



# СТАВРОГРАФИЧЕСКИЙ СБОРНИК

**КНИГА ПЕРВАЯ**



**МОСКВА**

Издательство Московской Патриархии  
Издательство «Древлехранилище»

**2001**

*Составление и общая редакция:*  
А. В. Святославский и А. А. Трошин

*Научный редактор:*  
С. В. Гнутова

**Одобрено Издательским Советом  
Русской Православной Церкви**

*Вклейка на обложке:* Ангел свивает небо. Фреска монастыря Хора (Кахрие-Джами). Византия. 1315—1321 гг.

**Ставрографический сборник. Книга I / Сб. статей. М.: Древлехранилище, 2001. 382 с., илл.**

ISBN 5-93646-019-3

Издание открывает собой серию сборников научных трудов по ставрографии — науке, изучающей историю и символику Креста, как основополагающего символа христианства. В него включены как работы современных авторов, так и переиздание классических трудов по церковной археологии. Основной темой данного сборника является описание и изучение поклонных, обетных и придорожных крестов.

- © Издательство Московской Патриархии, 2001
- © Коллектив авторов, 2001
- © Издательство «Древлехранилище», оформление, 2001

**ISBN 5-93646-019-3**

*А. Г. Авдеев*

## ЕЛЕОНСКИЙ КРЕСТ ПАТРИАРХА НИКОНА

**В** предлагаемой статье речь пойдет об одном памятнике русской эпиграфики конца 50-х гг. XVII в. — так называемом Елеонском кресте, изготовленном в 1657 г. в память об основании Ново-Иерусалимского монастыря. Первоначально он был установлен перед Святыми воротами обители, а в конце XVII в. над ним была сооружена часовня, повторяющая черты архитектурного стиля XVI столетия. В начале XX в. из обители к ней дважды в год совершались крестные ходы с водосвятием и благодарственными молебнами — на Пасху и в неделю Всех Святых<sup>1</sup>.

До наших дней крест не дошел<sup>2</sup>, но надпись на нем известна благодаря монастырской описи, проведенной дьяком Борисом Остолоповым в мае 1685 г.<sup>3</sup> и дважды опубликована архимандритом Леонидом (Кавелиным)<sup>4</sup>. Приведем эту надпись по описи Бориса Остолопова с разночтениями по последующим публикациям:<sup>5</sup>

Вздрузися свтыи Бжштвенный крсть Гсда і Гпса ншгш Іуса Христа  
на сен горѣ Елеонѣ от востока прямо лавры свтагш живоносного

<sup>1</sup> Ставропигиальный Воскресенский, «Новый Иерусалим» именуемый, монастырь. Историческое описание с присовокуплением краткого описания церквей, икон и прочих достопримечательностей // Крестный путь патриарха Никона. Православный приход Храма Казанской иконы Божией Матери в Ясеневе, б. г. С. 58—59.

<sup>2</sup> Последнее известное мне упоминание о нем относится к 1903 г. См.: Ставропигиальный... С. 58.

<sup>3</sup> РГАДА. Ф. 1209 (Поместный приказ). Оп. 4 (Делопроизводственные книги). Д. 5092. Л. 219об.; РГБ ОР. Ф. 178 (Музейное собрание). № 871. Л. 25 (список первой трети XIX в.).

<sup>4</sup> Леонид, архим. Историческое описание ставропигиального Воскресенского, Новый Иерусалим именуемого, монастыря. М., 1876. С. 6. Прим. 4 (в списке разночтений — архим. Леонид (а)); Леонид, архим. Краткое историческое сказание о начале и устройении Воскресенского, Новый Иерусалим именуемого, монастыря. СПб., 1876. С. 6—7 (в списке разночтений — архим. Леонид (б)).

<sup>5</sup> Текст надписи дается в точном соответствии с рукописью, которая, видимо, дает более или менее верное представление о внешнем виде надписи. Выносные буквы и лигатуры не отмечаются, титла не раскрываются.

