

ДРЕВНЕРУССКИЕ ГОРОДА

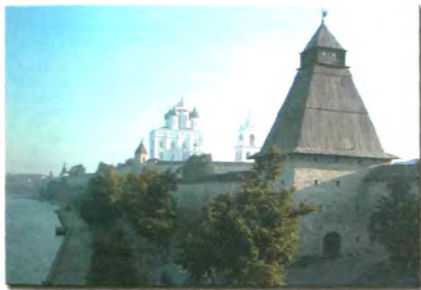


ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИМ ПАМЯТНИКАМ



ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИМ ПАМЯТНИКАМ

ДРЕВНЕРУССКИЕ ГОРОДА



СМОЛЕНСК
«РУСИЧ»
2004

УДК 974.0
ББК 63.3-7
П 19

Серия основана в 2000 году

Художники - Власова Е. Г.,
Леднева Е. К., Глотова М. А.

Фото - Шлыков А. В., Чернов И. К.

Рецензенты:

Егоров А. Г. - доктор философских наук, профессор;
Селиванов А. С. - кандидат исторических наук

Пастухова З. И., Пономарева Е. Н.

П 19 Древнерусские города. - Смоленск: Русич, 2004.
336 с: ил. - (Памятные места России)
ISBN 5-8138-0470-6

Древние города России - это ее богатейшее наследие, свидетельство силы духа, таланта и стремления к красоте нашего народа.

Книга имеет четыре раздела, каждый из которых посвящен городам определенного региона России. Следует отметить, что сохранилось древних городов гораздо больше, но рассказать обо всех в рамках одного издания не представляется возможным.

Фотографии и схемы, использованные автором, помогут читателям полнее представить созданное нашими предками культурное наследие. Собранный информация может быть интересна всем, кто увлечен историей и культурой России.

УДК 974.0
ББК 63.3-7

ISBN5-8138-0470-6

© Пастухова З. И.,
Пономарева Е. Н., 2004
© «Русич», 2004

СОДЕРЖАНИЕ

От автора.....	4
На северо-западе России.....	5
Новгород Великий.....	6
Псков.....	26
Тверь.....	50
По дороге из Европы в Москву.....	64
Смоленск.....	66
Дорогобуж.....	96
Вязьма.....	110
Гагарин (Гжатск).....	124
Можайск.....	134
Звенигород. <i>Пономарева Е. Н.</i>	144
Города на юге от столицы.....	150
Коломна.....	152
Рязань.....	162
Тула.....	176
Калуга.....	184
Города северо-востока России.....	194
Сергиев Посад.....	196
Юрьев-Польский.....	210
Суздаль.....	216
Владимир.....	230
Муром.....	250
Ярославль.....	268
Переславль-Залесский.....	284
Ростов Великий.....	296
Кострома. <i>Пономарева Е. Н.</i>	306
Углич. <i>Пономарева Е. Н.</i>	324
Алфавитный указатель иллюстраций памятников истории, культуры и архитектуры.....	330



От автора

*Что ни город, то новоров, что ни
изба, то обычай.*

Русская народная пословица

«Россия начинается с провинции» - так повторяют в наши дни и политики, и люди творческих профессий, и жители больших и малых городов нашей страны. К сожалению, провинция была и остается малоисследованной, особенно ее историко-культурный потенциал. Искусствоведы изучают отдельные сохранившиеся архитектурные памятники, археологические экспедиции пытаются реконструировать найденные древние поселения, этнографы собирают материалы о народной культуре, но до сих пор нет серьезных исследований особенностей культуры разных регионов России, роли средних и малых городов в создании основного культурного поля страны, не составлены историко-культурные биографии многих городских образований.

Проживая на одной территории, разговаривая на одном языке и формируя общие традиции и правила поведения, люди создавали свое культурное пространство и одновременно формировались сами, приобретая определенную ментальность. Города России, просуществовавшие многие сотни лет и культивирующие самобытные традиции, - одно из достояний нашей страны, культурная среда, в которой до сих пор рождается много талантливых людей, наследующих собранное поколениями духовное богатство.

Эта книга - попытка рассказать о достоинствах региональных культур и, опираясь на биографии древних городов, показать часть огромного мозаичного полотна, которое на карте мира носит название Россия. Автор рассматривает именно те регионы, с которых начиналась история Российского государства, - Новгородскую землю, Смоленщину, Владимиро-Суздальский край и территории южнее Москвы. Здесь выросли первые российские города, формировались древнейшие традиции, рождался язык, создавалось искусство и складывалось мировоззрение людей. У этой книги своя скромная задача - заинтересовать читателя темой, предложить ему задуматься о богатейшем культурном наследии нашей страны, о корнях российской культуры.

Автор выражает благодарность за помощь в работе над книгой Ю. П. Ковалеву и А. П. Катровскому.



На северо-западе России

Когда-то давным-давно, в первом тысячелетии после Рождества Христова, восточные славяне пришли на земли, расположенные у Ладожского озера, и, сроднившись за многие десятилетия с местными жителями, остались здесь на века. Скандинавы, проложившие торговые пути к Средиземному морю и на Восток, были заинтересованы в мирном общении со славянскими общинами. Союз этих народов привел к рождению первого государственного образования с главным городом - Новгородом. Так начиналась Россия.

Здесь, на северо-восточных землях Европы, в условиях длинных холодных зим и коротких теплых периодов, среди многочисленных озер и богатых лесов, формировались характеры жителей местных поселений, а общение с соседями позволяло осваивать новые способы выживания и развития, навыки, правила поведения, получать полезную информацию. Смешанные браки обновляли и те и другие народы, давали здоровое потомство и сближали племена.

На торговом пути росли поселения и города. К концу XII в. на северо-западе сегодняшней России был уже большой самостоятельный регион - Новгородская земля. Можно с полным основанием гордиться поколениями тех россиян, кто строил города, плавал в далекие земли, знал письменность, читал и переписывал книги, владел различными ремеслами, храбро защищал свою территорию и создавал много красивых вещей, которые мы бережно храним в музеях. На северо-западе страны россияне определили нашу сегодняшнюю границу, сохранили на этих землях единый русский язык и православие, создали своеобразную региональную культуру. Войны приносили смерть и разруху на эти территории, но города поднимались и восстанавливались. Жители их возводили новые здания, украшали улицы и площади скульптурными произведениями. И сегодня, как и на протяжении всей истории, северо-запад - самостоятельный регион России с особым культурным наследием и своеобразным менталитетом жителей. Итак, нам предстоит путешествие в Новгород, Псков, верь - древние города северо-западной части России.

НОВГОРОД ВЕЛИКИЙ

Новый город, позднее названный Новгородом Великим, родился на северо-западе будущей России, на реке Волхов. Его строили славяне, скандинавы и финно-угорские народы. В летописях город впервые упоминается под 859 г.

По одной из версий ученых молодой воин Рюрик из скандинавского королевского рода взял в жены дочь новгородского старейшины Гостомысла и поэтому возглавил город, а потом и Новгородскую землю. Случилось это в 862 г.

На Новгородской земле проходил важнейший торговый путь из Скандинавии в Византию - путь «из варяг в греки». Удобное географическое положение и разумное правление скоро сделали город богатым и знаменитым.

А через 1000 лет, 8 сентября 1862 г., в центре Новгорода Великого при большом скоплении народа и в присутствии императора России Александра II состоялось открытие уникального скульптурного памятника - «Тысячелетие России».



Памятник «Тысячелетие России»

И хотя дата эта - 862 г. - до сих пор вызывает вопросы у специалистов, так как сильное племя русь воевало с греками на Черном море на 20 лет раньше, но в 1862 г. Россия отмечала юбилей - 1000 лет существования государства, и памятный знак был установлен в городе, где начиналась его история. Из 57 представленных проектов, которые рассматривала специальная комиссия, неожиданно для всех была выбрана работа молодого выпускника Петербургской академии художеств Михаила Микешина.

Памятник представляет собой гигантский колокол, опущенный на землю. Завершается он бронзовым шаром - державой (символом власти) с ангелом, крестом (символом православия) и склоненной женщиной (символом России),

Скульптурные группы, размещенные вокруг державы, рассказывают о важных периодах русской истории - рождении России, принятии христианства, выступлении против татаро-монгольских племен, образовании Московии, победе в 1612 г., выходе к морям при Петре I.



**Фрагмент памятника
«Тысячелетие России»**

15 августа 1941 г. в Новгород вошли немецко-фашистские войска. С этого дня начались разорения в домах, на улицах и в храмах. Генерал фон Герцог приказал разобрать на части памятник «Тысячелетие России» и вывезти его в Германию. Но что-то помешало оккупантам сделать это, и они успели отправить только некоторые фрагменты.

Новгородцы восстановили памятник в числе первых городских культурных ценностей сразу после освобождения города. 2 ноября 1944 г. открытие монумента состоялось во второй раз. С тех пор памятник «Тысячелетие России» остается одним из главных украшений Новгорода Великого и важным культурным знаком России.





По окружности колокола на высоте человеческого роста проходит бронзовый горельеф со 109 портретами выдающихся людей России. Здесь и знаменитый Рюрик, и княгиня Ольга, и монах Нестор - автор первой истории страны, и народные герои - Ермак, Иван Сусанин, многие полководцы, писатели, художники, композиторы.

Когда проект памятника был уже утвержден, новгородцы потребовали, чтоб из портретной галереи убрали фигуру Ивана Грозного: даже спустя много веков ему не могли простить кровавую резню в Новгороде, когда жестоко подавлялось сопротивление Москве. В то время Новгород был богатым, процветающим городом на русском севере. И если бы не был раздавлен царем, возможно, не пришлось бы позднее Петру Великому строить крепости для обороны от соседних государств. Требование новгородцев в XIX в. было выполнено - портрета Ивана Грозного в городе нет.

После того как княгиня Ольга приняла в городе Константинополе крещение, она стала на родине постепенно заменять деревянных языческих идолов крестами. Ее внук Владимир, князь новгородский (а затем Великий князь киевский), названный Крестителем, потому что ввел в 988 г. христианство на Руси, распорядился возводить на подвластных ему землях православные храмы. Строительством в Новгороде руководил первый епископ Иоаким Корсунянин, прибывший из Византии крестить язычников. Так возникли деревянный храм Святой Софии и каменный храм Иоакима и Анны - родителей Девы Марии (995).

Схема новгородского кремля

- | | |
|-------------------------------|---------------------------------------|
| 1. Дворцовая башня | 13. Звонница Софийского собора |
| 2. Спасская башня | 14. Софийский собор |
| 3. Княжая башня | 15. Памятник «Тысячелетие России» |
| 4. Башня Кокуй | 16. Бывшее здание присутственных мест |
| 5. Покровская башня | 17. Вечный огонь славы |
| 6. Златоустовская башня | 18. Областная филармония |
| 7. Митрополичья башня | 19. Лихудов корпус |
| 8. Федоровская башня | 20. Грановитая палата |
| 9. Владимирская башня | 21. Церковь Покрова |
| 10. Часозвоня | |
| 11. Церковь Андрея Стратилата | |
| 12. Никитский корпус | |



Вид на Софийский собор со стороны реки Волхов

Деревянный храм Святой Софии простоял недолго, и на его месте по распоряжению новгородского князя Владимира Ярославича (сына Ярослава Мудрого) в течение 1045-1050 гг. был построен большой каменный Софийский собор - главный храм Новгородской земли. Сюда прибывали иноземные послы, здесь решались все самые значимые политические и хозяйственные вопросы, хранилась казна, располагался государственный архив.

Князь Владимир после освящения храма прожил совсем недолго и был похоронен здесь же после 4 октября 1052 г.

Далеко на юге, в Киеве, уже был возведен храм Софии, созданный по всем правилам византийской архитектуры, откуда пришла на Русь новая религия. А здесь, на северных землях, при строительстве нужно было учесть и другой климат, и другие строительные материалы, и другие художественные традиции местных жителей.

София Новгородская привлекает внимание суровой простотой и монументальностью. Стены ее выложены из глыб дикого



камня, окна - совсем узкие щели, а не византийские широкие арки. Венчают храм шесть могучих куполов, похожих на воинов в шлемах. Высота здания 38 м.

Специалисты находят в устройстве сводов храма элементы романского стиля. Вероятно, новгородцы в своем строительстве использовали не только опыт Киева и Византии, но и Западной Европы.

В 1187 г. фасад храма украсили бронзовые врата немецкой работы - Магдебургские, как их называли.

Внутри София Новгородская была вся расписана фресками, часть из которых чудом сохранилась до наших дней, например изображения пророков, портреты святого Константина и его матери Елены, портрет князя Владимира Ярославича. Сохранились части мозаики алтаря и мозаики пола.

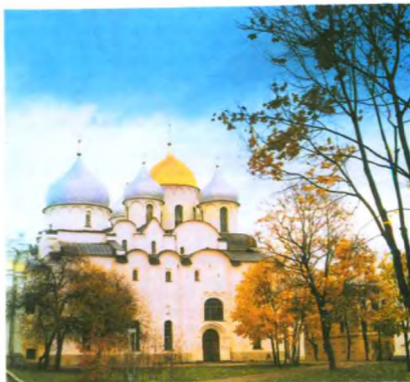
На хорах в соборе размещались тайники, в которых долгое время хранилась новгородская казна. В ризнице в течение столетий накапливались лучшие изделия ювелиров и вышивальщиц.

К древностям собора относятся необычные детали для акустики - голосники, вставленные в стены (определенной формы керамические сосуды), и многочисленные граффити - надписи и рисунки на стенах храма, сделанные жителями города в XI-XV вв.

Пятиярусный иконостас в храме - один из древнейших в России. Он формировался в течение нескольких столетий и насчитывает свыше 70 икон.

В 1156 г. здание впервые оштукатурили, в XV в. позолотили центральный купол. В XVI столетии была построена звонница Софийского собора (по образцу европейских), куда в течение трех веков собирали разной величины колокола. Самый большой - праздничный - был отлит в 1659 г. мастером Ермолаем Васильевым.

Во время Великой Отечественной войны от попадания снарядов в купол погибли многие древние росписи, фашисты вывозили из собора иконы, уникальной работы предметы культа. После войны кое-что из разграбленного удалось вернуть. Многие сделали по восстановлению храма местные реставраторы под руководством Н. В. Перцева (1902-1981). К 1970-м гг. собор опять стал украшением Новгорода и одним из ценных памятников мировой культуры.



Софийский собор

В XIII в. именно от главного собора Новгородской земли уходили на защиту своего отечества полки Александра Невского. В 1970 г. на южном фасаде храма была установлена мемориальная доска с надписью: «За Русь и Новгород Великий отсюда, из Кремля, в 1240 и 1242 гг. уходили защищать родную землю дружины Александра Невского, разгромившие врага в битвах на Неве и Чудском озере».



**Элемент декора
Софийского собора**

Возводить новое здание Софийского собора начали уже внутри крепостной стены, сложенной из каменных известковых плит и облицованной кир-

пичом. Новгородцы исстари называли его (вначале деревянный) Детинцем. В XV в., после присоединения Новгорода к Москве, крепостные стены перестраивались.

Князь Иван III повелел строить «град камен детинец, на старой основе».

Сегодняшний кремль - это памятник не новгородского, а московского военно-инженерного строительства. Но он остается для нас замечательным ансамблем эпохи средневекового зодчества.

Сохранились лишь 9 его башен. В стенах Детинца скрыто множество камер и тайников, некоторые из них обнаруживаются только теперь.

Здание присутственных мест, построенное в XVI в., делит кремль на две части. Ныне в нем размещаются экспозиции исторического и художественного отделов Новгородского государственного музея-заповедника.



Вид на Торговую сторону



Ярославово дворище. Торг

1. Аркада Гостиного двора
2. Обелиск
3. Церковь Жен-Мироносиц
4. Церковь Прокопия
5. Колокольня Никольского собора и воротная башня Гостиного двора
6. Никольский собор
7. Церковь Параскевы-Пятницы
8. Церковь Успения на Торгу
9. Церковь Иоанна на Опоках
10. Церковь Георгия на Торгу

у северо-западного угла здания. Интересны фрески собора, сохранившиеся фрагментарно. Когда-то в Антониевом монастыре располагалась Духовная семинария, а теперь размещается одно из отделений Университета им. Ярослава Мудрого.

Софийская сторона богата древними церковными постройками. Она соединяется пешеходным мостом с Ярославовым дворищем. Здесь когда-то были сооружены дворец князя Ярослава (здание не сохранилось) и вечерая площадь.

На старом княжеском дворе князь Мстислав в XII в. создал еще один идейно-композиционный центр, посвященный Николаю Чудотворцу, очень популярному у купцов и ремесленников.

Новгородцы как будто напоминали Киеву о своих традициях.

В Никольском соборе долгие годы хранилась чудотворная икона Св. Николая, переданная затем в музей. Сохранились фрагменты фресок в интерьере собора.

На Торговой стороне знаменитыми храмами, сохранившими замечательные росписи, называют церковь Спаса Преображения на улице Ильиной и церковь Св. Федора Стратилата, построенные в XIV в.

Первой монашеской обителью на Новгородской земле стал Антониев монастырь, основанный в начале XII в. Главная его постройка - собор Рождества Богородицы. Особенностью храма является цилиндрическая башня



Башни кремля: Кокуй, Федоровская, Покровская
(слева направо)

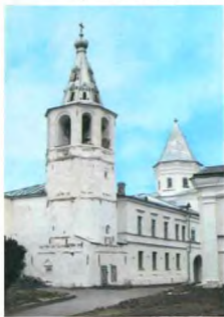
В начале XII в. новгородский князь Всеволод выделил средства на строительство большого каменного храма в древнем Юрьевом монастыре, что располагался на подступах к Новго-



Дворцовая и Спасская башни

роду со стороны озера Ильмень. Храм был назван Георгиевским - в честь Св. Георгия - и стал важной постройкой в городе. Строила его артель мастера Петра, чье имя сохранилось в исторических хрониках. Высота здания почти 20 метров. Архитектор создал его в подражание возвышающемуся в центре храму Святой Софии: здание с массивными стенами, маленькими, вытянутыми по вертикали окнами и крепкими главами со шлемами. Оно тоже создает образ воина-богатыря. Храм этот позднее был превращен в княжескую усыпальницу. Сохранились фрагменты внутренних росписей и голосники, устроенные для улучшения акустики.

Известно, что именно в этом храме хранилась княжеская летопись.



Никольский собор (внизу) и его колокольня (вверху)

Последним княжеским храмом в Новгороде стала небольшая церковь Спаса на Нередице, то есть не в ряду, построенная в 1198 г. В ней воплотился архитектурный идеал новгородцев тех лет - крепкие стены, лаконичный силуэт. Известный в России историк искусства И. Э. Грабарь написал о новгородских постройках: «Идеал новгородца - сила, и красота его - красота силы». Прославилась эта церковь еще и уникальными росписями стен. Видно, не жалел князь денег на ее внутреннее убранство, фрески этого храма стали историко-художественным памятником мирового значения. По мнению академика В. Л. Янина, главным ху-



Церковь Св. Федора Стратилата

Собор Рождества Богородицы Антониева монастыря



Собор Рождества Богородицы Антониева монастыря



Юрьев монастырь

дожником храма был известный в те годы церковный деятель и живописец Олисей Гречин.

В 1136 г. в Новгороде произошло народное восстание, завершившееся созданием Новгородской республики. Теперь князя только нанимали для защиты территории от врага. Главными членами исполнительной власти стали посадник, которого выбирали из числа авторитетных горожан, и его помощники. Весомым было мнение и слово главы церкви - архиепископа.

Как и у соседей в Европе, важную роль начинают играть ремесленные братства и купеческие объединения. Именно на их средства и по их вкусу теперь строятся и украшаются главные городские здания. Иногда заказчиками выступают жители одной улицы. На территории восточных славян такие изменения происходили впервые и кардинально меняли характер строительства. Ведь Византия через православие принесла на Русь культуру, формирующуюся при единоначалии, и до этого вре-



Георгиевский собор
Юрьева монастыря

мени русские земли не отступали от заданных канонов в архитектуре.

Храм Спаса Преображения на Ильиной улице был построен на средства местных жителей в память о погибших согражданах в военном походе на Торжок в 1374 г. Новая церковь украсила город. На ее стенах много рельефных украшений. Образ грозного воина в архитектуре остался в прошлом. Жизнь новгородцев изменилась к лучшему. И у людей появилось желание видеть вокруг себя красивые постройки. Это церковное здание выглядит нарядно, хотя и строилось как памятник.

В этот же период богатые новгородские купцы пригласили к себе в город талантливого византийского художника Феофана, которого на Руси прозвали Греком. Среди первых его работ в Новгороде - роспись храма на Ильиной улице. И хотя живопись была выполнена мастерски, в ней выражались чувства и понятия человека из другой страны. Лики святых глядели сурово - они пришли сюда не утешать и спасать, а наказывать за совершенные грехи. Так в храме соединились два разных мировосприятия: оптимистический взгляд на жизнь новгородцев и



Церковь Спаса на Нередице

Более семи веков сохранялись храмовые фрески церкви Спаса на Нередице и были известны всему миру. В войну 1941 - 1945 гг., как и многое другое в Новгороде, они были варварски уничтожены фашистами почти полностью. Но реставраторы сумели восстановить большую часть росписей и вернуть их людям. Сегодня туристы опять могут увидеть одну из древних русских жемчужин - памятник архитектуры и живописи XII в. в северном варианте.



Церковь Спаса Преображения на Ильиной улице

строгие предупреждения иностранца о неминуемом наказании за несправедливые деяния.

Большое здание церкви Федора Стратилата построено всего за один год (1360-1361) на средства посадника - боярина Семёна Андреевича. Здесь был устроен и придел его покровителя Св. Симеона. В толще стен оборудовались тайники для хранения ценностей.

Во время Великой Отечественной войны фашисты устроили в храме Спаса Преображения пулеметное гнездо, **жгли** внутри костры и уничтожили многие росписи. Реставраторы в наши дни провели огромную работу, чтобы вернуть прекрасный памятник людям.



Специалисты в области истории архитектуры считают, что новгородские храмы этого периода появлялись не без творческой переработки форм архитектуры соседней Прибалтики.

Новгород находится в таких географических и климатических условиях, что его жителям приходилось все время бороться с сыростью и поэтому постоянно обновлять настилы - тротуары на улицах. Археологи подсчитали, что за 500 лет новгородцами было положено один над другим 30 таких настилов.

С XIV-XV вв. в Новгороде появляются каменные жилые дома с подклетами и крыльцами. Богатые купцы перестраивают свои дома, расширяют улицы. Архиепископ Евфимий был противником Москвы и сторонником западной ориентации Новгорода. Одностолпная Грановитая палата двора архиепископа Евфимия, построенная при участии западных мастеров, имеет элементы готического стиля.

Новгородцы с древних времен были в большинстве своем грамотные люди. Сначала писали и даже создавали иконы на бересте, о чем говорят раскопки. Позже имели своеобразные записные книжки - деревянные дощечки, покрытые воском.



Грановитая палата



Схема музея-заповедника «Витославицы»

- | | |
|---|--|
| 1. Изба Туницкого | 9. Церковь Николы из д. Высокий Остров |
| 2. Изба Епимовой | 10. Часовня из д. Гарь |
| 3. Амбар из д. Хвощник | 11. Церковь Николы из д. Тухоля |
| 4. Изба Царевой | 12. Церковь Успения из д. Курицко |
| 5. Изба Шкипарева | 13. Церковь Николы из д. Мякишево |
| 6. Часовня из д. Кашира | 14. Мельница из д. Ладощина |
| 7. Рождественская церковь из с. Передни | 15. Церковь Троицы из Реконьской пустыни |
| 8. Церковь Успения из д. Никулино | |

Большая библиотека из ценных книг хранилась в Софийском соборе. Возможно, основала ее приехавшая жить на Русь, в Новгород, жена будущего Великого князя Ярослава Мудрого княгиня Ингигерда, дочь шведского короля.

Самой древней из числа сохранившихся в России книг считается знаменитое «Остромирово Евангелие» (размером 35х30 см), которое дьяк Григорий изготовил на пергаменте для новгородского посадника Остромира в 1056-1057 гг. Оно богато проиллюстри-



ровано и украшено орнаментом. Чувство красоты было одним из важнейших в характерах новгородцев. Сейчас эта рукопись, наряду с другими древними книгами новгородцев, хранится в главной библиотеке Санкт-Петербурга.

В конце XII в. Новгород пострадал от нападения армии Суздальского княжества. Бои были очень жестокими. Борьба далеких друг от друга земель за сферы влияния длилась не один год и стала причиной появления на Руси икон с историческим сюжетом. Одна из них - «Битва суздальцев с новгородцами» - хранится в местном историко-архитектурном музее, а повторения с нее - в Русском музее Санкт-Петербурга и Государственной Третьяковской галерее в Москве.

Богатая Новгородская земля, отправлявшая учиться иконописи своих мастеров в далекую Византию и приглашавшая специалистов к себе, не могла не создать и собственный художественный стиль в этом искусстве. Новгородские иконы до сих пор привлекают внимание и мастеров, и коллекционеров, и искусствоведов, и музеев всего

мира. Это послания потомкам через произведения искусства людей деятельных, активных и вместе с тем чистых в своих мыслях, душевных, искренних. Вместо обычного золотого фона мастерами используется чаще всего красный цвет. Характерное сочетание красок - красная с зеленой. При выборе сюжетов предпочтение всегда отдавалось понятному и полезному, например, «Святой Николай» - покровитель купцов, отправлявшихся в далекий путь; «Святая Анастасия» - покровительница больных; «Святые Георгий и Власий» - покровители семьи. Для Новгорода святые - это помощники в повседневной жизни.

В нашей стране утвердилась традиция праздновать рождение Российского флота от дня приказа Петра I о его создании. Но ведь еще древней Новгородской земле принадлежал сильный флот. Военные и торговые ладьи ходили и по Балтийскому, и по Северному морям. Раскопки археологов в последние десятилетия позволили ученым сделать немало уникальных открытий, которые могли бы внести коррективы в историю Военно-Морского Флота





Церковь Успения из д. Никулино

России. Скандинавские саги и новгородские былины имеют много общего: и в тех, и в других пели о далеких плаваниях, о героических подвигах, о шумных пирах и о человеческих чувствах. Музыка, по мнению новгородцев, обладает огромной силой воздействия, а потому гуслир Садко стал главным эпическим героем в новгородских былинах.

В XV в. среди жителей Новгородской земли наметился раскол в плане выбора дальнейшего пути развития и союзника: одни были за соглашение с Москвой, которая при Иване III уже не давала этой земле оставаться самостоятельным государством, другие считали, что необходимо просить помощи у Литовских великих князей. Простые люди стремились к объединению с единоверцами, бояре смотрели в сторону католической Европы.

В январе 1478 г. после осады Новгорода московским войском республика на севере перестала существовать. Вечевой колокол был увезен в Москву. Многие бояре были казнены, а большая часть жителей вывезена в московские земли. С уничтожением новгородских купцов прекратилась торговля с западом.

Легенда рассказывает, что когда увозили вечевой колокол из города, он упал и рассыпался на мелкие кусочки. Из них стали отливать маленькие звонкоголосые колокольчики, так якобы и появился колокольный промысел. В городке Валдае существо-

вали небольшие заводы, отливавшие колокольчики для ямщиков. Сейчас в городе открыт музей «Валдайский колокольчик» - филиал Новгородского музея-заповедника.

Вообще первый исторический музей был открыт в Новгороде в 1856 г. Еще до Великой Отечественной войны в нем хранились огромные коллекции икон (фашисты вывезли около 5 тыс. штук), древних монет, серебряных изделий, а также множество редких археологических находок.



Мельница

В 1964 г. в городе Новгороде был открыт музей-заповедник деревянного зодчества «Витославицы». Ему отвели место на живописной окраине города, близ Юрьева монастыря, в четырех километрах от центра. Территория в 50 гектаров с разнообразным ландшафтом с трех сторон окружена водой.

Экспозиция музея представляет собой село с интересной застройкой. Архитектурно-композиционный центр музея - живописный ансамбль культовых построек.

Сохранились деревянные храмы XVI-XVIII вв., выстроенные в традициях северных земель.

Деревянные избы - наиболее массовые произведения народного зодчества. В них видны и техническое мастерство, и художественный вкус древних новгородских плотников.

Недалеко от стен Юрьева монастыря, на открытом месте, высятся ветряные мельницы.

Каждый год музей «Витославицы» пополняется новыми ценными экспонатами из разных уголков Новгородской области, а в начале лета здесь проводятся фольклорные праздники, где звучат народные песни, выступают танцевальные коллективы, музыканты играют на старинных инструментах - гусях, жалейках, рожках. В 1996 г. всемирная организация ЮНЕСКО включила Новгород в число городов - мировых культурных ценностей.

ПСКОВ

О рождении Пскова есть красивая легенда. Будто будущая правительница Древней Руси Ольга была в молодости перевозчицей путников через реку Великая, на которой расположилось ее родное село Выбуты. Варяжский князь Игорь, переправлявшийся здесь через реку, увидел девушку, влюбился в нее и увез в Киев. Но Ольга не забыла родину и велела поставить среди дремучих лесов город. Назвали его вначале Плесков (по плесу на реке Великой) и посвятили Троице (якобы увидела Ольга в том месте протянувшиеся вниз с неба три луча).



На самом же деле археологи нашли на месте Пскова следы древнего поселения славян-кривичей, существовавшего задолго до брака Ольги и Игоря, а в летописи есть такие записи: «От летописания не обретается вспомянуть, от кого создан бысть и которыми людьми». Но под 903 г. сказано, что князь Игорь взял в жены Ольгу «родом из Пскова».

Первоначально крепость - Кром (укромное, защищенное место) - на скалистом мысу при впадении речки Псковы в большую реку Великую была небольшой, но со временем поселение стало разрастаться во все стороны и укрепилось еще несколькими стенами. На южном, наиболее открытом для врага склоне холма был возведен земляной вал -

Перси, а перед ним выкопан ров - Гребля. В таком виде Псков превратился в неприступный для врага город и стал своего рода форпостом на западной окраине территории, где жили восточные славяне. К тому же он имел речные и сухопутные связи с Новгородом и Прибалтикой.

Неподалеку от Крома располагался Торг, а сам город делился на шесть районов-концов, которые, как и в Новгороде, имели свое управление.

У Пскова было еще 12 пригородов - пограничных крепостей, по два возле каждого из городских районов. Такая сеть укреплений стала необходимой не только для защиты города, но и западных рубежей Древней Руси.

Первые каменные постройки в Пскове созданы новгородскими мастерами. Изгнанный из Новгорода последний князь Всеволод Мстиславич (в крещении Гавриил) стал пер-



Вид на крепость (Кром) со стороны реки Псковы



Крепость (Кром)
Вход в Кром

вым псковским правителем, избранным по воле жителей. Княжил он всего один год (умер в 1132 г. и был причислен к лику святых), но успел заложить каменный Троицкий собор взамен деревянного. С тех пор храм дважды менял свой облик, но археологи определили, что изначально строили его смоленские мастера.

Сегодня Троицкий собор считается выдающимся памятником русского зодчества XVII в. Это внушительное по размерам здание, завершающееся пятиглавием. Стены его оформлены пилястрами и другими декоративными элементами. Интерьер храма украшен иконами XV-XVI вв.

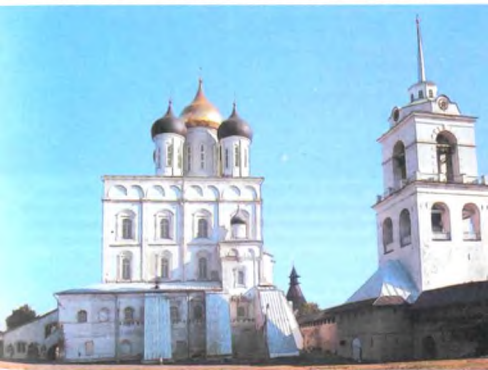
В XVII в. построена колокольня Троицкого собора. Сначала она выглядела как крепостная башня с помостом в верхнем яру-

се и амбразурами для военных действий. Но в XIX в. была реконструирована и приобрела еще один ярус и шпиль.

Во время Псковской феодальной республики Троицкий собор был главным общественным зданием города. Здесь принимали иноземных послов, хранили казну и документы, отсюда уходили воины на защиту Отечества.

Еще в начале XI в. на левом берегу реки Великой был основан Мирожский монастырь, который стал центром православной культуры и образования (монахи писали и делали переводы с древнегреческого и латыни). Он первым встречал врагов - немцев, литовцев, поляков, шведов, - поэтому его башня служила дозорной вышкой.

Первым каменным расписным храмом во Пскове стал Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря, сооружен-



Троицкий собор и его колокольня

ный на средства новгородского епископа грека Нифонта в 1130-1156 гг. Как и византийские храмы, собор имеет в плане вид равноконечного креста. И даже после перестройки XIII в. он внутри остался крестообразным, хотя снаружи приобрел кубическую форму.

Построен храм из местной известняковой плиты и тонких кирпичей, каждый из которых помечен крестом, - это имело магическое значение.

Собор известен во всем мире своими фресками, которые считаются крупнейшим собранием домонгольской живописи в России.

В конце XII в. на другом краю города Пскова, напротив Крома, был построен каменный храм еще одного, женского Ивановского монастыря - собор Иоанна Предтечи. Основательницей его была княгиня Ев-

праксия - жена псковского князя Ярослава Владимировича. Здание строилось за счет княжеской казны.

Стены храма выложены в технике, применявшейся новгородцами, но все-таки имеют более мягкие очертания. И во внеш-



За многие годы существования Мирожский монастырь превратился в богатую культурную сокровищницу. В период с 1941 по 1943 г. фашисты вывезли из него много ценностей. Кое-что со временем все-таки удалось вернуть.

В начале 2001 г. в Москве состоялась большая выставка художественных достижений псковской земли. Среди представленных экспонатов были и уникальные экземпляры из Мирожского монастыря.



Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря

нем облике, и в интерьере храма видно стремление сделать уютное, приближенное к человеку здание. Заметно рождение элементов псковской архитектуры.

XIII в. для Псковской земли - время тяжелых испытаний. Обстоятельства заставляют перестраивать и укреплять старые крепости - Изборск, Остров, Гдов. Каменные стены появляются и в самом Пскове. Псковскую святыню - Кром - пришлось укреплять дополнительно.

В 1240 г. Псков был захвачен Ливонским орденом и находился под властью Литвы два года, пока на помощь не пришел с новгородской дружиной молодой князь Александр, прозванный Невским.



Схема расположения историко-архитектурных памятников г. Пскова

- | | |
|--|--|
| 1. Башня у Нижних решеток | 28. Церковь Рождества и Покрова в Углу |
| 2. Башня у Кутекрома | 29. Покровская башня |
| 3. Троицкий собор | 30. Образская церковь |
| 4. Колокольня | 31. Церковь Воскресения со Стадища |
| 5. Приказные палаты | 32. Ильинская церковь |
| 6. Власьевская башня | 33. Церковь Козьмы и Демьяна с Примостья |
| 7. Церковь Петра и Павла с Буя | 34. Церковь Варлаама на Званице |
| 8. Бывший двор Русиновых | 35. Высокая башня |
| 9. Драматический театр им. А. С. Пушкина | 36. Варлаамская башня |
| 10. Церковь Михаила Архангела | 37. Церковь Богоявления с Запсковья |
| 11. Церковь Василия на Горке | 38. Гремячая (Козьмодемьянская) башня |
| 12. Церковь Николы на Усохе | 39. Церковь Козьмы и Демьяна с Гремячей горы |
| 13. Церковь Одигитрии | 40. Собор Ивановского монастыря |
| 14. Мстиславская башня | 41. Церковь Успения у Парома |
| 15. Михайловская башня | 42. Театр кукол |
| 16. Бывший дом Печенко | 43. Церковь Николы от Каменной ограды |
| 17. Церковь Николы от Торга | 44. Церковь Климента |
| 18. Церковь Покрова от Торга | 45. Мирожский монастырь |
| 19. Бывшие палаты Гурьева | 46. Мемориальный комплекс в честь воинов, погибших при освобождении Пскова от немецко-фашистских захватчиков |
| 20. Бывшие палаты Ямского | |
| 21. Петровская башня | |
| 22. Церковь Анастасии Римлянки | |
| 23. Нововознесенская церковь | |
| 24. Бывший двор Меншиковых | |
| 25. Церковь Преполовения | |
| 26. Церковь Григория со Взвоза | |
| 27. Церковь Иоакима и Анны | |

А через 20 лет псковичи выбрали собственного князя. Боясь гибели от рук своих родственников, в Псков из Литвы бежал княжеский сын Довмонт. Приняв крещение под именем Тимофей, новый псковский князь стал защитником города, собрав под свое знамя тех, кто не хотел оказаться в неволе. 35 лет прослужил городу Довмонт и ни разу не был побежден в боях. В 1266 г. он разбил литовцев на берегу реки Двины. Псков оградили новой стеной из местного плитняка, примыкающей с юга к древнему Крому. Эту крепость называли Довмонтов город. Князь Довмонт умер в 1299 г. и был похоронен в храме Св. Троицы. А много



Собор Иоанна Предтечи

лет спустя, уже в конце XV в., его причислили к лику православных святых и покровителей земли Псковской.

Вскоре Псков начинает успешно соперничать и с самим «господином Великим Новгородом», и в 1348 г. особым договором в селе Болотове Новгород отказывается впредь посылать от себя в Псков посадника, а признает за городом право «младшего брата». С тех пор псковичи на вече сами выбирали себе князя. По церковной иерархии Псков продолжал подчиняться владыке Новгородскому.

Стены Довмонтова города уже в начале XV в. укрепили еще одной каменной стеной, названной Старое Застенье, а после перестройки в 1365 г. Троицкого собора, которым занимался местный мастер Кирилл, каменными башнями укрепили еще один городской пояс - Новое Застенье (1387).

К концу XV в. каменное кольцо окружало уже весь город, охватывая район и за рекой Псковой. Это было надежное укрепление.



В Москве были наслышаны об искусстве псковских мастеров. Именно поэтому на строительство каменного Московского Кремля была приглашена и артель псковитян.

В 1470 г. монах Иона с помощниками недалеко от Пскова построил церковь, вокруг которой позднее сложилась Псково-Печерская (от слова «пещера») обитель. До XIII в. здесь проходила граница между русскими землями и Ливонией, имеющими совершенно разные культуры. Много раз сюда приходили немцы, шведы, поляки, но монастырь сумел сохранить свою принадлежность русскому государству. В лавре до сих пор есть подземные пещеры, в которых похоронены особо отличившиеся монахи, предки А. С. Пушкина, многие дворяне.

В 1510 г. Псковская республика перестала существовать, и город добровольно присоединился к Москве. В столицу, Василию III, был отправлен городской вечевой колокол. Жители плакали, но велели передать: «Волен ты (князь) и в нас, и в колоколе нашем, а мы в городе затвориться и противиться твоей воле не хотим». Псковитяне помнили жестокую расправу над Новго-



Остатки Довмонтова города

родом, не подчинившимся Москве, и решили не повторять его горькую судьбу.

К этому времени Псков был одним из красивейших городов северо-запада России. Избы ремесленников здесь чередовались с купеческими палатами, гостиные дворы - Московский, Немецкий, Тверской и другие - соседствовали с монастырями. Кроме Пушечного, Тюремного и Таможенного дворов, с 1425 г. появился Денежный двор, где чеканили собственную монету. В лабиринте средневековых улиц как ориентиры стояли многочисленные каменные церкви. Только в XIV в. их было построено 24. Возле храмов собирались уличные собрания, в подвалах хранились товары и порох на случай защиты города.

Постепенно складывается псковская архитектурная школа - самостоятельный почерк в строительстве. Здания строятся из местного материала - плитняка - на известковом растворе. Камень этот мягкий, легко крошится, и поэтому фасады оформляются самыми несложными деталями. Зато в моду входят многочисленные пристройки, а потому вырастают целые ансамбли. Характерные черты псковского типа храма отчетливо видны в церкви Василия на Горке (1413). Это каменное здание сменило здесь деревянную церковь. Когда-то в подвалах храма, хорошо оборудованных, хранилось собранное богатство.

Схема центральной части Пскова в XVI в.

- I - Детинец;
- II - Довмонтов город;
- III - Старый Торг;
- IV - стена Старого Застенья;
- V - стена Нового Застенья;
- VI - стена Полонища и Запсковья;
- VII - Новый Торг





Псково-Печерская обитель

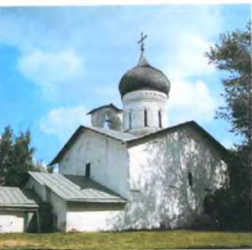
Особенно прославился Псков многочисленными звонницами. Они здесь самых разных вариантов: то вырастающие из стены храма, то пристроенные где-нибудь сбоку фасада; то большие - с множеством колоколов, как, например, колокольня церкви Успения у Парома, то совсем маленькие - на два звона. Звонницы превратились в визитную карточку Псковской земли. Музыка колоколов играла особую роль.

Псковским строителям принадлежат и многие нововведения в храмовое зодчество. Например, здесь отказываются от сложного покрытия храмов по византийским образцам, а переходят к проверенному веками на севере поскатному, как в деревянной архитектуре. Примером может служить церковь Николы на Усохе.



Церковь Василия на Горке

Для большей прочности псковские каменоделы расширяли стены книзу, что придавало храмам устойчивость.



Псковские храмы становятся похожими на скульптурные сооружения. Они не внушают религиозного трепета, а воспринимаются как необходимые для человеческого общения здания. Так выглядит и церковь в честь православного святого Варлаама Хутынского.

Польский царедворец Пиотровский, принимавший участие в осаде Пскова в 1581 г., написал позднее: «Боже, какой большой город! Точно Париж!»

Церковь Николая на Усохе



В XIV-XV вв. обрела свое лицо и псковская живопись. Постепенно отделяясь от новгородской, она вырабатывает иное понимание цвета и совсем другие формы. Красный фон во Пскове не прижился. Зеленого цвета используется тоже мало. Светлых тонов здесь вообще меньше, чем темных. Много вишневого цвета, темно-коричневого. А формы в рисунках, как и в архитектуре, мягче. Линии чаще плавные.

Казалось бы, два города рядом, мастера учатся друг у друга, климат, условия жизни и природа почти одинаковы, но через искусство, через традиции можно видеть, что люди на этих территориях мыслили и чувствовали по-разному, а потому и создали своеобразные и интересные памятники культуры, через которые мы и спустя века узнаем о той действительности.

Во второй половине XVII в. в городах России возросло число жилых каменных построек. Бояре, богатые купцы и дворяне все чаще строили для себя в усадьбах именно каменные здания. Наиболее характерным складывался тип здания, где в нижних этажах располагались хозяйственные и складские помеще-



Церковь Варлаама Хутынского



Церковь Успения у Парома и ее колокольня

ния, а выше - жилые комнаты осенями. Большое внимание уделялось убранству окон и крыльца.

