

## 78. ВОЗДУХ

## ХРИСТОС ВО ГРОБЕ

Москва, мастерская бояр  
Салтыковых (?), начало XVII в.  
Камка (XVI и XVII вв., Италия),  
тафта (XVII в., иностранное  
производство), шелковые,  
серебряные и золотные  
пряденые и сканые нити, жемчуг;  
ткачество, шитье, низание  
76 x 99

Вклад боярина

Бориса Михайловича Салтыкова (?)  
в костромской Богоявленский  
монастырь в 1615 г. (?)<sup>1</sup>.

Поступил из Костромского  
государственного областного  
музея в 1931 г.<sup>2</sup>

Инв. № ТК-2428

На среднике по красной камке вышит лежащий во гробе Иисус Христос, руки которого вытянуты вдоль тела. На переднем плане — сложенная в виде горки плащаница. Над гробом — прямоличный херувим и два ангела, каждый из которых держит две рипиды. На рипидах изображены прямоличные херувимы. На нимбе Христа жемчугом вышиты буквы **оѡн**, так же исполнены надписи на фоне: **іс хс, аглз // гнѣ** (дважды), **херувимъ**. На обрамленных золотными полосами каймах голубой камки золотными нитями вязью с небольшим количеством лигатур шит тропарь Великой субботы: **во гробѣ пло(т)ски и во адѣ ж съ дшен // яко бгъ в рай же с разбойникомъ // и на престоле блше х(с)е со шгцемъ // и дхомъ вса исполниа нешпсаннии**. Надпись начинается на левой кайме, переходит на верхнюю, затем нижнюю и правую. Буквы верхней каймы направлены внутрь произведения, остальных — наружу. Лично́е шито тонким некрученым шелком песочного цвета «в раскол» «по форме» с оттенениями тем же шелком. Черты ликов, волосы ангелов и контуры — светло-коричневым, белки глаз — бе-

лым, губы — красным, борода и усы Христа — темно-коричневым, тороки у ангелов — голубым, подкрылья — голубым и зеленым шелком. Одежды, нимбы, крылья и рипиды шиты пряденными серебряными и золотными нитями с яркими цветными прикрепами (швы — «черенок», «перышки», «клетчатый городок», «ягодка»). Гроб и плат — сканым золотом с серым и светло-коричневым шелком. Контуры и детали рисунка обнизаны мелким жемчугом. Подкладка из более поздней фиолетовой тафты. На ней пришиты три металлических кольца.

## СОХРАННОСТЬ И РЕСТАВРАЦИЯ

По-видимому, воздух подвергся переделкам. К добавлениям относятся каймы с песнопением, вертикальная полоса бежевой камки (выцветшей?) на среднике, вставленная справа (свидетельствует о меньших размерах первоначального средника) подкладка, а также, возможно, темно-коричневый шелк на бороде и усах Христа. Камка выцвела и сечется, закапана воском. Утраты жемчуга. Подкладка загрязнена с прорывами.

## ИКОНОГРАФИЯ

Иконография повторяет воздуха мастерских Дмитрия Ивановича Годунова и царицы Ирины Федоровны (см. кат. № 44, 48, 52, 55, 61).

## АТРИБУЦИЯ

Четкий рисунок и тщательное исполнение с однотонными оттенениями в личном и небольшом набором простых швов в золотном шитье дают основание не выносить изображение за пределы первой четверти XVII в. и видеть в нем работу столичной мастерской, что не противоречит предположению о вкладе воздуха московскими боярами Салтыковыми, близкими ко двору Михаила Федоровича.

## ИСТОЧНИКИ

Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 16, № 19045.

<sup>1</sup> Эти сведения без ссылок на источник значатся в акте передачи воздуха в музей. Возможно, воздух был вложен Борисом Михайловичем Салтыковым в память своего умершего в 1608 г. отца Михаила Михайловича Салтыкова, любимца Бориса Годунова (см.: Долгоруков 1854. С. 82).

<sup>2</sup> Акт от 4/IX 1931 г. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1931 г., д. 14, л. 33 об.



Кат. № 78

## 79. ПОКРОВ

## ЦАРЕВИЧ ДИМИТРИЙ УГЛИЧСКИЙ

Москва, Царицына мастерская палата, знаменщик Иван Володимеров, словописец Андрей Моисеев (?), 1625–1626 (?)

Камка (XVII в., Италия), атлас (XIX в., Россия), холст (XIX в., Россия), шелковые, пряденые серебряные и золотные нити, синель, жемчуг; ткачество, шитье, низание

136 x 67

Происходит из Архангельского собора Московского Кремля

Поступил из Патриаршей ризницы в 1920 г.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-2984

Прямоличное, в рост, изображение царевича Димитрия было вышито по малиновой камке (видна под ожерельем и надписью в местах утрат шитья), впоследствии вырезано по контуру и переложено на голубой атлас. Обе руки Димитрия у груди: одна держит свернутый свиток, другая сжата в кулак<sup>2</sup>. Поверх длинной одежды, украшенной по фигурному вороту, поясу, переднику и подольнику цветными кружками и ромбиками, имитирующими драгоценные камни, накинута шуба с широким воротом, с петлями по полам и длинными, свисающими до подола узкими рукавами, также украшенная цветными кружками и ромбиками. На голове Димитрия — городчатая корона с такими же украшениями. На шее сверху нашито прямоугольное ожерелье из двух частей, густо низанное жемчугом по малиновой камке, с застежкой из двух жемчужин. Лицо шито тонким крученым серовато-песочным шелком плотно «атласным» швом «по форме» без оттенков. Черты лица, контуры и детали рисунка прошиты коричневым шелком, глаза и волосы — красно-коричневым. В волосах — коричневые пряди. На шубе, по вороту, бортам, подо-

лу и внутри рукавов шито темно-коричневым шелком, имитирующим мех с волосками по краям. Нимба и одежды святого шиты прядеными серебряными и золотными нитями с тонкими желтыми, голубыми, зелеными и красными шелковыми прикрепками (швы — «черенок», «клопчик», «ягодка», «двойная ягодка», «рядки», «клетчатые рядки»). Вокруг нимба — шитая серебром полоса. Украшающие одежду ромбики и круги зашиты зеленой и желтой синелью. По сторонам нимба Димитрия на фоне — две полосы малиновой камки с шитой пряденым серебром надписью вязью: *блговѣрныи цѣвич княз димитр(р)и(и) углѣцкии московски(и) новы(и) чюдотворецъ*. Подкладка из холста. На ней в левом нижнем углу черными чернилами написано: № 49-12 л. — 93//НА СЕМЬ ПОКРОВЪ ВЪ ОЖЕРЕЛЬЕ СОЧТЕНО ВСЕГО ЖЕМЧУТА// 135 ЗЕРЕНЪ 1857 27/IX.

## СОХРАННОСТЬ И РЕСТАВРАЦИЯ

Покров переложен на новый фон, кайма отсутствует, синель и подкладка позднейшие (до 1857 г.). Утраты шитья в личном (на руке), потертость, загрязнения, местами сечется золотное шитье, надпись на выцветшей камке также сечется. Новый фон (из кусков) имеет прорывы, загрязнен; прорывы на подкладке.

## ИКОНОГРАФИЯ

Первые иконные изображения царевича Димитрия<sup>3</sup> появились уже в 1606–1610 гг.<sup>4</sup> Данный покров является самым ранним из пяти сохранившихся (см. кат. № 106, 122, 173; инв. № ТК-2985<sup>5</sup>). Обычно царевич изображался в шубе, с ожерельем и короной на голове. Популярны его изображения в XVII в. и в шитье, особенно в произведениях, связанных с «именитым человеком» Дмитрием Андреевичем Строгановым. И в житийных живописных иконах, и в шитых пеленах царевич Димитрий изображался как в молитвенном предстоянии, так и в сценах его «убиения»<sup>6</sup>. На надгробных покровах царевич изображался только в рост, прямолично, как и другие святые. В его иконографии менялись только положение рук и некоторые детали одежды, в основном форма головного убора.

<sup>1</sup> Акт от 5/V 1920 г. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1920 г., д. 4, л. 19 об.

<sup>2</sup> Обычно в правой руке у мученика изображается крест, как символ мученичества. Известны примеры, когда вышивальщицы «забывали» его вышить (см. сударь «Димитрий Солунский», кат. № 173). Однако здесь, по-видимому, имеются в виду зажатые в кулаке орешки, по преданию бывшие у царевича в момент смерти.

<sup>3</sup> Иконография царевича, младшего сына Ивана Грозного и его последней жены Марии Нагой, родившегося 19 октября 1582 г. и погибшего в Уличе при невыясненных обстоятельствах 15 мая 1591 г., сложилась вскоре после перенесения его останков в Москву (5 июля 1606 г.) и канонизации как святого мученика. Эта акция была продиктована политическими соображениями в условиях польско-литовской интервенции и появления самозванцев.

<sup>4</sup> См.: Пуцко 1987.

<sup>5</sup> См.: Маясова 2002. С. 347–353.

<sup>6</sup> См.: Силкин 1992 (2); а также: Силкин 2002, кат. № 21–27 и др.

## АТТРИБУЦИЯ

Основанием для атрибуции служат художественные и технологические признаки, общая характеристика образа, тщательность исполнения. Считаем возможным идентифицировать его с покровом, упоминаемым в царичьих «Светличных делах», где отмечено, что 12 сентября 1626 г. знаменщик Иван Володимиров знаменил «белилами покров царевича Димитрия Углицкого», а несколько ранее, 5 марта 1625 г., знаменщик «Андрюша Моисеев знаменил около покрыва царевича Димитрия тропарь да кондак»<sup>7</sup>. Применение красно-коричневого шелка в волосах и глазах царевича на покрове напоминает некоторые произведения мастерских Строгановых<sup>8</sup>, что не исключает возможность привлечения к его выполнению в это трудное время для кремлевских мастерских строгановских вышивальщиц. С ранними произведениями Строгановых (до 1660-х гг.) покров «царевич Димитрий» сближают и черты лица – тонкие дуги бровей, рисунок носа, ушей. Лиццо здесь также шито тонким крученым шелком сероватого тона, а украшение одежды – цветными кружочками, имитирующими камни, – встречается и в других произведениях мастерских Строгановых. А. В. Силкин считает, что участие в работе над покровом строгановских мастериц невозможно из-за отдаленности от Москвы этих мастерских (Сольвычегодск), а также из-за отсутствия на покрове характерной системы моделировки ликов, однако в 1620-х гг. эта система еще не выкристаллизовалась. Косвенным подтверждением датировки покрыва является совпадение его иконографии с иконографией образа на серебряной раке Димитрия, созданной в 1628–1630 гг.<sup>9</sup>. В этот период, когда Михаил Федорович выбирал супругу, работой светлицы несомненно руководила его мать – старица Марфа.

## ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Опись Архангельского собора 1730, л. 9–9 об.; Опись Архангельского собора 1771–1773, л. 140; Опись Архангельского собора 1857, л. 78; Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 13, № 12214; *Маясова* 2002. С. 347–349, ил. 9.

<sup>7</sup> *Забелин* 1901. С. 723.

<sup>8</sup> См., например, пелену «Святая Троица» (кат. № 148); покров «Александр Невский» (Сергиево-Посадский музей, инв. № 5552; см. *Маясова* 1958 (2). С. 40–42 (с ошибочной датировкой); *Силкин* 1992 (2). С. 166, № 113). Таким же шелком шиты глаза на покрове «Митрополит Петр» (кат. № 112).

<sup>9</sup> О раке см. кат. № 122.



Кат. № 79

## 80. ВОЗДУХ

## ХРИСТОС ВО ГРОБЕ

Москва, Царицына мастерская  
палата, знаменщик Иван Гомулин,

1627

Камка (XVI в., Италия), шелковые,  
серебряные и золотные  
пряденые и сканные нити,  
жемчуг, рубины, золото;  
ткачество, шитье, низание

70 x 86,5

Поступил

из Благовещенского собора  
Московского Кремля в 1919 г.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-2745

На среднике по красной камке изображен лежащий в гробу Христос. Руки Христа вытянуты вдоль тела. Перед гробом — сложенная в виде горки плащаница. Над гробом — прямоличный херувим и два ангела, каждый ангел держит две рипиды. На фоне шитые жемчугом надписи: *ІС ХС, АГЛЪ ГНЬ* (дважды), *ХЕРУВИМЪ*. Лично шито плотно тонким некрученым шелком золотисто-песочного цвета «в раскол» «по форме». Черты ликов и контуры отмечены коричневой нитью. Такой же нитью шиты и волосы ангелов. В волосах и бороде Христа — коричневая нить со сканным золотом. Сканным золотом с коричневым шелком разных оттенков шиты покров и гроб. Препоясанье Христа, нимбы, одежды и крылья ангелов и херувима, рипиды шиты пряденым золотом с цветными прикрепами (швы — «клетчатый городок», «черенок», «клопчик», «перышки»). На нимбах — растительный рельефный орнамент. Контуры рисунка и перекрестье нимба Христа обнизаны жемчугом. У Христа в нимбе — четыре рубина в золотых оправках. У ангелов — по три более мелких рубина. На каймах зеленой камки, обрамленных с двух сторон жемчужной обнизью, жемчугом же вынизано песнопение из Пасхальных часов Цветной триоди: *во гробѣ плочски во аде же съ дшѣн ѡкво блъ // в раи же с разбонникомъ и на престоле быль еси // хѣ со щѣмъ и дѹхомъ всѡ*

*испол // ннѡ не ѡписанныи*. Надпись начинается на левой кайме, переходит на верхнюю, затем — на нижнюю и на правую. На двух первых буквы направлены внутрь произведения, на двух других — наружу. Подкладка из красной камки. На подкладке сверху пришита коричневая тесьма с металлическими колечками. Воздух составляет комплект с сударем «Богоматерь Воплощение» (кат. № 82) и сударем «Агнец Божий» (кат. № 81).

СОХРАННОСТЬ

Утраты жемчуга, загрязненность.

ИКОНОГРАФИЯ

Иконография повторяет воздухи мастерских Дмитрия Ивановича Годунова и царицы Ирины Федоровны (см. кат. № 44, 48, 52, 55, 61).

АТРИБУЦИЯ

В «Светличных знаменных делах» Царицыной мастерской палаты от 2 июня 1627 г. записано: «Знаменщик Серебряной палаты Иван Гомулин знаменил покровцы да воздух в собор к Благовещенью Богородицы на сених»<sup>2</sup>. Комплект всегда находился в этом соборе. Его художественные и стилистические данные не противоречат дате, приведенной в документе.

ВЫСТАВКИ

1988 Буэнос-Айрес, № 99; 1988 Сан-Пауло — Рио-де-Жанейро, № 99.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Опись Благовещенского собора 1924, № 293; Опись Оружейной палаты 1948, д. 42, № 690 соб.; *Маясова* 1990 (1). С. 84, ил. 226 (с ошибочной датой).

<sup>1</sup> Акт от 4/IX 1919 г. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1919 г., л. 23, л. 28 об.

<sup>2</sup> *Забелин* 1901. С. 724.



## 81. СУДАРЬ

## АГНЕЦ БОЖИЙ

Москва, Царицына мастерская палата,

знаменщик Иван Гомулин, 1627

Камка (XVI в., Италия),

штоф (XIX в., Россия), шелковые,

серебряные и золотные

пряденые и сканые нити,

жемчуг, рубины, золото;

ткачество, шитье, низание

56,5 x 58

Поступил из Благовещенского собора

Московского Кремля

в 1919 г.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-2573

На среднике по красной камке вышито изображение младенца Христа, лежащего на дискосе. Ноги Младенца вытянуты, руки приподняты, левая рука изображена с раскрытой ладонью, правая — благословляющей. Стоян дискоса фигурный, над дискосом — звезда с розеткой в перекрестье. Под звездой в сиянии из перекрещивающихся ромбов нисходит Святой Дух в виде голубя. Наверху в сегменте неба — Саваоф, благословляющий обеими руками. По сторонам дискоса стоят, склонив головы, два ангела с рипидами. Лично́е шито некрученым шелком темно-песочного цвета плотно, «атласным» швом и «в раскол», «по форме», без оттенков.

Черты ликов, волосы, контуры рисунка, складки одежды и другие детали шиты темно-коричневым шелком. В волосах Христа — золотная нить. В сиянии Святого Духа и в подкрыльях ангелов — голубой и зеленый шелк. Лапки у голубя — красные. Небо за Саваофом шито голубым и серым шелком с золотыми лучами. Одежды и нимбы — пряденым серебром и золотом с цветными прикрепами (швы — «городок», «черенок», «клопчик», «ягодка», «двойная ягодка», «перышки»). Стоян шит выпукло, «по карте». В обуви ангелов — сканое золото с коричневой нитью. На нимбах ангелов — рельефный золотный растительный узор. Контуры рисунка и отдельные детали обнизаны жемчугом с золотной «веревочкой».

На нимбах — рубины в золотых оправках с жемчужной обнизью (всего восемь камней и две пустые оправы). На фоне — надпись мелким жемчугом с золотной «веревочкой»: *се агнецъ бжи(и) вземлиа грѣхи // мира*. На каймах зеленой камки, обрамленных с двух сторон жемчужной обнизью с золотной нитью, жемчугом же с золотной «веревочкой» вязью с небольшим количеством лигатур шит евхаристический канон: *примите адиге // сие есть чѣло мое // иже за вы доми мое // во вставкаенне грѣховъ*. Песнопение начинается на верхней кайме, переходит на правую, затем на левую и нижнюю. На первых двух каймах буквы направлены внутрь произведения, на двух других — наружу. В углах кайм золотной нитью с жемчужной обнизью вышиты прямоличные серафимы и херувимы с голубыми и зелеными подкрыльями и жемчужными надписями: *херу // вимъ* (дважды), *сера // димъ* (дважды). Подкладка малинового штофа. С одной стороны осталась полоса древней малиновой камки. Сударь составляет комплект с воздухом «Христос во гробе» (кат. № 80) и сударем «Богоматерь Воплощение» (кат. № 82).

## СОХРАННОСТЬ

Утраты жемчуга, ткани фона потерты, измяты, загрязнены. Подкладка новая.

## ИКОНОГРАФИЯ

Иконография сударя повторяет произведения мастеров царицы Ирины Федоровны и Дмитрия Ивановича Годунова (см. кат. № 46, 53, 56, 62, 67). Отличием является отсутствие вкладной подписи на фоне.

## АТТРИБУЦИЯ

Художественные и технологические признаки в сочетании с драгоценностью материала не противоречат приведенному в кат. № 80 документу о царицыной мастерской, относящемуся ко всему комплекту.

## ВЫСТАВКИ

1988 Буэнос-Айрес, № 98; 1988 Сан-Пауло — Рио-де-Жанейро, № 98.

## ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Опись Благовещенского собора 1924, № 295; Опись Оружейной палаты 1948, д. 42, № 692 соб.; *Маясова* 1990 (1). С. 84, ил. 227 (с ошибочной датой).

<sup>1</sup> Акт от 4/IX 1919 г. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1919 г., д. 23, л. 28 об.



Кар. № 81



## 82. СУДА́РЬ

## БОГОМАТЕРЬ ВОПЛОЩЕНИЕ

Москва, Царицына мастерская палата,  
знаменщик Иван Гомулин,

1627

Камка (XVI в., Италия),

штоф (XIX в., Россия), шелковые,

серебряные и золотые пряденые нити,

жемчуг, рубины, золото;

ткачество, шитье, низание

57 × 57

Поступил из Благовещенского собора

Московского Кремля в 1919 г.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-2572



Кат. № 82

На среднике по красной камке в ореоле вышито поясное изображение Богоматери Воплощение. Младенец со свернутым свитком в одной руке и благословляющей другой. На фоне — монограммы: *мѣ д у* и *іс хсѣ*. В углах по сторонам ореола наверху — профильные херувимы с надписью *херувими*, внизу — серафимы (*серадими*). Надписи низаны мелким жемчугом. Личное шито темно-песочным некрученым шелком «атласным» швом и «в раскол» «по форме» без оттенков. Черты ликов — темно-коричневым, волосы Младенца — светло-коричневым, губы — красным, подкрылья — голубым и зеленым шелком. Одежды и крылья херувимов и серафимов шиты прядеными серебряными и золотыми нитями с цветными прикрепами (швы — «городок», «черенок», «клетчатый городок», «перышки»). Контуры и детали рисунка обнизаны жемчугом. Нимб Богоматери и ореол сплошь шиты жемчугом. В нимбах Богоматери и Младенца — десять рубинов в золотых оправках. На некоторых белая эмаль. На каймах зеленой камки, обрамленных с двух сторон жемчужной обнизью, жемчугом с золотой «веревочкой», вязью с небольшим количеством лигатур шит евхаристический канон: *пнѣ ѡт нем вси снѣ естѣ кровь // моѣ новаго зѣвѣта ѡже // за вы и за многна и зливѣмаѣ во штавлѣнне грѣховѣ*. Песнопение начинается на верхней кайме, переходит на

правую, затем — на левую и нижнюю. На первых двух буквы направлены внутрь произведения, на двух других — наружу. Подкладка из яркой красной камки. Сбоку и внизу пришиты куски другой старой камки. На подкладке наверху пришита коричневая тесьма с пятью металлическими кольцами. Сударь составляет комплект с воздухом «Христос во гробе» (кат. № 80) и сударем «Агнец Божий» (кат. № 81).

## СОХРАННОСТЬ

Ткани секутся, загрязнены.

## ИКОНОГРАФИЯ

Иконография повторяет произведения мастерских царицы Ирины Федоровны и Дмитрия Ивановича Годунова (см. кат. № 47, 49, 50, 54, 57, 63). Отличие только в отсутствии вкладной надписи на фоне.

## АТРИБУЦИЯ

Драгоценность материала, художественные и технологические признаки не противоречат приведенному в кат. № 80 документу, относящемуся ко всему комплекту и датирующему его 1627 г.

## ВЫСТАВКИ

1988 Нью-Дели, № 71.

## ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Опись Благовещенского собора 1924, № 294; Опись Оружейной палаты 1948, д. 42, № 691 соб.; *Маясова* 1990 (1). С. 84, ил. 228 (с ошибочной датой).

<sup>1</sup> Акт от 4/IV 1919 г. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1919 г., д. 23, л. 28 об.

## 83. ПЛАЩАНИЦА

## ПОЛОЖЕНИЕ ВО ГРОБ

Москва, мастерская Вознесенского

монастыря (?), 1627

Камка (XVII в., Италия), хлопчатобумажная

крашенина (XVII в., Россия), шелковые,

серебряные и золотные пряденые

и сканые нити; ткачество, шитье

87 x 168

Вклад в кремлевский

Вознесенский монастырь

Поступила из Вознесенского монастыря

в 1919 г.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-2955

На среднике по малиновой камке вышито изображение лежащего во гробе Христа с перекрещенными на чреслах руками. Его голову поддерживает Богоматерь, склонившаяся к лику Сына. Она сидит на скамье, украшенной балясинами и трехлепестковыми цветами. Ноги ее покоятся на подножии. За Богоматерью, прижав ладонь к щеке, склонилась Мария Клеопова (?). За нею – Мария Магдалина, рвущая обеими руками распущенные волосы, за женами виден ангел, держащий в руках рипиду. В изножии гроба припадают к телу Христа Иоанн и Иосиф, скрестившие руки на груди. За ними склонились Никодим и ангел с рипидой. На рипидах, имеющих форму квадрифолия и заходящих на изображение неба, – серафимы. Внизу перед гробом – плащаница, изображенная в виде двойной горки. По сторонам ее – два ангела, держащие ромбовидные рипиды с серафимами. Вверху над гробом в сегменте неба изображены: Святой Дух в виде голубя в ореоле, от которого исходят три луча, и Солнце и Луна в виде оплечных фигур царя и царицы. В углах средника – сегменты с крылатыми оглавленными символами евангелистов: наверху в левом углу – ангел, в правом – орел, внизу – телец и лев (плохо отличимые). Личное шито некрученным песочного цвета шелком «в раскол» «по форме» с небольшими оттенениями в лицах и на теле Христа. Черты ликов шиты коричневым крученым шелком. В волосах Христа – коричневый шелк со сканым золотом, у других персонажей – коричневый шелк с рельефными прядями. У Иосифа в волосах – серый шелк. Одежды, нимбы,



Кат. № 83. Деталь

крылья, гроб шиты пряденными серебряными и золотными нитями с цветными прикрепками (швы – «ягодка», «ягодка двойная», «ягодка в четыре клетки», «черенок», «перышки», «разводная клетка»). Отдельные детали шиты цветными шелками: песочным – обувь Богоматери, голубым и коричневым – небо, синим и зеленым – подкрылья ангелов, треугольники по краям гроба, цветы и детали скамьи. Все контуры и складки прошиты коричневым шелком. Сияние, края и ручки рипид шиты рельефно. Ореол, сегменты, надписи и каймы обрамлены золото-серебряными полосами. Справа на среднике – обрамленные золотными полосами три вертикальные строки вкладной надписи, шитые золотной нитью вязью с большим количеством лигатур: *мѣта зѣлѣ [7135=1627] го году м(с)ца мѣта въ кѣ [27] д(ен) при благове(р)но(м) (и) хри(ст)о-лнби // во(м) г(ѣ)дѣ цѣ і велико(м) князе миха(и)ле д.е(д)оровиче всеа руси и при его ѡ(т)це (и) бѣго(л)це*

<sup>1</sup> Акт от 13/V 1919 г. – ОРШФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1919 г., д. 14, л. 6.



Кат. № 83

// при вел(и)ко(м) гдѣ св(ѣ)тѣ(и)шѣ(м) пл(т)рима рхе  
дидарете никитиче моско(в)скомъ и все(а) рүси(и)  
а се(и) во(з)ду(х) в до(м) возне(се)ниа гдѣ нш(г) іс хл...<sup>2</sup>.  
На каймах по коричневой камке золотной нитью вя-  
зью шито песнопение из ирмоса 9 канона на Великую  
субботу Козьмы Маюмского: не рыда мене мати вози-  
ранше // во гробѣ его же плотин бе семени зачала еси  
сына востану бо сла // венъ буду вознесу со славом не  
молче но яко боговерю // и любови ти величаша<sup>3</sup>.  
Надпись начинается на левой кайме, переходит на  
верхнюю, затем на нижнюю и правую. Буквы на пер-  
вых двух каймах направлены внутрь произведения,  
на двух других — наружу. Подкладка из коричневой  
хлопчатобумажной крашенины.

## СОХРАННОСТЬ

Утраты шитья в личном (виден красный фон), места-  
ми сечется золотная нить. Фон средника сильно се-  
чется, сплошные штопки. На кайме ткань сохрани-  
лась фрагментарно.

## ИКОНОГРАФИЯ

Иконография плащаницы близко повторяет распро-  
страненную в конце XVI–XVII вв. композицию пла-

щаницы из Успенского собора Кремля мастерской  
Евфросинии Старицкой, кроме кайм, где изображе-  
ния святых заменены литургической надписью<sup>4</sup>. Од-  
нако следует отметить, что здесь иные пропорции  
фигур, не только менее изящные, но и неправиль-  
ные, неумелое их размещение (отчего пришлось изог-  
нуть ручки рипид и несколько приподнять конец  
гроба). Не соответствуют образцу узоры одежд и не-  
которые другие детали.

## АТРИБУЦИЯ

Д. С. Дмитриев, по-видимому, на основании монаш-  
турского предания, пишет, что плащаница шита  
«с замечательным искусством княжнами Голицыны-  
ми»<sup>5</sup>, возможно, имея в виду Александру и Софию Го-  
лицыных, упоминаемых вместе с княжной Ириной  
Мстиславской в начале XVII в. среди «начальствующих»  
лиц Вознесенского монастыря<sup>6</sup>. В Описи Ору-  
жейной палаты 1922 г. этих сведений нет.

## ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Пшеничников 1894. С. 63–64, № 3, ил. между с. 64 и 65;  
Дмитриев 1908. С. 39, 44; Опись Оружейной палаты  
1914–1930-х гг., д. 13, № 12305.

<sup>2</sup> Последние буквы надписи неразборчивы. Личность вкладчика  
остается неясной.

<sup>3</sup> Песнопение несколько отличается от приводимого у Е. Ловяги-  
на (см.: Ловягин 1861. С. 236).

<sup>4</sup> См.: Мясцова 1960 (1). Табл. 2 и ил. 30 настоящего издания.

<sup>5</sup> Дмитриев 1908. С. 44.

<sup>6</sup> См.: Там же. С. 40.



Кат. № 83. Деталь

## 84. ПАЛИЦА

## БОГОМАТЕРЬ НА ПРЕСТОЛЕ

Астрахань(?), мастерская митрополита Саввы (?),

1627

Атлас (XVII в., иностранное производство),  
 коноватка (XVII в., иностранное производство),  
 шелковые, пряденые золотные и серебряные  
 нити, трунцал, алмазы, рубины, аметисты,  
 бирюза, кораллы, стекла, жемчуг, серебро, битъ;  
 ткачество, шитье, низание, акварель

40 x 40

Принадлежала астраханскому

митрополиту Савве

Время и источник поступления в музей  
 неизвестны,

документально зафиксирована

в 1930-х гг.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-72

На среднике по зеленому атласу вышиты в круглом широком ореоле изображения сидящей на престоле Богоматери с Младенцем и стоящих по сторонам от нее двух ангелов, а сверху и снизу — двух херувимов. Лично́е по шитью записано акварельной краской. Одежды, нимбы и крылья шиты прядеными серебряными и золотными нитями, престол — цветным трунцалом (швы — «клопчик», «ягодка», «перышки», «рядки»). Контур и детали изображения, а также ореол обнизаны жемчугом. Ореол украшен драгоценными камнями в серебряных кастах. Над нимбами ангелов мелким жемчугом низано: *ангѣли гдѣни*, над Богоматерью — *мѣр дѣѣ*. На фоне с четырех сторон центральной композиции помещены четыре восьми-лепестковые розетки, шитые цветным трунцалом, мелким жемчугом и украшенные драгоценными камнями в кастах. От каждой розетки отходят два жемчужных завитка. По всему фону палицы нашиты кружочки бити. Широкие каймы обрамлены жемчужной обнизью. На них жемчугом вынизаны слова стихирь Богоматери: *вѣдыице прими молиг // вѣрѣвъ свонхъ і нзъ // бави насъ ѡт всаки // на нѣжда и пе-*

*чѣли*. В трех углах кайм размещены четырехлепестковые розетки, шитые трунцалом и жемчугом и украшенные камнями. К четвертому углу пришит серебряный крючок, под ним — серебряная позолоченная пластинка с резной надписью: *лѣтѣ 3135 [7135=1627] // [ѹс]трон(а) снѣ полицѹ // прѣѡсщѣнни сѣв // ва митрополитѣ пѣрски... и астрѣхански*. К двум углам палицы прикреплены кисти из пряденых серебряных нитей. Подкладка из цветной коноватки.

## СОХРАННОСТЬ И РЕСТАВРАЦИЯ

Осыпь жемчуга, двадцать четыре пустых места от камней, утрачена одна кисть. Подкладка ветхая, сечется, поломана серебряная пластинка. Укрепление нитей и жемчуга выполнено в 1968 г. в мастерских Музеев Кремля (реставратор М. Г. Бакланова).

## ИКОНОГРАФИЯ

Иконографический тип Богоматери на престоле был широко распространен как в византийской, так и в русской живописи в разных композиционных вариантах. В XV–XVII вв. чаще всего это «Похвала Богоматери», где Богоматерь с Младенцем на коленях<sup>2</sup> или без него<sup>3</sup> окружена воздающими ей похвалу апостолами. На нашей палице представлена другая композиция, в которой Богоматери с Младенцем служат два ангела. По иконографии она ближе всего к палице, по преданию принадлежавшей митрополиту Фотию (кат. № 174), возможно послужившей для нее образцом.

## АТРИБУЦИЯ

Рисунок и шитье на палице несколько грубоваты и дают основание считать ее работой провинциальной мастерской, вероятно, астраханской. Интересно, что в делах Царицыной мастерской палаты под 1640 г. значится, что «иконники Баженко Савин и Марк Матвеев знаменовали образ Богородицы Владимирской, что велено по государеву указу послать в Астрахань», а в 1641 г. для той же цели «иконописец Федька Тимофеев знаменил под шитье около пелены Богородицы Одегитрея каймы»<sup>4</sup>. Вероятно, такие подарки в Астрахань посылались и раньше и палица митрополита Саввы была ответным даром.

## ИСТОЧНИКИ

Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 18, № 20545.

<sup>1</sup> Числится по дневникам проверки экспонатов Оружейной палаты 1939 г.: I тур — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, д. 43, л. 146 об., № 518; II тур — Там же, д. 55, л. 103 об., № 2533 (значилась в экспозиции Церковного отдела Оружейной палаты в витрине № 10).

<sup>2</sup> Например, пелена 1505–1510 гг. «шитье» княгини Анны Волоцкой (см. Николаева 1971. Табл. 48).

<sup>3</sup> Пелены царицы Ирины Федоровны 1598–1604 гг. (см.: Маясова 1976. Ил. 12) или князей Одоевских в Новодевичьем монастыре (см.: Косицына 1995. Ил. 7).

<sup>4</sup> Забелин 1901. С. 726.



Кат. № 84

## 85. ВОЗДУХ

## ХРИСТОС ВО ГРОБЕ

Москва, мастерская  
царицы Евдокии Лукьяновны,  
знаменщик Иван Паисейн,  
словописец Иван Гомулин (?),  
1628–1630 (?)

Камка (XVI в. и начало XVII в., Италия),  
шелковые, серебряные и золотные  
пряденые и сканые нити,  
жемчуг, серебро, стекла;  
ткачество, шитье, низание  
70 x 84

Происходит из московского  
Сретенского монастыря<sup>1</sup>

Инв. № ТК-2564



Кар. № 85. Деталь

На среднике по малиновой камке вышито изображение лежащего во гробе Христа. Левая рука Спасителя вытянута вдоль тела, правая немного приподнята. Перед гробом — плащаница, изображенная в виде горки. Над гробом — прямоличный херувим и два летящих ангела, каждый с двумя рипидами с изображением серафима. На фоне — шитые жемчугом надписи: *ІС ХС, ХЕРУВИМЪ, ЯГАН Г(С)ДНИ*. На обрамленных с двух сторон трехчастными полосами каймах по зеленой камке пряденым золотом четкой вязью с небольшим количеством лигатур шит кондак Пасхального канона: *во гробѣ пла(т)ски и во дѣ же съ дшею // яко бѣ в рани же с ра(з)бонникомъ // и на престолѣ бѣише хс со шѣцмъ // и дхмъ вса исполна неопи-*

*санныи*. Песнопение начинается на левой кайме, переходит на верхнюю, затем на нижнюю и правую. Буквы на двух первых направлены внутрь воздуха, на последних — наружу. Личное шито тонким слабо-крученым шелком песочного цвета «атласным» швом и «в раскол». Вокруг глаз, к вискам, по абрису лиц, на суставах, ребрах, контурах — светло-коричневые оттенки. Черты ликов, волосы и контуры прошиты темно-коричневым шелком. Подкрылья у ангелов и херувимов — голубые, зеленые и светло-коричневые. Гроб и плащаница шиты сканым золотом с темно- и светло-коричневым шелком. Все остальное — прядеными серебряными и золотными нитями с цветными прикрепами (швы — «ягодка», «разводная клетка»,

<sup>1</sup> Отмечено в Описи Оружейной палаты без ссылки на дату и документы.



Кат. № 85

«перышки», «ягодка двойная», «черенок»). Контуры и детали обнизаны мелким жемчугом. В нимбах Христа, ангелов и между крыльев херувима – красные, зеленые, голубые стекла в серебряных оправках (всего девятнадцать). Подкладка из зеленой камки. На ней надпись черными чернилами: № 130/8 гл. д. и две металлические петли. Воздух составляет комплект с двумя сударями (кат. № 86 и 87).

## СОХРАННОСТЬ

Ткани помяты, подкладка загрязнена.

## ИКОНОГРАФИЯ

Иконография повторяет воздухи мастерских Дмитрия Ивановича Годунова и царицы Ирины Федоровны (см. кат. № 44, 48, 52, 55, 61).

## АТРИБУЦИЯ

По рисунку воздух близок к произведениям, вышедшим в конце XVI в. из царицыных мастерских. Однако некоторая измельченность форм, резкие оттенения в личном, характер надписей определяют его как произведение XVII в., сближая с комплектом покровцов, судя по надписям, вышитых в Царицыной мастерской палате в 1630 г.<sup>2</sup> В царицыных же «Светличных делах» 1628 г. значится, что покровцы «подшить» знаменит иконописец Иван Паисейн, а словописцем в эти годы был Иван Гомулин<sup>3</sup>.

## ИСТОЧНИКИ

Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 15, № 16528.

<sup>2</sup> См.: Лихачева 1980. № 121, ил. с. 105.

<sup>3</sup> См.: Забелин 1901. С. 724.



## 86. СУДА́РЬ

## АГНЕЦ БОЖИЙ

Москва, мастерская царицы

Евдокии Лукьяновны,

знаменщик Иван Паисеин,

словописец Иван Гомулин (?),

1628–1630 (?)

Камка (XVI в., Италия), шелковые,

серебряные и золотные пряденые нити,

жемчуг, серебро, стекла;

ткачество, шитье, низание

62 x 59

Происходит из московского

Сретенского монастыря<sup>1</sup>

Ивн. № ТК-2539

На среднике по малиновой камке вышито изображение младенца Христа, лежащего на дискоме с фигурным стояном. Ноги Младенца чуть согнуты в коленях, руки приподняты, правая благословляет, ладонь левой раскрыта. Над дискомом под звездичей с восьмилепестковой розеткой в перекрестье изображен в перекрещивающихся ромбах символ Святого Духа — голубь. По сторонам дискоме стоят, склонив головы, два ангела. Каждый из них держит рипиду с изображением серафима. Наверху в вытянутом сегменте неба с облаками и сиянием — поясная фигура Саваофа с простертыми благословляющими руками. На фоне пряденым серебром шиты надписи: *іс хсѣ, дхъ стѣ, агглі гѣдні, гдѣ савлодѣ*. На каймах, обрамленных с двух сторон тройными золотными полосами, по зеленой камке прядеными золотными нитями четкой вязью с небольшим количеством лигатур шит евхаристический канон: *принимѣте и ядите // се есть тѣло мое // еже за вы ломимое // во оставленіе грѣховъ*. Песнопение начинается на верхней кайме, переходит на правую, затем на левую и нижнюю. Буквы на двух первых направлены внутрь сударя, на последних — наружу. В углах кайм изображены прямоличные херувимы и серафимы с чередующимися надписями: *херувим* (дважды), *серадим, серадим*. Личное шито слабokrученым песочного цвета шелком «атласным» швом и «в раскол» со светло-коричневыми оттенениями. Темно-коричневым шелком прошиты черты ликов, контуры и детали рисунка, волосы ан-

гелов и Младенца. Волосы у Саваофа — светло-коричневые, подкрылья у ангелов и херувимов шиты голубым, зеленым и песочным шелком, ромб за Святым Духом — голубым, облака — белым и голубым. Все остальное — серебряными и золотными прядеными нитями с малозаметными цветными прикрепами (швы — «ягодка», «клетчатый городок», «черенок», «двойная ягодка», «перышки»). Стоян дискоме, розетка в звездиче, рипиды и сияние за Саваофом шиты рельефно. Контуры и детали рисунка обнизаны мелким жемчугом. В нимбах Христа и ангелов — мелкие зеленые и красные стекла в серебряных оправках (всего девять). На стояне — одно зеленое стекло без оправы. Подкладка из зеленой камки. На ней — надпись черными чернилами: № 7/129 № 130/8 и две металлические петли. Сударь составляет комплект с сударем (кат. № 87) и воздухом (кат. № 85).

## СОХРАННОСТЬ

Ткани выцвели, подкладка загрязнена, следы воска.

## ИКОНОГРАФИЯ

Иконография сударя повторяет произведения мастеров царицы Ирины Федоровны и Дмитрия Ивановича Юдунова (см. кат. № 46, 53, 56, 62, 67). Отличием является отсутствие вкладной надписи на фоне.

## АТРИБУЦИЯ

Рисунок находит аналогии в произведениях царицыных светлиц конца XVI в. Однако здесь несколько иные пропорции фигур, более резкие оттенки в личном, начертание букв, что заставляет датировать сударь, как и весь комплект, более поздним временем<sup>2</sup>.

## ИСТОЧНИКИ

Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 15, № 16529.

<sup>1</sup> Отмечено в Описи Оружейной палаты без указания даты и документов.

<sup>2</sup> Обоснование атрибуции см. в кат. № 85. Сравни с сударем из ГРМ 1630 г. (см.: Лихачева 1980. № 120, ил. с. 104).



Кар. № 86

## 87. СУДАРЬ

## БОГОМАТЕРЬ ВОПЛОЩЕНИЕ

Москва, мастерская  
царицы Евдокии Лукьяновны,  
знаменщик Иван Паисейн,  
словописец Иван Гомулин (?),  
1628–1630

Камка (XVI в. и начало XVII в.,  
Италия), шелковые, серебряные  
и золотные пряденые нити,  
жемчуг, рубины,  
изумруды, серебро;  
ткачество, шитье, низание  
60 x 59

Происходит из московского  
Сретенского монастыря<sup>1</sup>

Инв. № ТК-2700



Кат. № 87. Деталь

На среднике по малиновой камке в ореоле вышито изображение Богородицы Воплощение (фигура немного больше поясной). В одной руке Младенца – свиток, другая сложена в двуперстном благословлении. По углам средника чередуясь вышиты профильные херувимы и серафимы. На фоне – шитые пряженым золотом надписи: *МР ДУ*, *ІС ХС*, *ХЕРУВИМЪ* (дважды), *СЕРАФИМЪ* (дважды). На каймах, обрамленных с двух сторон тройными золотными полосами, по зеленой камке золотной пряженой нитью четкой вязью с небольшим количеством лигатур шит евхаристический канон: *ПНИТЕ ШТ НЕМ ВСИ СЕ ЕСТЬ КРО(Б) МОА НОВАГО // ЗАВѢТА ІАЖЕ ЗА ВЫ // И ЗА МНОГІЕ ИЗЪЛІ // ВЪЕМАА ВО ШСТАВЛЕНІЕ ГРѢХОВЪ*. Песнопение начинается на верхней кайме, переходит на правую, затем на левую и нижнюю. На первых двух буквы направлены внутрь сударя, на двух последних – наружу. Личное шито тонким слабокрученым шелком телесного цве-

та «атласным» швом и «в раскол». По абрису ликов, вокруг глаз, к вискам, по суставам – светло-коричневые оттенки. Волосы Младенца, херувимов и серафимов, черты ликов, контуры и детали прошиты светло-коричневым шелком. Подкрылья у херувимов и серафимов – зеленым. Все остальное шито серебряными и золотными пряжеными нитями с цветными прикрепами (швы – «ягодка», «черенок», «клетчатый городок», «перышки»). Нимб Богородицы окружен рельефной золотной «веревочкой». Контуры и детали рисунка обнизаны мелким жемчугом. На очелье Богородицы «репей» с четырьмя мелкими камешками и жемчужинами. На нимбах и зарукавьях – изумруды и рубины покрупнее в серебряных оправках (всего девять). Подкладка из зеленой камки. На подкладке надписи черными чернилами: ГЛ. ОП. № 130/8 и две металлические петли. Сударь составляет комплект с сударем (кат. № 86) и воздухом (кат. № 85).

<sup>1</sup> Отмечено в Описи Оружейной палаты без указания даты и документов.



Кат. № 87

## СОХРАННОСТЬ

Есть утраты жемчуга. На очелье Богоматери в «репье» утрачен пятый камень. Ткани помяты, загрязнены, следы воска.

## ИКОНОГРАФИЯ

Иконография сударья повторяет произведения мастеров царицы Ирины Федоровны и Дмитрия Ивановича Годунова (см. кат. № 47, 49, 50, 54, 57, 60, 63). Отличие в отсутствии вкладной надписи на фоне.

## АТРИБУЦИЯ

По рисунку он близок к сударьям, вышедшим из царичьей мастерской в конце XVI в. Однако некоторая измельченность форм, резкие оттенки, характер надписей датируют сударь XVII столетием<sup>2</sup>.

## ИСТОЧНИКИ

Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 15, № 16530.

<sup>2</sup> См. обоснование атрибуции в описании входящего в комплект воздуха (кат. № 85). Сравни с сударем из ГРМ 1630 г. (Лихачева 1980. № 118, ил. с. 103).

## 88. ПЕЛЕНА

## БОГОМАТЕРЬ ОДИГИТРИЯ

Москва, мастерская

Домники Михайловны Мстиславской,

1630

Бархат (XVII в., иностранное производство),  
тафта (XIX в., Россия), шелковые, серебряные  
и золотные пряденые и сканные нити, жемчуг;  
ткачество, шитье, низание

130 x 105

Вклад в кремлевский

Вознесенский монастырь

княгини Домники Михайловны,

жены князя Федора Ивановича

Мстиславского

Поступила из Вознесенского монастыря

в 1919 г.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-2820

На среднике вышито поясное в трехчетвертном повороте изображение Богоматери с Младенцем на левой руке. Младенец изображен прямолично с благословляющей правой рукой. В левой руке он держит у пояса свиток. По сторонам нимба Богоматери — два поясных ангела с мериллами и зеркалами в руках. Фоном изображению служит гладкий вишневым бархат. Личное шито по тонкому льняному холсту плотно, тонким крученым шелком песочного цвета «в раскол», «по форме», с оттенениями светло-коричневым шелком. Радужки глаз — коричневые, губы — красные, черты лица прошиты темно-коричневой нитью. Волосы Младенца шиты сканным серебром с коричневым шелком, в коричневых волосах ангелов — красные тороки. В подкрыльях ангелов — более толстые крученые шелковые желтые и зеленые нити. Одежды, нимбы и крылья шиты прядеными серебряными и золотными нитями с цветными прикрепами (швы — «клетчатый городок», «рядки», «черенок», «городок», «ягодка», «ягодка двойная»). Складки одежд прочерчены темно-коричневой нитью. Звезды на очелье и плече Богоматери, «бахрома» на мафории и цветы в растительном орнаменте на ее нимбе, окружающие нимбы шнуры и жезлы ангелов шиты рельефно золото-серебряной нитью. Орнамент на нимбе Богоматери, перекрестье и монограмма на нимбе

Христа обнизаны жемчугом. Также были обнизаны и надписи на фоне: лг(г)лѣ г(с)нѣ (дважды), іс хсѣ, мѣ дѣ, ѡдиги(т)рѣна. На среднике под изображением пряденым серебром вязью шита вкладная надпись в две строки: лѣта зрѣли [7138= 1630] (г) син пелену приложила по ѡбещанию ко ѡбра(з)рѣ(ч)то(и) бѣы ч(с)тнѣго и сла(в)на(г) ел ѡ(д)игитрѣл // ѡ(з)нс(н)кго дѣви(ч)на м(с)трѣна ко(м)рнѣна кѣ(н)зѣа дѣ(д)о(р)а и(в)ановича м(с)тисла(в)-ско(г) кѣ(н)гѣни до(м)ника мѣ(х)а(н)ло(в)на. На каймах, обрамленных с двух сторон шитыми пряденым серебром полосами, по гладкому синему бархату шито золотными нитями вязью с элементами узорочья песнопение: тр(о)пѣ гл(с) дѣ [4] к(ѣ) бѣы прилѣ(ж)но нѣѣ(ж) прѣтѣ(ж)е(м) грѣшнѣ(и) и покѣ(н)нѣ(м) // ѡ(п)и(н)и(ц)ѣ и глѣ(б)нѣны дѣ(в)нѣны вѣ(д)ѣ(ж)ѣ помози мѣ(л)о(с)рѣ(д)ѡ(в)ѣ(ж)и на ны по(д)ѣ(н)и(с)ѣ і(а)к(о) и(з)гнѣ(л)ѣ(м) ѡ(т) мн(о)с(т)ѣ(ж)а грѣ(х)ѡ(в) не ѡ(т)вѣ(р)т(и) // р(а)б(с) св(о)н(х) т(ш)ѡ(т) тѣ(б)ѣ(ж)ѣ(к)ѣ е(д)нѣ(н)у по(м)ѡ(щ)и и(н)и(ц)ѣ і(м)а(м)ы грѣ(ш)нѣ(н)и р(а)бѣ(н)и т(в)ѡ(н)и. ко(д) гл(с) з [6] не і(м)а(м)ы і(н)а(м)а по(м)ѡ(щ)и не і(м)а(м)ы і(н)а(м)а на(д)ѣ(ж)и р(а)з(в)ѣ(ж)ѣ тѣ(б)ѣ в(а)д(а)ѣ(ж)ѣ // тѣ(б)ѣ на(м) помози на тѣ(б)ѣ с на(д)ѣ(ж)ѣ(м) и то(б)ѡ(н) (с) х(в)ѣ(л)и(м) т(в)ѡ(н) (к)ѣс мѣ(р)а да не по(с)тѣ(д)и(м). Надпись (тропарь и кондак Богородице) начинается на верхней кайме, переходит на правую, затем на левую и нижнюю. На первых двух каймах буквы направлены внутрь, на других — наружу произведения. Подкладка из малиновой тафты. На подкладке сверху пришито три кольца.

## СОХРАННОСТЬ

В оттенениях на ликах и в складках одежд — утраты коричневого шелка, отставания золотных нитей и потертость на очелье (видна подложка из льняных нитей). Утрачена бóльшая часть жемчуга на надписях и частично на нимбе Христа. Бархат на фоне выцвел, загрязнен, на рамке следы гвоздей. На среднике ниже вкладной надписи пришита полоса другого красного бархата. Подкладка позднейшая, сечется, с прорывами.

## ИКОНОГРАФИЯ

Пелена первоначально предназначалась под древнюю икону Вознесенского монастыря, написанную в 1482 г. на старой доске Дионисием<sup>2</sup>, иконографии которой она и следует. Интересно, что в наименовании изображения на пелене, как и в иконе 1482 г., сохранены такие палеографические особенности как своеобразное лигатурное соединение букв *р* и *и*, а

<sup>1</sup> Акт от 13/V 1919 г. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1919 г., д. 14, л. 6. В революционное время в числе других вещей пелена была похищена и возвращена из Троицкого Подворья (Там же, ф. 20, 1918 г., д. 13, л. 13 об.).

<sup>2</sup> ГТТ, инв. № 12799, 135 x 111. См.: Антонова, Мневя 1963. Т. 1. Ил. 214.



Кат. № 88

также начертание буквы *д*, приближающееся к дельте греческого курсива, что встречается в нескольких иконах, связанных с иконой Дионисия<sup>3</sup>. Особенностью рисунка на пелене является необычная форма высокого лба Младенца<sup>4</sup>.

## АТТРИБУЦИЯ

А. Пшеничников называет пелену иконой, в то же время отмечая, что она «первоначально употреблялась вместо подвесной пелены к местной храмовой иконе Одигитрии». Д. С. Дмитриев также называет пелену шитой иконой «Богоматерь Смоленская», вероятно, вслед за Описью Вознесенского монастыря 1859 г., со-

гласно которой «Пелена Смоленская Богоматерь» висела в раме на восточной стороне северо-западного столпа главного монастырского храма как самостоятельная икона<sup>5</sup>. Атрибуируется по вкладной надписи.

## ВЫСТАВКИ

1988 Буэнос-Айрес, № 100; 1988 Сан-Пауло – Рио-де-Жанейро, № 100; 1989–1990 Москва, № 22.

## ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Опись Вознесенского монастыря 1859, л. 77–78; Пшеничников 1886. С. 100–101, ил. 1; Пшеничников 1894. С. 62; Дмитриев 1908. С. 39 и 44; Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 13, № 12310.

<sup>3</sup> См.: Трубочева 1985. С. 201.

<sup>4</sup> Такая же форма лба Младенца встречается на пелене «Богоматерь Одигитрия Смоленская» первой трети XVII в. (кат. № 71).

<sup>5</sup> В этой Описи ошибочно отмечена дата *ЗСЛН* [7238=1730] вместо *ЗЛН* [7138=1630].

89. ПАЛИЦА  
СОФИЯ ПРЕМУДРОСТЬ БОЖИЯ  
Москва, мастерская царицы  
Евдокии Лукьяновны,  
первая треть XVII в. (?)  
Камка (XVI в., Италия),  
атлас (XVIII в., Россия), шелковые,  
серебряные и золотные сканые  
и пряденые нити, жемчуг, картон;  
ткачество, шитье, низание  
43,5 × 43,5  
Поступила  
из Патриаршей ризницы  
в 1920 г.<sup>1</sup>  
Инв. № ТК-2525



Кат. № 89. Деталь

В среднике по синей камке на фоне двойного ореола изображена София в виде ангела с поднятыми крыльями, в царском одеянии и короне, сидящего на престоле с двумя длинными подушками. Правой рукой ангел прижимает к груди жезл, левой — держит на коленях свиток. Ноги его покоятся на круглой подушке, под которой видно облако и семь столпов. Престол стоит на большом четырехугольном подножии. По сторонам престола на том же подножии на облаках с личинами херувимов стоят чуть повернувшись и склонив головы к Ангелу-Софии: слева — Богоматерь с поясным отвернувшимся в сторону младенцем Христом в овальном медальоне, справа — крылатый Иоанн Предтеча с зеркалом, в котором отражен лик Премудрости. На Богоматери и Предтече такие же городчатые короны, как и у Ангела-Софии. Иоанн изображен босым, из-под развевающегося плаща видна милоть. У Богоматери мафорий ниспадает справа пышными складками. Над Ангелом-Со-

фией в двойном ореоле изображен поясной Христос с крестчатым нимбом и распростертыми благословляющими руками. Выше — круто изгибается «свиток неба» с четырьмя разворачивающими его ангелами. Поднятые крылья двух ангелов осеняют Престол уготованный с книгой и Святым Духом в виде голубя. В нижнем и в двух боковых углах на фоне облаков вышиты профильные херувимы. На фоне жемчугом вынизаны надписи: *іс̄ хс̄, со.д.на, пр(д)...*, *мр̄.д.ѣ.* Личное шито некрученным песочного цвета шелком плотно «в раскол» «по форме», без оттенков. Таким же шелком шиты волосы Софии и коричневым — волосы остальных персонажей. Коричневым шелком отмечены черты и контуры ликов и некоторые детали рисунка. Ореолы, облака и «свиток неба» шиты белым и голубым шелком. Подножие — сканым золотом с зеленым шелком, крылья Софии — с желтым. Сканым же золотом с зеленым, желтым и красным шелком шиты столпы, ножки престола, верхняя одежда

<sup>1</sup> Акт от 5/V 1920 г. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1920 г., д. 4, л. 19.



Кат. № 89

Софии и подушка под ее ногами. Оплечье, омофор, ризы и обувь Софии шиты пряченым золотом, так же, как престол, концы подушек, нимбы и крылья Иоанна Предтечи и ангелов (швы – «городок», «клетчатый городок», «рядки», «ягодка», «двойная ягодка», «перышки»). Короны шиты рельефно. Контурные и детали фигур, голубя и херувимов обнизаны мелким жемчугом. На каймах, обрамленных с двух сторон жемчужной обнизью, по той же синей камке, что и на среднике, жемчугом вязью шит тропарь (гл. 1) на праздник Успения Богоматери: [в р]ожество дѣвство сохранила еси и во успении // мира не остави богородице престоави бо си // к животу мати сущиа животу и мо // литвами твоими избавляеши от смерти дѣла наша<sup>2</sup>. Надпись начинается

ся на правой верхней кайме (две первые буквы скрыты под крючком), переходит на правую нижнюю, затем на левую верхнюю и на левую нижнюю. На первых двух каймах буквы направлены внутрь палицы, на двух других – наружу. Под палицу подложен картон. В верхнем углу палицы – серебряный крючок, украшенный тремя накладными розетками. К трем остальным углам пришиты кисти из вишневого шелка с золотной нитью и жемчужными ворворками. Подкладка из розового атласа.

## СОХРАННОСТЬ

Ткань фона сечется и выцвела. Небольшие утраты жемчуга и потертости шитья. Подкладка более поздняя (XVIII в.?).

<sup>2</sup> См.: Ставровский 1914, с. 45.





Палица «София Премудрость Божия». XVII в.  
Архангельский музей

#### ИКОНОГРАФИЯ

В основе сюжета лежат Притчи Соломоновы (9: 1–11). Существует четыре иконографических типа «софийных» икон: «новгородский», «киевский», «ярославский» (или «крестный») и «Премудрость созда себе дом»<sup>3</sup>. В шитых произведениях встречается только «новгородский» тип, восходящий к храмовому образу новгородского Софийского собора. Появление этого типа относят к середине XV в.<sup>4</sup> Но, как считают исследователи, в нем заложены на основе византийской традиции «древнейший пласт идей о “богосотворенности” и пространственной ограниченности вселенной»<sup>5</sup>. О важности этой темы для православия свидетельствуют главные храмы в таких городах, как Константинополь, Киев, Новгород, Полоцк, и многочисленные богословские сочинения, в которых в течении столетий даются различные толкования

<sup>3</sup> См.: Фильмонов 1876. С. 20.

<sup>4</sup> См.: Кондаков 1933. С. 275.

<sup>5</sup> Яковлева 1977. С. 388, см. здесь библиографию и философское толкование Софии.

<sup>6</sup> См.: Каливидзе 1995. С. 150–157.

<sup>7</sup> См. об этом: София Премудрость Божия 2000. С. 152. Крохотные фигурки изображены также в руках крылатых и венценосных Богома-

Софии Премудрости Божией. Наиболее распространенное толкование, идущее от святоотеческой литературы, рассматривает Премудрость как прообраз Воплощения Христа и создание им Церкви, ипостасное Слово Божие, второе лицо Троицы, а дом Премудрости — Богоматерь. Но впоследствии появляется и идентификация Софии непосредственно с Богоматерью и христианской церковью, эти толкования оказали свое влияние и на литургическую практику и на иконографию<sup>6</sup>. Изображение на палице относится к «новгородскому» иконографическому типу «Софии Премудрости Божией». Особенностью иконографии на палице является изображение зеркала с отражением в нем лика Софии у Иоанна Предтечи<sup>7</sup>. Эта редкая особенность имеется также на палице XVII в. Архангельского музея, которая повторяет, за исключением некоторых деталей, кремлевскую палицу, но в провинциальном исполнении<sup>8</sup>. От более ранних (XV–XVI вв.) примеров данной композиции<sup>9</sup> кремлевская палица отличается и другими деталями: поднятыми крыльями Софии; наличием крыльев у Иоанна Предтечи; коронами не только у Софии, но и у Богоматери и Предтечи; облаками под их ногами; общим большим подножием. Эти детали свидетельствуют о дальнейшем развитии иконографического типа и встречаются в произведениях XVI и особенно XVII вв., например, на наружной росписи над северными апсидами кремлевского Успенского собора<sup>10</sup>.

#### АТРИБУЦИЯ

Характер рисунка с четко «выписанными» фигурами и легкими складками одежд, отсутствие оттенков в личном и сложных швов в золотном шитье, а также палеография дают возможность датировать палицу не позднее первой трети XVII в. и предполагать ее московское происхождение. Абрис тонких изящных фигур, характер шитья, жемчужная обнизь сближают ее с мелкими произведениями мастерской царицы Ирины Годуновой.

#### ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Опись Патриаршей ризницы 1720 г., № 4; Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 13, № 12096.

тери и Иоанна Предтечи, предстоящих «Отечеству» на иконе ГРМ начала XVII в. сложного богословско-дидактического содержания, связанного с софийной темой (см.: Сарабянов 1999. С. 194, ил. 20).

<sup>8</sup> См.: Соломина 1982. Кат. № 29, с. 82–83.

<sup>9</sup> Например, пелена конца XV в. (ГИМ, инв. № РБ-190), палица XVI в. (Новгородский музей, инв. № 1617).

<sup>10</sup> См.: Брюсова 1985. Ил. 35 на с. 97.

## 90. ПЕЛЕНА

## БОГОМАТЕРЬ ФЕДОРОВСКАЯ

Москва, мастерская царицы Евдокии Лукьяновны, 1630-е гг. Камка (XVII в., Италия), штоф и крашенина (XIX в., Россия), шелковые, хлопчатобумажные, серебряные и золотные пряденые и сканые нити, жемчуг; ткачество, шитье, низание 79 x 50 (без новых кайм – 65 x 50) Вклад старицы Марфы в кремлевскую церковь Рождества Богородицы (?) Поступила из церкви Двенадцати апостолов Московского Кремля<sup>1</sup> Инв. № ТК-2543



Кат. № 90. Деталь

На среднике пелены по малиновой камке вышито поясное изображение Богоматери в короне. Мария склонила голову к Младенцу, который сидит на ее правой руке и обнимает ее за шею. Правая ручка Младенца покоится на груди Матери, левая ножка обнажена выше колена. Лицо шито плотно тонким крученым шелком песочного цвета со светло-коричневыми оттенениями, губы – красным, радужки глаз – желтым, белки – белым шелком, волосы Младенца – серым, черты и абрис ликов и пряди волос Младенца – темно-коричневым. Одежды шиты золотными прядеными нитями с вишневой и голубой прикрепками у Богоматери и с желтой – у Младенца (швы – «черенок», «ягодка», «ягодка с крестиком», «разводная клетка с двойной ягодкой»). Чепец Бого-

матери шит сканым золотом с голубым шелком. На ее нимбе и короне – шитый золотой рельефный узор в виде цветочной гирлянды. По контурам и деталям изображения, вокруг цветочного узора проложены белые хлопчатобумажные нити, оставшиеся от утраченного жемчужного низания. Весь фон средника (судя по утратам шитья, и на среднике, и на каймах – малиновая камка) зашит золотной нитью с малозаметной прикрепкой швом «разводная клетка». На фоне по сторонам нимбов белыми нитями «под жемчуг» вязью выложены монограммы: *мѣ д.ѣ, іс хѣ*. Наверху средника, где нет каймы, такими же нитями с остатками жемчуга вышито начало тропаря Богородице: *къ вѣцѣ прилѣжно нынѣ // притецемъ грѣшнии со смиреннемъ припаданце и покланнемъ вопиюще из*

<sup>1</sup> Акт от 6/II 1919 г. – ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, оп. 1919 г., д. 19, л. 4–4 об. и л. 10. Пелена сначала была передана в Патриаршую библиотеку, где временно хранились вещи из соборов.

глубины шитья // владычице помози милосердовавши на ны потщися тако изгнанаемъ от множества // греховъ не щти (р)ати ракъ свонх тош тьбѣ во едину помощницю имамы, продолжающегося на трех каймах, фон которых также зашит золотной нитью простым неузорным швом. С верха средника надпись переходит на правую кайму, затем на левую и нижнюю. Буквы левой каймы направлены внутрь произведения, двух других — наружу. Каймы обрамлены толстым настилом под жемчуг, по внешнему краю кайм проложена золотная «веревочка». Подкладка из золотисто-желтой камки<sup>2</sup>.

#### СОХРАННОСТЬ И РЕСТАВРАЦИЯ

Утраты коричневого шелка в оттенениях, почти всего жемчуга в обниси (кроме остатков на верхней надписи). Золотное шитье местами потерто. Вверху и внизу на правой кайме сбиты буквы. Пустые места с незашитым красным фоном на нимбе и короне (21 место) свидетельствуют, по-видимому, об утрате камней или дробниц (в одном месте зашито желтым шелком), вероятно, в связи с тем, что пелена была укреплена на доске и в определенный период использовалась как икона. К верхней кайме пришита полоса из двух частей нового красного штофа, подложенного синей крашениной, имеющей прорывы.

#### ИКОНОГРАФИЯ<sup>3</sup>

На пелене изображена чудотворная икона «Богоматерь Федоровская»<sup>4</sup>. Эта пелена, по всей вероятности, предназначалась к сохранившемуся до наших дней чтимому списку чудотворной Федоровской иконы, который был сделан по заказу матери царя Михаила Федоровича инокини Марфы в 1630-х гг. для церкви Рож-

дства Богородицы в Московском Кремле<sup>5</sup>. Об этом свидетельствуют близкие размеры пелены и иконы (68 x 51), а также изображение в шитье драгоценного венца и короны, которые, очевидно, были на вновь украшенной святыне и ее списке<sup>6</sup>. Несколько отличающееся от древнего оригинала и кремлевской иконы-списка расположение ножек Младенца на пелене, а также неточный рисунок в изображении шеи Богоматери и обнимающей Мать руки Младенца свидетельствуют о том, что пелена шита не по точной прориси с иконы, а по сделанному с нее рисунку. Примечательно, что тропарь, помещенный на каймах пелены, посвящен иконе Смоленской Богоматери.

#### АТРИБУЦИЯ

В документах приема пелены, подписанных Н. П. Шабельской, отмечено: «...вся вышивка, видимо, составляла часть хоругви, закреплена на доску и ставлена как икона» (см. примеч. 1). Однако мы не видим основания считать произведение хоругвью. По монументальности и значимости образа это пелена или икона. Тонкий рисунок и тщательное исполнение, рельефный растительный орнамент на нимбе, характерный для царицыных светлиц первой половины XVII в., драгоценность материала (жемчуг, камни?), общие стилевые признаки, а также особое значение иконы «Богоматерь Федоровская» для первых Романовых дают веские основания для датировки пелены.

#### ВЫСТАВКИ

1989–1990 Москва, № 23.

#### ИСТОЧНИКИ

Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 13, № 12534.

<sup>2</sup> По-видимому, это выцветшая гвоздичная камка упомянутая в документах передачи. Здесь пелена, неизвестно на каком основании, названа частью хоругви начала XVII в. (см. примеч. 1).

<sup>3</sup> Данная рубрика написана Л. А. Щенниковой.

<sup>4</sup> Древняя икона «Богоматерь Федоровская» была создана в 1239 г. в период поновления святыни города Владимира «Богоматери Владимирской» (первая треть XII в., Византия, ГТГ) по повелению великого владимирского князя Ярослава Всеволодовича, отца Василия Ярославича Костромского; в XIII в. она почиталась костромскими князьями (см.: *Масленицын* 1977. С. 155–166).

<sup>5</sup> В XIV–XVI столетиях находившаяся в Костроме икона Богоматери Федоровской была малоизвестной местной святыней. Почитание ее царствующим домом Романовых, а затем и по всей России связано с избранием на царство Михаила Федоровича Романова в 1613 г. В это время Михаил Федорович и его мать инокиня-старица Марфа находились в Ипатьевском монастыре в Костроме, поэтому возникла легенда о благословении его матерью на царство местной костромской святыней (ПСРЛ. М., 2000. Т. 14. С. 129–130), хотя участник посольства келарь Троице-Сергие-

ва монастыря старец Авраамий Палицын не упоминает Федоровскую икону, но однозначно говорит о принесенной из Москвы Петровской иконе (см.: *Сказание Авраамия Палицына* 1955. С. 233, 235, 239; *Щенникова* 1999. С. 81–83). В 1630-х гг. древняя костромская икона Богоматери Федоровской была полностью обновлена, после чего от иконы начались чудеса, повлекшие за собой появление ее списков (*Каган* 1998. С. 408). Вероятно, в это время и был сделан список для церкви Рождества Богоматери в Московском Кремле. Обновленная святыня как и ее кремлевский список были богато украшены царем Михаилом Федоровичем и инокиней Марфой. О кремлевском списке см.: *Извеков* 1911; *Христианские реликвии* 2000. С. 263.

<sup>6</sup> На иконе был золотой венец, сделанный повелением царя Михаила Федоровича. Изображение короны в XVI–XVII вв. встречается на многих списках чудотворной иконы Богоматери Владимирской, а также и на других чтимых иконах. Короны встречаются и на пеленах с изображениями разных типов Богоматери, например, Донской Строгановых 1661 г. (см. *Силкин* 2002. Кат. № 57, ил. на с. 247), Знамения XVII в. (см.: *Lafontaine-Dosogne* 1990. II. 17).



Кар. № 90

## 91. ПЕЛЕНА

## БОГОМАТЕРЬ КАЗАНСКАЯ

Москва (?), 1630-е гг.

Атлас (XVI в., Италия), тафта (XVI в., Восток?),

шелковые, серебряные и золотные

пряденые нити, жемчуг, бить;

ткачество, шитье, низание

43,5 × 41,5

В конце XIX — начале XX в. находилась

в собрании С. А. Щербатова

Поступила из Музея изящных искусств

в 1927 г.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-2693

На среднике по малиновому атласу вышито оплечное изображение Богоматери Казанской. Голова ее чуть склонена к благословляющему Младенцу. Правое плечо Марии срезано по вертикали. Личное шито крученым песочного цвета шелком «атласным» швом «по форме». Тонкой коричневой нитью обозначены черты ликов, каплевидная тень под носом Марии, тень в виде «ласточкина хвоста» на ее подбородке, а также ложбинки на шее. Губы красные, волосы у Младенца коричневые. Одежды и нимбы шиты серебряными и золотными пряденными нитями с цветными малозаметными прикрепами (швы — «ягодка», «черенок», «ягодка с крестиком», «разводная клетка»). Складки одежд и внутренние контуры рисунка прошиты коричневой нитью. Вокруг нимбов и по внешним контурам фигур золотной нитью шиты рельефные полосы. По контурам нимбов, воротам, на очелье и плече Богоматери и на груди Младенца пришиты серебряные круглые пластинки (бить), окруженные серебряной нитью. Край очелья обнизан мелким жемчугом. На фоне серебром рельефно узорными буквами вышиты монограммы: *мѣ д.ѣ, іс хсѣ*. На каймах, обрамленных широкими шитыми серебряными полосками и наложенными сверх ткани по углам, также шитыми серебром, рельефными розетками по такому же малиновому атласу, как на среднике, пряденной серебряной нитью рельефно вязью шито песнопение из литургии Василия Великого: *ѡ тебе радѹетсѣ ѡбра // доваинна всѣ тварь а рѹхаггальски соборъ // і человекѣ (с)ки ро (д) ѡ (с)щенина церкви рѣи*

*слове (с)ны де...твеннаѣ // по (х)вало (и) із неже бѣъ во (п)лотисѣ і (м)ладѣ (ц) бы (ст)ъ прѣже век сы бѣъ на (ш) ложѣ (с)на бо // твоѣ прѣто (л) сотвори і чре (в)о твоѣ про (с)тѣра (и)нее небе (с) со (д)ела девиче о тебе радѹеса обра (д)ова (и)на всѣ (ка) тварь славе те... Песнопение начинается на левой кайме, продолжается на верхней, переходит на правую и затем на нижнюю (в две строки). Буквы на всех каймах направлены внутрь произведения. Текст песнопения несколько отличается от современного (например, «обрадованная» вместо «благодатная»). По краям кайм остались незашитые полосы малинового атласа. Подкладка из желтой тафты.*

## СОХРАННОСТЬ

На ликах и одеждах пятна, похожие на остатки от записи краской, капли воска. Утраты жемчуга и бити, которая, по-видимому, является поздним добавлением. Ткани секутся, имеют прорывы. Большой прорыв от огня на надписи внизу справа. Следы от гвоздей, сильное загрязнение.

ИКОНОГРАФИЯ<sup>2</sup>

На пелене изображена чудотворная икона Богоматери Казанской, обретенная в Казани в 1579 г.<sup>3</sup> Древнейшая пелена с образом Богоматери Казанской происходит из Казанского девичьего монастыря, где сохранилась обретенная святыня; размер пелены близок к чудотворной иконе; вероятно, она была создана в Казани в конце XVI в.<sup>4</sup> и предназначалась для чудотворного образа. В XVII столетии шитые пелены с образом Богородицы Казанской были многочисленны. Распространению их, возможно, способствовало чудо, которое произошло от пелены у явленной Казанской иконы: слепой инок Иосиф после окропления его святой водой отерся пеленой у чудотворного образа и получил исцеление<sup>5</sup>. В Москве почиталась икона, принесенная сюда с казанским ополчением. Этот образ прославился чудотворениями в 1611 г. Весной 1612 г. полки Минина и князя Пожарского освободили с ним Москву от польско-литовской интервенции<sup>6</sup>. Московская «Казанская», с 1636 г. находившаяся в соборе Богородицы Казанской, по своему размеру (27,8 или 27,3 × 24 или 24,5) была немного больше чудотворной казанской иконы (26,7 × 22,3)<sup>7</sup>. Ранние списки с явленной иконы и московской иконы начала XVII в., так

<sup>1</sup> Акт от 15/IV 1927 г. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1927 г., д. 20, л. 38 (о происхождении из собр. С. Д. Щербатова: Там же, л. 34).

<sup>2</sup> Данная рубрика написана Л. А. Щенниковой.

<sup>3</sup> О чудотворной Казанской иконе Богоматери, ее обретении и иконографии см.: *Чугреева* 2001. С. 213–226.

<sup>4</sup> См.: *Завьялова, Каргалова* 1995. С. 76–78, ил. 4; *Чугреева* 2001. С. 217–218. Ил. 2.

