

# ПРАВОСЛАВНЫЕ МОНАСТЫРИ

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СВЯТЫМ МЕСТАМ

29

## Свято-Троицкий Ипатьевский монастырь



### История

В 1613 году в Троицком соборе Ипатьевского монастыря призвали на царство Михаила Романова

### Путеводитель

Много заботились об обители бояре Годуновы, на чьи вклады в ней началось каменное строительство

### Святыни

В музее, находящемся на территории монастыря, представлено уникальное собрание черновых древностей



**ИСТОРИЯ**

Колыбель Дома Романовых 3

**ПОДВИЖНИКИ**

От Ипатьевского монастыря до дома Ипатьева 8

**ПУТЕВОДИТЕЛЬ**

На стрелке Костромы и Волги 14

**ЧУДЕСА**

Там, где явилась Пречистая 20

**СВЯТЫНИ**

Ипатьевские иконы 22

Современное древлехранилище 24

**МОНАСТЫРЬ И МИР**

Призвание на царство 26

**МОНАСТЫРСКАЯ ЖИЗНЬ**

Трудное начало 30

*Иллюстрации предоставлены:*

Передняя обложка: © Ксения Толоконникова; 3/4: (все) © Ксения Толоконникова; 5: (верх) © Свято-Троицкий Ипатьевский монастырь, (низ) РИА «Новости»; 6: (лев) Севастопольский художественный музей/ Художественная библиотека Бриджмена, (прав) © Свято-Троицкий Ипатьевский монастырь; 7: (верх) © Свято-Троицкий Ипатьевский монастырь, (низ) © Ксения Толоконникова; 8: (все) © Свято-Троицкий Ипатьевский монастырь; 9: (верх) © Свято-Троицкий Ипатьевский монастырь, (низ) В. Серов. Портрет императора Николая II. Государственная Третьяковская галерея, Москва; 10: (верх) РИА «Новости», (центр) Агентство «Фото ИТАР-ТАСС»; 11: (все) Агентство «Фото ИТАР-ТАСС»; 12: (верх) Агентство «Фото ИТАР-ТАСС», (низ) РИА «Новости»; 13: (лев) © Ксения Толоконникова, (прав) РИА «Новости»; 14/21: (все) © Ксения Толоконникова; 22: (центр) © Свято-Троицкий Ипатьевский монастырь, (низ) © Ксения Толоконникова; 23/25: (все) © Ксения Толоконникова; 26: Частное собрание/Архивы Шарме/ Художественная библиотека Бриджмена; 27: © Свято-Троицкий Ипатьевский монастырь; 28: (верх) © Ксения Толоконникова, (центр) РИА «Новости»; 29: (верх) © Ксения Толоконникова, (низ, лев) РИА «Новости», (низ, прав) © Свято-Троицкий Ипатьевский монастырь; 30: (все) © Свято-Троицкий Ипатьевский монастырь; 31: (центр) © Свято-Троицкий Ипатьевский монастырь, (низ) © Ксения Толоконникова.

**«Православные монастыри.****Путешествие по святым местам»,**  
№ 29, 2009*Еженедельное издание***РОССИЯ***Издатель и учредитель:* ООО «Де Агостини», Россия  
*Юридический адрес:* 125315, г. Москва,  
Ленинградский пр-т, 72, стр. 4, 3-й этаж, офис 3*Генеральный директор:* Николас Скилакис*Финансовый директор:* Наталия Василенко*Менеджер по развитию бизнеса:* Александр Якутов*Главный редактор:* Анастасия Жаркова*Менеджер по маркетингу:* Юлия Лапшина*Менеджер по продукту:* Михаил Ткачук*Менеджер по производству:* Инна Завертальная*Распространение:* ЗАО «ИД Бурда»*Адрес для писем читателей:* Россия, 170100,

Тверь, Почтамт, а/я 245, «Де Агостини»,

«Православные монастыри». Пожалуйста, указывайте

в письмах свои контактные данные для обратной связи  
(телефон или e-mail).**Телефон бесплатной горячей линии****для российских читателей: 8-800-200-02-01**

Свидетельство о регистрации средства массовой информации в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия ПИ № ФС77-30595 от 12 декабря 2007 г.

**УКРАИНА***Издатель и учредитель:* ООО «Де Агостини Паблшинг»,  
Украина, 04107, г. Киев, ул. Лукьяновская, д. 11*Генеральный директор:* Екатерина Клименко*Адрес для писем читателей:*

Украина 01033 Киев а/я ДЕ АГОСТИНИ

Україна 01033 Київ а/с ДЕ АГОСТИНІ

**Телефон бесплатной горячей линии****для украинских читателей: 8-800-500-8-400**

Свидетельство о регистрации СМИ Министерства юстиции Украины №КВ 13629-2603Р от 16.01.2008

**КАЗАХСТАН***Распространение:* ЗАО «ИД Бурда-Алатау-Пресс»**БЕЛАРУСЬ***Импортер в Республику Беларусь:* ООО «РЭМ-ИНФО»  
г. Минск, пер. Козлова, д. 7г, тел. (017) 297-92-75

Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

*Печать:* «Юнивест Маркетинг», Украина, Киев*Тираж:* 200 000 экз.

*Рекомендуемая цена:* 59 руб., 9,90 грн, 4500 бел. руб., 250 тенге. Издатель оставляет за собой право увеличить рекомендуемую цену выпусков.

© 2009 ООО «Де Агостини»

*Текст:* Ксения Толоконникова

ISSN 2071-114X



# КОЛЫБЕЛЬ ДОМА РОМАНОВЫХ

В судьбе Ипатьевского монастыря, основанного в первой половине XIV века на красивейшем мысу у места впадения реки Костромы в Волгу, можно выделить несколько эпох. Две важнейшие из них принято называть «годуновской» и «романовской»



*Вид Ипатьевского монастыря с моста через реку Кострому.*

Согласно преданию, Ипатьевский монастырь был основан около 1330 года татарским мурзой Четом, бежавшим из Золотой Орды с мыслью поступить на службу к князю Ивану Калите. Будто бы на том самом месте, где ныне расположена Ипатьевская обитель, беглец сильно занемог, и явившаяся ему в окружении апостола Филиппа и святителя Ипатия Богородица пообещала исцеление. В благодарность за избавление от болезни Чет, принявший в крещении имя Захария, испросил разрешения у Ивана Калиты основать монастырь. Разрешение было получено. Захария стал родоначальником известных русских фамилий Сабуровых, Шеиных, Вельяминовых-Зерновых и Годуновых.

О том, как жила Ипатьевская обитель в первый век своего существования, мы не знаем. Первое летописное

упоминание о ней датируется 1432 годом. Относится оно к событиям междоусобной борьбы, поднятой князем Юрием Звенигородским и его сыновьями Василием Косым и Дмитрием Шемякой, которые оспаривали титул великого князя у своего племянника и соответственно двоюродного брата Василия II Темного. На исходе этой борьбы Василий Косой, отказавшийся от своих претензий, именно в Ипатьевском монастыре заключил мирное соглашение с Василием Темным.

Уже в XV веке монастырь по милости великого князя стал хозяином перевоза через реку Кострому и получил первые земельные вклады. Но истинный его расцвет начался во второй половине XVI века. Связан он был

с именем Дмитрия Ивановича Годунова, родного дяди Бориса Годунова. До Дмитрия Ивановича дворянский род Годуновых считался захудалым, но с его стремительным возвышением при Иване Грозном, а затем и венчанием на царство его племянника вышел на первые роли в Московском государстве. Дмитрий Годунов был активным деятелем опричнины, но после ее упразднения не потерял доверия царя: в 1571 году мы находим его в чине постельничего, а спустя два года в чине окольничего. Возвышение продолжилось и после смерти Ивана Грозного, что не удивительно: царица Ирина, жена царя Федора Иоанновича, приходилась родной сестрой Борису Годунову и племянницей Дмитрию Ивановичу.



- XIV век** Легендарное основание монастыря перешедшим на службу к князю Ивану Калите татарским мурзой Четом, которому явилась под Костромой Пресвятая Богородица.
- 1432** Первое летописное упоминание об Ипатьевском монастыре.
- Ок. 1560** Возведение каменного Троицкого собора.
- 1598** Введение в обители архимандрии.
- 1608** Архимандрит Ипатьевского монастыря Феодосий отправляется в Тушинский лагерь, где «бьет челом» самозванцу Лжедмитрию II.
- 1609** Русское ополчение выбивает поляков и сторонников Лжедмитрия II из Ипатьевской обители.
- 1613** Призвание на царство Михаила Романа.
- 1642—45** Расширение монастырской территории. Появление Нового города.
- 1650—52** Строительство нового Троицкого собора на месте прежнего, разрушенного при взрыве пороха.
- 1701** В Ипатьевский монастырь сосланы просветители братья Лихуды.
- 1709** Большое наводнение наносит серьезный ущерб обители.
- 1744** Ипатьевский монастырь становится архиерейской резиденцией.
- 1767** Посещение монастыря Екатериной II.
- 1832** Утверждение проекта генеральной реконструкции монастыря.
- 1835** Обитель получает статус монастыря I класса.
- 1913** В рамках торжеств, посвященных 300-летию Дома Романовых, Ипатьевский монастырь посещает император Николай II.
- 1919** Закрытие монастыря советскими властями.
- 1958** Создание на монастырской территории Костромского историко-архитектурного музея-заповедника.
- 1989** Первое после закрытия обители богослужение.
- 1991** Регистрация Свято-Троицкой Ипатьевской монашеской общины.
- 2004** Возвращение Ипатьевского монастыря Церкви.



С воцарением Бориса Дмитриевича возглавил Конюшенный приказ. Опала его настгла лишь в начале Смуты, при Лжедмитрии I, в 1605 году Дмитрий Годунов отправился в ссылку, где через год умер, успев перед смертью принять монашеский постриг с именем Дионисий. Тело его, согласно завещанию, перенесли в родовую усыпальницу Годуновых в Ипатьевском монастыре.

Более тридцати лет Дмитрий Иванович (и его примеру следовали цари-

*Слева: Икона св. Александра Невского из Ипатьевского монастыря, вклад Годуновых.*

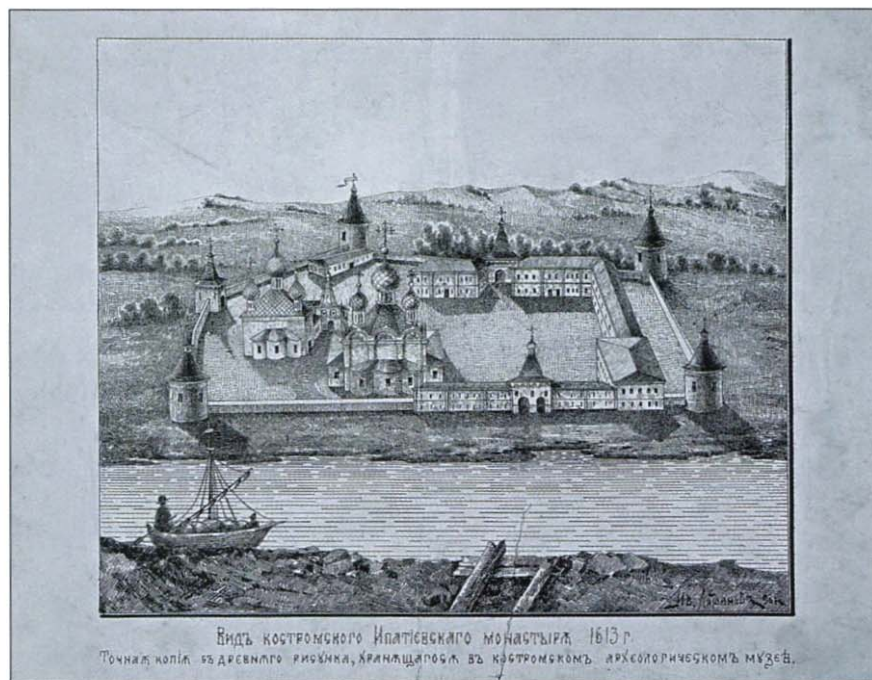
*Внизу: Икона Святой Троицы из иконостаса Троицкого собора.*





Так Ипатьевская обитель выглядела в год призвания Михаила Романова на царство.

ца Ирина и Борис Годунов) неустанно радел о родной обители. Каменное строительство, преобразившее монастырь, велось на его деньги. Особенно активно строили в Ипатии после страшного пожара 1581 года — в частности, в 1586 году обитель обзавелась мощными крепостными стенами. Монастырская вкладная книга свидетельствует, что за период с 1586 по 1591 год Дмитрий Годунов пожертвовал Ипатьевскому монастырю около 1000 рублей (огромная по тем временам сумма!) на «каменное дело» и множество земель с деревнями. Впрочем, занимался он не только «каменным делом». Цитируем искусствоведа М. М. Постникову-Лосеву: «По отношению к Ипатьевскому монастырю Дмитрий Иванович был не обычным вкладчиком. Он не только обогащал ризницу новыми вещами, но неустанно заботился о ее состоянии, лично пересматривая ее содержимое при частых посещениях монастыря, входя во все мелочи и внося различные изменения и исправления, которые он



считал нужными с эстетической точки зрения». Результат был налицо: к концу XVI века монастырь превратился в крупнейшего (и богатейшего!) землевладельца, став обладателем удивительного собрания иконописи, церковной утвари, облачений, шитья, ценных рукописей. Его выросшее значение вла-

сти зафиксировали в 1598 году, введя в нем архимандрию.

А потом была Смута. В начале 1609 года в Костроме вспыхнуло восстание против Лжедмитрия II. Ставленник самозванца воевода Вельяминов со своими людьми и поляками затворился в Ипатьевском монастыре

## ГАЛЕРЕЯ



«Портрет Екатерины II в дорожном костюме» (1787) работы Михаила Шибанова.

