, в честь взятия Казани, «государевым мастером» Андреем Малым; церковью искажена позднейшими переделками. Другие строения монастыря — Введенская церковь (1650 г.) и Никольская надвратная (1691 г.) — также утратили первоначальный вид. От бывших монастырских зданий красивый вид на озеро и его берега.

На западном конце города, на берегу озера, находится ансамбль бывшего Спасо-Яковлевского монастыря, основанного в конце XIV века. Первые его здания не сохранились. Каменная церковь, построенная в 1686 году, дошла до нас со значительными изменениями. Интересен ее трехъярусный иконостас — образец резьбы по дереву второй половины XVIII века. Большую ценность представляет и фресковая роспись храма (конца XVII в.).

Димитриевская церковь (1794—1802 гг.) построена уже в стиле русского классицизма. На куб основного здания поставлен цилиндр, перекрытый большим куполом, над которым возвышается ротонда. По углам основного здания поставлены барабаны. К храму примыкает трапезная. Ее фасады украшены портиками, скульптурными изображениями, барельефами. Церковь начали строить крепостные зодчие графа Шереметева А. Мирона и Г. Душкин.

В 1725 году к первому каменному храму — Зачатьевскому был пристроен Яковлевский. В XIX веке он был разобран и затем возведен заново. Каменная ограда и трехъярусная колокольня относятся ко второй половине XVIII века. С озера, со стороны Московской дороги, ансамбль Спасо-Яковлевского монастыря очень красив и органически дополняет панораму Ростовского кремля.

Возле Спасо-Яковлевского монастыря стоит большой пятиглавый храм Спаса

на Песках — единственное сооружение, сохранившееся от построек монастыря, носившего то же имя. Он был основан в первой половине XIII века женой погибшего в борьбе с татарскими завое-

вательными князя Василько — Марией. Храм Спас построен в самом начале XVII века, во второй половине того же века переделан, вновь перестраивался в конце XIX века. Несмотря на перестройки, церковь сохранила гармоничные пропорции и монументальность. Де-

коративная обработка фасадов, барабанов типична для XVII века. На месте старинной торговой площади Ростова возвышается стоящий на подклете пятиглавый храм Спаса на Торгу. Име-



Церковь Спаса на Торгу

ются летописные сведения, что здесь еще в начале XIII века стояла деревянная церковь. Первая каменная — на Торгу — выстроена на средства горожан, торговых людей в 1654 году. Церковь была сильно повреждена пожаром и перестроена в 1685—1690 годах. По своим объемам,

юются летописные сведения, что здесь еще в начале XIII века стояла деревянная церковь. Первая каменная — на Торгу — выстроена на средства горожан, торговых людей в 1654 году. Церковь была сильно повреждена пожаром и перестроена в 1685—1690 годах. По своим объемам,

архитектурной обработке она близка к храмам Ростовского кремля и удачно вписывается в общий ансамбль этого произведения искусства.

Один из самых замечательных посадских храмов Ростова — церковь Исидора Блаженного. Расположенная вблизи центра города, окруженная старыми валами и закрытая позднейшей колокольной, она не сразу открывается взору. Каменный храм был воздвигнут по указу царя Ивана Грозного в 1566 году на месте прежнего деревянного. К нему в 1770 году пристроили придел Исидора, и храм стал называться его именем.

Храм подвергался ряду переделок, которые в значительной мере изменили его облик. Недавно проведенная реставрация вернула памятнику его прежний вид. На мощном световом барабане восстановлена шлемовидная глава, восстановлены и прежние щелевидные окна и прежнее покрытие.

Очень красивы завершения фасадов — с центральной килевидной аркой и двумя боковыми полуарками. Окруженный валами храм, словно древний воин, стоит на страже города.

В Ростове сравнительно мало старых зданий гражданской архитектуры. Пожары, перепланировки уничтожили постройки XVII века. Из построек второй половины XVIII века представляет интерес «дом Серебренниковых» (Красноармейская, 14). Фасад дома расчленен лопаткой на неравные части и украшен тесаными наличниками.

Привлекают и здания, правда более поздние, на противоположной стороне улицы, почти напротив «дома Серебренниковых».

Памятниками архитектуры общественных зданий являются «Мытный двор» (начало XIX в.), правда довольно измененный, и торговые ряды (1830 г.), имеющие от-

крытую галерею с высокой аркадой. Нельзя не отметить здание бывшей гимназии начала нашего века, где ныне размещается школа. Кроме того, в городе сохранилось немало деревянных дома-



Церковь Иоанна Богослова
на Ишне

ков, щедро украшенных резьбой. Они хорошо передают колорит провинциального Ростова конца прошлого века.

МАРШРУТЫ ИЗ РОСТОВА ВЕЛИКОГО

В Угодичи

На восточной стороне озера Неро расположено старинное село Угодичи, известное под названием Угожи еще с X века.

По преданию, его жители первыми в Ростовской земле приняли христианство. Ростовские князья любили бывать в Угодичах и охотиться на «красного зверя». Мстислав, сын Владимира Мономаха, построил там дубовый терем и церковь. Юрий Долгорукий основал в селе церковную школу, первую в Ростовском княжестве. Одно время Угодичи были вотчиной матери Ивана Грозного. Меняя владельцев, село в конце XVII века оказалось у боярина Мусина-Пушкина.

Село Угодичи — родина известного краеведа, сына крестьянина А. Я. Артынова (1813—1896 гг.). Многие годы жизни он посвятил собиранию материалов по истории родного края. Им написан ряд трудов по истории Ростова и окрестных мест, много преданий и легенд о прошлых временах записал неутомимый краевед. Похоронен Артынов в Угодичах.

Неподалеку от села в XIX веке была деревня Ангелово, где родился строитель Ростовского кремля — митрополит Иона. В древности те места назывались «чертово городище» — по преданию, там стоял языческий идол, сделанный из дуба, с позолоченной головой; освещенная солнечными лучами, она была видна из Ростова. Угодичи связаны с Ростовом регулярным автобусным сообщением.

В Поречье-Рыбное

На южной стороне озера Неро, где в него впадает речка Сара, есть большое село **Поречье-Рыбное**. В нем сохранилась колокольня конца XVIII века, построенная крестьянином-самоучкой А. С. Козловым в стиле русского классицизма. Пятиярусная башня поражает своей высотой (около 94 м). На третьем ярусе с широкими пролетами раньше висели колокола, на четвертом были укреплены башенные часы, на пятом — наибольшие часовые коло-

кола. Колокольня отличается изящным и стройным силуэтом, видимым с далекого расстояния.

В селе большой консервный завод, работающий на местном сырье. Поречье-Рыбное связано с Ростовом автобусным сообщением. При желании посещение Поречья-Рыбного можно совместить с посещением Угодичей.

К памятнику древнего зодчества в селе Богослов

По московской дороге из Ростова, в 3 км от него, по правую сторону шоссе, расположено село **Богослов** на реке Ишне, где находится интереснейший памятник деревянного зодчества конца XVII века. В древности через село шел путь из Москвы и через Ишну была переправа. Перевозом владел Авраамиевский монастырь, который, как предполагают, соорудил здесь деревянную церковь. Она не раз перестраивалась, пока в конце XVII века не была поставлена существующая и поныне. Это деревянный ярусный одноглавый храм, поставленный на подклет. Он состоит из центрального сруба, восточного алтарного и западного — трапезной и галереи. Вся постройка очень изящна. Правда, позднейшие пристройки — колокольня и переход от нее к галерее — несколько изменили ее первоначальный вид. Позже церковь была обшита тесом.

Церковь на Ишне — памятник мастерства и тонкого вкуса безвестных строителей, создавших прекрасный образец деревянного зодчества. Можно лишь поражаться, с каким искусством обработаны стены, потолок, слячочен пол, как тщательно подогнаны друг к другу все деревянные части. Огромные шестисотлетние стволы, из которых сложены стены, по своему

блеску и рисунку подобны мраморным колоннам.

В иконостасе церкви сохранились иконы XVI—XVIII веков. Храм имел изумительные по мастерству царские врата XVI века. Ныне они находятся в музее, а в церкви выставлена копия.

В древний Борисоглебский монастырь

Древний монастырь стоит по дороге из Ростова в Углич. Если посещение Углича не входит в планы туристов, то можно лишь поехать на автобусе в поселок Борисоглебский и ознакомиться с его памятниками. Такая поездка займет, считая с дорогой, 4—6 часов.

Борисоглебский, где находится ансамбль бывшего монастыря, лежит в 19 км от Ростова, между ними регулярно курсирует автобус (около 40 минут).

Монастырь возник в XIV веке. Первые его постройки были деревянные и не сохранились. В XVI веке начинается строительство каменных зданий. Борисоглебский монастырь возник как форпост на подступах к Ростову. Опоясанный мощными стенами с боевыми башнями, монастырь в XVI веке представлял собой грозную крепость.

Самый древний дошедший до нас памятник монастыря — собор Бориса и Глеба, воздвигнутый зодчим Григорием Борисовым в 1522—1524 годах. Собор невысок. Куб основного здания венчает одна глава. Алтарные апсиды его украшены гранями, а порталы — резными арками, которые суживаются в глубину — подчеркивают толщину стен. Позднейшие пристройки и переделки исказили древнее сооружение. Надстроен барабан, прежний шлемовидный купол заменен луковичным с так называемым перехватом, что нарушило

прежний строгий облик собора. Растеса-ные щелевидные окна, пристроены в прошлом веке паперть и западный придел.

Мало от старины уцелело и внутри собо-



Фрагмент Надвратной церкви
Борисоглебского монастыря

ра. В алтаре частично сохранились росписи, вероятно конца XVII века. Церковь Благовещения (1524—1526 гг.), также сооруженная Григорием Борисовым, находится вблизи собора, к западу

от него. К ней примыкает трапезная, а с севера — корпус бывших настоятельских палат. Наружный вид церкви и трапезной предельно прост, исключение составляет парадное крыльцо трапезной, пристроенное в конце XVII века. Крыльцо очень нарядно. Его открытые арки имеют всяческие гирики. Стены первого яруса расчленены ширинками с цветными изразцами. Еще более пышно декорированы второй ярус крыльца и оконные наличники. Корпус бывших настоятельских покоев относится к XVI веку, но значительно утратил прежний вид.

Южнее расположена звонница, являющаяся композиционным центром монастырских сооружений. Она построена в 1680 году, видимо ростовскими мастерами. Изящное, вытянутое вверх здание завершается трехглавием. Высокие тонкие барабаны подчеркивают устремленность постройки вверх. Примыкающее нарядное крыльцо схоже с крыльцом Благовещенской церкви. Несколько тяжелое, стоящее на массивных столпах, оно усиливает впечатление легкости основного здания.

Немалый интерес представляют сохранившиеся келейный корпус, старые настоятельские покои, «просфорный» и «казначейский» дома. Все они, как можно предположить, относятся к XVI веку и имеют множество интересных архитектурных деталей.

Монастырские постройки заключены в прямоугольник мощных крепостных стен с 15 башнями. Они были созданы в XVI веке, а в XVII, когда их военное значение утратилось, получили нарядный убор. Наиболее хорошо сохранила первоначальный вид южная стена. В северной и южной стенах находятся въездные ворота с надвратными церквами. Сергиевская церковь над южными воротами сооружена в 1545 году и частично пере-

строена в XVII веке. В застройке органично сочетается простота XVI века с нарядным декоративным оформлением XVII века. Это особенно ярко выражено в ее южном фасаде. По бокам церкви стоят крепостные башни с навесными бойницами, бойницами для верхнего, среднего и подошвенного боя. Весь архитектурный комплекс ворот, церкви и башен свидетельствует о высоком мастерстве зодчих. Ценность Сергиевской церкви состоит также в том, что она является прототипом надвратных церквей XVII века.

Очень нарядны и праздничны ворота в северной стене с красивой Сретенской надвратной церковью 1680 года. Вытянутая вверх, она изящна и стройна. Завершена церковью столь же изящным и легким пятиглавием. Плоскость ее стены разделена лопатками на две части, а не на три, как было принято. Окна на фасадах (кроме восточного) имеют пышно обработанные наличники. Превосходен ее аркатурный пояс. Очень наряден узор, покрывающий галерею церкви и сами ворота. По бокам ворот стоят высокие, в богатом убранстве башни. С декоративными верхними бойницами, с кирпичным декором они дополняют красочную композицию церкви и въездных ворот.

Башни с шатровыми покрытиями и высокими шпилями вместе со стройным пятиглавием создают сказочную картину. Недаром в ряде фильмов, посвященных прошлому Руси, снимались памятники Борисоглебского монастыря.

Осматривая памятники архитектуры, интересно пройти длинными крытыми переходами вдоль крепостных стен, с которых через бойницы видны далекие окрестности. В бывшем монастыре находится интересный музей. В нем собраны материалы о древней истории края. Пред-

РОСТОВ ВЕЛИКИЙ

ставлены снимки древних городищ. Показана история монастыря и его памятников. Ряд экспонатов говорит о роли монастыря как крупного феодала. Известно, что земли вокруг принадлежали Шере-

метевым. Материалы экспозиции характеризуют тяжелое положение крепостных крестьян в вотчине Шереметевых. Привлекает внимание отдел, посвященный советскому периоду. В нем, в част-



Проводы русской зимы в Ростове

ЗОВОТЪ КОЛЬЦО

ности, рассказывается о жителях Борисоглебского района, удостоенных за боевые подвиги в годы Великой Отечественной войны звания Героя Советского Союза. В музее экспонируется большое собрание изразцов. Очень интересны изразцы XVII века с рельефными рисунками. Имеют рисунки изразцы и XVIII века, многие из них выполнены с большим мастерством и юмором, например изображение охотника и зайца. Широко представлены печные изразцы XIX века.

В музее собран материал, посвященный земледью, прокладателю заочному XVI века Григорию Борисову.

Вокруг Гаврилов-Яма

Из Ростова можно совершить поездку в Гаврилов-Ям, познакомиться с городом и его окрестностями. Путь из Ростова идет на север. За Коромыслово от Ярославского шоссе отходит дорога на юго-восток, к Гаврилов-Яму, до которого остается 18 км. Гаврилов-Ям — небольшой город — старинный центр производства льняных изделий, которыми издавна славилась Ярославщина. Льняные фабрики находились и в соседнем селе — Великом. До революции они были одними из крупнейших в стране предприятий этого профиля. Ткани, выпускаемые ими, отличались высоким качеством и успешно конкурировали с голландским полотном.

Ныне фабрики района оснащены новым оборудованием, выпуск льняных изделий увеличился в несколько раз. На всю страну славятся тонкие полотна и жаккардовые ткани Гаврилов-Ямского льнокомбината «Заря социализма». Продукция его известна и за рубежом. Сельское хозяйство этих мест специализируется наряду с зерновыми культурами на производстве охотей и картофеля.

Земли вокруг Гаврилов-Яма были населены еще в глубокой древности. Так, около села Великого находится памятник эпохи бронзы (II—II тысячелетия до н. э.). Мелоподлку, у села Кудринского, обнаружены городище дьяковской культуры (конец I тысячелетия до н. э. — середина I тысячелетия н. э.), а возле Гаврилов-Яма, на берегах Которосли, — селища и курганы IX—XIII веков. Имеются сведения, что севернее Великого в 1435 году произошла битва между войсками московского князя Василия Темного и Василия Косого. Дружина последнего была разбита, а сам он пленен. К западу от Гаврилов-Яма расположено село Плещеево, принадлежавшее князю Ггарину. В 1826 году произошло восстание крестьян, получившее название Плещеевского бунта. В прогулках по берегам Которосли туристы познакомятся с живописной природой, вокруг много удобных мест для отдыха.

СПРАВочНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Государственный Ярославско-Ростовский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник — Кремль, 1 (выходной день — среда).

Гостиница «Мороз» — ул. Карла Маркса, 31, тел. 2-03-01.

Транспорт: автобусное сообщение с Москвой, Ярославлем, Костромой, Угличем, Борисоглебском; железнодорожное — с Москвой, Александровом, Ярославлем.



ИЗ
РОСТОВА
В УГЛИЧ



Ростов и Углич связаны регулярным автобусным сообщением. Первые километры до Борисоглебского автобус проходит открытыми местами. Затем начинается хвойный лес, впереди показывается **поселок Борисоглебский**. В нем

следует остановиться и осмотреть историко-архитектурные памятники. Если есть время, здесь можно задержаться и осуществить небольшие походы. В окрестностях Борисоглебского среди невысоких холмов, покрытых лесом, текут неторопливые чистые реки. В глубоких оврагах бегут холодные ручьи, а с возвышенностей порой открываются далекие виды на зеленеющие леса.

Можно совершить прогулку вверх по течению (на запад) реки Устье, которая протекает в Борисоглебском. Путь идет берегом через деревню Акулово, где есть древнее городище. Затем, повернув на север, выйти на шоссе Углич — Ростов и автобусом вернуться в Борисоглебский или уехать в Углич. Шоссе проходит в 4—5 км от реки.

Второй поход можно совершить к северу от Борисоглебского в деревню Вожажникино (12 км). Она известна еще с XV века. Петр I отдал ее Шереметеву за победу над шведами. Вблизи находится деревня Уславцево, где, по преданию, потомок полководца граф Шереметев встретил дочь крепостного кузнеца, ставшую потом актрисой его театра — известной Прасковией Жемчуговой. На месте их встречи была поставлена часовня, стены которой сохранились. Вблизи Вожажникино протекает речка Мокша с удобными местами для отдыха.

Шоссе от Борисоглебска в Углич тянется среди лесных массивов и, минуя село Ильинское, достигает (в 12 км от Углича) **Улеймы**, где находится бывший Николо-Улейминский

монастырь, основанный на рубеже XIV—XV веков. Первоначальные постройки монастыря погибли в огне во время польской интервенции в начале XVII века. Во второй половине XVII века монастырь был восстановлен. Сохранившийся архитектурный ансамбль — ценный памятник архитектуры. Наиболее древнее сооружение — Введенская церковь — построено в 1695 году на основе старой (1563 г.). Церковь



соединяется с трапезной и жилыми покоями в одно здание. С востока она завершается высокой алтарной апсидой, а с запада — массивным зданием, над которым висит шатровая колокольня. Храм интересен по своей общей композиции. Собор монастыря выстроен в 70-е годы XVII века. Он кажется приземистым благодаря двум приделам с южной и северной сторон и массивному пятиглавию.

Каменная ограда монастыря относится к началу XVIII века. Хотя она и выглядит боевой стеной с башнями, но в действительности никакого военного значения не имела: ее бойницы ложные, стены тонкие.

Главные монастырские ворота находятся в западной стене. Над ними надвратная церковь, перестроенная в прошлом веке. Ворота с надвратной церковью, несомненно, имели своим образцом постройки Борисоглебского монастыря.

Остается позади село Улейма, а впереди показывается Углич — один из замечательных городов нашей страны. Он интересен и памятниками прошлого, и своей историей, и своим настоящим. Древний Углич — не город-музей с застывшими памятниками старины; его история в послереволюционный период — это история славных дел строителей социализма. Первые сведения об Угличе носят легендарный характер. По преданию, он был основан в 937 году неким Яном Плесковичем, который пришел в этот край по велению киевского князя для переписи населения и сбора дани.

Достоверное известие об Угличе встречается в Ипатьевской летописи под 1148 годом. В летописи рассказывается о походе князей киевского, смоленского, новгородского против ростово-суздальского князя Юрия Долгорукого. Войска союзников захватывали города на Волге и «пюдоста оттоле на Оугличе поле». Тогда Углич, видимо, представлял небольшое поселение, имевшее главным образом торговое значение из-за своего выгодного местоположения. Через него проходили торговые пути: на север — к Белоозеру, на юг — вниз по Волге в Камскую Болгарию и далее на Каспий, а вверх по Волге — в Новгород и западные страны. Торговое значение Углича подтверждают найденныеклады арабских и других монет VII—IX веков. Археологические данные свидетельствуют о том, что места вокруг Углича были населены еще в эпоху неолита. В первые века нашей эры здесь обитали племена, принадлежавшие к дьяковской культуре, а с IX—X веков расселяются славяне. Первое время своего исторического существования Углич входил в состав Ростово-Суздальского княжества и, видимо, был небольшим городком, имевшим деревянные укрепления — кремль, распо-

ложенный на берегу Волги между ручьем Каменным и речкой Шелковкой. Все его постройки — терема, церкви — были деревянными.

В летописи Углич упоминается редко, что указывает на его незначительную роль. Лишь в 1207 году город называется как входивший в Ростово-Суздальское княжество. С 1218 года Углич — главный город небольшого удельного княжества. В 1238 году Углич был разрушен полчищами Батыя. Однако к 1260 году вновь отстроился и даже вырос за счет переселенцев, уходивших из южных земель в сравнительно безопасные места. В это время Углич продолжал оставаться главным городом княжества, которое включило в свой состав ряд соседних городков, в том числе близкий к Москве Дмитров. В 1284 году Углич и соседние земли были вновь разорены монголо-татарами. При Иване Калите в начале XIV века Углич вошел в состав Московского княжества. Первое время после этого угличские князья еще пользовались некоторыми правами на свои вотчины, но внук Калиты Дмитрий Донской уже считал Углич своей полной собственностью и в духовной грамоте завещал его сыну. Углич вместе с другими русскими городами принимал участие в борьбе с иноземными поработителями. В 1380 году отряд угличан бился на Куликовом поле в рядах засадного полка под командованием Владимира Серпуховского.

Углич занимал важное стратегическое положение и был значительным городом. При князе Константине, сыне Дмитрия Донского, здесь даже чеканилась собственная монета. Тверские князья, борясь с Москвой, пытались утвердиться в Угличе и оттуда угрожать Москве, но эти попытки окончились неудачей.

В середине XV века вспыхнула острая борьба за московское княжение. Против

ИЗ РОСТОВА В УГЛИЧ

московского князя Василия поднялся его дядя Юрий, а после смерти Юрия — его сыновья Василий Косой и Дмитрий Шемяка. Шемяке удалось захватить Углич. В 1446 году, воспользовавшись отсут-

ствием в Москве великого князя, Шемяка занял Москву, а затем взял в плен и самого московского князя. Василия ослепили и сослали в Углич. Однако Василию удалось победить Шемяку, и Углич вновь



Угличский кремль

перешел к Москве. После смерти Василия Углич достался его сыну Андрею по прозванию Большой.

Почти 30 лет княжил Андрей в Угличе. Это время (вторая половина XV в.) расцвета Углича. Население его увеличилось. Развивались ремесла. Князь привел в порядок деревянные укрепления кремля, внутри его выстроил большой, богато украшенный дворец, состоявший из каменных палат и деревянных хором, соединявшихся между собой переходами. Рядом с дворцом на месте прежнего деревянного обветшавшего собора выстроен новый, каменный.

Возле кремля находился посад, а дальше тянулись слободы, где жили кузнецы, гончары, оружейники.

Для усиления обороны были построены монастыри, стоявшие возле дорог, ведущих в город: у перевоза через Волгу — Воскресенский, на Ростовской дороге — Николо-Улейминский, на Ярославской — Алексеевский.

Стремление князя Андрея укрепить свою власть вызвало подозрение и тревогу Ивана III, и, когда в 1491 году угличский князь был в Москве, Иван III приказал заключить его в тюрьму. Двое сыновей Андрея были увезены из Углича и заточены в северных монастырях, где и окончили свои дни.

Последующие угличские князья уже полностью зависели от Москвы и обычно жили в столице «под рукой» московского князя. Угличский кремль опустел, деревянные укрепления его разрушились, хоромы князя Андрея ветшали, осыпались и зарастали травой земляные валы. Огромный ущерб принес городу пожар 1491 года, когда, как писал летописец, «горе град Углич весь».

Последним удельным князем Углича по волею Ивана Грозного стал его сын от седьмой жены — Дмитрий. В период

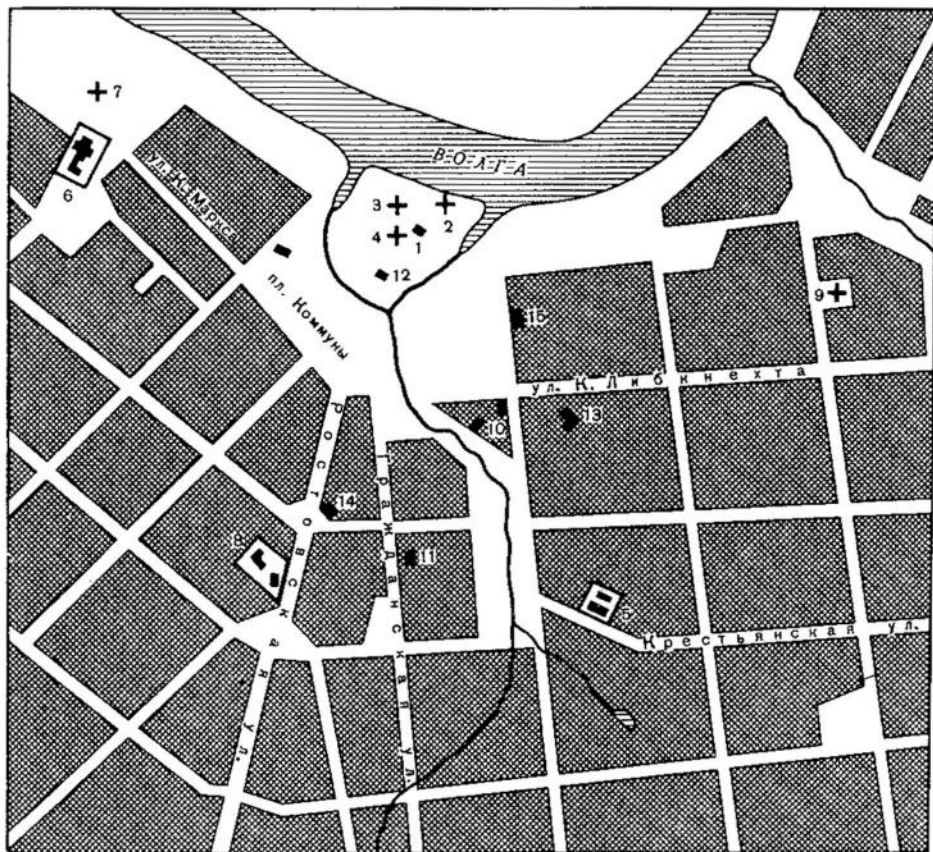
царствования Федора Ивановича двухлетний царевич с матерью Марией Нагой и другими родственниками был выслан в Углич под надзор людей Бориса Годунова. 15 мая 1591 года в Угличском кремле раздался набат. Сбежавшемуся народу объявили, что возле дворца зарезали царевича.

В городе пронесся слух, что это дело рук людей Годунова. По наущению родственников царицы Нагих народ бросился избивать представителей власти Годунова. Вскоре в Углич прибыла следственная комиссия, она объявила, что царевич зарезался сам, упав на нож во время припадка падучей, а убийство по наущению Нагих люди безвинны.

Последовала суровая расправа. Царица была пострижена в монахини и сослана в монастырь. Многих угличан заточили в тюрьмы, сослали в далекий сибирский городок Пелым. Был наказан даже набатный колокол. Его сбросили с колокольни, высекли плетью, вырвали язык, отрубили ухо и сослали в город Тобольск.

В начале XVII века в русские земли вторглись интервенты. По городам пошли слухи, что в Угличе убит не Дмитрий, что царевичу удалось скрыться, появились самозванцы. В 1606 году царь Василий Шуйский, желая доказать, что в Угличе умер настоящий Дмитрий, послал туда верных людей во главе с митрополитом Филаретом. Останки царевича вынули из могилы и торжественно, под колокольный звон и пение молитв перенесли в столицу и похоронили в Архангельском соборе Московского Кремля.

Начиная с 1608 года Углич несколько раз оказывался в руках иноземных захватчиков. Особенно сильно город был разрушен в 1611 году. По свидетельству летописца, во дворце погибло столько людей, что погребя его наполнились кровью. По описи 1620 года в городе



Углич: 1 — Дворцовая палата угличских князей; 2 — церковь Дмитрия «на крови»; 3 — Спасо-Преображенский собор; 4 — колокольня; 5 — Алексеевский монастырь с Успенской («Дивной») церковью; 6 — Воскресенский монастырь; 7 — церковь Рождества Иоанна Предтечи; 8 — Богоявленский монастырь; 9 — Корсунская церковь; 10 — дом Воронинных; 11 — дом Казимировых; 12 — дом бывшей Городской думы; 13 — дом Овсянниковых; 14 — дом Калашниковых; 15 — дом Переславцевых

оставалось всего лишь 47 посадских домов. Потом Углич начинает постепенно восстанавливаться.

Во второй половине XVII века в связи с усилением опасности войны города, пострадавшие во время польской интервенции, вновь укрепляются. В Угличе были восстановлены деревянные стены и башни кремля. По свидетельству современников, стены имели восемь глухих боевых башен и две проездные. Ворота в крепость закрывались подъемными решетками. Стены поднимались на высоту около 7 м, а башни — до 14 м. В городе и его окрестностях строились каменные храмы, часть которых сохранилась до наших дней. Этот последний период строительства в Угличе завершился сооружением в начале XVIII века большого кремлевского собора.

В XVIII веке Углич развивался слабо. Торговые пути обошли его, и прежнее значение города упало. Вновь разрушились его укрепления. Опись 1765 года свидетельствует, что земляной вал осыпался — ров заплывал, башни разваливались. Во второй половине XVIII века возникают пшечубумажное заведение купца Переславцева, маленькие кустарные кожевенные фабрики, где было занято около 150 работных людей. Кузнецы изготовляли безмены, которые продавались во многих городах. В то время в Угличе было 30 каменных, около 1000 деревянных домов и 21 каменный храм.

В конце XVIII века начинается перепланировка города по новому плану застройки. Многие старые дома сносились, уничтожались прежние кривые переулки, тупички. Новые улицы расходились радиально от центральной площади, расположенной возле кремля. Пришедшие в полную ветхость деревянные укрепления угличского кремля были снесены и более уже не восстанавливались.

В течение XIX века город почти не развивался. Количество его жителей то немного росло, то уменьшалось за счет ухода горожан на отхожие промыслы. Среди небольших промышленных заведений первое место занимала пшечубумажная фабрика, на которой работало около 500 рабочих. Шили еще в городе мешки для муки, вязали на продажу грубые чулки.

Возникшие железнодорожные пути обошли город. Пароходное движение по мелевшей Волге, едва успев начаться, быстро кончалось. Падала и без того незначительная торговая роль города. В декабре 1917 года в Угличе была провозглашена Советская власть. Началась новая страница истории древнего города. Появились крупные промышленные предприятия, город стал портом, увеличилось его население, выросли новые кварталы жилых зданий.

В 30-х годах на верхней Волге развернулись крупные гидротехнические работы. В 1936 году началось сооружение Угличской гидроэлектростанции. Железобетонная плотина перекрыла русло Волги, возникло большое Угличское водохранилище. Наряду со строительством электростанции сооружался и Угличский шлюз. Первые суда по нему прошли осенью 1941 года. По преобразованной полноводной Волге поплыли пассажирские теплоходы и торговые суда.

Среди предприятий Углича известные в стране часовая и ремонтно-строительный заводы, один из крупнейших сыроваренных заводов, Всесоюзный научно-исследовательский институт маслодельной и сыродельной промышленности. В городе много культурных и учебных заведений. Угличскому педагогическому училищу недавно исполнилось сто лет. Гордость Углича — Историко-художественный музей на территории кремля.

ИЗ РОСТОВА В УГЛИЧ

С городом связаны имена замечательных людей. В нем родился и провел детство изобретатель, механик и теплотехник В. И. Калашников, много сделавший в конструировании волжских пароходов

ди них дважды Герой Советского Союза В. М. Голубев, Герои Советского Союза известный военачальник В. Г. Желудев и А. Ф. Романенко, повторивший летом 1944 года подвиг капитана Гастелло.



Маслосырودельный завод

и основавший Нижегородское отделение русского технического общества.

Углич — родина ученого и общественного деятеля академика А. И. Опарина, чей труд «Возникновение жизни на земле» завоевал мировое признание.

В Угличе жила в детстве Н. К. Крупская. Ее отец работал несколько лет фабричным инспектором на писчебумажной фабрике, расположенной на Малой стороне Углича. Улица Бумажная, которая вела к фабрике, ныне носит имя Крупской.

Много уроженцев города заслужили известность в героические дни войны. Сре-

Тысячи жителей Углича самоотверженно трудятся на благо Родины. Все красивее становится растущий город, бережно хранящий замечательные памятники прошлого.

Древним центром Углича был его **кремль**, расположенный на возвышенном правом берегу Волги, между ее маленьким притоком Шелковкой и Каменным ручьем. За свою долгую историю кремль неоднократно разрушался, горел, восстанавливался и снова разрушался.

Свидетельства современников и археологические раскопки дают возможность представить, как выглядел Угличский

кремль в древности. Он был обнесен деревянной стеной с башнями. Реки Волга, Шелковка и Каменный ручей также служили ему защитой. У южной стены проходил глубокий ров, наполненный во-



Палаты царевича Дмитрия

дой. Стены имели проездные ворота: в южной стене — Никольские — на главную дорогу в Ростов, Москву, Ярославль; в западной — Спасские — в Калязин; на северной стороне — «Вылазные» — на Волгу. Внутри кремля располагались княжеский дворец, главный собор, дома приближенных князя, служебные постройки, оружейные и продовольственные склады. В последний раз кремлевские укрепления возобновлялись в 1660—1662 годах и век спустя за ветхостью были разобраны. В начале прошлого века в кремле был насажен парк.

Самый древний памятник Углича, дошедший до наших дней, — Каменная палата князя Андрея Большого, построенная в 80-х годах XV века. Это уникальный образец русского гражданского зодчества второй половины XV века. Дворец был резиденцией углических князей и позднее — царских наместников. В 1584 году во дворце поселилась жена Ивана Грозного с царевичем Дмитрием. Здесь он и погиб, отчего сохранившаяся часть дворца получила название — Палаты царевича Дмитрия.

В XVII веке деревянная часть дворца разрушилась. Каменные палаты стояли заброшенными, им также грозило полное уничтожение. В XVIII веке собирались даже разобрать палаты на кирпич. Лишь в начале прошлого века дворец частично был восстановлен. Значительные реставрационные работы произведены в 1892 году, тогда же сделано новое восьмискатное покрытие и пристроено у северной стены деревянное крыльцо, выполненное в традициях древнерусской деревянной архитектуры. В те же годы реставрирована и часть декоративной обработки здания.

Сохранившаяся каменная часть дворца представляет исключительный интерес. Это кирпичная постройка, квадратная в плане. Плоскости ее стен прорезаны узкими окнами. Фронтоны здания украшены орнаментом из кирпича и цветных изразцов. Верхний этаж здания был тронным залом. Он представлял собой бесстолпную палату площадью 80 кв. м — в те времена выдающееся строительное достижение. Верхняя часть стен украшена орнаментом. До начала XIX века на стенах и сводах сохранялись еще старинные фрески.

Постройка свидетельствует о высоком мастерстве и вкусе ее создателей, которые, как предполагают, принадлежали к

новгородским каменных дел мастерам. Дворец Андрея Большого, стоящий вдоль волжского берега, с восточной стороны оканчивался Каменной палатой, а с западной — Спасо-Преображенским собором.

Каменный собор был построен одновременно с дворцом в 80-е годы XV века и являлся частью дворцового ансамбля. Он стоял несколько выдвинувшись к северу, вплотную примыкая к дворцу. Сохранившееся описание собора от 1674 года позволяет сравнить его с другими постройками того времени, например с Ризположенской церковью Московского Кремля. Собор неоднократно подвергался разрушениям. Особенно сильно он пострадал в начале XVII века — во время польской интервенции. К концу XVII века собор пришел в полную ветхость и был разобран. В 1713 году (по другим источникам — в 1716-м) было окончено строительство нового собора, дошедшего до нас.

Вновь построенный Спасо-Преображенский собор представляет собой монументальное сооружение. Куб основной части покрыт четырехскатной кровлей и завершается мощным пятиглавием. Плоскости стен членятся лопатками на три части. Собор создан ярославскими каменщиками во главе с крепостным Григорием Федоровым. Нарядность храму придает декоративная обработка стен и барабанов. Особенно замечателен в этом отношении южный белокаменный портал с его пышным орнаментом. В начале XIX века к собору с юга пристроили портик, западную паперть и северный придел.

Внутреннее пространство храма перекрыто сводом, пролет которого равен 14 м. Сохранившаяся роспись сделана артелью художников во главе с Тимофеем Медведевым в начале XIX века. Живописцы применили любопытный прием: на-

писанные ими объемно карнизы, колонны как бы еще более расширяют собор внутри. Сюжеты росписей взяты из евангельских преданий. Предполагают, что сцена «Преображения» на северной стене ис-



Фрагмент старинной двери

полнена самим Тимофеем Медведевым. Рядом с собором в 1730 году была построена колокольня. Кровля и глава относятся к началу XIX века. Возвышаясь над собором, она как бы объединяет

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО

все кремлевские постройки. Далеко видимый силуэт колокольни вместе с куполами собора венчает весь ансамбль памятников Углича.

В северо-восточной части кремля распо-

ложено здание колокольни XVII века. Это сравнительно небольшой пятиглавый храм с шатровой колокольней. Стены его окрашены в красный цвет, на фоне которого ярко выделяются белые, пышно обработанные наличники, бе-



Церковь Дмитрия «на крови»

ложена церковь царевича Дмитрия «на крови», построенная в 1692 году на месте, где, по преданию, был убит царевич и где в начале XVII века стояла деревянная часовня.

Сохранившаяся каменная церковь — характерная постройка второй половины

XVII века. Это сравнительно небольшой пятиглавый храм с шатровой колокольней. Стены его окрашены в красный цвет, на фоне которого ярко выделяются белые, пышно обработанные наличники, бе-

шенный украшений. Шатровая колокольня храма выглядит приземистой из-за пристройки в 1860 году к церкви папертей. Лучше всего церковь смотрится со стороны южного фасада, дошедшего до нас почти без изменений.

Роспись трапезной храма выполнена мастером Петром Хлебниковым в 1788 году. Трапезная расписана на библейские темы. Живопись в известной степени отходит от традиции обычной церковной, она более объемна и реалистична. В особенности это проявляется в изображении нагих человеческих фигур. Последнее было необычно, и некоторым фигурам позднее «надели» пояса. Двусветный зал главного здания расписан также в конце XVIII века, как предполагают, московскими художниками под руководством Сапожникова. На западной стене привлекает внимание многоплановая композиция, посвященная истории убийства царевича Дмитрия. Сцена убийства изображена в левом нижнем углу. Очень выразительна та часть картины, которая повествует о восстании угличан. Росписи входа и паперти относятся к XIX веку и менее интересны.

В южной части кремля, возле моста через ров, расположено здание в классическом стиле начала XIX века. Оно было построено для градоначальника, позднее в нем размещалась городская дума. Центральная часть трехэтажного дома украшена шестиколонным портиком, опирающимся на первый этаж. Южный и северный фасады почти одинаковы. Стены обработаны горизонтальной рустовкой, что придает дому некоторую монументальность. Внутри здание значительно переделано. Ныне в нем находится школа.

Недалеко от кремля, к югу от него, на Крестьянской улице расположены постройки бывшего **Алексеевского мужско-**

го монастыря. Он был основан в 1371 году иноком Адрианом по указанию Московского митрополита Алексия и «по дозволению» Дмитрия Донского. Место для монастыря было выбрано на возвышенности у Ярославской дороги, и монастырь стал оборонительным форпостом на подступах к городу. Первоначальные постройки и окружающие их стены были деревянными. Первый каменный храм воздвигли в начале XVI века. Во время польской интервенции монастырь был осажден и после героической обороны взят и сожжен, здания разрушены, а защитники, как рассказывает летописец, убиты и многие заживо засыпаны в церковных подвалах.

