

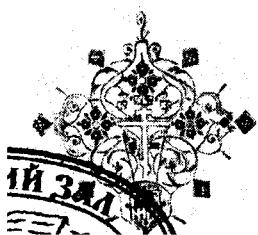
Издательский Совет
Русской Православной
Церкви

Федеральная архивная служба России
Российский государственный архив
древних актов



ТАВРОГРАФИЧЕСКИЙ СБОРНИК

КНИГА ПЕРВАЯ



МОСКВА

Издательство Московской Патриархии
Издательство «Древлехранилище»
2001

Составление и общая редакция:
А. В. Святославский и А. А. Трошин

Научный редактор:
С. В. Гнутова

**Одобрено Издательским Советом
Русской Православной Церкви**

Вклейка на обложке: Ангел свивает небо. Фреска монастыря Хора
(Кахрие-Джами). Византия. 1315—1321 гг.

Ставрографический сборник. Книга I / Сб. статей. М.: Древлехранилище, 2001. 382 с., илл.

ISBN 5-93646-019-3

Издание открывает собой серию сборников научных трудов по ставрографии — науке, изучающей историю и символику Креста, как основополагающего символа христианства. В него включены как работы современных авторов, так и переиздание классических трудов по церковной археологии. Основной темой данного сборника является описание и изучение поклонных, обетных и придорожных крестов.

- © Издательство Московской Патриархии, 2001
- © Коллектив авторов, 2001
- © Издательство «Древлехранилище», оформление, 2001

A. Г. Авдеев

СТАВРОГРАФИЧЕСКИЕ ПАМЯТНИКИ XVI—XVIII вв. ИЗ ГАЛИЧСКОГО УЕЗДА

Ставрография, или наука о крестах, генетически связана с эпиграфикой и зачастую (если речь идет о подписных крестах) с полным правом может рассматриваться как одно из направлений последней. Во всяком случае, при публикации подписных крестов необходимо учитывать те признаки, которые делают их памятниками эпиграфики, — размеры надписи, особенности шрифта, высоту букв, количество строк, наличие лигатур и аббревиатур, так же, как в леммах должны быть отражены разнотечения, присутствующие в предшествующих публикациях (при максимальном учете последних). Эта методика, в наиболее законченном виде разработанная для памятников античной эпиграфики, к сожалению, до сих пор почти не применяется при публикации и republicации надписей Древней Руси, что существенно обедняет возможности исследователей, а зачастую — может стать источником неверных выводов. В качестве примера можно привести недавно изданную монографию А. В. Святославского и А. А. Трошина¹, где эпиграфическая составляющая почти полностью опущена*.

¹ Святославский А. В., Трошин А. А. Крест в русской культуре. Очерк русской монументальной ставрографии. М., 2000.

* Упомянутые в предшествующей сноски составители данного сборника считают необходимым указать, для баланса, хотя бы на некоторые работы, соответствующие целям, декларированным уважаемым автором в первом абзаце его статьи. Так, в вышедшем в 2001 году сборнике «Художественный металл России» (М.: РГГУ, 2001) напечатана прекрасная статья О. А. Суховой «Серебряные напрестольные кресты XVII—XX вв. в собрании Муромского музея» (с. 80—90), являющаяся образцом для научного описания и публикации коллекций. Этого же автора работа: «Группа серебряных вкладных вещей из собрания Муромского историко-художественного музея» (Сборник Калужского художественного музея. Выпуск 1. Калуга, 1993. С. 93—102). В калужском же сборнике статья Т. В. Морозовой и В. Г. Пуцко «Серебряные кресты-мощевики из калужских монастырей» (с. 81—92; илл. С. 53—62) с историческим анализом эпиграфики на рассматриваемых памятниках и их полным воспроизведением в оригинальной графике. А возвращаясь к сборнику «Художественный металл России», скажем о статье Е. В. Бурдаковой