<sup>5</sup> Это чудо помещено в Повести патриарха Ермогена под № 9 (см.: *Чугреева* 2001. С. 217).

<sup>6</sup> См.: *Чугреева* 1999. С. 141.

<sup>7</sup> Там же. С. 142.



Кат. № 91

же, как и ранние пелены, по своим размерам приближались к чтимым святыням<sup>8</sup>. Вторая по древности пелена с образом Богородицы Казанской из ГРМ, близкая по композиции и размеру (26,2 x 21,5) к пелене из Казани (27,5 x 24,5) датируется началом XVII в., происхождение ее неизвестно<sup>9</sup>. Пелена из кремлевского собрания похожа на эти древнейшие шитые изображения типом лика Богородицы с крупными глазами, но отличается по рисунку: более короткая шея Богородицы, линия плеча более длинная и пологая, иные положение руки Младенца, размеры пелены; эти особенности характерны для живописных и шитых образов Богородицы Казанской более позднего времени (1630–1640-х гг., середины и второй половины XVII в.)<sup>10</sup>.

<sup>8</sup> См., например, икону «Богородица Казанская» начала XVII в. из Покровского монастыря в Суздале, принадлежавшую Марфе Васильевне, жене князя Ивана Ивановича Шуйского (похоронена в Покровском монастыре). Размер этой иконы, вероятно, являющийся списком с «Казанской Московской», 28,7 x 24,2 (см.: «Пречистому образу Твоему поклоняемся...» 1994. Кат. № 146, с. 231).

## АТРИБУЦИЯ

В рисунке необычное сочетание овального лика Богородицы с коротким мягким носом, пухлыми губами и большими глазами под тонкими круглыми бровями и иного типа лика Младенца с резко очерченным подбородком. По ряду признаков (линейная моделировка, набор золотных швов, палеография надписей, общий характер образа) пелена сближается с другими пеленами собрания — «Толгская Богородица» (кат. № 75), а также с пеленой «Тихвинская Богородица» (кат. № 74). Их, видимо, можно отнести к одному центру 30-х гг. XVII в.

## ИСТОЧНИКИ

Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 16, № 17331.

<sup>9</sup> См.: «Пречистому образу Твоему поклоняемся...» 1994. Кат. № 166, с. 267; Чугреева 2002. С. 218. Ил. 3.

<sup>10</sup> См.: Силкин 2002. Кат. № 15–18, с. 184–189; 1000-летие русской художественной культуры 1988. Кат. № 156. Ил. на с. 126, с. 357.

## 92. ПЕЛЕНА

## БОГОЯВЛЕНИЕ (КРЕЩЕНИЕ)

Москва, мастерская царицы Евдокии Лукьяновны, знаменщик Марк Матвеев (Петров), словописец Иван Гомулин (?), 1637–1639 (?), Камка (XVII в., Италия), штоф, холст (XIX в., Россия), шелковые, серебряные и золотные пряденые, сканые и волоченые нити; ткачество, шитье 107 x 102  
Поступила из московского Богоявленского монастыря в 1927 г.<sup>1</sup>  
Инв. № ТК-2817

В центре средника выносной (?) пелены изображено Крещение Господне. Иисус Христос, чуть повернувшись влево и склонив голову, стоит в водах реки Иордан, текущей между скалистых берегов. Левая его рука опущена, правой он благословляет воды Иордана. У ног Христа слева в волнах виден юноша, льющий из кувшина воду (персонификация Иордана). Слева на берегу в энергичном движении к Христу изображен Иоанн Предтеча. Его лик передан в профиль, одной рукой он поддерживает свисающий конец гиматия, надетого поверх милоти, другую возложил на голову Христа. У ног Иоанна — дерево с пышной кроной. Справа на берегу на фоне скал изображены четыре склонившихся ангела. Рука первого ангела простерта к Христу, последний предстает с покровенными руками. Над Христом вышито нисходящее с неба сияние со Святым Духом в виде голубя в ореоле. Древним фоном, просвечивающим в утратах, была красная камка. Личное шито тонким некрученым шелком песочного цвета «атласным» швом и «в раскол» очень плотно. Черты ликов, оттенки по абрису, вокруг глаз и к вискам, волосы, контуры и детали личного шиты нитью коричневого цвета разной интенсивности. Одежды — пряденными серебряными и золотными нитями с яркими разноцветными прикрепами (швы — «рядки», «черенок»,

разновидности «ягодки», «перышки»). В горках — золотные нити сканые с зеленым, желтым и вишневым шелком, Иордан шит голубым и белым некрученым шелком, волны — синим. Подкрылья и тороки у ангелов, сияние шиты серым, песочным, синим и красным шелком. Нимбы шиты волоченкой. У Христа нимб крестчатый, с буквами **оѡн**, у Иоанна и ангелов — с рельефным растительным орнаментом. В местах соприкосновения с фоном контуры рисунка очерчены толстыми красной и золотной нитями. Фон над горками из позднейшего красного штофа. По нему толстой красной нитью, обведенной золотной, нашиты вырезанные со старого фона надписи: **бѣгоявлєніє гл̄ ншго ісѣа х(ѣ)а, іѡа(н), стѣы(н) дхъ, аглн гнн, іс хс̄**. Каймы зеленой камки обрамлены с двух сторон золотными полосками. На каймах серебряной пряденной нитью рельефно («по веревочке») вязью вышиты тропарь праздника Богоявления: **во неѣданнѣ кршаншчѣ ти сѣа гдн трончоское явнєса покланнєне родителевѣ бо глас свидѣтелствова(ше) ти во(з)анблєнна(гѡ) ти // сѣа им(ѣ)н(ѡ)н дхъ в видѣннн голубнєнє извѣствовашє словєси ѡтвєржєннє явнєсѣа х(ѣ)є вѣжє и миръ // просвѣщє(н) слава твѣѣ<sup>2</sup> и далее кондак: **ѡ выше ѡма рж(с)тѡва ти чндєси невѣсто прєчнстѣа мѣн блгословєнаѣ // єа же радн ѡлѡчєше совршєно сѣ(с)ннє достгонно поємъ ѡко блгодѣтєлн дры носѣщє пѣннє блгодѣннєннє**. Надпись начинается на верхней кайме, переходит на правую, затем на левую и заканчивается на нижней. Буквы высокие, некоторые — узорчатые, расположены плотно друг к другу, с небольшим количеством лигатур. Подкладка из холста.**

## СОХРАННОСТЬ И РЕСТАВРАЦИЯ

Почти совсем утрачен древний фон. Имеются утраты в шелковом шитье, особенно в оттенениях, на Иордане, крыльях ангелов, нимбе Христа. Сильно сечется и загрязнена ткань на кайме (видна крашенина). Следы краски. Штоф и оконтуривающий рисунок шнур, а также подкладка из холста относятся к поновлениям XIX в.

## ИКОНОГРАФИЯ

Иконографический вариант Крещения с фигурой Христа без препоясання встречается и в других памятниках шитья, например, на пеленах второй половины XVI в. из Русского музея<sup>3</sup> и XVII в. из Сольвычегодского музея<sup>4</sup>.

<sup>1</sup> Акт от 8/VI 1927 г. — ОРПФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1927 г., л. 20, л. 41 об., № 29 (в акте как древний фон указан червчатый атлас).

<sup>2</sup> Крещение (Богоявление), наряду с Преображением и Сошествием Святого Духа, считается также «тринчным» праздником, так как согласно Евангелию, Иоанн Предтеча во время Крещения

увидел сошедшего на Христа Святого Духа в виде «голубине» и услышал глас Бога с неба, возвещающий о Сыне (Мф. 3: 16–17; Мк 1: 10–11; Лк 3: 21–22). Это отразилось в песнопении праздника Богоявления.

<sup>3</sup> ГРМ, инв. № ДРТ-37 (см.: Лихачева 1980. № 72, ил. на с. 68).

<sup>4</sup> См.: Силкин 2002. Кат. № 32.



Кат. № 92





Кар. № 92. Деталь

## АТРИБУЦИЯ

Атрибуция пелены основана на художественных и технологических признаках. Рисунок, отличающийся изяществом и динамизмом, несомненно, выполнен столичным художником. Обилие разных видов золотых нитей, растительный орнамент в нимбах, характер оттенков, тщательность исполнения, при котором тонко «прорисованы» все складки одежд, свидетельствуют о работе царицыной мастерской. Характерной деталью является предельно плотная вязь надписи, не свойственная кремлевским светлицам XVI в., однако не лишенная четкости и узорности. Шитье надписи «по веревочке» встречается в ряде памятников начала XVII в., например, на пелене с изоб-

ражением Александра Невского и надписью о вкладе ее в 1613 г. Феодосией, второй женой царевича Ивана Ивановича, постриженной под именем Прасковии во владимирский Княгинин монастырь<sup>5</sup>. В «Светличных делах» Царицыной мастерской палаты дважды под 14 августа 1637 г. и 20 февраля 1638 г. отмечено, что иконник Марк «знаменил по бумаге и по камке Богоявление Господне». В первом случае он значится как Петров, во втором — Матвеев<sup>6</sup>. Все словописные работы в это время исполнял Иван Гомулин.

## ВЫСТАВКИ

1989–1990 Москва, № 25.

## ИСТОЧНИКИ

Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 15, № 17530.

<sup>5</sup> См.: *Маясова* 1971 (3). Табл. 135.

<sup>6</sup> *Забелин* 1901. С. 725. Есть основание предположить, что Марк Петров и Марк Матвеев одно и то же лицо, так как именование то по отчеству, то по фамилии не было редкостью в XVII в.

## 93. БАРМЫ

## ДЕИСУС И СВЯТЫЕ

Москва, мастерская царицы Евдокии Лукьяновны, знаменщики Марк Матвеев и Сидор Осипов, 1639–1640 Атлас (XVII в., Италия и XVIII в., Восток?), шелковые, серебряные и золотные пряденые и сканые нити, хлопчатобумажные нити; ткачество, шитье  
 Окружность 171,5, ш. 22,5–24  
 Принадлежали царю Михаилу Федоровичу  
 Происходят из основного собрания Оружейной палаты<sup>1</sup>  
 Инв. № ТК-2858



Кат. № 93. Деталь

Бармы имеют форму круглого широкого ворота с косым разрезом справа. По серо-фиолетовому атласу в восьми киотчатых клеймах, образованных настилом из хлопчатобумажных нитей под жемчуг, вышит полнофигурный Деисус. Спас Вседержитель изображен на престоле с открытым Евангелием на колене и благословляющей рукой перед грудью. По сторонам от него с молитвенно простертыми к нему руками – Богоматерь и Иоанн Предтеча, архангелы Михаил (с надписью мелким жемчугом *мрха // миx // аиа*) и Гавриил с зеркалами и мерилками в руках, апостол Петр со свитком и апостол Павел с Евангелием. Между ними – прямоличная фигура преподобного с развернутым свитком в отведенной в сторону ле-

вой руке и благословляющей поднятой правой (Михаил Малеев?). Выше, между киотчатыми клеймами, в восьми круглых медальонах, образованных настилом из хлопчатобумажных нитей, вышиты поясные прямоличные фигуры святых. Справа от разреза – четыре благословляющих святителя с Евангелиями – Василий Великий, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст и Николай Мирликийский. Далее – Алексей Человек Божий со скрещенными руками и три русских митрополита – Иона, Алексей и Петр. Выше медальонов, по круглому вороту в треугольных клеймах вышиты ромбовидные прямоличные херувимы, а около косого разреза – профильные. Личное шито шелком серовато-песочного цвета «атлас-

<sup>1</sup> См.: Опись Оружейной палаты 1884. № 77.



Царь Алексей Михайлович.

Гравюра Х. А. Вортмана. 1737 г. (с оригинала XVII в). Деталь

ным» швом. Коричневым шелком очерчены черты ликов, фигуры и детали рисунка. Одежды и детали шиты пряжеными золотными нитями с яркими, в основном зелеными и красными шелковыми прикрепами (швы — «ягодка», «двойная ягодка», «клопчик», «городок», «черенок», «перышки», «клетчатый городок»). В позёме — сканое золото с зеленым шелком. Между медальонов толстыми белыми хлопчатобумажными нитями с обводкой золотными пряжеными нитями выложен узор в виде гирлянды извивающихся завитков и круглых клейм, видимо, для дробничек. По краям барм также идет настил под жемчуг из хлопчатобумажных нитей с обводкой золотными. По нижнему краю он образует кайму с узором в виде растительных гирлянд с ромбовидными клеймами (для дробничек) между ними, который выложен также хлопчатобумажными нитями

с золотной обводкой. Подкладка из алого восточного(?) атласа.

#### СОХРАННОСТЬ

Нити шитья потемнели, ткани местами секутся, утрачен жемчуг, которым были зашиты все бармы, а также дробницы, на которые указывают обрывки нитей. С правой стороны в косом разрезе часть ткани фона заходит на подкладку и пришита небрежно. Ткани сильно выцвели.

#### ИКОНОГРАФИЯ

В отличие от более ранних сохранившихся шитых барм (кат. № 51) на этих бармах кроме традиционного Деисуса, тезоименных святых и вселенских святителей изображены и московские митрополиты. Иконография святых традиционная.

#### АТРИБУЦИЯ

Изображение среди фигур Деисуса преподобного, очевидно, Михаила Малеева — патронального святого царя Михаила Федоровича, а также в круглом клейме Алексея Человека Божия — небесного покровителя Алексея Михайловича — дают возможность отнести изготовление барм ко времени после рождения у Михаила Федоровича наследника царевича Алексея (1629), что подтверждает запись в делах Царицыной мастерской палаты под 10 декабря 1639 г. «иконники Марко Матвеев да Сидорко Осипов знаменовали (7 дней) государеву деадиму»<sup>2</sup>. Надо думать, что работа была закончена в следующем году. Эти бармы («деадима» или «диадима») упоминаются после четырех роскошных «диадим» («первого» и «второго» наряда, «причастной» и «золотой греческого дела») в описи царской утвари и платья царя Федора Алексеевича: «Диадима, шиты образы всемилостивого Спаса и пресвятая Богородицы и Предтечи и Архангельские и Апостольские и святительские и иных святых золотом и серебром с разными шолки, по таусинному отласу, травы и меж святых каймы низаны жемчугом, подложена отласом червчатым»<sup>3</sup>.

#### ВЫСТАВКИ

1991 Бремен; 1995 Санкт-Петербург — Топпика (США). Р. 45.

#### ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Опись Оружейной палаты 1884–1893. Ч. 1, № 77, ил.; Древности 1849. Отд. 2. Рис. 32; *Савваитов* 1896. Отд. V. С. 79; *Забелин* 1901. С. 725. Регалии российских государей 1997. Ил. на с. 22.

<sup>2</sup> *Забелин* 1901. С. 725. В древних документах бармы называются «деадима» или «диадима» (см.: *Царственная книга* 1965. С. 452; *Савваитов* 1896. С. 230–231).

<sup>3</sup> Там же. 1896. С. 79.



Кар. № 93

## 94. ПЕЛЕНА

БОГОМАТЕРЬ ВЛАДИМИРСКАЯ  
С ПРАЗДНИКАМИ

Москва, мастерская царицы Евдокии Лукьяновны, знаменщики Марк Матвеев и Третьяк Гаврилов, 1639–1640

Камка (XVII в., Италия), тесьма (XVII в., Восток), шелковые, пряденые и сканные серебряные и золотные нити, жемчуг, изумруды, серебро; ткачество, шитье, низание, позолота, резьба, чернь

109 x 74

Вклад царя Михаила Федоровича в Успенский собор Московского Кремля

Поступила из Патриаршей ризницы

в 1920 г.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-2801

В среднике подвесной пелены к иконе XII в. «Богоматерь Владимирская» вышито по желтой камке (видна по краям) поясное изображение Богоматери. Младенец сидит на ее правой руке, левой рукой Богородица прижимает Сына к груди; он касается лицом щеки Марии, обхватив одной рукой ее шею. Ступни ножек Младенца обнажены, левая повернута пяткой к зрителю. На каймах в двенадцати киотчатых клеймах изображены двенадцатые праздники (сверху слева направо); над клеймами находятся надписи. 1) Благовещение (**бл҃говещеніе б(д)цы**): на фоне двух архитектурных сооружений, соединенных зубчатой стеной слева к Богоматери приближается, благословляя ее, архангел Гавриил, Мария стоит в позе моления справа на подножии перед скамьей с подушкой, сверху на нее нисходит луч. 2) Рождество Христова (**рж(с)тво хѣво**): на фоне горок, за которыми видны фигуры ангелов, в пещере изображена полулежащая Богоматерь, перед ней ясли с Младенцем, за которыми видна голова тельца, сверху на Младенца нисходит луч, слева над яслями склонились три волхва, справа стоит пастух с овечкой, внизу слева сидит Иосиф и перед ним пастух с посохом. Правее, пробуя рукой воду в купели, сидит служанка с Младенцем на руках. 3) Сретение (**срѣченіе гнѣ**): на фоне архитектурных сооружений в проеме портала, у престола на подножии, стоит Симеон с Младенцем на ру-

ках, слева стоят Богоматерь, за ней Анна и Иосиф. 4) Крещение (**б҃гоавлєніе гнѣ**): в Иордане стоит обнаженный Христос, слева на фоне горок к нему склонился Иоанн Предтеча, благословляя его протянутой рукой; справа на берегу три ангела. 5) Воскрешение Лазаря (**лазарєво // во(с)крнѣ**): на фоне горок в пещере стоит закутанный в саван со скрещенными на груди руками Лазарь, под ногами у него — крышка гроба; слева стоят Христос с протянутой к Лазарю благословляющей рукой и апостолы; к ногам Христа припали Марфа и Мария. 6) Вход в Иерусалим (**вхо(д) во ієрусалимъ // гл ншѣго ісѣ хл**): в центре изображен Христос, едущий на осли, за ним идут апостолы, справа из городских ворот навстречу им выходят люди, внизу — брошенные одежды, на заднем плане — дерево и гора. 7) Преображение (**прѣображе // ннѣ гнѣ**): на горе Фавор в ореоле стоит Христос, по сторонам от него — Илья и Моисей, от фигуры Христа исходят три луча, внизу — коленопреклоненные апостолы Иаков, Иоанн и Петр. 8) Распятие (**распнатиє гднѣ**): в центре изображен распятый на восьмиконечном кресте Христос, по сторонам креста на фоне иерусалимской стены стоят слева — Богоматерь и жена мироносица, справа — Иоанн и Лонгин Сотник, под крестом — Голгофа с черепом Адама в пещере. 9) Сошествие во ад (**воскрнѣ гнѣ**): на фоне горок в мандорле на разрушенных вратах ада стоит Христос; он обернулся к Адаму и выводит его за руку из ада, за Адамом видны Соломон, Давид и другие праотцы с нимбами, справа на коленях стоит Ева, за ней видны несколько праотцев без нимбов. 10) Вознесение (**вознесєніе гнѣ**): в центре стоит Богоматерь с двумя ангелами, по сторонам на некотором расстоянии — группы апостолов (без нимбов), над ними Христос в мандорле, возносимый двумя ангелами. 11) Сошествие Святого Духа на апостолов (**сшєстѣвіє сѣла дхл // на апл**): в центре в пещере изображен Космос в виде поколенной фигуры старца в короне с перекинутыми через вытянутые руки платом, по сторонам на скамьях сидят двенадцать апостолов, сверху на них нисходит Божественный луч, символизирующий присутствие Святого Духа. 12) Успение (**оуспєніє б(д)цы**): за ложем с лежащей на нем Богоматерью в мандорле стоит Христос с ее душой, над ним — херувим, по сторонам гроба — апостолы и два святите-

<sup>1</sup> Акт от 28/IV 1920 г. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1920 г., л. 4, л. 6 об. Передана в Патриаршую ризницу в 1890-х гг. (ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 21, 1893–1989, л. 28, л. 50).



Кар. № 94

ля. Личное шито серовато-песочным тонко крученым шелком плотно «атласным» швом «по форме» с оттенениями более темным шелком «в раскол». На левой и нижней каймах личное шито желтоватым шелком. Черты и контуры ликов и рук, глаза — темно-коричневым, губы Богоматери и Младенца — желтым. У Младенца сверху волосы выполнены коричневой нитью, внизу — желтой с коричневыми прядями. Одежды, архитектура и другие детали шиты прядеными золотными и серебряными нитями с тонкими цветными прикрепами (швы — «ягодка», «двойная ягодка», «клетчатый городок», «черенок», «городок», «денежка в четыре клетки», «перышки», «клопчик»). В клеймах, в горках и на позёме — сканое золото; сияние, мандорла, вода, шиты голубым шелком, дерево — зеленым, крыши — голубым и красным. Все фоны средника и кайм зашиты пряденой золотной нитью с желтой прикрепой (шов — «двойная ягодка»). Контур рисунка и детали в среднике и на каймах обнизаны мелким жемчугом. Жемчугом шиты звезды на очелье и плече Богоматери, монограмма на нимбе Младенца, узор выюнка на нимбе Богоматери, надписи на каймах, киотчатые клейма и полосы, обрамляющие средник и каймы. Среди жемчужного узора на нимбе Богоматери — три изумруда в гладких золотых оправках. По сторонам нимбов пришиты три серебряные позолоченные крестовидные дробницы с резным с чернью растительным орнаментом и надписями: мѣ дѣ, іс хс. По боковым сторонам пелены пришита восточная золотная тканая тесьма (шириной 5 см) с золотым геометрическим узором по вишневному фону. Подкладка из малиновой камки. Наверху подкладки пришито десять петель из цветного шнура.

#### СОХРАННОСТЬ

Лики несколько деформировались, потертость и перегибы золотных нитей, особенно на фоне. Небольшие утраты жемчуга. Подкладка местами грубо прошита, загрязнена.

#### ИКОНОГРАФИЯ<sup>2</sup>

Образ Богоматери с Младенцем в среднике и шитые изображения двенадцатых праздников на каймах восходят к двум иконам Успенского собора Московского Кремля: чудотворной «Богоматери Владимирской» (начало XII в., Византия), поновленной в 1514 г.<sup>3</sup>, в золотом «фотиевском» окладе с праздниками (первая четверть XV в., греческие мастера в Москве)<sup>4</sup>, и иконе-списку начала XVI в. с праздниками и святыми на полях<sup>5</sup>. Сплошное золотное шитье пелены имитирует золотой оклад чудотворного образа. Однако иконографические и композиционные особенности большинства изображений праздников (а также их расположение на клеймах пелены<sup>6</sup>) восходят к иконе начала XVI в. Согласно Описи 1701 г.<sup>7</sup> пелена предназначалась для древней чудотворной иконы. Однако не исключено, что изначально она была создана для иконы-списка начала XVI в. и выносилась в малый крестный ход<sup>8</sup>.

#### АТТРИБУЦИЯ

Основанием для датировки пелены является запись в делах Царицыной мастерской палаты от 26 июля 1639 г.: «Иконники Марк Матвеев да Третьяк Гаврилов знаменили (14 дней) образ Бцы Владимирские, а около образа Дванадцятные праздники, по бумаге знаменовали и красками цветили и по тафте знаменовали»<sup>9</sup>. Для шитья пелены было нужно не менее одного-двух лет. Вероятно, ее вышивали две-три мастерицы.

#### ВЫСТАВКИ

1985–1986 Белград — Скопле, № 57.

#### ИСТОЧНИКИ

Описи Успенского собора XVII в. Стб. 758; Опись Успенского собора 1853, л. 175; *Забелин* 1901. С. 725; Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 13, № 12223; Музеи Кремля 1969. Табл. 122; *Маясова* 1985. С. 207–208, ил. 67.

<sup>2</sup> Данная рубрика написана Л. А. Щенниковой.

<sup>3</sup> О древней чудотворной иконе «Богоматерь Владимирская» и ее почитании см.: Древнерусское искусство [ГТГ]. Кат. № 1, с. 35–40; *Щенникова* 1999 (3). № 3–4. С. 27–88.

<sup>4</sup> Золотой оклад выполнен по заказу митрополита Фотия в начале XV в. (инв. № МЗ-1143). См. о нем: *Писарская* 1964. С. 18, табл. XIX–XXV.

<sup>5</sup> Икона «Богоматерь Владимирская» (инв. № Ж-313) находится в Успенском соборе Московского Кремля, в киоте от древней чудотворной иконы, хранящейся в ГТГ (инв. № 14243). О второй иконе см.: *Смирнова* 1988. Кат. № 163. С. 298; *Богоматерь Владимирская* 1995. Кат. № 7, с. 98; *Щенникова* 2001. С. 192–203.

<sup>6</sup> Расположение накладных пластин с чеканными изображениями праздников на окладе к древней иконе «Богоматерь Владимирская», сделанном при митрополите Фотии, было перепутано при одном из поновлений иконы, по-видимому после 1639 г., о чем свидетельствует каноничный порядок праздников на пелене (отмечено впервые: *Маясова* 1985. С. 208).

<sup>7</sup> См.: Описи Успенского собора XVII в. Стб. 758.

<sup>8</sup> О большом и малом крестных ходах см.: *Щенникова* 2000 (1). С. 161–163; *Щенникова* 2000 (2). С. 240–241.

<sup>9</sup> *Забелин* 1901. С. 725.

## 95. ПЕЛЕНА

## УСПЕНИЕ БОГОМАТЕРИ

Москва, мастерская царицы

Евдокии Лукьяновны,

знаменщики Марк Матвеев

и Сидор Осипов,

1640–1642

Шелк (XVII в., Италия),

бархат (XVII в., Турция),

шелковые, серебряные и золотные

пряденые и сканные нити, жемчуг;

ткачество, шитье, низание

140 x 210

Вклад царя Михаила Федоровича

в Успенский собор Московского Кремля

Поступила из Патриаршей ризницы

в 1919 г.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-2802

По шелку песочного цвета, сплошь зашитого серебряной нитью, вышито Успение Богородицы. В центре многофигурной композиции — Богородица на высоком ложе. За ней в миндалевидном ореоле с сиянием стоит Христос, держащий на покровенных руках душу Марии в виде маленькой фигурки. Над Христом, внутри мандорлы — серафим, по бокам — четыре ангела со свечами. Над мандорлой — четыре ангела возносят сидящую на престоле и окруженную двойным ореолом Богородицу к открытым дверям Рая, где ее встречают ангелы с покровенными руками. Все небо вокруг заполнено ангелами, несущими на облаках апостолов, изображенных по пояс. В изголовии ложа — два подсвечника с горящими свечами. По сторонам ложа на фоне стены с двумя базиликообразными палатами изображены многочисленные фигуры. На переднем плане — маленькая фигура Авфония, стремящегося опрокинуть ложе. Справа архангел с поднятым над Авфонием мечом. У изножья ложа — апостол Павел, за ложем низко склонился другой апостол, справа рядами в разнообразных позах стоят еще шесть апостолов и четыре ангела. Слева на переднем плане — апостол Петр с кадилом,

за ним припал к изголовью Иоанн Богослов. Позади него слева стоят два апостола и двумя рядами восемь ангелов. У мандорлы Христа изображены попарно крупные фигуры святителей (Дионисия Ареопагита, Тимофея, Иерофея и Иакова брата Господня), трое с книгами, один с развернутым свитком. Справа и слева от них — многочисленные святые жены. Личное шито плотно тонким слабо крученым песочного цвета шелком «в раскол» «по форме», с оттенениями серым шелком. В волосах и бородах — некрученный песочного цвета шелк; пряди волос, как и черты лиц, шиты крученым коричневым шелком. Таким же шелком рельефно прошиты контуры и детали рисунка. Одежды шиты прядеными серебряными и золотными нитями с цветными прикрепами интенсивного колорита (швы — «черенок», «городок», различного типа «ягодка»). Позём, архитектура и боковая сторона ложа шиты цветными шелками и сканым золотом, цветные шелка использованы в деталях (разноцветные «камни» на покрывале ложа, коричневые проемы зданий, зеленые кресты и углы на Евангелиях, голубые подкрылья у ангелов, голубой и серый шелк в мандорле и облаках, голубовато-зеленые ангелы в мандорле, обувь Богородицы). Вокруг нимбов, на кадиле, сиянии, мандорле и на нижнем подсвечнике шито золотной нитью рельефно. Звезды на одежде Богородицы и надписи (на стене — *оуспѣніе прѣстѣи б(д)цы*, около ее головы — *мѣ д. ѿ*, на нимбе Христа — *оѿн*) обнизаны мелким жемчугом. Фон виден только под утраченным шитьем в проемах правого здания. К среднику пришиты широкие каймы турецкого золотного рытого бархата. Подкладка из ярко-желтой камки. В нижнем ее углу чернилами написано: ПЕЛЕНА и № 11. По верхнему краю пришито девять металлических колечек.

## СОХРАННОСТЬ

Небольшие утраты шелкового шитья, общие помятость, загрязнение и сечение тканей.

## ИКОНОГРАФИЯ

На пелене представлен широко распространенный с XIV в. извод так называемого «облачного» Успения<sup>2</sup>. Интересной иконографической особенностью произведения является изображение души Богородицы не в белых пеленах, как обычно, а в коричневых.

<sup>1</sup> Акт от 12/V 1920 г. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1920 г., д. 4, л. 26.

<sup>2</sup> В основе сюжета лежат апокрифические сказания (см.: *Порфирьев* 1890. С. 74–96; *Кирпичников* 1888. С. 191–249), вошедшие впоследствии в литургические тексты. Иконография Успения имеет краткий

и расширенный изводы в нескольких вариантах, (см., например: *Литолова, Миева* 1963. Т. 1. № 11, 78, 96, 100, 141, 201, 228, 253, 216, 122 и др.) Библиографию к иконографии Успения Богородицы см.: *Толстая* 1990. Примеч. 6, а также: *Щенникова* 1990. С. 83–85, примеч. 108–116.





Икона «Успение Богоматери». Около 1479  
Успенский собор Московского Кремля

#### АТРИБУЦИЯ

Пелена была предназначена для храмовой иконы Успенского собора Московского Кремля. Основанием для такой атрибуции пелены является запись в «Светличных знаменных делах» Царицыной мастерской палаты под 24 февраля 1640 г.: «Иконник Марко Матвеев две недели, да он же с Сидоркою Осиповым три дни делали знаменили в соборную апостольскую церковь большого собору к настоящему образу Преч. Богородицы к Успению пелену и на пример с того образа знаменовали на бумагу и красками роздвечивали и с бумаги на тафте знаменовали»<sup>3</sup>. Сравнение пе-

лены с храмовым образом Успенского собора, выполненным, как считают, около 1479 г., подтверждает, что речь идет именно об этой пелене, для которой икона послужила «образцом»<sup>4</sup>. В пелене сохранена основная структура композиции иконы, хотя имеются и различия. Например, большая растянутость по горизонтали, отсюда и больший простор для фигур, несколько иные формы сооружений. На изготовление такого значительного произведения, как пелена «Успение Богородицы», необходимо было не менее двух–трех лет. Поэтому ее датировка расширена с 1640 по 1642 гг. Кайма турецкого золотного барха-

<sup>3</sup> См.: *Забелин* 1901. С. 726.

<sup>4</sup> Об иконе см.: *Толстая* 1990. С. 76–86.



Кат. № 95

та, вероятно, пришита к пелене несколько позднее ее изготовления. Основанием для такого заключения, несмотря на принадлежность рытого бархата каймы к тому же XVII в., служит прежде всего то, что вместе с этой каймой размер пелены стал превышать размер иконы, для которой она предназначалась<sup>5</sup>. Вероятно, вначале пелену окружала узкая кайма с вышитыми на ней святыми. Такая пелена впервые упоминается в Описи 1701 г.<sup>6</sup> Затем кайма исчезает, а пелена «Успение Богородицы» «...опушь бархат червчат золотой по красной земле», не числящаяся в 1701 г., фигурирует во всех последующих описях<sup>7</sup>.

## ВЫСТАВКИ

1986–1987 София, № 8; 1987 Берлин, № 16; 1987–1988 Гаванна; 1988–1989 Москва – Шлезвиг – Висбаден, № 16; 1989–1990 Москва, № 24; 1995–1996 Санкт-Петербург – Токио (США), Р. 159.

## ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Описи Успенского собора 1876. Стб. 753; Опись Успенского собора 1853, л. 184; *Забелин* 1901. С. 723–729; Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 13, № 12270; *Маясова* 1985. С. 209.

<sup>5</sup> Инв. № Ж-145, 200x158.

<sup>6</sup> См.: Описи Успенского собора 1876. Стб. 753.

<sup>7</sup> См.: Опись Успенского собора 1853, л. 184 и др.

## 96. ОПЛЕЧЬЕ СТИХАРЯ

ДЕИСУС

Москва, мастерская царицы  
Евдокии Лукьяновны,  
знаменщик Иван Гомулин, 1643,  
серебряные дробницы  
XVI–XVII вв.

Пришито на стихарь  
второй половины XVIII в.<sup>1</sup>

Бархат (XVII в., иностранное  
производство), репс, тафта  
(XVIII в., Россия), шелковые,  
серебряные и золотные  
пряденые и сканые нити,  
жемчуг, серебро;  
шитье, ткачество, чеканка,  
басма, золочение

51 × 42,5

Стихарь происходит  
из Успенского собора  
Московского Кремля  
Поступил из Патриаршей  
ризницы в 1920 г.<sup>2</sup>

Инв. № ТК-492

На четырехугольное с разрезом спереди вишневое бархатное оплечье наложены более древние шитые поясные фигуры, образующие Деисусную композицию. На задней стороне оплечья изображен Спас с крестчатым нимбом.левой рукой он прижимает к груди Евангелие, пальцы правой сложены молитвенно. Слева от Спаса – Богоматерь с простертыми к нему руками, справа в той же позе – Иоанн Предтеча. На передней стороне оплечья – в трехчетвертном повороте к центру изображены склонившие головы архангелы с мерилами и зеркалами в руках. У левого архангела на зеркале буква *м̄* (Михаил), у правого – *г̄* (Гавриил). Лично шито «атласным» швом слабокрученным тонким шелком темно-песочного цвета, волосы – коричневым шелком. Контурные ликов и рук, пряди волос, оттенки вокруг глаз шиты рельефно тем же коричневым шелком, одежды,



Кат. № 96. Задняя сторона оплечья

нимбы, крылья и атрибуты архангелов, Евангелие – прядеными серебряными и золотными нитями с зелеными, желтыми и вишневыми прикрепами (швы – «черенок», «ягодка простая», «ягодка с одним стежком», «денежка в четыре клетки», «перышки»). На обресе Евангелия – сканое золото с вишневым шелком, на мерилах – с зеленым. По контурам фигуры обнизаны средним и мелким жемчугом с золотной веревочкой. Мелким жемчугом шито перекрестье на нимбе Христа, надпись *о ѿи*, звезды на очелье и плече Богоматери, буквы на зеркалах архангелов и надписи на фоне: *м̄ г̄ д̄ г̄, і ѿ(н) п̄ г̄(д), і ѿс х̄с̄*, заключенные в круглые медальоны с зубчиками. Наверху по сторонам головы Спаса пришиты две круглые серебряные позолоченные дробницы с чеканными фигурами ангелов, склонившихся к Спасу. У левого в руках – рипиды и кадило, у правого – две рипиды. По сторонам их надпись *а г̄ л̄ г̄ г̄ н̄ б̄*. Дробницы обнизаны мелким жемчугом зубчиками, также обнизаны и две басменные дробницы с поясными прямолинейными фигурами святителя с надписью *НИКОЛА* на каждой (по сторонам от Спаса внизу) и такие же две дробницы с изображением Николы по сторонам выреза на оплечье спереди. Выше их более крупным жемчугом выложены два четырехконечных креста, жемчужные зубчики обрамляют разрез оплечья, по боковым сторонам оплечья обнизано мелким

<sup>1</sup> Стан стихаря шит из русской золотной парчи второй половины XVIII в. (атрибуция И. И. Вишневецкой) с узором гирлянд, букетов, веток разных цветов и ягод, тканых разноцветными шелками и образующих фигурные клейма. Ворот, зарукавья и подол обшиты широким золото-серебряным галуном. Подкладка из красной крашенины. Ворот и зарукавья подложены розовой тафтой. Края рукавов, ворота и подола обшиты узкой розовой репсовой лентой. На спине стихаря под оплечьем выложен четырехконечный

крест из серебряных позолоченных дробниц, обнизанных жемчугом с чеканными изображениями. В центре помещен херувим, по четырем сторонам – прямолинейные поясные фигуры святителя Николая Мирликийского с надписью *НИКОЛАЕ*.

<sup>2</sup> Акт от 10/V 1920 г. – ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1920 г., д. 4, л. 25. В Патриаршую ризницу из Успенского собора стихарь был передан в 1890-х гг. (ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 21, 1893–1898 гг., д. 28, л. 53 об.).



Кат. № 96. Передняя сторона оплечья

жемчугом в несколько рядов с золотой «веревочкой». По низу с каждой стороны идет полоса из девяти серебряных позолоченных дробниц с чеканными поясными изображениями святых с надписями. На лицевой стороне в центре — дробница с изображением Спаса на престоле, по сторонам — дробницы с Богородицею и Иоанном Предтечей в молитвенных позах, далее — прямоличные изображения Григория Богослова и Иоанна Златоуста, Николая Мирликийского, митрополита Алексия, в трехчетвертном повороте — мучеников Георгия и Димитрия. На другой стороне оплечья в центре — Ветхозаветная Троица, далее прямоличные фигуры святителей (две с надписью *иванъ*, дважды митрополит Алексей, Никола и трижды Григорий). Дробницы обрамлены жемчужными полосами и разделены крупными жемчужинами. Подкладка из розовой тафты, края ворота обшиты узкой репсовой розовой лентой.

## СОХРАННОСТЬ

Во второй половине XVIII в. шитые фигуры были вырезаны со стихаря XVII в., положены на новый вишневым бархат и перенесены на стихарь XVIII в. Надписи на фоне, обнизь жемчуга, подкладка относятся к этому времени. Тогда же добавлены дробницы XVI–XVII вв. Ткани выцвели, секутся, имеют разрывы. Потертость шитья, небольшая осыпь жемчуга.

## ИКОНОГРАФИЯ

На оплечье представлен краткий вариант Деисусной композиции (без апостолов и святителей). Первоначально архангелы должны были располагаться по

сторонам Богородицы и Иоанна Предтечи. При монтаже стихаря их расположили на другой стороне. Таким образом, они как бы выпали из композиции Деисуса. К переделкам относится особенность надписи около Вседержителя — *І ІΗΣ ΧС* вместо *ІС ΧС*, а также повтор на дробницах одних и тех же святых, очевидно взятых от нескольких разных предметов.

## АТРИБУЦИЯ

Тщательное шитье с оттенениями в виде очков вокруг глаз и плотными золотыми, довольно разнообразными швами при хорошем рисунке стройных фигур дает возможность датировать оплечье XVII в. и предполагать, что оно выполнено в Царицыной мастерской палате. Двуперстное сложение руки Спаса ограничивает дату первой половиной столетия. В делах Царицыной мастерской палаты под 10 ноября 1643 г. отмечено, что Иван Гомулин знаменит среди прочих вещей «к стихарю оплечье под низание, что вверху в собор Пречистыя Богородицы»<sup>3</sup>. Есть все основания считать, что эта запись относится к описываемому оплечью, так как другого стихаря с шитым оплечьем этого времени в кремлевском собрании нет. Таким образом, сначала оплечье украшало стихарь, находившийся в дворцовой церкви, затем было переложено на новый стихарь XVIII в. Успенского собора.

## ИСТОЧНИКИ

Описи Успенского собора 1876. Стб. 795–796; Опись Успенского собора 1853. Стб. 198; Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 13, № 12058.

<sup>3</sup> Забелин 1901. С. 726.

## 97. КАМИЛАВКА

РОЖДЕСТВО БОГОМАТЕРИ;  
СИЛЫ НЕБЕСНЫЕ

Россия, первая половина XVII в.  
Атлас (начало XVII в., иностранное  
производство), холст (Россия),  
шелковые, серебряные  
и золотные пряденые нити;  
ткачество, шитье

Дм. 17, в. 14,5

Приобретена

у М. М. Успенского

в 1986 г.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-3267



Кат. № 97. Донышко камилавки

Имеет форму шапочки из фиолетового атласа. На плоском донышке в круге вышито Рождество Богоматери: на фоне двух архитектурных сооружений с перекинутым между ними велумом слева изображена Анна на ложе, перед столом с чашей. К ней подходят две женщины с опахалом и кубком. В нише правого сооружения виден сидящий с поднятыми перед грудью и обращенными к зрителю ладонями Иоаким. Ниже, в проеме другого сооружения, сидит служанка с Марией на коленях, пробуя рукой воду в купели. Личиё шито песочным шелком «в раскол», волосы — темно-песочным, черты и контуры личного — коричневым. Одежды — прядеными золото-серебряными нитями с красной, зеленой, голубой и желтой прикрепами (швы — «городок», «клетчатый городок», «ягодка», «двойная ягодка», «денежка в четыре клетки», «черенок»), архитектура — скаными серебряными и золотными нитями с цветными шелками. Контуры рисунка, его детали и весь круг с изображением обве-

дены золотным шнуром. На тулье золотной нитью вышиты один прямоличный и два профильные херувим и серафим с рельефными надписями — *сєрл//дими, хєрувим* (дважды). В золотном шитье крыльев — шов «перышки», в нимбах — «черенок». Между ними — шитье золотом кружки. Все, как и на донышке, обведено рельефным шнуром. По опушке проложена шитая золотом с желтой прикрепой полоса (шов — «ягодка»), обрамленная шнуром. С внутренней стороны шапки под шитьем видна голубая крашенина.

## СОХРАННОСТЬ И РЕСТАВРАЦИЯ

Ткань на тулове ветхая, сильно сечется. Камилавка в 1987–1988 гг. прошла реставрацию в мастерской музея (реставратор Л. А. Барбинова). Она была очищена от грязи, восстановлена ее форма, укреплено шитье и ткань.

## ИКОНОГРАФИЯ

Редчайший пример шитых лицевых композиций на камилавке<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Акт от 24/III 1986 г. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, оп. 4, ч. 1, д. 265, л. 105.

<sup>2</sup> В иконописном подлиннике о Рождестве Богоматери сказано: «Анна на одре лежит, перед нею девицы стоят, держат дары, а инии солнечник и свещи, девица Анну держит под плечи, Иоаким зрит из верхния палаты, баба святую Богородицу оmyвает в купели до пояса, девица в купель воду льет из сосуда. Посторонь палата празелень, а внизу той палаты сидит Иоаким и Анна на престоле

и держат пр. Богородицу» (Сводный иконописный подлинник 1874. С. 148). Среди изображений этой композиции в древнерусском шитье следует отметить хоругвь 1512 г. Владимирского музея с лаконичной композицией «Рождества Богоматери», ориентированной на более древние варианты (см.: *Маясова* 1987 (2). С. 29–30, ил. 2; *Трофимова* 1982. С. 150, № 36) и пелену княгини Анны Волоцкой 1510 г. с многофигурным изводом и дополнительными сценами, хранящуюся в ГТГ (см.: *Маясова* 1971 (1). С. 23–24, ил. 34–36).



Кат. № 97. Тулья камилавки



Кат. № 97. Тулья камилавки

## АТРИБУЦИЯ

Развитое золотное шитье, оконтуривание рисунка золотным шнуром указывают на XVII в. Отсутствие признаков «школы», неумелый, грубоватый рисунок не дают оснований для точного определения даты произведения и художественного центра. Вероятно, камилавка выполнена в провинциальной мастерской в первой половине XVII в. и была дана как награда представителю белого духовенства (см. Предметный указатель), поскольку она фиолетового цвета.

## ВЫСТАВКИ

1988–1989 Москва; 1989–1990 Москва, № 20; 1993–1994 Москва; 1996 Москва.

## ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Книга поступлений, № 48566; *Маясова* 1989 (2). С. 75–76.

## 98. ПЛАЩАНИЦА

## ПОЛОЖЕНИЕ ВО ГРОБ

Москва, мастерская царицы

Евдокии Лукьяновны,

знаменщики Сидор Поспеев, Иван Соловей,

Иван Муравей, Иван Борисов,

Козма Чертенюк, Кирилл Иванов,

1645–1647

Камка (XVII в., Италия), штоф (XIX в., Россия),

шелковые, серебряные и золотные

пряденые и сканные нити, синель;

ткачество, шитье

155 x 212

Вклад царя Алексея Михайловича

в Преображенский собор

Новоспасского монастыря

Поступила из Новоспасского монастыря

в 1919 г.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-2962

На среднике по голубой камке вышито изображение Иисуса Христа, лежащего в гробу с перекрещенными на чреслах руками. Голова его покоится на коленях у Богоматери, сидящей на скамье с подножием. Низко склонившись, она припадает щекой к голове Сына и поддерживает ее руками. За ней, подперев голову одной рукой и держась другой за гроб, склонилась одна из жен-мироносиц. Позади нее стоит, в отчаянии схватившись за распущенные волосы, вторая жена (Мария Магдалина?), рядом — ангел с рипидой в виде квадрифолия с изображением прямоличного серафима. В ногах за гробом низко склонились со скрещенными на груди руками Иоанн и Иосиф, между ними, чуть касаясь гроба рукой, стоит Никодим, а сзади него — ангел, тоже с рипидой. Внизу перед гробом две маленькие фигурки ангелов, держащие ромбовидные рипиды с серафимами, склонились над приготовленной для погребения плащаницей. Над гробом — сегмент неба с облаками, звездами и круглыми личинами Луны и Солнца. Посредине неба в круге изображен летящий голубь, символ Святого Духа, от которого вниз нисходит тройной луч. В углах средника, в секторах с облаками — символы евангелистов в виде шестикрылых голов с нимбами:

вверху слева — ангела, справа — орла; внизу справа — тельца, слева — льва. По краю гроба между Богоматерью и Иоанном монограммы *мѣ дѣ* и *іс хсѣ*. Справа на среднике снизу вверх в две строки идет вкладная надпись, шитая золотной нитью вязью тонкими буквами: *повелѣніе (м) блаженныя памяти блговѣ (р)на (г) и христолюбива (ѣ) велика (ѣ) гдѣна црѣа и велика (г) кнзѣа михаила дедодоровича всеа руси (и) и е (г) блговѣ (р)ныя црѣцы и великне кнѣгнн е (в) докѣ (и) лѣ (к)нано (в)ны злата была сѣа плащеница дѣлаати в лѣто зрне-е [7153=1645] (г) мѣла инаа въ а ден [1] в преч(с)тнѣн обите(л) преш(в)рженниа гдѣ бѣа іспса нше и сѣса нше(ѣ) ісѣа хр(с)та нарицаемѣу новое что бли(з) црѣствѣнща(г) града мо(с)квы // по сѣѣ нх г(с) дрѣе блажен(н)ые памѣт(и) по г(с) дрѣ црѣвѣ кнѣзе иване михаиловиче и по инѣх нхъ црѣскихѣ родителе(х) в вѣ(ч)но(и) поми(и)к по ү(с)пѣни(и) и(х) гдрѣ(и) вѣ(ч)на(г) сна сове(р)шена бы(ст) сѣа плащеница повелѣніе(м) сѣа и(х) г(с) дрѣа блго-вѣ(р)наго и хри(с)толюбива(ѣ) велика(г) г(с) дрѣа црѣа и велика(г) кнзѣа млеѣѣа михаиловича всеа руси(и) сла-мод(р)жца в тѣ(ж) обите(л) сѣсовѣ на новое во второе лѣто цр(ѣ)тва ег гдр(ѣ)тва і сѣмѣж тѣсн(ц) во рѣе-е [7155=1647] лѣто м(ѣ)ца агү(ѣ)та аа [31] (дн). В середине надписи встречается повтор слов и *сѣса нше(ѣ)*. На каймах травянисто-зеленой камки в тридцати четырех круглых клеймах, соединенных декоративными фигурами, напоминающими подсвечник, — поясные изображения святых с надписями. В центре наверху — сидящий на престоле благословляющий Саваоф (*гѣ савло дѣ*) с державой в левой руке; внизу в центре — Преображение (*преш(в)рженіе г...не, іс хсѣ, іаі // а, мо // ісѣ // и*). В углах — сидящие евангелисты со свитками или книгами в руках: вверху слева — Иоанн (*іоа(н)нъ дѣло(г)*), справа — Матфей (*апо(ѣ)то(л) ма(т) дѣ*), внизу справа — Марк (*апо(с)тол ма(р)ко*), слева — Лука (*апо(с)тол лѣка*). Между ними — поясные святые, обращенные к центру. На верхней кайме (слева направо) пророки: Аввакум (*пр(о)рк // авва // кѣм*), Илья (*пр(о)рк и(л)а*), Моисей (*пр(о)рк мон // сѣи*), Давид (*пр(о)рк црѣ // дѣвѣ дѣ*), Соломон (*црѣ со-ло // монъ*), Исаяя (*пр(о)рк іса // нн*), Даниил (*пр(о)рк // днн(л)*), Иеремия (*пр(о)рк іеремѣа*) и князь Владимир (*кнѣ(з) владі // мѣр*). На нижней кайме — апостолы (слева направо): Фома (*апо(ѣ)то(л) // дома*), Симон (*апо(с)толъ // симонъ*), Варфоломей (*апо(ѣ)то(л)**

<sup>1</sup> Акт от 17/V 1919 г. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1919 г., д. 24, л. 1 об. В Описи Оружейной палаты имеются ссылки на Описи Новоспасского монастыря 1770 г. (№ 733) и 1779 г. (№ 1).



Кат. № 98

ва(р) // доломѣи), Петр (апо(с)толѣ петръ, Павел (апо(с)толѣ // павелѣ), Андрей (апо(с)толѣ // андрѣ), Иаков (апо(с)толѣ иакоѣ), Тимофей (апо(с)толѣ тимоѣи), Филипп (апо(с)толѣ филіп) и мученик Иоанн Белгородский с мечом и крестом в руках (м(ч)ни(к) юан) бѣ // логр(д)цки). На левой кайме – святители (сверху вниз): Иаков (агно(с) иаковѣ // братѣ бжии), Василий (агно(с) василеи // кесарискии), Иоанн (агно(с) юан) нѣ // златоустыи), Николай (агно(с) николле // чюдотворецѣ), митрополит Петр (агно(с) петръ // чюдотворец). На правой кайме – святители же (сверху вниз): Аверкий (агно(с) аве(р)кени // ериполскии), Лазарь (агно(с) лазарѣ // другѣ бжии), Григорий (агно(с) григоре // папстаро // го рим), Григорий (агно(с) григоре // папстаро // го рим), митрополит Алексей (агно(с) алексѣи // чюдотворецѣ). Личнобѣ шито крученым шелком светло-песочного цвета «атласным» швом «по форме». Более темным шелком шито по абрису лица, во-

круг глаз, носа, по вискам, ребрам, рукам и ногам. Темные тени на переносице и подбородке. Черты ликов выполнены коричневым шелком. В волосах Христа и ангелов перевиты светло-коричневые и золотные нити с темно-коричневыми. У святых волосы коричневые, разных оттенков, с темно-коричневыми прядями. Одежды шиты по белому настилу прядеными золотными нитями с яркими цветными прикрепами, часть обычными швами («черенок», «ягодка», «двойная ягодка», «клопчик», «рядки», «клетчатый городок»), частью швами, создающими вьющийся цветочный орнамент (у жен-мироносиц), или растительно-геометрический узор по золотому фону (у Иоанна, Никодими, Иосифа), или же рельефный золотой растительный узор с красной окантовкой по золотому фону (у царей Давида и Соломона) и рельефный серебряный по красному фону (у князя Владимира). У святителей фелони и саккосы ши-



ты золотными и цветными нитями с крестами разной формы. На одеждах святых и окладах Евангелий имитированы цветные камни. Нимбы у святых на среднике (кроме ангелов внизу) украшены рельефными узорами в виде выющихся золотых цветочных веток. Рельефный цветочный орнамент вышит на оплечьях стихарей ангелов за гробом. Подкрылья ангелов зеленые. Обувь Богоматери шита малиновым шелком «в прикреп» (шов «ягодка»), подошва — серебром. Гроб шит пряченым золотом (шов «двойная ягодка») и серебром по боковой стенке (шов «ягодка»), по краю украшен цветными треугольниками. Облака за голубем и символами евангелистов шиты некрученым серым, голубым и красным шелком «в раскол». У голубя клюв и лапки шиты красным шелком. Цветными нитями с золотом и серебром шиты балясины между медальонами на каймах, золотом и цветными нитями рельефно — древки рипид у ангелов, пряченым серебром — именующие надписи в медальонах. Покров перед гробом, горки в сцене «Преображение» и за евангелистом Иоанном шиты сканым золотом со светло-коричневым шелком. Фигуры и детали рисунка густо прошиты темно-коричневой нитью, нимбы оружены золотым шнуром. Каймы с двух сторон обрамлены рельефными золотными полосами, такие же полосы идут вокруг медальонов со святыми. Подкладка из зеленой камки. Слева к углам подкладки пришиты две длинные голубые шелковые ленты, сверху — двенадцать металлических колец.

#### СОХРАННОСТЬ И РЕСТАВРАЦИЯ

Проведенная в 1924 г. частичная реставрация плащаницы обнаружила древний фон: на среднике — голубой (лазоревой) камки, на каймах — зеленой камки. По-видимому, в XIX в. обветшавший древний фон был зашит синелью. Сейчас зеленая синель осталась на левой половине кайм. В левой части все контуры и детали обшиты черной синелью. Справа на среднике в местах утраты древнего фона грубо пришит новый голубой штоф, обрывки древнего фона закреплены по краям изображения нитями песочного цвета. Справа весь фон кайм заштопан, так же, как и под вкладной надписью (местами виден холст). В личном в тенях и волосах — выпады шелка (виден древний голубой фон). Золотное шитье потерто, сечется. На подкладке справа и наверху вставлена более темная зеленая камка.

#### ИКОНОГРАФИЯ

Образцом для новоспасской плащаницы, без сомнения, послужила плащаница 1561 г. князей Старицких, находившаяся тогда в Успенском соборе Кремля<sup>2</sup>. Повторяются и композиция, и многие детали, даже орнамент одежд святых, вместе с тем имеются и некоторые расхождения. Так, вместо Солнца и Луны в виде оплечных изображений царя и царицы, на новоспасской плащанице изображены круглые личины, вместо «Успения» появилось соответствующее месту вклада «Преображение», преподобную Евфросинию заменил небесный покровитель царевича Ивана Михайловича — Иоанн Белгородский, а князь Владимир поменялся местом с евангелистом Матфеем.

#### АТТРИБУЦИЯ

Тщательное шитье, многочисленные швы и технические приемы, резкая моделировка в личном, преобладание золотного шитья характерны для Царицыной мастерской палаты середины XVII в. Плащаницу велено было «сооружать» 1 июля 1645 г. по царевиче Иване Михайловиче, умершем в 1639 г. в шестилетнем возрасте. Однако и сам царь в это время был болен и 12 июля умер, а вскоре умерла и царица. Плащаница была закончена уже при их старшем сыне — царе Алексее Михайловиче через два года (31 августа 1647 г.), поэтому во вкладной надписи появилось и моление о царских родителях и, возможно, о четырех дочерях Михаила Федоровича, умерших в младенчестве (в надписи *по нимѣх*). К работе было привлечено большое количество художников-знаменщиков. В материалах Царицыной мастерской палаты под 1645 г. значится: «Июля 7, Оружейной палаты иконописцы Сидор Поспеев, Иван Соловей, Иван Муравей, Иван Борисов, Козма Чертенюк, Кирилл Иванов знаменили образец на плащаницу в монастырь к Спасу, что на Новом»<sup>3</sup>.

#### ВЫСТАВКИ

1913 Москва.

#### ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 13, № 12608; *Забелин* 1901. С. 727; *Речменский* 1913. Палата Алексея Михайловича, ил. 10; *Свириг* 1963. С. 166, ил. с. 121; *Маясова* 1971 (3). С. 34, примеч. 17. С. 50, примеч. 41, табл. 13; *Маясова* 1973 (1). С. 120.

<sup>2</sup> Плащаница Старицких находится в Успенском соборе Смоленска (см.: *Маясова* 1960 (1). С. 49–50, табл. 2 и ил. 30 настоящего издания).

<sup>3</sup> *Забелин* 1901. С. 727.



Кат. № 98. Деталь

**99–100. ОМОФОР** (две половины)  
**СПАС ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ;**  
**СОФИЯ ПРЕМУДРОСТЬ БОЖИЯ;**  
**СНЯТИЕ СО КРЕСТА;**  
**РАСПЯТИЕ; СОШЕСТВИЕ ВО АД**  
 Москва, мастерская царицы  
 Марии Ильиничны, знаменщики Карп  
 и Поликарп Тимофеевы (?),  
 Андрей Кириллов (?), 1649 (?)  
 Атлас (XVI в., иностранное производство),  
 объяр, тафта (инв. № ТК-2092), атлас,  
 золотная тесьма (инв. № ТК-2091),  
 позумент (XIX в., Россия), шелковые,  
 пряденые и сканые серебряные  
 и золотные нити; ткачество, шитье  
 204 x 31,5 (инв. № ТК-2092);  
 203 x 31 (без кистей) (инв. № ТК-2091)  
 Поступил из Петропавловского собора  
 через Главмузей в 1922 г.<sup>1</sup>  
 Инв. № ТК-2092; ТК-2091



Кат. № 99. Деталь: Спас Вседержитель

Омофор из белой поздней объяри, обрамленной с двух сторон золотным позументом, разделен на две половины. В середине, ближе к внутренней полосе позумента, нашит двойной ореол с вышитым в нем по красному атласу Спасом Вседержителем. Ближе к концам — четыре четырехконечных равносторонних креста с изображенными в них по малиновому атласу Софией Премудростью Божией, Снятием со креста, Распятием и Сошествием во ад. Спас изображен с распростертыми благословляющими руками, сидящим на радуге, поддерживаемый двумя профильными серафимами. На его крестчатом нимбе буквы **ОМН**. Внутри ореолов по малиновому атласу пряженым золотом в четыре нити вышита надпись: **взыде бгъ въ вогкли к новении [?] гдѣ во гласѣ трѣхъ вознес... дши і ѡбразѣ ада млын [?] послати дху [ут] шителѣ ѡсвятити дша наша**. Буквы надписи направлены внутрь ореолов. В этой надписи, как и в других, встречаются недошитые буквы, иногда непонятные с произвольным начертанием слова, ошибки. В композиции «София Премудрость Божия» в двойном ореоле изображена сидящая на престоле София в виде ангела с опущен-

ными крыльями, в короне и царской одежде. Одна рука прижата к груди, другая — на коленях (традиционные жезл и свиток в них не изображены), ноги покоятся на круглой подушке. Наверху в ореоле — поясной Еммануил, благословляющий обеими руками. По сторонам от Ангела-Софии на четырехугольных подножиях изображены: слева — прямостоящая с чуть повернутой головой Богоматерь, держащая на груди мандорлу с оплечным Младенцем; справа в трехчетвертном повороте — Иоанн Предтеча с развернутым свитком в одной руке и с поднятой в молении другой рукой. Наверху шесть ангелов держат развернутый «свиток неба», образующий острый угол. Посредине его — Престол уготованный с раскрытым Евангелием. В рукавах креста наверху и внизу изображены прямоличные херувимы и серафимы, по бокам — профильные. По краям креста по малиновой камке пряженым золотом в четыре нити вязью шито песнопение: **с вышнихъ приз[иралъ?] үбо//снѣ приемла постѣ//ти нас с озо//блєнья грѣху ꙗко все миа//ости бє мѣт//вами бгъ дрън д//шамь нашим велѣн//милость встак//на скверныє//се мѣитвы сѣсе аз бы(х)**

<sup>1</sup> Акт от 26/IV 1922 г. — ОРПГФ Музеи Московского Кремля, ф. 20, 1922 г., л. 39, л. 8, № 13 (в акте ошибочно числится «Воскрешение Лазаря» вместо «Сошествия во ад»).

дѣ//аагѣаь и во шг//чланиа ро[?]вѣпа(т)сѣа [?]. Надпись начинается на верхнем конце креста и, идя направо, обходит весь крест. Буквы направлены внутрь креста и местами искажены. В сцене «Снятие со креста» на горе Голгофе с головой Адама в пещере на фоне Иерусалимской стены изображен семиконечный крест, с которого Иоанн снимает Христа; внизу – Никодим щипцами вытаскивает гвозди из ног Христа; справа за ними, прижав руку к груди стоит Иосиф; слева от креста – Богородица держит руку Сына, прижавшись к ней щекой; за ней стоит Мария Магдалина. На нимбе Христа в перекрестье вышиты буквы **оми**. На верхней перекладине креста – **иц**. По краям креста, обрамляющего композицию, изображены серафимы и херувимы (наверху и внизу – прямоличные, по бокам – профильные). По краям креста, по малиновому атласу шит тропарь Великой субботы: **блгооб-разный госидь съ//крѣ(с)тѣа снемъ прѣчисто//е тѣло твое п//лащаницѣи чѣни обвивъ и // блго...ми во//гробѣ новѣ закрьв//ъ положи но вѣтрѣт//и днѣ воскрѣсе спа//се дръвѣ м//и рови велинѣ мило//стѣ бѣ да снѣ//де ко смерѣтн живѣ**. Надпись имеет тот же порядок, что и на вышеописанном кресте. Здесь также встречаются искаженные буквы и слова. В сцене Распятия Христос представлен на семиконечном кресте. Слева, в трехчетвертном повороте к Христу, прижав одну руку к груди и подперев другой щеку, изображены Богородица и видимая по пояс Мария Магдалина. Справа, также подперев одной рукой щеку и держа в другой свиток, стоит юный Иоанн Богослов, за ним видная по пояс фигура Лонгина Сотника, опирающегося на рукоять меча. Иоанн – в хитоне и гиматии, Лонгин – в кольчуге и плаще. За крестом – стена Иерусалима с бойницами; под крестом – гора Голгофа с черепом Адама в пещере. Наверху над крестом – два летящих плачущих ангела. По четырем сторонам креста – профильные изображения двух херувимов и двух серафимов. По краям обрамляющего композицию креста по малиновому атласу пряженым золотом в четыре нити, вязью с небольшим количеством лигатур шито песнопение: **насъ ради распятого прии//дѣте вси воспоемъ т//ого бо видѣвши//мѣи на дрѣвѣ и галше лице и//распяте тѣ//рпниши ино ты еси стѣи//и бѣъ мон искупане еси //шг кѣтвы законныа //честнои си к//ровни на крѣ(с)тѣ пригвоздис//иа и копиемъ прокодеса**

**бе(с)смерѣтне и(с)точна(ъ) еси**. Порядок надписи сохраняется. Некоторые буквы недописаны, есть ошибки. В сцене «Сошествие во ад» в мандорле изображен стоящий на перекрещенных крышках гробов Христос в трехчетвертном повороте вправо.левой рукой он держит у груди свиток, правой – поднимает Адама, за которым видна фигура Евы. За ними стоят Моисей со скрижалями и молодой праотец, между ними видны лицо третьего и головы еще двух. Слева от мандорлы стоят царь Давид с простертыми руками и обернувшийся к нему царь Соломон. Чуть выше справа видна голова Иоанна Предтечи. Над мандорлой изображены горки, выше – прямоличный серафим. Такой же серафим в нижнем перекрестье. В двух боковых перекрестьях – профильные херувимы. По краям обрамляющего сцену креста по малиновому атласу пряженым золотом в четыре нити, вязью с небольшим количеством лигатур шито песнопение: **вскрѣсение хѣо пѣвѣше по(к)лонсѣа сто//мѣ дѣшѣ един(о)м бе[зг]-рѣ(ш)ному крѣс//тѣ твоемѣ пок//лоняемсѣ хѣ истине вскрѣсение твое по//емъ и славиамъ ты//бо еси бѣъ нашъ развѣ//бо тѣбе ино не знаемъ и имя ...//... приидѣт всн//вѣрни поклонѣи//мѣа стѣомѣ хѣу вскрѣсени се бо//приидѣ крѣста рад//и радость всемѣ миру**. Порядок надписи тот же, что и в вышеописанном изображении. Недописанных букв здесь еще больше. Личное шито песочным крученым шелком, плотно, «в раскол», «по форме». Волосы – светло-коричневые (инв. № ТК–2091), у Лонгина – со светлыми прядями, у Адама и двух праотцов, а также у Никодима и Иосифа – седые. Черты ликов, контуры рисунка, волосы (инв. № ТК–2092) и детали шиты коричневой нитью, губы – красной. Бойницы в стене, как и обувь Софии, шиты черным шелком. В подкрыльях серафимов и херувимов – толстый некрученный синий шелк. Ореол за Вседержителем шит сканым золотом с синим шелком. Одежды, нимбы, крылья и все остальное – пряжеными серебряными и золотными нитями с яркими малиновыми, оранжевыми, желтыми, синими, голубыми, серыми и зелеными прикрепками, почти незаметными в изображении Софии и яркими в композиции «Снятие со креста» (швы – «черенок», «клопчик», «ягодка», «ягодка двойная», «клетчатый городок», «клетчатые рядки», комбинация «денежка в четыре клетки» с «клетчатым городком», «перышки»).



Кат. № 99. Деталь: София Премудрость Божия



Кат. № 99. Деталь: Снятие со креста

Шитье тщательное, плотное. Однако одежды выполнены обобщенно, почти без «прорисовки» складок. Черты ликов с круглыми глазами также обобщены. Фоны за изображениями сплошь зашиты пряжей золотной нитью с малозаметной прикрепой. Каймы с надписями с двух сторон обрамлены тонкими двойными серебряными жгутиками. Внизу одного конца омофора — три полосы позумента и тринадцать кистей из зеленых шелковых и золотных нитей с ворворками из серебряных нитей (инв. № ТК-2092). Подкладка из белых тафты (инв. № ТК-2091) и атласа (инв. № ТК-2092). На подкладке на конце омофора — два кольца, на лицевой стороне — три петли (инв. № ТК-2091). Конец обрезан от другой части омофора небрежно, загнут (инв. № ТК-2091).

#### СОХРАННОСТЬ И РЕСТАВРАЦИЯ

Кресты и ореол с изображениями в XVIII в. были вырезаны с древнего фона и переложены на объяр. Заменена подкладка (в Описи 1720 г. омофор уже «на объяри серебряной белой», но подкладка «тафта червчата»<sup>2</sup>). Пришиты новые кисти и позумент (инв.

№ ТК-2092). Потертости и утраты в личном (инв. № ТК-2092) и в надписях, загрязненность тканей, внизу — прорывы. Ткани секутся (инв. № ТК-2092).

#### ИКОНОГРАФИЯ

Изображение Спаса Вседержителя, сидящего на радуге, судя по тексту вокруг изображения, является частью композиции «Вознесение». Иконография «Софии Премудрости Божией» представляет наиболее распространенный вариант так называемого «новгородского извода». Однако на омофоре он имеет некоторые особенности. К их числу относится форма «небесного свитка» и положение ангелов. В «Распятии» поза Богоматери повторена в изображении жены-мироносицы, стоящей за ней. Лонгин Сотник представлен без щита в левой руке, и его поднятая вверх правая рука здесь не видна. Голгофский крест не имеет средней части, а стена Иерусалима очень условна. Композиция «Снятие со креста» представляет один из распространенных вариантов, однако вместо Иосифа Аримафейского Христа здесь поддерживает Иоанн Богослов, сам же Иосиф стоит за

<sup>2</sup> См.: Опись Патриаршей ризницы 1910. С. 41, № 8.



Кат. № 100. Деталь: Распятие



Кат. № 100. Деталь: Сошествие во ад

Иоанном. В «Сошествии во ад» Адам и Ева находятся по левую сторону от Христа (см. также кат. № 61), хотя чаще Адам изображается по правую.

## АТТРИБУЦИЯ

Развитое золотное шитье с яркими прикрепами, почти полное отсутствие оттенков, а также общий стиль произведения и характер надписи дают основание считать его выполненным не позднее первой половины XVII в. Над произведением, вероятно, работало несколько мастериц. Так, композиция «София Премудрость Божия» вышита с меньшим искусством, чем другие (плохо очерчены фигуры, забыты жезл и свиток, престол Премудрости без семи опор, небо имеет необычную форму). Четкий рисунок свидетельствует о профессиональном знаменщике. В делах Царицыной мастерской палаты знаменование омофоров встречается несколько раз. Так, 14 августа 1637 г. «иконник Марк Петров... знаменовал амфор по атласу и по бумаге»; 20 февраля 1638 г. «иконник Марк Матвеев амфор по атласу по таусинному знаменовал 6 дней»; а 23 ноября 1639 г. «знаменщик

Иван Гомулин знаменовал амфор»<sup>3</sup>. И записи более поздние: «1649 г. 7 июня иконописец Мина Якимов знаменил... на амфор образцы по бумаге и цветил красками»; «1649 г. 8 июня Симон Федоров (Ушаков – Н. М.) знаменил (3 дни) на амфор по бумаге образцы»<sup>4</sup>. «1649 г. 12 июня иконописцы Карпунька да Поликарпик Тимофеевы да Андрюшка Кирилов знаменили 1 день по отласу таусинному под шитье на два омофора кресты страстные» и «1649 г. 1 июля иконописцы Поликарпик Тимофеев да Андрюшка Кирилов знаменили (2 дни) по отласу таусинному под шитье амфорные образцы»<sup>5</sup>. Учитывая, что на половинках нашего омофора вышиты кресты со сценами Страстного цикла, можно предположить, что описываемый омофор знаменили Карпунька и Поликарпик Тимофеевы с Андрюшкой Кирилловым по образцу, выполненному на бумаге Симоном Ушаковым.

## ИСТОЧНИКИ

Опись Патриаршей ризницы 1720. С. 41, № 8; Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 13, № 12804, 12805.

<sup>3</sup> Забелин 1901. С. 125.

<sup>4</sup> Там же. С. 727.

<sup>5</sup> Там же. С. 728.

## 101. ПОКРОВ НАДГРОБНЫЙ

## МИТРОПОЛИТ АЛЕКСИЙ

Москва, мастерская царицы

Марии Ильиничны, знаменщик Симон Ушаков,

травщик Иван Соловей, словописец Андрей

Гомулин, мастерица Стефанида Петрова,

1649–1650

Камка (XVII в., Италия),

бархат (XVII в., иностранное производство),

шелковые, серебряные и золотные

пряденые нити, трунцал, жемчуг, рубины,

изумруды, сапфиры, золото;

ткачество, шитье, низание, эмаль

210 x 84

Вклад царя Алексея Михайловича

и царицы Марии Ильиничны

в Чудов монастырь Московского Кремля

Поступил из Чудова монастыря

в 1919 г.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-47

На среднике вышито прямоличное, в рост, изображение митрополита Алексия в крестчатом саккосе, омофоре и клобуке.левой рукой он держит закрытое Евангелие с Распятием на окладе, правая — перед грудью, в молении. Над митрополитом в сегменте — Святая Троица. Личное шито тонким крученым шелком песочного цвета «в раскол», с небольшими оттенениями шелком того же тона. Тонкие черты лица отмечены коричневым шелком, таким же шелком прошиты пряди в седых (серых) усах и длинной клиновидной бороде. Одежды и нимбы митрополита и ангелов, а также Евангелие шиты пряденными золотными и серебряными нитями с малиновой, голубой, зеленой и желтой шелковыми прикрепками разнообразными швами («ягодка», «ягодка двойная», «черенок», «денежка в четыре клетки», «рядки», «клетчатый городок»). Облака в сегменте неба вышиты белым и голубым шелком. Контурсы фигур митрополита и ангелов, складки одежд святого, круги и кресты на его саккосе, полосы и кресты на омофоре, узор из S-образных завитков на нимбе, зарукавьях и подоле саккоса, Евангелие и другие детали низаны средним и мелким жемчугом (в кругах и крестах — в три пряди). На нимбе святого — два крупных камня в золотых с эмалью оправках и три зо-

лотые с эмалью запоны с одним крупным и восемью мелкими камнями в каждом. Фон средника сплошь зашит «под аксамит» пряденными золотными нитями с серебряным узором извивающихся веток с плодами граната, листьями и цветами гвоздик. На фоне по сторонам плеч святого на двух шитых золотом гладких полосох — низанная жемчугом надпись вязью: **ЛГИШ(С) ЛЛЕКСЪИ МИТРОПОЛИТЪ**. На каймах из красного бархата, с двух сторон обрамленных тесьмой из серебряного трунцала и золотной «веревочки», шитые серебром сложной вязью тропарь и кондак святому, переходящие во вкладную надпись: **ТРОПА(Р) ИКО АПО(М) СОПРЕС-ТО(А)НА И ВРАЧА БЕМЪЗНА И СЛУЖИТЕЛЯ БОГОПРИА(Т)НА К РАЦЪ ТВОЕИ ЧТЪНЕН ПРИТЕКАЮЩЕ СЪЛН ЛЕЪ(К)СЪБЕ БО-МУ(Д)РЕ ЧУДО(Т)ВОРЕ СШЕДШЕСТА ЛЮБОВИ(И) // В ПАМЯТ ТВОИ СВЪТЛО ПРАЗДНУЕ(М) В ПЪСНЕ(Х) И ПЪНИ РАДУИЩЕСЯ И ХЪ СЛАВИШЕ ЖЕ ТАКОВИ ТЕБЪ БЛАГОДТ ДАВОВАШЕГО (И) СЦЕЛЕНИЕ (И) ГРАДУ ТВО(Е)МУ МО(С)КВЪ ВЕЛИКОЕ ЧТ-ВЕ(Р)ЖЕННЕ. БЖЕСТВЕНАГО И ПРЪЧЕСНАГО ЧТВЕРЖЕНИЕ И ГРА-ДОУ НАШЕМУ. ПОВЕЛЪНИЕ(М) БЪГОВЪ(Р)НАГО И Х(Р)СТОАНБИВА-ГО ВЕЛИКА(Г) ГДРА И ЦРА И ВЕЛИКАГО КЪЗНА ЛЕЪК(С)НИА // МИХАИЛОВИЧА ВСЕА РУСИ И ЕВО БЛОВЪ(Р)НЫЕ И ХУСТОАНБИВЫЕ ВЕЛИКНЕ ГДРИ ЦРЦЕ И ВЕЛИКНЕ КЪГНИ МАРЫ ЗДЪЛА(И) СИ ПОКРО(В) В ПРЪЧИСНУН ОБИТЕЛЬ АРХИСТРАТИГА МИХАИЛА НАРИ-ЦАЕМУ ЧНДО И ВЕЛИКОГО СГЛА И ЧИДОТВО(Р)ЦА ЛЕЪЗ(И)А МИТ(Р)ОПОЛИТА МОСКО(В)СКАГО И ВСЕА РУСИ НА ПОКРОВЕНИЕ ЕВО ЧУДОТВОРНЫ(Х) МОЩЕН В ОСМОИ ТЫСЯЦЕ ВО РИД. [8159 вместо 7159=1650] Е ЛЕЪТО НОВАБРА ВЪ Г [3] ДИЪ<sup>2</sup>. Надпись начинается на верхней кайме, переходит на левую, затем на нижнюю и правую. Буквы направлены наружу. Кондак святому начинается в середине левой каймы. Вкладная надпись — с середины нижней каймы. Во вкладной надписи допущена непонятная ошибка — вместо **СЕДМ ТЫСЯЦЕ** вышито **ОСМОИ ТЫСЯЦЕ**. Подкладка покрова из синей камки с отходящими толстыми стеблями с листьями и клеймами с плодами граната, ананасами и извивающимися стеблями.**

## СОХРАННОСТЬ

Утраты шитья в лице (виден фон — голубой шелк), золотные нити местами потерты, трунцал в надписи отстает. Подкладка с прорывами, прошита толстыми белыми нитками. Загрязненность.

