

КОСТРОМА И ОБЛАСТЬ

ПУТЕВОДИТЕЛЬ



КОСТРОМА

Города «Золотого кольца России» разбросаны по пяти областям: Московской, Владимирской, Ивановской, Ярославской и Костромской. В него входят 8 основных городов: Кострома, Ярославль, Владимир, Сергиев Посад, Переславль-Залесский, Ростов Великий, Иваново и Суздаль. Остальной список городов, в который входят Александров, Гороховец, Калязин, Боголюбово, Рыбинск, Плес, Гусь-Хрустальный, Углич, Тутаев, Покров, Москва и Юрьев-Польский, является дискуSSIONНЫМ. Все эти города, соединяясь дорогами, выстраиваются в символический круг, в котором каждый город блистает своей богатой историей и достопримечательностями, а вместе они составляют сокровищницу русской культуры, наглядную энциклопедию древнерусской архитектуры. Среди старинных русских городов Кострома по-праву занимает особое место и считается «жемчужиной «Золотого кольца России» и «колыбелью Дома Романовых», а в 2006 году Кострома была официально провозглашена родиной Снегурочки.



В конце XI века в леса Среднего Поволжья, где издавна обитало племя мерян, пришли славяне. Это были выходцы из Юго-Западной Руси. Заволжье привлекало их обилием леса, ценного пушного зверя, рыбы, месторождением соли. Они основали при впадении в Волгу реки Сулы небольшое поселение (ныне реки Сулы не существует: она течет в трубе под Пятницкой улицей).

Предание гласит, будто «завелась когда-то в лесах волжских дремучих вольница придорожная, во главе с атаманом Чувиль-Грозой. И не было от нее проезду по Волге. И надумал владимирский князь Юрий Долгорукий с князем ярославским идти на Волгу с дружинами своими, дабы выжечь леса дремучие, положить конец вольнице удалой. Задумано – сделано. И занялась дебря лесная морем пламенным и разлилось то море по всем концам... Треск такой по лесу пошел, что волос дыбом становился у самых храбрых воинов княжеских! Вспенилась, закипела, забушевала Волгаматюшка волнами красными... Сгорели леса дремучие и дебри непроходимые, а дружины княжеские очистили место, и закрасовался там вскоре град Кострома – удел княжества Владимирского».

Кострома основана Юрием Долгоруким в 1152 году (по версии русского историка и государственного деятеля В.Н. Татищева (1686-1750)), как пограничная крепость-форпост северо-восточных рубежей России в 350 км от Москвы. На месте основания города, перекрестке ул. Пятницкой и ул. Островского, установлен памятный знак, а памятник самому основателю города, сыну Владимира Мономаха, князю Юрию Владимировичу Долгорукому (1090-1157) установлен в 2003 году на площади Советской (скульптор В.М. Церковников). Название города имеет разные толкования. В древних летописях слова «костр», «кострома», «кострума» обозначают укрепленное место, крепость. Согласно другой версии, название города происходит от заговтавливаемого зимой на берегах рек большими «кострами» леса, который сплавляли весной. И, наконец, третья версия связывает название города с именем языческого славянского божества – Костромы, олицетворявшего живительные силы весны. Старинный праздник в честь Костромы занимал видное место в ритуальных летних игрищах во славу всеильного Бога солнца Ярилы. Костромой называли соломенную куклу, которую в летнее время носили хороводом девушки, пели ей

обрядовые песни, а затем несли к реке, топили ее в воде или сжигали на костре. Праздник похорон Костромы был одним из главных в цикле летних народных гуляний. Предполагают, что под видом похорон Костромы – соломенного чучела сохранялся в народе древний обычай весеннего жертвоприношения Яриле.

Не раз город погибал в огне, так как его тесные улочки изначально были хаотично застроены деревянными домами. В 1213 году сын великого владимирского князя Всеволода III «Большое гнездо» – ростовский князь Константин сжег Кострому, принадлежавшую его брату – владимирскому князю Юрию, и отвел плененных жителей города в удельный Ростов. В 1238 году Кострома вместе с другими городами была разорена и сожжена татарами-монголами «до Галича Мерьского», однако дух жителей не был сломлен, они заново отстроили свой город. После 1239 г. Кострома была восстановлена великим князем владимирским Ярославом Всеволодовичем, построившим в городе деревянную церковь в честь святого патрона Федора Стратилата, имя которого он носил в крещении. В 1246 г. город отдали в удельное владение младшему сыну Ярослава Всеволодовича – Василию. В этом же году Кострома становится столицей Костромского удельного княжества.

Василий Ярославич прожил недолго и умер 40 лет отроду в 1276 году, но его короткое правление явилось одной из ярких страниц в истории Костромы. В 1272 году Василий стал великим князем владимирским – главой всех удельных княжеств Северо-Восточной Руси. Он не поехал в стольный Владимир, а остался в удельной Костроме, сделав ее тем самым, вопреки давним традициям, столицей Северо-Восточной Руси. В 1330-1340 годах Кострома была «прикуплена» Иваном Калитой и вошла в состав Московского княжества.

Хорошо укрепленный город на протяжении XIV–XV веков неоднократно служил убежищем. Так в 1382 году, во время нашествия на Москву хана Тохтамыша, князь Дмитрий Донской вместе со своей семьей скрывался за стенами города. Жители города не раз поднимали оружие против поработителей. В 1272 году костромское войско Василия Ярославича разбило отряды татар. В Смутное время (1609 г.) костромское ополчение сыграло важную роль в борьбе с польской интервенцией, а в 1612 году костромичи вошли в ополчение Минина и Пожарского, принимавших участие в освобождении Москвы.

Среди памятников истории Костромы наиболее известен Свято-Троицкий Ипатьевский монастырь. Относительно его происхождения существует несколько гипотез. Согласно первой, основанной на церковной легенде, храм появился в 1275 году, а заложил его князь Василий Квашня во время татаро-монгольского нашествия на Москву. Другая легенда гласит что его основал татарский князь-мурза Чет. Однако в одном из вариантов родословной Годуновых Чет назван вовсе не Четом, а Семеном Чёртом, который пришел из Орды к князю Ивану Даниловичу. Согласно этому факту, монастырь появился не в 1275 году, а в 1330-х годах.

По легенде, Чет, направляясь в Москву к князю Ивану Калите, внезапно заболел и был вынужден

Свято-Троицкий Ипатьевский монастырь



сделать привал в том месте, где сейчас стоит монастырь. Во время болезни ему привиделся апостол Филипп, священномученик Ипатий Гангрский и Богородица. Это событие и стало решающим: Чет принял христианскую веру, став Захарием, и построил храм Святой Троицы с приделами Филиппа и Ипатия. Именно от Чета начинается родословная бояр Годуновых. Под их покровительством в храме построили мастерскую по изготовлению книг. Здесь же делали священнические облачения, культовые предметы, усыпанные драгоценными камнями, писали иконы. Кроме того, Годуновыми была собрана великолепная библиотека, именуемая Ипатьевской летописью, являющаяся одним из основных источников, хранящих сведения о Древней Руси.

В 1610 году монастырь был вписан в историю России благодаря важному событию. В этот год по Руси прошла польско-литовская интервенция и Михаил Федорович Романов нашел пристанище в стенах монастыря вместе со своей матерью – монахиней Марфой.