В 20-х годах XVII века начинается восстановление монастыря. В 1628 году была выстроена **Успенская церковь**, которая за необычайную красоту получила название «Дивная». Это сооружение — достойный памятник угличанам, павшим в неравном бою с врагом.

Особенность храма — три стройных шатра, стремительно уходящих вверх. «Дивная» церковь продолжала традиции таких памятников архитектуры XVI века, как храм Вознесения в Коломенском, церковь в селе Остров под Москвой и др. Шатры «Дивной» церкви не связаны с внутренним пространством и имеют лишь декоративное значение. Поражает продуманность всей постройки, гармоничное соотношение ее частей и подчинение их единому замыслу. Обработка алтарных апсид, аркатурный пояс служат основой последующей ступени — килевидных полукружий стен и далее — восьмигранных шатров, взлетающих ввысь. Центральный шатер немного сдвинут к западу, что придает шатровому завершению особенную живописность. Скромный декор шатров подчеркивает их легкость. Лучший вид на «Дивную» церковь — с се-

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО

веро-востока. Перед взором полностью открывается все сооружение. Примыкающая к церкви ограда с воротами относится к концу XVIII века.

В истории русской архитектуры Успен-



Успенская [«Дивная»] церковь

ская церковь — один из памятников, завершающих период строительства шатровых храмов, и в этом смысле она близка к церкви Рождества Богородицы, «что в Путинках» в Москве.

За оградой, к северу от Успенской церкви, расположена церковь Иоанна Предтечи, сооруженная в 1681 году. Это обычный памятник конца XVII века. Обращает внимание торжественное входное крыльцо с бочкообразными столбами. Живописно пятиглавое завершение храма с большой и богато украшенной центральной главой. Многие из декоративной обработки церкви уже утрачено, лучше сохранилась западная стена паперти.

Ансамбль построек бывшего Воскресенского монастыря расположен к западу от Угличского кремля, неподалеку от волжского берега. Время основания монастыря неизвестно, предполагают, что он существовал еще в XVI веке и находился несколько ближе к Волге. В середине XVII века он был перенесен на теперешнее место. Сохранившиеся монастырские здания построены в 70-х годах XVII века ростовским митрополитом Ионой в память его пребывания в Воскресенском монастыре.

Ансамбль зданий состоит из пятиглавого собора с приделами, а также звонницы с трапезной, с одноглавой церковью. Все постройки расположены в ряд с севера на юг. К основной части собора с северной и южной сторон примыкают два одинаковых придела, соединенных крытой галереей. Собор выглядит строгим и монументальным. Это впечатление усиливают мощная галерея с аркадами, широко расставленные барабаны глав и массивная центральная глава. Крыльцо с двойными красивыми арками с гирькой расположено против западного входа. Каменная лестница и шатровое покрытие входа не сохранились. К южной стороне

собора примыкает звонница, выполненная в традициях Ростовской и Борисоглебской звонниц, которые, в свою очередь, напоминают еще более ранние — псковские.

В первом этаже устроены проездные ворота во внутренний двор, второй этаж представляет собой аркаду, на третьем находится небольшая церковь, четвертый этаж является собственно звонницей. На звоннице помещена галка на тонком барабане, верх которого сходит на конус. К южной стороне звонницы примыкает квадратная в плане трапезная и церковь Одигитрии. Вход в трапезную и церковь идет от главного западного входа через галерею.

На западной стене трапезной возвышается беседка-часовня, где раньше помещались башенные часы с колокольным звоном. Прежнее шатровое покрытие в XIX веке было заменено новым.

Церковь, расположенная восточнее трапезной, однокупольная. Как и трапезная, она имеет высокий подклет. Очень интересно оформление ее окон на южной стороне.

Весь ансамбль построек монастыря поражает разнообразием перспектив, соотношением объемов и общей живописностью.

Вблизи Воскресенского монастыря, к северу от него, ближе к Волге находится **церковь Рождества Иоанна Предтечи** — памятник архитектуры XVII века. Церковь была построена богатым посадским человеком Чеполосовым в память убитого сына. Храм, украшенный архитектурными деталями, состоит из основного кубообразного пятиглавого здания, двух приделов, трапезной, арочного крыльца и колокольни. Главное здание возвышается над трапезной и невысокими южным и северным приделами. Его стены у закомар и барабан центральной главы богато

украшены. Низкие приделы подчеркивают стройность основного здания. Очень интересно арочное массивное крыльцо, примыкающее к южной стороне колокольни. Недаром художники Н. Рерих, Васнецовы, К. Юон, бывая в Угличе, рисовали его. От приземистого крыльца и приделов храма веет седею стариной. **Богоявленский монастырь** сначала находился на территории кремля, но в 60-х годах XVII века был переведен на Ростовскую дорогу (ныне Ростовская ул.). Самое древнее сооружение монастыря, сохранившееся до наших дней, — Смоленская церковь, построенная в 1700 году. Памятник значительно искажен позднейшими переделками. Здание другой церкви, Федоровской, построено в 1818 году в стиле русского классицизма. Ее центральный объем имеет со всех сторон пристройки полукруглой формы. Фасады церкви украшены портиками. Примером упадка архитектуры середины прошлого века может служить собор Богоявленского монастыря, законченный в 1853 году. Огромное, грузное здание построено в официальном, так называемом русско-византийском, стиле, одним из создателей которого был придворный архитектор николаевской России К. Тон. **Корсунская церковь** (1730 г.) находится восточнее кремля, на улице Нариманова. Она во многом напоминает постройки второй половины XVII века (наличники окон, аркатурный пояс, общая композиция). Интересна восьмигранная ступенчатая колокольня, высота и легкость которой умело подчеркнуты одноэтажной трапезной.

* * *

В старой части Углича сохранился ряд гражданских построек XVIII века и довольно много — прошлого века. Надо на-

десяться, что быстро растущий город сохранит наиболее интересные памятники гражданской архитектуры, которые представляют не меньший интерес, чем памятники культового зодчества.

На Советской площади, немного к югу от бывшего Богоявленского монастыря, стоит большое каменное здание, построенное в конце XVIII века купцом Зиминным. До сих пор еще бытует название этого дома — **«Зимин двор»**. Главный его фасад очень прост. Центральная часть немного выступает вперед, колонны в два этажа выделяют ее. В XIX веке в доме Зиминных находилось Угличское уездное училище, в нем преподавал Ф. Х. Киссель, первым на основании письменных источников и археологических данных составивший историю города и его окрестностей. Ныне здесь размещается школа.

«Дом Ворониных», один из старейших деревянных домов города, расположен по пути от Кремля к «Дивной» церкви, на улице Каменской, 4. Дом двухэтажный, имеет небольшие окна со старинными наличниками. Первый этаж его предназначался под хозяйственные нужды. Интересно сохранившаяся печь, на изразцах которой изображены люди, птицы, звери.

«Дом Казимировых» стоит недалеко от «дома Ворониных», на Гражданской улице, 7. В результате перепланировки улиц города в конце XVIII века он оказался позади проезжей части и ныне находится в глубине сада. Дом деревянный, двухэтажный. Первый этаж — подклет, как и в «доме Ворониных», имел хозяйственное значение. Снаружи дом претерпел значительные изменения (нет прежней крыши, крыльца). Внутри сохранились лестница у южной стены и печь с цветными изразцами.

На Первомайской улице расположен

«дом Калашниковых» (д. 13/10), в котором сохранились элементы архитектуры XVII—XVIII и XIX веков. Дом двухэтажный, его каменная часть выходит на улицу, а деревянная с сенями и крыльцом — во двор. Интересны наличники окон второго этажа. Декоративное убранство верхнего этажа дополнено цветными изразцами с изображением фантастических зверей, птиц, людей. В этом доме в 1849 году родился изобретатель В. И. Калашников.

«Дом Овсянниковых» прежде выходил на Дмитриевскую улицу, исчезнувшую еще в конце XVIII века, а ныне находится по улице Карла Либкнехта, 14, в глубине. Дом каменный, с юга к нему примыкает двухэтажный деревянный корпус. Фасады каменной части украшены оконными наличниками, более изысканными на втором этаже. Общая декоративная обработка здания характерна для середины XVIII века: Интересен фронтон северного фасада с круглым окном. Всею облику постройки в известной степени присущ стиль провинциального барокко.

«Дом Переславцевых». На Каменской улице, 9, расположено здание первой половины XIX века, принадлежавшее Переславцевым. Этот дом — один из лучших образцов классицизма начала века с обязательным портиком, стоящим на каменном цоколе. «Дом Переславцевых» — деревянный, но оштукатурен, цоколь — каменный. Дом почти лишен декоративной обработки: простота, пропорциональность объемов придает ему благородство и торжественность, что подчеркивается и изящной колоннадой, поддерживающей фронтон с отчетливо выделенным карнизом.

В Угличе на улице Карла Либкнехта, Ростовской, Красноармейском бульваре и других и сейчас можно видеть постройки

середины прошлого века, которые хорошо передают колорит прежнего провинциального городка. На многих из них сохранились отлично выполненные детали, например наличники окон, свидетельствующие о высоком мастерстве их строителей.

В Угличском кремле — в палатах князя Андрея Большого, в церкви Дмитрия «на крови» и в бывшем соборе размещены экспозиции **городского Историко-художественного музея**. Музей имеет богатое собрание материалов по истории города и его окрестностей. Ознакомление с музеем можно начать с осмотра экспозиции церкви Дмитрия «на крови». Материалы археологических раскопок дают сведения об истории города и его окрестностей, о труде и жизни давних его обитателей. Много интересного можно увидеть и узнать о событиях, связанных с гибелью царевича Дмитрия. Здесь и ссыльный колокол, который с вырванным языком был в Тобольске и вернулся в Углич лишь через 300 лет. Здесь и носилки, на которых «чудотворные» останки Дмитрия несли в Москву.

Представлены в музее оружие и другие подлинные предметы тех времен. Привлекают внимание материалы, показывающие борьбу жителей Углича с интервентами в начале XVII века. На картине художника Бучкина с большой исторической достоверностью показано нападение интервентов на Углич. Истории города, жизни и труду его жителей посвящены экспозиции, помещенные в княжеской палате.

В бывшем Кремлевском соборе развернута большая архитектурная выставка. Планы, чертежи, фотографии, образцы строительных деталей, изразцы дают возможность ознакомиться с архитектурой Углича и подготовиться к осмотру самих архитектурных памятников.

Рассказывают материалы музея и о современном Угличе — его экономике и культуре.

МАРШРУТЫ ИЗ УГЛИЧА

По ближним окрестностям

Вблизи Углича, к северу от него, на правом возвышенном берегу Волги расположено старинное село **Золоторучье**. Археологические раскопки свидетельствуют, что эти места были обитаемы с древнейших времен. Около села на берегу реки обнаружена стоянка первобытного человека. Было раскопано поселение II тысячелетия до н. э. и на его месте — славянское. Найдены также следы мерянского поселения.

В селе сохранилось однокупольное здание церкви, построенной в середине XVIII века. Внутри ее частично сохранились фрески второй половины XVIII века. Место возле церкви необыкновенно красивое.

От Золоторучья можно совершить прогулку к бывшему Михайло-Архангельскому монастырю (около 8 км на северо-восток) в **деревне Селиваново**. Предполагают, что монастырь возник еще во второй половине XIV века. Все постройки его были деревянные. В 1610 году под его стенами произошло кровавое сражение с польскими интервентами. Монастырь был сожжен, а защитники, крестьяне и монахи, перебиты. Возле разрушенных монастырских стен на кладбище были похоронены в братской могиле погибшие русские воины. На могиле стоит крест с надписью о событиях XVII века. Сохранившаяся каменная церковь построена на месте бывшего монастыря в 1789 году.

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО

В село Дивная Гора

На восток от города, в 10 км от него, в долине речки Воржехоти, притока Улеймы, расположено село **Дивная Гора**. Здесь в 1674 году возник небольшой монастырь. После его упразднения постройки разрушились и были разобраны. От всего ансамбля сохранилась лишь Троицкая церковь на холме, носящем название Дивная Гора. Ее зодчими были ростовские мастера, строилась она 20 лет и была окончена в 1694 году. Место для нее было выбрано удивительно удачно. Троицкий монастырь прекрасно вписан в окружающий пейзаж. Пятиглавая церковь интересна своим декоративным убранством, характерным для конца века (наличники, граненые купола, аркатурный пояс). Нарядна и шатровая колокольня. От храма красивые виды на далекие окрестности. Привлекательна прогулка вдоль Воржехоти. На ее берегах много удобных мест для отдыха и ночлега.

В Калязин

Из Углича интересно совершить поездку в **Калязин**. Ехать можно поездом (47 км), автобусом и пароходом по Волге. Город расположен на правом берегу водохранилища при впадении в Волгу реки Жабни.

В XV веке на левом берегу на луговине был основан монастырь, который стал быстро расти и богатеть. Вскоре на проти-

воположном берегу возникла подмонастырская слобода, превратившаяся впоследствии в город Калязин. Город был небольшой, до революции он почти не развивался. Жители его занимались огородничеством, ремеслами, из которых наибольшее значение имел сапоговаляльный промысел.

Когда создавалось водохранилище, бывший монастырь и часть города на правом берегу попали в зону затопления. Некоторые здания были разобраны, другие перенесены на возвышенный берег. Городскую колокольню оставили на месте, и ныне она высоко поднимается прямо из воды — недалеко от судового хода, являясь единственным в своем роде памятником, своеобразным маяком.

Современный Калязин имеет целый ряд предприятий — деревообрабатывающих, швейных, обувных. В помещении бывшей церкви — краеведческий музей, в котором собраны материалы по истории города и его окрестностей. Привлекает внимание коллекция изразцов XVI—XVII в.в. В самом городе сохранились здания прошлого века, на улице Вагжанова интересен небольшой, богато украшенный дом, как полагают, XVIII века.

Поездка в Калязин по Волге дает возможность полюбоваться лесистыми берегами, изрезанными красивыми заливами, песчаными пляжами.

На середине пути — на левом берегу, где в Волгу впадает река Пукша, в селе **Прилуки**, видна пятиглавая церковь, построенная в 1768 году.

СПРАВОЧНЫЕ СВЕДЕНИЯ

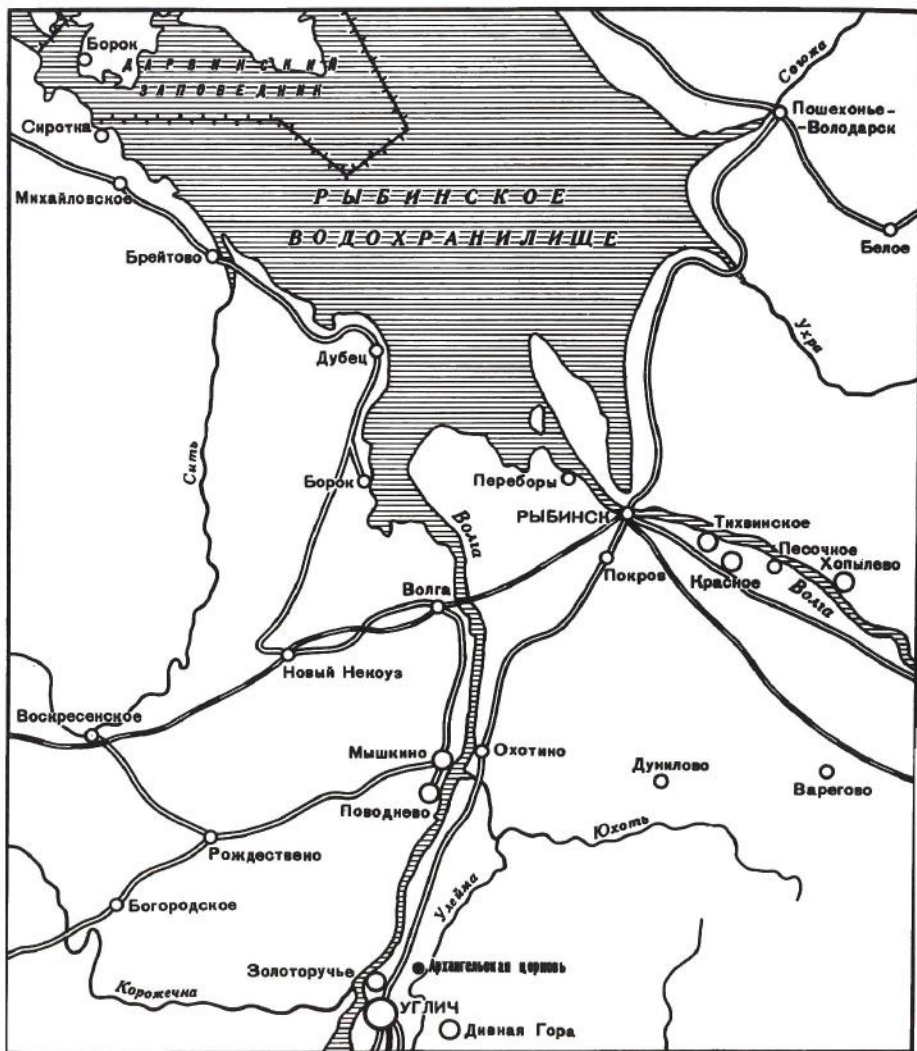
Историко-художественный музей — кремль, 3 (выходной день — среда).

Гостиница — ул. Карла Либкнехта, 11, тел. 1-84.

Транспорт: автобусное сообщение с Загорском, Рыбинском, Ростовом, Ярославлем; железнодорожное — с Москвой, Ленинградом, Калязином; пароходное — с Москвой, Калинином, Мышкином, Ярославлем.



К
РЫБИНСКУ



Из Углича до Рыбинска (73 км) большая часть пути проходит вблизи берега Волги. Вскоре после пересечения реки Юхоть шоссе подходит к селу Охотино. Здесь можно остановиться, чтобы посетить районный центр Мышкино, расположенный на левом берегу Волги. В поселке — техникум, готовящий бухгалтеров и экономистов для сельского хозяйства. Сохранились памятники зодчества: Никольский (1766 г.) и Успенский (начало XIX в.) соборы. В соседнем селе Поводневе на берегу Волги возвышается двухъярусная пятиглавая церковь (1763 г.) с росписью 1836 года в технике «гризайль».

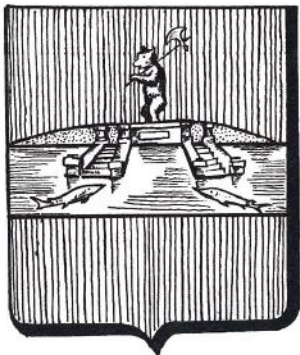
Вернувшись на правый берег Волги, продолжаем путь к Рыбинску (от Охотина 42 км).

Рыбинск как рыбацкая слобода на Волге известен с XII века. И позднее здесь жили рыбаки. Известен царский указ, который обязывал государеву Рыбную слободу поставлять ежегодно «30 осетров с третью, 20 белорыбиц, а стерлядей — больших 10 штук, средних — 25, малых — 50. . . А буде чего осетров не доловят, им зачитывать белыми рыбцами и стерлядями. . .»

К XVI веку Рыбная слобода — один из крупных на Волге торгово-транспортных центров России. Особенно возрастает его роль в период Мариинской и Тихвинской водных систем и в связи с положением на Волге против устья Шексны, когда он становится важным перевалочным пунктом для грузов, идущих с низовья Волги в Петербург. В 1777 году слобода получает статус города. Гербом был оп-

ределен щит, на верхней половине которого изображался медведь, как символ Ярославской губернии, а на нижнем — рыба на голубом фоне и две лестницы. Последние были нарисованы по просьбе тогдашних «отцов города», которые в верноподданническом рвении стремились этим отметить посещение императрицей Екатериной II Рыбной слободы.

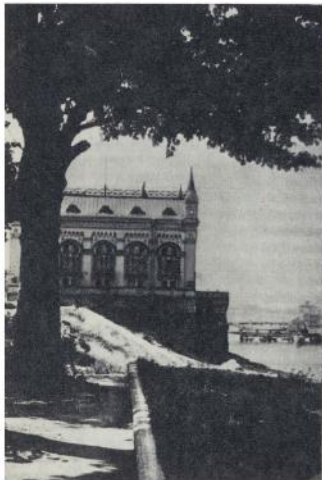
Долгие годы Рыбинск оставался лишь крупным портом на Волге, особенно оживленным в начале навигации. Художники братья Чернецовы, совершившие в 1838 году путешествие по Волге от Рыбинска до Астрахани, так описали его панора-



му: «По мере прихода судов к Рыбинску и левый берег Волги против города оживлялся. Там сушили огромные паруса с росшив и других низовых волжских судов. Из запасных магазинов производилась нагрузка барок для отправления вверх, а нагруженные тянулись лошадьми, которые, натужив свои груди, тащили их против воды; крики лоцманов и погонщиков составляли противоположность веселым песням бурлаков на судах, плывущих к Рыбинску под парусами. Мачты беспрестанно проходящих судов постепенно закрывали собой Рыбинск; разноцветные флаги и флюгера пестрили этот беспрерывно возрастающий лес, сквозь который виднелся Рыбинск, принимающий вид совершенно портового города». В 1871 году железная дорога связала Рыбинск со станцией Бологое, что повысило значение города как транзитно-перевалочного узла. Росла и промышленность Рыбинска, которая развивалась

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО

в основном по линии обеспечения судостроения: судостроение и судоремонт, канатная фабрика и предприятия, связанные с обработкой сырья, поступавшего в порт. В Рыбинске появились мукомоль-



Морской вокзал в Рыбинске

ни, лесопилки и спичечная фабрика. Сегодня Рыбинск — город машиностроителей и энергетиков. На 22 км протянулась его территория вдоль Волги. В 1930 году в Рыбинске начал работать завод полиграфических машин. Первенца со-

ветского полиграфического машиностроения плоскочечатную машину «Пионер» можно увидеть в местном музее. В 1933 году рыбинские машиностроители под руководством инженера А. М. Черкасского создали ротационную машину для установки на самолете. 20 миллионов листовок было отпечатано во время полетов Особой сводной агитационной эскадрильи им. Максима Горького. Инициатор создания эскадрильи и ее командир Михаил Кольцов, оценивая значение летающей типографии, писал: «Не гусиные перья, не куриные крылья старого мира — стальные перья пролетарской печати, стальной большевистский партийный клюв для борьбы с врагами — вот пророческая легенда Горького, сбывшаяся наяву». Ныне Рыбинский ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени завод полиграфического машиностроения — крупнейшее в стране предприятие этой отрасли.

На Волге и других речных магистралях страны можно увидеть сухогрузные и нефтеналивные суда, которые строят в Рыбинске на судовой верфи им. Володарского. Рыбинский завод дорожных машин выпускает самоходные катки, мощные роторные снегоочистители и другую дорожно-строительную технику. В ноябре 1935 года под Рыбинском началось строительство гидроузла, одного из звеньев плана Большой Волги. К весне 1941 года были сооружены шлюзы, железобетонная плотина, земляные дамбы. Великая Отечественная война прервала работу гидростроителей. Первую военную зиму смонтированные два из пяти агрегатов давали до 50% электроэнергии, получаемой Москвой в эти тяжелые для нашей страны дни. Строительство было завершено в 1950 году.

Рыбинск продолжает развиваться и как крупный волжский порт. Его значение

возросло с созданием Волго-Балтийской водной системы. С каждым годом увеличивается и число туристских теплоходов. Туристам надо обязательно побывать в Историко-художественном музее, который занимает здание рядом с Речным вокзалом. Исторический отдел рассказывает о древних поселениях этих мест. Макет Березняковского городища и археологические находки, сделанные П. Н. Третьяковым при раскопках в 1935—1936 годах в устье речки Сонохты, дают возможность представить, как выглядели эти места в III—V веках нашей эры. Экспонаты других залов повествуют о Рыбинской слободе, о зарождении промышленности города, о Рыбинске как «бурлацкой столице» на Волге, о революционном прошлом города, истории советских лет, о славных земляках: Михаиле Иванове и Николае Куликове, первых руководителях рыбинской молодежи, известном деятеле нашей партии А. С. Щербакове, детские и юношеские годы которого прошли в Рыбинске, героях Великой Отечественной войны П. И. Батове, Ф. М. Харитонове и других.

В картинной галерее музея выставлены работы выдающихся русских художников XVIII—XIX веков: полотна и рисунки И. И. Шишкина, портреты И. Н. Крамского и И. Е. Репина, авторское повторение известной картины Н. Н. Ге «Петр Первый допрашивает царевича Алексея», картины И. К. Айвазовского «Ночь на море», «Буря» и «Чумацкий обоз». На последней мы видим, как по степи медленно идет вереница волов — редкий сюжет в творчестве известного мариниста.

Привлекают также внимание полотна Ю. Ю. Клевера, К. Я. Крыжицкого, В. Д. Орловского, Р. Г. Судаковского, В. К. Бялыницкого-Бируля, Г. Г. Мясовдова, К. Е. Маковского, Н. К. Пимоненко, М. В. Нестерова, Г. И. Семрадского. Отдельный

зал музея посвящен работам местных художников — И. С. Долматова, М. М. Щеглова, Г. В. Лесовика, В. В. Трамзина, В. В. Тулина, М. И. Камчаткиной, М. М. Грачевой, Б. С. Кувшинникова. После



Мост через Волгу

матра Историко-художественного музея рекомендуется осмотреть и сам город. Представляет интерес здание Речного вокзала (Волжская наб., 75) — бывшая биржа, построенная в 1811 году в формах русского классицизма. XVIII

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО

принадлежит соборная колокольня, сооруженная в стиле барокко. К началу XIX века относится бывший особняк Переславцева на проспекте Ленина. В интерьере здания сохранилась роспись по-

нина и улицы Дзержинского (30-е годы), построенное в стиле конструктивизма. Громадные плоскости стен хорошо смотрятся в контрасте с простейшими объемами: кубами и призмами.



Промышленный Рыбинск

толков. Сейчас здесь размещается библиотека им. Ф. Энгельса. На улицах старой части города сохранились купеческие особняки, характерные для архитектуры конца XIX — начала XX века.

Из интересных сооружений нашего времени отметим здание кинотеатра «Центральный» на перекрестке проспекта Ле-

В Рыбинске туристы смогут видеть памятники: В. И. Ленину — на площади 25 Октября, 28-метровый обелиск из нержавеющей стали — памятник боевым и трудовым подвигам рыбинцев в дни Великой Отечественной войны — в сквере на улице Свободы. На Волжской набережной, недалеко от музея, установлен

бронзовый бюст дважды Героя Советского Союза П. И. Батова (скульптор З. И. Азгур).

Город гордится своими земляками: ученым-физиологом А. А. Ухтомским, поэтом А. А. Сурковым, художником Н. А. Соколовым, членом известного коллектива Кукрыниксов.

МАРШРУТЫ ИЗ РЫБИНСКА

Мемориальный
музей-усадьба
Н. А. Морозова «Борок»

Из центра города автобусом можно проехать к Переборам, в прошлом деревушке в 12 км от Рыбинска. В 1935 году здесь начал строиться гидроузел. Сейчас **Переборы** — часть городской территории Рыбинска. Около пристани на узком мысу установлен монумент «Волга» (скульпторы С. Шапошников и В. Малышкина, архитектор Н. Донских). На постаменте высечены ленинские слова: «Коммунизм — это есть Советская власть плюс электрификация всей страны». Скульптура «Волга» стала символом современного Рыбинска. Интересны и сами сооружения гидроузла, выполненные по проекту архитекторов Д. Савицкого, М. Шпекторова и М. Богданова. От пристани **Переборы** регулярно отправляются по водохранилищу рейсовые теплоходы, в том числе катера на подводных крыльях.

Рыбинское водохранилище раскинулось на площади 4550 кв. км. Средняя глубина 5,6 м, местами до 20 м. При подготовке ложа будущего моря были переселены жители 633 населенных пунктов, в том числе города Мологи. Под водой оказалась Молого-Шекснинская низменность.

Создание водохранилища открыло новые возможности перед судоходством на верхней Волге, стало источником новых электрических мощностей.

На теплоходе из **Перебор** можно про-



Скульптура «Волга» встречает туристов

ехать к пристани **Борок** на юго-западном берегу. Здесь в бывшем имении Н. А. Морозова, революционера и ученого, находится Научно-исследовательский институт

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО

биологии водохранилищ Академии наук СССР. За революционную деятельность Морозов был приговорен в 1882 году к вечной каторге, замененной заключением в Петропавловской и Шлиссельбург-



В Дарвинском государственном заповеднике

ской крепостях, где провел 21 год (освобожден в 1905 г.). Перу ученого принадлежат труды по химии, математике, метеорологии, астрономии, истории. В 1932 году Н. А. Морозов избран почет-

ным членом Академии наук СССР. Последние годы жизни провел в усадьбе Борок, где сейчас открыт музей. После осмотра музея и прогулки по окрестностям можно вернуться теплоходом в Рыбинск.

В Дарвинский заповедник

Из Рыбинска можно совершить поездку на теплоходе по водохранилищу до пристани Борок на берегах Мологского плеса водохранилища. В поселке Борок находится управление Дарвинского заповедника, созданного в 1945 году.

Заповедник располагается на полуострове между Мологским и Шекснинским плесами в северо-западной части водохранилища. Богат лесами, в основном сосновыми борами; часты обширные моховые болота. В лесах обилие брусники, клюквы, черники, малины. Много пернатых: глухари, тетерева, утки, чайки, кулики, серые цапли. В лесу можно встретить лосей, енотовидных собак, даже медведей.

Сотрудники заповедника изучают влияние колебаний уровня воды в водохранилище на жизнь его обитателей, исследуют возможности обогащения местной фауны.

Для осмотра территории заповедника необходимо получить разрешение в его управлении.

Возвращение в Рыбинск теплоходом.

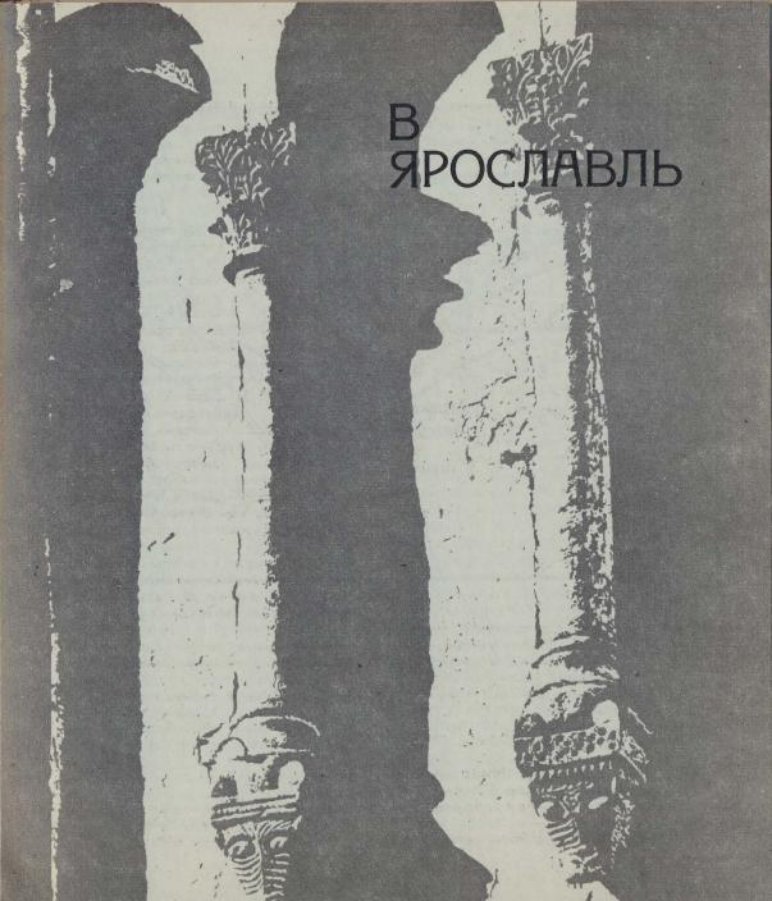
СПРАВОЧНЫЕ СВЕДЕНИЯ

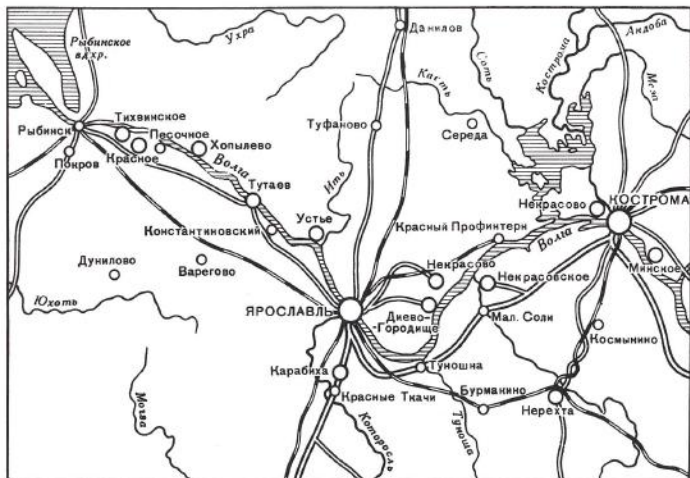
Рыбинский историко-художественный музей — Волжская наб., 77.

Гостиница «Волга» — пр. Ленина, 46.

Транспорт: автобусное сообщение с Ярославлем, Угличем, Пошехонье-Володарском; железнодорожное — с Ярославлем, Москвой, ст. Бологое Октябрьской железной дороги; водное — с Ярославлем, Угличем, Череповцом, Весьегонском.

В
ЯРОСЛАВЛЬ





Из Рыбинска едем в Ярославль (по шоссе 82 км). В летние дни можно плыть по Волге на рейсовом катере. На полпути между Рыбинском и Ярославлем находится Тутаев — одно из древних поселений на великой русской реке.

Тутаев живописно расположен на обоих берегах Волги. Его левобережная часть — бывший город Романов, основанный в 1370 году ярославским князем Романом Васильевичем. Правобережная часть — бывшая Борисоглебская рыболовецкая слобода, преобразованная в 1797 году в уездный город Борисоглебск. В 1822 году обе части объединены в Романов-Борисоглебск. В

1918 году город назван именем начальника пулеметной команды романовского красногвардейского отряда И. П. Тутаява, погибшего при подавлении эсеровского мятежа в Ярославле.

В наши дни Тутаев — районный центр Ярославской области. Ведущее промышленное предприятие города — льнокомбинат «Тулма», вырабатывающий льняные ткани, брезент. В Тутаеве находятся Государственный племенной рассадник романовских овец, местная порода которых была выведена более 200 лет назад, и Всесоюзная станция животноводства. Овчинно-меховая фабрика, выпускающая известные романовские полушубки, расположена вблизи города в поселке Микляиха.

Из памятников старины наиболее примечателен Крестовоздвиженский собор «что в валах», сооруженный в 1658 году на месте старого городища на Романовской стороне. Это четырехстолпный со-

бор, увенчанный 5 главами. К собору примыкают 2 придела с декоративными шатрами и шатровая колокольня. Частично сохранились фрески, выполненные, как считают, костромскими мастерами вскоре после его постройки.

Большой интерес представляет и двухъярусная Преображенская - Казанская церковь (1758 г.) — у въезда в город со стороны Волги. Нижний ярус, в подклете, занимает Казанская зимняя церковь, а верхнюю часть собора — Преображенская летняя. Выше церкви, прямо у обрыва, стоит шатровая колокольня, ее восьмигранный столп — главная вертикаль всей

застройки Романовской части города. Из других построек Романовской стороны надо отметить Покровскую церковь, построенную в 1674 году на месте упраздненного Новопокровского монастыря. Этот небольшой одноглавый храм находится на Кооперативной площади. Любопытна и Спасо-Архангельская церковь на улице К. Маркса. Сохранились на Романовской стороне и гражданские постройки XIX века, характерные по стилю для провинциального ампира. Самый интересный памятник на Борисоглебской стороне — Воскресенский собор (1652—1678 гг.), созданный ярославскими зодчими. Этот пятиглавый храм, окруженный закрытой галереей, с 2 приделами, хорошо просматривается как с Романовской стороны, так и когда находишься вблизи него. Богат наружным декором. Художественную ценность представляют фрески, иконы и особенно деревянная скульптура, украшающие его интерьер.



ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО



Въезд в центр Ярославля

В ЯРОСЛАВЛЬ

На юге Тутаевского района находится село Масленниково — родина первой женщины-космонавта В. В. Николаевой-Терешковой.

На пути из Тутаева к Ярославлю стоит поселок Константиновский с нефтеперерабатывающим заводом им. Д. И. Менделеева. Завод создан в 1879 году по инициативе выдающегося ученого, неоднократно приезжавшего сюда.

Далее путь лежит в **Ярославль** — Волжский Первоград, как называют его ярославцы.

Время рождения Ярославля относится к началу XI века, когда на крутом правом берегу Волги, у впадения в нее реки Которосли, князь Ярослав основал небольшую крепость как форпост обороны Ростова Великого. Древняя легенда повествует, что в здешних местах находилось поселение язычников, поклонявшихся медведице. Когда князь с дружиной прибыл в Медвежий уголок, как называлось тогда это место, жители выпустили из клетки медведицу. Ярослав зарубил ее секирой и на том месте поставил крепость. Поэтическая легенда отразилась и в гербе города: «В серебряном щите медведь, стоячи, держит в левой лапе золотую секиру».

Город входил в состав Ростово-Суздальского княжества до 1218 года, когда он становится столицей Ярославского удельного княжества. Началось строительство каменных палат и церквей, закладывается Спасский монастырь. Дальнейший рост города был прерван в 1238 году нашествием орд Батые, но ярославцы не покорились и не раз поднимали восстания против врага. Одна из славных страниц в истории города — восстание 1257 года, когда горожане изгнали татарских приспешников. Мужественно боролись ярославцы с пришедшим крупным татарским отрядом, но силы были неравны. Место

сражения носит название Туговой горы, т. е. Горы печали.

Жители Ярославля под знаменем Александра Невского принимали участие в Ледовом побоище и под предводительством Дмитрия Донского в битве на Кули-



На стрелке слияния Волги с Которослью был заложен древний Ярославль

ковом поле, где их дружины сражались на левом фланге русских войск.

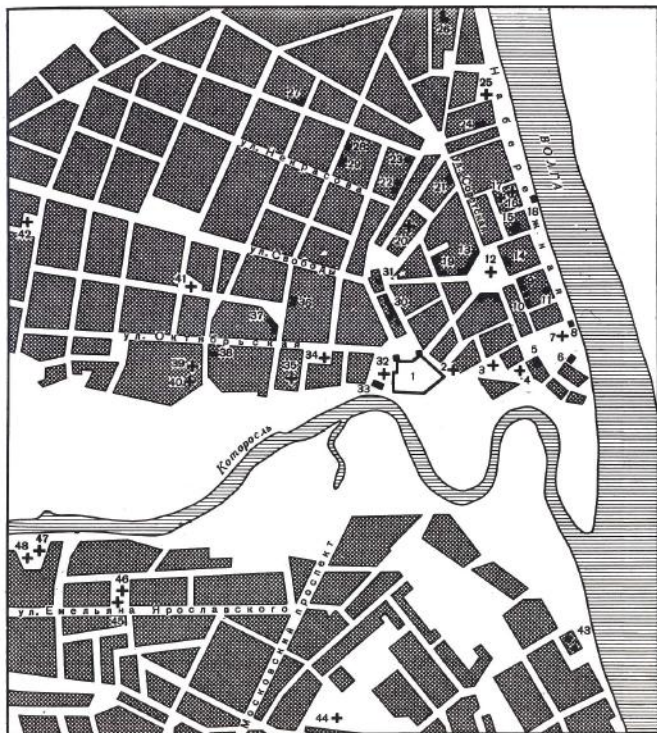
В 1463 году Ярославль вошел в состав Московского государства. В последующие столетия значение города как торгового центра все возрастало. Здесь сходились торговые пути с низовьев Волги и из Западной Европы через Архангельск.