Много жилых домов той поры сохранилось до наших дней. Псковские постройки заметно отличаются от построек в других районах России почти полным отсутствием декоративных элементов и внешней суровостью. Характерно для Пскова возведение деревянных этажей над каменными.

Наиболее крупный из сохранившихся жилых комплексов Пскова - Поганкины палаты (дом купцов Поганкиных, которые, как предполагается, были иностранцами). С. И. Поганкин считался богатейшим человеком Псковщины. Этому роду принадлежали огороды и сады, десятки лавок, кожевенный завод. Глава семьи являлся главой Псковского денежного двора. Дома и хозяйственные постройки Поганкиных заняли целый квартал. Трехэтажное здание было построено для отца с семейством, двухэтажный дом отведен старшему сыну, а в одноэтажном флигеле размещалась «поварня».

Внешний вид палат характерен для псковского строительства: плоскость стен нарушалась только окнами, которых было всего 105. Декоративные украшения здесь отсутствуют, а живописность фасадов создавалась с помощью асимметричного рас-



Поганкины палаты

положения оконных проемов. Все окна находятся высоко над землей и на разном расстоянии друг от друга. Они закрываются витыми решетками и железными ставнями. Внутри зданий яркими декоративными коврами смотрелись расписанные изразцовые печи.

Вся семья Поганкиных погибла во время эпидемии 1710 г., и дом перешел в казну государства. А в 1900 г. казна передала его Псковскому археологическому обществу. С 1951 г. в комплексе велись восстановительные работы после военных бомбежек.

Сейчас в этом уникальном памятнике древнерусской каменной архитектуры расположен музей города Пскова.

К грандиозным постройкам XVII в. относятся и так называемые Палаты Меншиковых - четыре здания, похожие на крепость, окруженные одним высоким забором из бутового камня.

В окрестностях Пскова - ближних и дальних - немало замечательных исторических мест. В трех километрах от центра города на берегу реки Великой расположен Снетогорский монастырь, основанный в XIII в. Позднее немецкие рыцари напали на обитель, разгромили ее и сожгли. В огне тогда погиб основатель монастыря - игумен Иосаф, сгорели некоторые иконы.



Палаты Меншиковых

В 1310-1311 гг. был возведен новый собор монастыря, названный в честь Рождества Богородицы, Он напоминает собой Преображенский собор Мирожского монастыря. Знаменит собор своими живописными фресками на темы религиозных сюжетов.

Снегогорский монастырь был традиционным местом пострижения псковских князей в монахи перед смертью. В настоящее время в восстановленной древней обители находится действующий женский монастырь.

В 30 километрах по шоссе, к западу от Пскова, лежит большое село Изборск, знаменитое своей древней крепостью. Его называют также Старый Изборск, в отличие от Нового Изборска, который появился в XIX в. как станция на железной дороге. В «Степенной книге» XVI в. записано, что когда еще не было города Пскова, уже стоял и был известен в далеких землях Изборск. Археологи подтверждают это многочисленными находками. На всех приходящих сюда большое впечатление производит могучий курган древнего Труворова городища.

Трувор, по мнению одних исследователей, - брат князя Рюрика, ставшего главой Новгородских земель в IX в., по другим источникам, «тру воринг» - это «дружинник» на языке скандина-

вов. Так или иначе, название связано с пребыванием здесь варягов. При раскопках обнаружены каменные стены XI—XII вв., а на мысу городища - каменные башни. От XVII в. здесь осталась Никольская церковь,

В XIV в. в полукилометре от городища к востоку появилась каменная крепость. Из четырех башен только Таловская имеет прямоугольную форму.

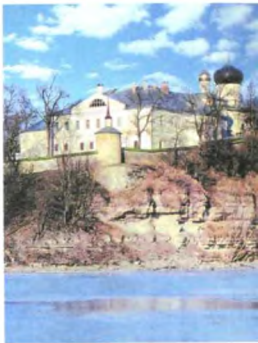
Внутри крепости расположен Никольский собор - памятник архитектуры первой половины XIV в. с колокольней XIX в.

Каменная крепость Изборска с 1330 г. до начала XVI в. выдержала восемь крупных осад и ни разу не была взята неприятелем.

Сейчас в Изборске создается историко-культурный музейный центр, где будут проводиться научные исследования и широкое туристическое обслуживание.

В многовековых сражениях крепость Изборск отстаивала западные рубежи России. Сегодня крепостные стены и башни, став уже частью пейзажа на этой земле, поражают красотой и мощью. Когда-то они вдохновили на создание замечательных полотен художника Н. К. Рериха. Изборск любят писать и современные художники.

В 110 километрах от Пскова, недалеко от дороги Санкт-Петербург - Киев, есть место, когда-то называвшееся Святые Горы. И хотя разговор здесь о городе Пскове, но не упомянуть небольшое село, куда ежегодно приезжают тысячи туристов, нельзя. Здесь, у стен Святогорского монастыря, похоронен поэт, имя которого знают во всем мире, - Александр Сергеевич Пушкин.



Снетогорский монастырь



Вид на Труворово городище

Села Михайловское, Тригорское, Петровское вместе со Святогорским монастырем - это сегодня территория Музея-заповедника А. С. Пушкина на Псковщине.

В 1742 г. большая часть псковских земель под названием Михайловская губа была выделена воспитаннику царя Петра I - Абраму Петровичу Ганнибалу. После его смерти сыновья разделили между собой села Петровское, Воскресенское и Михайловское.

А. С. Пушкин бывал в селе своего деда - Михайловском - не однажды. Здесь он написал, как подсчитали его биографы, более 100 произведений.

Недалеко, в усадьбе Тригорское, жила семья друзей и дальних родственников Пушкиных - Осиповых-Вульф, где любил бывать Александр Сергеевич и где с 1962 г. тоже расположены музейные экспозиции.

Селом Петровским в те времена владел родственник писателя - П. А. Ганнибал. Здесь А. С. Пушкин нашел материал для создания знаменитых произведений «Дубровский», «Арап Петра Великого». С 1977 г. дом в усадьбе восстановлен, хорошо сохранился древний парк.



Никольский собор XIV в. с колокольней XIX в. (вверху)
Часовня и башня Таловская Изборской крепости (внизу)



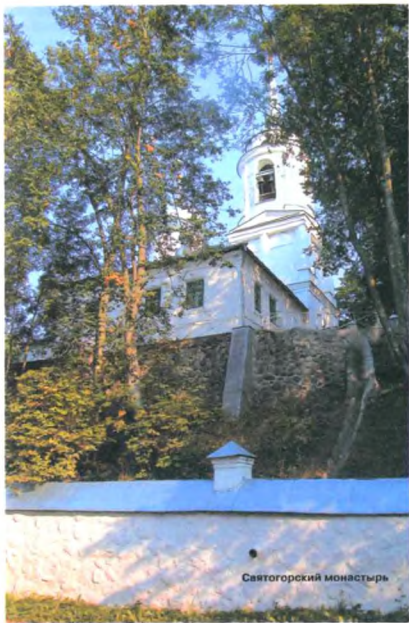
Могила А. С. Пушкина

Святогорский монастырь возводился в середине XII в. для укрепления границ России по указанию царя Ивана Грозного.

Главная его архитектурная достопримечательность - Успенский собор - пример псковского зодчества XV-XVI вв. Фресковая живопись в интерьере храма не сохранилась, зато голосники служат и до сих пор: акустика в храме великолепная.

В 1820 г. к храму была пристроена колокольня. В северном приделе собора размещена экспозиция, рассказывающая об истории монастыря. Здесь хранится копия старинного плана Пскова и его пригородов, составленного по







приказу Стефана Батория в 1581 г. (оригинал хранится в архиве Ватикана). В южном приделе расположена постоянная выставка «Дуэль, смерть и похороны Пушкина».

Рядом с территорией монастыря с древних времен устраивались знаменитые святогорские ярмарки. Торговые люди Пскова, Новгорода, Витебска и даже Москвы стремились попасть сюда. Одетым в крестьянскую одежду приходил сюда Пушкин. Его привлекал свежий родник народной речи.





Монастырская библиотека, которой тоже пользовался А. С. Пушкин, дала ему возможность знакомиться с древними летописями.

В ночь с 5 на 6 февраля 1837 г. в южном приделе Успенского собора проводили в последний путь великого поэта России. Псковская земля стала для него местом завершения земной жизни.

Не обошли Псков стороной революционные события начала XX в. Именно на железнодорожной станции Пскова в марте 1917 г. сделал остановку царский поезд, в вагоне которого царь Николай II подписал манифест об отречении от престола государства Российского.

Псковская земля **хранит** память о жестоких боях в годы Гражданской войны и интервенции. Она побывала в руках врага и была освобождена Красной Армией.

В период Великой Отечественной войны Псков с 1941 по 1944 г. был занят гитлеровскими войсками и превращен в груды развалин. В числе 15 русских городов он подлежал первоочередному восстановлению после освобождения.

Сегодня это крупный индустриальный город, бережно хранящий создававшееся веками культурное наследие.



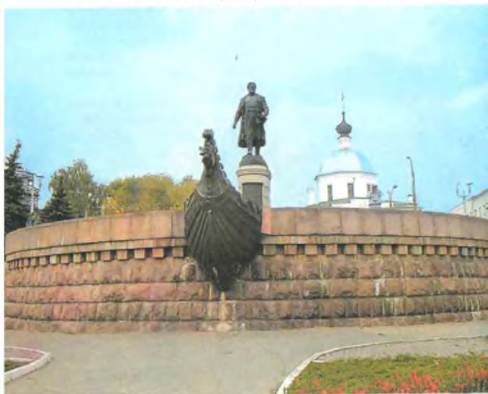
Вид на Псков. Кром

ТВЕРЬ

Город Тверь находится на северо-западе России, в 167 километрах от столицы. Имя свое он получил от названия реки Тверцы, на которой расположился. Река здесь становилась границей между землями разных племен и одновременно была водным путем, что на языке местных народов обозначалось словом «тверь».

По мнению историка В. А. Кучина, крепость в Твери построили в 30-40-х гг. XII в., когда шла борьба между ростово-суздальскими и новгородскими князьями.

В письменных источниках название Тверь упоминается в 1127, 1135, 1160 гг. Например, есть запись о том, что к новго-



Памятник Афанасию Никитину

родскому князю Всеволоду Мстиславичу пожаловал «тверской гость» или что сборы в пользу новгородских церквей берут и с «тверского гостя».

В летописях 1208-1209 гг. говорится «о соединении новгородских и черниговских воинских отрядов на Волге у Твери».

Выгодное положение города (он имел выход к трем морям - Балтийскому, Черному и Каспийскому) постоянно привлекало к нему внимание князей с севера, юга и запада. Он часто подвергался нападениям и захватам, переходил из рук в руки.

В конце XII в. Тверь была крепостью на западной границе Суздальского княжества, хотя до этого времени входила в состав земель Новгорода.

В 1238 г. монголо-татары разорили город. Около 1247 г. Тверская земля перешла во владение князю Александру Невскому, а в 1250-е гг. - его брату Ярославу, ставшему родоначальником тверских князей. Город с годами превратился в столицу Тверского княжества, стал одним из политических и культурных центров Древней Руси.

В 1269 г. началось строительство первого каменного здания в Отроченском монастыре, которому суждено было стать местом ссылки многих известных людей России.

В 1271 г. была основана Тверская епархия, которую возглавил епископ Симеон из Полоцка.

В 1285 г. в Твери стали вести свою летопись. Тверской князь Михаил Ярославич (правил в 1304-1318) пользовался княжеской печатью из серебра, на которой был изображен образ Архангела с державой в левой руке и крестом в правой.

В первой половине XIV в. жители города выступили против монголо-татар (битва в 1317 г. и восстание в 1327 г.). А в 1318 г. в Орде принял мученическую смерть князь Михаил Ярославич. На печатях великих тверских князей Дмитрия Михайловича (1322-1325) и Александра Михайловича (1326-1327) появляются изображения Святых Воинов, держащих в руках копьё и щит. Святой Воин символизировал самого князя - первого воина и защитника, а копьё было знаком власти как самое благородное оружие воина. В XIII и XIV вв. на Тверскую землю усилился приток населения. Тверь и Москва вели борьбу за главенство на Руси. К началу XV в. Тверь стала крупным торгово-ремесленным и культурным центром Северо-Восточной



Схема расположения историко-архитектурных памятников г. Твери

- | | |
|--|-------------------------------------|
| 1. Успенский собор
Отроченского монастыря | 9. Памятник М. Е. Салтыкову-Щедрину |
| 2. Музей тверского быта | 10. Обелиск Победы |
| 3. Речной вокзал | 11. Бюст А. С. Пушкина |
| 4. Памятник Афанасию Никитину | 12. Церковь Вознесения |
| 5. Памятник А. С. Пушкину | 13. Музей М. Е. Салтыкова-Щедрина |
| 6. Памятник И. А. Крылову | 14. Церковь Белая Троица |
| 7. Путевой дворец Екатерины II | 15. Цирк |
| 8. Здание Дворянского собрания | 16. Драматический театр |



Руси. Это был в то время типичный северный город с кремлем, крепостью, княжеским дворцом и посадами. Кремль окружал земляной вал с бревенчатой стеной и рвами, остатки которых и сегодня просматриваются на территории городского сада.

В конце XIV в. в эмблему города входит изображение зверя, напоминающего льва. Его можно увидеть и на печати князя Михаила Александровича (1370-1399). Лев был древней владимирской эмблемой, и пользование этим знаком означало претензию на титул Великого князя.

В середине XV в. в Твери побывало торговое посольство из Средней Азии, не посещавшее ранее русские города. В 1466 г., задолго до португальского мореплавателя Васко да Гама, тверянин купец Афанасий Никитин совершил свое смелое по тем временам путешествие в Индию. Шесть лет прожил он на чужой далекой земле, первым из россиян познакомившись с древней культурой Востока. Он возвращался на Русь, чтобы рассказать землякам об увиденных на Востоке чудесах, но до родной Твери

ему не суждено было дойти. Записки А. Никитина обнаружил историк Н. И. Карамзин в архиве Троице-Сергиева монастыря и впервые опубликовал их в 1817 г. Это было первое на европейском языке описание Индии,

Сегодня в знак благодарности Афанасию Никитину, этому смелому человеку, донесшему когда-то слово русское на другой континент, в центре Твери установлен памятник (скульптор С. Орлов, архитектор А. Захаров). На холме над Волгой возвышается фигура купца-путешественника, стоящего рядом с челном. Постамент из серого гранита высотой 4 м поддерживает



Церковь Белая Троица

статую из бронзы высотой 4,06 м. На открытии памятника присутствовал посол Индии.

В январе 2002 г. был открыт памятник Афанасию Никитину в Индии. Теперь и там увековечена память о русском купце-путешественнике.

Ежегодно в Твери проводится регата «Афанасий Никитин».

При царе Иване III Тверь вошла в состав Московского государства. Тверской князь Михаил Борисович «повиновался Ивану III» и даже отправлял свое войско вместе с москвичами покорять Новгород. Но позднее, в 1484-1485 гг., их отношения испортились, и тверской князь завел дружбу с Литвой. Иван III, узнав об этом, пошел войной на Тверь и победил, Михаил вынужден был уехать в Литву, а земли княжества окончательно перешли к Москве. И с 1485 г. Тверь стала городом Московии, а позднее - России. На печати Михаила Борисовича Тверского

(1462-1485) впервые на Руси появилось изображение всадника, поражающего змея. В Москве этот сюжет был известен давно, но печатное его воспроизведение появилось именно в Твери.

От XI в. в городе сохранилась церковь Белая Троица (1564). Это древнейшее каменное здание в городе, построенное в период правления Ивана Грозного. Пятикупольный храм с трехъярусной колокольней хорошо виден издали. Вероятно, византийские традиции в строительстве православного храма, несмотря на близость литовских земель, были в это время незыблемыми.

Высота здания с куполами достигает 27,5 м. Среди реликвий храма - икона Благоверного Великого князя Михаила Тверского с частицей мощей и икона Всех Святых, в земле Тверской просиявших. От конца XVIII в. сохранился в храме четырехъярусный иконостас.

До 1990-х гг. храм Белая Троица был единственным действующим собором Твери. В наши дни - это центр православия всей Тверской земли.

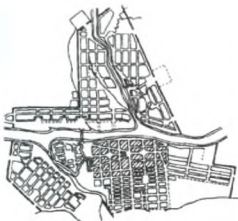
В 1531 г. в ссылку в Тверь попал известный писатель, художник и церковный деятель Максим Грек. В Отроченском монастыре он прожил 20 лет.

В 1568 г. Иван Грозный сослал в Тверь знаменитого митрополита Филиппа, где позднее его убил опричник Малюта Скуратов.

В XVI в. в Твери появились новые жилые районы - Стрелецкая и Ямская слободы. Дальнейшее развитие в городе получило кузнечное ремесло.



Трехъярусная колокольня церкви Белая Троица



Схематический план Твери.
Конец XVIII - начало XIX в.

В 1700 г. по приказу Петра I был построен первый в Твери мост через Волгу, а в 1707 г. знаменитый русский математик Леонтий Магницкий возглавил в городе реконструкцию крепости,

В 1755 г. в Твери впервые открылась семинария.

Пожар 1763 г. фактически уничтожил город. Правительство Екатерины II срочно занялось восстановлением Твери. Архитектор П. Р. Никитин с большой командой осенью 1763 г. приступил к разработке проекта нового города. Строительство в Твери было первым опытом в России по

перестройке большого провинциального центра.

В XVIII в. Тверь стала центром наместничества, а с 1796 г. - центром губернии. 10 октября 1780 г. был утвержден герб горо-



Путевой дворец Екатерины II, Одна из боковых частей здания

да со следующим описанием: «В красном поле на зеленой подушке золотая корона».

В городе от того периода сохранились до наших дней здание бывшего магистрата (1770-1780), Путевой дворец Екатерины II, построенный М. Ф. Казаковым (1763-1767) и частично перестроенный позднее К. И. Росси (1809).

Новая планировка города отличалась геометрической строгостью и основывалась на трехлучевой симметричной системе магистралей. Осевой линией была пересекавшая город дорога из Петербурга в Москву. На ней располагались три городские площади: круглая (торговая), в форме полукруга и Фонтанная, обустроенная однотипными зданиями. Все три магистрали раскрывались в сторону кремля. Планировка центра сохранилась до наших дней.

В последней четверти XVIII в. в Твери открыли несколько училищ для детей, два дома для стариков, губернскую больницу. В городе в этот период было уже до 70 небольших предприятий.

В конце XVIII в. в канцелярии Тверского губернского суда жил будущий великий писатель, автор многочисленных басен Иван



Путевой дворец Екатерины II. Центральная часть фасада



Памятник И. А. Крылову
и барельефные изображения
героев его басен

Андреевич Крылов, а тогда десяти-летний мальчик. Наверное, тогда и познакомился Ваня Крылов с порядками провинциальных судов, злоупотреблениями чиновников, бедственным положением простых людей. Позднее это нашло отражение в ставших знаменитыми баснях Крылова. В Твери поставлен памятник писателю (скульпторы С. Шапошников и Д. Горлов, архитектор Н. Донских), где рядом с ним в виде барельефов изображены герои его басен.

В 1812 г. тверские ополченцы приняли участие в обороне Москвы.

В 1830 г. в Тверь был выслан декабрист, писатель Ф. Глинка, а в 1836 г. в городе последний раз побывал А. Пушкин.

3 апреля 1860 г. вступил в должность вице-губернатора Тверской губернии будущий великий писатель Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Как официальный редактор, вскоре он начинает подписывать «Тверские губернские ведомости». По его инициативе была открыта первая публичная библиотека. В донесении жандармского офицера о М. Е. Салтыкове говорится: «Сведущ, деятелен, бескорыстен, требователен относительно сотрудников, взискателен относительно подчиненных; этими качествами приобрел особенное доверие и внимание начальника губернии...» Через два года по собственному прошению («по домашним обстоятельствам и крайне расстроенному здоровью») М. Е. Салтыков уходит в отставку. В Твери установлен памятник



Памятник
М. Е. Салтыкову-Щедрину



Улица современной Твери. Вид на здание Дворянского собрания

великому земляку, а также создан литературный музей в доме, где в 1860-1862 гг. жил русский писатель-сатирик и публицист.

В городе сохранились памятники XIX в. - церковь Вознесения (1833) и бывшее Дворянское собрание (1841), построенные по проектам и под руководством архитектора И. Ф. Львова.

В 1851 г. через Тверскую землю была проложена железная дорога из Москвы в Петербург.

В 1870 г. в Твери появился водопровод, а в 1878 г. в городе вышла газета «Тверской вестник».

В XIX в. в Твери жили литераторы И. И. Лажечников, А. Н. Островский, Ф. М. Достоевский и др.

20 ноября 1931 г. Тверь была переименована в Калинин, так как Михаил Иванович Калинин - видный в то время политический деятель - был родом из деревни Верхняя Троица Тверской



Речной вокзал

области, а в стране прошла целая кампания по переименованию городов, улиц, площадей. Это название сохранялось до 1990 г., а затем на географических картах России появилось старое название города - Тверь.

Во время Великой Отечественной войны Калининская операция 1941-1942 гг. была одной из самых тяжелых. 62 дня немцы хозяйничали в городе, превратив его в груды развалин. Гитлеровцы истребили более двух тысяч беззащитных женщин, детей и стариков.

В областном краеведческом музее есть модель партизанской землянки. Народные мстители сыграли большую роль в достижении победы над врагом в годы войны.

Обелиск в честь победы над фашизмом (скульпторы И. Руквишникова и А. Филиппова, архитекторы Н. Миловидова и Г. Саевич), возведенный в Твери, напоминает о страшной трагедии XX в., унесшей множество жителей.

Сегодня город Тверь - большой промышленный и культурный центр России с многочисленными вузами, театрами и музеями. Из числа послевоенных построек выделяется здание Речного вокзала.

Уникален Музей тверского быта, где собраны предметы быта жителей края разных эпох. Это работы мастериц вышивки и кружев, плетения, художников-кузнецов, специалистов по керамике, строителей, создававших изразцовые печи.

У тверских деревянных ковшей была своя особенность; их выдалбливали из корня в форме ладьи. Тверскую деревянную посуду уже с XI в. вывозили на продажу в Западную Европу и на Восток.

Славились в России и тверские пряники. Были фигурные пряники в коробках, пряники-буквы, изображения животных.

В статистическом сборнике 1890 г. говорится, что в Тверской губернии числилось 1 400 гончаров. Посуда тверских мастеров пользовалась большим спросом у народа.

Последние исследования об искусстве вышивки отмечают собственную школу тверских мастериц. Полотенца, пояски, кисеты, носовые платки с надписями - целый пласт художественной культуры региона.

Большая коллекция художественных произведений живописи, открытая для публичного показа в августе 1866 г. в помеще-



Церковь Вознесения

нии мужской гимназии, превратилась со временем в картинную галерею, официальное открытие которой состоялось 15 февраля 1937 г. Здесь можно увидеть малоизвестные работы знаменитых русских художников - О. Кипренского, И. Айвазовского, В. Сурикова, И. Репина, И. Левитана, Н. Рериха, С. Щедрина и многих других.

В Твери часто бывал А. С. Пушкин, память о нем увековечена прекрасным памятником (скульптор О. Комов, архитекторы А. Фролов, Н. Комова). С Тверью связана жизнь авиаконструктора А. Н. Туполева, актера М. И. Царева, певца С. Я. Лемешева и др.

Древняя Тверь, возникшая когда-то как небольшая крепость, сегодня превратилась в большой город, в котором жители, представляющие различные народы, берегут и обустроивают свою малую родину.



Памятник А. С. Пушкину

По дороге из Европы в Москву

Когда Московское княжество начало присоединять к себе земли, где говорили по-русски и жили по православным традициям, сложившимся еще в X—XII вв., западные границы для него стали особенно важными. В Европе люди исповедовали другую веру, иначе воспринимали мир, строили отношения, там была другая цивилизация. Западные государства часто вели воинственную политику по отношению к соседним восточным землям.

Смоленское княжество, созданное когда-то славянами-кривичами, в XIV в. переживало трудные времена: нужно было платить дань азиатским правителям, противостоять набегам с Запада, успокаивать междоусобные распри и выживать после эпидемий. В середине XIV в. смоляне перестают платить дань татарам и заключают союз с Литвой.

В начале XVI в., когда Московское государство, уже независимое и окрепшее, добилось победы над Литвой, Смоленщина возвратилась в семью российских земель. Царь приказал здесь расселить людей из центральных районов Московии, а в пограничных городах разместить большое количество войск.

В начале XVII в. Смоленская земля вновь попадает под влияние западной культуры - она становится провинцией Речи Посполитой. И только в конце столетия царь Алексей Михайлович возвращает ее в Российское государство, восстанавливая православную культуру и традиции русских территорий.

Смоленская земля стала западным щитом сначала Московии, а потом Российской империи. Географическое положение и исторические события превратили эту территорию в своеобразный культурный регион, где местные традиции подверглись влиянию Москвы и Западной Европы. Здесь появляются здания, не похожие на постройки в других российских областях, оригинальные



украшения на домах и в предметах быта, звучат мелодии, близкие к белорусским. О западных соседях и связи культур напоминают диалекты западной и центральной Смоленщины. Формируется и собственный менталитет местных жителей.

В наши дни Смоленская область снова стала пограничной территорией. Западный ее сосед - государство Беларусь.

Древние города, входящие в Смоленскую область, после многих военных событий чудом сохранившие своеобразные культурные знаки-прожитых веков, сейчас интересны туристам и художникам, школьникам и взрослым, россиянам и иностранцам.

Когда Московское государство признали соседи, послы из Западной Европы ехали в его столицу через Польшу, Литву, а дальше использовали две дороги - из Вильно на Новгород или на Минск, Оршу, Смоленск, Дорогобуж, Вязьму, Гжатск и Можайск. Вот этим российским городам и посвящена вторая глава книги.



СМОЛЕНСК

Смоленск старше таких древних городов, как Москва, Владимир, Суздаль и Псков. Первое упоминание о нем в летописи относится к 863 г. Уже тогда он назывался крупнейшим из городов на востоке Европы, через который пролегал путь из Скандинавии в южные земли по верховьям Днепра. О нем писали как о городе, который «велик и мног людьми». Следуя по реке, торговые гости никак не могли миновать Смоленск. Бытует предание, будто жители его хорошо смолили челны да струги, потому и название у города такое. О смелости смолян летописец записал: «борзо боеви и хоробры были».

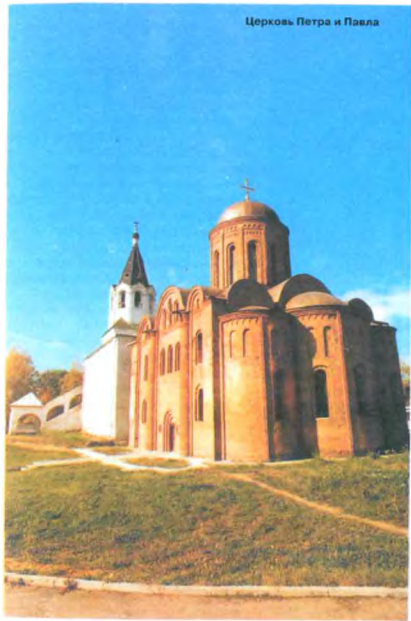
Смоленск сформировался на крутых берегах в верховьях крупной реки Днепр. Еще в ранний период устройства городского организма на Соборной горе определился центр архитектурного ансамбля. Композиция города в своих панорамах рассчитывалась на вид с реки. Вся архитектура того периода имела общую задачу - создать внушительную экспозицию большого города, подчеркнуть и украсить художественно выгодные точки сложного и живописного рельефа, отметить важные узлы социальной жизни.

В XII-XIII вв. на смоленской земле утвердились князья одной из главных ветвей потомков Мснормаха. В течение этого периода в городе было построено, по мнению историков, не менее тридцати каменных зданий. Три каменных храма сохранились до наших дней.

Церковь Петра и Павла строилась в середине XII в. по заказу князя Ростислава Мстиславича на загородном тогда княжеском дворе. Это самый ранний каменный памятник в регионе из числа сохранившихся. К западу от храма когда-то стоял дворец князя, соединенный с ним переходом. Храм Петра и Павла - прекрасный пример пришедшей на Русь из Византии архитектурной системы. Внутри стены его были богато расписаны. (Ученые установили, что в Смоленске была своя артель художников.) В 1962-1963 гг. храм реставрировали по проекту известного российского реставратора П. Д. Барановского.

На другом берегу Днепра сохранилась церковь Иоанна Богослова, построенная несколько позднее, в 1160-1180-е гг. Когда-то эта церковь, очень близкая по первоначальному облику

Церковь Петра и Павла





Церковь
Иоанна Богослова

храму Петра и Павла, была местом обучения детей смоленского боярства, посадской знати.

В конце XII в., как рассказывает нам третий сохранившийся храм, произошли большие изменения во вкусах и взглядах смолян. Придворная церковь князя Давида Ростиславича была построена смоленским мастером Петром Милонегом. Ее называли Свирской - т. е. постройкой на северных путях. Храм принадлежит к группе созданных на Руси новых башенных православных сооружений, аналоги которым ученые обнаружили в Полоцком княжестве и в Прибалтике. В летописях рассказывается о богатом убранстве церкви: «...иконы златом и серебром, и жемчугом, и камением драгим украшены и всею благодатью исполнены...»

В XVII в. поляки приспособивали ее под костел, а в 1812 г. возле нее находился штаб Наполеона, руководившего обстрелом Смоленска. В 1943 г. церковь сильно пострадала от пожара. Реставрация храма после Великой Отечественной войны завершилась в конце 1980-х гг. И в наши дни уникальная церковь Михаила Архангела - Свирская - украшает левый берег Днепра и встречает пассажиров поездов и автомобилей, въезжающих в Смоленск с запада.

В 1401 г. последний смоленский князь Юрий отправился в Москву просить покровительства и защиты от Литвы у Василия I. В дар Москве он передал икону византийского письма «Богородица с младенцем». Но Москва в то время была еще слаба и не могла противостоять Литве. Князь Юрий вынужден был доживать свой век в Великом Новгороде, а икону Смоленской Божьей Матери поместили в Благовещенский собор Московского Кремля. В 1440 г. московский князь Василий II решил вернуть икону смолянам и тем самым поднять их дух и внушить веру в грядущие перемены. 28 июля многолюдная процессия москвичей понесла икону по Старой Смоленской дороге до Девичьего поля, где ее приняли смоляне. А спустя



Церковь Михаила Архангела



Памятник
Федору Коною

десять лет после присоединения земли Смоленской к Московскому государству, в 1514 г., князь Василий III повелел построить на этом месте собор будущего монастыря, посвятив его иконе Смоленской Божьей Матери.

Дороги на Киев, Москву и Белоруссию в XVI в. стали определяющими в планировке облика Смоленска. Главными улицами оказались продолженная в городской среде дорога из Москвы через Смоленск на запад и улицы вдоль Днепра. В 1590 г. в Московии был издан указ о превращении города Смоленска в конечный пункт торговли россиян с польскими и литовскими купцами. И с этого времени город становится одним из важных торговых центров Московского государства.

В 1595 г. «государь и царь великий князь Федор Иванович... указал делати государеву отчину город Смоленск каменной».



Башня Копьгенская



Башня Громовая



Башня Никольская



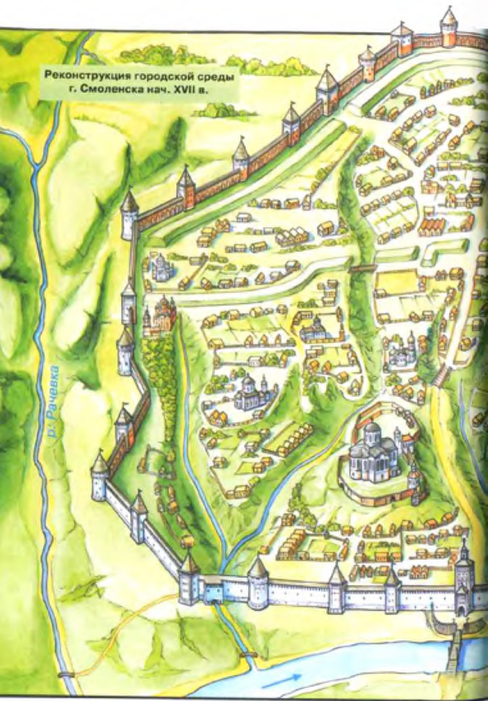
Башня Веселуха

Здесь были собраны около шести тысяч специалистов из всего государства. На площадях и улицах разных городов глашатаи объявляли царское повеление, чтобы «в сие лето никто нигде не



Башня Бублейка

Реконструкция городской среды
г. Смоленска нач. XVII в.



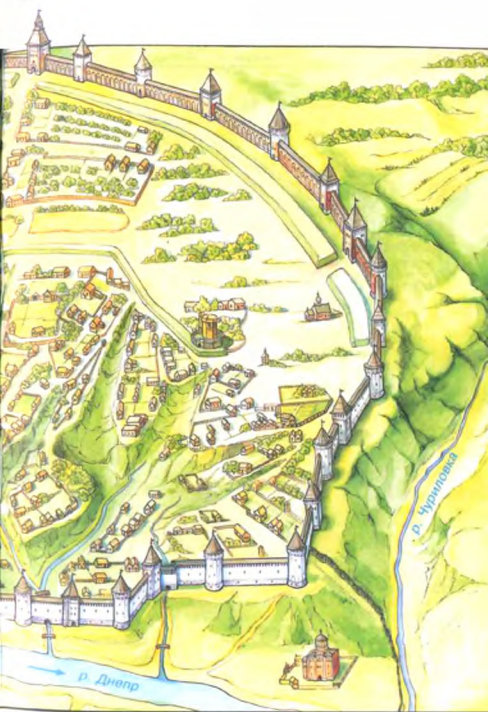


Схема Смоленской
крепостной стены и центральной
части города

1. Днепровские ворота (надвратная церковь Смоленской Божьей Матери Одигитрии)
2. Бывшая церковь Тихона Задонского на месте Пятницкой башни
3. Королевский бастион
4. Копытенская башня
5. Башня Бублейка
6. Грозовая башня
7. Башня Донец
8. Здание музея «Смоленщина в годы Великой Отечественной войны»
9. Башня Маховая
10. Шеинов бастион
11. Никольская башня
12. Башня Зимбулка
13. Долгочевская башня
14. Воронина башня
15. Заалтарная башня
16. Авраамиевская башня
17. Башня Орел
18. Позднякова башня
19. Башня Веселуха
20. Костыревская башня
21. Волкова башня
22. Успенский собор
23. Памятник М. И. Кутузову
24. Троицкий монастырь с колокольной
25. Георгиевская церковь
26. Покровская церковь
27. Спасо-Преображенский собор
Авраамиевского монастыря
28. Воскресенская церковь
29. Вознесенский монастырь
30. Памятник В. И. Ленину
31. Памятник М. И. Глинке
32. Городской парк им. Глинки (Блонье)
33. Памятник партизану Володе Куриленко
34. Церковь Иоанна Богослова
35. Памятник героическим защитникам
Смоленска 4-5 августа 1812 г.
36. Центральный парк культуры и отдыха
37. Бюст С. Т. Коненкова







Участки крепостной стены

строил ни церквей каменных, ни палат, ни погребов». Каменное строительство в тот год происходило только в Смоленске.

В удивительно короткий срок, в течение 1596-1602 гг., руками крестьян и посадских людей на холмах Смоленска поднялись громадные башни и толстые стены крепости, возведенные по всем правилам оборонного строительства. До наших дней сохранились далеко не все башни (17 из 38) и только 3 километ-

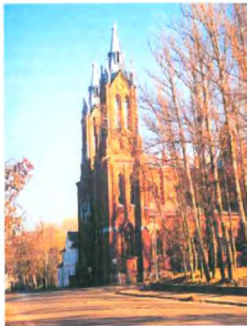
Развернувшиеся через десять лет боевые действия против поляков, стремившихся к Москве, подтвердили высокие фортификационные качества Смоленской крепости. Через 200 лет она помогла задержать здесь французские войска, а в 1941 г. вызвала сложности в продвижении к нашей столице армии Адольфа Гитлера.

После Великой Отечественной войны в башнях крепости долгое время жили смоляне, возвращавшиеся в родной город, освобожденный от оккупантов. В конце 1940-х и начале 1950-х гг. городские строители вели большие работы по восстановлению крепости, а погибших за освобождение города похоронили у ее стены. Здесь погребен и смоленский солдат, поднявший флаг нашей страны над рейхстагом в Берлине, - М. А. Егоров. Крупнейшее средневековое оборонное сооружение на западе России сегодня стало культурным символом города Смоленска.



Комплекс зданий бывшего Вознесенского монастыря (вверху).

Католический костел.
Постройка XIX в. (справа)



ра стены (из 6,4), но и то, что сохранилось, вызывает восхищение новых поколений смолян. Применение сложной системы свай и деревянных конструкций на разном грунте, каменных труб в цоколе для отвода воды из крепости - свидетельство высокой инженерной квалификации строителей. Построенная крепость была признана одним из лучших оборонных сооружений Европы в свою эпоху. Автор проекта - русский мастер Федор, сын Савелия, по прозвищу Конь, создал ансамбль с учетом и сложного рельефа Смоленска, и эстетических традиций, сформировавшихся на Руси. Особенностью смоленской стены стало и наличие трех уровней боя, расположение бойниц в шахматном порядке.

XVII в. начинался для Смоленска голодом, болезнями и новыми войнами. После длительной обороны город оказался в составе Польского государства. Поляки активно насаждали здесь свои традиции, религию, культуру. На Смоленскую землю приехали переселенцы из Польши и Белоруссии. Православные храмы перестали существовать. Полагалось носить польскую

одежду. Документы, книги - все было на польском языке. А католический епископ был одним из высших должностных лиц в городе. Поляки развернули строительные работы в Смоленске. Но город менял свой облик только в пределах крепостной стены. Административный центр поляки перенесли от главного православного собора на равнинное место выше по рельефу. В архитектуре города появились формы и элементы европейской культуры.

В период, когда город возвратился в состав Московии, стали восстанавливаться районы вокруг крепостной стены и выросли «военно-служилые слободы», где расселились пушкари, казаки с Дона, стрельцы специальных смоленских полков.

Выросли районы и в правобережной части Смоленска. Между Заречьем и центром восстанавливались связи. Главная городская ось - от дороги из Москвы до дороги на Белоруссию - постепенно приняла более удобный для движения вид.

Наряду с оборонным фактором на формирование города продолжала влиять торговля. Торговые площади, места для складов, амбаров становились активными элементами городской среды. Особенно много их было в Заднепровье, откуда отправлялись купцы в иноземные города.

В центре города важную роль в застройке играли дома местной шляхты (так продолжали называть в Смоленске богатых горожан), обосновавшейся на этой земле. После возвращения Смоленска в состав Российского государства облик города опять претерпевает изменения в связи со сменой силуэтов храмов. Вместо католических и униатских главными опять становятся право-



Нижняя часть
соборной лестницы

Смоленский Успенский
кафедральный собор





Икона Смоленской Божьей
Матери Одигитрии

славные постройки. (В XV в. была провозглашена церковная уния православия и католичества под руководством Рима; в XVII в. на Смоленщине существовали и униатские храмы.)

По распоряжению царя Алексея Михайловича в освобожденном городе в срочном порядке на месте древнего Успенского собора, разрушенного при поляках, московские мастера стали возводить новый главный храм Смоленской земли. Но попытка возвести большой собор оказалась неудачной. Завершение его строительства на горе над Днепром стало возможным только в 1740-х гг., причем в архитектуре нового православного храма были использованы приемы и элементы из пришедшего на русскую землю, но еще не принятого в провинциях европейского стиля барокко. Огромными размерами, удачно созданной композицией и пышными барочными формами поражает этот храм и сегодня всех, кто видит его впервые. Собор Успения Богоматери - главный храм Смоленской епархии - стал своеобразным символом западного русского города, где вполне естественным оказался процесс соприкосновения московской и европейской культур. Впечатляет и интерьер собора. На высоте более 18 м расположены хоры. Уникальным



Успенский кафедральный собор. Фрагменты иконостаса и интерьера



Царские ворота в интерьере
Успенского собора



является резной иконостас из липового дерева высотой 31 м. Нетрадиционным для православных храмов оказалось использование здесь деревянных скульптур, разнообразных обрамлений икон, пышно декорированное архиерейское место, богатые светильники.

В массивном окладе возвышается на особом месте икона Смоленской Божьей Матери Одигитрии - святыня Успенского собора. 5 августа 1812 г. генерал А. П. Ермилов, покидая Смоленск, приказал забрать икону с собой, и в канун Бородинской битвы, во время молебна, по приказу М. И. Кутузова ее выносили к войскам. Позднее, в день освобождения Смоленска - 5 ноября 1812г., - икону вернули городу.

Древнейшим памятником собора стала и плащаница, выполненная мастерицами под руководством Ефросиньи Старицкой в 1561 г. В Смоленск она попала благодаря партизанам, отбившим обоз с награбленным у французов, которые вывозили ее из Москвы в 1812 г.

В 1780 г. был утвержден новый герб Смоленска, К появлению первого регулярного плана Смоленск подошел, будучи уже хорошо сложившимся организмом, сохраняя свои лучшие традиции. Обновленный городской фасад, обращенный к реке, стал богаче за счет прибавившихся каменных храмов. На Соборной горе уже возвышался огромный храм-монумент. Рядовые храмы, объединившись в ансамбль, создавали новые силуэтные решения, в которых наблюдалась предрасположенность к европейской культуре. В 1779 г. был утвержден план Смоленска. Он сохранял всю планировочную основу города, придав ей лишь более организованный характер. В левобережной части, окруженной крепостной стеной, исторически сложившаяся структура почти не менялась. В правобережной части города и на левом берегу за пределами крепостной стены предусматривалась



Богоявленский храм на
Соборной горе



Архиерейские палаты
на Соборной горе

новая система улиц - прямоугольная, соответственно европейскому опыту градостроительства.

Во второй половине XVIII в. церковь как застройщик уступает место гражданским заказчикам. Губернская и городская реформы в России наполнили центры новым содержанием, расширили число административных и хозяйственных зданий.

По требованиям нового европейского стиля классицизма, который активно насаждался из Петербурга, центры русских городов обустроивались типовыми постройками. Композиции таких зданий отличались спокойным равновесием архитектурных масс. Объемно-планировочные схемы их соответствовали принципам простоты и строгости, а применение декоративных деталей на фасадных поверхностях ограничивалось. Стены зданий и оконные проемы теперь служили только фоном. Средства-



Смоленск 18 августа 1812 г.