В 1613 году земский собор постановил избрать на царство Михаила Романова, находившегося в то время в Ипатьевском монастыре. В марте того же года в Кострому прибыли московские посланники и предложили ему стать царем «всёя Руси». В Троицком соборе храма был отслужен первый молебен за спасение России от смуты и за благословение нового царствующего дома. После избрания царя Михаила члены царской семьи стали почитать Ипатьевский монастырь своей фамильной святыней и, вступая на престол, считали своим долгом посетить Кострому.

В Богоявленско-Анастасином монастыре Костромы хранится Чудотворная икона Феодоровской Божией Матери, покровительницы царского рода и заступницы города.

По церковному преданию, явление иконы произошло 16 августа 1239 года в лесу, во время охоты князя Василия Ярославовича у речки Запрудни (однако, судя по родословной Василия, жившего с 1236 по 1276 год, ему было тогда всего три года). В то же время, в древней «Повести о явлении Феодоровской иконы Богоматери» явление иконы князю Василию Ярославовичу датируется 16 августа 1263 года!



В 1751 году на «памятном» месте явления иконы Божией Матери возведена Церковь Спаса на Запрудне (ул. Запрудня, 2).

История династий Годуновых и Романовых оставила неизгладимый след в архитектуре Ипатьевского монастыря. Два рода как бы «поделили» храм на две части: Старый город, остроенный на средства Годуновых в 1586-1590 годах, и Новый – вклад Романовых. Его пристроили к Старому городу в 1642-1643 годах по указу Михаила Федоровича.

Старый город представляет собой по форме почти правильный пятиугольник. Стены, сооруженные в 1586 году, до нас дошли после многих перестроек и восстановительных работ. Такие же работы проводились в 1642-1643 гг., когда воздвигались стены Нового города (тогда высота их достигала 11 м). Над стенами Старого города возвышаются башни – Красная, Квадратная, Пороховая и Северо-западная. В северной стене находятся Екатерининские ворота, построенные в 1767 году к приезду Екатерины II. Над стенами Нового города возвышаются башни – Юго-западная, Зеленая и Северо-западная. Из них наиболее живописна Зеленая башня.



1. Северные (Екатерининские) ворота.
2. Троицкий собор.
3. Звонница.
4. Наместнический корпус.
5. Архирейский корпус со Святыми воротами и храмом Хрисанфа и Дарии.
6. Братский корпус.
7. Палаты бояр Романовых (Келарский).
8. Келья над погребями.
9. Свечной и трапезный корпуса.
10. Мемориальная колонна.
11. Вотчинная контора.
12. Пороховая башня.
13. Водяная башня.
14. Воскобойная башня.
15. Квасная башня.
16. Юго-Западная башня.
17. Зеленая башня.
18. Северо-Западная башня.
19. Северные ворота.
20. Кузнечная башня.
21. Западные ворота.



Среди строений Старого города – Троицкий собор, главный собор монастыря (1586, 1649-1652 гг.). Это кубический храм с позакомарным перекрытием, увенчанный традиционным пятиглавием. С трех сторон собор окружен двухэтажной галереей, на второй этаж которой ведет лестница от крыльца, устроенного в виде беседки на столбах-кубышках, которая завершается 8-гранным шатром. Все стены и своды галереи покрыты живописью, а стены, столпы и своды собора – фресковой росписью. Фрески

были выполнены костромскими живописцами во главе с Гурием Никитиным и Силой Савиным в течение одного сезона 1684 года.

Одна из достопримечательностей собора – золоченый иконостас (1756-1758 гг.) работы костромских резчиков по дереву Петра Золотарева и Макара Быкова. Есть в соборе царское место, находящееся напротив иконостаса под сенью четырех столбов, восстановленное ныне вместе с уникальной резьбой по дереву.

В подклети собора находится родовая усыпальница Годуновых, а около западной стены – трехъярусная звонница (1603-1605 гг.). В 1649 году к ней пристроена с северной стороны 4-х ярусная башня с шатровым завершением.

Почти все сооружения монастыря дошли до нас перестроенными. Троицкий собор восстанавливали после взрыва пороха в подвальных помещениях в 1649 г. Перестраивались так же Архирейский и Братский корпуса монастыря.

Строительство надвратного храма Святого Хрисанфа и Дарии – единственной в России церкви, посвященной этим мученикам, было начато в 1840 году по инициативе императора Николая I, посетившего монастырь в 1834 году. Автором проекта церкви стал знаменитый архитектор, создатель соборного Храма Христа Спасителя в Москве Константин Тон. Строительство надвратного храма со Святыми воротами, встроенного в Архирейский корпус, завершил архитектор Н.П. Григорьев в 1860 году.

Изменения не удалось избежать и стенам монастыря: начиная с XVI века, их длина и толщина продолжали увеличиваться, и к концу XVII века стены уже достигали 11 м в высоту, 550 м в длину и 3 м в толщину.

Палаты царя Михаила Романова
и Мемориальная колонна



Палаты бояр Романовых (с 1586 по 1863 год – Келарский корпус), примыкающие к Братскому корпусу, были названы так благодаря тому самому историческому событию, исходом которого стало воцарение Михаила Федоровича. Здесь и жил будущий царь во времена польско-литовской интервенции. В 1839 году перед Келарским корпусом появилась Мемориальная колонна – еще один символ рода Романовых.

В 1858-1863 гг. здание перестроил архитектор Ф.Ф. Рихтерс, задействованный в этих работах. Он попытался придать зданию помпезный вид, свидетельствующий о том, что это место стало «колыбелью» правящей династии.

По легенде, Новый город был построен на том месте, откуда толпа народа провожала новоизбранного царя. Единственное каменное сооружение на его территории было возведено в 1721 году. Оно предназначалось для управления вотчинами монастыря, позже стало богадельней. В советское время на территории Нового города находилась музейная экспозиция деревянного зодчества: сюда свозили церковные постройки с близлежащих окрестностей, теперь музей перенесен за стены.

Кроме ансамбля Ипатьевского монастыря, Кострома хранит и другие интереснейшие памятники древнерусского зодчества. Первое место среди них занимают ансамбль бывшего Богоявленского монастыря и церковь Воскресения на Дебре.

Богоявленский монастырь (ул. Симановского, 26) дошел до наших дней полностью перестроенным. Считается, что его возвели в XV веке, однако точная дата его основания не известна.

Богоявленско-Анастасийн монастырь



Первоначально эта духовная обитель полностью состояла из деревянных построек. Первое каменное здание появилось в 1565 году. Это и был собор Богоявления Господня, возведенный по поручению митрополита Макария. Однако первоначальный вид здания до наших дней не сохранился – собор был перестроен во второй половине XIX века. Собор, четырехстолпный, кубический по объему, с позакомарным перекрытием, увенчан пятью главами. Он стоит на высоком подклети, в прошлом собор окружали не дошедшие до нас галереи-гульбища. С восточной стороны к его стенам примыкают три апсиды алтарной части. От крепостной ограды, возвыгнутой в 40-е годы XVII века и разобранной в прошлом столетии, осталась лишь восьмигранная башня. В 1863-1865 годах она перестроена в колокольню. С этой целью на башне был создан открытый ярус под колокола, заверченный 8-гранным шатром.

На Волжской набережной, на месте Кожевеной слободы (ул. Нижняя Дебря, 37), находится церковь Воскресения-на-Дебре, построенная в 1645-1651 годах. Это единственный сохранившийся в Костроме храм, относящийся к XVII веку. У гостей города он оставляет впечатление легкости, нарядности и праздничности. Этому эффекту способствуют конструкция здания и его роспись. У входа в Святые ворота – мифологические существа: лев – символ силы, единорог – символ целомудрия, пеликан – символ бессмертия и воскресения, алконост (райская птица с человеческой головой) – символ праведности. Квадратный четырехстолпный собор с 3-х сторон окружают галереи, завершающиеся у восточной стены двумя приделами.

