

LXXXIV

ВОСТРОМСКАЯ

ЦЕРКОВНАЯ ДРЕВНОСТИ







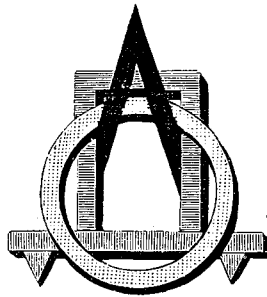


КОСТРОМСКІЯ

# ЦЕРКОВНЫЯ ДРЕВНОСТИ

ДВАДЦАТЬ СНИМКОВЪ

ИСПОЛНЕННЫХЪ МѢСТНЫМЪ ФОТОГРАФОМЪ А. ШМИДТОМЪ



С.-ПЕТЕРБУРГЪ

ТИПОГРАФІЯ БАЛАШЕВА, ЕКАТЕРИНСКІЙ КАНАЛЪ, 78



Перечень снимковъ съ нѣкоторыхъ изъ Костромскихъ церковныхъ древностей вовсе не представляетъ собою описанія ихъ въ строгомъ смыслѣ слова: многое отсюда можетъ служить предметомъ самостоятельной работы. При обзорѣ фотографій опущены также излишнія подробности, которыя были бы повтореніемъ того, что уже давно извѣстно въ наукѣ церковной археологии. Снимки I—XI относятся къ Ипатьевскому монастырю, XII—XVIII къ храму Воскресенія на Дебрѣ, остальные два — изображеніе иконы Θεодоровской Богоматери, находящейся въ кафедральномъ Успенскомъ соборѣ.

П. Тихановъ.





# КОСТРОМСКІЯ ЦЕРКОВНЫЯ ДРЕВНОСТИ

---

## I.

Первая страница благовѣствованія отъ Іоанна изъ рукописнаго Евангелія, пожертвованнаго въ костромской Ипатьевскій монастырь Иваномъ Ивановичемъ Годуновымъ въ 1603 году. Заставка, цвѣтокъ въ полѣ и начальная буква сдѣланы красками и золотомъ; заглавіе, нижняя строка (ко стѣю ѿ великъю нѣлю пасхи на лѣтѣ), помѣта главы сбоку и надпись въ цвѣткѣ писаны киноварю. Текстъ—изящный полууставъ.

## II.

Миніатюра, красками и золотомъ, изъ вышеупомянутаго Евангелія. Рисунокъ приложенъ къ благовѣствованію отъ Іоанна и представляетъ девять отдѣльныхъ изображеній.

1. Вверху, въ серединѣ рисунка, Предвѣчное Слово, или тагъ называемое «Отечество» (иллюстрація къ первому стиху I главы отъ Іоанна). На престолѣ возсѣдаетъ благословляющій Господь Саваоѣ окруженный херувимами; на колѣняхъ у Него Сынъ Божій, у Котораго на лонѣ Третья Упостась, Духъ Святый. По обѣимъ сторонамъ престола символы евангелистовъ: справа чловѣкъ и телець (знаменія Матѳея и Луки),

слѣва—орелъ и левъ (знаменія евангелистовъ Іоанна и Марка). Символы въ золотыхъ вѣнцахъ. На фонѣ миниатюры слѣдующая надпись: Въ началѣ бѣ Слово и Слово бѣ къ БогѸ и Богъ бѣ Слово. Сей бѣ искони къ БогѸ.—Бога никто ѿ видѣ нигдѣ: едиnorodный Сынъ сый въ лонѣ Ѹчи, тѣи испода нѣ (Іоан., I, 1—2 и 18).

2. Второе изображеніе, слѣва въ верхнемъ углу, представляетъ бракъ въ Канѣ Галилейской. Надпись: Бракъ высть въ Канѣ Галилейстей. Званъ же высть іс и Мати его и оученицы на бракъ... (Іоан., II, 1 и слѣд. — Надо замѣтить, что всѣ надписи хотя и заимствованы изъ евангелія отъ Іоанна, но составляютъ перифразъ, вѣроятно сдѣланный художникомъ, рисовавшимъ миниатюру).