Славились изделия ярославских ремесленников: серебряная и медная посуда, набивные ткани.

Новое разорение городу принесла польская интервенция. Ярославль был временно захвачен врагом, но вскоре освобожден вологодским ополчением. В мае 1609 года неприятель вновь подошел к Ярославлю. Три недели горожане вместе с пришедшими на помощь жителями других северных городов обороняли Ярославль и победили. В апреле 1612 года в город вступило народное ополчение во главе с Минным и Пожарским. В него влились отряды Ярославля и близлежащих городов, и через четыре месяца ополчение вышло в поход для освобождения Москвы от интервентов. В последующий мирный период истории

города ведется большое строительство, сооружается новая линия укреплений: земляной вал с 20 башнями протянулся от берегов Волги до Угличской башни Спасского монастыря, защищая торговоремесленный посад, возникший за пределами Рубленого города. Многие памятники этих лет вошли в сокровищницу русского зодчества. По числу жителей Ярославль уступал тогда лишь Москве, а по торговому обороту — Москве и Казани. С основанием Петербурга в начале XVIII века Ярославль оказался в стороне от торговых путей, связывавших Россию с Западной Европой. Окончательно теряется его значение как крепости, но возрастает роль как промышленного центра. При Петре I создаются первые мануфактуры, а в 1722 году строится полотняная

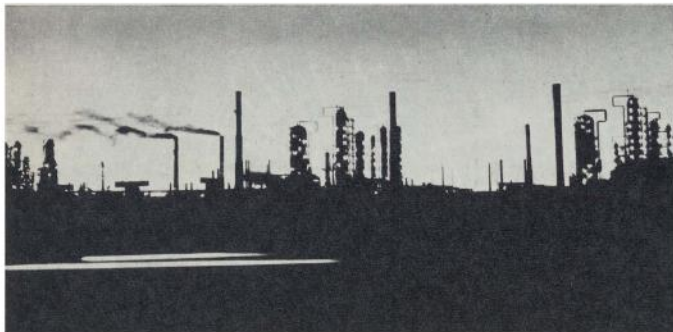
Ярославль: 1 — Спасский собор; 2 — церковь Михаила Архангела; 3 — церковь Спаса на Городу; 4 — церковь Николы Рубленый город; 5 — дом Толгского подворья (начало XIX в.); 6 — Митрополичьи палаты; 7 — церковь Тихона; 8 — Волжская крепостная башня; 9 — дом Матвеевых (конец XVII — начало XVIII в.); 10 — дом Вахрамеева (конец XVIII в.); 11 — дом общества врачей (конец XVIII — начало XIX в.); 12 — церковь Ильи Пророка; 13 — здание Присутственных мест; 14 — дом Сорокиной (начало XIX в.); 15 — дом Дедиолина (конец XVIII — начало XIX в.); 16 — церковь Николы Надеина; 17 — церковь Рождества Христова с колокольней; 18 — беседка на Волжской набережной; 19 — дом призрения ближнего (конец XVIII в.); 20 — собор Казанского монастыря; 21 — дом Лопатина (конец XVIII в.); 22 — флигели усадьбы Вахрамеева (начало XIX в.); 23 — трактир «Пассаж» (конец XVIII в.); 24 — дом Кудасова (конец XVIII в.); 25 — церковь Благовещения; 26 — дом Сорокиной (конец XVIII — начало XIX в.); 27 — дом Павлова (конец XVIII в.); 28 — дом 33 по Республиканской ул. (конец XVIII в.); 29 — дом Рыбкина (конец XVIII в.); 30 — Гостинный двор; 31 — Знаменская крепостная башня; 32 — церковь Богоявления; 33 — дом консистории (начало XIX в.); 34 — церковь Дмитрия Солунского; 35 — церковь Петра митрополита; 36 — дом мецканской управы (начало XIX в.); 37 — здание епархиального училища (начало XIX в.); 38 — дом Иванова (вторая половина XVII в.); 39 — церковь Николы Мокрого; 40 — церковь Тихвинской богоматери; 41 — колокольня церкви Никиты Мученика; 42 — церковь Владимирской богоматери; 43 — ансамбль в Коровниках; 44 — церковь Параскевы Пятницы; 45 — Федоровская церковь; 46 — церковь Николы Пенского; 47 — церковь Иоанна Предтечи в Толчке; 48 — колокольня церкви Иоанна Предтечи



ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО

фабрика, впоследствии Большая Ярославская мануфактура. К концу XVIII века в городе действовало 70 предприятий, в том числе 10 шелковых мануфактур, 20 кожевенных заводов.

вием. Активное участие приняли рабочие фабрики вместе с рабочими других ярославских предприятий в революции 1905 года. Руководил революционными выступлениями Северный комитет



Ярославский нефтеперерабатывающий завод

В 1777 году Ярославль получает статус губернского города. Разрабатывается новая регулярная планировка: от главной площади — Ильинской (ныне Советская) были проложены три лучевые магистрали, на которых сооружены крупные общественные здания в стиле классицизма. К концу XIX века Ярославль — крупный промышленный центр России с преобладанием текстильного производства: более половины рабочих города было занято на Большой Ярославской мануфактуре. В 1895 году на этой фабрике произошла первая организованная забастовка, жестоко подавленная самодержав-

РСДРП, в состав которого тогда входили В. Р. Менжинский, Е. М. Ярославский, Н. И. Подвойский, Я. М. Свердлов. Революционное выступление рабочих было подавлено царским самодержавием. В ноябре 1917 года в Ярославле установлена Советская власть. Но уже в 1918 году эсеры организовали здесь контрреволюционный мятеж. С 6 по 21 июля центр Ярославля находился в руках мятежников. В эти трагические дни погибли сотни рабочих, большая часть города была разрушена. После ожесточенных боев красноармейские части и отряды освободили город.

В ЯРОСЛАВЬ

В годы Советской власти Ярославль стал важным индустриальным центром. Крупнейшие предприятия города — заводы: моторный, шинный, синтетического каучука и нефтеперерабатывающий. Быстрыми темпами развивается электрорадио-техническая промышленность. Не теряет значения и текстильное производство, издавна развитое на Ярославщине. Одно из старейших текстильных предприятий — комбинат «Красный Перекоп» (бывшая Большая Ярославская мануфактура).

В городе работают университет, технологический и медицинский институты, филиал Всесоюзного заочного финансово-экономического института, 10 средних специальных заведений.

Ярославль вписал яркие страницы в историю русской культуры. Еще в XIII веке в стенах Спасского монастыря открылось первое в северо-восточной Руси училище. Ярославль — родина русского театра. В 1750 году Ф. Г. Волков поставил здесь свой первый спектакль. Его имя носит Ярославский драматический театр. На сцене театра выступали выдающиеся артисты: М. С. Щепкин, П. А. Стрепетова, М. Н. Ермолова, Г. Н. Федотова, В. Ф. Комиссаржевская, К. С. Станиславский, И. М. Москвин.

С городом связаны годы жизни поэтов Н. А. Некрасова, Л. Н. Тренева, классика белорусской литературы М. А. Богдановича, композитора С. М. Ляпунова, математика А. М. Ляпунова, певца Л. В. Собинова.

В 40-е годы XIX века в Демидовском юридическом лицее читал лекции основоположник русской педагогической науки К. Д. Ушинский.

Более 200 уроженцев Ярославщины удостоены высокого звания Героя Советского Союза, и среди них — маршал Ф. И. Толбухин, генерал армии П. И. Батов, ге-

нерал-лейтенант Ф. М. Харитонов, контр-адмирал И. А. Кошкин.

Ныне в Ярославле происходит интересное преобразование. Архитекторы Ленгипрогора разработали Генеральный план, по



Крупнейший в стране
Полиграфкомбинат

которому в ансамбль города, освобожденного от ветхих и малоценных зданий, озелененного и украшенного новыми, будут включены, как его неотъемлемая часть, памятники зодчества.

Новый городской центр разместится на берегу Волги, за Которослью, где встанут 22-этажное административное здание, театр оперы и балета, а вблизи набережной Которосли — музей и Дворец культуры.

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО



Ярославский госуниверситет



Старейший в стране театр
им. Федора Волкова

За Московским проспектом на правом берегу Которосли будет создан туристский центр с гостиничным комплексом, клубом туристов и мотелем. Пойма левого берега Которосли отводится для зоны отдыха и спорта. Парк с летним театром, стадион на 50 тысяч зрителей и Дворец спорта преобразят эти места. Изменится и старая часть города.

Много интересного для туристов в Ярославле. Здесь и Ярославский историко-архитектурный музей-заповедник, и Художественный музей, и Академический ордена Трудового Красного Знамени театр им. Ф. Г. Волкова, и мемориальные, историко-революционные места.

Ярославский историко-архитектурный музей-заповедник занимает территорию бывшего Спасского монастыря, известного с XIII века. Первоначально все сооружения монастыря были деревянные; первый каменный собор заложен в 1216 году ростовским князем Константином Всеволодовичем. В дальнейшем значение и богатство монастыря продолжают расти, и к XVI веку он становится одним из крупнейших на Руси.

На смену пришедшим в ветхость после польско-литовской осады 1609 года укрепления XVI века в 1620—1647 годах были построены новые кирпичные стены и башни. Из построек XVII века сохранились северо-восточная часть стены, Угличская и Богородская башни, Водяные ворота, а из сооружений XVI века — Святые ворота. Большая часть крепостных стен ныне восстановлена как памятник русского зодчества XVI—XVII веков.

Старейшая постройка монастыря из дошедших до нас — Спасо-Преображенский собор, сооруженный в 1506—1516 годах московскими зодчими на месте древнего собора. Это четырехстолпный храм, поставленный на высокий подклет, с тремя главами. Его внешний декор

близок к облику Архангельского собора Московского Кремля. В подклете находится усыпальница ярославских князей и богатых ярославских людей. Роспись собора выполнена в 60-е годы



Фрагмент памятника воинам, павшим в Великой Отечественной войне

XVI века московскими живописцами Ларионом Леонтьевым, Третьяком и Федором Никитиными, ярославцами Афанасием и Дементием Сидоровыми.

В юго-западной части монастыря сохранился ансамбль настоятельских покоев, трапезной палаты и Крестовой церкви, созданный в течение XVI—XVII веков. Самая древняя часть ансамбля — одностолпная трапезная палата (начало XVI в.). Ее прообразом была Грановитая палата Московского Кремля.

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО

Из других построек монастыря интересен восточный корпус келий (XVII в.). Реставрационные работы 50-х годов возродили этот памятник жилой архитектуры средневековья.

А. М. Опекушина, С. Т. Коненкова. В музее представлены и работы местных художников — М. М. Антоняна, А. Н. Мазитова, А. А. Чурина, А. К. Шиндыкова, Н. А. Кирсанова, С. А. Глушкова.



Спасский монастырь — интересный ансамбль древнерусского зодчества

В Спасском монастыре известный собиратель древностей А. И. Мусин-Пушкин в 1790 году обнаружил рукопись «Слова о полку Игореве» — выдающегося литературного памятника XII века.

Художественный музей Ярославля (Волжская наб., 1) хранит около 8 тысяч произведений живописи, скульптуры, графики. Среди них — полотна Ф. С. Рокотова, В. А. Тропинина, О. А. Кипренского, К. П. Брюллова, В. Г. Перова, И. Н. Крамского, И. Е. Репина, В. В. Верещагина, В. А. Серова, К. Е. Маковского, А. К. Саврасова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского, И. И. Левитана, скульптуры М. М. Антокольского,

Ярославль богат памятниками зодчества XVII века — золотой страницы в истории местного зодчества. Особый интерес представляют: церковь Богоявления (1693 г.) с уникальными фресками; храм Ильи Пророка (1647—1650 гг.), расписанный в 1680—1681 годах костромичами Гурием Никитиным и Силой Савиним, ярославцем Дмитрием Семеновским; церковь Николая Надеина (1620—1622 гг.), построенная на средства активного участника ополчения Минина и Пожарского ярославского купца Е. А. Свешникова; храм Иоанна Златоуста в Коровниках (XVII в.); церковь Иоанна Предтечи в Толчкове (1671—1687 гг.) и др.

Из памятников гражданской архитектуры отметим «Дом Сорокина» (Кооперативная ул., 12а); «Дом Иванова» (ул. Чайковского, 4), «Дом Корытова» (Зеленцовская ул.), здание бывших Присутственных мест, построенное архитектором Э. М. Левенгагеном в 1781—1787 годах, «Дом призрения ближнего», выполненный по проекту того же архитектора в 1778 году (Крестьянская ул., 10), Гостинный двор, сооруженный по проекту архитектора П. Я. Панькова в 1813—1818 годах (Первомайская ул., 10).

Среди мемориальных мест и памятников революционной славы назовем следующие:

Явочная квартира «Северного рабочего союза» (ул. Терешковой, 5). В этом доме, принадлежавшем М. А. Носковой, происходили встречи членов студенческого кружка, организатором которого был Владимир Носков. В конце 1904 — начале 1905 года Я. М. Свердлов, не раз приезжавший в Ярославль, встречался здесь с местными социал-демократами.

Подпольная типография Северного комитета РСДРП (Суздальская ул., 8). Здесь в 1903 году печатались прокламации, бюллетень «Листок Северного комитета» и другая нелегальная литература.

Редакция газеты «Северный край» (Первомайская ул., 15). В 1904 году в ее состав вошел член Северного комитета партии В. Р. Менжинский, ставший в начале 1905 года секретарем редакции. В дни революции 1905 года «Северный край» стал фактически газетой большевиков. Дом, где жил В. Р. Менжинский (ул. Собинова, 16) с августа 1903 по февраль 1904 года, когда работал юрисконсультом в управлении железной дороги Вологда — Вятка.

С именем В. Р. Менжинского в Ярославле связаны и другие места. Это дом 9 на Школьной улице, где в 1904—1905 годах



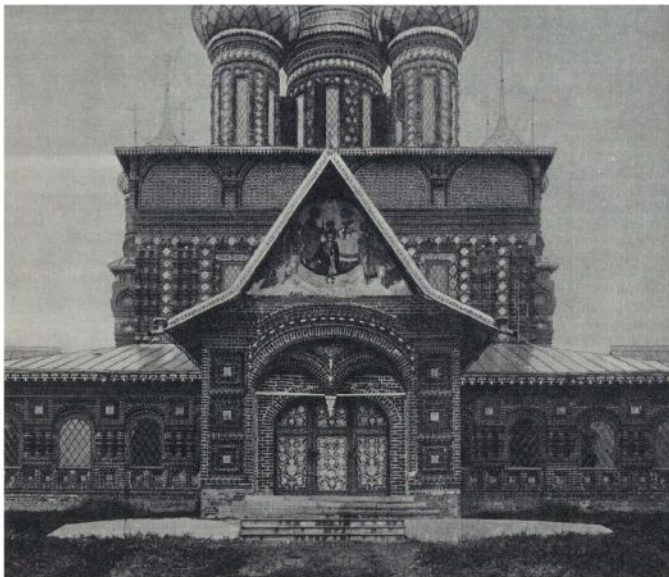
Колокольня церкви Иоанне Предтечи в Толчково

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО

проходили встречи участников марксистского кружка, которым руководил Менжинский; дом 48 по Республиканской улице, где он жил с марта по январь 1905 года; флигель дома 15 по Перво-

майской улице, где Менжинский проживал до своего вынужденного выезда из Ярославля в конце 1905 года.

Квартира Н. И. Подвойского (Первомайская ул., 25). Здесь жил в 1903—1905 го-



Церковь Иоанна Предтечи в Толчкове

дах известный деятель партии. После заключения за революционную деятельность из семинарии Подвойский приезжает в Ярославль и поступает в Демидовский юридический лицей. В том же году он становится членом партии. Подвойский часто выступает перед рабочими, руководит коллективом агитаторов и пропагандистов при Ярославском комитете РСДРП, а в октябре 1905 года возглавляет массовую политическую демонстрацию рабочих. В январе 1906 года он был арестован и три месяца просидел в тюрьме.

Здание Совета рабочих депутатов 1905 г. (ул. Стачек, 53). Во время стачки рабочих Большой мануфактуры, которая продолжалась с 15 ноября 1905 года по 7 января 1906 года, здесь проходили выборы в Собрание рабочих депутатов Большой Ярославской мануфактуры. Одним из организаторов и руководителей стачки был Е. М. Ярославский — известный деятель партии. Сейчас в здании помещается Дом культуры комбината «Красный перекоп».

Здание Совета рабочих депутатов 1917 года (Крестьянская ул., 6). В марте 1917 года на общегородском собрании принимается решение о создании Совета рабочих депутатов. Избирается исполком в составе 15 человек, в который вошли большевики И. И. Коротков, Г. И. Петровичев, Ф. И. Докукин. Был образован и Совет военных депутатов. По предложению большевиков, членов Совета, был создан единый Совет рабочих и солдатских депутатов, первое заседание которого происходило в этом здании — бывшей земской управы.

Дом народа (Волжская наб., 23). Здесь в бывшем губернском доме в октябрьские дни 1917 г. размещались Совет рабочих и солдатских депутатов и городское бюро РСДРП(б). 27 октября (9 нояб-

ря) 1917 года Ярославский Совет принял решение о взятии власти в свои руки, был сформирован временный исполнительный комитет, председателем которого стал Н. Ф. Доброхотов.



Памятник Н. А. Некрасову
в Ярославле

Здание штаба Ярославского военного округа (Республиканская ул., 108). В этом здании работал первый комиссар Яро-

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО

славского военного округа С. М. Нахимсон, погибший от рук белогвардейцев в 1918 году во время мятежа.

Здание штаба Северного фронта (Советская ул., 14) находилось здесь с октября

1918 по март 1919 года. Отделы штаба располагались также в доме 42 по Республиканской улице.

Много в Ярославле и других достопримечательных мест.



Музей-усадьба Н. А. Некрасова
в Карабихе

В ЯРОСЛАВЬ

МАРШРУТЫ ИЗ ЯРОСЛАВЛЯ

Карабиха

Музей-усадьба «Карабиха» находится в 15 км от Ярославля по Московскому шоссе. Само село — одно из древних на Ярославщине. Оно возникло в XVI веке и было названо по соседней Карабитовой горе, где, по преданию, произошла битва между московским князем Василием Темным и удельными князьями Василием Косым и Дмитрием Шемякой. Рать удельных князей была разбита, понесла «кару». Отсюда название горы: «Кара бе там», т. е. «кара была там». Усадьба находится в 500 м от села. Н. А. Некрасов приобрел ее в 1861 году у Голицыных. В 1947 году в Карабихе открыт музей.

Здесь Некрасов работал над произведениями «Кому на Руси жить хорошо», «Мороз — красный нос», «Русские женщины», «Дедушка» и др. Впечатления, полученные поэтом на ярославской земле, нашли отражение во всем его творчестве.

В Карабихе прошли последние годы жизни Некрасова. Здесь его навещали А. Н. Островский, М. Е. Салтыков-Щедрин, Д. В. Григорович и др.

В июле каждого года в Карабихе проходят ставшие уже традиционными некрасовские праздники поэзии.

После осмотра музея можно автобусом вернуться в Ярославль.

По некрасовским местам

Протяженность маршрута около 35 км. От Ярославля до села Абакумцево ходит автобус. Здесь расположена школа, осно-

ванная Н. А. Некрасовым в 1859 году и носящая его имя. В селе похоронена мать поэта.

Вблизи Абакумцево — село Некрасово, бывшее Грешнево, где была усадьба от-



Кабинет поэта

ца поэта. Сохранились часть парка и один из флигелей — «музыкантская». В Грешневе прошли детские годы Некрасова, бывал он тут и позже. Здесь им написана поэма «Коробейники».

Из Некрасова путь лежит в Диево-Городище, где можно осмотреть памятники зодчества XVII—XVIII веков — Троицкую и Смоленскую церкви. Из Диево-Городища, лежащего на левом берегу Волги, катером можно вернуться в Ярославль.

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО

В Данилов — город лесного Заволжья

В 70 км на север от Ярославля, в окружении громадных лесов, стоит город Данилов, известный с XIII века. В наши дни это один из центров лесоразработок Ярославщины, а также крупный железнодорожный узел, где магистраль, идущая из Москвы через Ярославль, разветвляется на северное и урало-сибирское направления.

На пути в Данилов можно побывать в деревне Фатьяново (30 км от Ярославля, вблизи станции Уткино), где находится интересный археологический памятник — могильники, датируемые концом III — началом II тысячелетия до нашей эры. В 70-е годы прошлого века здесь при

раскопках были обнаружены хорошо обработанные и отшлифованные каменные топоры, глиняные сосуды с круглым дном и орнаментом из елочек, ромбиков, треугольников, предметы из бронзы. Этот период получил название Фатьяновской культуры.

Вблизи Фатьянова — районный центр Толбухино (бывшее село Давыдково), названный в честь героя Великой Отечественной войны маршала Советского Союза Федора Ивановича Толбухина. Детство полководца прошло в деревне Андроники. Ф. И. Толбухин прошел славный путь от солдата до прославленного военачальника.

Из Толбухина возвращаемся в Данилов и оттуда в Ярославль. Протяженность маршрута — 140 км.

СПРАВОЧНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Ярославский историко-архитектурный музей-заповедник — пл. Подбельского, 25. (выходной день — понедельник).

Художественный музей — Волжская наб., 23 (без выходных дней).

Гостиницы: «Турист» — пр. Ленина, 2, тел. 2-28-15.

«Ярославль», корп. 1 — ул. Ушинского, 40/2, тел. 2-15-75.

«Ярославль», корп. 2 — пл. Волкова, тел. 2-12-73.

«Ярославль», корп. 3 — ул. Кирова, 10/25, тел. 2-12-61.

«Колос» — Силикатное шоссе, 16, тел. 9-12-52.

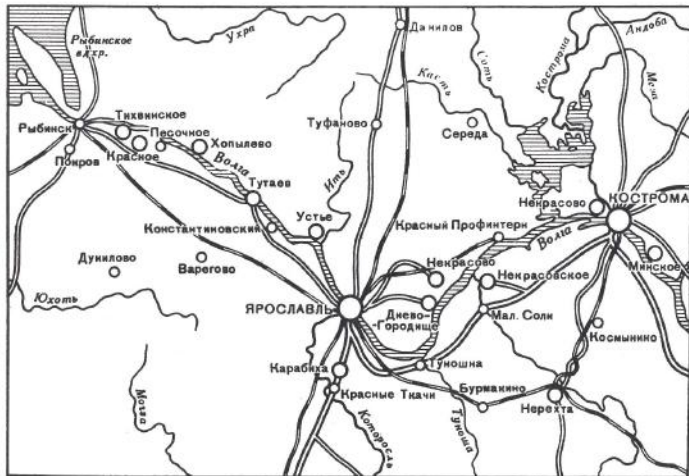
«Юбилейный» — Которосльская наб., 4, тел. 9-74-35.

Автовокзал — Московский пр.

Транспорт: автобусное сообщение с Москвой, Ростовом, Рыбинском, Костромой; железнодорожное — с Москвой, Рыбинском, Ростовом, Ивановом, Кинешмой; водное — с Костромой, Рыбинском, Кинешмой.



В
ГОРОД-
ЗАПОВЕДНИК
КОСТРОМУ



В ГОРОД-ЗАПОВЕДНИК КОСТРОМУ

Из Ярославля едем в Кострому — город-заповедник (по шоссе 76 км). Путь проходит по правобережью Волги. Минуем село Малые Соли, вблизи которого — Некрасовское, в прошлом Большие Соли.

Село выведено Н. А. Некрасовым в поэме «Кому на Руси жить хорошо» под именем Усолье. Более половины маршрута идет по Ярославской области, затем начинается Костромская.

Приезжаем в Кострому — крупнейший из 11 городов области. Датой его рождения считается 1152 год, когда князь Юрий Долгорукий заложил на левом берегу Волги, у впадения в нее реки Костромы, крепость. Есть предположения, что город существовал и ранее. Не раз он погибал в огне. В 1213 году Кострому сжег ростовский князь Константин, в 1238 году — монголо-татарские орды.

В 1246 году Кострома становится центром самостоятельного княжества. Жители города не раз поднимали оружие против поработителей. В 1262 году костромичи вместе с жителями других городов северо-восточной Руси изгнали ханских наместников-баскаков, а в 1264 году разбили татарский отряд. В 1380 году отряд из Костромы во главе с князем Иваном Квашней участвует в битве на Куликовом поле.

В середине XIV века Кострома вошла в состав Московского княжества. Город становится одной из крепостей русского государства на Волге. Строятся новые крепостные сооружения, дубовый кремль, окруженный раами.

В XVI веке возрастает роль Костромы

как ремесленного и торгового центра. От этой эпохи остались многие архитектурные памятники, в том числе ансамбль Ипатьевского монастыря.

В 1778 году Кострома становится губер-

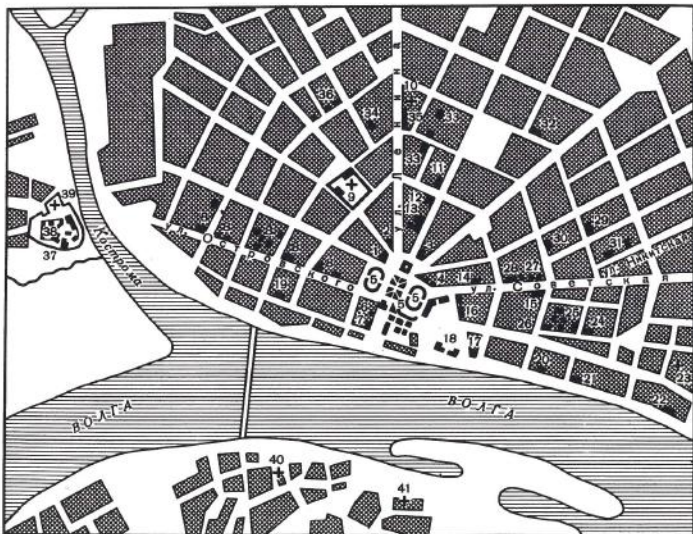
нским городом. В 1784 году утверждается генеральный план застройки, по которому Кострома получает веерную схему: все радиальные улицы сходились к центральной площади, выходящей на берег Волги. Многие из зданий, построенные в эти годы, сохранились и поныне.

К началу XIX века Кострома — уже значительный промышленный центр. В городе в то время находилось 23 предприятия, на которых работали 3800 рабочих. К 70-м годам XIX века открываются новые прядильные и ткацкие фабрики. Еще в 1873 году в Костроме на Михинской фабрике произшла первая в городе забастовка. В 1891 году создается первый социал-демократический кружок под руководством рабочего Василия Буянова. В дни революции 1905 года во главе большевиков Костромы находились Я. М. Свердлов, А. М. Стопани, А. К. Гастев, М. С. Кедров, Ц. С. Бобровская.

В марте 1917 года создан Костромской Совет рабочих и солдатских депутатов, председателем которого избирается большевик С. С. Данилов. 29 октября 1917 года вся власть в городе перешла в руки Советов.

За годы Советской власти Кострома стала одним из крупных центров льняной промышленности страны. Самое известное предприятие города — льнокомбинат имени В. И. Ленина. Это бывшая Большая





Кострома: 1 — городская пожарная каланча; 2 — гауптвахта; 3 — дом Борщова; 4 — здание Присутственных мест; 5 — Торговые ряды; 6 — дом Колодезникова; 7 — дом Викентьевой (конец XVIII в.); 8 — жилая застройка конца XVIII — начала XIX в.; 9 — Богоявленский монастырь; 10 — церковь Иоанна Златоуста; 11 — дом Солодовникова (конец XVIII в.); 12 — дом Мичуриных (конец XVIII в.); 13 — здание Дворянского собрания; 14 — дом общественного собрания; 15 — дом Акатова (начало XIX в.); 16 — дом Янцен (начало XIX в.); 17 — дом соборного причта (начало XIX в.); 18 — Архиерейское подворье; 19 — дом Солодовниковых (начало XIX в.); 20 — дом Скрипина-Аристова (начало XIX в.); 21 — дом Мыльниковых (конец XVIII в.); 22 — дом Третьякова; 23 — церковь Воскресения на Девре; 24 — мужская гимназия; 25 —

льняная мануфактура, основанная в 1886 году. В наши дни льнокомбинат выпускает десятки видов льняных тканей, в том числе из смеси льняного волокна с лавсаном.

Идет развитие и машиностроительного производства. Старейший машиностроительный завод Костромы — «Рабочий металлист», выпускающий экскаваторы. С 1934 года действует игольно-планочный завод «Красная маевка», в 1952 году начал выпуск продукции завод текстильного машиностроения. Строится завод «Мотордеталь».

В городе находятся учебные институты — текстильный, сельскохозяйственный и педагогический им. Н. А. Некрасова.

Еще в 20-е годы в Костроме были построены рабочие поселки «Начало», «Красная байдарка», «Новый быт», «Робровка». Большое жилищное строительство ведется и сейчас. Особенно быстро растет Заволжский район. Новый мост через Волгу, открытый в 1970 году, создал удобную связь между обеими частями города. Меняется и география окрестностей Костромы. Сооружение плотины и создание водохранилища Горьковского гидроузла превратили часть Костромской низины (в долине реки Костромы) в большое озеро.

Город бережно хранит память о великих земляках. В Костроме родились основа-

тель первого русского театра Ф. Г. Волков, декабристы К. Ф. Рылеев и И. Д. Якушкин. С Костромой и ее окрестностями связаны многие годы жизни и творчества писателя А. Ф. Писемского, драматурга А. Н. Островского. На проспекте Мира, у здания Драматического театра им. А. Н. Островского, поставлен памятник драматургу. В 1967 году в сквере на Молочной горе открыт памятник великому патриоту-костромичу Ивану Сусанину (скульптор А. Ливинский).

На Советской улице, в сквере у стадиона «Спартак», в 1965 году установлен памятник Я. М. Свердлову, руководившему партийной организацией костромских большевиков в годы перед первой русской революцией.

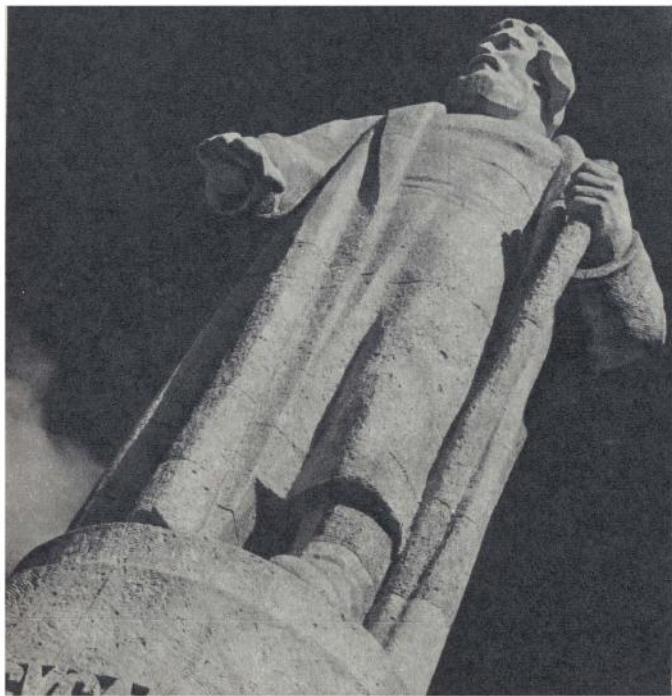
29 костромичей в годы Великой Отечественной войны удостоены звания Героя Советского Союза, а маршал авиации А. А. Новиков удостоен этого звания дважды. На Комсомольской улице установлен бронзовый бюст героя (скульптор Е. Вучетич).

Город хранит памятники архитектуры XVI—XVII веков, своеобразные постройки XVIII века, славен своим Историко-архитектурным музеем-заповедником в Ипатьевском монастыре.

Историко-архитектурный музей-заповедник расположен в западной части города, за рекой Костромой, и занимает террито-

деревянные дома начала XIX в. в Школьном пер.; 26 — дом губернатора (конец XVIII — начало XIX в.); 27 — дом Королева (начало XIX в.); 28 — дом Сунгурова (начало XIX в.); 29 — деревянный дом училища слепых (начало XIX в.); 30 — дом 25 по Смоленской ул. (начало XIX в.); 31 — деревянные дома начала XIX в. на Никитской ул.; 32 — дом 2 по Галицкой ул. (конец XVIII в.); 33 — жилые дома конца XVIII — начала XIX вв. по Лавровской ул.; 34 — дом Угличанинова (конец XVIII в.); 35 — дом 10 по ул. Ленина (конец XVIII в.); 36 — жилые дома конца XVIII — начала XIX в. по ул. Горького; 37 — Ипатьевский монастырь; 38 — Музей деревянного зодчества; 39 — церковь Иоанна Богослова; 40 — Спасо-Преображенская церковь; 41 — Ильинская церковь на Городище

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО



Памятник Ивану Суслину
в Костроме

рию бывшего Ипатьевского монастыря. Первое письменное упоминание о монастыре относится к 1435 году; некоторые историки считают, что он был основан еще в 70-х годах XIII века. В конце

400 селений. К этому времени относится строительство многих каменных зданий и стен, в большинстве сохранившихся. В 1613 году монастырь стал временной резиденцией бояр Романовых. Сюда в



На Костромском льнокомбинате
им. В. И. Ленина

XVI века Годуновы, которым монастырь служил усыпальницей, и царь Федор Иванович делают большие денежные вклады в его казну, приписывают ему крупные земельные угодья. К концу XVI века во владении монастыря находилось более 13 тысяч десятин пахотной земли, более

марте того же года прибыло посольство Земского собора с вестью об избрании Михаила Романова на царский престол. И в дальнейшем династия Романовых считала монастырь своей фамильной святыней, что также приносило ему немалые выгоды.

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО

В наши дни монастырь стал музеем, представляющим большую историческую ценность, как один из древних архитектурных ансамблей.

Территория бывшего Ипатьевского мо-



Ипатьевский монастырь с Волги

настыря состоит из наиболее древней части — Старого города и Нового города, включенного в состав монастыря в середине XVII века.

Старый город представляет собой в плане почти правильный пятиугольник с общей протяженностью стен немногим более 500 м. Стены сооружены в 1586 году, но до нас дошли после многих перестроек. Так, в 1621 году они восстанавливались после повреждений, полученных в борьбе с отрядом сторонников «тушинского вора», захвативших монастырь в 1609 году. Одновременно стены были надстроены. Такие же работы проводи-

лись в 1642—1643 годах, когда воздвигались стены Нового города. Тогда высота их достигала 11 м. Над стенами Старого города возвышаются башни — Красная, Квадратная, Водяная, Пороховая и Северо-западная. В северной стене находятся Екатерининские ворота, сооруженные в 1767 году к приезду Екатерины II. Над стенами Нового города возвышаются башни — Юго-западная, Зеленая и Северо-западная. Из них наиболее живописна Зеленая башня. Квадратная в плане, она завершается шатром, покрытым зеленой черепицей.

Из зданий монастыря особенно интересен Троицкий собор (1650—1652 гг.). Это кубический храм с позакомарным перекрытием, увенчанный традиционным пятиглавием. С трех сторон собор окружен двухэтажной галереей, на второй этаж которой ведет лестница от крыльца, устроенного в виде беседки с бочкообразными колонками и шатром. Представляет ценность и роспись собора. Первоначальные фрески были выполнены костромскими живописцами в главе с Гурием Никитиным и Силой Савиным в 1685 году. Очень живописен барочный деревянный иконостас, созданный резчиками во главе с Петром Золотаревым и Макаром Быковым из села Большие Соли в 1756—1758 годах. Иконы относятся к XVII—XVIII векам. С большим искусством отделаны железные двери северного, южного и западного порталов. Они обиты тонкими медными листами, расписанными золотом по черному фону.

В подклете собора находится фамильный склеп Годуновых.

Около западной стены Троицкого собора возвышается трехъярусная звонница (1603—1605 гг.). В 1649 году к ней пристроена с северной стороны четырехъярусная башня с шатровым завершением.

Примечательны и гражданские постройки монастыря.

Архиерейский корпус расположен в северо-восточном углу территории. Его первый этаж (у северной стены) — сохранившаяся часть постройки XVI века, а два верхних — XVII века. Центральную часть корпуса у восточных стен монастыря составляет надвратная церковь Хрисанфа и Дарьи, строительство которой было начато по проекту архитектора К. А. Тона в 1841 году, но закончено только в 1863 году.

Братский корпус (расположен у северной стены монастыря, западнее Екатерининских ворот) также являет собой синтез построек XVI (первый этаж) и XVII (второй этаж) веков. В настоящее время здесь размещается исторический отдел монастыря.

У западной стены находятся «Корпус над погребями» и так называемые палаты бояр Романовых. **«Корпус над погребями»** — двухэтажный. Первый этаж, выложенный крупным булыжником, наиболее древний. Второй возведен на рубеже XVII—XVIII веков. **Палаты бояр Романовых** построены в XVI—XVII веках, в 1863 году были перестроены архитектором Ф. Рихтером под «царские чертоги».

У южной стены монастыря стоит здание **свечного завода**, как его обычно называют. В этом корпусе в начале XVIII века помещались поварня, квасоварня, хлебная палата, а с 1758 года — свечной завод.

На территории Нового города находится здание бывшей богадельни (1721 г.), а также перевезенные сюда в 1955 году церковь Преображения из села Спас-Вежи (начало XVII в.) и группа деревянных бань, поставленных на высоких сваях, из деревни Жарки. Эти постройки входят в состав коллекции музея деревянного зодчества. Другие экспонаты му-

зея расположились рядом с Ипатьевским монастырем, в Трудовой слободе, и у южных стен монастыря, возле заводов реки Игуменки.

Наиболее интересна из них церковь Со-



Троицкий собор

бор богородицы из села Холм — древнейшее здание Костромской области (1552 г.). В интерьере церкви открыта выставка домового резьбы по дереву. Любопытен «Дом Ершова» (60-е годы XIX в.) — крестьянская изба из деревни Портюг Межевского района, где восстановлена обычная обстановка крестьянской избы. Из других экспонатов музея деревянного зодчества, расположенных в Трудовой слободе, отметим овин из деревни Пустынь, ветряную мельницу-толчею из деревни Малое Токарево Солигаличского района (обе постройки XIX в.). Живописны памятники деревянного зод-

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО

чества, находящиеся на берегах Игуменки: часовенка XIX века из деревни Юркино Чухломского района, Спасская церковь 1712 года из села Фоминское, курная изба с житницей из деревни Мухино Вохомского района, водяная мельница из деревни Ньююг Шарьинского района, 2 ветряные мельницы из Солигаличского района, трехъярусная деревянная часовня из деревни Притыкино Шарьинского района, многоярусная церковь Ильи Пророка из села Верхний Березовец.

Будучи в Костроме, надо посетить **Областной музей изобразительных искусств**. Он основан в 1920 году по инициативе местных художников Н. В. Захарова, Н. Н. Куприянова и др. В 1945 году собрание пополнилось экспонатами из фондов Наркомпроса.

В отделе, посвященном древнерусскому искусству, можно познакомиться с работами костромских иконописцев и резчиков XVI—XVIII веков, с древней скульптурой. Из картин XVIII века обращают на себя внимание «Портрет неизвестного (в красном)» и женский портрет — работы провинциальных художников.