Императрица Екатерина II посетила Ипатьевский монастырь на пятом году своего царствования.

Существует немало портретов Екатерины II. Есть среди них парадные, есть аллегорические, есть «идеологические», но «человеческий» портрет был написан, пожалуй, лишь один. Созданный в 1787 году в Киеве, он

изображает стареющую (ей исполнилось к тому времени уже 58 лет) императрицу в дорожном костюме. Екатерина направлялась тогда в Крым, за четыре года до того присоединенный к России. Путешествие это придумал светлейший князь Григорий Потемкин, дабы убедить Европу в том, что приход русских в «полуденную Тавриду» способствует процветанию края, и покончить с иллюзиями турецкого султана, мечтавшего восстановить зависимость Крыма от Турции. Именно этим объясняется международный характер «экспедиции» — Екатерину сопровождали австрийский

император, а также австрийский, английский и французский послы. Потемкинская акция завершилась полным успехом: мощь российского Черноморского флота и поразительные масштабы строительства на полуострове были удостоверены.

Автором киевского портрета Екатерины II являлся Михаил Шибанов — художник почти таинственный. Мы не знаем ни года его рождения, ни года его смерти. Совсем недавно удалось выяснить, что происходил он из крепостных крестьян дворян Спиридовых. Его художнические таланты были замечены хозяевами, которые вследствие этого обзавелись собственными портретами. Позже легендарный адмирал Григорий Спиридов, командовав-

ший русским флотом в победоносном Чесменском бою, отправил крепостного живописца к Потемкину. Работы художника произвели большое впечатление на светлейшего князя; чуть позже Шибанов получил свободу, звание «вольного художника» и даже удостоился чести писать императрицу. Известно, что живописец участвовал в оформлении новых храмов Новороссийского края. Кроме того, до нашего времени дошли два полотна Шибанова («Крестьянский обед» (1774) и «Празднество свадебного договора» (1777)), превращающие его в родоначальника крестьянского жанра в русской живописи. Умер художник после 1789 года — этим годом датируется последний документ, где он упоминается.





«Портрет императора Николая I» (1826)  
кисти Василия Тропинина.



Ипатьевский монастырь на акварели конца XIX века.

и несколько месяцев выдерживал осаду. В сентябре ополченцам все-таки удалось взорвать монастырскую стену, после чего обитель была взята, а изменники и интервенты уничтожены. В начале 1613 года в монастыре скрывались от польских отрядов старица Марфа (Романова) со своим сыном

Михаилом. Именно здесь произошло призвание на царство Михаила Федоровича Романова, открывшее новую страницу в истории России.

Представители царствующей династии, с легкой руки царя Михаила, не оставляли своими заботами «колыбель Дома Романовых» — именно такое официальное название получил монастырь в XIX веке. В 1642—45 годах территорию обители значительно расширили, построив так называемый

Новый город. В 1650—52 годах был возведен новый Троицкий собор — на месте прежнего, разрушенного при случайном взрыве пороха, который в нем хранился. В 1744 году, с образованием Костромской епархии, монастырь стал архиерейской резиденцией.

Традицию посещения Ипатьевской обители российскими самодержцами ввела Екатерина II, навестившая ее 14 мая 1767 года. К этому событию приурочили строительство новых ворот в северной стене Старого города, получивших имя Екатерининских. Императрицу приветствовали выстрелами из 37 пушек, установленных на монастырских стенах. Екатерина присутствовала на Божественной литургии, которую служили в Троицком соборе, осмотрела обитель, а перед отбытием пожаловала 3000 рублей на ее благоустройство.

В 1834 году в Ипатьевском монастыре встречали Николая I, в 1858 году — Александра II, в 1881 году — Александра III, в 1913 году — Николая II. Особенно значимыми для обители были первый и последний визиты. В 1832 году Николай I утвердил план генеральной реконструкции монастыря, которой руководил архитектор К. Тон. Император желал, чтобы монастырским постройкам вернули «древний вид». Помимо этого, в 1837 году деревянное «плотинное укрепление» заменили каменным, что было весьма необходимо; никто не хотел повторения 1709 года, когда при сильнейшем наводнении

## БИБЛИОТЕКА

### Ипатьевская летопись

Имя Ипатьевского монастыря зафиксировано в названии одного из списков значительнейшего русского летописного свода — так называемой Ипатьевской летописи. Его обнаружил в монастырской библиотеке Н. М. Карамзин — это случилось в 1814 году. Писатель, получивший в 1803 году звание придворного историографа, перевез находку в Петербург, в библиотеку Академии наук, где она пребывает до сих пор.

Помимо Ипатьевского варианта этого летописного свода, известны еще несколько списков, но Ипатьевский — самый старый из них, он относится к первой четверти XV века.

Ипатьевская летопись четко делится на три части, хронологически наследующие одна другой. Первой из них является вариант древнейшего произведения русской литературы — «Повести временных лет», начинающейся с рассказа «откуда есть пошла Руская земля» и доведенной до 1117 года. Вторая часть — Киевская летопись, охватывающая период с 1118 по 1191 год и предположительно составленная игуменом киевского Выдубицкого монастыря Моисеем. В Киевской летописи, в частности, есть рассказ о легендарном походе князя Игоря Святославича на половцев (1185 год). Наконец, третья часть — это Галицко-Волынская летопись, рассказывающая о жизни Галицкого и Волынского княжеств с 1205 по 1292 год. Она представляет собой набор разнородных документов, включая воинские повести, свидетельства очевидцев, княжеские грамоты, посольские документы, фрагменты иных летописей и литературных произведений (среди последних отметим знаменитое «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона).

Ипатьевская летопись давно признана ценнейшим источником по истории Древней Руси.



Троицкий собор «расселся надвое». Еще одно важнейшее событие того времени: возвращение монастырю собственно «иноческой функции» — в 1835 году он получил статус обители I класса.

А в 1913 году Ипатьевский монастырь стал «идеологическим» центром празднеств по случаю 300-летия Дома Романовых. Три года, предшествовавшие юбилею, продолжались масштабные ремонтно-реставрационные работы, на которые казна выделила более ста тысяч рублей. В образцовый порядок был приведен Троицкий собор — вокруг него опустили грунт; открыли и облицевали белым камнем цоколь; исследовали древний фундамент; в самом соборе восстановили древний пол; укрепили его своды и стены; подвергли реконструкции крыльцо храма.

Глазам последнего императора и его семьи Ипатьевский монастырь предстал во всем своем великолепии. Не менее пышными были и юбилейные празднества.

Спустя четыре года Российская империя рухнула. В 1919 году большевики «расформировали» обитель, выгнав из нее иноков. В 1922 году, во время кампании по «изъятию церковных ценностей», монастырь жестоко ограбили. В его помещениях поселились рабочие; саму обитель варварски переименовали в рабочий поселок «Текстильщица». Новый город переоборудовали под спортплощадку; в подклети Троицкого собора хранили овощи; в соборе Рождества Богородицы устроили антирелигиозный музей. Этого показалось мало — газеты заголосили о том, что «намечено снести не представляющие исторической ценности стены Ипатьевского монастыря и ряд церковных построек в нем». В 1932 году собор Рождества Богородицы уничтожили. Славу Богу, до остального руки у безбожников не дошли — после войны в монастыре началась реставрация, а в 1958 году на его территории создали историко-архитектурный музей-заповедник.

Первое в новейшие времена богослужение в Троицком соборе совершил 23 ноября 1989 года епископ (ныне — архиепископ) Костромской и Галичский Александр. В последний день 2004 года произошло давно ожидаемое верующими (и закономерное!) событие — Ипатьевский монастырь был полностью возвращен Церкви.

*Внизу: Рабочий поселок «Текстильщица» — так называли территорию обители в советские домузейные времена.*

*В самом низу: На этом месте находился собор Рождества Богородицы, разрушенный в 1932 году.*





# ОТ ИПАТЬЕВСКОГО МОНАСТЫРЯ ДО ДОМА ИПАТЬЕВА

В Ипатьевском монастыре, где вот уже почти четыреста лет назад был призван на царство первый царь из рода Романовых, свято чтут память его далеких потомков, царственных страстотерпцев, — семью последнего русского императора Николая II.

**В** мае 1913 года Ипатьевский монастырь встречал высоких гостей — в Кострому, в колыбель Дома Романовых, прибыла семья последнего русского императора Николая II. Приготовляться к торжествам, приуроченным к 300-летию династии, Ипатьевская обитель начала несколькими годами раньше. В 1913 году она предстала перед гостями во всем своем великолепии. Тогда никто не мог предположить, что всего через пять лет императорская семья примет жестокую смерть, а Ипатьевский монастырь подвергнется разграблению. Годы и годы

пройдут, прежде чем Россия начнет приходить в себя после страшного сна, в который впала она в 1917 году.

В 2008 году в Ипатьевском монастыре торжественно отмечалось 90-летие со дня мученической кончины царственных страстотерпцев — императора Николая II, императрицы Александры Федоровны и их детей — цесаревича Алексея и великих княжон Ольги, Татьяны, Марии и Анастасии. В ночь с 16 на 17 июля на площадь перед Троицким собором пришло множество людей. Здесь, прямо под открытым небом, совершалась Божественная литургия.

Крестный путь царской семьи надо отсчитывать со 2 марта 1917 года, когда император вынужден был отречься от престола. В Петрограде незадолго до этого начались волнения, и Николай II, находившийся в Ставке, тяжело переживал, что не может никак влиять на сложившуюся ситуацию. Сведения, которые поступали к нему, были хотя и многочисленными, но неполными, отрывочными и вследствие этого — особенно грозными. 26 февраля поздно вечером в Ставке получили телеграмму председателя Государственной Думы М. В. Родзянко: «Всепопданнейше



*Слева: Костромичи ожидают прибытия царской семьи у стен Ипатьевского монастыря. 1913 год, торжества по случаю 300-летия династии Романовых.*

*Внизу слева: Государь посещает палаты бояр Романовых в Ипатьевском монастыре. Фотография 1913 года.*



## ТРОПАРЬ

*Тропарь царственным страстотерпцам, глас 4*

Днесь, благовѣрнии людіе, свѣтло почтѣм седмерицу честнѣю царственных страстотерпец, Христову едину домашнюю Церковь: Николая и Александру, Алексія, Ольгу, Татиану, Марию и Анастасію. Тий бо, уз и страданій многоразличных не убоявшеся, от богоборныхъ смерть и поруганіе телесъ прияша и дерзновѣніе ко Господу в молитве улучиша. Сего ради к ним с любовью возопіим: о святїи страстотерпцы, гласу покаянія и стѣнанию народа нашего вѣнмите, землю Россійскую в любви к Православію утвердите, от междоусобныхъ брани сохраните, мир мірови у Бога испросите и душам нашимъ велию милость.





*Божественная литургия в Ипатьевской обители в ночь с 16 на 17 июля 2008 года (90-летие мученической кончины царственных страстотерпцев).*

доношу Вашему величеству, что народные волнения, начавшиеся в Петрограде, принимают стихийный характер и угрожающие размеры. Основы их — недостаток печеного хлеба и слабый подвоз муки, внушающий панику, но главным образом полное недоверие к власти, неспособной вывести страну из тяжелого положения». Родзянко играл в свою игру. Известно, что он обращался к начальнику штаба генералу М. В. Алексееву, убеждая его склонить царя отречься от престола. Алексеев поддержал Родзянко и разослал циркулярную депешу командующим фронтами, в которой, в частности, были такие слова: «Теперь династический вопрос поставлен ребром, и войну можно продолжать лишь при исполнении предъявленных требований относительно отречения от Престола в пользу сына при регентстве Михаила Александровича. Обстановка, по-видимому, не допускает иного решения... Упорство же Государя способно лишь вызвать кровопролитие». Командующие фронтами просили государя отречься от трона. Причина, по которой он должен был это сделать, выставлялась такая — «ради единства страны в грозное время войны». Расценивать это иначе как измену присяге не представляется возможным. И особенно горька легкость, совершенная «органичность» этой измены.

Фактически в окружении Николая Александровича не осталось ни одного человека, который не склонялся бы его к отречению. Сам же он — вопреки рас-

пространенному мнению о нем — поставил себя довольно твердо. 27 февраля царь направил в Петроград генерала Н. И. Иванова для подавления беспорядков, 28 февраля сам отбыл из Ставки в Царское Село. Тревожась о судьбе страны, он не мог не тревожиться также о судьбе своей семьи. Проехать в Царское Село он так и не смог. 1 мар-

та Николай II сделал в своем дневнике следующую запись: «Ночью повернули с М. Вишеры назад, т. к. Любань и Тосно оказались занятыми восставшими. Поехали на Валдай, Дно и Псков, где остановился на ночь. Видел Рузского. Он, Данилов и Саввич обедали. Гатчина и Луга тоже оказались занятыми. Стыд и позор! Доехать до Царского не удалось. А мысли и чувства все время там! Как бедной Аликс должно быть тяжело одной переживать все эти события! Помогите нам Господь!»

В Пскове государя встретил командующий Северным фронтом генерал Н. В. Рузский. Все надежды Николая Александровича на то, что здесь он получит полную информацию о сложившейся ситуации и будет поддержан в своих намерениях, рассыпались



*«Портрет императора Николая II» (1900) кисти Валентина Серова.*





положении арестованного. Охрана Александровского дворца долго не хотела открывать ворота и пропускать автомобиль, в котором император приехал с вокзала. Через некоторое время вышел какой-то прапорщик и громко отдал приказание: «Открыть ворота бывшему царю!» В приказании этом нельзя не слышать упоения — того слепого упоения, которое охватило почти всех — и не только «чернь», но

*Император Николай Александрович (1865—1918) и императрица Александра Федоровна (1872—1918). Фотография 1895 года.*

в прах. «Верные войска» генерала Рузского заблокировали его в Пскове. А сам Рузский буквально встретил его словами: «Нужно сдаваться на милость победителей...» Фактически император находился под домашним арестом. Только окончательное понимание того, что все отреклись от него, заставило государя отречься от престола. Приносим извинения читателю за дурной каламбур, однако именно так — по большому, по самому большому счету — все и обстояло. Не Николай II отрекся. От него отреклись.

