

КОТГОРБУС

225

КОТГОРБУС

В этом издании мы старались отразить глубину времени, драматизм событий и приобщить молодое поколение к истории своей малой Родины.

Наш Кологрив, имеющий 225 летнюю историю, это частичка России, где наши предки создали на протяжении столетий и завещали нам беречь и любить родную землю.



Дорогие земляки и гости Кологрива!

Тремя знаменательными событиями отмечен 2003 год.

Это—225-летие Кологрива (550-летие от первого летописного упоминания), 200 - летие Успенского собора, 150-летие со дня рождения основателя Кологривского музея — художника, академика Г.А. Ладыженского.

Российских городов, имеющих такую историю немного. Уикуйники, Толстые, Катенины, Пушкин и другие венценосные фамилии, ледокол «Ленин» и многое другое - все это история Кологрива.

Бескрайняя тайга, чистый воздух и хрустальная вода лесных речек.



Беспримерная храбрость наших земляков в годы Великой Отечественной войны, трудовая доблесть старшего поколения и трудовые будни нынешнего — нам есть кем и чем гордиться.

Поздравляя Вас со знаменательными датами, хочется пожелать здоровья, успехов, счастья и любви в ваших домах и семьях. Твердо убежден, что у Кологрива не только замечательное прошлое, но и перспективное будущее, где должны гармонично сочетаться развитие промышленного потенциала с поддержанием экологической чистоты и бережным отношением к фольклору и истории.

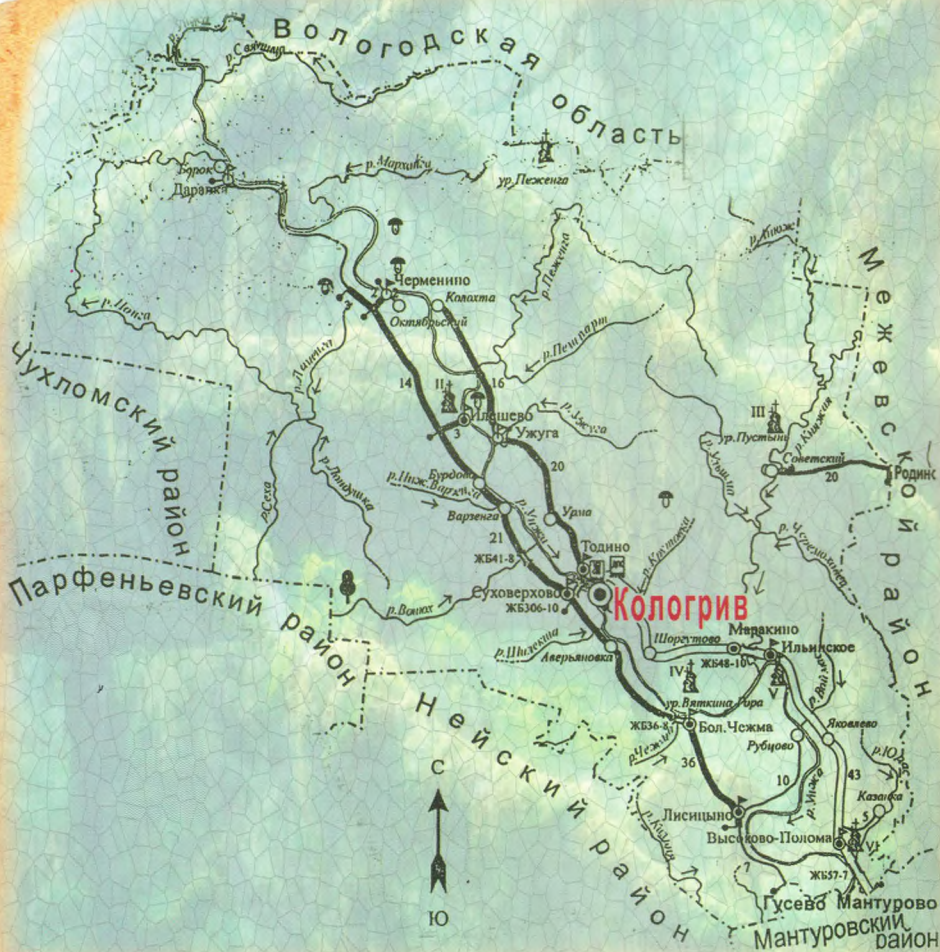
С праздником!

Глава самоуправления
МО «Кологривский район»-мэр :

A handwritten signature in red ink, appearing to read 'И.Т. Шевченко'.

И.Т.Шевченко





Кологрив (1778-2003 гг.)

Костромская земля не только очень древняя, она еще и святая, таковой она была уже в дохристианские ведические (языческие) времена. Об этом свидетельствуют названия рек, возвышенностей, селений, городов. Имя нашего города - Кологрив-насчитывает не одну тысячу лет. И оно имеет сакральное (религиозное, священное) значение.

Именно так звали коня одного из самых могущественных славянских богов Велеса, создателя и разрушителя вселенной, хранителя времени, вершителя людских судеб.

О древности этого названия говорит фонема «коло» — ключевая в этом слове. «Коло» — основное понятие в славянском мировоззрении. Оно означает время. И не просто «время», а ось священного времени, которая его держит, «и вокруг времени». Полярная звезда, одиноко, вечно и неподвижно стоящая на ночном небе, называлась у славян «Кол». «Коло» — это колесо времени. У славян это — «Коло Велеса». У русов — ариев — «Коло Сварога». Медленно крутится этот коловорот, отмеряет жизнь всего сущего. Скачет конь Кологрива, а из-под копыт его летят секунды, часы, годы и столетия.

Тысячи лет назад там, где был поставлен город, носящий имя священного коня (именами богов города называть никто не имел права), находилось ведическое святилище бога Велеса, и первоначально Кологривом назывался холм, где вечно горел огонь Велеса. К этому месту совершали паломничество древние славяне, которые шли сюда со всего края на поклон Велесу во время великих ведических празднеств.

Это был священный холм священного времени-отсюда и название «Кологрив» («Коло»-время, «грива»-холм, гора).

Существует связь между названиями холма (а потом и города) и Полярной звездой «Колом». В те далекие времена центром мироздания считалась Полярная звезда, а не Солнце. Она была священной звездой для славян. Видимо, здесь на холмах Кологрива возносили славяне хвалу Колу-Полярной звезде и богу Велесу, создавшему этот мир.

Неподалеку от Кологрива есть Святая гора (это, видимо, **Княжая пустынь**), которая получила свое название задолго до прихода христианства.



Здесь били и до сих пор бьют из-под земли семь священных источников – родников – живая вода русских народных сказок, которая и на самом деле является лечебной (по преданию их столько же в Шамбале – Беловодье).

По другим сведениям, где-то в кологривских лесах издавна существовали пещеры, подземные ходы, куда уходили последователи ведической веры от преследования христиан и государственной власти. Спасали они не себя, а древнейшие знания, которые тысячи лет передавались из поколения в поколение, записывались на деревянных досках и на бересте. Как знать, не хранятся ли эти бесценные «деревянные книги» и до сей поры в каком-нибудь кологривском холмешастилище?

Для наших предков Кологривская земля была священна. Она совсем не исследована, хранит очень много тайн и может приоткрыть завесу древнейшей истории края – к такому заключению приходит известный исследователь загадок истории Константин Воротной.

Версия А. Носаля такова:

«Согласно Е. Честнякову, подлинное название д. Шаблово – «Шабала» было именно «Шамбала».



Э то название он переводил как «пуп земли», а реку Унжу считал пуповиной, связывающей Шабалу с нынешним Кологривом.