Воскрснїа на свѣтомъ Сивнѣ блгвословіемъ великогоу Госда і Гдря Никона, свѣтѣншагѣ архіепскапа црствующего великогоу града Москвы і всеа Великия і Малыя і Бѣлыя Росїи патрїарха, тогѣ ради, понеж тїшаниши великий гсдрь црь і великии кнзѣ Алезѣѣй Мнхѣановичь, всеа Великия і Малыя і Бѣлыя Росїи самодержець, вѣдучи вѣ сачатїи лавры сеа на освщенїи храма свѣтаго живоносного Хрстова Воскрснїа древянаго і пѣвщвенїи цркви, походя шкрестѣ мнстырскогѣ шсованїа, і дошед сего мѣста, возшедѣ и посмѣтря на него сюдѣ і сюдѣ на широтѣ пространства полного і возлюби є і нарече їмя мнстрыю Новыи Іеруслїмъ и чстныя своєа рѣкнїа писанїемъ ісѣовраси, єгѣ ж патрїархъ в ковчежецъ сребренъ вложи в вѣчноє блгвословіє ы в лавре свѣтаго Воскрснїа положи. Лѣта 3P3S<sup>го</sup>, а ѿ еже по плоти Ржства Бга Слова „АХНЗ“<sup>м</sup> шктября вѣ ІІ<sup>лѣ</sup>.

Бжственныи крестъ] у архим. Леонида (а) нет. крест Божественный — архим. Леонид (б). і Гпса] у архим. Леонида нет. от востока] на восток — архим. Леонид (а). блгвословіемъ] благоволением — архим. Леонид (а). великого] великаго — список РГБ, архим. Леонид. і Гдря] в Описи над строкой. црствующего] царствующаго] — список РГБ, архим. Леонид. великогѣ] великаго — список РГБ, архим. Леонид. і всеа Великия і Малыя і Бѣлыя Росїи патрїарха, тогѣ ради, понеж тїшаниши] у архим. Леонида (а) нет. Росїи] России — список РГБ, архим. Леонид (б). Алезѣѣй] Алексїи — архим. Леонид (б). і Малыя] Малыя — список РГБ. Росїи] России — список РГБ, архим. Леонид. сеа] сия — список РГБ, архим. Леонид. древянаго] древянаго — архим. Леонид. і дошед] — Опись. и дошед до — архим. Леонид (а). возшед] восшед на него — список РГБ, архим. Леонид. на него] в Описи над строкой. В списке РГБ и у архим. Леонида нет. пространства] пространства — Опись, полного] полнаго — список РГБ, архим. Леонид. ж] же — список РГБ, архим. Леонид. сребренъ] серебряный — архим. Леонид (а). сребрян — архим. Леонид (б). вѣчноє] в Описи вписано позже. ы] в списке РГБ и у архим. Леонида нет. 3P3S<sup>го</sup>] 3P3S — список РГБ. 7166 — архим. Леонид. по плоти] в списке РГБ и у архим. Леонида нет. „АХНЗ“<sup>м</sup>] „АХНЗ — список РГБ. 1657 — архим. Леонид. ІІ<sup>лѣ</sup>] ІІ день — список РГБ. 18 день — архим. Леонид.

Обращает на себя внимание то, что часть текста на кресте написана прозой, часть — рифмованной прозой. Расположив эти строки в соответствии с имеющейся в них рифмой, мы, видимо, сможем представить примерное расположение строк на кресте:

Вшдрѣзїся свѣтїи Бжственныи крестѣ  
Госда і Гпса ншгѣ Іуса Хрста на сен горѣ Сїеонѣ  
от востока прямо лавры  
свѣтагѣ живоносного Воскрснїа на свѣтомъ Сивнѣ  
блгвословіемъ великогоу Госда і Гдря Никона, свѣтѣншагѣ  
архіепскапа црствующего великогоу града Москвы і всеа Великия і

Малыя і Бѣлыя Росій патриарха, тогѡ ради, понеж тишаншин великий гсдрь црь і великин кнзь Длѣтъи Миѡанловичъ, всеа Великия і Малыя і Бѣлыя Росіи самодержецъ, бѣдучи въ зачатіи лавры сеа на освщеніи храма святаго живоносного Хрстова Воскрніи дряннаго і пѡ освщеніи цркви, походя шкрестъ мнстырскогѡ шснванія, і дошед сего мѣста, возшедъ и посмотря на него сюдѡ і сюдѡ на широтѡ пространства полного і возлюбѡ е і нарече імя мнстрыю Новыи Іерслимъ

и чстныя своая рѣки писаніемъ ісѡбрази,  
егѡ ж патріархъ в ковчежецъ сребренъ вложи  
в вѣчное благословеніе ѡ в лавре святаго Воскрніи положи.  
Лѣта 3РѢ5<sup>го</sup>, а ѡ еже по плоти Ржства Бга Слова  
«АХНЗ<sup>гѡ</sup> шктыяря въ ИГ<sup>ае</sup>».