## ИКОНОГРАФИЯ

Образ митрополита на покрове соответствует рекомендации иконописного подлинника, за исключени-

<sup>1</sup> Акт от 2/V 1919 г. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1919 г., д. 15, л. 27 и д. 12, л. 113.

<sup>2</sup> Песнопения святому имеют отличия от современных (см.: Миня, февраль. М., 1981. С. 417 и 421).

ем того, что его длинная клиновидная борода не раздвоена и повторяет иконографию более ранних шитых изображений<sup>3</sup>.

#### АТРИБУЦИЯ

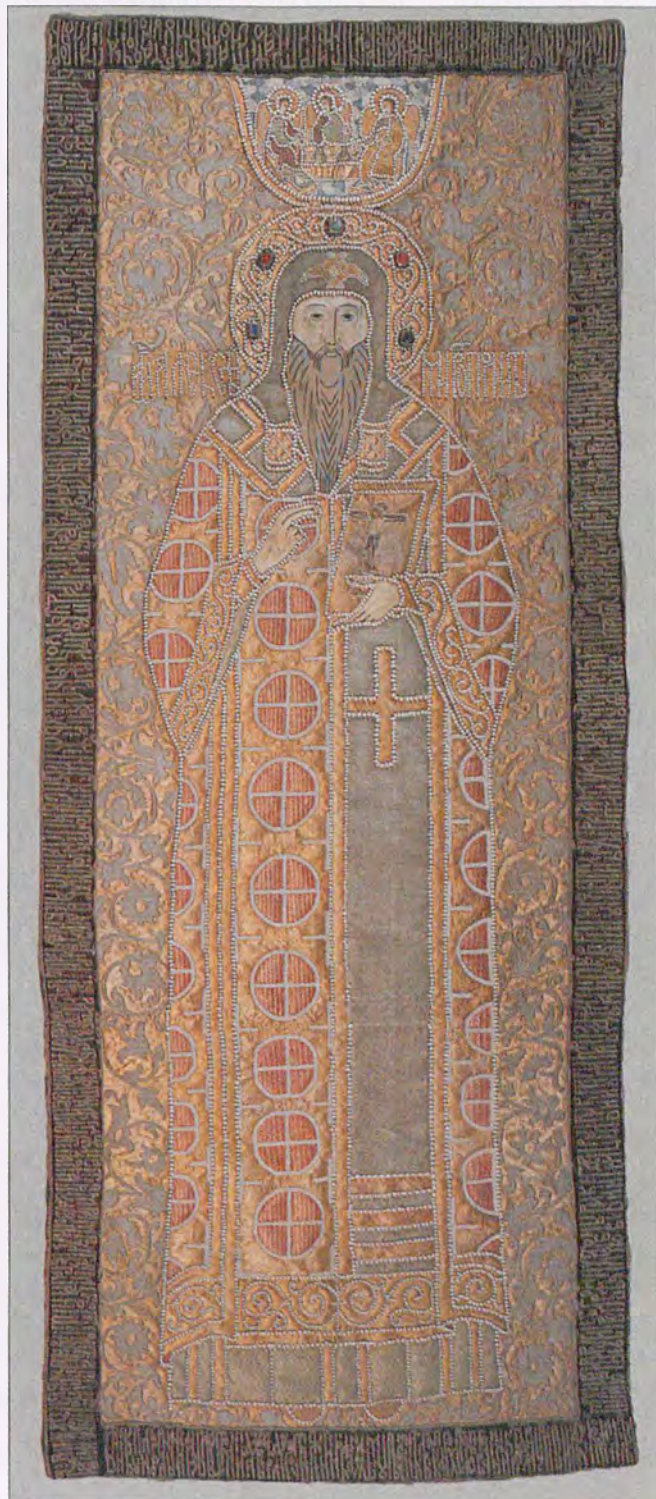
Основанием для определения мастеров покровра служат «Светличные дела» Царицыной мастерской палаты под 7157, то есть 1649 г., где записано: 21 марта «в светлицу 11 цевок золота приняла золотная мастерица Степанида Петрова, а сказала, что на покров Алексея митрополита»; 16 апреля, среди других работ «серебряные полаты словописец Андриюшка Гомулин знаменил... под шитье Алексея чудотворца на покрове тропарь, да кондак с летописцом»; 27 апреля «Симан Федоров (Ушаков. — Н. М.) знаменил... под шитье покров Алесея митрополита московского чудотворца»; 30 октября: «Оружейной палаты травщик Иван Соловей (2 дни) на два покрове Алексея митрополита, да Савы чудотворца Сторужежскаго, на полях травы»<sup>4</sup>. К. В. Донова считала знаменщиком покровра Степана Резанца<sup>5</sup>. Однако запись, на которой она основывалась: «иконник Степан Резанец знаменил (5 дней) под шитье по камке два покрове Алексия да Ионы митрополитов», относится к 30 ноября 1650 г.<sup>6</sup>. Тогда как во вкладной надписи на самом покрове значится 3 ноября 1650 г., а для шитья его требовалось не менее одного — двух годов, что более соответствует первой группе записей. В художественном решении образ митрополита ориентирован на его более ранние шитые изображения. От других покровов царицыных мастерских этого времени этот покров отличается моделировкой лика с тонкими чертами, в котором почти полностью отсутствуют оттенки.

#### ВЫСТАВКИ

2001 Москва. С. 138, № 10.

#### ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Опись Чудова монастыря 1861, л. 102–103 об., № 132, 1; *Речменский* 1913. С. 39, № 18; Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 13, № 12429; *Постникова-Лосева* 1959. С. 587–588, ил. на с. 589; *Донова* 1962. С. 42–43, ил. на с. 41.



Кат. № 101

<sup>3</sup> См.: *Филимонов* 1876. С. 270, а также инв. № ТК-73 (кат. № 17).

<sup>4</sup> *Забелин* 1901. С. 681, 727–728.

<sup>5</sup> См.: *Донова* 1962. С. 42–43.

<sup>6</sup> *Забелин* 1901. С. 728. Возможны разные объяснения этой записи: Степан Резанец знаменил другой покров Алексея Митрополита; он заканчивал или поправлял почему-то рисунок Симона Ушакова; или запись ошибочна.



## 102. ПОКРОВ НАДГРОБНЫЙ

## МИТРОПОЛИТ ФИЛИПП

Москва, мастерская Марии Борисовны, жены стольника Ивана Дмитриевича Колычева, 1649–1650

Камка и атлас (XVII в., Италия), шелковые, серебряные и золотные пряденые нити; ткачество, шитье

192 x 100

Вклад в Соловецкий монастырь

стольника Ивана Ивановича Колычева

Перенесен вместе с мощами

митрополита Филиппа в Успенский собор

Московского Кремля в 1652 г.

Поступил из Патриаршей ризницы

в 1920 г.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-2993

Прямоличная, в рост, фигура митрополита с руками перед грудью вышита на голубой камке. Пальцы правой руки святого сложены молитвенно (двуперстно), левой он прижимает к груди Евангелие с изображениями дробниц и камней на окладе и полосок на обресе. На святом — саккос, омофор и клобук с херувимом на очелье. Саккос орнаментирован крестами в двойных кругах и разного типа четырехугольниками между ними. На подоле и зарукавьях — гирлянды перекрещивающихся двойных ромбов. На омофоре — кресты, полосы (источники), орнамент в виде лилий, три кружка и две полосы внизу. Лицѣ шито крученым шелком песочного цвета «атласным» швом и «в раскол» «по форме». Черты лика шиты рельефно коричневой нитью, губы — желтой, морщины — песочной. В усах и окладистой бороде — нить песочного цвета перемешивается с вишневой. Одежды шиты пряченым серебром и золотом с малозаметными разноцветными прикрепами (швы — «клопчик», «ягодка», «двойная ягодка», «черенок», «перышки», «клетчатый городок», вольная прикрепа). Четырехугольники, кружки и ромбы на одежде и Евангелии, имитирующие дробницы и дра-

гоценные камни, шиты разноцветными шелками; обувь — розовым крученым шелком «в прикреп» (шов — «рядки»); позём — коричневым шелком, внизу с зелеными разных оттенков полосами. Контуры фигуры и все детали прошиты крученым вишневым шелком. По сторонам головы святого на фоне прячеными золотными нитями вязью вышито: **ЛГНѢ(С) ФИЛИПЪ МИТРОПОЛИТЪ**. На каймах, обрамленных с двух сторон золотными полосами, по зеленой камке пряденой серебряной нитью вязью шиты кондак и тропарь святому: **КОНДАКЪ ГЛА(С) Г [3] ПРАВО(С)ЛАВНА НА(С)ТВАНИКА И(С)ТНННЕ СОГЛАСНИКА ЗАА ТОУ(С)ОТГАГО РЕВНИТЕЛА РҮ(С)КАГО (С)ВЕТИЛЬНИКА ФИЛИ(П)ПА // ПРЕМУДРАГО ВО(С)ХВАЛИМЪ В НАШИ (С)ЛОВЕ(С) СВОИХЪ РАЗУМНО УДА (С)ВОИ ПИТАИ ЯЗЫКОМЪ ОУБО ХВАЛЕННЕ ПОА ОУ(С)ТЫ НАМАЖЕ ПЕННЕ ВЕЩАА ЯКО ТАНИНИКЪ БЖИНА БЛАГОДАТИ // ТРОПАРЬ ГЛА(С) И [8] ПЕРВОПРЕСТОЛНИКО(М) ПРИЕМНИЧЕ СТОЛПЪ ПРАВОСЛАВНА ИСТИННЕ ПОКОРНИЧЕ НОВЫ ИСПОВѢДЧЕ // СВЯ(Т)ЛА ФИЛИПЪ ПОЛОЖИВЫ ДИШУ ЗА ХР(С)ТОВО РА(С)ПНЕНИЕ ТЕ(М) ЖЕ ЯКО ИМЯ ДЕРЗНОВЕНИЕ К НЕМУ МОЛИ ЗА ЦРЬА ПРАВО(С)ЛАВНАГО ЗА ГРА(Д) ЖЕ ЛНДИ ПОЧИТАИ(Х) ДО(С)ТОИНО СВЯТҮН ПАМЯ(Т) ТВОИ. Надпись начинается на нижней кайме, продолжается на левой, затем на верхней и правой. Буквы направлены внутрь покрыва. На подкладке из красного атласа внизу золотными прячеными нитями вязью в пять строк шита вкладная надпись: **ЛѢ(Т)А .З.РНЗ. [7157=1649] (Г). ИИИИ ВЪ А. [1] (ДН). СИ(Н) ПОКРОВЪ // ВЕЛИКАГО СВЯТИТЕЛА И УДОТВОРЦА ФИЛИ // ППА МИТРОПОЛИТА МОСКОВСКАГО И ВСЕА РҮСИ // ПРИЛОЖИЛЪ СИ ПОКРО(Б) ИВА(И) ДМИТРЕВИ(Ї) КОЛЫЧО(Б) А МОЛИ(Т)ВНОЕ // ИМЯ ДОКА З ДЕТМИ СВОИМИ С БЫВАНО(М) ДА С ОНДРѢ(М) ИВАНОВИЧИ.****

## СОХРАННОСТЬ

Золотное шитье потерто. Ткани секутся. В левом углу и в середине левой каймы — прорывы (заплата из зеленого бархата).

## ИКОНОГРАФИЯ

Покров, по-видимому, является самым ранним из сохранившихся покровов на раку митрополита<sup>2</sup>, вышитым вскоре после открытия его мощей в 1646 г.<sup>3</sup>. Иконография его отличается от рекомендованной

<sup>1</sup> Акт от 12/V 1920 г. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1920 г., д. 4, л. 26.

<sup>2</sup> Хранившийся в Соловецком монастыре до 1923 г., а затем переданный в Русский музей покров с изображением митрополита Филиппа (ГРМ, инв. № ДРТ-308), который Л. Д. Лихачева считает вышедшим в 1590-х гг. из мастерской Ирины Годуновой (см.: Лихачева 1980. С. 52–53), мы относим к началу 50-х гг. XVII в. (см.: Маясова 2003. С. 82–84).

<sup>3</sup> Митрополит Филипп — в миру Федор Степанович Колычев, происходил из знатного боярского рода, служил при дворе Елены Глинской, прославился воинской храбростью, любил «книжное учение». Постригся в 1537 г., по-видимому, в связи с раскрытием

заговора князя Андрея Старицкого, в котором участвовали многие его родичи. Был сначала монахом, а с 1545 г. — игуменом Соловецкого монастыря, где завел обширное хозяйство, открыл разные промыслы, провел дороги и каналы, начал каменное строительство, учредил твердый монашеский устав. В 1550–1551 гг. вызывался в Москву для «государственных дел», пользовался уважением Ивана Грозного, в 1566 г. был избран московским митрополитом, но за выступления против опричнины в конце 1568 г. лишен сана и после недолгого содержания в Бояжвленском и Никольском монастырях отослан в тверской Отрочь монастырь. 23 декабря 1569 г., во время ливонского по-

иконописными подлинниками и от изображений на других его покрове, что свидетельствует о постепенном ее сложении и о еще неустоявшейся традиции<sup>4</sup>. Только на этом покрове Филипп изображен не в святительской шапке, а в белом клобуке, из-под которого не видно волос. Своеобразна и форма низко растущей под подбородком прямой короткой бороды, вместо курчавой. К особенностям покрове нужно отнести и изображение двух стилизованных лилий на омофоре. Необычно также содержание вкладной надписи, где указывается второе, «молитвенное», имя вкладчика<sup>5</sup>, а также размещение ее на подкладке, что встречается достаточно редко (надписи на подкладке есть на покрове Строгоновых).

## АТТРИБУЦИЯ

Атрибуционные данные содержатся во вкладной надписи на покрове. Однако во Вкладной книге монастыря имеется запись: «РНИ [7158=1550] году июля в Д [4] день государев столник Иоанн Иоаннович Колычев дал вкладом святителю Филиппу чудотворцу покров шит его чудотворца образ по зеленой камке... подложен отлас червчатой». Вероятно, Иван Дмитриевич умер и не успел подарить в монастырь покров, и это сделал его сын, упомянутый в надписи на покрове. По-видимому, мастерская в доме Колычевых не имела хорошего знаменщика, о чем свидетельствуют непропорционально маленькие руки святого, примитивные черты лица, шитые рельефно. Однако одежды и надписи шиты довольно тщательно.

## ВЫСТАВКИ

2001 Москва, № 84.

## ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Книга вкладная Соловецкого монастыря 1539–1776(1), л. 43 об.; Описи Успенского собора 1876. Стб. 766, № 65; Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 13, № 12219; *Маясова* 1985. С. 211; *Вилкова* 2003. С. 96–101, ил. 1–2; *Маясова* 2003. С. 82, ил. 7.

хода, ближайший к царю опричник Малюта Скуратов, отделившийся с небольшим отрядом от войска, прискакал в Отрочь монастырь и задушил опального митрополита, похоронив его за алтарем монастырской Троицкой церкви. В 1591 г., по просьбе соловецкого игумена Иакова, останки Филиппа были перенесены в Соловецкий монастырь и похоронены под папертью придела Зосимы и Савватия Преображенского собора, где началось его местное почитание. В 1646 г. происходит открытие его мощей, перенесенных в собор. В 1652 г. по постановлению церковного собора новгородский митрополит (вскоре — патриарх) Никон едет на Соловки за мощами Филиппа с грамотой от царя, в которой тот просит Филиппа «разрешити согрешение прадеда нашего». Мощи были привезены в Москву и положены в серебряную раку у иконостаса кремлевского Успенского собора.



Кат. № 102

<sup>4</sup> В иконописном подлиннике рекомендуется: «Иже во Святых отец наш Филипп митрополит Московский и вся России подобием изчерна надсед, власы с ушей кратки, брада аки Николина, покороче, надседа мало, на главе шапка святительская, саккос, в омофоре и Евангелие» (*Филлимонов* 1876. С. 246). См. также покровы: кат. № 103, 120, 173 в Музеях Кремля, а также покров в ГРМ, инв. № ДРТ-308.

<sup>5</sup> Двойные имена были распространены у многих народов, в том числе и в Древней Руси. Так, например, Иван III имел второе имя — Тимофей, Василий III — Гавриил, Борис Годунов — Феодот (см. об этом: *Харузин* 1899, а также: *Соловьев* 1960. С. 497).

**103. ПОКРОВ НАДГРОБНЫЙ  
МИТРОПОЛИТ ФИЛИПП**

Москва, мастерская  
Евдокии Андреевны Стрешневой,  
1650

Шелк (XVII в., иностранное производство),  
бархат, холст (XIX в., Россия), шелковые,  
серебряные и золотные  
пряденые и сканые нити, синель;  
ткачество, шитье

192 x 101

Вклад в Соловецкий монастырь  
боярина Василия Ивановича Стрешнева<sup>1</sup>

Привезен вместе с мощами  
митрополита Филиппа  
в Успенский собор

Московского Кремля в 1652 г.

Поступил из Патриаршей ризницы  
в 1920 г.<sup>2</sup>

Инв. № ТК-2992



Кат. № 103. Деталь

Прямоличное, в рост, изображение митрополита Филиппа<sup>3</sup> было шито по синему шелку. Впоследствии переложено на синий бархат. В левой руке он держит перед собой Евангелие с Распятием на окладе, пальцы правой сложены молитвенно. На святом — саккос с крупными узорными крестами в двойных кругах. По подолу и на каймах рукавов — орнамент из гирлянд толстых побегов и листьев. Через плечи перекинут омофор с большими четырехугольными крестами, тремя полосами и тремя кружками внизу. На голове Филиппа — круглая святительская шапка с херувимом. Лицо шито некрученым песочного цвета шелком «атласным» швом, губы — красным, радужки глаз — желтым, волосы и небольшая курчавая

борода — тонким крученым песочным шелком. Обувь шита песочным шелком, позём — сканым золотом с желтым шелком. Одежда, нимб, Евангелие — пряденными серебряными и золотными нитями с малоаметной желтой и серой шелковой прикрепой (швы — «ягодка», «ягодка двойная», «ягодка в четыре клетки», «рядки», «клетчатые рядки», «разводная клетка», «черенок», «клетчатый городок», «клопчик», «перышки»). Все контуры и складки одежды густо прошиты крученой коричневой нитью. Вокруг нимба — золотная «веревочка». Контуры верхней части фигуры обведены коричневой синелью. По сторонам головы святого — две полосы густо зашитые синей синелью с надписью пряденным золотом сложной

<sup>1</sup> Родственник царю по царице Евдокии Лукьяновне Стрешневой, Василий Иванович Стрешнев, вложил покров на гроб новопрославленного святого, возможно, и в связи с распространенностью имени Федор (имя митрополита в миру) в его семье, начиная с родоначальника Стрешневых. Это имя носил и дед вкладчика.

<sup>2</sup> Акт от 12/V 1920 г. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1920 г., д. 4, л. 26, № 6. В акте отмечено, что «подкладка сорвана, надпись порвана, на материи следы... плесени».

<sup>3</sup> О митрополите Филиппе см. примеч. 1 к кат. № 102.

вязью: *огни(с) д.ниппч митрополитъ московъ(с)ки(и) чюдотворецъ*. Такие же зашитые синей синелью полосы — внизу по сторонам фигуры святого с вкладной надписью вязью в шесть строк: *ЗДЕЛАНЪ СНИ ПОКРОВЪ ВЪ ДО(М) ВСЕМ(И)ЛОСТИВА(ГВ) СІСА И ПРЕП(Д)ИХЪ // ѠГЦЪ ЗОСИМЫ И СВАТЧЪА СОЛОВЕЦЫКНХ ЧЮДОТВО(Р)ЦЕ(В) ИЖЕ ВО (С)ГЪХЪ // ѠТЦА НАШЕГО ПРЕВ(С)ВЩЕННА(ГВ) Д.НИП(П)А МИТРОПОЛИТА МОСКО(ВС)КА(ГВ) И ВСЕМ // РУСИ(И) ЧЮДОТВО(Р)ЦА ПО ѠБЪЩАННН БОЯРИНА ВАСИ(А)ИА ИВАНОВИЧА // СТРЕШНЕВА З ЖЕНОМ СВОЕМ СЪ Є(В)ДОКЕЕН Ѡ(И)ДРЪБЕВНОМ ВКАА(ДУ) ПО СЕБЪ // И ПО (С)ВОИХЪ РОДИТЪЛЕ(Х) ЛЪГЛА*, *Зр.д. [7159=1650] году мѣсѣцъ ноябрия кѣ [21] гв дни*. На каймах светло-коричневой камки, обрамленных с двух сторон узкими золотными полосками, золотной нитью шито песнопение<sup>4</sup>, трудночитаемое из-за того, что между буквами зашито красной синелью. Подкладка из белого холста.

#### СОХРАННОСТЬ И РЕСТАВРАЦИЯ

Покров в XIX в. переложен на новый бархатный фон, по надписям и краям зашит синелью, заменена подкладка, которая в местах прикрепления синели прошита синим и красным шелком. На правой кайме синель высыпалась (видна рваная светло-коричневая камка древнего фона и холстинная подкладка). На тканях прорывы, золотное шитье сечется. Шитье на лике с утратами и помято, есть капли воска и загрязнение.

#### ИКОНОГРАФИЯ

Иконография святого отличается от более раннего покрыва (кат. № 102) и приближается к рекомендованной в иконописном подлиннике<sup>5</sup>. Особенностью покрыва является несоразмерно большой лик херувима на очелье шапки, а также размещение вкладной надписи не на каймах, а на фоне покрыва.

#### АТТРИБУЦИЯ

Атрибуируется по вкладной надписи. Грамотный рисунок и тщательное шитье свидетельствуют о хорошей организации мастерской Стрешневых, близких к царскому двору.

#### ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Описи Успенского собора 1876. Стб. 763, № 64; Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 13, № 12216; *Маясова* 1985. С. 211; *Вилкова* 2003. С. 99–101; *Маясова* 2003. С. 82, ил. 7.

<sup>4</sup> Не приводится из-за плохой сохранности. Судя по отдельным словам, здесь были шиты тропарь и кондак святому (см. кат. № 102).

<sup>5</sup> См. примеч. 4 к кат. № 102.



Кат. № 103





Кат. № 104

## СОХРАННОСТЬ И РЕСТАВРАЦИЯ

Утраты оттенков в личном, особенно на теле Христа (виден фон), золотые нити и ткани секутся, выпадения золотных нитей в литургической надписи на каймах (часть букв сохранилась только на изнанке отдельными нитями). Небольшие следы воска. Подкладка вторичная, так как в Описи Оружейной палаты она обозначена как «дороги червчатые». Есть основание считать, что на пелене была жемчужная обнизь<sup>4</sup>. В 1999–2000 гг. была проведена очистка от загрязнений, частичное укрепление золотных нитей во вкладной надписи плащаницы реставратором Музеев Московского Кремля Л. А. Барбиновой. Укрепления производились иглой и клеем. Фоны средника и кайм были дублированы на тонированный шелковый газ. Подкладка демонтирована и частично дублирована. Разрывы закреплены иглой. С нее спороты 17 металлических колец и длинные широкие белые шелковые ленты (хранятся отдельно).

## ИКОНОГРАФИЯ

Иконография плащаницы в основном следует установившемуся в московском шитье XVI–XVII вв. вари-

анту, идущему от плащаницы князей Старицких 1561 г. из кремлевского Успенского собора<sup>5</sup>. Однако здесь есть расхождения в деталях: изменены позы предстоящих, появился Саваоф, исчезли два ангела перед гробом у покровы, а также личины Луны и Солнца, изменено место вкладной надписи, на каймах вместо святых в кругах появилась литургическая надпись.

## АТТРИБУЦИЯ

Шита плащаница тщательно, с применением разнообразных швов. Надпись на каймах имеет красивое начертание букв. Вместе с тем пропорции фигур искажены (непомерно вытянутое тело Христа и несоизмеримо маленькие ступни ног и кисти рук у всех персонажей), черты почти всех ликов переданы примитивно. Все это свидетельствует о хорошо обученных мастерицах и словописце, работавших у княгини Сицкой<sup>6</sup>, и о посредственном знаменщике.

## ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 13, № 12603; Сборник Оружейной палаты 1925. С. 67.

<sup>4</sup> В Описи Оружейной палаты 1914–1930-х гг. имеются ссылки на Описи Новоспасского монастыря 1770 г. (№ 754) и 1779 г. (№ 2), где упоминается жемчужная обнизь.

<sup>5</sup> См.: *Маясова* 1960 (1). Табл. 2.

<sup>6</sup> Сохранились и другие произведения этой мастерской. В музее «Коломенское» хранятся хоругвь «Троица» (инв. № Т-45), хоругвь «Спас Нерукотворный» (инв. № Т-44) и, возможно, переделанный сударь «Богоматерь Воплощение» (инв. № Т-11). На двух из них есть вкладные надписи 1647 г.

### 105. ЗНАМЯ ВОИНСКОЕ СПАС НЕРУКОТВОРНЫЙ

Шитье и роспись — Москва,  
Мастерские Кремля (Шатерный Приказ), 1653  
Тафта (XVII в., иностранное производство),  
шелковые, серебряные и золотные  
пряденые нити, твореное золото;  
ткачество, двустороннее шитье, роспись  
158 x 252  
Происходит из основного собрания  
Оружейной палаты  
Инв. № ЗН-203

Знамя имеет форму длинного полотнища со скосом. На нем в технике двустороннего шитья изображен Спас Нерукотворный. Лик с длинными усами и небольшой клиновидной бородой шит некрученым золотисто-песочного цвета шелком «атласным» швом и «в раскол» по форме. Вокруг глаз, на крыльях носа, на лбу он кажется более светлым, так как швы положены в других направлениях. Белки глаз шиты белым, радужки, брови, усы, борода и длинные волосы — коричневым, пряди в бороде и волосах — песочным. Коричневым шелком отмечены черты лица, веки со слезницами, морщины на лбу. Нимб, очерченный коричневым шелком, шит пряденными золотными нитями с серебряным перекрестьем (шов «городок») и надписью **ОМН**. Вокруг головы Спаса песочным шелком вышиты четыре профильных херувима с золотыми и серебряными крыльями (шов «городок») и шесть таких же прямоличных на скосе знамени. Над головой Спаса у левого херувима — фрагмент синего шелка и надпись золотными нитями **ХЕРУВИ(М)**. Внизу под головой Спаса — четыре звезды и нечитаемые фрагменты надписи, выполненные твореным

золотом<sup>1</sup>. По бокам головы — по одной такой же звезде и пять — на скосе.

#### СОХРАННОСТЬ И РЕСТАВРАЦИЯ

Имеются утраты шитья в лике, бороде и волосах (виден первоначальный синий фон). Вторичный фон (алая тафта) также сохранился фрагментарно. В Описи Оружейной палаты 1687 г. отмечено, что изображение «вшито в алую тафту, поизмарано и поизбилось»; в описях XVIII–XIX вв. оно значится как «ветхое» и в 1861 г. «для предохранения от дальнейшего разрушения знамя наклеено на тюль»<sup>2</sup>. В 1975–1976 гг. реставратором Музеев Московского Кремля Н. П. Ярмолович лицевая сторона знамени с фрагментами древнего фона была заключена в двойной тонированный газ.

#### ИКОНОГРАФИЯ

Изображение Спаса Нерукотворного<sup>3</sup> на русских знаменах традиционно и известно в нескольких иконографических вариантах<sup>4</sup>. В шитье Спас Нерукотворный изображается не только на знаменах и хоругвях, но и на каймах пелен в центре Деисусной композиции, где он заменяет Спаса Вседержителя. Самое раннее известное нам изображение Спаса Нерукотворного в русском шитье — воздух 1389 г. с подписью вкладчицы великой княгини Марии Александровны, жены Симеона Гордого, где этот образ представлен в центре полнофигурного Деисуса<sup>5</sup>.

#### АТТРИБУЦИЯ

Основанием для атрибуции служит исследование Л. Яковлева «Русские старинные знамена», где он ссылается на описи Оружейной палаты XVII–XIX вв. и утверждает, что именно это знамя было «построено в Шатерном Приказе» в мае 1653 г. «по приказу боярина Бориса Ивановича Морозова по образу знамени, которое снес сверху Казенного Приказа дьяк Григорий Понкратьев; знамя то было тафтяное лазоревое, на нем шит «Спасов образ да херувими»... Оно

<sup>1</sup> У Л. Яковлева и в Описи Оружейной палаты (повторяющей текст Яковлева) здесь читалось: **ОБРАЗЪ Г(С)ДЕНЬ**, на откосе — **СЕ МОН ХЕРУВИМИ**.

<sup>2</sup> Сведения из описей приведены по кн.: Яковлев 1865. С. 10–11.

<sup>3</sup> В основе иконографии — древнее сказание об эдесском царе Авгаре, посланец которого безуспешно старался изобразить Христа, и тот, умывшись, передал ему убрус с запечатленным на нем ликом («Спас на убрусе»), который исцелил больного царя. Авгар закрепил убрус на доске и поместил над воротами города, а при подходе врага замуравал в стене города, и лик отпечатался на черепице («Спас на черепи»). В 944 г., 16 августа, образ был торжественно перенесен из Эдессы в Константинополь и с тех пор стал изображаться на фресках, иконах, в мелкой пластике, миниатюрах, шитье (см.: Кондаков 1905. С. 14–18). Обычно изображается

только лик Спаса на убрусе, иногда еще два ангела, стоящие по бокам или сзади, держащие убрус с изображением Спаса. По документам известны также варианты, когда убрус держит один ангел или молодой апостол (см.: Георгиевский 1927. С. 43–45).

<sup>4</sup> Л. Яковлев утверждает, что первое упоминание об изображении лика Спаса на знамени и само слово «знамя» (вместо древнего — «стяг», см.: «Словарь древнерусского языка XI–XIV вв.») встречается в описании приготовлений к Куликовской битве в «Поведании и сказании о побоище Великого князя Дмитрия Донского»: «...князь же великий, полцы оурядив... выеха на высокое место и видя образ стый же Иисус вообразен на хрестьянских знамениех, аки солнце, светяшеса» (Яковлев 1865. С. 17).

<sup>5</sup> ГИМ, инв. № РБ-1. См.: Маясова 1970. С. 10–11. Ил. 5.



Кат. № 105

сопровождало Государя в его Государских походах под Смоленск, под Вильно и под Ригу. По возвращении в Москву, знамя это бывало в строю перед Государем во время его Государских походов, для смотра ратных людей его государева полка, как о том значится в Описи 1664 года». В Шатерной казне над знаменем работали и знаменщики, и словописцы, и шатерные мастера, кроившие полотнище и укреп-

лявшие его на древке, и мастерицы, вышивавшие шелками лик Спаса.

## ВЫСТАВКИ

1977 Москва; 1985 Москва, с. 158; 1989–1990 Москва, № 26; 2000(2), Москва, № 115.

## ЛИТЕРАТУРА

Яковлев 1865. С. 10, № 3574; Описание Оружейной палаты 1884–1893. Ч. 3. Кн. 1. С. 10–11, № 4062.



## 106. ПОКРОВ НАДГРОБНЫЙ

ЦАРЕВИЧ ДИМИТРИЙ УГЛИЧСКИЙ  
Москва, мастерская царицы Марии  
Ильиничны (?), середина XVII в.

Камка (XVII в., Италия и Китай),  
штоф (XIX в., Россия),  
холст (XVII в., Россия), шелковые,  
серебряные и золотые пряденые  
нити, жемчуг, тунцал, золото,  
изумруды, рубины, турмалины,  
перламутр, стекла, бить,  
кожаный шнур;

ткачество, шитье, низание

159 x 90

Происходит

из Архангельского собора

Московского Кремля

Поступил из Патриаршей ризницы

в 1920 г.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-35



Кат. № 106. Деталь

Прямоличное, в рост, изображение Димитрия шито на голубом шелке. Обе руки царевича у груди: одна держит свиток, другая сжата в кулак. На Димитрии – городчатая корона, поверх длинной нижней одежды с узорными каймами накинута шуба с широким воротом, длинными, узкими, свисающими по бокам рукавами и горизонтальными полосами застежек. Личное шито тонким крученым шелком золотисто-песочного цвета «атласным» швом с оттенениями широкими полосами сероватого тона. Черты лика, волосы, глаза и контуры рисунка – темно-коричневые, белки – белые. Одежда, корона и нимб шиты прядеными золотными нитями с малозаметными прикрепами песочного, голубого и малинового цвета (швы – «черенок», «ягодка с крестиком», «ягодка в несколько клеток», «разводная клетка»). Вертикальные полосы у застежек и сами застежки шиты серебряными нитями. По вороту, передку и подолу нижней одежды царевича идут полосы с бархатными зелеными кружочками и малиновыми ромбиками. Обувь шита малиновым

шелком. Контуры изображения и детали обведены серебряным жгутиком. Корона и нимб обнизаны мелким жемчугом. На короне – пять золотых запов с семью камнями в каждой (средняя большая запова обшита фестонами из кожаного шнура, обвитого битью). Ниже запов – семь обвитых тунцалом камней в золотых кастах, два пустых каста и пять сверленных зеленых и красных камней, обнизанных мельчайшим жемчугом, на вороте нижней одежды – две обнизанные жемчугом полосы со сверленными розовыми камнями и перламутровыми плашками. На фоне по сторонам головы святого золотными прядеными нитями шита надпись: *бѣговѣрны цѣвич кня(з) дими(т)ри у(ѣ)лицкии мо(с)ковски новы чнд(т) // ворещѣ*. На каймах по светло-коричневой итальянской камке прядеными золотными нитями вязью шиты тропарь и кондак святому: *кондакъ // глас. ѿ [8] // восни днесь бѣцвѣтѣущаи отърасль блгоч(с)тываго корене шч некие петрл [?] де(р)жавных рѣ(с)блго цр(с)твниа доброва имени бѣз... изирастѣ // ...колене пло(д) рознѣ бѣ(м) же*

<sup>1</sup> Акт от 5/V 1920 г. – ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1920 г., д. 4, л. 20.

ѡт зе(м)ли возвѣвы тѣ к вѣчны(м) обителе и по ѹбне-  
ни твое(м) соблода(р)е тѣло твое страдающе обгаре-  
ное кровин бѣгородне стѣ дмит... соблода ѡтече(ѣ)тво  
свое и град твои невредим тому бо еси ѹтвержение //  
цѣскон дядимон одѣманъ бѣгор(д)е мѣиче за скипетръ  
кр(с)тъ в рѹкѹ при(м)ь и яко побѣдонос(ц) и все(ж)-  
со(ж)енне сѣенно себе принеся еси димитриѣ явнѣша  
изрядне врачѹ рѹ(с)комѹ цѣ(с)вни // ѡбра(з) в себѣ чн-  
дотворне носѣ яко агнец непорочне ѡт раба заколение  
при(т) ѹбивающаго тѣло дѣи же коснѹтисѣ немогѹща  
да плачѣся ѹбо злы влѣстолюбѣцы же радѹхѣся предго-  
ниши (т)и сѣго(т)не моли тѣ о державѣ сродник твои(х)  
благѹгодне быти и сыново(м) рѹски(м) сп(с)е асти.  
Текст имеет ошибки и сильно отличается от песнопений,  
приводимых в современной Минее<sup>2</sup>. Надпись начинается на  
нижней кайме, переходит на правую, затем на верхнюю и левую.  
Буквы на всех каймах направлены наружу. Каймы обрамлены  
шитыми золотом полосами. Подкладка из зеленовато-коричневой  
китайской камки с узором хризантем<sup>3</sup>. В нижнем углу подкладки –  
надписи чернилами № 51–14 ЛИСТ 93, НА СЕМЬ ПОКРОВЪ // СОЧТЕНО ВСЕГО ЖЕМЧУТА // 747 ЗЕРЕН  
1857 24/IX.

## СОХРАННОСТЬ И РЕСТАВРАЦИЯ

Изображение вырезано по контуру и переложено на новый фон из штофа. Древний фон (голубая камка) виден в местах утрат шитья. Золотное шитье потеряно, местами сечется. Утрачены шесть камней в нимбе и четыре на вороте. В одном касте – осколок камня. Осыпь жемчуга. Фон на каймах сохранился фрагментарно (видны холст и штопка). На подкладке – прорывы, заплаты, следы воска. Общая сильная загрязненность.

## ИКОНОГРАФИЯ

На покрове представлен один из иконографических вариантов изображения царевича Димитрия (см. кат. № 79), характерный для его надгробных покровов.

## АТТРИБУЦИЯ

Характер шитья в личнѡм (с умеренными оттенениями), набор довольно сложных золотных швов, орнаментация и палеография дают основание датировать покров не ранее середины – второй половины XVII в. Высокие достоинства рисунка и шитья предполагают столичную мастерскую, возможно, Царицыну мастерскую палату.



Кат. № 106

## ВЫСТАВКИ

1999 Москва.

## ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Опись Архангельского собора 1730, л. 9 об.; Опись Архангельского собора 1771–1773, л. 140 об.–141; Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 13, № 12208; *Маясова* 2002. С. 349, ил. 10.

<sup>2</sup> Миней Четви. 1987. Кн. 2. Май, 9. С. 124 и 132–133.

<sup>3</sup> См. о ткани подкладки: *Клейн* 1925. С. 61, рис. 45.

## 107. САККОС

ВАСИЛИЙ ВЕЛИКИЙ; ГРИГОРИЙ БОГОСЛОВ;  
ИОАНН ЗЛАТОУСТ; НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ

Москва, мастерская царицы

Марии Ильиничны, 1653

Атлас золотный (XVII в., Турция),

тафта и бархат (XVII в., иностранное производство),

шелковые, серебряные и золотные

пряденые и сканые нити, трунцал, жемчуг,

изумруды, аметисты, серебро;

ткачество, шитье, низание

Дл. 139, ш. 137

Пожалован царем Алексеем Михайловичем

патриарху Никону в селе Коломенском<sup>1</sup>

Поступил из Патриаршей ризницы в 1920 г.<sup>2</sup>

Инв. № ТК-14

Саккос из турецкого золотного атласа с узором золотых остроовальных клейм, заполненных внутри тонкими веточками и мелкими белыми, голубыми и красными цветами по малиновому полю. На переднике вшита вертикальная полоса малинового бархата с изображениями фигур святителей в рост, с разведенными в стороны руками (одна благословляет, другая держит Евангелие) в килевидных фигурных арках, поддерживаемых колоннами, с жемчужными надписями поверх арок: **ЛГНΩ(С) ВАСИΛΕ(Н) ВЕΛΙΚΗ, ЛГНΩ(С) ГРІГОΡΕΙ ΕΒΕΒ, ЛГНΩ(С) ΙΩΑΝΝ ΖΛΑΤΑΥΣΤΩ, ЛГНΩ(С) ΝΙΚΟΛΑΕ ЧУДОТВОРЕЦ**. На Василии Великом и Николае Чудотворце — фелони, на Григории Богослове и Иоанне Златоусте — саккосы. На всех святых — омофоры. Личное шито тонким слабокрученым шелком песочного цвета «атласным» швом «по форме» с легкими оттенениями вокруг глаз. Черты отмечены темно-коричневой нитью. Волосы у Василия и Иоанна — светло-коричневые, у Григория и Николы — серые с коричневыми прядями. Одежды и арки шиты пряженными серебряными и золотными нитями с цветными прикрепами (швы — «рядки», «черенок», «ягодка», «двойная ягодка», «клопчик», «перышки» и сложные швы). Позёмы шиты сканым золотом с зеленым шелком. Контур и детали изображения обнизаны жемчугом. Изображения обрамлены узкими вертикальными полосами черного бархата с орна-

ментом в виде выюнка, шитого жемчугом и трунцалом. Такие же полосы черного бархата обрамляют оплечье, зарукавья, сторонники и подольник, на которых по малиновому бархату пряженым золотом, цветными шелками, трунцалом и жемчугом с золотной «веревочкой» вышит узор в виде шестилепестковых цветов с отходящими от них гирляндами листьев и цветов, образующих клейма. Наверху и внизу по сторонам полосы с изображениями, а также в нижних углах передней и задней сторон саккоса вшиты треугольные фигурные куски черного бархата с таким же орнаментом. По бокам подольника, спереди и сзади саккоса, мелким жемчугом вязью вышита дарственная надпись: **ПОВЕΛΕΒНІЕ(М) БΛΓΟСΕΤΙΒΛΓΟ Г(С) ДРІА ЦРІА І ВЕΛІКАГО // КНЗІА ЛΛΕΒΕΒІА ΜΙΧΑΙΛΟΒΙΤΑ ВСΕΛ ΡУСІ І ΕΓΩ // ΕΓΩΒΕ(Р) ΝΥΕ ЦРЦІ І ВЕΛΙΚΗΕ ΚΗΓНІ ΜΛ(Р) І ΖΛΕΒΛ(Н) СІ // СΑΚΩ СΤΕΒІШЕМУ ПАТΡΙΑΡΧУ ΝΙΚΟΝУ // ΜΟСΚΟΒСКОМУ І ВСΕΛ ΡΟСНІ**. Надпись начинается на передней стороне саккоса слева (сверху вниз), затем переходит направо и заканчивается на задней стороне в том же порядке. На задней стороне саккоса, наверху — крест из изумрудов и аметистов, обнизанных жемчугом. Подкладка из розовой тафты. На зарукавьях и по разрезам сторонников пришиты серебряные позолоченные разной формы и величины «звонки».

## СОХРАННОСТЬ

Ткани выцвели, секутся. Осыпь жемчуга.

## ИКОНОГРАФИЯ

Иконография святителей — традиционная, также как и размещение их на саккосе.

## АТРИБУЦИЯ

Художественные и технологические признаки шитья и тканей не противоречат датировке саккоса по надписи. Как образец турецкого золотного атласа ткань саккоса упоминается В. К. Клейном<sup>3</sup> и М. Н. Левинсон-Нечаевой<sup>4</sup>.

## ВЫСТАВКИ

1923 Москва, С. 75–77; 1995–1996 Санкт-Петербург — Топика (США), Р. 155.

## ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Опись Патриаршей ризницы 1904. С. 211–212; Опись Патриаршей ризницы 1910. С. 21, № 46; *Савва* 1863. С. 22–23, № 19; Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 13, № 12013.

<sup>1</sup> В Описи Патриаршей ризницы 1686 г.: «Поднесен тот саккос в государеве селе Коломенском Никону патриарху в лето 7161 мая (1653. — Н.М.) в де...»

<sup>2</sup> Акт от 30/IV 1920 г. — ОРПФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1920 г., д. 4, л. 12 об.

<sup>3</sup> См.: *Клейн* 1925. С. 56, рис. 38 на с. 54.

<sup>4</sup> См.: *Левинсон-Нечаева* 1954. С. 368.



Кар. № 107

## 108. САККОС

СОЮЗОМ ЛЮБВИ СВЯЗУЕМИ АПОСТОЛИ;  
 ДЕИСУС; ПОХВАЛА БОГОМАТЕРИ; БЛАГОВЕЩЕНИЕ;  
 СОФИЯ ПРЕМУДРОСТЬ БОЖИЯ; УСПЕНИЕ;  
 СОШЕСТВИЕ ВО АД; СВЯТЫЕ  
 Москва, мастерская царицы  
 Марии Ильиничны, 1655  
 Холст (XVII в., Россия),  
 тафта (XVII в., иностранное производство);  
 шелковые, серебряные и золотные  
 пряденые нити, жемчуг, серебро;  
 ткачество, шитье, низание  
 Дл. 134, ш. 131 (в плечах с рукавами)  
 Пожалован царем Алексеем Михайловичем  
 патриарху Никону  
 Поступил из Патриаршей ризницы  
 в 1920 г.<sup>1</sup>  
 Инв. № ТК-13

Саккос шит из холста и сплошь покрыт вышивкой. На передней стороне на оплечье по сторонам выреза — два профильных серафима и два херувима. Ниже по всей плоскости саккоса вышита композиция «Союзом любви связуеми апостоли» с надписями над поколенными фигурами, помещенными в круглые клейма, соединенные между собой шестью многолепестковыми розетками разной формы, образующими своего рода гирлянду. В верхней части передника саккоса под оплечьем в семи клеймах расположен Деисус. Наверху — поясной Спас с разведенными в стороны благословляющими руками (ІС ХС), выше — Богоматерь (МР ДВ) и Иоанн Предтеча (ІОАН), на рукавах — два архангела (АРХАНГЕЛ) и поколенные апостолы с раскрытыми свитками в руках — Иоанн Богослов (ІОАНЪ БОГОСЛОВ), Матфей (АПСТОЛЪ МАТ-ДЕИ), Фома (АП(С)ТОЛЪ ДОМА), Тихон (АП(С)ТЛЪ ТИХАНЪ), Петр (АП(С)ТОЛЪ ПЕТРЪ), Марк (АП(С)ТЛЪ МАРКЪ), Андрей (АП(С)ТЛЪ АНДРѢИ), Симон (АП(С)ТЛЪ СИМОН), Филипп (АП(С)ТОЛЪ ФИЛИППЪ), Карп (АП(С)ТЛЪ КАРПЪ), Иаков (АПСТЛЪ ІАКОВЪ), Павел (АПСТЛЪ ПАВЕЛЪ), Лука (АПСТЛЪ ЛУКА), Варфоломей (ВАРДОЛОМѢИ), Стахий (СТАХИИ), Прохор (ПРОХОРЪ), Фаддей (ФАДДЕИ), Аполлос (АПОЛЛОС). На подольнике передника изображены поколенные прямоличные фигуры вселенских и русских святителей (слева направо): ростовские еписко-

пы — Исаяя (с. ІСАИИ) и Леонтий (с. ЛЕОНТИИ); митрополиты московские Фотий (с. ФОТИИ), Иона (с. ІОНА) и Петр (с. ПЕТРЪ); вселенские епископы — Николай Мирликийский (с. НИКОЛАИ), Афанасий Александрийский (с. АФАНАСИИ), Василий Кесарийский (с. ВАСИЛИИ), Григорий Богослов (с. ГРИГОРИИ); а также Иона Новгородский (с. ІОНА); митрополиты московские — Алексий (с. АЛЕКСИИ), Филипп (с. ФИЛИППЪ), Феогност (с. ФЕОГНОСТЪ), Киприан (с. КИПРИАНЪ); епископы — Никита Новгородский (с. НИКИТА) и Дионисий Суздальский (с. ДИОНИСИИ). На задней стороне саккоса на оплечье — прямоличный херувим и два профильных серафима. Ниже в таких же, как на лицевой стороне, круглых клеймах, соединенных розетками, образующими гирлянду, находятся поколенные фигуры, составляющие композицию «Похвала Богоматери». По центральной оси композиции расположены: Еммануил, благословляющий обеими руками (ІС ХС), по сторонам от него — цари Давид (ЦРЬ ДАВІДЪ) и Соломон (ЦРЬ СОЛОМОН), ниже — Богоматерь в короне на престоле с воздетыми руками (МР ДВ), пророк Валаам (ВАЛААМЪ) с развернутым свитком и звездой в поднятых руках, пророк Иезекииль (ПРРКЪ ІЗЕКІИЛЪ) с таким же свитком и раскрытой к зрителю ладонью. Вокруг, в трехчетвертном повороте к Богоматери, с указующими на нее перстами и свитками в руках — другие пророки: Моисей (ПРРКЪ МОИСЕЙ), Исаяя (ПРРКЪ ІСАИЯ), Иессей (ПРРКЪ ІЕССЕЙ), Даниил (ПРРКЪ ДАНИИЛЪ), Захария (ПРРКЪ ЗАХАРИЯ), Наум (ПРРКЪ НАУМЪ), Захария (ПРРКЪ ЗАХАРИЯ), Илия (ПРРКЪ ІЛИЯ), Гедеон (ПРРКЪ ГЕДЕОН), Аввакум (ПРРКЪ АВВАКУМЪ), Елисей (ПРРКЪ ЕЛИСЕЙ), Иеремия (ПРРКЪ ІЕРЕМІЯ), Варух (ПРРКЪ ВАРУХЪ), Иона (ПРРКЪ ІОНА), Авдей (ПРРКЪ АВДЕИ), Варахия (ПРРКЪ ВАРАХІЯ). На подольнике задней стороны саккоса вышиты поколенные прямоличные фигуры святых (слева направо): Алексий Человек Божий (с. АЛЕКСИИ), преподобные Макарий Желтоводский (?), (п. МАКАРИИ), Савва Вишерский (п. САВА), Михаил Клопский (п. МИХАИЛЪ), Савва Звенигородский (п. САВА), Сергей Радонежский (п. СЕРГИИ), Антоний (п. АНТОНИИ) и Феодосий Печерские (п. ФЕОДОСИИ), Зосима (п. ЗОСИМЪ) и Савватий (п. САВАТИИ) Соловецкие, Кирилл Белозерский (п. КИРИЛЪ), Никон Радонежский (п. НИКОНЪ), Александр Свирский (п. АЛЕКСАНДРЪ), Варлаам Хутынский (п. ВАРЛААМЪ) и Мария Египетская (п. МАРИЯ).

<sup>1</sup> Акт от 23/IV 1920 г. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1920 г., д. 4, л. 3 об.



Кат. № 108. Передняя сторона саккоса



Кат. № 108. Задняя сторона саккоса

На одном зарукавье вышиты Благовещение (благовещеніе прѣтѣ бдцѣ) с Саваофом наверху (гѣдь савлод.) и София Премудрость Божия (содіа прѣм(дс)тъ бжїа) (у Софии подняты крылья), по сторонам ее стоят крылатые в коронах Богоматерь с Младенцем на лоне (мѣ дѣ) и Иоанн Предтеча (іоан). На другом зарукавье — Успение Богоматери с Авфонием перед ложем (успеніе прѣте вѣы) и Сошествие во ад (вскрнїе гїе). Личное шито тонким малокрученым сероватым шелком «в раскол» со светло-коричневым оттенениями. Черты и абрис ликов отмечены черным шелком. В волосах и бородах — темно-коричневый и серый шелк. Одежды и атрибуты шиты прядеными серебря-

ными и золотными нитями с тонкими шелковыми прикрепами (швы — «черенок», «перышки», «ягодка», «городок», «клопчик», «денежка с крестиком», «разводная клетка»). Фигуры, все детали рисунка, надписи обнизаны жемчугом, в клеймах — мелкий жемчуг в три нити. От гирлянды, образующей круглые клейма, местами отходят обнизанные жемчугом листочки. Внизу у средних изображений гирлянда заканчивается двумя плодами граната. На оплечье, обнизанном сверху одной, а снизу тремя жемчужными нитями, шиты херувимы и серафимы. На сторонниках в жемчужных рамках жемчугом же шита надпись вязью: *повелѣнїемъ благовѣрнаго і х(с)толюбиваго г.ї.а*



Патриарх Никон.

Из книги: Портреты, гербы и печати Большой государственной книги 1672 г. (СПб., 1903)

цѣмъ і великаго // ки(з)на алезѣи михайловича всеа руси и  
его благовѣ(р)ные цѣцы // і великіе кѣгни марьи з(д)ѣланъ  
си сакъ стѣбшиму никону патр // арху московскому і  
всеа руси лѣта зѣд [7164=1655] го октябрия въ ѧ [1]  
(д). Надпись на задней стороне саккоса слева, идет  
снизу вверх; переходит на правый сторонник (сверху  
вниз); затем на правый сторонник лицевой стороны  
(сверху вниз) и заканчивается на левом (снизу вверх).  
На сторонниках и зарукавьях пришито десять серебря-  
ных позолоченных «звонков», тринадцать пуговиц  
и двадцать восемь завязок из золотной тесьмы с жем-  
чужными ворворками. Подкладка из красной тафты.

#### СОХРАННОСТЬ

Осыпь жемчуга, подкладка выцвела и по краям порвана, одна пуговица помята и одна завязка пришита не на ту сторону.

#### ИКОНОГРАФИЯ

Относится к немногочисленным саккосам, сплошь покрытым шитыми изображениями, однако не повторяет структуру и иконографию самых ранних, известных на Руси, греческих саккосов митрополита Фотия<sup>2</sup>, как некоторые другие русские саккосы середины XVII в., также расшитые по всей поверхности<sup>3</sup>. Композиция «Союзом любви связуеми апостоли» изображена на нескольких известных нам саккосах XVII в.: на передней части греческого саккоса в Византийском музее в Афинах<sup>4</sup>, на оплечьях саккосов середины XVII в. Исторического музея<sup>5</sup> и Ярославского музея, выполненного около 1667 г.<sup>6</sup>. Следует отметить, что в отличие от афинского саккоса, где на заднем полотнище также изображена «Похвала Богоматери», согласно греческому канону с Младенцем на руках, на саккосе Никона используется иконография этой композиции без Младенца на руках, сложившаяся на Руси, вероятно, к середине XV в. К иконографическим особенностям следует отнести изображения в композиции «София Премудрость Божия» Богоматери и Иоанна Предтечи крылатыми и в коронах, что встречается в произведениях второй половины XVII в., и официально неканонизированных святых (митрополитов Феоноста, Киприана, Фотия), а также патрональных святых царя и царицы — Алексия Человека Божия и Марии Египетской, как и на «Коломенском» саккосе Никона (кат. № 107).

#### АТТРИБУЦИЯ

Аттрибуция основывается на вкладной надписи на самом саккосе. Подтверждением является и изображение среди святых патрональных царя и царицы — Алексия Человека Божия и Марии Египетской. Композиция на переднике саккоса до сих пор ошибочно значилась как «Корень Иессеев». Это название пошло от Описей Патриаршей ризницы<sup>7</sup>. Существует

<sup>2</sup> Малый саккос Фотия XIV–XV вв., Музеи Московского Кремля, инв. № ТК-5 (см.: Средневековое лицевое шитье 1991. С. 38–48); Большой саккос Фотия начала XV в., Музеи Московского Кремля, инв. № ТК-4 (см.: Там же. С. 44–51).

<sup>3</sup> Ср. саккосы, на которых вся поверхность покрыта, как и на фотиевских, изображениями праздников и святых, хотя иного состава и расположения: строгановские саккосы ростовского митрополита Ионы Сысоевича 1665 г. в Ярославском музее (инв. № 5432; см.: Силкин 2002. С. 278, № 86); казанского митрополита Лаврентия 1660-х гг. в музее Татарстана (инв. № 10543; см.: Там же. С. 294–297,

№ 95) и холщевый расписной саккос Сольвычегодского музея (инв. № 106п; см.: Там же. С. 282, № 87).

<sup>4</sup> См.: Θεοχαρη 1986. Гл. 1.

<sup>5</sup> ГИМ, инв. № 22199 оп., РБ – 849 (см.: Золотая нить России. Кат. № 6, ил. с. 22).

<sup>6</sup> Ярославский музей, инв. № 5430 (см.: Уварова 1887. С. 39–40, табл. 42; Силкин 2000. № 147). Часть надписи с датой и именем вкладчика не сохранилась.

<sup>7</sup> См., например, Опись Патриаршей ризницы 1910. С. 19.



Кат. № 108. Деталь.

предположение, что саккос был подарен царем Никону «в поминование патриарха Филарета»<sup>8</sup>. В XVII в. саккос именовался «Похвальским». Э. П. Саликова замечает: «Вероятно, именно этот саккос имел в виду патриарх Иосиф, когда после литургии в Успенском соборе 25 марта 1679 г., на которой он облачался в «Похвальский саккос», велел записать в «Чиновой книге»: «А впередь святейший патриарх указал записать свой святейшего патриарха указ о сакосах: сакос фотиевский большой подават в праздник Ваий да в Богоявлении день, а Похвалской в сий день Благовещения да в Успениев день»<sup>9</sup>. Неслучайно та-

кие значительные композиции украсили самое торжественное архиерейское облачение. «...Композиция „Похвалы“ пророчествовала о воплощении, прославляя предуготованный храм — Богородицу, вторая композиция свидетельствовала об исполнении ветхозаветных обетований, о примирении Ветхого и Нового Заветов»<sup>10</sup>.

## ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Опись Патриаршей ризницы 1904. С. 245; Опись Патриаршей ризницы 1910. С. 19, № 42; *Савва* 1863. С. 23, № 20; Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 13, № 12011; *Саликова* 1998. С. 75–77, ил. 3 (подпись ошибочна).

<sup>8</sup> Предположение, что саккос мог быть устроен в память о патриархе Филарете, умершем 1 октября 1633 г., высказано в Описи Оружейной палаты.

<sup>9</sup> См.: *Саликова* 1998. С. 75, ссылается на чиновники Успенского собора.

<sup>10</sup> Там же. С. 77.



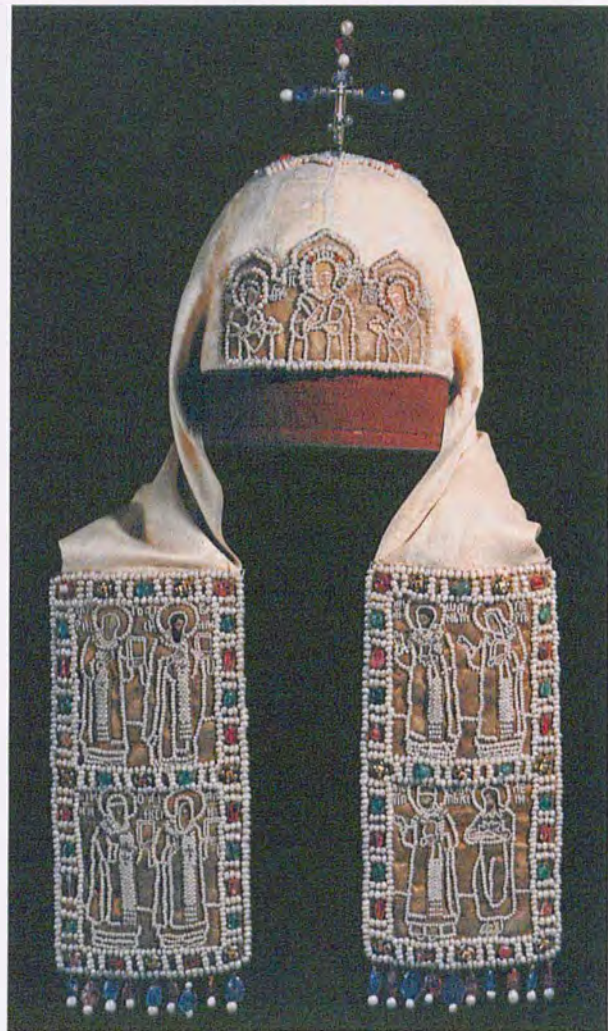
**109. КЛОБУК ПАТРИАРШИЙ  
ДЕИСУС; СВЯТЫЕ**

Москва, мастерская царицы  
Марины Ильиничны (?), 1652–1658  
Камка (XVII в., Италия), атлас,  
тафта (XVII в., иностранное производство),  
шелковые, серебряные и золотные  
пряженные нити, трунцал, жемчуг,  
золото, бриллианты, сапфиры,  
рубины, изумруды, турмалины, стекло;

шитье, ткачество, низание, чернь, эмаль  
В. 17, дл. 32, ш. воскрылий 16  
Принадлежал патриарху Никону  
Поступил из Патриаршей ризницы  
в 1920 г.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-103

Клобук сшит из итальянской камки песочного цвета с мелким чешуйчатым узором. На очелье нашита полоса с тремя трехлопастными киотчатыми завершениями наверху, в которых помещен поясной Деисус: Вседержитель, Богородица и Иоанн Предтеча. На воскрылия нашиты широкие двухчастные полосы. В каждой части — по две фигуры святых в трехчетвертном повороте к центру с надписями сверху вниз. Слева: Григорий Великий (ОЛГ ГРГО//РИИ) и Василий Великий (ОЛГ ВЛ//СИЛИИ); митрополиты Иона (ОЛГ ИО//НА), и Алексей (ОЛГ АЛ//ЕКСИИ). Справа: Иоанн Златоуст (ОЛГ ИОАН) и митрополит Петр (ЛГ ПЕ//ТРЕ); митрополит Филипп (ОЛГ ФИЛИПП) и Алексей Человек Божий (ОЛГ АЛЕКСИИ). Личное шито темно-серым шелком «по форме» с сильными оттенениями по абрису ликов и вокруг глаз коричневыми полосами. Черты ликов обозначены темно-коричневым шелком, губы — розовым. Одежды и фоны шиты пряженой золотой нитью (швы — «ягодка двойная» и «ягодка в четыре клетки»). По контурам шитых композиций и в нимбах — обнизь крупным жемчугом, по контурам фигур, в деталях и надписях — средний и мелкий. В нимбах фигур Деисуса — четыре мелких изумруда и шесть рубинов в золотых оправках. В деталях одежд — трунцал. В жемчужных обрамлениях изображений святых на воскрылиях с каждой стороны по восемь золотых эмалевых запон с бриллиантами или рубинами в высоких кастах,



Кат. № 109

одиннадцать сверленных изумрудов, двенадцать турмалинов. Внизу воскрылий — подвески из сверленных сапфиров и турмалинов с жемчужинами (с одной стороны — десять, с другой — девять). На верхней части клобука — круглая золотая дробница с черневым орнаментом переплетающихся стеблей. В середине ее — выпуклый восьмигранник с черневым растительным узором и с отверстием в центре, в которое ввинчен восьмиконечный золотой крест, украшенный по краям двумя сверленными сапфирами, одним турмалином и четырьмя крупными жемчужинами. Вокруг густо низано средним жемчугом в виде восьмиконечной звезды, на концах которой чередуются сверленные сапфиры и турмалины. Внутри клобука — твердая основа и подкладка из атласа песочного цвета, на воскрылиях — подкладка из камки песочного цвета, как на лицевой стороне.

<sup>1</sup> Акт от 23/IV 1920 г. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1920 г., д. 4, л. 2.

## СОХРАННОСТЬ И РЕСТАВРАЦИЯ

Ткань имеет штопки, на левом воскрылии в подвеске поврежден один турмалин, жемчуг в подвесках потускнел. В 1983–1984 гг. реставратором Музеев Кремля Т. В. Усачевой ткань была дублирована на плотный шелковый газ.

## ИКОНОГРАФИЯ

Судя по немногим сохранившимся более ранним русским клобукам и их изображениям в живописи и шитье (см. кат. № 14, 17 и другие), на них вышивался только образ херувима на очелье, хотя изображение Деисуса на очелье клобуков известно по византийским источникам с XIV в.<sup>2</sup> Возможно, прототипом для шитых изображений на воскрылиях клобука патриарха Никона послужил клобук патриарха Филарета (1619–1633), на воскрылиях которого — восемь образов вселенских и русских святителей, выполненных в технике черни на золотых четырехугольных пластинах, обрамленных жемчугом и драгоценными камнями<sup>3</sup>. На более позднем клобуке ростовского архиепископа Ионы Сысоевича 1665 г., вышедшем из мастерской Строгановых, лицевые изображения покрывают уже всю поверхность<sup>4</sup>. Особенностью клобука Никона является золотой крест в роскошном обрамлении наверху, возможно повторяющий украшение клобука антиохийского патриарха Макария, облачением которого Никон восхищался<sup>5</sup>.

## АТРИБУЦИЯ

Клобук как принадлежность облачения патриарха Никона упоминается во всех описях Патриаршей ризницы и в Указателе епископа Саввы. Его же, по видимому, описывает Павел Алеппский, рассказывая о выходе патриарха Никона, отмечая, что у Никона было 29 клобуков, «в том числе греческий нового покрова с изображением Деисусов во главе, шитых золотом, украшенный изумрудами, яхонтами, алмазами, крупным жемчугом». Никону так понравился греческий клобук антиохийского патриарха Макария, что «он поспешил сделать себе такой же»<sup>6</sup>. Наличие на клобуке Никона образов Алексея Человека Божьего (небесного покровителя царя Алексея Михайловича) и митрополита Филиппа, мощи которого при участии Никона были перенесены в 1652 г. из Соловецкого монастыря в кремлевский Успенский собор, подтверждает время создания клобука:



Кат. № 109. Деталь: святители Григорий Великий и Василий Великий, митрополиты Иона и Алексей

с 1652 г. до отстранения Никона от патриаршего служения в 1658 г.

## ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Опись Патриаршей ризницы 1904. С. 222; Опись Патриаршей ризницы 1910. С. 116; Древности 1849. Отд. 1. Рис. 92; *Савва* 1863. С. 32, № 46, табл. IX; *Павел Алеппский* 1898. Вып. 3. С. 23, 175; Вып. 4. С. 107; Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 13, № 12277; *Романенко* 2001. С. 17.

<sup>2</sup> См.: *Покровский* 1914. С. 12.

<sup>3</sup> См.: *Романенко* 2001. С. 58–59.

<sup>4</sup> См.: *Силкин* 2002. С. 285–289.

<sup>5</sup> См.: *Павел Алеппский* 1898. Вып. 3. С. 23, 175. Вып. 4. С. 107.

<sup>6</sup> Там же.

## 110. ЕПИТРАХИЛЬ

СПАС ВЕЛИКИЙ АРХИЕРЕЙ; БОГОМАТЕРЬ;  
ИОАНН ПРЕДТЕЧА; АПОСТОЛЫ

Москва, мастерская царицы

Марины Ильиничны (?),

1652–1658

Атлас, камка и тафта

(XVII в., иностранное производство),

шелковые, пряденые серебряные

и золотные нити, жемчуг, серебро;

ткачество, шитье, низание, скань

103 x 31

Принадлежала патриарху Никону

Поступила из Патриаршей ризницы

в 1920 г.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-2495

На ердани по малиновому атласу в круглом ореоле с надписями **ΩΩН**, **ΙϞ ΧϚ** вышит поясной Спас Великий Архиерей с благословляющей рукой и с Евангелием, в митре и омофоре. На воротах епитрахили — профильные херувимы, по три с каждой стороны. Ниже в киотчатых лопастных арках с колоннами и трехлепестковыми цветами в углах изображены в рост в молитвенном предстоянии Богоматерь и Иоанн Предтеча. Под ними в таких же арках один под другим в трехчетвертном повороте к центру — двенадцать апостолов с книгами или свитками в руках и двумя обозначающими их буквами. Слева — **ΑΠ**, **ΑΠ**, **ΑΜ**, **ΑΛ**, **ΑϚ**, **ΑΒ**; справа — **ΑΛ**, **ΑΜ**, **ΑΠ**, **ΑΒ**, **ΑΠ**, **ΑϚ**. Два нижних апостола молодые, по-видимому — Варфоломей и Фома. Под ними шита надпись: **ЗДѢЛАНА СІА ПАТРАХІЛЬ СТЬШЕМУ ПАТРАРХУ НИКОНУ**. Около фигур апостолов — серебряные звезды. Личное шито некрученым шелком песочного цвета «атласным» швом «по форме» со светло-коричневыми оттенениями по абрису и вокруг глаз. Черты ликов и контуры прошиты темно-коричневым шелком, волосы и бороды — желтым, светло-коричневым и серым (шов «в раскол»). Одежды, арки, цветы, звезды шиты серебряными и золотными прядеными нитями с малозаметной прикрепой простыми швами («ягодка», «черенок», «рядки»). Все контуры и детали изображения, арки, цветы, надписи, рамки (кроме звезд) обнизаны жемчугом с обводкой золотными нитями. По каймам из фиолетового



Кат. № 110

<sup>1</sup> Акт от 23/IV 1920 г. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1920 г., д. 4, л. 2 об.

атласа, в середине епитрахили и по краям жемчугом с обводкой золотной нитью вынизаны растительные побеги с трилистниками. По центру соединенных частей епитрахили сверху вниз пришиты тридцать серебряных сканых пуговиц. Внизу – двадцать кистей из серебряных нитей с жемчужными ворворками. Подкладка из розовой тафты, под кистями – желтая камка. На подкладке под кистями черными чернилами написано: № 4.

#### СОХРАННОСТЬ

Утраты шитья, особенно в оттенениях личного и в волосах. Ткани выцвели, подкладка по краям сечется, смята, запачкана.

#### ИКОНОГРАФИЯ

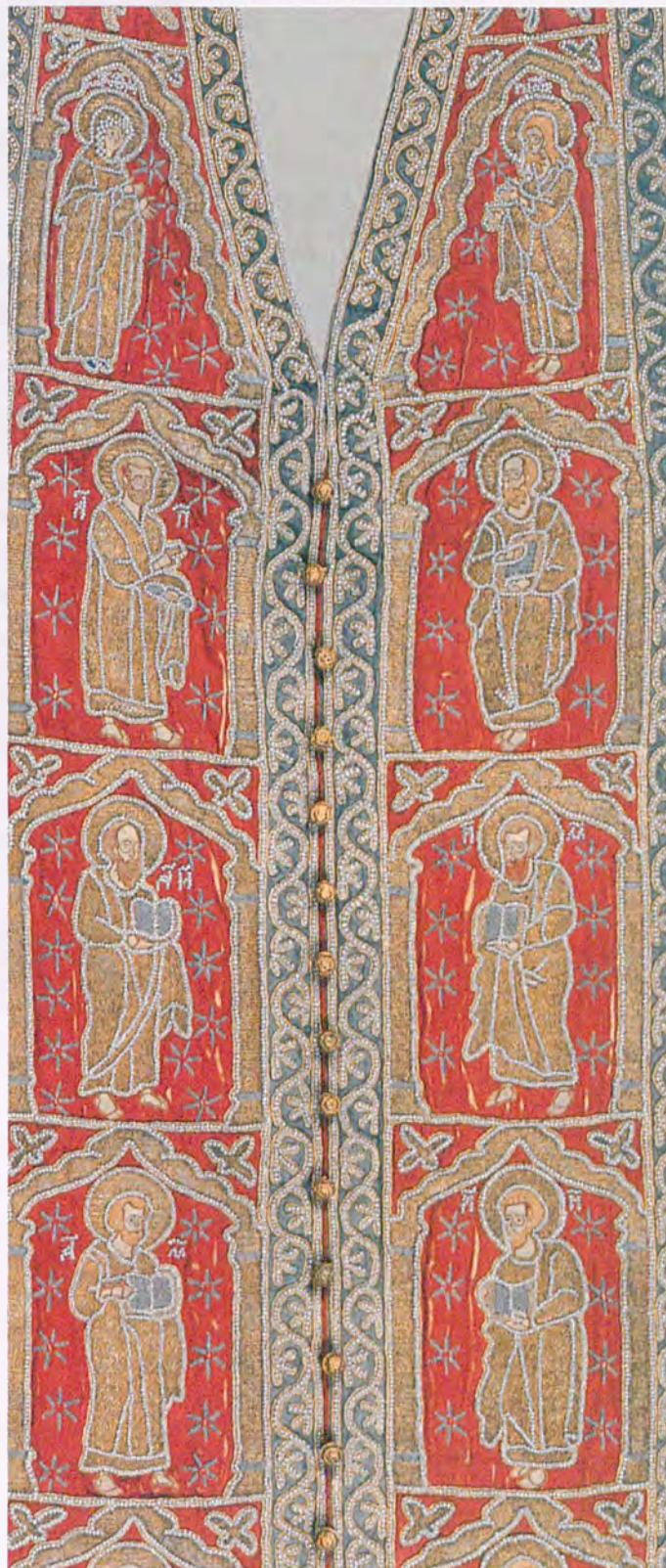
Особенностью в иконографии епитрахили является помещение в Деисусе Спаса Великого Архиеерея, вместо обычного Спаса Вседержителя, а также двенадцати апостолов (обычно здесь и апостолы, и отцы церкви), что, вероятно, связано с посвящением церкви Двенадцати апостолам в Патриарших палатах, возведенной Никоном в 1653–1655 гг. В храмовых иконостасах того времени получают распространение апостольские чины.