3. Третья миниатюра, въ правомъ верхнемъ углу, представляетъ событіе на текстъ евангелія отъ Іоанна: II, 13 и слѣд. Вверху надпись: И близъ бѣ пасха...

4. Подъ второю миниатюрою — иллюстрація къ тексту евангелія отъ Іоан.: III, 1 и слѣд. Надпись: Бѣ же человекъ ѿ ѳарисей Никодимъ... etc.

5. Рядомъ съ этою миниатюрою, изображающая Христа въ бесѣдѣ съ женою Самарянынею у колодезя (Іоан. IV, 5 и слѣд., 27). На второмъ планѣ Христосъ представленъ возлѣ Сихаря въ сопровожденіи учениковъ.

6. Исцѣленіе разслабленнаго. Въ надписи перифразъ евангелія отъ Іоанна: V, 1... Вверху представленъ второй моментъ чуда, встрѣча исцѣленнаго жидами и разговоръ ихъ о значеніи ветхозавѣтной субботы (Іоан., V, 9...).

7. Исусъ ходящій по морю (Іоан., VI, 17...).

8. Исцѣленіе слѣпаго. На рисункѣ два момента: на первомъ планѣ Христосъ помазующій брѣніемъ очи слѣпому; нѣсколько выше—умовеніе слѣпаго въ силоамской купели (въ надписи перифразъ евангелія отъ Іоанна: IX, 1...).

9. Послѣдняя миниатюра изображаетъ воскрешеніе Лазаря (см. Іоан., XI, 32...).

## III.

Начальный листъ изъ рукописной Псалтыри, принесенной въ даръ Ипатьевскому монастырю Дмитриемъ Ивановичемъ Годуновымъ въ 1591 году. Подъ заставкой заглавіе киноварью Двѣ прѣка и цѣта пѣснь каѣзма. Внизу — миниатюра, раздѣленная на двѣ части; слѣва: у храма совѣщаніе, и надъ этимъ изображеніемъ надпись: Жидове на га совѣтъ совѣщаю. Како ѣ оубѣти. Справа изображенъ Христосъ со свиткомъ въ рукѣ; противъ него Іосифъ; надъ этою частью рисунка слѣдующая надпись: Іоси° армаѣ не ѣ на совѣтъ жидовъ.

## IV.

Страница изъ той же Псалтыри, съ началомъ LXXXI псалма. Въ верхней половинѣ миниатюра, служащая иллюстраціею къ тексту, помѣщенному подъ нею: Бѣга ста в сонмѣ бѣговъ, || посреда же бѣговъ ра || зоудѣ. доколѣ соу || дѣте неправдѣ, ѣ || лицѣ грѣшничь. Рисунокъ представляетъ судью на сѣдалищѣ; передъ нимъ группа людей; на второмъ планѣ возвышается Иисусъ Христосъ, указующій на Себя правою рукою (ѣзъ рѣхъ: вѣзи ѣстѣ... и проч.); справа изъ верхняго угла — лучи, символическое изображеніе Бога Отца и вмѣстѣ указаніе на пророчество о Божественномъ происхожденіи Спасителя міра.

## V.

Два рѣзныхъ креста: одинъ изъ черной кости, съ церковно-славянскими надписями; другой сквозной, изъ дерева, съ надписями греческими. Для отличія первый крестъ назовемъ русскимъ, второй—греческимъ; оба креста четвероконечные.

А. Русский крестъ (лицевая сторона).

На немъ вырѣзаны слѣдующія изображенія:

1. Нерукотворенный образъ; по бокамъ его серафимы.
2. Распятіе Христа, съ предстоящими внизу (три фигуры: Матерь Господа, Марія, Іоаннъ Богословъ).
3. Св. Троица (явленіе Бога Аврааму).

4. Знаменіе Пресвятой Богородицы. У самой иконы, по обѣимъ сторонамъ ея—(сколько можно судить по коронамъ на главахъ и по слабымъ намекамъ надписи, которую разобратить очень трудно)—свв. Василій и Константинъ; за каждымъ изъ нихъ еще по пяти святыхъ: всѣ поперсные.