2 марта, в четверг, в императорском дневнике появляется запись, показывающая, насколько хорошо видел сложившуюся обстановку последний русский царь: «Утром пришел Рузский и прочел свой длинный разговор по аппарату с Родзянко. По его словам, положение в Петрограде таково, что теперь министерство из Думы будто бессильно что-либо сделать, т. к. с ним борется соц.-дем. партия в лице рабочего комитета. Нужно мое отречение. Рузский передал этот разговор в ставку, а Алексеев всем главнокомандующим. К 2½ ч. пришли ответы от всех. Суть та, что во имя спасения России и удержания армии на фронте в спокойствии нужно решиться на этот шаг. Я согласился. Из ставки прислали проект манифеста. Вечером из Петрограда прибыли Гучков и Шульгин, с которыми переговорил и передал им подписанный и переделанный манифест. В час ночи уехал из Пскова с тяжелым чувством пережитого. Кругом измена и трусость и обман!»

Добраться до Царского Села государю удалось только 9 марта, уже на

*Цесаревич Алексей (1904—1918) в возрасте четырех лет на яхте «Штандарт».*



и «интеллигенцию». И ее-то прежде всего. Русский мыслитель и публицист И. Л. Солоневич так писал о первых днях после революции: «Помню февральские дни: рождение нашей великой и бескровной, — какая великая безмозглость спустилась на страну. Сотысячные стада совершенно свободных граждан толклись по проспектам петровской столицы. Они были в полном восторге, — эти стада: проклятое кровавое самодержавие — кончилось! Над миром восстает заря, лишенная „аннексий и контрибуций“, капитализма, империализма, самодержавия и даже православия: вот тут-то заживем! По профессиональному долгу журналиста, преодолевая всякое отвращение, толкался и я сре-

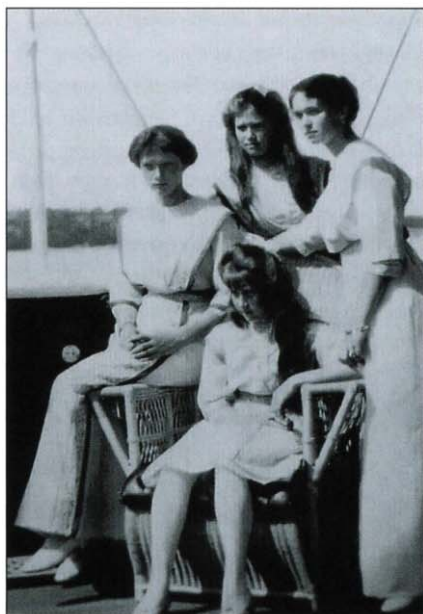
ди этих стад, то циркулировавших по Невскому проспекту, то заседавших в Таврическом дворце, то ходивших на водопои в разбитые винные погреба. Они были счастливы — эти стада. Если бы им кто-нибудь тогда стал говорить, что в ближайшую треть века за пьяные дни 1917 года они заплатят десятками миллионов жизней, десятками лет голода и террора, новыми войнами и гражданскими, и мировыми, полным опустошением половины России, — пьяные люди приняли бы голос трезвого за форменное безумие. Но сами они, — они считали себя совершенно разумными существами: помилуй Бог, двадцатый век, культура, трамваи, Карла Марла, ватерклозеты, эсеры, эс-деки, равное, тайное и прочее голосование,

шпаргалки марксистов, шпаргалки социалистов, шпаргалки конституционалистов, шпаргалки анархистов, — и над всем этим бесконечная разнузданная пьяная болтовня бесконечных митинговых ораторов...»

Николай II и его семья тем временем оставались в Александровском дворце. В течение почти пяти месяцев они жили здесь в полной неопределенности — до последнего момента надеясь уехать в Ливадию. Стесняемые мелочными требованиями охраны, ее гадкими школьническими выходками (под предлогом запрета на ношение оружия охранники отобрали игрушечное ружье у «бывшего наследника престола»; за членами семьи постоянно следили, особенно во время прогулок),



Великие княжны Татьяна (1897—1918),  
Мария (1899—1918), Ольга (1895—1918)  
(стоят, слева направо), Анастасия  
(1901—1918) (сидит).



они находили утешение в общении друг с другом и молитве. В Александровском дворце регулярно совершались богослужения, и огромную ценность имеют для нас записки священника Афанасия Беляева, имевшего возможность в тот скорбный период близко наблюдать духовную жизнь царской семьи. Вот его слова о службе Великой Пятницы, которая в 1917 году пришлось на 30 марта: «Служба шла благоговейно и умирительно... Их Величества всю службу слушали стоя. Перед ними были поставлены складные аналои, на которых лежали Евангелия, так что по ним можно было следить за чтением. Все простояли до конца службы и ушли через общее зало в свои комнаты. Надо самому видеть и так близко находиться, чтобы понять и убедиться, как бывшая царственная семья усердно, по-православному, часто на коленях, молится Богу...»

28 июля 1917 года стало известно, что в ближайшие дни царскую семью вывозят из Царского Села — но не в Крым, как надеялись они, а в «один из

дальних губернских городов в трех или четырех днях пути на восток!» (запись в дневнике Николая II). Приказано было собирать теплые вещи и готовиться к отъезду. В этой суете пришлось отмечать и день рождения Алексея, которому 30 июля исполнялось тринадцать лет. Ему подарили книгу «Путешествие по Уралу».

В ночь на 1 августа Николая Александровича, Александру Федоровну и детей отвезли на вокзал. Всего для «пе-

реправки» царской семьи в Тобольск приготовили два состава. Семью сопровождали 45 приближенных, 330 солдат и 6 офицеров. На вагоне, где располагалась царская семья, была надпись: «Японская миссия Красного Креста».

Сложно сказать, какие именно цели преследовал Керенский, высылая императора и его близких из Петрограда. Общепринятой является версия, согласно которой он стремился «уберечь» царскую семью от якобы имеющих случиться беспорядков. Неизвестно, так ли это. Во всяком случае, заточение «бывшего царя, его жены и детей» в самой глубине России отрезало для них всякую возможность отъезда из страны. Мы знаем, что и сам Николай Александрович, и его семья были настроены жить (а если понадобится — то и умереть) на родине. О «побеге» они не помышляли. Но с их стороны это было великодушием. Со стороны же Керенского такое упрямьвание семьи туда, откуда «три года скачи, никуда не доскачешь», выглядит по меньшей мере двусмысленно.

Как бы там ни было, первое время тобольской ссылки — это, возможно,

Царская семья в 1915 году.







*Тобольская ссылка. Николай Александрович пилит дрова (в паре, предположительно, с кухонным служителем Кирпичниковым).*

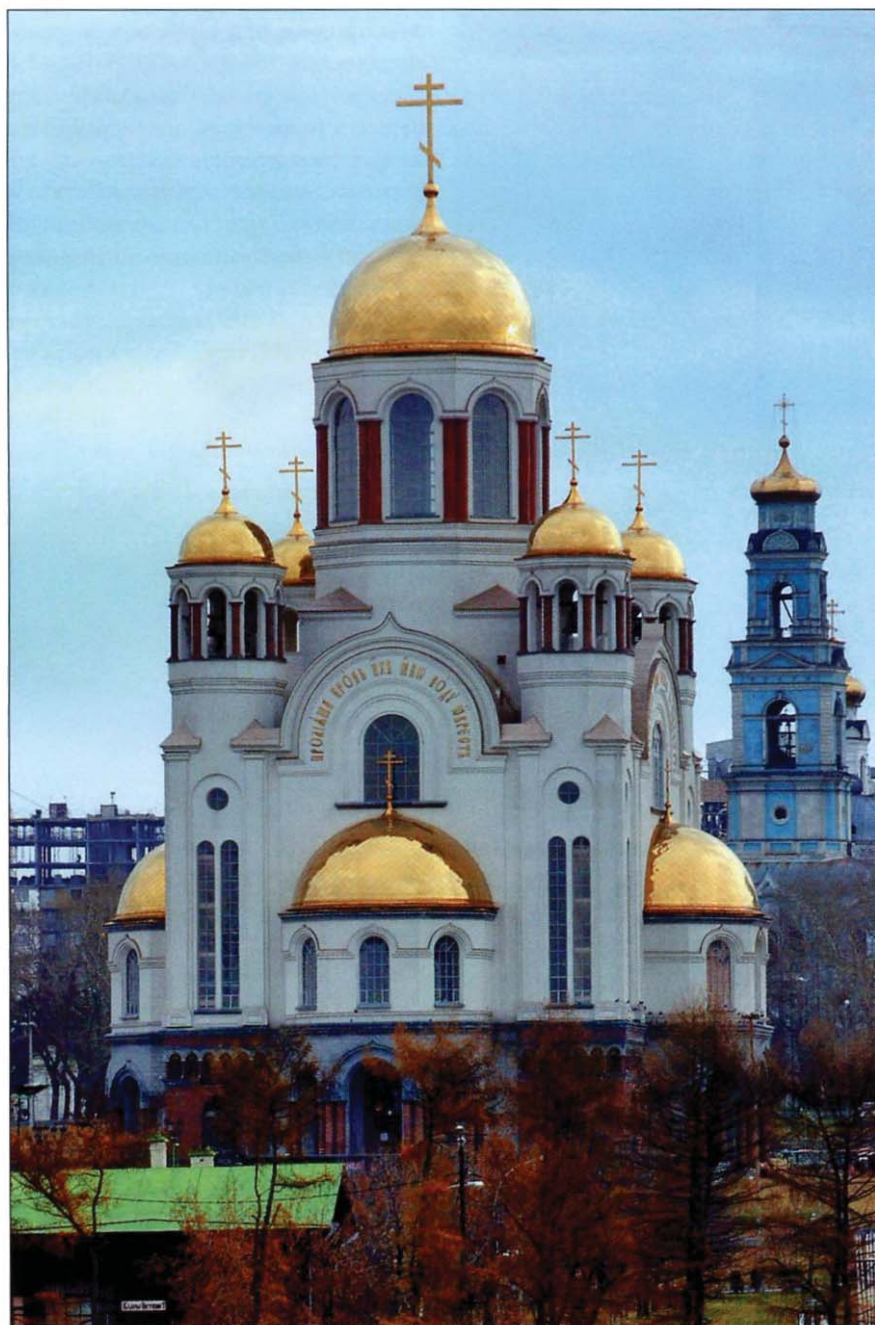
самое спокойное время в жизни государя после отречения. Царскую семью поместили в достаточно просторном доме. Небольшой садик и огород были хотя и скверными, но в них можно было выходить на прогулку. Государь много работал физически — пилил и колот дрова. Конечно, приходилось терпеть различные стеснения — причём не только от приставленных охранников, но и от слуг. Удивительно, но факт: царские слуги гораздо менее госу-

даря и государыни оказались способны к самоограничению. Некоторые даже воровали.

Поразительно, с какой естественной кротостью переносили узники все те большие и мелкие ежедневные оскорбления, которые выпадали на их долю. Вероятно, именно в это время происходил процесс их духовного возрастания — «перерабатывания» из просто благочестивых мирян со своими болезненными немощами (здесь придется вспомнить Распутина) в «христиан даже до смерти». Кажется, осенью 1917 года венцы страстотерпцев уже тлели над их головами.

Меж тем в России совершился октябрьский переворот. Страна катилась в пропасть. Хотя вести поступали в Тобольск с опозданием, но даже отсюда можно было понять, что происходит нечто неповторимое по своему безобразию. В эти дни, по свидетельству Пьера Жильяра (Жийяра), учителя царских детей, последовавшего в ссылку за ними и лишь чудом избежавшего смерти, «императору мучительно было видеть теперь бесплодность своей жертвы и сознавать, что, имея в виду тогда лишь благо родины, он принес ей вред своим отречением».

Пасху 1918 года семья встретила разделенной. Николай Александрович и Александра Федоровна вместе с великой княжной Марией были увезены из Тобольска (все предполагали, что в Москву). Татьяна, Ольга и Анастасия остались вместе с заболевшим Алексеем. Потянулись долгие дни неизвестности. Наконец, когда наследнику сделалось несколько лучше, его вместе с великими княжнами перевели в Екатеринбург к родителям. Условия содержания царской семьи в Екатеринбурге были гораздо более тяжелыми, чем в Тобольске. От них удалили почти всех преданных им людей, в церковь их не выпускали. Лишь иногда в «доме особого назначения», как называли большевики дом, реквизированный у инженера Н. Н. Ипатьева, позволяли совершать богослужения. Священник, приглашавшийся



*На месте снесенного в советские годы дома инженера Ипатьева, где была расстреляна царская семья, стоит сейчас храм во имя Новомучеников и Исповедников Российских.*



для этого, вспоминал, что молились узники очень усердно.