Литография П. Лакруа по рисунку А. Адама. 1812 г.



Бывшее Дворянское собрание

ми акцентирования стали колонны и полуколонны, объединенные в группы, часто повторяемые арки, рельефные кладки. Из подобного рода зданий и формировался новый центр Смоленска. Проекты этих построек разрабатывал губернский архитектор Михаил Никифорович Слепнев.

Композиционной доминантой в архитектурном решении нового центра стало построенное в первой четверти XIX в. каменное здание - Дворянское собрание. Новая постройка выделялась из общей среды и величиной, и композиционным решением, и оформлением фасадов. Это здание стало образцом постройки в стиле классицизм. Дворянское собрание превратилось со временем в главный культурный центр Смоленской губернии. Здесь в 1848 г. чествовали М. И. Глинку, в 1899 г. слушали А. М. Горького, смотрели картины художника Н. П. Богданова-Бельского, в начале XX в. принимали Ф. И. Шаляпина, С. В. Рахманинова, Л. В. Собинова, А. В. Нежданову.

Война 1812 г. принесла на Смоленщину разорение и гибель тысяч людей. Известный русский поэт и писатель Ф. Н. Глинка,



Памятник героическим защитникам Смоленска 4-5 августа 1812 г.



Список с иконы Смоленской Божьей Матери Одигитрии

увидев Смоленск после освобождения от французов, описал его в «Письмах русского офицера»: «Город весь сквозной, дома без кровель, без стен, без дверей. Пустота пугает, ветер свищет среди обгорелых стен. По ночам кажется, что развалины воют...»

В 1837 г. в Санкт-Петербурге была создана Комиссия по увековечению памяти героев войны 1812 г. И тогда по предложению итальянского архитектора и скульптора Антони Адамини для Смоленска был отлит чугунный памятный знак в виде большого шатра, завершенного главкой. На шатре автор поместил информацию о событиях в городе в августе 1812 г. 5 ноября 1841 г. первый городской монумент был открыт, и это событие стало началом нового этапа обустройства городской среды.

В 1885 г. жители Смоленска встречали многочисленных гостей, съехавшихся на открытие памятника основоположнику рус-

ской классической музыки, создателю национальной оперы М. И. Глинке. Средства для него собирали по всей России, и поэтому на постаменте написано: «Глинке Россия. 1885 год». Автору скульптурной работы А. Р. Боку удалось сделать бронзовую фигуру музыканта необычайно впечатляющей. Украсила памятник и уникальная чугунная решетка с нотной партитурой, выполненная по проекту талантливого русского архитектора И. С. Богомолова. Специалисты уже тогда писали, что «подобной решетки нигде до сих пор не бывало в Европе».

Памятник М. И. Глинке повлиял на культурную жизнь провинциального города. Сюда стали приезжать известные музыканты, а со второй половины XX в. традиционным на Смоленщине стал музыкальный фестиваль имени М. И. Глинки, который проводится и в городе Смоленске, и на родине композитора - в селе Новоспасском.

Идеи архитектора В. И. Гесте, который разрабатывал план застройки Смоленска после войны 1812 г., оказались необыкновенно жизнеспособными. Все последующие поколения создателей более поздних генеральных планов города (1857, 1883, 1897) чаще всего только фиксировали небольшие изменения, появляющиеся в новых условиях. Но, спрямляя улицы, вводя строгие формы площадей, обновляя городской центр и упорядочивая места торговли, смоляне сохранили лучшие градостроительные традиции. Обновление Смоленска всегда проходило с учетом достоинств планировочной структуры и архитектурно-пространственной композиции.



Памятник М. И. Глинке



**Бюст М. И. Кутузова на аллее
героев войны 1812 г.**

К 100-летию победы над войсками Наполеона военное ведомство России организовало конкурс на лучший памятник в Смоленске, посвященный важнейшему событию начального периода войны, когда командующий 1-й Западной армией М. Б. Барклай-де-Толли и командующий 2-й Западной армией П. И. Багратион искусными маневрами вывели свои армии из-под ударов французских войск и соединили их в Смоленске, сохранив таким образом войска для будущих сражений. Победителем конкурса среди более 30 представленных работ неожиданно для всех стал нико-

му не известный военный инженер Н. С. Шуцман, убедительнее всех рассказавший об этом историческом событии. «Памятник



Королевский бастион

с орлами» - так стали называть смоляне символическую композицию, которая впечатляет зрителей и сегодня.

Современники так его описывали и толковали: «Памятник изображает каменную скалу, на которой приютилось гнездо - Смоленск; смелый и цепкий галл вскарабкался на скалу; он уже ухватился за гнездо вооруженной рукой, но не беззащитно оказалось гнездо; в нем на страже два орла, изображающих наши две западные армии; один, стоя на краю гнезда, расправил мощные крылья и гневно бьет дерзкую руку галла, другой орел прикрывает гнездо своими крыльями». Надпись на памятнике гласит: «Благодарная Россия героям 1812г.».

Очень удачно дополнили мемориальный комплекс смоленские скульпторы А. Сергеев, Л. Ельчанинова, А. Русецкая, выполнив бюсты героев Отечественной войны 1812 г., которые установлены на аллее, ведущей к «Памятнику с орлами», - генералов П. И. Багратиона, М. Б. Барклая-де-Толли, Д. С. Дохтурова, Н. Е. Раевского, Д. П. Неверовского.

Как и в былые времена, стал Смоленск щитом на пути к Москве в Великую Отечественную войну. Гитлер рассчитывал на быструю победу и через несколько недель после нападения собирался войти в советскую столицу. Смоленское сражение, продолжавшееся с июля по сентябрь 1941 г., разрушило все расчеты гитлеровцев. Подвиг бойцов 16-й армии под командованием генерал-лейтенанта М. Ф. Лукина, стоявших здесь насмерть, запечатлел памятник на Покровской горе в Смоленске. Авторы работы - смоляне Д. П. Коваленко и А. Г. Сергеев.

Освободили Смоленск в сентябре 1943 г. Тогда же здесь по-



«Памятник с орлами»



Памятник партизану Володе Куриленко (слева).

Памятник А. Т. Твардовскому и Василию Теркину (справа)

бывал поэт-смолянин А. Т. Твардовский. О страшной картине разорения родного города писал он с болью.

Поэту-земляку и герою-бойцу Василию Теркину, так любовно описанному им в поэмах, тоже поставлен памятник в Смоленске.

Из 8000 домов в городе было уничтожено 7300. Сгорели и прекрасные вишневые сады. Казалось, что невозможно возродить здесь жизнь. Но люди вернулись и стали строить город вновь.

В память об освобождении Смоленска в центре города установили мемориальный знак из красного полированного гранита с горельефом идущих в бой солдат.

9 мая 1966 г. в одном из скверов Смоленска был открыт памятник юному партизану Володе Куриленко. Прожив на этой земле только 18 лет, он заслужил звание Героя Советского Союза за свою самоотверженность в годы Великой Отечественной войны. Авторы памятника К. Б. Пастернак и С. В. Шестопал показали смелого молодого воина в армейской плащ-палатке, накинутой на плечи. Так в послевоенный период чаще всего изображали героев Великой Отечественной.

Скорбными братскими могилами стали места массовых рас-



**Восстановленный
«дом с часами»** (слева).

Гостиница «Смоленск» -
единственное сохранившееся
в 1943 г. здание в центре города
(вверху справа).



**Восстановленные здания
на улице Советской** (внизу справа)



стрелов мирных людей. В городе появился мемориальный комплекс Курган Славы.

Указом Верховного Совета СССР от 6 мая 1985 г. городу Смоленску за мужество и стойкость его жителей в годы Великой Отечественной войны было присвоено звание «Город-герой».

Смоляне чтят своих знаменитых земляков, увековечив память о них в скульптурах, бюстах, на мемориальных досках, в названиях улиц. Не забыты имена композиторов И. Глинки, художника М. О. Микешина, скульптора С. Т. Коненкова, поэтов М. В. Исаковского, А. Т. Твардовского, Н. И. Рыленкова, первого в мире космонавта Ю. А. Гагарина и др.



Дом А. П. Энгельгардта - главы города в конце XIX в. (вверху).

Восстановленные улицы Смоленска (слева)



О событиях богатой истории Смоленской земли рассказывают многочисленные музеи города: Исторический и архитектурно-художественный музей-заповедник, Музей скульптуры им. С. Т. Коненкова, Музей Великой Отечественной войны, Музей льна, Картинная галерея и т. д.

С дореволюционным музеем «Русская старина», в здании которого сегодня разместилась Смоленская художественная галерея, неразрывно связана история одного из крупнейших художественных центров России XIX-начала XX вв., - Талашкино, где творили такие известные





Бюст скульптора
С. Т. Коненкова.
Памятник М. О. Микешину



мастера, как М. А. Врубель, К. А. Коровин, И. Е. Репин, Н. К. Рерих, С. В. Малютин, А. Н. Бенуа, И. Ф. Стравинский. Создательницей центра была княгиня М. К. Тенишева. Она коллекционировала картины, предметы старины, рукописи, иконы, произведения декоративно-прикладного искусства. Все это затем было передано в дар музею «Русская старина», ею же основанному. Здание музея построено по проекту С. В. Малютина при участии В. М. Васнецова и М. К. Тенишевой в 1903-1905 гг. в неорусском стиле. Оно украшено нарядными наличниками из белого кирпича, орнаментами на фасадах, многоцветной керамикой над входом.

В бывшем имении Тенишевой - селах Талашкино и Флёново - до сих пор сохранились удивительные постройки: дом «Теремок», храм Святого Духа, здание сельскохозяйственной школы. Сейчас в них расположились музейные экспозиции. При жизни Марии Клавдиевны здесь были балалаечный оркестр и театр, художественные мастерские - вышивальная, керамиче-



**Флёново. Дом-музей «Теремок» (вверху).
Церковь Святого Духа (внизу)**



Новые здания в историческом центре города

екая, резьбы по дереву; работала сельскохозяйственная школа. В годы русско-японской и Первой мировой войн в имении действовал лазарет. Имя М. К. Тенишевой носит сегодня одна из центральных улиц города.

В наши дни, как и в глубокой древности, оправдывает Смоленск слова летописца: «Поревнуем и подивимся великому оному нашему граду Смоленску».



Драматический театр - здание 1930-х гг., восстановленное после 1945 г.

ДОРОГОБУЖ

Историки утверждают, что Дорогобуж был заложен князем Ростиславом в середине XII в. для защиты города Смоленска с востока - от нападения суздальского князя Юрия Долгорукого, который активно расширял свои земли (именно в те годы Юрий Долгорукий отобрал у боярина Кучки место с названием Москва), и с юга - от черниговских князей, которые уже приходили к Смоленску.

Новой заложённой крепости Ростислав дал имя Дорогобуж - по названию города в далекой Волынской земле, где правил его старший брат Изяслав. Атам, у границы с польской землей, протекает река Буг, отчего, возможно, и появилось это название: Дорогобуж - Дорого - Буг.

Стены начали строить на высоком холме в том месте, где речка Ордынка впадает в Днепр. Вокруг холма вырыли рвы, укрепили его валами из дерева и земли, возвели первый храм (предположительно, посвященный русским святым Борису и Глебу). В крепости поселился наместник князя.



Вид на Дорогобуж со стороны Днепра. Фото начала XX в.



Постепенно вокруг крепости расселился торгово-ремесленный люд, так как торговать в верховьях Днепра оказалось удобно и выгодно. К тому же здесь легко было попасть по Днепру в Волгу и наоборот.

Одними из первых сложились улицы, протянувшиеся к крепости от Днепра и параллельно реке. На их пересечении появилась торговая площадь, сохраняющая свое место в течение многих веков.

В конце XIII - начале XIV в. город Дорогобуж уже числился центром удельного княжества. Как и многие поселения Смоленщины, в XV в. он вошел в сложившееся государственное образование - Великое княжество Литовское и Русское. Но уже в начале XVI в. Смоленская, Вяземская, Дорогобужская и Ельнинская земли оказались одними из самых населенных и экономически развитых территорий государства Московия.

В 1508 г., во время нападения литовцев, Дорогобуж был сожжен. Для строительства новой деревянной крепости московский князь Василий III послал в город итальянских мастеров, работавших до этого в Москве.

К концу XVI столетия Дорогобуж славился как торговый центр, куда ехали за пенькой, льном, медом, салом и кожей. Экономическое состояние города позволило выстроить здесь сразу три монастыря - Дмитровский, Архангельский и Покровский (женский). Москва времен Ивана Грозного уже привлекала к себе иностранцев, и царские представители встречали послов именно в Дорогобуже.

Крепость в городе к тому времени уже состояла из трех частей: Верхнего города - собственно Вала, Среднего города - Нижнего Вала и Нижнего города - территории от крепости до реки Днепр. А в крепостной стене насчитывалось 14 башен, 4 из которых были проездные. Как и в Москве, главная проездная башня называлась Спасской и была украшена с внешней сторо-



Городище.
Остатки древнего Вала

ны иконой Спаса Нерукотворного, а с внутренней - образом Смоленской Богоматери Одигитрии.

В 1614 г. воевода Дорогобужа Н. Лыхарев писал в Москву, что после «польского разорения» в городе осталось 10 жителей, а уездом владеют казаки.

После перемирия Московии и Речи Посполитой в 1618 г. смоленские, дорогобужские и рославльские земли закреплялись за Речью Посполитой. И до 1654 г. Дорогобуж был городом Смоленского воеводства польского государства.

После возвращения в состав Московии жители Дорогобужа активно занимаются торговлей: возят свои товары в Ригу и на север, откуда их переправляют в западные страны.

В 1958 г. в архивах был обнаружен документ - «Расписной список Дорогобужа - описание города, каким он был в 1694 году». Из него известно, что стена, окружавшая Дорогобуж, была кирпичной, высотой до 24 м, а протяженностью до 360 м. На подступах к городу надо было преодолевать глубокий ров шириной 30 м. А вход в крепость проходил по подъемному мосту в ворота Спасской башни. Для сообщения с внешним миром во время осад был прорыт подземный ход, по которому при необходимости можно было пройти к рекам Днепр и Ордынка.

В 1708 г. Дорогобуж стал уездным городом Смоленской губернии. К середине XVIII в. постройки вышли далеко за пределы древних валов. В это время в Дорогобуже велось активное строительство. Появились каменные здания магистрата, гостиного двора, новые храмы - Никольская церковь (1764), Покрово-Пятницкая (1778), Одигитрии (1792), Успения (конец XVIII в.).

Храмы занимали возвышенности в городском рельефе и создали эффектный силуэт города над Днепром. В архитектурных решениях авторы построек поддерживали традицию построения храмов из трех частей, расставленных по продольной оси: храм - трапезная - колокольня. Эта традиция появилась благодаря знакомству строителей с формами западных храмов - костелов. В украшениях фасадов зданий использовались элементы из европейского стиля барокко.

По указу Екатерины Великой для Дорогобужа (в числе 400 городов) был разработан план перспективной застройки. Ею руководили ученики известного московского архитектора Д. В. Ухтомского, среди которых был и князь Н. Мещерский.



Схема расположения историко-архитектурных памятников г. Дорогобужа

1. Церковь Петра и Павла
2. Болдинское подворье
3. Духовская-Дмитровская церковь женского монастыря
4. Строения XVIII-XIX вв.
5. Историко-краеведческий музей (бывшие Соляные склады)
6. Памятник погибшим в 1941-1945 гг.
7. Административный центр
8. Памятник в честь победы над Наполеоном в 1812 г.
9. Здание городской больницы



Крепостная стена и жилые строения на Валу. Фото 1900г.



К концу XVIII в. в городской организм входит европейская система прямоугольной сетки улиц и новых площадей. Главной планировочной осью остается ось север-юг. На ней была создана административная площадь. У реки сохранилась торговая площадь.

В фототеке Музея архитектуры им. Щусева в Москве хранятся чертежи Воеводского дома и Дома уездного казначейства для возведения в центре города Дорогобужа, разработанные архитектором М. Н. Слепневым. Оба здания проектировались двухэтажными.

Памятник в честь победы над Наполеоном в 1812 г.



Церковь Петра и Павла

В 1812 г., отступая из Москвы, войска Наполеона прошли через Дорогобуж, после чего в нем почти не осталось каменных зданий. В память об изгнании армии Наполеона из города на Валу был поставлен монумент в виде колонны на шестигранном постаменте.

Через 150 лет кинорежиссер С. Ф. Бондарчук снимал под Дорогобужем сцены для своего фильма «Война и мир».

Восстановление города шло медленно. В 1835 г. построили новую каменную церковь Петра и Павла, которая сохранилась и до наших дней. Поддерживая традицию дорогобужских храмов, авторы, однако, ориентировались теперь уже на новый европейский стиль - классицизм.

В середине XIX в. Дорогобужский уезд через Ригу торговал с западными соседями хлебом, пенькой, льняным семенем и другими товарами, а на местных ярмарках больше всего продавались лошади и домашний скот.

С проведением железной дороги Брест - Москва в 1870 г. Дорогобуж оказался в стороне от основных торговых путей, и развитие его замедлилось. Но в самом конце XIX в. начинается значительный экономический и культурный подъем Дорогобужской земли. Органы местного самоуправления - земства - объединили самых активных и образованных людей уезда и занялись обустройством этой территории. Строится каменный

больничный комплекс, появляется в этих местах телефон, открываются гимназии. В это время в городе насчитывалось 6,5 тысячи жителей.

Более 40 лет городским головой Дорогобужа (1870-1917) был Д. И. Свешников. Большой вклад в развитие края внесли частные благотворители Барышниковы, Смирновы, Гончаровы, Гольцовы, Елисеевы.

К 1917 г. это был достаточно большой город в Смоленской губернии - с обустроенным центром, красивыми панорамами, многочисленной каменной жилой застройкой. Здесь имелись две гимназии, училище, банк, типография, два кинотеатра, две библиотеки, аптеки и большая больница. В городской структуре выделялись четыре части: Святуруцкая - расположенная на востоке, по обеим сторонам Святого ручья, Заордынская - западная, находившаяся по берегам реки Ордынка, Ямская слобода - на юго-западе города и Заднепровская - за рекой Днепр. (Вероятно, названия Ордынка, Ямская были связаны с эпохой татарского нашествия.) Каждый год в городе проходили большие ярмарки, куда везли товары даже из Бухары.





В сложный период революции, Первой мировой и Гражданской войн, в годы восстановления жители Дорогобужа вынесли немало трудностей, но все же развивали народное хозяйство: были построены маслозавод, аэродром, электростанция, ветка железной дороги, открыты новые учебные заведения. С 1917 г. в городе выходила газета, с 1919 г. стал работать краеведческий музей, позднее были открыты педагогический и животноводческий техникумы, медицинское училище. Страшные репрессии 1930-х гг. погубили многих врачей, учителей, работников управления. Эти раны залечились нескоро.

Великая Отечественная война 1941-1945 гг. принесла смерть и разрушения древнему городу. На территории района сформировались и действовали партизанские отряды «Тринадцать», «Дедушка», «Ураган» и другие. 15 февраля 1942 г. партизаны освободили от врага город и весь район. Здесь появилось первое крупнейшее партизанское соединение - 1-я партизанская дивизия. С партизанами в тылу врага действовал кавалерийский корпус генерала П. А. Белова, а в Дорогобуже находился штаб кавалерийской дивизии генерала В. К. Баранова. Почти

Дорогобуж. Фото 1912 г.





Свято-Дмитровский
монастырь

5 месяцев эти места находились в руках партизан. Только перебросив большое подкрепление, гитлеровцы смогли вновь захватить город в июне 1942 г.

Весной и летом 1943 г., готовясь к отступлению, гитлеровцы взорвали почти все храмы города, Болдинский монастырь и многие сельские церкви. Дорогобуж был освобожден войсками 312-й стрелковой дивизии под командованием полковника А. Г. Моисеевского. Руины и пепелища лежали на месте большого древнего города. Из 8,5 тысячи жителей оставалось 815 человек. Из 11 тысяч призванных на войну с фронтов не вернулись 6 250 чело-

век. Десять дорогобужан стали Героями Советского Союза. И только в конце 1950-х гг. началось возрождение Дорогобужского района. Из аграрного он превратился в индустриальный.



Новый жилой микрорайон города



Болдимский монастырь. Фото 1929г.

Сегодня здесь работают такие крупные предприятия, как «Дорогобужкотломаш», «Полимеркровля», Дорогобужская ТЭЦ, завод удобрений и т. д. Вместе с развитием крупных про-



мышленных предприятий вырос на Дорогобужской земле новый благоустроенный поселок Верхнеднепровский,

В 1980-х гг. активное строительство в городе привело к увеличению численности населения почти в два раза. В сегодняшнем Дорогобуже есть Дом творчества, Дом досуга, конно-спортивная школа, агролицей. К 850-летию города новое помещение получил краеведческий музей (восстановлено здание XVII в.).

В 1997 г. был построен большой новый мост через Днепр. Ведется реконструкция Старой Смоленской дороги. В 1988 г. для прихожан открыла свои двери церковь Петра и Павла - восстановленный храм начала XIX в. На месте древнего Дмитровского монастыря XI в. в 1998 г. с помощью монахов Болдинского монастыря основан Свято-Дмитровский женский монастырь. Монастырским храмом стал восстановленный Рождественский придел Дмитровской церкви. И воссоздание храмовых построек продолжается. В последнее десятилетие XX в. много было сделано по восстановлению двух уникальных ансамблей Дорогобужской земли - бывшей дворянской усадьбы Алексино и Болдинского монастыря.

Еще в начале XI в. на берегу реки Болдинки, на востоке от Дорогобужа, среди густых лесов инок Герасим основал Свято-Троицкий мужской монастырь как центр православия на западе России, где недалеко начинались земли католиков. Первая об-





Болдинский монастырь сегодня

щина в нем состояла уже из 127 человек, а постройки в монастыре все были выполнены из камня.

Монастырская община мужественно сопротивлялась в период нашествия поляков в 1609-1611 гг., а в 1812 г. стала преградой на пути французских войск.

В начале XX в. Болдинский Свято-Троицкий монастырь был единственным архитектурным ансамблем, сохранившимся от своего времени без перестроек.

Известный в России реставратор Петр Дмитриевич Барановский в 1912 г. на собрании Русского археологического общества сделал доклад об уникальном архитектурном ансамбле монастыря.

Отступая с территории Смоленщины в 1943 г., фашисты взорвали монастырский комплекс.

После войны его возрождением занялись П. Д. Барановский и его ученик А. М. Пономарев,

В 1991 г. Болдинский монастырь опять стал действующим духовным центром и местом паломничества туристов.

На юго-востоке от Дорогобужа сохранился необычный усадебный ансамбль, отстроенный в XVIII-XIX вв. богатейшей в России семьей Барышниковых. Вышедшие во дворянство из рода богатых вяземских купцов, Барышниковы стали просвещенными людьми, ценителями искусства, много сделавшими для развития русской культуры. В своем имении в селе Алексино они создали уголок трансформации европейских традиций на русской земле. Сюда приезжали работать известные в столицах архитекторы Матвей Казаков и Доменико Жилярди. Здесь появились здания в стилях позднего барокко и классицизма. Каскадные пруды, парк с редкими растения-



Церковь Михаила Архангела



Дворец Барышниковых в селе Алексино



Хозяйственные постройки усадьбы Барышниковых

ми, оранжерея - все это стало новым для российской глубинки. В Алексине была собрана коллекция произведений искусства, большая библиотека, организованы школа крепостных художников, домашний театр, оркестр из крепостных музыкантов. Лучшими в крае стали алексинские писчебумажная фабрика и конный завод, превратившийся позднее в один из известнейших предприятий подобного рода в стране. В 1920-е гг. Алексино оставалось культурным и хозяйственным центром Дорогобужской земли. Здесь был основан педагогический техникум, организован музей усадебного быта. Известные писатели страны - И. С. Соколов-Микитов, М. М. Пришвин, К. А. Федин - гостили и работали в этих живописных местах. К сожалению, Великая Отечественная война оставила свой разрушительный след в Алексине.

Сегодня проводится работа по восстановлению уникального ансамбля, и сюда прибывают многочисленные туристы из нашей страны и из-за рубежа.

ВЯЗЬМА

Историки считают, что название Вязьма связано с глаголом «вязать», так как своим появлением город был обязан укреплению днепровско-волжского отрезка большой дороги из Скандинавии в Византию и на восточные рынки,

В конце XII в. на месте сегодняшней Вязьмы было построено первое укрепление. Именно отсюда из притока Днепра после небольшого волока можно было попасть по рекам Угра и Ока на Волгу. Вероятно, этот путь оказался удобным для многих торговцев.

Датой рождения города принято считать 1239 г., когда Вязьма была упомянута в документах о передаче ее во владение от князя Владимира Рюриковича к его сыну-Андрею. В 1242 г. город брали монголо-татары. Уже к середине XIII в. Вязьма становится центром удельного княжества. На рубеже XII—XIV вв. под контроль вяземских князей перешел г. Дорогобуж. Позднее Вяземское княжество входило в Великое княжество Литовское и Русское. С 1480 г. русский князь Иван III повел борьбу за вяземские земли. И зимой 1493 г. русские войска взяли Вязьму. При царе Иване Грозном, став опричниной, город быстро развивался. Вокруг него возникли дворцовые села - Бориса Годунова, Василия Шуйского, Романовых. Развивалась торговля. Расширилась дерево-земляная крепость. А в начале XVII в., после долгих лет борьбы Московского государства с поляками, город оказался пограничным (в 1618 г. между Московией и Речью Посполитой было заключено перемирие). В столице было принято решение укрепить Вязьму,

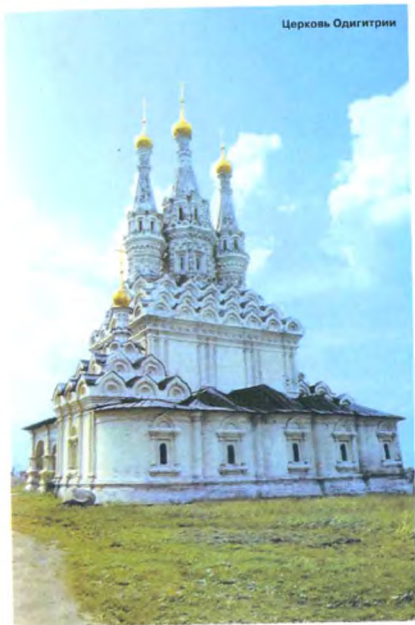
построив вокруг города новую крепостную стену.

Для строительных работ собирали лучших в стране специалистов. Среди них был и знаменитый архитектор Антип Константинов. До приезда сюда он занимался возведением храма-памятника ополчению К. Минина и Д. Пожарского в Нижнем Новгороде.



Спасская башня

Церковь Одигитрии





Внутри городских стен тогда жили дворяне, бояре, пушкари, стрельцы; располагались Гостиный двор, Таможенная изба, амбары, харчевни и другие постройки - всего 237. А за городом «две десятины занимал государев сад».

До наших дней от стены с шестью башнями сохранился единственный фрагмент каменной крепостной стены - Спасская башня, трехъярусное мощное сооружение с островерхой кровлей и 24 прорезанными бойницами. Монументальное сооружение, построенное на холме, поднимается от земли на 21 м. Размеры основания башни - 18,5 м и 17 м.



Схема расположения памятников г. Вязьмы

- | | |
|---|--|
| 1. Иоанно-Предтечевский монастырь | 10. Памятник Доблестным предкам |
| 2. Церковь Одигитрии | 11. Богородицкая церковь |
| 3. Церковь Вознесения | 12. Памятник Перновскому полку |
| 4. Троицкий собор | 13. Памятник генерал-лейтенанту М. Г. Ефремову |
| 5. Церковь Введения (Богоявленская) | 14. Сласская башня |
| 6. Спасо-Преображенская церковь | 15. Церковь Рождества Христова (Ямская) |
| 7. Екатерининская церковь | |
| 8. Церковь Петра и Павла | |
| 9. Собор Спаса Преображения бывшего Аркадьевского монастыря | |

Участвуя в сооружении оборонной стены вокруг Вязьмы, Антип Константинов, вероятно, стал и автором первого каменного храма в городе-церкви Одигитрии. До XIII в. городские церкви были деревянными, с высокими шатровыми кровлями. Все они сгорели во время военных событий.

Профессор Нижегородского университета Н. Ф. Филатов, изучавший творчество А. Константинова, считает его лучшим мастером каменного шатрового зодчества в отечественной культуре XVII в. Композиционное решение церкви Одигитрии очень необычно: в завершении поставлены в ряд три каменных шатра. В системе перекрытий использовано несколько видов сводов, Детали кладки имеют 16 различных размеров и конфигураций. Наиболее часто повторяющимися элементами стали кокошники и парные полуколонны. Здание получилось ярким, красочным и впечатляющим. Внутри него прекрасная акустика. Безусловно, храм мог быть построен только высокопрофессиональным архитектором. В наши дни в России почти не осталось храмов подобного типа.

Церковь Одигитрии является частью ансамбля Иоанно-Предтеченского монастыря, основанного в 1536 г. монахом Герасимом. В середине XVI в. в Иоанно-Предтеченском монасты-



Иоанно-Предтеченский монастырь. Фотонач. XXв.

ре на месте деревянного храма Вознесения был воздвигнут каменный. Храм называют надвратным, так как в первом ярусе его устроен большой арочный проезд. Трехэтажный объем завершен маленькой главой, с восточной стороны к нему примыкает двухэтажная апсида (алтарная часть), а с запада - двухэтажная трапезная. В середине XVIII в. к храму пристроили колокольню.

За долгую историю храм во многом изменил свой облик. Большие реставрационные работы были проведены в течение 1970-1980-х гг. В мае 1989 г. монастырские здания, отобранные у православной церкви в 1930-е гг., были возвращены верующим. В Вознесенском храме в раке под резным балдахином хранятся мощи преподобного Герасима Болдинского.

Необычное, яркое здание, которое уже четвертый век сохраняется в городской среде, сегодня остается украшением Вязьмы.

В 1670-х гг. по указу царя Алексея Михайловича в городе строится новый храм - Троицкий. Верх собора украсили ряды кокошников и высокий барабан с золоченой главой. К концу XVII столетия на средства князя С. Салтыкова и купца Гайдукова собор был отделан. Внутри сохранились остатки фресковой живописи и резной иконостас, в котором главными мотивами резьбы стали виноградная лоза и разнообразные цветы. (Колокольню, которая



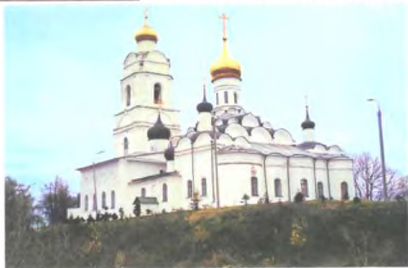
Иоанно-Предтеченский монастырь сегодня

сегодня привлекает внимание при въезде в город, построили уже в середине XIX в.) Храм отреставрировали в 1980 г.

Укрепленная крепостью Вязьма служила опорным пунктом русских войск во время походов к стенам захваченного Речью Посполитой Смоленска. В 1654 г. Смоленск был возвращен в состав Русского государства и граница отодвинулась на запад. Вязьма уже не имела прежнего военно-стратегического значения. Но развитие города продолжалось.

Большое каменное строительство велось в Вязьме в XVIII в. В 40-е гг. здесь формируются новые архитектурные традиции - стремление к организованности и симметрии в композициях и размещении декора, использование малого светового восьмерика в завершениях.

Появились Введенская, Никитская, Пятницкая, Дворцовая церкви. До наших дней сохранилась Введенская церковь.



Троицкий собор



**Введенская (Богоявленская) церковь (слева)
и ее колокольня (справа)**

Храм строился на месте деревянных церквей - Введения и Богоявления, поэтому на первом этаже был освящен престол Введения во храм Пресвятой Богородицы, а на втором этаже - престол во имя Богоявления Господня. Средства для строительства собрали прихожане.

В украшении стен сочетаются традиционные элементы московской архитектуры с элементами европейского стиля барокко.

В 1763 г. к зданию пристроили четырехъярусную колокольню, а в 1862 г. - северный придел.

Десять лет назад, после долгого перерыва, храм опять стал действующим.

Ко второй половине XVIII в. Вязьма становится большим промышленным и торговым центром России. Известно, что здесь работали более 150 предприятий. А по числу живших в городе купцов Вязьма лидировала в Смоленской губернии.

Каменные постройки последней четверти XVIII в. в Вязьме - свидетельства пришедшей моды на украшения фасадов в стиле барокко.



Церковь Святой
Великомученицы
Екатерины

На западной окраине города возвышается яркая, богато украшенная церковь Святой Великомученицы Екатерины, построенная в 1770-1776 гг. на средства священника Иоанна Тредиаковского.

Композиция храма состоит из большого и малого четвериков и завершена пятью главами. Внешние углы четвериков оформлены колоннами, окна имеют обрамления нескольких вариантов.

Реставрационные работы проводились в 1982 г. На кладбище возле храма перезахоронены останки погибших в Великой Отечественной войне. Здесь находится могила генерал-лейтенанта М. Г. Ефремова.

Кроме каменных храмов, в городе стали строить каменные жилые дома, причем по их числу и по художественным достоинствам Вязьма выделяется среди других древних городов России. Многие купеческие дома сохранились до наших дней, что само по себе удивительно, так как за два века здесь было множество военных действий.

Все известные сегодня каменные купеческие дома можно разделить на три группы: одноэтажные, двухэтажные и двухэтажные с мансардами. В оформлении фасадов использовались фигурные наличники окон, ниши разных видов в обрамлениях, лопатки (выступающие над фасадной поверхностью вертикальные полосы), круглые мансардные проемы. Появление в вяземских домах мансардных этажей и многих деталей оформления фасадов свидетельствовало о своеобразном сочетании здесь московских традиций и приемов из европейского строительного арсенала. Это стало особенностью вяземской архитектурной школы.

В 1776 г. город перешел в разряд уездных и получил собственный герб. А в 1779 г. Екатерина Великая утвердила проект дальнейшего развития Вязьмы. Но коренная перестройка горо-

да по новому плану, где улицы предполагались прямыми, а площади прямоугольными, для Вязьмы была нереальна. Город в центре был уже застроен каменными зданиями, которые жители не собирались переносить. Через год план для Вязьмы был изменен, его составляли, «приноравливаясь, чтоб регулированием улиц, новыми площадями и новым казенным и публичным строением не подвергнуть нынешнего каменного и хорошего строения к ломке, улицы же против прежнего с поправлением расширены и площади для городских надобностей назначены...» (из «Полного собрания законов Российской империи. Книга чертежей и рисунков». - СПб, 1839).

Но и ко второму плану горожане отнеслись равнодушно. Вязьма приняла прямоугольную систему планировки лишь в окраинных районах, где строительство только начиналось. Так, в планировочном решении город оказался единственным на Смоленщине, сохраняющим древнерусский рисунок улиц в центральной части.

Административная площадь в Вязьме сформировалась рядом с религиозным центром. На ней в конце XVIII в. размещались магистрат и присутственные места (чертежи этих зданий хранятся в Музее архитектуры им. Щусева в Москве).



Базарная площадь в Вязьме. Фотонач. XXв.



Площадь Советская

Торговая площадь у реки обновилась в начале XIX в, благодаря строительству торговых рядов, Гостиного двора, здания банка и многочисленных лавок. Башни старого города, оказавшиеся теперь почти в центре, были приспособлены под склады.

Обе эти площади сохранились до наших дней. Бывшая административная площадь - сейчас площадь имени генерала Ефремова, а бывшая Торговая теперь называется Советской.

Кроме градостроительных и архитектурных памятников, в Вязьме есть и скульптурные знаки прошлого.

Во время нашествия наполеоновских войск Вязьма стала местом кровопролитных сражений. Памятник героям 1812 г. - это гранитный обелиск, на одной из граней которого помещены изображения герба Вязьмы, медальоны и мемориальная доска. На вершине обелиска двуглавый орел - символ России - держит в клюве край знамени побежденного французского войска. На памятнике надпись: «1812-1912 гг. Доблестным предкам от благодарных потомков. Бои под Вязьмою и ее окрестностями. 15, 16, 17 августа и 22 октября 1812года».

В октябре 1812 г в охваченный пожарами город как освободители вошли солдаты и офицеры Перновского полка русской армии. В 1912 г. в Вязьме появился памятник этим воинам с над-



писью: «Перновские гренадеры, благодарные своим предкам - героям, стяжавшим боевую славу, высокие награды и вписавшим в историю лучшую страницу подвигов русского оружия в бою под городом Вязьмой 22 октября 1812 года».

Когда в 1946 г. молодой скульптор Евгений Вучетич выполнил для города Вязьмы памятник генерал-лейтенанту М. Г. Ефремову, герою Великой Отечественной войны, никто тогда не мог знать, что имя автора вскоре услышит весь мир. Спустя годы Е. В. Вучетич станет создателем знаменитых мемориалов в Берлине и на Мамаевом кургане в Волгограде (Сталинграде). А тогда, в 1946 г., памятник в Вязьме был одним из первых памятников героям недавно завершившейся тяжелой войны.

Михаил Григорьевич Ефремов возглавлял ударную группу войск на западном направлении от Москвы. Два с половиной месяца 33-я армия вела бои, находясь в окружении противника. В ночь с 13 на 14 апреля 1942 г. была попытка прорвать окружение, но закончилась она неудачно. 17 апреля 1942 г. тяжело раненный командарм покончил с собой, чтобы не попасть в руки



Памятник героям 1812 г.



Памятник М. Г. Ефремову



**Генерал-фельдмаршал
Голицынский-Кутузов,
принимающий главное
начальство над
русскими войсками
в августе 1812 года.**

*Художник И. И. Теребенев.
Гравюра 1813 г.*

врага. Спустя несколько лет М. Г. Ефремова перезахоронили в Вязьме.

Памятный монумент был поставлен в центре города. Раненый командующий 33-й армией стоит, опираясь на плечо бойца, и левой рукой указывает на запад. У ног его - офицер с пистолетом в руке. Сзади сержант, приготовившийся бросить гранату. Еще один солдат прикрывает генерала огнем из автомата.

Воспоминания о событиях на войне были еще очень свежи в памяти, и художник должен был соблюдать правдивость даже в деталях. Этот памятник словно застывший кадр из документального фильма о войне. А для живущих сегодня - это письмо из прошлого, напоминание о том, что за свободу земли, по которой они ходят, заплачено дорогой ценой. И новые поколения не должны забывать об этом.

До 1917 г. промышленность в Вязьме играла незначительную роль. Известны были по всей России зна-

менитые вяземские пряники. Они готовились по особому рецепту и оформлялись как настоящие произведения искусства. Надписи на пряниках сообщали; «Сей пряникъ спечен въ Вязьме» или «Сия коврижка вяземска». В Смоленском областном музее хранятся пряничные доски вяземских мастеров конца XIX - начала XX в. Сегодня среди сувениров из Вязьмы тоже можно привезти традиционные пряники.

В окрестностях Вязьмы много сел, связанных с именами известных в России людей.

В селе Царево Займище в 1812 г. М. И. Кутузов принимал командование русскими войсками, и об этом событии Л. Н. Толстой рассказал подробно в знаменитом романе «Война и мир», подчеркивая, что здесь рождалась слава русского оружия.



В 33 километрах от Вязьмы находится музей-усадьба дипломата, писателя и композитора А. С. Грибоедова - «Хмелита». Здесь проводятся научные конференции, праздники поэзии, учебные лекции для студентов и школьников. Хмелита стала одним из новых культурных центров России.

В окрестностях Вязьмы, в с. Городок, прошло детство знаменитого русского флотоводца, героя обороны Севастополя в 1854-1855 гг. П. С. Нахимова.

Среди знаменитых вязьмичей XX в. - выдающийся актер и режиссер Н. С. Плотников, художник Н. А. Яблонский, актриса театра и кино, народная артистка СССР Л. Н. Касаткина.

Вязьма в начале XXI в. - город на важнейшей для России магистрали из Москвы в Западную Европу, город с развивающейся промышленностью, центр большого сельскохозяйственного региона. Сохранившая уникальные памятники культуры, Вязьма интересна как один из туристических центров Смоленщины.



Главное здание дворцово-паркового ансамбля «Хмелита» сегодня
(восточный фасад)

ГАГАРИН (ГЖАТСК)

«... По рекам по Гжати от устья Малой Гжати да по Вазузе от села Власова сделать судовой ход...»

Из Указа Петра Первого от 1715 г.

Трасса Брест-Москва на территории Смоленской области завершается в Гагаринском районе, то есть восточными воротами региона вот уже много лет остается город Гагарин, совсем недавно называвшийся Гжатском.

Город Гагарин - место особое не только для Смоленщины, но и для всей России и даже для всего мира, потому что именно в этом районе планеты Земля 9 марта 1934 г. родился человек, первым поднявшийся в космос. Его имя и носит город.

Наверное, со временем люди в полной мере осознают значение этого события, и тогда, возможно, город этот станет местом не менее значимым, чем сегодня Иерусалим или Мекка. А пока он остается обычным российским районным центром, но с интересной исторической судьбой, сохранившим памятники прошлых лет и берегущим музеи для будущих поколений.



Петровский дом, XVIII в.



Казанская церковь

Поселение Гжатск получило свое имя от названия реки, на берегу которой и стали селиться люди. А почему у реки такое название, в справочных изданиях пока объяснения нет. Разные племена жили в этих местах в далекие эпохи, и кто-то из них оставил это название нам на память.

Много веков на этих землях стояли только деревни, которые особенно страдали от неприятелей, когда стала подниматься Москва. Западные соседи нового Московского государства



Схема центральной части г. Гагарина

1. Казанская церковь
2. Благовещенская церковь
3. Тихвинская церковь
4. Церковь Скорбящей Богоматери
5. Мемориальный комплекс Ю. А. Гагарина
6. Вознесенская церковь
7. Памятник Ю. А. Гагарину
8. Краеведческий музей
9. Дом купца Церевитинова





обязательно в своих военных походах разоряли села Гжатской земли. Спокойные годы наступили только после окончательного разделения территорий между Московией и Речью Посполитой. Земли вокруг Москвы стали получать верные царские слуги - Голицыны, Долгорукие, Шереметевы и другие известные на Руси люди.

Строительство второй русской столицы - Петербурга потребовало новых речных дорог. Вот тогда и распорядился царь Петр I устроить на реке Гжати перевалочную пристань. Сюда должны были приходиться грузы из Центральной России и уходить в строящуюся столицу. Так что город Гжатск поднялся только благодаря появлению Петербурга.