5. По срединѣ такъ называемый Деисусъ: на престолѣ возсѣдаетъ Великій Архіерей, по сторонамъ Его Божія Матерь и Іоаннъ Предтеча, а за ними разные святые: съ каждой стороны по четыре фигуры въ ростъ.

6. Богоматерь съ Предвѣчнымъ Младенцемъ.
7. Свв. великомученицы Екатерина и Варвара.
8. Срѣтеніе Господне.
9. Боявленіе Господне (Крещеніе).
10. Лазарево воскресеніе.
11. Входъ Господень во Іерусалимъ.

Б. Греческій крестъ.

1. Благовѣщеніе (вверху).
2. Въ срединѣ поперечной перекладины—Рождество Христово. Представлено нѣсколько моментовъ: вверху—повитый Младенецъ Христосъ лежитъ въ ясляхъ; внизу: слѣва —

поклоненіе волхвовъ: посерединѣ баба Соломія, и проч., справа — одинъ изъ пастырей, встрѣчаемый Іосифомъ. По сторонамъ два евангелиста (безъ символовъ).

3. Брещеніе Господне.

4. Воскрешеніе Лазаря.

## VI.

Оборотная сторона крестовъ.

Аа. Русскій крестъ.

1. Вознесеніе Господне.

2. Введеніе во храмъ Пр. Богородицы.

3. Четыре святыхъ.

4. Благовѣщеніе.

5. Рождество Христово (также нѣсколько моментовъ; ср. V, Б. 2).

6. Преображеніе Господне.

7. Воскресеніе Христово (Сшествіе во адъ).

8. Василій Великій, Григорій Богословъ, Іоаннъ Златоустъ, Николаи Чудотворецъ и Софонія (?).

9. Успеніе Пресвятой Богородицы.

10. Покровъ Божіей Матери.

11. Св. великомученикъ Георгій Побѣдоносецъ.

12. Сшествіе Св. Духа на Апостоловъ. — Одна изъ древнихъ композицій.

Бб. Греческій крестъ.

1. Воскресеніе Христово (Сшествіе во адъ, также какъ и на Русскомъ крестѣ, ср. Аа. 7).

2. Распятіе Христово; по сторонамъ два евангелиста, безъ символовъ.

3. Срѣтеніе Господне.

4. Невѣріе Θомы (H Ψηλάφησις Θωμα̃).

Оба креста, судя по надписямъ, можно отнести къ XVI вѣку, или и еще болѣе раннему періоду.

## VII.

Складень, пожертвованный въ костромской Ипатьевской монастырь Дмитріемъ Ивановичемъ Годуновымъ. Рѣзанъ по черной кости и обдѣланъ въ серебро. На одной сторонѣ его (лѣвой) икона Знаменія Пресвятой Богородицы въ щитѣ, который положенъ на ореолъ, состоящій изъ двухъ квадратовъ; по бокамъ, въ четырехъ углахъ — символы евангелистовъ; затѣмъ въ другихъ четырехъ углахъ: вверху, надъ главою Богоматери — Духъ Святой; слѣва Ея — рука, возлѣ которой со внутренней стороны подпись **ХЕР**; внизу, подѣ Младенцемъ Исусомъ — лампада, у десной руки Божіей Матери изображеніе и подпись оставляемъ безъ объясненія. Эту послѣднюю фигуру можно впрочемъ принять за храмъ, домъ, вообще зданіе. Подпись же здѣсь, безъ сомнѣнія, обращенное **ЧЭЭ**, или **сєє**, т.-е. должно бы быть **сєр**[афимы], и тогда слѣва надпись будетъ значить **ХЕР**[увимы].