Церковь Воскресения-
на-Добре



Плоскости стен по вертикали рассечены двоянными колонками и опоясаны нарядным карнизом, прямоугольные окна окружены декоративными наличниками. Наряден западный вход, составляющий одно целое с входными воротами ограды, над которыми поставлены три декоративных шатра. Стены церкви были покрыты фресковой росписью, а галереи – живописью, лучше всего сохранившейся в южной галерее. Внешний облик церкви украшен шашечной раскраской, а внутри интерьер интересен росписями XVII века, которые, вероятно, были сделаны иконописцем Гурием Никитиным и его подмастерьями. Здесь же находится резной иконостас XVII века. Царские врата, сплошь покрытые кружевным узором, напоминают портал церкви. На стенах можно увидеть сюжеты из жития Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста, в честь которых и освящен придел.

Типичного Кремля в Костроме нет. Тем не менее, на месте, где сейчас находятся центр города и Центральный парк, когда-то стоял дубовый Кремль, окруженный рвами.

Кремль был заложен в 70-х годах XIII века и построен в середине XIV века. Он не раз выдерживал осады врагов, но в XVII веке был разрушен. Находки археологов и летописи позволили воссоздать облик Кремля. На насыпных валах, окруженных рвами, стояли дубовые стены с 14-ю башнями. Под их защитой были осадные дворы князей, бояр, иностранцев. Здесь же находились главные соборы города – Успенский и Троицкий, Крестовоздвиженский монастырь, воеводский двор, съезжая и караульная избы, а также необходимые при осаде города житницы: колодезь,

кузница и пушкарский двор. В XVIII веке Кремль сгорел со всеми постройками. Валы были срыты, рвы засыпаны, часть территории Кремля отвели для устройства бульваров и парка, а оставшиеся земли передали Успенскому собору (1791 г.).

В парке, находящемся теперь на территории Кремля, возвышается скульптура В.И. Ленина, установленная на постаменте недостроенного из-за падения Российской Империи памятника в честь 300-летия Царствования Дома Романовых (проект академика А.И. Адамсона). В 1923 году на постамент водрузили бетонную скульптуру Ленина (скульпторы: Д.П. Шварц, З.Т. Иванова и М.Ф. Листопад), а в 1982 году она была заменена на бронзовую и созданы рельефы на революционные темы.

На правом берегу Волги сохранились церковь Александра и Антонины в Селище, Спасо-Преображенская церковь (ул. Волгарей, 4), построенная в 1685 году, и Ильинская церковь на Городище (ул. Дачная, 17а), построенная в 1683 году. Ильинская церковь интересна тем, что полностью повторяет внешний облик несохранившегося Успенского собора.

Скульптура В.И. Ленина



Ильинская церковь



Интересен и другой факт, связанный с этой церковью. Раньше вокруг храма находилось село Городище, принадлежащее той самой боярыне Морозовой, которую изобразил на одноименном полотне В.И. Суриков. Известно, что в ночь 16 ноября 1671 г., когда мятежница была взята под стражу, ее вотчина с пятиглавой церковью была отписана в казну.

Первоначально она называлась церковью Рождества Богородицы и имела пятиглавие, но после пожара 1773 года была восстановлена с одной главой на низком барабане. Придел Ильи Пророка, получивший широкую известность среди прихожан Городища, обусловил ее новое наименование.

Спасо-Преображенская церковь



Спасо-Преображенская церковь была построена в 1685 году на средства прихожан. К началу XX века это сооружение было лишено всех своих пяти глав и шатровой колокольни.

Церковь Александра и Антонины



Немного дальше, в Селище (в начале XVII в. оно было вотчиной князя Глинского), находится храм Александра и Антонины с приделами пророка Илии и св. Григория (ул. Городская). Внешний вид храма почти один в один зеркально совпадает с храмом Спаса на Запрудне... Нынешняя церковь перестроена из деревянной в 1786 году. Место это знаменито также тем, что Великое московское посольство заночевало тут накануне «уламывания» Михаила на царство, и лишь поутру двинулось на «последний штурм» Ипатьевского монастыря.



Герб Костромы



Герб Костромы Павла I

24 октября 1767 года, во время путешествия по Волге на галере «Тверь», Екатерина II пожаловала городу герб с изображением этой ладьи. В начале своего недолгого царствования, в 1797 году, в Костроме побывал Павел I. Он пожаловал городу новый герб с очень сложной символикой, где были и золотой мальтийский крест, и серебряный полумесяц. Но после смерти императора герб сменили на прежний, екатерининский.

С 1778 г. Кострома становится губернским центром, и только в 1781 году утверждается новый генеральный план застройки (т.к. во время катастрофического пожара 1773 года сгорели почти все деревянные дома и церкви города, стало ясно, что пора что-то изменить в застройке города) по принципу лучевой или веерной планировки. Строгое следование этому градостроительному плану – одна из особенностей, отличающих Кострому от других русских городов.

Легенда приписывает идею веерной застройки императрице Екатерине II. Будто бы, посетив Кострому, Екатерина II узнала о градостроительных проблемах жителей и решила их просто и изящно. Она уронила раскрытый веер на карту и сказала: «Так и стройте». На самом же деле, это могло произойти за шесть лет до пожара и,

следовательно, до принятия решения о перестройке города. А во время своего путешествия по Волге осенью 1767 года Екатерина II на берег не сходила и в Костроме не была. На самом деле, окончательный веерный план Костромы был утвержден обычным порядком обычной комиссией на основе сведений о последствиях пожара, собранных ярославским генерал-губернатором Мельгуновым. После перестройки города пожары не прекратились, но стали гораздо менее разрушительными.

Конец XVIII и начало XIX века оставили в Костроме отдельные исторические сооружения и своеобразную городскую планировку, как пример градостроительных решений русского классицизма. В застройке центра Костромы участвовали местные архитекторы: Н.И. Метлин, С.А. Воротилов, П.И. Фурсов и петербургский



Схема центральной части города

1. Мучные ряды. 2. Красные ряды (Гостиный двор). 3. Церковь Спаса в рядах. 4. Мелочные ряды (6 корпусов). 5. Пожарная каланча. 6. Гауптвахта. 7. Дом Рогаткина и Ботникова. 8. Усадьба Борщова. 9. Дом притча Благовещенской церкви. 10. Администрация города Костромы (Комплекс присутственных мест). 11. Дом Колодкиных. 12. Дом Скворцова. 13. Масляные ряды. 14. Областная дума (Ансамбль городской думы и магистрата). 15. Овощные (Табачные) ряды. 16. Калашная лавка. 17. Пряничные ряды. 18. Квасные ряды. 19. Часовня Николая Чудотворца (1830 г.). 20. Музей природы (Чайная и коммерческая биржа). 21. Комплекс Рыбных и Мясных рядов. 22. Малые Мучные ряды. 23. Дегтярные ряды. 24. Соляной магазин. 25. Ночлежный дом Чернова. 26. Комплекс водопроводной и электрической станций. 27. Московская застава (1823 г.). 28. Усадьба Стригалева. 29. Усадьба Колодезниковых. 30. Хлебные ряды. 31. Лавки церкви Иоанна Предтечи. 32. Театр кукол. 33. Скульптура Ленина на постаменте памятника 300-летию Царствования Дома Романовых. 34. Беседка А.Н. Островского на бывшем земляном валу Костромского Кремля. 35. Ансамбль домов Соборного притча. 36. Смотровая площадка. 37. Памятник Ивану Сусанину. 38. Фонтан на месте бывшей водонапорной башни.