Интересны полотна мастеров XIX и XX веков: два волжских пейзажа Н. Г. и Г. Г. Чернецовых, совершивших в 1838 году путешествие по Волге от Рыбинска до Астрахани, и «Перевоз через Волгу в Симбирске» А. И. Иванова, участвовавшего в этой экспедиции; полотна И. К. Айвазовского — «Закат на море» и др.; И. И. Шишкина — «Дубы», «Обрыв» и др.; И. П. Пахитоновна — «Взморье, вечер»; И. Е. Релина — этюд «Данте»; Н. К. Пимоненко — «Беседа»; Г. Г. Мясоедова — «Голова старика»; Н. Я. Ярошенко — портрет молодой дамы; В. Е. Мавковского — «На пароходе»; Н. П. Богданова-Бельского — «Хор девочек»; Б. М. Кустодиева — «Волжское купечество на гулянье»; С. В. Иванова — «Съезд кня-

зей»; А. М. Васнецова — акварель «Оборона Москвы от хана Тохтамыша»; Н. К. Рериха — «Залив». Выставлены также работы К. А. Коровина, Ф. А. Малевича, Н. А. Клодта. В отделе советского перио-



В музее деревянного зодчества

да наряду с полотнами Р. Р. Фалька, Г. Г. Нисского, П. П. Кончаловского представлены работы костромских художников С. Ю. Виноградова, Н. Н. Куприянова, Б. Н. Царнаха, Н. П. Шлейна, С. С. Румянцева и др.

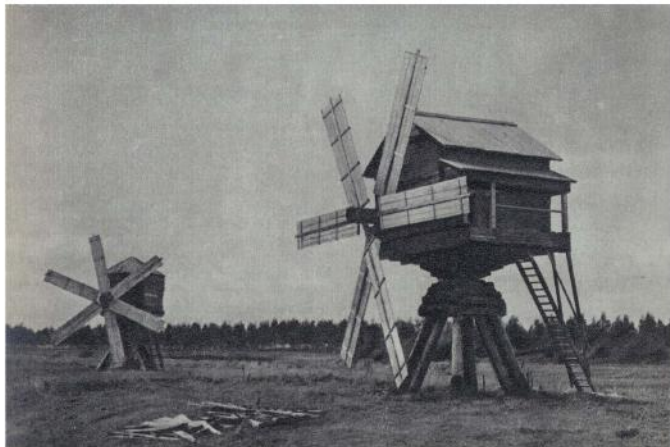
В северной части города, на проспекте Мира, находится **Выставка достижений народного хозяйства**, где можно полу-

В ГОРОД-ЗАПОВЕДНИК КОСТРОМУ

чить довольно полное представление об экономике и культуре Костромской области. Выставка открыта в летние и осенние месяцы.

Кроме ансамбля Ипатьевского монастыря

лось через 6 лет, о чем свидетельствует надпись на белокаменной плите, вмурованной в стену у западного входа. Собор — четырехстолпный, кубический по объему, с позакомарным перекрытием,



Кострома хранит и другие интереснейшие памятники древнерусского зодчества. Первое место среди них занимают ансамбль бывшего Богоявленского монастыря и церковь Воскресения на Дебре. **Богоявленский монастырь** (пр. Симановского) основан в первой половине XV века. В 1559 году закладывается каменный собор, строительство которого заверши-

уенчан пятью главами. Он стоит на высоком подклете; в прошлом его окружали не дошедшие до нас галереи-гульбища. Изменилось и перекрытие: сейчас собор имеет четырехскатную кровлю. В 60-е годы XIX века собор с трех сторон окружали притворы. Лучше всего он смотрится с восточной стороны, где к его стенам примыкают три апсиды алтарной части.

Внутренние стены собора расписаны в 1672 году, возможно, местными живописцами во главе с Гурием Никитиным и Силой Савиным. Хотя фрески подновлялись в середине XIX века, они сохрани-



Торговые ряды

ли историческую и художественную ценность. Сейчас здание занимает Костромской областной архив.

От крепостной ограды, воздвигнутой в 40-е годы XVII века и разобранной в прошлом столетии, осталась лишь восьмигранная башня. В 1863—1865 годах она перестроена в колокольню. С этой целью на ней был создан открытый ярус под колокола, завершенный восьмигранным шатром.

Другой памятник старины — церковь Воскресения на Девре (ул. Кооперации) — сооружен в 1652 году в традиционных формах XVII века. Квадратный

в плане четырехстолпный собор с трех сторон окружают галереи, завершающиеся у восточной стены двумя приделами. Плоскости стен по вертикали расчленены сдвоенными колонками и опоясаны нарядным карнизом, прямоугольные по форме окна окружены декоративными наличниками. Наряден западный вход, представляющий ныне одно целое с входными воротами ограды, над которыми поставлены три декоративных шара. Фрески выполнены в XVII веке, но, к сожалению, они закрыты подновлением XIX века. Особенно интересны они в северо-восточном Трехсвятительском приделе. Здесь же находится иконостас XVII века с царскими вратами, сплошь покрытыми кружевным узором.

Из других зданий-памятников зодчества XVII века отметим Спасо-Преображенскую церковь (ул. Волгарей), сооруженную в 1685 году, и Ильинскую церковь на Городище (Дачная ул.), строительство которой относится к 1683 году. Обе они расположены в Заволжской части города. Конец XVIII и первая половина XIX века оставили Костроме не только отдельные исторические сооружения, но и своеобразную городскую планировку — пример градостроительных решений русского классицизма. В застройке центра Костромы приняли тогда участие местные архитекторы С. А. Воротилов, Н. Метлин, П. И. Фурсов. Большое влияние на их работы имело творчество замечательного архитектора В. П. Стасова. Перестройка города шла с 1787 по 1830 год. И сегодня площадь Революции да начало расходящихся от нее веером магистралей (пр. Мира, улицы Ленина, Свердлова, Советская и др.) сохраняют созданный в те годы ансамбль.

Торговые ряды расположены на площадях Революции и Советской. Первыми были возведены Большие Мучные и Крас-

В ГОРОД-ЗАПОВЕДНИК КОСТРОМУ

ные ряды, строительство которых осуществлялось с 1789 по 1793 год архитектором С. А. Воротиловым по проекту владимирского архитектора К. Келера. В плане это крупные прямоугольники. Их

ские колоннады. На южной стороне Советской площади располагается корпус Масляных рядов, поставленных в 1808 году архитектором Н. Метлиным. Центральная часть отмечена двухэтажным



Городская пожарная каланча

фасады опоясывают галереи с аркадами. В том же духе созданы Пряничные и Рыбные ряды. В 20-е годы прошлого века П. И. Фурсовым сооружаются Мелочные ряды, а В. П. Стасовым — Табачные, или Овощные, главным мотивом архитектурного убранства которых стали дориче-

корпусом, а столбы аркад рустованы. **Городская пожарная каланча** возвышается на площади Революции, между проспектами Текстильщиков и Симановского. Сооружена в 1825—1826 годах по проекту П. И. Фурсова. Центральная часть здания отмечена шестиколонным портиком

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО

ионического ордера. Над ним возвышается восьмигранный столб, основание которого отмечено четырьмя двухколонными портиками. Завершалась каланча первоначально открытой беседкой-фона-

вает полукруглая ниша. В 1955 году была восстановлена по чертежу 1820 года решетка ограды, хорошо дополняющая архитектурный облик бывшей гауптвахты. Сейчас в здании разместилась областная



Здание бывшей гауптвахты,
ныне библиотека

рем, перекрытой куполом с четырьмя колонками тосканского ордера. Нынешний облик верха каланча получила в 1880 году, когда была устроена балюстрада-обход.

По соседству с каланчой находится здание бывшей гауптвахты, построенное тоже по проекту П. И. Фурсова в 1824—1825 годах. Центральная часть здания отмечена колоннадным портиком дорического ордера, за которым проглядыв-

детская библиотека им. А. П. Гайдара. «Дом Борщова», занимающий квартал между проспектом Мира и улицей Шагова и выходящий главным фасадом на площадь Революции, построен П. И. Фурсовым в 30-х годах прошлого века для генерала С. С. Борщова, участника Отечественной войны 1812 года. Решенный в стиле позднего классицизма, дом обращает на себя внимание величавым восьмиколонным портиком коринфского ор-

дера, поднятого на уровень второго этажа. Первые этажи крыльев дома рустованы.

Здание Присутственных мест (Советская ул., 1) сооружено архитектором Н. Мет-

7). Первоначально особняк, построенный в конце XVIII века, принадлежал купцам Дурылиным. На исходе XVIII века здесь жили будущие герои 1812 года донской атаман М. И. Платов и генерал А. П. Фр-



Декор на здании бывшей
гауптвахты

линым в 1806—1809 годах для административных учреждений Костромы. Фасад отмечен портиком из двух пар сдвоенных колонн ионического ордера с фронтоном, прорезанным аркой. Рустовка всего первого этажа удачно контрастирует с гладкой плоскостью стен второго этажа, прорезанных высокими проемами окон. В наши дни здание занимает горком КПСС и горисполком.

Здание Дворянского собрания (пр. Мира,

молдов, высланные в Кострому Павлом I. В 1837 году началась перестройка дома под Дворянское собрание. Его облик типичен для русского ампира. Любопытен и внутренний интерьер. Чугунная лестница ведет на верхнюю галерею, откуда можно пройти в гостиную, по обе стороны которой находятся большой и малый залы. В большом зале примечательны лепные изображения городов Костромской губернии. Описанию Дворянского

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО

собрания посвящены многие страницы романа А. Ф. Писемского «Масоны».

В здании бывали известный исследователь Дальнего Востока адмирал Г. И. Невельской, русский химик В. Ф. Лугинин,

Среди строений эпохи классицизма назовем: «Дом Мичуриных» (пр. Мира, 11), построенный в конце XVIII века и сохранивший старинные изразцовые печи; особняк Солодовниковых (пр. Мира, 13),



«Берендеевка»

писатель А. Ф. Писемский. С 1918 по 1921 год здесь размещался Костромской рабоче-крестьянский университет. Среди его преподавателей были литературоведы В. Ф. Шишмарев и С. М. Бонди, историк Н. М. Дружинин, ихтиолог И. Ф. Правдин, искусствовед А. И. Некрасов. С 1951 года здесь Дворец пионеров.

«Дом Акатова» (ул. Островского, 22); «Дом Янцен» (ул. Чайковского, 11), «Дом Сунгурова» (Советская ул., 33).

Многие улицы Костромы сохранили своеобразную застройку и планировку начала XIX века. В этом отношении поучительно совершить прогулку по улице Островского, проспекту Мира, Советской

улице, побывать в парке культуры, раскинушемся у берега Волги, осмотреть беседку Островского. Она построена в начале прошлого века на месте, где проходил земляной вал Костромского кремля. Здесь бывал А. Н. Островский, записавший в дневнике: «Вид из этой беседки вниз и вверх по Волге такой, какого мы еще не видели до сих пор».

Интересны и другие мемориальные места города.

«Дом Рязановского» (пр. Текстильщиков, 20) принадлежал И. А. Рязановскому, искусствоведу и юристу, основателю и первому директору Костромского краеведческого музея, открытого в 1891 году. У Рязановского гостили художники Б. М. Кустодиев, И. Н. Павлов, писатели А. М. Ремизов, М. М. Пришвин и Ф. К. Сологуб, бывал соратник В. И. Ленина В. Д. Бонч-Бруевич.

«Дом Скалозубова» (ул. Островского, 34). В этом доме прошли детские годы Н. Л. Скалозубова, известного ученого-агронома. По окончании Петербургской сельскохозяйственной академии он многие годы провел в Сибири. Собрал богатые статистические данные по хозяйству этого края. Будучи депутатом II и III Государственной думы, выступил против смертного приговора М. В. Фрунзе и добился отмены казни.

«Дом Королева» (Советская ул., 39) принадлежал до революции купцу Королеву. Интересен как пример провинциального зодчества середины XIX века: центральная часть второго этажа отмечена семью пилястрами, окна на боковых крыльях дома украшены небольшими карнизами с лепниной. Здесь с ноября 1904 до начала 1905 года была квартира Я. М. Свердлова, руководившего в этот период Костромским комитетом РСДРП.

Здание лесомеханического техникума (Советская ул., 52) в 70-х годах прошлого

века было сооружено как дом губернской земской управы. Ее служащими были высланный в Кострому экономист В. В. Берви-Флеровский и известный деятель партии и государства М. С. Кедров. В дни революции 1905 года последний возглавил в Костроме боевую дружину. В соседнем здании, также принадлежавшем земской управе, находилось статистическое бюро, сотрудником которого был видный деятель партии А. М. Стопани, руководивший в те годы Костромским комитетом РСДРП.

Бывшее здание гостиницы «Россия» (пр. Мира, 1). В 20-х годах XIX века в этом доме была открыта гостиница, где останавливались Н. А. Некрасов, А. Н. Островский и другие деятели русской культуры. В первые годы Советской власти здесь размещался губком РКП(б). На другой стороне улицы, в трехэтажном доме гостиницы «Московская», 8 декабря 1904 года на банкете либералов, посвященном 40-летию судебной реформы, с обличительной речью выступил Я. М. Свердлов.

«Дом народа» (ул. Дзержинского, 9) построен в начале XIX века архитектором П. И. Фурсовым. В 1843 году перестроен под резиденцию костромского губернатора. В 1879 году сюда был доставлен следовавший по этапу в ссылку В. Г. Короленко. Об этом писателе упоминает в «Записках моего современника». В феврале 1917 года бывший дом губернатора занял Совет рабочих и крестьянских депутатов. Здесь 12 ноября (29 октября) 1917 года была провозглашена Советская власть на Костромщине. Ныне в здании 1-я городская поликлиника.

Рядом с Домом народа в небольшом флигеле находились типография и редакция газеты «Северный рабочий» — печатный орган костромских большевиков. В настоящее время в городе ведется

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО

большое строительство. В 1968 году утвержден Генеральный план, предусматривающий не только создание новых современных домов, но и включение в городской ансамбль памятников старины.



Изделия мастеров-ювелиров из поселка Красное-на-Волге

МАРШРУТЫ ИЗ КОСТРОМЫ

На родину Ивана Сусанина

В годы Смутного времени, в начале XVII века, окрестности Костромы были ареной борьбы за независимость родной земли. Один из отрядов интервентов, стремившийся захватить в плен только что избранного на царство Михаила Романова, пробрался к селу Домнино. Проводником заставили идти старого крестьянина Ивана Осиповича Сусанина из села Деревеньки. Русский патриот завел интервентов в лесные дебри, откуда невозможно было выбраться. Ни угрозы, ни пытки не смогли заставить Сусанина изменить родине. Враги зарубили героя, но погибли и сами.

Подвигу Сусанина посвящены народные предания, поэтические и музыкальные произведения. Память о замечательном земляке хранят и костромичи: в Костроме ему установлен памятник, его именем названы район и районный центр. От Костромы до Сусанино 63 км. Ходит автобус.

По Волге в село Красное

Из Костромы на речном катере можно совершить прогулку по Волге до пристани Красное, в 30 км ниже Костромы. В 1,5 км от пристани поселок Красное-на-Волге, где, как и в других ближних селах — Сидоровском, Степурине, Веселове, Есюнине, Подольском, издавна распространено ювелирное производство. Красное-на-Волге — ныне районный центр. Как и 300 лет назад, большая часть населения в нем изготавливает из

меди, латуни, серебра броши, серьги, кольца, кулоны и другие изделия, которые не раз демонстрировались на международных выставках. Образцы искусства умельцев можно увидеть в местном музее ювелирного производства.

В поселке находится единственный в нашей стране техникум ювелирной обработки металлов.

Другая достопримечательность здешних мест — церковь Богоявления, памятник русского зодчества XVI века. Этот шатровый храм был воздвигнут в 1592 году в формах, близких к подмосковному храму в селе Острове. Своеобразна и колокольня, относящаяся к XVII веку. Ее нижний ярус состоит из четырех квадратных столбов и завершается сводом; в средней части столбы связаны между собой арками. Второй ярус состоит из удвоенного числа столбов, над которыми возвышается шатер.

На правом берегу Волги стоит город Волгореченск. Здесь действует Костромская ГРЭС — одна из крупнейших тепловых электростанций мира.

Из Красного-на-Волге в Кострому удобнее вернуться на автобусе. Тогда туристы смогут побывать в селе Тростине и осмотреть местную Никольскую церковь. Этот пятigliвый сельский храм с шатровой колокольней сооружен в XVIII веке и фактически повторяет традиционные формы ярославского зодчества XVII века. Рекомендуется посетить и Караваево, где работает учебно-опытное хозяйство Костромского сельскохозяйственного института. Оно создано на базе передового племенного совхоза, где выведена высокопродуктивная костромская порода крупного рогатого скота. Коровы-рекордистки дают удои 12—14 тысяч литров в год.

Завершается маршрут в Костроме. Протяженность его 62 км.

В мемориальный музей-заповедник «Щельково»

Протяженность этого маршрута около 260 км. Вначале шоссе идет в северо-восточном направлении на Судиславль и проходит у села Антипино, возле которого в усадьбе «Жирславка» в 1904—1905 годах находилась подпольная типография Костромской организации РСДРП. На 46-м км автобус делает остановку в Судиславле. В прошлом это небольшая крепость Костромского княжества. Сохранились древние земляные валы и Преображенский собор с колокольней (1752—1758 гг.).

Далее шоссе идет на восток, к районному центру — селу Островскому. В прошлом здесь изготовлялись лапти, и село называлось Семеновское-Лапотное. В Островском — Музей художника Б. М. Кустодиева, открытый в 1957 году. В сквере установлен бюст А. Н. Островского.

Затем шоссе уходит на юг. Через 37 км поворот в бывшую усадьбу писателя. До Дома-музея от шоссе около 3 км. Отец драматурга купил Щельково в 1847 году. В 1867 году усадьба перешла к А. Н. Островскому, и с тех пор на каждое лето приезжал в Щельково и жил там по несколько месяцев.

В главном доме усадьбы сейчас все так, как было при жизни писателя. Восстановлена обстановка столовой, гостиной. В кабинете по-прежнему стоит стол, сделанный им самим. За этим столом было написано 15 пьес, в том числе «Бедная невеста», «На всякого мудреца довольно простоты», «Волки и овцы», «Бесприданница». Здесь А. Н. Островский и умер, работая над переводом одной из пьес Шекспира. В Щельково гостили многие писатели и артисты.

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО

До 1953 года в усадьбе Островского находился Дом отдыха артистов Малого театра. В 1953 году здесь был открыт мемориальный музей. Теперь это Государственный музей-заповедник А. Н. Ост-

театрального музея в мотивах старинного деревянного зодчества. В селе Бережки, где у Никольской церкви похоронены драматург и его отец, в доме, принадлежавшем современнику А. Н. Островско-



Музей-усадьба А. Н. Островского
в Щелькино

ровского. В состав заповедника включены усадебный парк, деревня Лодыгино, село Бережки, часть окружающих усадьбу лесов вдоль реки Куекши. Построено новое здание литературно-

го столяру-краснодеревщику И. В. Соболеву, открыт филиал музея. В этом доме бывал Островский, здесь он учил детей столяра грамоте. Воссоздается библиотека писателя.

В 1973 году к 150-летию со дня рождения писателя в Щельково открыт памятник.

На очереди восстановление других зданий усадьбы: деревянной беседки «Тихий уголок», водяной мельницы на Куекше, хозяйственных каменных служб.

Щельково не только заповедник, но и Дом творчества Всероссийского театрального общества. Здесь отдыхают многие наши артисты, и прежде всего артисты «Дома Островского» — Малого театра.

Щельково неразрывно связано с жизнью и творчеством писателя. Здесь и Ярилина долина за Куекшей, отраженная в «Снегурочке». Здесь и поворот к усадьбе с Галичского тракта, где в прошлом стоял столб-указатель, упоминаемый в «Лесе». В пьесе «На бойком месте» события разворачиваются на постоялом дворе. Это тоже из окрестностей Щелькова: постоялый двор находился в 3 км от усадьбы.

Такими же живописными, как и во времена Островского, выглядят окрестности Щелькова и сегодня. Густые леса с протекающими в глубоких долинах речками Куекшей, Сендегой, Мерой создают неповторимую картину. Особенно хороши виды с высокого берега Сендеги у села Покровского, на долину речки Меры.

На Меру из Щелькова идет лесная дорога через село Угольское в Рыжевку. В этих местах снимались кадры из фильма «Снегурочка». Еще более красивый путь на Меру — через селение Твердово к деревушке Высоково, лежащей на возвышенном правом берегу, откуда открывается вид на долину реки. В кристально чистой Мере отличное купание и рыбная ловля. В окрестных лесах много ягод. Из Щелькова можно проехать автобусом в Заволжск и от Кинешмы, находящейся на противоположном берегу Волги, «ракетой» возвратиться в Кострому.

Прогулка в деревню Некрасово

Небольшую пешеходную прогулку (6—8 км) по окрестностям Костромы удобно совместить с осмотром ансамбля Ипатьевского монастыря и музея деревянного зодчества. После осмотра музеев рекомендуется познакомиться с находящейся в Трудовой слободе (бывшая Ипатьевская) церковью Иоанна Богослова. Она сооружена в 1681—1687 годах в типичных для северного Поволжья формах пятиглавого храма. Живописно выглядит шатровая колокольня, созданная одновременно с церковью. В 1902 году колокольня была встроена во вновь сделанную трапезную. В интерьере храма сохранились фрески, написанные в 1735 году костромскими иконописцами. Деревянный резной иконостас в стиле барокко выполнен в 1770 году. Любопытен чугуный пол из небольших фигурных плит. Из Трудовой слободы направляемся в деревню Некрасово. Здесь, вблизи озера, находится небольшая кирпичная часовня Федоровской богородицы, крытая шатром, грани которого через одну имеют оконца-слухи. Часовня построена в XVIII веке, как повествует местная легенда, на месте битвы костромской рати с монголо-татарами в 1262 году. Роспись на стенах иллюстрирует легенду о том, как князь Василий Квашня во время охоты нашел в лесу икону Богородицы, которая якобы и принесла победу русским. Из Некрасова возвращение в Кострому.

В древний Галич

На северо-востоке от Костромы, примерно в 120 км, находится Галич — один из городов древней Руси. Из Костромы в него можно проехать и по железной дороге, и по шоссе через Судиславль.

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО

Галич узкой полосой протянулся на 4 км вдоль южного берега Галичского озера. Здесь одно из древних мест русского заселения. Галич Мерьский, как его называли в старину, впервые упоминается в летописи в связи с разорением Ярославля и других городов полчищами Батыя в 1238 году. К этому времени Галич был уже крупным городом. От тех лет сохранились остатки земляных укреплений — валов, которые и сейчас можно увидеть, если подняться на Балчуг — древнее городище на вершине холма.

В начале XV века рядом с древним городищем князь Юрий Звенигородский, в удел которого кроме Звенигородского входило Галичское княжество, в связи с борьбой за московский престол возводит новые укрепления. Их следы также сохранились до наших дней.

В январе 1450 года к Галичу подошла рать московского князя Василия Темного под командованием Оболенского. Полки сына князя Юрия — Дмитрия Шемяки были разбиты, сам Шемяка с небольшой дружиной бежал в Новгород, а Галич был включен в состав Московского государства. В городе начинается строительство третьего кремля, южнее древнего городища. Возводятся деревянные стены

и башни. В 1609 году этот кремль погибает в огне, но часть мощных земляных валов дошла до наших дней и находится в южной части города.

В Галиче сохранились архитектурные памятники прошлого. Это прежде всего постройки бывшего Паисиева монастыря (XIV в.) за юго-восточной окраиной города. Наиболее интересны Успенский собор XVI века и Троицкая церковь, построенная в 1642 году.

Из памятников зодчества самого Галича назовем церковь Введения (1798 г.), Преображенский собор (1774 г.), церковь Василия Великого в Рыбной слободе (XVIII в.), гражданские сооружения 20—30-х годов XIX века: Гостинный двор (архитектор П. И. Фурсов, 1825 г.), Торговые ряды.

Галич сегодня — один из транспортных и хозяйственных центров Костромского Заволжья. Здесь действует экскаваторный завод. Будущее Галича, несомненно, связано с разработкой запасов сапронеля, более 500 млн. тонн которого хранит Галичское озеро. Большие перспективы у города и как курорта.

Протяженность маршрута Кострома — Судиславль — Галич — Кострома — 236 км.

СПРАВОЧНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Историко-архитектурный музей-заповедник — ул. Просвещения, 1 (выходной день — пятница).

Музей изобразительных искусств — пр. Мира, 5 (выходной день — пятница).

Областная выставка достижений народного хозяйства — пр. Мира (выходной день — пятница).

Гостиницы: «Центральная» — Советская ул., 2, тел. 7-43-62.

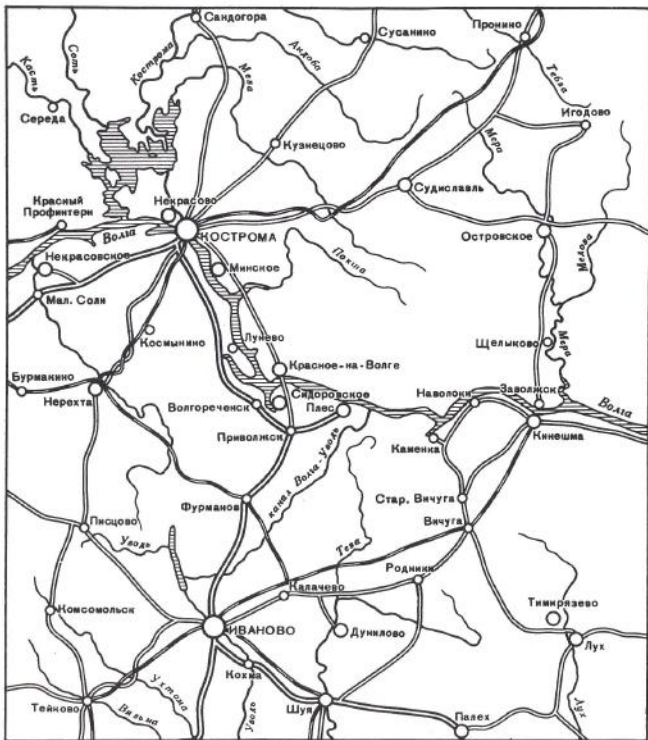
Филиал — Советская ул., 3, тел. 7-39-40.

«Кострома» — Советская ул., 120, тел. 4-10-81.

Транспорт: автобусное сообщение с Ярославлем, Рыбинском, Ивановом; железнодорожное — с Москвой, Ярославлем, Рыбинском, Галичем, Фурмановом; водное — с Ярославлем, Рыбинском.

РАБОЧИЙ
ГОРОД
ИВАНОВО





Шоссе из Костромы идет на юго-восток к Приволжску (около 50 км) неподалеку от Волги. Поблизости, на ее высоком правом берегу, расположены Луново, Качалка и другие живописные места. Летом здесь много пионерских лагерей. Возле Приволжска находится Сидоровское — старинный центр ювелирного промысла. Сохранился храм начала XVIII века.

В 19 км от Приволжска на холмистом правом берегу Волги раскинулся город Плес. Он основан в 1409 году как укрепленный пункт для защиты Костромы. Город и его окрестности были свидетелями сражений с татарами, с польскими интер-

вентами. В 1612 году в Плесе со своим отрядом некоторое время находились Козьма Минин и Дмитрий Пожарский. С конца XVIII века Плес, став заштатным городом, почти не развивался. Живописный городок издавна привлекал художников. В 1886—1888 годах здесь жил И. И. Левитан. Здесь он создал «Золотой плес», «После дождя», «Вечер на Волге» и другие картины. В городе сохранились остатки земляного вала, архитектурные памятники XVIII—XIX веков.

Ныне в Плесе и вокруг него размещаются здравницы, пионерские лагеря. В выходные дни сюда приезжают рабочие соседних предприятий.

От Приволжска до Иванова 52 км. На пути **Фурманов** — крупный текстильный центр Ивановской области, родина писателя-большевика Д. А. Фурманова. Имеется музей писателя.

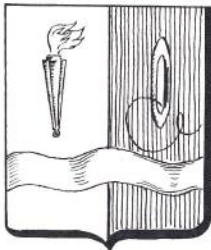
Далее шоссе пересекает канал Волга-Уводи, и вскоре показываются здания

Иванова — столицы текстильного края. Иваново относительно молод: в 1971 году он отметил свое столетие. Это город революционных традиций, город первого в стране общегородского Совета рабочих депутатов, город героев гражданской войны, столица текстильного края. Памятные революционные места, музеи, промышленные предприятия, весь облик преобразованного социалистическим строительством города представляют большой интерес для туристов.

Иваново расположен на реке Уводи, притоке Клязьмы, в 65 км от Волги. В древности тут тянулись непроходимые леса,

а в отдельных местах на берегах небольших рек располагались поселения человека. Археологические раскопки позволяют считать, что люди жили здесь еще во II тысячелетии до нашей эры. В VIII—X веках нашей эры на территории междуречья верхней Волги и Оки жили меряне и славяне-кривичи. По всей вероятности, на месте Иванова в те далекие времена на берегу Уводи было поселение, которое через несколько веков стало довольно крупным. Земли, где находилось поселение, в конце XIV века вошли в состав Ростово-Нижегородского княжества, а через столетие отошли к Москве.

Первое письменное упоминание об Иванове относится к 1561 году. Село было пожаловано Иваном Грозным во владение братьям его второй жены Марии Темрюковны — князьям Черкасским. В начале XVII века Иваново захватывают польские интервенты. Сохранились некоторые сведения об Иванове XVII века.



Лежало село на правом берегу Уводи. В середине села стояла деревянная церковь. Рядом с селом на высоком правом берегу был Покровский монастырь, а дальше тянулись густые леса.

В XVII веке в селе развиваются ремесла, растет домашнее ткацкое производство, а вслед за ним — окраска и набивка холстов. Изделия ивановских ремесленников находят сбыт в далекой Астрахани, в новой столице Петербурге и в других городах.

Село постепенно росло и к началу XVIII века стало более походить на город. О величине его можно судить по записи о пожаре в 1723 году: «Учинился пожар великий, от которого сгорело крестьянских двести дворов».

Первую полотняную мануфактуру в Иваново основал крепостной Григорий Бутримов в 1742 году, вторую — Иван Грачев в 1748 году. В те же годы Иваново от князя Черкасского перешло к Шереметеву, который женился на его дочери и получил Иваново в приданое.

В конце XVIII века почти все жители села занимались ремеслом и торговлей. Изделия ивановских мануфактур расходились не только по городам страны, но и шли за границу.

Село быстро росло. В его окрестностях возникло несколько слобод, среди которых особенно крупной была Вознесенская на левом берегу Уводи. Эта слобода с некоторыми другими образовала Вознесенский посад, где находилось много предприятий. В 1871 году село и посад объединили в безуездный город Владимирской губернии с названием Иваново-Вознесенск.

После отмены крепостного права текстильная промышленность Иваново-Вознесенска вступила на путь капиталистического развития. Прежние мелкие предприятия превращаются в крупные капи-

талистические фабрики. Иваново-Вознесенск к концу прошлого века стал одним из промышленных центров России. По берегам Уводи выросли кирпичные корпуса текстильных фабрик, над городом задымили десятки труб. Но, несмотря на рост и увеличение числа жителей, город оставался вплоть до Октябрьской революции небогатоустроенным, темным и грязным. Уводь, протекавшая через город, была немощно загрязненной и даже ядовитой. В нее спускались все нечистоты и химические отходы фабрик. Разливаясь, река превращала свою пойму в вонючее болото. Мосты через реку, даже самые главные — Туляковский и Соковский, были деревянными.

На немногих центральных улицах находились каменные дома богатых горожан и каменные лавки. На лучших местах стояли роскошные особняки ивановских фабрикантов: Кузаева, Гарелина, Грачева, Зубкова, Гандурина, Дербенева. Позади их домов обычно располагался большой сад. Они же владели и лесными угодьями вблизи города. Так и называли: Кузаевский лес, Гарелинский парк, Гандуринский сад.

От центральных улиц тянулись, пыльные летом и грязные весной и осенью, улочки с деревянными домиками, где жила беднота, кое-где между ними виднелся двухэтажный дом лавочника. Рабочие ютились в домиках, снимая в них углы, набиваясь в маленьких комнатах по восьми и более человек. Некоторые фабриканты строили для рабочих ночлежные дома барачного типа.

Каторжные условия труда и жизни вызвали сопротивление рабочих. Одна из первых стачек, объединившая рабочих пяти фабрик, произошла в 1875 году. Через четыре года забастовка охватила 10 000 человек. В 1892 году в Иваново-Вознесенске был создан первый рабочий

РАБОЧИЙ ГОРОД ИВАНОВО

марксистский кружок, организовавший в следующем году маетку в Витовском бору. В 1894 году участник кружка С. П. Шестернин установил связь с В. И. Лениным.

В 1895 году на основе рабочего марксистского кружка был образован Иваново-Вознесенский «Рабочий союз». В 1897 году «Рабочий союз» руководил крупной стачкой, в которой участвовали 14 000 человек. После I съезда партии в городе был организован Иваново-Вознесенский комитет РСДРП. Фабриканты и городские власти, испуганные ростом рабочего движения, требовали усиления репрессий. Многие руководители иваново-вознесенских рабочих были заключены в тюрьмы и сосланы.

Рабочие Иваново-Вознесенска приняли активное участие в революции 1905 года. Еще в 1904 году в городе прокатилась волна стачек. 12 мая 1905 года началась забастовка на многих фабриках, а на следующий день она стала всеобщей: остановились фабрики, прекратили работу типографии, железная дорога. В стачке приняло участие около 70 000 человек. Одним из ее руководителей был М. В. Фрунзе, который в начале мая приехал в Иваново. Рабочие образовали Совет уполномоченных, который стал первым общегородским Советом рабочих депутатов в России.

Вначале рабочие собрались на площади перед городской управой, потом за городом на берегу реки Талки. Туда приходили тысячи человек, там они обсуждали свои дела. Во главе движения стояли большевики. Росло влияние руководимого ими Совета уполномоченных. Испуганные фабриканты покинули город. Видя растущую для себя угрозу, власти перешли в наступление. 3 июня на Талке царские войска напали на безоружных рабочих. Были убитые и раненые. Город

объявили на осадном положении. Шли аресты и обыски.

Однако стачка продолжалась. Лишь крайнее истощение заставило бастующих вернуться на работу. 25 июля стачка была прекращена. Она закалила рабочих, повысила их политическую сознательность и подготовила к дальнейшей борьбе.

В. И. Ленин в статье «Кровавые дни в Москве» так определил значение этой стачки: «Иваново-вознесенская стачка показала неожиданно высокую политическую зрелость рабочих. Брожение во всем центральном промышленном районе шло уже непрерывно, усиливаясь и расширяясь после этой стачки. Теперь это брожение стало выливаться наружу, стало превращаться в восстание».

В декабре 1905 года на баррикадах Пресни вместе с московскими рабочими сражался отряд иваново-вознесенцев, руководимых М. В. Фрунзе.

Рабочие текстильного города продолжали вести революционную работу и в тяжелые годы реакции. Началась первая мировая война. Уже в 1915 году в Иваново-Вознесенске вновь начались стачки. В августе забастовка охватила более тридцати фабрик. Рабочие требовали мира, хлеба, свободы.

Полития в ночь на 10 августа произвела массовые аресты большевиков. На следующий день рабочие отправились к тюрьме требовать освобождения своих товарищей. На Приказном мосту, недалеко от Городской управы, мирная демонстрация была расстреляна.

25 октября (7 ноября) 1917 года благодаря большевистскому руководству Советская власть победила в Иваново-Вознесенске сразу и полностью. Рабочие стали одним из передовых отрядов в борьбе за утверждение Советской власти. Они сражались с Каледниным, белоказаками,

Колчаком, Деникиным и другими врагами Советской страны. Большую роль сыграли ивановцы в разгроме Колчака, особенно Иваново-Вознесенский стрелковый полк, вошедший в Чапаевскую дивизию, военным комиссаром которого был ивановец П. С. Батурич.

В речи 24 октября 1919 года В. И. Ленин говорил:

«Сегодня я видел товарищей иваново-вознесенских рабочих, которые сняли до половины всего числа ответственных партийных работников для отправки на фронт. Мне рассказывал сегодня один из них, с каким энтузиазмом их провожали десятки тысяч беспартийных рабочих, и как подошел к ним один старик, беспартийный, и сказал: «Не беспокойтесь, уезжайте, ваше место там, а мы здесь за вас справимся».

Руководитель иваново-вознесенских рабочих М. В. Фрунзе стал одним из самых выдающихся полководцев Советской страны.

После гражданской войны, преодолевая разруху, голод, холод, рабочие восстановили промышленность. Возникли новые, более совершенные предприятия: меланжевый комбинат, прядильная фабрика «Красная Талка» и др. Иваново-Вознесенск, с 1918 года губернский город, стал крупным промышленным центром — «Красным Манчестером», как его называли. В 1929 году была образована Ивановская промышленная область с центром в Иваново-Вознесенске, а в 1932 году город переименовали в Иваново. В 30-е годы в городе развернулось широкое жилищное строительство.

В годы Великой Отечественной войны ивановцы героически сражались в рядах Советской Армии. Были созданы полк народного ополчения им. Д. А. Фурманова, Ивановская стрелковая дивизия им. М. В. Фрунзе, 117-я стрелковая. Среди

славных имен Героев Советского Союза ивановцы П. А. Дельцов, А. Матросов, А. В. Рыжиков и другие, в том числе 13 воспитанников Ивановского аэроклуба ДОСААФ. Тысячи бойцов награждены боевыми орденами и медалями.

Особенно быстро стала развиваться промышленность Иванова в послевоенные годы. В городе около 100 предприятий, на которых трудится свыше 160 000 рабочих. Основной отраслью промышленности остается текстильная. Ивановские предприятия дают около трети всего производства тканей по республике. Успешно развивается и тяжелая промышленность: заводы текстильного машиностроения, приборостроения, торфяного машиностроения, автокранов, расточных станков, ремизо-бердочный, единственный в стране комбинат искусственной подошвы. В Иванове 5 институтов, 14 специальных учебных заведений. В 1974 году на базе Педагогического института учрежден Государственный университет. Переменился и весь облик Иванова. Старые улицы подверглись реконструкции, а на окраинах выросли кварталы многоэтажных зданий. Границы города далеко отошли от прежних. Появились новые скверы, сады, парки, сооружены большой стадион «Текстильщик», водоемы, кинотеатры, клубы.

Генеральный план развития города успешно претворяется в жизнь, и с каждым годом Иваново становится все более красивым и благоустроенным.

Жизнь и деятельность многих замечательных людей связана с Ивановом. В рядах Ивановской партийной организации работали выдающиеся деятели партии: М. В. Фрунзе, А. С. Бубнов, П. П. Постышев, писатель-комиссар Д. А. Фурманов, деятели большевистского подполья Ф. А. Афанасьев, О. А. Варенцова, А. С. Киселев, Ф. Н. Самойлов и другие.

РАБОЧИЙ ГОРОД ИВАНОВО

В Иванове жили и работали ученые академики М. В. Келдыш, Г. Н. Годнев, Д. К. Беляев, учились академик Г. И. Петров и выдающийся художник Б. И. Пророков. Тридцать лет работал в Иванове выдающийся математик академик А. И. Мальцев. Родился, учился и начинал трудовую деятельность в Иванове М. Л. Новиков. Занимаясь теорией машиностроения, он разработал новую систему зубчатых зацеплений. В 1959 году ему посмертно была присуждена Ленинская премия. Ивановцем был и академик С. С. Смирнов, ученый минералог, лауреат Государственной премии.