На другой половинѣ складня представлено нѣсколько фигуръ. Въ правомъ верхнемъ углу, въ кругу, изображеніе Пресвятой Дѣвы: правую рукою Она благословляетъ, въ лѣвой держитъ храмъ (зданіе, собственно нѣсколько колоннъ съ куполообразною кровлей); предѣ Нею нѣкто въ ветхозавѣтной одеждѣ, съ вѣнцомъ вокругъ главы; правая рука предстоящаго воздѣта къ Богоматери, въ лѣвой свитокъ, на которомъ видны слова: все || вѣ. Созади эту ветхозавѣтную фигуру благословляетъ нѣкто выходящій изъ храма, что расположенъ въ лѣвомъ верхнемъ углу: у него также свитокъ, гдѣ вырѣзано: п || ρε || мѣ. Ниже храма — женская

фигура въ сидячемъ положеніи, руки ея и верхняя часть торса обнажены, развѣвающаяся одежда образуетъ надъ лѣвымъ плечомъ кругъ, въ серединѣ котораго надпись  $\text{ic} \chi\text{c}$ , лѣвою рукою фигура какъ бы указываетъ на Младенца-Христа тутъ же стоящаго, или быть можетъ благословляетъ его; Христосъ съ сосудомъ, впереди его нѣкто также съ сосудомъ въ рукѣ. Эти два послѣднія лица обращаются къ народу, стоящему подъ иконою Богоматери. Въ самомъ низу у стола — изображенъ человекъ, закалывающій животное, у головы котораго чаша, по формѣ такая же, какъ и у ногъ Христа.

Вверху надпись: прѣмѣро(сть).

Аллегорическій смыслъ этой композиціи трудно поддается толкованію. По всей вѣроятности здѣсь соединено нѣсколько пророчествъ о Приснодѣвѣ Маріи и Божественномъ Искупителѣ. Не безъ нѣкотораго основанія можно предположить также, что это иллюстрація къ тексту Притчей Соломоновыхъ: Премудрость созда себѣ домъ, и утверди столповъ семь, закла своя жертвенная, и раствори въ чаши своей вино, и уготова себѣ трапезу (IX, 1—2).

### VIII.

Складень рѣзной по аспидному камню. На одной сторонѣ его Богоматерь съ Предвѣчнымъ Младенцемъ (такъ называем.: «О Тебѣ радуется»), окруженная ангелами; внизу пророки и апостолы. По краямъ иконы надпись: Днѣ спсѣнію нашему начатокъ вѣчней тинѣ явленіе снѣ вѣи снѣ дѣчь бываетъ. На другой сторонѣ складня Св. Троица (явленіе Бога Аврааму). У ангела, сидящаго по серединѣ—вокругъ головы кресчатый нимбъ (nimbe crucifère), съ буквами: о ѡи (о "Ω"—Сый), надъ главою надпись:  $\text{ic} \chi\text{c}$ . Возлѣ правой руки сего ангела Авраамъ, слѣва— Сарра. На землѣ, у стола, изображеніе тельца. Вверху,

по сторонамъ дуба — тро || ица. На краяхъ оклада: *Ѡ* тевѣ радуется обрадованнаа всѣ тварь архѣгелскыи съборъ и члѣкы р. Надъ этою, правую стороною диптиха пройма съ изображеніемъ Нерукотвореннаго образа.

Складень этотъ принесенъ въ даръ Ипатьевскому монастырю Дмитріемъ Ивановичемъ Годуновымъ.

## IX.

Воздухъ, шитый по червчатой камкѣ золотомъ, шелками и жемчугомъ. Вверху Богъ Отецъ, подъ нимъ Сынъ Божій въ видѣ Младенца (Агнецъ), надъ которымъ въ ореолѣ Духъ Святой: между нимъ и Богомъ Отцемъ — звѣзда съ нисходящими отъ нея четырьмя лучами, изображающими звѣздицу надъ дискомъ. По сторонамъ Младенца-Исуса два ангела съ рипидами; возлѣ нихъ во все поле (фонъ) воздуха надпись: *Се агнецъ вжи вземмаи грехи мирѣ. На воздухѣ, кромѣ того, вышито слѣдующее: Божіею милостию при благовѣрнѣ гдѣре црѣ и великѣ кнѣзе борисе ѳедоровиче всеа Ру самодержце и при ѣ блговѣрнѣ црнице и великѣ книне марье и при ѣ блгорѣннѣ надѣ при блговѣрнѣ црвче ѳедоре и при блговѣрнѣи црѣвне ксѣе зѣла сѣ сѣда конюшѣ бояри дмитрѣ ивановичъ годуновъ въ дѣ живоначальнѣ троице ипацкѣ манастиря по своѣ дшѣ и по своиухъ родителеухъ в(?) вѣчныухъ ради блгагъ (sic). мѣта 1633 го.*