Сведений об ипатьевском периоде заключения царской семьи очень мало. Практически все сношения с внешним миром были прерваны. Один из немногих документов, вырвавшихся из этой темницы на волю, — письмо Ольги Николаевны. В нем есть такие строки: «Отец просит передать всем тем, кто ему остался предан, и тем, на

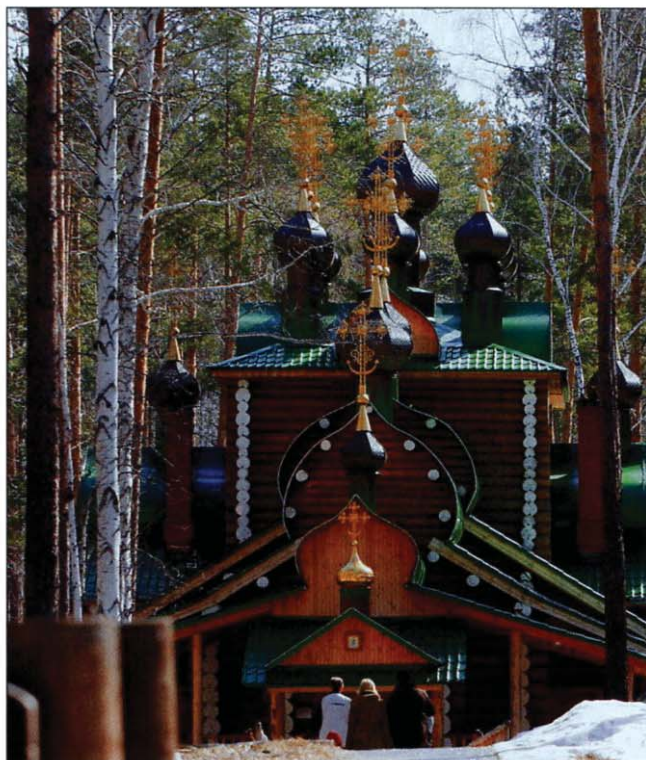
боров. Солдаты курили за столом и пускали дым в лица девушек-царевен, болезненного мальчика-наследника. Непристойные шутки и брань сопровождали любое действие заключенных. Прогулки в огороженном дворе поначалу составляли пятнадцать минут, а после сократились до пяти.

14 июля 1918 года протоиерей Иоанн Сторожев совершил последнее богослужение в Ипатьевском доме. Приготов-

Расстрел, очевидно, производился беспорядочно — уже лежащих на полу людей добивали прикладами, кололи штыками. Почти тут же начался грабёж. С мертвых тел срывали драгоценности, все, что попадалось под руку. Во дворе во все время расстрела стоял грузовик со включенным мотором. Заглушать таким способом выстрелы большевики будут и десять, и двадцать, и тридцать лет спустя.



Иконы царственных страстотерпцев есть сейчас во многих домах, храмах и монастырях. Эта икона находится в Спасском монастыре города Муром.



В 2000 году Святейший Патриарх Алексий II благословил создание монастыря в урочище Ганина Яма, близ деревни Коптяки, где большевики зарыли останки святых царственных страстотерпцев.

кого они могут иметь влияние, чтобы они не мстили за него, так как он всех простил и за всех молится, и чтобы не мстили за себя, и чтобы помнили, что то зло, которое сейчас в мире, будет еще сильнее, но что не зло победит зло, а только любовь». Комментарии, кажется, излишни.

Охрану семьи последнего императора осуществляли двенадцать солдат. Жили они в непосредственной близости от своих «подопечных», обедали с ними за одним столом. И сколько мелких унижений пришлось вынести императору, императрице, великим княжнам и цесаревичу — про то ведает один Бог. К обеду на семью из семи человек подавали пять столовых при-

ления к расстрелу в это время уже шли. Вечером 16 июля узники, по обыкновению, легли спать рано. Ночью их разбудили. Комендант Яков Юровский велел всем одеться и спуститься «в безопасное место». Мотивировка была обычная — «в городе неспокойно». Около сорока минут ушло на сборы. Наконец, спустились в полуподвальную комнату с единственным зарешеченным окном. Государыня попросила принести два стула — один для наследника, так и не оправившегося окончательно после болезни, другой для себя. Государь встал рядом с ними. Княжны и близкие семье люди расположились вокруг. А в это время в соседней комнате стояли наготове вооруженные люди.

Еще до рассвета тела царственных страстотерпцев и убиенных вместе с ними доктора Е. С. Боткина, комнатного лакея А. Е. Труппа, горничной А. С. Демидовой, повара И. М. Харитоновы вывезли в лес, в окрестности деревни Коптяки. Захоронение большевики постарались надежно скрыть.

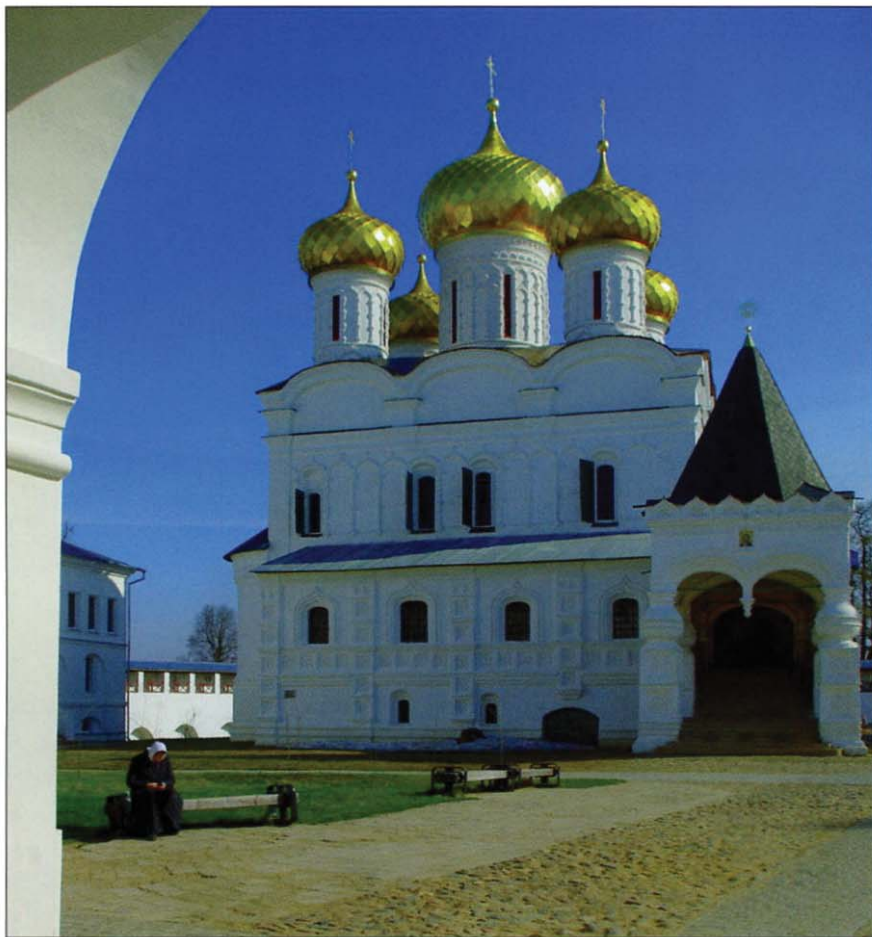
В 2000 году на Юбилейном Архиерейском Соборе Русской Православной Церкви государь Николай Александрович, государыня Александра Федоровна, великие княжны Ольга, Татьяна, Мария, Анастасия и цесаревич Алексей были прославлены в лике страстотерпцев. Еще раньше, в 1981 году, царская семья была канонизирована Русской Православной Церковью Заграницей.



# НА СТРЕЛКЕ КОСТРОМЫ И ВОЛГИ

Более выгодное место для строительства монастыря выбрать было трудно — стоящий на стрелке рек Костромы и Волги, он издали привлекает внимание путника своими белокаменными стенами и золотыми маковками церквей.

## ТРОИЦКИЙ СОБОР



*Слева: Троицкий собор — архитектурный и смысловой центр ансамбля Ипатьевского монастыря.*

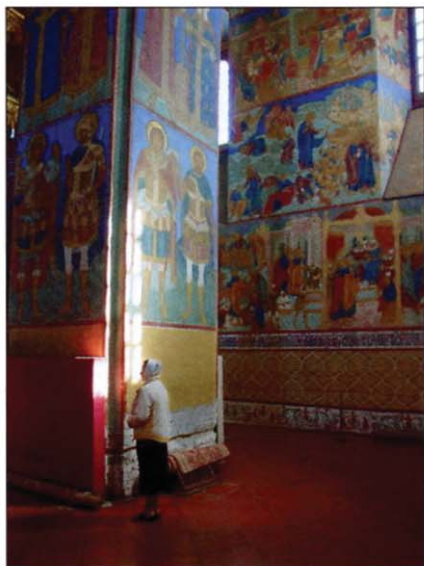
*Внизу слева: В соборе.*

пороха, который (почему-то) хранился в его подклете. Существует и другое предположение относительно разрушения старого Троицкого храма — якобы он был сильно поврежден ураганом. Однако эта версия гораздо менее распространена, чем первая.

В 1650 году архимандрит Ипатьевского монастыря получил грамоту царя Алексея Михайловича о возведении нового собора на месте взорванного. Завершено строительство было довольно быстро, уже через два года. В новом пятикупольном соборе при этом устроили, как и в прежнем, два придела — один во имя сщмч. Ипатия Гангрского и апостола Филиппа, другой — во имя прп. Михаила Малейна, небесного покровителя первого царя из Дома Романовых.

Основной объем росписей собора выполнялся летом 1684 года артелью костромских мастеров под руководством Гурия Никитина и Силы Савина. На северной стене собора есть клеймо, где перечислены все мастера, трудившиеся над фресками: «О Боже трудившиеся сию святую церковь изографы града Костромы сии суть имена: Гурий Никитин, Сила Савин, Василей Осипов, Василей Козмин, Артемий Тимофеев, Петр Аверкиев, Григорей Григорьев, Марко Назарьев, Василий Миронов, Фома Ермилов, Филип Андреянов, Ефим Карпов, Макарей Иванов, Василей Васильев, Лука Марков, Гавриил Семенов, Василей Никитин, Федор Липин, Федор Логинов».

Будучи в Ипатьевском монастыре, обратите внимание на то, что на юго-восточном столбе собора (том, к кото-



Ныне существующий Троицкий собор Ипатьевского монастыря строился в 1650—52 годах. Вплоть до 1649 года на его месте стоял старый Троицкий собор, возведенный в 1560 году на средства Д. И. Годунова, самого щедрого жертвователя обители. Из Писцовой книги 1628 года мы знаем, что этот двухстолпный храм с двумя приделами (во имя апостола Филиппа и священномученика Ипатия) не отличался внушительными размерами — «мерюта церковь невелика, внутри в ширину только пять сажень, а в длину четыре сажени». Напомним, что сажень равняется приблизительно двум метрам.

В январе 1649 года собор разрушился — по-видимому, вследствие взрыва





*Вверху слева: Паперть Троицкого собора.*

*Вверху справа: Клеймо с перечислением мастеров, трудившихся над росписью Троицкого собора.*

*Внизу: Усыпальница Годуновых в подклете Троицкого собора.*



Есть в соборе и фрагменты более ранних фресок (прежде всего, композиция «Страшный Суд» в западной галерее). Эти фрески выполнялись в 1654 году артелью костромича Василия Ильина Запокровского. Продолжению работ помешала эпидемия чумы — возможно, самая страшная во всей истории России. Тогда от морowego поветрия, согласно подсчетам исследователей, погибло около половины всего населения страны, и рос-

рому приставлено царское место) изображены самодержцы Михаил Федорович и Алексей Михайлович — в полный рост, со скипетрами, а также — что любопытно — с нимбами над головами. Вообще, с точки зрения церковных установлений, росписи Троицкого собора не всегда точны. Например, в центральном куполе помещено «Отечество». А Большой Московский Собор в 1666 году недвусмысленно запретил писать Бога-Отца во плоти: «Повелеваем убо от ныне Господа Саваофа образ в предь не писати: в нелепых и не приличных видениях зане Саваофа (сиречь Отца) никтоже виде когда воплотити. Токмо якоже Христос виден бысть в плоти, тако и живописуется, сиречь воображается по плоти: а не по Божеству: подобие и Пресвятая Богородица, и прочии святии Божии... Господа Саваофа (сиречь Отца) брадою седа, и Единороднаго Сына во чреве Его, писати на иконах и голубь между ими, зело не лепо и не прилично есть, зане кто виде Отца, по Божеству; Отец бо не имать плоти, и Сын не воплотити родися от Отца прежде веков аще Давид пророк и глаголет: из чрева прежде денницы родих Тя, обаче то рождение не плотское: но неизреченно и непостижимо бысть».



пись собора была отложена до лучших времен — на тридцать лет.

Но и в 1684 году мастера успели выполнить не все. Окончен фресковый ансамбль Троицкого собора был уже в начале XX века, в 1912—13 годах. В преддверии торжеств по случаю трехсотлетия Дома Романовых палехские иконописцы завершили роспись паперти собора, взяв за основу росписи Ильинской церкви Ярославля, над которыми трудились в свое время Гурий Никитин и Сила Савин. Таким образом, все росписи выполнены в едином стиле и являются исключительным по своей ценности памятником монументального искусства.

В подклете Троицкого собора расположена так называемая «усыпальница Годуновых», хотя из семи надгробных плит, находящихся здесь, лишь три принадлежат представителям этой фамилии. Древнейшие усыпальницы Годуновых, где покоились более двадцати членов семьи (в том числе, Федор и Стефания, родители царя Бориса и царицы Ирины) попали, к сожалению, под фундамент церкви Рождества Богородицы, перестраивавшейся в середине XVIII века, и были, таким образом, уничтожены.