И ныне в Иванове работает многочисленный отряд представителей науки и искусства.

«По сведениям городской управы, в 1900 году в Иваново-Вознесенске было 56 процентов грамотных мужчин и 28 — грамотных женщин. Среди текстильщиков города каждый второй не умел читать и писать. Это ли не подтверждение слов В. И. Ленина о том, что народные массы были «ограблены в смысле образования, света и знания».

Расходы городских властей на просвещение были мизерные. Из 15 тысяч детей школьного возраста училось лишь немногим более 9 тысяч, из которых 2459 посещали платные учебные заведения. Дети трудящихся практически лишались возможности получить среднее образование.

Только после победы Великого Октября детям трудящихся открылась широкая дорога к грамотности. В марте 1918 года был создан губернский комиссариат просвещения. В бывших домах буржуазии открылись школы. К началу 1918/19 учебного года все дети в городе получили возможность учиться.

Одновременно осуществлялась программа обучения неграмотного взрослого

населения. В феврале 1929 года был создан первый в Иваново-Вознесенске Подсадский штаб ликбеза. А уже в июле 1931 года город рапортовал М. И. Калинин: «Героическими усилиями пролетариата под руководством ленинской партии Иваново-Вознесенск стал городом сплошной грамотности».

Сейчас в 76 общеобразовательных школах города обучается 57,4 тысячи учащихся. И среди взрослых давно уже речь идет не о каком-то небольшом минимуме знаний, а о завершении среднего образования. В 20 школах рабочей молодежи обучается свыше девяти тысяч человек.

До революции в Иваново-Вознесенске не было ни одного высшего учебного заведения. Лишь для подготовки специалистов средней квалификации имелись техническое училище и школа колористов. Ныне Иваново — студенческий город. В его шести институтах обучается 24 тысячи студентов, в пятнадцати техникумах и других средних специальных учебных заведениях — 22 тысячи учащихся.

Ивановцы гордятся расцветом творческих сил в городе. На nive науки и техники, просвещения и культуры у нас трудится около 25 тысяч человек.*

Ивановский областной краеведческий музей располагает обширными материалами о природе области, ее истории с древних времен до наших дней. Большой раздел посвящен всеобщей стачке иваново-вознесенских рабочих в 1905 году, деятельность Совета уполномоченных и события 1915 года.

Особое место в музее занимает единственная в своем роде коллекция тканей самых разнообразных рисунков (около миллиона образцов), начиная с XVIII ве-

* А. Ф. Приходько, Ю. Ф. Глебов. Иваново. Путеводитель, 1972.

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО

ка и по советское время. Интересны экспозиции по истории Древнего Египта, Греции, Рима и выставка китайского искусства, собрание старинных печатных изданий.

Дом-музей Первого Совета. Созданный в мае 1905 года, Совет рабочих депутатов первое время проводил свою работу в этом здании. Вскоре ему было запрещено собираться здесь, и свои собрания



Улица Фридриха Энгельса
в Иваново

Художественный музей. До революции в этом доме помещалось реальное училище, в котором учился выдающийся деятель нашей партии А. С. Бубнов. После революции здесь открылся Иваново-Вознесенский политехнический институт — первое высшее учебное заведение города. В музее экспонируются картины В. А. Тропинина, В. Г. Перова, В. И. Сурикова, В. А. Серова, М. В. Нестерова и других. Широко представлены полотна современных живописцев. Имеется коллекция миниатюр Палеха и Холуя.

Совет перенес на берег реки Талки. В Доме-музее собраны многочисленные материалы и документы о деятельности Совета и революционном движении в Иваново-Вознесенске. Большой интерес представляет план-схема: историко-революционные места Иваново.

Мемориальный кабинет-музей Михаила Васильевича Фрунзе. В этом здании, принадлежавшем фабриканту Зубкову, после революции разместился Губернский военный комиссариат. В 1918 году здесь находился штаб Ярославского военного

округа, комиссаром которого был назначен М. В. Фрунзе.

Из памятников архитектуры дореволюционного Иванова представляют интерес следующие:

Успенская церковь (ул. Фрунзе, 1) построена в начале XVII века на высоком холме правого берега Уводи в Покровском монастыре. В 1813 году ее перенесли на Успенское кладбище, а в 1904 году — на территорию бывшего посада. К деревянному двухскатному основному зданию с запада примыкает трапезная. Колокольня — начала XX века. При двукратной переноске церкви от первоначальной постройки, вероятно, мало что сохранилось, однако она являет собой образец церкви клетского типа.

Шудровская палатка (ул. 10 августа, 36а). В конце XVII века в селе Иванове было построено одно из первых каменных зданий — дом владельца села князя Черкасского для его служилых людей. Он находился в урочище Кокуй, где затем прошла улица Кокуй (ныне ул. 10 Августа). В конце XVIII века в этом здании размещалась набойная изба Шудрова, при этом дом был значительно переделан. В настоящее время проводятся реставрационные работы, чтобы вернуть постройке первоначальный вид.

«Дом Грачева» (ул. Колотилова, 43). В Иванове сохранилось несколько особняков, принадлежавших фабрикантам. Они интересны как памятники своего времени. Эти постройки обычно весьма украшены и массивны. На фоне маленькой деревянной застройки особняки, огороженные каменными стенами и воротами с решетками, выглядели внушительными крепостями.

Одна из наиболее старых построек такого типа — дом фабриканта Грачева — относится к концу XVIII века. В первом этаже находились жилые комнаты, а в верх-

нем — парадные. Внутри сохранились лепные фризы, интерьеры переклеивались. Ныне в здании — Дом пионеров. **Дом бывшей вотчинной конторы Шереметевых**, владельцев Иванова (Крутицкая ул., 33), построен в начале XIX века. Здание имеет парадный второй этаж. В постройке трудно видеть определенный стиль. Интересны внутри изразцовые печи, лепные украшения.

В 20—30-е годы нашего века в Иванове происходило широкое строительство жилых, общественных и промышленных зданий. Некоторые из них, выполненные в стиле конструктивизма, интересны как образцы того периода развития советской архитектуры.

400-квартирный дом (ул. Красных зорь, 3) архитектора И. А. Голосова.

Дом Госбанка (ул. Красной Армии, 10) построен по проекту В. А. Веснина в 20-х годах.

Дворец пионеров (ул. Батурина, 12/5) создан в те же годы по проекту В. А. Веснина для Дома инженера и техника. В 1938 году архитектор А. В. Панов переделал здание для Дворца пионеров. Были изменены фасады и частично объемы. Дому приданы черты классики конца 30-х годов. Здание интересно монументальной росписью мастеров Палеха, Холуя и Мстеры.

Ансамбль химико-технологического, текстильного институтов и областной библиотеки (ул. Ф. Энгельса). Здания сооружены в 20-х годах по проекту архитектора И. А. Фомина. Ансамбль несет веяния конструктивизма и ампирино-классические черты (порттики со сдвоенными колоннами и пр.). Полностью отсутствуют не был осуществлен, отсутствуют, например, всякие переходы.

К памятным местам революционного движения относятся:

Конспиративная квартира Иванова-Возне-

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО

сенского рабочего Союза (ул. Багаева, 7) находилась в большом трехэтажном доме, бывшей фабрике, переделанном под жилое помещение для бедноты. Квартира была в полуподвальном этаже в комнате



Памятник М. В. Фрунзе

работницы Е. В. Иовлевой и использовалась с 1895 по 1902 год, когда полиция напала на ее след. Здесь встречались подпольщики, бывал представитель газеты «Искра» И. В. Бабушкин. В период первой русской революции в Иваново-Вознесенске большевики организовали ряд конспиративных квартир, где были явки, хранилась нелегальная литература, печатались прокламации. Конспиративная квартира Бубнова (ул. III Интернационала, 43/45) находилась в деревянном домике с мезонином, где жил А. С. Бубнов. В тайнике хранились

нелегальная литература и оружие. Приехавший в начале мая 1905 года в Иваново-Вознесенск М. В. Фрунзе имел явку в этой квартире. На доме — мемориальная доска.

Конспиративная квартира Калашникова (3-я Варгинская ул., 5) располагалась на рабочей окраине города, в Боголюбовской слободе, в небольшом доме рабочего А. Ф. Калашникова. Здесь печатались листовки, хранилось оружие, часто бывал А. С. Бубнов. Неподалеку, в доме 2, скрывался М. В. Фрунзе, бывший на нелегальном положении.

Памятник-obelisk на берегу Талки (Окружная ул.) был открыт в 1957 году вблизи места, где собирались рабочие в дни знаменитой стачки иваново-вознесенских рабочих летом 1905 года.

Памятный знак близ места убийства Ф. А. Афанасьева (Окружная ул., парк им. 50-летия русской революции) открыт в память революционера-большевика, руководителя иваново-вознесенских рабочих, ученика В. И. Ленина. Афанасьев был зверски убит черносотенцами осенью 1905 года возле этого места. На плите памятника изображение революционера — «Отца», как звали его рабочие.

Братская могила рабочих — жертв расстрела в 1915 году (сквер на пл. Революции). Возле бывшего Приказного моста 10 августа 1915 года была расстреляна демонстрация рабочих. 30 человек убито и много ранено. В 1924 году останки рабочих перенесли в братскую могилу на сквер у площади Революции. Ныне здесь стоит временный памятник-obelisk, на котором начертаны имена погибших. Дом, где была провозглашена Советская власть (пр. Ленина, 84). Летом 1917 года Городской совет рабочих и солдатских депутатов разместился в особняке фабриканта Полушина. В этом здании 25 ок-

тября вечером Д. А. Фурманов сообщил о свержении в Петрограде Временного правительства, и в Иваново-Вознесенске была провозглашена Советская власть. В городе есть и ряд других зданий, связанных с революционным движением, жизнью и деятельностью М. В. Фрунзе, А. С. Бубнова, Д. А. Фурманова и других большевиков. Сведения о них имеются в музее и в путеводителе по городу. В Иваново поставлены памятники В. И. Ленину (на пл. Ленина), М. В. Фрунзе (пр. Ленина, городской парк) и Ф. А. Афанасьеву (ул. Ф. Энгельса).

МАРШРУТЫ ИЗ ИВАНОВА

В Шую и Палех

Из Иваново можно совершить поездку в Шую и Палех. До Шуи 32 км на автобусе (можно ехать и железной дорогой, но поезда ходят редко).

Шуя расположена на реке Тезе. Город известен с 1539 года. Во время польской интервенции в 1610 году вражеские отряды потерпели здесь сокрушительное поражение. Еще в XVII веке в Шую существовал промысел ручного льняного ткачества. В XVIII веке возникли первые льняные мануфактуры, и впоследствии Шуя стала крупным текстильным центром.

В 1905 году революционное движение в городе проходило под руководством М. В. Фрунзе. В 1907 году он был арестован и отправлен во Владимирскую тюрьму. В 1917 году, бежав из ссылки, М. В. Фрунзе нелегально вернулся в Шую. Победа Советской власти в городе непосредственно связана с его именем. В Шую есть мемориальный музей М. В.

Фрунзе, памятник замечательному революционеру.

Из архитектуры прошлого в городе наиболее интересны церковь Воскресенского собора (1756 г.) и четырехъярусная колокольня вблизи нее (1810—1832 гг.). Высота колокольни (включая шпиль) 104 м. Сохранились и жилые здания XVIII—XIX веков.

Из Шуи 31 км пути (автобусом) до Палеха, центра народного искусства — лаковой миниатюры на папье-маше. Рабочий поселок Палех расположен на реке Палешке. В прошлом здесь был центр иконописи. Мастера работали семьями, ремесло передавалось по наследству. Во второй половине XIX века иконописное дело стало превращаться в фабричное производство, и древнему искусству палешан грозило уничтожение.

После Октябрьской революции искусство Палеха возродилось на новой основе, обогатилось новым содержанием. С 1922 года здесь развивается живопись на лаковых изделиях из папье-маше. С тех пор творчество мастеров Палеха завоевало мировое признание. В городе находятся Государственный музей палехского искусства, Дом-музей художника палехской миниатюры И. И. Голикова. В Палехе сохранились Ильинская и Крестовоздвиженская церкви XVIII века с росписью палешан, дом выдающегося советского живописца П. Д. Корина.

Берегами Тезы и Клязьмы

Имея 3—4 дня в запасе, можно совершить пешеходный маршрут берегами Тезы и Клязьмы и посетить Холуй и Мстеру. Из Палеха, автобусом, идущим в Южу, доехать до села Преображенского (20 км) и от него идти к берегам Тезы

(2—3 км). От Преображенского до Холуя берегом реки около 15 км. Первые 2—3 км места открытые, далее левый берег, по которому идет дорога, становится высоким и лесистым. Лес главным образом лиственный, много березы. На полянках вблизи реки удобные места для привала и ночлега. Хорошее купанье. Тропа возле самой реки не всегда удобная, и лучше идти поодаль от берега. Постепенно дорога отходит от реки. Лес остается позади.

Справа, неподалеку, здания бывшего монастыря, а впереди через поле виднеется Холуй, стоящий на реке Тезе. Старая часть поселка лежит на левом берегу. Холуй — крупный центр лаковой миниатюры. Судьба его во многом сходна с Палехом. Здесь тоже прежде занимались иконописью, а после Октябрьской революции, с 20-х годов, перешли к миниатюрной живописи на лаковых изделиях из папье-маше. Работая в несколько иных традициях, чем палешане, мастера Холуя также достигли замечательных результатов и завоевали всеобщее признание. В Холуе интересно познакомиться с работой строчевышивальной артели. В местном музее собраны экспонаты по истории художественного промысла. Представлены искусство дореволюционного времени, станковая живопись, показаны современные изделия. Экспонируются также произведения других центров народного творчества — Палеха, Мстеры, Федоскина и Хохломы.

Из Холуя продолжаем идти левым берегом Тезы до впадения ее в Клязьму (8 км). По дороге — роща могучих дубов. В живописном месте возле слияния Тезы с Клязьмой расположены турбаза и Дом отдыха южских рабочих. Дальше движемся левым берегом Клязьмы до Мстеры (около 22 км). С высоких берегов красивые виды, много леса, песча-

ные пляжи. Ближе к Мстере места становятся более открытыми.

Мстера — центр художественной миниатюры — живописи по лаку на изделиях из папье-маше. Развиты и другие народные промыслы — художественная вышивка, чеканка. В поселке богатый художественный музей. Сохранился дом Голышева, куда приезжал поэт Н. А. Некрасов. В поселке находятся памятники архитектуры — строения бывшего Боголюбленского монастыря (собор конца XVII века), имеется ряд деревянных жилых домов, украшенных нарядной резьбой. В 7 км от Мстеры, на правом берегу Клязьмы, в селе Налескино памятник деревянного зодчества. Путь туда идет через деревню Слободку и далее берегом Клязьмы. На высоком холме, окруженная старыми деревьями, стоит деревянная церковь, построенная без единого гвоздя в середине XVIII века. Позднее она была обшита тесом и выкрашена. В некоторых местах тес отошел — виден сруб. Основное здание и придел покрыты железной двускатной крышей. Интересно завершение церкви — небольшой куб, на нем восьмигранник и глава. В Мстере, на обрывистом берегу притока Клязьмы — реки Мстерки, расположена турбаза. На противоположном берегу Клязьмы песчаные пляжи. Вокруг турбазы смешанный лес. Много грибов. Из Мстеры можно уехать во Владимир на автобусе.

В Киешму

Сто с небольшим километром отделяют Иваново от Киешмы. Сообщение между ними — железнодорожное, автобусное и воздушное. Киешма живописно расположена на правом берегу Волги. За послевоенные годы город очень вырос. Повсюду встали кварталы новостроек.

Когда-то здесь был укрепленный пункт Ростово-Суздальской Руси на Волжском пути. Маленький городок жестоко пострадал во время монголо-татарского нашествия. В XV веке Кинешма вошла в состав московских владений. В начале XVII века город подвергся нападению польских отрядов и был почти полностью разрушен.

К началу XVIII века в Кинешме стало развиваться льноткачество. Полотняное производство особенно развилось во второй половине XVIII века. Полотна кинешемских фабрик Таланова, Грязного и др. вывозились главным образом за границу. В XIX веке в городе возникает хлопчатобумажная промышленность. По Волге везли хлопок и по ней же отправляли готовую продукцию. Дешевой рабочей силы в городе и окрестных деревнях было в избытке. В 1871 году железная дорога соединила Кинешму с Москвой и Ивановом, и значение ее как промышленного и транспортного центра еще более возросло.

В начале XX века рабочие кинешемских предприятий под руководством большевиков вели упорную борьбу с фабрикантами. После Октябрьской революции промышленность города стала быстро расти, особенно в годы послевоенных пятилеток. В связи с образованием Горьковского водохранилища Волга здесь поднялась до 9 м и Кинешма стала крупным портом.

Наряду с текстильной в городе развиваются и другие отрасли промышленности. В Ивановской области по численности населения и объему промышленного производства Кинешма занимает первое место после Иванова.

В Кинешме бывали драматург А. Н. Островский, композитор А. П. Бородин, писатель А. А. Потехин, ученый астроном Ф. А. Бредихин. Учился в Кинешме в ре-

альном училище будущий комиссар Чапаевской дивизии писатель Д. А. Фурманов. Вблизи центра города в сквере установлен бронзовый бюст уроженца Кинешмы дважды Героя Советского Союза маршала А. М. Василевского.

На площади городского рынка стоит часовня, построенная в 1744 году в честь защитников города, погибших в битве с врагом в 1609 году.

На крутом волжском берегу рядом с набережной находится Успенский собор (воздвигнут в 1745 г., в 1885 г. переделан). Возле собора — пятиарсная колокольня, издали видна с Волги. Рядом с Успенским собором — Троицкий (1838 г.), в котором помещается городская картинная галерея и где устраиваются художественные выставки. Возле соборов по набережной проходит городской бульвар — одно из самых красивых мест Кинешмы. С бульвара чудесный вид на Волгу. В здании бывшей Вознесенской церкви (конец XVIII в.) краеведческий музей, располагающий многочисленными материалами по истории города и района. На площади, выходящей на набережный бульвар, возвышается памятник Владимиру Ильичу, установленный в 1958 году. Рядом строится здание городского драматического театра им. А. Н. Островского.

В Юрьевец на Волге

Из Иванова можно совершить поездку в Юрьевец. От Кинешмы до него по шоссе 65 км, но интересней проехать в город по Волге. Туристы минуя зеленый городок Решму, лежащий на правом берегу. В 1609 году крестьяне Решмы оказали героическое сопротивление отрядам интервентов Лисовского. В 1612 году здесь на пути из Нижнего Новгорода

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО

в Москву останавливался князь Д. Пожарский.

Юрьевец стоит на высоком правом волжском берегу, у северо-западного края Горьковского водохранилища. Прежде против города находилось устье реки Унжи, теперь тут широкие водные просторы. Сама Унка превратилась ныне на большом протяжении в судоходную магистраль. Преображенная Волга изменила окружающие места, но Юрьевец остался прежним зеленым городком, по живописности мало уступающим прославленному Плесу. В городе бывал И. И. Левитан, жил и работал В. Г. Короленко. Юрьевец основан князем Юрием Всеволодовичем в 1225 году. Некоторое время

принадлежал Городецкому княжеству, а с середины XV века вошел в состав Московского. В 1661 году на высокой круче была выстроена крепость — Белый город, от нее сохранились земляные валы. На территории Юрьевца обнаружено городище дьяковской культуры.

В Юрьевце работает льнопрядильная фабрика. Город служит значительной лесной пристанью, через которую проходит лес, сплавляемый с ряда притоков Волги. По Горьковскому водохранилищу мимо Юрьевца идут суда, баржи, плоты. А до реконструкции волжского пути в 5 км ниже Юрьевца была известная Варваринская мель. В городе открыт краеведческий музей.

СПРАВОЧНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Областной краеведческий музей — ул. Батурина, 6/46 (выходной день — понедельник).

Дом-музей Первого Совета — ул. Советская, 27 (выходной день — понедельник).
Мемориальный кабинет-музей М. В. Фрунзе — ул. Рабфаковская, 6 (выходной день — воскресенье).

Художественный музей — пр. Ленина, 38 (выходной день — вторник).

Бюро путешествий и экскурсий областного совета по туризму и экскурсиям — ул. Ермака, 20.

Гостиницы: «Советская» — пр. Ленина, 64, тел. 2-45-47.

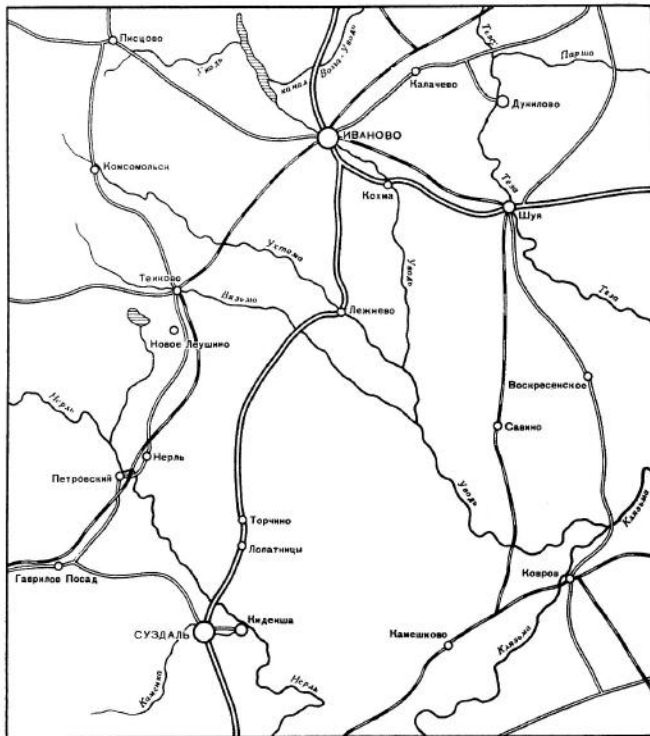
«Центральная» — ул. Фридриха Энгельса, 1/25, тел. 2-81-22.

«Иваново» — ул. Карла Маркса, 46, тел. 2-75-45.

Транспорт: автобусное сообщение с Москвой, Владимиром, Горьким, Кинешмой, Суздалем, Плесом, Шуей; железнодорожное — с Москвой, Ярославлем, Кинешмой, Ленинградом, Юрьевом-Польским.

В
СУЗДАЛЬ





От Иванова до Суздаля около 80 км. Шоссе из Иванова уходит на юг, и вскоре автобус делает остановку в крупном рабочем поселке **Лежнево**.

Село Лежнево в XVI веке было дворцовым и одно время принадлежало княгине Марии — вдове датского принца Магнуса. Она построила здесь Знаменский монастырь, где и была пострижена по указу Бориса Годунова. В XVII веке царь Михаил отдал Лежнево князю Черкасскому, от которого оно перешло к Шереметевым. В селе издавна развивалось текстильное производство выделялись сапоги, рукавицы, находившие спрос в окрестных деревнях и ближних городах — Иваново-Вознесенске, Тейкове. Первые фабрики в Лежневе появились в начале XIX века. Ныне здесь расположены крупные текстильные предприятия.

Автобус идет дальше на юго-запад. Возле деревни Синяя Осока (около 40 км от Иванова), справа от шоссе, в 2 км, расположено озеро Рубское. Площадь его до 300 га, наибольшая глубина до 17 м. Окрестности озера живописны. На его берегах размещены турбазы ивановских институтов и Дом отдыха. В озере хорошее купанье, песчаные пляжи. В окрестных лесах много грибов, особенно груздей. Южнее озера шоссе идет уже по Владимирской области и, минуя старинное село Исады, где находится славянские курганы, вскоре достигает Суздаля. Суздаль — город-заповедник, в котором бережно охраняются замечательные памятники архитектуры, составляющие единственный в своем роде ансамбль.

Суздаль, один из древнейших русских городов, впервые упоминается в летописи под 1024 годом. Возник он на месте еще более древнего поселения. Археологические раскопки свидетельствуют о том, что этот край был населен еще в VIII—IX веках.

С начала XI века Суздаль входил в состав древнерусского государства. Из летописи известно, что в 1024 году в суздальской земле произошло большое восстание земледельцев смердов. В конце XI века суздальские земли стали уделом Владимира Мономаха. Во время вспыхнувшей войны между князьями в 1094 году Суздаль был сожжен. Через 11 лет город снова пострадал от нападения камских болгар. С началом распада древнерусского государства на отдельные княжества выделяется и Ростово-Суздальская земля, а Суздаль, став в стольным городом, начинал играть роль политического центра. Сын Владимира Мономаха Юрий Долгорукий, первый самостоятельный князь Ростово-Суздальской земли, делает Суздаль своей столицей. При Юрии княжество расширяется: на север — до Белого озера, на восток — до Волги, на запад — до земель новгородских и смоленских, на юг — до рязанских.

Свой загородный дворец Юрий устраивает вблизи Суздаля, на реке Нерли, в Кидекше. После смерти Юрия княжил его сын Андрей Боголюбский, который перенес столицу во Владимир, и политическое значение Суздаля стало падать. После княжения Всеволода III, младше-



ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО

го брата Андрея Боголюбского, в начале XIII века Владимиро-Суздальское княжество распадается на части, и Суздаль еще более утрачивает значение политического центра.

В 1238 году на Суздаль обрушились полчища Батыея. Город опустошен и сожжен. Жителей частью перебили, частью увели в плен, спаслись немногие. Со временем город постепенно восстанавливается.



Город-заповедник Суздаль

Суздальцы не раз выступали против монголо-татарского ига. Большое восстание против иноземных угнетателей произошло в 1262 году.

С ростом и усилением Московского княжества суздальские князья начали борьбу с Москвою, стремясь сохранить свою самостоятельность. В середине XIV века они объединились с нижегородскими князьями и образовали Суздальско-Нижегородское княжество со столицей в Нижнем Новгороде. Однако в 1392 году Суздаль был присоединен к Московским владениям и полностью утратил свое политическое значение.

С конца XV века Суздаль входит в число «замосковных» городов. В XVI веке в нем после долгого перерыва начинается строительство каменных храмов, но теперь уже на средства московской казны. В 1565 году Суздаль, как и ряд других городов, был взят Иваном Грозным в опричнину. Тяжелые времена для города наступили в XVII веке. Вначале его дважды разоряли польские интервенты. В городском посаде и слободах осталось после этого всего 78 дворов. Большинство церквей, каменных и деревянных, было разрушено. Жители разбрелись по окрестностям. Не успел город оправиться, как в 1634 году на него напали крымские татары, а через 10 лет значительную часть посада уничтожил пожар. В 1654—1655 годах эпидемия моровой язвы погубила более тысячи человек — почти половину населения.

Лишь во второй половине XVII века город начинает возрождаться после всех бед. Стали отстраиваться монастыри, была воздвигнута новая крепостная кремлевская стена с башнями и воротами. Особенно большие работы развернулись в конце XVII века. Лет за 20—30 было сооружено 70 каменных храмов, архиерейские палаты, монастырские здания.

Строительство шло главным образом за счет труда тысяч крепостных. Огромные доходы суздальских монастырям приносили принадлежавшие им земли, леса, водоемы, соляные варницы.

В XVIII веке Суздаль оставался небольшим тихим городком с незначительным населением. В 1711 году в нем было около 540 дворов, и славился он лишь монастырями, обилием церквей и своим прошлым.

В 1719 году пожар уничтожил множество деревянных построек, сгорели городские укрепления, пострадали и каменные здания. После этого пожара рубленные стены городских укреплений более не возобновлялись.

В XVIII веке основное строительство приходило на средства посадских людей — купцов. Было возведено около 30 приходских храмов, которые и завершили архитектурный ансамбль Суздаля. В 1788 году был утвержден новый план застройки города, который незначительно изменил прежнюю планировку, но включил в его состав посад, а также монастыри.

В 1796 году, когда была образована Владимирская губерния, Суздаль стал ее уездным городом. Его герб изображал белого орла на синем и красном фоне. Вскоре Суздальская епархия была переведена во Владимир, и Суздаль утратил значение религиозного центра.

В XIX веке железная дорога, проложенная из Москвы в Нижний Новгород, обошла город стороной, и развитие Суздаля почти остановилось. Уменьшилось и его торговое значение, закрылся ряд полукустарных предприятий, сократилось число жителей. Суздаль остался захолустным городком. Местные жители занимались главным образом огородничеством: лук, хрен отправлялись в Москву, Петербург, а капуста, свекла, картофель — в

соседние города, и более всего в Иванове-Вознесенск.

В городе было трехклассное училище и четыре маленькие приходские школы, зато несколько кабаков, питейных заведений, четыре монастыря и полсотни церквей.

После установления Советской власти началась новая история древнего города. Ныне Суздаль — центр развитого сельского хозяйства, развивается и местная промышленность, главным образом пищевая.

Город благоустраивается. Разбиты красивые скверы, возникли просторные площади. Стали чистыми улицы, открыта новая большая гостиница.

В 1958 году на базе краеведческих музеев Владимира и Суздаля создан Владимиро-Суздальский историко-художественный и архитектурный музей-заповедник. В целях дальнейшей сохранности историко-архитектурных памятников и развития туризма принято решение о

создании в Суздале туристского центра. В 1974 году за большой вклад трудящихся города в пропаганду культурного наследия, сохранения и реставрацию памятников древнерусского искусства, развитие массового туризма и в связи с 950-летием Суздаль награжден орденом «Знак Почета».

Знакомство с Суздадем лучше всего начать с филиала Владимиро-Суздальского музея-заповедника, расположенного в Суздальском кремле, в бывших архиерейских палатах. Экспозиция отражает экономическую, политическую и архитектурную историю Суздаля с древнейших времен. Экспонируются археологические находки, извлечения из письменных источников, макет Суздаля в прошлом. Интересны материалы о древнейших постройках города, найденные при раскопках: фрагменты резьбы по камню, керамические плитки. Широко представлены изделия суздальских ремесленников — гончаров, медников, кузнецов.

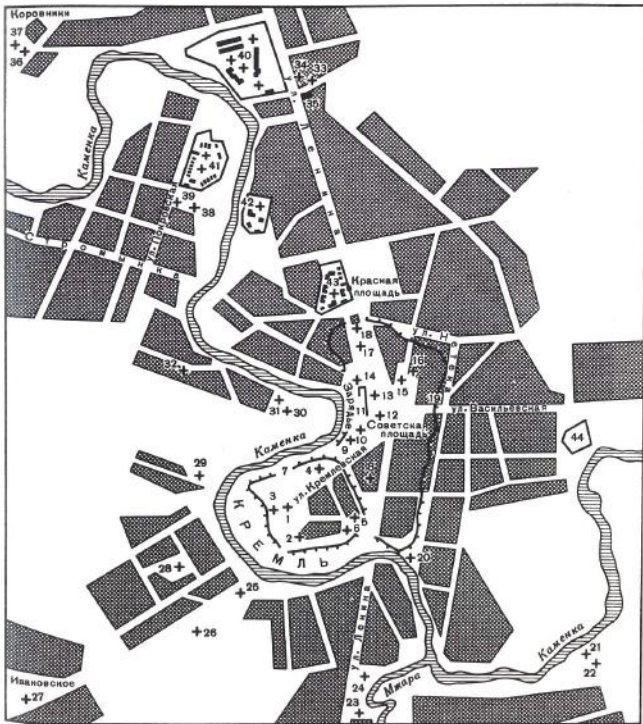
Суздаль

Кремль: 1 — Рождественский собор; 2 — Архиерейские палаты; 3 — Никольская деревянная церковь; 4 — Успенская церковь; 5 — Никольская церковь; 6 — Христорождественская церковь; 7 — земляные валы кремля.

Торгово-ремесленный посад: 8 — церковь Иоанна Предтечи; 9 — Пятницкая церковь; 10 — Входиерусалимская церковь; 11 — Торговые ряды; 12 — Воскресенская церковь; 13 — Казанская церковь; 14 — Крестоникольская церковь; 15 — Цареконстантиновская церковь; 16 — Скорбященская церковь; 17 — Антиповская церковь; 18 — Лазаревская церковь; 19 — земляные валы посада.

Улицы и слободы: 20 — Козьмодемьянская церковь; 21 — церковь Михаила Архангела; 22 — церковь Фрола и Лавра; 23 — Знаменская церковь; 24 — Ризположенская церковь; 25 — Преображенская деревянная церковь; 26 — Воскресенская деревянная церковь; 27 — церковь с. Ивановское; 28 — Борисоглебская церковь; 29 — Ильинская церковь; 30 — Предтеченская церковь; 31 — Богоявленская церковь; 32 — Тихвинская церковь; 33 — Смоленская церковь; 34 — Симеоньевская церковь; 35 — жилой дом XVIII в.; 36 — церковь Козьмы и Демьяна; 37 — Боголюбская церковь; 38 — Петропавловская церковь; 39 — Никольская церковь.

Монастыри: 40 — Спасо-Евфимиевский; 41 — Покровский; 42 — Александровский; 43 — Ризположенский; 44 — Васильевский



ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО

Ряд экспозиций посвящен истории и архитектуре суздальских монастырей. Приводятся данные, характеризующие классовую роль церкви как феодала. Собраны предметы монастырского быта.

Древнейший памятник Суздаля — кремлевский земляной вал, относящийся ко второй половине XI века. Во времена Владимира Мономаха по валу шел деревянный тын из бревен с заостренными



Рождественский собор — общий вид

Привлекает внимание отдел музея, освещающий древнерусское искусство. Среди экспонатов — иконы суздальской школы (XIV—XVII вв.), отличавшейся одухотворенностью образов, мягкими чередованиями света и тени, лиричностью, предметами ювелирного искусства, чеканки. Кроме постоянных экспозиций музей устраивает различные выставки, например выставку русской народной резьбы по дереву в здании церкви Воскресения на Торгу.

концами. В конце XII века была создана новая крепостная стена — рубленая. В XII веке земляной вал опоясал и торговый посад. Деревянные стены неоднократно горели, разрушались. В 1719 году стена с башнями сгорела и более не восстанавливалась. С высоких валов открывается красивый вид на постройки кремля и города.

На территории Суздальского кремля находится ряд выдающихся памятников архитектуры. Наиболее интересный из

них — **Рождественский собор**. Он был построен в 1222—1225 годах на месте храма конца XI века. Собор неоднократно перестраивался и изменялся. В XIII веке он был белокаменным и завершался тремя куполами.

В 1238 году захватчики ограбили собор, он значительно пострадал от пожара. В 1445 году при нападении татар здание вновь пострадало, затем его опять возобновили.

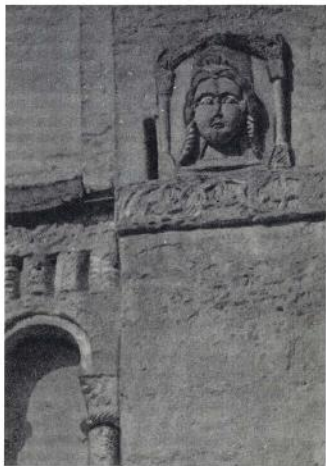
В 1528 году на основе и на месте прежнего собора начинается строительство нового. Стены старого разобрали до колончатого пояса и поставили новые из кирпича, пятиглавие заменили трехглавием. В течение XVII века собор дважды перedelывался, узкие окна растесали в широкие, хоры разобрали. В 1750 году соорудили новые луковичные главы и окружили храм кирпичными, довольно уродливыми пристройками.

Рестаурационные работы в значительной мере вернули собору облик XIII—XVI веков. От XIII века сохранилась нижняя часть здания, завершенная аркатурно-колончатым поясом с резным узором — типичным для построек того времени во Владимире и Боголюбове.

В южной алтарной апсиде сохранились фрагменты фресок XIII века, а в некоторых местах — настенная живопись XVII века. Замечательным памятником древнерусского прикладного искусства являются «золотые врата» южного и западного порталов, созданные суздальскими мастерами в первой половине XIII века. Врата богато украшены орнаментом и фигурными изображениями, расписанными золотом на пластинах красной меди по черному фону. Сверкающие позолотой, они заключены в резной портал. Внутри собора редкие произведения древнерусского искусства: иконы школы Симона Ушакова, скульптуры.

В соборе похоронены сыновья Юрия Долгорукого, здесь же могилы князей Шуйских, Бельских и суздальских церковных иерархов.

Вблизи стоит восьмигранная шатровая



Фрагмент стены Рождественского собора

колокольня (1635 г.). В 1967 году суздальские мастера восстановили на колокольне часы с курантами, и теперь их мелодичный звон отбивает минуты, четверти часа и часы.

На территории кремля находится редкий

памятник гражданской архитектуры — бывшие **архиерейские палаты**. Это большой комплекс сооружений, которые строились постепенно в течение длительного времени. Древнейшая их часть относится к XV веку. Окончательно архитектурный ансамбль палат сложился к концу XVII века. В него входили церкви, каменные палаты, многочисленные хозяйственные постройки. В целом архиерейский двор представлял собой укрепленный замок крупного феодала, каким и являлся суздальский архиерей. В 1700 году строительство архиерейских палат было прекращено.

Своим великолепием эти палаты напоминают патриаршие палаты Московского Кремля. Восхищение вызывает Крестовая палата с ее огромным бесстолпным сводом. Палаты имели богатое декоративное оформление, характерное для XVII века (нарядные наличники окон, затейливые крыльца, цветная керамика). Палаты не раз перестраивались, изменялись. С переводом суздальской епархии во Владимир они стали приходить в запустение, разрушаться, использовались под различные хозяйственные надобности: например, помещения первого этажа западной части палат были сданы под склады суздальскому купечеству. Замечательному памятнику грозила гибель.

В советское время началось систематическое восстановление палат. Много лет под руководством А. Д. Варганова велись реставрационные работы, в результате памятник был восстановлен и в значительной мере принял свой первоначальный вид.

В юго-восточной части кремля расположены **Никольская** и **Христорождественская церкви**. Суздальские церкви обычно ставились парами: летняя — более нарядная и зимняя — более скромная, а колокольня служила их композиционным

центром. Никольская, летняя, церковь построена в 1739 году на месте прежней деревянной, сгоревшей в 1719 году. Христорождественская, зимняя, сооружена в 1771 году, также на месте деревянной. Летняя имеет нарядную колокольню, прототипом которой был деревянный шатровый храм. Шатер колокольни несколько выгнут — характерная особенность суздальских построек.

У северо-восточного угла кремля стоит **Успенская церковь** на месте прежней деревянной. Видимо, она относится ко второй половине XVII века и в начале XVIII века была перестроена.

На бывшем архиерейском дворе вблизи западного земляного вала в 1960 году поставлена **деревянная церковь из села Глотова** Юрьев-Польского района. Этот памятник деревянного зодчества середины XVIII века, образец народного мастерства, удачно вписался в ансамбль кремлевских построек.

Большой интерес представляет осмотр архитектурных ансамблей монастырей. **Покровский монастырь** расположен на правом низменном берегу реки Каменки, в северо-западной части города. Монастырь основан в 1364 году. Первые постройки были деревянные. Сохранившийся ансамбль каменных сооружений складывался в XVI—XVII веках. В центре монастыря монументальный Покровский собор (1510—1514 гг.). Он имеет высокий подклет и увенчан трехглавием. С трех сторон его окружает галерея с высокой аркадой. Аркады галерей, закомары килевидной формы, барабаны и шлемовидные главы придают всему сооружению величавость и торжественность.

К собору примыкает колокольня (1514 г.) с надстроенным в конце XVII века шатром. В XVIII веке она была соединена переходом с папертой собора.