По краямъ воздуха надпись: *дасть святымъ своимъ ѳчнкомъ и апосталомъ рекъ примете и гадити се есть тѣло мое еже за вы и ломимѣ во вставленіе греховъ.*

По угламъ сударя серафимы.

## X.

Потиръ, серебряный, вызолоченый. Пожертванъ Ивановъ Ивановичемъ Годуновымъ въ 1603 году.



## XI.

Икона Божіей Матери именуемой «Умиленіе», въ древнемъ кіотѣ, на коемъ изображены: вверху, на гребнѣ, Святая Троица и серафимы по сторонамъ; по краямъ оклада, вверху Знаменіе Пресвятой Богородицы, вокругъ которой надпись: достойно естъ іако вистинѣ влажиті тѣ вѣѣ приснобѣж (ср. VII); по бокамъ отъ сей иконы свв. Филиппъ и Инатій; далѣе: св. Ѳеодоръ, препод. Венедиктъ, свв. Прокъ и Иларій, преп. Ксенія и Михаилъ Маленинъ. — Живопись древняя, какъ и сканная работа серебрянаго оклада.

## XII.

Храмъ Воскресенія на Дебрѣ. — Лѣтняя церковь въ немъ (такъ-называемая «настоящая») построена въ 1652 году московскимъ гунцомъ Кирилломъ Григорьевымъ Исаковымъ, «по образу древнихъ церквей», съ тремя крытыми галлереями. Зимняя церковь возведена въ 1802 году.

## XIII.

Главный (западный) входъ въ храмъ Воскресенія на Дебрѣ (крытая сводчатая галлерея).

## XIV.

Царскія врата придѣла Трехъ вселенскихъ Святителей въ церкви Воскресенія на Дебрѣ. Замѣчательны по тонкости художественной рѣзбы (верхнее полукружіе отчасти напоминаетъ царскія врата въ церкви Іоанна Богослова въ Ростовѣ). Тябло иконостаса, что прямо надъ царскими вратами, поддерживаютъ двѣ руки, какъ-бы выходящія изъ боковыхъ колоннъ.

## XV.

Царскія врата изъ придѣла великомученицы Екатерины въ той-же церкви Воскресенія на Дебрѣ. Судя по живописи и рѣзбѣ на нихъ, можно полагать, что они болѣе ранняго періода, чѣмъ построеніе храма, и по всей вѣроятности взяты сюда изъ какой либо другой церкви: на это указываетъ между прочимъ надставка внизу съ простымъ узоромъ, очевидно поздняго происхожденія.—Работа превосходная.

## XVI.

Снимокъ со стѣннаго изображенія въ церкви Воскресенія на Дебрѣ, такъ-называемое «Недреманное Око», иллюстрація къ тексту изъ псалма СХХ, съ надписью вверху: *Се не воздремлетъ, ниже унетъ хранѣи Израилъ* (ст. 4).

## XVII.

Икона Знаменія Пресвятой Богородицы, въ серебряномъ окладѣ изысканной работы. По художественной отдѣлкѣ особенное вниманіе обращаютъ на себя вѣнцы вокругъ главы Христа и Богоматери. Какъ живопись, такъ и окладъ иконы не ранѣе прошлаго вѣка.

## XVIII.

Икона Божіей Матери, также замѣчательна своимъ древнимъ изящнымъ окладомъ чеканной работы. Надъ нимбомъ Пречистой — корона (вѣнецъ); оглавіе Богоматери и верхняя часть цаты изъ жемчуга и цвѣтныхъ камней.