Бывшій келейник патриарха Никона, иподиакон Иоанн Шушерин, автор «Известия о рождении и воспитании и о житии святейшего Никона, патриарха Московского и всея России» не только описал приезд царя Алексея Михайловича на освящение Воскресенского собора, но и сохранил текст «царского рукописания», вложенного в серебряный ковчежец и помещенного под церковным престолом «Господь Бог издревле предуготовал место сие на создание монастыря, ибо оно по красоте подобно Иерусалиму»<sup>6</sup>. Иоанн Шушерин оставил и описание самого креста: крест, писал он, «был водружен по изволенію благочестивого царя Алексея Михайловича и по благословенію патриарха Никона в знак любви и согласія и к начинанію святой обители, наименованной Новый Иерусалим, как свидетельствует и самая надпись, высеченная славянскими буквами на святом кресте»<sup>7</sup>.

Не исключено, что резчиком этой надписи был инок Ново-Иерусалимского монастыря Иона, по сообщенію Иоанна Шушерина «владевший художеством среброделія». Он последовал за патриархом Никоном в ссылку в Феропонтов монастырь и там вырезал три надписи на белокаменных крестах идентичного содержания: «Никон, Божией милостью патриарх, поставил сей крест Господень, будучи в заточеніи за слово Божие и за святую Церковь на Белом озере в Феропонтове монастыре в тюрме»<sup>8</sup>.

Весьма любопытно то, что надпись на Елеонском кресте имеет явные параллели с некоторыми сказаніями о начале Москвы. Тем самым оно словно проводит незримую параллель между основателями третьяго Рима и новаго Иерусалима: «...Князь Юрий взыде на гору и обзоре с нее очима своима семо и овамо, по обе стороны Москвы реки и за Неглинною, возлюби села оныя и повеле вскоре сделати град мал, дрянн... и прозва его званіем реки Москва град»<sup>9</sup>.

<sup>6</sup> Известие о рождении и воспитании и о житии святейшего Никона, патриарха Московского и всея России. М., 1997. С. 53.

<sup>7</sup> Известие... С. 180—181.

<sup>8</sup> Известие... С. 149—150.

<sup>9</sup> Забелин И. Е. История города Москвы. Ч. 1. М., 1905. С. 37—38.

Для патриарха Никона крест был исходным знаком православной культуры, сопровождавшим человека от крещения до могилы. В эти воззрения органично вписывалась установка крестов с резными надписями, отмечавшими важнейшие пункты жизненного пути самого патриарха. Первым был деревянный крест на Кий-острове в ознаменование спасения от морской бури<sup>10</sup>. Крест этот<sup>11</sup> был не только памятным, но и, играя роль маяка, должен был оберегать мореходов от опасностей,

Ибо види<sup>и</sup> есть всѣ<sup>и</sup> плаваю<sup>и</sup>чим на морѣхъ  
Радостно приходящ<sup>и</sup> то крестъ цѣлѣю<sup>т</sup>

яко пре<sup>и</sup>вѣтла лѣча стоит на островѣхъ  
Кресту Твое<sup>му</sup> поклоняе<sup>т</sup>ся [Владко]

гаголют

— как писал об этом кресте архимандрит Ново-Иерусалимского монастыря Никанор в стихотворной летописи обители<sup>12</sup>. В 1660 г. в Крестном монастыре, возникшем по воле патриарха Никона на Кий-острове, на стене часовни был установлен белокаменный резной крест на освящение живоносного источника<sup>13</sup>. О трех каменных крестах в окрестностях Ферапонтова монастыря говорилось выше. Остается только добавить, что после «реабилитации» патриарха Никона по повелению патриарха Иоакима эти кресты были убраны, а надписи на них — стерты<sup>14</sup>. Особо почитаем патриархом Никоном был Животворящий Крест Господень. Можно упомянуть его точную копию, выполненную из кипариса и установленную по благословию патриарха в Голгофском приделе Воскресенского собора Ново-Иерусалимского монастыря.

Елеонский крест, установленный, как уже говорилось выше, у Святых ворот монастыря, играл особую роль. С него началось составление эпиграфического «путеводителя» по монастырю<sup>15</sup>. Следующими его «листами» были надписи на изразцах и белокаменных плитах, размещавшиеся на барабане купола главного алтаря, на фризах в четверике главного алтаря и ротонде, на стенах и иконостасах Воскресенского собора. Глубоко символично то,

<sup>10</sup> Известие... С. 14.

