



КОСТРОМСКИЕ ЕПАРХИАЛЬНЫЕ ВЕДОМОСТИ

№ 6

ИЮНЬ 2008

Хроника:
май 2008 года

Президент России
у костромских
святынь

Костромские
паломники в Бари

Поездка
архиерейского хора
во Францию

О ложной
религиозности

Дом Романовых
и подвиг
Ивана Сусанина

1913 год: царская
семья в Костроме





КОСТРОМСКИЕ ЕПАРХИАЛЬНЫЕ ВЕДОМОСТИ

№ 6 ИЮНЬ 2008

Журнал учрежден и издается
Костромской епархией
Русской Православной Церкви
(Московского Патриархата).

Издание начато в 1885 году,
возобновлено в 2008 году.
Выходит ежемесячно.
Тираж 3000 экз.

Свидетельство о регистрации
средства массовой информации
ПИ № ФС69-1684Р
от 12.02.2008 г.,
выдано управлением
Федеральной службы
по надзору в сфере массовых
коммуникаций, связи и охраны
культурного наследия
по Тверской области.

Главный редактор -
игумен Харитон (Просторов).

Адрес редакции:
156000, г. Кострома,
ул. Богоявленская
(Симановского), д. 26-а.
Тел./факс: (4942) 31-64-73.
E-mail: kev44@inbox.ru

Над журналом работали:
священник Андрей Казарин
священник Евгений Иванов
диакон Андрей Вавилов
диакон Роман Головин
Кирилл Мартюшов
Михаил Мостовой

На первой странице обложки -
часовня на святом источнике
близ Макариево-Унженского
женского монастыря
(г. Макарьев).

На последней странице
обложки - служения
архиепископа Александра
в Галиче (вверху, Космо-
Дамиановский храм, 3 мая
2008 года) и Костроме (внизу,
Иоанно-Златоустовский храм,
4 мая 2008 года).

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОФИЦИАЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Хроника Костромской епархии:

май 2008 года	2
Вечная память	11

ЦЕРКОВНАЯ ЖИЗНЬ

Священник Андрей Казарин.

Президент Российской Федерации в Костроме	12
--	----

Диакон Андрей Вавилов.

Паломничество в Бар-град	14
--------------------------------	----

Священник Евгений Иванов.

Поездка архиерейского хора во Францию	17
--	----

МИР ПРАВОСЛАВИЯ

Священник Алексей Чумаков.

О ложной религиозности	21
------------------------------	----

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

*Архиепископ Костромской и Галичский
АЛЕКСАНДР.*

Начало царствования дома Романовых и подвиг Ивана Сусанина	24
---	----

АРХИВ ЖУРНАЛА

Высочайшее посещение города Костромы Их Императорскими Величествами с августейшей семьей 19 и 20 мая 1913 года	33
---	----

КРАЕВЕДЕНИЕ

Анна Семенова.

Memento mori	46
--------------------	----

MEMENTO MORI

В фондах Костромского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника хранится интересный рукописный документ – сборник эпитафий с костромских кладбищ (учетный номер КМЗ н/в 7344/67). Первые листы сборника утрачены, поэтому сейчас трудно установить имя автора документа. Рукопись интересна тем, что, когда она создавалась (в конце XIX – начале XX веков), в России еще не существовало печатных сборников эпитафий. Со временем надписи стирались и исчезали бесследно, как и сами надгробные памятники – часто лишенные ухода, забытые потомками и заросшие кустарником. Такой мыслью – сохранением эпитафий для потомков – вероятно, и руководствовался составитель сборника; он посещал костромские кладбища и записывал тексты, которые представляют собой особый вид народной письменной лирики; подобно разного рода причитаниям и плачам, они передают эмоциональные переживания по случаю утраты близкого человека. Содержанием надписей в боль-

шинстве случаев служило выражение скорби о расставании с усопшим. Родственники выбирали подходящий текст эпитафии из готовых, находящихся на кладбище, списывали его – а иногда немного видоизменяли, варьировали соответственно своим обстоятельствам – и несли выбранный текст в мастерскую к живописцу, поручая ему написать текст на деревянной или железной дощечке, которая укреплялась на могильном кресте. Если же текст нужно было высечь на камне, его отдавали при заказе памятника в мастерскую. Поэтому многие эпитафии повторялись многократно и встречались в разных местах. Так, большинство эпитафий Нового кладбища и кладбища Спасо-Никольской слободы заимствованы и буквально перенесены с Лазаревского кладбища.

У эпитафий с костромских кладбищ, как правило, нет указаний на их авторов. Грустные чувства выражаются от лица родителей к почившим детям, от лица детей к усопшим родителям, от лица жены к умершему мужу, от лица мужа к почившей жене, от лица почитателей к усопшим общественным деятелям.

Memento mori - помни о смерти (лат.).



«Тише, листья, не шумите и младенца не будите».

«Не жди, унылая супруга, привета нежного себе».