#### АТРИБУЦИЯ

Датировка епитрахили ограничена временем интронизации Никона и началом его разлада с царем.

#### ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Опись Патриаршей ризницы 1904. Л. 249; Опись Патриаршей ризницы 1910. С. 46; *Савва* 1863. С. 29, № 4; Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 13, № 12108; *Романенко* 2001. С. 34.



Кат. № 110. Деталь

## 111. ПАЛИЦА

## УСПЕНИЕ БОГОМАТЕРИ

Москва, мастерская царицы

Марии Ильиничны,

1652–1658

Камка (XVII в., Италия),

парча (XVIII в., Россия), шелковые,

пряденые и волоченые

серебряные и золотные нити,

жемчуг, рубины, серебро, золото;

ткачество, шитье, низание,ковка

43 x 48

Дар царя Алексея Михайловича

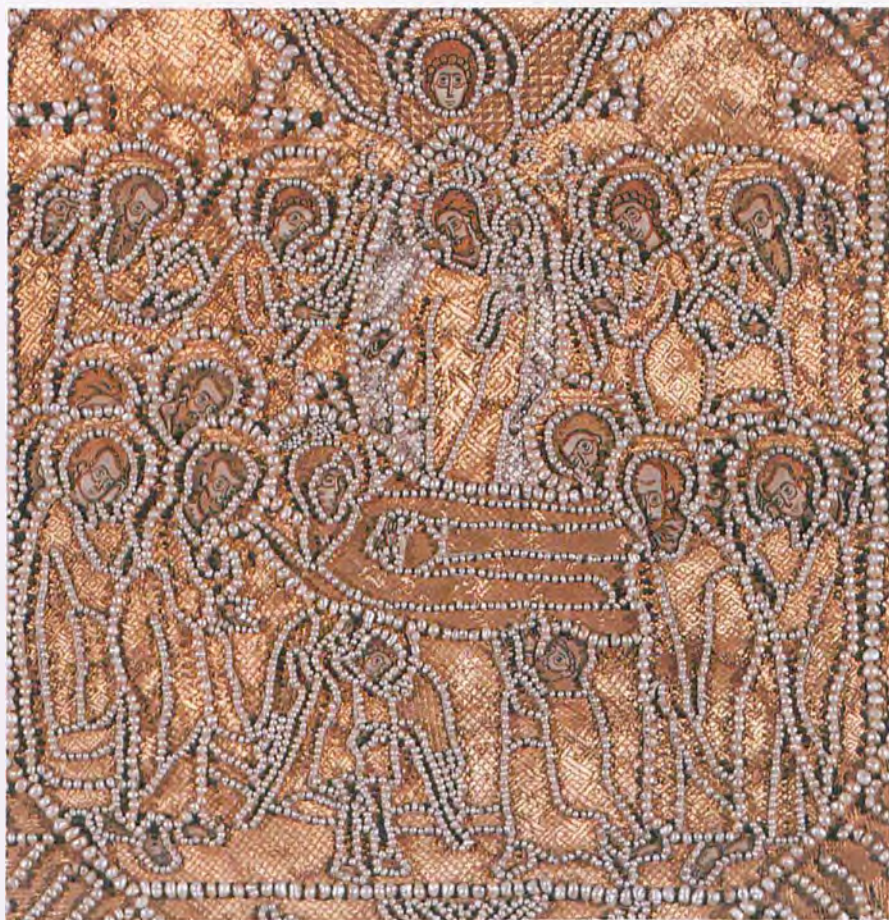
и царицы Марии Ильиничны

патриарху Никону

Поступила из Патриаршей

ризницы в 1920 г.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-2391/1



Кат. № 111. Деталь

В среднике палицы в квадратной рамке вышито Успение Богоматери. За Богоматерью, лежащей на ложе, в мандорле изображен Христос с ее душой в виде спеленутого младенца. Склонив голову к Богоматери, он благословляет ее. Над мандорлой херувим. По сторонам ложа стоят апостолы. У изголовья — Петр с кадилом. За апостолами, на фоне условно переданных палат, по сторонам от мандорлы представлены ангелы с рипидами, святители с Евангелиями и жены. Перед ложем — две маленькие фигурки: справа ухватившийся руками за ложе Авфоний, слева ангел с мечом. Личное шито тонким некрученым шелком «атласным» швом и «в раскол» «по форме» со светло-коричневыми оттенениями и темно-коричневыми чертами. Волосы шиты тонким некрученым шелком желтого и серого тона. Одежды, ложе, херувим, здания, фон — все зашито волоченой золотной нитью с малозаметной тонкой прикрепой, создающей разнообразие узоров («рядки», «ягодка» разных вариантов, «черенок»). Весь рисунок, его контуры и детали

обнизаны средним и мелким жемчугом, так же, как и надписи: *іс хс, мр д. ѿ, хр*. Вся сцена обрамлена жемчужными полосами, отсекающими углы. В верхнем углу по зашитому золотом фону жемчугом шита надпись: *успение престыге кцы*. В трех других — херувимы и серафимы с надписями: *хр, с*. Жемчугом же упрощенной вязью вынизана надпись на каймах, также зашитых волоченым золотом и обрамленных с двух сторон жемчужными полосами: *повелѣние мѣ гдѣи црѣи і великаго кнѣзя алексеѣя // михайловича всеа русі (и) и его блговѣ (р) неі // црѣи і великіе кнѣги марьи здѣлана сі // на полицѣ стѣбшемѣ патриарху никону мр [?]* (последние три буквы малоразборчивы). Надпись начинается на правой верхней кайме, переходит на правую нижнюю, затем — на левую верхнюю и левую нижнюю. Буквы на первых двух направлены внутрь произведения, на двух других — наружу. На верхнем углу палицы прикреплен тонкий длинный серебряный позолоченный крючок с фигурным концом. К трем другим углам пришиты круглые обнизанные жемчугом во-

<sup>1</sup> Акт от 5/V 1920 г. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1920 г., д. 4, л. 19.



Кат. № 111

рворки с четырьмя рубинами в золотых оправках на каждой и кистями из нитей мелкого жемчуга с металлическими плашками на концах. Под золото-серебряными нитями, которыми сплошь зашит фон, по краям подкладки видна желтая камка. Подкладка из белой парчи с мелким цветочным узором, по краям ее нашиты полосы гладкой парчи<sup>2</sup>.

## СОХРАННОСТЬ

Золотные нити местами отстают, небольшие утраты жемчуга и части плашек. Подкладка поздняя, с прорывами, под ними видна основа из картона.

<sup>2</sup> Палица вложена в мягкий футляр (инв. № ТК-2391/2). Наружная часть его из темно-зеленого штофа XVIII в. с крупным узором цветов и плодов, внутренняя — из хлопчатобумажной желтой ткани, простегана на вате зелеными нитками. Для кистей сделаны отростки. По краям — пятнадцать серебряных позолоченных пуговиц

## ИКОНОГРАФИЯ

Выбор сюжета связан с посвящением престола кафедрального патриаршего собора. Здесь изображен краткий извод «Успения Богоматери» без ангелов, возносящих к небу душу Богоматери.

## АТТРИБУЦИЯ

Датировка обусловлена временем интронизации Никона и началом его разлада с царем.

## ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Опись Патриаршей ризницы 1910 г. С. 53–54, № 3; *Савва* 1863. С. 29; Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 13, № 12095; *Романенко* 2001. С. 35.

и петли из зеленой тесьмы. На подкладке надпись черными чернилами: ЧЕХОЛЬ СЪ ПАЛИЦЫ. На одном отростке пришта бумажка с надписью: № 7. Глав. 9 ГА 16215 НОЛЛ (неразборчиво). Штоф сеется, подкладка загрязнена, одна пуговица деформирована и одна сохранилась фрагментарно.

## 112. ПОКРОВ НАДГРОБНЫЙ МИТРОПОЛИТ ПЕТР

Сольвычегодск, мастерская  
Анны Ивановны Строгановой,  
1653

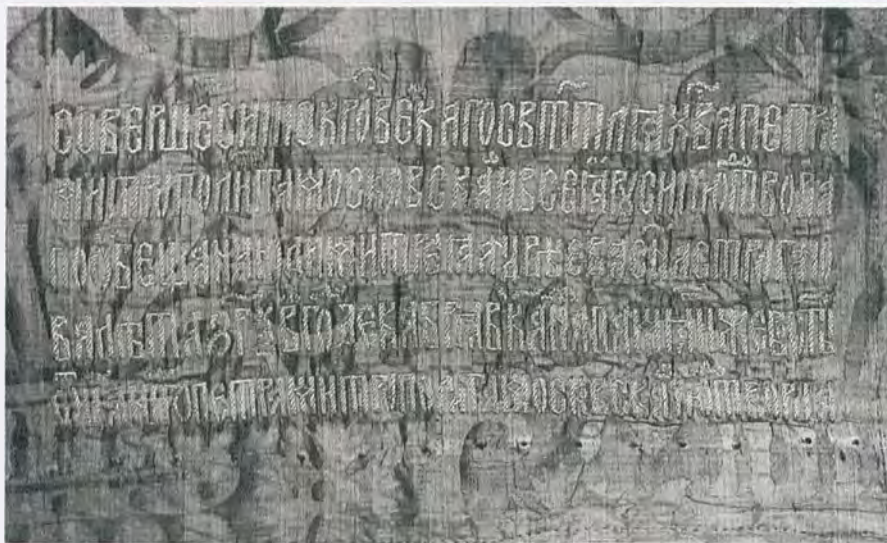
Камка (XVII в., Италия),  
холст (XX в., Россия), шелковые,  
пряденные серебряные и золотные  
нити; ткачество, шитье

225 x 99

Вклад Дмитрия Андреевича  
Строганова в Успенский собор  
Московского Кремля

Поступила из Патриаршей  
ризницы в 1920 г.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-2954



Кат. № 112. Деталь: вкладная надпись на подкладке покрыва

Прямоличная, в рост, фигура митрополита вышита по голубой камке с крупным орнаментом. Обе руки его у груди: одна держит Евангелие с Распятием на окладе, пальцы другой сложены молитвенно. На митрополите — клобук с четырехконечным крестом на очелье, крестчатый саккос и омофор. Личное шито тонким крученым светло-серым шелком «атласным» швом «по форме». Чуть более темным шелком даны светотеневые моделировки и рельефно морщины. Тем же шелком шита окладистая борода с рельефными прядями. Абрис лица и черты отмечены темно-коричневой нитью. Глаза шиты красно-коричневым шелком. Одежды, нимб, Евангелие — прядеными серебряными и золотными нитями с малозаметными цветными шелковыми прикрепками (швы — «черенок», «ягодка», «двойная ягодка», «ягодка в четыре клетки», «рядки», «клетчатые рядки»). На зарукавьях и подольнике саккоса по серебряному полю золотной нитью с коричневым очерком шит узор в виде извивающихся толстых стеблей с листьями и цветами (на подольнике они расходятся из центра цветущего куста). Обувь шита толстым крученым коричневым шелком. Контуры фигуры, складки и детали одежды проложены золотной «веревочкой». На фоне над головой святого пряденой золотной нитью в одну строку вязью вышита надпись: **сѣи(н) петръ**

**митрополи(т) киевъски(н) и всеа руси(н) чн(до)тво-  
рець. На каймах, обрамленных с двух сторон шиты-  
ми золотом полосами, по такой же, как на среднике,  
голубой камке прядеными золотными нитями чет-  
кой вязью с небольшим количеством лигатур шиты  
тропарь и кондак святому: тропарь гл(с) д [4] настл  
дне(с) всеча(сѣ)ныи праздникъ принесение ч(ѣ)тныхъ  
мощен твоихъ(ъ) сѣи петре весели(ши) и зря(д)но //  
твое стадо вѣрнаго цря и люди ѿ них же не ѿскудеван  
молися х(ѣ)ту богу иже ѿт него дарованиѣ ти плствѣ  
сохранигсѣа ѿт врагъ ненавѣтованны(м) и спастисѣа  
душамъ нашимъ // ко(д) гл(ѣ) и [8] яко врача прензря-  
дна и исто(ч)ника чнде[сѣ]... мѣ... би... на... сошешесѣа  
любви дѣовна пи // и чада въ пренесение ч(ѣ)тны(х)  
моще(н) твои(х) архирен петре молимъ ти моли хѣ бѣа  
даровати ч(ѣ)тны(м) ти пренесение(м) вѣрному цря на-  
шему на враги победителна(ѣ) да твоим(н) къ бѣу  
матва(ми) находяци(х) зо(л) избавише(ѣ)и радо(с)нон  
дшо и веселие(м) сѣ(д)ца благодарна(ѣ) ти во(с)пое(м)  
гѣнше ради сѣа ѿтче петре архирен(ѣ) ѿ все(ѣ) рускиа  
зе(м)л(ѣ). Песнопение начинается на верхней кай-  
ме, переходит на левую, затем на нижнюю и правую.  
Буквы на всех каймах направлены наружу. На под-  
кладке по такой же голубой камке, как на лицевой  
стороне, пряденой золотной нитью вязью в пять  
строк вышита вкладная надпись: **соверше(н) сн по-****

<sup>1</sup> Акт от 12/V 1920 г. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20,  
1920 г., д. 4, л. 26.

кро(ѣ) ве(ли)каго свѣтла х(ѣ)ва петра//митропо-  
лит(т)а московска(гв) и всея рꙋси чн(до)творца//по  
обещании димитрея андрѣева сѣа строганова лѣта, Зрѣк  
[7162=1653] гв го(дꙋ) декабря в(ъ) кѣ [21] (дн) на  
памя(тѣ) нже во сты(х)//ш(т)ца ншго петра митропо-  
лита московска(гв) чн(д)отворца. По краям подкладки  
нашиты петли с металлическими кольцами.

## СОХРАННОСТЬ

Небольшие утраты шелкового шитья в лично м. Зо-  
лотные нити потерты. В литургической надписи ни-  
ти частично высыпались, отстают и сильно потерты.  
Ткань на среднике и каймах сечется и выцвела.  
На нижней и верхней каймах вырваны большие кус-  
ки фона вместе с подкладкой и шитой золотом поло-  
сой, а внизу и частью надписи. Подкладка выцвела,  
загрязнена, имеет прорывы, следы от гвоздей. Силь-  
ные загрязнения на груди и руках святого.

## ИКОНОГРАФИЯ

Иконография традиционная и соответствует иконо-  
писному подлиннику. Ближе всего строгановский по-  
кров к наиболее раннему из сохранившихся надгроб-  
ных покровов с изображением митрополита Петра  
вклада великого князя Василия III в 1512 г. (кат. № 14).  
Здесь такое же положение рук митрополита, как на  
первом покрове. Хотя на окладе Евангелия изобра-  
жено не Распятие, а Спас на престоле. Даже лик своими  
тонкими чертами напоминает облик митрополита  
на покрове 1512 г. Крестчатый саккос по зарукавьям  
и подолу украшен растительными гирляндами. По-  
видимому, именно покров 1512 г. послужил для Анны  
Ивановны Строгановой образцом.

## АТРИБУЦИЯ

Характер надписи на подкладке из той же камки, что  
и средник не оставляет сомнений в ее одновремен-  
ности с шитьем покрова, которое по художествен-  
ным и технологическим особенностям близко к про-  
изведениям строгановских мастерских 1650-х гг.,  
например, к покрову с изображением митрополита  
Ионы, датированному по надписи 1657 г. (кат. № 113).

## ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 13, № 12215;  
*Георгиевская-Дружинина* 1929. С. 113; *Маясова* 1985. С. 211;  
*Силкин* 1992 (1). С. 92–94; *Силкин* 1992 (2). С. 23; *Силкин*  
2002. С. 232–234, № 49.



Кат. № 112



### 113. ПОКРОВ НАДГРОБНЫЙ МИТРОПОЛИТ ИОНА

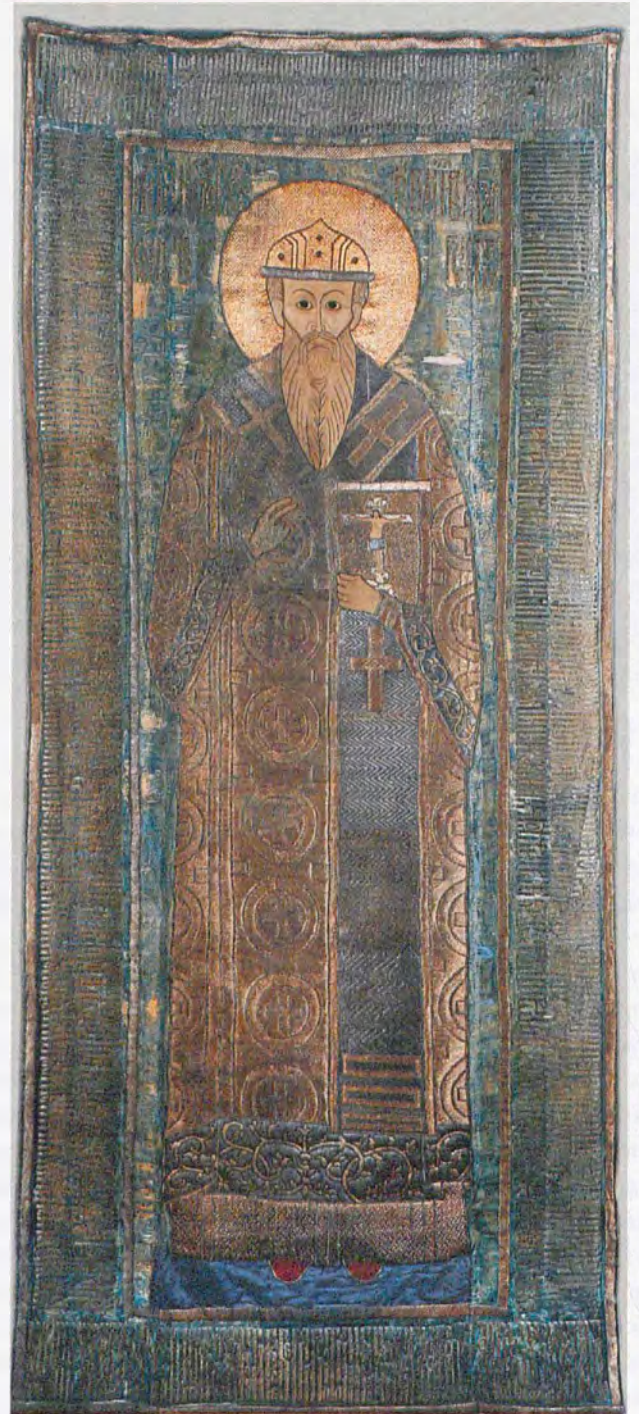
Сольвычегодск, мастерская  
Анны Ивановны Строгановой, 1657  
Камка (XVII в., Италия), тафта (XVII в., Восток),  
муар, холст (XIX в., Россия), шелковые,  
серебряные и золотные пряденые нити;  
ткачество, шитьё

229 x 97

Вклад Григория Дмитриевича Строганова  
в Успенский собор Московского Кремля  
Поступил из Успенского собора Кремля  
в 1919 г.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-48

Прямоличная, в рост, фигура митрополита Ионы шита по голубой камке. Обе его руки у груди: одна держит Евангелие с Распятием на окладе, пальцы другой сложены молитвенно. На митрополите — крестчатый саккос, омофор и заостренная сверху святительская шапка, украшенная «камнями» в виде незашитых кружочков. Лицо шито плотно тонким крученым светло-серым шелком «атласным» швом «по форме» с легкими светло-коричневыми притенениями. Тем же шелком шиты волосы и длинная клиновидная борода. Черты лица, пряди волос, контуры лица и рук прошиты темно-зеленым шелком. Одежды, нимб, Евангелие шиты пряденными серебряными и золотными нитями с цветными прикрепами (швы — «ягодка», «ягодка в четыре клетки», «рядки», «черенок», «клопчик», «клетчатый городок», сложный шов). На зарукавьях и подольнике саккоса по серебряному полю золотной нитью вышит узор в виде извивающихся толстых стеблей с трилистниками. На обреше Евангелия — красная густая прикрепа. Препоясанье Христа на окладе Евангелия шито серебряными нитями, обувь митрополита — темно-вишневым крученым шелком. Позёмом служит сине-фиолетовая («таусинная») тафта. По контурам рисунка проложена серебряная «веревочка». На фоне, по сторонам головы святого, пряденными серебряными нитями вязью вышита надпись: АГНУС ИОНА МИ(Т)РОПОЛИ(Т) КІЕВСКІ(И) И ВСЕА РҮ//СИ ЧИ(Д)ОТВОРЕЦЪ. На каймах, обрамленных золотными полосами, по той же голубой камке, что и на среднике, пряденными золотными нитями вязью



Кар. № 113

шит тропарь и кондак святому: ТРОПАРЬ ГЛА(С) Д: ШТ  
ИНО(С)ТИ СВОЕА СЛ(М) СЕБЕ Г(С)ПВИ ВОЗЛОЖИ(В) В МОЛИТ-  
ВЛ(Х) И ТРУДЬ(Х) И ВЪ ПО(С)ТЪ(Х) ШЕРАЗЪ БЫВЪ ДОБРОДѢ-  
ТЕЛИ ШТНИ(ДУ) ЖЕ ВИДѢ(В) // БГЪ ТВОЕ БЛАГОЕ ПРОИЗВОЛЕ-  
НИЕ АРХИЕРЕЯ ТЯ И ПАСТЫРА І (В) ЦЕРЬКВИ СВОЕЙ

<sup>1</sup> Акт от 2/VI 1919 г. — ОРПФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1919 г., д. 16, л. 53.

устроаетъ чѣмъ же и по преставлении ч(с)тное чѣло твое цѣло и негласно соблаждеса ивно сѣан моли хѣ вѣла да спасетъ дѣи наша // код. гла(с) и[8]: яко шчт мал(дѣ)нства г(с)ви поработивъ себе мудре постомъ и бдѣние(м) чѣло свое удрѣча чѣ(м) же сосудъ чистъ и до(м) // духу престому явися сего ради и церкви своен тебе л(р)хисереи и па(с)тыри ч(с)троме(т) иже доврѣчѣ уп(с) богу шчтходиши его (ж) возлюбн чѣ(м) моли(м) тѣя поминан на(с) вѣром (ч)тѣщи(х) стѣни пами(т) твом да вси зове(м) ти радунся шч(ч) ивно сѣан всеч(ст)ныи. Писнопение начинается на верхней кайме, переходит на левую, затем на нижнюю и правую. На всех каймах буквы направлены наружу. Внизу на подкладке из желтого муара нашит кусок малиновой (червчатой) камки (25,5x36) с шитой пряденой золотной нитью четкой крупной вязью вкладной надписью в семь строк: **совершенъ сн покровъ великаго сѣите // аи х(с)ва иконы митрополита моско // вскаго і всеа рѣси чюдотворца по шчѣ // шанин григория димитриева сына строга // нова мѣта зѣе [7165=1657]. (гш) го(дѣ) марта въ л [30] (днѣ) на пами(т) иже // во стѣ(х) шчца нѣе(гш) иконы митрополита мо(с)ковска(гш) // чюдотворца**

## СОХРАННОСТЬ

Утрачен древний позём. Вставка из тафты — поздняя (?). Шитье на лике и правой руке сильно загрязнено. Золотные нити местами отстают. Полосы, обрамляющие каймы, смещены в местах соединения кусков ткани фона. Фон ветхий, имеет многочисленные прорывы и грубые штопки (местами виден холст). На кайме — ржавые прорывы от гвоздей. На подкладке — прорывы и загрязнения, пришито пять матерчатых петель.

## ИКОНОГРАФИЯ

Иконография покровра традиционная и соответствует рекомендации иконописных подлинников. Несколько необычна лишь форма шапки с заостренным верхом, тогда как на всех остальных дошедших до нас покроврах на митрополите изображена круглая святительская шапка с херувимом на очелье. На окладе Евангелия обычно изображены крест или Голгофа и только на покрове, вложенном Алексеем Михайловичем в 1650-х гг. (кат. № 119), как и на строгановском, — Распятие. Изображение правой руки митрополита встречается в двух вариантах: с молитвенно сложенными пальцами и благословляющей.



Кат. № 113. Деталь: вкладная надпись на подкладке покровра

## АТРИБУЦИЯ

Отдельные иконографические, художественно-стилистические и технологические особенности изображения (тип лица с тонкими чертами, круглые брови и большие глаза, тщательное шитье в личном сероватом шелком, применение цветной нити для описи черт и контуров, развитое золотное шитье) — те же, что и на почти одновременно вложенном покрове митрополита Петра (кат. № 112), характерны для мастерской Анны Ивановны Строгановой середины XVII в., что дает основание считать вкладную надпись, нашитую на подкладке покровра, принадлежащей этому произведению, о чем свидетельствует и Описание Успенского собора. Хотя в надписи значится, что покров «совершен» в 1657 г. «по обещанию» Григория Дмитриевича, однако обещание, возможно связанное с болезнью, от его имени дала мать, так как покров был выполнен вскоре после рождения Григория.

## ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Описи Успенского собора 1876. Стб. 612; Описание Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 13, № 12502; *Георгиевская Дружинина* 1929. С. 113; *Маясова* 1971 (1). С. 33, ил. 55; *Маясова* 1985. С. 211, ил. 69; Государственная Оружейная палата 1988. С. 324; *Силкин* 1992 (1). С. 94–95; *Силкин* 1992 (2). С. 23; *Силкин* 2002. С. 234, № 50.

## 114. СУДА́РЬ

## БОГОМАТЕРЬ ЗНАМЕНИЕ

Сольвычегодск, мастерская  
Анны Ивановны Строгановой,  
1650–1660-е гг.

Камка (XVII в., Италия), холст,  
шелковые, серебряные и золотные  
пряденые и сканые нити, жемчуг;  
ткачество, шитье, низание

56,5 x 58

Приобретен у М. М. Успенского  
в 1986 г.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-3264



Кат. № 114. Деталь

На среднике по малиновой камке в широком ореоле вышито поясное изображение Богоматери Знамение. Младенец с согнутыми на груди руками, в левой держит свиток. На очелье и плечах Богоматери — звезды. В углах средника — два профильных херувима и два серафима. Личное шито плотно тонким крученым шелком песочного цвета «атласным» швом и местами «в раскол» «по форме». Черты ликов, контуры рисунка и детали прошиты темно-коричневым шелком; светло-коричневая линия соединяет брови, идет под глазами, от носа к глазам и вискам, по абрису ликов, отмечает суставы рук Марии. Тем же шелком даны тени под носом и на подбородке. Губы розовые. Голубой и зеленый крученный шелк — в подкрыльях херувимов и серафимов. Сканым золотом с голубым шелком шит чепец Богоматери. Все остальное (одежды, нимбы, ореолы, крылья) шито пряденой золотной нитью с вишнево-красной, бледно-зеленой, голубой и желтой прикрепами (швы — «черенок», «городок», «ягодка двойная» и «в четыре клетки», «перышки», «рядки», «клопчик»). Выделяется голубая прикрепа на воротнике, зарукавьях и кайме мафория, видной ниже ореола с Младенцем. Нимбы Богоматери, Христа

и херувимов обнизаны мелким жемчугом. Еще более мелким жемчугом вышиты надписи **ОМН** (на перекрестье у Христа), **ІС ХС** (на ореоле и на фоне), **МР ДУ**, **СЕРАФИМЪ** (дважды), **ХЕРУВИМЪ** (дважды). Средник и каймы обрамлены широкими шитыми золотной нитью полосками с цепочкой овалов. На каймах по фиолетовой (таусинной) камке четкой красивой вязью с наличием узорных букв шит евхаристический канон: **ПНИЧЕ ШТ НЕА ВСИ СЕ ЕСТЬ КРОВЬ//МОА НОВАГО ЗАВѢТА НАЖЕ ЗА ВЫ//И ЗА МОГН ИЗНАВЪМАНА//ВО ВОСТАВЛЕНІЕ ГРѢХОВЪ**. Песнопение начинается на верхней кайме, переходит на правую, затем на левую и нижнюю. Буквы на двух первых каймах направлены внутрь сударя, на двух других — наружу. Подкладка из светло-зеленой камки с рисунком крупных цветов. К ней наверху пришиты матерчатые петли.

## СОХРАННОСТЬ

Потертость золотного шитья на литургической надписи. Ткани на фоне секутся, имеют прорывы. Подкладка выцвела, сильно сечется на сгибах, местами приклеены кусочки нового серого шелка, петли позднейшие.

## ИКОНОГРАФИЯ

Эта иконография утвердилась в шитье во второй по-

<sup>1</sup> Акт от 24/VI 1986 г. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, оп. 4, ч. 1, д. 266, л. 41.



Кат. № 114

ловине XVII в. (см. кат. № 137, 140) и в основном повторяет иконографию сударей с изображением «Богоматерь Воплощение» (см. кат. № 54), вышедших из светлицы царицы Ирины Федоровны. Судари с композициями «Агнец Божий» и «Богоматерь Знамение» не характерны для мастерской Строгановых.

## АТТРИБУЦИЯ

Основанием для атрибуции служат художественные и технологические признаки (тщательное шитье в личном с небольшими линейными оттенениями, яркие прикрепы в золотом шитье при сравнитель-

но небольшом наборе швов), а также палеография надписей. Сочетание этих признаков с тонким рисунком лица и рук Богоматери, близость рисунка лица к покровам 1650-х гг. мастерской Анны Ивановны<sup>2</sup> дают возможность отнести сударь к ее мастерской. А. В. Силкин датирует произведение 1650–1660-ми гг.

## ВЫСТАВКИ

1988–1989 Москва.

## ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Книга поступлений, № 48369; Силкин 2002. С. 227, кат. № 40.

<sup>2</sup> См.: покров «Митрополит Петр» 1653 г. (кат. № 112) и покров «Митрополит Иона» 1657 г. (кат. № 113).

## 115. ПЕЛЕНА

## МИТРОПОЛИТ ПЕТР

Сольвычегодск, мастерская  
Анны Ивановны Строгановой,  
1650–1660-е гг.

Атлас и тафта (XVII в., иностранное  
производство), холст, шелковые,  
серебряные и золотные  
пряденые и сканные нити;  
ткачество, шитье

41 x 30

Вклад Григория Дмитриевича  
Строганова в Успенский собор  
Московского Кремля  
Поступила из Чудова монастыря  
Московского Кремля в 1919 г.<sup>1</sup>  
Инв. № ТК–2507

На среднике подвесной пелены изображен стоящий митрополит Петр. Правая отведенная в сторону рука его благословляет, на вытянутой левой руке он держит закрытое Евангелие с крестом на окладе. На святом крестчатый саккос, омофор и куколь с крестом на очелье. Лицбе шито тонким крученым шелком светло-серого цвета «атласным» швом «по форме», с оттенениями более темным шелком по абрису лица, вокруг глаз, на лбу. Темно-коричневым шелком отмечены черты лица, полосы от углов глаз к вискам и пряди в светло-коричневой окладистой бороде. Губы красные, белые белки в скошенных вправо глазах. Одежды, нимб и Евангелие шиты пряденными золотными и серебряными нитями с малозаметными цветными прикрепками (швы — «рядки», «ягодка», «ягодка двойная», «черенок»). В кругах под крестами на саккосе шито красным шелком, обувь — малиновым, позём — сканным золотом с желтым шелком. Фон вокруг изображения зашит «под аксамит» пряденным серебром (шов «черенок») с золотыми цветами и лапчатыми листьями (шов «рядки»). По сторонам нимба святого золотной нитью с коричневой обводкой вышито имя: *сѣѣи пѣтрѣ м*, буква *м* (митрополит) заключена в киотчатую рамку. Контуры фигуры, детали одежды, цветы на фоне обведены зеленой нитью. Каймы малинового атласа с двух сторон обра-

лены золотными рамками (шов «ягодка»). На каймах пряденным серебром четкой вязью крупными буквами шит тропарь святому: *бл҃говѣрно пожнѣвъ въ мирѣ жн҃гѣ // ѣм чн҃сты(м) просвѣтнѣсѣ оученіемъ ст҃льства прн҃мъ // паствѣ ап(с)ломъ наслѣдннчѣ тѣмъ прн҃емъ дл҃ръ чндесѣ // ѡт б҃га отче пѣтрѣ моли х(с)а б҃а да сїсс(т) дш҃а нш҃а*. Надпись (mineйный тропарь) начинается на верхней кайме, переходит на правую, затем на левую и нижнюю каймы. На верхней и правой каймах буквы направлены к центру, на левой и нижней — наружу. На верхней кайме в центре в четырехугольном клейме, зашитом пряденными золотными нитями, изображена Богоматерь Воплощение (швы — «ягодка» и «городок»). На нижней широкой кайме ниже тропаря, в обрамлении золотных полос, вязью без лигатур шита серебром вкладная надпись: *сѣѣ пѣлена строени(ѣ) гр҃гори(а) димитріевича строганова*. В конце надписи — две шитые серебром розетки. Подкладка из светло-коричневой тафты. Наверху подкладки пришиты две петли из красной тесьмы.

## СОХРАННОСТЬ

Золотное шитье местами потерто, ткань на кайме и подкладке сечется. Подкладка выцвела.

## ИКОНОГРАФИЯ

Иконография традиционна для святителя, представленного в позе служения.

## АТРИБУЦИЯ

Считать пелену работой мастерской Анны Ивановны дают право высокие художественные и технологические достоинства, свойственные произведениям мастерской времени ее расцвета (качество и цвет нитей, характерные швы, а также такие детали, как скошенные вправо глаза святого, темные полосы от углов глаз к вискам, зашитый «под аксамит» фон)<sup>2</sup>. А. В. Силкин датирует пелену 1650–1660-ми гг., хотя изображенное на пелене двуперстное сложение кисти было запрещено церковными соборами 1654–1655 гг. Доказательством вклада этой и другой пелены (кат. № 116) Дмитрия Строганова в Успенский собор служит упоминание их в Описи собора XVII в. Когда пелены были переданы в Чудов монастырь — неизвестно.

## ВЫСТАВКИ

1931–1939 Москва; 1986–1987 София, № 14; 1987 Берлин, № 20; 1989–1990 Москва, № 28; 2002 Москва, с. 48.

<sup>1</sup> Значится в Описи Чудова монастыря 1861 г.

<sup>2</sup> См., например: пелены «Кирилл Белозерский» и «Сергий Радонежский» (Силкин 2002. С. 322, кат. № 138 и с. 334, кат. № 139). Ближайший аналог нашей пелене — пелена Музеев Московского Кремля с изображением митрополита Ионы (кат. № 116).



Кат. № 115

## ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Описи Успенского собора 1876. Стб. 723; Опись Чудова монастыря 1861, № 163.1; Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 13, № 12470; *Георгиевская-Дружинуна* 1929. С.113; *Маясова* 1985. С.212; *Силкин* 2002. С. 326–328, кат. № 130.

## 116. ПЕЛЕНА

## МИТРОПОЛИТ ИОНА

Сольвычегодск, мастерская  
Анны Ивановны Строгановой,  
1650–1660-е гг.

Атлас и тафта (XVII в., иностранное  
производство), холст, шелковые,  
пряденые и сканые  
серебряные и золотные нити;  
ткачество, шитье

41 x 31

Вклад Григория Дмитриевича Строганова  
в Успенский собор

Московского Кремля

Поступила из Чудова монастыря

Московского Кремля в 1919 г.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-2506

На среднике подвесной пелены к иконе изображен стоящий в рост митрополит Иона. Правая отведенная в сторону рука его благословляет, на вытянутой левой руке он держит Евангелие с четырехконечным крестом на окладе. На святом крестчатый саккос, омофор и святительская шапка с крестом на очелье. Личное шито плотно тонким крученым шелком светло-серого цвета «атласным» швом «по форме» с оттенениями более темным шелком по абрису лица, вокруг глаз, на лбу. Клиновидная борода — светло-коричневая с темными прядями. Темно-коричневым шелком отмечены черты лица и полосы от углов глаз к вискам, губы — красным. Одежды, нимб и Евангелие шиты прядеными серебряными и золотными нитями с разноцветными прикрепами (швы — «рядки», «ягодка», «черенок», «клетчатый городок», «косой клетчатый ряд»). Позём шит сканым золотом со светло-зеленым шелком. Фон вокруг изображения зашит «под аксамит» золотыми цветами и лапчатыми листьями (шов «рядки») по серебряному полю (шов «черенок»). По сторонам головы святого шитая прядеными золотными нитями надпись: *СТ҃Г҃ИИ ІОНА М*. Буква *М* (митрополит) заключена в киотчатую рамку. Контуры изображения, детали и цветы на фоне очерчены красно-коричневым шелком. На каймах пелены из малинового атласа, обрамленных с двух сторон шитыми золотом полосами (шов «ягодка»), прядеными серебряными нитями чет-

кой вязью с большим количеством выносных букв шит тропарь святому: *Ш҃Т ИНОСТИ СВОЕ(А) ВЕ(С) СЛ(М) СЕБЕ Г(С)ВІ ВОЗЛОЖИ(В) В(Ъ) МЛ҃ТВА(Х) И Т// Р҃УДѢ(Х) А В ПО(С)ТѢХ ОБРА(З) БЫ(В) ДОБРОДѢТЕЛИ Ш(Т)НИДУ(ЖЕ) ВИДЕ(В) БГ҃Ъ (Т)ВОЕ БЛ҃ГОЕ ПР҃ОИ(З)ВО//ЛЕНІЕ АРХІЕРЄ ТЛ И ПА(С)ТЫРА ЦР҃КВИ СВОЕ(И) УСТРОАЕ(Т) ТѢМ ЖЕ И ПО ПРЕСТАВЛЕНІИ//У(С)ТНОЕ ТѢЛО (Т)ВОЕ ЦѢЛО И НЕГЛ҃БНО ШБЛИ(ДЕ)СА ІОНО СГ҃ЛИИ МОЛИ ХС҃А БЛ҃ДА СПСЕ(Т) ДШ҃А НШ҃А*. Надпись начинается на верхней кайме, переходит на правую, затем на левую и нижнюю. Буквы на двух первых направлены внутрь пелены, на двух других — наружу. На верхней кайме в центре надпись прерывается зашитым пряденым золотом четырехугольным клеймом с изображением Богоматери Воплощения. Одежды ее также шиты золото-серебряными нитями (шов «ягодка») с густой голубой прикрепой на зарукавьях. Лики шиты коричневатым шелком. По сторонам — монограмма *МР҃ А҃У*. На нижней широкой кайме под тропарем, также обрамленная с внешних сторон золотыми полосами, пряденым золотом четкой вязью, шита вкладная надпись: *СА ПЕЛЕНА СТРОЕНИЕ ГРИГОРИ(А) ДМИТРИЕВИЧА СТРОГАНОВА*. Подкладка из темно-малиновой тафты. К верхнему краю подкладки пришиты две петли красной тесьмы.

## СОХРАННОСТЬ

Потертости шитья. Ткань кайм по краям сечется. На подкладке прорывы и штопка. Загрязненность.

## ИКОНОГРАФИЯ

Иконография традиционна для святителя, представленного в позе служения.

## АТРИБУЦИЯ

Кроме вкладной надписи, основанием для атрибуции пелены служат художественные и технологические особенности и отдельные признаки, характерные для произведений строгановской мастерской этого времени (скошенные вправо глаза, темные полосы от углов глаз к вискам, зашитый «под аксамит» фон)<sup>2</sup>. О датировке и происхождении см. кат. № 115.

## ВЫСТАВКИ

1931–1939 Москва; 2001 Москва, с 145, № 16.

## ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Описи Успенского собора 1876. Стб. 723; Опись Чудова монастыря 1861, № 164.2; Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 13, № 12469; *Маясова* 1985. С. 212; *Маясова* 1979 (1). С. 11, ил. 12; *Силкин* 2002. С. 329, кат. № 132.

<sup>1</sup> Значится в Описи Чудова монастыря 1861 г.

<sup>2</sup> Ближайшей аналогией описываемой пелены является пелена с изображением митрополита Петра (кат. № 115), а также пелены с изображением преподобных Кирилла Белозерского (*Силкин* 2002. С. 332, кат. № 138) и Сергия Радонежского (Там же. С. 332, кат. № 139).



Кар. № 116



## 117. СУДА́РЬ

## РАСПЯТИЕ С ИЗБРАННЫМИ СВЯТЫМИ

Сольвычегодск, мастерская Строгановых,  
1670–1680-е гг.

Тафта (XVII в., Восток), камка (XVII в., Китай?),  
шелк, шелковые, пряденые и сканые  
серебряные и золотные нити; ткачество, шитье  
54,5 × 53

Происходит из Успенского собора

Московского Кремля

Поступил из Патриаршей ризницы в 1920 г.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-2699

На среднике в круге вышито изображение Распятия с предстоящими Богородицею и Иоанном Богословом. Под крестом — череп Адама. Позади фигур — стена Иерусалима. По сторонам золотными нитями вышиты надписи: *мѣ .л.уѣ .ісѣ хсѣ .іоаннѣ*. Круг с Распятием заключен в четырехугольную рамку. На широких каймах в восьми киотчатых клеймах вышиты поясные прямолинейные фигуры святителей с книгами в руках, по два на каждой стороне, головами к центру, с надписями золотной нитью. Вверху — Василий Великий (*сѣѣи васили(и)*) и Григорий Богослов (*сѣѣи григо//рин*); слева — Иоанн Златоуст (*сѣѣи іоаннѣ*) и Григорий Нисский (?) (*сѣѣи григо//рин*)<sup>2</sup>; внизу — Николай Мирликийский (*сѣѣи нико//ли*) и митрополит Петр (*сѣѣи пѣ(т)р*), справа — митрополит Алексей (*сѣѣи лекси*) и митрополит Иона (*сѣѣи іона*). В углах кайм изображены херувимы и серафимы. Лично́е шито плотно тонким крученым светло-серым шелком «атласным» швом со светло-коричневыми оттенениями. Черты ликов, руки и контуры тела Христа очерчены черным шелком. Бороды и волосы — светло- и темно-коричневые. Одежды, нимбы, книги, круг и все фоны зашиты серебряными и золотными пряденными нитями с тонкими цветными прикрепами, создающими различные узоры («черенок»,

«рядки», «городок», «ягодка», «разводная клетка»). Все контуры фигур, отдельные детали, круг, киоты, рамки, обрамляющие средник, и каймы очерчены рельефными полосами, шитыми серебряной нитью «по веревочке». Голгофа шита сканым золотом с черным шелком. Фон (красная тафта) сплошь зашит серебром и виден только по кромке и в утратах шитья. По краям пришита серебряная бахрома. Подкладка из голубого шелка с узором тройного ромба. На подкладке черными чернилами написана цифра 14.

## СОХРАННОСТЬ

Имеются утраты шитья, на подкладке — прорывы, капли воска.

## ИКОНОГРАФИЯ

На сударе́ представлен краткий иконографический вариант Распятия. То, что он служил покровцом на священные сосуды, подтверждает расположение святых на каймах, направленных в разные стороны. Изображение Распятия на покровцах вместо обычных Агнца на дискосе или Богородицы Знамени является редким, хотя в мастерской Строгановых оно встречается<sup>3</sup>. Необычным, встречающимся также только в произведениях мастерской Строгановых, является и заполнение кайм святыми в киотчатых клеймах; редок и состав комплекта, где оба покровца имеют одну и ту же иконографию, хотя они не совсем повторяют друг друга. На описываемом произведении фигуры на каймах более мелкие и менее «выписанные». Нельзя исключить того, что два сударя с Распятиями первоначально входили в разные комплекты.

## АТРИБУЦИЯ

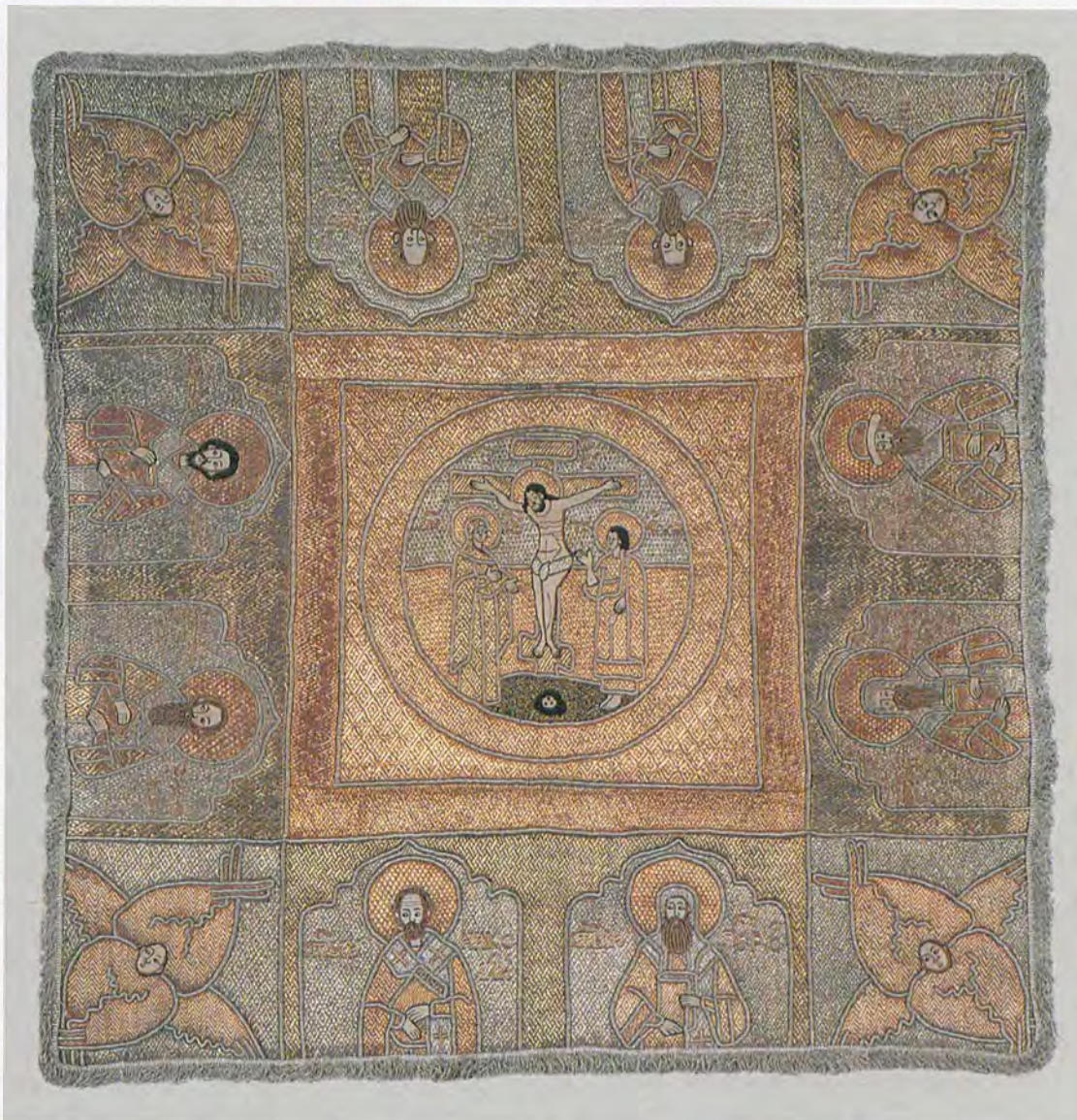
Сударь входит в комплект с другим сударем (кат. № 118) той же иконографии, отличаясь от него лишь в деталях. Художественные и технико-технологические особенности дают возможность считать оба произведения вышедшими из мастерской Строгановых. Здесь те же косящие глаза, те же швы и рельефные

<sup>1</sup> Акт от 5/V 1920 г. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1920 г., д. 4, л. 20.

<sup>2</sup> Силкин считает, что здесь изображен папа Григорий Двоеслов (см.: Силкин 2002. С. 351). Однако на нем нет тиары, а то обстоятельство, что празднование епископа Григория Нисского (10 января) отделяет всего несколько дней от дня Григория Богослова (25 января), в честь которого, по-видимому, назван Григорий Дмитриевич Строганов, заставляет нас считать второго Григория епископом Нисским.

<sup>3</sup> См.: парный ему сударь в Музеях Кремля (кат. № 118), а также несколько сударей 1650–1680 гг. в разных музеях, имеющих в комплекте судари «Агнец Божий» (см.: Силкин 2002. С. 269, кат. № 77; с. 278,

кат. № 85; с. 304, кат. № 108; с. 146, кат. № 148; с. 348, кат. № 151; с. 350, кат. № 154; С. 365, кат. № 171). Особенно близки к описываемому сударю парный ему (кат. № 118) и сударь Пермского музея (Там же. С. 350, кат. № 154). Наиболее ранними изображениями Распятия на сударях, предназначенных для покрытия потира (в паре с сударем «Агнец Божий») являются судари, вышедшие в 1490-х гг. из мастерской жены Ивана III великой княгини Софьи Фоминичны Палеолог в Сергиево-Посадском (инв. № 370, см.: Средневековое лицевое шитье 1991. С. 57, кат. 14) и Владимирском музеях (инв. № 1807, см.: Хлебникова 1977. С. 196–197).



Кат. № 117

«веревочки» по контурам, свойственные мелким произведениям мастерской. На описываемом сударе сохранились надписи около святителей. Изображение среди них двух Григориев подчеркивало, что вкладчиком сударя был Григорий Дмитриевич Строганов (род. 1656 г.). К 1670–1680-м гг. произведение отнесено А. Г. Силкиным.

## ВЫСТАВКИ

1989–1990 Москва, № 29; 2002 Москва, с. 49.

## ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 13, № 12244; *Маясова* 1985. С. 212; *Маясова* 1989 (2). С. 78. ил. с. 58; *Силкин* 2002. С. 351, кат. № 156.

## 118. СУДАРЬ

РАСПЯТИЕ С ИЗБРАННЫМИ  
СВЯТЫМИ

Сольвычегодск,  
мастерская Строгановых,  
1670–1680-е гг.

Тафта (XVII в., Восток),  
голубой шелк (XVII в., Китай?),  
шелковые, пряденые и сканые  
серебряные и золотные нити;  
ткачество, шитье

52 x 52

Происходит  
из Успенского собора  
Московского Кремля  
Поступил из Патриаршей  
ризницы в 1920 г.<sup>1</sup>  
Инв. № ТК-2544



Кат. № 118. Деталь: митрополиты Петр и Алексий

На среднике в круге вышито Распятие с предстоящими Богородицею и Иоанном Богословом. Внизу изображения частично срезаны кругом. Красным шелком обозначены надписи: *іс хс, мѣ дѣ, іоа(н)н*. Круг с Распятием заключен в четырехугольную рамку. На широких каймах в восьми киотчатых, срезанных поверху обрамлениях вышиты прямоличные поколенные святители с Евангелиями в руках, без надписей, головами к центру. Судя по иконографии, вверху — Григорий Богослов и Василий Великий; слева — Иоанн Златоуст и Николай Мирликийский; внизу — митрополиты Петр и Алексий; справа — митрополиты Иона и Филипп. В углах кайм изображены прямоличные херувимы и серафимы. Личное шито плотно светло-серым тонким крученым шелком «атласным» швом «по форме» с оттенениями у бровей и по абрису. Черным шелком отмечены черты ликов, контуры рук и контуры тела Христа. Волосы и бороды шиты светло- и темно-коричневым шелком. Одежды, нимбы, книги, круг и все фоны зашиты серебряными и золотными пряденными нитями с цветными прикрепами, создающими различные узоры («черенок», «рядки», «городок», «клетчатый городок», «ягодка»,

«разводная клетка»). Все контуры фигур, отдельные детали, круг, киоты, рамки, ограничивающие средник и каймы, очерчены рельефными полосами, шитыми «по веревочке» серебряной нитью. На Голгофе под черепом — сканое серебро с черным шелком. Фон (красная тафта) сплошь зашит серебром и виден только по кромке и по местам утрат шитья. Подкладка из голубого шелка с рисунком тройных ромбов.

## СОХРАННОСТЬ

Имеются утраты шитья, особенно в бородах святых. Утрачены надписи с именами святых на каймах, по видимому шитые, как и на среднике, красным шелком. Подкладка сечется.

## ИКОНОГРАФИЯ

На сударе, как и на парном ему, представлен краткий иконографический вариант Распятия. От парного (кат. № 117) описываемый сударь отличается более крупными фигурами святых, изображенных не по пояс, а по колена и не помещающихся в киотах, которые сверху срезаны. Херувимы здесь не ромбовидные, а оглавные, с нимбами. О редкости изображения Распятия на сударях, покрывающих сосуды, см. кат. № 117.

<sup>1</sup> Акт от 5/V 1920 г. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1920 г., л. 4, л. 20. В Описи Оружейной палаты на полях примечания: «...возвращен в Ор. пал. из Музея боярского быта XVII в. 20/V 1933 г.».



Кат. № 118

## АТРИБУЦИЯ

Атрибуировать сударь позволяют характерные для мастерских Строгановых второй половины XVII в. признаки (манера шитья ликов тонким крученым шелком сероватого цвета, очень плотно «атласным» швом «по форме» с оттенениями, круглые глаза со скошенным влево зрачком, встречающиеся в мелких произведениях Строгановых), а также развитое золотное шитье не только в одеждах, но заполняющее все пространство произведения (фон, рамки), кон-

туры и детали изображений, очерченные рельефным или так называемым «высоким швом». Некоторая грубоватость манеры по сравнению с произведениями 1660-х гг. позволяет датировать сударь 1670–1680-ми гг.

## ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 13, № 12243; Сборник Оружейной палаты 1925. С. 62; *Маясова* 1985. С. 212; *Силкин* 2002. С. 350–351, кат. № 155.

## 119. ПОКРОВ НАДГРОБНЫЙ

## МИТРОПОЛИТ ИОНА

Москва, мастерская царицы  
Марии Ильиничны,  
знаменщик Степан Резанец (?),  
травщик Иван Соловей (?),  
словописец Андрей Гомулин (?),  
1650–1660-е гг. (?)  
Шелк, бархат (XVII в., иностранное производство),  
камка (XVII в., Италия), шелковые,  
пряденые и сканые серебряные и золотные  
нити, жемчуг, бриллианты, алмазы,  
рубины, сапфиры, золото, эмаль;  
ткачество, шитье, низание

212 x 93

Вложен царем Алексеем Михайловичем  
в Успенский собор Московского Кремля  
Поступил из Патриаршей ризницы в 1920 г.<sup>1</sup>  
Инв. № ТК-2182

Прямоличная, в рост, фигура митрополита шита по голубому шелку (виден в местах утрат шитья в личном). Обе руки у груди, в одной — закрытое Евангелие с изображением Распятия на окладе, другой рукой святитель благословляет именовсловно. На митрополите — крестчатый саккос, омофор и шапка с херувимом на очелье. Наверху в полуовале «неба» — Святая Троица. Личное шито тонким некрученым шелком песочного цвета плотно «атласным» швом и «в раскол» «по форме» с резкими оттенениями светло-коричневым шелком в виде полос по абрису лица и рук, вокруг глаз, носа, по суставам пальцев, по переносице, лбу и щекам. Темно-коричневым отмечены черты лица, глаза и пряди в волосах и бороде. Желтым шелком шита обувь святого («в прикреп», швом «рядки»), волосы у Христа в изображении Распятия и у архангелов в Троице (кудри — коричневым), ложки и ножи на столе; облака за архангелами — голубым и белым. Все остальное шито пряденными серебряными и золотными нитями с цветными прикрепами (швы — «ягодка», «двойная ягодка», «ягодка в четыре клетки», «черенок», «клетчатый городок», «перышки»). Выделяется густая красная прикрепа в шитье фона крестчатых кругов на саккосе. Крест и Голгофа на Евангелии шиты сканым золотом с коричневым и се-

рым шелком. Весь фон средника зашит «под аксамит» золотными пряденными нитями с серебряными извивающимися ветками с цветами и листьями (шов «рядки»). Все контуры и детали рисунка обнизаны крупным, средним и мелким жемчугом (местами в деталях — в несколько нитей). На нимбе святого, зарукавьях и подоле низанные жемчугом гирлянды растительных побегов. На околыше шапки — тройная жемчужная обнизь. На нимбе — пять золотых запон с эмалью и драгоценными камнями. На плечах — четыре запоны с драгоценными камнями (всего 60). По сторонам плеч митрополита в четырехугольных жемчужных рамках по гладкому золотому фону жемчугом вязью низана надпись: *сѣи иона митрополи(т) моско(в)ски(н) чнд(т)воре(ц)*. Над Троицей жемчугом же шита надпись: *преставл троица*. На Евангелии очень мелким жемчугом низано: *распятие гдѣ іса хса, иника, ісѣ, мѣлѣ бѣ*. На узких каймах по малиновому бархату, серебряной канителью, свитой вокруг толстой льняной нити в трубочку и обведенной золотным жгутиком, вязью шит тропарь святому: *ѡт нности своенъ весь самъ себе гдѣ во(з)ложивъ в моли(т)ба(х) і в трѣдѣ(х) і в постѣ обр(з) бывъ добро // дѣтели ѡтннду же бѣтъ твоѣ блгое произволение архіерѣи ти і пастыря цѣи своѣи ус(т)роичитъ тѣм же і по прес(т)авленіи ченое цѣло і нечлѣно собандеса иона стѣган моли хл // бѣга да спасетъ дѣла нѣла*. Далее на той же кайме идет вкладная надпись: *повелѣниемъ благобѣ(р)наго і хр(с)толюбиваго гдѣни цѣи і великаго кн(з)я // алексеѣи михайловича всеа рѣси і его блгвѣрны(е) і хтолюбивыи и великіе гдѣни цѣи марѣ(н) (з)дѣла(н) си(н) покро(в) в соко(р)нѣи ц(р)ко(в) усне- нна пр(с)тѣи(е) бѣи великаго чндотво(р)ца ионы митро- полита московскаго і всеа рѣси на пок(р)овеніе его чндотво(р)ны(х) моцѣи лѣтѣ 31... [71...]*. Песнопение святому начинается на верхней кайме, переходит на левую, затем нижнюю. На нижней же кайме начинается вкладная надпись и продолжается на правой кайме. Буквы на всех каймах направлены наружу. Подкладка из голубой камки с узором крупных цветов и листьев. На ней пришиты четыре петли из тесьмы и одно металлическое кольцо.

## СОХРАННОСТЬ

Утраты шитья в личном (виден фон). Потертость золотного шитья. Небольшие утраты жемчуга, утрачен один алмаз. Подкладка сечется, загрязнена.

<sup>1</sup> Акт от 26/IV 1920 г. — ОРПФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1920 г., д. 4, л. 4. Передан в Патриаршую ризницу в 1890-х гг. (ОРПФ Музеев Московского Кремля, ф. 21, 1893–1989 гг., д. 28, л. 51).

<sup>2</sup> Перед словом *НИКА* ошибочно вышита буква *І*. Буквы *М*, *Л*, *Р*, *Б* в конце надписи означают: «место лобное рай бысть».

## ИКОНОГРАФИЯ

Принадлежит к группе надгробных покровов московских святителей, выполненных в 1650–1660-е гг. в Царицыной мастерской палате (кат. № 120, 121) и отличающихся одинаковыми трактовкой личного, иконографическими особенностями (именословным благословением, изображением Распятия на окладе), решением фона, палеографией надписей и богатством убранства.

## АТТРИБУЦИЯ

Покров не может быть точно датирован по вкладной надписи, так как последние одна или две буквы в дате отсутствуют. В Описи Оружейной палаты, а за ней и в других документах и публикациях датой покрыва значится 1662 г., то есть предполагается, что отсутствует буква «О» и дату следует читать как «7170». В «Светличных знаменных делах» Царицыной мастерской палаты под 30 ноября 1650 г. числится: «...иконник Степан Резанец знаменил (5 дней) под шитье по камке два покрыва Алексея да Ионы митрополитов»<sup>3</sup>, а 13 января 1652 г. боярыня Аксинья Еропкина (одна из руководительниц мастерской) «приняла шелк на покрыв Ионы митрополита»<sup>4</sup>. Наш покрыв по трактовке личного не похож на единственный сохранившийся покрыв митрополита Алексея (почти без моделировки), вложенный Алексеем Михайловичем и имеющий в надписи дату «1650 г.» (кат. № 101), но близок к группе покровов, выполненных в Царицыной мастерской палате в 1660-х гг. (кат. № 120–122). На одном из них (кат. № 120) есть точная дата: 1665 г. Если данные «Светличных дел» относятся к нашему покрыву Ионы, то его выполнение, вероятно, задержалось до начала 1660-х гг., чем и объясняется недописанная дата<sup>5</sup>. Словописцем и травщиком были, вероятно, те же мастера, что выполняли покрыв митрополита Алексея. По мнению старшего научного сотрудника Музеев Московского Кремля М. В. Мартыновой, запоны с эмалью выполнены западноевропейскими мастерами.

## ВЫСТАВКИ

1995–1996 Роттердам, № 24.

## ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Описи Успенского собора 1876. Стб. 762–763; Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 13, № 12209; *Маясова* 1985. С. 209.



Кат. № 119

<sup>3</sup> Забелин 1901. С. 728.

<sup>4</sup> Там же. С. 686.

<sup>5</sup> Соотнося запись 1650 г. о знаменовании покрыва Ионы с издаваемым покрывом, надо иметь в виду, что, вероятно, одновременно была начата работа над всеми покрывами этой группы, чем и объясняется растянутость сроков их исполнения.

**120. ПОКРОВ НАДГРОБНЫЙ  
МИТРОПОЛИТ ФИЛИПП**

Москва, мастерская царицы  
Марии Ильиничны,  
знаменщик Степан Резанец (?),  
травщик Иван Соловей,  
словописец Андрей Гомулин,  
1665

Камка (XVI в., Италия), бархат  
(иностранный производный),  
шелковые, серебряные и золотные  
пряденые и сканные нити,  
жемчуг, алмазы, изумруды, сапфиры,  
рубины, трунцал, золото, эмаль;  
ткачество, шитье, низание  
195,5 x 81

Вклад царя Алексея Михайловича  
и царицы Марии Ильиничны  
в Успенский собор  
Московского Кремля  
Поступил из Патриаршей  
ризницы в 1920 г.<sup>1</sup>  
Инв. № ТК-33



Кат. № 120. Деталь

На фоне, сплошь зашитом «под аксамит» пряжеными золотными нитями с серебряным узором выющихся веток с цветами и плодами граната, вышито прямоугольное, в рост, изображение московского митрополита Филиппа в саккосе, омофоре и святительской шапке. Левой рукой он прижимает к груди Евангелие с Распятием на окладе. Пальцы правой руки сложены именовсловно. Личное шито тонким крученым шелком песочного цвета швом «в раскол», с резкими полосами серого шелка вокруг глаз, к вискам, на переносице, по абрису лица. Маленькая курчавая бородка и курчавые, спускающиеся до плеч волосы — темно-коричневые. Коричнево-вишневым шелком шиты черты лица и пряди в бороде. В волосах — пряди серого цвета. Одежды, нимб и Евангелие шиты пряжеными серебряными и золотными нитями с голубой, зеленой, малиновой и желтой шелковой прикрепой

разнообразными швами («черенок», «ягодка», «ягодка двойная», «денежка в четыре клетки», «клетчатый городок» и другие). На саккосе вышиты кресты в кругах, на зарукавьях и подоле — полосы орнамента в виде лежащих S-образных завитков, такой же орнамент на нимбе. На митре — херувим. Обувь митрополита шита коричневым шелком, таким же шелком со сканным золотом шит крест на Евангелии. Контуры фигуры, складки одежды, круги, кресты и орнаменты на одежде и нимбе, Евангелие и другие детали обнизаны крупным и средним жемчугом, местами (в кругах и по опушке нимба) в несколько рядов. На нимбе в жемчужный узор вкомпанованы пять золотых запон с драгоценными камнями. В середине центральной — каст с синей эмалью, алмазами и мелкими камнями вокруг. У плеч святого в прямоугольных шитых жемчугом рамках низанная жемчугом надпись: АГНУ

<sup>1</sup> Акт от 5/V 1920 г. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1920 г., л. 4, л. 20. В Патриаршую ризницу покров был передан в 1890-х гг. (ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 21, 1893–1898 гг., л. 28, л. 51).

Даниилъ митрополитъ московски чюдотворецъ. Вокруг средника — обрамленные с двух сторон тесьмой из серебряного тунца и золотной «веревочки» каймы красного бархата с такой же, как обрамление, вкладной надписью вязью: повелѣние(м) бѣговѣрна(гѡ) гдѣри црѣи і велика(гѡ) кнѣза лезѣа миха(н) ловича всеа русі(н) и е(гѡ) бѣговѣрныѣ црѣцы // і великне кнѣгини маріи и при нхъ бѣгородны(х) чадѣ(х) при бѣгодно(м) црѣвчѣ і велико(м) кнѣзе лезѣне лезѣневичѣ і при бѣгодно(м) црѣвчѣ і велико(м) кнѣзе дѣодорѣ лезѣневичѣ // і при бѣгодно(м) црѣвчѣ і велико(м) кнѣзе симѣоне лезѣневичѣ і при бѣгородны(х) црѣви(х) // зделал(н) сі покров(ѡ) во стѣун соборнун айстальскун црѣко(ѡ) на гро(ѡ) іже во стгы(х) шѣца нѣшего даниилъ митрополита моско(ѡ)скаго і всеа росі(н) чюдотворца аѣта зрод [7174= 1665] го декабрия въ кѣ [22] днѣ. Надпись начинается на верхней кайме, переходит на левую, затем — на нижнюю и на правую. Буквы направлены наружу от центра. Подкладка покроя из голубой камки с узором вазонов с цветами, коронами над ними и расходящимися в стороны толстыми стеблями с листьями, плодами граната, гвоздиками.

## СОХРАННОСТЬ

Золотное шитье местами потерто, следы воска, загрязнения. Небольшие утраты жемчуга, в нимбе утрачено шесть малых алмазов. На кайме в двух местах прорывы ткани, отставание нитей. На подкладке прорывы и заплата.

## ИКОНОГРАФИЯ

Иконография святого на покрове традиционная, отвечающая рекомендации иконописных подлинников (см. кат. № 103).

## АТТРИБУЦИЯ

Во вкладной надписи приводится дата окончания работы, которая выполнялась не менее двух лет. По художественным и технологическим особенностям входит в группу покровов 1660–х гг., вышедших из Царицыной мастерской палаты (кат. № 119, 121, 122). Особенно близка в этих произведениях работа травщика, знаменитого фон «под аксамит» (вероятно, это был Иван Соловей), а также словописца Андрея Гомулина.

## ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Опись Успенского собора 1853, л. 180 об.; Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 13, № 12205; *Маясова* 1985. С. 209, ил. 68; Государственная Оружейная палата 1988. С. 324.



Кат. № 120



**121. ПОКРОВ НАДГРОБНЫЙ  
МИТРОПОЛИТ ПЕТР**

Москва, мастерская царицы  
Марии Ильиничны,  
знаменщик Степан Резанец (?),  
травщик Иван Соловей,  
словописец Андрей Гомулин,  
1660–е гг.

Бархат, камка (XVII в., Италия), шелковые,  
серебряные и золотные пряденые нити,  
трунцал, жемчуг, рубины, золото;  
ткачество, шитье, низание, эмаль  
220 x 92

Вклад царя Алексея Михайловича  
и царицы Марии Ильиничны  
в Успенский собор Московского Кремля  
Поступил из Патриаршей ризницы  
в 1920 г.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-31



Кат. № 121. Деталь

На среднике покрыва вышито прямолинейное, в рост, изображение митрополита Петра в крестчатом саккосе с омофором и в клобуке. Левой рукой он прижимает к груди Евангелие с Распятием на окладе, пальцы правой руки, также согнутой у груди, сложены молитвенно (двуперстно). Над митрополитом в полуовале изображение Святой Троицы. Личное шито тонким слабокрученым песочного цвета шелком «в раскол», с сильными «линейными» оттенениями светло-коричневым шелком по абрису лица и контуру носа, вокруг глаз и к вискам, на щеках и на лбу. Сросшиеся брови, глаза, пряди песочного цвета в бороде и усах шиты кручеными темно-коричневыми нитями. Глаза — белым шелком и коричневым двух тонов. Коричневым шелком отмечены контуры и суставы рук, выполнены контуры композиций «Распятие», «Троица» и волосы ангелов. Клобук и омофор святого шиты пряденными серебряными нитями, саккос и подризник — золотными с цветными прикрепами (швы — «клетчатый городок», «двойная ягодка», «черенок», «ягодка», «денежка в четыре клетки»). Крест и концы клобука, кресты и полосы на омофоре, кресты и круги на саккосе, а также контуры фигу-

ры, Евангелия и изображения Распятия на нем, складки одежды низаны крупным, средним и мелким жемчугом. На зарукавьях и подоле саккоса и на шитом золотом нимбе — низанный жемчугом узор в виде S-образных завитков. На нимбе среди узора — три золотые запоны с одним средним рубином, четырем крупными и четырем мелкими жемчужинами в каждой и две запоны в виде эмалевых белых цветов с черными бантами с семью мелкими рубинами в каждой. «Троица» выполнена золото-серебряными нитями теми же швами, на фоне, зашитом «в раскол» голубым и белым шелком, имитирующим небо. Утварь и овощи на столе шиты цветными шелками. Контуры и детали обнизаны крупным и средним жемчугом. Фон за фигурой митрополита зашит «под аксамит» золотными пряденными нитями с серебряным узором извивающихся веток с плодами граната, гвоздиками и листьями. По сторонам плеч святого в двух прямоугольных, обнизанных жемчугом рамках, по золотому полю жемчугом вязью шита надпись: *САГІ ПЕТР МІТРОПОЛІТЪ // МОСКОВСКИИ ЧИДОТВОРЕЦЪ*. На узких каймах из красного бархата, обрамленных с двух сторон тесьмой из серебряного трунцала и тонкой золотой

<sup>1</sup> Акт от 28/IV 1920 г. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1920 г., д. 4, л. 6 об. Покров был передан из собора в Патриаршую ризницу в 1890–х гг. (ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 21, 1893–1898 гг., д. 28, л. 54).

«веревочкой», трунцалом же с «веревочкой» вязью шита вкладная надпись, переходящая в тропарь святому (гл. 4): повелѣніе(м) бл҃гочестиваго і хр(с̄)толюбиваго г҃дѣи цр҃квѣ і великаго князя алексыѣи // михаловича всеа руси і ево бл҃говѣ(р)ные и хр҃столубивые г(с̄)дѣи цр҃квѣ і великіе кн҃гїни марїи здрѣла(н) снѣ покровѣ в сво(р)нѣи цр҃ковѣ успенїи пр҃сѣтые б҃г҃ы велико(г҃)чюдотво(р)ца петра митрополита на покровенїе чюдѣтворныи мощи // настл днѣ(с̄) всечестныи праз(д)ни(кѣ) пренесенїи ч(с)тны(х) мощей твоихъ с҃глан петре весели // зря чдо твоє с҃гладо вѣ(р)наго цр҃квѣ и людѣи они же неоскудѣва молиася х(р)у б҃г҃у іже ѿт него дарованїе ти пастве сохранистиса ѿчвр҃ати навѣтованы(м) і спастиса дш҃амъ нши(м). Надпись начинается на верхней кайме, переходит на левую, затем на нижнюю и на правую. Буквы направлены наружу покрыва. Подкладка покрыва из синей камки с узором цветов граната, гвоздик и листьев.

## СОХРАННОСТЬ

Золотное шитье местами потерто, утраты жемчуга, местами отстает трунцал в надписи. Бархат потерт, следы воска, загрязнения в личном. Подкладка выцвела, имеет прорывы и загрязнения, местами прошита белыми нитками.

## ИКОНОГРАФИЯ

Иконография святого традиционная (см. кат. № 14).