архитектор В.П. Стасов. Перестройка города шла с 1787 по 1830 год. И сегодня Сусанинская площадь и начало расходящихся от нее веером лучей-улиц (пр-т Мира, пр-т Текстильщиков, улицы Ленина, Шагова, Свердлова, Советская, Симановского) сохраняют созданный в те годы архитектурный ансамбль.

Мелочные ряды и церковь Спаса в Красных рядах



Торговые ряды расположены на площадях Сусанинской (Екатеринославская) и Советской.

Строительство симметрично расположенных Красных ворот – Больших мучных (1789-1793) и Красных рядов (Гостиный двор, 1789-1800) велось по проекту Карла Клера. Оба строения представляли в плане замкнутые каре из четырех Г-образных корпусов с четырьмя въездами во двор. Они окружены открытыми сводчатыми галереями, арки которых опираются на мощные четырехгранные столбы – пилоны. Основа всей планировки – типичная купеческая лавка с торговым помещением на первом этаже и складом на втором и в подвале.

В композицию Красных рядов, где торговали тканями, обувью, кожами, мехами, была встроена церковь Спаса в Рядах (1766 г.) с колокольней XIX века. Во дворе Красных рядов расположены 6 каменных зданий Мелочных рядов (арх. П.И. Фурсов, 1831-1832 гг.) для торговли мелкой галантереей. В 1819-1822 годах по проекту архитектора В.П. Стасова были построены Овощные (Табачные) ряды – изящное здание с чередованием дорических колоннад и глухих простенков, с часовенкой и башнями, полуоткрытой галереей обращено к Гостиному двору. На Советской площади находятся Масляные ряды (арх. Н.И. Метлин, 1809). Их центральная часть выделена двухэтаж-

ным корпусом, а боковые крылья украшены рустованными столбами аркад. Параллельно Волге вытянуты Рыбные ряды с аркадами в торцах, а перпендикулярно к ним расположены два корпуса Мясных рядов (1840-1850). На откосе холма стоят Пряничные и Квасные ряды с двумя часовнями, построенные в XVIII-XIX вв.

Памятник Ивану Сусанину и Михаилу Романову. Начало XX века



С именем Михаила Федоровича Романова связан и подвиг уроженца костромской земли Ивана Осиповича Сусанина. Ценой собственной жизни он спас будущего монарха от польских интервентов в годы Смутного времени.

«Вот здесь, где дремлет под туманом болото, слушая свой сон, и был Сусаниным Иваном великий подвиг совершен...» – строчки поэта В. Куликова рисуют облик памятного для России места, где почти 400 лет назад, в 1613 году, костромской крестьянин явил яркий пример служения Отечеству.

Польский отряд, посланный захватить вновь избранного царя, пробираясь глухой лесной дорогой, сбился с пути и попал в деревню Деревнище. Согласно легенде, посельский приказчик села Домнино Иван Сусанин, не повел отряд польских интервентов к Ипатьевскому монастырю, где скрывался царь, а обманом завел врагов в непроходимые чащи Исуповского болота и там погиб от их рук.



Памятник Ивану Сусанину

В 1836 году М.И. Глинка в опере «Жизнь за царя» воспел подвиг народного героя, и родилась идея создать памятник приказчику Ивану Сусанину, уроженцу села Домнино.

В 1834 году Екатеринославская площадь была переименована в Сусанинскую площадь, на которой 14 марта 1851 года был открыт памятник Сусанину, созданный под руководством скульптора В.И. Демут-Малиновского.

Не сохранившийся до наших дней памятник представлял собой высокий столб, увенчанный бюстом царя Михаила и склоненной перед ним фигурой героя. Пьедестал украшал барельеф с изображением сцены гибели Сусанина.

По декрету, подписанному В.И. Лениным в 1918 году, памятник был снесен. В настоящее время ведутся работы по его восстановлению, а пока что, чуть поодаль от этого места, между Большими Мучными и Красными рядами стоит другой, воздвигнутый в сентябре 1967 года, памятник народному герою Ивану Сусанину (скульптор Н.А. Лавинский).

Городская пожарная каланча, одна из лучших в русской архитектуре начала XIX в., расположена между проспектом Текстильщиков и улицей Симановского. Сооружена в 1823-1827 гг. по проекту П.И. Фурсова. В центральной части здания – 6-колонный портик ионического ордера.



Пожарная каланча

Над портиком возвышается восьмигранный, сужающийся кверху столп. В 1860-1870 годах к зданию пристроили пониженные боковые крылья-депо, а в 1880 году была пристроена караульня. Первоначально каланча завершалась беседкой-фонарем, перекрытой куполом с четырьмя колонками тосканского ордера. Нынешний облик верха она получила в 1880 году, когда была устроена балюстрада-обход. Местоположение здания делает его уникальным, так как с его балюстрады виден весь город. В середине XX в. здание было отреставрировано, а в конце века здесь разместилась выставка истории противопожарных служб Костромы и России в целом.

Рядом с каланчей находится здание бывшей гауптвахты, построенное в 1823-1827 гг. также по проекту Фурсова. Лепные украшения на ее стенах посвящены теме воинской славы и состоят из военных доспехов, щитов с изображением Медузы Горгоны, львиных масок, раков и собак. Так как гауптвахта возводилась после Отечественной войны 1812 года, два ангела поддерживают вензель Александра I.



Гауптвахта

Дом Борщова



Дом Борщова (архитектор Н.И. Метлин), расположенный между проспектом Мира и улицей Шагова и выходящий главным фасадом на Сусанинскую площадь, построен в 20-х годах XIX века для генерала С.С. Борщова, участника Отечественной войны 1812 года. Решенный в стиле позднего классицизма дом обращает на себя внимание величавым восьмиколонным портиком коринфского ордера, поднятым на уровень второго этажа. Первые этажи крыльев дома рустованы.

Здание Присутственных мест (ул. Советская, 1) сооружено в 1806-1809 гг. Н.И. Метлиным по проекту архитектора А.Д. Захарова для административных учреждений Костромы (сейчас в нем размещается администрация города).

Фасад отмечен портиком из двух пар сдвоенных колонн ионического ордера с фронтоном, прорезанным аркой.

Здание Романовского музея (проспект Мира, 5) построено в 1911 году к 300-летию юбилею царствования Дома Романовых городским архитектором Н.И. Горлицыным в стиле древних теремов XVII века с башнями по краям.

Администрация
г. Костромы



Романовский музей



Здание Дворянского собрания (проспект Мира, 7), построенное в 80-е годы XVIII века по проекту архитектора М.М. Паве, первоначально принадлежало купцам Дурыгиным, но в 1837 году было приобретено костромским дворянством под Дворянское собрание. Реконструкцию проводил архитектор П.И. Фурсов. В композиции фасада здания использованы архитектурные приемы русского классицизма. Первый этаж дома не перестраивался, здесь до сих пор сохраняются комнаты под сводами. Чугунная лестница ведет на верхнюю галерею, откуда можно пройти в гостиную, по обе стороны которой находятся большой и малый залы. В большом зале примечательны лепные изображения гербов городов Костромской губернии. Само здание Дворянского собрания подробно описано в романе А.Ф. Писемского «Масоны».