В Индии и Цейлонии, начиная с VI века до н.э., возводились округлые купольные здания – «ступы». Их круглые террасы назывались «пуп-ха-дхана». «Пупха»-это терраса для приношения цветов, а «пуп» - приносимый цветок. Все это относится к буддийской культуре. Апостолом буддизма был Самбала (Шабала). После III Всеиндийского буддийского Собора Самбала был направлен в Цейлонию, северная часть которого называлась Джамбу-Коло. Там стали возводить сооружения, похожие на индийские ступы, где хранились снятые мощи Будды. Мощи именовались «грива». По цейлонски «Коло грива» в III веке до н.э. означало «священное место» буддистов.

Существовал также скифский термин «кол-тхак» – место стоянки лошадей. Скифы-поволжцы назвали первоначальное место своей стоянки «кола» и лишь потом «кола-грива», т.е. «священное место».

«Фантазии Е. Честнякова требуют специального изучения, поскольку филологически (по анализу корневых словесных основ) они содержат в себе историческую правду о наших корнях, о нашей собственной Масштабной Древности» (ссылка на Е.С. Семека «История буддизма на Цейлоне». М. Изд-во «Наука», 1969г.) Есть мнение, что город назван по имени дворянского рода Кологривова, идущего от Ивана Пушкина, прозванного Кологривом, – предполагает наш земляк, писатель Л.Ворбьев.

К раевед В.Беляев утверждает, что эта местность тесно связана "гривую" с самым северным городом «Колою».

Что дорога прежде из Новгорода шла на Архангельск Унжею, видно из путешествия преподобных соловецких чудотворцев Германа, Зосимы и Савватия.

Более же известная историческая версия о названии города такова-он построен около лесных грив, возвышенных, не заливаемых разливами весенней воды, и назывался «Окологривом». Позднее начало слова «около» ассимилировалось в соответствии с местным произношением «о», отпало и город стали называть «Кологрив».

В настоящее время на месте старого Кологрива можно увидеть лесистую гриву, по основанию которой тянется подслудка (крутой берег реки, особенно бугристый, называется (слудка) – В. Даль). Местами в ее основании сквозь траву проступают обнажения охристого цвета глинистого сланца, видна серая осыпь песчаника. Берег зарос и труднопроходим. Поднявшись на высоту 25-30 метров, можно увидеть под ногами почти отвесный склон. Внизу среди стволов лежат погибшие деревья, рухнувшие вершинами или словно оставшиеся навечно стоять отвесно.

В самом центре рядом с холмом стояла церковь Михаила Архангела. Это и есть бывшее село Малый Архангел. По нему и волость называлась сначала Архангельская, а позднее Верхнеунженская.

М естные жители рассказывали, что церкви Михаила Архангела и Воскресенья Стан разбирали в 1931 году. Кирпич грузили на баржу, но попользоваться им не пришлось – посудина затонула. Металл колоколов и то, что поценнее, вывезли.

А еще люди давно заметили какую-то необычную, даже колдовскую силу этой гривы, этой горы (где было мерьское городище). Если непогода с бурей заходит с Федоровской горы, ничего страшного не произойдет. Гора разбивает тучу надвое. А беду жди совсем с другой стороны.

О дной из достопримечательностей Кологрива является Княжая Пустынь. О ее возникновении тоже ходит немало легенд.



Княжая Пустынь.

Д. Белоруков рассказывает, что владелец деревни Урма Игнатий Фомич Цизарев во время охоты в здешних лесах нашел икону Успения Пресвятой Богородицы. Легенда очень напоминает обретение Феодоровской иконы Божией Матери Костромским князем тоже в лесу и на охоте.

После этого случая Цизарев постригся в монахи под именем Иезекиля в 1719 г. и основал Пустынь. Это был небольшой мужской монастырь, где не было игумена или архимандрита. Место было выбрано чудесное — на большой высоте Святой горы над рекой Княжей. В логах ее по склонам горы были вырыты колодцы. Здесь протекали святые потоки — ручьи. В монастыре построили деревянную церковь, имеющих прямоугольную форму со срезанными углами.

Из Памятной книги Костромской губернии (1873 г.) известно, что монастырь просуществовал до смерти его основателя в 1762 году. Икону перенесли сначала в старый Кологрив, потом в нынешний. Сейчас ее судьба нам неизвестна. В конце XIX в. утверждалось, что церковь стоит здесь более 300 лет, значит, это святое место известно с древнейших времен. Возможно, это было городище или священное место — капище мери, первых жителей до прихода славян.

Каменная церковь построена на средства Анастасии Степановны Никулиной, потомка Цизаревых, в 1842 году. Она посвящена Божией Матери Честному ее Успению.

П.С. Беляев, уроженец Ульшмареченского кордона, который находился в семи километрах от Пустыни, говорил, что существовало и такое предание: монастырь, якобы, основала некая княжна из рода Романовых. По ее фамилии и гора прозывалась Романихой, а река-Княжей. Княжна похоронена чуть правой алтаря в деревянной церкви. Все древние могилы накрыты чугунными плитами.

Местный краевед П.А. Камайский говорил, что самые древние поселения в окрестностях нынешнего Кологрива — это деревня Баринцево (в давние времена называлась Боляринцево, Бояринцево), деревня Волегово (возле лежащая) и Дружинино. Они принадлежали московскому боярину Кучке.

По преданию, потомки Кучки при сыне Дмитрия Донского zaloжили монастырь на реке Княжей, которая стала так называться при Иване III. Он отнял вольности у Великого Новгорода и распустил вече. Новгородцы, не желая подчиняться, ушли на Костромскую землю и основали здесь свои поселения.

Река Княжая – граница земель князя Московского, а дальше – река Межа – «земля новгородских ушкуйников».

А еще он рассказывал, что на Унже проживал один из временщиков Екатерины, вероятно, кто-то из Зубовых. И звали этого барина «Чертушко» за крутой нрав и необычное поведение. Он страшно не любил нищих и монахов. Однажды к нему во двор пришла монашка. Последовала команда: «Затравить чучелу!» (собаками). Она попросила передать барину какую-то записку, после чего тот низко ей поклонился, взял за руки и увел в хоромы. Потом приказал запрячь лошадей, и монашку увезли в Пустынь. А барин сразу же приступил в постройке каменного храма в Пустыни на свои средства. Эта монашка жила там до самой смерти. Жила очень скромно, как простая деревенская женщина. Но великолепно говорила по-французски. Якобы, есть документ-предписание Синода – протоиерею Феокисту Иорданскому выехать в Княжью Пустынь, соборовать монашку, дожидаться кончины, похоронить с почестями, после чего изъять все ее документы, не читая, опечатать их церковной печатью и со специальным нарочным передать в Святейший Синод. На пакете надпись рукою Ф. Иорданского: «Сие выполнено беспрекословно». Так как монашка называла себя «солдатской вдовой», то на кресте надпись: «Под сим крестом покоится солдатская вдова Екатерина».

Позднее Вячеслав Павлович Чистяков, инициатор создания в Кологриве научного общества, вынужденный отсюда уехать в первые годы советской власти и в сороковые годы работавший ученым библиотекарем Московского археологического института, рассказал, что добрался до документов Пустынской солдатки. Это – княжна Мирра Лохвитская, полячка, жена Константина, старшего брата царя Николая. Петровский указ гласит, что царь не может жениться на своей подданной, ибо от жениной родни, кроме смуты в государстве ничего не бывает, а должен брать в жены дочерей других царей, ровню себе.

Таковы легенды и мифы о возникновении Кологрива и Княжой Пустыни.

Религиозный философ Павел Флоренский говорил: «Легенда не ошибается, как ошибаются историки, ибо легенда – это очищенная в горниле времени от всего случайного, просветленная художественно до идеи, возведенная в тип сама действительность».

Построен старый Кологрив был в 1521-1525 г.г., как крепость для защиты от опустошительных набегов татар, черемисов (марийцев), которые грабили и жгли села и города, уводили в плен и продавали в рабство русских людей. Набеги повторялись неоднократно. И тогда московский князь Василий III (1505-1533 г.г.) приказал «срубить» пограничные крепости с насыпными валами. Кологрив находился на 34 версты выше нынешнего города на правом берегу реки Унжи. Крепость не имела насыпного земляного вала, была деревянная, спускалась уступами к реке. Стены – из рубленых прямоугольных срубов, на углах – башни, внутри – амбары для хранения боевых припасов и продовольствия. Здесь жили воевода, приказные, рассыльщики и пушкари. Была церковь Михаила Архангела, село называлось Архангельским.