Предметом данной публикации являются надписи на крестах, происходящих из Галичского уезда Костромской губернии. В подавляющем большинстве это — надписи на напрестольных крестах, наименее изученные с точки зрения эпиграфики, однако являющиеся важным источником для понимания роли креста не только в богослужебной практике. Вкладные надписи на напрестольных крестах близки по содержанию к выделяемым в памятниках античной эпиграфики посвятительным надписям (*tituli sacri*) — надписям в честь божества на предметах, принесенных ему в дар по обету². Как всякая надпись, они содержат определенный набор информационных элементов, отличающих их от надписей иных типов. К сожалению, эти надписи не только не собраны в единый свод, но и не подвергались детальному изучению. Поэтому пока остаются неясными такие их аспекты, как наличие устойчивых формул, принципы размещения надписи и окружающий ее контекст. Можно лишь отметить определенную последовательность информационных элементов: дата вклада — «построен сей крест/вложил сей крест» (данные формулы — типообразующий информационный элемент вкладной надписи на кресте) — место вклада — имя и социальное положение вкладчика — назначение вклада — условия вклада.

Как кажется, одновременно надписи на напрестольных крестах вводят нас в мало изученную область социальной психологии Древней Руси, так или иначе связанную с историей повседневности. Я имею в виду представление о связи напрестольного креста с поминальной практикой, о чем явственно говорят надписи, сделанные вкладчиками этих предметов. Напрестольные кресты вкладываются в церковь или монастырь в первую очередь как вклады на помин души — родителей, ближайших родственников вкладчика и/или его самого. Эту связь и закрепляют надписи, где указываются круг поминаемых лиц и условия их поминовения при жизни вкладчика и после его смерти.

Галичский уезд почти не привлекал внимания специалистов по древнерусской эпиграфике. Данные о эпиграфических памятниках, найденных на территории уезда, разбросаны по дореволюционным публикациям, где они даны главным образом как памятники письменности. Тем не менее, значимость дореволюционных публикаций состоит в том, что они хотя бы таким образом сохранили многие источники, бесследно погибшие в годы Советской власти. В первую очередь это касается напрестольных и запрестольных крестов, сделанных из драгоценных металлов и в годы гонений на церковь обращенных в звонкую монету.

Далее следует каталог крестов Галичского уезда, известных по публикациям XIX — начала XX вв.:

«Произведения из серебра с надписями в собрании Ярославского музея-заповедника» (с. 92—100) и т. д. — сост.

² Ср.: Федорова Е. В. Латинская эпиграфика. М., 1969. С. 190.

1. 1671 г.

Галич. Паисиев Успенский Галичский монастырь. Троицкий собор. Крест напрестольный восьмиконечный серебряный с вкладной записью:

182 году сентября в день сеi и св. Животворящий Крест Господень приложил в дом Пречистые Богородицы в Галицкой уезд в Пансиин монастырь вкладчик Евтихей Семенович Сытии по своей душе и по родителях своих³.

Впервые крест упомянут в описи Паисиева монастыря 1701 г. как находящийся в алтаре Успенского собора: «Да в Успенском олтаре на престоле... крест сребряной, данье Евтихея Сытина»⁴.

Род галичских служилых людей Сытиных имел поместья в Ровдине стане Галичского уезда, где располагалось основное ядро вотчин Паисиева монастыря, и они из поколения в поколение являлись вкладчиками обители. В качестве примера можно сослаться на зазвонный колокол, пожалованный Григорием Константиновым сыном Сытиным в 1606/1607 г., на котором имелась следующая вкладная запись: *Лѣта 7115-го поставил колоколъ въ домъ Успенія Пречистыя Богородицы въ Пансиен монастырь Григорий Константиновъ сынъ Сыгинъ и жены его Маріи*⁵. Напрестольный крест был не единственным вкладом Евтихея Сытина в Паисиев монастырь. Совместно с братом Евстафием он вложил в придел св. Леонтия Ростовского в Успенском соборе 12-пудовое медное паникадило⁶.