В здании бывали известный исследователь Дальнего Востока адмирал Г.И. Невельской, химик В.Ф. Лугинин, писатель А.Ф. Писемский.

Многие улицы Костромы сохранили своеобразную застройку и планировку начала XIX века.

Дворянское собрание





Беседка Островского

В этом отношении познавательно совершить прогулку по проспекту Мира (здесь в 2007 году открыта «Аллея Признания» в память о знаменитых костромичах), улице Островского, Советской улице, побывать в Парке Культуры, раскинушемся у берегов Волги, посетить беседку Островского. Беседка построена в 1956 г. по проекту Г.И. Зосимова на земляном валу Костромского Кремля, где когда-то любил бывать великий драматург, часто отдыхавший в Костроме. Это красивое круглое восьми-колонное сооружение, напоминающее ротонду в стиле классицизма. Вид из беседки вниз и вверх по Волге великолепный. Панорама, открывающаяся с этого места, производит неизгладимое впечатление.

С городом связаны имена многих известных деятелей науки, культуры и искусства. Кострома – родина Ф. Волкова, основателя первого в России театра. В Костроме родились драматург В. Розов, поэт А. Плещеев, писатель П. Катенин. Здесь творили писатели В. Розанов и Е. Осетров, литературный критик И. Дедков, художники Б. Кустодиев, Н. Шлеин, Н. Шувалов,



Театр кукол



Фонтан на Советской площади

Е. Честняков и другие. Не только стране, но и миру известны имена таких костромичей, как ученый и писатель Ф. Чижов, путешественник адмирал Г. Невельской и генерал Н. Сипягин.

В нашем городе снималось множество кинофильмов известными режиссерами, такими как Г. Панфилов («Начало»), Э. Рязанов («Жестокый романс») и другие.

В Костроме нужно побывать хотя бы лишь для того, чтобы почувствовать дух старины, прикоснуться к ней, испытать ощущение восторженного умиротворения от пребывания в древнем городе. Гладь реки Волги разделяет Кострому на 2 части, придавая городу особую неповторимую красоту и своеобразие.

В Костроме много великолепных мест и достопримечательностей: памятники истории и архитектуры, музеи, галереи и выставочные залы, драматический театр имени Островского, театр кукол, цирк, планетарий и многое другое, словом, есть на что посмотреть.

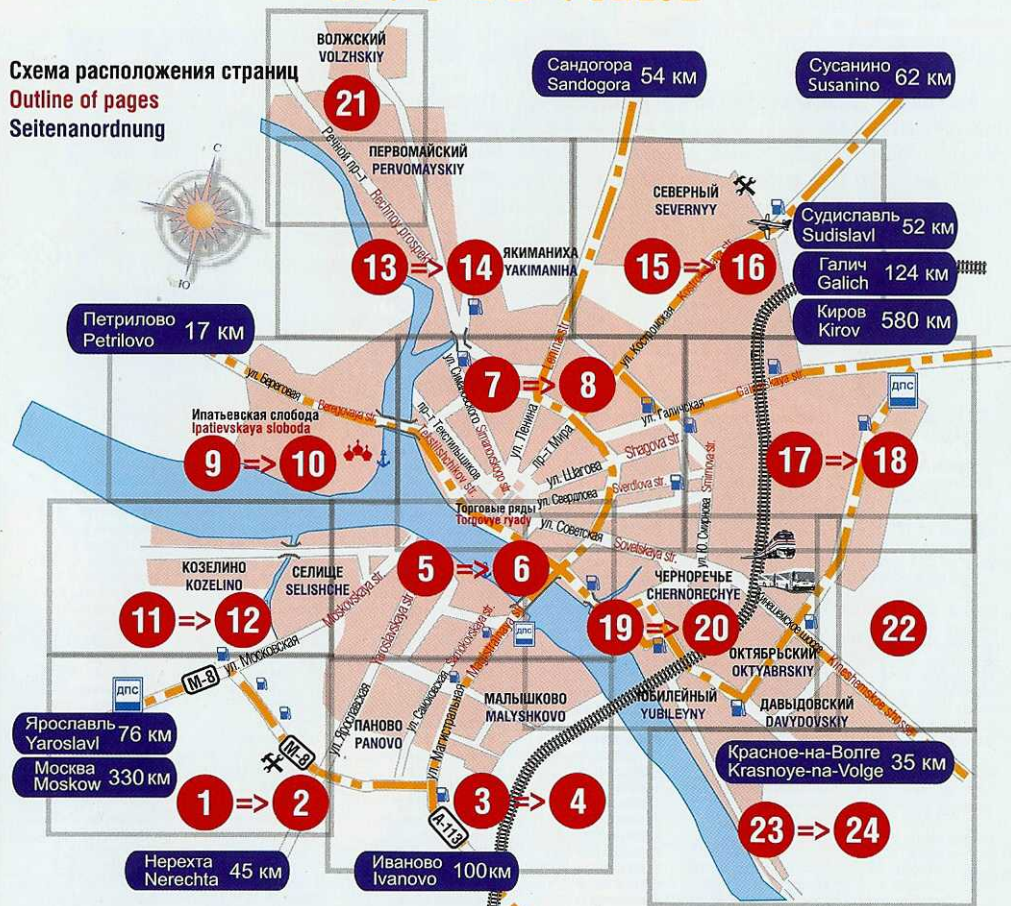
**Добро пожаловать
в наш гостеприимный город!**



Театр им. Островского

КОСТРОМА

Схема расположения страниц
Outline of pages
Seitenanordnung



Условные обозначения Conditional symbol Kartenzeihen

		Органы государственной власти The organs of state government Stiz der staat. Machtorgane				Храмы Temples Tempel				Автостоянки, автозаправки, автосервис Parking places, Filling stations, Repairing stations Parkplatz, Tankstelle, Autoservice
		Аэропорт Airport Flughafen				Санатории, базы отдыха, гостиницы Sanatorium, base of Resh, Hotel Sanatorium, Erholungsheim, Hotel				Парки, места отдыха, пляжи Parks, Relaxation places, Beaches Erholungsplatz, Strand
		Ж/д вокзал Railway station Eisenbahnhof				Рестораны кафе Restaurants, cafes Restaurant, cafe*				Стадионы, спортивные залы Stadiums, gyms Stadion, Sporthalle
		Автовокзал Bus station Busbahnhof				Музеи, галереи, выставочные залы Museums, galleries, exhibitions Galerie, Ausstellung, Museum				Медучреждения, аптеки Hospitals, chemist's Krankenhaus, Apotheke
		Порт, пристани Port Binnenhafen				Памятники архитектуры Architectural monuments Baudenkmäler				Туалеты WC
		Милиция Police Polizei				Филармония, театры, кинотеатры Philharmony, Theatres, Cinemas Philharmonie, Theater, Kino				Проезд транзитного транспорта Transit Transit
		Почта, телефон, телеграф Post office, telephone, telegraph Post, telefon, telegraph				Библиотеки, Университеты Libraries, Universities Bibliothek, Universität				Федеральная трасса Federal line Autobahn

Церковь Петра и Павла



АГАШКИНА ГОРА
AGASHKINA GORA

азимут
Отель - Кострома

КАФЕ
АЛЕГРИЯ

ПАНОВО
PANOVO

НОВЫЙ ГОРОД
NOVYI GOROD

МАЛЫШКОВО
MALYSHKOVO

ПАНТУСОВО
PANTUSOVO

ОТЕЛЬ
ШРЕМБЕР
SHREMBER
РАДИОНА
RADIONA

Волга



КАФЕ
АЛЕГРИЯ

ул. Магистральная, 30
тел.: 8 (4942) 43-00-33
www.alegriya.ru
kafe@alegriya.ru

Ежедневно с 12.00 до 1.00,
пятн., суб. с 12.00 до 3.00

- Богатый выбор блюд и напитков;
- Комплексные обеды, банкеты, свадьбы;
- 4 уютных зала, 24 диванка на летней площадке с фонтаном, живая музыка;
- Высокий уровень обслуживания;
- Охраняемая автостоянка.