Во второй половине XV в. Кологрив входил в состав Галичского уезда Московского княжества. В Кологривскую осаду входило восемь волостей: Илешевская, Шишкилевская, Турдиевская, Куножеская, Березницкая, Юзская, Кемская и Межевская. В них насчитывалось 170 деревень. Основную массу населения составляли крестьяне.

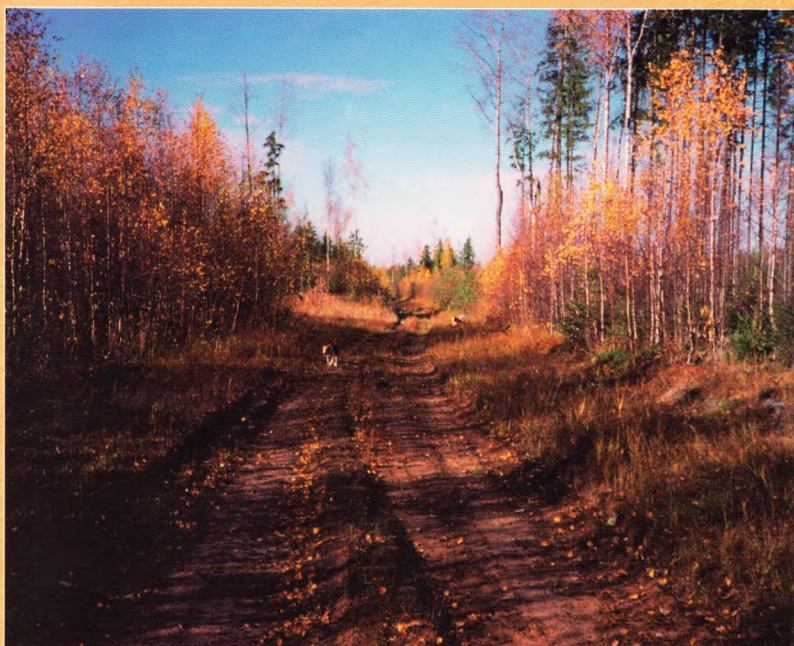
Самое раннее упоминание о кологривцах встречается в 1609 году (вторая польская интервенция). Костромской воевода Вельяминов писал польскому гетману Сапеге: «Пришли под Кострому парфентьевские, кологривские, вологодские, устюжские, галичские крестьяне. Кологривцы организовали пятитысячную рать под предводительством Ивана Кологривца и участвовали в освобождении от поляков Галича и Костромы».

Закрепощение крестьян, усиление их гнета вызвали крестьянские волнения. В 1670 году казакий атаман Илья Пономарев, посланный Степаном Разиным, со своим отрядом в 370 человек громил вотчины и поместья «по мирской сказке» (т.е. по указанию крестьян), истреблял дворян, боярских приказных людей. Но отряд был разбит, атамана и его товарищей «пытали накрепко и огнем жгли».

В 1708 году в целях создания сильной местной власти Петр I разделил Россию на 8 губерний. Кологрив был приписан к Архангелогородской губернии. По переписи 1718-1727 г.г. в Кологривской осаде значилось 6253 души мужского пола.

В начале XVIII столетия Кологрив утратил свое значение как оборонительный рубеж и административный центр.

В 1727 г. дальновидный и умный капитан Иван Рогозин самовольно переносит город на левый берег Унжи в погост Кичино, туда, где находится Кологрив в настоящее время. Название села было связано с постройкой здесь речных судов – гусанок, нос которых украшали резьбой, похожей на женский головной убор-кичку. Суда эти назывались «Кичинками». Воевода учел удобное географическое положение Кичино: пологий берег Унжи, реки Кичинка и Алексинка, заливные луга, торговый путь, который шел из Галича через Парфентьев, Кичино, Георгиевское (на Меже) на Вятку и в Сибирь. Этот торговый путь назывался Новым Вятским трактом в отличие от Старого Вятского тракта, проходившего южнее, через Судиславль, Кадый, Пыщуг, неудобного из-за разливов рек Унжи и Межи. Кичино было перевалочным пунктом, это выделяло его в торгово-экономическом отношении. Значение тракта особенно возросло во время царствования Петра I, когда велась Северная война, когда развернулось строительство Петербурга, и русского флота.



Село Кичино с деревнями принадлежало воеводе Хомутову, который выдал свою дочь замуж за Федора Нарышкина, родственника Петра I, последний приходился Кичинскому воеводе внучатым племянником. В роду Нарышкиных Кичинская волость была до 1697 года.

В 1700 году деревни Кичинской вотчины перешли в Дворцовый приказ, и их стали раздавать «в поместное владение служивым людям» — дворянам.

Перфильевы владели землей в самом Кологриве.

Шубины — в Мантуровской районе. Одна из Шубиных жила в Кологриве, построила гимназию для бедных дворянских девочек (теперь это средняя школа).

Грибоедовы. Мать известного писателя владела землями в Нейском районе.

Фигнеры — в Межевском районе. Фигнер Александр Самойлович — знаменитый партизан 1812 г.

Фонвизины. Михаил Александрович Фонвизин, генерал-майор, участник Отечественной войны 1812 г., декабрист, 30 лет пробыл на каторге и на поселении в Сибири.

Чичерины — предки первого советского дипломата.

Толстой Иван Андреевич — родной брат деда Льва Николаевича Толстого — бригадир, уездный предводитель дворянства.

Толстой Федор Иванович, двоюродный дядя Льва Николаевича Толстого, полковник, путешественник, известен как «Толстой-Американец».

Катенины — владельцы землями Кологривского и Чухломского уездов. Катенин Павел Александрович, декабрист, писатель, академик, друг Грибоедова и Пушкина.

Кологривчане принимали деятельное участие в борьбе с польскими захватчиками. Наградой за это была раздача земель в Судае, Парфентьеве, Кологриве в поместья служивым людям, немцам и иноземцам «за осадное сидение королевича приходу». Так началась здесь крепостное право.

Здесь в Кичине кологривский воевода построил канцелярию, тюремную избу, питейный дом, подвал для хранения вина, два соляных амбара, четыре дома для администрации и шестнадцать солдатских домов.

Однако высшие власти не хотели мириться с самовольством воеводы: 14 сентября 1728 г. Правительствующий Сенат издал специальный Указ, предписывающий перенести все вновь выстроенные строения в г. Кологрив, туда же перевести весь административно-управленческий аппарат с воинской командой. Однако Указ не был выполнен. 50 лет длилась переписка. Посылались чиновники из Петербурга, Архангельска, менялись воеводы, чиновники, росла переписка, а село Кичино продолжало жить и развиваться как административный центр, в то время как Кологрив окончательно запустел. Наконец, один из представителей правительства, направленный в Кологрив для выяснения причин перенесения Кологрива, секунд-майор Николай Панфилов в своей докладной Сенату написал, что целесообразно переносить город из Кичина, что и было принято как должное.

5 сентября 1778 года по Указу императрицы Екатерины II было учреждено Костромское наместничество, а город Кологрив выделен из Галичской провинции в самостоятельную административную единицу и стал уездным городом. Село Кичино было переименовано в город Кологрив, а старый Кологрив стал называться селом Архангельским.

29 марта 1779 года был «высочайше» утвержден герб города: в верхней части щита — часть герба Костромского — в голубом поле корма галерная с тремя фонарями и с опущенными лестницами. Во второй части щита — в золотом поле лошадиная голова с крутою гривой, означающая имя сего города.