2. 1683/1684 г.

Галич. Паисиев Успенский Галичский монастырь. Успенский собор. Крест напрестольный восьмиконечный серебряный с позолотой, с вкладной записью:

Лета 7192 года индикта 7 сии святый благословенный крест Господень приложил в дом Пречистыя Богородицы честнаго и славнаго Ея Успенія, Галицкого уезду в Пансиин монастырь тоже обители служитель архимандрит Силиввестр по своей душе в вечный помин⁷.

Впервые крест упомянут в описи Паисиева монастыря 1701 г.: «Да в Успенском олтаре на престоле крест огражданной сребряной, позолочен, положение того монастыря бывшаго архимандрита Силиверста»⁸.

³ Публ.: Церкви Костромской епархии по данным архива Императорской Археологической комиссии. СПб., 1909. С. 112.

⁴ РГАДА. Ф. 237. Оп. 1. Д. 23. Л. 62об.

⁵ ЦИАМ. Ф. 421 (Донской монастырь). Оп. 1. Д. 7744. Л. 23.

⁶ РГАДА. Ф. 237. Оп. 1. Д. 23. Л. 53об.

⁷ Публ.: Церкви... С. 112.

⁸ РГАДА. Ф. 237. Оп. 1. Д. 23. Л. 62об.

Архимандрит Сильвестр предстоятельствовал в Паисиевом монастыре в 1677—1689 гг. Надпись, выполненная на вложенном им кресте, дает дату обновления Успенского собора, по-видимому, связанную с общерусской канонизацией преподобного Паисия Галичского, наиболее почитаемого архимандрита обители, почившего в 1460 г. Примечательно, что, помимо креста, наиболее крупные вклады в монастырь в это время также были сделаны «по обещанию» архимандритом Сильвестром. Опись 1701 г. показывает, что в иконостасе Успенского собора были «Спасов образ во облацах на стоящих ангелах, в подножии преподобные отцы Макарий Желтовоцкий да чудотворец Паисей. У Спасова образа и у ангелов три венца сребреные, резные, построены при архимандрите Селиверсте... Да перед теми же месными иконами по правую сторону и по левую пять ломпад медных чеканных, на чепях висящих, да две малые руки, медные ж, построены при архимандрите Силиверсте... Да в пределе Иоанна Богослова настоящий образы двои ж, Иоанна Богослова, во облаце Господь Вседержитель, писан вновь на золоте при архимандрите Селиверсте». В приделе св. Леонтия Ростовского «промеж иконами столпцы и над теми иконами лотки писаны с разными ж красками на золоте по обещанию архимандрита Селиверстра... На правой стране у столпа на месте архимандричем написан образ Верую во Единаго Бога, на том же столпе по другую сторону над правым крылом написан образ Собор Архистратига Михаила, да на другом столпе, над левым крылом написан образ Собор Архистратига Гавриила. И те иконы построения бывшаго архимандрита Селиверста»⁹. Тогда же, также на средства Сильвестра, был обновлен иконостас Троицкой церкви: «празники и пророки и праотцы построены при архимандрите Филарете на деньги бывшаго архимандрита Селиверста». На его же средства был устроен иконостас на надвратной Трехсвятительской церкви Паисиева монастыря — «а над теми враты построены Деисус... двадцать четыре иконы при архимандрите Селиверсте». В монастырской ризнице хранились и книги — «Николая Чудотворца Житие печатное в полдеть да Псалтырь печатная вдесть, вкладу архимандрита Селиверста»¹⁰. Возможно, архимандрит Сильвестр был и автором Жития преподобного Паисия, составленного около 1682 г.