3
в Иваново

4

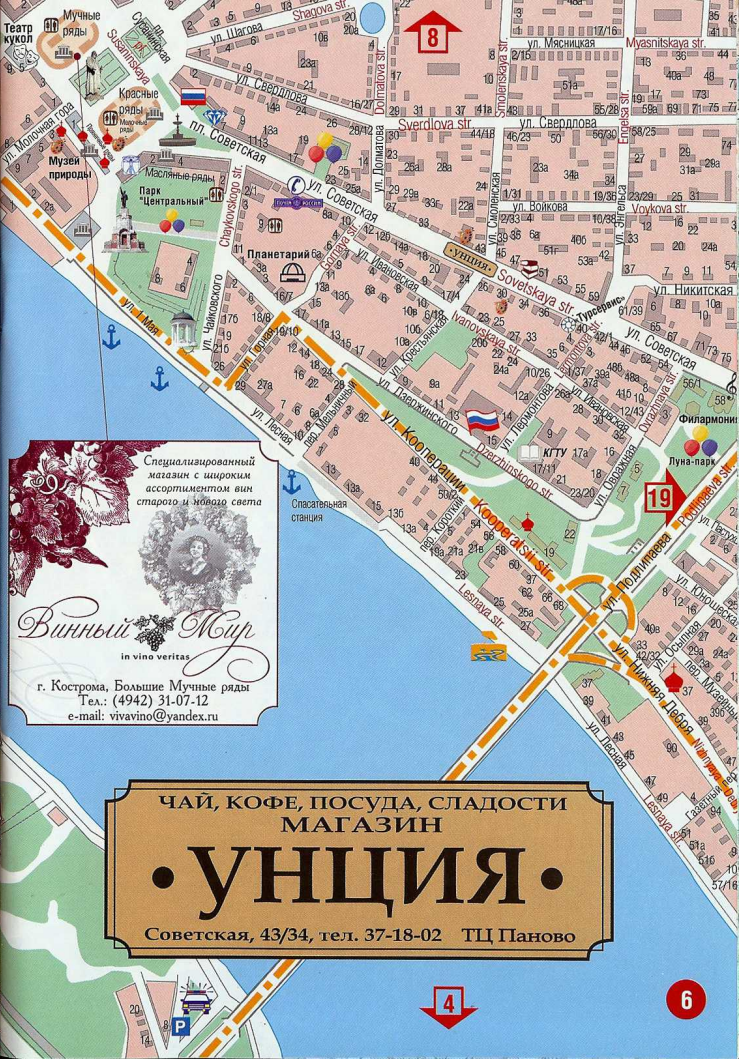




Московская застава.
1823.



Сусанинская площадь



Специализированный магазин с широким ассортиментом вин старого и нового света

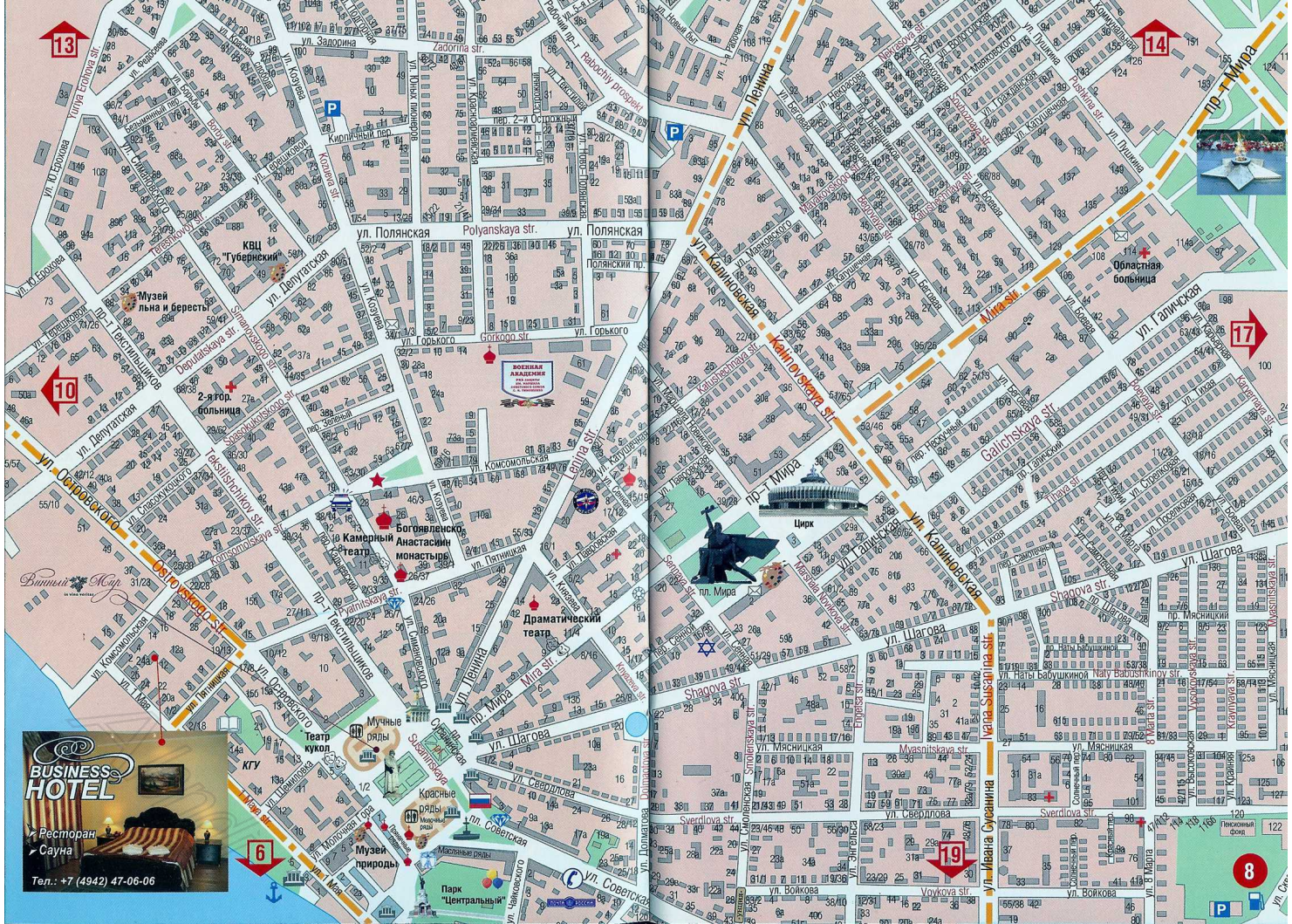
Винный Мир
in vino veritas

г. Кострома, Большие Мучные ряды
Тел.: (4942) 31-07-12
e-mail: vivavino@yandex.ru

ЧАЙ, КОФЕ, ПОСУДА, СЛАДОСТИ
МАГАЗИН

• УНЦИЯ •

Советская, 43/34, тел. 37-18-02 ТЦ Паново



13

14

10

17

6

19

8

BUSINESS HOTEL

Ресторан
Сауна

Тел.: +7 (4942) 47-06-06



Некрасово

В. Савельев

оз. Плещеевское

Церковь
Иоанна Богослова.
1681-1687.