Первыми прибыли тогда сюда солдаты Преображенского полка, а с 1718 г. началось активное освоение земель вокруг Гжатской пристани. Здесь строились барки размером 36х8 м, собирались грузы до 130 т на каждую, и весной по рекам Гжать-Вазуза-Волга суда отправлялись на северо-запад России,

Чтобы экономически укрепить этот важный в то время район, царь Петр насильно переселил туда богатых купцов из Твери, Калуги, Вязьмы, Можайска и Волоколамска. Расчет этот оказался верным, и уже через два года купцы превратили маленькую пристань в достаточно большой по тем временам порт.

Судоходство вызвало к жизни развитие ремесел и появление первых предприятий. В 20-е гг. XVIII в. в Гжатске ежегодно



Вознесенская церковь

спускали на воду не менее 1 200 барок, а в городке стали развиваться кузнечный промысел, кожевенная, стекольная, полотняная мануфактуры.

22 февраля 1776 г. в Петербурге был принят Указ об учреждении уездного города Гжатска, подчиненного Смоленску. К тому времени здесь числилось уже 612 купцов и мещан. В уезде же насчитывалось более 29 тысяч мужчин из общего числа жителей.

Через три года для Гжатска в Петербурге был разработан генеральный план развития города по правилам модного в то время европейского стиля классицизма. Из сохранившегося чертежа и описания к нему известно, что строительство следовало вести с двух сторон реки Гжать, а важнейшими улицами становились дороги на Москву, Смоленск, Владимир и Белый. Центр города формировался рядом с пристанью.

За средства купцов в 1730-х гг. в центре города строится красочная православная Казанская церковь. Композиция ее не имеет аналогов на территории Смоленщины. Позднее трапезная и колокольня Казанской церкви были разобраны. В здании



Благовещенский собор. Фото XIX в.

много лет размещалась картинная галерея, а с 1992 г. здесь возобновилось богослужение.

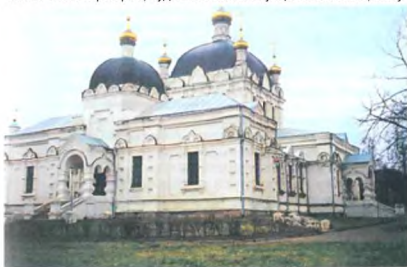
В конце 1730-х гг. был построен большой каменный Благовещенский собор. В XIX в. храм был разобран, а на его месте в 1897-1900 гг. возвели новый собор на гранитном цоколе. В наши дни здесь расположен краеведческий музей.

В первой половине XVIII в. были обновлены торговые ряды и построены еще новые корпуса «для казенных нужд».

В конце XVIII в. в композиции города появляется еще одна каменная вертикаль - православная Вознесенская церковь, возведенная в стиле раннего классицизма. К основному зданию храма примыкает трапезная с колокольней.

На рубеже XVIII-XIX вв. город Гжатск числился одним из наиболее развитых в промышленном отношении уездных городов России. Торговый оборот местного купечества составлял в то время около 5 млн. руб. Здесь торговали пенькой, хлебом, полотном, железом, разными сукнами, сахаром, медом, чаем и кофе, фарфоровой, стеклянной и деревянной посудой и многими другими вещами.

8 июля каждого года в Гжатске проводилась одна из крупных в России ярмарок, куда съезжались купцы из Москвы, Калу-



Благовещенский собор в наши дни



Памятник Ю. А. Гагарину

ги, Смоленска, Вязьмы, Владимира, Ржева, Боровска, Серпухова и других больших городов.

Но мирная жизнь закончилась летом 1812 г. В пламени войны с французами оказался весь Гжатский уезд. Вскоре он прославился на всю Россию своими знаменитыми партизанскими отрядами. И народ, и дворяне в то время вместе поднялись против жестокого врага. Наполеон не простил это уезду и, возвращаясь из Москвы, приказал жечь села и деревни. Город Гжатск был почти стерт с лица земли, а из деревень французы сожгли почти 72 процента.

Чудом до наших дней сохранился в городе дом купца Церевитинова, где в 1812 г. останавливался М. И. Кутузов. Через несколько дней в селе Царево Займище он принял тогда командование русской армией.

В 1817 г., через пять лет после победы над французами, в Петербурге утвердили новый план застройки города Гжатска. Город должен был увеличиваться в размерах, разрастаясь вдоль побережья. Появились отдельные промышленные районы, где строили кузницы, кирпичные заводы. Все дороги по плану предлагалось обсаживать с двух сторон деревьями. В восточной части города проектировался сад, а площадь религиозного центра намечалось благоустроить.

Возрождение города шло очень медленно. Средств не хватало. Вырубка лесов для строительства барж привела в результате к обмелению реки.

В 1851 г. открылась железная дорога Петербург - Москва, и значение Гжатска-пристани резко упало. Постепенно город при-

обрел новую функцию - снабжать Москву основными продуктами питания. И в начале XX в. местное купечество опять числилось в списке богатейших в регионе.

В 1910 г. в Гжатске было более 10 тысяч жителей. Почти две равные части города соединял красивый железный мост. Утром и вечером горожане слушали малиновый звон колоколов шести храмов. Главные улицы были вымощены камнем и освещались керосиновыми фонарями. В городской застройке выделялись 68 каменных домов. Во многих из них в нижних этажах размещались магазины, а в верхних жили семьи купцов. Город утопал в зелени. Его окружали лесные массивы, а в самом городе, кроме парка, было множество вишневых садов у домов. Перед Первой мировой войной в Гжатске работали театр и три кинотеатра. Образование молодежь получала в шести начальных школах и двух средних учебных заведениях. Популярностью пользовались народная библиотека-читальня и еще две небольшие библиотеки. Город и уезд обслуживали две городские больницы.

Богатые дворянские усадьбы Гжатского уезда стали местами грабежей и пожаров в 1917-1920-х гг. Большинство хранившихся там ценностей было разворовано, малая часть попала в музей Москвы и Смоленска.

Волна арестов 1937 г. лишила город и уезд большого числа образованных людей, интеллигенции края.

А через четыре года Гжатск сожгли немецко-фашистские захватчики. 19 марта 1943 г. писатель и журналист Илья Эренбург, побывав в освобожденном городе, писал: «Слово «пустыня» вряд ли может передать то зрелище катаклизма, величайшей катастрофы, которое встает перед глазами, как только попадаешь в места, где немцы хозяйничали 17 месяцев... Теперь вместо города - уродливое нагромождение железных брусков, обгоревшего камня, щебня. Гжатск значится на карте, он значится и в сердцах, но его нет больше на земле...»

Через 18 лет название Гжатска услышала вся планета. Майор Юрий Алексеевич Гагарин в один день сделал его знаменитым. С этого дня у города началась новая история.

Многие годы в Гжатск приезжали строительные студенческие отряды из разных городов нашего Отечества и даже из-за Рубежа. Деревянные домики постепенно уступали места высо-



Часть мемориального комплекса Ю. А. Гагарина: дом родителей (слева). Дом космонавтов (справа)

ким каменным домам. Появились новые красивые здания в центре города.

В 1968 г. Гжатск был потрясен страшной вестью: первый в мире космонавт трагически погиб. 28 марта на митинге в центре города жители приняли обращение к правительству с просьбой присвоить городу Гжатску новое имя - Гагарин. 23 апреля 1968 г. Верховный Совет СССР принял Указ о переименовании Гжатска в город Гагарин.

Прошло еще шесть лет, и в один из августовских дней жители города увидели своего знаменитого земляка запечатленным в бронзе. Московским скульпторам Ю. Г. Орехову и М. А. Шмакову удалось передать черты энергичного, сильного, смелого человека, каким и был Ю. А. Гагарин.

Знаменитый конструктор С. П. Королев сказал когда-то, может быть, в шутку, а может быть, и всерьез, что слетать первым в космос смог бы и другой космонавт, но поди улыбнись так миру и людям, как это делал Гагарин!

В городе открыт мемориальный музей первого космонавта планеты. Здесь собраны его личные вещи, книги о нем, карти-



ны, подарки. Есть даже скафандр, в котором он проходил тренировки перед полетом.

В Доме космонавтов проходят выставки, конференции, встречи с учеными и космонавтами наших дней.

После всех войн и разрушений сохранились в Гагаринском районе и элементы больших когда-то ансамблей дворянских усадеб. В селе Самуйлове есть уникальное строение архитектора Ж. Тома де Томона. В селе Потапово - каменная церковь в стиле барокко. Усадебный каменный комплекс сохранился в селе Васильевском. А еще - регулярные и пейзажные парки, каскадные пруды, небольшие церкви и дома, построенные архитекторами-профессионалами в европейских стилях.

Подмосковная Смоленщина, как еще называют эту часть Смоленского региона, всегда отличалась тесными связями со столицей, испытывала влияние большого и сильного культурного центра. Но вместе с тем Гжатск не был равнодушен к влияниям со стороны своего губернского города. Формировались здесь и собственные традиции. Жители творчески реагировали на любые предлагаемые новшества. Так сложилось культурное пространство этого района Смоленщины.

МОЖАЙСК

Город возник на берегу Москвы-реки, близ устья речки Можайки, на большой торговой дороге из Смоленского княжества во Владимирское. Уже в XII в. он был хорошо укреплен. До наших дней сохранились остатки валов древнего кремля.

Первое письменное упоминание о Можайске относится к 1231 г. в связи с осадой его новгородцами. Князь Ярослав Всеволодович во главе новгородской дружины ходил на черниговский город Серенск, а затем стоял под Можайском, но взять его не смог. До конца XIII в. город принадлежал Смоленской земле, но был центром Можайского княжества. В 1303 г. он был присоединен к Москве, став с этого времени ее западным форпостом.

Сохранилось в народе предание, что когда в XIII в. на эту землю ступили татары, в небе возник святой Николай с мечом и изображением храма. Испугавшись такого видения, татары ушли, и город оказался спасенным от гибели. Благодарные жители сделали вскоре деревянный образ святого Николая, который с тех пор стал называться Николаем Можайским и считался хранителем горожан и всех приходящих к нему за помощью. В конце XV в. появились и иконы с его изображением.

Летом 1593 г. на пути в Москву посол германского императора Николай Варкоч не был допущен сопровождавшими его русскими боярами в Можайск, несмотря на его просьбы остановиться в посаде. Русские объяснили послу, что этот город считается священным и туда народ со всей страны ходит на богомолье к образу святителя Николая.

Панорама Лужецкого монастыря



В наши дни святыня города Можайска находится в Третьяковской галерее как памятник средневекового православного искусства.

В середине XIV в. Можайск оказался в центре борьбы между Москвой и Литвой и выдержал осаду князя Гедимина. Но в 1382 г. город все-таки разграбили татарские отряды Тохтамыша. Вскоре, в 1389 г., Можайск передается по духовной грамоте князя Дмитрия Донского его сыну - Андрею Дмитриевичу, при котором город опять становится центром удельного княжества.

Значение города как крепости особенно выросло в связи со строительством здесь сразу нескольких монастырей.

Особую известность приобрел Лужецкий монастырь, возвышающийся на окраине города, на высоком берегу Москвы-реки. Считается, что основан он был в 1408 г. К его созданию имели отношение те же люди, что основали знаменитый Ферапонтов монастырь в Белоозерье.





**Схема расположения
архитектурных памятников
г. Можайска**

1. Соборный комплекс кремля
(Старо-Никольский
и Ново-Никольский соборы)
2. Лужецкий монастырь
3. Церкви Иоанна и Анны
4. Усадьба Ролле



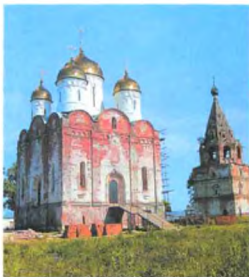
В 1398 г. преподобным Ферапонтом (в миру Федором Поскочиным, уроженцем Волоколамской земли) на севере, на Белом озере, был основан монастырь в честь Рождества Пресвятой Богородицы (сейчас это Вологодская область). Слава о старце-подвижнике докатилась до владельца Белоозерской земли князя Андрея Дмитриевича Можайского. Можайск и Белоозеро он получил в удел после смерти отца.

Князь Андрей задумал и вблизи своей столицы устроить обитель во имя Пречистой Богородицы. На месте, которое благословил Ферапонт, князь начал строительство собора в честь Рождества Божьей Матери и келий для монахов. Преподобного Ферапонта князь поставил начальником над всем строительством, и тот позднее в сане архимандрита настоятельствовал здесь 18 лет, а после смерти на 90-м году был с почестями похоронен в Лужецком монастыре. Князь Андрей Дмитриевич Можайский пережил своего помощника только на 6 лет и в 1432 г. был похоронен в княжеской усыпальнице Архангельского собора Московского Кремля.

В 1523-1526 гг. архимандритом Лужецкого монастыря был святитель Макарий. Позднее он станет на 21 год митрополитом - главой русской церкви, выдающимся деятелем русской культуры, автором знаменитой книги «Великие Четьи Минеи» (Жизнеописание русских святых) и многочисленных «Поучений» и «Грамот».

Макарий содействовал укреплению и расширению власти царя Ивана IV. Именно он разработал особую церемонию - венчание на трон и вручил московскому князю царскую корону, что имело огромное международное значение.

Способствовал Макарий и открытию в Москве первой книгопечатной типографии. По его инициативе были созданы два Собора, где произошла канонизация русских святых.



**Рождественский собор
Лужецкого монастыря**



Крепостные стены Лужецкого монастыря

При святителе Макарии на месте простоявшего сто лет первоначального собора Рождества Богородицы в Лужецком монастыре было построено новое здание пятиглавого собора с галереей. Позднее он был расписан мастерами школы Дионисия. До наших дней сохранились лишь фрагменты этих росписей.



**Надвратная церковь
Преображения**



**Одна из башен крепостной
ограды монастыря**

Трехъярусная колокольня была устроена около 1692 г. при содействии патриарха Московского Иоакима. В нижнем ярусе колокольни похоронены члены рода Савеловых - жертвователи монастыря и родственники патриарха Иоакима.

В монастырской летописи упоминалась церковь Преображения Господня, построенная в 1629 г. Ее восстановили уже в конце XX в. Мощи преподобного Ферапонта были вновь обретены в 1999 г. и покоятся сейчас в надвратной церкви Преображения.

От времени княжения Андрея Можайского дошла до нас и церковь Петра и Павла, перестроенная затем в середине XIX в. Сегодня это красно-белое сооружение остается украшением городской среды, выделяясь и формой, и расцветкой.

Последним из можайских князей был Андрей Углицкий (1481-1491), а с XV в. город стал принадлежать столице Московии. В то время он превратился в крупный торгово-ремесленный центр с населением более 10 тысяч человек.

Можайские леса были излюбленным местом царской охоты. На Государевом дворе цари принимали иностранных послов, здесь заключались международные договоры.

С середины XVI в. Можайск - крупнейший торгово-ремесленный город с большим посадом вокруг кремля, с торгом, с пушкарскими, служными, ремесленными слободами. Кроме каменного собора, в городе числилось тридцать пять приходских церквей и восемь монастырей.

Эпидемии болезней и военные события начала XVII в. изменили жизнь горожан. В 1605-1619 гг. священный город был почти полностью разгромлен польско-литовскими захватчиками,



Церковь Петра и Павла



Ново-Никольский собор

и последние документы о Можайске зафиксировали этот страшный погром. Можайскообезлюдел, прекратилось строительство, почти не стало торгов. Так продолжалось до середины 1620-х гг.

В 1624-1626 гг. в Можайске сооружается новый каменный кремль, отвечавший всем требованиям военно-инженерного искусства тех лет. В 1632 г. воеводой кремля был назначен прославленный освободитель Москвы от поляков князь Д. М. Пожарский.

В конце XVII в. для Святого Николая Можайского (так называли чудотворный образ) был выстроен замечательный соборный храм. К сожалению, в 1779-1814 гг. он был перестроен и почти исчез в новом «псевдогоготическом» городском соборе. Огромный собор во имя Святого Николая Можайского и сегодня вздымается над городом. Но в народе говорят, что когда в Москву увезли чудотворный образ самого Святого Николая Можайского,

из собора «вынули душу». Разрыв с прошлым углубился в XX в. до того, что люди перестали ценить святыни. Мало кто сегодня знает, кем был для каждого русского человека Святой Николай, какое значение придавалось в народе его Можайскому образу. Исчезнувшее триединство «икона-храм-город», по преданию, качественно изменило людей, в том числе и жителей Можайска.

Во второй половине XVII - начале XVIII в. город теряет свое значение передовой крепости. Из большого пограничного форпоста он превращается в тихий провинциальный городок. Граница с Западной Европой далеко отодвинулась от него.

В Центральном государственном военно-историческом ар-



хиве исследователь Т. В. Виноградова обнаружила копию плана Можайска 1774 г. с подлинного плана 1773 г., хранившегося в архиве Межевой чертежной канцелярии Правительствующего Сената.

Можайск был «снят» военными геодезистами, зафиксирована планировка города еще 1755-1765 гг. На этом документе указаны улицы, дороги, культовые здания, жилые застройки середины XVIII в. «Ведомость по городу» Можайску 1775 г. сообщает: «А в котором точно году сей город строен - описания нет, но во время воюющей в России Литвы претерпел великое разорение, до коего было 75 церквей».

Храмы того времени были преимущественно деревянными, выстроенными можайскими плотниками. И, скорее всего, не в расчете на потребность местных жителей, а в связи с большим числом паломников со всей Руси, Церкви украшали город, поднимаясь над жилой застройкой своими шатрами, главками, крестами. Духовного, тянувшегося к небу, в городе оказалось больше, чем материального - земного.

В 1812 г. войска Наполеона дважды прошли через Можайск. Всей России стало известно тогда село Бородино, которое находится в 12 км западнее Можайска. Село это - бывшая вотчина Дениса Давыдова.

16 августа 1812 г., на пути русской армии от Смоленска к Можайску, прибыл новый главнокомандующий - М. И. Кутузов, На



Схема расположения памятников воинской славы на Бородинском поле



Музей в Бородине

26 августа он назначил генеральное сражение при селе Бородине (на берегах речки Колочи, впадающей в реку Москву, недалеко от Можайска).

Бородинская битва русских с французами - одна из самых кровопролитных в истории: до ста тысяч человек было убито, ранено и пропало без вести в этот день из обеих армий. Со стороны русских воевали 110 тысяч человек, со стороны французов - около 130 тысяч.

Обе стороны имели трофеи - пушки, знамена, пленных. Каждая армия считала себя победительницей. М. И. Кутузов принял решение отойти к Москве, надеясь сохранить и усилить свое войско. Бородинская битва стала началом конца армии Наполеона. С нее начинаются победы М. И. Кутузова в Отечественной войне.

Итальянский архитектор Антони Адамини в 1837 г. был включен в состав Комиссии по увековечению памяти героев войны 1812 г. Он объехал все места боев русских войск с французами, в том числе побывал на знаменитом Бородинском поле.

В 1841 г. в г. Смоленске, г. Красном, под Можайском, на Бородинском поле и в Малом Ярославце по проектам А. Адамини было возведено пять памятников, посвященных победителям. Отливались памятники на литейном заводе в С.-Петербурге. На

каждом из них сообщалось много информации о боевых действиях и числе погибших.

7 сентября 2002 г. Россия отметила 190 лет со дня битвы под Бородином. На праздник приехали почти 200 000 гостей из разных стран мира и городов России. Военно-исторические клубы показали реконструкцию той битвы. Состоялся прием в посольстве Франции в Москве. Представители Канады в выступлении сообщили, что они считают победу русских помощью им в получении в то время независимости (в 1816 г. была установлена государственная граница между США и Канадой).

Музей в Бородине ежегодно проводит Дни памяти Бородинской битвы. В разных селах вокруг Можайска и рядом лежащих городов возведено около 40 памятных знаков об этих событиях.

Великая Отечественная война оставила свой след на Можайской земле. Летом 1941 г., когда создалась угроза столице Советского Союза, по решению Государственного Комитета Обороны началось строительство Можайской линии укреплений. Именно здесь советские войска в октябре задержали и измотали в боях отборные силы фашистов - группу армии «Центр». Главным итогом этих боев был выигрыш во времени. За неделю, пока шли ожесточенные бои, советское командование успело подтянуть сюда резервы, которые впоследствии остановили врага под Москвой.

В разных частях города на братских могилах стоят памятники павшим на этой земле.

На пути к Можайску установлен памятник Герою Советского Союза Зое Космодемьянской, о подвиге которой узнала вся страна. В селе Петрищево создан небольшой музей, где были собраны материалы об этой необыкновенной девушке, так рано и так трагически ушедшей из жизни.

В 1970 г. Можайск вошел в список городов, имеющих историко-культурные, археологические и ландшафтные памятники, в связи с чем новое строительство здесь должно происходить под особым контролем.

Сегодня город Можайск - административный и культурный центр развитого промышленного района, самый западный город Московской области, въезд в большой мегаполис - Москву.

ЗВЕНИГОРОД

Расположенный на крутых холмах левого берега Москвы-реки, подмосковный Звенигород впервые упоминается в документах под 1339 г. в духовной грамоте Ивана Калиты. Однако о его более раннем возникновении свидетельствуют курганы с захоронениями вятичей, относящимися к XI-XIII векам, и результаты раскопок - керамика и украшения домонгольского времени.

Звенигород возник в XII в. как город-крепость. Основал его Юрий Долгорукий и назвал по одному из южных Звенигородов, существовавших в Галицкой земле и под Киевом.

Во время нашествия на Русь хана Батые Звенигород, очевидно, был разграблен, но продолжал существовать. Уцелел он

и после разорения войсками Тохтамыша (1382) и отрядами Едигея (1408). Эти трагические события не помешали быстрому экономическому развитию города. О том, что Звенигородское удельное княжество было доходным, свидетельствует размер выплачивавшейся в Золотую Орду дани: в 1433 г. она составляла 511 рублей (Серпухов, к примеру, платил тогда 48 рублей с полтиной).

Самостоятельной политики первые звенигородские князья не вели и в городе не жили. Расцвет Звенигорода связывают с именем второго сына Дмитрия Донского - Юрия. Получив в 1389 г. после смерти отца в удел Звенигород, Юрий Дмитриевич превратил его в свою резиденцию, построил дворец и жил в нем 36 лет. На рубеже XIV-XV вв. были возведены Успенский со-



Успенский собор на Городке



Схема расположения историко-архитектурных памятников г. Звенигорода

1. Успенский собор на Городке
2. Саввино-Сторожевский монастырь
3. Саввинский скит
4. Церковь Рождества Христова

бор, придворный храм на территории Кремля и еще один каменный собор - в Саввино-Сторожевском монастыре, основанном по указанию Юрия Дмитриевича.

Князь укрепил резиденцию мощным валом с деревянной стеной. Вал с шириной у основания 20 м и высотой до 8 м дошел до наших дней. На площадке, окруженной валом, эффектно возвышается Успенский собор, который также называют собором на Городке. Сложенный из белого камня одноглавый храм отличается тщательной декоративной разработкой и по архитектурному мастерству и изысканности принадлежит к лучшим образцам раннемосковского зодчества. Расписывать соборы в Звенигород пригласили Андрея Рублева, тогда еще малоизвестного художника. В городе находятся самые ранние его работы, здесь художником написаны иконы так называемого «Звениго-



Рождественский собор

родского чина», а в соборах до сих пор сохранились фрагменты фресок, выполненных им и его учениками.

Ансамбль Саввино-Сторожевского монастыря создавался на протяжении пяти веков, начиная с XV в. Монастырь расположен в двух верстах от Звенигорода на холме, носящем название Сторожи (гора Сторожевская), который, по-видимому, был наблюдательным пунктом, охранявшим рубежи Северо-Восточной Руси, а затем Москвы.

По просьбе Юрия Дмитриевича для основания монастыря приехал монах Савва из Троице-Сергиевой лавры, ученик Сергия Радонежского. Как и все монастыри того времени, Саввино-Сторожевский был деревянным - с храмом Рождества Богородицы, кельями и тыном из дубовых бревен.

В XVI в. монастырь пришел в запустение. Иван Грозный, посетивший эту обитель, выразил недовольство: «А на Сторожах

до чего дожили? Уже и затворити монастыря некому: по трапезе трава растет».

Польско-литовская интервенция стала для монастыря тяжелым испытанием. В 1618 г. польский королевич Владислав неделю стоял в Звенигороде со своим отрядом. «Литовские люди» забрали монастырские деньги, лошадей, съестные припасы. Однако постепенно хозяйство Саввино-Сторожевского монастыря начало восстанавливаться, а в середине XVII в. при царе Алексее Михайловиче, избравшем эту обитель для своей загородной резиденции, наступил его расцвет. На расширение, перепланировку монастыря, возведение кирпичной крепостной стены и новых сооружений царь пожаловал в общей сложности более 50 тысяч рублей золотом.

Зодчие по сути создали весь ансамбль монастыря заново, построили уникальный «каменный град». Организующим центром, занимающим самую высокую точку монастырской площади, стал древний Рождественский собор. Это древнейшее здание Саввино-Сторожевского монастыря (1405) - одно из немногих дошедших до нас произведений раннего московского зодчества. Ближе всего к Рождественскому собору расположен дворец Алексея Михайловича, а чуть ниже - царицыны палаты. Звонница, выросшая



Царицыны палаты



Надвратная Троицкая церковь

напротив собора, стала вторым композиционным центром, она как бы отделяет парадный двор от хозяйственной части.

Строительство крепостной стены шло быстро. Образцом послужила крепость Троице-Сергиева монастыря в Загорске, однако высота и ширина стен здесь значительно меньше, да и башни на углах крепости Саввина монастыря уступают по своим размерам. Из семи башен теперь осталось шесть: Житная (служила складом зерна), Усовая, выступающая наружу углом, Красная над входными воротами и три башни безымянные.

Наибольшую близость к архитектуре стен и башен обнаруживает Сергиевская (Троицкая) надвратная церковь, она как бы включена в систему крепостной обороны. Это позволяет сде-

лать вывод, что церковь построена одновременно с крепостью.

Здание трапезной - четырехэтажное, с углубленным в землю на шесть метров белокаменным подклетом - для своего времени воспринималось как чудо строительной техники. Спустя 150 лет верхний этаж, где размещалась казна с тайниками, пришлось разобрать - обрушились его перекрытия. На третьем этаже размещалась громадная столовая палата, которая отапливалась проходящими в ее стенах трубами кухонных печей.

Четырехъярусная колокольня-звонница примыкает к южной стороне трапезной. В конце XVII в. над ней появились четыре шатровые башенки, одна - с голландскими часами. В монастыре был отлит колокол (1667), звоном которого славился Звенигород и который был изображен на гербе города. Колокол весил 2125 пудов и висел в центральном проеме колокольни. Во



время Великой Отечественной войны он разбился, когда его стали снимать. При падении колокол пробил все своды. Впоследствии все шесть сводов колокольни и южное крыльцо со входом в трапезную были восстановлены.

К восточной стороне трапезной примыкает Преображенская церковь, построенная в 1693 г. на средства царевны Софьи в память пребывания ее в Саввино-Сторожевском монастыре во время стрелецкого бунта.

Малолетний Петр I проводил учебную осаду монастырских стен потешным войском, а спустя несколько лет уже регулярные его войска разбили восставшие стрелецкие полки недалеко от Звенигорода. Указом царя Петра мятежники были заключены в подвалы Саввино-Сторожевского монастыря и в феврале 1699 г. отправлены на казнь в Москву.

В Отечественную войну 1812 г. Рождественский собор и весь монастырь были разграблены отрядом французских войск во главе с генералом Богарне. А после Октябрьской революции хозяйство монастыря национализировали и открыли в нем музей.

Древности Звенигорода чудом уцелели после неприятельских нашествий - от татарских ханов до фашистских варваров. В начале XX в. гора Сторожевская стала излюбленным местом прогулок как местного населения, так и туристов. Вокруг нее появились «аллея любви», «тихая долина», «окно Левитана»... Это поистине заповедное место. Русские зодчие мастерски вписали свои сооружения в ландшафт, не нарушив гармонии природы, а лишь усилив ее очарование.



Трапезная

Города на юге от столицы

Южнее Москвы в эпоху самостоятельных княжеств сложились Черниговская, Новгород-Северская и Муромо-Рязанская земли. На карте Древней Руси XII-XIII вв. уже отмечены города Коломна, Рязань. В летописях под серединой XII в. упоминается Тула, немного позднее - Калуга.

Среди крупнейших южных древнерусских городов именно Рязань в это время была сильной крепостью на пути вражеских отрядов. Рязанская земля стала юго-восточной окраиной русских территорий. Она первой встречала набеги кочевников. Этой дорогой шли за данью хазары, приносили разорения печенеги и степняки-половцы. Здесь русские дружины, а с ними вместе и все жители вставали на пути монголо-татарских орд.

С XII в. был известен важный водный путь из Киевских земель в Русь Северо-Восточную, или, как ее еще называли, Залесскую. Позднее, когда Москва стала столицей государства, по этим землям прошли дороги из центра на юго-запад, на Киев, в Южную Белоруссию, а из земель Залесья - на запад и к побережью Балтики. Между Москвой и Рязанью в конце XII в. поднялся город Коломна.

Большой регион южнее Москвы - это зона сплошных лесов, которые лишь кое-где уступают место небольшим полям, издавна засеваемым льном, рожью, позднее картофелем и гречихой.

Промышленность стала развиваться в этих краях с середины XVII в. Самыми первыми предприятиями были стекольные и металлообрабатывающие. До появления железных дорог важным торговым центром оставалась Калуга, участвующая и во внутренней, и во внешней торговле. Одним из первых в России промышленных городов историки называют Тулу.

В культуре юго-западных районов России заметно проявляются черты культур пограничных территорий - Украины и

Южной Белоруссии. Они прослеживаются в сложившихся традициях населения, в обустройстве быта, в технологиях сельского хозяйства, в названиях населенных пунктов. Сказывается сходство исторических судеб этих земель.

В годы Великой Отечественной войны Калужская область прославилась как край активных партизанских действий. Звание «Город-герой» получила Тула.

Древние русские города, расположенные на юго-западе, юге и юго-востоке от столицы, как интереснейшие исторические книги. Архитектурные и скульптурные знаки в них могут рассказать сегодняшним поколениям о достойной жизни предков на этих землях.



КОЛОМНА

Есть несколько версий о происхождении названия этого города. Одна из них связана с древними финно-угорскими словами, означающими «река» и «рыба». И тогда Коломна - это «рыбная река». Второй вариант расшифровки - «река около мена (рынка)». Третий исходит от древних рязанских слов «коломень», «коломень», означавших границу, т. е. Коломна - «город на границе».

В этих местах с древних времен добывали камень, а потому некоторые историки настаивают на четвертой версии - название Коломна происходит от слова «каменоломня».

Впервые название города Коломна упоминается в Лаврентьевской летописи под 1177 г., когда за эту землю боролись суздальские и рязанские князья. В то время Коломна уже была названа «городом» - огороженным и защищенным местом. Укрепление ее состояло из деревянных стен и земляных валов. А в центре города возвышалась каменная Воскресенская цер-



Воскресенская церковь



Схема расположения архитектурных памятников г. Коломны

1. Кремль. Стены и башни
2. Успенский собор
3. Тихвинская церковь
4. Воздвиженская церковь
5. Троицкая церковь Ново-Голутвина монастыря
6. Успенская церковь Брусенского монастыря
7. Церковь Иоанна Богослова и торговые ряды
8. Церковь Михаила Архангела
9. Церковь Бориса и Глеба
10. Покровская церковь
11. Вознесенская церковь
12. Троицкая церковь
13. Церковь Петра и Павла
14. Богоявленская церковь
15. Церковь Рождества Христова
16. Воскресенская церковь на Посаде
17. Никитская церковь

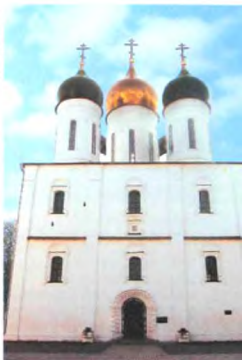
ковь, возведенная на великокняжеском дворе. Время постройки церкви документально не установлено. Известно только, что это один из старейших храмов в Коломне. После многих перестроек он сохранился в архитектурных формах XVIII в.

1 января 1238 г. в Коломну вошли отряды татар и разгромили ее. Долгое время после этих событий здесь почти никто не

Успенский
кафедральный собор



селится. Но постепенно Коломна опять застроилась деревянными домами, и в 1301 г. этот город одним из первых вошел в состав молодого Московского княжества. Через 27 лет он упо-



**Вход в Успенский
кафедральный собор**

минается в завещании московского князя Ивана Калиты.

В середине XIV в. здесь была учреждена Коломенская епархия, а с 1370-х гг. в документах упоминается древнейший на этих землях Спасский монастырь.

После одной из побед над татарским отрядом в городе начинается строительство главного городского собора - Успенского кафедрального. Это



**Грановитая (справа)
и Пятницкая (слева) башни**

было большой смелостью в условиях, когда набеги кочевников продолжались. До полного освобождения от татарской зависимости оставалось еще целое столетие.

В 1380 г. в знаменитой битве с татарскими отрядами на Куликовом поле погибли воевода Микула Васильевич Вельяминов и 20 бояр из Коломны.



Кремлевская стена

Расцвет города начался в составе молодого Московского государства, когда царь Иван III, укрепляя его, переселил сюда знатные и богатые семьи из Великого Новгорода. При Василии III, в 1522 г., город стал царской резиденцией на время продолжавшихся боев с татарскими отрядами. В эти же годы начал строиться каменный кремль.

Новое сооружение стало одним из лучших укреплений в русских землях начала XVI в. Стена имела 17 разнотипных башен, из которых 6 были проездными. Одна получила название Маринкина, так как, по преданию, именно в ней была заключена жена Лжедмитрия - Марина Мнишек. Высота башни 31 м, толщина - 4-5 м. Дочь богатого польского воеводы Марина Мнишек была царицей в 1605 г. В 24 года она стала узницей крепости. Ее считали колдуньей, и охране запрещали смотреть ей в лицо.

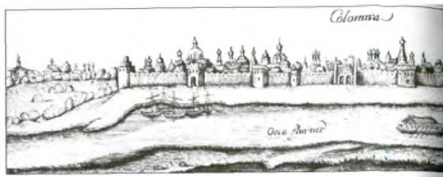
На востоке кремля сохранилась массивная Пятницкая башня. Сохранился и старый архиерейский дом, построенный на территории кремля. Позднее это здание вошло в новую городскую застройку.

В 1636 г. немецкий путешественник Адам Олеарий, следовавший через Россию в Персию, сделал рисунок, изобразив панораму города того времени. Он дает представление о древней Коломне.

Во второй половине XVII в., при царе Алексее Михайловиче, недалеко от города началось строительство русского флота. Торговые отношения с южными странами потребовали более круп-



Маринкина башня



Панорама Коломны. Рисунок А. Олеария. XVII в.

ных судов, чем те барки, на которых плавали русские купцы, и при Петре I здесь продолжали строить суда для перевозки хлеба.

В 1723 г. в Коломне основали духовную семинарию. С 1730-х гг. в городе началось строительство промышленных предприятий.



Дом Мещаниновых



Одним из первых стал действовать небольшой завод по изготовлению фруктовых сладостей. Его владельцем был купец Шершавин. Через некоторое время в городе появилась полотняная фабрика.

К середине XVIII в. в Коломне богатые купцы начали строить жилые каменные дома, подражая состоятельным людям

Москвы. Наиболее ярким примером стала построенная в 1760 г. усадьба купца И. Т. Мещанинова, сохранившаяся и до нашего времени.

14 октября 1775 г. Коломну посетила императрица Екатерина II. По ее указанию для города был разработан герб: «На лазоревом поле столб белый, наверху корона, около две звезды».

В конце XVIII в. число промышленных предприятий в городе значительно увеличилось. Появились кирпичные заводы, фабрика сукна, фабрика шелка и другие.

Известный русский писатель, автор исторических романов И. И. Лажечников родился в Коломне в сентябре 1792 г. в семье богатого купца, славившегося своим уважительным отношением к образованию. Сыну Ивану в учителя был нанят француз Боле, в рекомендации которого указывалось, что он «высоко образован и гуманист».

И. И. Лажечников был участником взятия Парижа в 1814 г., позднее возглавлял училище в Твери. В 1840-е гг. он служил вице-губернатором сначала в Твери, а затем в Витебске. Среди самых известных исторических его романов - «Ледяной дом» (1835) и «Басурман» (1838).

В 1869 г. Коломна прославилась по всей России, когда на машиностроительном заводе был выпущен первый паровоз, Позднее здесь стали делать трамваи.

В 1902 г. на средства богатых людей города началось строительство водопровода, что для русской провинции было большой редкостью.

После Великой Отечественной войны в Коломне много занимались восстановлением, новым строительством и рестав-

рацией старых зданий. Сейчас в центре Коломенского кремля, на Соборной площади, стоят отреставрированные Тихвинская церковь (построена на деньги купца И. Т. Мещанинова в 1776 г.) и Успенский кафедральный собор, который посещали и Екатерина II, и Александр III. При соборе было создано православное братство имени князя Дмитрия Донского, работали воскресная школа и благотворительная столовая, выходила газета «Благовестник».



Постройки на Соборной площади стали единым историческим архитектурным ансамблем и духовным центром Коломны. От прошедших веков в городе сохранилось много памятников разных эпох.

Силуэты старых построек делают город не похожим на другие городские образования. И с каждым годом все больше древняя Коломна привлекает туристов и художников, школьников и ученых, архитекторов и журналистов.



Тихвинская церковь (слева)
и Успенский кафедральный собор

РЯЗАНЬ

В 198 километрах от Москвы расположен один из древних русских городов - Рязань. У ученых нет единого мнения о возникновении такого названия поселения славян, но многие версии очень интересны. По одной из них, происходит оно от слова «ряса», что в языках финно-угорских народов означало топкое, болотистое место. По другой версии, оно связано с народом эрзань, или эрза, - так называли живущих здесь людей древние арабские писатели. Славяне, поселившиеся в этих краях, называли рязанью правый берег реки. Бывает, и сегодня местные жители, проживающие на левом берегу реки Оки, говорят, что они едут «на рязань», то есть на правый берег.

В XI в. славяне, поселившиеся здесь, оказались отрезанными от других земель Руси кочевыми отрядами половцев. Есть



Кремль



Схема расположения историко-архитектурных памятников г. Рязани

1. Кремль. Спасский монастырь
2. Церковь Спаса на Яру
3. Церковь Бориса и Глеба
4. Памятник С. Есенину
5. Бывшие Присутственные места
6. Театр юного зрителя
7. Бывшие торговые ряды
8. Дом-музей академика И. П. Павлова
9. Бывшее духовное училище, ныне библиотека
10. Бывшее Дворянское собрание
11. Бывшая Городская дума
12. Гостиный двор
13. Памятник И. П. Павлову
14. Памятник К. Э. Циолковскому
15. Мемориальный парк-комплекс военного кладбища

гипотеза, что тогда и появилось название города. Еще одна гипотеза связывает его с жестокой резней во времена набегов кочевников на эти земли. В любом случае название города неотделимо от истории этого края.

Археологическая экспедиция 1926 г. положила начало подлинно научному изучению домонгольской Рязани.

Сегодня известно, что славянский город появился здесь еще в X в., но во второй половине XI столетия он попал под власть князя Киевской Руси. В 1054 г. по завещанию Ярослава его сын Святослав получил Чернигов с Тмутараканью, Муромом и землей вятичей. А первое упоминание города Рязани в летописи связано с сообщением о том, что в 1096 г. Олег Святославич, изгнанный из Черниговской земли, приходит в Рязань,

Город стал своеобразным островком цивилизованного мира на границе с «диким полем», откуда все время появлялись кочевники, несущие смерть и разрушение. С опасением смотрели в ту сторону земледельцы и ремесленники, обустроивающие свой край. Вятичи далее других славянских племен продвинулись на восток. Местное дославянское население, не ушедшее с этих земель, постепенно ассимилировалось с ними.

Благодаря выгодному географическому положению город быстро набирал силу, укреплялся и благоустраивался, становясь



Древний земляной вал

Успенский собор





Архиерейские палаты

одним из крупных торговых и культурных центров Древней Руси. По Оке и Волге шел путь в земли мордвы, в Волжскую Болгарию, в город Итиль и страны Востока. Через Рязанские земли лежали торговые пути от междуречья Оки и Волги к Азовскому морю, на Дунай и Балтику.

Город окружали стены и дозорные башни. Набатные колокола предупреждали жителей о приближении врагов и о пожа-



рах. Обнесенная валами, Рязань занимала площадь более 60 гектаров. Арабские письменные источники называли ее «третьим центром Русской земли» (очевидно, после Киева и Новгорода). В X—XI вв. население Рязани составляло около 7-8 тыс. человек. (Примерно столько же было жителей в Киеве времен Ярослава Мудрого.)

Древнюю Рязань украшали три белокаменных храма - Успенский, Борисоглебский и Спасский. Известно, что Спасский собор был выстроен смоленскими мастерами, а в Борисоглебском в конце XII в. расположилась резиденция епископа.

По берегам речек Серебрянки и Черной стояли мастерские ремесленников. При раскопках в Среднем городе были найдены остатки кузнечных, бронзолитейных, гончарных, костеобрабатывающих мастерских. И на Руси, и в далеких странах знали рязанских мастеров золотых и серебряных дел. Образцы их искусства

были найдены в 1992 г. при раскопках Старорязанского городища. Был реконструирован великолепный головной убор знатной женщины, в котором использовались золото, жемчуг, драгоценные камни.

В первой трети XIII в., по мнению исследователей, вокруг Рязани уже существовало три оборонительных пояса. Между городскими стенами и рекой Окой постепенно разрастался подол - неукрепленное поселение.



В конце 1237 г. дошли до Рязани вести, что неизвестные доселе племена кочевников уже разгромили волжских болгар и через мордовские леса движутся на Русь. Вторгнувшись в пределы Рязанского княжества, предводитель ордынского войска Батый отправил к горожанам свое требование отдать ему десятую долю всего, что есть, - людей, оружия, коней. Рязанцы решили защищаться. Батыю отправили дары и предложили не воевать с горожанами, а про дань ответили: «Когда нас в живых не будет, все ваше будет».

В «Повести о разорении Рязани Батыем» рассказывается: «И стал воевать царь Батый окаянный Рязанскую землю, и пошел ко граду Рязани. И осадил град, и бились пять дней неотступно... А в шестой день спозаранку пошли поганые на город - одни с огнями, другие с пороками, а третьи с бесчисленными лестницами - и взяли град Рязань. И не осталось в городе ни одного живого, все равно умерли и единую чашу смертную испили».

Эти события происходили в декабре 1237 г. Рязанцы просили помощи у других русских земель, но не получили ее и должны были только своими силами отражать татар.