Видимо, одновременно архимандрит Сильвестр вложил напрестольное Евангелие, отпечатанное в 1681 г., в одну из рязанских церквей, где начиналась его духовная карьера, о чем свидетельствует вкладная запись: «Сие святое Евангелие в церковь Вознесения Господа Бога и Спаса Иисуса Христа, что в Переславле Рязанском, в Митрополевой слободе, на Верхнем посаде, дал вкладу из Галича Паисеина монастыря архимандрит Сильвестр, прежде бывший той церкви диакон, будущаго ради вечных благ воздаяния по своей душе и по родителех своих в вечный помин»¹¹.

⁹ РГАДА. Ф. 237. Оп. 1. Д. 23. Л. 53об.—55, 65—65об.

¹⁰ РГАДА. Ф. 237. Оп. 1. Д. 23. Л. 71—71об., 73об., 82.

¹¹ О древних монастырях, церквях и прочих зданиях, состоящих в Рязанской епархии // ЖМВД. 1841. Ч. LI. № 6. С. 477.

Опись 1701 г. отметила и другие напрестольные кресты, вложенные в Паисиев монастырь: «Крест древянной, сребром обложен, на нем девят сен жемчужных... дал по своему обещанию Евфимий Жураковский»¹².

3. 1711 г.

Галич. Николаевский Староторжский монастырь. Троицкий собор. Крест напрестольный восьмиконечный, серебряный позолоченный. Вес 1 фунт 25 золотников. На кресте надпись:

В 1771 году крест сей устроен на доброхотодательную сумму рачением Игумении Нимфодоры¹³.

4. 1668 г. Июнь.

Галичский (позднее Буйский) уезд. Село Ликурги. Архангельская церковь.

Крест напрестольный деревянный, обложенный серебром, с вкладной записью:

Построен в июне 7177 года. Архимандрит Христофор на престол церкви Живоначальные Троицы, что в Ликурге, моля Бога об отпущении грехов, по отце своем и по матери и по всех родителях на вечный помин¹⁴.

5. 1683/1684 г.

Галичский (позднее Буйский) уезд. Село Ликурги. Архангельская церковь.

Крест напрестольный деревянный, обложенный серебром. На кресте надпись:

Лета 7192 г. положил сей крест в церковь каменную во имя Св. Троицы столыник Семен Васильев Готовцев, что построил тое церковь он же Семен по обещанию своему в Галичском уезде в Ликургской волости в вотчине своей в селе Троицком, а Григорьевское тож¹⁵.

Дополнением к надписи на кресте является храмозданная надпись 1685 г., помещенная в клейме в цоколе в правой части иконостаса Троицкой церкви: Благословением и благодатию Творца всех Бога создася сей св. храм во имя славы Святая, Единосущия, Животворящия и Нераздельныя Троицы, Отца и

¹² РГАДА. Ф. 237. Оп. 1. Д. 23. Л. 62.

¹³ Публ.: Орлов В. Галичский Староторжский Николаевский женский монастырь. Историческое описание. М., 1913. С. 15.

¹⁴ Публ.: Церкви... С. 62.

¹⁵ Публ.: Церкви... С. 62.

Сына и Св. Духа при державе благочестивейших Государей Царей и Великих Князей Иоанна Алексеевича, Петра Алексеевича, всем России Самодержцев и при святейшем Патриархе Иоакиме желанием и прощением у Знайдителя Творца всех Бога стольника Семена Васильевича Готовцева в молитву и моление и воспоминание своих родителей в лето от создания мира 7193, а от Рождества Бога Слова 1685 и освящена мая в 20 день¹⁶.

Показательно, что, если надпись фиксировала окончание строительства, то крест был вложен в его начале.

6. 1500 или 1552 г.

Галичский уезд. Село Холм. Церковь Собора Пресвятая Богородицы. Крест храмозданный деревянный с надписью, сделанной чернилами:

Построена бысть и освещена церковь Божия во имя собора Пресвятая Богородицы на память святых мученик Карпа и Попилы месяца Октября 13 число лето 1552¹⁷.

7. 1625/1626 г.