оз. Великое

оз. Некрасовское



Экспозиция музея деревянного зодчества



«Змей Горыныч».
Авторская работа Александра Драченко.
Тел.: 8-905-150-7324.



12

9

11

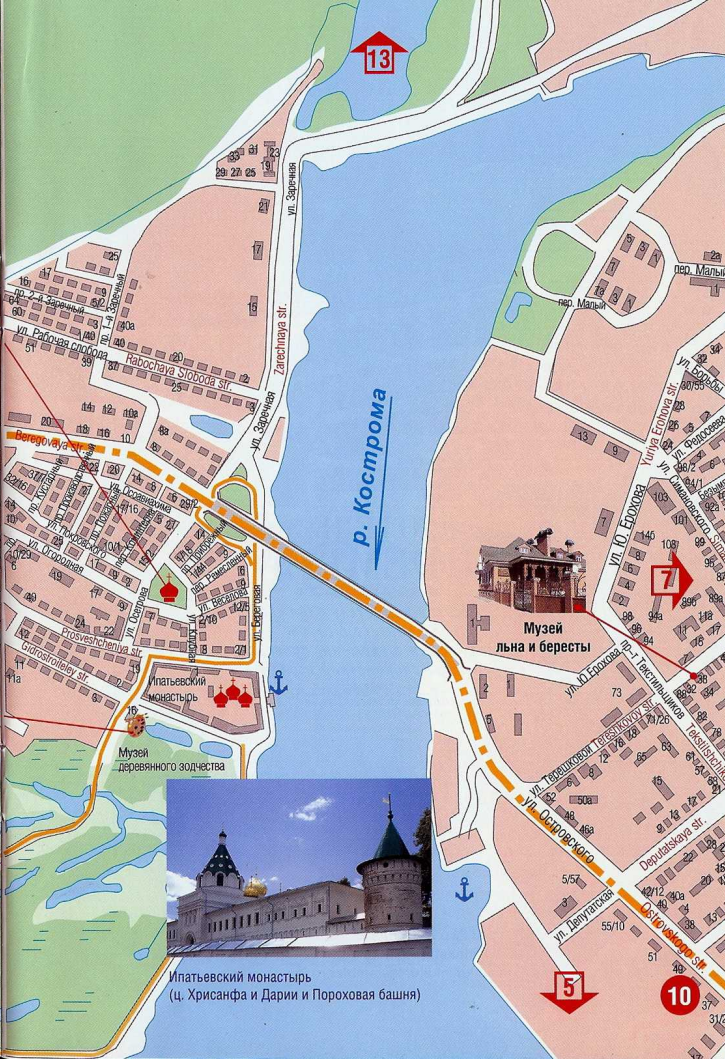
13

р. Кострома

Музей
льна и бересты

10

5



Музей
деревянного зодчества



Ипатьевский монастырь
(ц. Хрисанфа и Дарии и Пороховая башня)

it мастер
компьютерная фирма

- ✓ создание и поддержка вашего сайта
- ✓ обслуживание и настройка компьютеров
- ✓ написание программ и скриптов
- ✓ организация и настройка локальных сетей
- ✓ ремонт и защита от вирусных атак
- ✓ подбор и замена комплектующих

КОНТАКТЫ:

сайт: www.itmastera.com
т.ел.: +7 920 645 63 55
т.ф.: 563 834 523





Посшинокво

п. Сурашино



Аэропорт

ул. Костромская

НОВЫЙ
NOVUY



Ветеринарная клиника

14

Парк "Берендевка"

Чемпионат России по конному спорту на Костромском ипподроме. 2010.



Автостанция

15

8

17

18

16

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
ЛинияГрафик
дизайн и визуализация

Кострома, ул. П.Щербины, 9а
Телефон: (4942) 32-28-84, 41-57-21, 42-17-62
Ул. Топова, 12. Телефон: (4942) 421-424

ГОСТИНИЧНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС



**ТРЕНАЖЕРНЫЙ ЗАЛ, СОЛЯРИЙ
РУССКИЕ БАНИ НА ДРОВАХ
кружатоечно
АВТОМОЙКА**

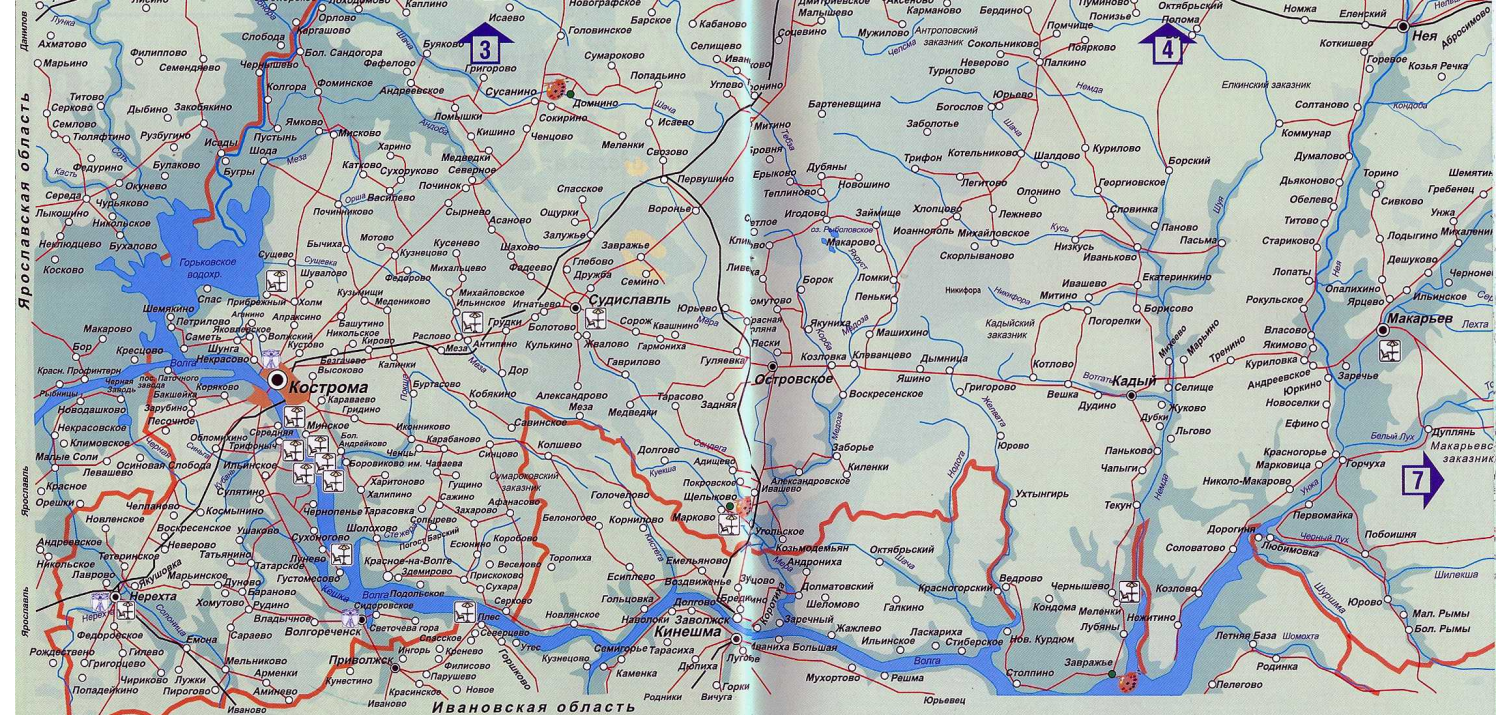
**ул. Никитская, д. 49-Б
тел.: (4942) 42-78-11
www.troyhotel.ru info@troyhotel.ru**