К северу находится Зачатьевская трапезная церковь (1551 г.), к ней примыкает звонница с кругом для часов. Это своеобразное здание по архитектуре напоминает гражданское сооружение, лишь маленькая главка указывает, что это церковь. В XVII веке первоначальное здание подверглось значительной перестройке. Благовещенская надаратная церковь над Святыми воротами в южной ограде монастыря построена в начале XVI века. На массивной двухпролетной башне стоит маленькая церковь, повторяющая в своих очертаниях формы Покровского собора. Фасады церкви трехчастные и завершаются закомарами. С трех сторон церковь окружают паперты. Алтарные апсиды почти незаметны. Реставрационные работы вернули памятнику его прежний вид. Наружная стена Святых ворот и южный фасад надаратной церкви очень нарядны. Ворота выходили на старинную Московскую дорогу, по которой «жаловали» в монастырь цари и другие знатные московские гости.

Покровский монастырь был одним из самых богатых в России. По описи 1678 года, ему принадлежало более 7000 крепостных и много земель.

Покровский монастырь вошел в историю как место заточения женщин знатных родов.

В 1526 году Василий III развелся с женой Соломонией из-за ее бесплодия. Опальную княгиню постригли в монахини, сослали в Каргополь, а затем перевели в суздальский Покровский монастырь. Позже по Москве поползли слухи, что у Соломонии в монастыре родился сын, названный Георгием, который вскоре умер и тайно похоронен в усыпальнице Покровского монастыря, в гробнице Анастасии Шуйской. В 1934 году гробница была вскрыта. Никаких останков там не оказалось, а лежал сверток тка-

ней, перетянутых пояском с кисточками. Можно предположить, что, опасаясь за жизнь сына, Соломония, тайно отдав его кому-то на воспитание, разыграла сцену



Покровский собор

его смерти и похорон. Существовало предание, что разбойник Кудеяр, упоминаемый в ряде источников, и был сыном Соломонии. Сама она провела в монастыре 17 лет и умерла там в 1543 году. В усыпальнице собора находится могила Евдокии Сабуровой — первой жены Ивана, сына Ивана Грозного. Царь по каким-то причинам велел сыну развестись с ней и сослать ее в Покровский монастырь. Вскоре сын женился на Прасковье Соловой, но и ее постигла та же участь. Через много лет она была переведена в один из московских монастырей и умерла там в 1622 году. Сам Иван Грозный сослал в Покровский

монастырь одну из своих жен — Анну Васильчикову; здесь она и умерла. Сюда после крутых поворотов в своей судьбе была заточена дочь Бориса Годунова Ксения. Умерла она в 1622 году и погребена в Троице-Сергиевской лавре в усыпальнице Годуновых. Сослали в Покровский монастырь и жену царя Василия Шуйского, после того как поляки взяли его в плен.

Последней узницей монастыря была Евдокия Лопухина — первая жена Петра I. Когда следствие по делу царевича Алексея установило, что Евдокия имела связи со сторонниками сына, был вынесен приговор по «Суздальскому делу». Некоторых виновных в сочувствии и поддержке Евдокии казнили, других сослали, а ее заключили в тюрьму. Когда на престоле оказался Петр II, внук Евдокии, она получила свободу и конец жизни провела в Москве в Новодевичьем монастыре, пережив на 6 лет своего мужа.

Покровский монастырь был упразднен в 1918 году. Проведенная реставрация архитектурных памятников монастыря освободила их от искажений.

В северном конце города, на высоком берегу речки Каменки, стоит олепсаный мощными крепостными стенами **Спасо-Евфимиевский монастырь** (основан в середине XIV века). Он имел военное значение как крепость для обороны Суздальско-Нижегородского княжества в борьбе с Москвой. Первые постройки монастыря и его стены были деревянными.

В 1445 году под монастырем произошло сражение между войсками Василия Темного и Казанского хана. В 1501 году он пострадал от большого пожара, а в начале XVII века подвергся нападению отрядов польских интервентов. В XVI—XVII веках в монастыре строятся каменные сооружения.

Спасо-Евфимиевский монастырь был одним из самых богатых в Суздале. Ему принадлежали тысячи крепостных, земельные владения, лесные угодья, водоемы. В него делали богатые вклады Василий III, Иван Грозный, многие бояре. Приносили доходы и богомольцы, стекавшиеся сюда поклониться «святым» мощам первого игумена Евфимия, который управлял монастырем во второй половине XIV века.

Сотни крепостных трудились над возведением каменных построек монастыря и его новых стен. Кирпичные стены поставлены в 70—80-х годах XVII века. Протяженность их около 1200 м, высота от 7,5 до 8,5 м. Стены имеют 12 башен различной формы. И стены и башни декоративно обработаны. Особенно пышно украшена верхняя часть монументальной проездной 22-метровой башни с шатровым верхом. Низ ее лишен украшений и выглядит по-военному сурово. Большое впечатление производит мощная угловая юго-западная «водяная» двенадцатигранная башня. В целом ограда монастыря — одно из лучших крепостных сооружений того времени, выполненное по всем правилам военного искусства. Однако монастырской крепости уже не пришлось служить военным целям. Она осталась лишь выражением идеи могущества церкви, ее главенствующего положения в государстве.

Внутри крепостной ограды расположен ансамбль монастырских зданий.

Преображенский собор (1582—1594 гг.) стоит на месте деревянного храма, который был сооружен при основании монастыря. В 1507 году вместо деревянного выстроили каменный. В конце XVI века его переделали, и в этом виде он дошел до наших дней. Массивное здание собора завершено пятиглавием. Храм имеет аркатурно-колончатый пояс, в чем прояви-

лось стремление следовать традициям владими́ро-суздальского зодчества XII—XIII веков. На внутренних стенах собора сохранились фрески конца XVII века. В Евфимиевском приделе стенная живопись посвящена деятельности игумена Евфимия. Там можно найти изображение строительства монастыря, города Суздаля.

Звоница собора (XVI—XVII вв.) состоит из частей, построенных в разное время. Сначала она была столпообразной, затем понадобилось увеличить число колоколов, и к столпу пристроили галерею с арочными пролетами. Ближний пролет был сооружен в 1599 году, а второй и третий — в конце XVII века. На стыке первоначальной части и галереи возвышается небольшое помещение часозвона с шатровым покрытием.

Трапезная с церковью Успения, расположенная рядом с собором, построена в 1525 году. Внешний вид ее, особенно второго этажа, значительно изменен перестройкой в прошлом веке. В центре квадратного помещения первого этажа трапезной массивный столб, на который опираются своды. С востока к трапезной примыкает небольшая церковь, центральная часть которой завершается высоким восьмигранным шатром. Надо отметить, что шатровые сооружения Суздаля начала XVI века явились одним из первых этапов развития замечательного зодчества шатровых храмов, которое завершилось сооружением всемирно известных памятников в Коломенском и Дьякове.

С южной стороны к трапезной примыкает гражданская пристройка — корпус архимандритских покоев (XVII—XVIII вв.). Между ними и въездной башней с проездными воротами расположена **Благовещенская церковь (XVI—XVII вв.)**. За свою историю она неоднократно видоиз-

менялась, особенно ее верхняя часть. Благовещенская надвратная церковь состоит из центральной четверика с апсидами на восточной стороне и папертью на западной. В основании церкви два ассиметричных сквозных проезда, крытых сводами (один ныне заложен). Южная стена имеет декоративное убранство (фигурные наличники, карниз).

Кроме этих памятников в Спасо-Евфимиевском монастыре находятся **Никольская церковь (1669 г.)**, братские кельи (XVIII—XIX вв.) и помещение тюрьмы (XVIII в.). Тюрма, устроенная по указу Екатерины II, состояла из одиночных камер, в которых содержались «безумствующие колодники» — иными словами, противники религии и самодержавия. В 1829 году в тюрьму был заключен декабрист Ф. Н. Шаховской, переведенный сюда из енисейской ссылки. Здесь он и умер. Собирались заключить в монастырскую тюрьму и великого русского писателя Л. Н. Толстого. Заключенные содержались в тюрьме вплоть до 1907 года.

Возле алтарной части Преображенского собора могила князя Дмитрия Пожарского. Перед главным входом в монастырь, в небольшом сквере, ему поставлен памятник (скульптор Азгур, архитектор Захаров).

У крепостной юго-западной башни, обращенной к речке Каменке, устроена смотровая площадка с видом на центральную часть Суздаля, и особенно на белокаменный ансамбль Покровского монастыря. В свою очередь, лучший вид на Спасо-Евфимиевский монастырь, на его могучие стены, открывается с противоположного берега — от стен Покровского монастыря.

Южнее Спасо-Евфимиевского монастыря, на том же левом берегу Каменки, на возвышенном месте расположены по-

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО

стройки **Александровского монастыря**. Как предполагают, он был основан в 1240 году Александром Невским. От первых его строений ничего не осталось. Сохранившиеся церковь и колокольня



Памятник Дм. Пожарскому у стен Спасо-Евфимиевского монастыря

сооружены в самом конце XVII века, здание Святых ворот — в первой половине XVIII века, тогда же поставлена и каменная ограда, ныне не существующая. Монастырь был упразднен в 1764 году. Церковь изящна и нарядна. Декоративный убор главного куба и барабанов характерен для суздальских мастеров. Красиво обработаны и перспективные порталы храма.

Отдельно стоящая колокольня, построенная одновременно с церковью, — редкий для Суздаля образец: ее гладкие фасады лишены украшений. Колокольня пред-

ставляет собой высокий восьмигранный столп на низком четверике и увенчана стройным шатром. Святые ворота сделаны в один пролет. На их кубе поставлен ярусный барабан с главкой. В 1947 году ворота реставрированы.

Ансамбль **Ризположенского монастыря** находится в самой высокой части города и выходит на улицу Ленина против Красной площади. Монастырь основан в 1207 году. Сохранившиеся каменные постройки относятся к XVI—XIX векам. Трехглавый собор создан в XVI веке. В 1688 году к его основному зданию суздальские мастера Иван Грезнов, Иван Мамин и Андрей Шмаков пристроили паперть. Пышно украшенная, как это было свойственно постройкам конца XVII века, она придала нарядность и всему зданию. Впоследствии собор был значительно переделан. Реставрация 1964 года во многом вернула храму прежний вид.

В начале XVII века ограда и ворота монастыря были деревянными. Во второй половине XVII века возвели каменную ограду и Святые ворота — один из самых замечательных памятников суздальского зодчества. Они также построены мастерами Грезновым, Маминим и Шмаковым. Основной объем здания ворот прорезан двумя пролетами проездов. Большой предназначался для торжественных выходов. На верху ворот над каждым проемом поставлен низкий восьмерик, а над ним восьмигранный шатер, увенчанный главкой. Южный фасад ворот, восьмерики и шатры имеют красивую декоративную обработку. В убранстве фасадов главную роль играют глубокие ширинки с цветными изразцами.

В целом совершенный по своим пропорциям памятник выглядит очень празднично. Вплотную к воротам примыкает построенная одновременно с ними нарядная сторожка с восьмигранной башенкой.

Колокольня монастыря сооружена в 1813—1819 годах под руководством Суздальского мастера Кузьмина. Эта самая высокая постройка города (60 м) выдержана в стиле русского классицизма первой половины XIX века. Сооружена она была в честь победы русского народа в Отечественной войне 1812 года.

Васильевский монастырь, расположенный на восточной окраине города, по дороге в Кидекшу, основан в начале XIII века. От его первых построек ничего не осталось. Сохранившийся собор относится к 1662—1669 годам. Кубический храм перекрыт на четыре ската и завершен восьмигранным световым барабаном с небольшой главкой. Внешне собор лишен украшений. К югу от него стоит Сретенская церковь с трапезной конца XVII века. В 1955 году проведена реставрация церковных зданий и восстановлена монастырская ограда. Приходские храмы, живописно расположенные по всему городу, придают ему особый облик. Они обычно составляют ансамбль из нарядной летней и скромной зимней церквей и колокольни. Почти все они относятся к XVIII веку. Многие постройки обладают высокими художественными достоинствами и являются свидетельством таланта русских зодчих. Многие приходские церкви находятся на территории торгово-ремесленного посада.

Церковь Иоанна Предтечи (1720 г.) стоит между кремлевским валом и улицей Ленина, почти над древним рвом. Она построена на месте деревянной. Это кубический, бесстолпный, одноглавый храм, почти без декоративной обработки. К паперты примыкает колокольня, также лишенная декоративного убранства. Исключение составляет ее нарядный западный портал, к которому ведут каменные ступени. Вся постройка компактна и живописна.

Входоиерусалимская (1707 г.) и **Пятницкая** (1772 г.) церкви расположены у юго-западного угла Советской площади. Летняя, простая по своим формам, имеет нарядный декоративный убор: изящный



Ворота Ризположенского монастыря

карниз, обработанные наличники. Прежде она была пятиглавой, ныне имеет одну главу. Зимняя, Пятницкая, увенчана главкой интересной формы. Прежде обе церкви составляли живописный ансамбль, включавший колокольню с характерным для Суздаля вогнутым шатром. Колокольня и каменная ограда с маленькими въездными воротами не сохранились. Ансамбль Воскресенской (1720 г.) и Казанской (1739 г.) церквей, находящийся на Советской площади, был главным по своему центральному положению в бывшем торгово-ремесленном посаде. Они

стоят на месте деревянных церквей, сгоревших в 1719 году.

На кубе воскресенской церкви возвышается одна глава. Стены завершены богатым карнизом из блясин. Храм имел два крыльца. Сохранилось одно — у портала с южной стороны. Крыльцо — единственное в своем роде сооружение в Суздале. Оно, как и фасады, обработано в традициях архитектуры XVII века. Объединяет ансамбль церквей колокольня, стоящая возле Воскресенской церкви. На низком четверике поставлен высокий восьмигранный столп, увенчанный шпилем. Грани столпа богато украшены ширинками с вставленными в них цветными изразцами. Стройная колокольня Воскресенской церкви — один из лучших образцов подобных памятников города.

Расположенная рядом одноглавая Казанская церковь выглядит простой и скромной, но выполнена с большим вкусом. **Крестоникольская церковь** (1765 г.) находится почти рядом с торговыми рядами, на месте, где в прошлом был перекресток дорог. История церкви такова: в середине XVII века в память избавления города от «морового поветрия» здесь была поставлена часовня. В 1765—1770 годах на ее месте выстроили каменную церковь. В XIX веке храм частично перестроен.

Цареконстантиновская (1707 г.) и **Скорбященская** (1752 г.) церкви. Ансамбль этих построек расположен в северо-восточной части бывшего посада и ныне выходит на Советскую площадь. Они стоят на месте прежних деревянных. Цареконстантиновская церковь имеет единственное в Суздале завершение пятью главами, где все необычайно вытянуто — и барабаны, и шейки, и кресты. Редкий для суздальских памятников и пышный декоративный карниз. Стоящая возле Скорбященской церкви

построена по типу деревянных клетских церквей на два ската. С запада к ней примыкает шатровая колокольня. Ее фасады украшены ширинками и керамическими деталями. Шатер колокольни вогнутый.

С северной стороны бывшего посада, ближе к Ризположенскому монастырю, находится живописный ансамбль Лазаревской и Антиповской церквей с колокольней.

Лазаревская (1667 г.) — одна из наиболее замечательных приходских церквей Суздаля. В отличие от других она двухстолпная. С двух столбов, стоящих посередине церкви, перекинута на стены арка. Все пять ее барабанов световые, что конструктивно связано с внутренним двухстолпным объемом. Облик церкви с тремя апсидами, кокошниками типичен для построек XVII века.

Антиповская церковь (1745 г.) по своим формам близка к типу деревянных клетских церквей. К ее западному фасаду примыкает нарядная шатровая колокольня с вогнутым шатром. Реставрация колокольни вернула памятнику прежнюю красивую расцветку фасадов.

За чертой бывшего торгово-ремесленного посада расположен ряд приходских церквей. Некоторые из них представляют интерес и своими художественными достоинствами, и как памятники определенного этапа в истории русской архитектуры. В последующем описании они упоминаются по своему месторасположению — от южной стороны города к северной. **Знаменская** (1749 г.) и **Ризположенская** (1777 г.) церкви с колокольней между ними стоят на южном конце города, по левую сторону дороги на Владимир, на крутом берегу прежде речки Мжары, а теперь оврага. Летняя церковь, Знаменская, представляет собой куб, увенчанный главой. Ризположенская, маленькая,

В СУЗДАЛЬ

приземистая, несет на себе декоративную главку на тонком барабане.

К востоку от храмов — большой курганный могильник — место погребения суздальцев в XII—XIII веках.

Восточнее моста через Каменку, на высоком берегу, расположена **Козьмодемьянская церковь** (1725 г.), которая вместе с колокольной составляет один из самых живописных ансамблей в городе. К основному кубическому зданию храма с юга пристроен низенький придел, а с запада примыкает шатровая колокольня. Придел и церковь одноглавые. Главки их, на тонких вытянутых барабанах, как бы вырастают из основных объемов. Возвышенность, на которой стоит церковь, в XII веке называлась Яруновой горой. Предполагают, что здесь в древности было капище языческого бога Яруна.

Борисоглебская церковь высится на холме в Заречной стороне, к западу от кремля. На ее месте в древности был Борисоглебский монастырь. Дошедшая до нас каменная церковь, видимо, построена на рубеже XVII—XVIII веков. Это единственный памятник в Суздале, в котором отразились черты барокко, особенно в окраске и декоративной обработке верхнего яруса колокольни.

Севернее Борисоглебской церкви, на правом берегу Каменки, сохранился основной куб **Ильинской церкви** (1758 г.). Интересны наличники ее первого этажа и нарядная обработка восьмигранника, стоящего над кровлей.

Ансамбль **Предтеченской** (1739 г.) и **Богоявленской** (1781 г.) церквей с небольшой колокольной расположен на правом берегу Каменки, в ее излучине, где прежде была Кожевенная слобода. Церкви сооружены на месте прежних деревянных. Предтеченская церковь, обычная для суздальских зимних храмов, построена по типу деревянных клетских церквей с



Церковь Козьмы и Демьяна

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО

кровлей на два ската. К ней примыкает восьмигранная колокольня с вогнутым шатром. Богоявленская церковь — бесстолпный одноглавый храм, в его декоративной обработке можно проследить и

элементы XVIII века (крыльцо на колонках, русты на углах здания) и традиции XVII века (наличники, барабан).

Недалеко от Богоявленской церкви, к северо-западу от нее, на том же берегу



Преображенская деревянная церковь
из села Козлятьево

В СУЗДАЛЬ

высится Тихвинская церковь (конец XVII в.), которая сохранилась без алтарной части и колокольни. На боковых фасадах интересны наличники, единственные в городе по своей обработке (окна и киот заключены в общий наличник). К северу от Тихвинской церкви, вблизи Покровского монастыря, находится ансамбль Петропавловской (1694 г.) и Никольской (1712 г.) церквей. Петропавловский храм отличается монументальностью. Массив основного куба завершен пятиглавием с куполами луковичной формы. С его южной стороны выстроена низенькая зимняя церковь. Ее сооружение приписывают Евдокии Лопухиной, бывшей в ссылке в соседнем Покровском монастыре.

Смоленская (1696—1706 гг.) и Симоновская (1749 г.) церкви и колокольня конца XVIII века между ними находятся против юго-восточного угла Спасо-Евфимиевского монастыря, в бывшей слободе, принадлежавшей этому монастырю. Смоленская церковь отличается от других летних суздальских церквей лишь сравнительно большими размерами. Слева от нее расположена зимняя церковь — Симоновская. Ее приземистое здание еще более подчеркивает высоту и величину Смоленской церкви.

Ансамбль церквей Козьмы и Демьяна (1696 г.) и Боголюбской (1696 г.) стоит в самой северо-западной части города, вблизи туристского комплекса. Храмы поставлены Спасо-Евфимиевским монастырем в бывшем тогда селе Коровники. Обе постройки воспроизводят архитектурные формы деревянных церквей. Высокая восьмигранная колокольня завершается шатром.

К юго-западу от кремля, за речкой Каменкой, недавно появился Музей деревянного зодчества. На этом месте в древности находился Димитриевский монас-

тырь, основанный еще в конце XI века. Здесь стояли его деревянные постройки. Последняя деревянная церковь монастыря относилась к 1690 году и за ветхостью разобрана в 1773 году. Ныне сюда, на



Мельницы в Музее деревянного зодчества

возвышенность правого берега, из разных мест Владимирской области перевезли памятники русского деревянного зодчества — церкви, мельницы, дома. Большой интерес представляют Преобра-

женская церковь (1756 г.) из села Козлятьево Кольчугинского района Владимирской области и Воскресенская (1776 г.) — из села Потакново Камешковского района. Преображенская церковь



Мостовая — образец работы местных мастеров

имеет в основе четверик с прирубями, на котором поставлены один на другом уменьшающиеся в объеме три восьмерика, увенчанные главой луковичной формы. Центральная глава и две боковые

покрыты лемехом. Воскресенская церковь представляет собой тип ярусной церкви клетского типа с восьмигранником на четверике. Колокольня ее шатровая. Обе постройки — образец мастерства русских умельцев.

Вблизи церквей стоят крестьянский дом и двор из деревни Илькино Меленковского района. Дом (соединение жилой избы с сенями и клетью) построен в начале XIX века. Карниз дома украшен орнаментом. Немного поодаль высятся огромные ветряки с длинными крыльями — уже редкие памятники прошлого. Музей на Дмитриевской горе — прекрасный и неожиданный подарок для посетителей древнего Суздаля.

Есть в Суздале и памятники гражданской архитектуры. На улице Ленина, рядом со Смоленской церковью, словно чудом сохранился жилой дом XVIII века. Каменный дом состоит из двух частей. Более старая часть — западная, выходящая на улицу, задняя, двухэтажная — относится к 30-м годам XVIII века. В первом этаже задней части, видимо, было хозяйственное помещение, а в верхнем — жилое, горница. Во всем облике постройки ощутимо влияние деревянной архитектуры.

В доме в конце XVIII века жил суздалец, содержавший харчевню и занимавшийся калашным промыслом. Ранее, предполагают, дом принадлежал отцу знаменитого сторонника «старой» веры Никиты Пустосвята. Памятник реставрирован в 1971—1972 годах. В доме создан жилой интерьер конца XVIII века.

Суздальский Гостинный двор (1806—1811 гг.) — один из лучших образцов подобных сооружений. Выходящие колоннадой на площадь торговые ряды наряду с группой церквей создали живописную композицию всей площади. В 20-х годах часть рядов разобрали. В настоящее время

мя постройка реставрируется. Живописные уголки Суздаля, его старая торговая площадь с рядами, улочки были использованы при съемках художественных фильмов «Метель», «Женитьба Бальзамина».

Типичное общественное здание в стиле провинциальной классики расположено напротив Ризположенского монастыря. Это здание бывшей Блохинской богадельни (1844 г.). Дом двухэтажный. На фасаде портик с фронтоном и массивные колонны.

Кроме упомянутых в городе сохранилось много домов, построенных в разные годы прошлого века. Некоторые из них имеют резные карнизы, богато обработанные наличники (ул. Ленина, 110 и 112).

При въезде в Суздаль со стороны Иванова и Владимира стоят обелиски городской заставы, сооруженные в XIX веке. Туристу, прибывшему в Суздаль, рекомендуется посетить и историко-революционные и мемориальные места.

Дом собраний суздальской группы РСДРП. В здании на улице Ленина, где ныне помещается детский дом № 3, в начале века был детский приют. Здесь тогда проходили нелегальные собрания суздальской группы РСДРП и одно время хранился станок подпольной типографии.

Дом, где была провозглашена Советская власть, стоит на улице ВЦИК. Ныне в нем средняя школа. Заседание, на котором была провозглашена Советская власть, происходило в зале второго этажа 8 ноября 1917 года.

Дом поэта А. Лебедева. На территории кремля, возле земляного вала, есть небольшая улица, носящая имя уроженца Суздаля поэта А. Лебедева. На ее углу деревянный дом с мезонином, принадлежавший в начале века купчихе Кашиной. Здесь родился в 1912 году и провел первые годы жизни будущий поэт. Алексей

Лебедев, моряк Балтийского флота, погиб на фронте в 1941 году. Его стихи о море, о Родине получили признание советских моряков. На доме, где родился поэт, мемориальная доска.



Ворота в Суздальском дворике

МАРШРУТЫ ИЗ СУЗДАЛЯ

В Кидекшу

В 5 км к востоку от Суздаля, на берегу реки Нерль, расположено знаменитое село Кидекша. Путь туда идет по Васильевской улице мимо бывшего Васильевского монастыря. Город остается позади, начинаются просторы суздальского ополья. Еще издали виден ансамбль построек в Кидекше. Самая замечательная из них — белокаменный однокупольный

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО

храм Бориса и Глеба (1152 г.). Это древнейший памятник русского зодчества северо-восточной Руси, прототип всех Владимиро-суздальских храмов.

В XII веке в Кидекше находилась загород-



Архитектурный ансамбль в Кидекше

ная резиденция Юрия Долгорукого. Вокруг княжеских хором теснились жилые и хозяйственные постройки. Двор был окружен земляным валом, на котором

стояла деревянная стена с башнями. Во второй половине XII века здесь жил сын Юрия Долгорукого Борис. В 1238 году Кидекшу опустошили монголо-татарские завоеватели.

Позднейшая история Кидекши известна мало. Имеются сведения, что в начале XV века в ней существовал монастырь, закрытый в 1764 году. Впоследствии старинная княжеская церковь стала обычной приходской.

Древнейший памятник Кидекши дошел до наших дней в несколько искаженном виде. В конце XVII века были сделаны новая кровля и новая маленькая глава. Щелевидные окна заложены, вместо них сделаны широкие. В XIX веке к западному фасаду пристроили кирпичную паперть. Однако в основном здании сохранило прежний вид.

Храм четырехстолпный с тремя массивными апсидами. Фасады его делятся плоскими лопатками. Стены лишены декоративной обработки, все здание просто и строго. Щелевидные прежде окна, похожие на бойницы, придавали храму еще более суровый вид. Единственное украшение фасадов — узкий арочный полсрок. Прост и интерьер храма с хорами в западной части и невысокой алтарной преградой в восточной. В церкви погребены князь Борис и его жена Мария. В 1949 году были открыты остатки фресковой росписи конца XII века. Лучший вид на храм, пожалуй, с восточной стороны — от реки Нерль.

Кроме церкви Бориса и Глеба в состав ансамбля входят и другие памятники бывшего монастыря: церковь Стефана (1780 г.) с двускатным покрытием, похожая на деревянные церковные постройки; колокольня середины XVIII века, восьмигранная, на квадратном основании — типично суздальское сооружение; монастырские «Святые ворота» — памят-

ник XVIII века с интересным декоративным убором. В 1955 году в Кидекше проведены значительные реставрационные работы.

Спустимся с возвышенного правого берега Нерли и переправимся через реку на левый. Оттуда прекрасный вид на весь ансамбль построек Кидекши и особенно на древний храм Бориса и Глеба. Великое значение этой постройки в истории древнерусского зодчества. В этом первом белокаменном храме северо-восточной Руси четко определились основные черты владими́ро-суздальской архитектуры, получившей блестящее развитие и художественную высоту в строительстве времен Андрея Боголюбского и его брата Всеволода III.

Владими́ро-суздальское зодчество отличаются ясность композиции, простота, гармоничность пропорций и непрерывное совершенствование. За недолгий исторический срок оно создало замечательные сооружения, составляющие гордость русской национальной культуры.

Сложенные из белого камня одноглавые храмы Владимиро-Суздальской Руси выполнялись в виде куба с тремя алтарными апсидами на восточной стороне. Они покрыты сводами по законам, своды покоятся на четырех столбах. Стены с внешней стороны по вертикали делятся на части колонками, а по горизонтали — арочными поясками. Все эти элементы представлены в храме Бориса и Глеба. Однако время его строительства наложило на него свой отпечаток, и он несколько отличен от более поздних построек Андрея Боголюбского и Всеволода III. Храм в Кидекше прост, лаконичен, фасады его суровы, формы, монументальны. Если отбросить позднейшие изменения и представить его с древней шлемовидной главой, с узкими щелевидными окнами, он покажется схожим с

крепостью, одна из стен которой еще более укреплена выдвинутыми вперед мощными апсидами. Время княжения Юрия Долгорукого было тревожным. Ростово-Суздальская земля еще только начинала свое самостоятельное существование. Эту самостоятельность Юрий Долгорукий отстаивал в нелегкой борьбе с Киевом, в походах, в строительстве новых городов и крепостей. Так была основана и Кидекша как опорный пункт для контроля водного пути из Суздаля. Прошло немного времени, и сын Юрия Долгорукого Андрей Боголюбский сделал столицей своего княжества Владимир. Усиление княжеской власти при нем и его брате Всеволоде III совпало с расцветом культуры северо-восточной Руси. Недалеко от Кидекши — во Владимире и Боголюбове возводятся великолепные белокаменные храмы. В отличие от своего прототипа, церкви в Кидекше, они уже не просты и не суровы. Таков поразительно легкий, изящный храм Покрова на Нерли, таков Димитриевский собор с необычайно богатым резным убранством. Владимиро-суздальское зодчество, жестоко прерванное вторжением монголо-татар, не умерло. Оно оказало большое влияние на последующее развитие русской архитектуры. В XV веке московские мастера воплотили в своих творениях многие его заветы. Постройки, относящиеся к раннемосковскому зодчеству (начало XV в.), такие, как звенигородский Успенский собор, собор Саввино-Сторожевского монастыря под Звенигородом и Троицкий собор в Загорске, выполнены в традициях владими́ро-суздальской архитектуры. Наряду с этим памятники раннемосковского зодчества имеют и свои особенности: они более сдержанны, скромны в убранстве, сравнительно невелики по размерам и потому более близки к древнейшему памятнику северо-вос-

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО

точной Руси — простому и строгому храму на высоком берегу Нерли. Окинем еще раз его взглядом и отправимся по Владимир, где ждут нас не менее замечательные творения наших предков.

Вниз по Нерли

Имея в запасе 2—3 дня, можно совершить путешествие от Суздаля до Боголюбова. Протяженность маршрута около 60 км, однако, если срезать петли реки, расстояние значительно уменьшится. При наличии байдарок можно спуститься вниз по Нерли до Боголюбова.

Осмотрев достопримечательности Кидекши, следует идти правым берегом вниз по течению. В 6 км (по прямой) от Кидекши расположено село Спасское. Возле него городище, где было поселение первобытного человека (в береговых осыпях находили орудия труда).

Далее на пути село Барское Городище, где сохранился каменный дом князей Вяземских. Неподалеку у реки хорошие места для привала.

В селе Якиманском остатки земляных валов городища раннежелезного века. У Якиманского Нерль уходит на запад и делает большую и крутую петлю. Если ее срезать и пройти на юго-запад, в Васильково,— это сократит путь примерно на 15 км.

Возле Василькова на крутом берегу остатки славянского городища. В некоторых местах сохранились следы земляных валов. Ниже Василькова Нерль течет почти строго на юг. Дорога приводит в село Новое. В селе большой водоем, образованный плотиной. Имеются сведения, что плотина здесь была еще во времена Андрея Боголюбского. От села близко до Боголюбова и устья Нерли, возле которого стоит знаменитый храм Покрова на Нерли.

СПРАВОЧНЫЕ СВЕДЕНИЯ

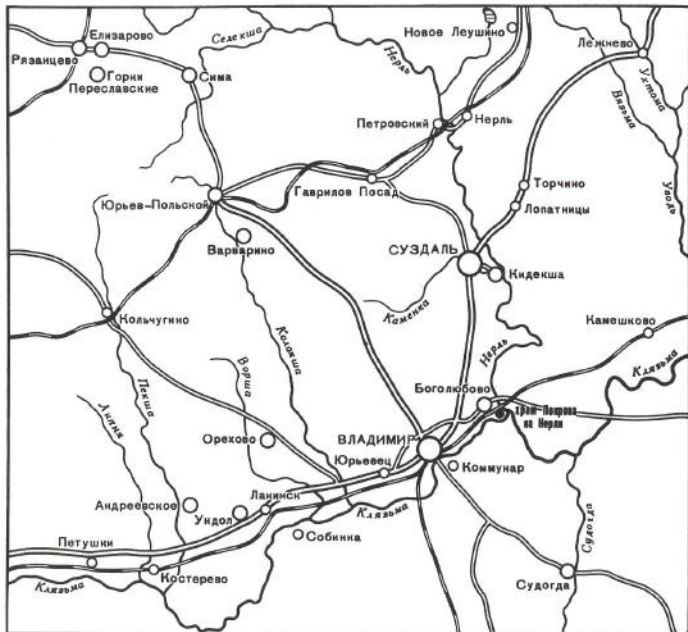
Владими́ро-Сузда́льский историко-художественный и архитектурный музей-заповедник — территория кремля (выходной день — понедельник).

Гостиница — Советская площадь, тел. 1-21.

Транспорт — автобусное сообщение с Москвой, Владимиром, Ивановом.



ВЛАДИМИР



Из Суздальского шоссе ведет на юг к Владимиру (41 км). Рейсовые автобусы уходят строго по расписанию и через час прибывают к Владимирской автостанции.

Миновав обелиск старой заставы, автобус покидает Суздаль и едет широкими просторами древней русской земли. Вокруг расстилаются пашни. Вблизи Суздаль справа автозаправочная станция и станция технического обслуживания.

Через 10 км — большое село Павловское, существовавшее еще в XIII веке. Немного дальше, слева от шоссе, село Батыево. По преданию, здесь в 1238 году была ставка хана Батыея. Возле села есть насыпной холм, называемый Батыевым курганом. В 5 км от Павловского на пути расположено село Борисовское. Имеются сведения, что оно принадлежало Ивану Калите, который завещал его своему сыну Семену. Места по дороге открытые, лишь кое-где видны перелески. Слева от шоссе остается село Суворовское, где находятся славянские курганы. Следующее село — Суходол. Не доезжая его, справа открывается далекий вид на Владимир и его храмы. Еще несколько километров — и начинаются стройки, кварталы новых зданий. Вскоре автобус приближается к вокзальной площади.

Владимир — один из древнейших русских городов. В 1108 году киевский князь Владимир Мономах на месте славянского поселения, на высоком левом берегу Клязьмы, основал город, получивший его имя.

С распадом Киевского государства его северо-восточная часть выделилась в Рос-

тово-Суздальское княжество. Основанный Мономахом город стал одним из укрепленных пунктов княжества.

Владимир был окружен земляным валом длиной 2,5 км, который образовывал несколько вытянутый четырехугольник. С южной стороны вал проходил вдоль берега Клязьмы, а с северной — вдоль речки Лыбеди. Внутри укреплений Мономах поставил свой двор.

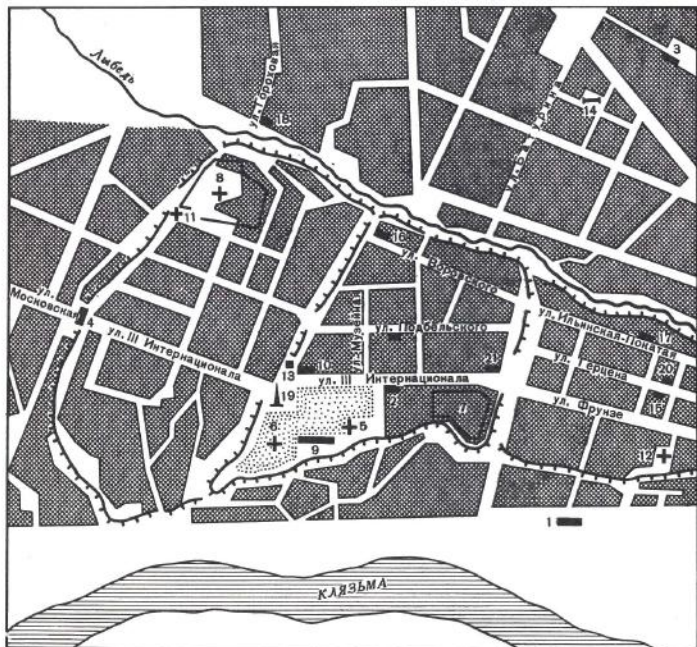
После смерти Мономаха ростово-суздальским князем стал его сын — Юрий Долгорукий, построивший во Владимире каменный храм и новый княжеский двор. Сменивший Юрия на престоле Андрей Боголюбский пе-

ренес столицу княжества во Владимир. В городе началось большое строительство. Он был обнесен новыми укреплениями. С запада земляной вал опоясал территорию так называемого Нового города, а с востока — торгово-ремесленный посад. На валах были возведены крепостные деревянные стены с башнями и воротами. С западной стороны в город вели Золотые ворота, по дороге из Суздалья — Серебряные, на Клязьму выходили Волжские ворота. Новые укрепления тянулись почти на 5 км.

Князь Андрей владел не только Ростовом и Суздалем, ему подчинялись Киев, Муром, Рязань, Смоленск, и в Новгороде он держал своих наместников. Владимир, таким образом, стал столицей обширных владений. Андрей Боголюбский принял титул Великого князя (1157 г.), и с тех пор до 1328 года владимирские князья носили это звание. В 1158—1160 годах был выстроен Успенский собор.



ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО



Владимир: 1 — вокзал; 2 — музей; 3 — картинная галерея; 4 — Золотые ворота; 5 — Дмитриевский собор; 6 — Успенский собор; 7 — Рождественский монастырь; 8 — Книгинин монастырь; 9 — Присутственные места; 10 — Дворянское собрание; 11 — Никитская церковь; 12 — Богородицкая церковь; 13 — памятник В. И. Ленину;

Опасаясь врагов, князь Андрей построил себе укрепленный дворец в селе Боголюбове — около Владимира. Однако недоброжелательные бояре составили заговор и убили князя. После непродолжительной борьбы за великокняжеский престол к власти пришел брат Андрея Всеволод.

Княжение Всеволода Большое Гнездо (1176—1212 гг.) было временем расцвета Владимира. Часть центрального города с княжеским дворцом и главными храмами обнесли высокой каменной стеной. Выстроены каменный Рождественский собор, соборный храм в Княгинино монастыре, знаменитый Дмитриевский храм и другие сооружения. О величине города и количестве в нем церквей говорит тот факт, что при пожаре 1185 года сгорело 32 храма, а 1195 года — 28.

Через Владимир по главной улице от Золотых ворот к Серебряным проходил торговый путь, который связывал западные земли с востоком. По Клязьме приплывали корабли с товарами из дальних стран. Расположенный на высоком берегу, с величественными златоглавыми храмами, островерхими теремами, город поражал современников красотой и размерами.

В городе жили искусные ремесленники, изготовлявшие все необходимые предметы и различные художественные изделия из металла, кости, стекла. Строительство домов, храмов велось главным образом местными мастерами — каменщиками, плотниками, резчиками, живописцами.

Во Владимире велась общерусская летопись, создавались литературные произведения, в храмах и дворцах собирались драгоценные художественные изделия из золота, серебра.

После смерти Всеволода Ростово-Суздальская земля распадается на части; Переяславль, Суздаль, Ярославль, Ростов становятся центрами своих феодальных владений.

В 1238 году в земли Владимирского княжества вторглись полчища Батыя и в начале февраля подошли к Владимиру. Начался штурм города. Воины, жители мужественно защищались, наконец, через проломы в крепостных стенах, прорвав оборону, монголо-татары ворвались в город. Бой продолжался на улицах, пылали дома, храмы. Часть жителей искала спасение в Успенском соборе, но враги ворвались в собор, перебили всех находившихся там и подожгли его. Владимир был полностью разрушен, а жители вырезаны. С этого времени значение Владимира постепенно падает, хотя он и продолжает считаться главным городом русской земли и ее религиозным центром. В тяжелые годы монголо-татарского ига владимирцы не переставали бороться с иноземным врагом. Они принимали участие в битвах Александра Невского со шведами и немцами. Знаменитый полководец более 10 лет был владимирским князем, и, когда в 1263 году он умер, возвращаясь из Золотой Орды, его торжественно похоронили во Владимире в Рождественском монастыре. «Был здесь

14 — памятник в честь приезда В. И. Ленина во Владимир; 15 — дом Н. Е. Федосеева; 16 — дом подпольной типографии окружного комитета РСДРП; 17 — дом, где находилась штаб-квартира военной организации РСДРП; 18 — дом, где была конспиративная квартира окружного комитета РСДРП; 19 — монумент в ознаменование 850-летия Владимира; 20 — дом Златовратского; 21 — дом Столетовых

плач великий и кричание,— пишет летописец,— и великая печаль, и казалось, будто и земля потряслась».