## НАДВРАТНАЯ ЦЕРКОВЬ СВВ. ХРИСАНФА И ДАРИИ



*Вверху: Церковь украшает довольно необычная живописная композиция: «Въезд Александра I в Париж в 1814 году».*

*Слева: Надвратная церковь святых мучеников Хрисанфа и Дарии и Архиерейский корпус.*

Церковь во имя свв. Хрисанфа и Дарии построена над монастырскими воротами, выходящими к Волге, по проекту К. А. Тона и Н. П. Григорьева. Строительство, начатое в 1841 году, завершилось лишь спустя двадцать два года.

Прежде на месте этого храма возвышалась церковь свв. Феодора Стратилата и Ирины — небесных покровителей царя Федора Ивановича и

его супруги, царицы Ирины (родной сестры Бориса Годунова). Освящение же новой церкви во имя свв. Хрисанфа и Дарии связано с двумя важнейшими событиями русской истории. 19 марта (1 апреля по новому стилю), когда Церковь вспоминает мученическую кончину свв. Хрисанфа и Дарии, 1613 года Михаил Федорович Романов выехал из Ипатьевского монастыря в Москву. А 19 марта 1814 года император Алек-

сандр I вступил во главе русской армии в побежденный Париж. С юга и с севера к церкви Хрисанфа и Дарии примыкают обширные корпуса. До 1744 года это были казначейские и экономские кельи, но затем, в связи с размещением в Ипатьевском монастыре Архиерейского дома, оба здания были значительно перестроены сообразно своему новому назначению и получили название Архиерейского корпуса.

## ЗВОННИЦА

Архитектурный памятник, который обыкновенно называют просто «звонницей Ипатьевского монастыря», на самом деле состоит из двух одновременных частей — собственно звонницы, построенной в 1601—04 годах в виде многопролетной аркады, и колокольни с одним ярусом звонов и небольшим шатром, крытым обливной черепицей, «приставленной» к звоннице с севера уже в 1645—46 годах. И звонница, и колокольня сооружались на средства семьи Годуновых (деньги на возведение колокольни пожертвовал один из последних представителей этого рода, Алексей Никитич Годунов).

В конце XVII века на звоннице и колокольне находилось восемнадцать колоколов. Ансамбль их отличался особой благозвучностью.



*Звонница и колокольня Ипатьевского монастыря. На этой фотографии хорошо виден «шов» между легкой аркадой звонницы и массивным столпом колокольни.*



## ПАЛАТЫ БОЯР РОМАНОВЫХ



Стены «царских чертогов» расписаны «в шашку».

В интерьерах палат бояр Романовых особенно замечательны изразцовые печи, сложенные по проекту Рихтера.



Пожалуй, известнейшая постройка на территории Ипатьевского монастыря — это именно палаты бояр Романовых (еще иногда их называют «царскими чертогами»). Здание сооружалось в конце XVI века на средства Годуновых, а в марте 1613 года в нем жил вместе со своей матерью, инокиней Марфой, Михаил Федорович Романов, будущий царь.

Вплоть до середины XIX века палаты бояр Романовых не привлекали особого внимания императорской фамилии. Конечно, в монастыре (да и во всей Костроме) сохранялась память о том, что именно здесь жил первый царь из рода Романовых, однако только с 1858 года, когда Ипатьевскую обитель посетил Александр II, палаты стали пользоваться «высочайшим покровительством». Император приказал превратить их в «царские чертоги во вкусе XVII века» и поручил решение этой задачи Ф. Ф. Рихтеру (под руководством которого к тому моменту уже несколько лет восстанавливался терем Романовых в Москве на Варварке) и К. А. Тону. Финансировало работы Придворное ведомство.

При реконструкции палат бояр Романовых Рихтер следовал примерно тем же архитектурным принципам, что и при восстановлении терема Романовых в Москве. Надо сказать, что впоследствии работа Рихтера не получила однозначной оценки. Так, обер-прокурор Святейшего Синода К. П. Победоносцев, посетив в 1864 году (на другой год, после того как реконструкция палат была завершена) Ипатьевский монастырь, раскритиковал слишком откровенное превращение монастырских келий в боярский терем — ему не понравилось, например, устройство широкой «царской лестницы» на второй этаж. Он указал — вполне справедливо — архитектору на то, что в данном случае тот погрешил против исторической правды.

## МЕМОРИАЛЬНАЯ КОЛОННА

В центре монастырского двора высится мемориальная колонна, возведенная в 1839 году. На четырех досках, укрепленных в основании колонны, помещены надписи о лицах и событиях, памятных для монастыря. Внешний вид колонны вполне обычен для подобных сооружений середины XIX века.

Начиная с 1993 года возле колонны 17 июля, в день мученической кончины царственных страстотерпцев, совершаются богослужения.



Мемориальная колонна находится в центре Старого города Ипатьевского монастыря.



## НАМЕСТНИЧИЙ КОРПУС



Нарядный трехэтажный Наместничий корпус стоит почти напротив крыльца Троицкого собора. Построенный в начале XVII века, он неоднократно перестраивался в последующие столетия. И каждый этап оставлял свои черты в облике этого здания. Например, очевиден контраст между простыми окошками первого этажа и узорчатыми наличниками второго и третьего этажей.

*Наместничий корпус обнимает двор монастыря с северо-востока.*

## БРАТСКИЙ КОРПУС

Даже при первом взгляде на длинный братский корпус становится очевидно, что первый его этаж строился гораздо раньше второго. Действительно, в «одноэтажном виде» братский корпус появился в Ипатьевском монастыре еще в конце XVI века. Сооружался он на средства неизменных благотворителей обители бояр Годуновых. Помещения для монахов отличались даже некоторым комфортом (особенно — для своего времени) и состояли из сеней и собственно кельи. В середине XVIII века братский корпус обзавелся вторым этажом, причем вход в его помещения был все равно с улицы — к дверям вели деревянные лестницы. В 1841 году наружные лестницы и галереи разобрали, устроив вместо них каменные лестницы внутри корпуса.



*С одной стороны длинный братский корпус примыкает к углу палат бояр Романовых, с другой — к Святым вратам.*

## СВЕЧНОЙ КОРПУС



Как и монастырская звонница, здание, которое мы обыкновенно называем Свечным корпусом, состоит из двух одновременных построек. Западная часть корпуса (Трапезный корпус) была возведена в конце XVI — начале XVII веков. Восточная часть строилась уже в XIX веке для нужд свечного завода, обеспечивавшего в свое время свечами всю Костромскую епархию. Руководил строительством К. А. Тон. Раньше на месте новой постройки находились келарская палата с каменной шатровой колокольней, пивоварня, хлебопекарня, просфорня и трапезная палата.

*Сейчас в Свечном корпусе располагаются экспозиции Церковно-археологического музея.*



## КЕЛЬИ НАД ПОГРЕБДАМИ

Первый этаж этого здания строился в 1586—93 годах на средства Годуновых. Под собою он скрывал погреба-ледники глубиной до трех метров. Стены ледников были выложены булыжным камнем и обеспечивали сохранность скоропортящимся продуктам — в особенности рыбе, составляющей основную часть скоромного рациона в монастырях. В 1732 году здание было надстроено вторым этажом — сушильнями.

*Кельи над погребами являются частью крепостной стены, окружающей Старый город Ипатьевского монастыря.*



*Вверху: С внутренней стороны ворота оформлены изображением Всевидящего Ока.*

*Слева: Екатерининские ворота возводились во второй половине XVIII века.*

## СЕВЕРНЫЕ (ЕКАТЕРИНИНСКИЕ) ВОРОТА

Северные ворота являются главным входом в монастырь, поэтому миновать их вы никак не сможете. Входя в них, обратите внимание не только на их «столично-барочную» архитектуру, но и на вензель Екатерины II, помещенный в лепном картуше над аркой ворот. Вензель этот — как и второе название ворот — в высшей степени закономерен, ведь строились ворота в 1767 году к имеющему состояться визиту государыни императрицы.

## СТЕНЫ И БАШНИ

Система каменных укреплений Ипатьевского монастыря складывалась в два этапа. На первом этапе — в 1586—90 годах — была огорожена территория так называемого Старого города. Стены и башни возводились на средства Дмитрия и Бориса Годуновых. Первоначально стены имели шесть метров в высоту, затем были достроены до одиннадцати.

В 1642—45 годах повелением царя Михаила Федоровича территорию монастыря расширили с западной стороны. Новый город был также огорожен стенами.

Сейчас монастырская ограда включает в себя шесть угловых башен. Из них четыре (Кузнечная, Пороховая, Водяная и Квасная) принадлежат

к комплексу укреплений Старого города, а две — входят в ограду Нового города.

Кроме того, с четырех сторон устроены ворота в монастырь (с севера — Екатерининские, с востока — ворота под надвратной церковью свв. Хрисанфа и Дарии, с юга — ворота под Воскобойной башней, с запада — ворота под Зеленой башней).

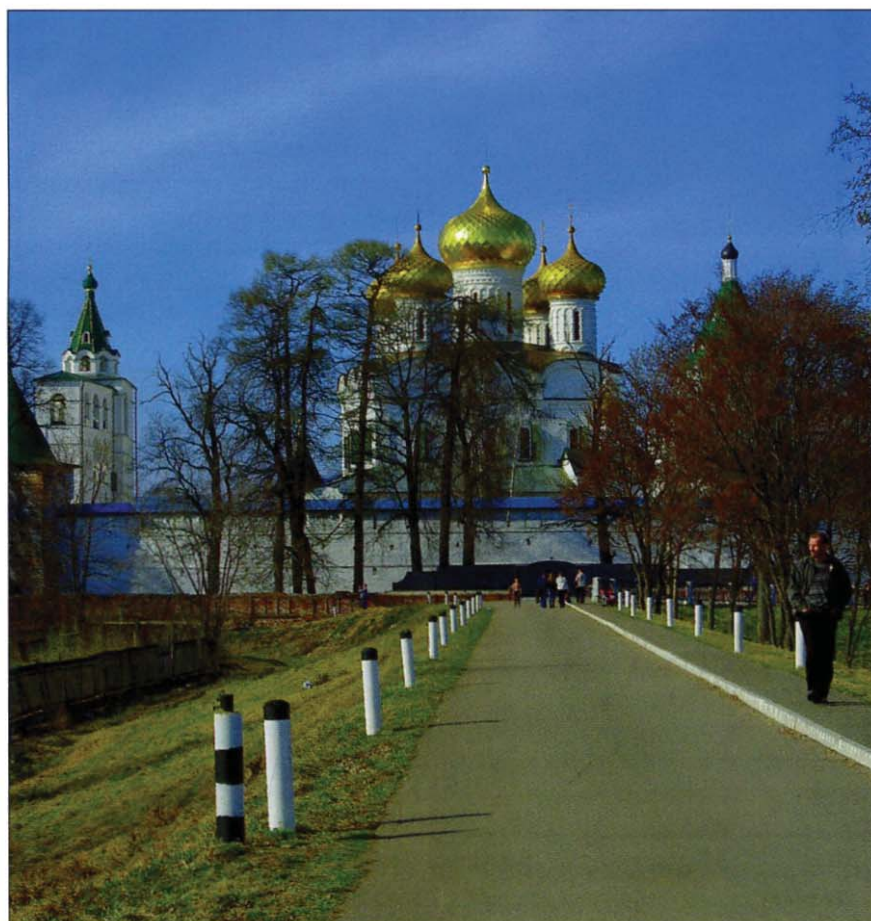
*Водяная башня входит в систему укреплений Старого города. Согласно монастырскому преданию, в древности из нее начинался подземный ход к реке Костроме, которым монахи могли пользоваться для пополнения запасов воды в случае осады.*





# ТАМ, ГДЕ ЯВИЛАСЬ ПРЕЧИСТАЯ

На протяжении всей своей истории Ипатьевская обитель находилась под незримым покровом Божией Матери. В XX веке ей предстояло быть разрушенной, но молитвы Пресвятой Богородицы и священномученика Ипатия отвели от нее беду.



**И**патьевский монастырь не относится к тем обителям, история которых изобильна чудесными событиями. Это и понятно: подвижники, которые прославились бы даром чудотворений, здесь не подвизались, да и чудотворных икон не было. А «маленьких», ежедневных свидетельств присутствия Божия любой насельник любого монастыря может рассказать вам великое множество. Собственно, и в мирской, муторно-суетливой жизни бывают минуты, когда человек не может не понять: Бог близко. Каких еще надо чудес?

Единственное общеизвестное чудо, касающееся Ипатьевской обители, связано с ее основанием. Предание гласит, что строителем ее явился татарский мурза Чет, а появлению монастыря предшествовали следующие события. Едучи из Орды в Москву (в 1330 году, как указано в большинстве источников), в дороге он заболел и вынужден был остановиться на отдых вблизи Костромы. Когда он лежал в болезни, ему явились Пресвятая Богородица, апостол Филипп и священномученик Ипатий Гангрский. Мурзе было обещано исцеление. Пораженный этим видением, Чет окрестился с именем Захария и испросил у великого князя разрешение на строительство монастыря в том месте, где ему явилась Божия Матерь. Так, согласно преданию, возник монастырь, сыгравший в русской истории одну из самых значительных ролей.

Вплоть до последних десятилетий XVI века Ипатьевская обитель оставалась бедной и малоизвестной. Но —

*Вверху слева: Явление Божией Матери, апостола Филиппа и священномученика Ипатия мурзе Чету. Роспись Екатерининских ворот Ипатьевского монастыря.*

*Слева: В 1930 году Ипатьевский монастырь хотели уничтожить как «не представляющий исторической ценности».*





Каждая деталь архитектурного убранства восстановлена с любовной точностью. А могло случиться так, что восстанавливать было бы нечего. На фото: наличники Наместничьего корпуса.