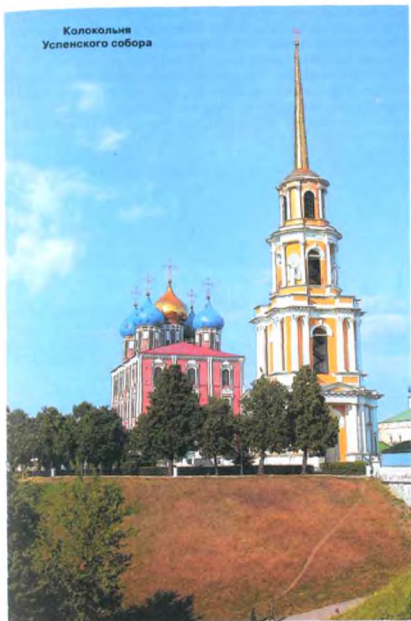
Рязанский воевода Евпатий Коловрат выступил из Чернигова с дружиной на помощь родному городу, но опоздал. Тогда, нагнав Батыя, дружина вступила в бой с ордынцами. Воины Батыя докладывали своему повелителю, что во всех своих сражениях они еще не видели таких храбрецов: «Эти люди крылатые, не знают они смерти...»

Татары разгромили всю Рязанскую землю, сожгли города, взяли в плен население и пошли дальше на север.

Столица княжества так и не могла подняться после разорения. Сейчас на этом месте стоит село Старая Рязань. Новым центром Рязанской земли теперь становится Переяславль-Рязанский - небольшой укрепленный город на возвышенном берегу Трубежа у впадения в него Лыбеди. Эти две реки несли свои воды в Оку. Возможно, жители южнорусских земель, переселяясь сюда, принесли и близкие сердцу названия мест на родине - Переяславль, Трубеж, Лыбедь. Вокруг простирались плодородные земли, в лесах было много зверья и птиц, реки полны рыбы - все располагало к безбедной жизни.

После очередного набега ордынцев в 1288 г. рязанские епископы стали жить именно в этом уцелевшем городке. Епископ-

Колокольня
Успенского собора



екая кафедра была перенесена в Борисоглебский собор. А со второй половины XIV в. город официально стал столичным. В этот период княжество возглавил мужественный человек - Великий рязанский князь Олег (1350-1402).

В отличие от Новгородской и Смоленской земель, на юге и востоке от сегодняшней нашей столицы татары бывали чаще и подолгу. Поэтому здесь их влияние оказалось сильнее, чем на севере и западе государства. Когда татары сами стали приходить на службу к русским князьям, они селились чаще всего на юге и востоке.

В 1521 г. Переяславль-Рязанский вошел в состав Русского централизованного государства.



Панорама крепля. Фрагмент гравюры XVIII в.



Вид на Нижний посад. Фото конца XIX в.

При царе Иване Грозном была создана государственная печать, на которой вокруг Российского герба размещались 24 эмблемы княжеств Московской Руси, в том числе и эмблема Рязанской земли. Она представляла собой коня, шествующего вправо. К XVII в. эмблемы многих земель изменились. В «Росписи всем государевым печатям 1626 года» эмблема Рязанской земли уже описывается так: «Печать Рязанская: человек, а у него в правой руке меч, да под ним земля». Воин на рязанском гербе одет в мирные одежды, что символизирует защитника, а не захватчика.

Указом императрицы Екатерины Великой в 1778 г. город Переяславль-Рязанский, как достойный преемник героической древней столицы, был переименован в город Рязань. В 1779 г. был утвержден и герб Рязани: «В золотом поле стоящий князь, держащий в правой руке меч, а в левой ножны; а на нем епанча червленая, а платье и шапка зеленые, обложенные соболями». В народе бытует мнение, что на гербе изображен Великий князь Олег Иванович Рязанский. Некоторые исследователи отождествляют изображение воина с образом защитника Рязани Евпатия Коловрата. Но, скорее всего, это символический образ защитника Отечества, каким долгое время была Рязань для России.



Церковь Рождества Пресвятой Богородицы

Во времена правления Екатерины II в Рязани был открыт театр (1787). В 1796 г город стал центром Рязанской губернии.

С расширением границ Московского государства Рязань теряет свое военное значение. Крепостные сооружения постепенно разрушались. Известно, что в XVIII в. на территории города находилось 17 церквей, три монастыря, архиерейский дом, торговые ряды, мастерские ремесленников, мануфактуры, принадлежавшие купечеству. Рязань окружали Ямская, Архиерейская, Троицкая и другие слободы. В них тоже было много храмов, а также лавки, амбары.

В начале XIX в. в городе появляются новые каменные здания - Дом благородного собрания, больница, богадельня, торговые ряды. В 1804 г. была открыта первая гимназия, в 1816 г. появилась типография, а в 1838 г. в Рязани стали выпускать свою газету - «Рязанские губернские ведомости». На средства, собранные среди интеллигенции, в 1858 г. в городе открывается губернская публичная библиотека. Среди ее попечителей были известный в России писатель М. Е. Салтыков-Щедрин и издатель журнала «Телескоп» Н. И. Надеждин.

Во второй половине XIX в. через город прошли железнодорожные линии, связавшие его с Москвой, Коломной, югом Рос-



Церковь Святого Духа



**Церковь Святого Духа (слева)
и элементы ее декора (справа)**

лесопильным, кирпичным, свечным, бондарным, колбасным и другим мелким предприятиям добавился большой завод сельскохозяйственного оборудования. В 1913 г. на нем работало 400 человек. К началу Первой мировой войны население города уже составляло около 50 тыс. человек.

В 1929 г. Рязань становится центром округа, входившего в состав Московской области. В 1937 г. создается Рязанская область. В городе в то время жило уже 95 тыс. человек.

Осенью 1941 г. фашисты подошли близко к Рязани, заняв некоторые населенные пункты области. Но в ночь с 6 на 7 декабря 10-я армия под командованием генерал-лейтенанта Ф. И. Голи-



кова перешла в наступление, и к 10 декабря все города и села области были освобождены от оккупации.

Для нужд фронта здесь выпускали оружие, боеприпасы и обмундирование, формировали воинские части и готовили командные кадры. Всего было развернуто более 20 госпиталей.

В 1858-1860 гг. рязанским вице-губернатором был писатель М. Е. Салтыков-Щедрин, за защиту крестьян прозванный «вице-Робеспьером». Здесь жил исследователь земель «Русской Америки» Л. А. Загоскин (1308-1890). В первой мужской гимназии учился будущий знаменитый поэт Я. П. Полонский (1819-1898). Рязанскую духовную семинарию прославил всемирно известный ученый И. П. Павлов. Его имя сегодня носит Рязанский медицинский институт.

На сцене Рязанского театра играли знаменитые в России актрисы О. О. Садовская и А. А. Яблочкина. В одной из рязанских школ учился будущий известный советский писатель, поэт и журналист К. М. Симонов.

С землей Рязанщины была связана жизнь знаменитого поэта Сергея Есенина. Педагогический университет в Рязани теперь носит его имя, а в селе Константинове есть литературно-мемориальный музей С. А. Есенина. Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник включает ансамбль кремля с Рождественским (XVв.), Архангельским (XVI в.) и Успенским (XVII в.) соборами, двухшатровой церковью Святого Духа (XVII в.), Архиерейскими палатами (XVI в.). В Художественном музее можно увидеть картины И. Е. Репина, И. И. Левитана, В. А. Гроппина.

Рязанская земля выстояла в жестоких битвах в эпоху Древней Руси, отстраивалась и восстанавливалась после пожаров и разрушений в средневековье, внесла достойный вклад в развитие экономики и культуры Российского государства в период империи, стала надежным тылом страны в годы Великой Отечественной войны. Древний и развивающийся Рязанский край - это территория, без которой невозможно представить Россию.

ТУЛА

Почти в двухстах километрах от Москвы, к югу, на небольшой реке Упе - притоке Оки - еще в древние времена сложился город. Впервые это поселение упоминается на страницах Никоновской летописи под 1146 г. В 1382 г. в Договорной грамоте московского князя Дмитрия Донского и рязанского князя Олега Ивановича Тула названа местом жительства татарской царицы Тайдуллы, жены хана Джанибека.

Позднее земли Тулы и окрестностей принадлежали рязанским князьям, и только в начале XVI в. город стал относиться к Москве.

В течение XVI и XVII вв. Тула выполняла функции крепости на южной окраине Московского государства. Правители, понимая важность этого укрепленного места на юге, приняли решение о строительстве здесь крепости из камня. К 1520 г. работы были завершены, и это помогло в 1522 г. сдержать осаду войск крымского хана Давлат-Гирея.



Кремль



Схема расположения историко-архитектурных памятников г. Тулы

- | | |
|--|---|
| 1. Кремль | 11. Дом Лялина |
| 2. Большая Преображенская церковь Успенского монастыря | 12. Дом Гольякова |
| 3. Петропавловская церковь | 13. Дом Добрыниных |
| 4. Церковь Благовещения | 14. Дом Ливенцовых |
| 5. Боголюбская церковь | 15. Дом офицеров (бывшее
Дворянское собрание) |
| 6. Церковь Николая Зарецкого | 16. Памятник Защитникам
Тулы в Великую
Отечественную войну
1941-1945 гг. |
| 7. Церковь Вознесения | 17. Памятник Л. Н. Толстому |
| 8. Богородицкая церковь | 18. Памятник А. С. Пушкину |
| 9. Церковь Всех Святых | |
| 10. Церковь Двенадцати апостолов | |



Никитская (слева) и Спасская (справа) башни

Среди многочисленных фортификационных сооружений Московского государства в XVI в. каменная крепость в Туле оказалась одной из лучших и по оборонным качествам, и как архитектурный ансамбль.

Стена защищала довольно большую территорию города, имела семь въездных ворот и украшала Тулу круглыми, многоугольными и прямоугольными башнями. Сделанные из красного кирпича и белого камня, с высокими деревянными завершениями, сохранившиеся башни свидетельствуют о мощном укреплении южных границ Московии в далекие времена, о мастерстве русских каменщиков и о хорошем художественном вкусе строителей этой крепости.

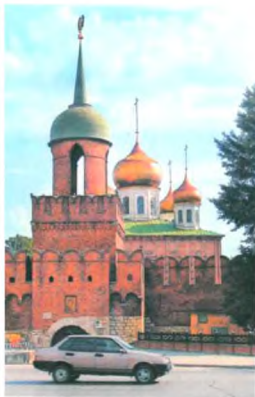
В центре Тульского кремля, на площади, позднее были возведены Архангельский и Успенский соборы, Приказная изба и Наместнический двор, демонстрируя единство светской и духовной власти в городе.

Уже в XVI в. тульские умельцы, используя местную железную руду, стали делать добротные металлические изделия, среди которых особым спросом пользовались ружья и вещи для домашних дел. Позднее приехали иностранные мастера, обучавшие кузнецов оружейному делу по европейским технологиям.



Успенский собор

Никита Демидович Антуфьев, вошедший в историю под фамилией Демидов, был тульским кузнецом. В 1696 г. он построил под Тулой «вододействующий» чугуноплавильный завод. Царь Петр Великий сумел оценить способности и мастерство Никиты Демидова и в 1702 г. специальным указом передал ему казенный завод и огромные земли на Урале для строительства новых металлургических заводов.



Одоевские ворота

Демидов перевез на Урал из Тулы и Москвы мастеров и развернул там большое строительство. Так началась история развития промышленности на Урале.

В 1720 г. царь Петр за заслуги перед Россией даровал Демидову дворянское звание. После смерти тульского кузнеца и промышленника остались работать для страны построенные им 25 чугуноплавильных, железоделательных и медеплавильных заводов на Урале, Алтае и в центре России. К середине XVIII в. предприятия Демидова производили свыше 40% чугуна России, Никита Демидов умер и похоронен на родине. К 200-летию одного из главных заводов Тулы, в 1912 г., известный петербургский скульптор Роберт Романович Бах открыл перед главным фасадом завода памятник Петру Великому.

Работая в основном над большими заказами, связанными с оружием, тульские мастера не забывали о предметах быта из металла. На всех больших ярмарках удивлялся народ их изделиям. Не зря родилась знаменитая история о тульском мастере, который блоху подковал. А писатель Николай Семенович Лесков в 1881 г. рассказал о мастерстве туляков в своем знаменитом произведении «Левша».

В XVIII в. Тула прославилась на всю Россию еще и тем, что местный конструктор изобрел ставшую знаменитой трехлинейную винтовку. Здесь начинают изготавливать точные измерительные приборы. Особенно большие заказы пришлось выполнить тульским мастерам-оружейникам во время войны 1812 г.

Тульское оружие использовалось при защите России и в более поздние времена. Сегодня город показывает гостям уникальный Музей тульского оружия.

1778 г. считают в Туле временем рождения фабрики самоваров. Самовар значил для русского человека гораздо больше, чем просто водонагревательный прибор. Наличие в доме самовара свидетельствовало о материальном достатке. Среди других бытовых изделий из металла с самого своего появления самовар занял особое место, став одним из самобытнейших предметов русского декоративно-прикладного искусства. Художественное оформление самоваров было способно удовлетворить любые эстетические запросы населения России.

В течение XIX в. в Туле и окрестностях работали десятки мастерских по изготовлению самоваров и чайников. Но первую фабрику основал Назар Федорович Лисицын. Славилась в это время и тульская фабрика братьев Василия и Ивана Ломовых. В 1820-е гг. на этой фабрике выпускали до 1 200 самоваров в год.

Наибольшего развития самоварного дела Тула достигла в 1912-1913 гг., когда годовой выпуск продукции достиг 660 тыс. изделий в год. В это время самовары продавались уже не только в России, но и в странах, далеких от Тулы, - Турции, Марокко, Иране. Их и сегодня экспортируют в 57 стран мира. А тульская экспозиция истории самоварного дела - одна из лучших в России.

В 1830-1835 гг. Тула стала родиной нового музыкального инструмента - гармони, которая популярна до наших дней.

Кроме оружия, самоваров и гармони, известны всей стране оригинальные тульские пряники. Кондитеры до сих пор хранят свои секреты по изготовлению этого лакомства, имеющего особый вкус и аромат.



Тульский самовар

Тулский краеведческий и художественный музеи хранят множество уникальных экспонатов. В 1964 г. для художественного музея было построено новое здание. В 28 залах здесь выставлены иконы, картины русских художников - И. Айвазовского, И. Шишкина, И. Левитана, картины художников советского периода и большая коллекция предметов искусства из Западной Европы.

С Тулой связаны имена многих известных в стране людей. Здесь родились писатели Г. И. Успенский, В. В. Вересаев, педагог К. Д. Ушинский, конструктор стрелкового оружия В. А. Дегтярев.

Особого внимания заслуживают два музея, расположенные в загородных бывших дворянских усадьбах, - Музей-усадьба Л. Н. Толстого и Музей-усадьба художников Поленовых.

В XIX в. в красивейшем месте, на крутом берегу реки Оки, устроил для своей семьи дом с мастерской академик Василий Дмитриевич Поленов. Его наследники сохранили до наших дней прекрасный центр русской культуры и духовности. И туристы, и знатоки искусства, попадая туда сегодня, благодарны за возможность увидеть и почувствовать красоту этого уникального уголка природы, познакомиться с работами талантливых художников.

Ясная Поляна - родина Льва Николаевича Толстого, писателя, известного во всем мире. Здесь он прожил более 50 лет,



Кабинет Л. Н. Толстого в Ясной Поляне

создал многие свои замечательные произведения, основал когда-то школу для местных детей, издавал журнал «Ясная Поляна». Здесь находится его могила.

«Без своей Ясной Поляны я трудно могу себе представить Россию и мое отношение к ней», - писал Л. Н. Толстой.

В 1973 г. в одном из скверов города Тулы появился новый скульптурный памятник - на небольшом постаменте в полный рост стоит и смотрит на поколения сегодняшних россиян Л. Н. Толстой. Впечатление такое, как будто он решил просто прогуляться по городу. Авторы этой работы - скульптор В. И. Буюкин и архитектор А. Н. Колчин.

После Великой Отечественной войны Туле присвоили звание «Город-герой». Память о погибших в кровопролитных боях на этой земле увековечена памятниками и мемориалами.

На площади Победы в центре города установлен монумент героическим защитникам Тулы (арх. Н. Миловидов, Г. Саевич, скульпт. Б. Дюжев). На невысоком подиуме - фигуры солдата и ополченца - образы тех, кто отстоял город от фашистов. Рядом на квадратной площадке, вымощенной бетонными плитами, установлены три взметнувшиеся вверх трехгранные формы - символы русского оружия. А между ними - Вечный огонь. Памятники поставлены и героям-танкистам, защищавшим Тулу, и Героям Советского Союза-тулякам.

После войны город постепенно отстроили, возвели новые прекрасные здания. Среди них наибольшей известностью пользуется драматический театр имени М. Горького, получивший награды за архитектуру.

Спортсмены России знают недавно появившийся в Туле и ставший одним из лучших в стране трек для подготовки велосипедистов, легкоатлетический комплекс.

Город Тула, древний и современный, - гордость России.



Могила Л. Н. Толстого
(Ясная Поляна)

КАЛУГА

Областной центр Калуга расположен в 190 километрах к юго-западу от Москвы. С древних времен эти земли входили в культурное поле России. Во времена нашествия на Древнюю Русь кочевников вписал свое имя в историю небольшой калужский городок Козельск. В 1238 г. его жители проявили образец отваги, сражаясь с отрядом хана Батыея, в течение семи недель держали они оборону.

Калуга в письменных источниках впервые упоминается под 1371 г. в грамоте литовского князя Ольгерда, а затем в 1389 г. - в завещании московского князя Дмитрия Донского. Город начинал свою жизнь как крепость на высоком (около 25 метров над уровнем моря) левом берегу реки Оки. Сюда с трех сторон сходились водные пути, что сыграло важную роль в

развитии города как торгового центра.

С ростом и укреплением Московского государства Калуга превращается в важную военную крепость, входившую в систему береговой обороны Московии по рекам Ока и Угра. В 1480 г. пришел конец монголо-татарскому игу. В тот год на берегах реки Угры стали друг против друга войска золотоордынского хана Ахмата и московского Великого князя Ивана III. Московское войско не стало нападать первым, а татары простояли на Угре с лета до ноября и после первых морозов повернули домой. В память об этом событии на берегу реки Угры, в десяти километрах от Калуги, стоит монумент.



Церковь Георгия



Схема расположения историко-архитектурных памятников г. Калуги

- | | |
|---|--|
| 1. Церковь Георгия | 11. Бывшие «палаты» Коробова |
| 2. Церковь Успения | 12. Краеведческий музей
(бывший дом Золотаревых-Кологривовой) |
| 3. Бывший дом Гончаровых | 13. Бывшие Присутственные места |
| 4. Церковь Жен-Мироносиц | 14. Памятник А. С. Пушкину |
| 5. Церковь Иоанна Предтечи | 15. Троицкий собор |
| 6. Памятник К. Э. Циолковскому | 16. Церковь Покрова на Рву |
| 7. Памятник медицинским работникам, погибшим в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. | 17. Бывшая усадьба Билибиных |
| 8. Церковь Косьмы и Дамиана | 18. Бывшая богадельня |
| 9. Монумент Победы | 19. Гостинный двор |
| Ю. Художественно-архитектурный комплекс в честь 600-летия Калуги | 20. Церковь Спаса Преображения под Горой |
| | 21. Церковь Знамения |

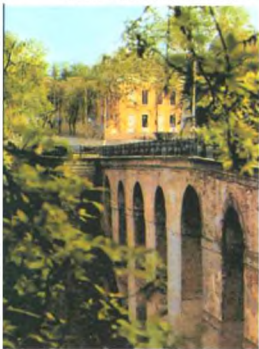
В 1512 г., после отражения набега крымских татар, крепость была перенесена на новое, стратегически более выгодное место - высокую площадку между обрывистыми берегами Оки.

В сложный для России период в начале XVII в. Калуга неожиданно стала на пять месяцев прибежищем для отряда Ивана Болотникова. Мятежники в 1606 г. пытались сбросить царя Василия, но потерпели поражение и засели в крепости Калуге. Попытка крепостных людей, живших на окраинах государства, подняться на своих господ закончилась полным разгромом этого движения. Спустя четыре года в калужской крепости прятался от царя Василия самозванец Лжедмитрий II, прозванный в Москве «тушинским вором».

В 1618г. Калугу на время захватил отряд запорожцев. Не повезло городу и в 1622 г., когда от сильного пожара пострадали многие жители, оставшись без крыши над головой. Погорельцы ушли жить в села и другие города, и население Калуги сократилось почти в два раза. Но уже в 1670-е гг. город снова отстроился, в нем насчитывалось более тысячи дворов.

Торговля давала средства для нового строительства, и постепенно в городе деревянные здания стали заменяться каменными. В Калуге в то время процветало искусство иконописи, активно развивались ремесла. От 1697 г. сохранился каменный жилой дом, принадлежавший семье Коробовых. Церковь Покрова на Рву датируется 1687 г., церковь Георгия - 1701 г., а церковь Спаса Преображения - 1717 г.,

В 1719 г. город стал центром Калужской провинции. В России Калугу знали как важный торговый пункт на Оке, большой город с фруктовыми садами и бо-



Каменный мост



Гостиный двор

гатыми лавками. На пристани разгружались суда с хлебом, овощами, рыбой, пенькой, медом, воском и кожами.

Во второй половине XVIII в. в Калуге уже было 183 каменных и 2 235 деревянных домов, развивалось производство кирпича и печных изразцов. Город славился художественными изделиями из дерева, вышивками, кружевами. В 1777 г. здесь был создан профессиональный театр - один из первых в России. В конце XVIII в. в Калуге открылись дворянский пансион, духовная семинария, мужская гимназия и другие учебные заведения. На месте первоначального ядра города, где когда-то стояла кре-



Дом Золотаревых-Чистоклетовых



Одна из центральных улиц города

пость, были построены присутственные места - это здание и сегодня украшает город. Каменный мост, напоминающий римские акведуки, появился в Калуге в 1780 г. (архитектор П. Р. Никитин), Сохранившийся Гостиный двор строился в 1780-е гг. и достраивался в 1811-1821 гг. по проекту архитектора И. Д. Ясныгина. В 1809 г. был возведен дом Золотаревых-Чистоклетовых, где сейчас размещены краеведческий и художественный музеи.

Во время Отечественной войны 1812 г. Калуга была главной тыловой базой русской армии. «Достойными сынами Отечества» называл калужан фельдмаршал М. И. Кутузов за их ратный труд во время войны, В летопись тех лет вошли названия калужских сел - Тарутина, Малоярославца, Медыни, Юхнова, где действовали партизаны под руководством Дениса Давыдова.

Дорога, идущая на северо-запад от Калуги, приводит к центру бумажной промышленности, существующему уже более двух веков. Началом этого центра стало селение Полотняный Завод. В 1830-х гг. сюда дважды приезжал А. С. Пушкин. Его принимал тогдашний владелец имения и фабрики Н. И. Гончаров. А. С. Пушкин приезжал сюда, чтобы договориться об условиях брака с Натальей Николаевной - дочерью Гончарова, и был восхищен красотой здешних мест. Великолепный дом Гончаровых сильно пострадал во время последней войны, но не исчез. Сохранился и старинный пруд.

В 1840-е гг. начинается экономический спад в связи с обмелением реки, а позднее и открытием участка железной дороги, соединившей Калугу с Тулой. Постепенно город становится тихим провинциальным и начинает заметно отставать от других губернских городов России.

В 1914 г. в Калуге работало только 30 полукустарных предприятий, общее число занятых на них было около 2,1 тыс. человек.

Новое большое строительство разворачивается здесь в 1930-е гг. Появляются машиностроительный и электромеханический заводы, открывается фабрика по производству фанеры. К 1939 г. город купцов и духовенства, каким считали Калугу в начале XX в., превращается в город промышленности.

С 1935 г. разрабатывается генеральный план развития Калуги с созданием нового административного центра.



Железнодорожный вокзал



Мемориальный скульптурный комплекс-памятник воинам
50-й армии - освободителям Калуги

В первые дни Великой Отечественной войны для борьбы с фашистскими диверсантами, охраны дороги важных хозяйственных объектов в Калуге и области были сформированы 44 истребительных батальона. С июля 1941 г. начались налеты немецкой авиации на западные районы области. 15 августа Военный Совет Московского военного округа принял постановление о создании Калужского укрепленного района и о включении его в состав Можайской линии обороны. Более 90 тыс. человек работали в августе - сентябре на строительстве оборонительных сооружений. Были возведены четыре оборонительных рубежа общей протяженностью почти 500 километров.

12 сентября 1941 г. советские войска после тяжелых боев были вынуждены оставить Калугу. Но 23 партизанских отряда вели жестокие бои с врагом и наносили ему серьезные удары.

Фашисты разрушили многие города и сотни сел области. Были уничтожены библиотеки, кинотеатры, клубы, учреждения науки, архивы. 800 школ были превращены в руины, разграбле-



Дом - музей К. Э. Циолковского
(справа)

Памятник К. Э. Циолковскому
(слева)

ны созданные до войны музеи. В центре Калуги стояли виселицы, откуда для устрашения трупы казненных не снимались неделями. Жестокость фашистов возросла после поражения их под Москвой.

Немецкое командование, заняв Калугу, рассчитывало остаться здесь долго, но уже 30 декабря 1941 г. войска 50-й армии, разгромив фашистов, вошли в город. В боях за Калугу потерпели поражение одна танковая и две пехотные дивизии гитлеровцев.

Уже на пятый день после освобождения калужане восстановили подачу воды и вскоре запустили в работу электростанцию. В январе 1942 г. в городе было принято решение восстановить музей К. Э. Циолковского, созданный до войны.

Почти четыре десятилетия прожил в Калуге великий ученый. Здесь были проведены его основные исследования, написаны главные труды. Мемориальный музей К. Э. Циолковского находится недалеко от реки Оки. В кабинете ученого



Музей космонавтики (вверху)
Модель ракеты по чертежам
К. Э. Циолковского (внизу)

очень скромная обстановка - большой письменный стол, книжный шкаф, узкая железная кровать. Экспонатами этого музея стали приборы, книги, небольшие брошюры, на которых есть надпись: «Издание и собственность автора», остатки моделей дирижабля, верстак, наковальня, инструменты. В городском парке находится могила ученого. На одной из граней обелиска - слова из его завещания.

Российские космонавты, начиная с Ю. А. Гагарина, считали и считают своим долгом посетить домик К. Э. Циолковского, отдать дань уважения тому, кто предвидел полеты в космос, Все российские космонавты становятся почетными гражданами города Калуги. В городе создан Музей истории космонавтики. В 1967 г. для него было выстроено специальное здание. Первый камень при закладке музея положил космонавт Юрий Алексеевич Гагарин. На одной из площадей Калуги возведен памятник К. Э. Циолковскому.



Памятник Ю. Гагарину (слева)
Площадь Победы (справа)



За активное участие в партизанском движении, мужество и стойкость калужан в борьбе с фашизмом и успехи в восстановлении городов и сел Калужская область была награждена орденом В. И. Ленина, а в 1971 г., в честь 600-летия города, - орденом Трудового Красного Знамени.

С Калужской землей связаны имена математика П. Чебышева, знаменитой женщины - президента Академии наук Е. Дашковой, военачальника Г. Жукова, адмирала Д. Синявина, архитектора В. Баженова, мореплавателя С. Челюскина, летчика-космонавта А. Елисеева, народного артиста СССР М. Яншина.

Сегодняшняя Калуга - большой промышленный, научный и культурный центр России, история и новое время которого прекрасно соседствуют на улицах города.

Города северо-востока России

На востоке от столицы России, между реками Москвой и Волгой, раскинулись древние земли, включающие Владимирскую и Ярославскую.

Более тысячи лет тому назад эта северо-восточная окраина Русской земли представляла собой глухой и малонаселенный край, в лесах которого были разбросаны поселения угро-финских племен - меря и мурома. Люди из этих племен не строили городов, жили обособленно, а единственной властью у них были жрецы-шаманы, которых пришедшие сюда славяне называли волхвами.

Выходцы из Великого Новгорода создали на этой земле первые городские поселения - Ростов (сегодня в Ярославской области) и Суздаль (сегодня во Владимирской области). Южнее, на реке Оке, появился город Муром. Позднее встали города Владимир и Ярославль, названия которых напоминают нам о древних русских князьях из рода Рюриковичей.

В конце XI в. Суздальская земля выделилась в отдельное княжество, правил которым Владимир Мономах. Он стал обустроить эти места для своего младшего сына Юрия (прозванного позднее Долгоруким). В связи с этим приток переселенцев сюда усилился. С именем князя Юрия связывают строительство городов Москвы и Юрьева-Польского (построенного «на поле»). Люди переселялись сюда из Новгорода, Смоленска, Полоцка, Киева, из земли вятичей. С течением времени между этими районами и Суздальской землей были проложены дороги. Рядом с финской речью звучали и диалекты северных, западных и южных земель.

Постепенно русские пришлые люди освоили эти земли, а местные племена, смешавшись с новыми жителями, впитали их культуру. Здесь как будто возник еще один народ, сформиро-



вавшийся из разных славянских племен в соединении с местным населением.

Природа в этом регионе не была похожа ни на киевскую, ни на новгородскую. Земля не такая плодородная, как вокруг Киева, но гораздо плодороднее, чем вокруг Великого Новгорода. Находясь вдали от культурных центров Древней Руси, жители этих районов развивали в первую очередь земледелие. Городов здесь со временем построили много, но так как не были развиты ни торговля, ни промышленность, они играли лишь роль крепостей.

Княжеская власть приобретала особое значение, ведь переселенцы имели дело с хозяином земель - князем, ему платили налог, а в случае опасности укрывались за городскими стенами. Именно поэтому власть князей здесь стала чрезвычайно сильной.

С возвышением Москвы эти земли сохраняли все же своеобразие в устройстве быта, формировании традиций, развитии искусств. Они отправляли отряды для участия в военных событиях, происходивших на западе России.

В Великую Отечественную войну эти районы были тылом для нашей страны. Здесь сохранилось большое число культурных знаков прошлого, по которым можно многое узнать об истории формирования нашего государства.



СЕРГИЕВ ПОСАД

Город Сергиев Посад находится в 70 км к северо-востоку от Москвы.

Историческое ядро современного города - ансамбль зданий знаменитой на всю Россию Троице-Сергиевой лавры, строительство которой было начато в середине XIV в. В то время от набегов татар разорялись города и села, а люди уходили в другие места. Так, переселилась в маленький городок Радонеж (сейчас это село) и семья ростовского боярина (Ростов тогда был больше Москвы). Средний из его трех сыновей - Варфоломей - вошел в историю России под именем Сергий Радонежский (ок. 1321-1391) и стал основателем монастыря и будущего города.





В 1345 г. в лесных окрестностях Радонежа монах Сергий с собравшейся здесь братией построил небольшой деревянный храм в честь Троицы. С этого здания началось рождение монастыря - будущего духовного и культурного центра земель, находившихся в то время под татарским гнетом.

В монастыре собирались иконописцы и переписчики книг, здесь появились библиотека и мастерская художественных ремесел, позднее стало вестись летописание. Сергий, будучи уже игуменом, бывал во многих землях, пытаясь мирить их князей, разбудить у народа чувство патриотизма, способствовать единению Руси. При участии Сергия и его учеников в Северо-Восточной Руси было основано около 30 монастырей, он ввел праздник Святой Троицы и способствовал развитию национального искусства.

В 1380 г. Сергий Радонежский благословил князя Дмитрия на битву с Золотой Ордой и отправил вместе с воинами на Куликово поле двух монахов-богатырей - Александра Пересвета и Родиона Ослабю, которые погибли в бою с татарами. В 1385 г. Сергий выступил посредником в конфликте между московскими и рязанскими князьями.

Через 17 лет после кончины Сергия монах Андрей Рублев написал икону Святой Троицы - главную икону Троицкого собора. Художник с помощью образов иконы воплотил то, что просил в молитвах Сергий, - на Руси должно сложиться народное братство, а духовное должно победить звериное.

Русская православная церковь канонизировала монаха Сергия Радонежского в 1422 г., назвав его святым, молитвенником и заступником Русской земли. Спустя 30 лет после его смерти вместо деревянного Троицкого собора строится каменный. Росписи стен и икон в нем выполнены Андреем Рублевым и Даниилом Черным. Рака с мощами Сергия и сегодня находится в этом храме. А в музее города хранится надгробная плена с изображением святого Сергия. Преемником



Панорама Троице-Сергиевой лавры

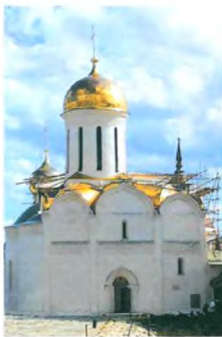




Сергия Радонежского стал игумен Никон. Благодаря его активной деятельности монастырь получил земельные пожалования и вклады, стал владеть сотнями деревень, рыбными промыслами, соляными варницами. В 1408 г. обитель была сожжена татарами, но самые ценные реликвии сохранились.

В течение XV и XVI вв. монастырь прирастал новыми постройками, причем возводить их помогали мастера других земель. Так, в 1476 г. церковь Святого Духа возводили псковские каменщики. Верх ее необычен - с колокольной подглавкой. «Иже под колоколы» - называли такие церкви наши предки.

Иван Грозный велел окружить монастырь мощной каменной стеной с 11 башнями, сделав его частью оборонной системы вокруг Москвы. Он же выделил средства на строительство большого пятиглавого каменного собора Успения Богоматери, который по формам напоминал одноименный собор в Московском Кремле. Позднее, в XVII в., интерьер этого храма оформили мастера из Ярославля. В соборе - огромный резной иконостас, включающий работы известного художника XVII в. Симона Ушакова. С задней его стороны, высоко вверху, устроена площадка для певчих. Современники писали, что хор монахов звучал «аки с небес».



Троицкий собор

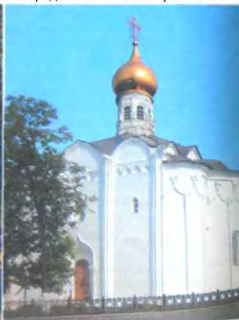
Схема архитектурно-исторического комплекса г. Сергиева Посада

- | | |
|----------------------------|---|
| 1. Троице-Сергиева лавра | 8. Источник преподобного Саввы
Сторожевского |
| 2. Красногородская часовня | 9. Воскресенская церковь |
| 3. Пятницкая церковь | 10. Историко-художественный
музей |
| 4. Введенская церковь | 11. Краеведческий музей |
| 5. Вознесенская церковь | 12. Музей игрушки |
| 6. Успенская церковь | |
| 7. Ильинская церковь | |

У северо-западного угла Успенского собора стоит низкое прямоугольное сооружение - гробница Годуновых. Среди тех, кто там похоронен, - царица Ксения Борисовна, славившаяся не только красотой, но и добротой, отзывчивостью, а еще умелыми руками, что очень ценилось нашими предками. В городском музее хранится вышитое ее руками покрывало на церковный престол. На нем шелком, золотом, серебром, драгоценными камнями вышиты изображения Богоматери, Иисуса Христа, Иоанна Предтечи и поклоняющихся им Сергия Радонежского и Никона.

От каменной стены XVI в. сохранились Красная башня с воротами, Сушильная башня, Звонковая башня, Пивная башня с ледниками, Луковая башня. С конца XIV в. вокруг монастыря стали складываться села и слободы, которые постепенно создали новое жилое образование - Сергиев Посад. Поднялся каменный ансамбль Введенской и Пятницкой церквей (1547).

В 1608-1610 гг. город героически выдержал осаду польско-литовских войск, активно поддержал народное ополчение Кузьмы



Церкви вне стен Троице-Сергиевой лавры:
Пятницкая (слева), Введенская (справа)



Церковь Святого Духа
и Святой источник



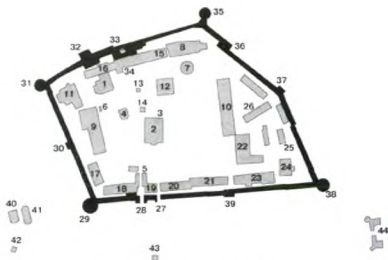


Схема Троице-Сергиевой лавры

- | | |
|---|----------------------------|
| 1. Троицкий собор | 23. Библиотечный корпус |
| 2. Успенский собор | 24. Больничный корпус |
| 3. Усыпальница Годуновых | 25. Бани |
| 4. Духовская церковь | 26. Столовый корпус |
| 5. Надвратная церковь Рождества
Иоанна Предтечи | 27. Успенские ворота |
| 6. Михеевская церковь | 28. Красная воротная башня |
| 7. Смоленская церковь | 29. Пятницкая башня |
| 8. Больничные палаты с церковью
Зосимы и Савватия | 30. Луковая башня |
| 9. Трапезная палата с церковью
Преподобного Сергия | 31. Водяная башня |
| 10. Царские чертоги | 32. Пивная башня |
| 11. Митрополичьи покои | 33. Келарская башня |
| 12. Колокольня | 34. Лестничная башня |
| 13. Обелиск | 35. Плотничья башня |
| 14. Надкладезная часовня | 36. Каличья башня |
| 15. Казначейский корпус | 37. Звонковая башня |
| 16. Ризница | 38. Уточья башня |
| 17. Варваринский корпус келий | 39. Сушильная башня |
| 18. Предтеченский корпус келий | |
| 19. Экономовский корпус келий | |
| 20. Успенский корпус келий | |
| 21. Инспекторский корпус келий | |
| 22. Классный корпус | |

Зданиявнестенмонастыря

- 40. Введенская церковь
- 41. Пятницкая церковь
- 42. Часовня Пятницкого колодца
- 43. Красногорская часовня
- 44. Конный двор

Минина и Дмитрия Пожарского. В монастыре был размещен военный гарнизон, а к западу от него появились Пушкарская и Стрелецкая слободы. В мирное время заселились еще три слободы - Коношенная, Иконная, Поварская.

В начале XVII в. на территории монастыря появились каменные Больничные палаты с церковью Зосимы и Савватия - единственной шатровой церковью в ансамбле монастыря. Еще не так давно это здание было полуразрушенным, но архитектор-реставратор И. В. Трофимов вернул былую красоту чудесному красно-белому храму с высоким граненым шатром, украшенным зелеными поливными изразцами.

В конце XVII в. в лавре была перестроена старая трапезная. В ней появился большой зал с широким сомкнутым сводом, конструкция которого для того времени была серьезным инженерным достижением, долго остававшимся непревзойденным.

Ко второй половине XVII в. относится путевой дворец царя Алексея Михайловича - Царские чертоги. Государь часто приезжал в монастырь в сопровождении огромной свиты - до 500 человек. Всех нужно было разместить. Здание это, простое по формам, лишь частично украшено снаружи изразцами. Внутри - богатая лепная отделка и изразцовые печи, две из которых сохранились до наших дней.

В XVIII в. монастырь получил статус лавры как большой и особо значимый мужской монастырь. Здесь была открыта духов-



Красная воротная башня



Звонковая башня



Сушильная башня



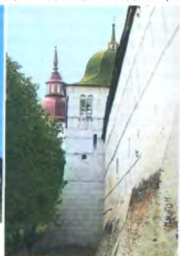
Пивная башня

ная семинария. Под наблюдением московских архитекторов - И. Мичурина, а позднее Д. Ухтомского - велось строительство главной высотной доминанты монастыря и города - пятиарусной колокольни.

В 1745 г. была начата постройка Смоленской церкви по проекту известного позднее всей России, а тогда еще молодого ар-



Пятницкая (слева)
и Луковая (справа) башни



хитектора Дмитрия Ухтомского. В плане храм представляет собой восьмигранник с выгнутыми и вогнутыми криволинейными гранями. Здание стоит на высоком белокаменном цоколе. В завершении - восьмигранный купол. Смоленская церковь сегодня далека от первоначанного вида, т. к. с годами изменена пристройками и переделками.

В 1790 г. в ансамбле монастыря появилось еще одно сооружение - Конный двор.

Вокруг монастыря, в посадах, со временем стали строиться новые приходские храмы (все в стиле барокко).

В 1792 г. был разработан план для дальнейшего развития Сергиева Посада. Прямоугольная сетка улиц сочеталась в нем с веерной прокладкой основных магистралей, ориентированных на ансамбль лавры.



Больничные палаты



Трапезная

В 1814 г. в стенах монастыря разместились, переехав из Москвы, знаменитая Славяно-греко-латинская академия, в стенах которой учились будущий ученый М. Ломоносов, поэты А. Кантемир и В. Тредиаковский, создатель русского фарфора Д. Виноградов и другие известные люди России.

К востоку от лавры складывается торгово-административная площадь. Здесь строится гостиница (1823) в стиле классицизма, обновляются торговые ряды. Улицы города застраиваются в основном двухэтажными домами, где нижний этаж как правило складывался из кирпича. Основными занятиями жителей в XVIII—XIX вв. были торговля и обслуживание паломников.

В 1845 г. проложили шоссе на Москву, которое прошло через Сергиев Посад, а в 1862 г. город соединила со столицей железная дорога. В связи с этим в 1861 г. в монастырском комплексе появилось здание гостиницы. К XIX в. относится и ограда бывшего монастырского сада.

После революции 1917 г. имущество лавры и Духовной академии национализировано декретом «Об обращении в музей историко-художественных ценностей Троице-Сергиевой лавры».

С 1919 по 1946 г. Троице-Сергиева лавра была закрыта.



Колокольня
Троице-Сергиевой
лавы



Смоленская церковь

В 1920-е гг. в городе появился Историко-художественный музей, где собраны коллекции русской иконописи, декоративного искусства XIV-XX вв., произведения народного искусства XVIII - начала XX в.

В 1930 г. Сергиев Посад переименован в Загорск в память о секретаре Московского комитета партии большевиков В. М. Загорском.

В 1931 г. сюда был переведен из Москвы Музей игрушки с богатой коллекцией отечественных и зарубежных экспонатов.

В 1935 г. Загорск получил новый генеральный план развития. По этому плану в северной части города сформировался новый общественно-административный центр (были постро-



ны Дворец культуры, административное здание, гостиница, торговый центр).

В 1950-х гг. в городе проходила большая работа по реставрации памятников архитектуры.

С 1960-х гг. Сергиев Посад стал частью многих туристических маршрутов и для россиян, и для иностранных туристов. В эти же годы возобновилась работа православной Духовной академии и семинарии при ней.

В 1970-х гг. город сильно разросся, появились микрорайоны Северный, Южный, Восточный. В 1974 г. был разработан новый план перспективного развития города.