В начале XIV века Владимир теряет политическое значение, уступив первенство Москве.

Утратив свое значение политического и религиозного центра, Владимир оставался сравнительно крупным городом. В начале XVIII века в нем считалось 438 домов и около 2000 жителей. В 1778 году Владимир стал губернским городом. В 1781 году он получил герб: щит, на фоне которого изображен лев с короной на голове. Город постепенно менял свой облик. К середине XVIII века городские укрепления пришли в полную ветхость и были разобраны. На главных улицах появляются каменные дома. Сооружены здание Присутственных мест, дом дворянского собрания, Гостиный двор, гимназия, ряд церквей.

В XIX веке во Владимирской губернии развивается текстильная промышленность. Часто Владимирщину называли «Ситцевым краем». Однако в самом Владимире промышленность почти не развивалась. Наиболее крупным предприятием был воско-свечной завод. Владимир оставался тихим провинциальным городом, славился старинными храмами и вишневыми садами. Население его росло слабо. Даже проведенная в 1862 году железная дорога из Москвы через Владимир в Нижний Новгород не оживила промышленности.

Перед революцией во Владимире проживало около 50 000 человек. Большинство жителей занимались огородничеством и садоводством. Через город проходила печальной памяти «Владимирка», по которой шли ссыльные на каторгу и в сибирские тюрьмы. В самом городе располагалась пересыльная тюрьма — Владимирский централ. Во Владимир стекались

тысячи богомольцев поклониться владимирским «чудотворцам», «святым иконам», и плыл над городом колокольный звон сорока церквей и монастырей.

Но в городе была и другая жизнь. Возникали культурные очаги, начинали свою деятельность революционные кружки. В 1838—1840 годах во Владимире в ссылке жил А. И. Герцен, замечательный писатель и революционер-демократ.

Жила здесь и семья Столетовых, давшая стране выдающихся людей. А. Г. Столетов был крупным ученым-физиком, долгое время работал в Московском университете.

Реакционные круги тревали передового ученого и не допустили его в Академию наук. А. Г. Столетов похоронен во Владимире. Рядом могила его брата — Н. Г. Столетова, военного деятеля, участника обороны Севастополя и командира болгарского ополчения во время русско-турецкой войны 1877—1878 годов.

Во Владимире родился известный писатель-народник Н. Н. Златовратский. В 80-х годах XIX века под его влиянием в городе возник кружок революционно настроенной молодежи. Впоследствии некоторые члены кружка стали сторонниками марксизма. Уроженцами Владимира были талантливый композитор С. И. Танеев и его брат общественный деятель В. И. Танеев, которого знал Карл Маркс, знаменитый географ и военный деятель адмирал М. П. Лазарев, совершивший два кругосветных путешествия и ряд морских экспедиций.

Уроженцем Владимира был и человек совсем иной славы и судьбы — сын придворного конюха, ставший ближайшим помощником Петра I, потом правителем государства — светлейший князь А. Д. Меншиков.

В последнее десятилетие XIX века в городе, несмотря на малочисленность ра-

бочего класса, начало развиваться рабочее движение.

Первый революционный марксистский кружок был создан в 1892 году Н. Е. Федосеевым, сосланным во Владимир под негласный надзор.

Революционное движение во Владимирской губернии развивалось в основном в ее рабочих центрах: Иваново-Вознесенске, Коврове, Александрове. Во Владимире действовали революционные кружки. В 1903 году образована группа Северного комитета РСДРП. В 1905 году Владимирский окружной комитет РСДРП руководил революционной борьбой рабочих в промышленных городах губернии. В 1906 году во Владимире была создана подпольная военная организация РСДРП. В городе находилось несколько явочных большевистских квартир, действовали подпольные типографии, распространялась нелегальная литература.

Виднейшим руководителем революционного движения во Владимирском крае был М. В. Фрунзе. Царские власти жестоко преследовали отважного большевика, дважды приговаривали к смертной казни, несколько лет он томился во Владимирской тюрьме, где находился в заключении и другой выдающийся революционер — П. П. Постышев.

В первой половине ноября 1917 года во Владимирской губернии победила Советская власть. Началась новая история древнего города. В годы первых пятилеток Владимир превращается в промышленный центр. В 1931 году вступает в строй крупный химический комбинат. В 1932 году выпустил первую продукцию для отечественного автомобилестроения завод «Автоприбор». В период Великой Отечественной войны во Владимире построен крупнейший тракторный завод. Особенно быстро развиваются промыш-

ленность и сам город в послевоенный период. Прежние предприятия расширились, оснащены современным оборудованием. Более 200 различных наименований выпускает «Автоприбор», многообразной стала продукция химического завода. Тракторный завод поставляет высококачественные двигатели. В городе возникли новые предприятия: электромоторный завод, шейно-трикотажная фабрика, домостроительный комбинат, расширяется пищевая, мебельная промышленность.

Значительно выросла и сеть учебных заведений. В городе находятся политехнический, педагогический институты, много техникумов, различных курсов. Сейчас учащихся больше, чем было жителей в дореволюционном Владимире.

Во много раз выросли население города и его территория. Далеко от старого центра отошли новые кварталы благоустроенных домов. В особенности вырос город к северу от Клязьмы. На десятки километров протянулись троллейбусные и автобусные линии.

Многое делается для отдыха горожан. Новый мост через Клязьму соединил город с красивыми окрестностями долины реки и большим загородным парком. К услугам владимирцев и парк им. 850-летия города на левом берегу.

На высоком берегу Клязьмы, неподалеку от Золотых ворот, построено новое здание городского театра, а на возвышенности, с которой открывается вид на много километров, — красивое здание концертного зала им. С. И. Танеева. В городе ряд кинотеатров, Дворцов культуры, Дворец пионеров. С 1952 года действует новый стадион «Торпедо» на левобережье Клязьмы.

Облик нового Владимира воплощен в широкой, красивой магистрали проспекта Ленина. На центральной площади Со-

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО

боды — памятник В. И. Ленину и монумент в честь 850-летия Владимира. Особый интерес представляет улица III Интернационала — центральная в старой части города. На ней расположены зда-

Владими́ро-Сузда́льский историко-художественный и архитектурный музей-заповедник помещается в специально построенном для него в 1900 году здании. Вначале он представлял собой главным



Улица Горького во Владимире

ния разных веков: всемирно известные Успенский собор, Дмитриевский храм, постройки XIX века. В конце улицы в старинном здании находится музей, с осмотра которого и можно начать знакомство с Владимиром.

образом собрание церковных древностей. После Октябрьской революции его фонды стали быстро расти. В 1958 году на базе владимирского и суздальского музеев, памятников Владимира, Боголюбова, Суздаля создан заповедник.

В первых залах выставлены материалы по древней истории края. Среди них: археологические находки стоянки Сунгирь (в восточной части города) времен верхнего палеолита (примерно 30 000 лет назад); орудия труда — скребки, ножевидные пластинки; памятник первобытного искусства — костяное изображение лошади, служившее амулетом; материалы по истории Владимира в период Владимиро-Суздальского княжества и образования Русского национального государства.

Экспонируются дубовые бревна, находившиеся в основании владимирских оборонительных валов, фрагменты одежды Андрея Боголюбского, где можно различить рисунок и расцветку, белокаменная гробница Александра Невского, в которой он был погребен в соборе Рождественского монастыря.

В музее находятся богатая коллекция рукописных и старопечатных книг, собрание древнерусской живописи: редчайшие памятники станковой живописи начала XIV века, рукописные евангелия, икона 1408 года, приписываемая кисти Андрея Рублева. Хранятся многочисленные предметы искусства — вклады князей и бояр в монастыри и церкви. Представлены образцы изделий ремесленников — замочников, гончаров, косторезов. Интересна картина художника В. Машкова «У Золотых ворот», на которой изображены Золотые ворота, крепостная стена на валу, деревянные домики, проезжая дорога. В залах второго этажа развернуты экспозиции по истории города и края с конца XVIII века. Здесь можно видеть предметы дворянского быта (мебель, одежду, посуду), изделия ремесленников, знаки ремесленных цехов. Особый отдел отведен показу жизни и тяжелого труда крестьян дореволюционной России.

Следующие залы рассказывают о дея-

тельности декабристов, пребывании во Владимире А. И. Герцена, начале революционного движения. Завершается экспозиция разделом, посвященным рабочему движению, революционным событиям



Памятник 850-летия Владимира

1905 года и последним дням царской России.

Отделы, повествующие об истории города и края в советский период, находятся в зданиях музея, расположенных в парке им. 850-летия Владимира. В них развернута экспозиция о промышленном, сельскохозяйственном и культурном строительстве. Представлены многочисленные изделия промышленных предприятий области. Собраны материалы о владимирцах, героически сражавшихся на фронтах Великой Отечественной войны, о передо-

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО

виках производства и сельского хозяйства.

Особенно интересны во Владимире историко-архитектурные памятники. Древнейший из них — остатки крепостных

нину монастырю. С этой стороны вал был сплошным и имел только одни ворота. Дошедшие до нас валы дают возможность не только представить себе древние укрепления, но и увидеть, с каким



Краеведческий музей



Золотые ворота

земляных валов времен Владимира Мономаха и Андрея Боголюбского. Валы Мономахова города частично сохранились на улицах Комсомольской и Пролетарской. Вал центрального (Мономахова) города изучался археологической экспедицией в районе Пролетарской улицы. Как показали изыскания, он имел 7 м высоты и около 20 м ширины. Вал времен Андрея Боголюбского хорошо сохранился по западной границе так называемого Нового города. Его можно видеть у Золотых ворот, к югу и к северу от них, где вал идет к бывшему Княги-

умием строители крепости использовали естественный рельеф местности (овраги, спуски, долину реки).

Из всех ворот древней крепости Владимира сохранились лишь **Золотые ворота**. Они были сооружены в 1164 году и входили в западную линию обороны города, служа в то же время главными воротами столицы княжества. Построенные из белого камня, они представляют собой огромный куб с высокой аркой. Куб завершен надвратной одноглавой церковью. Въездная арка закрывалась толстыми бревенчатыми створами, покрытыми ли-

стами кованой золоченой меди, почему ворота получили название Золотых. Время, пожары, осады причинили памятнику значительные повреждения. Ворота неоднократно восстанавливались и в некоторой степени утратили первоначальный вид.

Золотые ворота были свидетелями многих исторических событий: их штурмовали монголо-татары, через них шли войны Александра Невского на битвы со шведами и немцами, отсюда уходила дружина на Куликово поле.

На верху Золотых ворот в бывшей надвратной церкви находится военно-историческая экспозиция Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Туда ведет узкая лестница, сделанная в толще южной стены. При подъеме по ней видно окно, устроенное на месте древнего дверного проема, который выводил на боевую площадку. Возле окна уникальные надписи XII—XIII веков. Около лестничной площадки хорошо видна древняя белокаменная кладка стены. Центральное место в экспозиции музея занимает большая диорама, изображающая штурм полчищами Батыя Владимира и Золотых ворот в феврале 1238 года. Экспонируются древнее оружие, стрелы. Бережно хранятся боевые знамена русских войск. Интересна экспозиция, посвященная А. В. Суворову, который в 1780 году командовал Владимирской дивизией.

В галерее Золотых ворот представлены материалы о Героях Советского Союза — уроженцах и жителях Владимирской области: портреты, личные вещи, боевое оружие и документы.

На высоком обрывистом берегу Клязьмы возвышается **Успенский собор** — одно из самых величественных сооружений древней Руси. Андрей Боголюбский, стремясь утвердить значение Владимира как главного города русской земли, в 1158—

1160 годах построил Успенский собор, который должен был стать главным храмом Руси, заменяя собой Софийский собор в Киеве. Великолепие храма поражало современников. Летописец писал о нем: «...якового не бысть на Руси и никогда же будет».

В 1185 году во время сильнейшего пожара, когда выгорел почти весь город, добычей огня стал и Успенский собор. «Все взя огонь без учета и без остатка», — горестно заключал летописец. Вскоре после пожара князь Всеволод восстановил собор, сделал его еще больше и обстроив с трех сторон новыми стенами. Старый собор оказался, таким образом, внутри нового. На углах расширенной постройки воздвигли главы, и собор из одноглавого стал пятиглавым. Перестроенный храм был вновь украшен и расписан фресками. В 1238 году монголо-татары, захватив Владимир, разграбили и сожгли собор. От него остались лишь голые стены, почерневшие от огня.

Через некоторое время собор стал восстанавливаться. Он продолжал быть главным храмом русской земли. В нем венчались на великое княжение князья владимирские, а потом — и московские. С 1328 года, когда Москва стала великокняжеским городом, Владимирский собор уступил свое место Московскому храму, но московские князья не забывали старого собора. В 1408 году во Владимир были посланы Андрей Рублев и Даниил Черный, чтобы расписать его. Когда при Иване III началось строительство в Московском Кремле, для Успенского собора Кремля был взят образцом владимирский Успенский.

В советское время Успенский собор объявлен памятником общесоюзного значения. В нем проведены большие реставрационные работы и открыты древние фрески.

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО

Мону­мен­таль­ный храм с тор­же­ствен­ным пяти­гла­вием укра­шен по фасадам, рас­членен­ным пилястрами на пять частей, ар­ка­турно-колончатый пояс — архи­тек­тур­ным при­е­мом, блестяще разра­бо-

частей после пожара 1185 года. Внут­ри собора можно видеть старые стены, про­резанные проемами.

Огромную ценность представляет внут­ренняя роспись собора. В нем уцелели



Успенский собор

тан­ным зод­чи­ми Рос­то­во-Суз­даль­ской Руси. Три сред­ние части запад­но­го фа­са­да соот­вет­ст­вуют ширине перво­на­чаль­но­го хра­ма — Ан­дрея Бо­го­люб­ско­го, а две край­ние — ширине пристроенных

фраг­мен­ты рос­писи XII ве­ка и фрески Ан­дрея Ру­бле­ва и Дани­и­ла Чер­но­го. В цен­тральной части собора сохранились рос­писи на тему Страш­но­го суда. Не­смот­ря на мно­го­чис­лен­ные по­вре­жде­ния

и утраты, они поражают совершенством композиции, рисунком и колоритом.

В трактовке темы Страшного суда Рублев отразил новое мироощущение времени, когда уходили в прошлое дни иноземного ига. Главное у Рублева — не утрашение, а умиротворенность, не страдание, а радостное восприятие мира. Образы Христа, апостолов, ангелов не суровы и аскетичны, а покойны — одухотворены*.

Сохранившийся пышный иконостас относится к 70-м годам XVIII века. Прежний, времен Рублева, был продан в село Васильевское Владимирской губернии. После революции иконы древнего иконостаса вывезли оттуда, и ныне они находятся в Третьяковской галерее и Русском музее. В древнем иконостасе была знаменитая икона Владимирской богородицы (начало XII в.), которую в 1395 году перенесли в московский Успенский собор. Теперь она хранится в Третьяковской галерее. В Успенском соборе похоронены Андрей Боголюбский, его сыновья и брат Всеволод, князь Георгий, погибший в битве на реке Сити в 1238 году.

Собор красиво расположен. От него открывается широкий вид на князьминскую пойму и на далеко уходящие к югу леса. Его золотые купола, словно венчавшие весь город, были видны издалика со всех сторон. Успенский собор — блестящий пример умения древних зодчих находить полное единство творения рук человеческих с окружающей природой.

Стоящая рядом с собором колокольня построена в 1810 году на месте прежней, пострадавшей от пожара в 1806 году.

Придел, соединяющий ее с собором, относится к 1862 году.

Недалеко от Успенского собора стоит другой замечательный памятник древнего Владимира — **Димитриевский собор**



Димитриевский собор

(1194—1197 гг.). Он был построен князем Всеволодом как дворцовый храм и должен был свидетельствовать о силе и богатстве великого князя владимирского, возвеличивать его самодержавную

* Прекрасные копии фресок Рублева из Успенского собора находятся в музее Рублева в Москве.

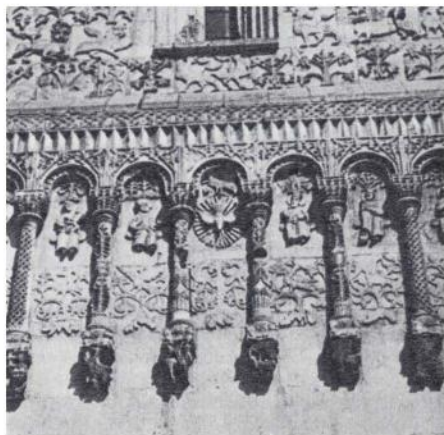
власть. Отсюда и необычайно богатое украшение храма.

Димитриевский собор — одноглавый, четырехстолпный. В результате многочисленных ремонтных работ и переделок облик постройки изменялся. Однако благодаря реставрации, проведенной в советское время, удалось спасти уникальный памятник от разрушения и по возможности вернуть ему первоначальный вид. Пропорции здания, резные украшения позволяют отнести это произведение русских зодчих и скульпторов XII века к памятникам мирового значения. Верхняя часть фасадов, световой барабан украшены каменной резьбой, равной которой нет более в русском древнем зодчестве, кроме, пожалуй, резьбы Георгиевского собора в Юрьеве-Польском. На стенах собора более 1300 разных рельефов, в том числе сложные композиции, изображающие князя Всеволода и миф о вознесении на небо Александра Македонского. На сводах, над хорами сохранились фрагменты росписей XII века. Весь облик собора, его декоративная обработка с необычайной силой воплощают идею величия и могущества владимирского князя.

В Димитриевском соборе помещается экспозиция музея, посвященная архитектуре Владимиро-Суздальской Руси. Хорошо исполненные фотографии, слепки с рельефов Георгиевского и Успенского соборов, с консолей аркатурного пояса церкви Покрова на Нерли дают возможность представить себе особенности архитектуры Владимиро-Суздальской Руси и декоративной обработки построек того времени.

Немного дальше по улице III Интернационала за музеем расположен бывший **Рождественский монастырь**. Он был основан в конце XII века и занимал юго-восточный угол города Мономаха, огра-

ниченный крутыми склонами берега Клязьмы. До начала XIV века монастырь служил местопребыванием главы русской церкви. В монастыре велась летопись, ему принадлежал древнейший рукопис-



ный список Лаврентьевской летописи. На кирпичной ограде, возведенной в XVIII веке, имеется мемориальная доска с надписью: «Здесь, в бывшем Рождественском храме, в ноябре 1263 года был похоронен Александр Ярославович Невский*». Упомянутый в надписи храм построен в XII веке и разобран в прошлом веке.

Монастырская стена проходит с южной

* В 1723 году останки Александра Невского были перенесены в Александрово-Невскую лавру в Петербурге.

и восточной сторон по Мономахову земляному валу.

Чтобы оценить красоту места, которое занимал древний монастырь, можно рекомендовать пройти тропинкой по внеш-

юся закомарами, над которыми расположены двумя ярусами килевидные кокошники, увенчанные мощным световым барабаном. Успенский собор неоднократно подвергался значительным передел-



Фрагменты декора
Дмитриевского собора

ней стороне ограды, откуда открываются красивые виды.

Успенский собор Княгинина монастыря (пос. Воровского). На высоком берегу реки Лыбедь, в северо-западном углу Нового города Андрея Боголюбского, в самом начале XIII века женой князя Всеволода был основан монастырь, получивший название Княгинина.

Сохранившийся Успенский собор возведен на месте старого в конце XV — начале XVI века. Он представляет собой мощный куб с трехчастным делением фасадов, с галереями и приделами у восточных углов. Снаружи стены заверша-

ют кам. В результате реставрационных работ памятнику в основном возвращен вид XVI века.

Внутри собора сохранились фрески середины XVII века московской школы живописцев под руководством Марка Матвеева. В соборе Княгинина монастыря похоронены жена князя Всеволода, жена Александра Невского и его дочь.

Окружающие собор деревянные домики дают представление о застройке дореволюционного Владимира. Улицы пострадали от сильного пожара 1885 года, существующая часть старых построек относится к концу прошлого века.

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО

Неподалеку от железнодорожного вокзала возвышается нарядная **Богородицкая церковь**, построенная в середине XVII века на средства купцов гостиной сотни. Богородицкая церковь представляет со-

кокошников. Закомары использованы как украшение карниза. Очень красиво крыльцо церкви с северной стороны. Богородицкая церковь была построена на месте прежнего Успенского монастыря.



Здание бывших
Присутственных мест

бой живописный ансамбль: к высокому храму примыкают трапезная и шатровая колокольня. Особенность всех построек — нарядность внешнего декора. Главы церкви словно вырастают из килевидных

ря и затем Богородицкого, упраздненного в 1725 году «за недостатком средств к содержанию». Позже здесь помещалась действовавшая во Владимире духовная семинария.

Вблизи Успенского собора Княгинина монастыря находится **Никитская церковь** (1762—1765 гг.). Памятник в отличие от других построек Владимира XVIII века выдержан в стиле барокко и похож скорее на дворцовое сооружение. Храм имеет три этажа, в каждом из них был иконостас. Снаружи церковь украшена богатым декором в стиле барокко — наличниками, спиральными завитками. Нарядна колокольня храма, органически слитая с основным зданием и украшенная в том же стиле. Очень хорошо выбрано место для церкви — на возвышенности вблизи земляного вала Андрея Боголюбского. Во Владимире сохранились и другие храмы XVIII века, в которых в значительной степени еще отражались традиции архитектуры XVII века. Таковы Спасская и Никольская церкви (Советская ул.), Вознесенская (ул. Щедрина), Николо-Галейская (ул. Верхне-Калининская). Для этих храмов характерны ленты кокошников, карнизы, богатая резьба наличников.

Есть во Владимире и несколько памятников гражданской архитектуры и мемориальных мест.

Между Успенским и Димитриевским соборами расположено здание бывших губернских **Присутственных мест** (1785—1790 гг.). Оно имеет два главных фасада — один обращен на Клязьму, другой — в парк, где раньше была площадь. Против Успенского собора на площади Свободы находится здание бывшего **Дворянского собрания** (1826 г.). Это изящное сооружение — образец классического стиля с красивым портиком ионического ордера.

Рядом — здание бывшей **мужской гимназии**, также построенное в классическом стиле, красиво оформленное колоннадой. Здание переделано из купеческого дома в 1841 году.

А. И. Герцен во Владимире. Писатель был

здесь в ссылке с 1838 по 1840 год. Дом возле Золотых ворот, где он жил, не сохранился. На его месте ныне стоит другой (ул. III Интернационала, 4), на нем установлена мемориальная доска.

Дом писателя-народника Н. Н. Златовратского расположен на улице Герцена, 39. Здесь он родился в 1845 году. Его отец, человек передовых взглядов, был основателем публичной библиотеки во Владимире. В доме Златовратских собирались представители передовой молодежи, бывала там и известная впоследствии революционерка О. А. Варенцова — секретарь «Северного рабочего союза», организатор первого марксистского кружка в Иваново-Вознесенске.

Дом Столетовых находится в конце улицы III Интернационала (д. 59), против бывшего Рождественского монастыря. Здесь жили А. Г. Столетов и его брат Н. Г. Столетов.

Из историко-революционных мест и памятников Владимира можно отметить следующие:

Городской вокзал. В сентябре 1893 года во Владимире для встречи с революционером Н. Е. Федосеевым приехал В. И. Ленин и некоторое время провел на вокзале. Встреча не состоялась, так как Федосеев был задержан в тюрьме. На здании вокзала установлена мемориальная доска.

Памятник в честь приезда В. И. Ленина во Владимир. Приехав во Владимир, В. И. Ленин в сопровождении участника революционного кружка Н. Л. Сергиевского прошел с вокзала на Новооконную площадь *, где находилась квартира, снятая для Н. Е. Федосеева. Дом, в котором была снята квартира, не сохранился. На его месте сооружен памятник.

Дом, где жил Н. Е. Федосеев, стоит в

* Ныне на площади городской рынок.

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО

конце улицы Герцена (д. 22). Там революционер, организатор первого во Владимире революционного марксистского кружка, проживал в 1892 году.

Конспиративная квартира Владимирского окружного комитета РСДРП была расположена на углу Гороховой улицы, где она упирается в речку Лыбедь, в нынешнем доме 2. Здесь в тайнике хранились материалы подпольной типографии. В конце 1906 года в этом доме происходило совещание организаций РСДРП, в котором также принимал участие М. В. Фрунзе.

На Садовой улице, 19, бывшей Тюремной, в 1903—1904 годах была **явочная конспиративная квартира Владимирской социал-демократической группы**. В доме укрывались революционеры, печатались и хранились прокламации.

Штаб-квартира Владимирской социал-демократической группы (ул. Красного Профинтерна, 13, бывшая Георгиевская). Здесь в 1903—1904 годах проходили совещания группы, хранилась нелегальная литература.

Подпольная типография (ул. Воровского, 1) помещалась в маленьком одноэтажном домике. Типография принадлежала Владимирскому окружному комитету РСДРП и существовала с лета до ноября 1906 года.

Подпольная типография Владимирской окружной организации РСДРП работала в 1906—1907 годах в доме 6 на Старо-Гончарской улице, спускающейся к реке Клязьме (ныне дом перестроен). В конце 1907 года здесь проходила конференция окружной организации РСДРП, обсуждавшая вопрос, связанный с предстоящим съездом партии. Позднее типография была переведена на Гороховую, 2.

Штаб-квартира Владимирской военной организации РСДРП (Ильинская-Покаянная, 23). На окраине старого Владимира,

вблизи земляного вала, проходившего берегом речки Лыбеди, в двухэтажном доме находилась эта штаб-квартира. Здесь в 1906 году намечались планы работы, проходили совещания и хранилась нелегальная литература.

МАРШРУТЫ ИЗ ВЛАДИМИРА

В древний поселок Боголюбово

Боголюбово находится в 10 км восточнее Владимира. На троллейбусе можно доехать до восточного конца города и далее пройти несколько километров пешком. Можно попасть в Боголюбово автобусом, который идет от автостанции с вокзальной площади.

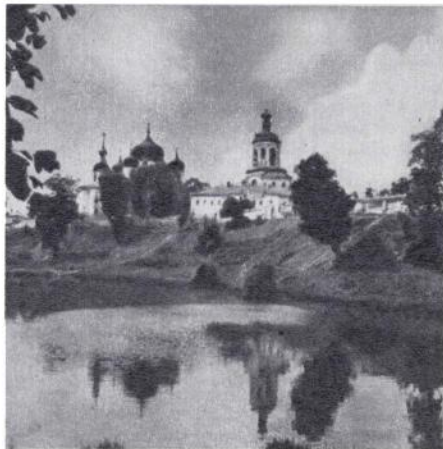
Поселок Боголюбово значительно вырос за последнее время. В нем работают плодоконсервный и кирпичные заводы, широкоэкранный кинотеатр, идет большое жилищное строительство.

В IX—X веках здесь, на высоком берегу Клязьмы (тогда русло было несколько севернее), находилось небольшое селение. На его месте князь Андрей в 1158—1165 годах построил «город камен» и создал дворцовый ансамбль, превратив Боголюбово в фактическую столицу княжества. После убийства Андрея в 1174 году Боголюбово потеряло свое значение, и скоро его сооружения пришли в упадок. В 1238 году Боголюбово разорили монголо-татары.

Впоследствии на этом месте возник монастырь. От построек Андрея Боголюбского осталось немного, но то, что осталось, представляет значительный интерес. Археологическими изысканиями обнаружены фундаменты каменных крепостных стен, окружавших резиденцию

ВЛАДИМИР

князя. Они проходили по мощному земляному валу, часть которого сохранилась. От сложного комплекса каменного княжеского дворца уцелели лестничная башня, над которой в XVII веке была вы-



Боголюбово —
общий вид

строена шатровая колокольня, и часть перехода на хоры собора. Остатки княжеских палат — редчайший памятник гражданского зодчества XII века.

Лестничная башня и переход в собор украшены снаружи поясом из легких арок и колонок. На восточном фасаде верхней площадки сохранилось тройное окно с колонками, украшенными резьбой. Внутри башни винтовая лестница в 33 ступени, освещенная четырьмя щелевидными окнами, расположенными на разной высоте. На стенах поздние роспи-

си, изображающие сцены заговора и убийства Андрея Боголюбского. Лестничная башня была свидетельницей этого события. Из письменных источников известно, что смертельно раненный князь.



Дворец князя
Андрея Боголюбского

пытаясь спастись, сполз по лестнице, спрятался внизу в нише, но был обнаружен заговорщиками и убит.

Дворцовый собор, куда вел переход из башни, до нас не дошел. Это было замечательное сооружение XII века. Стены четырехстолпного собора завершали полукруглые закомары с резными рельефами.

Собор был расписан фресками, пол выложен медными плитками. Белокаменная резьба украшала его снаружи и внутри. Красоту храма, его «узорочье» не раз отмечали древние летописи. Собор суще-

ствовал до начала XVIII века. В 1722 году монастырский игумен для «большой светлости» храма велел расширить щелевидные окна и сломать хоры. От этой перестройки собор рухнул. «Разрушившись свод и некоторая часть стен паде ужасно», — повествует летописец Боголюбова монастыря.

На старом основании храма в середине XVIII века была выстроена церковь в стиле барокко, сохранившаяся до наших дней. Благодаря раскопкам (большая исследовательская работа проведена под руководством проф. Н. Н. Воронина) можно видеть нижние части стен древнего собора с круглыми столбами и колоннами. Найдены и резные камни фасадов. В церкви развернута экспозиция, посвященная истории Боголюбова, его архитектурным памятникам и храму Покрова на Нерли.

Скупые письменные источники, результаты раскопок, рисунки дают возможность представить великолепие ансамбля построек Андрея Боголюбского. Интересна картина художника Н. Модорова «Боголюбский порт».

Среди других монастырских строений интересна кирпичная часовня-шатер (XVII в.) на четырех грушевидных столбах. На ее месте в XII веке располагался киворий (крытое сооружение в виде беседки), внутри которого помещалась чаша для освященной воды. Остатки чаши находят в соборе.

Сохранившаяся ограда монастыря относится к XVIII веку, бывшие келейные корпуса — к первой половине XIX века. Большой приземистый собор с массивным пятиглавием выстроен во второй половине XIX века и наглядно свидетельствует о падении вкусов эпохи.

После осмотра Боголюбова туристы направляются к самому примечательному объекту на маршруте.

К церкви Покрова на Нерли

Церковь Покрова на Нерли расположена в 2 км от Боголюбова, в пойменных лугах, вблизи слияния Нерли с Клязьмой. Еще издали видны ее изящные очертания. Чтобы оказаться на тропе, ведущей к храму, надо спуститься от бывшего монастыря к железной дороге и перейти ее возле пригородной станции. Тропа тянется среди широкой поймы Клязьмы. Прекрасный белокаменный храм — по своим пропорциям, всему облику одно из самых совершенных произведений мировой архитектуры.

Церковь Покрова — последняя и лучшая постройка времен Андрея Боголюбского — сооружена в 1165 году. Чуть вытянутый вверх храм увенчан изящным световым барабаном с узкими окнами. Апсиды невелики и почти не выделяются из общего объема церкви. Многочисленные вертикальные линии и близко сдвинутые колонки аркатурного пояса усиливают устремленность здания ввысь. Стены храма почти неуловимо наклонены внутрь, что подчеркивает его высоту и создает впечатление необычайной легкости, невесомости всей постройки. Движением вверх, легкостью проникнуто и внутреннее пространство церкви. Столбы ее слегка суживаются кверху, хоры несколько опущены вниз, усиливая высоту светлой верхней части храма. В нем сохранились все три портала. Фрески окончательно исчезли еще в прошлом веке. В 1774 году лишь случай спас церковь от гибели. Игумен Боголюбского монастыря хотел разобрать ее, чтобы использовать камень для постройки колокольни. К счастью, заказчик с подрядчиком не сошлись в цене и храм уцелел. Прежнее шлемовидное покрытие главы в 1803 году было заменено луковичным.

ВЛАДИМИР



Храм Покрова на Нерли —
шедевр древнерусского зодчества

Раскопки показали, что фундамент храма заложен на глубину 5 м 30 см и что холм, на котором он стоит, искусственный. Он был облицован белокаменными плитами и имел желоба для стока вод. Раскопки также вскрыли остатки стен, с трех сторон охватывавших здание. Одни исследователи полагают, что вокруг церкви существовали открытые галереи, другие считают обнаруженные остатки инженерными сооружениями для укрепления стен.

Одиноко среди полей стоит церковь Покрова. Дубовой рощи, которая была прежде, уже нет. Сохранились лишь вязы и липы. С одной стороны церкви неторопливо течет Нерль, с другой, на месте старицы Клязьмы, — небольшое озеро, в котором отражается стройный силуэт храма. Существует предание, что на дне озера (а глубина его 6—8 м) лежат церковные сокровища, спрятанные от врага в год нашествия монголо-татар.

Церковь Покрова стоит приблизительно в километре от впадения Нерли в Клязьму. За Клязьмой зеленеют леса, далеко уходящие к югу. Места вокруг очень красивые.

Если возвращаться от устья Нерли обратно, то снова перед взором предстает прекрасный образ храма, а левее вдали на высокой круче виднеются очертания древнего Владимира.

К турбазе «Ладога-на-Клязьме»

Турбаза находится почти напротив Владимира, на правобережье Клязьмы, на высоком берегу старицы, рядом с рекой. Сюда легко добраться по новому мосту через Клязьму. Прогулки по красивым окрестностям турбазы весьма привлекательны.

От турбазы начинается водный маршрут

по Клязьме до Мстеры и ряд других. Самодеятельные туристы могут получить на базе инструктаж и провести походы. Интересны небольшие 2—3-дневные путешествия, дающие представление об окрестных владимирских землях и знакомящие с некоторыми местными достопримечательностями.

Вниз по Клязьме до Пенкина

Маршрут может быть пройден на байдарке за 2—3 дня (можно пройти его и пешком). Долина Клязьмы здесь очень красива. По берегам, особенно по правому, встречаются сосновые, березовые и дубовые рощи. Местами лес вплотную подходит к воде. Нередки чистые песчаные пляжи. Правый берег — более возвышенный. Вскоре после начала пути слева показывается ансамбль памятников Боголюбова, а немного дальше становится виден храм Покрова на Нерли. Вблизи устья Нерли следует остановиться и осмотреть этот памятник.

Ниже Клязьма меняет направление на юго-восточное (если идете пешком, здесь целесообразно срезать излучины). Слева остается поселок Оргтруд с крупной текстильной фабрикой. Немного ниже начинается живописная Давыдовская пойма, где легко найти место для дневки и ночлега. Далее также красивые места, особенно там, где в Клязьму впадает ее правый приток — Судогда. На правом берегу Судогды, возле устья, расположено село Спас-Купалище. Древнее село лежит на высоком холме, откуда открываются далекие виды. По преданию, здесь охотился Андрей Боголюбский. Далее Клязьма течет на северо-восток. Возле Пенкина высокие берега, сосновые боры. Тут проходит Горьковское шоссе.

По Судогде и Клязьме

Маршрут начинается от города Судогды, куда туристы едут из Владимира на автобусе (около 40 км). В Судогде имеются придельная фабрика и завод, выпускающий специальную посуду. Вблизи от города находится живописное место Муромцево, бывшее имение Храповицкого. Байдарочный поход по реке Судогде приятен и неутомителен. На второй день пути достигнуть Клязьмы (у Спас-Купалища) и закончить плавание в Пенкине. Маршрут можно пройти и пешком. Дорога идет левым берегом реки через селения Быково и Попеленку. От Попеленки повернуть на запад. Ночлег можно устроить вблизи речки Войнички. Далее, следуя в западном направлении через Бортниково и Уварово, где находятся славянские курганы, возвращаетесь на турбазу.

Поездка в Гороховец

Гороховец связан с Владимиром автобусным сообщением (более 150 км по Горьковскому шоссе). Город на высоком правом берегу Клязьмы возник в начале XIII века как военно-оборонительный пункт Ростово-Суздальской земли. В 1239 году был захвачен монголо-татарами. Как говорит летопись, вражеские отряды заняли Муром «и по Клязьме воеваша и град святой богородицы Гороховец пожгоша». На рубеже XIV—XV веков Гороховец вошел в состав Московского княжества. В те времена он имел деревянную застройку, каменное строительство начинается в нем с XVII века, что связано с ростом торговых оборотов гороховецкого купечества, дававшего значительные средства на постройку храмов и соорудившего каменные палаты для себя.

В Гороховце сохранились архитектурные ансамбли того времени. Ансамбль Сретенского монастыря (конец XVII в.) состоит из двух церквей, колокольни, келий, хозяйственного корпуса. Главная, Сретенская, церковь, прямоугольная в плане, перекрыта на четыре ската. Верхняя часть стен декоративно обработана. Интересна и одноглавая Сергиевская церковь. Колокольня типична для подобных построек Гороховца: на низкий куб поставлен высокий восьмигранник, увенчанный шатром с тремя рядами слухов. В ее нижней части находится арочный проезд.

Никольский монастырь расположен на крутой возвышенности, где находилась крепость. Следы ее земляных укреплений еще сохранились. Троицко-Никольская церковь монастыря относится к 1681—1686 годам. Кубический пятиглавый храм стоит на высоком подклете. На паперть ведет каменная лестница с открытым крыльцом на 4 столбах. Окна здания изящно обработаны. Церковь Иоанна Лествичника более поздняя (1710 г.). С запада к ней примыкают трапезная и паперть с массивным приземистым крыльцом.

В центре города Благовещенский собор (1700 г.) с колокольней. Рядом небольшая церковь клетского типа второй половины XVII века. Монументальность собора подчеркиваетсястройной шатровой колокольней. На западном портале дверь, покрытая железными листами с прорезным орнаментом.

Город справедливо считают музеем жилого зодчества. Каменные палаты XVII—XVIII веков посадских торговых людей во многом повторяют формы деревянных хором. Дома имеют подклет, крыльцо с лестницей на второй этаж, над которым часто ставились светлицы. Выдающийся памятник такого рода — «Дом

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО

Сапожникова» на Нагорной улице. Уникальны ворота с навесами двора дома. Большую архитектурную ценность имеет «дом Сериных», сохранившийся без значительных переделок. Немало в городе и старинных деревянных особнячков.

Расположенный на холмистой местности, город весьма живописен. Хорошие виды на него — с Пужаловой горы, где городской сад, и от Никольского монастыря, откуда открывается широкая панорама левобережья Клязьмы.

СПРАВОЧНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Владими́ро-Сузда́льский историко-художественный и архитектурный музей-заповедник — ул. III Интернационала, 64, и парк им. 850-летия Владимира (выходной день — понедельник).

Гостиница «Владимир» — ул. III Интернационала, 74, тел. 30-42.

Гостиница «Заря» — ул. Пушкина, 36, тел. 34-22.

Гостиница «Клязьма» — Судогодское шоссе, 18, тел. 98-62-46.