## АТТРИБУЦИЯ

Основой для атрибуции покрыва является вкладная надпись с упоминанием царицы Марии Ильиничны, а также близость его к другим покрывам, выполненным в ее мастерской в 1660-е гг.<sup>2</sup> Здесь те же приемы шитья, моделировка лика (еще более усиленная), орнаментация фона, нимба и одежд, а также расположение и палеография надписи. Несомненно, травщиком был тот же Иван Соловей, словописцем Андрей Гомулин, а знаменщиком, возможно, — Степан Резанец.

## ВЫСТАВКИ

1986–1987 София, № 9; 1987 Берлин, № 19; 1987–1988 Гавана; 1988–1989 Москва — Шлезвиг — Висбаден; 1989–1990 Москва, № 27; 1995–1996 Санкт-Петербург — Топика (США), р. 158; 2002–2003 Мемфис — Топика (США), р. 61.

## ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Описи Успенского собора 1876. Стб. 762; Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 13, № 12203; *Маясова* 1985. С. 209; *Маясова* 1989 (2). С. 77–78.



Кат. № 121

<sup>2</sup> Покров «Митрополит Иона», кат. № 119, «Митрополит Филипп», кат. № 120, «Царевич Димитрий», кат. № 122.

## 122. ПОКРОВ НАДГРОБНЫЙ

## ЦАРЕВИЧ ДИМИТРИЙ УГЛИЧСКИЙ

Москва, мастерская царицы  
Марии Ильиничны, 1660–е гг.

Камка (XVII в., Москва),  
тафта и штоф (XIX в., Россия),  
шелковые, пряденые и сканые  
серебряные и золотные нити,  
трунцал, жемчуг;

ткачество, шитье, низание

168,5 x 87

Вклад царя Алексея Михайловича  
в Архангельский собор Московского Кремля

Поступил из Патриаршей  
ризницы в 1920 г.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-34

Прямоличная, в рост, фигура царевича со скрещенными на груди руками была шита по красной камке (видна в местах утрат шитья) и впоследствии переложена на малиновый штоф. На голове царевича – высокий венец с городчатым нижним ярусом и четырехконечным крестом наверху. На плечи накинута подбитая мехом шуба с длинными рукавами, широким меховым воротом и горизонтальными застежками спереди. Ниже плеч, на зарукавьях и подоле шубы и на длинной одежде – узорные каймы, на шее ожерелье. Над головой царевича в сегменте неба – Святая Троица. Личное шито тонким, слабо крученым серовато-песочным шелком, «атласным» швом с густыми оттенениями на лбу, вокруг глаз, к вискам, под носом, на подбородке и по суставам пальцев. Черты и абрис лица и рук Димитрия, так же, как пряди в его коротких песочного цвета волосах, пряди светло-коричневого меха на шубе и рисунок изображения Троицы отмечены темно-коричневой нитью. Венец, нимб, шуба, сапожки царевича и изображение Троицы шиты прядеными серебряными и золотными нитями с тонкими разноцветными прикрепками (швы – «черенок», «городок», «клопчик», «ягодка», «двойная ягодка», «денежка в четыре клетки», «перышки» и другие). Одежда Димитрия шита пряденым серебром с густой синей прикрепкой. По переднику, вороту, зарукавьям, поясу и подолу идут каймы с вышитыми на них разноцветными шелками со сканым золотом кружками, ова-



Кат. № 122

лами и розетками, имитирующими камни. Позём шит сканым золотом с зеленым шелком. Облака за композицией «Троица» – голубым и белым шелком «в раскол». Ожерелье шито по широкой полосе красной камки жемчугом, узором из трех ромбов, с застежкой в виде трех посаженных вертикально крупных жемчужин. Крупные жемчужины в окружении золотной «веревочки» украшают также корону, каймы на подоле и рукавах шубы, зарукавьях нижней одежды (всего 44 жемчужины). Нимб, корона, контуры фигуры святого, детали одежды, нимбы ангелов обнизаны средним и мелким жемчугом, местами в несколько прядей. Жемчугом шиты застежки на шубе, золотым трунца-

<sup>1</sup> Акт от 5/V 1920 г. – ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1920 г., д. 4, л. 20.

лом – круглые пуговицы. По сторонам головы святого мелким жемчугом в окружении золотной «веревочки» шита надпись вязью: **СТРА(С)ТОЧЕ(Р)НЕ(Ц) БЛГОВЪРНЫ(И) ЦРЬВЕИ(Ч) ДМИТРИЕ**. Так же выполнена надпись **СГЛА ТР(О)ИЦА**. На каймах покроя, обрамленных шитыми серебром полосами, по зеленой камке прядеными серебряными нитями вязью шиты тропарь и кондак святому: **ЦРЬСКОМ ДИМИОМ ОДЪВАН БГОМУ(Д)РЕ МНЧЕ ЗА (С)КИПЕ(Т)РЪ КРСТЪ В РУКУ ПРИЕМАЪ ЯВИ(С)И ЯКО ПОВЪДО // ПОСЕ(Ц)И ВСЕСОЖЕНІЕ (В) ЖЕРТВУ СЕБЪ ПРИИСЯ ЕСИ ДМИТРИЕ ПОКАЗА СИМ ИЗРАД(Н)Е ВРАЧ РОСИ(С)КОМУ ЦРЬСТВНИ ОБРАЗ В СЕБЪ ЧН(ДО)ТВОРИША НОСИ ЯКО А(Г)НЕ(Ц) НЕ ПОРОЧЕН ОТ РАБА ЗАКОЛЕН ПРИАТ УБИВАЮЩАГО ТЕЛО КОСНУТИСЯ НЕ МОГУЩУ ДА ПЛАЧЕ(Т)СИ УБО ЗЫИ ВЛАСТОАНБЕ(Ц) ТЫ ЖЕ РАДУЯСЯ ПРЕДСТОАШИ СГЪБИ ТРОИЦЫ МОЛИСЯ О ДРЖАВЕ // СРО(Д)НИКЪ ТВОИ(Х) БЛАГОУГО(Д)НЕ БЫ(Т)И И СЫНОВО(МЪ) РУСКИ(М) СПАСТИСЯ. КОН. ГАЛС Й [8]: ВОСИ ДНЕ(С)И БЛАГОЩЕЩУЩАА ОТРАСА БЛГОЩЕСТИВАГО КОРЕНИ ОТ СКИДЕТЪ ДЕРЖАВНЫХЪ РОСИСКОГО // ЦРЬСТВИА ДО(Б)РОРАС-ЛЕННЫ ГРЕ(З)ДЪ И(З)РАСТЕН ХРІСТОВИ КРАСЕ(И) ПЛО(Д) ПРОЗНАБЕ ТЪМ ЖЕ О(Т) ЗЕ(М)ЛН ВОЗВЪАВШИ ТИ К ВЪЧНЫМЪ ОБИТЕЛЕ(М) СОБЛЮДЕ(Т) ПО УКЪЗЕНИ ТВОЕ(М) НЕВЪ-РЕДИМО ТЪЛО ТВОЕ СТРАДА(Л)ЧЕСКИ ОБА(Г)РЕНО КРОВНИИ БЛАГОУГОДНЕ СГЕ ДМИТРИЕ СО(Б)ЛЮДИ ОУЧЕСТВО СВОЕ И ГРАД ТВОИ НЕ ВРЕДИ(М) ТОМУ БО ЕСИ У(Т)ВЕ(Р)ЖЕНІЕ. Надпись начинается на верхней кайме, переходит на левую, затем на нижнюю и правую. Буквы ее направлены наружу. Подкладка из голубой тафты. На верхнем ее углу надпись черными чернилами: № 47-10 ЛИСТ 92 // НА СЕМ ПОКРОВЪ СОЧТЕНО // ВСЪХ СОРТОВЪ ЖЕМЧУГА 116 // БУРМИЦКИХЪ И ПОЛОВИНОКЪ 1620 // 1600 ЗЕРЕН. 1857/23/IX.**

## СОХРАННОСТЬ И РЕСТАВРАЦИЯ

Утраты шитья на лице и руках святого (виден древний фон). Потертость золотного шитья, загрязнение, утраты жемчуга. Ткань на каймах сечется. Потерты золотные нити в надписи. Подкладка помята, имеет прорывы.

## ИКОНОГРАФИЯ

Иконография покроя повторяет чеканное изображение царевича на крышке серебряной раки, выполненной по указу царя Михаила Федоровича в 1628–1630 гг. «жалованным мастером первой статьи» московским серебряником Гаврилой Овдокимовым «с товарищи»<sup>2</sup>. На покрове, повторены как общий рисунок и пропорции фигуры, так и детали чеканного образа. Это об-



Серебряная крышка раки царевича Димитрия. 1628–1630. Музеи Московского Кремля

стоятельство свидетельствует о принадлежности знаменщика покроя к кремлевским мастерам. Характер же самого шитья, манера оттенений, золотные швы и другие детали, а также богатство материала близки к покроям с изображением митрополитов Ионы, Петра и Филиппа, выполненных в Мастерской палате царицы Марии Ильиничны в 1660-е гг.<sup>3</sup>, хотя над ним, по видимому, работали другие художники.

## ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Опись Архангельского собора 1730, л. 8 об.–9; Опись Архангельского собора 1771–1773, л. 139–139 об.; Опись Архангельского собора 1857, л. 77–77 об.; *Лебедев* 1880. С. 311; Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 13, № 12206; *Маясова* 2002. С. 349–351, ил. 11.

<sup>2</sup> Крышка от древней раки хранится в Музеях Московского Кремля инв. № МР-9989; размер 152 x 60 (см.: *Непарокова, Сизов* 1978. С. 52, ил. на с. 53). В 1812 г. серебряный оклад древней раки, за исключением крышки, вероятно спрятанной, был похищен солдатами Наполеона, и в 1813 г. была сделана новая рака.

<sup>3</sup> См. покровы «Митрополит Иона», «Митрополит Филипп», «Митрополит Петр» (кат. № 119–121).

## 123. САККОС

СПАС ВЕЛИКИЙ АРХИЕРЕЙ;

ВАСИЛИЙ ВЕЛИКИЙ;

ГРИГОРИЙ БОГОСЛОВ;

ИОАНН ЗЛАТОУСТ

Москва, мастерская царицы

Марии Ильиничны (?),

1667–1668

Золотная обьярь,

атлас и тафта (XVII в., Италия),

золотный атлас (XVI в., Стамбул),

шелковые, серебряные и золотные

пряденные нити, серебряная

и золотная тесьма, трунцал, жемчуг,

бирюза, альмандины, серебро;

ткачество, шитье

Дл. 133, ш. 143

Принадлежал патриарху Иоасафу II

Поступил из Патриаршей ризницы

в 1920 г.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-2239

Саккос шит из желтой золотной обьяри с крупным узором из побегов, образующих фигурные клейма с завитками и цветами. На оплечье и зарукавьях – полосы малинового атласа, обрамленные жемчужной обнизью, с орнаментом в виде S-образных завитков и розеток, шитых жемчугом, с мелкими бирюзой и альмандинами в серебряных кастах. На оплечье вокруг орнаментальной полосы идет плетешок из трунцала, обрамленный золотной «веревочкой». На зарукавьях с двух сторон широкую полосу обрамляют более узкие полосы с плетешками из трунцала и орнаментом в виде соединенных между собой стилизованных плодов граната, шитых жемчугом, бирюзой и альмандинами в серебряных кастах. На подоле – широкая серебряная тесьма и узкая золотная. На переднике сверху вниз идет полоса (шир. 17,5 см) вишневого атласа с шитыми изображениями. Вверху на облаках – поясной Спас Великий Архиерей, распростерший руки в благословлении, с надписью *іс̄ х̄с̄*. Ниже один за другим в киотчатых трехлопастных на колонках арках изображены три святителя. Одной, отведенной в сторону, рукой они благословляют, дру-



Кат. № 123

гой держат Евангелия. Это, согласно надписям над клеймами: *іс̄и // ѡс // васіані веліккі* (в фелони, с епитрахилью, омофором и палицей); *іс̄и // ѡс // грігорі богословъ* (в саккосе с омофором) *іс̄и // ѡс // іѡанн... златоуст(т)* (в саккосе с омофором). Личное шито тонким, слабокрученым песочного цвета шелком «атласным» швом. Черты ликов – темно-коричневым, белки – белым, губы – розовым, волосы и бороды – коричневым разных оттенков. Одежды, книги и клейма шиты серебряными и золотными прядеными нитями (швы – «черенок», «клопчик», «ягодка», «двойная и тройная ягодка», «городок», простой шов и несколько сложных). Местами яркие шелко-

<sup>1</sup> Акт от 10/V 1920 г. – ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1920 г., л. 4, л. 25.

вые прикрепы, контуры рисунка и детали прошиты рельефно «по веревочке» серебряной нитью. Обувь шита зеленым шелком, клубящиеся облачка под Спасом — тонкими белыми, голубыми и розовыми шелковыми нитями «атласным» швом. Надписи шиты пряденым серебром в обрамлении золотой «веревочки». Серебряной «веревочкой» очерчены узкие полоски, обрамляющие с двух сторон широкую полосу с изображениями. На этих полосках вышита рельефная серебряная гирлянда с золотыми перцевидными листиками. Внизу под изображениями у подольника пришит четырехугольный кусок золотого турецкого атласа с «изразцовым» орнаментом по красному атласному фону. На задней стороне саккоса — крест из золотого плетешка. На боковых разрезах — двенадцать серебряных разной формы пуговиц и восемь звонков. Подкладка из зеленой струйчатой тафты, подпушка из алого атласа.

#### СОХРАННОСТЬ

Объярь фона потерта, золотные нити местами утрачены, имеются штопки. Атлас выцвел, сечется. Утрачено много бирюзы и альмандинов (более ста пятидесяти). Тесьма и плетенка потерты, имеют утраты. Осыпь жемчуга. Подкладка сечется, имеет заплаты, выцвела<sup>2</sup>.

#### ИКОНОГРАФИЯ

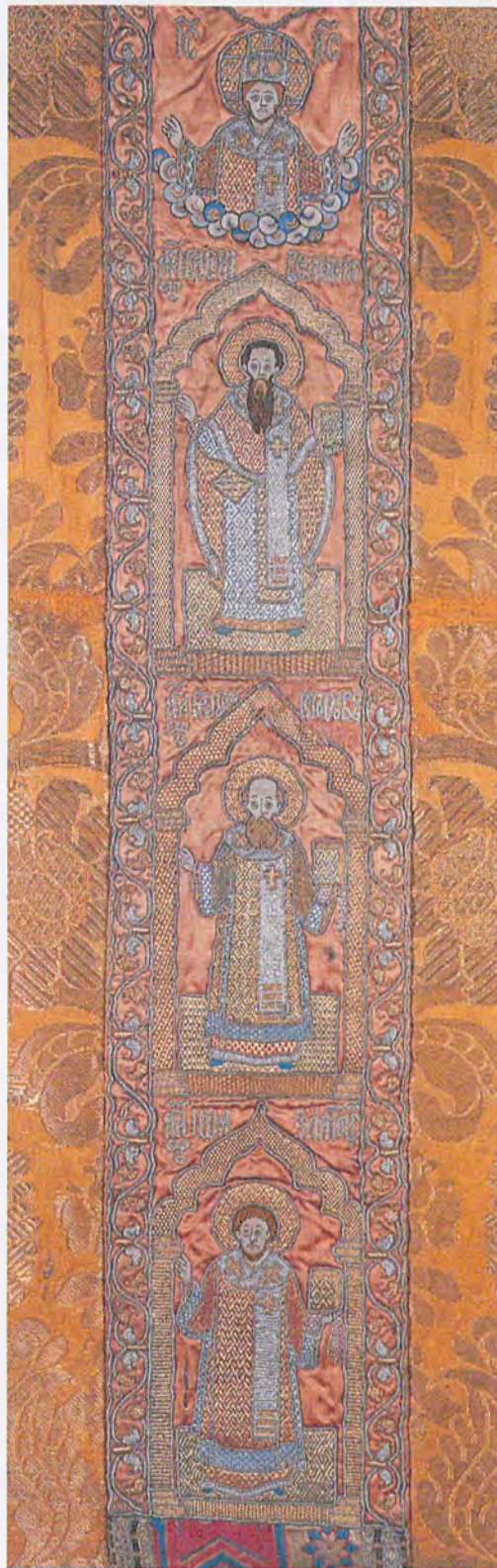
Состав изображенных на переднике саккоса святых (вселенские святители) и их иконография традиционна (см., например, кат. № 107).

#### АТТРИБУЦИЯ

По описям Патриаршей ризницы считался принадлежностью патриарха Иоасафа II (1667–1672). Так как саккос обычно жаловался патриарху царем к его интронизации, то изготовление данного саккоса можно отнести к началу патриаршества Иоасафа, заказчиком его считать царя Алексея Михайловича и связывать с работой Царицыной мастерской палаты, чему не противоречат технологические и стилистические особенности вышивки.

#### ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Опись Патриаршей ризницы 1910. С. 24, № 59; *Савва* 1863. С. 23, № 22; Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 13, № 12036; Сборник Оружейной палаты 1925. С. 47, рис. 32 на с. 47.



Кат. № 123. Деталь

<sup>2</sup> В Описи Оружейной палаты сказано: «Прорывы ткани и подкладки от разрыва снаряда в помещении б. Патриаршей ризницы в октябре 1917 г.».

## 124. САККОС

АНГЕЛЫ; ДЕЙСУС; СПАС ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ;  
БОГОМАТЕРЬ ЗНАМЕНИЕ; ИЗБРАННЫЕ СВЯТЫЕ

Москва, мастерская Евдокии Яковлевны,  
жены окольного Василия Семеновича  
Волынского, 1672–1673

Золотная обьярь (XVII в., Италия),  
бархат и тафта (XVII в., Западная Европа),  
шелковые, серебряные и золотные пряденые,  
сканые и волоченые нити, канитель, жемчуг,  
трунцал, серебро, золото, рубин;  
ткачество, шитье, низание

Дл. 127, ш. 135 (в плечах с рукавами)

Принадлежал патриарху Питириму  
Поступил из Патриаршей ризницы  
в 1920 г.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-21

Саккос шит из итальянской золотной обьяри<sup>2</sup> с узором цветочных гирлянд, образующих фигурные клейма с цветами внутри. На переднике — полоса малинового бархата с вышитыми на ней четырьмя китчатыми с колоннами клеймами, в которых изображены прямоличные фигуры ангелов. Над клеймами помещены жемчужные надписи (сверху вниз): *архлагль михан(а)*, *архлагль гаврин(а)*, *аггелъ хр(н)итче(а)*, *аггелъ гденъ* (последний с кадилом в руке). На зарукавья саккоса наложены полосы такого же малинового бархата с вышитыми на них полнофигурными композициями с жемчужными надписями. На правом зарукавье Деисус: в центре в ореоле с сиянием — Спас на престоле, три серафима и в углах сияния — символы евангелистов (надписи — *іс хс* дважды — *свр*); по сторонам от Спаса расположены Богоматерь (*мѣ дѣ*) и Иоанн Предтеча (с. *нолнъ*), архангелы (*архангль ми...*, *архан гавъри(а)*), апостолы Петр (*ап(а) петръ*) и Павел (с. *павѣ(а)*), апостолы *нолн богослов* (с. *нол(н) б.*) и Андрей (с. *андрѣ*), Алексей Человек Божий (*ва(г) алексѣ*) и Мария Египетская (*п.м. ...*). На левом зарукавье в центре в ореоле изображена Богоматерь Знамение (*мѣ дѣ*), вокруг нее три херувима и в углах в сиянии — символы евангелистов. С одной стороны от Богоматери — пять предс тоящих вселенских святителей с Евангелиями в руках; с другой стороны — четыре вселенских святителя с Евангелиями и дья-

кон с кадилом. Жемчужные надписи над фигурами, обозначающие их одной–тремя буквами, не дают оснований для их точного определения (г, сс, ис, тсв, ис и т.п.). На задней стороне саккоса в медальоне из малинового бархата вышит восседающий на радуге в серебряном ореоле Спас Вседержитель с простертыми в стороны благословляющими руками, с жемчужной надписью по сторонам лика: *іс хс*. Личное шито плотно, крученым шелком песочного цвета со светло-коричневыми оттенениями вокруг глаз и коричневым шелком разных оттенков в волосах и бородах. В крыльях ангелов, в нимбах и одеждах — пряденые и волоченые серебряные и золотные нити с тонкими цветными прикрепками (швы — «черенок», «ягодка», «перышки», «клетчатый городок» и более сложные швы). В позёмах — сканое золото с зеленым шелком. Радуга под Спасом шита сканым золотом с вишневым шелком. Голубым шелком шиты ореолы и розовым — лучи в изображениях «Спас Вседержитель» и «Богоматерь Знамение» на зарукавьях саккоса. Все фигуры, детали рисунка, надписи и обрамления обнизаны жемчугом и обведены золотным шнуром. Малиновые бархатные полосы с изображениями на переднике и зарукавьях обрамлены узкими полосами черного бархата с узором гирлянд цветов и листьев, шитых жемчугом и золотным трунцалом с обводкой золотным шнуром. Такие же полосы черного бархата с тем же орнаментом обрамляют широкие полосы малинового бархата с низанными жемчугом и обведенными золотным шнуром надписями вязью на круглом с разрезом спереди оплечье, на подольнике и на сторонниках: *всакн ѱбо еп(с)кпъ въ свои еп(с)копн хско подобне навѣ обноситъ і мѣсто хѣо содержитъ яко же глаголетъ блаженный павелъ вас дѣхъ святын настави пастн црковь бжин нже искѹпи чѣтннн своен кровн пакі не вы мене и(з)бра//но азъ избр(х) васъ і положи ва(с) і да і вы идете і пло(д) принесете і пакі к томѹ гдѣ вы рабы но и дѣзи во рабѣ не//вѣстѣ что творитъ гдѣ его азъ же не такъ дава(н) все еже слыша(х) ѱбо на его еп(с)копъ есть его же постави г(с)пдѣ на(д) челадин своен дѣтн имъ же смиреннѣ//нѹждннннши сице і сакосъ црковнымъ предѣстотелемъ снн рече во архисценствѣ преизшннмъ патрнром і митрополтм//архисеп(с)копомъ се же рассѹждениемъ і повелѣниемъ великаго і перваго хр(с)тианскаго црн*

<sup>1</sup> Акт от 30/IV 1920 г. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1920 г., д. 4, л. 12.

<sup>2</sup> Так называет ткань В. К. Клейн в своем очерке о древних тканях (см.: Клейн 1925. С. 47, рис. 31 на с. 46). Архиепископ Савва отмеча-

ет, что «этот саккос относился к числу дорогих облачений и употреблялся только по праздникам» и что «приклад снят с Евдокимовского саккоса» (Савва 1883. С. 22).



Кар. № 124



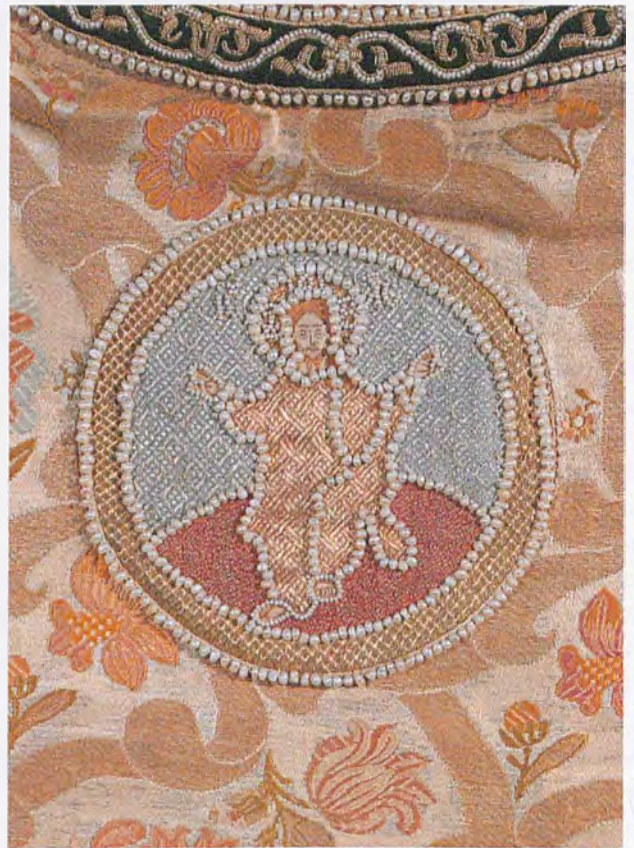
константина і устныма // і прочих цреі благоуспы-  
вы(х) і смъ сще быти узакониса яко же обрѣгається в  
древни(х) списаниахъ дѣянии скоровъ помѣстны(х) // са-  
косъ же вмѣсто хитона хѣла не шить но ...свыше тканъ  
яко же хитонъ близяши къ самому тѣлесу есть пате  
прочихъ одеждъ. Надпись начинается на оплечье (спере-  
ди справа), переходит на подольник передника, за-  
тем на подольник задней стороны саккоса, на ее пра-  
вый сторонник и левый сторонник, а затем правый  
и левый сторонники передника. Буквы направлены  
наружу. Наверху сторонников надписи заканчивают-  
ся растительными штампами, шитыми жемчугом  
с крупными жемчужинами посредине. В нижних уг-  
лах сторонников и в верхних и нижних наружных уг-  
лах полосы с изображением ангелов расположены  
фигурные накладки черного бархата с вышитыми  
гирляндами крупных листьев золотой канителью.  
К вороту пришита золотая пуговица грушевидной  
формы с чернью и один рубин. На рукавах и сторон-  
никах — двенадцать серебряных «звонков». Подклад-  
ка саккоса из красной тафты.

#### СОХРАННОСТЬ И РЕСТАВРАЦИЯ

Объярь сечется, ветхая; бархат потерт (особенно на  
зарукавьях); осыпь жемчуга. Саккос в 1965 г. был рес-  
таврирован в Музеях Московского Кремля (реставра-  
тор М. Г. Бакланова). При этом объярь была сдубли-  
рована на маркизет клеевым способом, золотное  
шитье укреплено иглой, жемчуг промыт и закреплен.

#### ИКОНОГРАФИЯ

Иконография отдельных образов святых на саккосе  
традиционная. Однако следует отметить, что среди  
саккосов с лицевыми изображениями не удастся про-  
следить определенной традиции в выборе сюжетов<sup>3</sup>.  
Так, несколько необычно изображение ангелов на  
переднике, Деисусного чина и поклонения святите-  
лей Богоматери на зарукавьях. Последняя особен-  
ность, по мнению А. С. Силкина, восходит к саккосу  
ростовского митрополита Ионы Сысоевича<sup>4</sup>. Нео-  
бычны и сами композиции, составляющие образ  
Православной Церкви. Одна — Христос во славе  
с предстоящими апостолами, другая — Богоматерь  
Знамение, которой поклоняются вселенские святы-  
тели и дьякон. Необычна и «учительная» надпись на  
саккосе, раскрывающая символику этого важнейше-  
го церковного облачения.



Кат. № 124. Деталь: Спас Вседержитель

#### АТРИБУЦИЯ

Включение в деисусную композицию Алексия Чело-  
века Божия и Марии Египетской — небесных покро-  
вителей царя Алексея Михайловича и царицы Ма-  
рии Ильиничны, — а также сведения, приведенные  
И. Е. Забелиным, что Авдотья Яковлевна Вольтская  
в 1672 г. на Патриарший дом «низала передник на  
саккос и шила анфор Страсти Господни»<sup>5</sup>, дают осно-  
вания для атрибуции саккоса.

#### ВЫСТАВКИ

1972–1973 Москва.

#### ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Опись Патриаршей ризницы 1904. С. 245–246; Опись  
Патриаршей ризницы 1910. С. 24, № 60; *Савва* 1863. С. 24,  
№ 24; Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 13,  
№ 12027.

<sup>3</sup> См. саккосы кат. № 107, 108, 123, 166.

<sup>4</sup> См. *Силкин* 2000. Кат. № 147.

<sup>5</sup> *Забелин* 1901. С. 556.



Кат. № 124. Деталь: Деисусный чин



Кат. № 124. Деталь: Богоматерь Знамение и избранные святые

## 125. ПАЛИЦА

## РАСПЯТИЕ; СВЯТИТЕЛИ

Москва, мастерская царицы  
Натальи Кирилловны,  
мастерица Марья Горяинова, 1680  
Атлас (XVII в., иностранное производство),  
шелковые, пряденые и сканые  
серебряные и золотные нити, жемчуг;  
ткачество, шитье, низание

43 x 44

Принадлежала патриарху Иоакиму  
Поступила из Патриаршей ризницы  
в 1920 г.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-2577

На среднике палицы в двойном ореоле изображено Распятие с четырьмя предстоящими: Богоматерью, Иоанном Богословом, женой-мироносицей и Лонгином Сотником. На фоне — стена Иерусалима с зубцами и бойницами; внизу очерчена пещера с черепом и костями Адама. Внутри ореола размещено десять небольших медальонов с поясными изображениями святителей с книгами в руках. Верхняя и нижняя фигуры прямоличные, остальные — в трехчетвертном повороте к центру. По иконографии среди них можно определить Василия Великого (наверху в центре), Николая Мирликийского (в центре внизу), митрополитов Петра и Алексия (в клобуках). Из трех русских святителей в архиерейских шапках один, несомненно, митрополит Иона, другой — Филипп, третий, может быть, редко изображаемый московский митрополит Феогност<sup>2</sup>. Иконографически нечетко выражены вселенские святители наверху, по сторонам Василия Великого, вероятно, это наиболее чтимые — Григорий Богослов и Иоанн Златоуст, обычно изображаемые вместе с Василием. Неясно, кто изображен слева от Николы, возможно, Григорий Нисский. Между кругами со святителями вышиты гирлянды из рельефных цветов, составляющих своеобразные штамбы. На углах средника — херувимы и серафимы: вверху и внизу — прямоличные с нимбами, по бокам — профильные. Фоном служит сизый («таусинный») атлас. Личное шито тонким некрученым шелком «в рас-

кол» «по форме» с небольшими оттенениями серым шелком. Черты отмечены тонким крученым коричневым шелком. Волосы и борода светло- и темно-коричневые. Одежды и детали шиты прядеными серебряными и золотными нитями с яркими цветными прикрепками (швы «городок», «клетчатый городок», «ягодка», «двойная ягодка», «ягодка в четыре клетки», «черенок», «перышки»). Стена Иерусалима шита сканым золотом с желтым шелком, внизу — с зеленым. Позём — сканым золотом с коричневой нитью, а под черепом — с черной. Фон за святыми в кругах зашит голубым некрученым шелком. У херувимов — зеленые и оранжевые подкрылья. Все контуры и детали рисунка обнизаны средним и мелким жемчугом. На каймах того же, как и на среднике, фиолетово-синего атласа, обрамленных с двух сторон шитыми золотыми полосами, узорной и в то же время четкой вязью серебряными нитями шит кондак пасхального песнопения: *вѣдѣ разконникъ началника жизни на крестѣ висѣша глаголаше // аще и не бы богъ былъ воплощенъ иже с нами распны и сна не бы // солнце лучи свои почти лони же бы земля трепещущи тряслася по всѣмъ // черъпа и помани мѣ господи во царствѣи твоємъ*. Надпись начинается на правой верхней кайме, переходит на правую нижнюю, затем на верхнюю левую и на нижнюю левую. Буквы на первых двух каймах направлены внутрь произведения, на двух других — наружу. Подкладка из зеленого атласа. На верхнем углу палицы пришит длинный узкий серебряный позолоченный крючок с фигурным окончанием.

## СОХРАННОСТЬ

Потертости золотного шитья. Ткань фона выцвела, подкладка сечется. Кисти утрачены.

## ИКОНОГРАФИЯ

Иконография Распятия традиционная, в то же время композиция средника с двойным ореолом, в котором размещены святые и орнамент, представляет оригинальное композиционное решение.

## АТРИБУЦИЯ

Гармоничность композиции произведения, стройные пропорции фигур, развитое золотное шитье при тщательном исполнении и умеренной моделировке в сочетании с рельефным орнаментом и четкой узорной вязью литургической надписи свидетельствуют о первоклассной мастерской. Согласно приписке

<sup>1</sup> Акт от 5/IV 1920 г. — ОРПФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1920 г., д. 4, л. 19.

<sup>2</sup> См., например, их изображения на пелене первой половины XVI в. в ГИМ, инв. № РБ-4 (Маясова 1971 (1). Ил. 41).



Кат. № 125

в Описи Патриаршей ризницы 1686 г. палица сделана 17 января 1680 г. как панихидная патриарха Иоакима. Подтверждением такого назначения палицы является и цвет фона, на котором вышито изображение — фиолетово-синий атлас, используемый при совершении панихид. В делах Патриаршего приказа за 1680 г. отмечено, что «на той палице государева мастерица вдова Марья Горяинова вышила золотом и серебром образ Распятия Господа Нашего Иисуса Христа... а за работу ей... 5 рублей дано»<sup>3</sup>. Изящная каллиграфия надписи и сине-фиолетовый атлас напоминают над-

гробный покров 1629 г. князя Ивана Ивановича Одоевского из Сергиево-Посадского музея<sup>4</sup>.

ВЫСТАВКИ

1989–1990 Москва, № 21.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Опись Патриаршей ризницы 1904. Л. 82 об.; Опись Патриаршей ризницы 1910. С. 54, № 6; *Савва* 1863. С. 297; *Клейн* 1911 (1). С. 59–60; Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 13, № 12094; *Маясова* 1989 (2). С. 76 (датировка ошибочна).

<sup>3</sup> Цит. по: *Клейн* 1911 (1). С. 59–60.

<sup>4</sup> См.: Сергиево-Посадский музей, инв. № 2429 (деталь надписи на покрове см.: *Свирин* 1963. Ил. на с. 132). Это дало нам основание вначале предположить, что палица вышла из этой мастерской (см.: *Маясова*. 1997).

## 126. ПЕЛЕНА

## ВОЗНЕСЕНИЕ

Москва (?), мастерская Марии Ивановны, жены Ильи Даниловича Милославского (?), 1660-е гг.

Атлас (XVII в., Италия), тафта (XVII в., Восток), тесьма (XVIII в., Россия), шелковые, пряденые и сканые серебряные и золотные нити; ткачество, шитье

77 × 74

Вклад Ильи Даниловича Милославского  
Поступила из Вознесенского монастыря  
Московского Кремля в 1919 г.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-2815

На среднике по малиновому атласу вышита сцена «Вознесение Христа»: в центре с раскрытыми перед грудью ладонями изображена Богоматерь, по сторонам от нее два ангела, указывающие поднятыми правыми руками на возносящегося в круглом ореоле Христа, их головы обращены к стоящим на некотором расстоянии от этой группы апостолам (по пяти с каждой стороны). Передние — Петр (слева) и Иоанн (?) (справа) простирают одну руку к Христу, руки других прижаты к груди. За апостолами видны горки с чуть намеченными лещадками и симметрично расположенными на их верхней кромке восемь деревьев. В центре между деревьев — овальный ореол со схематично переданным парящим голубем. Наверху, в тройном круглом ореоле со звездами, на радуге восседает Христос с распростертыми благословляющими руками, возносимый двумя ангелами. По сторонам нимба Христа надпись: *іс, хс*. На фоне: *л(нѣ)гли г(ѣ)дни, сѣи ап(с)ли, мѣ д.ѣ, хр(с)тси*. Личное шито плотным тонким серовато-песочным крученым шелком «атласным» швом. Волосы — темно-зеленым крученым шелком с прядями песочного цвета. Таким же зеленым шелком прошиты черты лиц и контуры ног стоящих внизу. У Христа и несущих его ангелов черты ликов отмечены темно-коричневой нитью. Контуры деревьев и лещадки горок очерчены частично зеленым, частично темно-коричневым шелком, как и фигуры, и складки на одеждах, местами рельефно.

Ореолы за Христом шиты синим некрученым шелком с золотыми звездами и радугой, одежды — прядеными серебряными и золотными нитями с цветными прикрепами (швы — «рядки», «ягодка» трех типов, «клетчатый городок», «разводная клетка», «черенок»). Вокруг нимбов — рельефные серебряные «веревочки». Горки шиты сканым золотом с желтым шелком, а в отрогах — с вишневым. По каймам песочного атласа золотной нитью вязью тонкими буквами шит тропарь праздника Вознесения: *во(з)несєся во (с)лаве хє (б)же ншь рдо(ст) со(т)вори у(ч)енико(м) свои шкетование стго дха и(з)вєщенна бє // блгословєнна рди яко ты єси сын бжии и(з)бвитель мирю еже шт насъ совершивъ смот // (р)ниє и на же на зємли соєдинивъ небными во(з)несєся во (с)ла... // (х)є бже ншь никако же штаучася по п(р)єбываѣ нештстѣпно и вопниа лквциим аз єсмь с вами и никто же на вы. Надпись начинается на верхней кайме, переходит на правую, затем на нижнюю и левую. Буквы на всех каймах направлены к центру пелены. Золотная тесьма, пришитая, по-видимому, позднее, частично закрывает вынесенные над строкой буквы. Вокруг средника проложены две широкие золотные тесьмы и более узкие тесьмы по наружному краю. Подкладка из малиновой тафты. На подкладке пришиты петли и кольца.*

## СОХРАННОСТЬ

Атлас на каймах сильно сечется. Подкладка загрязнена, прошита светлыми нитями. Тесьма пришита позднее.

## ИКОНОГРАФИЯ

Композиция на пелене, по сравнению с другими распространенными в московском искусстве вариантами этого типа «Вознесения» (с фронтально стоящей Богоматерью), имеет некоторые особенности. Так, вопреки обычному ангелы по сторонам Богоматери изображены не «зеркально», а у каждого из них поднята правая рука, чем несколько нарушается гармония средней группы. Чтобы выделить центр, знаменщик сдвинул фигуры апостолов к краям пелены, тем самым также нарушив слитность всей композиции.

## АТРИБУЦИЯ

В указанных особенностях иконографии, так же, как и в симметричном расположении деревьев на горизонте, проявился определенный провинциализм.

<sup>1</sup> Акт от 13/V 1919 г. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1919 г., д. 14, л. 6.



Кат. № 126

Произведение по рисунку длинных фигур и складок одежд, одутловатых ликом с круглыми глазами и характеру шитья напоминает набедренник и пелену, вложенные в Антониево-Сийский монастырь Ильей Даниловичем Милославским в 1662 и 1664 гг.<sup>2</sup> Некоторые технологические признаки (плотное шитье личного тонким крученым шелком серовато-песочного цвета, применение цветного шелка для обозначения черт ликом и прядей в волосах, сочетание пряде-

ных и сканых золотных нитей) свидетельствуют о влиянии произведений строгановских мастерских. Пелена «Вознесение» близка к пелене «Богоявление» (кат. № 127). Вероятно, оба выполнены в одной мастерской, возможно, И. Д. Милославского.

ВЫСТАВКИ

1931–1939 Москва.

ИСТОЧНИКИ

Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 13, № 12307.

<sup>2</sup> См.: Саломина 1982. С. 44–47, № 8 и № 9. Другие произведения, вложенные им в этот монастырь, см.: Там же. № 5–7, 10.

## 127. ПЕЛЕНА

## БОГОЯВЛЕНИЕ

Москва (?), мастерская Марии Ивановны, жены Ильи Даниловича Милославского (?), 1660-е гг.

Атлас (XVII в., иностранное производство), камка (XVII в., Италия), шелковые, пряденые и сканные серебряные и золотные нити, жемчуг;

ткачество, шитье, низание

50 x 38 (без кистей)

Вклад Ильи Даниловича Милославского

Поступил из московского

Богоявленского монастыря в 1927 г.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-2703

В центре композиции изображен Христос, стоящий в водах Иордана вполоборота влево в набедренной повязке, со скрещенными на груди руками. Слева на берегу стоит Иоанн Предтеча в длинных одеждах, склонившийся над Христом, правой рукой чуть касаясь его головы. На Христа из облаков направлено сияние с летящим вниз голубем в ореоле (Святым Духом). За Иоанном на двурогих горках изображено дерево с кривым стволом. Справа на берегу стоят четыре ангела с пеленами в руках. Наверху на фоне красного атласа (видного над горками и по краям изображения) двойной нитью пряденного серебра шиты надписи: *богоявлє // ннє гднє, лги(ω) юанъ предотеча, дхъ // сгы, ангйли гдни*. Лично шито слабокрученым шелком песочного цвета плотно «атласным» швом. Черты и все контуры прошиты темно-коричневым шелком. Оттенения под глазами, по абрису лиц, ребрам светло- и темно-коричневые. Волосы у Христа и ангелов темно-коричневые, у Иоанна — светло-коричневые. Одежды шиты пряденными серебряными и золотными нитями с тонкими малозаметными цветными прикрепами (швы «клопчик», «черенок», «ягодка», «городок», «перышки», «ягодка в четыре клетки» и более сложные). Складки одежд не обозначены. Ноги ангелов остались незашитыми. Река Иордан вышита сканым серебром с голубым шел-

ком, горки — сканым золотом с серовато-коричневым шелком. Они не имеют лещадок, отмечены лишь их конутры. Дерево шито зеленым шелком с коричневой описью. Нимбы, перекрестье у Христа и надпись *OWN* обнизаны мелким жемчугом с золотой «веревочкой». На каймах по светло-зеленому атласу пряденным золотом в четыре нити с красной прикрепой вязью вышит тропарь праздника Богоявления: *во иорданє крещанцѹ...*<sup>2</sup> Внизу пришито девять кистей из серебряных, светло-коричневых и светло-вишневых шелковых нитей с ворворками из золотных нитей. Подкладка из желтой камки. Наверху подкладки черными чернилами написано: *НАБЕДРЕННИКЪ № 5* и пришиты три петли из серебряного шнура.

## СОХРАННОСТЬ

Деформация ткани каймы и перепутанность нитей делает литургическую надпись нечитаемой.

## ИКОНОГРАФИЯ

Основные иконографические признаки композиции традиционны. Однако она имеет некоторые особенности, как, например, необычное расположение дерева.

## АТРИБУЦИЯ

Произведение необоснованно считалось набедренником, хотя его размер, форма и литургическая надпись на нем свидетельствуют о том, что это подвесная пелена. Датировка ее 1660-ми гг. основана на близости, как и пелены «Вознесение» (кат. № 126), к произведениям, вышедшим из мастерской Ильи Даниловича Милославского<sup>3</sup>, в которых наблюдаются те же особенности: небрежное исполнение, отсутствие складок на одеждах, волн в реке, лещадок на горках, некоторый примитивизм в изображении лиц с круглыми глазами, статичность фигур.

## ВЫСТАВКИ

1987 Каунас — Таллин — Калинин; 1988 Буэнос-Айрес, № 101; 1988 Сан-Пауло — Рио-де-Жанейро, № 101; 1989–1990 Москва, № 34.

## ИСТОЧНИКИ

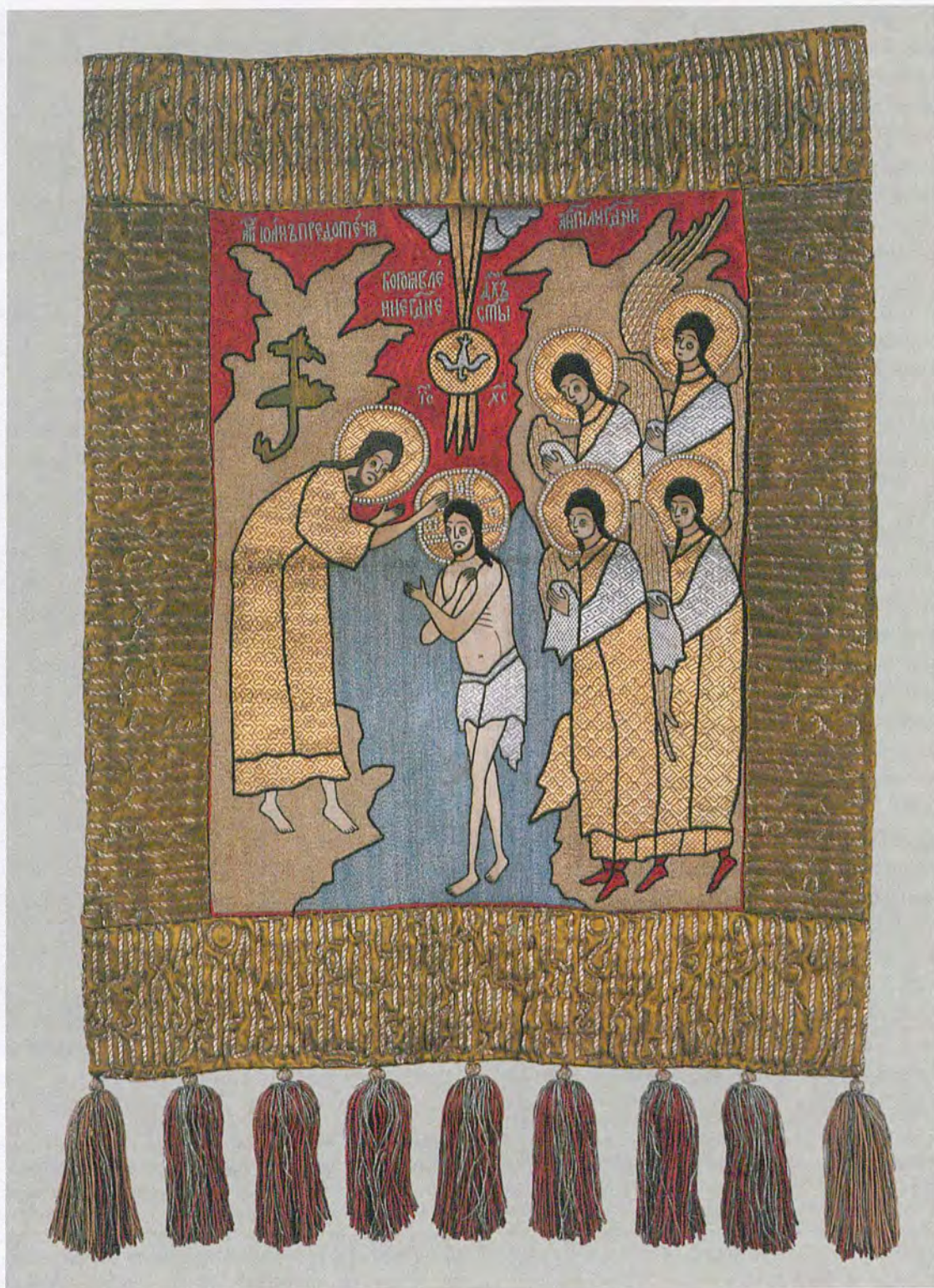
Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 16, № 17514.

<sup>1</sup> Акт от 8/VI 1927 г. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1927 г., д. 20, л. 41 об., № 13 (назван подвесной пеленой).

<sup>2</sup> Содержание надписи устанавливается по сохранившимся фрагментам. В современном прочтении: «Во Иордане крещающуся Тебе, Господи, Троическое явися поклонение: Родителей бо глас свидетельствоваше Тебе, возлюбленного ти сына именуя, и Дух,

в виде голубине, извествоваше словесе утверждение. Являйся Христе Боже, и мир просвещей, слава Тебе» (Минея. Январь 6 [5], часть первая. М., 1983. С. 236, 6 января).

<sup>3</sup> См.: Саламина 1982. С. 44–48, № 8–10. Следует отметить, что на указанных здесь произведениях надписи выполнял другой словописец.



Кат. № 127



## 128. ПОКРОВ НАДГРОБНЫЙ

## СВЯТОЙ КНЯЗЬ МИХАИЛ ЧЕРНИГОВСКИЙ

Москва, мастерская княгини Евдокии Федоровны Одоевской, знаменщик Федор Зубов (?), 1660-е гг. Атлас, камка (XVII в., Италия), шелковые, серебряные и золотные пряденые нити, золотная тесьма, жемчуг, изумруды; ткачество, шитье, низание

178,5 x 88

Вклад князя Никиты Ивановича Одоевского в церковь Черниговских чудотворцев в Московском Кремле<sup>1</sup>.

С 1774 г. находился в Архангельском соборе

Поступил из Патриаршей ризницы

в 1920 г.<sup>2</sup>

Инв. № ТК-37

На среднике по красному атласу вышито прямоличное, в рост, изображение Михаила Черниговского<sup>3</sup> в княжеских одеждах. В правой руке его, поднятой к груди и обращенной ладонью к зрителю — шестиконечный крест, в левой — опущенный вниз меч. Лицо шито крученым песочного цвета шелком «в раскол» «по форме». Курчавые волосы, свисающие усы и растущая низко под подбородком маленькая борода «космочками» — коричневые. На голове святого — шитая золотной нитью с густой желтой прикрепой, создающей крестчатый узор, княжеская шапка, отороченная коричневым мехом со светлыми штрихами. На плечи накинута шуба с длинными свисающими рукавами, подбитыми коричневым мехом, и таким же широким воротом с треугольным вырезом. Шуба, нижняя одежда, сапожки, нимб, меч и крест шиты золотными и серебряными нитями с цветными прикрепами разнообразными швами («клопчик», «ягод-



Кат. № 128

<sup>1</sup> Покров переносился вместе с ракой из одной церкви в другую (см. примеч. 3). В Книге поступлений Архангельского собора к описанию покровы имеется приписка: «Принесен из Сретенского в Архангельский собор при мощах черниговских чудотворцев того же ноября 21 дня 1774 года» (Книга поступлений Архангельского собора 1774–1805, л. 4 об.).

<sup>2</sup> Акт от 5/V 1920 г. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1920 г., д. 4, л. 20.

<sup>3</sup> Сын черниговского, а затем великого князя киевского Всеволода Святославича Черного. Убит вместе со своим боярином Федором 20 сентября 1246 г. в ставке хана Батыея за отказ исполнить татарские обряды. Тела их были перевезены в Чернигов, где вскоре стали почитаться как святые мощи. В Москве культ Черниговских чудотворцев получил признание в XVI в., особенно в период при-

соединения Казани и Астрахани и обострения отношений с турецким султанатом и крымским ханством. В 1570-е гг. Иван Грозный направляет в Чернигов «Послание», в котором обращается к черниговским святым и молит их «яко живых» «приидите к нам и нас просветити и град сохраните, извольте с нами в царствующем граде Москве жити» (Жданов 1904. С. 100). Перенесенные в Москву мощи находились в часовне на Пятницкой улице, затем во вновь построенной Черниговской церкви на Ивановской площади в Кремле. С 1683 г. — в новой Черниговской церкви на бровке холма против Архангельского собора. В 1770 г. они временно были перенесены в Сретенскую церковь дворца, а с 1774 г. находятся в кремлевском Архангельском соборе, где для них была сооружена по приказу Екатерины II серебряная рака, а после ее разграбления солдатами Наполеона — бронзовая.

ка» трех вариантов, «разводная клетка»). На плечах шубы мелким и средним жемчугом вынизаны две веточки с цветами и листьями. В каждой по одному среднему изумруду и одиннадцати мелких. Вокруг нимба и по верху шапки проложена золотная «веревочка». Контуры фигуры прошиты коричневой нитью. По сторонам головы святого золотной нитью вязью в две строки вышита надпись: **агио(с) блговѣрны князь//михилаѣ черниговс//ки**. На окруженных золотной тесьмой каймах зеленого атласа золотной нитью вязью вышит тропарь святому: **жизнь свою мѣни чьски совершивше исповѣданиа венцы украси//сившеся к небеснымъ костекосте михилае премдре с доблимъ д.св.дородомъ молитѣ хрста блга сохрани ти отечество//о влше цртя же и лди по величии его мѣсти црство земное ни ко что же вмени в славу яко// преходящю встави пещиномъ зван пришеа мо(с)внчюмъ троцу по чювѣ длетси пред нечестивымъ мучелемъ страссогепче михилае црви сна предстоа моли со хри(с)та**. Надпись начинается на верхней кайме, переходит на правую, затем на нижнюю и на левую. Буквы направлены внутрь произведения. Подкладка из зеленой камки с узором веток с цветами граната. В левом углу на подкладке надпись черными чернилами в четыре строки: № 52-15 — л. 94/ВСЕГО ЖЕМЧУГА НА СЕМЬ ПОКРОВЪ /СОЧТЕНО 2531 ЗЕРНО 2431 ЗЕРНО/1857 24/IX. Наверху три петли и два медных кольца.

## СОХРАННОСТЬ

Шелковое шитье в личном потерто, золотное сечется. Ткань фона сечется, помята, на левой кайме ткань сохранилась фрагментарно (виден холст), штопки, прорывы от гвоздей. Утраты жемчуга. На подкладке — заплаты зеленого штофа.

## ИКОНОГРАФИЯ

Изображение князя Михаила в княжеских одеждах с мечом и крестом в руках с «кудреватыми» волосами

соответствует иконописному подлиннику, в котором не упомянут его головной убор<sup>4</sup>. Встречается два варианта — городчатая корона и, как на нашем покрове, княжеская шапка. Наряду с этим, святой изображается и без головного убора. Наиболее раннее, известное нам изображение князя — на серебряном черневом ковчеге конца XV в. рядом с боярином Федором и Корнилием Сотником. Здесь он изображен в городчатой короне<sup>5</sup>. В шитье изображение князя Михаила нам известно еще на двух пеленах. Одна из них хранится в Эрмитаже и датируется концом XVI в.<sup>6</sup>; возможно, она вышла из мастерской царицы Ирины Федоровны. Так же, как на покрове, князь изображен здесь с мечом и крестом и в княжеской шапке. Вторая пелена хранится в Сольвычегодском музее и вышла из мастерской Анны Ивановны Строгановой в 1660-х гг.<sup>7</sup>; здесь князь изображен в молитвенной позе и, как на раке, простоволосым.

## АТТРИБУЦИЯ

Основанием для атрибуции являются общие с другими известными произведениями мастерской Одоевских, руководимой Евдокией Федоровной, женой князя Никиты Ивановича, а после ее смерти, по-видимому, ее невесткой, женой Якова Никитича, художественные и технологические признаки, такие, как рисунок бровей, глаз, рук, одни и те же золотные швы и другие<sup>8</sup>. Подтверждением может служить и деревянная рака с живописным изображением на крышке Михаила Черниговского и резной надписью о построении ее в 1688 г. Яковом Никитичем Одоевским<sup>9</sup>. По-видимому, автором изображения на раке и на покрове был один и тот же художник — Федор Зубов. Доказательством этого служит не только то обстоятельство, что царский «кормовой» живописец Федор Евтихийев Зубов в 1670–1680-е гг. выпол-

<sup>4</sup> «Михаил подобием рус, власы кудреват, брада аки Иоанна Предтечи с проседью, шуба камчата, верх лазорь, пестрен киноварью с белидом, испод лазорь, камка, в правой руке держит крест, а в левой меч в ножнах» (Филимонов 1876. С. 156).

<sup>5</sup> ГИМ, инв. № 3274 ш. См.: Рылдина 1979. С. 522, 570–571 (автор считает ковчег тверским и отмечает особую популярность в Твери Черниговских чудотворцев). В короне же, с крестом, но без меча Михаил изображен в росписях 1502–1508 гг. собора Феропонтова монастыря (см.: Данилова 1970. Ил. 20, 21, 23); в короне, с крестом и мечом — на фреске середины XVI в. кремлевского Благовещенского собора. Однако в XVI в. Михаил Черниговский изображался и в княжеской шапке, например, на иконе Деисусного чина из собрания Лихачева (ГРМ, инв. № ДРЖ — 1908). В дальнейшем князь изображается и в короне, и в княжеской шапке — это главное отличие иконографических вариантов.

<sup>6</sup> См.: Косцова, Федорова 1999. С. 18–24.

<sup>7</sup> См.: Силкин 2002. С. 340, № 143.

<sup>8</sup> В Троице-Сергиевский монастырь, где было захоронено в XVII в. несколько членов рода Одоевских, были вложены шитые надгробные покровы с изображением Голгофы (Вкладная книга Троице-Сергиевского монастыря 1673 г. С. 108–111; Сафрин 1963. Ил. на с. 132). В Кирилло-Белозерский музей в 1666 г. женой Никиты Ивановича Одоевского Евдокией Федоровной подарена хоругвь «Успение Богоматери» (Кирилловский музей, инв. № 41/628); а ее сыном Яковом Никитичем в 1671 г. — покров «Кирилл Белозерский» (Там же, инв. № 40/627). См. об этих двух произведениях: Маясова 1989 (1). С. 222. По Евдокии Федоровне была вложена в Новодевичий монастырь, где она в 1671 г. была погребена, напрестольная пелена «Похвала Богородицы» (Музей «Новодевичий монастырь», инв. № 750/3335 НДМ). См. об этом: Косицкина 1995. С. 123–125. Автор ссылается на Вкладную книгу Новодевичьего монастыря 1675 г. (инв. № 104027/1–НДМ).

<sup>9</sup> См.: Дунаев 1990. С. 140–142. (Автор ошибочно в надписи прочитал 1679 г. вместо 1688, «просвятил» вместо «построил» и «5 ноября» вместо «21 ноября»). О раке см. также: Маясова 1997 (1). С. 286–295.



Кат. № 128. Деталь

нял заказы Никиты Ивановича и Якова Никитича Одоевских<sup>10</sup>, но и художественные особенности этих произведений: приемы письма и общий стиль, характер ликов с курчавыми волосами и бородкой «космочками», руки с тонкими изящными пальцами, рисунок ног в разных ракурсах, узорочье одежды<sup>11</sup>. Мы считаем, что покров «Михаил Черниговский» вышит еще при Евдокии Федоровне Одоевской, так как он ближе к ранним произведениям мастерской.

## ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Книга поступлений Архангельского собора 1774–1805, л. 4–4 об.; Опись Архангельского собора 1857, л. 941; Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 13, № 12217; Маясова 1997. С. 286–295; Маясова 2002. С. 357–360, ил. 13.

<sup>10</sup> См.: Титов 1909. С. 53–54; Бобровницкая 1987. С. 363–377.

<sup>11</sup> О работах Федора Зубова см. также: Брюсова 1980. С. 256–267.

## 129. ПЛАЩАНИЦА

## ПОЛОЖЕНИЕ ВО ГРОБ

Москва, мастерская жены  
московского гостя Ивана Гурьева, 1678  
Атлас и камка (XVII в., Западная Европа),  
штоф (XIX в., Россия), шелковые,  
серебряные и золотные пряденые  
и сканые нити, жемчуг, изумруд, золото;  
ткачество, шитье, низание

135 x 189

Вклад московского гостя

Ивана Гурьева в Чудов монастырь

Московского Кремля

Поступила из Чудова монастыря

в 1919 г.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-2956

На среднике плащаницы по темно-синему атласу вышит лежащий во гробе Христос с перекрещенными на чреслах руками. Голову его поддерживает Богоматерь, сидящая на скамье с фигурными ножками и подножием. За нею склонилась к гробу, подперев голову рукой, Мария Магдалина, сзади стоит Мария Иаковлева, рвущая в отчаянии волосы. Рядом с ней — ангел с рипидой в виде квадрифолия с профильным изображением серафима. В изножии гроба — низко склонился со скрещенным на груди руками Иоанн и припадающий к ногам Христа Иосиф. За ними стоят Никодим, также с руками у груди, и ангел с рипидой в виде квадрифолия с профильным изображением серафима. Внизу перед гробом — две маленькие фигуры ангелов в динамичных позах веют рипидами над плащаницей. Над гробом в сегменте неба с клубящимися облаками по краям — поясное изображение Саваофа с распростертыми благословляющими руками и исходящим из уст сиянием с голубем (Святым Духом) в ореоле (от ореола на лежащего в гробу Христа сияние падает тремя лучами). На фоне пряденым золотом вышиты надписи: *положенне во гробѣ гса ише(гв) іса хса, гѣ слава(д.) дхъ стѣы, агган гѣи, агган гѣи, марія іако(в)ліа, іоа(н) егосло(в), оги(всѣ) іосн.дѣ, херувимъ, серади(м)* (около рипид). В углах средника — шестикрылые профильные символы евангелистов с надписями: в левом нижнем углу — орел (*іоа(н)*), в правом — ангел (*ма(т)дѣ(н)*), в верх-

нем правом — лев (*ма(р)ко*), в левом — телец (*лѹка*). Справа на среднике снизу вверх идет вышитая в одну строку пряденым серебром сложной тесной вязью вкладная надпись: *лѣтѣ зрѣз [7186=1678] маіа въ и [8] (д)нѣ во шѣтѣель архс(т)рлтига михлаа в чидо(в) митрь при архімаритѣ павле і келери аврааме палицине і при клзлаучѣ старце акіле з братиен да(л) снѣ плащаницѹ вклатѹ гостѣ иванъ гурьевъ ра(ди) вѣчного помановеніа змѣта своего готѣа фѣдора шорина и жены его л свое(н) д(т)щери параскеви (н) и(х) дѣтен (н) ван(н)ла матроны васнага<sup>2</sup>. На широких каймах светло-зеленого атласа в кругах, соединенных фигурными балясинами (верхняя и нижняя каймы) или маленькими кружками с отходящими цветами (боковые каймы) вышито двадцать восемь святых, обращенных в три четверти к центру каждой каймы, головами к среднику. В углах вышиты, в соответствии с символами евангелистов на среднике, сидящие на скамьях пишущие евангелисты с надписями их имен: внизу слева — Иоанн (*ап(с)лѣ іоа(н)*), справа — Матфей (*ап(с)лѣ ма(т)дѣи*), в правом верхнем углу — Марк (*ап(с)лѣ ма(р)ко*), в левом — Лука (*ап(с)лѣ лѹка*). В остальных кругах — поясные святые. На нижней кайме (слева направо) пророки — Аввакум (*пр(о)рѣкъ ав(в)лѹк(м)*), Илья (*пр(о)рѣкъ илаа*), Моисей (*пр(о)рѣкъ монсеи*), Давид (*црѣь давы(д)*), Соломон (*црѣь солома(н)*), Исайя (*пр(о)рѣкъ ислаіа*), Даниил (*пр(о)рѣкъ дани(а)*), Иезекииль (*пр(о)рѣкъ езекеіла*). На верхней кайме справа налево апостолы — Филипп (*ап(с)лѣ д.иан(п)*), Варфоломей (*ап(с)лѣ ва(р)ф.оломѣ(н)*), Андрей (*ап(с)лѣ андрѣи*), Петр (*ап(с)лѣ петрѣ*), Павел (*ап(с)лѣ павѣ(а)*), Яков (*ап(с)лѣ іако(в)*), Иуда (*ап(с)лѣ иуда*), Симон (*ап(с)лѣ сима(н)*). На левой кайме — вселенские святители (сверху вниз) — Иоанн Златоуст (*аги(в) іоан*), Василий Великий (*аги(в) васілиі*), Григорий Великий (*аги(в) григори*), Николай Мирликийский (*аги(в) никола(е)*). На правой кайме — русские митрополиты (сверху вниз) — Иона (*аги(в) іона*), Петр (*аги(вс) петрѣ*), Алексей (*аги(вс) алексеѣ(н)*), Филипп (*аги(в) д.ианп*). Личное шито шелком песочного цвета плотным швом «в раскол» со светло-коричневыми оттенениями (по щекам, полосы от бровей и глаз, сходящиеся на висках, под глазами, на переносице, по носу, над губами и на подбородке, по телу Христа). Черты ликов и контуры рисунка очерчены темно-коричневым шелком. Волосы шиты*

<sup>1</sup> Акт от 8/V 1919 г. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1919 г., д. 15, л. 27.

<sup>2</sup> В надписи встречается много недописанных слов, пропущенных букв, что затрудняет ее прочтение.



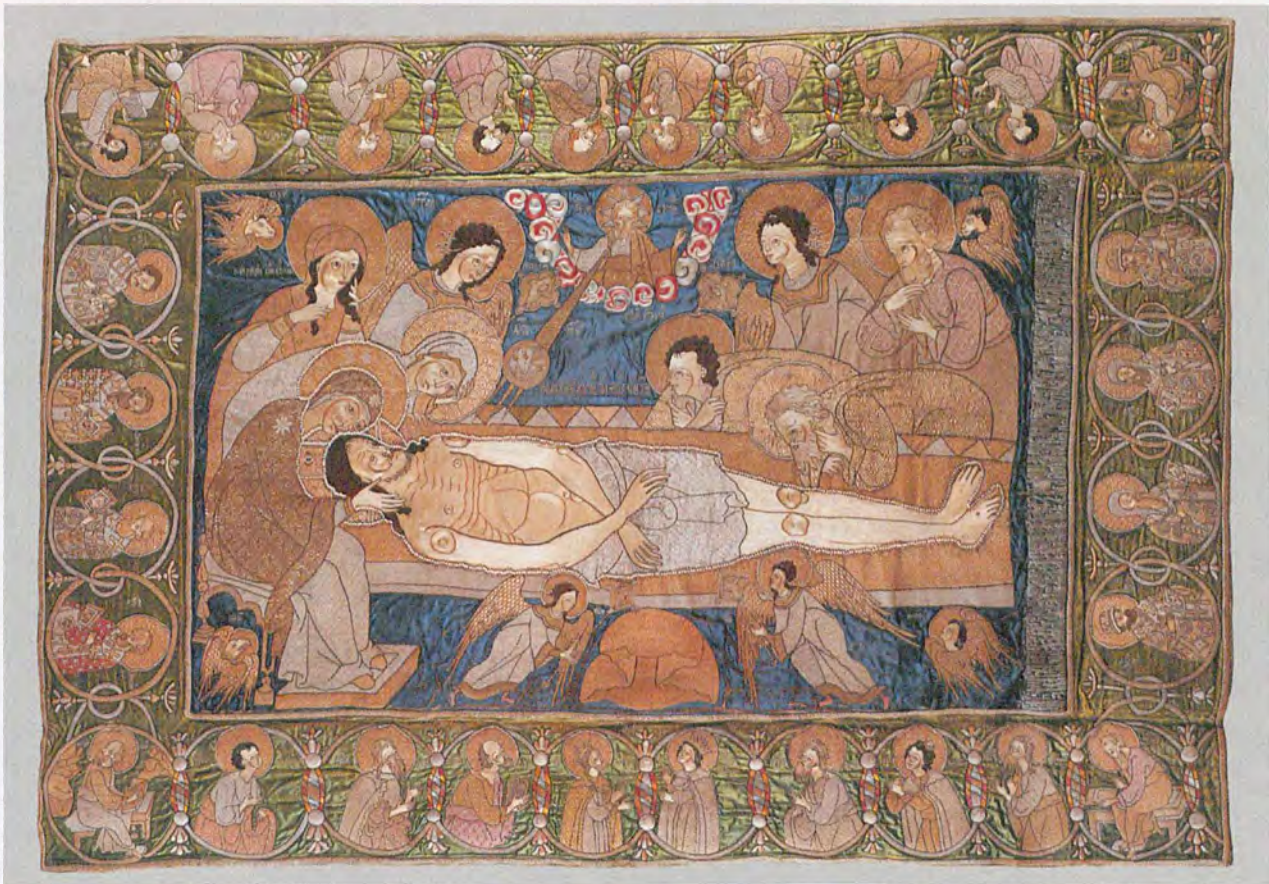
Кат. № 129. Деталь

темно-коричневым и серым шелком (у старцев), губы — малиновым. Одежды, нимбы, крылья и другие детали шиты прядеными золотными и серебряными нитями с цветными прикрепками с разнообразными и, в том числе сложными, швами («черенок», «денежка», «перышки», «двойная ягодка», «денежка в четыре клетки» и «разводная клетка» в семи вариантах). Плат у гроба шит сканым золотом. Облака — голубым, малиновым и белым шелком. Цветные шелка также в шитье балясин и цветов в кругах, в виде треугольни-

ков в бордюре на задней стенке гроба. Контуры тела Христа, нимбов Христа и Богоматери обнизаны мелким жемчугом. На нимбе Христа — изумруд в окружении жемчуга. Подкладка из зеленой камки с узором крупных цветов с лилиями в них. Внизу пришит кусок темно-зеленого штофа.

#### СОХРАННОСТЬ

Шитье в личном месте утрачено (особенно на каймах), виден фон. Золотное шитье потерто. Ткани секутся, заштопаны, выцвели. Утраты жемчуга.



Кат. № 129

## ИКОНОГРАФИЯ

Иконография плащаницы в основном повторяет плащаницу, вложенную в 1561 г. Евфросинией Старицкой в кремлевский Успенский собор<sup>3</sup>. Однако композиция ее имеет ряд отличий: несколько иные позы у апостолов (особенно у Никодима); вместо Святого Духа в облаках – Саваоф, а Святой Дух в виде голубя изображен ниже; здесь иной набор святых на каймах, хотя они также изображены в кругах с балясинами, но все повернуто головами к среднику; нет здесь, как в плащанице Старицких, изображений Отечества и Успения Богоматери. Иные на плащанице Гурьева и пропорции фигур, узоры одежд и другие детали. Следует отметить динамичность фигур ангелов у гроба, символов евангелистов, как бы летящих ко гробу, святых на верхней и нижней каймах, а также необыч-

ность наименования рвущей на себе волосы Марией Иаковлевою, а не Магдалиной.

## АТРИБУЦИЯ

Произведение выполнено с большим искусством и тщательностью, свидетельствующими о высоком профессиональном уровне художника и мастериц<sup>4</sup>. Дата, вышитая на плащанице, соответствует упоминаемому во вкладной надписи историческим лицам<sup>5</sup>.

## ВЫСТАВКИ

1979 Нью-Йорк, № 87; 1979–1980 Париж, № 87; 1982 Мехико, № 67; 1982–1983 Рим, № 70; 1985–1986 Белград – Скопле, № 59; 1988 Нью-Дели, № 73.

## ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Опись Чудова монастыря 1861 г., л. 100–101, № 138.1; Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 13, № 12428.

<sup>3</sup> См.: *Маясова* 1960 (1). Табл. 2.

<sup>4</sup> К этой мастерской следует отнести по художественным и технологическим признакам еще несколько произведений: воздух «Положение во гроб» из московского Богоявленского монастыря (кат. № 130); пелену «Макарий Желтоводский» (кат. № 131). О произведениях мастерской из других музеев см. вступительную статью. Этой теме был посвящен также доклад А.В. Силкина «Мастерская московского гостя Ивана Гурьева» на симпозиуме

«Древнерусское художественное шитье», проходившем в Музеях Московского Кремля в 1989 г. Воспроизведение памятников см.: IX Реставрационная выставка 1988. С. 155, 169–170, кат. № 354 и 355; Искусство рязанских земель 1993. С. 115, кат. № 13, 14, 15, с. 116, кат. № 16.  
<sup>5</sup> Упоминаемый в надписи архимандрит Павел был переведен 15 сентября 1674 г. из Симонова монастыря в Чудов, где оставался до 21 июля 1678 г., когда был возведен в сан митрополита Сибирского и Тамбовского. Умер в Тамбове в 1692 г. (см.: *Строев* 1877. С. 164).

## 130. ВОЗДУХ

## ПОЛОЖЕНИЕ ВО ГРОБ

Москва, мастерская жены  
московского гостя Ивана Гурьева,  
1670–1680-е гг.

Атлас и тафта (XVII в., Западная Европа),  
шелковые, серебряные и золотные  
пряденые и сканые нити;  
ткачество, шитье

68 x 82

Поступил из московского  
Богоявленского монастыря  
в 1927 г.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-3155

На среднике по зеленому атласу вышита композиция «Положение во гроб». Руки Христа скрещены на груди. Голову поддерживает Богоматерь, сидящая в изголовье гроба. За Богоматерью стоит, скорбно прижавшая руки к лицу, одна из жен-мироносиц (Магдалина?). Склонившийся ко гробу Никодим поддерживает ноги Христа. Рукава хитона Никодима засучены, обнажая руки по локоть. Слева от Никодима за гробом склонился ко Христу Иоанн. Одну руку в скорби он поднес к лицу, вторую простирает ко Христу. За Никодимом стоит Иосиф Аримафейский, скрестивший руки на груди. В центре за гробом – крест с прислоненными к нему с двух сторон копием, лестницей и губкой. По сторонам креста – два ангела в дьяконских одеждах с двумя рипидами у каждого. Над крестом в облаках – поясной Саваоф с исходящим от него сиянием со Святым Духом в виде голубя. Внизу средника справа – девять сомкнутых заостренных сверху прямоугольников (стена Иерусалима?). На фоне средника рельефно по «веревочке» вышиты надписи: *іс̄ х̄с̄, м̄р̄ д̄ѣ, н̄коди(м), л̄гган // г̄дни, г(с)д̄ь с̄авлѡ(д)*. Личное шито некрученым шелком песочного цвета «в раскол» «по форме» крупными стежками, черты лица – коричневым, белки – белым, губы – красным. По абрису лика даны светло-коричневые оттенки, такие же полосы идут от бровей и глаз, по контурам тела, ребрам, суставам. У Христа – черные волосы и шитая редкими штрихами от самых ушей небольшая борода. Черные волосы у Иоанна и ангелов. У Са-

ваофа и Никодима – желтоватые, у Иосифа – серые. Облака шиты сканым серебром с голубым и малиновым шелком, бок гроба – золотом сканым с коричневой нитью. Одежды и все остальное шито прядеными серебряными и золотными нитями с цветными прикрепками (швы – «денежка в четыре клетки», «ягодка», «ягодка сложная», «клопчик», «перышки», несколько видов «разводной клетки»). Коричневой нитью прошиты контуры и детали. Лестница, орудия Страстей и древки рипид шиты рельефно «по веревочке» золотом с красным, голубым и зеленым шелком. Вокруг нимбов обведено рельефным золотным шнуром. На каймах красного атласа, обрамленных с двух сторон золотными полосами (четыре-восемь золотных нитей) шит пасхальный канон: *во гробѣ плотски во адѣ же с дш̄ен̄ ѡко бг̄ѣ в р̄ан̄ же с р̄а(з)вонни-ко(м) и на пр̄е(с)тѣлѣ бѣ(л) еси х̄ри(с)тѣ // со ш̄тцѣ(м) и д̄ухомъ вс̄а исполнѡа и неш̄писанныи ѡко жи // во носѣца ѡко р̄аа краснѣши(и) во истиннѣ и чѣ(р)тогамъ вс̄акаго і(с)р̄кого покана // с̄я свѣтлѣши(и) х̄р(с)тѣ гро(б) ч̄твон источни(к). Песнопение начинается на верхней кайме, переходит на правую, затем на нижнюю и левую. Буквы на всех каймах направлены внутрь произведения. Подкладка из белой тафты. По краю – золотная бахрома.*

## СОХРАННОСТЬ

Утраты шитья в личном, золотные нити и ткани секутся.