В 1988 г. в селе Радонеж (бывшем городе) установлен знак-памятник монаху, духовному лидеру Руси, вдохновителю освободительного движения и единения земель Сергию Радонежскому. Автором памятника стал известный в стране скульптор Вячеслав Михайлович Клыков.

В 1991 г. Загорск опять стал называться Сергиевым Посадом.

Современный Сергиев Посад - город большой промышленности и науки, духовный центр России. Находясь в европейской части России, вблизи от столицы, он развивается и становится одним из всемирно известных культурных объектов.



Ильинская церковь

ЮРЬЕВ-ПОЛЬСКИЙ

Князь Владимир Мономах, владевший Суздальской землей, бывал в этих местах только наездами. Постоянно находился здесь его сын - князь Юрий Долгорукий. Он с молодых лет жил в Суздале и много сил отдал на обустройство своего княжества. С именем князя Юрия связано появление в Древней Руси двух городов - Москвы и Юрьева. В верховьях реки Колокши, на северо-западе от Владимира, в глубине черноземной Суздальщины, Юрий возвел в 1152 г. город Юрьев-Польский («ставший на поле») - «в свое имя город заложи, нарицаемый **Польский**».

Все древние архитектурные памятники города сосредоточены внутри земляных валов кремля, насыпанных в XII в. Самый знаменитый собор Юрьева-Польского - Георгиевский. У него интересная судьба. Первое здание собора, возведенное в 1152 г., не сохранилось. На его фундаменте был построен в 1234 г. новый храм. Спустя время он обрушился и был восстановлен в конце XV в. (скорее всего в 1471 г.) по инициативе Ивана III.

Небольших размеров собор, завершающийся одной главой, кажется монументальным за счет выступающих с трех сторон притворов. Стены сверху донизу украшены резьбой с изображением зверей, птиц, деревьев и т. д., и потому здание словно накрыто кружевом. Лучше всего сохранились северная стена и часть западной. По ним можно судить о сказочной красоте храма до разрушения.

Ученые предполагают, что резьба на фасадах поручалась двум артелям мастеров - одна специализировалась на выполнении фигур в высоком рельефе, другая - в низком. Есть точка зрения, что для работ привлекались иностранные мастера, но многие исследователи настаивают на том, что это были местные резчики, так как античные кентавры «одеты» в русские кафтаны и шапки, в руке у кого-то есть топорик, можно увидеть изображение зайца.

Внутри храма четыре столба поддерживают своды. К северо-западному углу здания пристроена небольшая белокаменная усыпальница. В ней погребен князь, строивший этот собор в XIII в. По мнению одних исследователей - это Юрий, сын Всеволода, по мнению других - Святослав Всеволодович.

В 1471 г. восстановить храм поручили известному на Руси архитектору Василию Ермолину. Возводя новое здание собора, архитектор не смог собрать в единое целое многофигурную композицию, и часть камней пустили в кладку сводов и на строительство зданий, сооруженных неподалеку. Уже в XX в. известный реставратор П. Д. Барановский собрал часть этих камней и сохранял их внутри храма. Многие исследователи занимались



Фрагмент декора стен собора



Проект реставрации Георгиевского собора. Вариант

Георгиевский собор





расшифровкой «каменного ребуса», пытаясь выявить первоначальный облик этого храма. Наиболее удачными оказались работы исследователей русской архитектуры Н. Н. Воронина и Г. К. Вагнера.

Георгиевский собор - возможно, последнее на Владимиро-Суздальской земле каменное строение домонгольского периода. В нем нашли выражение все новаторские решения белокаменного зодчества местных мастеров. Система скульптурного декора, тесно связанная с архитектурным обликом, «выражала заранее продуманный замысел - идею величия и красоты мироздания, сопоставляемого с могуществом и процветанием Владимиро-Суздальской земли во главе с ее князьями» - так отозвался о храме Г. К. Вагнер.

Даже в дошедшем до нас измененном перестройками виде Георгиевский собор остается непревзойденной вершиной великого древнерусского искусства, примером прекрасного синтеза архитектуры и скульптуры.

В XIII в. в городе был основан Михайло-Архангельский монастырь, но все его постройки долгое время оставались деревянными. В 1238 г. обитель была разорена ордами хана Батыея.

При Великом Московском князе Иване III из Крыма в Москву «вышел» (попросился в Москву жить) татарский царевич Абдул-Летиф. Но не угодил чем-то Великому князю и закончил свои дни в ссылке в Юрьеве-Польском.

Другой татарин, астраханский царевич Кайбула, получил во владение Юрьев-Польский за ратную службу московскому князю «супротив ливонцев». Он обрусел на новом месте и благополучно прожил здесь свою жизнь.

Но все эти временные новые хозяева заботились лишь о своих доходах от горожан и жителей сел. Юрьев-Польский за это время стал очень бедным. О нем почти не упоминают летописи.

Лучшие времена для города наступили в XV-XVI вв. Начинает восстанавливаться Михайло-Архангельский монастырь. Его окружили новой каменной стеной, которая позже, в XVIII в., была почти полностью перестроена.

В 1625 г. возвели Знаменскую трапезную церковь. Она имеет два этажа: нижний использовался для хозяйственных целей, а на верхнем располагался квадратный зал трапезной палаты, соединяющийся с церковью.



**Михайло-Архангельский монастырь
(в центре — церковь Михаила Архангела и колокольня)**

В 1654-1670 гг. была возведена надвратная церковь Иоанна Богослова с двумя створчатыми въездами и двумя входами. На втором этаже здания устроена паперть с арочными окнами. Пятиглавый храм сооружен из кирпича и богато декорирован.



**Михайло-Архангельский монастырь.
Надвратная церковь Иоанна Богослова**



В 1772-1806 гг. на территории монастыря возвели из кирпича пятиглавую церковь Архангела Михаила, удачно вписавшуюся в ансамбль зданий монастыря. Колокольня церкви (XVII в.) отличается монументальностью и богатым декором.

К XVII-XVIII вв. относится двухэтажное здание покоев архимандрита.

Самым молодым культовым зданием города является Троицкий собор, возведенный в начале XX в. Это одно из наиболее нарядных строений в городе. В Юрьеве-Польском сохранились деревянные жилые дома XIX в., которые дают представление о российской дореволюционной провинции и имеют большое архитектурно-историческое значение.

Изучением и реставрацией сохранившихся памятников русского зодчества занялись у нас в стране только в XX в. Особенно много было сделано после Великой Отечественной войны и в 1960-е гг. Тогда же обратили внимание и на город Юрьев-Польский, включив его в туристический маршрут «Золотое кольцо России». Город прославился производством глиняной и деревянной посуды, изготовлением качественного текстиля. Богатыми материалами гордится местный краеведческий музей. Тысячи российских и зарубежных туристов приезжают сюда, чтобы познакомиться с высокими культурными достижениями этой древней земли.

СУЗДАЛЬ

Одним из древнейших городов нашего государства называют Суздаль. Он включен в знаменитый туристический маршрут «Золотое кольцо России». Подъезжая к городу, уже издали видишь, какие это сказочные места. А когда знакомишься с белокаменными храмами, памятниками древнего зодчества, старинными иконами, древними книгами из монастырских библиотек, ювелирными украшениями из музейных экспозиций, изделиями декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, то словно попадаешь в сложившийся много веков назад мир Северо-Восточной Руси.



Рождественский собор



Древние земляные валы

На страницах летописей упоминание о Суздале появилось в 1024 г., но современные археологические открытия говорят о существовании поселения на этом месте еще в IX столетии, в XI в. это был крупный русский город, в середине XII - столица Ростово-Суздальского княжества, а в XIII - начале XIV в. - Суздальского.

На рубеже X—XI вв. в излучине реки Каменки была возведена крепость. Город окружили земляные валы, на которых поднялись бревенчатые стены с башнями. Позднее крепость не раз разрушали, но горожане опять ее восстанавливали. Последние укрепления кремля были уничтожены пожаром в XVIII в.

В 1222-1235 гг. в кремле суздальцы возводят, «не ища мастеров от немец», белокаменный Рождественский собор. В Лаврентьевской летописи так говорится об этом событии: «...великий князь Гюрги заложил церковь каменную святыя Богородица в Суздали на первом месте заздрушив старое зданье, понеже учала бе рушиться старостью и верх ея впал бе».

Рождественский собор, несмотря на значительные перестройки в XI—XVI вв., остался величественным зданием, одним из древнейших памятников суздальской архитектуры. Шесть внутренних столбов поддерживают своды и главы храма. Наружные стены украшены резными женскими масками, фигурами





Элемент украшения «Златых врат» (слева)

Элементы декора Рождественского собора (справа)

львов, птиц, диковинных зверей и причудливым орнаментом. Особенно богато убрана южная стена собора, выходящая на большую городскую площадь.

Реставрационные работы, проделанные в XX в., вернули зданию облик XIII—XVI столетий. Сохранились фрагменты живописи того времени. Привлекает внимание иконостас собора - пять ярусов икон образуют высокую стену. На золоченом фоне четко

Схема расположения историко-архитектурных памятников г. Суздаля

- | | |
|---------------------------------|--|
| 1. Суздальский кремль | 12. Музей деревянного зодчества и крестьянского быта |
| 2. Рождественский собор | 13. Туристический центр |
| 3. Колокольня с курантами | 14. Козьмодемьянская церковь |
| 4. Архиерейские палаты | 15. Никольская церковь |
| 5. Земляной вал | 16. Антиповская церковь |
| 6. Ризоположенский монастырь | 17. Цареконстантиновская церковь |
| 7. Покровский монастырь | 18. Воскресенская церковь |
| 8. Спасо-Евфимиевский монастырь | 19. Входеоерусалимская церковь |
| 9. Александровский монастырь | 20. Пятницкая церковь |
| 10. Васильевский монастырь | |
| 11. Торговые ряды | |



Колокольня
Рождественского собора

выделяются фигуры святых. «Златые врата» собора сделаны из массивных досок и окованы изнутри железом, а снаружи - листами меди. На каждой из дверей по 28 квадратов с изображением евангельских сцен.

Среди соборной утвари привлекают особое внимание большой выносной фонарь в виде пятиглавого храма и многосвечное паникадило - дар князя И. И, Шуйского, брата царя Василия Шуйского.

Напротив Рождественского собора в 1635 г. была возведена колокольня - восьмигранный столп-монумент, завершающийся высоким шатром. В конце XVII в. на колокольне установили куранты с часовым, четвертным и минутным боем.

Рождественский собор строился в самые лучшие для Суздаля времена - город был в то время столицей княжества.

Позднее Суздаль вошел в княжество Владимирское и потерял столичный статус. Но это не отразилось на его дальнейшем развитии. И лишь нападение орды Батые в 1238 г. все изменило в жизни города почти на два столетия. Татары долго осаждали город. После ожесточенного сопротивления он был взят, разграблен и сожжен. Но суздальцы не смирились с созданным положением и уже в 1262 г. участвовали в восстании городов северо-востока против захватчиков.

Даже в сложных условиях жизни под властью татар в городе были основаны Спасо-Евфимиевский и Покровский монастыри. Деревянные постройки монастырей не сохранились, но в дальнейшем они возродились в камне и стали крупнейшими на Суздальской земле.

Подниматься из пепла после разорения татарами городу



Колокольня Ризоположенского монастыря

было тяжело. Положение осложнялось еще и тем, что суздальские князья вели борьбу с Москвой за свою независимость. В середине XIV в. они объединились с нижегородскими князьями и образовали Суздальско-Нижегородское княжество со столицей в Нижнем Новгороде, но к концу столетия оно пало и Суздаль потерял свое политическое значение, оставаясь крупным религиозным центром.



Собор Ризоположенского монастыря

Теперь город входил в Московское княжество, которое собирало земли в единое государство,

Строительство в Суздале еще долгие годы было деревянным. Это касалось как жилых домов, так и монастырей, возводившихся на важнейших подступах к городу. И только в XV в, суздальцы опять смогли продолжить каменное строительство, сооружая новые и расширяя старые ансамбли.

С XIII в. в городе появились и стали постепенно разрастаться еще три монастыря - Александровский, Васильевский и Ризоположенский.

От Александровского, основанного, по преданию, Александром Невским, сохранился до наших дней лишь Вознесенский храм. Он был построен на месте более древнего на средства



Святые ворота Ризоположенского монастыря



Архиерейские палаты

матери Петра I Натальи Нарышкиной в XVII в. Колокольня в монастыре - того же времени.

На территории ныне действующего Васильевского монастыря, расположенного на окраине города, по дороге к селу Кидекша возвышаются строения XVII в. - Васильевский собор и Сретенская церковь. Уцелели часть ограды конца XVII в. и трапезная Сретенской церкви того же времени.

Ризоположенский монастырь имеет сегодня два древних строения: к XIV в. относится строгий по архитектуре одноименный собор с тремя главами, а к XVII в. - богато украшенные Святые ворота, построенные суздальскими мастерами Иваном Маминым, Андреем Шмаковым и Иваном Грязновым.

Высокая колокольня монастыря возведена в начале XIX в. Считается, что так горожане пожелали увековечить память о победах русских солдат в Отечественной войне 1812 г.

В период интенсивного строительства в Суздале (XVI-XVII вв.) город украсили каменные Архиерейские палаты - жилые дома суздальских церковнослужителей, расположенные рядом с Рожде-



Покровский монастырь (вверху)

Святые ворота с Благовещенской надвратной церковью (внизу)



стенским храмом в кремле. Этот жилой ансамбль формировался почти 200 лет и свой окончательный вид приобрел на рубеже XVII—XVIII вв, при суздальском митрополите Илларионе. Сегодняшнее убранство палат, восстановленное по старым описаниям, соответствует тому периоду.

С XII в. отстраиваются ансамбли знаменитых в будущем суздальских монастырей - Покровского и Спасо-Евфимиевского.

В 1518 г. был построен главный храм Покровского монастыря - Покровский собор, отличающийся своей монументальностью. Особым переходом Покровский собор связан с шатровой колокольней, сооруженной в несколько этапов в **XVI—XVII** вв. К северу от собора в 1551 г. была возведена Зачатьевская трапезная церковь. Постройка выделяется среди других необычной техникой кладки и узором. Ученые предполагают, что в строительстве участвовали польские мастера. К трапезной примыкает оригинальная шестигранная звонница, напоминающая о деревянном русском зодчестве. Ансамбль собора необычайно красиво вписан в природную среду. Не сразу верится, что для многих людей он стал тюрьмой.

На берегу реки Каменки, на окраине города, расположен самый большой на Суздальской земле монастырь - Спасо-Евфимиевский. Основан он был еще в XIV в., но не сохранился полностью, а в XVI-XVII вв. на месте древних построек начали возводиться каменные сооружения - стены с бойницами и башнями, храмы. Шап-



Покровский собор



Спасо-Евфимиевский монастырь

ки падали у богомольцев, когда смотрели они на высокую Проездную башню. Главным культовым зданием монастыря стал Спасо-Преображенский собор, его наружное декоративное оформление выдержано в традициях владими́ро-суздальской школы. Во внутреннем оформлении сохранилась настенная живопись известных на Руси мастеров Гурия Никитина и Силы Савина.

Рядом с собором возведена звонница. По дате постройки можно судить о том, что она появилась в связи с празднованием рождения единственного сына Василия III - будущего царя Ивана Грозного.

Маленькая церквушка сооружена над гробницей игумена Евфимия, давшего имя монастырю.

Историк Ананий Федоров так писал о Спасо-Евфимиевском монастыре в XVIII в.: «Стоит, красуясь своими строениями, яко град». Однако в XVIII в. этот монастырь имел и худую славу. Екатерина Великая использовала его как государственную тюрьму, где томились участники пугачевского бунта. В 1829 г. здесь умер декабрист Ф. Шаховской. С 1830 по 1905г. в тюрьму заключали только лиц духовного звания. С 1943 по 1946 г. здесь был лагерь плен-

ных офицеров. Именно в монастырской тюрьме находились генералы 6-й гитлеровской армии, плененной под Сталинградом. Отсюда в 1944 г на фронт отправился сформированный офицерский корпус румынской дивизии воевать с фашистами.

Сейчас в монастыре размещена выставка материалов о событиях тех лет.

Первая половина XVII в. - годы Смутного времени в России - была трудной и для Суздаля. Его дважды разоряли поляки, нападали на город крымские татары, горожане пережили пожар, жизни половины населения унесли эпидемии болезней.

Однако во второй половине столетия город опять достиг экономического процветания. Ведется строительство стен и башен кремля, появляются новые здания монастырей. Суздальские каменщики и кирпичники прославились по всей Руси.

В XVIII в., когда монастыри утратили свое экономическое могущество, строительство в городе поддержали купцы и посадские люди. В течение столетия было возведено более 30 приходских храмов. Значительная часть городских деревянных строений сгорела при пожаре 1719 г. Восстанавливали Суздаль уже в камне.

В XVIII в. у города появился свой герб - птица сокол на синем фоне. В 1796 г. образовалась Владимирская губерния, и Суздаль стал ее уездным центром.

В XIX в. в городе еще продолжалось строительство, но торговля и промышленность развивались мало. Существовали только кустарные мастерские. Жители Суздаля занимались в



Проездная башня
Спaso-Евфимиевского
монастыря



Храм Бориса и Глеба в Кидекше

основном садоводством и огородничеством. Железная дорога, соединившая Владимир с Нижним Новгородом, обошла Суздаль стороной. Постепенно он стал ремесленным и купеческим городом, центром церковно-религиозного просвещения.

Деревянную архитектуру Суздальской земли XVIII-XIX вв. можно увидеть сегодня в Музее деревянного зодчества и крестьянского быта. Здесь стоят церковь Николы из села Глотова, крестьянские избы и т. д.

На Суздальской земле - в Кидекше, что в 5 километрах от города, - находится самый ранний архитектурный памятник Северо-Восточной Руси - белокаменный храм Бориса и Глеба, построенный в 1152 г. в княжеской резиденции Юрия Долгорукого. Это монументальное здание со строгим оформлением фасадов. В архитектуре храма заметны следы переделок XVI-XVII вв., но внутри сохранились фрагменты фресок XII в. В полукруглых нишах стен позднее были установлены гробницы сына Юрия Долгорукого - Бориса и его жены. Позднее в состав архитектурного ансамбля вошли еще шатровая колокольня XVIII в., церковь Стефана 1780 г., каменная ограда.

В наши дни Суздаль - центр района во Владимирской обла-

сти." Его памятники архитектуры и культуры входят в состав Владимиро-Суздальского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника.

В городе создан туристический центр с гостиницами, мотелем, кафе, рестораном, концертным залом, плавательным бассейном и сауной. За большой вклад суздальцев в пропаганду культурного наследия городу вручен орден «Знак Почета». Он имеет награду от Международной федерации журналистов «Золотое яблоко» за сохранение и реставрацию памятников, использование их в интересах туризма.

Суздальцы гордятся тем, что их земля дала России известного летописца XI в. Лаврентия, героя войны 1612 г. Дмитрия Пожарского, ученого-химика Д. Виноградова, декабриста Ф. Шаховского и многих других талантливых и преданных России людей.

Здесь снимаются исторические фильмы, проводятся фестивали и конкурсы, сюда съезжаются художники и музыканты, всегда много туристов. Еще в 1967 г. Суздаль был объявлен туристическим центром России и городом-заповедником. Туристический центр города отмечен международными призами в 1994 г., 1995 г., 1997 г.

Говорят, у каждого города - своя судьба. Суздаль стал для всего мира городом-музеем, рассказывающим о далеких временах, талантливых мастеровых людях, православных жителях Северо-Восточной Руси, о ярких страницах истории нашего государства.



Шатровая колокольня церкви
Бориса и Глеба

ВЛАДИМИР

Старинный город Владимир раскинулся на высоком левом берегу реки Клязьмы.

Основал его на месте небольшого поселка земледельцев и ремесленников Владимир Мономах, увидевший здесь хорошие естественные условия для защиты Ростово-Суздальской земли. На берегах реки Клязьмы были возведены первые укрепления - земляные валы, усиленные дубовыми стенами. Повелел князь Владимир построить и княжеский двор. А новому городу дал он свое имя. После смерти Владимира на Ростово-Суздальской земле княжил его сын Юрий Долгорукий, а затем внук - Андрей Боголюбский. Последний перенес столицу Ростово-Суздальской земли из Суздаля во Владимир, хотя сам жил в Боголюбове, недалеко от нового города, в укрепленном замке. (В Суздале и Ростове по традиции сохранялись вече, а князь хотел властвовать нераздельно.) Для того чтобы поднять значение Владимира, бывшего в то время совсем небольшим городом, князь Андрей расширил и укрепил его, не жалея средств. В центре он построил несколько каменных храмов, ставших позднее эталонами при строительстве будущей столицы - Москвы.

При Андрее Боголюбском вокруг города были возведены боевые укрепления с высокими деревянными стенами и бойницами, перед которыми был вырыт широкий ров. Общая длина оборонительных стен города составила 7 километров, а высота - 10 метров. Въезжали во Владимир с запада через большие ворота, названные Золоты-



Взятие города Владимира и избиение владимирской рати татарами. Миниатюра из «Жития Евфросиньи Суздальской».
Список начала XVIII в.
(Государственный исторический музей)



Золотые ворота





ми, а с востока - через Серебряные ворота. Присвоение главным воротам таких же названий, как в Киеве и Константинополе, свидетельствовало о великодержавных замыслах князя. В крепости были еще Волжские ворота - выход к реке Клязьме, Медные - выход к реке Лыбяди и Иринины - недалеко от Золотых ворот.

Золотые ворота сохранились до наших дней и стали древнейшим оборонным памятником России. Это мощное сооруже-



Схема архитектурно-исторического комплекса г. Владимира



1. Успенский собор
2. Дмитриевский собор
3. Золотые ворота
4. Троицкая церковь
5. Польский костел
6. Вознесенская церковь
7. Николо-Галейская церковь
8. Никольская церковь
9. Спасо-Преображенская церковь
10. Никитская церковь
11. Троицкая церковь (1740)
12. Николо-Кремлевская церковь
13. Богородицкая церковь
14. Княгинин монастырь
15. Рождественский монастырь
16. Дом Столетовых
17. Здание бывшей духовной семинарии
18. Железнодорожный вокзал
19. Здание присутственных мест
20. Здание Дворянского собрания
21. Народный дом
22. Торговые ряды
23. Здание городской Думы
24. Здание аптеки
25. Водонапорная башня
26. Здание женской гимназии
27. Здание реального училища
28. Театр драмы
29. Театр кукол
30. Монумент в честь 850-летия г. Владимира
31. Памятник А. Невскому

ние из белого камня высотой более 20 метров, прорезанное высокой аркой. Створы ворот раньше были окованы золоченой медью и виделись издалека. Золотом сверкал и купол небольшого храма, завершающего постройку. Церковь, которая издали выглядит игрушечной, на самом деле вмещает более сотни людей.

В 1238 г. Золотые ворота послужили владимирцам во время обороны города от монголо-татарского войска. 3 февраля 1238 г.

монголы подошли к Владимиру. Сначала они потребовали сдачи, показав жителям плененного Владимира Юрьевича - брата владимирского князя. А когда услышали отказ горожан, развернули свой стан напротив Золотых ворот и начали осаду Владимира.

После нескольких штурмов воины хана Батия подожгли город, а 7 февраля, разрушив стену, ворвались на улицы Владимира. Началась большая резня. Княжеская семья укрылась в городском соборе, но монголы сожгли храм, а всех живых убили.

Город Владимир - центр Северо-Восточной Руси - был превращен в развалины. Жители его погибли или попали в плен. Лишь немногим удалось спрятаться в лесах.



Успенский собор



Владимирцы приложили немало сил, чтобы возродить свой город.

Позднее не раз еще воротам и стенам Владимира приходилось держать оборону. В городе сложилась традиция встречать у Золотых ворот победителей. Здесь чествовали героев Ледового побоища 1242 г., участников победы на поле Куликовом в 1380г.

Выстояв восемь веков, этот древний памятник сегодня украшает центр города. По крутой каменной лестнице в 64 ступени можно подняться во внутренние помещения Золотых ворот на боевую площадку и к надвратной Ризоположенской церкви, где размещается военно-исторический филиал местного музея. Центральное место в его экспозициях занимает макет - панорама штурма Золотых ворот ордами татарского хана Батыея. Военные доспехи, знамена времен Александра Суворова, бывшего когда-то командиром Владимирской дивизии, хранятся в витринах зала. О герое Шипки генерале Н. Столетове, уроженце города, рассказывает подаренная болгарами картина «Вершина Столетова на Шипкинском перевале». В музее собраны портреты Героев Советского Союза - жителей Владимирской земли, участников Великой Отечественной войны.

Главная православная постройка в этом регионе - Успенский собор. Возводился он по указанию Андрея Боголюбского на высоком рельефе местности и виден издали. Храму отводилась роль, аналогичная Софии Киевской. Образцом послужил одноименный собор Печерского монастыря в Киеве.

Желание сделать Владимир новым политическим и культурным центром Руси обусловило поиски неизвестных до той поры идейно-художественных средств. Внешний облик главного храма должен был соответствовать поставленным задачам. На сооружение храма князь выделил десятую часть своих доходов и пригласил мастеров из разных земель.

Ученые считают, что в сооружении Успенского собора уча-



Золотые купола
Успенского собора



Икона Владимирской Богоматери

ствовали архитекторы из Западной Европы. Они творчески использовали опыт местных строителей и традиции этой земли. Храм был щедро украшен снаружи и внутри каменной резьбой, фресками, позолотой. Пожар 1185 г. уничтожил большую часть этого украшения. Восстанавливали собор русские каменщики. В летописи сказано: «Уже не искали мастеру немцев». Обновленный храм имеет пять больших позолоченных глав. Внутри он стал обширнее и светлее. Сохранились детали первоначального архитектурного убранства. Через триста лет итальянец из Бо-

лоньи Аристотель Фиораванти будет зарисовывать детали этого храма для того, чтобы понять, как нужно строить главный храм в Московском Кремле.

В 1408 г. известные на Руси художники Андрей Рублев и Даниил Черный украсили интерьер храма фресковыми росписями и иконами.

Позднее собор не раз горел, восстанавливался, но сохранил в целом облик XII в. В XIX столетии рядом с храмом появилась высокая колокольня с золоченым шпилем, возведенная на месте старой, пострадавшей во время грозы. Это сооружение стало доминирующим в силуэте города. Реставрация храма проходила и в наше время, после Великой Отечественной войны.

В некрополе Успенского собора похоронены великие князья владимирские: Андрей Боголюбский, Всеволод Большое Гнездо, Юрий Всеволодович и др., а также древнерусские писатели - Симон и Серапион Владимирский.

В Успенском соборе хранилась икона Владимирской Богоматери, написанная когда-то талантливым византийским художником, ставшая святыней города. На Владимирской земле стараниями князя Андрея Боголюбского распространяется

культ Марии, матери Иисуса Христа, и учреждается специальный праздник в честь Покрова Богородицы.

По воле князя Андрея Боголюбского у слияния рек Нерли и Клязьмы - важных торговых и военных путей - была поставлена церковь Покрова на Нерли. Это первый в мире храм, посвященный празднику Покрова Богородицы. В Византии этот день тоже отмечался, но храмов в его честь не возводилось. Появление праздника объясняет легенда о том, что во времена византийского императора Льва Премудрого в константинопольском храме юродивый Андрей и его друг Елифаний увидели стоявшую в воздухе Пресвятую Деву Богородицу, которая держала над всеми присутствующими покрывало. Она объявила, что не оставит без помощи род человеческий. Андрей Боголюбский считал, что Богородица покровительствует и ему в делах на Суздальской земле.



Храм Покрова на Нерли

Храм Покрова на Нерли вошел в мировую историю культуры как памятник необычайного совершенства архитектурных форм. Высота его до купола - 20,5 м. Издали храм кажется миниатюрным, похожим на каменную игрушку. Но формы его неожиданно высокого интерьера крупномасштабны и монументальны.

Поводом для строительства храма стала личная трагедия князя Андрея - в битве с Волжской Болгарией, обижавшей русских купцов, он победил, но потерял сына Изяслава. Построенная церковь стала и знаком благодарности покровительнице за помощь в битве, и памятником погибшему княжичу.



Рельефы Дмитриевского собора (слева)

Фрески Дмитриевского собора (справа)



Храм возвели на высоком холме, недалеко от княжеского замка. Четырехстолпная церковь из белого камня завершена одной главой. Стены украшены резным камнем. Среди рельефов встречаются изображения библейского царя Давида, считавшегося объединителем земель. Таковой представлялась и роль князя Андрея в северо-восточных районах Древней Руси. На стенах храма изображены фантастические животные, призванные охранять местных жителей от злых сил. Большое число женских лиц среди рельефов олицетворяет помощь женщин-заступниц. Изображение льва на стенах связано с символом княжеской власти.

Раскопки, проведенные ученым Н. Н. Ворониным в XX в., показали, что храм когда-то был окружен с трех сторон открытой аркадой, на которой располагалась обходная галерея.

Об этой церкви много написано. Ее называют «белой лебедью» русской архитектуры, «красавицей», «невестой». Ученые изучают художественные приемы, с помощью которых было достигнуто это чарующее совершенство. И глядя сегодня на ка-



Дмитриевский собор





Успенский собор Княгинина монастыря

менное чудо, не перестаешь удивляться тому, как тонко чувствовали древние владимирские мастера, сумевшие создать эту архитектурную поэму.

Еще одним уникальным памятником города Владимира стал Дмитриевский собор, построенный братом князя Андрея - Всеволодом Большое Гнездо, который стал править здесь с 1176 г. Из числа сохранившихся в России храмов XII в. это самый яркий пример синтеза архитектуры и скульптуры. Собор был посвящен небесному покровителю князя - святому воину Дмитрию Солунскому (христианское имя Всеволода - Дмитрий). Наружные стены храма покрыты примерно 600 резными камнями. Рельефы занимают почти две трети площади фасада. Мотивы резьбы самые разнообразные, но композиций религиозного со-



держания немного. Превалируют изображения растений, птиц, зверей, сцены охоты. Исследователи называют такие изображения «звериным стилем». Его использовали и народы Востока, и народы Западной Европы, а здесь он дается в трактовке русских мастеров. Золоченый купол собора увенчан фигурным крестом и флюгером в виде голубя. Летописец записал, что собор «чудный вельми».

Внутри храм украшали росписи, выполненные византийскими мастерами и их русскими помощниками. Сохранились фрагменты сцен «Страшного суда», располагающиеся под хорами. Из скульптурных украшений интерьера дошли до наших дней рельефы с изображениями больших и малых львов. Реставрационные работы храма проводились в 1834 г. и в 1952 г. (последние под руководством архитектора А. В. Столетова).

Жена князя Всеволода Мария основала в городе Княгинин монастырь. Он долго служил усыпальницей женщин княжеского рода. Сохранился Успенский собор этого монастыря. Возведенное в 1200-1202 гг. здание много раз перестраивалось, а потому хранит приметы русского зодчества с XIII по XIX в.

Собор известен прекрасными фресками. На северной и южной его стенах изображены сцены из жизни Богородицы, в алтаре видны фигуры апостолов, а на пилонах храма, несущих сво-



Рождественский монастырь



Никитская церковь

ды и купол, художники поместили изображения епископов и великих князей. Есть и напоминание о расплате за грехи - сцена «Страшного суда».

Всеобщей известностью и почитанием пользовался на Руси Рождественский монастырь. Ему принадлежала древнейшая рукописная летопись - Лаврентьевская. Основной постройкой монастыря являлся белокаменный Рождественский собор, возведенный в 1192-1196 гг.



В этом храме в 1263 г. похоронили князя - воина, защитника русских земель от врагов на севере и на юге, прекрасного дипломата Александра Невского. В 1724 г. останки его были перенесены по приказу Петра I в Санкт-Петербург. С того времени в городе на Неве появилась Александро-Невская лавра - знаменитый в России центр духовной культуры.

А в 1744 г. Рождественский монастырь во Владимире был упразднен, он стал архиерейским домом, где разместилась резиденция владимирских епископов.

В наши дни древний монастырь опять стал действующим.

Две церкви XVIII в. - Святого Николы и Никитская - остались до наших дней в городской среде Владимира как примеры мастерства и вкуса архитекторов, живших в эпоху общения России с Западом. Изящные силуэты храмов свидетельствуют о таланте людей этого края. Наряду с элементами из европейского стиля барокко архитекторы использовали и приемы, ставшие традиционными для этой местности.

В XVIII в. за пределами Золотых ворот выросло новое поселение Владимира - Ямская слобода. Арочный проезд ворот уже не удовлетворял нужд разросшегося города. Было принято решение срыть участки валов, примыкающих вплотную к воротам, и сделать дополнительные проезды. Для укрепления ворот по четырем углам пилоны были усилены башнеобразными пристройками. Участок земли южнее Золотых ворот приобрел купец Козлов, а потому родилось название Козлов вал. Это самые древние памятники градостроительства и фортификации, сохранившиеся до наших дней.

В 90-е годы XVIII в. на средства местных купцов, имевших деревянные лавки в центре города, строятся Владимирские торговые ряды - красивое сооружение, сохранившееся до наших дней.

В 1788 г. в одном из каменных домов в центре Владимира родился и жил будущий выдающийся



Козлов вал



Бывшее здание городской Думы

ся флотоводец, и мореплаватель М. П. Лазарев. В 1813-1825 гг. он совершил три кругосветных плавания, в одном из которых командовал кораблем «Мирный» в экспедиции Ф. Ф. Беллинсгаузена, открывшей Антарктиду.

В начале XIX в. рядом с Дмитриевским собором появилась резиденция губернатора - здание в стиле классицизма. Сейчас оно тоже используется как административное.

В 1826 г. во Владимире построили здание Дворянского собрания по проекту Е. Петрова - ученика известного московского архитектора М. Казакова. Сооружение стало образцом классического стиля в городе.

В 1839 г. во Владимире родился будущий знаменитый физик Александр Григорьевич Столетов. Род Столетовых в течение многих веков верой и правдой служил России и родному краю, Зна-

ют в мире Н. Г. Столетова - русского генерала, командовавшего болгарским ополчением в период освобождения Болгарии от турецкого ига, ставшего национальным героем болгарского народа. Сегодня в городе живут и работают наследники знаменитых Столетовых. Старинный дом известной семьи, построенный купцом Д. А. Столетовым (прадедом Александра и Николая), является примером городской застройки начала XIX в. Это небольшое деревянное здание на каменном полуэтаже.

Во второй половине XIX в., когда архитекторы России пытались создать новый русский стиль, в городе появилось здание технического училища (арх. А. Максимова). Оно стало одним из наиболее удачных построек того времени. В таком же стиле было построено в 1900 г. здание для городского Исторического музея (арх. П. Беген). Инициатором его постройки была Владимирская ученая архивная комиссия.

С 1838 по 1840 г. во Владимире в ссылке находился будущий известный в России писатель и философ Александр Иванович Герцен. Позднее он написал: «Город Владимир остался сияющей точкой в дали моей молодости».

В 1907 г. город украсило здание городской Думы. В стиле модерн, который распространился в России в начале XX в., во Владимире строятся здание для реального училища и первый кинотеатр, называвшийся тогда «Ампир» (сейчас «Художественный»).

В 1930-х г. в городе развернулось большое промышленное строительство. Заводы, поднявшиеся здесь, стали важной составляющей российской экономики.



Монумент в честь
850-летия города

Храм Рождества Богородицы



Великая Отечественная война прервала мирную жизнь. Во Владимире было развернуто 15 госпиталей. Бойцы и командиры, умершие от тяжелых ран, похоронены на городском братском кладбище.

В 1943 г. в городе началось строительство тракторного завода, который позднее был несколько раз награжден орденами за производство качественной продукции для страны и на экспорт.

В 1955 г. первые электромоторы сошли с конвейера Владимирского электромоторного завода.

В честь 850-летия со дня основания города на новой городской площади в 1960 г. был торжественно открыт памятник-монумент (скульптор Д. Б. Рябичев, архитектор А. Н. Душкин). У подножия стелы авторы поместили три фигуры, символизирующие важнейшие периоды в жизни города: строителя, воина-защитника, рабочего.

9 мая 1975 г. на месте захоронения воинов, погибших в Великую Отечественную войну, во Владимире был открыт мемориал и зажжен Вечный огонь.

В 1978 г. строители подарили горожанам новое здание драматического театра. Авторы проекта сумели удачно вписать новую современную постройку в сложившуюся в течение многих веков городскую среду. Традиционный строительный материал - белый камень, а также украшение здания - скульптуры скорморохов по фасаду свидетельствуют об уважении к историче-



Крепостная стена в селе Боголюбове

ски сложившимся здесь традициям. Группа специалистов, возводивших это здание, была удостоена звания лауреатов Государственной премии России.

С конца 1960-х гг. Владимир становится одним из центров международного туризма. Ежегодно сотни тысяч туристов из России и разных стран мира приезжают в древний город на реке Клязьме. Для приема гостей построены новые гостиницы, открыты рестораны, кафе, бары. Местные кулинары разработали и восстановили рецепты русской национальной кухни.

Город Владимир - главный город большого восточного региона России - всегда гостеприимно встречает гостей и знакомит их с богатой историей и культурой края.



Архитектурный ансамбль в селе Боголюбове



В десяти километрах от города есть село Боголюбово, которое известно с 1158 г. Тогда здесь строился княжеский двор ростово-суздальского князя Андрея.

В летописи записано: «Постави ей (Богородице) храм на реке на Клязьме, две церкви камены и створи град камен».

Второй храм строился в честь праздника Покрова, ставшего главным в Суздальской земле.

В Боголюбове князь Андрей принимал иностранных послов, подписывал политические и торговые договоры.

Центром архитектурного ансамбля XII в. был придворный храм Рождества Богородицы. В первоизданном виде храм не сохранился, но построенный в середине XVIII в. новый собор повторяет план первоначального и поставлен на его основание.

Лестничная башня с левой стороны собора в XVI в. была надстроена шатровой колокольней. Рядом с ней когда-то стоял дворец князя Андрея Боголюбского.

Археологи выяснили, что все постройки в селе Боголюбово были белокаменные.

Здесь же в 1174 г. в результате боярского заговора завершилась земная жизнь князя Андрея. Раненый, он пытался спрятаться в храме, но был найден здесь и убит.

Сегодня большая часть комплекса восстановлена. Кроме древних построек, здесь можно увидеть трапезную церковь XVII в., более поздние монастырские здания, которые рассказывают уже о временах, когда княжеская резиденция была превращена в монастырь.

МУРОМ

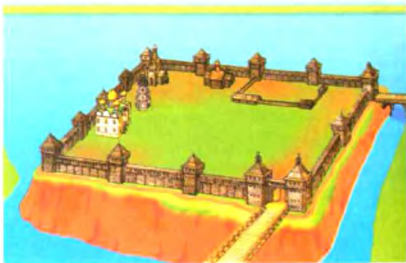
В 2002 г. Муром отметил 1140 лет со дня своего основания. Сегодня это один из древнейших культурных центров Владимирской области.

Археологи выяснили, что Муромская земля была заселена задолго до формирования Киевской Руси, а на территории современного города в VI в. было поселение угро-финского племени муромы. Позднее здесь стали размещаться и славяне.

Город Муром вошел в состав государства Киевская Русь в X в., а после договора, заключенного в 1006 г. между киевским князем Владимиром Святославичем и волжскими булгарами, он стал главным торговым центром на реке Оке.

Из описей древнего кремля, сделанных в XVI в., нам сегодня известно, что городская крепостная стена была возведена из леса, дубового в нижней ее части и соснового или елового в верхней. Для въезда в древний Муром использовались ворота с двух сторон «да третьи ворота водяные да тайник». Стена имела 11 башен, и 3 башни возвышались над воротами.

Кремль просуществовал до конца XVIII в. и был разобран по указанию императрицы Екатерины II, которая серьезно занималась



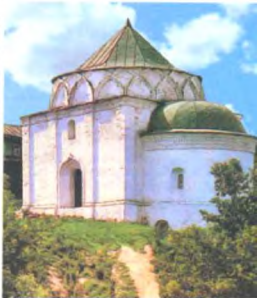
Так выглядел кремль Мурома в XVI в. Реконструкция Н. А. Беспалова



Общий вид Мурома. Старинная гравюра

переустройством древних русских городов. Напоминанием о том, что крепостная стена в городе существовала, может служить ее изображение на иконе XVI в.

По предположению историков, первое здание собора в Муромском кремле появилось в середине XII в. Исследователь В. Н. Добрыкин в работе «Муромский Богородицкий собор», опубликованной в 1915 г. во Владимире, написал: «Неназываемая по имени церковь в Муроме, которую создал кн. муромский Юрий Владимирович, умерший в 1174 г., вероятно, есть та церковь Рождества Богородицы, которая является ныне Муромским собором». Эта точка зрения оправдывается и



Церковь Козьмы и Демьяна



Собор Рождества Богородицы и его колокольня. Старинная гравюра

находками следов строений XII в. во время реставрационных работ в храме в 1873 г. Возможно, собор был разрушен татаро-монголами в 1239 г. и восстановлен после победы царя Ивана Грозного над Казанским ханством.

Следующий активный созидательный период в жизни Мурома связан с управлением государством Иваном Грозным.

Схема архитектурно-исторического комплекса г. Мурома

1. Вознесенская церковь
2. Церковь Козьмы и Демьяна
3. Смоленская (Новая Козьмодемьянская) церковь
4. Воскресенская церковь
5. Введенская церковь
6. Николо-Набережная церковь
7. Успенская церковь
8. Сретенская церковь
9. Дом Каратыгина
10. Дом Зворыкина (краеведческий музей)
11. Водонапорная башня
12. Здание железнодорожного вокзала
13. Торговые ряды
14. Памятник Н. Ф. Гастелло
15. Бронепоезд «Илья Муромец»
16. Спасский монастырь
17. Троицкий монастырь
18. Благовещенский монастырь





**Спасо-Преображенский собор
Спасского монастыря.**
Постройка середины XVI в.

Чаще всего эту эпоху историки описывают как время тяжелых испытаний для России. Но именно в этот период по всей стране велось большое строительство монастырей и храмов, создавался укрепленный пояс по границам Московского государства, обустроивались уже существовавшие города и появлялись новые.

В «Житии Константина, Михаила и Феодора» рассказывается, что Иван Грозный дал обет построить в Муроме каменную церковь Благовещения вместо деревянной, если одержит победу над Казанью. И уже в 1553 г. для этой цели из Москвы была прислана артель каменщиков. Скорее все-

го, эти мастера построили в городе также храм Козьмы и Демьяна и Спасо-Преображенский собор в Спасском монастыре. К этому периоду специалисты относят и сооружение церквей Николо-Зарядской и Николо-Можайской, перестроенных позднее.