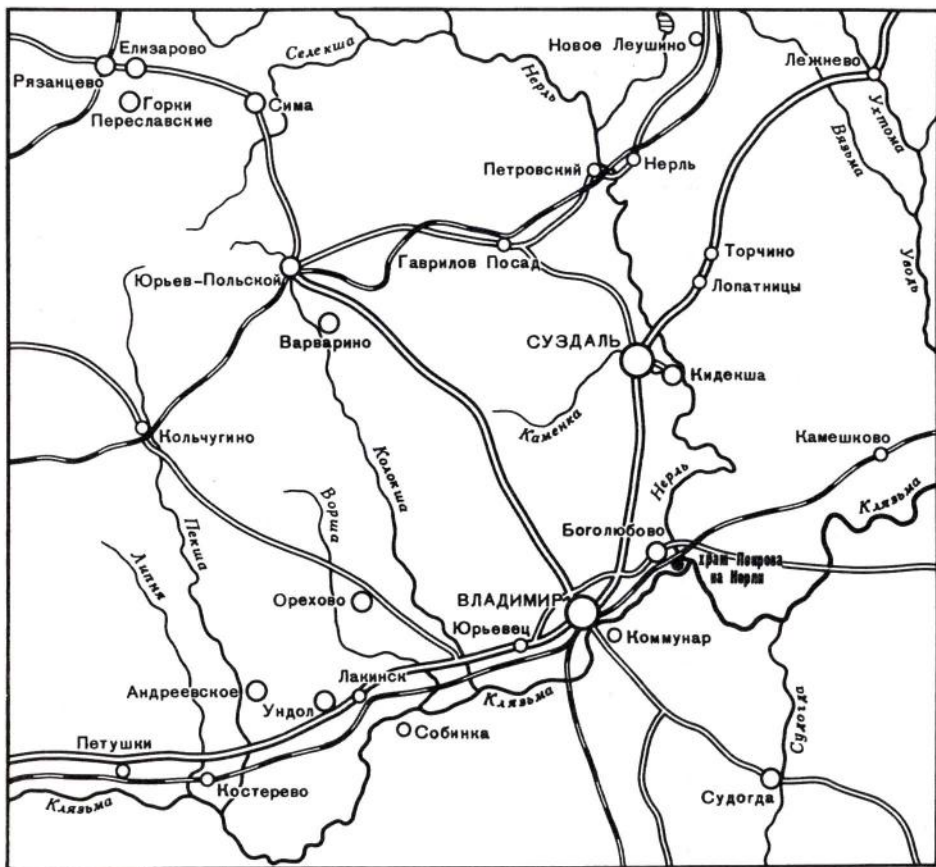
Туристская база «Ладога-на-Клязьме» — г. Владимир областной, п/о совхоза «Коммунар», турбаза.

Бюро экскурсий и путешествий и Городской клуб туристов — парк им. 850-летия Владимира.

Транспорт: автобусное сообщение с Москвой, Горьким, Ивановом, Суздалем, Муромом, Юрьевом-Польским, Мстерой, Вязниками; железнодорожное — с Москвой, Горьким, Ковровом, Гусь-Хрустальным.



ЮРЬЕВ-
ПОЛЬСКОЙ



От Владимира до Юрьева-Польского 68 км по шоссе. Путь идет через знаменитое Ополье — район, который еще в глубокой древности играл роль житницы. И сегодня большие пространства распаханных полей, а у Владимира — садов сопровождают туристов.

На 12-м км шоссе проходит вблизи села Сновицы (2 км на северо-восток). Здесь, на берегах реки Содышки, стоял Сновицкий монастырь, основанный в XV веке. От его построек до нас дошло лишь здание Благовещенской церкви. Церковь поставлена на высоком подклете, в прошлом была окружена галереей-папертью (галерея сохранилась только у западной стены) с шатровой колокольней.

Далее путь идет по-прежнему через широкие просторы полей. Миновав старинные села Новоалександрово, Олихово, Кутуково, Старый Двор, Обращиху, Гартышево, шоссе подходит к Юрьеву-Польскому.

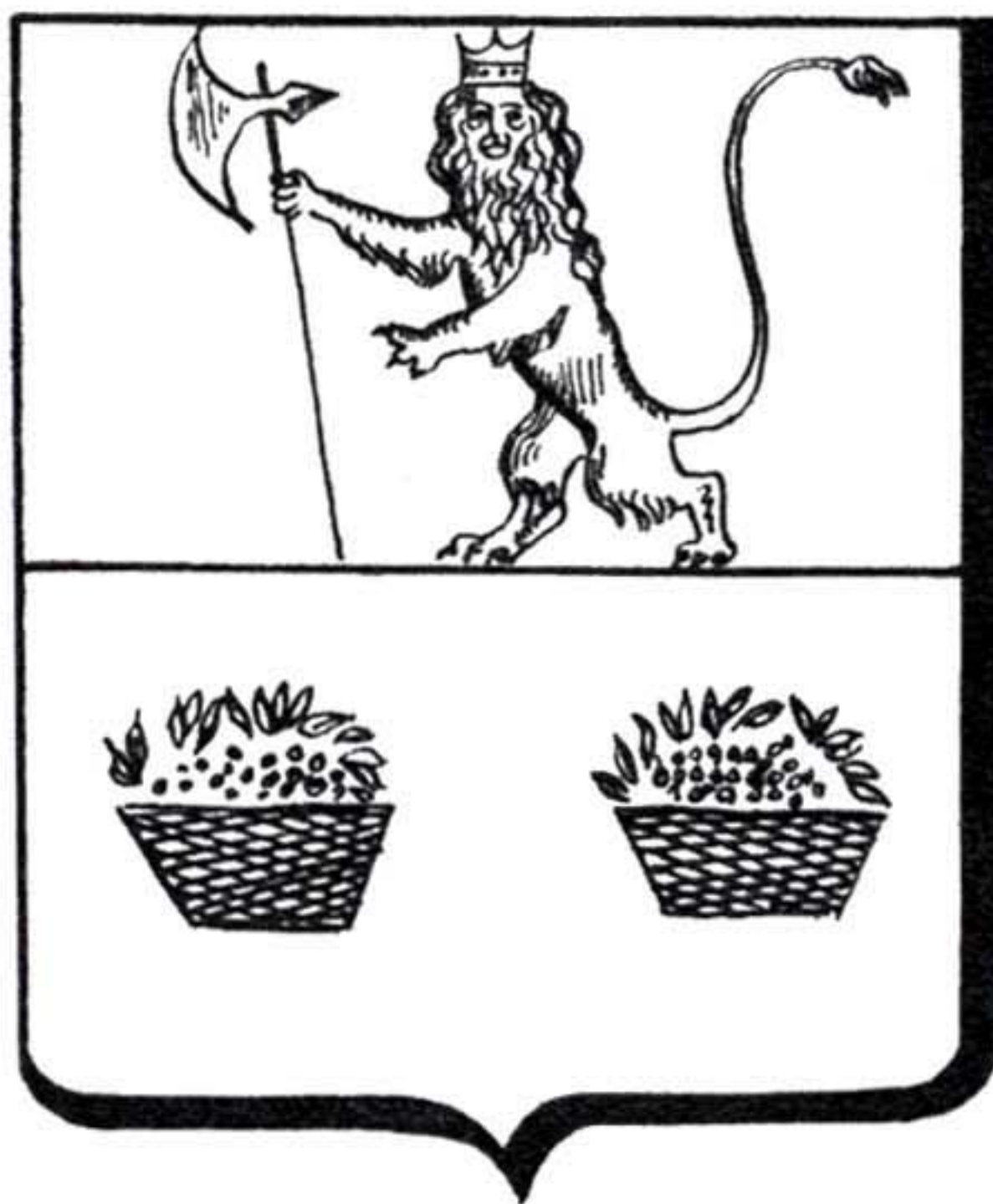
Юрьев-Польской всего на 5 лет моложе Москвы. Как сообщает летопись, князь Юрий Долгорукий в 1152 году «в Суздальстей земли постави мнози церкви. . . и град Юрьев основа». Город был построен как форпост обороны Владимиро-Суздальского княжества на его северо-западных границах и должен был защищать выход на Ополье. Отсюда и название города: «Юрьев» — по имени его основателя князя Юрия Долгорукого, «Польской» (или Польский) — по широким полям и безлесью, окружавшим город.

Древняя часть города расположена на

мысу, между речкой Колокшей и ее притоком Гзой, создающими естественные водные преграды с востока, юга и запада. Ее окружал земляной вал длиной 2 км, хорошо сохранившийся до наших

дней и имеющий в плане форму почти правильной окружности. По валу стояла древняя крепостная стена с тремя воротами, к ним подходили дороги из Москвы, Владимира и Переславля Залесского. Эти укрепления древнего Юрьева составляли его кремль. За крепостными сооружениями располагались посады, жители которых в случае военной опасности укрывались за стенами крепости.

С 1152 по 1212 год Юрьев-Польской входил в состав Владимиро-Суздальского княжества. В этот период он неоднократно становился ареной междоусобной борьбы удельных князей, а позднее подвергался опустошительным набегам монголо-татар. В начале XV века, при Иване Калите, город был включен в состав Московского княжества. В последующие два столетия Юрьев неоднократно отдавался «в кормление» иноземным выходцам — вассалам московского князя. Это, видимо, объяснялось тем, что к тому времени он уже не имел ни важного стратегического, ни торгового значения. Владельцами города были и литовский князь Свидригайло Ольгердович, и казанский хан Абдул-Летиф, и астраханский царевич Кайбула, и касимовский царевич Магомет-Мурат. В начале XVII века, в годы польской интервенции, Юрьев был захвачен отрядами Лжедмитрия II. В 1609 году жители города во главе с сотником



Федором Красным поднялись с оружием против иноземных врагов. В 1778 году Юрьев-Польский стал уездным городом Владимирского наместничества, а с 1792 года — Владимирской губернии.



Церковь Михаила
Архангела

В это же время в нем появляются первые промышленные предприятия: текстильные, бумаготкацкие, льнотрепальные. Роль Юрьева как промышленного центра Владимирской губернии особенно возросла во второй половине XIX века, когда через город прошла железная дорога.

В дни революции 1905 года на предприятиях города проходили забастовки, организовывались многолюдные митинги. В окрестностях Юрьева вспыхивали крестьянские волнения. Забастовки, выступления народных масс продолжались вплоть до 1917 года. В марте 1917 года в Юрьеве

был организован Совет рабочих и солдатских депутатов, который 13 ноября того же года провозгласил в городе Советскую власть.

В наши дни Юрьев-Польской — районный центр Владимирской области. Из промышленных предприятий города наиболее известна фабрика «Авангард», выпускающая ткани-гобелены.

Все древние здания в Юрьеве сосредоточены в кольце городских земляных валов 1152 года. Среди них особенно интересен **Георгиевский собор**, сооруженный в 1230—1234 годах в период княжения Святослава, сына Всеволода III. Собор строился на месте храма, основанного в 1152 году Юрием Долгоруким. К сожалению, Георгиевский собор не дошел до нас в своем первоначальном виде: при пожаре в XV веке рухнули своды, пострадали стены. В 1472 году собор восстанавливали московские зодчие во главе с Василием Ермолиным, которые внесли некоторые изменения в его облик. До перестройки он был выше, имел позаконмарное перекрытие с шлемовидной главой и узкие щелевые окна. Снаружи стены были украшены резьбой по белому камню с изображениями ангелов, святых, грифонов, львов, птиц, кентавров. Эта белокаменная резьба покрывала стены от цоколя до кровли. При восстановлении собора камни были поставлены уже без определенного порядка.

Отдельные камни с резным рельефом были обнаружены в наше время в кладке более поздних пристроек при их разборке. Ныне они хранятся внутри Георгиевского собора.

Исследования позволяют восстанавливать сюжеты резьбы, украшавшей первоначально фасады соборов. Так, на северной

ЮРЬЕВ-ПОЛЬСКОЙ

стене центральный горельеф был посвящен празднику Преображения, в боковых закомарах изображались «Вознесение Александра Македонского» и «Три отрока в печи».

На южном фасаде размещались композиции «Вознесение», «Распятие», «Покров богородицы», на западном, в боковых закомарах,—«Даниил во рву львином» и «Семь отроков», в верхней части запад-



Георгиевский собор

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО

ного притвора — композиции Деисуса «Существенным техническим и художественным новшеством декоративной системы Георгиевского собора является соединение отдельных изображений и фи-

северного и южного притворов, где резные камни, исполненные в высоком рельефе, сочетаются с побегами плоскостного растительного орнамента... Это сочетание двух манер резьбы на



гур, выполненных в высоком рельефе, с тончайшим ковровым орнаментом, обтягивающим и свободные плоскости стен и фон вокруг горельефов. О характере этой системы позволяют судить фасады

больших плоскостей фасадов было технически весьма сложным. Сначала они украшались только горельефными изображениями, которые вытесывались на отдельных камнях на строительной пло-

щадке и затем вводились в кладку стены. . . Затем начиналась резьба коврового узора, которая велась по уже готовой стене, переходя на ее архитектурные детали и оплетая горельефные скульп-



Декор Георгиевского собора

туры. . . Тончайший узор, наносившийся сперва одним прочерченным контуром, резался так, что он не выступал из поверхности стены, но выявлялся путем углубления фона (Н. Н. Воронин).

Георгиевский собор сейчас — небольшой четырехстолпный храм с 3 полукруглыми апсидами у восточной стены и 3 притворами-крыльцами с трех других сторон. Квадратная в плане церковь увенчана главкой. По своему облику и строительному решению она близка Рождественскому собору в Суздале, но более миниатюрна.

Другой интересный архитектурно-исторический комплекс в Юрьеве-Польском — сооружения бывшего **Архангельского монастыря**. Он расположен в пределах древних земляных валов. Основан Святославом Всеволодовичем в начале XIII века, но от построек того времени ничего не сохранилось: в 1238 году монастырь был до основания разрушен полчищами Батия. Существующий ныне ансамбль создавался в XVI—XVIII столетиях. Наиболее древняя — северо-западная часть стены с тремя круглыми башнями, построенная в 1555 году на месте первоначальной деревянной ограды. Две другие стены монастыря, северо-восточная и южная, вместе с декоративными башнями перестраивались в течение XVII и XVIII веков.

Из других построек ансамбля необходимо отметить ворота монастыря с надвратной церковью Иоанна Богослова. Последняя была поставлена в 1670 году в стиле московского барокко XVII века. В 1792—1806 годах на месте древней деревянной церкви построена новая пятиглавая церковь Михаила-Архангела. Ее декор напоминает памятники московского барокко первой половины XVII века. Из сооружений XVII века примечательны шатровая колокольня (1685—1688 гг.) и трапезная палата с церковью Знамения (1625 г.), искаженная последующими перестройками. К XVIII веку относится архимандритский корпус (1763 г.). На территории монастыря находятся так-

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО

же деревянные церкви: Покровская (XVII в.) из села Чернокулова и Георгиевская (1718 г.) из села Егорье.

В здании бывших покоев архимандрита ныне расположен краеведческий музей. Его экспозиция рассказывает об истории города, революционных выступлениях жителей Юрьева-Польского, о знатных земляках. Интересен художественный отдел, где представлены работы русских иконописцев XVI—XVII веков, западно-европейских художников (Пьеро Либери «Святое семейство» и Марии Курт «Портрет неизвестной женщины») и русских живописцев (Г. Борткевского «Портрет кучера» и «Портрет егеря», Ю. Козлова «На окраине города», С. Ворошилова «Барышники с лошадьми», «Тройка», «Охота на медведя», «В лесу», М. Боскина «Мужики», «У постоялого двора» и др.).

МАРШРУТЫ ИЗ ЮРЬЕВА- ПОЛЬСКОГО

Поездка в Симу

В 24 км на север от Юрьева-Польского находится село Сима, в прошлом усадьба Голицыных. Сохранился усадебный дом (сейчас здесь Дом культуры), в котором

11 сентября 1812 года скончался герой Отечественной войны П. И. Багратион. Через 27 лет прах полководца был перенесен на Бородинское поле и захоронен на месте, где находилась в часы сражения батарея Раевского. При Доме культуры есть небольшая музейная экспозиция, посвященная памяти Багратиона.

С Юрьевом-Польским Сима связана автобусным сообщением.

Берегами Колокши

На правом берегу реки Колокши, в 8 км на юго-восток от Юрьева-Польского, расположено село Варварино, связанное с именами известных деятелей русской культуры. В 20-х годах XIX века Варварино принадлежало декабристу М. Ф. Митькову. Во второй половине прошлого века владелицей усадьбы была дочь поэта Ф. И. Тютчева — Е. Ф. Тютчева. В 1878 году сюда был выслан известный публицист, председатель Славянского комитета в Москве И. С. Аксаков. Посетил Варварино в 1878 году и И. Е. Репин, написавший здесь портрет И. С. Аксакова и пейзаж с видом на Колокшу.

От тех дней в Варварине сохранился двухэтажный каменный дом. Протяженность маршрута 16—18 км.

СПРАВОЧНЫЕ СВЕДЕНИЯ

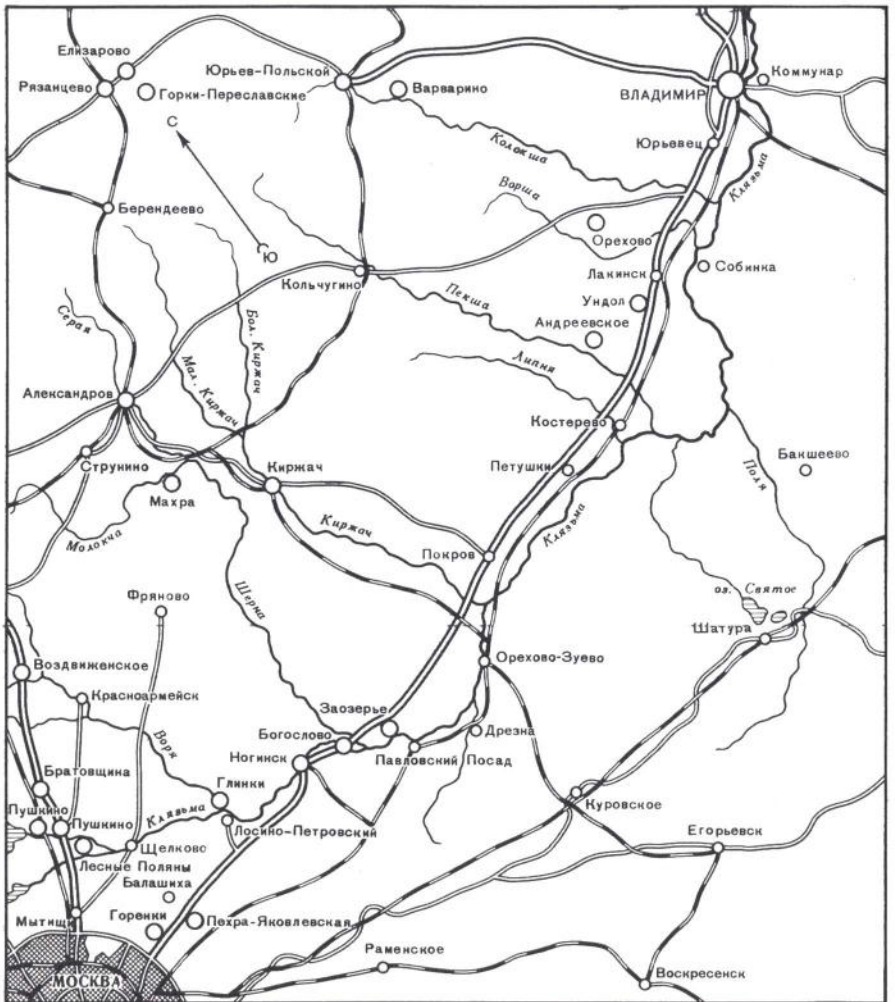
Юрьев-Польской районный краеведческий музей — ул. 1 Мая, д. 4 (выходной день — вторник).

Гостиница «Колос» — ул. Шибанкова, д. 31/2.

Транспорт: автобусное сообщение с Владимиром; железнодорожное — с Москвой, Александровом, Ивановом.



НА
ПУТИ
К
МОСКВЕ



В Юрьеве-Польском завершается основная часть маршрута «Золотого кольца». Дальше путь идет уже по знакомой нам дороге к Владимиру, до объездной дороги, которая выводит к поселку Юрьевцу, лежащему на автомагистрали Москва — Горький. От Юрьевца до Москвы 171 км. Автомагистраль проходит большей частью по трассе бывшей «Владимирки».

Через 5 км от Юрьевца автомагистраль пересекает реку Колокшу. Отсюда на северо-запад отходит шоссе на Кольчугино и Александров. В 20 км по этому шоссе находится село **Орехово** с мемориальным Домом-музеем Н. Е. Жуковского.

Здание музея, построенное в 1842 году, окружает большой парк с прудами. Здесь прошли детские годы ученого. Почти каждое лето проводил в Орехове Н. Е. Жуковский и в зрелые годы. Здесь он написал большинство научных трудов, здесь осуществил многие эксперименты, в том числе и те, которые послужили ему обоснованием работы «О парении птиц», где математически доказывалась реальность создания летательных аппаратов тяжелее воздуха. Последний раз Жуковский приезжал в Орехово летом 1919 года. Сейчас в комнатах мемориального дома открыта музейная экспозиция, рассказывающая о жизни и научной деятельности «отца русской авиации», об истории развития советской авиации и космических полетов.

На 22-м км от Владимира — село Ворша, расположенное на берегах одноименной реки. Здесь находится крупный рыбхоз. Еще 2 км пути, и автобус въезжает в

Пакинск. Это один из молодых городов Владимирской области. Он возник в советские годы на месте небольшого фабричного села Ундол, где в прошлом стояла текстильная фабрика купца Бажанова.

Сейчас на ее месте светлые производственные корпуса хлопчатобумажного комбината им. Лакина. В сквере, в центре города, стоит памятник М. И. Лакину, члену Владимирского окружного комитета РСДРП, убитому черносотенцами в 1905 году.

В северо-западной части города, справа от шоссе, сохранилась часть парка с двухсотлетними липами бывшей усадьбы Ундол, которая в XVIII веке при-

надлежала генерал-аншефу В. И. Суворову, отцу великого полководца. Сам А. В. Суворов жил здесь в 1784—1787 годах. Усадебный дом не сохранился, но определенный интерес, как памятник зодчества, представляет церковь конца XVIII века.

И далее на пути к Москве будут встречаться памятные места: Болдино, Андреевское, Костерево и др.

Вблизи Болдина (140-й км шоссе от Москвы) находится деревня **Городок**, где в 1892 году жил И. И. Левитан. Здесь художник написал картины «Сумерки», «Лесистый берег», знаменитую «Владимируку», хранящуюся в Третьяковской галерее. Дом, в котором жил Левитан, позже был перенесен в село Костерево. В Доме культуры этого села открыта музейная экспозиция, посвященная художнику.

В **Андреевском**, расположенном на берегу реки Пекши, в прошлом была усадьба



Воронцовых. Сохранилось здание дворца XVIII века, в нем сейчас санаторий. Возвращаясь из ссылки, в Андреевское приезжал летом 1797 года А. Н. Радищев. Миновал города Петушки и Покров, на 84-м км от Владимира (95-й км от Москвы) пересекает границу Владимирской и Московской областей, которая здесь проходит по реке Киржач. На правой стороне шоссе установлен обелиск героям Великой Отечественной войны.

На берегу Киржача, слева от шоссе, открыт ресторан «Сказка». Его здание, внутренний интерьер решены в мотивах древнерусского зодчества. Здесь можно отведать петровского кваса или медового напитка, полакомиться блюдами русской кухни.

Далее путь лежит уже по Московской области.

В селе **Ожерелки** у здания Дома культуры установлен памятник А. С. Пушкину. В начале декабря 1830 года поэту несколько дней пришлось провести в деревне Платаве, в обсервационном пункте, так как въезд в Москву был закрыт из-за эпидемии холеры. В письме Н. Н. Гончаровой он писал: «Бесполезно высылать за мной коляску, меня плохо осведомили. Я в карантине с перспективой оставаться в плену две недели... Напишите мне, умоляю вас, в Платавский карантин...» Деревня Платава, где в то время находилась почтовая переключная станция, стоит вблизи села Ожерелки.

За Ожерелками шоссе пересекает реку Шерну, затем Клязьму и подходит к Ногинску.

Ногинск — крупный промышленный центр Подмосковья. Под названием Ямская слобода известен с конца XV века. Позднее слобода стала называться селом Рогожи. С 1781 года — уездный город Богородск. К середине XIX века Богородск становится одним из текстильных

центров Московского края. С 1930 года город носит имя славного деятеля нашей партии, члена первого Советского правительства В. П. Ногина, который жил здесь в детстве и юности.

С Ногинском связаны имена ряда выдающихся людей.

Одна из улиц города названа в честь Т. И. Лебедевой — известной революционерки, члена организации «Народная воля», жившей тут в конце прошлого века. По «процессу двадцати» она была приговорена к смертной казни, замененной пожизненной каторгой.

В 1912—1913 годах в городе жил герой гражданской войны А. Г. Железняков. С 20 лет он вступил на путь революционной борьбы, был делегатом от матросов Балтийского флота на II съезде Советов, в дни Октябрьской революции командовал отрядом, прибывшим в Москву из Петрограда для оказания помощи в борьбе с контрреволюцией. Погиб 26 июня 1919 года. В 1951 году в Ногинске ему открыт памятник. На здании, где он жил (Московская ул., 20), установлена мемориальная доска.

В Ногинске прошли юношеские годы известного большевика, первого редактора газеты «Известия» И. И. Скворцова-Степанова. После победы Октябрьской революции он был народным комиссаром финансов. Дом, в котором жил И. И. Скворцов-Степанов, сохранился (Интернациональная ул., 40).

Большой интерес в Ногинске представляют краеведческий музей (пл. Бурова) и акклиматизационный питомник, в котором есть растения различных ландшафтных зон СССР.

За поселком Купавна Горьковское шоссе входит в черту одного из молодых городов Подмосковья — Балашихи. В его территорию ныне включены бывшие усадьбы Пехра-Яковлевская (восточная часть

города) и Горенки (западная часть).

Пехра-Яковлевская, в прошлом усадьба Голицыных, находится на высоком левом берегу реки Пехорки. Из усадебных построек конца XVIII века сохранился главный дом, который в дальнейшем был надстроен и переделан. К нему примыкают двухэтажные флигели с колоннами и портиками, соединенные с главным домом двумя полукруглыми колоннадами-галереями. Колонны выполнены из белого камня. Предполагают, что строительство дома велось архитектором К. И. Бланком по проекту В. И. Баженова. От главного дома к берегу пруда ведет белокаменная полукруглая лестница.

В самой возвышенной части усадьбы расположена усадебная церковь, построенная в 1779—1785 годах, как полагают по проекту В. И. Баженова. В плане здание церкви круглое; оно увенчано высоким куполом. С западной стороны к церкви примыкает притвор с четырехколонным ионическим портиком с фронтоном. По обе стороны притвора колоколенки.

Интересны и **Горенки**, где в прошлом находилась усадьба Разумовских. В конце XVIII века архитектором А. А. Менеласом здесь был создан усадебный ансамбль, сохранившийся, правда с перестройками, до наших дней.

Главный дом-дворец с шестиколонным портиком стоит в глубине парка, у большого пруда. Вместе с двумя боковыми флигелями, соединенными с домом открытыми колоннадами-галереями, он окружает парадный двор.

Главный дом в 1912—1916 годах реконструирован по проекту архитектора С. Е. Чернышева. На южном фасаде поставлен 14-колонный портик, восстановлены колоннады-галереи и находящиеся в парке садовые павильоны. Роспись внутренних помещений сделана заново. От XVIII века в интерьере дома сохранилась лишь лестница, отделанная мрамором.

К дворцу примыкает большой парк с прудами, гротами и мостиками.

В начале XIX века, когда усадьбой владел А. К. Разумовский, были построены оранжереи и разбит ботанический сад, в котором насчитывалось около 9000 различных растений. Его считали одним из чудес Москвы. Позднее растения были вывезены в Московский и Петербургский ботанические сады и переданы в другие подмосковные усадьбы.

За Балашихой остаются считанные километры до Московской кольцевой автомобильной дороги.

Наше путешествие завершено.

Здравствуй, Москва!

**СЛОВАРЬ
АРХИТЕКТУРНЫХ
ТЕРМИНОВ**

- Абака** — верхняя плита дорической колонны, имеющая в плане квадратную форму.
- Акант** — скульптурное изображение листьев одноименного растения. Декоративная деталь капителя в коринфском ордере.
- Алтарь** — восточная часть внутреннего помещения церкви, отделенная иконостасом или алтарной преградой.
- Амвон** — возвышение перед алтарем в христианских храмах.
- Ампир** — архитектурный стиль начала XIX века, в котором использовались элементы раннего греческого и египетского искусства.
- Антаблемент** — верхняя горизонтальная часть здания, опирающаяся на колонны или стены и состоящая из трех горизонтальных членений: карниза (верхняя часть), фриза (средняя) и архитрава (нижняя).
- Антресоль** — дополнительный полуэтаж в верхней части основного этажа.
- Анфилада** — ряд комнат или залов, расположенных по одной оси и соединенных друг с другом дверями.
- Апсида** — полукруглый в плане выступ алтарной стены храма, перекрытый сводом. В пределах апсид в храмах располагаются алтари.
- Аркада** — ряд арок, опирающихся на пилоны или колонны.
- Аркатура** (аркатурный пояс или аркатурный фриз) — декоративный мотив украшения стен в виде орнамента из ряда арок.
- Архивольт** — декоративное украшение в виде криволинейного выступа, обрамляющеелицевую поверхность арки.
- Атлант** — опора в виде мужской статуи.
- База** — подножие колонны, пилястры, пилона.
- Балюстрада** — боковая часть ионической капители, напоминающая свисток.
- Балюстрада** — сквозное ограждение в виде перил балконов, галерей, лестниц, крыш.
- Балясина** — небольшие фигурные столбики, поддерживающие перила балконов, ограды, лестниц.
- Барaban** — цилиндрическая часть здания, служащая опорой купольному перекрытию.
- Барокко** — архитектурный стиль, отличающийся усложненностью и декоративностью форм.
- Бельведер** — площадка или помещение наверху здания, служащее для обозрения окружающей местности.
- Глава** — наружная часть купола в форме луковичы, шлема, конуса.
- Голосники** — глиняные кувшины, замурованные в верхние части стен и свода храма и являющиеся резонаторами.
- Гризайль** — живопись серыми тонами по серому фону.

Дорический ордер — первый античный ордер, отличающийся наиболее тяжелыми пропорциями и имеющий очень простую капитель, состоящую из круглой подушки — эхина и вышележащей плиты — абаки.

Закомара — дугообразное полукруглое завершение верхней части стены древнерусской церкви, соответствующее форме внутреннего свода.

Иконостас — стенка, отделяющая алтарь от остальной части церкви и покрытая несколькими рядами икон.

Интерьер — архитектура внутренних помещений здания.

Ионический ордер — второй античный ордер, более легкий по пропорциям и имеющий характерную капитель, образуемую двумя повернутыми вниз спиральными завитками.

Каннелюры — вертикальные желобки на стволах колонн, пилонов или пилястр.

Капитель — верхняя завершающая часть колонны, пилона или пилястры.

Карнатиды — опора в виде женской фигуры.

Картуш — скульптурно оформленный герб на фасаде здания.

Кессоны — небольшие углубления на поверхности потолка или свода, имеющие чаще всего квадратную или ромбовидную форму.

Классицизм — архитектурный стиль второй половины XVIII — начала XIX века, декоративные формы которого основаны на мотивах античной архитектуры.

Кокошник — декоративное завершение стен церковей, аналогичное закомарам.

Консоль — подпора, служащая для поддержания выступающей части.

Коринфский ордер — третий ордер античной архитектуры, самый изысканный по своим пропорциям.

Лопатка — вертикальный плоский и узкий выступ на стене, в отличие от пилястры не имеющий базы и капители.

Люкарна — окно круглой или овальной формы.

Машикули — выступ в верхней части крепостной стены или башни с наклонным отверстием в нем.

Мезонин — жилая надстройка над средней частью дома.

Наличник — обрамление дверного или оконного проема.

Пандус — наклонная плоскость, заменяющая лестницу.

Паперть — крытое церковное крыльцо или открытая мощеная площадка перед входом в церковь.

Пилон — столб прямоугольной в плане формы.

Пилястра — плоский прямоугольный в плане выступ стены, имеющий базу и капитель.

Подклет — нижний, иногда полуподвальный этаж здания, используемый для хозяйственных целей

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО

Портал — декоративно обработанный дверной проем здания.

Портик — колоннада, обрамляющая вход в здание.

Ризалит — часть здания, выступающая за основную плоскость фасада.

Ротонда — круглое в плане здание (или его часть), перекрытое куполом.

Руст, рустовка — обработка стены или ее части крупными камнями прямоугольной формы или имитация такой кладки в штукатурке.

Сандрик — небольшой карниз над окном или дверью.

Трапезная — монастырская столовая с подсобными помещениями. Так же называются обширные, но невысокие пристройки к западной части церкви.

Фреска — живопись по свежештукатуренной стене водяными красками.

Фриз — ленточная скульптурная или живописная композиция на фасаде здания; так же называется средняя часть антаблемента.

Фронтон — верхняя часть фасада в виде треугольника, ограниченная двумя скатами крыши.

Шатер, шатровое покрытие — высокое остроконечное покрытие древнерусских зданий в виде четырех- или восьмиугольной пирамиды.

Ширинка — прямоугольная выемка в стене, окаймленная декоративной рамкой, в которой часто помещался изразец.

СОДЕРЖАНИЕ

3	
Предисловие	
5	
От Москвы до Загорска	
27	
К древнему	
ПереславлЮ-Залесскому	
41	
Ростов Великий	
63	
Из Ростова в Углич	
81	
К Рыбинску	
89	
В Ярославль	
107	
В город-заповедник Кострому	
129	
Рабочий город Иваново	
143	
В Суздаль	
167	
Владимир	
191	
Юрьев-Польской	
199	
На пути к Москве	
204	
Словарь архитектурных терминов	

Попадейкин В. И. и Струков В. В.

П 57 Золотое кольцо. М., «Физкультура и спорт», 1975.

208 с. с ил.

В книге собраны маршруты по древнерусским городам Загорску, Александрову, ПереславлЮ-Залесскому, Ростову Великому, Угличу, Рыбинску, Ярославлю, Костроме, Суздалю, Владимиру, Юрьеву-Польскому и их окрестностям. Читатель ознакомится с их историей, достопримечательностями, современными преобразованиями.

Для широкого круга любителей путешествий.

П $\frac{60903-034}{009[01]-75}$ 91-75

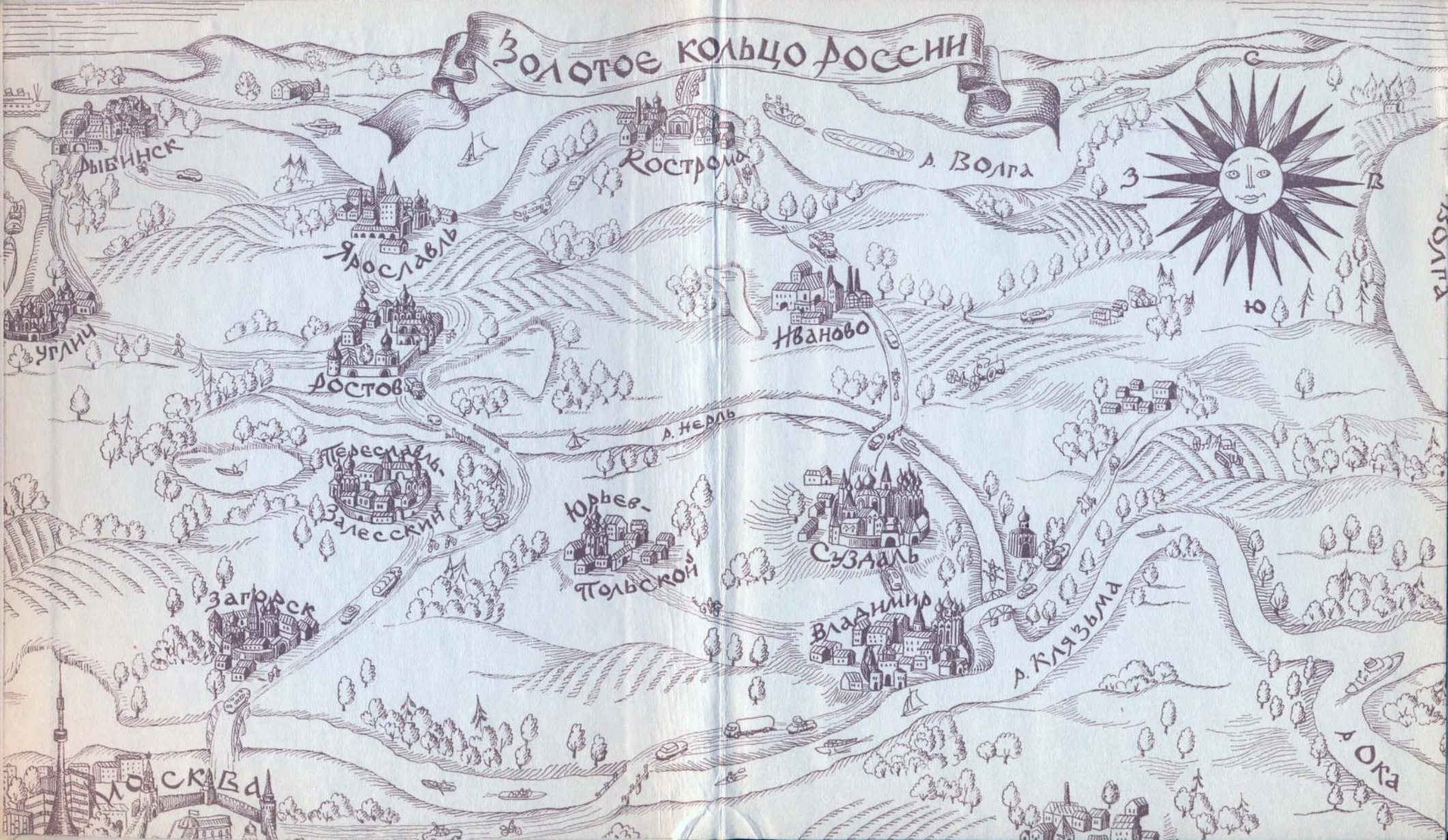
7А6.1

Виталий Иванович Попадейкин
Владимир Владимирович Струков

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО

Заведующий редакцией Э. П. К и я н. Редактор Л. Г. Т р и п о л ь с к и й. Художественный редактор Ю. Н. М а р к а р о в. Технический редактор Н. А. С у р о в ц о в а. Корректор Л. В. Ч е р н о в а. А 03832. Сдано в производство 6/VI 1974 г. Подписано к печати 19/У 1975 г. Формат 60x70/16. Бумага для глубокой печати. Печ. л. 13. Усл. п. л. 11,31. Уч.-изд. л. 14,35. Тираж 50 000 экз. Издат. № 4909. Цена 88 коп. Зак. 8363. Ордена «Знак Почета» издательство «Физкультура и спорт» Государственного комитета Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. 103006. Москва, К-6, Калевская ул., 27. Ордена Трудового Красного Знамени Ленинградская типография № 3 имени Ивана Федорова-Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, 196126, Ленинград, Звенигородская ул., 11.

Золотое кольцо России



Дыбинск

Ростово

д. Волга

Ярославль

Иваново

Достово

д. Нерль

Переславль-Залесский

Юрьев-Польский

Суздаль

Загорск

Владимир

д. Клязьма

Москва

д. Ока

88 коп.



ЗОЛОТОЕ
КОЛЬЦО

В ПОПАДЕЙКИН
В СТРУКОВ