## ИКОНОГРАФИЯ

По размеру произведение является воздухом – третьим, большим, покровцом на литургические сосуды, однако его иконография необычна для этого типа произведений. Композиция «Положение во гроб» характерна для плащаниц, на покровцах же изображался «Христос во гробе» без предстоящих, и только к концу XVII в. иногда на них встречается многофигурная сцена. Здесь ее иконография своеобразна и для плащаниц: сочетание креста за гробом с орудиями Страстей и Саваофа в облаках с исходящим от него лучом со Святым Духом, неравномерное распределение групп у гроба – слева только Богоматерь и Магдалина, справа – три мужские фигуры (причем Никодим и Иосиф как-бы поменялись местами), а также изображение стены Иерусалима (?) на переднем плане.

<sup>1</sup> Акт от 8/VI 1927 г. – ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1927 г., л. 20, л. 41 об., № 14.



Кат. № 130

## АТРИБУЦИЯ

На выполнение воздуха во второй половине XVII в. указывают не только многофигурная композиция и появление новых деталей, но и стремление художника передать многоплановость в постановке фигур, динамизм их движений, «реалистическая» трактовка голубя (Святого Духа), применение сложных швов в шитье. Наличие этих швов и характер надписей с плотно прижатыми друг к другу длинными буквами сближают воздух с плащаницей, выполненной

в 1678 г. в доме московского гостя Ивана Гурьева<sup>2</sup>, хотя воздух далеко уступает ей в художественном отношении. По-видимому, его знаменил другой художник.

## ВЫСТАВКИ

1987 Каунас – Таллин – Калинин; 1988 Буэнос-Айрес, № 103; 1988 Сан-Пауло – Рио-де-Жанейро, № 103; 1989–1990 Москва, № 35.

## ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 16, № 17515; Русское художественное шитье 1989. Кат № 35.

<sup>2</sup> См.: кат № 129. Там же и перечень произведений, вышедших из этой мастерской.



## 131. ПЕЛЕНА

ПРЕПОДОБНЫЙ МАКАРИЙ  
УНЖЕНСКИЙ И ЖЕЛТОВОДСКИЙ

Москва, мастерская жены  
московского гостя Ивана Гурьева,  
1670–1680-е гг.

Атлас (XVII в., Италия),  
камка (XVII в., Дамаск?), шелковые,  
серебряные и золотные пряденые  
и сканные нити; ткачество, шитье  
48,5 × 34

Находилась в собрании

С. П. Рябушинского

Поступила из Государственного  
музейного фонда в 1927 г.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-2508

На среднике подвесной пелены к иконе по зеленому атласу вышит стоящий в трехчетвертном повороте влево преподобный Макарий<sup>2</sup>, молящийся Троице, представленной в сегменте облачного неба. У него окладистая борода, волосы, спадающие на лоб тремя прядками и вьющиеся по плечам крупными локонами. На святом — преподобническая мантия, стянутая на груди. Куколь откинут на плечи. Под мантией — аналав. В изображении Троицы крылья среднего ангела подняты и направлены по диагонали вправо, на столе две чаши. Над святым шита надпись: *преп(д)обны макариє, над Троицей — сѣла троица*. На каймах такого же зеленого атласа, что и на среднике, четкой вязью почти без лигатур шит тропарь святому: *днесь грядъ твои галичъ тобою хвалитъ // сѣ в сонцѣхъ бо его прѣсвѣтло яко велне сѣнц(е) возсѣмъ еси и видѣсь убо // своими преп(д)бне макарие всѣ озарила // еси и нѣѣ молиси гѣи избавитисѣ дшамъ нѣимъ ѿт прѣлести вражнѣ*<sup>3</sup>. Надпись начинается на верхней кайме, переходит на правую, затем нижнюю и левую.

Буквы направлены внутрь произведения. Лично шито тонким некрученым шелком песочного цвета «атласным» швом и «в раскол» с небольшими оттенениями по абрису и вокруг глаз. Волосы у преподобного того же тона с коричневыми прядями. У ангелов коричневым шелком отмечены черты ликов, контуры фигур, складки одежд и другие детали. Одежды, крылья ангелов, нимбы, стол и чаши шиты пряденными золото-серебряными нитями с цветными прикрепами (швы — «черенок», «перышки», «клетчатый городок», «ягодка с крестиком», «разводная клетка»). Обувь и облака в композиции «Троица» шиты серым шелком, посохи у ангелов — малиновым, широкий позём — сканным золотом с зеленым крученым шелком. Надписи на среднике и каймах — пряденными золотными нитями, как и обрамляющие каймы полосы. Подкладка из камки песочного цвета (выцветший алый?).

## СОХРАННОСТЬ

Утраты в оттенениях на ликах (виден фон). Литургическая надпись сильно вытерта. Ткань фона сечется, на ней — ржавые отверстия от гвоздей, многочисленные штопки, на правой кайме — прорывы. Подкладка сечется, имеет прорывы, многочисленные штопки, вся закреплена на холсте.

## ИКОНОГРАФИЯ

На пелене — один из иконографических вариантов изображения преподобного, несколько отличающийся от рекомендации иконописного подлинника<sup>4</sup>. Особенностью его является также изображение Троицы не с одной или тремя, а с двумя чашами и необычным положением крыльев среднего ангела.

## АТТРИБУЦИЯ

Хороший рисунок, удлинённая фигура преподобного с тонкими кистями рук и прорисованными складками одежд, четкие надписи и тщательно выполненное шитье свидетельствуют о хорошо организованной мастерской. Применение таких сложных швов, как

<sup>1</sup> Акт от 28/III-1927 г. — ОРПФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1927 г., д. 18, л. 14.

<sup>2</sup> Преподобный Макарий († 1444) поселился вначале у озера Желтые воды, затем основал на берегу реки Унжи (Костромской губ.) монастырь во имя Троицы. Умер 25 июля 1444 г. Проповедывал среди мордвы, чувашей и черемисов, побывал в плену у казанского хана. Местно чтился как чудотворец с XVI в. Общецерковная канонизация была при патриархе Филарете в первой половине XVII в.

<sup>3</sup> В песнопении отражено предание о защите в 1532 г. преподобным Макарием Солигалича от нападения казанских татар, что обычно изображалось местными иконописцами в житийных иконах преподобного Макария Унженского. См., например: *Кудряшов* 1987. С. 7 (деталь серебряного оклада иконы «Макарий Унженский»).

<sup>4</sup> В иконописном подлиннике о нем сказано: «Подобием стар и сед, лицом блед, власы просты на главе, брада аки Сергия Радонез-

ского, ризы преподобническия, в руке свиток, а в нем написано: «Хвалю тя Господи, Иисусе Христе, благословенный Боже, соблуди нас доселе живы, воистину всякое дыхание и всякая тварь благословит Тя, призири убо милостивно с высоты святыхъ славы Твоея, и услыши Моление недостойнаго раба Твоего, и якоже древле препитал еси пять тысяць народа пятма хлебы, сие и сия малыя люди в пустыни сей препитай милосердным и человеколюбным Твоим смотрением, небесный Царю» (*Филлимонов* 1876. С. 398). Макарий Унженский изображался также в рост, прямолично, с разведенными руками, в одной — крест, в другой — копье, что отвечало его роли проповедника и защитника от врагов (см.: *Кудряшов* 1987. С. 157). В шитье святой изображался довольно редко. Можно указать пелену второй половины XVI в. в ГРМ (инв. № ДРТ-53. См.: *Лихачева* 1980. С. 43, кат. № 73).



Кат. № 131

один из вариантов «разводной клетки» и характер моделировки ликов датируют пелену второй половиной XVII в. Этот вариант «разводной клетки» особенно был любим в мастерской московского «гостя» Ивана Гурьева. Не противоречат отнесению пелены к этой мастерской и другие ее особенности (надписи, разделка волос, темные полосы от углов глаз к вискам и др.), известные по плащанице 1678 г. со вкладной надписью Гурьева (кат. № 129). Богатый московский

купец Иван Гурьев, несомненно, имел дела с крупным торговым центром XVII в. Солигаличем и почитал наиболее популярного там в XVI–XVII вв. святого. Преподобный на пелене определен как Макарий Унженский по иконографии (предстоящий Троице).

выставки

1913 Москва. С. 65, ил. 10; 1931–1939 Москва.

источники

Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 16, № 17324.

## 132. ХОРУГВЬ (одна сторона)

## АРХАНГЕЛ МИХАИЛ

Москва, мастерская царицы

Марии Ильиничны,

знаменщики — шатерные мастера

Иван и Федор Янышевы (?),

середина — вторая половина XVII в.

Атлас (XVII в., иностранное производство),

холст (XIX в., Россия), шелковые,

пряденые серебряные и золотные нити;

ткачество, шитье

60,3 x 53;

с холщевыми каймами — 70,5 x 60,3

Происходит из московского

Андроникова монастыря

Поступила в начале 1920-х гг.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-2556

На среднике одной из сторон хоругви по вишневому атласу вышит стоящий архангел Михаил с распостертыми крыльями. В правой согнутой руке он держит у плеча обнаженный меч, в левой, опущенной вниз, — ножны. На архангеле воинские доспехи, высокие сапожки и накинутый на плечи плащ, стянутый на груди. Лицо шито тонким некрученым песочного цвета шелком «атласным» швом «по форме»; черты лица — темно-коричневым; волосы — светло-коричневым. Зрачки круглых глаз шиты рельефно, в подкрыльях — желтый крученый шелк. Крылья, нимб и меч шиты серебряными нитями «в прикреп» швом «перышки». Тороки из серебряных нитей, перевитых с серыми шелковыми, нашиты по верху нимба. В одежде — серебряные нити с толстой серой прикрепой (швы — «черенок», «ягодка» в несколько ниток, «разводная клетка»), в позёме — толстая желтая прикрепа (шов — «ягодка»). Контур фигуры и детали рисунка прошиты вишневым шелком. Наверху на фоне по сторонам фигуры — надпись серебряными нитями: **аѣха(и)гелъ миѣан(а)**. На каймах, обрамленных шитыми серебром полосами, по такому же вишневому атласу, как на среднике, серебряными нитями вязью с узорными буквами шит тропарь: **нѣ(с)ны(х) воинствѣ архистратиги молт(м) // ѣ тѣ мы недостонни яко двавши ми молитвѣм(и) // покрывѣте**

**на(с) крово(м) крыл невестественна тво // ѣ славы сохраниши нас молати(х)си.** Надпись начинается на верхней кайме, переходит на правую, затем на нижнюю и левую. Буквы на всех каймах направлены внутрь произведения. Каемки атласного фона отогнуты и к ним пришта холщовая подкладка, образующая с лицевой стороны узкие каймы.

## СОХРАННОСТЬ И РЕСТАВРАЦИЯ

Значительные утраты шелковых нитей в личном, в чертах лица и контурах. Золотные нити местами отстают, потери. Атлас на среднике и каймах сильно сечется, сохранился во фрагментах, видна новая холщовая подкладка, на которой закреплен древний фон. Везде ржавые пятна, прорывы.

## ИКОНОГРАФИЯ

Иконография хоругви представляет традиционный вариант изображения архангела-воина. О другом иконографическом типе архангела на хоругвях см. кат. № 2–3.

## АТРИБУЦИЯ

Профессионально выполненный рисунок, четкая с узорными буквами надпись и тщательное шитье свидетельствуют о хорошо организованной мастерской, вероятно, Царицыной мастерской палате, где было разделение труда. Развитое золотное шитье с применением сложных швов («ягодка» в несколько клеток, «разводная клетка») при отсутствии сильных притенений в личном, и общий стиль памятника дают основания датировать его серединой — второй половиной XVII в. По-видимому, к этому произведению относится запись в «Светличных делах» под 1652 г., что «шатерные мастера Иван да Федор Янышевы» знаменили (18 недель) среди прочих вещей «хоругвь Архангела Михаила»<sup>2</sup>.

## ИСТОЧНИКИ

Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 13, № 13662.

<sup>1</sup> В Описи Оружейной палаты отмечено, что хоругвь поступила из Андроникова монастыря через Новодевичий монастырь, где в 1920-х гг. находился филиал Госфонда.

<sup>2</sup> Забелин 1901. С. 728.



Кар. № 132

## 133. ОПЛЕЧЬЕ ФЕЛОНИ

ПРЕОБРАЖЕНИЕ; МИТРОПОЛИТ ФИЛИПП  
И ПРЕПОДОБНЫЙ ЗОСИМА СОЛОВЕЦКИЙ;  
ПРЕПОДОБНЫЙ САВВАТИЙ СОЛОВЕЦКИЙ  
Москва (?), вторая половина XVII в.

Атлас (XVII в., иностранное производство),  
бархат (XVII в., иностранное производство),  
шелковые, пряденые и сканые золотные  
нити, жемчуг, алмадины, топазы,  
бирюза, стекла, перламутр;

ткачество, шитье, низание

В. 33; ш. 82

Фелонь поступила

из Соловецкого монастыря

в 1923 г.

Инв. № ТК-2288



Кат. № 133. Деталь: преподобный Савватий

Оплечье из красного бархата пришито к стану фелони из крестчатой серебряной парчи в 1828 г. На бархате нашиты отдельные изображения. На передней стороне — прямолинейная фигура преподобного Савватия Соловецкого, на задней стороне — Преображение. На горе Фавор в сиянии изображен Христос с благословляющей рукой. Слева от него стоит Илья, справа — Моисей. По сторонам изображены ангелы, уносящие пророков на шарообразных облаках. Внизу — поверженные ниц апостолы Петр, Иоанн и Яков. Слева — Христос ведет апостолов на гору Фавор, справа — спускается с ними. С двух сторон композиции «Преображение» изображены митрополит Филипп в архиерейской шапке и саккосе (слева) и преподобный Зосима, отдельно стоящие с развернутыми свитками, обращенные лицом к центру. Вокруг изображений по всему оплечью жемчугом низан растительный узор со включенными в него камнями. Розетка с камнями, окруженная жемчугом, помещена на горках ниже сияния. Над святыми жемчугом же вынизаны именуемые надписи: *прп(д) свтгн, с. филиппъ, прп(д) зосима*. Такая же надпись наверху над композицией: *преображение гднѣ*. Личное шито «в раскол» без тонировок некрученым шелком песочного цвета, черты ликов обозначены примитивно черным шелком. Мантии преподобных вышиты крученым красно-коричневым шелком, позём под ногами святых — зеленовато-жел-

тым. Юрки — сканым золотом с зеленовато-желтым шелком, мандорла и сияние — сканым же золотом с голубым. Все остальное — прядеными золотными нитями с разноцветными шелковыми прикрепками. Все контуры фигур и рисунка обнизаны жемчугом. Подкладка из желтого шелка типа репса, новая. У ворота на подкладке надпись чернилами: ГЛАВ № 6/Н. 344.

## СОХРАННОСТЬ И РЕСТАВРАЦИЯ

В местах небольших утрат шитья виден древний фон — красный атлас. Изображение на оплечье переложено на бархат в XVIII в. Стан был в это время бархата золотного таусинного цвета. Настоящий вид фелонь приобрела, по-видимому, после неоднократных переделок в 1828 г. Надписи, камни, жемчуг, подкладка, таким образом, также относятся к позднейшим переделкам.

## ИКОНОГРАФИЯ

На фелони вышит один из развернутых вариантов композиции «Преображение». Особенностью иконографии является редко встречающиеся изображения ангелов, несущих на облаках пророков, а также святых, стоящих по сторонам<sup>1</sup>.

## АТРИБУЦИЯ

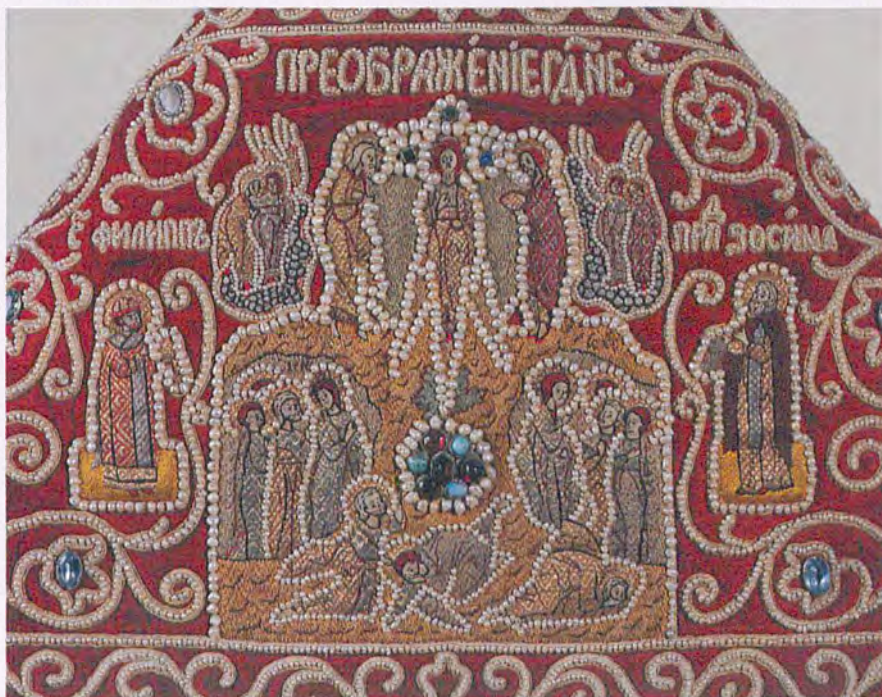
По художественным и технологическим признакам изображение на оплечье фелони следует отнести к XVII в. Фигура митрополита Филиппа, официально канонизированного в 1652 г., определяет ниж-

<sup>1</sup> Подобная композиция со стоящими по сторонам «Преображения» святыми Зосимой и Савватием встречается, например, на пали-

це мастерской Строгановых в Русском музее (инв. № ДРТ-94, см.: Силкин 2002. Кат. № 48).



Кат. № 133. Задняя сторона оплечья фелони



Кат. № 133. Деталь: Преображение Господне

ную границу даты. Фелонь прослеживается по документам с начала XVIII в., а Опись монастыря 1828 г. фиксирует ее современный вид. По мнению впервые опубликовавшей ее Н. А. Смирновой, «сюжетное шитье скорее всего выполнено для монастыря в Царицыной мастерской палате Кремля». Мы не видим достаточно оснований для этого утверждения и оставляем вопрос о ее вкладчике открытым.

ВЫСТАВКИ

2001 Москва, № 99.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Книга описная Соловецкого монастыря 1705, л. 145; Ризная палата Соловецкого монастыря 1726, л. 24; Книга отводная Соловецкого монастыря 1760-х гг., л. 38; Опись Ризной палаты Соловецкого монастыря 1791, л. 77; Опись ризным и церковным вещам Соловецкого монастыря 1828, л. 68 об.; Опись соловецкого собрания 1928/3, л. 9, № 137; Опись Оружейной палаты 1948, д. 42, № 2679 соб.; *Вишневская, Смирнова* 2000. С. 298.

- 134. ПАЛИЦА**  
**СОШЕСТВИЕ ВО АД;**  
**СОШЕСТВИЕ СВЯТОГО ДУХА**  
**НА АПОСТОЛОВ;**  
**НОВОЗАВЕТНАЯ ТРОИЦА**  
 Москва,  
 вторая половина XVII в.  
 Атлас (XVII в., Восток),  
 шелковые, пряденые  
 и сканые серебряные  
 и золотные нити,  
 жемчуг, серебро;  
 ткачество, шитье  
 41 x 42; 57,5 x 57 (по диагонали)  
 Поступила  
 из Патриаршей ризницы  
 в 1919 г.<sup>1</sup>  
 Инв. № ТК-2524



Кат. № 134

В центре палицы в двойном ореоле изображено Сошествие во ад: в овальной мандорле стоит прямоличный Христос, протянувший руки поднимающимся из гробов Адаму и Еве. За ними видны праведники, слева — пророки Давид, Соломон и Иоанн Предтеча, справа — Авель и один из апостолов, за ними видны нимбы других праведников. На фоне — отроги гор; под ногами Христа — поверженные ворота ада. Между окружающих композицию ореолов наверху изображена Новозаветная Троица и в двенадцати круглых клеймах — поясные апостолы в трехчетвертном повороте к центру. Внизу в таком же клейме — прямоличное поясное изображение царя в короне, держащего перед собой плат (персонификация Космоса).

В углах палицы — крылатые символы евангелистов с книгами (наверху — прямоличный ангел, по сторонам и внизу — профильные телец, орел и лев). Фоном служит палевый атлас<sup>2</sup>. Личиё шито тонким крученым шелком песочного цвета «в раскол», «по форме» с чуть заметными оттенениями. Черты ликов отмечены темно-коричневым, белки — белым, губы — красным. Одежды шиты пряденными серебряными и золотными нитями с яркими цветными прикрепками (швы — «городок», «клетчатый городок», «ягодка», «ягодка двойная» и «в четыре клетки», «черенок»). Мандорла шита серебряными нитями простым швом, горки — сканым золотом со светло-коричневым шелком, небо — с голубым. Сканое золото с раз-

<sup>1</sup> Акт от 28/IV 1920 г. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1920 г., д. 4, л. 6 об.

<sup>2</sup> По-видимому, это выцветший алый атлас восточного происхождения, его краситель софлор (репейник) очень нестойкий.

ноцветным шелком — на гробах и под ними. Фон второго ореола зашит пряденой золотной нитью простым швом, а в медальонах — узором «городок». Все контуры изображения, некоторые детали и медальоны вынизаны средним и мелким жемчугом. Двойной жемчужной линией с золотной полосой внутри обведены оба ореола и каймы с внутренней и внешней сторон. На каймах по тому же атласу, что и на среднике, пряченым серебром вязью (без лигатур) шито пасхальное песнопение: *воскресение твое христе спасе // ангели понтъ на небесѣхъ // и насъ на земли сподоби // чистымъ сердцемъ тебе славити*. Надпись начинается на верхней правой кайме, продолжается на нижней правой, затем на верхней левой и завершается на нижней левой. В верхний угол палицы шит тонкий серебряный крючок с фигурным концом<sup>3</sup>. На трех других концах — низанные жемчугом ворворки с кистями из пряденых серебряных нитей. Подкладка из малинового атласа<sup>4</sup>.

## СОХРАННОСТЬ

Ткань фона сильно выцвела, местами сечется, следы воска, небольшие отставания золотных нитей.

## ИКОНОГРАФИЯ

Композиция палицы необычна. В ней совмещены три иконографические темы: «Сошествие во ад», «Сошествие Святого Духа на апостолов» и «Новозаветная Троица». Такое соединение наглядно представляет основные идеи Нового Завета, которые должны были проповедывать по всему миру апостолы — единство Божества, выступающего в трех ипостасях, и значение жертвенности Христа во спасение рода человеческого. Все три темы представляют распространенные иконографические схемы. Однако соединение их в одну композицию привнесло свои особенности. Так, апостолы изображены не сидящими, как обычно, а в виде поясных фигур, заключенных в медальоны. Святой Дух над ними одновременно входит в сцену «Новозаветная Троица». Прототипом описываемой палицы является хранившаяся в Патриаршей ризнице другая палица первой четверти XVII в. — молдо-влахийского происхождения<sup>5</sup>. Повторяя ее, эта палица отличается не только общим художественным стилем и рисунком, но и отдельными композиционными моментами. Так, здесь нет ангелов над Христом,



Палица «Сошествие во ад». Первая четверть XVII в.  
Вклад сучавитского митрополита Анастасия Кримки (?)  
в монастырь Драгомирна (?).  
Музеи Московского Кремля

звезд, херувимов и цветов во втором круге и по углам и, основное, — вместо характерного для молдо-влахийского шитья заполнения кайм цветочной гирляндой, здесь помещена обычная для русских памятников литургическая надпись.

## АТРИБУЦИЯ

Бытование обоих памятников в кремлевском собрании, так же, как и тщательность исполнения, надо думать, свидетельствует о выполнении нашей палицы в Москве во второй половине XVII в.

## ВЫСТАВКИ

1990–1991 Сиэтл — Вашингтон, № 71; 2002–2003 Мемфис — Топика (США), Р. 57.

## ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Опись Патриаршей ризницы 1910. С. 54, № 5; Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 13, № 12097; Опись Соловецкого собрания 1928/2, д. 69, л. 8 об., № 137; *Маясова* 1995(1). С. 270.

<sup>3</sup> Крючок зашит внизу внутри подкладки и завинчен тремя шпильками.

<sup>4</sup> Малиновый атлас выцвел меньше, чем алый, — он крашен, по-видимому, кошенилью.

<sup>5</sup> Музеи Московского Кремля, инв. № ТК-2719; размер — 43 x 45. По стилю и ряду деталей эта палица близка к пелене «Успение Богоматери», вложенной в 1612 г. сучавитским митрополитом Анастасием Кримкой в храм Сошествия Святого Духа монастыря Драгомирна (см.: *Маясова* 1995(1). С. 266–270. Ил. на с. 269).



## 135. ВОЗДУХ

## ХРИСТОС ВО ГРОБЕ

Москва (?), вторая половина XVII в.  
Камка (XVII в., Франция?), холст,  
шелковые, серебряные и золотые  
пряденые и сканые нити, жемчуг;  
ткачество, шитье, низание

59 x 81

Поступил

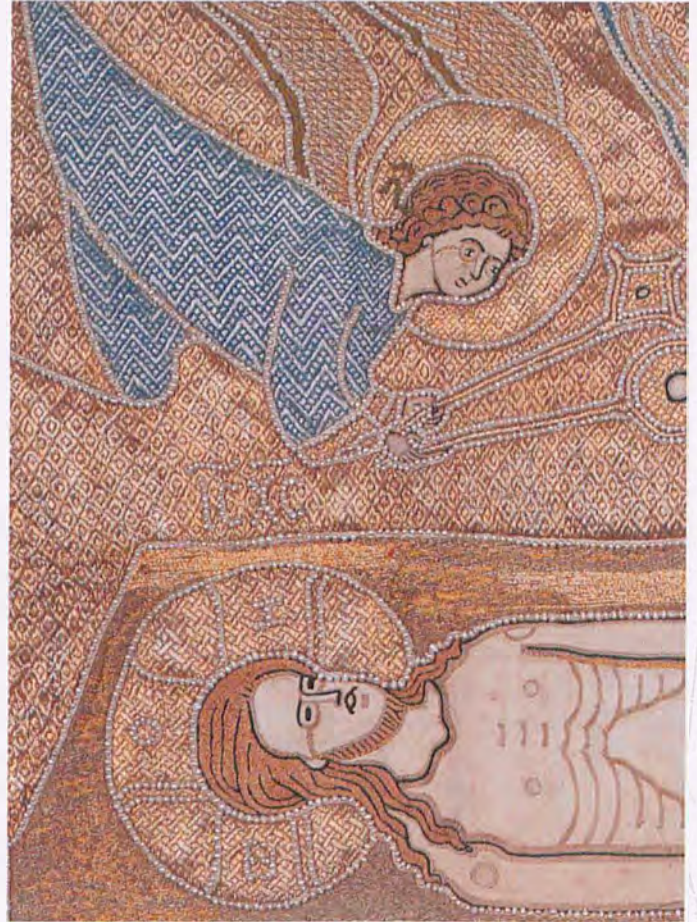
из Вознесенского монастыря

Московского Кремля

в 1919 г.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-2498

На среднике воздуха вышит лежащий во гробе Христос, руки которого вытянуты вдоль тела. Перед гробом — сложенная в виде горки плащаница. Два угла гроба не поместились на среднике и срезаны, вероятно, при присоединении каймы. Над гробом — премоличный херувим и два летящих ангела. У каждого из них — две рипиды (одна круглая, другая ромбовидная) с кружком посередине, шитым песочным шелком. Около изображений — жемчужные надписи: на нимбе — *ОМН*, на фоне — *ІС ХС, АНГИ Г(С)ДНИ, ХЕРУВИМЪ*. На каймах золотой нитью «по веревочке» шит тропарь Великой субботы: *во гробе плотьски во аде же с душєн яко // бгъ в рцн же с разбоникомъ и на престола бгаше // христе со шгцемъ и духом вса испо // лннѧ неописанныи*. Песнопение начинается на левой кайме, переходит на верхнюю, затем на нижнюю и правую. Буквы на двух первых направлены внутрь произведения, на двух других — наружу. Лицное шито «атласным» швом и «в раскол» крученым песочного цвета шелком со светло-коричневыми оттенениями. Волосы у Христа и ангелов — светло-коричневые с коричневыми кудрями и прядями. Темно-коричневым шелком «прорисованы» черты лиц, светло-коричневым и темно-коричневым — контуры рисунка. Гроб шит сканым золотом с серым и желтым шелком, плат — сканым золотом с черным шелком. Одежды, нимбы и крылья — прядеными серебряными и золотыми нитями с цветными прикрепками (швы — «черенок», «клетчатый городок», «денежка двойная», «денежка в четыре клетки», «перышки»). Подкрылья у ангелов и херувима шиты голубым и зе-



Кат. № 135. Деталь

ленным шелком, тороки — голубым. Весь фон средника (шов — «ягодка двойная») и кайма (вольная прикрепка) зашит золотой пряденной нитью с незаметной прикрепкой. Контуры рисунка и детали обнизаны мелким жемчугом. Жемчужные полосы обрамляют с двух сторон каймы. Подкладка из темно-красной камки с мелким цветочным узором<sup>2</sup>. На ней — пять металлических колец.

## СОХРАННОСТЬ

Часть золотного шитья на гробе более новая, под ней виден песочного цвета атлас (фон средника) и белый холст. По краям кайма виден зеленый шелк (фон каймы). Сканые золотые нити на гробе отстают. Потертость золотного шитья, утраты жемчуга, помятость.

## ИКОНОГРАФИЯ

Иконография изображения повторяет воздуха мас-

<sup>1</sup> Акт от 13/V-1919 г. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1919 г., д. 14, л. 6.

<sup>2</sup> В. Клейн упоминает ткань на подкладке воздуха как пример «камки кармазинной», называемой так по темно-красной окраске, и считает ее западной работой (см.: Клейн 1925. С. 59).



Кат. № 135

терских Дмитрия Ивановича Годунова и царицы Ирины Федоровны (см. кат. № 44, 48, 52, 55, 61).

## АТТРИБУЦИЯ

Основанием для атрибуции являются стилиевые и технологические признаки. Довольно хороший рисунок, мелкие черты ликов с умеренной моделировкой, тщательное, развитое золотное шитье, обилие жемчуга, характер надписи свидетельствуют о принадлежности произведения к XVII в. В то же время, заполнение фонов золотным шитьем, утрата монументальности в надписи, нерасчетливое распределение изображения на среднике (срезанные углы гроба, «повисший в воздухе» плат) дают право отнести воздух ко второй половине этого столетия. Определить место его изготовления пока не представляется возможным. Из той же мастерской вы-

шли два сударя Музеев Московского Кремля «Богоматерь Знамение» (кат. № 137) и «Агнец Божий» (кат. № 136), составляющие комплект с воздухом, а также три произведения, вложенные в Троице-Сергиев монастырь, — сударь «Богоматерь Воплощение», воздух «Христос во гробе» и палица «Спас Вседержитель»<sup>3</sup>. Несмотря на общность стилиа, художественных и технологических приемов, характера надписей, произведения кремлевского музея отличаются от троицких деталями рисунка (размещением гроба, положением рук Христа, очерком одежды ангелов, формой рипид, расположением Младенца и складок одежды Богоматери), что свидетельствует о разных прорисках.

## ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

*Пшеничников* 1894. С. 63, ил. 4; *Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг.*, д. 13, № 12314.

<sup>3</sup> Сергиево-Посадский музей, инв. № 646, № 647 и № 349.

## 136. СУДА́РЬ

## АГНЕЦ БОЖИЙ

Москва (?), вторая половина XVII в.  
Атлас (XVII в., Западная Европа ?),  
камка (XVII в., Франция?),  
шелковые, серебряные и золотные  
пряденые нити, жемчуг;  
ткачество, шитье, низание

54 x 55

Поступил

из Вознесенского монастыря

Московского Кремля

в 1919 г.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-2500

На среднике сударя изображен младенец Христос под звездицей на дискосе с фигурным стояном. Ноги его вытянуты, руки согнуты в локтях и подняты. Одна рука благословляет, другая — развернута ладонью к зрителю. По сторонам дискоса, склонив головы, стоят два ангела. У каждого — ромбовидная рипида с кружком посредине. Наверху в сегменте каплевидной формы, на расстоянии от верхней каймы, в сиянии вышит поясной Саваоф с распростертыми благословляющими руками. От него на Младенца нисходит луч со Святым Духом в виде голубя в ореоле. Около изображений — низанные жемчугом надписи: *ІСЪ ХСЪ, ГД СЛОДЪ, АГ(Г)АН ГЕДНИ*. Личное шито «атласным» швом и «в раскол» крученым песочного цвета шелком со светло-коричневыми оттенениями. Волосы — светло-коричневым, черты ликов и кудри у ангелов — темно-коричневым, по контурам прошито светло-коричневой нитью. В шитье голубя, сияния за ним, неба, ромбов за Саваофом и подкрыльев у ангелов — серый, синий, зеленый и красные шелка. Все остальное шито пряденными серебряными и золотными нитями с малозаметной прикрепой, в том числе и весь фон на среднике и каймах (швы — «двойная ягодка», «черенок», «клетчатый городок», «ягодка», «клопчик», «перышки», «ягодка с крестиком» и вольная прикрепа). Все контуры и детали рисунка обнизаны мелким жемчугом. На каймах, обрамленных с двух сторон жемчужными полосами по фону, зашито золотной нитью, серебряной пряденной

нитью «по веревочке» вязью вышит евхаристический канон: *ПРИИМЪТЕ ИДИТЕ // СЕ ЕСТЬ ТЪЛО МОЕ // ЕЖЕ ЗА ВЪЛОМИМОЕ // ВО ОСТАВЛЕНИЕ ГРѢХОВЪ*. Песнопение начинается на верхней кайме, переходит на правую, затем на левую и нижнюю. Буквы на первых двух каймах направлены к центру произведения, на двух других — наружу. В углах кайм — прямоличные херувимы и серафимы с жемчужными надписями: наверху — *ХЕРУ* (у одного), *ВИМИ* (у другого); внизу — *СА* (у одного), *ВИМИ* (у другого). Подкладка из темно-красной камки с мелким цветочным узором<sup>2</sup>. На ней два металлических кольца. Составляет комплект с сударем «Богоматерь Знамение» и воздухом «Христос во гробе» (кат. № 137, 135).

## СОХРАННОСТЬ

Отставание золотных нитей. Под шитьем на каймах виден зеленый атлас. Помятость по сгибам, загрязненность.

## ИКОНОГРАФИЯ

Иконография произведения повторяет произведения мастерских царицы Ирины Федоровны и Дмитрия Ивановича Годунова (см. кат. № 46, 53, 56, 62, 67). Однако здесь несколько иной рисунок стояна и иначе изображен Святой Дух.

## АТРИБУЦИЯ

Основанием для атрибуции являются художественные и технологические признаки. Неудачное размещение неба с Саваофом, изображение фигурного стояна, являющиеся упрощенным подражанием произведениям царицыных светлиц конца XVI — начала XVII в., и другие детали, встречающиеся и в остальных произведениях, входящих в данный комплект, дают возможность относить сударь ко второй половине XVII в. Из той же мастерской, кроме данного комплекта, вышли вложенные в Троице-Сергиев монастырь сударь «Богоматерь Воплощение», воздух «Христос во гробе» и палица «Спас Вседержитель»<sup>3</sup>.

## ВЫСТАВКИ

1986–1987 София, № 12; 1987 Каунас — Таллин — Калинин.

## ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

*Пшеничников* 1894. С. 64, ил. 5; *Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг.*, д. 13, № 12316.

<sup>1</sup> Акт от 13/V 1919 г. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1919 г., д. 14, л. 6.

<sup>2</sup> О ткани подкладки см. кат. № 135.

<sup>3</sup> Сергиево-Посадский музей, инв. № 646, № 647 и № 349. См. о них в примеч. 3 к кат. № 135.



Кар. № 136

## 137. СУДАРЬ

## БОГОМАТЕРЬ ЗНАМЕНИЕ

Москва (?), вторая половина XVII в.  
 Атлас (XVII в., Западная Европа ?),  
 камка (XVII в., Франция ?),  
 шелковые, серебряные и золотные  
 пряденые нити, жемчуг;  
 ткачество, шитье, низание

55,5 × 55,5

Поступил

из Вознесенского монастыря  
 Московского Кремля

в 1919 г.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-2499



Кат. № 137

На среднике в круглом ореоле вышито изображение Богоматери Знамение. Младенец Христос одной рукой благословляет, другой — держит свернутый свиток. На углах средника, заполняя все его пространство, вышиты два прямоличных херувима и два серафима. На фоне жемчужные надписи: *мѣ дѣ, іс хсѣ, хсѣу* (около одного), *вими* (у другого), *сера* (у одного), *дими* (у другого). Личное шито швами «атласным» и «в раскол» крученым песочного цвета шелком со светло-коричевыми оттенениями. Волосы выполнены светло-коричневым, черты ликов — темно-коричневым шелком. Ореол за Младенцем шит синим шелком, синим и зеленым шиты подкрылья у херувимов и серафимов. Все остальное шито пряжеными серебряными и золотными нитями с малозаметной цветной прикрепой, в том числе и все фоны средника и кайм (швы — «черенок», «ягодка», «двойная ягодка», «перышки», вольная прикрепа). На очелье Богоматери — рельефная золотная розетка. Все контуры и детали рисунка обнизаны мелким жемчугом. На обрамленных с двух сторон жемчужными полосами каймах по золотному шитью пряденной серебряной нитью «по веревочке» вязью шит евхаристический канон: *пнигѣ ѡгн неа вси си естѣ кровь моя // новаго завѣта наже за вы // и за мно-*

*ги и зливѣма // во оставленіе грѣховѣ.* Песнопение начинается на верхней кайме, переходит на правую, затем на левую и нижнюю. Буквы двух первых направлены внутрь произведения, двух других — наружу. Подкладка из темно-красной камки с мелким черным узором<sup>2</sup>. Входит в комплект с сударем «Агнец Божий» и воздухом «Христос во гробе» (кат. № 136, 135).

## СОХРАННОСТЬ

На среднике и на углах кайм в местах утрат шитья виден зеленый атлас. Потертость золотного шитья, небольшая осыпь жемчуга, загрязненность.

## ИКОНОГРАФИЯ

Иконография традиционна для второй половины XVII в. (см. кат. № 114, 140).

## АТРИБУЦИЯ

Основанием для атрибуции служат художественные и технологические признаки, те же, что и на других произведениях комплекта. Из той же мастерской вышли и три произведения, принадлежавшие Троице-Сергиевой лавре — сударь «Богоматерь Воплощение», воздух «Христос во гробе» и палица «Спас Вседержитель»<sup>3</sup>.

## ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

*Пшеничников* 1894. С. 64, ил. 6; *Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг.*, д. 13, № 12315.

<sup>1</sup> Акт от 13/V 1919 г. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1919 г., д. 14, л. 6.

<sup>2</sup> О ткани подкладки см. кат. № 135.

<sup>3</sup> Сергиево-Посадский музей, инв. № 646, 647 и № 349. См. о них в примеч. 3 к кат. № 135.

## 138. СУДАРЬ

## АГНЕЦ БОЖИЙ

Москва (?), вторая половина XVII в.

Камка (XVII в., Италия),

тафта (XVII в., Восток),

шелковые, серебряные и золотые  
пряденые и сканные нити;

ткачество, шитье

61 x 64

Происходит

из Архангельского собора

Московского Кремля

Поступил

из Патриаршей ризницы

в 1920 г.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-2550



Кат. № 138

На среднике по малиновой камке шит младенец Христос, лежащий на дискосе с фигурным стояном. Ноги Христа чуть согнуты в коленях, руки приподняты, одна с раскрытой ладонью, другая благословляющая. Над ним в перекрепчивающихся ромбах — Святой Дух в виде голубя, выше — звезда с розеткой в перекрестье. По сторонам дискоса на облаках стоят два ангела, держащие рипиды с серафимами. Наверху в полуовале неба с облаками и сиянием изображен поясной Саваоф с распростертыми благословляющими руками. На фоне — шитые пряненым серебром надписи: **іс хс, аггли г(с)днн, слава д.ѣ.** На обрамленных с двух сторон серебряными полосами каймах по зеленой камке пряненым серебром вязью шит евхаристический канон: **принимте и ядите // сие есть тѣло мое еже за вы ломимое во воставление грѣховъ.** Песнопение начинается на верхней кайме, переходит на левую, затем на нижнюю и правую. Буквы на всех каймах направлены наружу. В углах кайм вышиты прямоличные обращенные вовне херувимы с подписями у каждого: **херувимъ**<sup>2</sup>. Личное шито тонким крученым шелком песочного цвета плотным «атласным» швом. Вокруг глаз, к вискам, по абрису ликов, телу Младенца — светло-коричневые оттенки. Черты ликов, контуры и детали рисунка, волосы Младенца и ангелов шиты темно-коричневым крученым шелком, у Саваофа — светло-коричневым,

подкрылья — голубым, облака у Саваофа — голубым и белым, а под ногами ангелов — сканым золотом с зеленым шелком. Все остальное прянеными золото-серебряными нитями с малозаметной прикрепой (швы — «ягодка», «клопчик», «перышки»). Стоян дискоса, звезда, рипиды вышиты рельефно. Вокруг нимбов проложен золотный жгутик. Подкладка из желтой тафты. На подкладке надпись черными чернилами № 46-9 СТР. 92 и три матерчатых петли. Входит в комплект с сударем (кат. № 139) и воздухом (кат. № 72).

## СОХРАННОСТЬ

Ткани загрязнены и помяты.

## ИКОНОГРАФИЯ

Иконография традиционная и повторяет московские произведения конца XVI в. (см., например, кат. № 53). Отступлением от нее являются облака под ногами ангелов.

## АТРИБУЦИЯ

Такая деталь, как облака, а также резкие оттенки в личном и некоторая «измельченность» фигур указывают на вторую половину XVII в.

## ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Опись Архангельского собора 1730, л. 46; Опись Архангельского собора 1771–1773, л. 98 об.; Опись Архангельского собора 1857, л. 76 об.; Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 13, № 12263; *Маясова* 2002. С. 341.

<sup>1</sup> Акт от 5/V 1920 г. — ОРШФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1920 г., д. 4, л. 21.

<sup>2</sup> У всех четырех херувимов в надписи на конце **ѣ**, у верхнего правого вместо **ѣ** — **ѣ** (**херувимъ**).

## 139. СУДАРЬ

## БОГОМАТЕРЬ ВОПЛОЩЕНИЕ

Россия, вторая половина XVII в.  
Камка (красная — XVII в.,  
Италия; желтая — XVII в., Дамаск?),  
шелковые, серебряные и золот-  
ные пряденые нити, жемчуг  
61 x 63

Происходит

из Архангельского собора  
Московского Кремля

Поступил из Патриаршей  
ризницы в 1920 г.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-2549



Кат. № 139

На среднике по красной камке в серебряном круглом ореоле вышито поясное прямоличное изображение Богоматери Воплощение. Младенец поясной, со свитком в одной руке и благословляющей другой. По углам средника — профильные херувимы. На фоне в ореоле — шитые серебром монограммы: мѣ дѣ, іс хс. На ограниченных с двух сторон серебряными полосами каймах по зеленой камке прядеными серебряными нитями вязью шит евхаристический канон: *пнигѣ ѡт неіа вси сиа естѣ кровѣ мо // на новаго забѣта іже // за вы и за многіа // изливѣмаіа во ѡставленне грѣховѣ.* Песнопение начинается на верхней кайме, переходит на правую, затем на левую и нижнюю. Буквы на всех каймах направлены внутрь произведения. Личное шито крученым песочного цвета шелком «атласным» швом и «в раскол» со светло-коричневыми оттенениями. Черты ликов, контуры и детали рисунка, волосы у Младенца и херувимов темно-коричневые. Подкрылья у херувимов голубые и зеленые. Все остальное шито прядеными серебряными и золотными нитями с тонкими цветными прикрепами (швы — «черенок», «ягодка», «ягодка двойная», «перышки», «разводная клетка»). Вокруг нимба Младенца обнизано жемчугом.

Подкладка из желтой восточной камки с рисунком хризантем и гвоздик. На подкладке надписи черными чернилами: *ВСЕГО ЖЕМЧУГА // НА СЕМЬ ПОКРОВЪ // СОЧТЕНО 39 ЗЕРЕНЬ // 1857 27 / IX // 39 ЗЕРЕНЬ, 45-8 // 91* и две матерчатые петли. Составляет комплект с сударем (кат. № 138) и воздухом (кат. № 72).

СОХРАННОСТЬ

Небольшая деформация тканей.

ИКОНОГРАФИЯ

Иконография повторяет произведения мастерских царицы Ирины Федоровны и Дмитрия Ивановича Годунова (см. кат. № 47, 49, 50, 54, 57, 60, 63). Отличие в отсутствии вкладной надписи на фоне, а также в том, что изображение Богоматери почти поколенное.

АТТРИБУЦИЯ

Оттенения в личном, характер надписи дают возможность датировать произведение второй половиной XVII в.

ИСТОЧНИКИ

Опись Архангельского собора 1730, л. 46; Опись Архангельского собора 1771–1773, л. 98 об.; Опись Архангельского собора 1857, л. 77; Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 13, № 12262; *Майсова* 2002. С. 341.

<sup>1</sup> Акт от 5/V 1920 г. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1920 г., л. 4, л. 21.

## 140. СУДА́РЬ

## БОГОМАТЕРЬ ЗНАМЕНИЕ

Россия, вторая половина XVII в.

Атлас и тафта (XVI в., Восток),  
шелковые, серебряные и золотные  
пряденые нити;  
ткачество, шитье

45 x 46,5

Происходит

из Успенского собора

Московского Кремля

Поступила из Патриаршей  
ризницы в 1920 г.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-2743



Кат. № 140

На среднике по малиновому атласу в ореоле, шитом прядеными золотными нитями, изображена Богоматерь Знамение. Младенец со свитком в одной руке и сложенной в молении второй рукой. Фон ореола — незашитый, по углам средника — профильные херувимы. На фоне — шитые серебром надписи: *іс хс, мѣ д. ѿ*. На обрамленных с двух сторон золотными полосами каймах по той же малиновой камке, что и на среднике, серебряной пряденой нитью вязью шит тропарь праздника иконы «Богоматерь Знамение»: *яко невооримун стену и источникъ чюдесь стяжавъше тѣ раби твои бже пре // чистла сопротивныхъ опо(а)чении ни(з)лаглемъ те(м) же моли(м) тѣ ми(р) градѹ (т)воемѹ // дарѹ(и) душ(а)ми нии(м) велии мило(ст) честнаго шбрзл(а) твоего знамение прл(з)нущи и людне // твои бгородиче и лицемъ аще див(н)ѹи побед(а)на сопроти(в)ныхъ градѹ твоемѹ даро(в)а те(м) же верою взывае(м) радѹ(и)ста дбо християно(м) по(х)вала. Надпись начинается на верхней кайме, переходит на правую, затем на левую и на нижнюю. Буквы на первых двух направлены внутрь произведения, двух других — наружу. Личное шито тонким крученым сероватым шелком плотно «по форме» «атласным» швом с небольшими оттенениями под глазами и к вискам.*

Черты ликов, глаза, волосы Младенца и херувимов, контуры и детали рисунка шиты темно-коричневой нитью. Одежды и нимбы — прядеными серебряными и золотными нитями с густыми цветными прикрепами (швы — «ягодка», «черенок», «клопчик», «ягодка с крестиком», «перышки»). Подкладка из зеленой тафты. На подкладке сверху пришиты три матерчатые петли.

СОХРАННОСТЬ

Ткани загрязнены, на подкладке — разрывы.

ИКОНОГРАФИЯ

Иконография традиционна для второй половины XVII в. (см. кат. № 114, 137).

АТРИБУЦИЯ

Плотное шитье с умеренным оттенением в ликах, небольшой набор золотных швов, четкая, красивая вязь с большим количеством лигатур и выносных букв, при этом определенная линейность и угловатость складок одежд, характерная форма носа Марии позволяют датировать произведение второй половиной XVII в.

ВЫСТАВКИ

1964–1965 Ленинград.

ИСТОЧНИКИ

Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 13, № 12242.

<sup>1</sup> Акт от 5/V 1920 г. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1920 г., д. 4, л. 20. Поступил в Патриаршую ризницу из Успенского собора в 1890-х гг. (ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 21, 1893–1898 гг., д. 28, л. 52 об.).



## 141. ХОРУГВЬ (одна сторона)

## СПАС НЕРУКОТВОРНЫЙ

Россия, вторая половина XVII в.

Атлас (XVII в., Италия),

холст (XVI в., Россия), шелковые,

серебряные и золотные

пряденые нити;

ткачество, шитье

55 × 55,5

Происходит из московского

Андроникова монастыря

Поступила в Музей

в начале 1920-х гг.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-2697

На среднике одной из сторон хоругви по малиновому атласу вышито изображение Спаса Нерукотворного на падающем крупными складками плате, поддерживаемом с двух сторон стоящими и именованными благословляющими плат ангелами. Лик Иисуса Христа с клиновидной бородой с двумя завитками на конце, обрамлен длинными, без пробора волосами, спадающими на плат выющимися локонами и окружен золотым нимбом. Фигуры ангелов имеют сильно удлиненные пропорции и частично скрыты складками плата. Лицо шито тонким некрученым песочного цвета шелком, «атласным» швом и «в раскол», «по форме», с легкими оттенениями под глазами. Черты лиц, пряди волос, контуры и детали рисунка прошиты толстым крученым голубым и малиновым шелком. Волосы Христа шиты коричневым, завитки на бороде – голубым, волосы ангелов – малиновым шелком. Все остальное шито по настилу из белых толстых нитей прядеными серебряными и золотными нитями с тонкими цветными прикрепами (швы – «черенок», «клопчик», «перышки», «ягодка двойная», «ягодка в четыре клетки», «разводная клетка»). Над изображением по фону золотными нитями шиты надписи: *іѣ хѣ, ангггг гдн*. На каймах по такому же малиновому атласу, как и на среднике, вязью, почти без лигатур (кроме конца надписи) шито песнопение: *прѣчн(с)ѣому ти ѡбъра(зѣ) поклонѣмси бл҃г*

*просѣце прѣше // н(и)а прѣгрѣшеніе(м) нши(м) хѣ бл҃же  
волен бо блг(с)он во(з)лине(м) си взы // ти на кр(с)тѣ да  
(и з)блв(и)ши(с)а со(з)да ѡт работы в(р)лжиа чѣм  
блг // ѣ д(а)ра(ще) вопне(м) и (с)чр҃астн в(с)а (ис)пол-  
нивы (и) сп(с)е нши дш҃ы... сѣти ми(р)*. Надпись начина-  
ется на верхней кайме, переходит на правую, затем  
на левую и нижнюю. Буквы на двух первых направле-  
ны внутрь произведения, двух других – наружу.

## СОХРАННОСТЬ

Утраты шитья в личном (виден фон). На нимбе утра-  
ты серебряных нитей до настила. Золотные нити се-  
кутся и отстают. Атлас фона сечется, имеет большие  
прорывы и штопки, загрязнен. Подкладка отсутству-  
ет (на обороте холст, подложенный под фон).  
На нем местами толстые красные шелковые нити,  
по-видимому от поновлений.

## ИКОНОГРАФИЯ

На хоругви представлен один из распространенных  
иконографических вариантов «Спаса Нерукотворно-  
го» – с ангелами. Об иконографии Спаса Неруко-  
творного см. кат. № 105.

## АТТРИБУЦИЯ

Основанием для атрибуции, помимо стилистических  
и технологических признаков (чрезмерно удлинные  
фигуры ангелов, упрощенная трактовка ликов в соче-  
тании со сложными золотными швами), является так-  
же именованное перстосложение рук ангелов.

## ВЫСТАВКИ

2000 Москва, № 116.

## ИСТОЧНИКИ

Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 13, № 13663.

<sup>1</sup> В Описи Оружейной палаты отмечено, что хоругвь поступила из Андроникова монастыря через Новодевичий монастырь, где в 1920-х гг. находился филиал Госфонда.



Кар. № 141

## 142. ПЕЛЕНА

## СПАС НЕРУКОТВОРНЫЙ

Россия, вторая половина XVII в.

Атлас (XVII в., иностранное производство),

холст (Россия),

шелковые, пряденые

серебряные и золотные нити;

ткачество, шитье

41 x 82

Источник поступления неизвестен

Поступила в музей в 1920–1930-е гг.

Инв. № ТК-2530

На среднике подвесной пелены к иконе по светло-коричневому атласу шито изображение Спаса Нерукотворного на плате, поддерживаемом двумя ангелами. У ног ангелов — фигуры двух коленопреклоненных преподобных, с простертыми в молении руками. Лик Спаса с примитивно прорисованными чертами и с тонкими повисшими усами обрамляет борода в виде отдельных коротких прядей с раздвоенным завитком посредине. Лицо шито крученым шелком песочного цвета крупными гладьевыми швами «по форме» с оттенениями более темным под глазами, в виде «ласточкина хвоста» на подбородке и линиями на переносице и к вискам. Черты ликов и волосы шиты темно-коричневым шелком. У преподобных в волосах — песочного цвета пряди. Плат шит серебром с малозаметной прикрепой (шов «рядки»), нимбы — золотом (шов «перышки»). Одежды и крылья ангелов также шиты прядеными золото-серебряными нитями с малозаметной прикрепой (швы — «черенок», «городок», «двойная ягодка», «рядки», «денежка в четыре клетки», «клетчатые рядки», «перышки», «разводная клетка»). Контуры рисунка очерчены коричневой нитью, а нимб Христа — красной. На каймах, не отделенных от средника, по такому же светло-коричневому атласу пряденым серебром вязью вышит тропарь образу Спаса Нерукотворного: *прѣ(ч)с(т)ому ти образу покланяе(м)ся бл҃ги прося... прошения прегрѣ // шенне(м) нши(м) х҃҃҃ге бл҃же волен бо бл҃гои(з)воли(л) еси възы(т)и на кр(с)т҃// да и(з)бавиш(е) же со(з)да ш҃т работы вражиа ч҃тѣе // вопием радс(т)и вса и(с)полнны с(п)се нш҃ пришеды(и) спа(с)ти мирѣ. Надпись начина-*

ется на верхней кайме, переходит на левую, затем на правую и нижнюю. На первых двух буквы направлены внутрь произведения, на двух последних — наружу. С наружной стороны каймы обрамлены шитой серебром полосой. К нижней кайме пришито семь кистей из серебряных нитей с чередующимися красными и зелеными шелковыми. Подкладка из холста светло-коричневого цвета. На ней черными чернилами проставлена цифра 38, наверху пришиты три петли.

## СОХРАННОСТЬ

Потертость золотного шитья, нити местами отстают, прорывы тканей, пятна воска, общая загрязненность.

## ИКОНОГРАФИЯ

Иконография с ангелами, держащими изображение Спаса на убрусе, традиционна для шитых пелен и хоругвей. Особенностью пелены являются коленопреклоненные преподобные, возможно, Зосима и Савватий, что встречается в данной композиции редко.

## АТРИБУЦИЯ

Общий характер шитья (небрежно, крупными швами, с применением сложных золотных швов), а также несколько примитивный рисунок дают основание считать произведение провинциальной работой второй половины XVII в., несмотря на узорную вязь надписи.

## ВЫСТАВКИ

2000 Москва, № 118.

## ИСТОЧНИКИ

Опись Оружейной палаты 1948, д. 44, № 5615 соб.



Кат. № 142

## 143. ПЕЛЕНА

## БОГОМАТЕРЬ ОДИГИТРИЯ

(СМОЛЕНСКАЯ)

Россия, XVII в.

Камка (XVI в., Италия),

атлас (XVI в., Италия),

канаус (XIX в., Россия),

шелковые, серебряные и золотные

пряденые нити, синель;

ткачество, шитье

70 x 52,5

Происходит

из Вознесенского монастыря

Московского Кремля

Поступила в 1919 г.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-2547

На среднике подвесной пелены к иконе по светло-зеленой камке шита поясная Богоматерь с Младенцем на левой руке. Лик ее обращен к Младенцу, правая рука у груди. Младенец сидит прямо, в его левой руке — свиток, благословляющая правая отведена в сторону. На Младенце «срачица» с круглым воротом, длинными рукавами и широким поясом. Складки одежд не обозначены. Лично́е шито тонким слабокрученым шелком песочного цвета «атласным» швом с более темными оттенениями. Черты ликов, контуры ликов и рук, очелье и ворот у Богоматери шиты темно-коричневым шелком. Волосы Младенца с тонкими прядами на лбу и висках, брови и глаза, как и глаза Богоматери, шиты зеленым шелком. В глазах — красные точки. Тонкой красной полоской прочерчены губы. В контурах рисунка видны зеленые нити. Мафорий Марии шит толстыми кручеными шелковыми нитями песочного цвета золотным швом («двойная ягодка») с коричневой прикрепой; хитон — зеленым шелком с песочной прикрепой, чепец — серебром с зеленой (шов «черенок»). Одежда Младенца — пряденым золотом с песочной прикрепой (шов «ягодка»), а пояс серебром с красным шелком, красным же шелком очерчена его одежда. Нимбы, каймы мафория Богоматери, полосы на зарукавьях Младенца шиты пряденым золотом (швы — «черенок» и другие). На зарукавьях Богоматери и на нимбах синелью вышиты цветные камни. По контурам фигур проложе-

на рельефная золотная «веревочка», вокруг нимбов — зеленая шелковая нить. Рельефно золотными нитями вышиты звезды на очелье и плече Богоматери, бахрома на ее мафории, а также монограммы *МФ ДУ, ІС ХС* на фоне. Внизу под изображением на фоне черным шелком вышита надпись: *снА пелѣна данА в до(м) вознесѣннА хрИстовА. На каймах, обрамленных с двух сторон золотной рельефной «веревочкой», по малиновому атласу пряденым золотом вязью вышит тропарь иконе: к бѣцы прилѣжно ныне притѣцѣмъ грѣшннИ со смиреннѣмъ припаднѣе покланнѣмъ вопнѣе из глѣбннИ дшѣвннА влѣнѣе // помози милосердовлѣши на ны потщнѣси яко изгнѣемъ ѡ(т) множѣствА грѣховъ не ѡ(т) врати рабъ своихъ отцѣбъ тебе едннѣ помощннѣцу нмАмы // не ѡмолчнмъ ннкогда же бѣе силы твоя глѣнѣе мы ѡбо недостоннАше не бытъ і предстоАла молѣннѣси за ны кто бы нас изгнѣвнА от всАкнѣе // бѣды кто ли бы ны сохрАннѣи и до ныне свободны не ѡ(т) стѣпнмъ ѡт тебе влА(д)чнѣе ѡбо на рабы спаснИ ѡт всАкнѣи бѣды едннА блАгословеннА<sup>2</sup>. Надпись начинается на верхней кайме пелены, переходит на правую, затем на левую и нижнюю. Буквы на первых двух каймах направлены внутрь пелены, на двух последних — наружу. Подкладка из малиновой тафты, наверху к ней пришиты два кольца.*

## СОХРАННОСТЬ

Почти полностью утрачены оттенки в ликах темно-песочным шелком (просвечивает зеленая ткань). Ткани на среднике и каймах секутся, имеются штопки. Грубо выполненная надпись под изображением, вероятно, более поздняя.

## ИКОНОГРАФИЯ

Особенностью изображения является одежда Младенца, составляющая единое, перетянутое поясом одеяние, вместо хитона и гиматия. Полностью повторяя иконографию пелены XV в. (кат. № 9), описываемая пелена следует и этой ее детали, только одежда Младенца шита не синим шелком, а пряденым золотом.

## АТРИБУЦИЯ

Пелена впервые упомянута А. Пшеничниковым, считавшим, что «формы шитья и слог тропарей, взятых из старопечатных церковных книг, показывает происхождение не позднее XVII в.»<sup>3</sup>. Небольшой набор золотных швов, выполненных частично шелковыми

<sup>1</sup> ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1919 г., д. 14, л. 6(?). Место вклада определяется по надписи.

<sup>2</sup> Текст тропаря, вышитый на пелене, несколько отличается от современных песнопений иконе Богоматери Одигитрии (Смоленской) (см.: *Ставровский* 1914. С. 28).

<sup>3</sup> *Пшеничников* 1894. С. 63.



Кат. № 143

нитями, отсутствие детализации в одеждах, умеренное оттенение в ликах, примитивность черт лица Младенца с оттопыренными круглыми ушками и выпученные глаза Марии и при этом правильные пропорции фигур, тонкие пальцы рук свидетельствуют, что произведение выполнено по прориси хорошего

художника, скорее всего в провинциальной мастерской XVII в. Этой дате не противоречат и длинные буквы плотной надписи.

## ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

*Пшеничников* 1886. С. 100; *Пшеничников* 1894. С. 63, ил. 7; *Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг.*, д. 13, № 12308.

## 144. ХОРУГВЬ (одна сторона)

## ПРЕОБРАЖЕНИЕ

Россия, конец XVII в.

Тафта (XVII в., иностранное производство),

холст (XVII в., Россия),

парча (XVIII в., Россия), шелковые,

серебряные и золотные

пряденые и сканые нити;

ткачество, шитье

73 x 73

Вклад архимандрита Фирса (?)

в Преображенский собор

Соловецкого монастыря

Поступила из

Соловецкого монастыря

в 1923 г.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-2830

На хоругви по голубой тафте (видна в местах утрат нитей) вышита композиция «Преображение». Стоящий на горе Фавор в золотом овальном ореоле с золотыми лучами Христос в левой руке держит у груди свиток, правая с раскрытой ладонью отведена в сторону. На нем хитон и падающий складками с левой руки гиматий. Слева, в трехчетвертном повороте ко Христу, с простертыми в молении руками, стоят пророк Илья, справа в такой же позе со скрижалями в руках — пророк Моисей. Внизу среди горок три поверженных апостола. Слева Петр закрывает лицо рукой, в центре простерся ниц Иоанн, справа отвернувшись, прикрывает рукой глаза Иаков. Лично шито тонким крученым шелком песочного цвета «по форме» с оттенениями по абрису светло-коричневым. Такой же нитью отмечены черты ликов. У Христа и Иоанна волосы светло-коричневые с более светлыми прядями, у остальных — песочного цвета, у Моисея и Иакова — со светло-коричневыми прядями. Одежды, нимбы, горки, ореол и сияние — все шито прядеными серебряными и золотными нитями с малозаметными прикрепками (швы — «рядки», «черенок», «клопчик», «ягодка», «двойная ягодка», «разводная клетка»). Фон зашит серебряной пряденной, а горки золотной сканой нитью. Коричневым шелком отмечены контуры и детали рисунка. Наверху по фону вышита надпись: *обра(з) преобращениа г.д.н.*

Композицию обрамляют золотные полосы. К ним пришита кайма из золотой парчи, натянутая на металлическую раму, на правом торце ее — две железные петли. На тыльной стороне — белый холст.

## СОХРАННОСТЬ

Золотные нити на одеждах секутся и отстают. Остатки черных нитей в складках. В местах утрат шитья виден фон. Парча сечется, на холсте — следы ржавчины. Утрачены подкладка и лопасти (в местах утрат видны фрагменты старой подкладки из хлопчатобумажной ткани).

## ИКОНОГРАФИЯ

Иконография Преображения имеет некоторые особенности: фигуры Христа и пророков занимают почти все пространство фона, а не возвышаются, как обычно, на горе Фавор; правая рука Христа не сложена в благословении, а развернута ладонью к зрителю; несколько необычна и поза как бы сидящего Иакова, опирающегося на камень.

## АТРИБУЦИЯ

Фигуры на хоругви довольно плотные, но стройные. Шитье тщательное, хорошо прорисованы складки. Отмеченные детали иконографии, некоторые особенности рисунка (например, передача объемности ног Христа, развевающиеся складки одежд), качество нитей, гладкость шитья, общий характер произведения заставляют датировать его концом XVII в. и связывать со знаменщиком нового «живописного» направления. На основании данных акта поступления считалось, что вторую сторону этой хоругви составляло изображение Василия Великого с четырьмя сценами жития середины XVI в., переделанное в хоругвь из пелены вклада княгини Старицкой (кат. № 22)<sup>2</sup>. Однако по Описи Соловецкого монастыря 1799 г. на другой стороне хоругви с Василием Великим числится «Преображение» с припадающими Зосимой и Савватием, которых нет на нашей хоругви. Тут же «у архимандричья места» Преображенского собора в это время стояли еще две хоругви с Преображением. Одна из них, с изображением на другой стороне Николая Чудотворца и митрополита Филиппа в молении Спасу, «строения архимандрита Фирса» по времени более всего подходит к нашей<sup>3</sup>. По-видимому, стороны хоругви были разъединены и перепутаны. В качестве аналога следует привести двустороннюю хоругвь с тем же изобра-

<sup>1</sup> Акт от 19/VIII 1923 г. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1929 г., д. 11, л. 16 об.

<sup>2</sup> См.: *Маясова* 1990 (2). С. 312–314.

<sup>3</sup> См.: *Опись Соловецкого монастыря* 6/г, л. 58 об.



Кат. № 144

жением из Нижегородского музея, предположительно около 1672 г. вложенную Григорием Дмитриевичем Строгановым в Спасо-Преображенский собор Нижегородского Новгорода<sup>4</sup>. Их сближает общая композиционная схема, в которой три верхние фигуры занимают почти две трети всего изображения. Обращает на себя внимание близкая трактовка рук и особенно босых ног. Однако хоругви отличаются деталями иконографии (положением фигур апостолов, рук и ног Христа и пророков), рисунком фигур и ликов, их выразитель-

ностью. Соловецкая хоругвь, вероятно, выполнена несколько позже нижегородской, несомненно оказавшей на нее влияние. Близкие композиции встречаются и в украинском шитье XVII в.<sup>5</sup>

## ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Опись Соловецкого монастыря б/д [1799], л. 58 об.; Опись Преображенского собора Соловецкого монастыря 1923, л. 36; Опись Соловецкого собрания 1928, № 487; Опись Оружейной палаты 1948, д. 43, № 2951 соб.; *Маясова* 2003. С. 87.

<sup>4</sup> Нижегородский музей, инв. № ГОМ-10423 (87 х 66). См.: Искусство строгановских мастеров 1991. Кат. № 110, ил. на с. 164 (автор раздела А. В. Силкин); *Силкин* 2002. С. 312-314, кат. № 119.

<sup>5</sup> См.: *Кара-Васильева* 1996. С. 129, ил. 36 и с. 130, ил. 37.



## 145. СУДАРЬ

## БОГОМАТЕРЬ ЗНАМЕНИЕ

Россия, конец XVII в.

Атлас двух видов и тафта

(XVII в., иностранное производство), шелковые, серебряные и золотые пряденые нити, золотное кружево, бить, жемчуг;

ткачество, шитье, низание, плетение

44 x 44

Происходит из московского

Сретенского монастыря

В музей поступил до 1926 г.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-2702



Кат. № 145

На среднике по красному атласу в круглом двойном ореоле с четырьмя лучами, направленными к углам средника, вышито изображение Богоматери Знамение. Младенец Христос с молитвенно поднятой к груди одной рукой и со свитком в другой. Сверху и снизу — прямоличные головки херувима и серафима, по бокам ореола — профильные. На фоне золотыми нитями вышиты надписи: *мр̄ д.ѣ. херувим* (дважды), *серафим* (наверху и внизу надписи отсутствуют). В ореоле Младенца и на его крестчатом нимбе монограммы почти не читаются. Личное шито телесным шелком «атласным» швом «по форме» без оттенков. Черным шелком отмечены черты и абрис ликов, контуры и детали фигур. Белый шелк — в белках глаз, красный — на губах. Одежды, нимбы, крылья херувимов, ореолы и лучи шиты прядеными золото-серебряными нитями с цветными прикрепками (швы — «денежка в четыре клетки», «косой ряд», «черенок», «перышки»). Вокруг нимбов Богоматери, Христа, верхнего и нижнего херувимов и по зарукавьям Богоматери низано мелким жемчугом. По каймам из зеленого атласа, обрамленным рельефной золотой «веревочкой», золотой нитью вязью почти без лигатур шит тропарь Богоматери Казанской: *застѹпи(п̄)ница ѹсе(р)наа(м)лти хри(с)та бг̄авнаго [?] за всѣх // молици и сил своего х(с)та бга н // ашего і все(м) творици и*

*спл(с)ти(с) в де(р)жа(б)ны ти(и) покро(б) привѣгли // ци(х) всѣ(х) на(с) застѹпи госпоже цри н...* Текст начинается с нижней каймы, переходит на левую кайму, затем на верхнюю и заканчивается на правой. Буквы надписи направлены к центру. Тропарь не закончен, в нем есть перестановки слов, много ошибок и опечаток. Сударь по краям обшит узким золотым кружевом с битьем. Подкладка из красной тафты. На ней черными чернилами сделана надпись: № 129/7.

СОХРАННОСТЬ

Ткань подкладки сечется.

ИКОНОГРАФИЯ

Иконография сударя имеет ряд особенностей: от ореола вокруг Богоматери расходятся четыре луча, херувимы наверху и внизу изображены не в профиль, а в фас, фигура Богоматери заходит на ореол. Особенностью является текст тропаря, посвященного другой иконе.

АТТРИБУЦИЯ

Схематичность черт ликов, попытки изображения херувимов в ракурсе, большое количество ошибок в надписи с тонкими, длинными, некрасивыми буквами дают основание считать сударь провинциальным произведением конца XVII в.

ИСТОЧНИКИ

Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 15, № 16364.

<sup>1</sup> Отмечено в Описи Оружейной палаты (1926 г.?) без указания даты и документов.

## 146. ПОРУЧИ

## БЛАГОВЕЩЕНИЕ

Россия, конец XVII в.

Атлас (XVII в., Восток), камка (XVII в., Китай),

полосатая шелковая ткань

(XVII в., Средняя Азия), шелковые,

серебряные и золотные

пряденые нити; ткачество, шитье

16,5 x 28 (каждая)

Приобретены

у неизвестного лица в 1920 г.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-143/1-2

На поручах по малиновому атласу в круглых арках вышито Благовещение. На одной поручи изображен стоящий в трехчетвертном повороте вправо архангел Гавриил с жезлом, благословляющий друперстно, у его ног – стилизованные облака в виде кругов. На другой – Дева Мария, сидящая на престоле с высокой спинкой, подушкой и подножием, в трехчетвертном повороте влево, с простертыми руками. В рисунке ряд неточностей: левая рука архангела как бы выходит из колена, жезл не в его сжатой правой руке, а за ним и ниже руки не продолжается, искажен также рисунок шеи архангела и его нимба, неверно изображены правая рука и складки одеяний Богоматери. Лично шито крупными стежками крученым шелком песочного цвета «по форме» без оттенков. Черты ликов с круглыми глазами шиты довольно грубо коричневым шелком. В волосах архангела светло- и темно-коричневый шелк. Все остальное шито серебряными и золотными пряденными нитями с цветными прикрепками (швы – «черенок», «перышки», «клопчик», «тройная ягодка», «ягодка в девять клеток»). Нимбы и арки окружает серебряная «веревочка». Контуры рисунка и детали прошиты темно-коричневым шелком. Около фигур на фоне – надпись серебряной нитью: *архл(н)гел гавр, мѣ д.ѣ*. По сторонам арок с изображениями – толстые извивающиеся ветки с крупными цветами, лапчатыми листьями и завитками, шитыми рельефно серебряными и золотными нитями и очерченными золотой «веревочкой». Поручи по краям обшиты шелковой тканью с черными, розовыми и голубыми полосами. Подкладка – из коричнево-красной китайской камки.



