



КОСТРОМСКИЕ ЕПАРХИАЛЬНЫЕ ВЕДОМОСТИ

№ 3

МАРТ 2008

Хроника:
февраль 2008 года

Обращение
архиепископа
Александра
перед началом
Великого поста

Конференция
«Путь святости земли
Костромской»

«День святого
Валентина» как
повод для миссии

Жизнь и труды
преподобного
Тимона Надеевского

Успенский храм
села Тетеринского:
страницы истории

Кострома в старых
фотографиях





КОСТРОМСКИЕ ЕПАРХИАЛЬНЫЕ ВЕДОМОСТИ

№ 3 МАРТ 2008

Журнал учрежден и издается
Костромской епархией
Русской Православной Церкви
(Московского Патриархата).

Издание начато в 1885 году,
возобновлено в 2008 году.
Выходит ежемесячно.
Тираж 3000 экз.

Свидетельство о регистрации
средства массовой информации
ПИ № ФС69-1684Р
от 12.02.2008 г.,
выдано управлением
Федеральной службы
по надзору в сфере массовых
коммуникаций, связи и охраны
культурного наследия
по Тверской области.

Главный редактор -
игумен Харитон (Просторов).

Адрес редакции:
156000, г. Кострома,
ул. Богоявленская
(Симановского), д. 26-а.
Тел./факс: (4942) 31-64-73.
E-mail: kev44@inbox.ru

Над журналом работали:
священник Андрей Казарин
священник Евгений Иванов
диакон Андрей Вавилов
Кирилл Мартюшов
Михаил Мостовой

На первой странице обложки -
Алекса́ндро-Невский храм
в поселке Сухоногово
Костромского района,
построенный в 1993-1994 годах.

На последней странице
обложки - Успенская
Тетеринская женская пустынь
(село Тетеринское
Нерехтского района).

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОФИЦИАЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Хроника Костромской епархии:

февраль 2008 года 2

Обращение архиепископа Костромского
и Галичского Александра перед началом

Великого поста 11

Вечная память 13

ЦЕРКОВНАЯ ЖИЗНЬ

Диакон Андрей Вавилов.

Церковно-научный форум 15

Священник Андрей Казарин.

Небесный покровитель древнего града 18

МИР ПРАВОСЛАВИЯ

“День святого Валентина”: праздник

коммерции или миссионерский повод? 20

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Архиепископ Костромской и Галичский

АЛЕКСАНДР. Жизнь и труды

преподобного Тимона Надеевского 24

Иеромонах Антоний (Бутин).

Из истории Успенского храма

села Тетеринского 30

КРАЕВЕДЕНИЕ

Анна Семенова.

Кострома в старых фотографиях 46

КОСТРОМА В СТАРЫХ ФОТОГРАФИЯХ

Фотография пришла в наш город в 1856 году. Это были дагерротипы, но уже вскоре их сменили традиционные фотографии на бумаге. В Костроме начали открываться специализированные салоны, наиболее известными из которых стали: фотоателье Г.П. Куракина на Русиной улице (в начале современной улицы Советской, напротив храма во имя святого пророка Божия Илии), фотоателье В.А. Кузина на Ильинской улице (современная улица Чайковского), фотоателье Аполлона Касаткина на Павловской улице (сейчас – проспект Мира). Фотографический салон Л.П. Ермолинского на Богоявленской улице специализировался исключительно на этюдах и картинах – это были высокохудожественные работы, о которых самым лучшим образом отзывались городские художники.

Архитектурный облик каменной Костромы начал складываться в последней четверти XVIII века. Огромная заслуга в его создании принадлежит талантливым архитекторам –



Кострома. Вид с крыши епархиального женского училища. На переднем плане - Борисоглебский храм, разрушенный в 1935 году. Фотограф Д.И. Пряничников, 1910 год.

С.А. Воротилову, П.И. Фурсову, Н.И. Метлину. Преобладающим стилем архитектурного ансамбля города стал классицизм с его рациональностью, гармоничным единством форм, их уравновешенностью и завершенностью. На провинциальной почве эти принципы получили своеобразное воплощение. Уменьшенные масштабы в архитектурном решении, неспешность жизни, отдаленность от промышленных центров приносили в облик Костромы дух непосредственности и чистоты. Эту особенность сумели увидеть и талантливо передать в своих работах костромские фотографы: Василий Николаевич Кларк, талант которого раскрылся в годы работы в Костромской губернской ученой архивной комиссии (наследие В.Н. Кларка – сотни фотографий и не-

Фотоателье В.А. Кузина на Ильинской улице (современный адрес - улица Чайковского, дом 11). Фотограф В.Н. Кларк, 1908 год.



гативов, ставших своеобразной фотолетописью нашей губернии); Николай Александрович Карякин, педагог Чижовского училища, камера которого фиксировала штрихи повседневной городской жизни (к примеру, ярмарки, торговые сцены; живописна его волжская серия фотоснимков); Дмитрий Ильич Пряничников, статистик, делопроизводитель Костромского губернского земства, автор обширной фотографической хроники города – среди которой выделяются панорамные и жанровые зарисовки. Нельзя не назвать и имени Михаила Федоровича Риттера, чьи снимки показывают нам будни старой Костромы, памятники древности и чтимые святыни Костромского края.

Часто внимание фотографов привлекали узкие улочки губернского центра. Их мощеные подъемы, силуэты зданий находили свое завершение в куполах многочисленных храмов. А геометрическая строгость и целесообразность планировки города предстает в панорамах, сня-



Вид с каланчи на центр Костромы. За торговыми рядами – соборный комплекс Костромского кремля, взорванный в 1934 году. Фотограф В.Н. Кларк, 1908 год.

тых с каланчи на Сусанинской площади. Незначительная высота домов, закругленные углы перекрестков, просматривающиеся за крышами зданий заволжские дали подчеркивают гармонию общего силуэта Костромы с линией горизонта – над которой высятся устремленные к небу колокольни.

Давно утрачены цельность и гармония архитектурного ансамбля Костромы, его соотнесенность с ландшафтом, его духовные доминанты (колокольни многочисленных храмов). И только старые фотографии возвращают нам былое своеобразие и неповторимую красоту волжского города.

*Анна Семенова,
старший научный сотрудник
Костромского историко-
архитектурного
и художественного
музея-заповедника*



Улица Павловская. Фотограф Д.И. Пряничников, 1913 год.



Богоявленско-Анастасиин женский монастырь с западной стороны. Видны северо-западная башня и стены монастырской ограды, разобранные в тридцатых годах XX века (в девяностых годах часть стен восстановлена). Фотограф В.Н. Кларк, 1906-1908 годы.



Торг у стен Анастасиинового («старого») монастыря. Слева – Сретенская церковь обители, уничтоженная вместе со всем монастырским комплексом в XX веке. Справа – храм в честь Рождества Христова на Суле, разрушенный в 1935 году. Фотограф Д.И. Пряничников, 1910-е годы.



Волжская набережная с видом на храм в честь Рождества Христова на Дебре (именовавшийся также «Никола Мокрый»), разрушенный в тридцатых годах XX века. Фото начала XX века.

Костромские епархиальные ведомости, № 3, март 2008 года.

Учредитель и издатель журнала - Костромская епархия

Русской Православной Церкви (Московского Патриархата).

Отпечатано в типографии ЗАО «Линия График Кострома»: 156019, г. Кострома, ул. П. Щербины, д. 9-а.

Заказ № 1151. Подписано в печать 25.03.2008. Тираж 3000. Цена свободная.