очевидно, не без покровительства священномученика Ипатия и Пресвятой Богородицы — в итоге она все же нашла себе усердных ктиторов. Сначала — в лице бояр Годуновых, постоянно попрекаемых худостью рода и оттого решивших укрепить и прославить монастырь, основанный их легендарным предком. Впоследствии же Ипатьевский монастырь стал родовой святыней Романовых, получив, таким образом, самых высоких благодетелей, каких только возможно представить.

В свете вышесказанного особенно удивительно, как удалось монастырю выстоять в советские годы. Причем выстоять без значительных повреждений. Казалось бы, большевики должны были стереть «Романовское гнездо» с лица земли. Но этого не случилось. А ведь уже собирались. В марте 1930 года газета «Северная правда» бодро рапортовала о радужных планах на ближайшее будущее: «Намечено также снести не представляющие исторической ценности стены Ипатьевского монастыря и ряд церковных построек в нем».

Снос «ряда церковных построек» все же был начат. Взорвали церковь Рождества Богородицы. И все вроде шло по сценарию. Груды кирпича, лежавшие несколько лет необрушенными. Мародеры, сразу же после взрыва церкви начавшие, как кроты, перерывать монастырское кладбище в поисках «кладов». Но все же после взрыва Богородице-Рождественской церкви дело почему-то застопорилось. Для верующих это «почему-то» значит очень много...

В самом деле, никаких практических причин оставлять столь монументальный памятник, связанный с «проклятой династией», у властей не было. Фрески Троицкого собора? Ну и что? Мало ли фресок — и вместе с соборами — уничтожено. Да, собственно, в начале 1930-х годов Троицкий собор, формально принадлежа музею, стоял

в запустении. В подклете его устроили овощной склад. Разве вот только пожалели уничтожить даровые жилые площади? Рабочий поселок «Текстильщица» пожалели?

Под этим скромно-индустриальным именем монастырь худо-бедно продержался до конца 1940-х годов, когда здесь приступили к первым реставрационным работам. А в 1958 году из монастыря начали выселять жильцов, и восстановительные мероприятия пошли полным ходом. Предназначившийся к уничтожению в 1930 году, монастырский ансамбль обрел вторую жизнь — пока в качестве особо охраняемого государством музейного объекта.

Под этим скромно-индустриальным именем монастырь худо-бедно продержался до конца 1940-х годов, когда здесь приступили к первым реставрационным работам. А в 1958 году из монастыря начали выселять жильцов, и восстановительные мероприятия пошли полным ходом. Предназначившийся к уничтожению в 1930 году, монастырский ансамбль обрел вторую жизнь — пока в качестве особо охраняемого государством музейного объекта.

## ЛИЧНОСТЬ

### Священномученик Ипатий, епископ Гангрский

Ипатьевский монастырь получил свое название по имени сщмч. Ипатия. Священномученик Ипатий был епископом города Гангры в Пафлагонии (Малая Азия). Он известен своим участием в I Вселенском Соборе в Никее, на котором была предана анафеме ересь Ария. Ересь ариан заключалась в том, что они не принимали основной догмат христианской веры, утверждавший единосущие Бога-Отца и Бога-Сына. Ариане считали, что Христос, Сын Божий, есть творение Бога-Отца и, следовательно, — «существо более низкого порядка» в сравнении с Ним.

Участие в Никейском Соборе восстановило против сщмч. Ипатия последователей Ария. Когда в 326 году, то есть на другой год после Собора, он ехал из Константинополя в Гангры, на дороге его настигли враждебно настроенные к нему еретики. Они избili епископа и бросили его в болото. Там он, еще живой, молился, подобно первомученику Стефану, за своих убийц. Молитву его прервал удар камнем по голове.

Священномученик Ипатий, епископ Гангрский. Икона из местного ряда иконостаса Троицкого собора.

Убийцы спрятали тело священномученика в пещере. Здесь его нашел крестьянин, имевший обыкновение складывать в пещере солому. В убитом он узнал епископа Ипатия. Жители Гангр, которым он поспешил сообщить об этом, с честью погребли епископа-мученика. Уже очень скоро у мощей его стали совершаться исцеления. Память священномученика Ипатия празднуется 13 апреля и 29 ноября (по новому стилю).





# ИПАТЬЕВСКИЕ ИКОНЫ

По количеству старинных икон Ипатьевский монастырь — один из первых не только в Костромской епархии, но и во всей России. Здесь практически нетронутым остался иконостас Троицкого собора, большинство икон которого написано в XVII — XVIII веках.



*Список с Тихвинской иконы Божией Матери, вложенный в Ипатьевский монастырь царем Михаилом Федоровичем.*

своем месте — в нижнем ряду иконостаса соборного храма Ипатьевского монастыря.

Особо следует сказать о самом иконостасе. Он представляет для нас огромную ценность, поскольку это один из немногих иконостасов (да еще — столь высокого художественного уровня), почти без потерь переживших советскую эпоху.

Нынешний пятиярусный иконостас Троицкого собора был устроен в 1756 году. Выполняла его артель резчиков из посада Большие Соли, руководимая Петром Золотаревым и Макаром Быковым. В 1758 году иконостас дополнился наверху с изображением Распятия. Есть сведения, что сделали его петербургские мастера.

Праздничный ряд иконостаса располагается под деисисным чином (тогда как должно быть наоборот). Такое нарушение последовательности рядов встречается иногда в иконостасах начиная с последней трети XVII века. Веро-

**О**дной из главных святынь Ипатьевского монастыря является чтимый список с Тихвинской иконы Божией Матери, вложенный в обитель Михаилом Федоровичем Романовым. Икона эта весьма почиталась не только в монастыре, но и во всей Костроме. Когда 16 августа, в день летнего почитания Феодоровской иконы Божией Матери, главной костромской святыни, крестный ход с нею шел по всему городу, из Ипатьевского монастыря непременно выносили и Тихвинскую

икону, которую также несли вслед за Феодоровской.

Костромичи должны особенно благодарить Бога — обе святыни их, и Феодоровская икона, и Тихвинская, остались доступны верующим. Ныне дар Михаила Федоровича, возвращенный из музея, находится на законном

*Тихвинская икона Божией Матери помещается в местном ряду иконостаса Троицкого собора.*





ятно, это следует связывать с лучшими побуждениями изобразителей — им хотелось, чтобы сравнительно небольшие изображения праздничного ряда «не потерялись» над — как правило — большими иконами деисисного чина.

Сейчас в составе иконостаса Троицкого собора присутствуют разновременные иконы. Часть из них была выполнена в середине XVII века костромскими мастерами под руководством Василия Ильина. Тогда, сразу после постройки собора, иконостас был тябловым (то есть ярусы икон

держались на горизонтальных балках, снабженных специальными пазами). Частично для украшения икон использовались басменные оклады еще из го-дуновских даров. О том, как выглядел этот иконостас, дает представление Переписная книга церковной утвари Костромского Троицкого Ипатьевского монастыря за 1701 год: «Над Царскими дверьми в деисусе 19 образов... В другом поясу Господских праздников 21 образ, в третьем поясу вначале образ Знамение Пресвятой Богородицы, по обе стороны пророк

21 образ, а в четвертом поясу вначале Отечество, а по обе стороны праотцев 20 образов, а в четвертом поясу вначале Отечество, а по обе стороны праотцев 20 образов, писаны все на золоте. Меж образов столбцы веревчатые и по столбцам репьи писаны сусальным золотом и серебром, тябля писаны по золоту красками».

Другая часть икон была написана в XVIII веке, специально для нового иконостаса. И, наконец, есть в иконостасе несколько икон, писанных уже в XX столетии.

## ОСНОВЫ

### Иконостас

Иконостас был в православном храме не всегда. В первые века христианства алтарь от средней части церкви отделяла лишь невысокая решетка, с решетчатыми же Царскими дверями. Нечто подобное мы можем увидеть и сегодня — в небольших (как правило, домовых или скитских) храмах.

В современном виде иконостас представляет собой более или менее сплошную стену, на которой в определенном порядке, ярусами, установлены иконы. Обыкновенно в иконостасе бывает от трех до пяти рядов: нижний (местный), в центре которого находятся Царские врата; деисис, символизирующий молитву Церкви ко Христу; праздничный ряд, являющийся своего рода «иллюстрацией» к важнейшим событиям Нового Завета; наконец, пророческий и праотеческий ряды. Венчает иконостас Распятие.

Точнейшие слова об иконостасе сказал в своей одноименной работе о. Павел Флоренский: «Иконостас есть граница между миром видимым и миром невидимым, и осуществляется эта алтарная преграда, делается доступной сознанию сплотившимся рядом святых, облаком свидетелей, обступивших Престол Божий... И если бы все молящиеся в храме были достаточно одухотворены, если бы зрение всех молящихся всегда было видящим, то никакого другого иконостаса, кроме предстоящих Самому Богу свидетелей Его, своими ликами и своими словами возвещающих Его страшное и славное присутствие, в храме и не было бы. По немощности духовного зрения молящихся, Церкви, в заботе о них, приходится пристраивать некоторое пособие духовной вялости:



эти небесные видения, яркие, четкие и светлые, отмечать, закреплять вещественно, след их связывать краскою. Но этот костыль духовности, вещественный иконостас, не прячет что-то от верующих — любопытные и острые тайны, как по невежеству и самолюбию вообразили некоторые, а, напротив, указывает им, полу-слепым, на тайны алтаря,

*Иконостас Троицкого собора Ипатьевского монастыря.*

открывает им, хромым и увечным, вход в иной мир, запертый от них собственной их косностью, кричит им в глухие уши о Царствии Небесном, после того как оказались они недоступными речи в обыкновенный голос».



# СОВРЕМЕННОЕ ДРЕВЛЕХРАНИЛИЩЕ

Еще на рубеже XIX — XX веков в обителях существовали прообразы нынешних музеев — древлехранилища. После революции произведения церковного искусства перекочевали в государственные музеи. Теперь постепенно начинается обратный процесс.

**Д**олгие годы на территории Ипатьевского монастыря существовал музей. Как бы ни относиться к этому факту, очевидно, что именно нахождение музея в стенах обители помогло ей избежать разру-

Нужно сказать, что музейная традиция в Ипатьевской обители была заложена не в советские годы, а раньше. Уже в 1912 году существовало в монастыре Древлехранилище. Основу его собрания составляли предметы из

изготовленные в количестве трех штук по заказу Д. И. Годунова для старого Троицкого собора. «У церкви же Живоначальные Троицы, — гласит опись 1609 года, — трой двери железные обиты медью, а по меди писано сусаль-



Двери старого Троицкого собора, пожертвованные Дмитрием Ивановичем Годуновым.



Плащаница. Вложена в Ипатьевский монастырь, предположительно, Ириной Годуновой.

шения и ограбления. О противоречиях, которые могут возникнуть (и возникают) в случае музеефикации церковных объектов, мы говорили уже достаточно в выпуске, посвященном Кирилло-Белозерскому монастырю.

Сейчас, к счастью, музейные противоречия, имевшие место в Ипатьевском монастыре, разрешены. Музей остался. Но теперь он является неотъемлемой частью монастыря и носит название «Церковный историко-археологический музей» (ЦИАМ). Таким образом, древние святыни Ипатьевского монастыря и Костромской епархии находятся в подобающем окружении и в условиях, соответствующих значению этих бесценных предметов.

богатейшей монастырской ризницы. После революции некоторая часть драгоценной коллекции разошлась по разным музеям, какие-то предметы бесследно исчезли, но многое осталось и в Ипатьевском монастыре. Сейчас то, что сохранилось, представлено в экспозициях Церковного музея.

Одна из интереснейших экспозиций — «Вклады боярского и царского рода Годуновых в Ипатьевский монастырь». Здесь содержатся произведения церковного искусства, принадлежащие обители вот уже на протяжении более чем четырехсот лет. Некоторые из них поистине уникальны. К таковым экспонатам относятся, прежде всего, металлические двустворчатые двери,

ным золотом, на дверях вверху писано Благовещение Пресвятыя Богородицы, а под ним писано в четырех местах деяние пророческое Исаино, Езекиилево, Ияковлево, Моисеево, а по углом и по ставом писано десять образов святых. С правых стороны от Волги на других дверях вверху писано Благовещенье со Архангелы, а под ним в двух местах деяние пророческое Аароново, Даниилово, на левой стороне на дверях писано Троица да Рождество Пресвятыя Богородицы, а под ними в четырех местах деяние пророческое Аввакумово, Гедеоново, Ильино». При взрыве Троицкого собора эти массивные ворота были повреждены, но впоследствии их восстановили.



Другим ценнейшим предметом в коллекции музея является Плащаница с художественно вышитым на ней образом Спасителя, полагаемого во гроб. Предполагается, что ее вложила в «Ипатьевский монастырь» царица Ирина Годунова в 1593 году. Эти данные, впрочем, нуждаются еще в уточнении, хотя то, что Плащаница поступила от кого-то из Годуновых, не подлежит сомнению.

Множество икон, книг — как печатных, так и рукописных, — богослужебных облачений и утвари вложили

в монастырь Годуновы. Самым щедрым и постоянным вкладчиком был Дмитрий Иванович Годунов, родной дядя Бориса Годунова. Таким образом, мы можем сказать, что большая часть экспозиции обязана своим существованием именно ему.

Логически продолжают и развивают «годуновскую коллекцию» экспонаты, представленные под общим названием «Церковные древности Костромской земли. Сокровища русского прикладного искусства XVII—XIX веков». Дело в том, что многие предметы из этой экспозиции предназначались для Ипатьевского монастыря изначально. По вкладам поступили сюда, например,

изумительно изящной работы дарохранительница (1736), а также расшитая жемчугом и украшенная финифтяными дробницами митра (XVIII век). Можно увидеть здесь также иконы, богослужебные сосуды и утварь из других храмов Костромы и области, попавшие сюда уже в эпоху музея-заповедника (то есть после 1958 года).