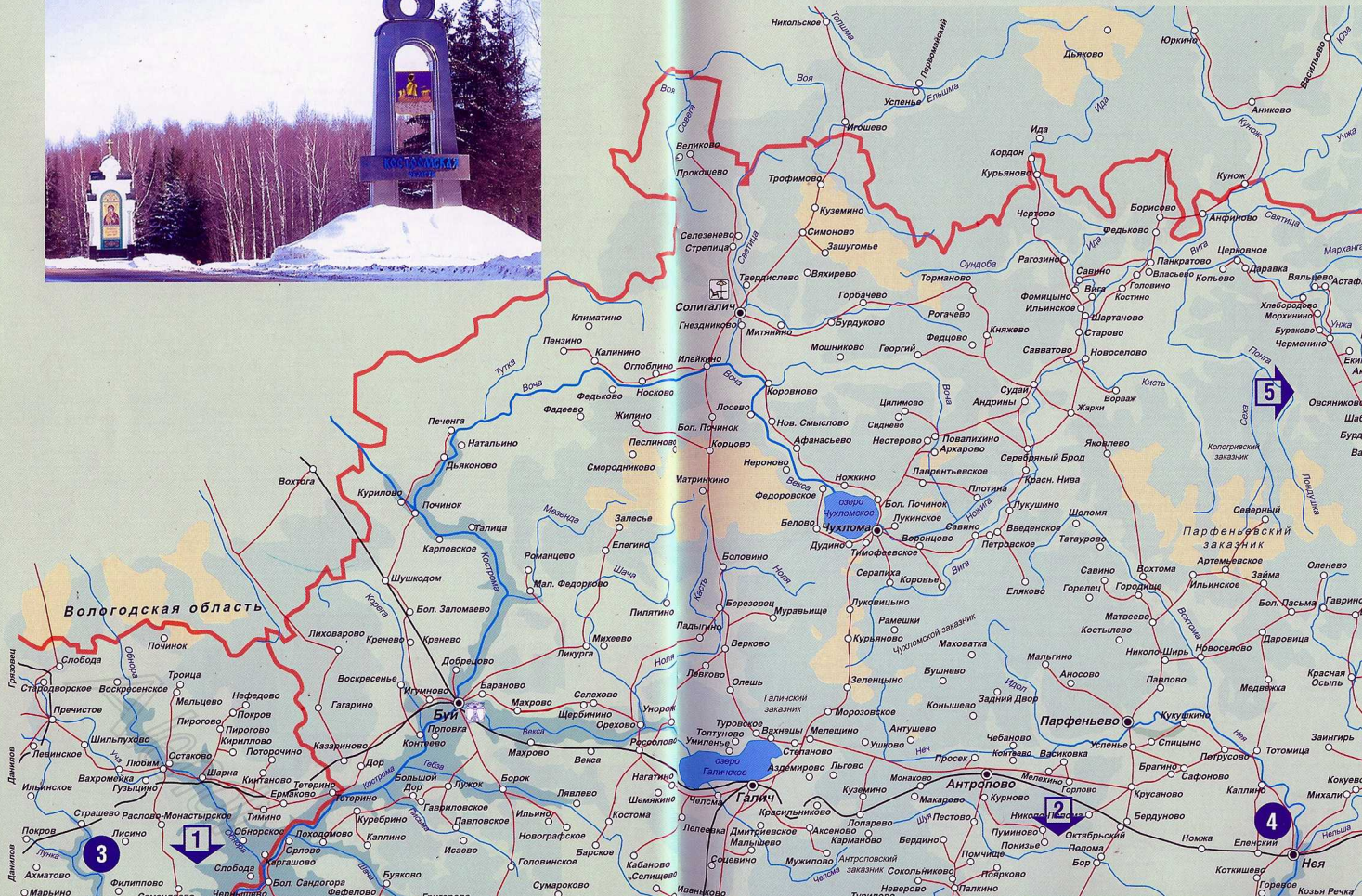
Линия Рафик





Свято-Тихоновская церковь







Улицы, названные в честь героев-костромичей



Новиков Александр Александрович (6.11.1900–3.12.1976) – Главный Маршал авиации, дважды Герой Советского Союза (за взятие Кёнигсберга (Калининград); за выполнение боевых заданий в борьбе с японскими империалистами).

Беленогов Юрий Сергеевич (10.06.1923–2.09.1943) – командир танка, младший лейтенант. Погиб в бою у деревни Нежда Ельнинского района Смоленской области, подорвав последней гранатой себя и врагов. Награжден Золотой Звездой Героя Советского Союза (посмертно).



Голубков Алексей Константинович (1912–6.07.1944) – сержант, командир отделения связи арtdивизиона. Был смертельно ранен в бою с фашистами в белорусском местечке Свеняны. Забросав гранатами вражеские пулеметные точки, находившиеся в католическом храме, ценой своей жизни обеспечил успех атаки. Награжден Золотой Звездой Героя Советского Союза (посмертно).



Князев Вадим Васильевич (16.07.1924–25.01.1945) – командир танка, лейтенант. Звания Героя Советского Союза удостоен за рейд в тыл противника, захват и удержание стратегически важного моста через реку Кражента (Литва) 6 октября 1944 года. Погиб в боях за Кенигсберг.



Скворцов Александр Васильевич (1901–19.12.1948) – Герой Советского Союза, генерал-майор, командир корпуса, участник Сталинградской битвы, Курского сражения, форсирования Днепра, освобождения стран Восточной Европы.

Смирнов Юрий Васильевич (2.09.1925–24.06.1944) – Гвардии рядовой. Участвовал в танковом десанте в бою за деревню Шалашино Витебской области, был тяжело ранен и захвачен в плен. Под пытками не выдал военной тайны, был зверски замучен и распят на стене блиндажа на специальном кресте. Награжден Золотой Звездой Героя Советского Союза (посмертно).



Сутурин Иван Михайлович (1908–1942) – партийный работник, с 1940 года – первый секретарь Костромского горкома. В годы войны – комиссар дивизии. Геройски погиб в битве под Сталинградом.



Щербина Пётр Дорифеевич (9.01.1926–26.08.1981) – младший сержант, вместе с прославленными героями штурма Берлина М. Егоровым, М. Кантария и А. Берестовым обеспечил водружение Знамени Победы над поверженным рейхстагом в апреле 1945 года. Несколько раз был представлен к званию Героя Советского Союза, в том числе и в мирное время.

Ермаков Евгений Львович (6.06.1953–11.08.1982) – капитан. Рота под его командованием попала в засаду в районе населенного пункта Анизаны (Афганистан). В жестоком бою с моджахедами Евгений прикрывал отход своих бойцов и погиб, спасая раненого солдата. Награжден орденом Боевого Красного Знамени и орденом Красной Звезды (посмертно).



Усадьба А.Н. Островского (Шельково)



Половодье (Макарьевский заповедник)