Макарьев. Макарьевский Унженский Благовещенский монастырь. Церковь Благовещения.

Крест напрестольный золотой, чеканный, украшенный 8 драгоценными камнями. По краям украшен жемчугом. Надпись на кресте:

7194 зделан крест в пречистную и великую обитель Пречистые Богородицы Благовещения і преподобного Макария Унженского Желтоводского чудотворца по душе Царя и Великаго Князя Василия Ивановича всея Русии и по его брате Дмитрие Ивановиче, а молитвенное имя Фома, и по княгине Екатерине. И их за то поминати. А положил сии крест князь Иван Иванович Шуйской, и за князя Ивана Ивановича им Бога молити, доколе он жив, и за его княгиню Марфу, а как Бог по душу их сошлет, их всех за то поминать. Дан в дом Живоначальные Троицы¹⁸.

8. 1629 г. Июль.

Чухлома. Авраамиев Городецкий Покровский монастырь. Храм Покрова Пресвятой Богородицы.

¹⁶Херсонский И. К. Сведения о некоторых памятниках древности, доставленные в Костромскую научную комиссию от церквей Костромской епархии // Костромская древность. Вып. 1. Кострома, 1890. С. 42–43 (отд. пагинации).

¹⁷Публ.: Херсонский И. К. Сведения... (отд. пагинации). В правильности чтения даты полной уверенности нет, так как ее издатель, И. К. Херсонский, отмечал, что в церковной описи 1897 г. год строительства был прочитан как 1623.

¹⁸Публ.: Церкви... С. 148.

Крест напрестольный серебряный с позолотой. Надпись на кресте:

Лета 7137 году в месяце июле зделан сии крест и дан в пречестную і велику обитель Пречистыя Богородицы Покрова и преподобнаго Авраамия Городецкаго в Галицкой уезд, на Чухлому, а дал князь Иван Шуйской, і им за князя Ивана за его княгиню Марфу Бога молить, покамест оне живы, а как Бог по душе их сошлет, і им поминать их в повседневном поминовение и в сенодике написать¹⁹.

Разночтения: Пречистыя] Пресвятая — Церкви... Галицкой уезд] Галичском уезде — Д. Ф. Прилуцкий. а как] и как — Церкви... в повседневном] повседневном — Церкви... поминовение] поминание — Д. Ф. Прилуцкий. сенодике] сенодики — Д. Ф. Прилуцкий.

Два напрестольных креста пожалованы князем Иваном Ивановичем Шуйским, последним представителем рода Шуйских, в наиболее почитаемые обители Галичского уезда, где покоялись мощи их основателей. При этом преподобный Авраамий Галичский и Чухломской, ученик преп. Сергия Радонежского, был основателем первых общежительных монастырей на Галичской земле, а преп. Макарий Унженский в XVII в. почтался молитвенным предстоятелем за Галич и Галичский уезд. Впрочем, вклад Ивана Шуйского в Авраамиев Городецкий монастырь логически продолжал дело его брата, «по вере и обещанию» которого было начато строительство Покровского храма в обители²⁰. Как и в случае со строительством церкви Св. Троицы в селе Ликурги, напрестольный крест был вложен И. И. Шуйским не задолго до окончания строительства храма: оно было завершено 8 сентября 1631 г., а в 1632 г. храм был освящен.

9. 1680 г. 20 июня.

Солигалич. Собор Рождества Богородицы.

Крест напрестольный восьмиконечный серебряный с позолотой, обложенный по краям жемчугом с 12 частицами мощей²¹.

Надписи над частицами мощей²²:

1. Святителя Иоанна Златоустаго. 2. Иоанна Предтечи. 3. Феодора Стратилата. 4. Пантелеимона. 5. Иакова Персиянина. 6. архиdiaякона Стефана. 7. Евстафия и Плакиды. 8. Апостола Андрея Первозванного.