В 1781 году был утвержден генеральный план застройки города, на котором Екатерина II начертала: «И быть по сему».

Начали возводиться каменные здания присутственных мест, позднее дворянские и купеческие особняки и дома. Имея план застройки, Кологрив избежал безликости и разбросанности. За основу был взят классический вариант планировки, когда улицы, как лучи, сходятся к центру. Главное место отводилось торговой площадке в центре города. В 1853 г.-1861 г. строятся торговые ряды (утрачены).

Облик города создавали не только красивые дома, но и прекрасные храмы: храм Успения Пресвятой Богородицы, кресты которого всегда осеняли жителей, Макарьевская церковь Вознесения Христова в центре города, кладбищенская церковь Всех Святых, храм Спаса Нерукотворного на Загородном проспекте.



Здание городской администрации. Памятник архитектуры XIX в.

Многие здания и теперь надежно служат людям, например: здания присутственных мест — аптека, здания районной администрации и социального приюта — это дома дворян Перфильевых. Здание музея построил купец Макаров, здание городского территориального отдела и двухэтажный дом рядом — купец Звонов, здание средней школы (бывшей женской гимназии) — помещица Шубина, Госбанк — купец Дубровин. Жилые дома на ул. Кирова (б. Вятская) построили лесопромышленники Юдины, Стогов, Сапожников, Терещенко, купец Кутузов, князь Абашидзе, Хрусталева, Пяткин, священники Островский, Успенский. Сохранились дома, построенные Бороздиным, Богдановым, Невзоровым. Ни один дом не похож на другой, каждый имеет свое лицо.

В градостроительстве пошла мода на петербургскую планировку. Появился Загородный проспект, за Лавровым ручьем — Слобода Звоновка на земле, принадлежащей богатейшему кологривскому купцу Звонову. Ее улицы и переулки, подобно Васильевскому острову Петербурга, носили названия линий. Всего было семь линий. Населения уезда в 1889 г. — 99095 человек. В 1894 г. в самом Кологриве 2364 человека. Из них — 56 дворян, 326 купцов и почетных граждан, 1710 мещан, крестьян 221.

На окраине города было кладбище и церковь Всех Святых, построенная в 1840 году на средства А.Н. Шулепниковой.



Вид на женскую гимназию.

В Кологривской волости это было единственное прицерковное кладбище, хотя до переноса города в это время в Кичине был погост. Были захоронения у стены Успенского Собора, вероятно, очень известных людей и священнослужителей. На городском кладбище были погребены не только умершие местные жители, но и поляки, пленные немцы времен Первой мировой войны и, возможно, австрийцы.

В годы советской власти была разрушена церковь, снесены все кресты и памятники с надписями. На месте кладбища устроили Парк культуры и отдыха. Могила Г.А. Ладыженского перенесена к музею. 9 мая 1971 г. в парке воздвигнут памятник землякам, погибшим в годы Отечественной войны, а позднее установлены памятные доски с фамилиями погибших фронтовиков.

В 2000 г., учитывая мнение кологривчан и восстанавливая справедливость, администрация района превратила этот парк в мемориал всех похороненных здесь, погибших на фронте и невинно репрессированных.

Перенесена танцплощадка. Установлены памятные знаки-православный крест в память о всех погребенных и камень – валун с надписями в память о репрессированных земляках.

В 1877 г. Кологрив соединяется с губернским центром телеграфом.

В 1882 г. приходит первый пароход.

В 1906 г. выстроен «Народный дом» и чайная «Общество трезвости». Открыто «Братство» и при нем Дом инвалидов.

В 1911 г. построен земляной мост с бетонными тоннелями через речку Киченку.

В 1914 г. появляется телефон.

В Кологриве работает уездное земство. Земское собрание как представительный орган власти было наделено полномочиями по руководству земской Управой. Уездный город Кологрив известен как город учебных заведений:

В 1832 г. открывается первое приходское училище для мальчиков.

В 1834г. открывается уездное училище.

В 1849 г. на средства помещиков Шубиных открыто училище для бедных дворянских девочек, в 1872 г. оно преобразовано в прогимназию, а в 1902 г. – в гимназию.

В 1892 г. в усадьбе Екимцево открыто низшее сельскохозяйственное техническое училище имени Ф.В. Чижова с отличной материальной базой: общежитие для студентов, коттеджи для преподавателей, опытная ферма, подсобное хозяйство, центральное отопление, теплица, паровая мельница, баня, больница, столовая, пекарня. Была заложена липовая аллея – гордость студентов, жителей, символ учебного городка.



Мужская гимназия.

В 1911 г. открывается мужская гимназия.

После Октябрьской революции в 1918 г. обе гимназии, Высшее начальное училище и второклассная школа объединены в Единую трудовую школу 11-ой ступени. В 1921 году на ее базе открыт педагогический техникум (закрыт в 1955г.)

В 1928 г. введено обязательное четырехлетнее образование.

В 1934 г. открыта общеобразовательная средняя школа - десятилетка и школа для глухонемых. В 1937 г. открыта медшкола, с 1956 г.-медицинское училище.

В 1957 г. — детская музыкальная школа.

В 1985г. на базе детской музыкальной школы организовала Детская школа искусств.

В настоящее время утрачены торговые ряды, народный дом, бывшее здание народного суда, дом Перескоковых, где была провозглашена советская власть, жилые дома Ладыженских, разрушены храмы на городском кладбище, Макарьевская церковь в центре города.

Кологрив был крупным административным и культурным центром. В Кологривский уезд входили Парфеньевский, Нейский, Мантуровский и Межевской районы. В 1929 году произошло районирование. Каждый из этих районов стал самостоятельным.

Высшим должностным лицом в городе и уезде считался уездный предводитель дворянства. Эта должность была учреждена в 1778 г. Канцелярия находилась в здании Присутственных мест (теперь это здание поликлиники в центре города). Высшим органом местного самоуправления было земское собрание, исполнительным органом — земская управа.

В 1850 г. в Кологриве появилась больница. Новый этап в развитии здравоохранения начинается с 1865 г., когда вопросы народного здравоохранения перешли в ведение уездного земства. В 1871 г. закончилось строительство уездной земской больницы. Это было двухэтажное деревянное здание на каменном полуподвале, рассчитанное на 40 коек. В 1874 г. заложен сад, где посажено было около 100 деревьев разных пород, обнесен палисадником (деревья из своих садов уступили помещик Григорьев и председатель управы Ешевский).

Затем появляются баня и прачечная, усыпальница с анатомическим отделением, флигель для кухни, амбар, склад, барак для заразных больных на 16 коек, делается пристройка к амбулатории. В 1914 г. построено новое здание для хирургического отделения.



Земская больница.

Одним из первых врачей был Иосиф Михайлович Горский, закончивший Санкт-Петербургскую медико-хирургическую Академию.

Огромный вклад в развитие медицинского обслуживания населения и развитие материальной базы больницы внес главный врач Василий Васильевич Успенский .

С благодарностью вспоминают кологривчане Владимира Александровича Макарова и Нину Михайловну Князеву, длительное время работавших главными врачами районной больницы в советское время, удостоенных за свой труд звания «заслуженный врач РСФСР».

Первое упоминание о городской аптеке встречается в 1871 г. В 1915 г. построено двухэтажное каменное здание для аптеки (ныне рентгенкабинет).

Огромную роль в жизни горожан играла православная церковь. Все важнейшие события в жизни человека: заключение брака, рождение ребенка, раскаяние в грехах, желание начать новое дело, смерть – неизбежно приводили его под своды храма. На рубеже XIX-XX вв. в Кологриве было 4 церкви: три каменные общегородские и одна деревянная при женской гимназии (освящена в 1878 г.), 6 часовен (две из них были каменные). В 1911 г. на Загородном проспекте построена четвертая каменная церковь в честь Спаса Нерукотворного на средства кологривского купца И. В. Козлова при богадельне имени Д.М. Звонова.