Кат. № 146

## СОХРАННОСТЬ

В личном – выпады коричневого шелка. Ткань фона сильно сечется, на ней – следы воска. Подкладка загрязнена, полосатая ткань по краям поручей местами порвана. Поручи передельвались и были несколько уменьшены, вероятно из-за обветшания краев, поэтому верх арок, ноги архангела, облака и цветы оказались срезанными.

## ИКОНОГРАФИЯ

Представлен один из вариантов иконографии Благовещения. На дошедших до нас поручах с лицевыми изображениями сюжет «Благовещение» преобладает<sup>2</sup>.

## АТТРИБУЦИЯ

Грубый, неумелый рисунок изображения, к тому же плохо понятый мастерицами, и в то же время профессионально исполненный растительный узор, характерный для конца XVII в., свидетельствуют о выполнении поручей в мастерской, специализировавшейся не в лицевом, а в орнаментальном шитье.

## ИСТОЧНИКИ

Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 13, № 12631.

<sup>1</sup> Акт от 1/ХІІ 1920 г., указанный в Описи Оружейной палаты 1914–1930-х гг., обнаружить не удалось.

<sup>2</sup> См. поручи середины XV в. и поручи конца XV в., вышедшие из мастерской Софии Палеолог (Сергиево-Посадский музей, инв. № 667 и 371; см.: Манушина 1983. С. 84–85), а также кат. № 77.

## 147. ЕПИТРАХИЛЬ

## СВЯТИТЕЛИ

Россия, конец XVII в.

Атлас и тафта (XVII в.,

иностранное производство),

штоф, крашенина,

бархат (XIX в., Россия), шелковые,

серебряные и золотые пряденые

и сканые нити, жемчуг, блески, серебро;

ткачество, шитье, низание

144 x 36; шитая часть — 93 x 36

Поступила

из Вознесенского монастыря

Московского Кремля

в 1919 г.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-3000

На епитрахили по малиновому атласу в два вертикальных ряда под полукруглыми арками, опирающимися на витые колонны, вышиты шесть прямолинейных, в рост, фигур вселенских святителей с надписями мелким жемчугом по сторонам. Сверху слева направо: Василий Великий (**василян**) и Григорий Богослов (**григо(ри) вѣо...**); Иоанн Златоуст (**иоан(н) зл(ѣт)**) и Николай Мирликийский (**николан**); Афанасий (**афанаси**) и Кирилл Александрийские (**кирилл**). Правой отведенной в сторону рукой они благословляют, в левой держат Евангелие у груди или отведя руку в сторону. На Иоанне Златоусте — саккос, на остальных святителях — фелони, укороченные спереди. Личное шито крупными стежками «атласным» швом и «в раскол» крученым шелком песочного цвета без оттенков. Коричневой нитью шиты черты лиц и бороды у Василия Великого и у Иоанна Златоуста (штрихами); у остальных бороды серого цвета. Одежды шиты прядеными серебряными и золотыми нитями с тонкими цветными прикрепками (швы — «клопчик», «черенок», «ягодка», «ягодка с крестиком», «клетчатый городок», «ягодка в четыре клетки»). У всех святителей, кроме Василия, края фелоней и палиц шиты сканым золотом с зеленым и голубым шелком. Обувь голубого, зеленого, песочного цветов. На епитрахилиях святителей розовые, зеленые, голубые полосы и кисти. Позёмы шиты сканым золотом со светло-зеленым и темно-зеленым шелком, нимбы — золотой ни-



<sup>1</sup> Акт от 13/V 1919 г. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1919 г., д. 14, л. 6.



Кат. № 147. Деталь: святители Василий Великий и Григорий Богослов

тью с обнизью жемчугом и золотым тунцалом. Арочки шиты серебром, на колоннах – рельефный узор серебряной ветки с обводкой темно-зеленого и песочного цвета. Фон вокруг арок и колонн зашит золотыми и серебряными нитями рельефным растительным орнаментом; над арками – заостренные вверху клейма с крупным цветком, по сторонам клейм наверху – два симметричных куста, вокруг – растительные побеги. Обе части епитрахили заключены в четырехугольные рамки, по которым идет рельефный выюнок, также шитый золото-серебряными нитями. По всему фону епитрахили и под арками – круглые золотые блески. По центру сверху вниз нашиты пятнадцать круглых сканых серебряных позолоченных пуговиц. Внизу пришито восемнадцать серебряных с зеленым шелком кистей. Иордань из зеленого бархата с крестом наверху из серого репса. Подкладка из темно-зеленой тафты, у кистей под красным атласом – зеленый штоф, у ворота – зеленая крашенина.

#### СОХРАННОСТЬ

Небольшие потертости шитья, утраты блесков, иордань – поновление XIX в., бархат вытерт и выгорел. Тафта сечется, имеет прорывы и заплаты.

#### ИКОНОГРАФИЯ

Состав святых и их иконография традиционны. Особенностью епитрахили является сочетание лицевых изображений с пышным орнаментом, имитирующим восточные ткани и заполняющим весь фон.

#### АТРИБУЦИЯ

Основанием для атрибуции служит рельефный орнамент, а также грубоватая манера лицевого шитья, характерная для конца XVII в.

#### ВЫСТАВКИ

1986–1987 София, № 13; 1988 Буэнос-Айрес, № 102; 1988 Сан-Пауло – Рио-де-Жанейро, № 102; 1989–1990 Москва, № 31.

#### ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

*Пиеничников* 1894. С. 63, ил. 11; *Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг.*, д. 13, № 12324.

## 148. ПЕЛЕНА

## СВЯТАЯ ТРОИЦА

Сольвычегодск,  
мастерская Строгановых,  
конец XVII — начало XVIII в.  
Атлас (XVII в., иностранное производство),  
холст (XX в., Россия), шелковые,  
серебряные и золотные  
пряденые нити;  
ткачество, шитье

94 x 87

Происходит из Успенского собора

Московского Кремля

Поступила из Патриаршей ризницы

в 1920 г.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-2814

На среднике подвесной пелены к иконе на фоне зеленого атласа изображены три ангела, сидящие за полукруглым престолом с тремя высокими чашами на нем. Средний ангел прямоличный, с поднятыми вверх крыльями, именованно благословляющий, два других — в трехчетвертном повороте к центру. Их правые руки именованно благословляют чаши, левые сжаты и как бы держат отсутствующие посохи. Слева от ангелов — Авраам с чашей на стояне; справа — Сарра с глубоким блюдом. Их изображение мельче, чем ангелов. За средним ангелом — крона дуба Мамврийского, за левым — башнеобразные палаты с тремя ярусами окон, за правым — горки. Личное шито тонким крученым шелком серовато-песочного цвета «атласным» швом «по форме». Черты ликов «прорисованы» черным шелком; широкие брови вразлет, густые тени по абрису ликов; тени в виде «капель» под носами и в форме «бантика» на подбородках шиты светло-коричневым. Более светлые линии идут под глазами и от глаз к вискам. У ангелов радужки глаз шиты малиновым крученым шелком, как и волосы с обведенными черным шелком кудрями. У Авраама борода и волосы — темно-песочные. Одежды, архитектура, горки, престол и прочее шиты пряденными серебряными и золотными нитями разнообразными швами («черенок», «городок», «ягодка», «ягодка в четыре клетки», комбинации «ягодки трой-

ной» и «разводной клетки»). Дуб шит сканым золотом с зеленым шелком. Черным шелком шиты листья дуба и проемы окон, красным — обувь Сарры. Контуры рисунка, складки одежд, арочки стола, чаши и другие детали обшиты серебряной рельефной «веревочкой». Подкладка из холста.

## СОХРАННОСТЬ

Потертость шитья, ткань фона выцвела, имеет прорывы и штопки. Утрачена кайма, подкладка новая.

## ИКОНОГРАФИЯ

На пелене представлен один из вариантов «дорублевской» иконографии Святой Троицы — «Гостеприимство Авраама», отличающийся строгой симметрией композиции. Пелена, по-видимому, предназначалась для местной иконы Успенского собора Кремля, в первой половине XVII в. стоявшей слева от царских врат, а затем в середине XVII столетия по распоряжению патриарха Никона перенесенной на северную стену «в заворот» к иконостасу, где она находится и ныне. Эта икона, как свидетельствуют расчистки головы одного из ангелов и фигуры Сарры, была создана в XIV в. До нас она дошла под записью 1700 г. Тихона Филатьева<sup>2</sup>. Однако иконография пелены лишь в общих типовых чертах соответствует древней иконе (наличие Авраама и Сарры, поднятые крылья среднего ангела). Она не повторяет и живопись Тихона Филатьева. Можно предположить, что образцом для нее послужила промежуточная (до 1700 г.) запись. Следует отметить также, что выполненная далеко от Москвы в вотчинах Строгановых пелена должна была, вероятно, передавать лишь общую композицию иконы, что характерно для подвесных пелен.

## АТРИБУЦИЯ

Принадлежность пелены к мастерским Строгановых доказывают художественные и технико-технологические особенности, в том числе такие характерные признаки, как брови вразлет, оттенки в личном с подглазьями и полосками к вискам, яркие волосы, развитое золотное шитье с описью «веревочкой»<sup>3</sup>. Монументальные фигуры с тяжелыми ликами и крупными ступнями, стремление двойной чертой передать объем носа свидетельствуют о самом конце XVII в. или даже начале следующего. А. В. Силкин предположил, что это произведение могло быть хоругвью<sup>4</sup>. Од-

<sup>1</sup> Акт от 12/V 1920 г. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1920 г., д. 4, л. 26. В акте отмечено: «без подкладки и без полей».

<sup>2</sup> Инв. № Ж-149, размер 168 x 144 (см.: Смирнова 1988. С. 260, № 3-5).

<sup>3</sup> См. другие произведения мастерской Строгановых в Музее Московского Кремля (кат. № 113-118).

<sup>4</sup> См.: Силкин 1992 (2). С. 154-156.



Кат. № 148

нако, на наш взгляд, его размер более соответствует подвесной пелене. В Описи Оружейной палаты значится: «Спорок с пелены первой половины XVII века».

ВЫСТАВКИ

1989–1990 Москва, № 30.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 13, № 12224; *Маясова* 1985. С. 212, ил. 70; *Маясова* 1989 (2). С. 78–79; *Силкин* 1992 (2). С. 154–156; *Силкин* 2002. С. 367–368. № 175.

**149. ПОКРОВ НАДГРОБНЫЙ  
МИТРОПОЛИТ АЛЕКСИЙ**

Москва, конец XVII — начало XVIII в.  
Атлас (XVII в., иностранное производство),  
золотный атлас (XVII в., Иран),  
штоф (XVII в., Франция), шелковые,  
пряденые и сканые серебряные  
и золотные нити, тунцал, жемчуг,  
рубины, сапфиры, изумруды,  
альмандины, золото, хрусталь;  
ткачество, шитье, низание, эмаль  
201 x 90,5

Происходит из Чудова монастыря  
Московского Кремля

Поступил в 1919 г.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-2183

Прямоличная, в рост, фигура митрополита шита по светло-зеленому атласу. Обе руки его у груди: одна рука держит Евангелие, пальцы другой сложены именованно. На святом — крестчатый саккос, омофор с кистями, палица с четырехконечным крестом на ней и клобук с херувимом на очелье. На окладе Евангелия изображено Распятие с предстоящими Богородицею и Иоанном Богословом на среднике и в угольниках — поясные прямоличные евангелисты с книгами в руках. Личное шито тонким крученым шелком песочного цвета «атласным» швом «по форме»; усы, борода и оттенки вокруг глаз — более толстым крученым шелком того же цвета. Светло-коричневой линией очерчено вокруг глаз, шитых тем же тоном с белыми белками. Черты ликов митрополита и Христа (на Евангелии) прошиты черным шелком. Одежды и Евангелие шиты пряденными серебряными и золотными нитями с малозаметными тонкими прикрепами (швы — «простой», «рядки», «городок», «ягодка», «клопчик»). Сверху вниз по саккосу идут три орнаментальные полосы: на одной — узоры овалов, на двух других — извивающиеся гирлянды с завитками. На зарукавьях и подольнике саккоса — широкие каймы с рельефным узором толстых извивающихся стеблей с трилистниками. На подольнике среди этого узора — цветочный штамп с крестом, а на краях — круги с отростками и розетками в центре. В отдель-



Кат. № 149

<sup>1</sup> Акт от 2/V 1919 г. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1919 г., д. 15, л. 27.

ных деталях одежды – рельефное шитье и сканые с цветным шелком серебряные и золотные нити (у евангелистов). Обувь шита темно-коричневым шелком с серебряной окантовкой. Контуры изображения обведены серебряным трунцалом. В обводке деталей рисунка – трунцал, коричневые нити, перевитые с золотными, или черный шелк. В нимбе святого – крест из гладких золотых пластинок, две золотые с эмалью запыны с изумрудами, рубинами и алмадинами, четыре крупных сапфира в кастах и тридцать один мелкий камешек в кастах, обнизанные жемчугом и обведенные трунцалом. Среди них шестнадцать отдельных жемчужин. На концах клобука – две запыны с камнями и жемчугом, обложенные трунцалом и заключенные в жемчужный четырехугольник. Нимб, клобук, плечи и кресты на омофоре, верхний круг на саккосе, гирлянды на кайме зарукавий, зарукавья нижней одежды, а также Евангелие и изображения на нем обнизаны средним жемчугом. Руки святого и херувим на его очелье – мелким жемчугом. По сторонам головы святого на фоне средним и мелким жемчугом низана надпись, окруженная золотной «веревочкой»: *агно(с) млеѣни митрополи(т)*. На широких каймах малинового атласа пряженными серебряными нитями рельефно тонкими длинными буквами тесной скорописной вязью вышит тропарь святому: *ѡкво ап(с)глашм // сопре(с)толна и (в)рача пре-до(б)ра и служителѡ благопрѡ(т)на к рацѣ (т)воѡи ч(ст)нѣи при(т)еканце стѣли млеѣѣе вѣгомудре чндо(т)во(р)че соше(д)ше сѡ анбовин в палм(т)твон свѣ(т)лѡ пра(з)днѣ(м) в пѣснѣ(х) и пѣнни(х) радѣнцѣсѡ и хр(ст)л славаце чѡковѣн бѣгода(т) чѣеѣ дарова(в)шаго иѣцѣленни и глѡду твоему великое // оутверждение. Далее на той же кайме вышит кондак святому: *бже(ст)веннаго // и преч(с)тна(гво) стѣла хр(с)това нова(гво) чнд(до)творца мѣѣни вѣрно вси понце анде анбовин да оублажи(м) ѡко пастыря великагво служителѡ ниже оучителѡ прѣм(д)ра земли росстѣи днесь в память его притекше ра(д)чно возопиѣ(м) пѣснь бѣоносно(му) ѡко имыи дерзновење кѡ умного шѣрайи(х) насъ и збави шѣстоинни да зовеѡ чти радѣнсиѡ чѣе(р)ждени // е глѡду нашѣ(му)*. Надпись начинается на верхней кайме справа от изображения Спаса Нерукотворного, переходит на правую, затем на нижнюю до середины, отсюда начинается новый текст (кондак), переходящий*

на левую кайму и на верхнюю (до Спаса). Буквы на всех каймах направлены внутрь покрыва. На верхней кайме среди этой надписи изображен Спас Нерукотворный. Плат шит сканой серебряной нитью со светло-коричневым шелком, нимб – золотной (шов «ягодка»). Лик шит так же, как у митрополита, волосы – темно-коричневые. Вокруг нимба проложен серебряный и золотный трунцал. В середине нижней каймы серебряными и золотными пряженными нитями рельефно вышит стилизованный цветущий куст. Каймы с двух сторон обрамлены серебряным и золотным шнурами. Подкладка на среднике из брусничного атласа, на каймах – из голубого золотного иранского атласа и французского штофа. На подкладке средника черными чернилами написано: 140–3 ГЛ. ОП. Вверху пришита миткалевая лента с пятью кольцами на белой тесьме.

## СОХРАННОСТЬ

Утраты жемчуга и семи камней. Местами отстает золотный шнур. Подкладка выцвела. На подкладке кайм – заплатка из розового штофа с мелким травным узором.

## ИКОНОГРАФИЯ

Иконография митрополита традиционная для покровов, некоторой особенностью ее является изображение палицы, отсутствующее на ранних покрывах, а также Спас Нерукотворный на верхней кайме.

## АТТРИБУЦИЯ

В Описи Оружейной палаты покров датируется серединой XVII в. Однако для этого времени характерна резкая моделировка в личном. Отсутствие же сильных оттенков, набор простых швов встречается чаще в самом конце столетия и начале следующего, например, в произведениях мастерской Акулины Петровны Бутурлиной<sup>2</sup> и Натальи Львовны Траханиотовой<sup>3</sup>. Качество исполнения, богатство материала и орнаментации дает возможность считать покров столичным произведением, однако отнести его к определенной мастерской затруднительно. Орнаментальные узоры, применение трунцала и тонкие тесно расположенные буквы надписи также склоняют к этой датировке.

## ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Опись Чудова монастыря 1861 г., л. 103–105 об., № 141. 3; Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 13, № 12430; *Маясова* 1996. С. 396, примеч. 38.

<sup>2</sup> См.: кат. № 153, 154, 160.

<sup>3</sup> См.: кат. № 150.



## 150. ПОКРОВ НАДГРОБНЫЙ

## МИТРОПОЛИТ АЛЕКСИЙ

Москва, мастерская

Натали Львовны Траханиотовой,

конец XVII в. и 1713

Бархат (XVII в., иностранное производство),

камка (XVII в., Китай), шелковые,

серебряные и золотные

пряденные нити, жемчуг, турмалин;

ткачество, шитье, низание

200 x 101,5

Вклад в Чудов монастырь

стольника Романа Александровича

Траханиотова и его жены

Натали Львовны в 1713 г.

Поступил из Чудова монастыря

Московского Кремля

в 1919 г.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-46

Митрополит изображен в рост, прямолично, в клобуке, крестчатом саккосе и омофоре. Левой рукой он прижимает к груди Евангелие с Распятием на окладе, правая – молитвенно сложена на груди. Фон из красного бархата. Лицбе шито тонким крученым серовато-песочного цвета шелком «атласным» швом «по форме». Усы и борода шиты более толстым крученым шелком того же цвета. Абрис лица, носа и глаз, морщины, ногти на руках, глаза – светло-коричневым. Черным шелком отмечены черты лица, ресницы и брови, пряди в бороде; розовым – губы. Одежды шиты серебряными и золотными прядеными нитями с малозаметной шелковой прикрепой: саккос и омофор – серебром с золотыми полосами, крестами и кругами; нижняя одежда – также серебром с золотыми полосами и зарукавьями; на зарукавьях и подоле саккоса по серебряному полю – узор извивающейся толстой ветви с побегами и листьями. Клобук с херувимом на очелье шит сканым золотом с серым шелком крупными швами, концы – пряденым золотом. Пряденым же золотом шиты нимб и Евангелие. Обувь – светло-коричневым шелком. Применены несложные золотные швы («ягодка», «городок», «черенок», «рядки», «клопчик»). Контурные рисунки, складки одежды, орнамент и другие детали очер-



Кат. № 150

чены темно-коричневой нитью, как и надпись на Евангелии (ис, слнци, хс). Кресты на омофоре, херувим на клобуке, Распятие на Евангелии, контуры нимба и концов клобука обнизаны средним и мелким жемчугом.

<sup>1</sup> Акт от 9/IX 1918 г. – ОРПФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1918–1919 гг., д. 12, л. 7 об.

По всему нимбу и концам клобука жемчуг низан узором «в клетку». На нимбе среди этого узора пришит бледно-розовый просверленный турмалин, под ним – перламутровая плашка, а ниже – две другие. Внешние контуры фигуры обведены золотным шнуром. По сторонам плеч святого по бархату мелким жемчугом вышита надпись: *вѣрзъ сѣго ллѣзѣна митрополита // московскаго чудотворца*. Под фигурой по бархату серебряными пряженными нитями с небольшими элементами вязи шита надпись в три строки: *лѣта ѿ(т) воплощенія бга слова дѣгг [1713] го(д)у ма(р)та ка [21] приложи(а) сен // покро(в) сѣ(а)никъ рома(н) ллѣз(а)н дровичъ трахани ѿтовъ с сѣпругон // своею нагланиен лвобною*. На каймах того же бархата, что и средник, между широкими золотными полосами золотными нитями вязью вышита литургическая надпись: *яко свѣтоносная во(з)сия днесь паме(т) твоа сла(в)не // вѣрны(х) ѿзарани дша і телеса исцеления струга бго прианьми ти мѣтвми істоулеши ѿче сѣли ллѣзіе тѣм же тѣа моли(м) // яко архієрѣ(м) сѣпѣгаша і чндѣисственика ізра(д)на іже хѣу престолу пре(д)стои ѿ насъ не ѿскудѣвали // моли спастиса дшамъ нашимъ*. Надпись начинается на верхней кайме, переходит на правую, затем на левую кайму и заканчивается на нижней. Буквы на двух первых каймах направлены внутрь, на двух других – наружу произведения. Подкладка из малиновой китайской камки с узором крупных хризантем в овальных клеймах и выющихся стеблей. Верхняя часть подкладки – желтая китайская камка с рисунком извивающихся веток и мелких хризантем. Внизу на подкладке надпись чернилами: № 5 гл. оп. и № 7. Наверху нашита полоса белой материи с пятью колечками. Пять колечек пришиты сбоку.

## СОХРАННОСТЬ

Фигура первоначально была шита по синей камке (видна в местах утрат шелкового шитья и по контурам); затем переложена на красный бархат. Утраты шелкового шитья и жемчуга, потертости золотного шитья. Бархат на фоне, состоящий из нескольких кусков, потерт, выцвел; потерта надпись золотной нитью на верхней кайме, где имеются также прорывы, штопки и заплаты. Сильно выцвела подкладка, имеет прорывы и заплаты.

## ИКОНОГРАФИЯ

Иконография традиционная.



Кат. № 150. Деталь

## АТРИБУЦИЯ

Манера шитья, подчеркивающая объемность лица не обычными в XVII в. (вплоть до 1680-х гг.) оттенениями, а линейно, проявляется в конце XVII в., когда, вероятно, и была вышита фигура по синей камке. Обращает внимание также некрасивая форма пухлых рук с короткими пальцами. Вполне вероятно, что первоначально на существующем фоне красного бархата была другая фигура митрополита Алексия. Позднее, при наложении в 1713 г. существующего шитого изображения первая буква в слове «чудотворец» оказалась закрытой, а нижняя часть фигуры деформировалась.

## ВЫСТАВКИ

1989–1990 Москва, № 33.

## ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Опись Чудова монастыря 1861 г., л. 106 об.–107 об., № 143. 5; Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 13, № 12427; *Маясова* 1996. С. 396, примеч. 39.

## 151. ПЛАЩАНИЦА

## ПОЛОЖЕНИЕ ВО ГРОБ

Москва, мастерская

Акулины Петровны Бутурлиной, 1704;

каймы с надписью — Вологда,

мастерица — старица Горицкого монастыря

Афанасия, 1706

Атлас (XVII в., иностранное производство),

камка (XVII в., Китай), шелковые,

пряденые серебряные и золотные

нити, трунцал, бить;

ткачество, шитье

161 x 259

Вложена иеромонахом Матфеем

в Соловецкий монастырь

Поступила

из Соловецкого монастыря

в 1923 г.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-2961

На среднике по синему атласу вышита сцена Оплакивания Христа. Лежащий во гробе Спаситель представлен с перекрещенными на чреслах руками. Богоматерь, сидящая на скамье с подножием, склонившись, поддерживает его голову. За гробом, опираясь на него рукой, склонилась одна из жен-мироносиц. Позади стоит вторая жена (Магдалина<sup>2</sup>), рвущая обеими руками выбившиеся пряди волос. За ней видна фигура ангела, держащего рипиду с серафимом. В изножии гроба, припадая к рукам и коленям Христа, склонились Иоанн и Иосиф Аримафейский со скрещенными на груди руками. Между ними видны фигуры Никодима и за ним — ангела с рипидой. Рипиды обоих ангелов заходят на небо, изображенное над гробом в полукружии с облачками, звездами, Луной и Солнцем в виде оплечных изображений царя и царицы. Посредине неба, в круглом ореоле с нисходящими на Христа тремя лучами — Святой Дух в виде летящего голубя с надписью **сгы // дхъ**. Перед гробом у плащаницы склоняются два ангела с рипидами. Справа от них — цилиндрический и полусферический сосуды для мирра с крышками. В углах средника в секторах неба — символы евангелистов в виде шестикрылых голов ангела, ор-

ла, тельца и льва. На фоне над гробом около жен пряденной золотной нитью вязью вышита надпись: **положенне во гробъ // г(ѣ)да нашего іиса хр(с)та**. Так же выполнены надписи около персонажей на нашитых поверх фона и шитья полосках синего атласа: **мр̄ д.ѣ маріа, мар̄ д.д, иоанъ, носидъ, никодимъ, агглі г(с)дні**. Справа на среднике снизу вверх идут три узкие строки вкладной надписи, шитой золотной пряденной нитью: **д.ѣ [1704] снѣ плащеница построена во шбитель стѣни прѣвображенна сѣова і пр̄п(д)бны(х) і бѣгосныхъ оцѣ ншнхъ зосимы свѣтлн // соловецкихъ чюдотворцовъ. тцѣннем и трѣдами столника ивана ивановича болшого бѣтѣрлина жена ево аклиа // петровна л стронаъ снѣ плащеницу на москвѣ прошениемъ и радѣниемъ строите(а) иеромонахъ мат.ѣи при архимандрите фирсе<sup>2</sup>. К среднику пришиты две широкие каймы. На внутренней верхней кайме по зеленому атласу вышиты в центре в восьмилепестковой розетке на фоне остроугольного ромба восседающий на престоле Саваоф с разведенными в сторону благословляющими руками с надписью **г(ѣ)дъ свѣодъ**, слева и справа, в круглых перекрещивающихся клеймах со свечниками между ними и надписями, — поясные фигуры пророков в трехчетвертном повороте к центру: Давид (**цр̄бъ дѣдъ**) и Соломон (**цр̄бъ соломо(н)ъ**); Моисей (**пр̄ моисен**) и Исайя (**пр̄ ісая**); Илия (**пр̄ іліа**) и Иеремия (**пр̄ іереміа**); Аввакум (**пр̄ авва // кѣм**) и Даниил (**пр̄ дани(а)**); Иоанн Предтеча (**іоан(н) прѣ(д)тѣ // ча**) и князь Владимир (**к владн // ми // рѣ**) и мученица Акилина (**м(ч) аклиа // на**). У князя Владимира и мученицы Акилины в руках кресты, у остальных — свитки. На других сторонах этих кайм по зеленому атласу вышиты такие же клейма с полуфигурами святителей. На левой кайме: Иаков Брат Божий (**ω // агн(с) іако(в) бр̄л(т) бѣн**), Василий Великий (**ω // агн(с) василн вели // ки**), Иоанн Златоуст (**ω // агн(с) іоан(н) златоуст(ст)**), митрополит Петр (**ω // агн(с) пѣ(т)рѣ ми(т)рополи(т)**), митрополит Иона (**ω // агн(с) іона**). На правой кайме: Лазарь друг Божий (**ω // агн(с) лазо // рѣ дѣ(г) бѣн**), Григорий Богослов (**ω // агн(с) григорн // бѣгословъ**), Николай Мирликийский (**ω // агн(с) никола**), митрополит Алексей (**ω // агн(с) алѣксѣн**), митрополит Филипп (**ω // агн(с) филип(п)**). Греческие святители изображены без головных уборов; московские митрополиты Петр и Алексей — в белых клобу-**

<sup>1</sup> Акт от 9/X 1923 г. — ОРПФГ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1923 г., д. 11, л. 38 об.

<sup>2</sup> В надписи нет лигатур. Кое-где в буквах забыли вышить перекладины. Заказчик — «строитель» иеромонах Матфей. Так называли управляющего монастырскими вотчинами, назначаемого местным архиереем, как бы сверхштатного чиновника при игумене, келаре и казначее (см.: Голубинский 1909. С. 130, примеч. 1. С. 131–132, примеч. 2).



Кат. № 151

ках, Иона и Филипп – в архиерейских шапках. У всех в руках книги. На нижней кайме по тому же зеленому атласу в центре в четырехугольном клейме вышит краткий извод Успения Богоматери (за ее гробом стоит Христос с душой Богородицы и два святителя), на фоне надпись *Ү(Ѣ)ПЕНІЕ Б҃ЦЫ*. По обе стороны от Успения в таких же круглых клеймах, как на других каймах, в трехчетвертном повороте, изображены поясные фигуры апостолов: Петр (*апсцъ пѣ(т)ръ*) и Павел (*апсцъ павелъ*); Варфоломей (*апсцъ варфо//ломен*) и Андрей (*апсцъ андрѣн*); Симон (*апсцъ симо(н)*) и Яков (*апсцъ яковъ*); Фома (*ап(с)цъ фома*) и Филипп (*ап(с)цъ фнлппъ*); а также преподобные – Зосима Соловецкий (*пр(д) зоси//ма*) (в левом нижнем углу), Савватий Соловецкий (*пр(д) савати(н)*) и Евфросиния (*пр(д) є(в)ѣросиниѧ*) (в правом нижней углу). Все апостолы и преподобные изображены со свитками

в руках. К каймам со святыми пришиты другие каймы из малинового атласа с песнопениями, исполняемыми в Великую пятницу (гл. 2) и Великую субботу (гл. 8), шитые прядеными золотными нитями с выделением начальных букв серебром, а некоторых других – цветущими завитками: *бл҃говерзъны(н) іѡсифъ со древа снемъ пречистое твое тѣло плащаницен чистом ѡбвѣвъ и благоухани во гробѣ // новѣ закрывъ полужи да молчи(т) всякаа пло(т) чл҃ча и да стонѣ со ст҃рлхомъ и трепето(м) и ничт(о) // земное в себѣ да помышляетъ цр҃ь бо цр҃ьствунци(х) и гд҃ь гд҃ьствунци(х) приходи(т) зл҃клатисѧ и дѧтисѧ в снѣ(д) вѣрны(м) пре(д)ходя же сему лица аг҃стн со всяки(м) началом) и властн // многочтн хир҃увнми и шестокрлатн сєрдлми лица зл҃крыванце и вопице песнь аллауѧ. Песнопения начинаются на верхней кайме, переходят на правую, затем нижнюю и левую каймы. Буквы на всех каймах*

направлены внутрь произведения. В углах этих кайм вышиты лики херувимов и серафимов. Личное шито плотно «по форме» «атласным» швом и «в раскол» слабокрученым шелком, на среднике — охристо-песочного цвета, на каймах охристо-песочного и светло-коричневого. Оттенения — более темного тона. Волосы — темно-коричневые, охристо-песочные и серые (седые). Черты и контуры ликов, пряди волос прошиты темно-коричневым крученым шелком. Светло-коричневым шита обувь Богоматери; зеленым — детали ее скамьи; серым, желтым, оранжевым, зеленым и голубым — облака. Фестоны по краю гроба выполнены сканым золотом с серым, светло-зеленым и оранжевым шелком, а плат — серым шелком. Все остальное шито пряженными серебряными и золотными нитями с малозаметной прикрепой разнообразными швами («городок», «ягодка», «перышки», «денежка в четыре клетки», «денежка двойная», вариации «черенка» и другие). Все контуры рисунка, складки одежд и другие детали проложены серебряной «веревочкой» разной толщины. Каймы и клейма на них обрамлены шитыми золотной нитью полосами. К краям плащаницы пришита бахрома из золотных нитей, перевитых с серым шелком, на углах на шелковых шнурах — тяжелые кисти из золото-серебряных нитей, трунцала и бити. Подкладка из голубой китайской камки с узором веток хризантем. На ней черными чернилами обозначена цифра 2.

#### СОХРАННОСТЬ

В шитье личного места выпали шелковые нити, особенно в оттенениях и волосах святых на каймах. Ткани выцвели и секутся, имеются разрывы и штопки.

#### ИКОНОГРАФИЯ

Иконография плащаницы повторяет плащаницу, вложенную в 1561 г. в кремлевский Успенский собор князем Владимиром Старицким и его матерью Евфросинией<sup>3</sup>. Совпадает и основной набор изображений на каймах, где вышиты даже патрональные святые Старицких — князь Владимир и преподобная Евфросиния. Однако здесь нет имеющих у Старицких евангелистов, Аверкия Иерапольского и Григория «папы старого Рима», а появились святые мона-

стыря, в который была вложена плащаница — преподобные Зосима и Савватий и митрополит Филипп (в пару к которому вышит митрополит Иона), а также небесные покровители создательницы произведения и ее мужа — мученица Акилина и Иоанн Предтеча. Кроме того, в отличие от плащаницы Старицких, одежды персонажей потеряли свою узорчатость, а перед гробом в правом углу появились сосуды. Несмотря на стремление создателей плащаницы сохранить традиционные иконографическую схему и технологические приемы, новая эпоха сказалась в такой детали, как обозначение даты исполнения по новому стилю, хотя и славянскими буквами.

#### АТРИБУЦИЯ

Вкладная надпись, датирующая плащаницу 1704 г., свидетельствует также о выполнении ее в мастерской Акулины (Акилины) Петровны Бутурлиной по заказу соловецких властей. Плащаница является самым значительным ее произведением. Однако в монастырской Вкладной книге записано, что вскоре после выполнения плащаницы, в 1706 г., митрополит Фирс «дал к прежнему своему вкладу денег десять рублей, а деньги даны на Вологде Горного монастыря старице Афонасии на подпись плащаницы кругом что та плащаница привезена с Москвы внов а писаны слова серебром»<sup>4</sup>. Таким образом, становится понятно, как на плащанице Акилины Бутурлиной появилось песнопение, по палеографии совсем не похожее на надписи, выполненные ее словописцем на всех других произведениях<sup>5</sup>, заключившее изображение в красивую узорную рамку.

#### ВЫСТАВКИ

2001 Москва, № 90.

#### ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Книга вкладная Соловецкого монастыря 1539–1776 (1), л. 187; Описание Соловецкого монастыря 1866, л. 122 об.–123; *Мелетий, архим.* 1881. С. 133; Описание Оружейной палаты 1948, д. 41, № 20439; *Маясова* 1996. С. 389–392, примеч. 14; Сохраненные святые Соловецкого монастыря 2001. С. 244–245, № 90; *Маясова* 2003. С. 88–89, ил. 11.

<sup>3</sup> Плащаница хранится в действующем Успенском соборе Смоленска (см. о ней: *Маясова* 1960 (1). С. 49–50, табл. 2).

<sup>4</sup> Книга вкладная Соловецкого монастыря 1539–1776 гг., л. 187. «Горный монастырь» — это, несомненно, Горицкий девичий монастырь близ Кириллова, куда в XVI в. была сослана княгиня Евфросиния Старицкая и где с тех пор процветало вышивальное искусство. (См.: *Денисов* 1908. С. 605).

<sup>5</sup> См.: *Маясова* 1996. С. 388–398. Удалось выявить около тридцати произведений мастерской. В Музеях Московского Кремля хранятся вместе с плащаницей шестнадцать произведений этой мастерской (см. Приложение). О произведениях мастерской в других музеях см. вступительную статью к данному каталогу.

**152. ПОКРОВ НАДГРОБНЫЙ  
МИТРОПОЛИТ АЛЕКСИЙ**

Москва, мастерская  
Акулины Петровны Бутурлиной,  
конец XVII – начало XVIII в.  
Атлас (конец XVII в., Италия),  
хлопчатобумажная ткань  
(конец XVII в., Восток?),  
шелковые, серебряные и золотные  
пряденые и сканные нити, тунцал,  
золото-серебряное кружево,  
жемчуг, рубины, изумруды, золото;  
ткачество, шитье, низание  
221 x 106

Происходит из Чудова монастыря  
Московского Кремля  
Поступил в 1920 г.<sup>1</sup>  
Инв. № ТК-2151

Прямоличная, в рост, фигура митрополита Алексия вышита по голубому атласу. Обе руки его у груди: в одной Евангелие с четырехконечным фигурным крестом на окладе, другой – Алексий благословляет именованно. На митрополите саккос, омофор, палица с четырехконечным фигурным крестом и клобук. Личное шито светло-песочным крученым шелком «в раскол» крупными стежками «по форме». Светло-коричневым шелком выполнены оттенки полосами по абрису, вокруг глаз, носа. Того же цвета усы и борода. Темно-коричневым шелком отмечены черты лица, глаза, пряди в волосах, контуры лица и рук. Все остальное шито пряденными серебряными и золотными нитями крупными швами с малозаметными прикрепками (швы – «клетчатый городок», «черенок», «ягодка», «ягодка в четыре клетки», «клопчик»). На зарукавьях и подольнике саккоса – узор из кругов и цветов. Кисти у омофора сканого золота с красным и зеленым шелком. Коричневой нитью со сканым золотом шита обувь. В нимбе святого – семь жемчужных розеток с рубинами и изумрудами в золотых оправках в центре. Жемчужная розетка с четырьмя более мелкими камнями – посреди куколя, пять таких же и четыре неполных – на Евангелии. Вокруг нимба, куколя, плеч и на зарукавьях – обнизь круп-



Кат. № 152

<sup>1</sup> Акт от 2/V 1920 г. – ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1919 г., л. 15, л. 27.



Кат. № 152. Деталь

ным жемчугом. Контур и детали изображения обведены серебряной пряженной, свитой в спираль нитью. По сторонам нимба святого на фоне пряженной золотой нитью вышита надпись: *агиω(с) млеξи митрополи(т)*. Каймы покрыва из малинового атласа с двух сторон оторочены золото-серебряным кружевом. По краям – серебряная бахрома. Подкладка из розовой хлопчатобумажной ткани. На верхнем крае подкладки – белая хлопчатобумажная полоса с пятью металлическими кольцами. С левого бока – пять колец.

## СОХРАННОСТЬ

По-видимому, утрачена первоначальная кайма с литургической надписью, замененная каймой малинового атласа с кружевом и бахромой. Золотое шитье потерто. Ткани выцвели, помяты. Подкладка имеет пятна.

## ИКОНОГРАФИЯ

Особенностями иконографии покрыва являются положение благословляющей руки, развернутой к зрителю, а также изображение палицы.

## АТТРИБУЦИЯ

Принадлежность покрыва к мастерской Акулины (Акилины) Петровны Бутурлиной определяется по художественным и технико-технологическим признакам, общим для всех ее произведений<sup>2</sup>. Наиболее близок покрыв к покрыву с изображением архиепископа ростовского Исаяи, хранящемуся в Ростовском музее<sup>3</sup>. Интересно отметить, что из одной и той же мастерской одновременно выходят два покрыва (кат. № 152 и № 153) на гроб митрополита Алексия. Можно предположить, что один из них был выполнен Акулиной Бутурлиной по заказу, как и соловецкая плащаница (кат. № 151).

## ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Опись Чудова монастыря 1861 г., л. 103 об., № 140. 2; Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 13, № 12424; *Маясова* 1996. С. 394, примеч. 25.

<sup>2</sup> См. примеч. 5 к кат. № 151.

<sup>3</sup> Ростовский музей № 921/614. См.: IX Реставрационная выставка 1988. С. 155, кат. № 351.

**153. ПОКРОВ НАДГРОБНЫЙ  
МИТРОПОЛИТ АЛЕКСИЙ**

Москва, мастерская

Акулины Петровны Бутурлиной,  
конец XVII – начало XVIII в.

Камка (конец XVII в., Китай), атлас,  
мадаполам, крашенина (XIX в., Россия),  
шелковые, пряденые и сканные  
серебряные и золотные нити, жемчуг;

тканство, шитье, аппликация, низание  
204,5 x 100

Поступил из Чудова монастыря

Московского Кремля в 1919 г.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-44

Прямоличное, в рост, изображение митрополита вышито по зеленовато-голубой камке с узором гирлянд из хризантем и листьев.левой рукой он поддерживает закрытое Евангелие, правая – сложена на груди в именословном благословении. На святом – саккос с омофором и палицей. На голове – клобук. Лик и руки митрополита выполнены в технике аппликации из атласа светло-песочного цвета. По нему коричневыми и песочными шелковыми нитями прошиты контуры и черты лица, морщины, контуры кистей рук. Радужки глаз шиты коричневым шелком, белки – белым. Длинная клиновидная борода и усы шиты «в раскол» некрученым шелком песочного цвета. Обувь – сканым золотом с коричневым шелком. Все остальное – прядеными золото-серебряными нитями с малозаметной прикрепой, по каймам одежды – с прикрепой более яркой, голубой или красной (швы – «клопчик», «клетчатый городок», «разводная клетка», «ягодка», «двойная ягодка», «ягодка с одним стежком», «денежка с ягодкой в четыре клетки» и другие). На серебряном клобуке золотом, шелком, аппликацией вышит прямоличный херувим с надписью *ХЕУУВИ(М)*. На палице, шитой серебряными нитями, с золотыми каймами и серебряными кистями, также изображена головка херувима с золотыми крыльями и ликом, выполненный в технике аппликации, с вышитыми коричневыми чертами и волосами. На омофоре видны части трех крестов, внизу на конце – три круга над тремя полосами. На груди саккоса



Кат. № 153

под правой рукой митрополита вышит крест в двойном круге. На Евангелии – овальный медальон в фигурном обрамлении, выполненный серебряным шнуром. Все контуры и детали рисунка также обведены тонким серебряным шнуром. На груди святого по контуру бороды низано жемчугом в одну прядь. На фоне по сторонам плеч митрополита золотной

<sup>1</sup> Акт от 2/V 1919 г. – ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1919 г., д. 15, л. 27.





Кат. № 153. Деталь

нитью вязью вышито: агнѡ(ѿ) ллѣзѣи митрополи(т). На каймах из той же, что и на среднике, зеленоватоголубой камки пряденной золотной нитью вязью тонкими буквами шито песнопение: тропарь глас ѿ// како лп(ѿ)ломъ сопре(ѿ)что(л)на и (в)рача безомздна [?] во(с)пѣвале(м) и (ѿ)лужителя бѣоприятна и (к)раце твое(и) при(т)еканше сѣли ллѣ(к)снѣ бѣому(д)ре чюдно(ѿ)че соше(д)шесѣ лнбовнѣ в пами(т) твои пр(лз)днѣ(м) свѣ(т)ло в пѣснѣ(х) и пѣни(х) радѣншесѣ и хр(с)та славяще иже члковѣи твѣбѣ бѣлод(т) даровашаго исцѣленне(м) и гл(д)ч твоѣму мо(ѿ)квѣ великое// ѹтве(р)женне// конда(к) глас(ѿ) чтоже// бжественнаго і преч(ѿ)тнаго сглас хр(с)тва предивнаго

чюдотворца ллѣзѣи вѣрно вси понце лндне// лнбовн(ѿ) да ѹблажи(м) како пастыря велика служителя и учителя прѣмдра зѣ(м)ли рѹ(с)стѣи днѣ(ѿ) в пами(т) его притекъше радостно возопие(м) пѣ(с)нь бѣгу многообра(з)ны(х) на(ѿ) и збави обстоѣнии// да зовемъ ти радѣнсѣ ѹтверженне гл(д)ч нашѣму. Песнопение (тропарь и кондак святому) начинается сверху на левой кайме, переходит на нижнюю, затем на правую и верхнюю. На всех каймах буквы направлены наружу. Слова тропарь глас(ѿ) ѿ и конда(к) глас(ѿ) вышиты мелко сверху основной строки. Подкладка из бумажной крашенины песочного цвета. Наверху подкладки нашита полоса белого мадаполама с пятью петлями с медными колечками. Шесть петель с колечками пришито по правому краю.

## СОХРАННОСТЬ

Аппликационная ткань в личном сечется, золотное шитье местами отстаёт, рыхлое, потёртое, в том числе и в надписи на каймах. Ткань фона сильно выцвела. На фоне и подкладке — прорывы и штопки. Общая загрязненность.

## ИКОНОГРАФИЯ

Иконография традиционная. Как и на большинстве надгробных покровов святителей, выполненных в конце XVII в., здесь изображена палица.

## АТРИБУЦИЯ

Основанием для атрибуции покрыва являются как художественные, так и технико-технологические признаки. Так, применение аппликаций в шитье характерно для конца XVII — начала XVIII в. Произведения, выполненные в этой технике, выходят и из мастерской Акулины Петровны Бутурлиной, например, воздух и судари с надписью черными чернилами на их подкладке о ее вкладе в 1696 г. в собор Рождества Богородицы Муром<sup>2</sup>. Эти небольшие, менее качественные, чем покров, произведения имеют с ним и другие общие признаки — те же неплотные крупные золотные швы с преобладанием «клетчатого городка», характерные надписи вязью длинными узкими буквами и другие<sup>3</sup>.

## ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 13, № 12425; Маясова 1996. С. 393, примеч. 22.

<sup>2</sup> Муромский музей, инв. № 5675, № 5710, № 5643.

<sup>3</sup> См. примеч. 5 к кат. № 151.

- 154. ПОКРОВ НАДГРОБНЫЙ (спорок)**  
**МИТРОПОЛИТ ПЕТР**  
 Москва, мастерская  
 Акулины Петровны Бутурлиной,  
 конец XVII – начало XVIII в.  
 Камка (XVII в., Китай?),  
 шелковые, серебряные и золотные  
 пряденые и сканые нити;  
 ткачество, шитье  
 145 x 63  
 Происходит из Успенского собора  
 Московского Кремля  
 Поступил из Патриаршей ризницы  
 в 1920 г.<sup>1</sup>  
 Инв. № ТК-2811

Прямоличное, в рост, изображение митрополита Петра вырезано с древнего фона – голубой камки (видна по контурам среза). Правой рукой он благословляет именовсловно, левой держит закрытое Евангелие с вышитыми на нем фигурным средником и угольниками. На святом – саккос, омофор с крестами, кругами и полосами внизу и палица с вышитым на ней прямоличным херувимом и двумя кистями, на голове – клобук также с ликом херувима. Личное шито плотно тонким крученым шелком песочного цвета «атласным» швом «по форме» без оттенков. Борода и усы – темно-песочным шелком, черты и абрис лика и рук – темно-коричневым. Обувь шита сканым золотом с коричневым шелком, полосы и кружки на омофоре и зарукавьях нижней одежды – сканым золотом с желтым шелком. Все остальное – прядеными серебряными и золотными нитями с малозаметными цветными прикрепками (швы – «клетчатый городок», «ягодка», «двойная ягодка», «черенок», «клопчик», «ягодка в четыре клетки», «денежка в четыре клетки»). По контурам и деталям проложен серебряный шнур. Фона и подкладки нет.

#### СОХРАННОСТЬ

При срезе изображения покров утратил не только древний фон и подкладку, но и именующую надпись и кайму с песнопением. Золотное шитье сечется, потерто. Общая загрязненность.

#### ИКОНОГРАФИЯ

Святой определяется по иконографическим признакам (округлая небольшая борода, клобук и тому по-



Кат. № 154

добное, см. кат. № 14). Особенностью иконографии является изображение херувима на палице и сильно расширяющийся книзу саккос.

#### АТРИБУЦИЯ

Основанием для атрибуции является идентичность художественных и технологических признаков с группой произведений, на которых имеются даты и имя хозяйки мастерской<sup>2</sup>.

#### ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 13, № 12213; *Маясова* 1996. С. 394, примеч. 26.

<sup>1</sup> Акт от 12/V 1920 г. – ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1920 г., д. 4, л. 26.

<sup>2</sup> См. примеч. 5 к кат. № 151.

## 155. ПОКРОВ НАДГРОБНЫЙ

МИТРОПОЛИТ ИОНА

Москва, мастерская

Акулины Петровны Бутурлиной,

конец XVII — начало XVIII в.

Камка (конец XVII в., Китай?),

крашенина (XIX в., Россия),

шелковые, серебряные и золотные

пряденые и сканные нити;

ткачество, шитье

173,5 x 91

Происходит из Успенского собора

Московского Кремля

Поступил в 1919 г.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-2994

Прямоличное, в рост, изображение митрополита вышито по зеленовато-голубой камке с узором гирлянд из хризантем и листьев. В левой руке святого — закрытое Евангелие с четырехугольным фигурным крестом и угольниками; правая рука с именованным благословением прижата к груди. На митрополите — саккос с омофором и палицей с четырехугольными фигурными крестами на них; на голове — архиерейская шапка с киотчатыми дробницами. На груди изображена овальная панагия с крестом. Лицѣ шито тонким крученым песочного цвета шелком «атласным» швом; морщины и абрис шиты «по форме» тем же шелком. Черты и контуры лика и глаза — коричневые, белки глаз — белые. Волосы и окладистая борода шиты тонким некрученым шелком песочного цвета. Обувь — сканым золотом с вишневым шелком. Все остальное — прядеными серебряными и золотными нитями (швы — «клопчик», «ягодка», «ягодка с одним стежком», «ягодка двойная», «денежка с ягодкой в четыре клетки», «разводная клетка»). По контурам и деталям рисунка проложен золотный шнур. На фоне по сторонам головы святого золотом шита надпись вязью: *агиѡ(с) іѡна митрополитѣ*. На каймах, обрамленных золотными полосами, по коричневой камке тонкими буквами вязью вышит тро-

парь святому (гл. 4): *ѡт иности своѣи весь самѣ себе г(с)дѣи возложивѣ в молитвахъ трудѣхъ и в постѣхъ образѣ бывѣ добродѣтели ѡтѡну // дѹже видѣ бѣѣ твоѣ бл҃гое произволение архіереѣи тѣа // и пастыря цѣкви своѣи оустроѣет тѣѣм же и по преставленни честное тѣло твоѣ цѣло и нечлѣнно соблюде // сѣя иѡно свѣтлѣ моли хр(с)та бѣа дѣ спасе(т) дѣи нѣа*<sup>2</sup>. Ткань кайм заходит на средник. Надпись начинается вверху на левой кайме, переходит на нижнюю, затем на правую и верхнюю. Буквы на всех каймах направлены наружу. Подкладка из светло-коричневой крашенины. На ней наверху — три металлических кольца.

## СОХРАННОСТЬ И РЕСТАВРАЦИЯ

Шитье в лике, справа на усах, бороде и руках имеет большие утраты, золотное шитье потерто. Покров реставрирован в ГЦРМ в 1922 г. (удалена часть подкладки, в местах прорывов подведена полоса тонированного миткаля, на который закреплены прорывы, и вновь поставлена подкладка). Ткани секутся, имеют прорывы и штопки, загрязнены, сильно выцвели (на среднике до желтого цвета). В реставрационных документах отмечено: «Ткань утратила свой первоначальный голубой цвет»<sup>3</sup>.

## ИКОНОГРАФИЯ

Иконография образа традиционная. Редкими особенностями являются изображение на груди святого панагии, а также убора шапки с дробницами<sup>4</sup>.

## АТРИБУЦИЯ

Основанием для атрибуции является идентичность художественных, технологических и палеографических признаков с другими произведениями мастерской Акулины Петровны Бутурлиной<sup>5</sup>.

## ВЫСТАВКИ

1964–1965 Ленинград.

## ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 13, № 12212; *Маясова* 1985. С. 211; *Маясова* 1996. С. 394, примеч. 27.

<sup>1</sup> ОРПФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1919 г., д. 16 (акт не обнаружен).

<sup>2</sup> Современный тропарь митрополиту Ионе несколько отличается. См.: Миняя, июнь 15. М., 1986. Т. 10, ч. 1. С. 558.

<sup>3</sup> Протокол № 18 работы ГЦРМ – ОРПФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1922 г., д. 3, л. 21.

<sup>4</sup> См. также кат. № 156.

<sup>5</sup> См. примеч. 5 к кат. № 151.



Кар. № 155

## 156. ПОКРОВ НАДГРОБНЫЙ

## МИТРОПОЛИТ ФИЛИПП

Москва, мастерская

Акулины Петровны Бутурлиной,

конец XVII — начало XVIII в.

Камка (XVII в., Италия),

крашенина (XIX в., Россия),

шелковые, серебряные и золотные

пряденые и сканные нити;

ткачество, шитье

174 x 91

Происходит

из Успенского собора

Московского Кремля

Поступил в 1919 г.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-2996

Митрополит изображен на фоне голубой камки в рост, прямолично, с закрытым Евангелием в левой руке и с прижатой к груди именованной благословляющей правой. Он облачен в саккос с омофором и палицей, на голове — святительская шапка. Личное шито тонким крученым шелком песочного цвета атласным швом «по форме». Борода и волосы — некрученым шелком того же цвета «в раскол», радужки глаз — коричневым; контуры и черты лица — темно-коричневым; обувь — сканым золотом с коричневым шелком; одежды, Евангелие и нимб — прядеными золотными и серебряными нитями с малозаметными серыми, зелеными и желтыми прикрепами (швы — «клетчатый городок», «черенок», «ягодка», «ягодка двойная», «разводная клетка»). На шапке вышиты три киотчатые дробницы, на омофоре — четыре креста (от одного виден конец), внизу три полосы и три кружка. На Евангелии — четырехлопастная киотчатая дробница и трехлопастные угольники. Все контуры и детали обведены серебряной рельефной «веревочкой». На фоне по сторонам головы святого золотной нитью вязью вышита надпись: **ЛГНΩ(С) Д.НЛНП(П)Ъ МН(Ї)РОПОЛН(Ї)**. На такой же камке, как на среднике, по каймам золотными прядеными нитями густой вязью вышиты тропарь и кондак святому: **ТРО-**

**ПАРЬ** ГЛАС. И. [8] ПЕРВОПРЕСТОЛНИКО(М) ВОСПРИЕМНИЧЕ СТОЛПЪ ПРАВОСЛАВНА ИСТИНѢ ПОКОРНИЧЕ НОВЫИ ИСПОВѢ(Д)НИЧЕ СѢЛН ФИЛНП(П)Є ПОЛОЖИВЫ ДШН ЗА ХР(С)ТВО ЄУГЛНЄ // ТѢ(М) ЖЕ ИАКО ИМЫИ ДЕРЗНОВЕННЄ К НЕМУ МОЛИ ЗА ЦРЬА ПРАВОСЛАВНАГО ЗА ГРА(Д) ЖЕ И ЛНДН ПОЧИТА // ВШН(Х) ДОСТОИНО СѢУН ПАМІАТ ТВОЄ ПРАВОСЛАВНЄ НАСТАВНИКА И ИСТИНѢ СОГЛАСНИКА ЗЛАТОУСТАГО РЕВНИТЕЛЯ РУС-КАГО СВѢТІАНИКА ФИЛНП(П)А ПРМ(Д)РАГО КОСХВАЛИМЪ ВЕЩИИ СЛОВѢ(С) СВОУХ РАЗУМНО ЧАДА СВОА // ПИГІАИ ЯЗЫКО(М) УБО ХВАЛЕННЄ ПОА УСТАМА ЖЕ ПѢННЄ ВѢЩАА ИАКО ТЛНН(Н)И БОЖІА БЛГО(Д)ТИ. Надпись начинается наверху левой каймы, переходит на нижнюю, затем на правую (снизу вверх) и верхнюю. Буквы на всех каймах направлены наружу. Подкладка из светло-коричневой крашенины. На ней наверху пришито три металлических кольца.

## СОХРАННОСТЬ

Утраты шитья в личном, особенно коричневым нитей в тенях, потертости золотного шитья. Камка фона сильно выцвела, имеет зеленовато-желтый оттенок (на среднике и части каймы). Прорывы и штопки по всему фону. Следы штопки литургической надписи видны на подкладке. По одному краю подкладки — следы от гвоздей, ткань сильно загрязнена.

## ИКОНОГРАФИЯ

Покров вышит по уже установившейся иконографии митрополита Филиппа, изображенного не в куколе, как на первом дошедшем до нас покрове (кат. № 102), а в архиерейской шапке. Особенностью иконографии являются вышитые на шапке дробницы<sup>2</sup>.

## АТТРИБУЦИЯ

Основанием для атрибуции является идентичность художественных, технологических и палеографических признаков с другими произведениями, на которых есть дата и имя хозяйки мастерской<sup>3</sup>.

## ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 13, № 12211; *Маясова* 1996. С. 394, примеч. 28; *Вилкова* 2003. С. 102, ил. 7.

<sup>1</sup> ОРПФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, д. 16 (акт не обнаружен).

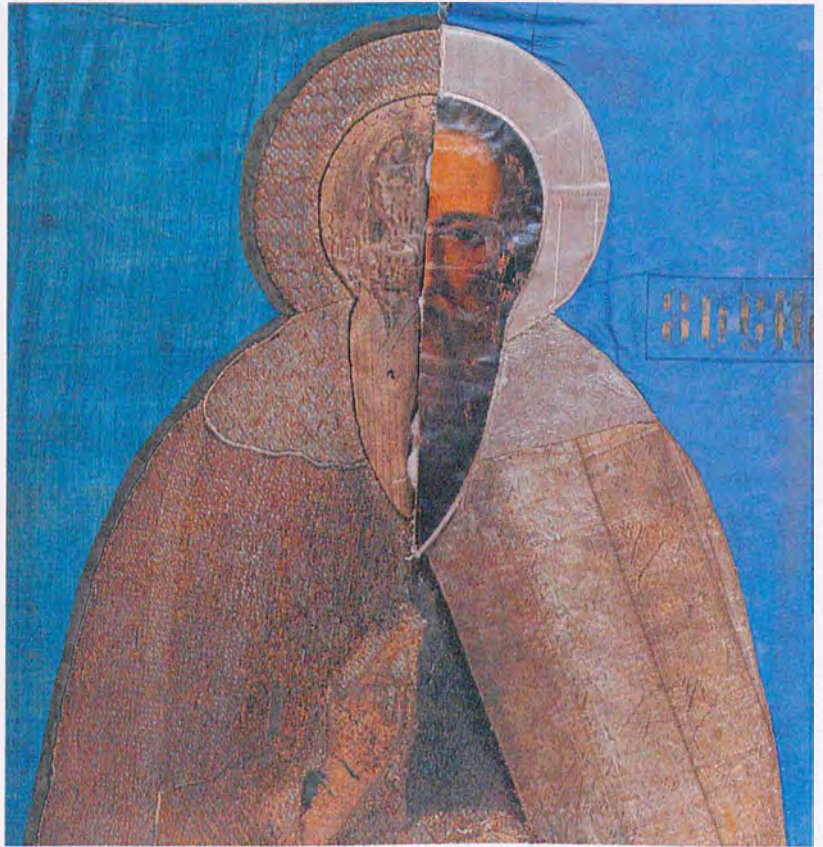
<sup>2</sup> См. также кат. № 155.

<sup>3</sup> См. примеч. 5 к кат. № 151.



Кар. № 156

- 157. ПОКРОВ НАДГРОБНЫЙ  
ПРЕПОДОБНЫЙ  
ЗОСИМА СОЛОВЕЦКИЙ**  
Москва, мастерская  
Акулины Петровны Бутурлиной,  
конец XVII — начало XVIII в.  
Камка, атлас (XVII в., Италия),  
шелк, хлопчатобумажные ткани  
(XIX в., Россия), шелковые,  
серебряные и золотные  
пряденые и сканые нити;  
ткачество, шитье, аппликация,  
масляная живопись  
195 × 99,5  
Вклад стольника  
Ивана Ивановича  
Большого Бутурлина  
в Соловецкий монастырь  
Поступил в 1923 г.<sup>1</sup>  
Инв. № ТК-2990



Кат. № 157. Деталь

Прямоличное, в рост, изображение Зосимы было вышито по зеленой камке (видна слева по контурам фигуры и сохранилась на каймах), вырезано и переложено на ярко-синий атлас. Святой в преподобнической одежде с откинутым на плечи куколем. В левой руке он держит свиток, поднятой к груди правой именованно благословляет. Лицное выполнено аппликацией атласом песочного цвета, по нему темно-коричневым шелком вышиты черты лица, радужки глаз; песочным некрученым шелком «в раскол» — усы и борода. Одежды шиты золото-серебряными пряденными нитями с малозаметными шелковыми прикрепками крупными рыхлыми швами («городок», «клетчатый городок», «ягодка с одним стежком», «ягодка в четыре клетки», «денежка в четыре клетки», «клопчик»). Складки и контуры обведены серебряным шнуром. Обувь шита сканым золотом с вишневым шелком. На древней зеленой камке кайм золотной нитью гус-

той вязью шиты кондак и тропарь святому: **кондак** гла(ѣ) и [8] **хр(с)тѣвои ѡбнови ѹазви(сѧ) въ прѣднѣи и тогѡ крестѣ сѧ(в)нѣи на рѧмо взѣ(мѣ) поне(с)лѣ еси бж(с)твенне кошрѹжисѧ и непре(с)тѧнныѧ мѧтвѧ ѡко копѣ в рѹцѣ ѡмы крѣ(п)ко ссѣ(к)лѣ еси бѣс(ѣ)овѣ кѧѧ ѡблочесѧ тѣ(мѣ) зѡвем ти рѧдѹ(и)сѧ прѣ(д)внѣ отче зѡсимо монахо(мѣ) оудѡ(б)рѣние // **тропарь** гла(ѣ) д. [4] **изволениемъ бж(с)твеннаго рѧзѹма вселисѧ еси в пѹстыни и тамо // вперив оумъ тво(и) в нѣ(с)ныѧ ѡбители равнѡ агг(а)о(м) житие на зѣ(м)лѣи пожн(в) в мѧтвѧх и трѹдѣх и пощеннѣи ѡбразъ былѣ еси твоим ѹчеником ѡтноудѹже бѣ видѣ твоѣ бл҃гоѣ изволение оумножи тебѣ ѹда в пѹ(ѣ)тныи сѣлѣз твои(х) теченнѣи напоѧмъ // но ѡко ѡмѣнѣи де(р)зновение к бѣгѹ помнѧ сѧгдо еже со(б)рѧ(д) еси мѹдрѣ и не забѹди ѡко же ѡбѣщѧ(л)сѧ еси посѣщѧ ѹ(д) твоих зѡсимо прѣ(д)внѣ ѡтче на(шѣ)<sup>2</sup>. Надпись начинается сверху на левой кайме, переходит на нижнюю, затем на правую и верхнюю. Буквы****

<sup>1</sup> Акт от 9/X 1923 г. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1923 г., д. 11, л. 38.

<sup>2</sup> Здесь наиболее полный текст песнопений из всех имеющихся на покрывах с изображением Зосимы Соловецкого.

на всех каймах направлены наружу. На левой кайме слова вначале (кондак гла҃и) и в конце кондака (монах(м)ъ оуд(б)рениѣ) написаны в две строки. Подкладка из шелковой полосатой ткани (по серебряному фону – голубые и зеленые полосы).

## СОХРАННОСТЬ И РЕСТАВРАЦИЯ

В XIX в. покров подвергся поновлению. Кроме замены древнего фона и подкладки, лик был записан масляной живописью<sup>3</sup>, на нимб нашта гладкая золотная парча, на одежду – золото-серебряные позументы, а по сторонам головы святого твореным золотом написано его имя. После поступления покровов в Оружейную палату проведена частичная реставрация: расчищена от поновлений правая часть лика и фигура, кроме левого плеча святого, над которым на фоне осталось слово **зосима**. На лике и руках шитье имеет значительные утраты. На руках – новая ткань (репс песочного цвета). Золотные нити на одежде сильно секутся и отстают. Сечется и загрязнена древняя ткань на кайме, некоторые буквы читаются с трудом. Подкладка имеет прорывы, загрязнена, в верхнем углу вставлен кусок шелка в зеленую и коричневую клетку.

## ИКОНОГРАФИЯ

Иконография этого последнего из четырех дошедших до нас нагробных покровов преподобного Зосимы повторяет предыдущие<sup>4</sup>.

## АТТРИБУЦИЯ

Основанием для атрибуции является идентичность художественных, технологических и палеографических признаков на покрове с группой произведений, относимым по вкладным надписям к мастерской Акулины Петровны Бутурлиной, а также сведения о вкладчике покровов, содержащиеся в Описи Ризной палаты монастыря 1726 г.<sup>5</sup>

## ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Книга описная Соловецкого монастыря 1705, л. 132; Ризная палата Соловецкого монастыря 1726, л. 16 об.; Опись Оружейной палаты 1948, д. 44, № 5576 соб.; *Маясова* 1996. С. 393, примеч. 21; *Маясова* 2003. С. 87.



Кат. № 157

<sup>3</sup> Для чего на лик был наложен картон, вата, розовый мадаполам, а затем холст.

<sup>4</sup> Покров 1583 г. (кат. № 35), покров 1590-х гг. (кат. № 58), покров 1661 г. в ГРМ, инв. ДРТ-301. См.: *Слакин* 2002. С. 237–238.

<sup>5</sup> См.: примеч. 5 к кат. № 151.



158. ПОКРОВ НАДГРОБНЫЙ  
ПРЕПОДОБНЫЙ САВВАТИЙ СОЛОВЕЦКИЙ

Москва, мастерская

Акулины Петровны Бутурлиной,  
конец XVII — начало XVIII в.

Камка, атлас (XVII в., Италия),  
крашенина (XIX в., Россия), шелковые,  
серебряные и золотные пряденые  
и сканые нити;

ткачество, шитье, аппликация

202 x 100

Вклад столняка

Ивана Ивановича Большого Бутурлина  
в Соловецкий монастырь

Поступил в 1923 г.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-2997

Прямоличное, в рост, изображение святого было шито по зеленой камке, впоследствии вырезано по контуру и переложено на синюю крашенину. Савватий облачен в преподобнические одежды с откинутым на плечи куколем. В левой руке — свиток, правая в молении поднята к груди, пальцы ее сложены именованно. Личное выполнено аппликацией атласом песочного цвета. По нему коричневым шелком шиты черты лица, вишневым и белым — глаза, губы — белым. Усы и борода шиты «в раскол» тонким некрученым блестящим шелком песочного цвета. Одежды шиты золотными прядеными нитями с малозаметными прикрепами рыхлыми крупными швами («клетчатый городок», «двойная ягодка», «денежка с ягодкой в четыре клетки», «разводная клетка», «клопчик»). Обувь шита сканым золотом с вишневым шелком. Контур и детали обведены серебряным шнуром. На каймах светло-коричневой камки золотной нитью густой вязью шиты тропарь и кондак святому:

Тропарь глас г [3] удали(б)си мира и водвори(с)и в пустыни добры(м) подвигомъ подви(з)си еси злострада(н)не(м) и внимание(м) и мѣтвами штонудуже и п(с)мр-ти источаеши исцеления саватие ште нашъ моли хр(с)та бг(а) спс(с)и(с)и доушамъ нашимъ. кондак глас(с) в [2] жит(е)ни(с)киа мо(а)вы ш(т) б(т) всели(а)си еси в мор(с)ки(н)и ш(т)ро(б) м(у)др(е) и кр(с)т(ь) тво(и) вземь(х) хр(с)т(а) послѣдова(а) еси в мѣтва(х) и во(б)дѣни(х) и по-

щених злострада(н)не(м) пло(т) тво(и) и зну(р)на ч(т)б(м) бы(а) еси пр(е)д(д)бны(х) удобрение се гора(з)дна бо вина на твои нап(ч)ст(в)и... п(р)пене саватие моли хр(с)та бг(а) не(п)р(с)т(а)нно ш(т) вс(б)х(с) на(с)². Надпись начинается на нижней кайме, переходит на правую, затем на верхнюю и левую. На всех каймах буквы направлены наружу. Подкладки нет.

СОХРАННОСТЬ И РЕСТАВРАЦИЯ

Изображение было небрежно вырезано со старого фона и вместе с каймами приметано к крашенине. Ткань на лице сечется, на руках частично утрачена (виден фон). Штопки на бороде и руке. Золотное шитье сечется, рыхлое, утраты золотных нитей и серебряного шнура. Ткань на каймах имеет прорывы, штопки, выцветла. Литургическая надпись на левой кайме частично утрачена, загрязненность.

ИКОНОГРАФИЯ

Повторяет два более ранние сохранившиеся надгробные покровы Савватия Соловецкого³.

АТТРИБУЦИЯ

Основанием для атрибуции является идентичность художественных, технологических и палеографических признаков с группой произведений, вышедших из мастерской Акулины Бутурлиной⁴.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Опись Троицкого собора Соловецкого монастыря 1923, л. 26; Опись Оружейной палаты 1948, л. 44, № 5577 соб.; Маясова 1996. С. 393, примеч. 21; Маясова 2003. С. 87.

¹ Акт от 9/X 1923 г. — ОРПФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1923 г., л. 11, л. 38.

² Это наиболее полный текст песнопения Савватия Соловецкого из всех имеющихся на надгробных покрывах святого.

³ Покров 1585 г. (кат. № 36) и покров 1661 г. в ГРМ, инв. № ДРТ-300. См.: Силкин 2002. С. 237. № 51.

⁴ См.: примеч. 5 к кат. № 151.



Кар. № 158

## 159. ВОЗДУХ

## ХРИСТОС ВО ГРОБЕ

Москва, мастерская

Акулины Петровны Бутурлиной (?),  
конец XVII — начало XVIII в.Штоф и атлас (начало XVIII в., Россия),  
камка (XVII в., Китай),объярь (XVII в., иностранное про-  
изводство), крашенина (XVII в., Россия),  
шелковые, серебряные, золотые  
пряденые и сканные нити;

ткачество, шитье, аппликация

46 x 70

Происходит

из Архангельского собора

Московского Кремля

Поступил в 1920 г.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-2718



Кат. № 159. Деталь

На среднике по желтовато-розовой атласной ткани с вытканными на ней редкими цветами изображен лежащий во гробе Христос со сложенными на груди руками, над ним — прямоличный херувим и два летящих ко гробу ангела, каждый с рипидой в руках. На рипидах изображения серафимов. Внизу у гроба — сложенная в виде горки плащаница. На фоне золотой пряденой нитью вышиты надписи: *иисъ хс, херувимъ, алли г(с)дни*. Личное шито крученым шелком песочного цвета «атласным» швом крупными стежками в одном направлении без оттенков, волосы, черты лица, контуры и детали рисунка — темно-коричневым. Борода внизу прошита тонкими штрихами песочного и коричневого шелка. По контурам фигуры Христа идут полосы желтоватого шелка.

Препоясанье Христа, одежды ангелов, нимбы, рипиды, крылья шиты пряденными золото-серебряными нитями крупными швами (швы — «клопчик», «ягодка», «ягодка в четыре клетки», «перышки»). Рипиды шиты рельефно. В изголовье гроба и по крыльям шито сканым золотом с коричневым и серым шелком. В подкрыльях у херувима — зеленый шелк. Верх гроба не зашит (кроме угла в изголовье), на передней стенке по фону пришит коричневый атлас, на нем на месте плащаницы нашита зеленая объярь, по которой пряденой золотой сдвоенной «веревочкой» отмечены контуры и складки. Такой же «веревочкой» обведена стенка гроба. Каймы из розовой камки. Подкладка синей крашенины. В правом нижнем углу подкладки белыми нитками вышито: *НА//386*.

<sup>1</sup> ОРПФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1920 г., д. 4, л. 26(?).



Кат. № 159

## СОХРАННОСТЬ

Возможно, утрачены древние каймы с надписью. Золотное шитье местами сечется. Ткани выцвели, помяты, секутся, имеют прорывы. Сильно загрязнена и отстает обьярь на плате. На подкладке большой прорыв в середине и мелкие загрязнения сбоку.

## ИКОНОГРАФИЯ

В отличие от распространенной на воздухах конца XVI–XVII в. иконографии, Христос изображен не с вытянутыми руками, а со сложенными на груди, у летящих ангелов не две рипиды, а одна, головка херувима изображена с густыми волосами и необычным рисунком крыльев.

## АТРИБУЦИЯ

Характер тканей, применение аппликаций, рыхлое золотное шитье, полное отсутствие оттенков в лич-

ном дают возможность предположительно относить произведение к мастерской Акулины Петровны Бутурлиной<sup>2</sup>. Об исполнении воздуха не ранее конца XVII в. говорят не только техника, но и некоторые детали рисунка, например, пышные волосы на голове херувима, длинные перья на концах крыльев у ангелов и херувима.

## ИСТОЧНИКИ

Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 13, № 13151.

<sup>2</sup> О мастерской см. примеч. 5 к кат. № 151.