Небольшой, но хорошо подобранной следует назвать экспозицию «Ипатьевский монастырь — „колыбель“ Дома Романовых». Здесь находятся

и показа переданных ему экспонатов. Более того, эти условия гораздо лучше тех, что обеспечивались в прежнем, светском, музее, когда, например, необходимую влажность воздуха в помещениях поддерживали при помощи... мокрых половых тряпок. Научно-исследовательской работы в музее-заповеднике из-за недостатка финансирования также практически не велось.

Монастырское и музейное начальство (а директором музея является наместник Ипатьевского монастыря



*Слева: Пелену «Преподобный Макарий Унженский и Желтоводский» пожертвовала в Унженский монастырь инокиня Марфа (мать царя Михаила Федоровича).*

*Внизу: В зале Церковного историко-археологического музея.*



архимандрит Иоани) прекрасно понимает, что еще совсем недавно существование такого музея, как ЦИАМ, было бы невозможно. И что теперь на музее лежит огромная ответственность. Необходимо показать «городу и миру», что ничего «дикого» в том, что музей принадлежит Церкви, нет, что экспозиции его останутся по-прежнему доступны и интересны как паломникам, так и туристам. Последние несколько лет доказали состоятельность и компетентность подобного рода проекта. Остается надеяться, что модель церковного музея, созданная в Ипатьевском монастыре, поможет созданию и развитию таких музеев в других епархиях.

Сейчас, когда все болезненные непонимания, связанные с возвращением Ипатьевского монастыря Церкви, улеглись, когда уже прошло некоторое время, можно с уверенностью говорить о том, что Церковный музей обеспечивает достойные условия хранения

архимандрит Иоани) прекрасно понимает, что еще совсем недавно существование такого музея, как ЦИАМ, было бы невозможно. И что теперь на музее лежит огромная ответственность. Необходимо показать «городу и миру», что ничего «дикого» в том, что музей принадлежит Церкви, нет, что экспозиции его останутся по-прежнему доступны и интересны как паломникам, так и туристам. Последние несколько лет доказали состоятельность и компетентность подобного рода проекта. Остается надеяться, что модель церковного музея, созданная в Ипатьевском монастыре, поможет созданию и развитию таких музеев в других епархиях.



# ПРИЗВАНИЕ НА ЦАРСТВО

В Ипатьевском монастыре в 1613 году разыгралось грандиозное историческое действо, имевшее огромное значение для будущего Руси, — в Троицком соборе обители тогда на царство призвали юного Михаила Романова, родоначальника династии, которая правила русским государством на протяжении трех веков.



Портрет царя Михаила Федоровича, созданный в XVII веке. Автор работы — иконописец Иван Максимов.

шим гонения на тех, кто так или иначе мог предложить себя в качестве кандидата на русский престол и тем самым помешать воплощению в жизнь амбициозных планов царя Бориса, касающихся утверждения на Руси новой царской династии Годуновых (у Бориса подрастал сын Федор, 1589 года рождения, — отрок сильный, ловкий и мысленный).

Среди подвергшихся в числе первых опале оказались родители Михаила Романова. Царь Борис остро чувствовал опасность, исходящую от Романовых. Федор Никитич Романов, отец мальчика, один из сыновей уважаемого боярина Никиты Романовича Захарьина-Юрьева, приходившегося родным братом первой жене Ивана Грозного, Анастасии, был, таким образом, двоюродным братом почившего царя Федора. Соответственно, его сын Михаил являлся племянником Федора Иоанновича.

При первых глухих толках о том, что Никитичи, сыновья боярина Захарьина-Юрьева, каким-то образом участвуют в сюжете «оживления» царевича Дмитрия, Борис Годунов поступил резко. В 1601 году (Михаилу Романову шел тогда пятый год) он, обвинив Романовых в покушении на царскую жизнь, заточил их в самых медвежьих углах огромной страны. Федора Никитича Романова лишили боярства и вотчинных владений, насильно постригли в монахи с именем Филарет и услали в поморский Антониево-Сийский монастырь; его жену, Ксению Ивановну, из костромского рода Шестовых, ожидала та же участь — она стала инокиней Марфой в Заонежье; их сын Михаил вместе с теткой, княгиней М. Н. Чер-

**М**ихаил Романов родился в недоброе время. Шел июль 1596 года. На русском троне сидел младший сын Ивана Грозного Федор Иоаннович, женатый на сестре Бориса Годунова Ирине. К государственной деятельности он не имел никакого влечения и находился под плотной опекой своего шурина. Детей у него не было — единственная дочь царя Федора, родившаяся в 1594 году, умерла в младенчестве. Династия Рюриковичей должна была вот-вот прерваться, и возникал естественный вопрос — кто

дальше будет править Русью? В 1596 году Федор Иоаннович скончался, и на этот вопрос пришлось отвечать. Ответом стало воцарение Бориса Годунова. Над страной маячил призрак самозванца — сама таинственная смерть младшего сына Ивана Грозного, Дмитрия, случившаяся в Угличе в 1591 году, как бы предсказывала, что авантюристы, претендующие на исполнение его роли, не замедлят появиться.

Нелигитимность нового самодержца ощущалась многими. И, кажется, ощущалась она самим царем, открыв-



касской, отправился в ссылку в Белоозеро (нынешняя Вологодчина).

Существует, впрочем, любопытное предание, утверждающее, что до Белоозера Михаил будто бы не добрался, а был тайно оставлен теткой в Макариево-Унженском монастыре под присмотром тамошнего игумена Давида (впоследствии митрополита Казанского, помазавшего в 1613 году Михаила Федоровича на царство). По этой версии, княгиня Черкасская, дабы оградить племянника от преследований со стороны Годуновых, распустила слухи о том, что мальчик умер в Белоозере.

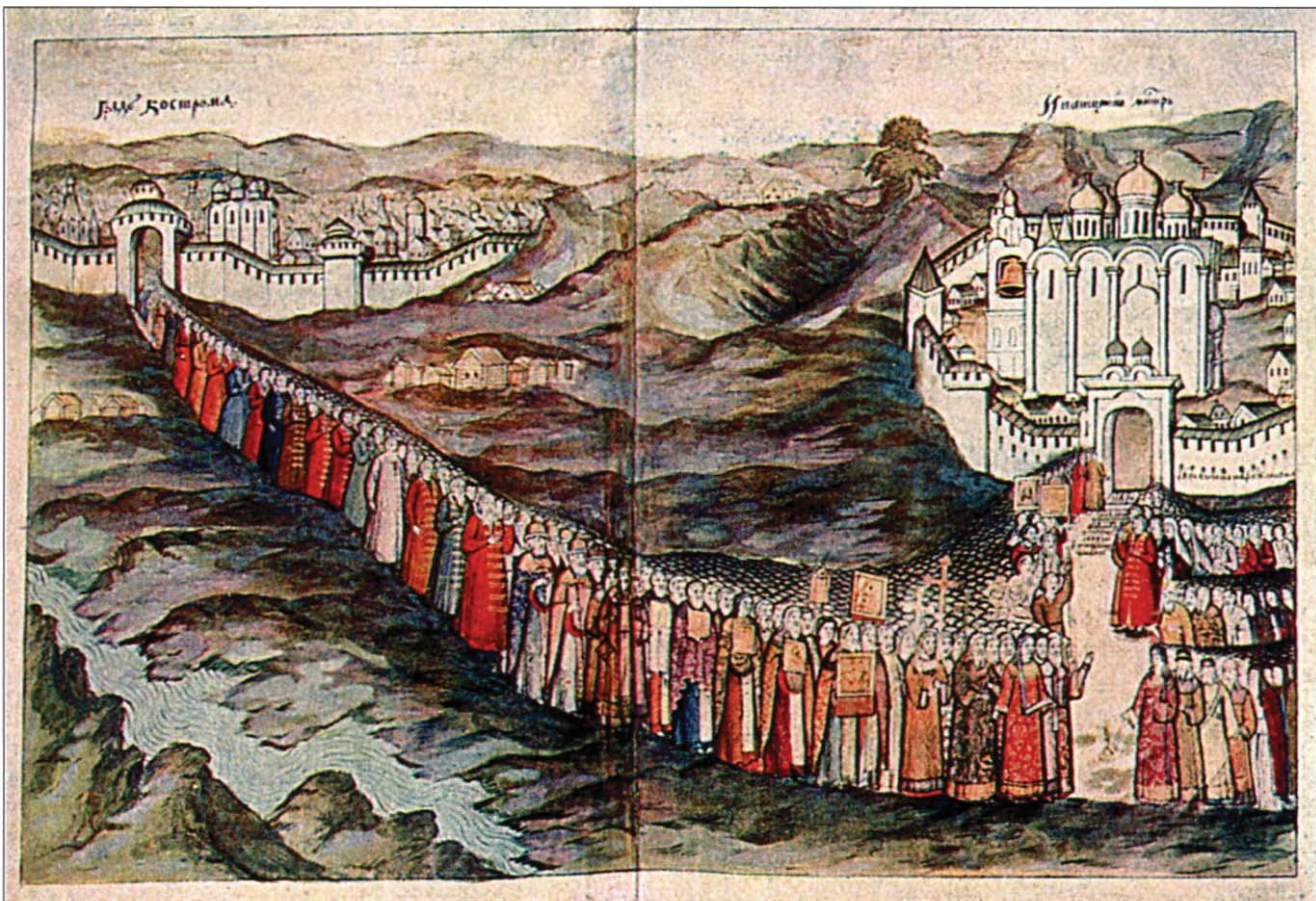
Как бы там ни было, опала естественным образом завершилась в 1605 году, со смертью Бориса Годунова, убийством его жены (дочери Малюты Скуратова) и шестнадцатилетнего сына, не процарствовавшего и двух месяцев, и воцарением Лжедмитрия I. Инокиня Марфа нашла Михаила и вернулась с ним в Москву. Монах Антониево-Сийской обители Филарет, отец Михаила, был возведен в сан митрополита Ростовского. В документах эпохи Смутного времени его имя встречается очень часто, в тогдашних причудли-

вых событиях он принимал живейшее участие. В 1609 году сторонники Лжедмитрия II взяли Ростов и силой увели митрополита в Тушинский лагерь, где самозванец «назначил» его Патриархом. Чуть позже Филарет возглавлял делегацию «тушинцев» на переговорах с польским королем Сигизмундом III о приглашении польского королевича Владислава на русский трон. После поражения Лжедмитрия II Филарет в 1610 году уехал в Москву. Тем временем царь Василий Шуйский был низложен, и началась Семибоярщина. Осенью 1610 года Филарет вместе с Голицыным возглавил Великое посольство, отправившееся под Смоленск к Сигизмунду обговаривать условия воцарения на Руси королевича Владислава. Но новые переговоры переросли в тяжбу. Сигизмунд хотел сам занять русский престол и тянул время, а Филарет и Голицын, отчаявшись в успешном

*Крестный ход костромичей в Ипатьевский монастырь 14 марта 1613 года. Миниатюра из «Книги об избрании на царство Великаго Государя и Великаго Князя Михаила Феодоровича», изданной в 1673 году.*

завершении «консультаций» с королем, рассылали тайные письма с призывом поднимать освободительную борьбу против интервентов. Весной 1611 года Сигизмунд велел арестовать послов, после чего их отправили в Польшу. Польское заточение Филарета продлилось до лета 1619 года.

Пока он занимался государственными делами, его сыну пришлось немало пережить. Осенью 1610 года правительство Семибоярщины, опасаясь возвращения сторонников Лжедмитрия II (к тому времени Тушинский лагерь был уничтожен поляками, а самозванец бежал в Калугу), открыло ворота Москвы польским войскам. Когда весной 1611 года к столице подошло русское ополчение, захватчики вместе с боярами заперлись в Кремле и Китай-городе. Среди последних были инокиня Марфа и ее сын. В ходе многомесячной осады они испытывали страшные лишения — историки предполагают, что именно тогда будущий русский самодержец серьезно подорвал свое здоровье, что впоследствии ему немало мешало в управлении государством. 4 ноября (22 октября по старому стилю) 1612 года русские ополченцы сломали







сопротивление интервентов и освободили Москву. По некоторым сведениям, незадолго до капитуляции поляки выпустили из Китай-города женщин и детей, в том числе Марфу и Михаила. Сразу же после освобождения мать и сын Романовы уехали в свою вотчину, в село Домнино, в 70 верстах от Костромы. Там они думали «пересидеть» беспокойные месяцы.

Но родовая вотчина оказалась небезопасным местом. В самом начале 1613 года Михаил чуть не погиб.

У этого сюжета была своя предыстория. Изгнание захватчиков из Кремля стало лишь первым шагом к прекращению Смуты и водворению спокойствия в измученной стране. За ним должен был последовать второй шаг — избрание нового царя, причем царя «всенародного»; его «всенародность» являлась бы залогом того, что никакой самозванец-авантюрист больше не сможет смутить русских людей и подвигнуть их на новые вооруженные выступления. Для избрания такого царя созвали Земский Собор, открывшийся в самом начале 1613 года. На него съехались, по некоторым оценкам, свыше 800 представителей всех сословий из 58 городов. Всего рассматривалось более десяти претендентов — среди них, помимо отпрысков боярских родов, были польский королевич Владислав, шведский принц Карл-Филипп и сын Марины Мнишек от Лжедмитрия II. К 21 февраля участники Собора определились со своим выбором, оконча-

*Призвание Михаила Романова на царство. Фрагмент росписи из надвратной церкви Хрисанфа и Дарии в Ипатьевском монастыре.*

*Памятник Ивану Сусанину в Костроме. На постаменте выбито: «Патриоту Земли Русской».*



тельно остановившись на кандидатуре шестнадцатилетнего Михаила Романова. После этого Собор сформировал Великое посольство, с архиепископом Рязанским и Муромским Феодоритом и боярином Федором Шереметевым во главе, и наказал ему «ехоти к государю царю и великому князю Михаилу Феодоровичу всея Руси в Ярославль, или где он государь будет».