Известный русский искусствовед И. Э. Грабарь писал: «Муромские мастера-муролы, воспитанные на московском «государевом деле», славились своим искусством. Они схватили всю декоративность московских форм и развили ее до степени прихотливого узора. Муромские храмы по характеру своей «узорочности» могут составить особую группу. Из ряда вон выходящая «узорочность» разрушившегося храма Козьмы и Демьяна (XVI в.) трактует какие-то средневековые мотивы арочных переплетений на верхе храма».

Среди сохранившихся зданий XVI в. эта церковь и сегодня занимает особое место. Она отличается монументальными формами, четкими пропорциями и оригинальными архитектурными деталями и приемами. Историк А. А. Титов в 1901 г. в книге «Историческое обозрение города Муром» излагает предание о том, что царь Иван Грозный жил в городе в устроенной для



него палатке или шатре. Он простудился и некоторое время лежал больной, а оправившись от болезни, велел воздвигнуть на месте палатки каменный храм во имя Козьмы и Демьяна,

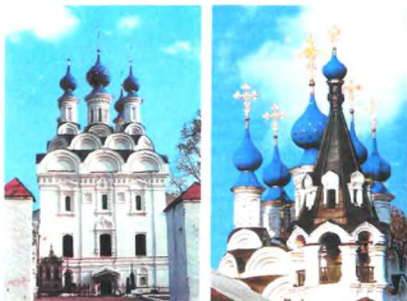
Иван Грозный действительно находился в Муроме в июле 1552 г, и наблюдал во время казанского похода за переправой русских войск через реку Оку. Строительство храма Козьмы и Демьяна предположительно велось псковской строительной артелью во главе с известным архитектором Посником Яковлевым (у храма есть общие черты со знаменитым московским храмом Василия Блаженного). Святые Козьма и Демьян (написание в церковных книгах - «Косма и Дамиан») издревле почитались на Руси как покровители святости и нерушимости христианского брака, устроители супружеской жизни. В их житии есть история, когда они пришли на помощь женщине, над которой хотел надругаться незнакомец. Так что храм в Муроме, скорее всего, строился как символ покровительства женщине и семье.

От XI в. дошел до наших дней Спасо-Преображенский собор Спасского монастыря, древнейшего комплекса на Муромской земле. Об этой обители впервые упоминает летопись под 1096 г., рассказывая, что во время ее осады сын Святослава Черниговского Олег убил сына Владимира Мономаха - князя Изяслава, которого похоронили в Спасском монастыре.

В других исторических источниках говорится, что монастырь стал строиться на месте укрепленного двора первого муром-



Северо-западная башня
Спасского монастыря



Благовещенский собор (слева) и его купола (справа)

ского князя Глеба, у которого была деревянная церковь Всемилоственного Спаса, и что первоначальное его название было «Спасский, что на бору».

Очень нарядно выглядит красно-белая высокая северо-западная башня Спасского монастыря, построенная в XIX в., когда обитель окружили каменной стеной.

О Благовещенском храме в исторических книгах говорится: «Благовещения Божьей Матери церковь, каменная, построена царем Иваном Четвертым в 1553 г. и после разорения от поляков обновлена игуменом». Специалисты считают, что в своей архитектуре этот храм до сих пор сохранил черты XII в. В 1797 г. в нем был установлен новый деревянный позолоченный иконостас, выполненный в барочных формах.

В начале XVII в. город подвергся разрушениям во время польско-литовского нашествия. Многие храмы были сожжены или разрушены. Только к середине столетия Муром смог преодолеть разруху. Особое развитие в этот период получили кожевенное производство, металлообработка, производство оружия. Муромские

мастера стали известны по всей России. Один из них - Никита Давыдов - сделал для царского дома парадный шлем царя Федора Иоанновича (в 1621 г.) и «зеркала» для царя Алексея Михайловича. Эти вещи и сегодня хранятся в Оружейной палате в Москве. А в музее Мурома есть целая коллекция серебряных изделий, выполненных мастерами в XVII в.

В этот период муромские купцы разворачивают новое городское строительство. Одним из первых каменных храмов в XVII в. стала Троицкая церковь на месте одноименной деревянной. Построена она была на средства купца Тарасия Борисова, по прозвищу Богдан Цветной, - богатого купца, входившего по перечню царя Михаила Федоровича в московскую «сотню». Заказчик хотел построить в Муроме церковь не хуже московских или ярославских. За образец он взял, как считают исследователи, Троицкую церковь в Никитниках в Москве. Сооружение этого храма положило начало строительству в Муроме новой группы построек, не похожих на более ранние. Фасады храма насыщены деталями, использованы изразцы зеленоватых и коричневых оттенков с изображением диковинных птиц, всадников, геометрического и растительного орнаментов. По периметру кокошников вставлены изразцовые круг-



Троицкий женский монастырь



Надвратная
Казанская церковь

лые формы. Собор завершают пять глав на вытянутых вверх барабанах.

По окончании строительства купец получил разрешение от патриарха на создание Троицкого женского монастыря. Через пять лет, в 1648 г., Тарасий Борисов строит здесь храм в честь Казанской Божьей Матери над Святыми воротами, выполнявшими функцию парадного входа в обитель. По декоративному убранству эта постройка даже превосходит Троицкий храм. А еще через четыре года этот же купец финансирует строительство колокольни - еще одного архитектурно-скульптурного объема, украсившего ансамбль монастыря. Спустя какое-то время патриарх Никон, проводя свои преобразования в строительной политике России, запретит возведение шатровых храмов и колоколен, но в Муроме останутся на века украсившие городской силуэт храм Казанской Божьей Матери и колокольня Троицкого монастыря, завершенные каменными шатрами.

Муромские храмы XI—XIII вв., выполненные из красного кирпича с белокаменными деталями и разноцветными изразцами, делали город сказочным. Много каменной красоты было создано в то время.

Между городом и селом Карачаровым еще в 1930-е гг. сохранялась деревянная церковь Ильи Пророка XVII в. В народе ходила легенда, что конь Ильи Муромца подпрыгнул когда-то в Карачарове, а приземлился именно в этом месте. Здесь появился источник. Возле него вначале поставили часовню. А когда в XII в. Илья Муромец был канонизирован, возвели церковь во имя Ильи Пророка.



Стена и башня Троицкого монастыря (слева вверху)
Колокольня Троицкого монастыря (справа)
Церковь Сергия Радонежского (внизу)

На территории Троицкого монастыря сегодня можно увидеть деревянную церковь Сергия Радонежского начала XVIII в., перевезенную сюда из села Красное. Специалисты говорят, что церковь Ильи Пророка была близка по архитектуре этому сохранившемуся храму.

В окрестностях Кожевенной слободы в 1650-е гг. на средства еще одного богатого муромского купца - Черкасова - был построен прекрасный архитектурный ансамбль Воскресенского

женского монастыря. На территории монастыря поднялись три каменные стройные церкви - Георгиевская, Воскресенская и Введенская, а рядом с ними - колокольня, ставшая композиционной осью всего ансамбля.

По описям XVII в., которые подтвердились и археологическими исследованиями, на территории Муромского кремля стояло 83 деревянных дома местных богатых людей. Единственным сохранившимся каменным гражданским зданием XVII в. остался корпус настоятелей Спасского монастыря. Он был выстроен в 1687 г. в очень скромных архитектурных формах и являлся контрастом богато украшенным храмам той эпохи,

К концу XVII в. строительство в городе резко сокращается. В связи с военными действиями против отряда Степана Разина сократилась торговля, до начала XVIII в. ремесленники и торговцы жили тяжело. Затем снова наблюдался подъем экономики, что сразу дало толчок строительным работам. Три новых каменных здания украсили панорамы Мурома и в дальнейшем повлияли на формирование планировочной структуры города - церковь Николо-Набережная (1717), надвратная церковь Стефания (1716) и церковь Вознесения (1729).

Николо-Набережную церковь построили в Мережной слободе, где жили рыбаки. В ее архитектуре появились не известные до того времени Мурому элементы и приемы, знаменующие петровскую эпоху. В конце XVIII в. в храме был установлен резной позолоченный иконостас с работами местного художника А. И. Казанцева. В наши дни творчество этого художника изучают специалисты, а некоторые его работы включены в коллекцию древнерусской живописи для Академии художеств, выставленную к 1000-летию христианства на Руси.

Воскресенский женский монастырь





Во второй половине XVIII в., когда началась перестройка почти во всех городах России, землемер капитан-лейтенант Василий Пылаев провел геодезическую съемку территории Мурома и слобод с описанием строений. По его сведениям, в городе было 552 дома, 18 храмов каменных и 16 деревянных при населении 2 750 человек. Среди небольших предприятий числились солодовни, кожевенные, клеевые, кирпичные, полотняные фабрики. Большое развитие получили оптовая торговля хлебом, продажа леса, холстов, мануфактурных изделий. Славился Муром и большими рыбными базарами.





Водонапорная башня.
Постройка XIX в.

Генеральный план для Муромы был разработан известным в России архитектором Иваном Лемом в Петербургской комиссии по строениям. Радиально-кольцевая система не получила по этому плану дальнейшего развития, а сменилась системой регулярной. План утвердила Екатерина II в декабре 1788 г.

Сохранился небольшой ансамбль жилых домов от времени, когда застройка велась в классическом стиле. В первых этажах располагались чаще всего помещения для торговли. С большим мастерством были выполнены водосточные трубы, дымоходы, металлические ограждения и декоративные решетки.

По периметру Базарной площади, расположенной в центре города, в середине XIX в. строили торговые ряды в стиле ампир, часть которых сохранилась до наших дней.

В это же время в Муроме открылось реальное училище, в котором учились будущий академик живописи И. С. Куликов и будущий известный ученый-геолог И. М. Губкин.

Когда в январе 1919 г. в городе был открыт для посетителей первый музей, заведующим художественным отделом в нем стал И. С. Куликов. В картинной галерее музея для горожан было выставлено более 100 работ западноевропейских и русских художников. В сентябре 1919 г. И. С. Куликов стал директором художественно-исторического музея. Свою коллекцию картин, одежды и предметов прикладного искусства художник подарил городу. И сегодня картинная галерея Муромы может удивить своими первоклассными произведениями искусства даже много ви-



Николо-Набережная церковь

девших искусствоведов, художников и туристов. Здесь хранятся красочная икона «Сказ о муромских святых Петре и Февронии», уникальные серебряные изделия XVII в., богатые женские украшения XVIII—XIX вв., акварельная работа неизвестного художника «Библиотека в Ватикане», акварель Соломона Корроди «Венеция», рисунок тушью И. Шишкина «Стадо в лесу», картина А. Саврасова «Лунная ночь» и др.

После смерти И. Куликова было принято решение создать мемориальный музей художника. В 1947 г. в Муроме состоялось открытие этого культурного центра. Здесь хранятся работы И. С. Куликова, удостоенные премий в 1905 г. в Льеже, в 1906 г. в Петербурге. Дом-музей академика живописи И. С. Куликова, построенный в начале XIX в., занесен в реестр памятников архитектуры и истории России.



Торговые ряды

В 1840 г. в центре города было выстроено каменное жилое здание, которое в конце XIX в. принадлежало крупному хлебо-торговцу Кузьме Алексеевичу Зворыкину. Интерьер этого здания создавал профессиональный художник. Дом стал знаменитым благодаря тому, что в нем родились и выросли ученые, прославившие Россию в мире: Николай Алексеевич Зворыкин (1854-1884) - магистр математики, ученик знаменитого А. Г. Столетова, один из разработчиков прибора по передаче электрических сигналов на расстояние; его брат Константин Алексеевич (1861 -1928) - советский ученый в области технологии металлов; их племянник Владимир Кузьмич Зворыкин (1889-1982) - крупнейший ученый и изобретатель в области электроники (он уехал из охваченной революцией России в США и там стал известен после 1923 г., когда занялся созданием телевизионного аппарата).

В начале XX в. в Муроме начался еще один этап интенсивного строительства, вызванный прокладкой железной дороги, связавшей город с Москвой и Нижним Новгородом. Движение открылось в 1912 г. На окраине Мурома был выстроен вокзал, угловые башни которого должны были напоминать о стенах и башнях Муромского кремля. Автором проекта этого здания считают академика архитектуры А. В. Щусева, бывшего одним из ведущих архитекторов на строительстве Московско-Казанской железной дороги. В свя-



Реальное училище (1879)

зи с появлением железной дороги с западной стороны города сложился небольшой вначале поселок, превратившийся позднее в крупный жилой район.

В годы Великой Отечественной войны около 30 тыс. жителей Муромской земли встали на защиту своей страны. Каждый третий не вернулся с этой войны. 26 воинов получили звание Героя Советского Союза. Всему миру стал известен подвиг летчика Н. Ф. Гастелло. 26 июня 1941 г. 34-летний Николай Гастелло погиб, направив свой охваченный пламенем самолет на скопление автомашин и бензиновых цистерн вражеского противника. На площади перед зданием вокзала установлен бюст Н. Ф. Гастелло, созданный белорусским скульптором А. О. Бембелем.



Мемориальный дом-музей
И. С. Куликова



Железнодорожный вокзал

И хотя война была далеко от Муром, но жители этой земли помнят о погибших. В 1975 г. в городском парке в память о жителях

Вербовского поселка, не вернувшихся домой с войны, был сооружен мемориал (скульптор Л. Л. Берлин, архитекторы М. А. Лифатов и М. А. Синев), удостоенный на смотре-конкурсе Союза архитекторов СССР диплома.

В 1962 г. завершилось строительство здания городского театра по проекту архитектора Н. П. Куренного. Автор нашел такие формы и детали оформления фасадов, что здание прекрасно вписалось в историческую среду



«Былинный камень» при въезде в Муром со стороны Владимира



Памятник Илье Муромцу

древнего города. С большим вкусом были выполнены его интерьеры, фойе украсила настенная роспись «Старый и новый Муром» художников Е. Г. Кожанова, А. Л. Орловского и К. А. Тугевова.

В 1967 г. въезд в Муром со стороны города Владимира украсил памятник «Былинный камень», на котором высечены лицо русского богатыря и слова о том, что в 862 г. здесь жили племена муромов (художник С. А. Николаев, архитектор Н. А. Беспалов).

Древний Муром - прекрасный город на востоке от Москвы - имеет множество достоинств, а потому становится одним из известных миру туристических центров.

ЯРОСЛАВЛЬ

В 1010 г, знаменитый в эпоху Древней Руси князь Ярослав Мудрый заложил крепость на месте впадения речки Которосли в могучую реку Волгу. По преданию, здесь, в глухом тогда уголке, князь покорил племя язычников, нападавших на купеческие суда, и зарубил секирой священного медведя, которому они поклонялись. Позднее изображение этого животного вошло в герб города и губернии и сохранилось до наших дней. А на высоком мысе Стрелка, где сливаются воды Волги и Которосли и где когда-то зародился город, который основал Ярослав и назвал «во имя свое», сейчас шумит деревьями парк.

Расположение Ярославля на важном торговом пути способствовало его развитию. В XII - начале XIII в. город разросся и вышел за пределы крепости, став вскоре «стольным градом» самостоятельного удельного княжества, главным сторожевым постом на границе Ростово-Суздальской земли.

Мирная жизнь ярославцев была нарушена в конце 30-х гг. XIII в, приходом варваров из татарской Орды. На долгие времена прервался начавшийся было расцвет этого края. В 1257 г. во главе с князем Константином жители города вступили в бой с татарскими завоевателями и все погибли. Как памятник об этой неравной схватке остался за рекой Которослью холм. Сюда долгое время после гибели ярославской дружины приходили горожане плакать по убитым. Позднее на этом месте, которое получило название Тугова Гора (туга - тоска, горе), была поставлена одноглавая церковка Параскевы Пятницы. На Ярославской земле впервые было проявлено неподчинение русичей татарам.

Крест из черного гранита на Туговой Горе

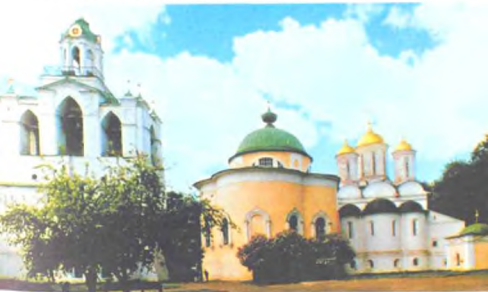


В 1380 г. на Куликовом поле ярославская дружина выступала в составе войска Дмитрия Донского.

Разоренный и не раз сожженный, как и другие северо-восточные города, Ярославль восстанавливается постепенно. В XV в. город присоединяется к молодому Московскому государству и вскоре становится одним из важнейших его торговых центров.

В этот период все более важное значение приобретает торговый путь с Запада через Белое море, реку Северную Двину, а дальше по Волге на Восток - в Среднюю Азию и в Индию. Особенно серьезно занимался укреплением этого торгового пути царь Иван Грозный. По его указу в Ярославль были переселены многие новгородские семьи - предприимчивые люди, опытные торговцы. Разрастаются многолюдные слободы. В Ярославле появляется район, где останавливаются или живут иностранцы. Город развивается и платит в государственную казну большие налоги.

Тесные связи Ярославля и Москвы отразились и на культурной жизни города. За образец при строительстве каменных храмов брались всегда московские постройки.



Спасо-Преображенский монастырь





До наших дней сохранился древнейший и один из самых крупных архитектурных ансамблей Ярославля - Спасо-Преображенский монастырь, заложенный в XII в. из дерева и обновленный в камне в XVI в. Главным сооружением в нем является Спасо-Преображенский собор (1506-1516). И монастырь, и одноименный храм создавались как обращения к Иисусу Христу - Спасителю. Чудесная панорама разворачивается сразу при въезде в Ярославль со стороны Москвы. Издали видны белые стены и башни монастыря, золотые купола его собора. Особенно нарядным выглядит западный фасад храма.

От XVI в., кроме собора, сохранились перестроенная Звонница, комплекс Святых ворот и большой корпус Трапезных палат: в прошлом самое большое и красивое помещение для торжественных приемов. Оно строилось по образцу Грановитой палаты Московского Кремля и внутри было отделано, как московская палата, - стены и своды покрыты росписями.

От фортификационных сооружений того времени сохранились две проездные башни - Знаменская и Волжская.

К северо-востоку от собора находятся келейный и семинарский корпуса. Здесь сейчас разместились экспозиция Ярославского историко-архитектурного музея-заповедника. Небольшие залы и маленькие окна возвращают посетителей в давно ушедшие времена.

Схема архитектурного ансамбля центральной части г. Ярославля

- | | |
|------------------------------------|---|
| 1. Церковь Иоанна Златоуста | 15. Церковь Богоявления |
| 2. Церковь Владимирской Богоматери | 16. Волжская башня |
| 3. Бывший особняк Вахрамеевых | 17. Бывшая Духовная консистория |
| 4. Памятник Н. А. Некрасову | 18. Церковь Михаила Архангела |
| 5. Памятник Ф. Г. Волкову | 19. Церковь Спаса на Городу |
| 6. Церковь Рождества Христова | 20. Церковь Николы Рубленого |
| 7. Памятник Л. Н. Трефолеву | 21. Церковь Тихона |
| 8. Бывшее епархиальное училище | 22. Митрополичьи палаты |
| 9. Знаменская (Власьевская) башня | 23. Церковь Иоанна Предтечи в Толчкове |
| Ю. Церковь Николы Надеина | 24. Церковь Федоровской Богоматери |
| 11. Церковь Николы Мокрого | 25. Церковь Параскевы Пятницы на Туговой Горе |
| 12. Церковь Дмитрия Солунского | 26. Спасо-Преображенский монастырь |
| 13. Корпуса присутственных мест | |
| 14. Церковь Ильи Пророка | |



Спасо-Преображенский собор

Это один из старейших музеев в стране. Он был основан более ста лет назад и хранит в наши дни более 200 тыс. экспонатов. Здесь и прекрасное собрание икон, и древние рукописи, миниатюры, книги, коллекции археологических находок и нумизматическая, предметы старинного быта и церковная утварь.

Искусство резьбы по дереву было широко распространено в этих краях. В музее находится лишь небольшая часть того, что накопила Ярославская земля. Деревянные кружева можно увидеть и в наши дни на окнах домов в городах и селах области.

Ярославские иконы, написанные в разное время разными мастерами, представляют особую школу в древнерусской живописи. Сегодня они помогают нам понять мировосприятие и мироощущение людей, живших в далекие эпохи. Особенно из-



вестными ярославские живописцы стали в XVI в. Иконы из Ярославля посылались в дар в монастыри Афона, в Сирию и в Грузию.

В давние времена парадным въездом в монастырь и главной оборонительной башней служили Святые ворота. Отсюда хорошо просматривалась переправа через реку. На специальной площадке было предусмотрено место для огнестрельного орудия.

Спасо-Преображенский монастырь являлся не только одной из крупнейших крепостей со множеством башен оборонного назначения, но и важным культурным центром. Здесь было открыто одно из первых духовных училищ, хранилось богатейшее собрание рукописей и книг на славянском и греческом языках.

В конце XVIII в. в Москву к известному археологу А. И. Мусину-Пушкину привезли груду пыльных и заплесневевших книг и пергаментов. Разбирая строки одной из рукописей XII в., он увидел, что перед ним копия какой-то древней повести, язык которой переписчик эпохи царя Ивана Грозного уже плохо понимал. Это было «Слово о полку Игореве» - памятник древнерусской



**Волжская (слева)
и Знаменская (справа)
башни**



Святые ворота Спасо-Преображенского монастыря. Фрагмент фресок, украшающих Святые ворота

литературы конца XII в. Хранился он в Спасо-Преображенском монастыре.

В 1612 г., когда Москва была захвачена польско-литовскими

отрядами, Ярославль ненадолго стал фактической столицей Русского государства. Здесь работал «Совет всея земли», который решал самые важные вопросы.

Весной 1612 г. князь Дмитрий Михайлович Пожарский приехал в Ярославль и пробыл здесь все лето, создавая русское ополчение. Он собрал Земский собор, которому и вверил управление русской землей и своим войском. В составе этого Собора было духовенство с митрополитом Кириллом во главе, участвовали в нем и бояре, которые избежали польского плена. Из многих городов приехали выборные люди. Отсюда более 20 тыс. ратников выступили на освобождение Москвы.



Башни Спасо-преображенского монастыря (слева направо): Угличская, Михайловская, Богородицкая, Богоявленская

XVII в. Ярославль становится самым крупным на Волге торговым центром. Он занимает второе после Москвы место по товарообороту. Местные купцы давали деньги в долг государственной казне. Самые богатые и знатные из них стали строить каменные храмы.

Покровителем путешественников и помощником в делах на Руси издавна считали Святого Николая. Храм Николая Надеина, построенный в 1622 г., изначально назывался храмом Николая Угодника. Заказчиком постройки был богатейший купец Надей Светешников, посылавший своих приказчиков от Пскова до Якутска, от Астрахани до Урала. Веро-





Храм Николы Надеина

ятно, чтоб не путать с другими Никольскими церквами, люди стали называть этот храм Надеинским. План и композиция объемов этой постройки послужили образцами для многих других, более поздних сооружений. Внутри храма - прекрасные росписи Любима Агеева и его артели. Во второй половине XVIII в. в храме установлен иконостас, выполненный по рисунку Ф. Г. Волкова - основателя первого русского театра.

Церковь Рождества Христова по архитектурным приемам близка к Спасо-Преображенскому собору. Окруженная с трех сторон галереями со встроенными приделами (один из них - Казанский - украшен уникальным крестом), церковь соединялась с колокольней. Возвели храм купцы Гурьевы, чьим именем назван город на Каспийском море. Торговали они и с Бухарой. Может быть, поэтому в росписях Рождественского храма есть и изумрудная зелень, и яркая бирюза, и солнечный желтый. Многоцветное

узорочье изразцов стало одной из наиболее ярких примет ярославских церквей.

В 1647-1650-х гг. город украсила еще одна интересная, необычная постройка. Церковь Ильи Пророка была сооружена во дворе дома именитых купцов Скрипиных. У нее в завершении пять куполов, а колокольня покрыта шатром. Ее фасады, украшенные изразцами, необыкновенно выразительны. Музеем древнерусской живописи можно назвать интерьеры этого храма. Расписали его прославленные иконописцы Гурий Никитин и Сила Савин. Пятьдесят лет спустя местный мастер Семенов ук-



расил фресками паперть храма. К счастью, триста лет не нанесли ущерба прекрасной живописи, и постройка эта остается одной из драгоценностей древнего Ярославля,

Купцы были выходцами из народа и оставались приверженцами художественных вкусов той среды. Они любили нарядно одеваться, украшали свой быт, свои жилища и не подчинялись столичным борцам с «обмирщением» храмов.

Известным в России стал и большой комплекс построек Коровниковской слободы. Первый храм Иоанна Златоуста возводят в 1649-1654 гг. В конце XVII в. здания здесь тоже одели в роскошный цветной убор.

В 1658 г. в городе случился большой пожар, и почти все деревянные постройки сгорели. Вскоре началось активное каменное строительство. Постепенно сложилась самобытная школа каменного ярославского зодчества.



Церковь Рождества Христова



Церковь Ильи Пророка

Ярославские купцы подхватывали и новомодные московские начинания. В результате появились асимметрично поставленные колокольни, маленькие церковки при основном храме, далеко вынесенные крыльца.

За рекой Которослью расположена группа слободских храмов. Среди них церковь Иоанна Предтечи в Толчковой слободе (1671 - 1687). Выстроенный на средства прихожан храм отразил соперничество богатых ярославских слобод.

Вообще вторая половина XVII в. стала для города временем наивысшего расцвета строительного искусства. Кроме многочисленных вариантов декоративных украшений храмов, строители щедро применяли еще и фигурный кирпич. В руках мастеров он превращался в материал, из которого «лепили» разнообразные формы, часто совсем неожиданные. Сохраняя традиционное пятиглавие в завершениях храмов, мастера искусно сочетали его с шатровыми колокольнями и одноглавыми маленькими церквями. Культовая архитектура в этом городе приобрела собственное лицо, выражая дух свободы и жизнерадостность его жителей.

В этом же столетии воздвигнуты церковь Михаила Архангела (на месте деревянной церкви XII в.), церковь Спаса на Городу и др., начато строительство церквей Николы Рубленого, Дмитрия Солунского, Федоровской Богоматери и т. д.

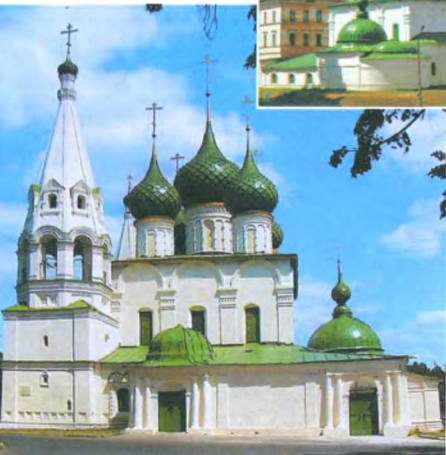
В XVIII в. Ярославль, как и другие российские города, получил из Петербурга регулярный план перестройки улиц. В процессе реконструкции густонаселенный город приобрел новый облик. В центре появилась правильной формы площадь. От нее лучами расходятся улицы. В Ярославле были построены новые каменные гражданские здания. До нашего времени сохранилось



Церковь Иоанна Предтечи. Старинная гравюра

много каменных жилых домов и здание, которое называют трактир «Пассаж»,

С XVIII в. развивалась в городе промышленность. В 1722 г. была выстроена Большая мануфактура - полотняная фабрика купца Затрапезнова. Позднее это предприятие «Красный Пере-



Церковь Спаса на Городу

Церковь Михаила Архангела





Церковь Николая Рубленого

коп», на котором до полета в космос работала Валентина Терешкова. В ансамбль Большой мануфактуры входит церковь Петра и Павла - повторение храма в Петропавловской крепости Санкт-Петербурга.

В 1750 г. ярославский купец Федор Волков создал первый в России национальный театр. На его основе в 1756 г. в Петербурге появился первый постоянный профессиональный публичный театр, в котором ставились пьесы А. П. Сумарокова. Сам Ф. Г. Волков участвовал в этих спектаклях как актер. Учреждение в Петербурге русского театра имело огромное значение для истории национальной культуры. А основу Петербургского государственного театра составила труппа ярославских актеров.

В начале XIX в. в городе были построены Гостиный двор (1814-1818) по примеру Петербурга, епархиальное училище, духовная консистория.

В начале XX в. Ярославль украсило здание Театра имени Ф. Г. Волкова (арх. Н. А. Спири́н), которое вошло в учебники по истории русской архитектуры как пример постройки неоклассицистического направления в русской провинции.

С XIX в. упрочилась слава Ярославля как города промышленников и купцов. Этому способствовало судоходство на Волге и открытие железной дороги.

Неразрывно связаны с Ярославлем имена поэта Николая Некрасова, оперного певца Леонида Собинова, педагога Константина Ушинского, первой в мире женщины-космонавта Валентины Терешковой.

В наши дни город стал большим промышленным центром. Но, как и прежде, люди едут сюда посмотреть на прекрасные старинные храмы, на уникальные фрески и иконы, купить изделия местных мастеров, побывать в музеях города. Здесь проводятся фестивали оперной и хоровой музыки, колокольных звонов, театральных спектаклей. С 1998 г. в Ярославле открыт центр духовной культуры «Классика».



Театр им. Ф. Г. Волкова

ПЕРЕСЛАВЛЬ-ЗАЛЕСКИЙ

В южных русских землях на реке Трубеж был в древние времена город Переяславль. Когда жители Киевской Руси стали осваивать места, близкие к реке Волге, появился еще один Переяславль, а так как вырос он на заросшей непроходимым лесом земле вятичей, то получил вторую часть имени - Залесский. До наших дней дошло название одного из древнейших городов, входящего ныне в Ярославскую область, как Переяславль-Залесский.

Основателем Переяславля-Залесского принято считать князя Юрия Долгорукого. Извилистая речка здесь тоже получила название Трубеж. А озеро, в которое она впадает, назвали Плещеевым. Озеро это глубокое, беспокойное, богатое рыбой, а потому и на старинном гербе города ниже княжеского льва изображены две серебряные рыбы.



Древние городские укрепления



**Схема архитектурно-исторического комплекса
г. Переславля-Залесского**

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------|
| 1. Федоровский монастырь | 9. Церковь Петра Митрополита |
| 2. Горичий монастырь | 10. Спасо-Преображенский собор |
| 3. Троице-Данилов монастырь | 11. Церковь Покрова Богородицы |
| 4. Памятник Ю. Долгорукому | 12. Памятник А. Невскому |
| 5. Сретенская церковь | 13. Церковь Симеона Столпника |
| 6. Никольский монастырь | 14. Никитский монастырь |
| 7. Церковь Сорока мучеников | 15. Троицкая церковь |
| 8. Смоленско-Корнилиевская церковь | |



Храм Петра Митрополита

перенес тяжкое бремя татарского и литовского нашествий, трудности Смутного времени.

На площадке перед собором уже в 1950-х гг. установлен памятник знаменитому русскому князю, полководцу Александру Невскому, принимавшему здесь крещение (скульптор С. Орлов). А. Невский был когда-то переславским князем. Здесь он родился. А потом уже ушел княжить в Великий Новгород. Невским его стали называть после знаменитого сражения в 1240 г.

Древних построек, кроме собора, в кремле почти не осталось. Старше других храм Петра Митрополита, который датируют 1585 г. Прототипом его, по мнению ученых, была знаменитая Вознесенская церковь в селе Коломенском возле Москвы, построенная в начале XVI в. Тот же крестообразный план, та же композиция из граненого шатра на восьмиугольном объеме. Здание пострадало от времени, но умело и любовно отреставрировано в XX в.



Спасо-Преображенский собор





Пять старинных монастырей - гордость и украшение Переславля-Залесского. Монастырь Горицкий основан, как считают исследователи, при князе Иване Калите. Он стоит над озером в южной части города и издали похож на сказочный городок. Среди построек монастыря впечатляют Святые ворота с Никольской надвратной башней - сооружение XIII в. Фасады его щедро украшены фигурным кирпичом, каменной резьбой и изразцами. Уже много лет эту





постройку называют «шкатулкой, осыпанной драгоценностями». Художники любят рисовать это сооружение.

Успенский собор монастыря построен в 1757 г. В его интерьерах прекрасные росписи и белые лепные украшения на голубом фоне. Иконостас собора выполнен по рисункам известного московского архитектора К. И. Бланка, а артель резчиков и позолотчиков возглавлял знаменитый мастер Алексей Петров, работавший и для московских храмов. С 1919 г. в зданиях монастыря - историко-художественный музей.



Горицкий монастырь.
Святые ворота (слева)
и Восточные ворота (справа)
монастыря



В юго-западной части города стоит Троице-Данилов монастырь. В 1508 г. его основал монах Даниил, будущий крестный отец Ивана Грозного. В 1530-1532 гг., вероятно, в честь рождения царского сына Ивана (будущего государя Ивана Грозного) возвели в монастыре Троицкий собор. Заказчиком храма был сам царь. Строительство возглавлял монах Даниил, ставший в дальнейшем игуменом. Исследователи древней русской архитектуры предполагают, что возводил здание талантливый ростовский строитель Григорий Борисов. Во второй половине XVII в. Гурий Никитин со своей артелью костромских живописцев расписал стены и своды собора. Фрески эти и сегодня поражают высоким художественным уровнем мастеров. Особенно сильное впечатление производит изображение Спасителя во весь купол здания.

В конце XVII в. рядом с Троицким собором появилась небольшая одноглавая церковь Всех Святых. Средства на храм пожертвовал известный в Москве князь Барятинский, который позднее жил под именем инок Ефрема в этом монастыре. В южной стене церкви есть резная каменная доска над его могилой.



Трапезная Горицкого монастыря

**Успенский собор
Горицкого монастыря**



Сохранились в Даниловом монастыре и два гражданских здания - Братский корпус и двухэтажная Трапезная. Они выделялись не только украшениями фасадов, но и имели самое современное по меркам XVII в. отопление - с помощью внутрстенных дымоотводов. В наши дни Данилов монастырь, как и когда-то давно, - обитель монахов.

По дороге на Ярославль расположен третий монастырь - Никитский. Его основание относят к XII в. Крепостную ограду с башнями и собор возвели здесь когда-то за неслыханно короткий срок - всего за три года (1561-1564). Историки считают, что царь Иван Грозный собирался превратить старинный, но бедный монастырь в мощный укрепленный замок, чтобы разместиться в нем вместе с опричниками. Но позднее он выбрал для этой цели Александрову слободу, поближе к Москве.

В 1608 г. крепость монастыря выдержала двухнедельную осаду поляков во главе с Яном Сапегой, но позднее была почти полностью разрушена. В 1643 г. постройки стали восстанавливать, и постепенно монастырь вновь обрел былую славу.

Трапезная палата и Благовещенская церковь Никитского монастыря являются сегодня примером строительства культовых зданий середины XVII в.



Троице-Данилов монастырь



Никитский монастырь

При въезде в монастырь в 1818 г. возведена колокольня. Она удачно вписана в общую панораму. Вертикальное здание привлекает к себе внимание и как будто приглашает в уникальную среду монастырского поселения.

В Переславле-Залесском сохранились жилые застройки XVIII в. - усадьба купцов Тимериных, корпус мануфактуры. К XIX в. относятся комплексы присутственных мест, усадьба фабриканта Павлова. К XX в. - особняк купца Варенцова, бревенчатые русские избы с резными наличниками, жилые дома с первым кирпичным и вторым деревянным этажами.

На окраине Переславля-Залесского возведен Федоровский монастырь. Его основание связано с событиями 1304 г., когда переславцы вместе с москвичами победили тверичей в битве за великокняжеский престол. Слу-



**Одна из башен
Никитского монастыря**



Благовещенская церковь

чилось это в день памяти святого Федора Стратилата, а потому монастырь назвали его именем. Именно при Великом князе московском Василии III и при Иване Грозном эта обитель достигла своего расцвета.

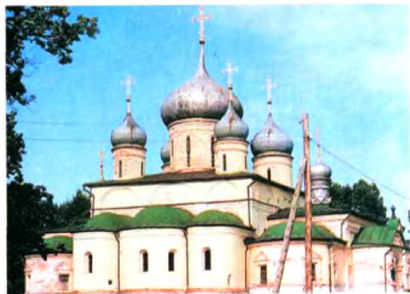
Самое древнее ее сооружение - собор Федора Стратилата. Это монументальный четырехстолпный пятиглавый храм.

Уже позже, в XVIII в., строятся Введенская церковь, больничная церковь Казанской иконы Божьей Матери, возводятся стены и башни монастыря. Сегодня это действующий женский монастырь.

Каждая эпоха оставила свой след в архитектуре и культуре древнего города, и это делает его привлекательным и неповторимым.

С 1350 г. складывался в городе Никольский монастырь. С 1993 г. это опять действующий женский духовный центр.

В 3 км от города есть музей-усадьба «Ботик Петра I». Здесь, на берегу Плещеева озера, с 1688 по 1692 г. были построены десятки парусных судов вплоть до 30-пушечных. Сохранился бот «Фортуна». В середине XIX в. был установлен памятник Петру I, построены Триумфальные ворота, Белый дворец. В музее собраны материалы по истории Российского флота.



**Федоровский монастырь (вверху)
Собор Федора Стратилата (внизу)**

РОСТОВ ВЕЛИКИЙ

Во времена Древней Руси только два города в своих названиях имели слово «Великий». Это Новгород Великий и Ростов Великий.





Ученые считают, что городу Ростову, который сегодня входит в состав Ярославской области, более двенадцати веков. Первое упоминание о нем в летописи относится к 862 г. Когда-то здесь было большое городище финно-угорского племени меря.

Позднее сюда пришли славяне и, объединившись с местными жителями, стали строить город с названием Ростов. Одна из его окраин долго называлась Чудским концом, т. к. была заселена местными жителями, которых славяне называли «чудью». В богатом городе, где жило много купцов, долгое время правило народное вече. Переселенцы строили здесь жизнь по образцу той, что они вели в родных городах на севере и на западе Древней Руси.

Ростов играл роль самого дальнего форпоста на северо-востоке Киевского государства.

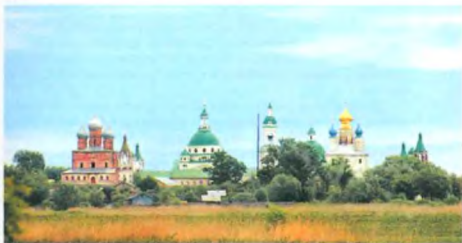
Княжескую власть здесь приняли очень неохотно. Еще враждебнее отнеслись жители Ростова к навязываемому им христианству. Епископа Леонтия, который слишком активно вводил новую веру, убили в 1073 г. А потом более семидесяти лет церковники не решались присылать сюда нового священника.

Могущество Ростова усилилось при княжении Юрия Долгорукого. Экономическое и политическое развитие позволило городу выйти из-под власти Киева. Но столицей княжества стал город Владимир.



Успенский собор





Панорама Спасо-Яковлевского монастыря

Князь Андрей Боголюбский, получивший Ростов на княжение от отца, побаивался здесь жить постоянно - уж больно круты были нравы местного люда.

Полную политическую независимость Ростов получил при князе Константине Всеволодовиче.

В 1162 г. в Ростове появился первый каменный православный храм - Успенский собор. В течение всей истории города он много раз перестраивался, но до нашего времени сохранились древние фундаменты, нижние части стен и фрагменты фресок XII в.

По дороге из Москвы в Ростов уже за десять километров до города открывается необычайно красивая панорама. На берегу озера Неро, которое в старину было многоводным и откуда тор-

**Схема архитектурно-исторического
комплекса г. Ростова Великого**

- | | |
|---|-----------------------------------|
| 1. Церковь Вознесения
(Исидора Блаженного) | 7. Авраамиев монастырь |
| 2. Церковь Спаса на Торгу | 8. Петровский монастырь |
| 3. Церковь Спаса на Песках | 9. Спасо-Яковлевский
монастырь |
| 4. Толкская церковь | 10. Рождественский монастырь |
| 5. Церковь Одигитрии
(Козьмы и Доминана) | 11. Гостиный двор |
| 6. Церковь Николая на Всполье | 12. Здание гимназии |
| | 13. Кремль |



говцы плыли до реки Волги, а по ней на восток, и сегодня стоят прекрасные древние постройки. Сохранились здания Спасо-Яковлевского монастыря, старинный Авраамиевский монастырь, небольшая церковь Иоанна Богослова - последний деревянный храм на Ярославской земле и уникальный Ростовский кремль.

Древнейший Авраамиевский монастырь вырос на месте языческого капища, основанного в честь бога Велеса, К XIII в. относят Спасо-Яковлевский монастырь. Храм Спаса на Песках - остаток некогда существовавшего монастыря, основанного княгиней Марией, первой и, возможно, единственной женщиной-летописцем. Ее мужа, князя Василько, в 1238 г. убили татары, и она рано осталась вдовой. До потомков дошли написанные ею некрологи русским князьям, погибшим в тяжелые годы татарского нашествия.

В 30-х гг. XIV в. один ростовский боярин по имени Кирилл, разорившись от набегов татар, переселился в небольшой подмосковный городок Радонеж. У него было три сына, средний из которых - Варфоломей - вошел в историю России под именем Сергей Радонежский.

В 1380 г. на поле Куликовом сражались вместе с русскими воинами две замечательные жительницы Ростова - княжна Дарья Ростовская и княжна Антонина Пужбольская. Переодевшись в мужскую одежду, имея все положенные воинские доспехи, бесстрашно встали эти дочери своей отчизны на ее защиту.

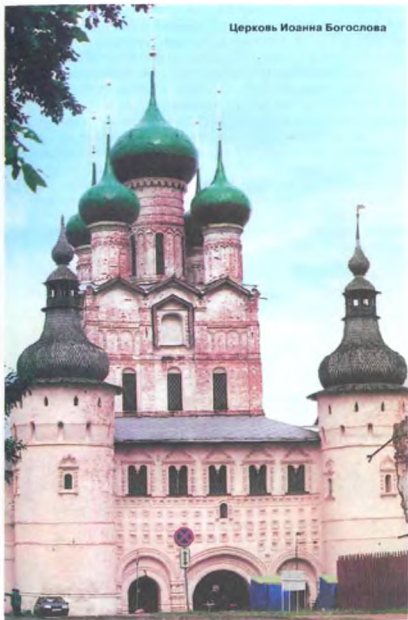
Нашествие татар ослабило Ростовское княжество, и оно перешло под власть Москвы. Город Ростов становится крупным религиозным центром, здесь заметен подъем духовной жизни. В 1587 г. Ростовская архиепископия была превращена в митрополию.

В годы Смутного времени город пострадал от войск Лжедмитрия II, оправившись лишь к середине XVI в.