Главным храмом города считался Успенский Собор, строительство которого начато в 1803 г.

Церковь Спаса Нерукотворного.





Макарьевская церковь.

Около 50 лет проработал его настоятелем протоиерей Феоктист Иорданский, удостоенный за свой благородный труд многими наградами.

Макарьевская церковь (Вознесения Христова) была построена в 1777 году в честь перенесения города Кологрива на новое место. В 1881 году на средства Почетного гражданина Кологрива П.В. Дубровина к ней была пристроена красивая шатровая колокольня и часовня, недавно отреставрированная на пожертвования горожан. У входа в часовню лежит камень-валун в надписью: "Сия часовня установлена купцом Петром В. Дубровиным 1879 года 25 июля".

В начале XX века в Кологриве существовала сеть культурных заведений.

В 1875 году открывается первая публичная бесплатная библиотека.

С 1902 года в городе уже 24 народных библиотеки.

В 70-х годах XIX в. появился любительский театр, организаторами которого были представители интеллигенции и земства: М.И. Котенин, С.В. Ешевский, Н.Н. Григорьев, супруги Травины, Невзоровы, Жуковы, врач Шпиндлер. В 1875 году на территории женской прогимназии было построено здание театра, имевшее большую сцену с уборными по бокам, обширный зрительный зал с галеркой. Занавес и декорации писал классный художник Никифоров, живший в усадьбе Шаево. Особый популярностью пользовались пьесы Островского. К сожалению, в конце XIX века здание театра сгорело.

Выпуск гимназии



Возродился кологривский театр в 1904 году, когда приехал Василий Сергеевич Перфильев, страстный театрал и душа театра на протяжении 10 лет. По его инициативе в 1906 году был построен Народный дом, ставший центром культурной жизни на многие годы. Здесь работал актерский кружок, куда «ходило 30 человек, ставились пьесы Чехова, Толстого, Горького, Грибоедова».

Народный дом строился по проекту земского техника П.А. Богданова, двухэтажные деревянные дома которого до сих пор служат людям (ул. Набережная Унжи). Народом сгорел в 1984 году.

4 сентября 1916 года вышел первый номер местной газеты «Приунженский вестник». Это была «внепартийная, общественно-политическая и лесоторговая газета». Первым редактором – издателем ее был торговый купец лесопромышленник П.В.Козлов.

В городе работал книжный склад, где можно было купить не только учебники, книги, журналы, но и прекрасные открытки с видами Кологрива и уезда, а также почтовые марки, выпускавшиеся земской типографией.

В 1915 году открылся частный кинематограф Сизова.

Большую роль в экономической жизни населения играли ярмарки (годовые базары). Они проводились в Кологриве три раза в год: Феодосиевская (с 10 по 15 февраля по н.ст.), Онуфриевская (с 25 по 30 июня), Сергиевская (с 8 по 13 октября).

До революции ярмарки начинались поднятием флага и молебном около Макарьевской церкви. Товары на ярмарку везли не только из Кологривского уезда, но и из Ярославской, Владимирской, Нижегородской губерний. Знаменитые вяземские пряники, посуда с хохломской красно-золотой росписью из Семенова, скобяные товары из г. Павлова, мануфактуру везли казанские татары, а тульские самовары, вятские гармони, ювелирные изделия из Красногона – на Волге. Осенью привозили фрукты из южных губерний, рыбу из Галича. Кологривские крестьяне привозили на базар зерно, муку, мясо, глиняную посуду, валенки, лапти, дрова, продавали масло, сметану, творог, приводили на продажу коров, лошадей.

На ярмарках работали карусели, было многолюдно, весело.

«Конная ярмарка в Кологриве» Худ. Г. А. Ладыженский.



Первый музей появился в Кологриве в 1914 году. По решению земской управы в 1915 году был снят верхний этаж дома Сапожникова, что на базарной площади, куда и были переведены отдел народного образования, земская бесплатная библиотека – читальня, прежде размещавшаяся в Народном доме, и музей наглядных пособий. Этот музей был создан в первую очередь для учителей народных школ.

В 1918 году открыт музей Кологривского Дворца Пролетарской культуры по инициативе председателя уездного Пролеткульта Ф.С. Чумбарева-Лучинского. Заведующий музеем был Н.И. Ладыженский. Это был первый уездный музей в Костромской губернии.

В 1920 году по инициативе членов Кологривского отделения научного Общества В.П. Чистякова и К.П. Счастливецова в Кологриве открылся еще один музей – краеведческий или «местного края». Первое время КНО и музей размещались в доме В.П. Чистякова (лесничий, коллекционер и краевед имел большую библиотеку). Затем – во флигеле бывшего начального училища.

В 1922 году музей стал художественным, руководство перешло к Счастлицеву К.П., преподавателю естествознания, зав. отделом народного образования.

В 1924 году экспонаты перенесли на нижний этаж бывших присутственных мест.

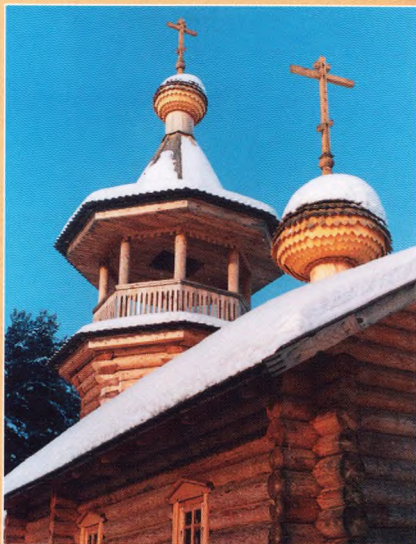
В 1925 году музей перевели в каменное здание по Загородному проспекту, прежде принадлежавшее купцу Макарову, где и находится музей в настоящее время. Кологривский музей – визитная карточка города.

С чьей-то легкой руки бытует мнение:

«Город, где есть вокзал, но нет железной дороги». Дело в том, что в 1871–1895 годах готовился проект строительства железной дороги Вологда–Вятка (ныне Киров) через Кологрив. Авторов проекта поддерживали земство, интеллигенция. Но купцы-лесопромышленники пользовались бесплатной естественной дорогой: с ранней весны до поздней осени по реке Унже сплавлялся лес. Судьбу противостояния решил крупный помещик Сипягин, егермейстер царского двора, который был заинтересован в поставках леса на строительство дороги. Трассу утвердили через Буй. В 1906 году открылось движение поездов по этой дороге.

Как раз в эти годы кологривский купец Г.В. Макаров задумал строить себе дом, похожий на рыцарский замок, какой он видел в Эстонии. Проект заказали известному архитектору Рербергу. Место было болотистое, и строить не разрешили. Тогда Макаров пообещал, что если железная дорога пройдет через Кологрив, то он отдаст этот дом под вокзал.

Болото осушили. Дом построили. А железную дорогу кологривчанам так и не суждено было увидеть.



Часовня на городском кладбище.



Краеведческий музей

Кологривский музей – богатейший музей Костромской области. Хорошей основой для открытия музея послужили художественные произведения и коллекции художника-академика Геннадия Александровича Ладыженского, привезенные им из Одессы, где работал он, на свою родину в 1914 году.

Уже тогда был открыт частный художественно-исторический музей. Большую работу по описанию картин и экспонатов коллекции проделал племянник Геннадия Александровича – Николай Иванович Ладыженский. В 1923, году по инициативе кологривского научного Общества, была открыта выставка произведений Г.А. Ладыженского, где было 277 картин (преимущественно акварельные работы), много видов Кологривского уезда. Поражают своим богатством коллекции оружия разных времен и народов: сабли, мечи, кинжалы, пистолеты, ружья, мушкеты, пищали, палицы, булавы, доспехи, щиты и секиры, сабли турецкие и кавказские. Приобрел Ладыженский и саблю, принадлежавшую ранее его земляку, декабристу и писателю, другу Пушкина и Грибоедова – Павлу Александровичу Катенину. В 28 лет он стал полковником, но вскоре был уволен в отставку и по «высочайшему повелению» выслан в свою деревню. Он был членом «Союза спасения» и членом тайного Военного общества. Годы ссылки провел в усадьбе Шаево и в Кологриве. В 1833 году снова отправился на военную службу на Кавказ. В 1838 году уволился из армии в чине генерал-майора и вернулся в Кологривские места. С Кавказа он привез саблю с рукоятью из слоновой кости, с головкой из серебра с чернью, ножны тонкой кавказской работы. Сабля Катенина – одна из самых дорогих реликвий в коллекции Ладыженского.