<sup>11</sup> Ныне крест находится в Москве в церкви преп. Сергия Радонежского в Крапивках.

<sup>12</sup> Левая плита. Стк. 29—30. Четыре белокаменные плиты с высеченной на них летописью установлены у южных входных дверей Воскресенского собора. Надпись публиковалась трижды: *Тромонин К. Я.* Краткое описание Воскресенского монастыря до 1685 г. по надписи, иссеченной на каменных досках. М., 1841; *Достопамятности Москвы.* Изд. К. Я. Тромонин. М., 1845. С. 33—36. № 2; *архим. Леонид.* Историческое... С. 92—98.

<sup>13</sup> *Святославский А. В., Трошин А. А.* Крест в русской культуре. Очерк русской монументальной ставрографии. М., 2000. С. 143—144.

<sup>14</sup> Известие... С. 150.

<sup>15</sup> Полной его публикации, отвечающей требованиям научного издания надписей, не существует. Частично он опубликован архим. Леонидом (*Леонид, архим.* Историческое описание... С. 81—102) и Г. М. Зеленской (*Зеленская Г. М.* «Каменный путеводитель» XVII в. по Воскресенскому собору Ново-Иерусалимского монастыря // *Искусство христианского мира.* Вып. III. М., 1999. С. 152—175).

что от этого креста начал путь к месту захоронения гроб с телом патриарха Никона<sup>16</sup>. Позднее архимандрит Никанор использовал надпись на Елеонском кресте в качестве источника для стихотворной летописи Ново-Иерусалимской обители.

Эта летопись является одним из позднейших «листов» «путеводителя»: сам автор датирует ее временем после освящения Воскресенского храма в январе 1685 г. Но в мае того же года, согласно описи Остолопова, на ее месте находилась белокаменная плита с иной по содержанию надписью<sup>17</sup>. Первую ее часть составляло обширное рассуждение о пользе добродетельного даения на строительство храма, а собственно летопись о строительстве собора занимала несколько строк. Видимо, стихотворная летопись на ее месте была установлена в промежутке между июнем и сентябрем 1685 г.<sup>18</sup>

В летописи о. Никанор даже попытался дать стихотворное переложение надписи на Елеонском кресте<sup>19</sup>:

На осщени еси х[рама д]ревнаго	Еже е'ть воскресениа си тридне'наго
Усщени бывши м'ца Юна	Уного же [се]д[м]она[деся]того си дна
И в'ѣ тѣ црѣ влгв'ѣрн[ый на осщени]	Бо[ляра] 'весь [сигкл]и' црскии в прио'щени
Авие по осщени храма того	Иде црѣ [с стешим] окре'тѣ мн'тырѣ сего
Радѣаста і слава Христа Бга о [том]	Таково дѣло наче'ше зда'ти в мѣ'тѣ се' <sup>а</sup>
Хрста Бга в помощь Стѣшнии [призывает]	Еже влцше зданне начати желает
І дошедши имѣ горы Ел[еона]	Лавры сел к во'току вѣ прѣмо Сіона
Мѣста се'тѣ на широтѣ пространства зр[яше]	Сюд[у и сюду и] возлюбиста е влцше
Авие црѣ благочестивы' сице рече	[Имя мнстырю сему тако нареч]
Новы' Иерл[им] мн'трь Воск[ресенской]	[Яко же и древниі Иерлим Палестинской]
Да буде'т звание се обители [из]вѣ[стно?]	Іма [бо сие ст]аго града вѣ [честно]
Рѣки своеа писанне изъобрази	Црѣ благочестивыи мнѣние вс[ем] отра зи]
Иже глють тако Никон самѣ прорече	Еже Новый Иерлимѣ [тако] во црѣ на- рече
То писанне патриарх' в ковчеже' вложи	Ради вѣчнаго благословениа положи
Настоящаго лѣта от мироздания [≠ЗРЗЕ'тѣ года]	50I
	50II От Хрства воплощ'ніа ≠АХ03-го года

<sup>16</sup> Известия... С. 180—181.

<sup>17</sup> РГАДА. Ф. 1209 (Поместный приказ). Оп. 4 (Делопроизводственные книги). Д. 5092. Л. 215об.—218.

<sup>18</sup> Эта дата имеет важное значение для воссоздания творческой истории «Известия» Ивана Шушерина. С этим трудом, завершенным в 1686 г., о. Никанор еще не был знаком и не использовал его в качестве источника летописи.