О ростовском митрополите Ионе очень долго в России не вспоминали. Почти сорок лет в XVI в. он возглавлял ростовскую митрополию, а два года после попавшего в опалу патриарха Никона возглавлял Русскую церковь. Сегодня о нем говорят в связи с сохранившимся прекрасным ансамблем Ростовского кремля, который появился благодаря строительной политике Ионы Сысоевича.



Церковь Иоанна Богослова



Всего за двадцать лет в конце века, при правлении царей Алексея Михайловича, Федора Алексеевича и царевны Софьи, митрополит Иона отстроил в Ростове блистающую золотом и серебром башен, глав и узорчатых крестов митрополичью резиденцию. Приглашал Иона лучших «подмастерьев каменносечного дела» и иконописцев. Крепость в центре России в тот период служила скорее декоративным целям. Но ограда, имеющая в окружности 2,5 км, с одиннадцатью башнями, надвратными храмами и крепкими воротами впечатляет и в наши дни.

Ростовский кремль построен так, что по его галереям можно пройти ко всем храмам и палатам, не спускаясь на землю.

Самые ранние постройки кремля - каменные здания Иерарших палат, Княжых теремов, Митрополичьего дома. К ним добавились позже четыре церкви, Красная, Белая и Отдточная палаты, был переделан дом митрополита, устроен ряд переходов.



Кремль

Надвратная церковь
Воскресения Христа





Вид на церковь Спаса на Сенях

Из церквей первой была построена Воскресенская - на высоком подклете, с пятью главами. На западной стене огады в 1683 г. появилась церковь Иоанна Богослова. Третьей была домовая церковь митрополита - Спас на Сенях - с одной золоченой главкой. Внутри она украшена богаче других храмов.

Все надвратные церкви были расписаны фресками, сплошь покрывавшими стены. Делали это местные мастера. Во фресках часто использовалась голубая краска - самая дорогая в те времена, но митрополит в расходах не стеснялся, ведь храмы - это демонстрация богатства и щедрости.

Построена митрополитом Ионой и церковь Григория Богослова. Она стоит вне огады, на месте древнего монастыря, куда в 1214 г. было переведено из Ярославля первое на северо-востоке Руси духовное училище.

Красная и Белая палаты - уникальные гражданские здания XVII в. - хорошо дополнили ансамбль кремля.

В Ростовский кремль входит и звонница Успенского собора, для которой в городе под руководством мастера Фрола Терентьева отливали колокола. Самый большой из них, под названием



Сысой, весил 2 тыс. пудов. Имя колоколу дал сам митрополит в память о своем отце - скромном сельском священнике.

Рядом с кремлем стоит храм Спаса на Торгу. В нем сейчас восстанавливаются фрески конца XVII в.

Есть еще в Ростове храм Исидора времен Ивана Грозного. Первоначальный облик этому зданию вернули реставраторы в советский период.

От XVII в. в истории России осталось имя Ирины Луговской, в замужестве Мусиной-Пушкиной. В юности она едва не стала женой царя Алексея Михайловича, но помешало браку «худородство» ее отца. Позже Ирину выдали замуж за богатого, но старого боярина. Девушка сбежала из дома, написав своему любимому - Алексею Мусину-Пушкину: «Если любишь, приди и спаси меня». Вместе с Алексеем, под видом младшего его брата, она участвовала в войне с поляками, в штурме города Смоленска. Имя «ученой боярыни» знали в Лондоне и Амстердаме. Иностранцы считали за честь повидать ее.

Рано овдовев, Ирина жила в Ростове и помогала Ионе Сысоевичу в постройке кремля. Мастерам-иконописцам она подарила голландскую Библию, что оказало сильное влияние на их работу в храмах. Ирина собирала летописи и старинные книги. Сыну своему - Ивану Алексеевичу - она передала любовь к изучению истории России. Он продолжил собирание семейной библиотеки, которую позднее оставил своему сыну - Александру Ивановичу, самому известному из семьи Мусиных-Пушкиных. Замечательную женщину, жившую в Ростове Великом более трехсот лет назад, и сегодня помнят благодарные потомки.

После перенесения митрополии из Ростова в Ярославль ростовские храмы пришли в ветхость. В XIX в. местное купечество взялось за их реставрацию.

В августе 1953 г. над городом пронесся страшный ураган. Деревья вырывались с корнями, сметались крыши домов. Все ростовские храмы были обезглавлены и обезображены. Советские архитекторы и реставраторы достаточно быстро восстановили каменную красоту древнего города. В наши дни, приезжая в Ростов Великий, гости города с восторгом рассматривают величественные сооружения предков. Город открыт для всех, кто хочет познакомиться с древней русской культурой.



КОСТРОМА

Название города предположительно происходит от имени весеннего божества славян-язычников Костромы. Подругой версии - от финно-угорского «кострум», что значит «крепость». Русский историк XVIII в. В. Н. Татищев, ссылаясь на не дошедший до нас источник, указывает, что Кострому в 1152 г. заложил суздальский князь Юрий Долгорукий на высоком правом берегу Волги. В летописи Кострома впервые упоминается в связи с событиями 1213 г., когда ростовский удельный князь Константин, сын Всеволода Большое Гнездо, сжег Кострому, а жителей увел в плен.

Город имел выгодное месторасположение: отсюда шел путь в Волжскую Болгарию и страны Востока, а через верховья Оки край связывался с Киевской Русью. Уже к началу XIII в. Кострома стала значительным городом великого княжества Владимирского. В 1238 г. ее разорили и сожгли монголо-татары. Раздавая княжения, Батый оставил Кострому за Ярославом Всеволодовичем - младшим сыном Всеволода Большое Гнездо. Есть сведения о том, что Ярослав перенес город с правого берега Волги на левый, защищенный лесами, и построил первые укрепления при слиянии рек Костромы и Сулы и деревянный Кремль с соборной церковью Федора Стратилата. Ярослав Всеволодович в 1246 г. был убит завоевателями, опасавшимися сплочения русских земель вокруг Владимирского княжества. Владение городом перешло к младшему его сыну - Василию Ярославичу, который стал первым князем Костромского удельного княжества. С его именем связано обретение главной костромской святыни - иконы Феодоровской Божией Матери. Именно Василию Костромскому предание приписывает победу в битве с ордынским отрядом на берегах небольшого озера в двух верстах от Костромы, которое в память об этом событии стало называться Святым. В 1272 г. Василий сел на владимирский престол (доставшийся ему в наследство от умерших братьев Александра Невского и Ярослава) и управлял им из Костромы, которая стала на это время политическим центром Северо-Восточной Руси. После смерти Василия Ярославича (1276) Кострома вновь вошла в состав Владимирского княжества, а в 1364 г. стала частью Московского княжества. С этого момента развитие и культура Костромы неразрывно связаны с

историей русского государства. Обладая выгодным стратегическим положением, она неоднократно служила московским князьям надежным убежищем: во время нашествия Тохтамыша (1382) в городе укрывался вместе с семьей Дмитрий Донской, а спустя четверть века, когда Москве угрожал хан Едигей, здесь нашел пристанище его сын Василий Дмитриевич.

Памятников архитектуры XII-XV вв. в Костроме не сохранилось: построенные из дерева, они уничтожались частыми пожарами и самим временем. Например, во время пожара 1413 г. сгорело 30 церквей, а через три года вновь был пожар.

Единственная дошедшая до нас деревянная постройка XVI в. - церковь Собора Богородицы в селе Холм, срубленная в 1552 г., а самое древнее каменное сооружение Костромы, сохранившееся до настоящего времени, - собор Богоявленского монастыря (1559-1565). Его создатели оставили запись об основании собора на белокаменной плите, помещенной у западного входа; имена мастеров на ней, к сожалению, не указаны. В 1672 г. интерьер



Богоявленского собора был расписан, как считают специалисты, артелью костромских художников во главе с Гурием Никитиным и Силой Савиным. В 1865 г. фрески были поновлены, но и в таком виде они представляют большой исторический интерес. Среди икон собора находится образ Феодоровской Божией Матери XIII в. Согласно легенде, икону обнаружил на дереве в лесу костромской князь Василий Ярославич. На оборотной стороне иконы изображена Параскева Пятница.

Невозможно представить архитектурный облик Костромы без каменных строений XI в. в Ипатьевском монастыре, расположенном в полутора километрах от центра города. Возвышение бояр Годуновых, ведущих свой род от основателя монастыря Дмитрия Зерно, способствовало превращению рядовой обители в крупный феодальный центр. В результате пожертвований Годуновых и других лиц земельные владения Ипатьевского монастыря к концу столетия выросли вчетверо: к 1600 г. он имел 13525 десятин пахотной земли с 442 поселениями.

Схема Ипатьевского монастыря

1. Троицкий собор
2. Звонница
3. Свечной корпус
4. Кельи иад погребами
5. Палаты бояр Романовых
6. Братский корпус
7. Настоятельский корпус
8. Архиерейский корпус
9. Церковь Хрисанфа и Дары
10. Въездные ворота Старого города
11. Пороховая башня
12. Водяная башня
13. Воскобойная башня
14. Квасная башня
15. Западные ворота Старого города
16. Кузнечная башня
17. Северо-западная башня Нового города
18. Зеленая башня
19. Юго-западная башня Нового города
20. Вotchинная контора
21. Церковь Преображения из села Спас-Вежи





Панорама Ипатьевского монастыря

Создан монастырь, по-видимому, в период возвышения Костромы как центра удельного княжества во второй половине XIII в. Это был укрепленный пункт на подступах к городу. По преданию, монастырь основал татарский мурза Чет, направлявшийся на службу к Московскому князю Ивану Калите, в знак своего чудесного исцеления. Чет по дороге заболел, и на месте будущего монастыря ему явилась Богородица с апостолом Филиппом и священномучеником Ипатием Гангрским.

О первоначальном облике монастыря сведения не сохранились, скорее всего, в нем были деревянные монашеские кельи, церковь, различные хозяйственные постройки, крепостные стены для защиты.

Каменные стены и башни возведены в 1586-1590 гг. на средства Дмитрия и Бориса Годуновых. В это же время построены парадные, так называемые Святые ворота и Водяные ворота с церковью Федора Стратилата и Ирины над ними, каменные кельи, погреба и настоятельские покои. В 1603-1605 гг. сооружена каменная звонница, завершившая архитектурный ансамбль монастыря.

В начале XVII в. Кострома попала в орбиту крупных политических событий. В 1608 г. вспыхнуло восстание против польско-



литовских интервентов и сторонников Лжедмитрия II - «тушинского вора», которое было подавлено. Интервенты и изменники захватили укрепления Ипатьевского монастыря и использовали его как военную базу для своих действий на северо-востоке страны. Ополченцы по приказу воеводы Давида Жеребцова выкопали вокруг монастыря глубокий ров и укрепили его булыжным камнем. Они бились с осажденным противником «день и ночь», но попытки прорваться не увенчались успехом. Чтобы взять крепость, нужно было подорвать ее стены. Эту задачу выполнили костромские служилые люди Константин Мезенцев и Николай Костыгин. В ночь на 25 сентября 1609 г. они подвели подкоп под монастырскую стену и взорвали бочонок с порохом; ценой жизни обоих патриотов крепость была взята. Остатки польского отряда нашли смерть на дне Святого озера - там же, где три с по-



Троицкий собор



Зеленая башня
Ипатьевского монастыря

ловиной века назад проиграли битву монголо-татарские завоеватели. В честь победы костромичей над польскими захватчиками на месте битвы была поставлена деревянная часовня. В конце XVII в. ее сменила каменная, расписанная изнутри фресками. Часовня Животворящего Креста в селе Некрасово в середине 50-х гг. прошлого века была закрыта, а в начале 90-х гг. богослужение в ней возродилось.

После освобождения Ипатьевского монастыря народное ополчение двинулось вперед и приняло участие в сражениях под Ростовом, Троице-Сергиевой лаврой и под Москвой.

К 1610 г. страна оказалась на грани национальной катастрофы. Запад и центр России вместе с Москвой находились в руках польских захватчиков. Бояре, боясь народного восстания, тайно

впустили польские войска в Московский Кремль и призвали на престол польского королевича Владислава. По городам России началось «утверждение» власти нового царя, в Кострому для этой цели был прислан отряд Самуила Маскевича. По свидетельству последнего, его товарищи не довольствовались хорошим обхождением и брали без разбору все, что им нравилось; в городе начались насилия и грабежи.

Против захватчиков развернулась борьба, но первое ополчение, собранное весной 1611 г. рязанскими дворянами, распалось из-за внутренних разногласий, а его предводитель Прокопий Ляпунов был убит. Летом того же года нижегородский староста Кузьма Минин призвал народные силы объединиться против интервентов. Во главе нового ополчения был поставлен князь Д. М. Пожарский. В марте 1612 г. ополчение Минина и Пожарского двинулось вверх по Волге на Ярославль.

Они достигли Костромы, откуда повели ополчение на Москву через Ярославль, летом и осенью разгромили армию Ходкевича и начали осаду Московского Кремля. В октябре 1612 года столица была освобождена. Но и после освобождения Москвы по Замосковному краю, вплоть до Волги, в поисках пути на запад бродили разрозненные вражеские отряды. Один из них ранней весной 1613 г. заблудился в пятидесяти километрах от Костромы. Шляхтичи насильно взяли в проводники крестьянина Ивана Сусанина, но тот не показал им, где находится село Домнино - вотчина Романовых, - а намеренно завел их в непроходимый болотистый лес, за что был замучен. После кровавой расправы польского отряда с Иваном Сусаниным Михаил Романов с матерью бежал из Домнина и укрылся в Ипатьевском монастыре. В марте 1613 г. в Троицком соборе был совершен обряд избрания его на царство. Это событие обеспечило монастырю могущественное покровительство царской фамилии Романовых.

По указу царя прах Ивана Сусанина был перенесен в Ипатьевский монастырь. Михаил Федорович пожаловал потомкам Сусанина земельные наделы и освободил их от всех податей и налогов.



Въездные ворота Ипатьевского монастыря



Звонница Ипатьевского монастыря

На том месте, где остановился крестный ход, провожавший Михаила Романова в Москву на царство, была сооружена торжественная Зеленая башня (это западная надвратная башня). Более века спустя к приезду Екатерины II в северной стене построили парадные въездные ворота, которые до сих пор служат главным входом.

Троицкий собор занимает центральное место в комплексе Ипатьевского монастыря. Он построен в 1652 г. на месте храма XVI в., разрушенного в 1649 г. взрывом пороха, и представляет

собой пятиглавый храм крестово-купольного типа, поставленный на подклетьях и окруженный стрех сторон галереями с крыльцом, выходящим на центральную площадь монастырского двора. Позолоченные главы крыты «чешуей».

Сооружение Троицкого собора производилось одновременно с окончательной достройкой стен и башен монастыря, что позволило согласовать внешний вид собора с общим ансамблем. Храм предназначался для летних и торжественных богослужений. Зимним храмом, в котором также совершались обычные службы, должна была служить церковь Рождества Богородицы (не сохранилась).

Интерьер Троицкого собора расписан от пола до куполов, красные полосы расчленяют живопись на ярусы, в каждом из которых свой порядок. Изображенные люди сгруппированы около главных персонажей. Верхний ярус посвящен легенде о явлении Троицы праотцу Аврааму и гибели Содома и Гоморры; два средних рассказывают евангельский миф о земной жизни Хри-



Палаты бояр Романовых

ста. Нижний ярус состоит из двух лент декоративного орнамента и написанной вязью полосы с летописью, где указаны имена царей, митрополита и монастырского игумена, при которых была произведена роспись собора.

За время своего существования Троицкий собор неоднократно подвергался реставрационным и ремонтным работам. Наводнение 1709 г. стало причиной того, что он «расселся надвое». С 1744 г. собор учрежден кафедральным, в связи с чем перестраивается.

Строительные работы в Ипатьевском монастыре VXVII-XVIII вв. производились в основном силами «ипатских» каменщиков и кирпичников, проживавших в Ипатьевской, или Богословской (ныне Трудовой) слободе. Поблизости от монастыря построили печи для обжигания кирпича, на месте которых позднее возник кирпичный завод, сохранившийся до наших дней.

После освобождения Руси от польско-литовской интервенции происходит экономическое укрепление Костромы. В XVII в. по численности населения город занимает одно из первых мест среди городов Московского государства. В 1614 г. здесь было учтено 312 дворов, а перепись 1646 г. отмечает уже 1726 дворов.



Стена Нового города Ипатьевского монастыря



Церковь Воскресения на Дебре

Представление об архитектурном облике города конца **XVI** - начала **XVII** в. дают писцовые книги, составленные в 1628-1680 гг. Кострома состояла из Старого и Нового города, посада и слободы. Старый город был с трех сторон обнесен земляным валом, а с четвертой стороны его защищала Волга. На валу стояла рубленая крепостная стена, достигавшая пяти метров в высоту, с четырнадцатью башнями. Сквозь валы вели ворота: Спасские с перекидным мостом через ров выходили на север, другие - к Волге. В центре города стояли Троицкий и Успенский соборы. В 1619 г. крепостной стеной был обнесен посад, который начал называться Новым городом, и непосредственно примыкал к северной стене Старого. В середине века появляются каменные посадские церкви, отличающиеся ярким внешним убранством. Например, на воротах посадской церкви Воскре-



сения на Дебре высечены изображения зверей и птиц. Храм построен на средства горожан; самый значительный вклад внес купец Кирилл Григорьевич Исаков, торговавший с Англией. Он приобретал краски для тканей и однажды среди бочонков с краской обнаружил один, наполненный золотом. Поставщик посоветовал использовать золото на богоугодное дело. Возможно, эта легенда имеет под собой реальную основу.

Небольшая по объему церковь Воскресения на Дебре совсем не походит на строгий монастырский собор. Кубическое здание окружено с трех сторон крытыми галереями. Три крыльца - с юга, с запада и с севера - украшены шатрами и увенчаны главками. Ворота решены как арка и украшены ширинками с резными клеймами, изображающими сказочных зверей и птиц. Галереи церкви в середине XVII в. расписал костромской живописец В. И. Запокровский, частично древняя стенопись сохранилась. Также дошли до наших дней фрески в Трехсвятительском приделе, датированные 1670 г. и принадлежащие кисти знаменитого Гурия Никитина.

Во второй половине XVI в. значительная часть населения Костромы занималась ремеслами. Был развит кузнечный промысел, причем продукция местных кузнецов (гвозди, ножи, сковороды и т. д.) реализовывалась как в городе, так и отправлялась на «низ». В изданной в 1620 г. книге о Московском государстве отмечено, что «в Костроме варится лучшее во всей стране мыло». Широко были развиты кожевенное, портняжное, сапожное и полотняное производства. Многие ремесленники выступают одновременно и как торговцы. По переписи 1634 г., в городе учтено 739 торговых мест, сгруппированных в торговые ряды: мясной, калашный, соляной, иконный, рыбный, мучной, железный, шубный и др. Но вторая половина XVI в. не была счастливой для Костромы: пожар 1654 г. уничтожил большую часть застройки города, а вскоре моровая язва погубила почти две трети жителей.

В XVIII столетии Кострома становится одним из центров полотняного производства: третья часть всего российского полотна, идущего на экспорт, выпускалась здесь. Отрасль давала хорошую прибыль, и это не замедлило сказаться на облике города. Каменные дома купцов Углечаниновых, Волковых, Стригалевых, Дурыгиных - основателей первых мануфактур - украшают улицы до сих пор.



Схема торговых рядов г. Костромы

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------|
| 1. Бывший Костромской кремль | 14. Зеленные ряды |
| 2. Часовня Спаса | 15. Масляные ряды |
| 3. Церковь Спаса в рядах | 16. Табачные ряды |
| 4. Часовня Богородицы | 17. Малые Мучные ряды |
| 5. Часовня Св. Николая Чудотворца | 18. Рыбные ряды |
| 6. Церковь Иоанна Предтечи | 19. Шорные ряды |
| 7. Церковь Петра и Павла | 20. Живорыбные и Чайные ряды |
| 8. Церковь Михаила Архангела | 21-22. Мясные ряды |
| 9. Большие Мучные ряды | 23. Хлебные ряды |
| 10. Красные ряды | 24. Дегтярные ряды |
| 11. Мелочные ряды | 25. Лабазы |
| 12. Пряничные ряды | 26. Памятник Ивану Сусанину |
| 13. Квасные ряды | |



Сусанинская площадь. 1900-е гг.

Во время путешествия по Волге в 1767 г. Кострому посетила Екатерина II. В благодарность за гостеприимство Екатерина пожаловала городу герб с изображением галеры «Тверь», на которой совершала путешествие. В царствование Екатерины Кострома стала центром губернии, а в 1718 г. получила генеральный план городской застройки.

Центром Костромы становится полукруглая площадь, от которой, как лучи, расходятся улицы. По существу, город возводили заново, так как деревянная застройка была практически полностью уничтожена пожаром 1773 г. Согласно регулярному плану Костромы, утвержденному Екатериной II, общественный центр города должны были формировать три архитектурных комплекса: соборный, торговый и административный. Кремль сохранял только церковные постройки. В конце XVIII в. валы Кремля были частично срыты, крепостные рвы засыпаны, а на их месте в начале XIX в. был разбит бульвар и заложен парк.

Под торговый центр была отведена обширная территория поблизости от Кремля. Его основу составили Красные (Гостиный двор) и Большие Мучные ряды (1791-1796), проект архитектора Карла Клера. Гостиный двор представляет собой двух-



Гостиный двор. Церковь Спаса. Фото конца XVIII - начала XIX вв.

этажное здание с подвалами, по внешнему и внутреннему периметру устроена аркада. Каждому шагу арок соответствовала одна торговая лавка.

В Гостином дворе была построена пятиглавая церковь Спаса (1766). Колокольню возвел костромской архитектор С. А. Ворошилов в стиле позднего барокко.

Большие Мучные ряды являются почти точным повторением Гостиного двора, они располагаются напротив и совпадают по размерам и формам.

Главная городская площадь формировалась напротив торговых рядов. Старое ее название - Екатеринославская, ныне это Сусанинская площадь. Самая ранняя по времени постройка на этой площади - здание Губернских присутственных мест (1806-1808). Сегодня здесь находится городская администрация. Помимо административных зданий, на площади возводились и жилые постройки (что противоречило первоначальному замыслу архитекторов), например, дом дворцового типа, принадлежавший участнику Отечественной войны 1812 г. генерал-лейтенанту С. С. Борщову.

Законченный художественный облик центру города придают постройки в стиле ампира (архитектор П. И. Фурсов, 1824-1827) -



Памятник Сусанину

гауптвахта, в которой теперь располагается Литературный музей, и пожарная каланча.

В XIX в. определяющим для Костромы стало развитие текстильного производства. В 50-х гг. возникают такие крупные фабрики, как Новая Костромская льняная мануфактура, фабрика братьев Зотовых и др.

Новая Костромская льняная мануфактура основана московскими купцами братьями П. М. и С. М. Третьяковыми, В. Д. Коншиным и костромичом К. Я. Кашиным. К концу столетия она производила пряжи больше, чем льнопрядильни Швеции, Голландии и Дании вместе взятые. Один из совладельцев фабрики, известный меценат Павел Михайлович

Третьяков, на организацию картинной галереи в Москве потратил примерно 1,5 миллиона рублей, треть этой суммы составила прибыль от Товарищества Новой Костромской мануфактуры.

В прошлое столетие Кострома вступила как один из наиболее значимых центров текстильной промышленности России. В 1906 г. через город прошла ветка Северной железной дороги.

Современна Кострома - административный центр Костромской области - образована 13 августа 1944 г. Город раскинулся на обоих берегах Волги. Правобережная и левобережная части Костромы соединены двумя мостами: железнодорожным, построенным в 30-х гг. XX в., и автопешеходным, возведенным в 1970 г. В городе работают историко-архитектурный музей-заповедник (действует на территории Ипатьевского монастыря) и ху-



Беседка А. Н. Островского

дожественный музей, драматический и кукольный театры, филармония, цирк и многие другие организации и учреждения культуры.

Видом волжских берегов можно полюбоваться из беседки, построенной в виде ротонды, которую костромичи называют беседкой А. Н. Островского. Она находится на оконечности древнего крепостного вала, со стороны Волги к ней ведут две двухмаршевые лестницы. Современный ее облик отличается от прежнего, хотя стиль сохранен. Беседка построена в 1956 г. по проекту архитектора Г. И. Зосимова.

Сегодняшняя Кострома - не только город-музей. Ее индустриальный облик говорит о солидном экономическом потенциале. В прошлом один из центров текстильной промышленности, Кострома стала городом энергетиков и машиностроителей. Здесь введена в строй крупнейшая тепловая электростанция страны.

Прошлое и настоящее переплетено в Костроме тесно и органично, что доставляет подлинную радость от знакомства с этим древним русским городом.



УГЛИЧ

Углич - один из самых древних городов Верхней Волги. Этот небольшой уютный город занимает совершенно необычное место среди городов России.

Согласно легенде, его основал в 937 г. киевский княжич Ян Плескович, которого послала княгиня Ольга для сбора дани. Факт существования города в X в. подтвержден раскопками.

Существует несколько версий происхождения названия города. Расположение в излучине Волги, где река делает крутой поворот, образуя в своем течении угол, объясняет одну из них. Согласно народной легенде на месте возникновения города в древности выжигали уголь, отсюда - Углич. И, наконец, возможно также, что оно имеет финно-угорские корни или образовано от имени славянского племени, «уличи-угличи», переселенного на Верхнюю Волгу с Днепра.

В XI - начале XIII столетия Углич входил в состав Ростовского княжества. Первый угличский князь Владимир Константинович был внуком Всеволода Большое Гнездо. Во время монголо-татарского нашествия многие владими́ро-суздальские города были разрушены, но Углич среди них в летописи не назван, и потому судьба его в это трагическое время не ясна. После смерти князя Владимира Угличем владели его сыновья Андрей (1249-1261) и Роман (1261-1285), во время правления последнего город процветал, было построено 15 церквей.

В 1293 г. ордынцы, вмешавшись в междоусобную войну детей Александра Невского, Андрея и Дмитрия, разорили Северо-Восточную Русь, предав огню 14 городов, в том числе и Углич. Этот поход получил название «Дюденева рать». А спустя почти восемьдесят лет Углич сжег князь Михаил Тверской, боровшийся с Москвой за главенство в Северо-Восточной Руси; город пришлось отстраивать заново.

В XV в. Углич настолько окреп, что даже стал чеканить свою монету. Во время правления князя Андрея Большого (1462-1491) Угличское удельное княжество и его столица достигли наибольшего расцвета. При нем был создан ансамбль угличского кремля, от которого сохранилась лишь Палата дворца удельных князей. В стенах кремля находились княжеский дворец, Спасо-Преображенский собор, жили «воинские и чиновные люди». Тор-

гово-ремесленный посад, раскинувшийся за стенами крепости, был обведен пятикилометровым полукольцом земляного вала, примыкавшего к Волге у Селиванова и Троицкого ручьев.

Каменное строительство способствовало развитию монументальной живописи, иконописи. В монастыре Иоанна Богослова «на Сухом пруду» велось летописание.

Князь Андрей Большой, отстаивая свои удельные интересы, вступил в конфликт с Москвой, из-за чего в 1491 г. был схвачен и заточен в темнице одного из переяславских монастырей. Спустя два года князь умер; его дети скончались, не выходя из заточения в Вологодском Спасо-Прилуцком монастыре.

Углич пережил яркие и драматические события русской истории. Смерть младшего сына Ивана Грозного, Дмитрия, до сих пор окутана тайной. Дмитрий вместе с матерью, вдовствующей царицей Марией Нагой, был отправлен в Углич, назначенный ему



Царевич Дмитрий. Портрет-икона, XVIII в

в удел по завещанию Ивана Грозного. 15 мая 1591 г. восьмилетний царевич погиб - «поколосался ножом в припадке падучей», как впоследствии установила следственная комиссия. Народная молва обвинила в смерти царевича людей Бориса Годунова, служивших при дворе царевича в Угличе. Последовали массовые казни горожан, многие были сосланы на поселение в далекий Пелым.

На месте гибели царевича в Угличском кремле поставили церковь царевича Дмитрия «на крови», а на месте прощания с его останками - церковь царевича Дмитрия «на поле».

Церковь царевича Дмитрия «на крови» - единственный памятник архитектуры XVII в. в кремлевском ансамбле. Она богато декорирована узорочьем. Белые изразцовые вставки на фоне красных стен и голубые главы с золочеными звездами придают



Церковь Дмитрия «на крови»



храму праздничный вид, мало соответствующий печальному событию, в память о котором он был сооружен.

В церкви хранятся реликвии, связанные с трагическими событиями: доска-мощевик с осколками орехов, бывших в руках у царевича в момент гибели, и «ссылный» набатный колокол, который первым возвестил о смерти Дмитрия и был возвращен из пелымской ссылки через 200 лет.

Самое значительное сооружение кремлевского ансамбля – Спасо-Преображенский собор, воздвигнутый в 1713 г. на месте разобранного древнего храма. Рядом с собором возвышается колокольня (1730), достигающая 37 метров в высоту. Специалисты Угличского часового завода установили в 1984 г. на колокольне электрические часы, и каждые полчаса в городе слышны мелодичные перезвоны часовых колоколов.

Расписан Спасо-Преображенский собор в 1810-1811 гг. артелью «знаменитого по епархии живописца» Тимофея Медведева. Более 50 композиций выполнены по образцам европейских мастеров позднего Возрождения и барокко. Храмовая фреска «Преображение» является копией с работы Рафаэля.

Весной 1611 г. войска Лжедмитрия II под предводительством Яна Сапеги захватили и сожгли Углич. Они разорили все городские и окрестные монастыри, в которых оборонялись монахи, посадские жители и крестьяне.

Во второй половине XVII в. Углич вновь на подъеме, его жители появляются на торговых путях и рынках Северного Поморья, Москвы, Новгорода, Пскова, Астрахани, В разбогатевшем городе во второй половине XVII в. развернулось большое строительство. Каменными храмами украшаются кремль, посад, мо-



Спасо-Преображенский собор



Богоявленский монастырь.
Смоленская церковь

настыри. Мастера из Углича, Москвы, Ростова возводят церкви Рождества Иоанна Предтечи «на Волге», Воскресенский монастырь, Троицы «на Дивной горе», Богоматери Смоленской в Богоявленском монастыре и многие другие.

После указа Петра I, запретившего каменное строительство в провинции (в связи с работами в Санкт-Петербурге), оно прервалось в Угличе на двадцать лет и только в тридцатые годы XVIII в. возобновилось. Появились каменные жилые дома, но Углич все еще остается типично древнерусским городом с преобладающей деревянной застройкой.

В результате губернской реформы Екатерины II Углич стал центром уезда, вошедшего в ярославскую губернию. Регулярный план застройки города, утвержденный царицей в 1784 г., отличало бережное отношение к древнему градостроительному наследию. В этот период ведется интенсивное строительство каменных зданий, в первую очередь, на волжской набережной и центральных улицах. Для закрепления очертаний кварталов возводились «наугольные дома». Обветшалую крепость разобрали, а в начале XIX в. срыли посадский вал.

В XIX столетии Углич превратился в тихий уездный уголок. Писчебумажная фабрика Говарда и Варгунина была наиболее значительным предприятием, но в 1911 г. она сгорела. Условий для развития крупной промышленности в городе не было. Волга летом сильно мелела, а после создания Тихвинской и Мари-

инской водных систем суда с Нижней Волги пошли, минуя Углич. Не было в городе и железной дороги.

В эпоху «русского возрождения» при Александре III в городе открылись музей древностей, публичная библиотека, появилось театральное общество.

Новая, советская, эпоха началась с большого бедствия. В апреле 1921 г. пожар выжег торговые ряды на Успенской и Казанской площадях, уничтожил дома и магазины. Особенно пострадала левая сторона Спасской улицы. Обгоревшие здания впоследствии разобрали, и целостность ансамбля главной площади города оказалась нарушена.

В 1935-1940-х гг. была сооружена Угличская ГЭС - одна из первых станций Волжского каскада. После Великой Отечественной войны начали работать машиностроительные предприятия, открылись Всесоюзный научно-исследовательский институт маслоделия и сыроделия, НИИ часовой промышленности, учебные заведения. К сожалению, не обошлось без значительных утрат. Были разобраны ограды монастырей, половину храмов города снесли. Во время сооружения ГЭС древний Покровский монастырь с уникальными храмами XV-XVII вв. был взорван и ушел под воду. Несколько типовых домов, построенных в 1960-е гг. до принятия генерального плана, нарушили архитектурную гармонию исторической части Углича.

Однако усилиями реставраторов удалось вывести из аварийного состояния, спасти от гибели и восстановить первоначальный облик многих построек. Великолепные творения русских зодчих, стоящие в окружении городской застройки XIX - начала XX вв., придают городу неповторимое очарование. Не случайно он входит в «Золотое кольцо России» и пользуется популярностью у туристов, мечтающих теснее познакомиться с русской историей и культурой.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ, КУЛЬТУРЫ И АРХИТЕКТУРЫ

ВЛАДИМИР

- Архитектурный ансамбль
в с. Боголюбове) 246-248
Городская Дума 244
Дмитриевский собор 238, 239
Золотые ворота 231
Икона Владимирской
Богоматери 236
Коалов вал 243
Монумент в честь 850-летия
г. Владимира 245
Никитская церковь 242
Рождественский монастырь 241
Успенский собор 234, 235
Успенский собор Княгинина
монастыря 240
Церковь Покрова на Нерли 237

ВЯЗЬМА

- Введенская церковь 117
Исанно-Предтеченский монастырь 114,
115
Музей-усадьба «Хмелита» 123
Памятник героям 1812 г. 121
Памятник М. Е. Ефремову 121
Славская башня 110
Троицкий собор 116
Церковь Одигитрии 111
Церковь Святой Великомученицы
Екатерины 118

ГАГАРИН

- Благовещенский собор 128, 129
Вознесенская церковь 127
Дом космонавтов 132
Казанская церковь 125
Мемориальный комплекс
Ю. А. Гагарина 132

- Памятник Ю. А. Гагарину 130
Петровский дом 124

ДОРОГОбУЖ

- Болдинский Свято-Троицкий монастырь
105-107
Вал 97
Дворец Барышниковых 108
Крепостная стена 100
Памятник в честь победы
над Наполеоном в 1812 г. 100
Свято-Дмитровский монастырь 104
Церковь Михаила Архангела 108
Церковь Петра и Павла 101

ЗВЕНИГОРОД

- Рождественский собор 146
Трапезная 149
Троицкая церковь 148
Успенский собор на Городке 144
Царицыны палаты 147

КАЛУГА

- Гостинный двор 187
Дом Золотаревых-Чистоклетовых 187
Железнодорожный вокзал 189
Мемориальный комплекс-памятник
воинам 50-й армии - освободителям
Калуги 190
Музей истории космонавтики 192
Музей К. Э. Циолковского 191
Памятник К. Э. Циолковскому 191
Памятник Ю. А. Гагарину 193
Церковь Георгия 184

КОЛОМНА

- Воскресенская церковь 152
Дом Мещаниновых 158

Кремль 156-157
Тихвинская церковь 161
Успенский кафедральный собор 154, 161

КОСТРОМА

Беседка А. Н. Островского 323
Въездные ворота Ипатьевского
монастыря 313
Гостиный двор 320
Звонница Ипатьевского монастыря 314
Зеленая башня Ипатьевского монастыря
312
Ипатьевский монастырь 310
Палаты бояр Романовых 315
Памятник бояр Романовых 315
Памятник Сусанину 322
Стена Нового города Ипатьевского
монастыря 316
Троицкий собор 311
Церковь Воскресения на Девре 317
Церковь Спаса 320

МОЖАЙСК

Лужецкий монастырь 134, 135, 138
Музей в Бородине 142
Ново-Никольский собор 140
Рождественский собор Лужецкого
монастыря 137
Церковь Петра и Павла 139
Церковь Преображения 138

МУРОМ

Благовещенский собор 256
«Былинный камень» 266
Водонапорная башня 262
Воскресенский монастырь 260-261
Дом-музей художника
И. С. Куликова 265
Железнодорожный вокзал 266
Никола-Набережная церковь 263
Памятник Илье Муромцу 267
Реальное училище 265
Собор Рождества Богородицы 252
Спaso-Преображенский
собор 254

Торговые ряды 264
Троицкий монастырь 257, 259
Церковь Казанской Божьей
Матери 258
Церковь Козьмы и Демьяна 251
Церковь Сергия Радонежского 259

НОВГОРОД ВЕЛИКИЙ

Георгиевский собор 18
Грановитая плата 21
Кремль 8, 15
Музей-заповедник
«Вигославицы» 22, 25
Никольский собор 16
Собор Рождества Богородицы 17
Софийский собор 10, 12
Торг 13, 14
«Тысячелетие России» 6, 7
Церковь Св. Федора Стратилата 17
Церковь Спаса на Нередице 19
Церковь Спаса Преображения
на Ильиной улице 20
Церковь Успения
из д. Никулино 24
Юрьев монастырь 18
Ярославово дворце 14

ПЕРЕСЛАВЛЬ-ЗАЛЕССКИЙ

Благовещенская церковь 294
Горичский монастырь 286-289
Никитский монастырь 293
Собор Федора Стратилата 295
Спaso-Преображенский собор 287
Трапезная Горичского
монастыря 290
Троице-Данилов
монастырь 292
Успенский собор 291
Федоровский монастырь 295
Церковь Петра Митрополита 286

ПСКОВ

Довмантов город 35
Изборск 45
Кром 26-28, 48-49

Могила А. С. Пушкина 46
Никольский собор 45
Палаты Меншиковых 42
Поганкины палаты 41
Псково-Печерская лавра 37
Святогорский монастырь 47
Снетогорский монастырь 43
Собор Иоанна Предтечи 34
Спасо-Преображенский
 собор 30-31
Троицкий собор 29
Труворово городище 44
Церковь Варлаама Хутынского 39
Церковь Василия на Горке 38
Церковь Николая на Усоже 38
Церковь Успения у Парома 40

РОСТОВ ВЕЛИКИЙ

Воскресенская церковь 303
Кремль 302
Спасо-Яковлевский
 монастырь 299
Успенский собор 298-297
Церковь Иоанна Богослова 301
Церковь Спаса на Санях 304

РЯЗАНЬ

Архиерейские палаты 166-167
Кремль 162, 170
Успенский собор 165, 169
Церковь Рождества Пресвятой
 Богородицы 172
Церковь Святого Духа 173, 174

СЕРГИЕВ ПОСАД

Введенская церковь 200
Ильинская церковь 209
Пятницкая церковь 200
Святой источник 201
Троице-Сергиева лавра 196-197,
 203-205
Троицкий собор 199
Церковь Святого Духа 201

СМОЛЕНСК

Архиерейские палаты 84
Богоявленский собор 83
Бюст М. И. Кулузова 88
Бюст С. Т. Коненкова 93
Вознесенский монастырь 77
Дворянское собрание 85
Дом А. П. Энгельгардта 92
Дом-музей «Теремок» 94
«Дом с часами» 91
Драматический театр 95
Икона Смоленской Божьей Матери
 Одигитрии 80
Королевский бастион 88
Костел 77
Крепостная стена 70-76
Памятник А. Т. Твардовскому и
 Василию Теркину 90
Памятник Володе Куриленко 90
Памятник героическим защитникам
 Смоленска 4-5 августа 1812 г. 86
Памятник героям 1812 г.
 («Памятник с орлами») 89
Памятник М. И. Глинке 87
Памятник М. О. Микешину 93
Памятник Федору Коню 70
Успенский кафедральный собор 78-83
Церковь Иоанна Богослова 68
Церковь Михаила Архангела
 (Свирская) 69
Церковь Петра и Павла 67
Церковь Святого Духа 94

СУЗДАЛЬ

Архиерейские палаты 223
Покровский монастырь 224, 225
Ризоположенский монастырь 221, 222
Рождественский собор 216, 220
Спасо-Ефимиевский монастырь 226, 227
Храм Бориса и Глеба в Кидежше 228, 229

ТВЕРЬ

Дворянское собрание 59

Памятник А. С. Пушкину 63
Памятник Афанасию Никитину 50
Памятник И. А. Крылову 58
Памятник М. Е. Салтыкову-Щедрину 59
Путевой дворец Екатерины II 56. 57
Речной вокзал 60
Церковь Белая Троица 54. 55
Церковь Вознесения 62

ТУЛА

Кремль 176. 178
Могила Л. Н. Толстого 183
Музей-усадьба Л. Н. Толстого 182
Одоевские ворота 180
Успенский собор 179

УГЛИЧ

Икона царевича Дмитрия 325
Смоленская церковь 328
Спaso-Преображенский собор 327
Церковь Дмитрия «на Крови» 326

ЮРЬЕВ-ПОЛЬСКИЙ

Георгиевский собор 212
Церковь Иоанна Богослова 214
Церковь Михаила Архангела 214

ЯРОСЛАВЛЬ

Волжская башня 273
Знаменская башня 273
Святые ворота 274
Спaso-Преображенский монастырь 269.
274, 275
Спaso-Преображенский собор 272
Театр 283
Тугова Гора 288
Церковь Иоанна Предтечи 279
Церковь Ильи Пророка 278
Церковь Михаила Архангела 281
Церковь Николы Надеина 276
Церковь Николы Рубленого 282
Церковь Рождества Христова 277
Церковь Спаса на Городу 280

Издательство «Русич»
представляет СЕРИЮ

ПАМЯТНЫЕ МЕСТА РОССИИ

84x108/32, 208-352 с, 7 БЦ, ил.



Богато иллюстрированные книги, вошедшие в новую серию, рассказывают о знаменательных в истории России местах, древних городах, сохранивших шедевры архитектуры и искусства, а также о талантливых людях, внесивших вклад в создание великого русского культурного наследия.



ИЗДАТЕЛЬСТВО «РУСИЧ»

214016, Смоленск, ул. Соболева, 7. Тел./факс (0812) 68-36-99

E-mail: rusich@keytown.com (редакция)

E-mail: salerus@keytown.com (отдел реализации)

По вопросам приобретения книг обращайтесь:

Смоленск «Русич», офис
214016, Смоленск,
ул. Соболева, 7
Тел.: (0812) 68-36-87
51-41-00

Мелкооптовый магазин
и служба «Книга-почтой»
214016, Смоленск,
ул. Соболева, 7
Тел. (08122) 9-15-96

Научно-популярное издание
Серия «Памятные места России»

Пастухова Зинаида Исааковна
Пономарева Елена Николаевна

ДРЕВНЕРУССКИЕ ГОРОДА

Ответственный редактор *Е. И. Пономарева*
Дизайн обложки - *С. А. Сидоркин, Е. Л. Бондарева*
Технический редактор *Н. С. Малышева*
Корректор *Е. Н. Кубышкина*