¹⁹ Публ.: Прилуцкий Д. Ф. Историческое описание Городецкого Авраамиева монастыря в Костромской губернии. СПб., 1861. С. 12; Церкви... С. 212.

²⁰ Прилуцкий Д. Ф. Историческое описание... С. 9.

²¹ Публ.: Беляев И. Статистическое описание соборов и церквей Костромской епархии, составленное на основании подлинных сведений, имеющихся по Духовному ведомству. СПб., 1863. С. 268. Месяц дополнен по публикации: Дунаев Б. И. Воскресенский летописец и его продолжение за 18-й и 19-й вв. солигаличским служильм человеком Ф. И. Нащокиным. М., 1913. С. 15.

²² Только у И. Беляева.

9. Мученика Меркурия. 10. Апостола Тита. 11. Иоанникия Великаго.
12. Феодосии девы.

Лета 7188 июня в 20 день новелением Великаго Государя Царя и Великаго Князя Феодора Алексеевича всея России пожаловать велел сей крест зделать в Солигалицкой Рождественской девичь монастыре во блаженном успении по своей матушке благоверной Царице Марии Ильиничне, что она государыня построила во 176 году.

Солигаличский дворянин Ф. И. Нащокин в составленных им в 1811—1812 гг. записках по истории Солигалича дает несколько иной вариант вкладной записи на кресте: «Лета 7188 года, а от Рождества Христова 1680 июня в 20 день новелением Великаго Государя Царя и Великаго Князя Феодора Алексеевича всея России. Пожаловать велел сей крест зделать Солигалической в Рождественской девичь монастыре по своей Матушке во блаженном успении благоверной царице Марии Ильиничне, что она государыня построила в 7176 году»²³. При этом перевод даты от Сотворения Мира в дату от Рождества Христова, без сомнения, принадлежит самому Ф. И. Нащокину: такие же дополнения он делал и к тексту летописца Солигаличского Воскресенского монастыря, помещенному в начале его записок.

Крест, без сомнения, был изготовлен в Москве мастерами Оружейной палаты. Сходный набор мощей имел крест, вложенный в 1682 г. царским духовником Никитой Васильевым в костромскую церковь Воскресения на Дебре. Надпись на нем удостоверяла, что это — частицы мощей святых, хранившиеся в Благовещенском соборе Московского Кремля²⁴. Таким образом, крест, вложенный царем Федором Алексеевичем в Богородице-Рождественскую церковь Солигалича, имел статус государственной святыни. При этом с царской семьей непосредственно связаны частицы мощей лишь трех святых, тезоименитых детям Алексея Михайловича, — свв. Иоанна Златоуста, Феодора Стратилата и Феодосии девы.

10. XVII в.

Солигалич. Церковь Преображения Господня.

Крест напрестольный восьмиконечный деревянный, украшенный по краям жемчугом. Обложен вызолоченными серебряными пластинами с изображением Распятия. В крест вложены частицы мощей 11 святых. Надпись на кресте²⁵:

Архимандрита Компенса.

²³ Дунаев Б. И. Воскресенский летописец... С. 15.

²⁴ Баженов И. Воскресенская, что на Дебре, церковь в городе Костроме. Кострома, 1902. С. 9.

²⁵ Публ.: Церкви... С. 184.

11. Солигалическое окологородье. Окрестности дер. Фаладино. Крест деревянный памятный (?). Время установки креста неизвестно.

«...Существует устное предание, что первоначально город (Солигалич. — A. A.) стал возникать в ином месте, а именно, версты на $\frac{1}{2}$, на 2 — южнее по Галичскому тракту (ближе к дер. Фаладино), на этом месте у самой дороги с незапамятных времен стоит деревянный крест, недавно реставрированный»²⁶.

²⁶ Апушкин В. Рукописный сборник первой четверти XIX в. Ф. И. Нащокина // Костромская старина. Вып. 5. Кострома, 1901. С. 485. Прим. (**).