Кинжалы персидские, индийские, грузинские, черкесские. Ружья: трапе-зундское, египетское, арабское. Уникальна коллекция африканских шитов, кубки, канделябры, блюда, братины, музыкальные инструменты, платки, ковры, часы и многое другое.



*Портрет художника Г. А. Ладыженского.
Худ. Кузнецов Н.Д.*



Портрет князя Потемкина — Таврического. Неизвестный художник. 18 в.

И все это собрал Геннадий Александрович.

Ведущее место в коллекции принадлежит художественным произведениям. Это — масляная живопись, акварели, рисунки — работы российских и западно-европейских художников: Крамского, Боровиковского, Боголюбова, Брюллова, Шишкина, Федотова, Невзорова, Иванова, Ряпушкина и других. Широко представлены работы итальянских, испанских, фламандских, голландских, немецких, французских мастеров живописи. Для коллекции Г.А.Ладыженского отведены три экспозиционных зала.

В 70-е годы в центральной прессе появилась статья «Гойя в Кологриве?», что послужило наплыву туристов в музей.

А некоторое время спустя новая сенсация: в Кологривском музее картина Карла Христиника, русского художника XVIII века, академика живописи, автора портретов Екатерины II, Орлова-Чесменского, А. Давыдова, П. Строганова, А. Муравьева и других известных людей. Да мало ли что еще имеется в запасниках музея?

Надо здесь побывать, посмотреть и поклониться могиле, где покоится прах знаменитого художника и коллекционера Геннадия Александровича Ладыженского, 150-летний юбилей которого Кологрив отмечает в 2003 году.

Кологрив дал нашей стране много интересных людей, выдающихся ученых, писателей, государственных деятелей: **Ладыженский Геннадий Александрович** -художник-коллекционер, "король акварели" с мировым именем.



Портрет императрицы Екатерины Великой. Неизвестный художник. 18 в.

«На реке Унже». Худ. Г. А. Ладыженский.



Ладыженская Ольга Александровна — доктор физико-математических наук, член Российской Академии наук, член Академий наук Германии, Италии, США, Европы, одна из самых выдающихся ученых - математиков XX столетия.

19 мая 2003 г. в Большом зале Российской Академии наук ей вручили главную награду — Большую золотую медаль имени Ломоносова. Их в этом году получили два математика. Один из них — член Королевской шведской академии наук, профессор Леннарт. Вторую награду получила наша соотечественница, легендарная женщина — академик Ладыженская Ольга Александровна.



Ее имя стоит в ряду десяти самых выдающихся российских математиков XX века. Чьи работы признаны классикой и переведены на многие языки мира. Теория гидродинамики, созданная ею, помогает в разработках, связанных с движением судна, торпеды, крови в сосудах, жидкости в насосах и т.д. Труды Ольги Александровны получают достойное признание во всем мире.

Державин Владимир Васильевич — известный советский поэт и переводчик.

Ешевский Степан Васильевич — ученый-историк, профессор всеобщей истории Казанского и Московского университетов. Его брат Сергей Васильевич был гласным уездного земского собрания в 1874-1877 г.г.

Базанов Василий Григорьевич — советский литературовед, член -корреспондент Академии наук СССР.

Максимов Сергей Васильевич — писатель-этнограф.

Голубинский Евгений Евстигнеевич — доктор наук, преподаватель истории и богословия.

Честняков Ефим Васильевич — художник, поэт, мыслитель.

Трефолов Владимир Дмитриевич — революционер., председатель ревтрибунала Балтики.

Аржанов Николай Николаевич — Герой Советского Союза, летчик-испытатель. внесший большой вклад в развитие отечественной авиации.

Соколов Борис Макарович — первый капитан первого в мире атомного ледокола «Ленин».

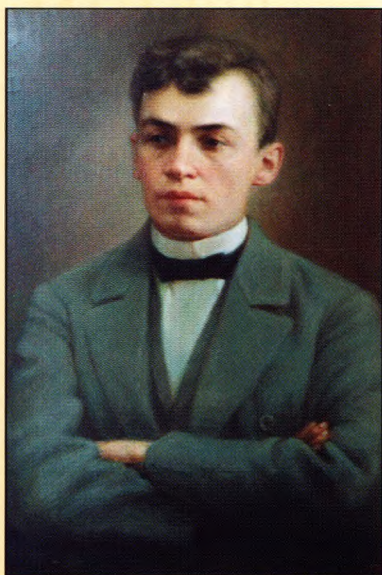
Воробьев Леонид Иванович — член Союза писателей СССР.

Шитиков Алексей Павлович — председатель Президиума Верховного Совета СССР, палата Совет Союза.

Баранов Николай Михайлович (1837-1901 г.г.) — оставил значительный след в истории России. Родился он в усадьбе Лучкино, недалеко от Шаблова, родины знаменитого художника и поэта Честнякова Ефима Васильевича. Окончив морской кадетский корпус, он гардемаринном уходит в плавание, а потом служит сначала на Балтийском флоте, потом на Черном море, где проявил чудеса находчивости и смелости, защитил честь русского имени и честь русского флота во время русско-турецкой войны, был награжден Орденом Святого Георгия и повышен в звании. Но в связи с конфликтом с Великим князем Константином с морской карьерой было покончено.

Он возвращается в Кологрив и избирается здесь мировым посредником, проводит в уезде реформы 1861 года, изобретает новый вид винтовки, которую так и назвали «ружье Баранова». Неукротимая энергия, честность и порядочность не прошли незамеченными. Его утверждают градоначальником Петербурга. Затем он работает губернатором в Архангельске, в Нижнем Новгороде. И везде проявляются его великолепные способности администратора, честного, решительного и энергичного, за что его прозвали «Электрический генерал» (В. Шпанченко).

Честняков Ефим Васильевич родился 19 декабря 1874 года (по старому стилю) в деревне Шаблово Кологривского района Костромской губернии. Родители Ефима – крестьяне. В 1889 году он окончил Кологривское уездное училище и поступил в Новинскую учительскую семинарию Ярославской губернии. В 1894 году получил звание народного учителя и был назначен в Здемировское начальное училище Красносельской волости. Затем учительствовал в Костроме и в селе Углец Кинешемского уезда. Здесь он много рисует акварелью и маслом, знакомится с театральным искусством. С 1899 г. по 1905 г. с небольшими перерывами (Вичуга, Казань) учился в Санкт-Петербурге в Тепишевской мастерской живописи и рисованию под руководством И.Е. Репина. Еще один короткий период, в 1913 -1914 годах занимается художественной работой в Санкт-Петербурге в академической мастерской профессора Кардовского.



*Портрет художника Е.В. Честнякова.
Художник Н. Бушуев.*

С 1914 года и до конца жизни (1961 г.) живет в родной деревне Шаблово. Занимается крестьянским трудом, пишет картины, сочиняет стихи и сказки, создает самобытную философскую доктрину синтетического искусства и педагогическую систему. Вынашивал мечту о создании универсальной крестьянской культуры воздействия искусством на труд, быт и сознание людей. Конечной целью предполагалось достижение «всеобщего благоденствия» – материальной, духовной и социальной гармонии. Мечтал создать в Шаблово Универсальную Коллегию Наук и Искусств, чтобы изучать не только обычные науки, но и оккультные, сакраментальные, эзотерические, с помощью которых любой нормальный человек мог развить свои способности до сверхъестественных, чудесных проявлений.