<sup>19</sup> Левая плита, стк. 37—50.

Здесь мы имеем не только яркий пример барочной культуры, облакающей повседневность в стихотворную ткань. Эпоха русского барокко — это и время первых шагов в осмыслении исторических источников. Неудивительно, что надпись на Елеонском кресте для о. Никанора в меньшей степени явилась примером назидания, но прежде всего — источником сведений по истории обители.

Чтобы наглядно представить, как о. Никанор использовал и интерпретировал надпись на Елеонском кресте в качестве исторического источника, составим таблицу:

Надпись на Елеонском кресте	Летопись о. Никанора
Видру́зися свѣты Бжствѣнный крстѣ Гсда і Спса ишгѡ Іуса Хрста	І свидѣтельствѣѣ <sup>т</sup> о се <sup>м</sup> тои водру́ [женный] // [Онны] крстѣ на горѣ Елеонѣ <sup>т</sup> камѣ <sup>н</sup> ный (стк. 52)
на сен горѣ Елеонѣ от востока прямо лавры свѣтагѡ живоносного Воскрснїя на свѣтом Сионѣ	І дошедши имѣ горы Ел[еона] // Лавры сел к во <sup>т</sup> оку вѣ прѣмо Сиона (стк. 42)
понеж тѣшанши великий гсдрь црь і великин кнзъ Алезѣй Миханловичъ, всеа великия і Малыя і Бѣлыя Росїи самодержецъ, вѣдучи вѣ зачатїи лавры сеа на освщенїи храма свѣтаго живоносного Хрстова Воскрнїя древянаго	И вѣ тѣ црь влгвѣрн[ый на осщени] (стк. 38Л) Бѣ во с н <sup>и</sup> [і] сово <sup>о</sup> сщенны <sup>и</sup> архїере <sup>ск</sup> и // На осщени еси х[рама д]ревянаго (стк. 35П—36Л)
і пѡ освщенїи цркви, походя вкрестѣ мнстырскогѡ уснованїя	Авїе по осщени храма того // Иде црь [с стейшим] окре <sup>т</sup> ѣ мн <sup>т</sup> ыря сего (стк. 39)
и посмотри на него сюдѡ і сюдѡ на широтѣ пространства полного і возлюбї е	Мѣста се <sup>т</sup> м на широтѣ пространства зр[яше] // Сюд[у и сюду и] возлюбїста е вѣцше (стк. 43)
і нарече імя мнстрыю Новыи Іерслимѣ	Авїе црь влгочестивы <sup>и</sup> сїце рече // [Имя мнстрыю сему тако нарече] // Новы <sup>и</sup> Іерл <sup>и</sup> мн <sup>т</sup> рь Воск[ресенской] (стк. 44—45Л)
и чстныя своя рѣки писанїем ізобразї	Рѣки своѣа писанїе ізѡобразї (стк. 47Л)
егѡ ж патріархѣ в ковчежецъ сребренѣ вложї в вѣчное благословенїе ы в лавре свѣтаго Воскрснїя положи.	То писанїе патріархѣ в ковчеже <sup>а</sup> вложї // Ради вѣчнаго благословенїа положи (стк. 49)
Лѣта 3РѢ5 <sup>го</sup> , а Ѡ еже по плоти Ржства Бга Слова „АХНЗ“ вктявря вѣ ИІ <sup>ае</sup> .	Настоящаго лѣта от мирозданїа [3РѢ6 <sup>го</sup> года] // От Хрства вопло <sup>н</sup> їа ≠АХОЗ-го года (стк. 50)

Как видим, о. Никанор весьма бережно отнесся к источнику и даже вплел в поэтическую ткань отдельные его фрагменты. Более того, он смог сохранить и имевшиеся в надписи на кресте рифмы. Подчеркнем, что задача



автора была осложнена тем, что его летопись имела форму акростиха, и каждая строка ее должна была начинаться с определенной буквы. Так, большую часть цитируемых строк в левой половине занимает слово «архимандрит».

Труд о. Никанора интересен еще и тем, что он находился в русле традиций, заложенных основателем Ново-Иерусалимской обители, патриархом Никоном. Существовавшая в ее стенах «никоновская интеллектуальная школа» по-видимому, сыграла исключительную роль в истории русской эпиграфики — не только в плане создания не имеющего аналогов «путеводителя» по обители, но и в плане начального этапа становления этой дисциплины как науки.