«Прости супруг, моя отрада, меня оставил сиротой».

«Милая тетя, прости нас, родная! Мы много печали тебе принесли».

«Вот здесь тебе покой приятный после томительных скорбей».

«Предчувствуя конец сей жизни тленной, просила ты, любя тебя, простить».

Надгробия, сохранившиеся в Ипатьевской обители после разорения монастырского кладбища.

«О, ангел кротости, тебя уж больше нет».
«Прохожий, ты идешь, но ляжешь так,
как я».

Эпитафии встречались далеко не на всех могилах, скорее наоборот – составляли редкое явление среди множества погребений. Осматривая могилы, неизвестный нам костромич (составитель сборника) пришел к выводу, что эпитафии чаще всего встречаются на местах погребения лиц среднего состояния: мещан, ремесленников, средних и мелких торговцев. Богатые же люди не нуждались в подобного рода надписях на надгробиях, так как их свершения при жизни (например, «Аристовская мельница», «Кашинская фабрика») сами по себе служили памятью о них. Другое дело – люди обыкновенные, ничем в жизни себя не проявившие; их имена массе людей и обществу были неизвестны. Но у родственников под влиянием свежей утраты близкого человека проявлялось желание если не навсегда, то хотя бы на время сохранить и отметить память о почившем, примером чему могут служить следующие эпитафии:

«Как утром на цветах весенняя роса,
Его душа на сей земле блеснула,
С улыбкою на здешний мир взглянула
И вознеслась к себе на небеса»

(кладбище Ипатьевского монастыря,
надгробная плита отрока
Александра Апашнянского).

«Покойся, друг души любезный, в недрах
обители святой».

«Христова невеста. С мыслью глубокой,
с улыбкою ясной тихо заснула невеста
прекрасная»

(кладбище Богоявленского
монастыря).

«Прощай, дитя, до радостного дня»

(Лазаревское кладбище).

*Надгробие отрока Александра Апашнянского
(бывшее кладбище Ипатьевского монастыря).*

Исторического значения эпитафии не имеют, являясь чисто лирическими произведениями. Автор сборника пришел к выводу, что чем меньше и беднее тот район, который относился к кладбищу, тем реже на нем встречаются эпитафии. Так, на Запрудненском кладбище автор списал только три эпитафии, на Никольском кладбище (за Волгой, то есть на ее правом берегу) – шесть эпитафий, на Спасском (также за Волгой) – три эпитафии, на Новом же и Лазаревском кладбищах более восьмидесяти.

В конце 1908 года великий князь Николай Михайлович распорядился целенаправленно собрать сведения о людях, погребенных на кладбищах и оставивших след в истории Отечества. Святейший Синод циркулярным указом от 29 ноября 1908 года предписал представить из всех епархий «списки лиц, погребенных в церквах и на кладбищах, с точным обозначением надгробных надписей, сохранившихся на могилах духовных лиц, дворян и наиболее крупных общественных деятелей купеческого и других сословий». Работа затянулась, поскольку духовные лица искали именно «круп-



ных общественных деятелей», сообщали, что большинство памятников редкости не представляет; многие стремились найти на плитах «назидательные» надписи. В связи с этим 13 марта 1910 года Святейший Синод вынужден был подтвердить свой указ 1908 года и направить в епархии особые правила, определяющие, «какие лица должны быть внесены в список погребенных и какие сведения должны быть сообщаемы о погребенных лицах». Наконец, в 1914 году в свет вышла книга «Русский провинциальный некрополь» под редакцией великого князя Николая Михайловича – куда, в частности, вошли сведения Костромской духовной консистории о местных помещиках-дворянах, о наиболее известных и заслуженных представителях духовенства, о людях, известных своей благотворительностью, обширной торгово-промышленной деятельностью. Благодаря кропотливой работе, проведенной в начале XX века, данный сборник является на



*Кладбище у стен Никольской («Салтыковской») церкви Богоявленско-Анастасиного женского монастыря. Храм разрушен в 1936 году.
Фото начала XX века.*

сегодняшний день едва ли не единственным сводом таких сведений, содержащим богатый материал по генеалогии, эпиграфике и истории костромских дворянских, купеческих родов и духовенства.

Анна Семенова, старший научный сотрудник КГИАХМЗ

*Кладбище у стен Никольского храма за Волгой (Никольская слобода, сейчас входящая в городскую черту Костромы).
Храм закрыт в 1935 году, разрушен в 1942 году.
Фото начала XX века.*



Костромские епархиальные ведомости, № 6, июнь 2008 года.

Учредитель и издатель журнала - Костромская епархия
Русской Православной Церкви (Московского Патриархата).

Отпечатано в типографии ЗАО «Линия График Кострома»: 156019, г. Кострома, ул. П. Щербины, д. 9-а.
Заказ № 1301. Подписано в печать 25.06.2008. Тираж 3000. Цена свободная.