«Волшебная дудочка». Е.В. Честняков.



Изучал теорию, постигал тайны развития мировых религий, обладал божественным даром ясновидения, яснознания, умел читать мысли на расстоянии, был целителем, знал о существовании Души и Духа, о чем свидетельствуют его записи в записных книжках.

Однако, в годы бурного развития материализма, наука решительно опровергала все, что не поддавалось экспериментальной проверке и отвергала тысячелетний опыт своих предшественников. Поэтому Е. В. Честняков был рад и не рад божественному дару целителя и провидца. Власти жестоко преследовали его за это, и он скрывал свой дар.

При жизни Е.В. Честняков не получил известности как деятель русской культуры, его живопись и поэтическое творчество не хотели понять, оно не имело профессионального признания. Умер он 27 июня 1961 года.

Открытие творчества Е.В. Честнякова состоялось через семь лет после его смерти. Экспедиция Костромского музея изобразительных искусств под руководством В.Я.Игнатъева буквально из небытия возвращает искусство Е.В. Честнякова народу. И приходит к Ефиму Васильевичу мировое признание как художника. Выставки его картин состоялись в Костроме, Ярославле, Горьком, Москве, Ленинграде, Вологде, Петрозаводске, Куйбышеве, а также в Париже, Флоренции, Турине, Гавре, Сенте. Мировое искусствоведение, размышляя о большом художнике – мыслителе, ставит его в один ряд с великими мастерами: Пиромани, Кампанеллой, Пиранези, Брейгелем – старшим. Репин назвал молодого Честнякова «русский Танагра» (А.Казаков). Другие называют его «человек-миф», «народный мудрец», «человек-легенда, подвижник», «Кологривский провидец».

Этого удивительного художника и светописца, сказочника и поэта академик Д.С. Лихачев сравнивал с великим Леонардо.

Местные жители глубоко чтят память о Ефиме Васильевиче. Не зарастает народная тропа к Ефимову ключику, к его могиле. Сюда идут и едут туристы, набирая целительную воду Ефимова ключа. В настоящее время ведется работа по восстановлению дома-музея Е.В. Честнякова.

«Наш праздник. Фестиваль.» Худ. Е.В. Честняков.



Внаследии Е.В.Честнякова определенное место занимает глиняная скульптура, так называемые «ефимовы глинянки», с которыми он шел к детям и разыгрывал с ними свои сказки.

Эта часть искусства является творческой основой для изостудии «Ефимов ключик», созданной в Детской школе искусств. Ее руководитель Большакова Татьяна Юрьевна, познакомившись с творчеством Ефима Васильевича, прониклась его любовью к детям. Сделала своими руками первую копию его глиняной скульптурки и этим заложила основу для возникновения в ДШИ класса декоративно-прикладного искусства. Стали изучать основы живописи, валяния, зодчества, актерское мастерство, учились лепке.



*Воспитанники художественного отделения детской школы искусств г.Кологрива.
Руководитель Т.Ю. Большакова.*

Сама Татьяна Юрьевна, никогда ранее не сочинявшая стихов, пишет тексты к своим пьесам, к сказкам Е. Честнякова «Чудесное яблоко», «Иванушко» и другим.

Дети поражают в игре своей искренностью, открытостью, раскованностью исполнения. Они как будто сходят с полотен самого Честнякова. Интересно сочетание света, движущихся глинянок-людей, музыкального оформления и живого голоса.

Коллектив неоднократно становился победителем на различных конкурсах и смотрах.





В январе 2002 г. театр глинянок «Ефимов ключик»-дебютант и победитель IV Всероссийского фестиваля детско-юношеских самодеятельных театров «Волшебство сказки», который проходил в г. Сочи.

В Костроме работает Культурно-Просветительный Центр имени Е.В. Честнякова, которым руководит Гладких Людмила Николаевна. В Центре достойно хранят память о Е.Честнякове. Людмила Николаевна основала художественную студию керамики и рисунка, театральную студию.

Своим учителем она считает Ефима Васильевича. Коллектив своей увлеченной целеустремленной работой возвращает нас к истокам русской духовной культуры. Он – лауреат Всероссийского конкурса-фестиваля «Дети России – III-ему тысячелетию».

В 2002 году – лауреат V-ого международного фестиваля «Дети и экология XXI века», который проходил в Саранске. Детские коллективы Костромы и Кологрива работают и побеждают с именем Ефима Васильевича Честнякова.

Работы участников театра глиняной игрушки «Ефимов ключик» по мотивам сказок Е.В. Честнякова.





Осипов Владимир Дмитриевич с супругой Зоей Ивановной

Не оскудела кологровская земля талантами. Далеко за пределами города известно имя мастера деревянной скульптуры Осипова Владимира Дмитриевича. Он использует в своей работе березовый и ивовый кап,



бережно сохраняя в изделиях природную красоту неподражаемых узоров и линий. Из умело подобранных сучков, наплывов с деревьев создает причудливые композиции. Из древесины липы и осины делает скульптурки людей.

И каждое миниатюрное создание – знакомый, узнаваемый человек или персонаж сказки. Увлеченный природной пластикой В.Д. Осипов создал множество неповторимых образов, сохранив текстуру и фактуру древесины. Языком пластики автор выражает свои чувства, мысли, идеи.

Разнообразны виды рукоделия Шавадзе Ирины Васильевны: вышивка гладью, крестом, художественно оформленные частички дерева, тестопластика (мукосол), макраме. Используя бумагу, фольгу, засушенные цветы, ягоды, веточки, она создает изумительные по красоте и фантазии картины, натюрморты, открытки, салфетки, объемные фигурки персонажей детских сказок, бытовые сценки. Как только что сорванная, смотрятся веточка сирени, яркие гроздья рябины.

Известен в городе «Хор ветеранов», который стабильно работает более 17 лет. Ему присвоено звание «Народный хор». В репертуаре более 100 песен: патриотические, русские народные, шуточные, лирические.

Любят кологривчане и народный театр районного Центра Культуры и Досуга (режиссер - постановщик Голубева Н.В.). Он на протяжении многих лет продолжает добрые традиции старших поколений, радует зрителей своими творческими находками. Коллектив – лауреат многих областных фестивалей и смотров, не раз награждался Почетными дипломами и специальными призами.



Народный театр



Успенскому собору 200 лет.



Недалеко от Кологрива в дер. Шоргутово живет Шарова Наташа. Закончила она Тимирязевскую Академию, получив специальность зоотехника. Но ее увлекла другая мечта, другая работа — она очень любила рисовать, была любознательной, ищущей натурой.

Работала в районном Доме Культуры, организовала кукольный театр, занималась лепкой из глины.

Увидев работы Ефима Васильевича Честнякова, попыталась проникнуть в суть его художественных произведений. Она увидела, что крестьянский мир Честнякова, изображенный на его полотнах, это особый мир, мир игры, отдыха, праздник искусства. Праздник Ефима — это не шумный разгул карнавала, не лихая удаля народных игр, не буйство красок ... Это тихая радость взаимной любви и согласия, чувство особой просветленности, которую испытывают люди, живущие в согласии с природой, друг с другом, это мир, где нет греха и зла.

Наташа побывала на родине Честнякова и начала писать. Основная тематическая и пейзажная живопись. Известны ее картины «Благословение к жизни», «У родника», «Шабловский берег», «Шабловские феи», «Хоровод». В ее картинах феи не исчезли, они живут в реальных условиях.



Мархининский бор

Современный Кологрив стал широко известен тем, что здесь создается уникальный биосферный заповедник «Кологривский лес». Главный массив территории заповедника — это территория Кологривского района. В заповедную зону включены также северная часть Нейского района, участки Парфеньевского и Чухломского районов. Это не менее 60 тысяч гектаров леса, в том числе на территории Кологривского района около **33** тысяч гектаров. В 1980 году в четырех кварталах Варзенгского лесничества осталось **918** га. В 1986 году заповеднику присвоен статус памятника природы Федерального значения. С учетом буферной зоны — это **1200** гектаров.