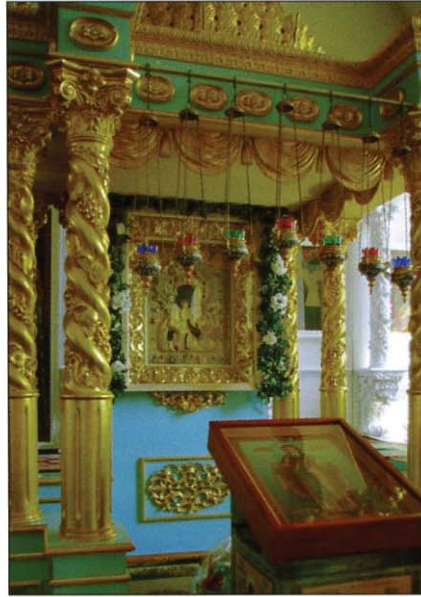
Как видим, местонахождение Михаила Романова было тогда неизвестно. Между тем, Михаил находился на волосок от гибели. Одна из польских шаек, во множестве бродивших в те дни по костромской земле, прослышала о решении Собора и, задумав пленить юного царя, отправилась искать Домнино. Спас Михаила староста Иван Сусанин. Встретив на развилке, неподалеку от Домнина, поляков, он вызвался вести их к Романовым, но вместо этого завел иноземцев в непроходимую топь, предварительно отправив своего зятя предупредить Михаила об опасности. Узнав, что Сусанин обманул их, поляки зарубили его, однако выбраться из болот не смогли и погибли. Согласно преданию, позже царь Михаил Федорович повелел перенести прах крестьянина в Ипатьевский монастырь и торжественно перезахоронить его. (В скобках отметим, что совсем недавно появилась информация, будто археологи нашли в окрестностях села Домнина около сорока человеческих скелетов, и среди их фрагментов некоторое количество католических и один православный крест; при исследовании останков определили и их возраст — примерно 400 лет. Тут же была выдвинута версия, что обнаружено место расправы поляков над Сусаниным, но версия эта остается недоказанной.)

Предупрежденный Михаил вместе с матерью тут же выехал в Кострому — там он некоторое время пребывал в собственном доме, а потом перебрал-



ся в Ипатьевскую обитель, под защиту монастырских стен. В Ипатьевском монастыре и обнаружил Михаила Романова Великое посольство. Утром 14 марта 1613 года зазвонили колокола костромских храмов, и посольство двинулось через лежащую подо льдом Волгу к обители. Впереди шли архиепископ Феодорит и настоятели московских монастырей с чудотворной Владимирской иконой Богородицы и образами Московских чудотворцев в руках; за ними следовали бояре с огромным количеством сопровождавших их людей разных званий. В это же время с противоположного берега реки Костромы двигался крестный ход с чудотворной Феодоровской иконой Божией Матери. У стен Ипатия две процессии слились в одну. Надо думать, это было необыкновенно торжественное зрелище. У главных ворот, которые в то время еще выходили к реке, гостей встречали старица Марфа и ее сын Михаил.

*Чудотворная Феодоровская икона Божией Матери. Богоявленский собор костромского Богоявленско-Анастасиина монастыря.*



*Внизу слева: Въезд царя Михаила Федоровича в Москву 2 мая 1613 года. Литография начала XX века.*

*Внизу справа: Царское место, в знак особой милости присланное в 1613 году царем Михаилом Федоровичем в Ипатьевский монастырь, находилось в Троицком соборе. Фотография начала XX века.*



ского Собора и предложили Михаилу принять царский посох. Он наотрез отказался. Впрочем, больше говорила инокиня Марфа. На протяжении шести часов архиепископ Феодорит, келарь Троице-Сергиевой обители Авраамий Палицын и бояре уговаривали ее изменить свое решение, но Марфа стояла на своем. Ее аргументы были сильны: старица напоминала о том, что русские люди «измалодушествовали»; что крестное целование для них уже ничего не значит; что страна разорена; что Михаил юн и неопытен; что, наконец, польский король, узнав о согласии юноши сесть на трон, казнит его отца, томящегося в неволе... И лишь когда Авраамий Палицын и архиепископ Феодорит, указывая на чудотворные иконы Богородицы, воскликнули, что «ради чудотворного образа всех Царицы Богоматере не мозите преслушати», Марфа Ивановна не смогла спорить дальше. Царь принял царский посох, и Марфа Ивановна благословила его.

11 июля 1613 года в Успенском соборе московского Кремля Михаила Федоровича Романова венчали на царство. На следующий день юному самодержцу исполнилось семнадцать лет. Долгих тридцать два года предстояло ему управлять Русью.



# ТРУДНОЕ НАЧАЛО

Около десяти лет монашеской общине Ипатьевской обители пришлось существовать в крайне стесненных условиях. Еще совсем недавно монахи чувствовали себя в монастыре незваными гостями.



*С мая 2004 года наместником Ипатьевского монастыря является архимандрит Иоанн (Павлихин).*

ными. Мало того что монахи вынуждены были весь свой быт обустроить в очень небольшом помещении Келий над погребями, они еще и не могли выйти на территорию Старого города после шести часов вечера (то есть после закрытия музея). Тем не менее процесс возвращения древней обители Церкви уже нельзя было остановить, хотя двигался он не так скоро, как мог бы.

В сентябре 2002 года в монастыре случился пожар. К этому времени монахи уже обживали Новый город, где находилась, помимо здания Вотчинной конторы, церковь Спаса на сваях — уникальный памятник деревянного зодчества, своего рода визитная карточка Костромы. Она-то

и сгорела, что послужило причиной новых нападков музея и его сторонников на монашескую общину. Но никто из обвинителей не говорил о том, что на территории Нового города монахи жили к моменту пожара около двух месяцев, да и вообще она не была формально передана Церкви. Так что при всем желании «укрепить пожарную безопасность» они не могли.

Как бы там ни было, в конце 2004 года комплекс зданий Ипатьевского монастыря был передан Костромской епархии полностью. И оказалось, что тем, кто так боялся, что монастырь закроет ворота и «не пустит никого смотреть уникальные памятники древнерусского искусства», бояться, в сущности, нечего. Монастырь открыт, работает епархиальный музей, здания обители приведены в должное состояние, каждый может беспрепятственно осмотреть фрески Троицкого собора.

**Д**олгая история возрождения Ипатьевского монастыря началась 23 ноября 1989 года, когда епископ (ныне — архиепископ) Костромской и Галичский Александр отслужил в Троицком соборе монастыря молебен и панихиду. Более двух лет прошло с этого дня, прежде чем в монастыре совершилась первая за семьдесят лет Божественная литургия.

В 1993 году Ипатьевский монастырь посетил Святейший Патриарх Алексей II, и тогда же между Костромской епархией и администрацией Костромской области было подписано «Соглашение о совместном использовании комплекса зданий и сооружений Свято-Троицкого Ипатьевского мужского монастыря монашеской общиной и Костромским государственным объединенным историко-архитектурным музеем-заповедником». В феврале 1994 года монашеской общине передали часть зданий Ипатьевской обители — Лазаревскую церковь в подклете Троицкого собора, звонницу и Кельи над погребями.

Отношения, складывавшиеся между музеем-заповедником и монашеской общиной, никак не назовешь безоблач-

*2 мая 2006 года архиепископ Костромской и Галичский Александр совершил торжественное освящение 500-пудового колокола, пожертвованного обители принцем Майклом Кентским, внучатым племянником последнего русского государя из рода Романовых Николая II.*





## ПАЛОМНИЧЕСТВО

Богослужения в Ипатьевском монастыре совершаются ежедневно. Кроме того, паломники могут не только самостоятельно осмотреть святыни, памятники и музейные экспозиции монастыря, но и воспользоваться услугами экскурсоводов, которые расскажут об истории обители и наиболее значительных событиях, связанных с Ипатьевским монастырем. Музей, равно как и Троицкий собор с его великолепными фресками, открыты круглогодично. А вот подняться на звонницу можно только в теплое время года — с мая по октябрь.

## КОРМЧИЙ

Монастырь находится в Костроме, в ее заречной части — Ипатьевской слободе. Следовательно, вам сначала нужно добраться до Костромы — поездом, автобусом или личным автотранспортом. Автобус или маршрутка № 14, которая должна довезти вас до Ипатия, останавливается прямо напротив автовокзала. Если вы приехали в древнюю Кострому на поезде, пройдите 150 метров до Советской улицы и, не переходя ее, увидите автобусную остановку. Остановка же, до которой вам нужно следовать, называется «Ипатьевская слобода». Она будет первой после переезда через реку Кострому.

Для автомобилистов предлагаем такой маршрут: из центра города (то есть именно с центральной площади) выезжаете по улице Текстильщиков, поворачиваете на Пятницкую улицу, а с нее — на улицу Островского (первый поворот направо). Эта улица выведет вас к мосту через реку, а за ней уже виден Ипатьевский монастырь.

Адрес монастыря: 156004, Россия, г. Кострома, ул. Просвещения, д. 1, Свято-Троицкий Ипатьевский монастырь

Телефон паломническо-туристического отдела: +7 (4942) 31-25-89

Официальный сайт: <http://ipatievsky.ru>

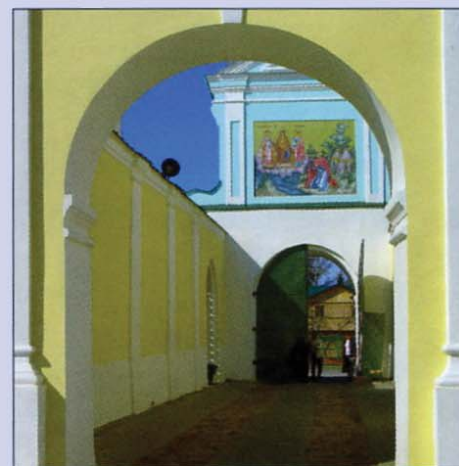
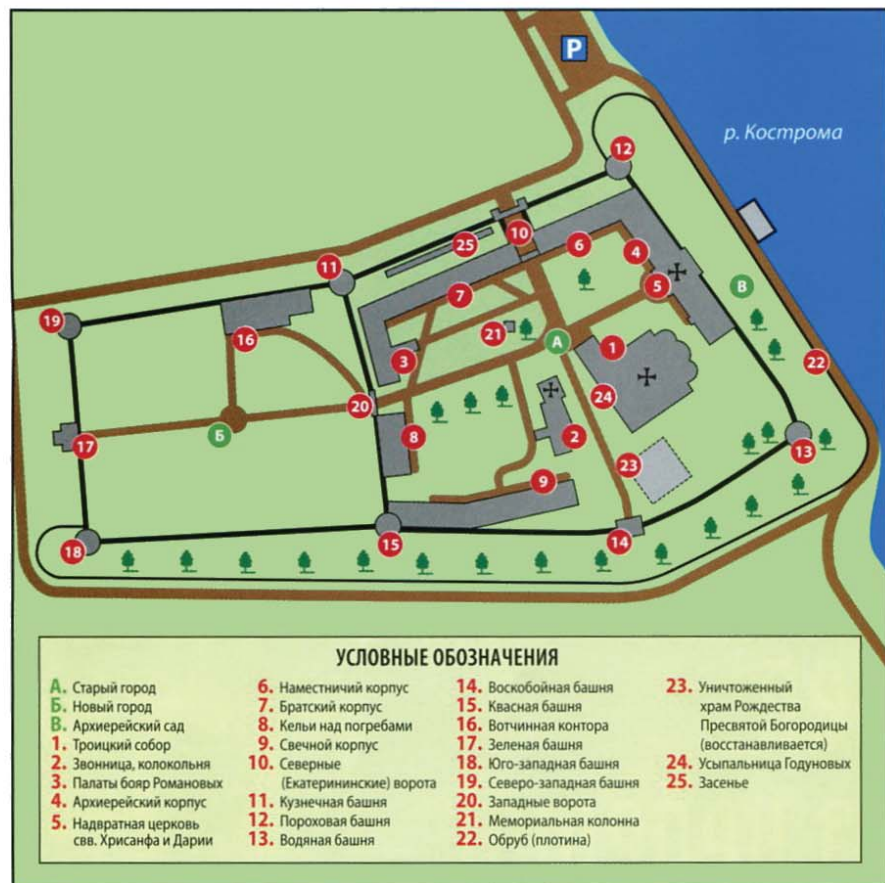
E-mail: [info@ipatievsky.ru](mailto:info@ipatievsky.ru)

И незаметно, чтобы кого-нибудь смущало отсутствие «советской экспозиции» в храме свв. Хрисанфа и Дарии, вокруг которой было сломано столько копий. Вообще, туристов в монастыре меньше не стало (а именно этим пугали

костромичей сторонники сохранения обители в ведении музея: мол, туризм, как только монастырь передадут Церкви, совершенно исчезнет). А вот паломников, определенно, прибавилось.

Увеличилось и число насельников — с четырех до двадцати пяти. А в июне 2004 года в монастыре был совершен первый постриг.

Братская трапеза.





# Не пропустите следующий номер!

## Спасо-Евфимиев монастырь

Спасо-Евфимиев монастырь стал свидетелем многих важнейших исторических событий — в нем, в частности, в 1612 году князь Пожарский молился об освобождении родины от захватчиков и прекращении Смуты. В 1992 году архитектурный ансамбль монастыря был внесен в Список всемирного наследия ЮНЕСКО.



Следующий номер  
в продаже через неделю!