В отличие от стран Западной Европы, на Руси, не имевшей «своей» античности, интерес к монументальным надписям как к явлению истории и культуры зародился сравнительно поздно — в XVII в. Важнейшим показателем этого являются упоминания о чужеземных надписях, сделанные русскими путешественниками в хождениях по чужим землям и Святым местам. Это тем более важно, что именно с таких — зачастую случайных — копий с надписей, сделанных любознательными путешественниками — в XV в. на Западе начиналась античная эпиграфика. Одним из первых, если можно так выразиться, отечественных эпиграфистов от природы иеромонах Арсений (Суханов), чье паломничество по Святым местам в 1651—1652 гг. было напрямую связано с замыслом патриарха Никона построить под Москвой точное подобие иерусалимского храма. Побывав в Иерусалиме, он обратил пристальное внимание на древние надписи в храме Гроба Господня и даже сделал перевод с надгробий известных крестоносцев Балдуина Фландрского и Готфрида Бульонского. Описывая двор св. Иосифа Прекрасного в Египте, Арсений (Суханов) отметил то, что обычно ускользало из поля зрения других паломников — материал, размеры и сохранность опоясывающей его надписи: «Да сверху была вокруг полаты тоя подпись, строка деревянная, слова резаны из дерева и наклеиваны на стене, величиством слова те сажень трех есть, были позолочены, и ныне иное стоит, иное попортилось»<sup>20</sup>. Осматривая в Александрии Египетской знаменитые обелиски, он даже выдвинул гипотезу, весьма смелую для человека, практически не знакомого с древнеегипетской культурой: «на нем *письмена* (выделено мною. — А. А.) вырезаны кругом от низа и до верха, неведомо какия: сабли, луки, рыбы, головы человецьи, руки, ноги, топорки, а инаго и знать нельзя, видимая и невидимая; а сказывают, будто некоторая мудрость учинена. А другой столб недалече от того, *таков же слово в слово, качеством и количеством* (выделено мною. — А. А.)»<sup>21</sup>. Как видим, Арсений (Суханов) не только рассматривал обелиски, но и слышал *письмена* на них, результатом чего и стала столь необычная для человека Древней Руси запись.

<sup>20</sup> Арсений (Суханов). Проскинитарий. Под ред. Н. И. Ивановского // ППС. Т. VII. Вып. 3. СПб., 1889. С. 38.

<sup>21</sup> Арсений (Суханов). Проскинитарий... С. 32.

Конечно, данный интерес еще не был систематическим. Заморские надписи прежде всего привлекали внимание как чужеземные диковины. Людей той эпохи древние — и современные им — надписи интересовали в первую очередь как памятники, содержащие элементы назидания. И тот же Арсений (Суханов) не был исключением. Надписи на египетских обелисках были для него поводом порассуждать о некоей неведомой мудрости. Да и иерусалимские надгробия меньше всего интересовали пытливого иеромонаха как могильный памятник королей Иерусалимских, католиков по вероисповеданию. Другое дело, этот самый могущественный Балдуин, как говорилось в надгробии, «был второй Иуда Маккавеос», которого «все боялись и все дань давали», а теперь — «увы, в том малом трехлокотном гробе затворен»<sup>22</sup>. Чем не назидание земным владыкам: *sic transit gloria mundi*. Подчеркну, что этот перевод впоследствии был вырезан на каменных плитах в Воскресенском храме Ново-Иерусалимского монастыря.

В этом же русле находится и опись Бориса Остолопова — первый в России случай широкомасштабного копирования надписей — и стихотворная летопись архимандрита Никанора — едва ли не первый отечественный пример использования надписей в качестве исторического источника. В середине XVIII в. список с надписи на Елеонском кресте был включен в летопись Ново-Иерусалимского монастыря<sup>23</sup> — показательный пример продолжения традиций.

Таким образом, историко-культурный контекст Елеонского креста выявляет оригинальные элементы барочной культуры XVII в., связанные, в том числе, и с зарождением элементов эпиграфической науки. И немало важно то, что одним из первых «каменей», легших в ее основание, стал Елеонский крест.

### Список сокращений

- ППС — Православный палестинский сборник.  
 РГАДА — Российский государственный архив древних актов.  
 РГБ ОР — Отдел рукописей Российской государственной библиотеки.

<sup>22</sup> Арсений (Суханов). Проскинитарий... С. 162.

<sup>23</sup> Леонид, архим. Краткое историческое сказание... С. 6—7.