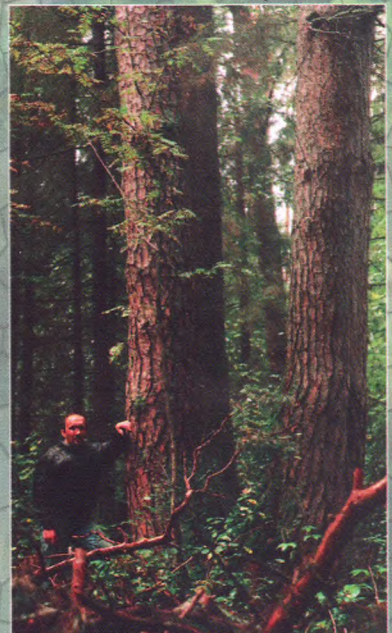
В свое время на уникальность этого лесного массива обратил внимание Петр I и включил его в категорию государственных казенных дач — этот резервный фонд никто не имел права рубить.

Заповедник будет расположен в междуречье Понги, Лондушки и р. Кисти. Этот нетронутый кусочек природы внесен в список 100 самых ценных лесов Европы.

Преобладающая площадь резерва (65%) занята первозданными еловыми лесами без каких — либо следов нарушения их естественного развития. Самые старые деревья имеют возраст **350-400** лет. Крупные ели достигают 70-80 см в диаметре и высоты 45-50 м. Пихта 28-30 м высоты при диаметре ствола 45 см. Распространен клен, рябина, береза, сосна — и все в гигантских размерах.

В подлеске — крушина, черемуха, шиповник, жимолость. Травяной покров представляют дубравные виды: медуница, сныть, звездчатка, ясенник, копытень,

Заповедник «Кологривский лес».



овсяница, перловник, вороний глаз, щитовник буковый, хвощи, папоротники, ягоды, сфагновый мох, ягель. Здесь коренной, не измененный человеком биоценоз. Богата и фауна: норка, лось, медведь, куница, рысь, горностаи, глухарь, тетерев, редкие виды птиц, рыб, насекомых.

В начале XX века ельники занимали подавляющую часть лесопокрытой территории района. В настоящее время темнохвойные леса уступают место производным типам леса – вырубкам, гарям.

Территория района несколько



раз покрывалась морем. Здесь был широкий прогиб, соединявший Архангельское и Южное моря. Проявления пород юрского периода – это проявление фосфоритов и горючих сланцев. Суглинки, запасы которых практически неисчерпаемы, являются сырьем для кирпичных глин. Гравийно-галечные месторождения имеются по берегам Унжи и ее притокам р. Пеженги и р. Ужуги. Здесь же есть серые песчаные глины, голубая глина, мелкозернистый глинистый песок с прослоями сильно ожелезненного песчаника с вкраплениями черного фосфорита. Именно с этими отложениями связаны многочисленные находки аммонитов, которые местные жители

называют «урошными камнями», а также белемнитов – «чертовых пальцев» (в Бурдове, р. Воюхе) и огромных раковин в Екимцеве.

В начале XVII века в Приунженской глуши добывалась руда и вырабатывалось железо, выковывалось оружие, пищали, самострелы, рогатины, бердыши и копья. Напоминанием об этом служат кучи кузнечного жгара, бывшие кузницы в деревне Копьево.

Много загадок таит в себе кологривская земля. Кокильская излучина издавна являлась самым сложным для плавания по Унже участком. Вероятно, здесь редкостное совмещение геопатогенных и геоактивных зон, в результате чего энергетические вихри изменили туг и дно реки, и сушу. Говорят, что раньше на повороте Верхнего Кокиля глубина была 16 метров. Сейчас – до 8 м. А всего в нескольких сотнях метров ниже – почти по шиколотку. Загадка?



Не случайно здесь гибнут люди. Не исключено, что они попадают в определенную зону границ положительной и отрицательной зоны, где имеется выход из геологически активных разломов энергопотоков. Получая сильнейший энергетический удар, пловец гибнет.

Старожилы вспоминают, что на обрывистых берегах Унжи под Суховерховом находили суглинки с крапинами золотых зерен, а некоторые и куски с золотыми прослойками.



Есть в долине р. Сеха Озерко, из которого вытекает речка Роюшка. Крайне загадочное озерко. Глубина его на севере 0,7 метров, в центре-5 метров, у западного и восточного берегов-3,5-4 метра, у южного-2,5 метра. Интересовались этим Озерком ученые из Ярославля, которые приезжали в поисках мегеорита. Они объяснили, что после падения Тунгусского метеорита 30 июня 1908 года в почве у озера и у кратера оказалось много метеоритной пыли, что это озеро карстового происхождения. На большой глубине грунтовые воды вымывают пещеры. При землетрясениях, взрывах почва проваливается, образуя колодец, который через десятки, а может, и сотни лет превращается в яму.

Манит Озерко своей загадочностью, глубиной, уникальностью.

Под самым городом еще одно удивительное место-гусиный заказник "Починовские луга", имеющий мировое значение. Голландцы назвали Кологрив «Гусиной столицей». Весной здесь бывает до 12 тысяч гусей, включая «краснокнижные» виды.



В годы Великой Отечественной войны из района на фронт было призвано 8633 человека. Погибло на фронте 1280 человек, умерло от ран и болезней 341 человек, пропало без вести 1120. Общие потери – 2740 человек. (Книга памяти, т. 4).

Кологривчане по праву гордятся героическими подвигами своих земляков, удостоенных высокого звания Героя Советского Союза:

Дмитрий Григорьевич Павлов,

Иван Михайлович Некрасов,

Константин Григорьевич Смирнов,

Иван Михайлович Смирнов,

Анатолий Георгиевич Котлов,

Николай Николаевич Аржанов.

Илья Григорьевич Зубов - полный кавалер орденов Славы.

В центре города есть Галерея Героев Советского Союза - кологривчан.



Аллея в честь 225-летия города

При подготовке использована литература:

1. Памятная книжка Костромской губернии на 1862 г.
2. Раздел «Краткая справка о городах Костромской губернии» 1861 г.
3. Д.Г. Белоруков. «Бывый город Кологрив», Газета «Заветы Ильича» № 122, 13.10. 1970 г.
4. Д. Г. Белоруков. «Кологривская осада». Газета «Заветы Ильича» № 112, 19.09.1970г.
5. Исторический очерк. П. А. Камайский.
6. «Кологривская крепость в историографии и источниках» – Г.И.Воробьева.
7. В.Беляев. «Город Макарьев на Унже».
8. Л.Воробьев. «Разбуженная рамень».
9. В.Шпанченко. «Русская Атлантида».
10. Статьи К.Воротного и С.Смирнова.
11. Версия А.Носаля.
12. Материалы Кологривского научного Общества по изучению местного края. 1921-1925 гг.
13. Воспоминания П.С.Беляева и П.Н.Смирнова.
14. Геолого-географический очерк Кологривского района Костромской области. К г.-м.н. Е.И.Пижанкова, Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова.
15. «Ефим Васильевич Честняков как оригинальный теософ» В.Г.Поваров. Рукопись.
16. «Сокровища художника Ладыженского», А.Пржиалковский.
17. «Тайна Унженского берега». В.Шпанченко, газета «Кологривский край», 5.02.2000г.
18. «Тайны лесного озера». Л.Лебедев (Леонид), газета «Кологривский край», 25.03.2000г.

Составитель текста З.И.Осипова.
Фотографии И.Мезенева, И.Шевченко.
Общая редакция И.Т.Шевченко.

Оригинал-макет изготовлен
РИА «Медиа - Пресс».
Дизайн и компьютерная графика А.Горнова.