## 160. ВОЗДУХ

## ХРИСТОС ВО ГРОБЕ

Москва, мастерская

Акулины Петровны Бутурлиной,  
начало XVIII в.Атлас (XVII в., Западная Европа),  
камка (XVII в., Китай), шелковые,  
серебряные и золотные пряденые  
и сканые нити, жемчуг;ткачество, шитье, аппликация  
67 x 82,5

Происходит

из Соловецкого монастыря

Поступил в 1923 г.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-2744



Кат. № 160. Деталь

На среднике на фоне малинового атласа изображен лежащий во гробе Христос. Глаза его открыты, руки скрещены на чреслах, конец препоясания развевается. Перед гробом — сосуд для мирры, над гробом — херувим и два летящих ангела. У каждого ангела по две рипиды с ликами серафимов. В перекрестье нимба Христа монограмма *ΩΧΝ*. На фоне — надписи пряженым золотом: *ІІС ХС, ХЕРУВИМЪ, АГГЛІ Г(С)ДНИ*. Личное исполнено аппликацией атласом песочного цвета. Черты ликов, волосы, контуры фигур и детали шиты темно-коричневым, почти черным, шелком. В глазах ангелов и на губах — белый шелк. На теле Христа ребра отмечены стежками песочного шелка. Препоясание Христа также выполнено аппликацией. Гроб шит скаными серебряными и золотными нитями с серым, светло-коричневым и желтым шелком, по краям со сдвоенными золотными скаными нитями. Нимбы, одежды, крылья и рипиды шиты пряжеными золотными нитями с тонкими малоаметными шелковыми прикрепками (швы — «ягодка

с крестиком», «ягодка в четыре клетки», «перышки»). По контурам рисунка проложен серебряный жгут. Нимбы, перекрестье и монограмма на нимбе Христа обнизаны мельчайшим жемчугом. На каймах по светло-коричневой китайской камке пряжеными золотными нитями шит тропарь Великой Субботы: *БЛГОУБРАЗНЫ(И) ІОСНДЪ З ДРЕВА СНБМЪ ПРЧСТОЕ ТЧЛО // ТВОЕ ПЛОЩЕНИЦЕ ЧИСТОМ ОБВИ(Б)Ъ І БЛГОУХАМИ ВО ГРОБЪ НОВЪ ЗАКРЫВ ПОЛОЖІ І О ТРИДНЕВЕНЪ ВО(С)КЪРЕСЛЪ ЕСІ ГЪДИ ПОДЛІ МИРОВИ ВЕЛИИ МЛ(С)ТЬ*. Надпись имеет небольшое количество лигатур, начинается на верхней кайме, переходит на правую, затем на левую и нижнюю. На первых двух буквы направлены внутрь произведения, на двух других — наружу. Подкладка из фиолетово-коричневой китайской камки с рисунком облачков. На подкладке в верхнем углу пришит кусок бязи и надпись чернилам: № 473/СОЛ. Вверху пришиты две матерчатые петли. Входит в комплект с сударями «Агнец Божий» (кат. № 161) и «Богоматерь Знамение» (кат. № 162).

<sup>1</sup> Акт от 9/X 1923 г. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1923 г., д. 11, л. 38.



Кат. № 160

## СОХРАННОСТЬ

Местами утрачен коричневый шелк в личном, кое-где отходит жгутик, небольшие утраты жемчуга. Ткани на фоне помяты, загрязнены. Подкладка выцветла, сечется по складкам.

## ИКОНОГРАФИЯ

Особенностью композиции является изображение перед гробом сосуда вместо плащаницы, рисунок препоясания, скрещенные на нем руки Христа, а также натуралистические изображения ангелов и лика херувима с волосами по плечам.

## АТРИБУЦИЯ

Ткани, качество золото-серебряных нитей, примене-

ние в личном аппликации, крупные рыхлые швы золотного шитья, палеография надписи, а также натуралистические черты ликов, крылья с длинными перьями на концах и осязательное влияние барокко позволяют датировать произведение началом XVI в. и отнести к мастерской Акулины Бутурлиной<sup>2</sup>.

## ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Опись Соловецкого монастыря 1866, л. 113 об. – 114; Опись Соловецкого собрания 1928 г. Ч. 3, № 473; Опись Оружейной палаты 1948, д. 43, № 2939 соб.; *Маясова* 1996. С. 392, примеч. 20; *Маясова* 2003. С. 88.

<sup>2</sup> См. примеч. 5 к кат. № 151.

## 161. СУДАРЬ

## АГНЕЦ БОЖИЙ

Москва, мастерская

Акулины Петровны Бутурлиной,  
начало XVIII в.Атлас (XVII в., Западная Европа),  
камка (XVII в., Китай), шелковые,  
серебряные и золотные сканые  
и пряденые нити;

ткачество, шитье, аппликация

50 x 50,5

Происходит

из Соловецкого монастыря

Поступил в 1923 г.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-2706

На среднике малинового атласа изображен младенец Христос, лежащий на дискоме с фигурным стояном и облаком над ним. Ноги Младенца вытянуты, руки согнуты в локтях и подняты вверх (одна благословляющая, другая с раскрытой ладонью). Над ним — звезда с розеткой, под ней в перекрещивающихся ромбах Святой Дух в виде голубя. Наверху в сегменте неба — поясной Саваоф с распростертыми благословляющими руками. По сторонам дискоме на облаках стоят два ангела, каждый с двумя рипидами в виде розеток. На крестчатом нимбе Христа монограмма **ОМН**, на фоне около изображений надписи золотными нитями: **ІС ХС, ДХЪ С(Т)Ы(Н) АГГАН Г(С)ДНИ, Г(С)ДЪ САВАОФ**. Личное исполнено аппликацией из атласа песочного цвета. Песочным шелком на теле Христа отмечены ребра. Черты ликов, волосы Христа и ангелов и контуры рисунка шиты темно-коричневым, глаза, губы, а также волосы и борода Саваофа — белым шелком. В облаках — сканые серебряные и золотные нити с голубым шелком, сканые серебряные и золотные нити с незаметными и яркими шелками — в шитье обуви, нижних одежд, орарей ангелов, сиянии у Саваофа, а также чаши и стояна дискоме. Внутренность дискоме, его отдельные детали, одежды ангелов и Саваофа, нимбы и крылья шиты пряденными золото-серебряными нитями с незаметными

прикрепками (швы — «рядки», «клетчатый городок», «клопчик», «ягодка», «городок», «перышки», «косичка»). Контуры и частично детали проложены золото-серебряной «веревочкой». На каймах из светло-коричневой камки пряденным серебром шито песнопение: **ІАКО СВѢТА НА ЗАКОЛѢННѢ ВЕДЕСЯ ІАКО АГНЕЦЪ // НЕПОРΟΥ(Н)Є ПРЯМО СЪТРИГУЩАГО // БЕЗГЛАСЕНЪ ТАКО НЕШТВЕРЗА // ЕШЬ ОУСТЪ ВВОНУХЪ ВО СЪМИРѢННІ**. Надпись начинается на верхней кайме, переходит на правую, затем на левую и нижнюю. На первых двух буквы направлены внутрь произведения, на двух других — наружу<sup>2</sup>. Подкладка из красновато-коричневой китайской камки, с узором «облаков». Наверху подкладки пришиты две матерчатые петли. Составляет комплект с сударями «Богоматерь Знамение» (кат. № 161) и воздухом «Христос во гробе» (кат. № 160).

## СОХРАННОСТЬ

В чертах ликов имеются утраты коричневого шелка. Ткани на лицевой стороне помяты, подкладка сечется, загрязнена.

## ИКОНОГРАФИЯ

Иконография повторяет произведения мастерской царицы Ирины Федоровны, однако здесь другая форма стояна, головы ангелов подняты к Саваофу, под ногами их и под стояном — облака, эти особенности характерны для произведений мастерской Акулины Бутурлиной (см. кат. № 164). Необычно и песнопение, размещенное на кайме вместо евхаристического канона.

## АТРИБУЦИЯ

Ткани, качество золото-серебряных нитей, применение аппликации, черты ликов, крупные швы золотого шитья, характер надписи (почти без лигатур) — позволяют датировать это произведение началом XVIII в. и с уверенностью предполагать, что оно вышло из мастерской Акулины Петровны Бутурлиной<sup>3</sup>.

## ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Опись Соловецкого монастыря 1866, л. 114; Опись Оружейной палаты 1948, д. 44, № 5591 соб.; *Маясова* 1996. С. 392, примеч. 20; *Маясова* 2003. С. 88.

<sup>1</sup> Акт от 9/X 1923 г. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1923 г., л. 11, л. 38 об.

<sup>2</sup> В надписи есть ошибки (**ВВОНУХЪ** вместо **СВОНУХЪ**).

<sup>3</sup> См. примеч. 5 к кат. № 151.



Кар. № 161



## 162. СУДА́РЬ

## БОГОМАТЕРЬ ЗНАМЕНИЕ

Москва, мастерская

Акулины Петровны Бутурлиной,  
начало XVIII в.

Атлас (XVII в., Западная Европа),

камка (XVII в., Китай),

тафта (XVII в., Средняя Азия?),

шелковые, серебряные

и золотные сканные нити;

ткачество, шитье, аппликация,

акварель(?)

49,5 × 48,5

Происходит

из Соловецкого монастыря

Поступил в 1923 г.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-2707

На среднике малинового атласа изображена в ореоле поясная Богоматерь Знамение. На груди у нее в небольшом ореоле — Младенец. Руки Младенца перед грудью: одна сложена с молитвенным жестом, другая — сжата в кулак (как будто держит свиток). По сторонам большого ореола в углах средника — профильные херувимы с переданными обобщенно крыльями. На нимбе Христа в перекрестьях монограмма **ОУИ** (чуть видна), рядом с нимбом — **ІС ХС**, по сторонам нимба Богоматери — **МР** и **Ѧ**. Личное исполнено аппликацией из атласа песочного цвета. Черты ликов, контуры личного, волосы шиты темно-коричневым шелком, глаза и губы — белым (у губ — следы красной краски). Ореол за Младенцем, зарукавья одежд, убрус Богоматери шиты сканными серебряными и золотными нитями. Все остальное — пряженными с малозаметными прикрепами (швы — «ягодка», «ягодка с крестиком», «ягодка в четыре клетки», «клетчатый городок», «черенок», «клопчик», «перышки»). По контурам и деталям рисунка проложен серебряный и золотный жгутики. На каймах из светло-коричневой камки пряженым серебром шит тропарь иконе «Богоматерь Знамение»: **ІАКО НЕШВОРИМУН СЧѢНУ ІСТОЧНИКЪ УИДЕСЯ СЧЯЖАВШИ ТЯ РАБИ ТВОИ // Б(Д)ЦЕ ПРИ(С)ТЛІА СОПРОТІВНЫ(Х) ШПОЛУЧЕНІЕ НИЗЛАГЛЕМЪ // ЧѢМ ЖЕ МОЛИМ ТЯ МИРЬ**

**ГРАДУ ТВОЕМУ ДАРУ(И) // И ДУШАМ НАШИ(М) ВЕЛИК МИЛОСТЬ.** Надпись имеет небольшое количество лигатур, начинается на верхней кайме, переходит на правую, затем на левую и нижнюю. На первых двух буквы направлены внутрь произведения, на двух других — наружу. Подкладка из фиолетовой тафты. На подкладке черными чернилами написано: № 4. 304. Составляет комплект с сударем «Агнец Божий» (кат. № 161) и воздухом «Христос во гробе» (кат. № 160).

## СОХРАННОСТЬ

Коричневый шелк в чертах ликов местами утрачен. Остатки краски на губах херувимов, ткани на фоне помяты, подкладка сечется, выцвела.

## ИКОНОГРАФИЯ

Иконография характерна для произведений второй половины XVII в. (см. кат. № 114, 137, 140). Особенности являются необычное изображение крыльев херувимов, разделенных на перья, их тяжелые крупные лики, а также надпись на каймах — тропарь иконе вместо обычного евхаристического канона.

## АТРИБУЦИЯ

Качество тканей и золотных нитей, применение аппликации, грубоватое шитье ликов, отсутствие прорисовки складок и других деталей рисунка, палеографические признаки дают основание относить произведение к началу XVIII в. и считать вышедшим из мастерской Акулины Петровны Бутурлиной<sup>2</sup>.

## ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Опись Соловецкого монастыря 1866, л. 114; Опись Оружейной палаты 1948, д. 44, № 5614 соб.; *Маясова* 1996. С. 393, примеч. 20; *Маясова* 2003. С. 88.

<sup>1</sup> Акт от 9/X 1923 г. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1923 г., д. 116 л. 98.

<sup>2</sup> См. примеч. 5. к кат. № 151.



Кар. № 162

## 163. ВОЗДУХ

## ХРИСТОС ВО ГРОБЕ

Москва, мастерская

Акулины Петровны Бутурлиной (?),

конец XVII — начало XVIII в.

Атлас (XVII в., Италия),

хлопчатобумажная крашенина

(XVII в., Средняя Азия), шелковые,

серебряные и золотые

пряденые и сканые нити;

ткачество, шитье

76 x 82

Происходит

из Архангельского собора

Московского Кремля

Поступил в 1919 г.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-2816

На среднике воздуха по малиновому атласу вышит лежащий во гробе Христос. Глаза его закрыты. Одна рука вытянута, другая приподнята, пальцы ее сложены в благословении, препоясание трудноразлично. По сторонам гроба на «облаках» стоят два ангела с круглыми рипидами, на которых изображены повернутые в три четверти серафимы. Над ними надпись: *агнн г(с)дни*. За гробом и перед ним — четыре фигурных подсвечника с горящими свечами. На нимбе Христа в перекрестье шитая серебряной веревочкой монограмма *оѡн*, над гробом на фоне, буквы: *ісѣ хрѣга*, внизу — *пѡпн. сѣа ѡ* (возможно, это часть надписи, именующей композицию). Личное шито некрученым блестящим шелком песочного цвета «в раскол» «по форме» без оттенков. Волосы шиты светло-коричневым шелком с рельефными прядями, черты лиц и контуры рисунка — темно-коричневым. Одежды и крылья ангелов, нимбы, гроб, рипиды, надписи шиты серебряными и золотыми нитями с малозаметными цветными прикрепами (швы — «черенок», «городок», «клопчик», «перышки», «ягодка в четыре клетки»). Перья на крыльях ангелов шиты рельефно, часть внутренних кругов рипид осталась незашитой, сами круги рипид, подсвечники, свечи, облака, обувь ангелов шиты сканым золотом и серебром с зеленым, голубым, серым и песочным шелком. На каймах по зеленому

атласу пряденной нитью вязью вытянутыми буквами шит тропарь: *блгообразныи іосіфъ с древа снем пречистое тѣло твое плащаницен // чистон шевивъ і вонъ ами въ гробѣ новѣ покрывъ положих. в гробѣ // плотски во лѣѣ же с дшн яко бгъ в раі же с разбонником и на престолѣ былъ еси и хрсте // со штцемъ и духомъ вса исполнѣи и нешписанны<sup>2</sup>*. Надпись начинается на верхней кайме, переходит на правую, затем на нижнюю и левую. Буквы на всех каймах направлены в центр произведения. Подкладка из светло-зеленой хлопчатобумажной крашенины. На подкладке в левых углах пришиты два металлических кольца. Составляет комплект с сударями «Агнец Божий» (кат. № 164) и «Богоматерь Знамение» (кат. № 165).

## СОХРАННОСТЬ

Утраты коричневого шелка в чертах лиц и на теле Христа. Местами секутся и отстают золотые нити. Ткани на среднике и каймах секутся. Подкладка помята, имеет прорывы, пятна. На лице левого ангела грубые поновления.

## ИКОНОГРАФИЯ

Иконография воздуха отличается от традиционной: Христос представлен с закрытыми глазами, но благословляющим, вместо летящих ангелов изображены стоящие у гроба в дьяконских одеяниях, нет херувима над гробом и плащаницы перед ним, вместо этого изображены подсвечники.

## АТТРИБУЦИЯ

Нетрадиционность иконографии, особенности композиции и рисунок крыльев серафимов, подобных цветкам, искаженные пропорции фигуры Христа и неканоничность лиц, а также палеография надписи дают основания относить воздух к самому концу XVII в. Характер же надписи с длинными, узкими буквами аналогичен надписям на произведениях, вышедших из мастерской Акулины Бутурлиной<sup>3</sup>. Составляет комплект с сударем «Агнец Божий» (кат. № 164) и сударем «Богоматерь Знамение» (кат. № 165).

## ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 13, № 12513; *Маясова* 2002. С. 343, ил. 8.

<sup>1</sup> В Описи Оружейной палаты 1914–1930-х гг. значится акт от 30/V 1919 г., разыскать который нам не удалось.

<sup>2</sup> Тропарь (из Триоди постной) поется на вынос плащаницы в Страстную неделю.

<sup>3</sup> Боковые каймы заходят на спины и крылья ангелов, что вызывает сомнение в одновременности средника и кайм.



Кар. № 163

## 164. СУДА́РЬ

## АГНЕЦ БОЖИЙ

Москва, мастерская

Акулины Петровны Бутурлиной,  
конец XVII в.Камка (XVII в., Италия и Китай),  
атлас (XVII в., иностранное производство),  
шелковые, серебряные и золотные  
пряденые и сканные нити, трунцал;  
ткачество, шитье

59 x 58

Происходит

из Архангельского собора

Московского Кремля

Поступил

из Патриаршей ризницы

в 1920 г.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-2546

На среднике по итальянской кирпично-красной камке с рисунком крупных хризантем изображен младенец Христос, лежащий на дискоме с высоким фигурным стояном. Ноги его вытянуты, поднятые руки согнуты в локтях; одна рука с именованным перстосложением, другая — с раскрытой ладонью. Над дискосом — сильно вытянутая кверху звезда с восьмилепестковой розеткой в перекрестье. Под звездой в перекрещивающихся ромбах — Святой Дух в виде голубя с распростертыми крыльями. В сегменте неба с облачками по краю — оплечное изображение Саваофа. По сторонам дискоса стоят два склонившихся к Младенцу ангела с круглыми рипидами с розетками в них. Под дискосом и ангелами вышиты облака. Над изображениями пряденными нитями шиты надписи: *ІС ХС, АГГЛН Г(С)ДНИ, ДХЪ СГЪ, Г(С)ДЪ СЛВА...* Личное шито слабокрученым шелком песочного цвета «атласным» швом и «в раскол» без оттенков «по форме». Волосы ангелов и Христа, черты лиц и контуры рисунка — темно-коричневые, волосы Саваофа — светло-коричневые. Внизу стояна, на нижних одеждах ангелов, в облаках — сканое золото с цветными шелками. Все остальное шито пряденными серебряными и золотными нитями (швы — «ягодка», «клопчик», «черенок», «двойная ягодка», «перышки»). По контурам и деталями рисунка проложен се-

ребряный жгутик. На каймах по зеленому атласу золотными пряденными нитями вязью с небольшим количеством лигатур шито песнопение: *ІАКО АГНЕЦЪ НА ЗАКОЛЕНІЕ ВЕДЕСЯ ІАКО АГ//НЕЦЪ НЕПОРОЧЕНЪ ПРІАМО СТРИГУ //ЦАГО БЕЗГЛАСЕНЪ ТАКО НЕ ОТВЕРЗА//ЕЧЪ УСТЪ СВОИХЪ ВО СМІРЕНІИ*. Песнопение начинается на левой кайме, переходит на нижнюю, затем на правую и верхнюю. Буквы на всех каймах направлены наружу. Подкладка из китайской бежевой (выцветшей розовой?) камки с узором веток хризантем и облаков. На подкладке черными чернилами надписи: № 44-1, НАД 91, № 4 и пришиты две холщевые петли.

## СОХРАННОСТЬ

Ткани загрязнены, помяты, выцвели, на подкладке — штопки и заплаты.

## ИКОНОГРАФИЯ

Иконография повторяет произведения мастерской царицы Ирины Федоровны (см. кат. № 53). Особенности иконографии характерны для конца XVII в. (тонкий стоян, облака под дискосом и ангелами, прямолетящий голубь) и встречаются на других произведениях мастерской Акулины Бутурлиной<sup>2</sup> (см. кат. № 161).

## АТТРИБУЦИЯ

Основанием для атрибуции являются художественные особенности (тяжелые фигуры ангелов в одеждах без складок, «неустойчивая форма» дискоса; высокая звезда, изображенная как бы позади дискоса); именованное перстосложение у Младенца; длинные узкие буквы вязи надписи; а также технологические признаки, характерные для произведений мастерской Акулины Бутурлиной. Составляет комплект с сударем «Богоматерь Знамение» (кат. № 165) и воздухом «Христос во гробе» (кат. № 163).

## ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Опись Архангельского собора 1730, л. 47; Опись Архангельского собора 1771-1773, л. 109-109 об.; Опись Оружейной палаты 1914-1930-х гг., № 12240; *Маясова* 2002. С. 343.

<sup>1</sup> Акт от 5/V 1920 г. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1920 г., д. 4, л. 21.

<sup>2</sup> См. примеч. 5 к кат. № 151.



Кар. № 164

## 165. СУДАРЬ

## БОГОМАТЕРЬ ЗНАМЕНИЕ

Москва, мастерская

Акулины Петровны Бутурлиной,  
конец XVII в.

Камка (XVII в., Италия и Китай),

атлас (XVIII в., иностранное производство),

шелковые, серебряные и золотные  
пряденые и сканные нити;

ткачество, шитье

55 x 60

Происходит

из Архангельского собора

Московского Кремля

Поступил

из Патриаршей ризницы

в 1920 г.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-2545



Кат. № 165

На среднике по кирпично-красной итальянской камке с рисунком крупных хризантем в круглом ореоле изображена Богоматерь Знамение. На ее груди в круглом ореоле — поясной Младенец. Одна рука его держит свернутый свиток, другая с именованным благословением перед грудью. В углах средника — небольшие профильные херувимы и серафимы (всего четыре). Около Младенца шито коричневой нитью: *сї хс̄*<sup>2</sup>, по сторонам от нимба Богоматери золотной нитью: *м̄ ѿ д.ѵ.* Личное шито слабокрученым шелком песочного цвета «атласным» швом и «в раскол» с небольшими притенениями «по форме». Черты ликов, контуры и волосы темно-коричневым. Все остальное шито прядеными серебряными и золотными нитями с тонкими цветными прикрепками (швы — «черенок», «ягодка», «городок», «клопчик», «клетчатый городок», «перышки», «ягодка двойная»). Ореол за Младенцем шит сканным серебром. По контурам и деталям рисунка проложен серебряный жгутик. На каймах по зеленому атласу прядеными золотными нитями вязью вышит тропарь иконе «Богоматерь Знамение»: *яко нешкормимун стѣнѹ источникъ учес стѣжавши ти // раби твои бдѣе прѣ(с)тла сопротивныхъ ополченіе // низлагаетъ тѣмъ же молимъ ти миръ граду твою // емѹ дарѹи и дшамъ нашимъ велии мѣ(с)ть*<sup>3</sup>. Песнопение

начинается на левой кайме, переходит на нижнюю, затем на правую и верхнюю. Буквы направлены наружу. Подкладка из китайской камки бежевого цвета (выцветшая розовая?) с узором цветущих веток и облаков. На подкладке черными чернилами надписи: № 46–9, СТР: 92 и две холстинные петли.

## СОХРАННОСТЬ

Ткани выцвели, помяты; подкладка имеет штопки, загрязнена.

## ИКОНОГРАФИЯ

Иконография традиционна для произведений второй половины XVII в. (см. кат. № 114, 137, 140).

## АТРИБУЦИЯ

Основанием для атрибуции служат технологические и художественные особенности, именованное перстосложение Младенца и характер надписи узкими длинными буквами, тесно расположенными друг к другу, как и на других произведениях этой мастерской<sup>4</sup>. Составляет комплект с сударем «Агнец Божий» (кат. № 164) и воздухом «Христос во гробе» (кат. № 163).

## ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Опись Архангельского собора 1730, л. 47; Опись Архангельского собора 1771–1773, л. 109–109 об.; Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 13, № 12241; *Маясова* 2002. С. 343.

<sup>1</sup> Акт от 12/V 1920 г. — ОРПФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1920 г., д. 4, л. 26.

<sup>2</sup> Буквы ошибочно переставлены.

<sup>3</sup> Тропарь читается в праздник этой иконы 27 ноября (10 декабря).

<sup>4</sup> См. примеч. 5 к кат. № 151.

## 166. САККОС

## СПАС ВЕЛИКИЙ АРХИЕРЕЙ

Москва, Мастерская боярыни

Матрены Тимофеевны Дашковой (?),

1690

Золотная обьярь (XVII в., Турция),

бархат (XVII в., Западная Европа (?)),

атлас (XVII в., Италия (?)),

золотное кружево (XVII в., Западная Европа),

шелковые, серебряные и золотные

пряденые нити, жемчуг, серебро;

ткачество, шитье, низание,

кружевоплетение

Дл. 134, подол – ш. 134

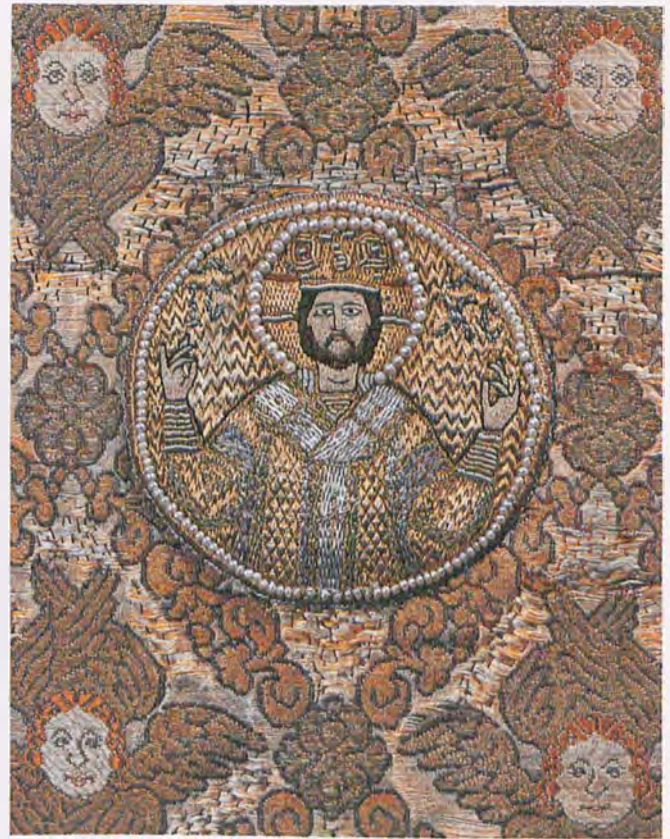
Принадлежал патриарху Адриану (?)

Поступил

из Патриаршей ризницы

в 1920 г.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-2437



Кат. № 166. Деталь

Сшит из турецкой белой золотной обьяри с орнаментом, в который включены головки херувимов, перемежающиеся с четырехконечными крестами в ромбовидных клеймах, образованных цветочными гирляндами, соединенными розетками<sup>2</sup>. На спине саккоса, в накладном круге – шитое изображение поясного Спаса Великого Архидиакона в короне с разведенными в стороны руками с именованным перстосложением. Личное шито песочного цвета крученым шелком в одном направлении. Черты лица, волосы и контуры рисунка – темно-коричневым, белки – белым, губы – красным шелком. Одежды и фон зашиты золотными пряденными нитями с тонкой шелковой прикрепой (швы – «городок», «ягодка», «клопчик», «копытчко»). На зарукавьях, у ворота, внизу короны у Спаса – рельефные полосы, на короне – рельефный орнамент в виде двойных квадратов. На фоне – рельефные буквы: ІС ХС. Нимб и круг обнизаны жемчугом. Оплечье саккоса, передник, зарукавья, сторонники и подольник из полос красного бархата с нашитыми на нем золотным кружевом и тесьмой разного рисунка и ширины. На сторонни-

ках и зарукавьях – двадцать серебряных позолоченных пуговиц, одна у ворота, и петли из красного шелкового шнура. Подкладка из итальянского малинового атласа, по подолу и сторонникам – из желтого атласа, у ворота – из зеленого.

## СОХРАННОСТЬ

Обьярь сильно сечется, имеет прорывы и штопки. Бархат потерт, закапан воском. Атлас загрязнен, сечется. Кружево на зарукавьях ветхое, с утратами.

## ИКОНОГРАФИЯ

Изображение Спаса Великого Архидиакона не имеет иконографических особенностей.

## АТРИБУЦИЯ

Шитье выполнено в новой манере, в последние годы XVII столетия и дает возможность предположить, что саккос принадлежал патриарху Адриану и был выполнен в мастерской боярыни Матрены Тимофеевны Дашковой, где в это время шились облачения для патриарха (см. кат. № 167).

## ИСТОЧНИКИ

Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 13, № 12020.

и других ткацких центрах Турции специально для продажи в христианские страны (см.: Вишневская 1984. С. 83–101). В Описи Оружейной палаты ткань числится как золотный шелк с о. Хиос.

<sup>1</sup> Акт от 29/IV 1920 г. – ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1920 г., д. 4, л. 2 об.

<sup>2</sup> По исследованиям И. И. Вишневской, подобные ткани с христианскими мотивами в XVI и XVII вв. вырабатывали в Стамбуле



### 167. МАНТИЯ ПАТРИАРШАЯ БЛАГОВЕЩЕНИЕ

Москва, мастерская боярыни  
Матрены Тимофеевны Дашковой, 1691  
Муар (XVII в., Италия), атлас и бархат  
(конец XVII в., иностранное производство),  
шелковые серебряные и золотые  
пряденые, сканые и волоченые нити,  
жемчуг, бриллианты, золото;  
ткачество, шитье, низание  
Дл. 144, ш. подола 624,  
верхние скрижали — 31 x 26 (каждая),  
нижние — 20 x 16,5 (каждая)  
Принадлежала патриарху Адриану  
Поступила из Патриаршей ризницы  
в 1920 г.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-2274



Кат. № 167. Деталь: нижние скрижали. Именная надпись

Мантия травянисто-зеленого<sup>2</sup> муара имеет колоколообразную форму. На мантии пришиты источники — три горизонтальные белые атласные ленты с розовыми полосами с цветочным орнаментом в середине. Наверху у ворота нашиты скрижали из двух четырехугольных кусков красного бархата со скошенным углом. На скрижaliaх вышито «Благовещение». На левой изображен архангел в рост, в трехчетвертном повороте вправо. Около него надпись мелким жемчугом, окруженная длинной прямоугольной зашитой золотом рамкой: *А(Р)Х(И)ГГ ГЛВѢИИѢ*. На архангеле развевающиеся одежды сложного покроя. Одной рукой он благословляет именованно, в другой держит букет из лилии, гвоздики и длинных узких листьев. Справа за архангелом — прямоугольное сооружение. На правой скрижали вышита Богоматерь, стоящая также в трехчетвертном повороте у скамьи с высокой спинкой и круглой подушкой с кистями. Одна рука ее прижата к груди, другая держит пряжу. Позади Богоматери — портал с завесой, на которой четко обозначены пышные складки. По сторонам от головы Богоматери мелким жемчугом вышито *МѢ Д.Ѹ*. В левом углу у ворота — сияние, исходящее на Богоматерь из облаков. Под ногами архангела и Богоматери пол «шахматного» рисунка из чередующихся незашитых (красного бархата) и зашитых золотной нитью косых

прямоугольников. Личице шито крученым шелком песочного цвета в одном направлении, под глазами и на лбу — «по форме». Черты, контуры ликов, рук и ног и некоторые детали обведены черным шелком, волосы архангела коричневым, обувь — светло-коричневым со сканым золотом. Золотом же с цветными шелками шиты цветы и листья. Зеленый шелк разных оттенков со сканой золотной нитью — в сооружении за архангелом. В остальном шитье использованы пряденые золотные нити (швы — «черенок», «перышки», «ягодка», «двойная ягодка»), сканые и волоченые. По подолу одежды Богоматери черной нитью прочерчен орнамент в виде кружков и овалов. Позади Богоматери на завесе независимо от расположения складок вышиты цветы, обведенные золотной «веревочкой». Контур и детали рисунка обнизаны мелким жемчугом. В нимбе архангела — два бриллианта в золотых оправках, в нимбе Богоматери — один бриллиант. Скрижали обрамлены узкими полосками узора в виде гирлянды трехлепестковых цветов, шитых золотной волоченой нитью и «веревочкой» из шелковых и золотных пряденых нитей. На подоле мантии у разреза находятся нижние скрижали в виде небольших четырехугольников красного бархата. На них в восьмиугольных рамках из толстых золото-серебряных пряденых нитей выложена из толстых

<sup>1</sup> Акт от 5/V 1920 г. — ОРПФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1920 г., д. 4, л. 19.

<sup>2</sup> В Описи Патриаршей ризницы 1720 г. «мантия объяренная, осинная».



Кат. № 167. Деталь: верхние скрижали. Благовещение

шелковых и серебряных перевитых «веревочек» надпись вязью: **ПАТРИАРХЪ** (на левом; в слове **ПАТРИАРХЪ** второе **р** перевернуто ошибочно в другую сторону), **АДРИА(Н)** (на правом). Нижние скрижали обрамлены такими же узкими орнаментальными полосами, как и верхние. Под нижними скрижальями на подкладке пришиты два серебряных позолоченных звонка. Подкладка из желтого атласа подложена по оплечью, разрезу и подолу.

#### СОХРАННОСТЬ

Утрачено три бриллианта в золотых оправках в нимбе Богоматери. Шитье потерто.

#### ИКОНОГРАФИЯ

Общий художественный стиль и некоторые черты иконографии Благовещения, например, цветы в руках архангела, его босые ноги, «шахматный» пол с косо положенными плитами, создающими эффект перспективы, не свойственны древнерусским памят-

никам и отражают влияние западноевропейского искусства.

#### АТРИБУЦИЯ

Датируется по надписи на мантии. И. Е. Забелин приводит сведения, что «домовые мастерицы» боярыни Дашковой в 1690 г. «два амафора вышивали патриарху», а в 1691 г. «вышивали и низали жемчугом скрижали на новую патриаршую мантию»<sup>3</sup>.

#### ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Опись Патриаршей ризницы 1904. С. 213; Опись Патриаршей ризницы 1910. С. 116; *Савва* 1863. С. 31, 10, № 13 и табл. IX; Мир искусств 1904. № 10. С. 213; Описи Оружейной палаты 1914–1930-х, д. 13, № 12055; Сборник Оружейной палаты 1925. С. 46, рис. 28 и 29.

<sup>3</sup> Забелин 1901. С. 557.

## 168. ПАЛИЦА

## СВЯТАЯ ТРОИЦА

Москва(?), XVII — первая четверть XVIII в.

(святые и каймы)

Атлас (XVII в., иностранное производство), бархат и муар (первая половина XVIII в., Россия), шелковые, серебряные и золотные пряденые нити, жемчуг, серебро, бумага, стекла;

ткачество, шитье, низание,

масляная живопись

46 x 47

Происходит из костромского

Ипатьевского монастыря

Поступила из Костромского

областного музея

в 1931 г.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-2568

На среднике палицы на фоне малинового бархата изображена Троица. Ангелы сидят за столом с тремя чашами. Лик среднего обращен влево, голова правого чуть наклонена. Ангелы держат посохи и благословляют чаши. За ангелами слева — двухъярусное узорчатое сооружение, справа — горки и дуб Мамврийский. Личное и волосы шиты плотно, тонким некрученым шелком песочного цвета «в раскол». Черты ликов и пряди волос отмечены темно-коричневой нитью. Крона дуба шита зеленым шелком с разделкой ветвей золотной «веревочкой», хлебцы на столе — песочным шелком. Все остальное — серебряными и золотными пряденными нитями с красными, голубыми и зелеными густыми прикрепками (швы — «черенок», «ягодка», «двойная ягодка», «ягодка с крестиком», «клетчатый городок», «рядки», «перышки»). Контуры и детали рисунка обнизаны средним и мелким жемчугом. Среди жемчужного орнамента в виде горизонтальных S-образных завитков на передней стенке стола — три красных и два зеленых мелких стекла. На фоне жемчугом низана надпись: *СТАЛА // ТР(Ѣ)ЦА*. В боковых углах средника изображены стоящие в трехчетвертном повороте к центру апостолы Петр (слева) и Павел (справа). В нижнем углу — прямоличная поясная фигура Иоанна Златоуста в фелони, крестчатом омофоре и высо-

кой митре с крестом наверху. В правой руке он держит «владычный» посох с рогообразным завершением. На митре Иоанна Златоуста — два красных стекла. Рядом со святыми на фоне — жемчужные надписи: *СТЫ(І) // АП(С)ЛА // ПЕТРЪ, СТЫ // АПСЛА // ПЛВЕСЛА, (О)УГ ІОАН(НЪ) ЗЛАТОУ(С)ТЪ*. Под фигурами святых виден красный атлас. Личное этих изображений выполнено по бумаге масляной живописью, остальное шито пряденными золотными нитями более грубо, чем основное изображение (швы — «ягодка», «рядки», «клопчик»). Контуры фигур святых и детали обнизаны жемчугом. На каймах, обрамленных с двух сторон жемчужной обнизью, по тому же малиновому бархату, что и на среднике, жемчугом вязью вышито песнопение: *ПОЕМЪ ТА ЕДИНОУЧА(Л)НАГО БГА И ТРИСОЛНЕЧНАГО // ТЫ ДРЕВЛЕ ЯВЪ АКААМУ ЯКО ЯВИСА ЕСИ ТРИ // УПОСТАСНИ ЕДИНСТВЕН ЖЕ ЕСТЬВОМЪ КОЖЕ(С)ТВА // БЛАГОСЛОВИ ЖЕ ИСТИННЪ НИШЕИ ОБРА(З)НО ЯВИ(Л) ЕСИ ВЪРНО*. Надпись начинается на правой верхней кайме, переходит на правую нижнюю, затем на левую нижнюю и на левую верхнюю. Буквы на всех каймах направлены внутрь произведения. В углах кайм золотной нитью шиты прямоличные херувимы и серафимы, по контурам и деталям обнизанные жемчугом. К каймам пришита золотная бахрома, на трех углах — кисти из зеленых шелковых и золотных пряденных нитей. К верхнему углу прикреплен маленький серебряный крючок и голубая шелковая лента. Подкладка из голубого муара. В разрывах подкладки видна коричневая крашенина, наклеенная на картон.

## СОХРАННОСТЬ И РЕСТАВРАЦИЯ

Утраты в одеждах святых. Подкладка сечется, имеются разрывы.

## ИКОНОГРАФИЯ

Иконография Троицы традиционная. Необычно изображение Иоанна Златоуста не в крестчатом саккосе и с непокрытой головой, а в фелони, митре и с посохом.

## АТРИБУЦИЯ

В передаточном акте 1931 г. отмечено: «реставрирована из вещей XVII в.». Иконография святых, особенно Иоанна Златоуста, так же, как масляная живопись их ликов, дают основание для датировки этих частей произведения первой четвертью XVIII в.<sup>2</sup> К этому же времени относятся бархатный фон,

<sup>1</sup> Акт от 4/IX 1931 г. — ОРПФГ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1931 г., д. 14, л. 33 об.

<sup>2</sup> Бархат и надпись на палице близки к ткани и надписи на другой палице собрания (кат. № 177).



Кат. № 168

каймы и вся жемчужная обнизь. Тонкое же шитье Троицы в сочетании с хорошим рисунком и многоярусными палатами позволяет отнести это изображение к XVII в.

источники

Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 13, № 19047.

## 169. ВОЗДУХ

## ХРИСТОС ВО ГРОБЕ

Россия, конец XVII — начало XVIII в.  
Атлас (конец XVII в., иностранное  
производство),

бархат (конец XVII в., Западная Европа),

камка (XVII в., Китай), шелковые,

сканые и пряденые серебряные

и золотные нити,

хлопчатобумажные нити,

жемчуг, стекла;

ткачество, шитье, низание

63 x 78

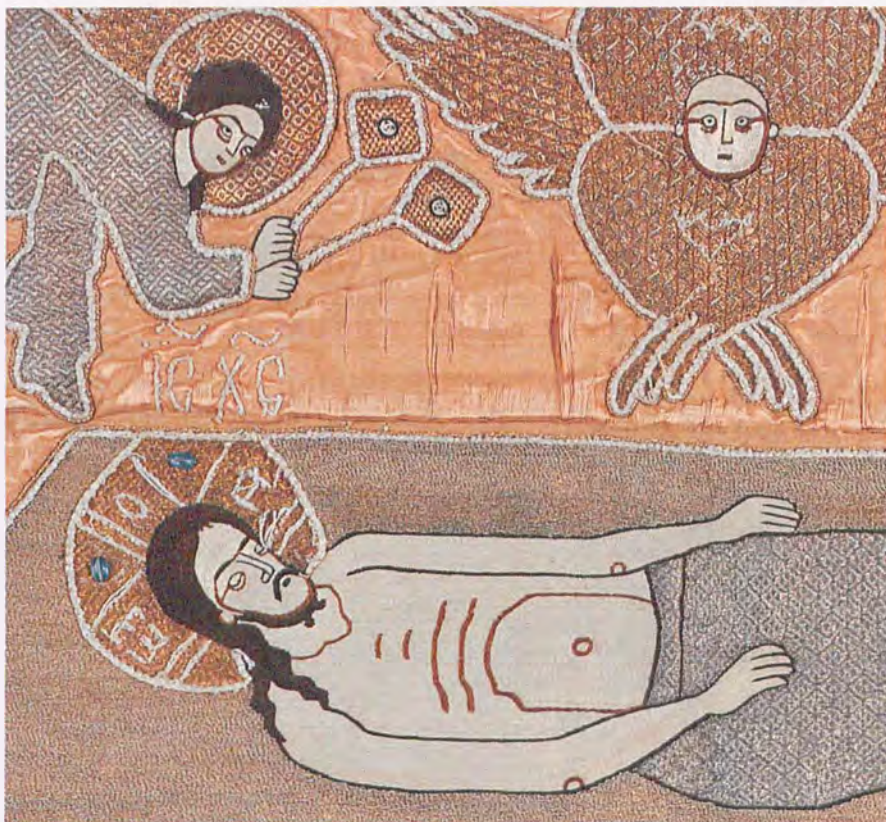
Происходит из суздальского

Покровского монастыря

Поступил из Владимирского

музея в 1931 г.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-2496



Кат. № 169. Деталь

На среднике по розовому атласу вышит лежащий во гробе Христос. Руки его вытянуты. Над гробом — прямоличный херувим и два летящих ангела с двумя рипидами с ликами херувимов у каждого. Внизу у гроба — геометрическая фигура, обозначающая плащаницу. На нимбе Христа в перекрестье шиты буквы **оѡн**, на фоне надписи: **іс хсѣ, херувимъ, ангели гдѣни**. Лично́е шито слабокрученым шелком серовато-песочного цвета «в раскол» не «по форме», без оттенков. Черты ликов, волосы и контуры личного — крученым темно-коричневым шелком. Борода внизу заканчивается двумя завитками. Светло-коричневым шелком выполнены линии от глаз к вискам, нижняя часть ликов и линии у Христа на груди, животе, на локтях и коленях. Гроб шит сканым золотом: наверху — с серым шелком, передняя стенка и плат — со светло-коричневым. Препоясание Христа, одежды, ангелов, нимбы и крылья шиты пряденым золотом и серебром с малозаметной прикрепой (швы — «ягодка в четыре клетки», «клетчатый городок», «ягодка», «городок», «черенок», «двойная ягодка», «перышки»). По всем контурам рисунка (кроме тела Христа), перекрестия, надписей на фоне проложены белые

нити от утраченной жемчужной обнизи. По внешним контурам — еще и золотная «веревочка». На нимбе Христа — два сверленных голубых стекла без оправ. Каймы из коричневого (выцветшего вишневого?) бархата, с внутренней стороны обрамлены настилом из трех белых нитей и золотной «веревочкой», с наружной стороны — тройным рядом мелкого жемчуга по настилу, также в окружении золотной «веревочки». Так же шито и песнопение на каймах: **во гробѣ плотски во дѣ же с душен // акво бѣ въ раи же съ разбонникомъ // и на престолѣ былъ еси хр(с)те со оцѣ(м) // і дхмъ вса исполнаи и неопис(н)ныи**. Надпись (пасхальные часы) без лигатур начинается на левой кайме, переходит на нижнюю, затем на правую и верхнюю. Буквы на всех каймах направлены наружу произведения. Подкладка — красно-коричневого цвета из камки с узором хризантем и роз. На ней наверху — два кольца, в углу — следы бумажной наклейки.

## СОХРАННОСТЬ

Полностью утрачена жемчужная обнизь на среднике, внутренней рамке и на надписи нижней половины правой каймы; небольшие утраты по другим кай-

<sup>1</sup> Акт от 29/VIII 1931 г. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1931 г., л. 14, л. 20.



Кар. № 169

мам. Нити настила местами отстают. Выцвел и сильно сечется атлас на фоне, небольшие потертости бархата на каймах, подкладка по краям сечется, загрязнена.

## ИКОНОГРАФИЯ

Иконография повторяет воздухи мастерских Дмитрия Ивановича Годунова и царицы Ирины Федоровны. (см. кат № 44, 48, 52, 55, 61).

## АТТРИБУЦИЯ

В. Т. Георгиевский относил этот воздух «простого немногочисленного извода, характерного для годуновских воздухов» к концу XVI в., хотя отмечает, что его рисунок «отстает от тонкого рисунка годуновских вкладов», а фигура Христа мало напоминает «прекрасные стройные фигуры годуновских композиций». Поэтому он полагал, что кайма вишневого бархата была вышита в мастерской Ирины Годуновой, а средник заменен другим, вышитым, может

быть, «в местной мастерской». Мы же считаем, что хотя рисунок повторяет хорошие образцы, но не всегда выявлен мастерицами. Так, на одеждах не отмечены складки, вместо крыльев херувимов на рипидах весь фон за их ликами зашит золотом, брошенный у гроба плат имеет геометрическую форму. К тому же в совокупности с качеством тканей, характером надписей, развитым золотым шитьем с разнообразными швами и упрощенным шитьем в личном можно отнести воздух к самому концу XVII – началу XVIII в. Надпись мы считаем выполненной значительно позже (конец XVIII – XIX в.). Такие надписи на бархате встречаются на ряде поновленных произведений, например происходящих из Кирилло-Белозерского монастыря.

## ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 17, № 18846; Георгиевский 1927. С. 20. Табл. XII, рис. 1.

## 170. ВОЗДУХ

## РАСПЯТИЕ

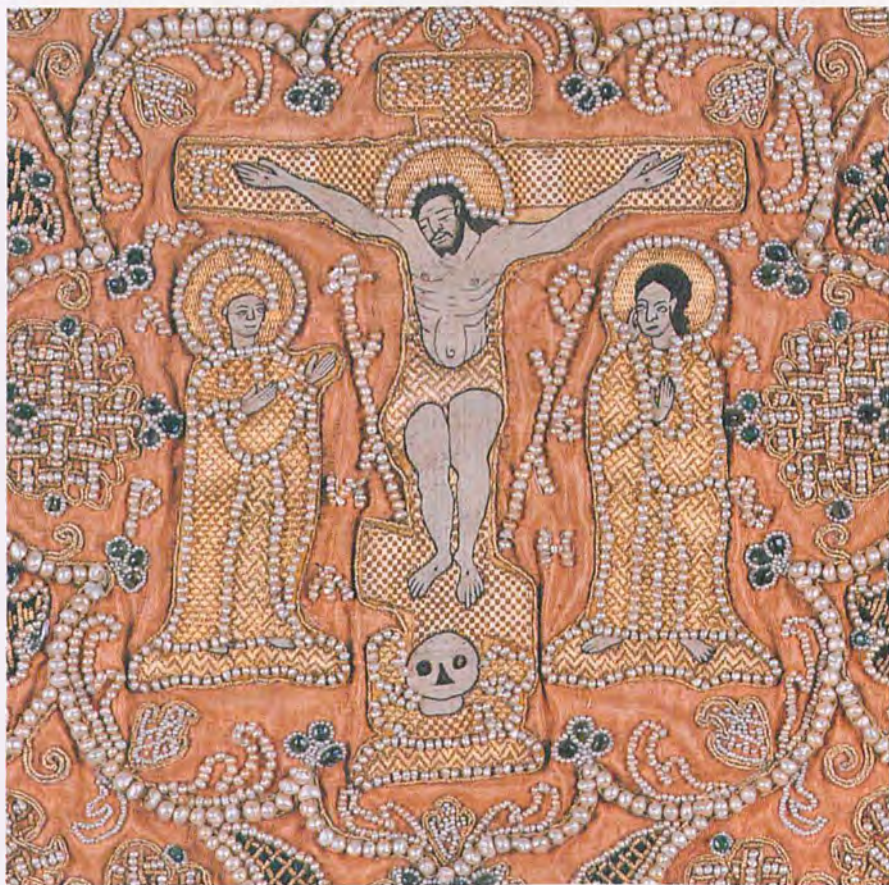
Москва, Царицына  
 мастерская палата (?),  
 украинские мастера (?),  
 конец XVII в.

Репс и атлас (конец XVII в., Западная  
 Европа), штоф (XIX в., Россия),  
 шелковые, серебряные и золотные  
 пряденые нити, трунцал, жемчуг,  
 сапфир, изумруды;  
 ткачество, шитье, низание  
 58 x 74

Происходит из московского  
 Богоявленского монастыря

Поступил в 1922 г.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-2574



Кат. № 170. Деталь

В центре средника на фоне розового репса изображено Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом и орудиями Страстей (процветшим копием и тростью с губкой). Под крестом — череп Адама. Под ногами у предстоящих и в основании креста — золотые «облачка». На верхней перекладине креста вышита надпись *ііци* (Иисус Назорей Царь Иудейский), на средней перекладине *іс хс*. Сверху вниз между крестом и фигурами идут надписи — *маріа*, *иванъ*. Крест и фигуры шиты отдельно по желтому шелку и наложены на общий фон. По сторонам Распятия, в углах средника — восемь накладных прямолинейных херувимов, шитых по красному шелку. Лично́е шито плотными стежками «атласным» швом тонкими кручеными шелковыми нитями песочного цвета. Волосы, черты лиц, ребра, контуры — коричневым шелком. Одежды, крест, «облачка» — пряденными золотными нитями с малозаметной прикрепой (швы — «ягодка», «рядки», «черенок», «клопчик», «городок»). Контуры фигур предстоящих, складки их одежд, нимбы, орудия Страстей, Голгофа, «обла-

ка», надписи, херувимы обнизаны жемчугом. Перья на крыльях херувимов в виде длинных полос<sup>2</sup>. Изображение Распятия заключено в восьмилепестковое жемчужное клеймо, от которого в разные стороны отходят извивающиеся ветки с крупными стилизованными цветами и листьями нескольких видов, шитых жемчугом с золотной «веревочкой» и трунцалом. Среди плетенок, квадратов, треугольников, контурных листиков размещены отдельные сверленные изумруды и сапфир, а также группы изумрудов, образующих трилистники и другие растительные формы. По сторонам среди веток — четыре короны, шитые жемчугом и камнями. К среднику, обрамленному жемчужной обнизью, пришиты каймы черного атласа с вьющейся гирляндой подобных же цветов и веток, шитых жемчугом и трунцалом (но без камней). Края кайм обрамлены жемчужной обнизью и золотными полосками. Подкладка из темно-зеленого штофа. В комплект входят два сударя, также с изображением Распятия (кат. № 171, 172).

<sup>1</sup> Акт от 29/ХП 1922 г. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1922 г., д. 39, л. 66.

<sup>2</sup> Следует обратить внимание, что так же шиты крылья у архангелов, изображенных на двух сударях, входящих в этот комплект, причем независимо от того, шиты они по желтому или красному фону.



Кат. № 170

## СОХРАННОСТЬ

Фон средника выцвел. Атлас на каймах сильно сечется. Небольшие утраты жемчуга. Подкладка поздняя.

## ИКОНОГРАФИЯ

Редкий случай одного и того же изображения на всех трех предметах комплекта покровцов на священные сосуды. На них представлен один из наиболее кратких вариантов иконографии Распятия — с двумя предстоящими, распространенный в основном в прикладном искусстве.

## АТТРИБУЦИЯ

Фигура Христа в Распятии (несколько укороченная, плотная), характер пышного динамичного орнамента с элементами барокко, появление в нем корон, использование трунцала дают основание датировать комплект самым концом XVII — началом XVIII в. Ор-

намент, лица с крупными, тяжелыми чертами допускают предположение об участии в создании этих произведений мастеров из южных или западных регионов России, возможно, Украины. Наряду с этим, некоторые лица с мелкими, чуть намеченными чертами, вероятно, шила русская мастерица. Если принять во внимание, что все фигуры вышивались отдельно, а затем собирались на общем фоне, предположение о нескольких мастерицах вполне вероятно. Это обстоятельство, а также богатство материала дают основания предполагать, что местом исполнения комплекта является Москва и, возможно, Царицына мастерская палата.

## ВЫСТАВКИ

1989–1990 Москва, № 36.

## ИСТОЧНИКИ

Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 15, № 16424.





Кат. № 171

## 171. СУДА́РЬ

## РАСПЯТИЕ

Москва,

Царицына мастерская палата (?),

украинские мастера (?),

конец XVII в.

Репс и атлас (конец XVII в., Западная

Европа), штоф (XIX в., Россия),

шелковые, серебряные

и золотные пряденые нити,

трунцал, жемчуг, изумруды,

стекла;

ткачество, шитье, низание

47,5 × 48,5

Происходит из московского

Богоявленского монастыря

Поступил в 1922 г.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-2575

На среднике на фоне розового репса изображено Распятие с двумя предстоящими и орудиями Страстей — процветшими копием и тростью с губкой. Под крестом — череп Адама, по сторонам креста стоят с простертыми руками Богоматерь и Иоанн Богослов. Под крестом и фигурами предстоящих основания в виде облаков. На верхней перекладине креста вышиты буквы **ИЦИ**, на большой перекладине — **ІС ХС** около Богоматери (сверху вниз) **МАРИА**, около Иоанна **ИВАНЪ**. В углах средника — поясные архангелы с мерилами и зеркалами в руках, головы их наклонены и повернуты к центру, левый верхний архангел почти прямоличный. Изображения были вышиты отдельно, а затем нашиты на общий фон. Личное шито плотными стежкам «атласным» швом тонкими кручеными шелковыми нитями песочного цвета. Волосы, черты ликов, ребра, контуры — коричневым шелком разного тона. Одежды, крылья, облачка, крест шиты пряденными золотными нитями с малозаметными прикрепками (швы — «ягодка», «черенок», «городок»). Контуры обведены золотной рельефной «веревочкой». Нимб Христа, орудия Страстей, пещера с черепом, фигуры предстоящих и архангелов, их ним-

бы, складки одежды, атрибуты и надписи обнизаны жемчугом. Композиция заключена в восьмилепестковое клеймо, низанное жемчугом. От него в разные стороны расходятся жемчужные завитки со стилизованными цветами и листьями нескольких видов, шитых трунцалом, жемчугом, сверлеными изумрудами и стеклами. Средник заключен в жемчужную рамку. Вокруг пришиты каймы из черного атласа с низанной жемчугом гирляндой цветов, листьев и кустов такого же типа, что и на среднике, образуемых плетенками, квадратиками, треугольничками и силуэтным рисунком, но без камней. Каймы также обрамлены жемчужной обнизью, которую, как и везде, сопровождает золотная «веревочка». Подкладка из темно-зеленого штофа. Сударь составляет комплект с воздухом (кат. № 170) и сударем с изображением Распятия (кат. № 172).

## СОХРАННОСТЬ

Фон средника выпцвел, атлас на каймах сечется, небольшие прорывы и утраты жемчуга. Подкладка поздняя.

## АТРИБУЦИЯ

См. кат. № 170.

## ИСТОЧНИКИ

Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 15, № 16425.

<sup>1</sup> Акт № 13 от 29/ХІІ 1922 г. — ОРПФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1922 г., д. 39, л. 66.



Кат. № 172

**172. СУДАРЬ****РАСПЯТИЕ**

Москва, Царицына мастерская палата (?), украинские мастера (?), конец XVII в.  
Репс и атлас (конец XVII в., Западная Европа), штоф (XIX в., Россия), шелковые, серебряные и золотые пряденные нити, тунцал, жемчуг, изумруды, стекла; ткачество, шитье, низание

47,5 x 48,5

Происходит из московского

Богоявленского монастыря

Поступил в музей в 1922 г.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-2576

Аналогичен сударю кат. № 171, с которым составляет комплект, при некоторых отличиях в деталях (например, фигура верхнего левого ангела изображена почти прямолично, ниже пояса).

**СОХРАННОСТЬ**

Фон средника выгорел, атлас кайм сечется, имеет прорывы, утрачены три изумруда и незначительное количество жемчуга.

**АТРИБУЦИЯ**

См. кат. № 170.

**ИСТОЧНИКИ**

Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 15, № 16426.

<sup>1</sup> Акт № 13 от 29/ХП 1922 г. – ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1922 г., л. 39, л. 66.

173. ПОКРОВ НАДГРОБНЫЙ  
ЦАРЕВИЧ ДИМИТРИЙ УГЛИЧСКИЙ

Россия, первая треть XVIII в.

Бархат и тафта (конец XVII в., иностранное производство), шелковые, серебряные и золотные пряденые и сканные нити, жемчуг, изумруды, серебряная бахрома; ткачество, шитье, низание  
168,5 x 100

Происходит из Архангельского собора Московского Кремля

Поступил из Патриаршей ризницы в 1920 г.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-2995

На фоне вишневого бархата святой представлен в рост прямолично. Обе руки его у груди: одна держит свиток, другая сжата в кулак. На Димитрии — длинная колоколообразная одежда с широкими рукавами, оторочками и круглым плечьем, высокий венеч с крестом и трехъярусными, изгибающимися по бокам, «городками» над темно-коричневым околышком. Личное шито некрученым шелком песочного цвета швами «атласным» и «в раскол» «по форме», без оттенков. Тонкой крученой коричневой нитью шиты черты лица, глаза, короткие волосы. На одежде по вишневому бархатному фону наложены шитые пряженными золотными нитями крупные растительные клейма и пышные цветы. По вороту, зарукавьям, подолу, вертикальной полосе на переднике и нимбе по золотному полю золотными же пряженными нитями рельефно шиты цветочные гирлянды, решетчатые узоры и ветки. На короне по желтому бархату мелким жемчугом вышиты гирлянды с включенными в них мелкими изумрудами. Контуры короны также обнизаны жемчугом. Обувь и свиток шиты сканым серебром с серым шелком. Контуры фигуры обведены серебряной витой нитью. По сторонам головы святого на фоне наложена надпись пряженым серебром: **СВѢТЫ ЦѢВЪ ДИМИТРИИ**. К среднику пришиты каймы из зеленого бархата, отороченные серебряной бахромой. Подкладка из тафты песочного цвета. Внизу в левом углу подкладки черными чернилами написано: ЛІСТ 93 № 50-13// НА СЕМЬ ПОКРОВЪ ВЪ КОРОНЪ // СОЧТЕНО ВСЕГО ЖЕМЧУ-

ГА//932 ЗЕРНА 1857 24/IX. Сверху на подкладке пришиты три холщевые петли.

СОХРАННОСТЬ

Утраты шитья в личном, жемчуга и камней (92 сохранилось, пять пустых мест). Золотное шитье отстает, местами дополнено. Прорывы тканей, бархат потерт, утрачена бахрома с левой каймы. Сильная загрязненность, следы воска.

ИКОНОГРАФИЯ

На покрове представлен один из вариантов изображения царевича Димитрия — со свитком и зажатыми в кулаке орешками<sup>2</sup>. Отклонением от принятой иконографии надгробных покровов Димитрия является одежда царевича — широкое платно, а не обычная шуба с длинными, спускающимися по бокам рукавами, и затейливая роскошная корона.

АТТРИБУЦИЯ

Пышный растительный узор на одежде святого, отсутствие моделировки в личном, общий художественный стиль, ткани и надписи дают основание датировать покров началом XVIII в., но он может относиться и к более позднему времени.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Опись Архангельского собора 1730, л. 10; Опись Архангельского собора 1771-1773, л. 141; Опись Архангельского собора 1857, л. 78; Опись Оружейной палаты 1948, д. 42, № 108 соб.; *Маясова* 2002. С. 353.

<sup>1</sup> Акт от 5/V 1920 г. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1920 г., д. 4, л. 20.

<sup>2</sup> См. также кат. № 79 и кат. № 106.



Кар. № 173

## 174. ПАЛИЦА

СПАС НЕРУКОТВОРНЫЙ;  
БОГОМАТЕРЬ НА ПРЕСТОЛЕ

Москва, XV–XVII вв.

Царицына мастерская палата

Шелк (XV–XVI вв., Италия),

атлас (XVII в., Италия),

штоф (XIX в., Россия), шелковые, серебряные

и золотные пряденые нити, жемчуг;

ткачество, шитье, низание

47,5 × 45

Поступила из Патриаршей

ризницы в 1920 г.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-2563

В центре палицы в круглом ореоле по красному шелку (виден в местах утрат шитья) вышита Богородица с Младенцем на коленях, сидящая на престоле с округлой спинкой и округлым подножием. По сторонам ее стоят два ангела с рипидами. Над ореолом в круглом медальоне изображен Спас Нерукотворный. В трех других углах — прямоличные серафимы (внизу и справа) и херувим (слева). В местах утрат шитья здесь также виден фон красного шелка. Все изображения вырезаны по контурам и переложены на зеленый атлас. По нему мелким жемчугом вынизаны надписи: *и ѿ хсѣ, а҃г҃ли г҃д҃ни, мѣ дѣѣ, херувимн, серафимн* (дважды). По каймам по такому же атласу жемчугом вязью вышита молитва: *достоино естъ яко во истинну блажити тѣа б҃гѣ присно блаже // нн҃чн і пренепо- рочн҃чн і мате(р) б҃гѣ ни҃го чести҃бншн // херувнн славнѣншн во истину серафнн б҃гѣ слова рож(д)шн҃чн сщ҃цнн б҃ц҃у тѣа вачае*. Надпись начинается на верхней левой кайме, переходит на верхнюю правую, затем — нижнюю правую и заканчивается на нижней левой. На всех каймах буквы направлены внутрь произведения. Лики Богородицы и Спаса Нерукотворного шиты некрученым песочного цвета шелком «в раскол» без оттенков, черты тонко прорисованы черным шелком. В глазах — белый шелк, в светло-коричневых волосах — черные пряди. Остальные лики (Младенца, ангелов, херувимов) шиты более грубо (возможно, при поновлениях) темно-коричневым шелком, в волосах ангелов — толстый крученый коричневый шелк с рельефными прядями,

крылья херувимов и ангелов шиты «живописно» полосками из некрученого зеленого и голубого шелка и золотных нитей. У ангелов — красные тороки. Одежды, трон, сияние сзади него шиты тонкой пряденной золотной нитью с незаметной прикрепой простым швом «рядки». У Спаса нимб шит швом «ягодка». На одеждах Богородицы и Младенца оставлены незашитые круги с остатками коричневых нитей (от камней?). Весь фон в ореоле за троном и ангелами зашит пряденным серебром «по настилу», как и все золотное шитье. Контур и детали рисунка обнизаны мелким жемчугом с «веревочкой», так же, как надписи, ореол и рамки, отграничивающие каймы. На одежде Богородицы жемчугом вышиты крупные розетки, на нимбе — звезды. К боковым углам палицы пришиты две кисти из золотных нитей с блестками. На верхнем углу, вместо крючка, — длинная голубая лента. Подкладка из малинового штофа.

## СОХРАННОСТЬ

Поновления XVI–XVII и XIX вв. Ткани секутся, выцвели, сечется золотное шитье. Кроме камней и частично жемчуга, утрачена одна кисть и крючки. Местами утрачено шелковое шитье. На тканях — грубые заплатки, следы воска. Подкладка XIX в.

## ИКОНОГРАФИЯ

Иконографический тип Богородицы, держащей у груди Младенца и восседающей на высоком престоле, получил широкое распространение в византийской живописи с XII в. На Руси наиболее ранний пример этого типа «Богородица Печерская» или «Свенская», известная по списку 1288 г. По сторонам трона здесь стоят преподобные Антоний и Феодосий<sup>2</sup>. На палице вместо них предстоят ангелы. Изображенный над троном Спас Нерукотворный и хвалебная песнь «Достоино естъ...», поющая на литургии Иоанна Златоуста, подчеркивают великую миссию Богородицы и истинность воплощения Христа.

## АТРИБУЦИЯ

Палица считалась принадлежавшей митрополиту Фотию и даже привезенной им из Константинополя, что вызывает большие сомнения. Поновления сильно исказили облик памятника. О том, что он выполнен до XVII в., свидетельствует первое дошедшее до нас упоминание, в Описи Патриаршей ризницы 1631 г.: «Палица Фотия митрополита шита по черв-

<sup>1</sup> Акт от 5/V 1920 г. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1920 г., л. 4, л. 19.

<sup>2</sup> ГТГ, инв. № 12723. См.: Антонова, Миева 1963. Т. 1. С. 76–77, № 12, ил. 34.



Кат. № 174

чатой камке пряденым золотом, Спаса Нерукотворного образ, да Воплощение Пречистые Богородицы, по сторонам ангелы, в исподи по сторонам херувими с шелки, около пугвицы обнизаны жемчугом слова «Достойно есть...» У нее два крюки серебряных да две кисти шелк червчат с золотом, ворворки, на них низаны репейки, подкладка тафта вишнева ветха, жемчугу посыпалось в расных местех». Ветхая подкладка и осыпь жемчуга свидетельствуют, что вещь была не новая. В Описи Патриаршей ризницы 1720 г. значится: «Палица Фотия митрополита по зеленому атласу... две кисти из золотных нитей, третья из серебряных» (остальное описание повторяет Опись 1631 г.). Епископ Савва в Указателе 1863 отме-

чал: «Палица митрополита Фотия, привезенная им в 1408 г. из Константинополя», также начинает ее описание со Спаса Нерукотворного, «а под ним в кругу Богоматерь с архангелами по сторонам». Савва приводит изображение той самой палицы, которая сохранилась до наших дней. В отчете о занятиях в Патриаршей ризнице в 1909–1910 гг. В. К. Клейн записал: «...в палице от времени Фотия сохранилось очень немного, — она, за небольшим исключением, относится к XVII в. От старинной палицы Фотия сохранились оба круга с изображением Богоматери, и херувимы, вырезанные со старой червчатой камки, как значится в описи 1631 г., и нашитые на новый зеленый атлас, вероятно, в первой половине XVII в.,



Кат. № 174. Деталь

когда для патриарха Филарета переделывались фотиевские поручи. Вынизанное жемчугом «Достоинство есть»... также по палеографическим данным указывает на XVII в., не говоря о камке и золотых с блестками кистях». Это мнение знатока древних тканей и шитья очень важно. Мы считаем, что кроме ликов Богоматери и Спаса, а также херувимов, остальное шитье, как и фон зеленого атласа вместе с русской надписью и жемчужной обнизью, относится к переделкам XVII в. Частично жемчужная обнизь, в частности, розетки, а также подкладка, кисти являются поновлениями XIX в. (?)

## ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Опись Патриаршей ризницы 1879. С. 10; Опись Патриаршей ризницы 1910. Гл. 7. С. 53; *Савва* 1863. С. 26. Табл. V, рис. 36; *Клейн* 1911 (1). С. 58–59. Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 12, № 12093; *Орлов* 1952. С. 129, № 212.

## 175. ПЛАЩАНИЦА

## ПОЛОЖЕНИЕ ВО ГРОБ

Россия, XVI в. (?); XIX в.

Тафта (?) (XVI в. (?), иностранное производство),

штоф (XIX в., Россия),

тафта (XIX в., Россия), шелковые,

пряденые и сканые золотные

нити, перламутр;

ткачество, шитье, низание.

183,5 x 107

Происходит

из Успенского собора

Московского Кремля (?),

в 1905 г. (?) была передана

в усыпальницу великого князя

Сергея Александровича,

а затем в Чудов монастырь

Поступила

из Чудова монастыря

в 1920 г.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-2795



Кат. № 175. Деталь

Изображение было шито по красной тафте (?). Позднее переложено на красно-коричневый штоф. На среднике изображен Христос, лежащий во гробе со скрещенными на груди руками. Перед ним, склонив голову, стоит Богоматерь с простертыми руками. За нею — три жены-мироносицы. В изножии перед гробом низко склонился, поддерживая покровенными руками ноги Христа, Иосиф Аримафейский (без нимба). За ним стоит Никодим (без нимба), держащий небольшую лестницу. За гробом склонился Иоанн, рядом с ним стоит с простертыми ко Христу руками средовек (Симон-Петр?). Лицное шито блестящим тонким некрученым шелком песочного цвета «в раскол» крупными стежками «по форме» без оттенков. Черты ликов отмечены темно-коричневым, волосы — темно-коричневым и красно-коричневым кру-

ченым шелком. В волосах — черные пряди. В глазах — светло-коричневый и белый шелк. Одежды шиты яркими разноцветными шелковыми кручеными и некручеными нитями «в раскол». Препоясание у Христа песочное с золотыми складками. Хитон и чепец Богоматери — синие, мафорий — вишневый с золотыми же складками, у Иосифа — зеленый гиматий и с яркими разноцветными вертикальными полосами хитон; у Никодима под красным гиматием такой же полосатый хитон; на Иоанне — ярко-желтый гиматий; на Симоне — песочного цвета гиматий и голубой хитон. На всех — темно-коричневая обувь. Пряденной золотной нитью с малозаметной прикрепой шиты гроб, обрамленный спереди широкой зеленой полосой, лестница и окруженные золотной «веревочкой» нимбы (швы — «городок» и «ягодка»). Ним-

<sup>1</sup> Акт 1/VI 1920 г. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1920 г., д. 5, л. 87.





Кат. № 175

бы, перекрестье и буквы **оѡн** в нимбе Христа обнизаны мелкими перламутровыми плашками. Контуры и детали рисунка обведены коричневой крученой нитью. На каймах той же ткани, что и средник, голубой нитью, перевитой с золотной, вязью, вышита стихира Великой пятницы: *тебе одѣнцѣаго сѣвѣтомъ ако ризон снемъ юсифъ с древа съ никодимомъ и видѣвъ мертѣа нага непогребѣна благосердныи плачь воспримъ рыдал гла // голаше оувѣи мнѣ сладчашни инсусѣ его же в малѣ солнце на крестѣ // висима үзрѣвшее мракомъ облагаша и земаа стѣрахомъ колебашеса и раздирашеса церковнаа звѣса носены нѣ вижү тѣ мене ради волен подеиша [?] смертѣ // како погребү тѣа боже мон или какои плацаницен обвини. Буквы на всех каймах направлены наружу. Надпись имитирует древнюю вязь, имеет многочисленные лигатуры, частично скомпонованные иначе, чем в древних надписях.*

Песнопение начинается на нижней кайме, переходит на правую, затем на верхнюю и левую. Вокруг песнопения теми же нитями шиты пятиконечные звезды. К краям кайм пришита бахрома из коричневых нитей, перевитых с золотными. По углам такие же кисти. Подкладка из темно-оранжевой тафты. Сверху к подкладке пришито шесть металлических колец.

#### СОХРАННОСТЬ И РЕСТАВРАЦИЯ

Изображение в XIX — начале XX в. вырезано по контуру с древнего фона (красной тафты (?), видной в местах утрат) и переложено на штоф с крупным узором цветов и птиц, на нем же по каймам в это же время вышита и литургическая надпись, а к краям пришита бахрома с кистями. Разного качества нити в шитье свидетельствуют, что, по-видимому, в это же время оно было искусно «поновлено». Особенно это замет-



Плащаница «Положение во гроб». 1560-е гг.  
Из Успенского собора города Свяжска.  
Музей Татарстана

но в бороде и волосах Симона, его одежде, на хитоне Никодима. По существу, все изображение было «заши-то» вновь. Фигуры пришиты к новому фону крупными стежками разноцветных нитей. К добавлениям относятся и обнизь перламутром в нимбе Христа, а также подкладка. Произведение получило повреждения и после этой реставрации: имеются утраты шитья в волосах Иоанна и Никодима, в одежде Богоматери (в контурах и складках). Золотное шитье вытерлось, местами отстает, на гробе помято. Следы воска.

#### ИКОНОГРАФИЯ

Распространенная на Руси в XVI в. многофигурная композиция «Положение во гроб» имеет здесь свои иконографические особенности: изображение четвертой мужской фигуры, вероятно, Симона-Петра; отсутствие служащих у гроба ангелов (возможно, утраченных при переделках); стоящая, а не сидящая Богоматерь; обутые, а не босые ноги предстоящих в изножии гроба.

#### АТРИБУЦИЯ

Спокойный ритм склоненных фигур более близок

московскому искусству, нежели, например, новгородскому, где нередко Мария Магдалина изображается с патетически поднятыми руками. Тонкие, удлинённые фигуры с продолговатыми лицами, отсутствие в них оттенков, яркие шелка одежд, прочерченных золотными складками, свойственны памятникам второй половины XV в. В то же время группа жен в изголовье, их позы, система складок одежд напоминают плащаницу 1560–1562 гг. из Музея Татарстана<sup>2</sup>. В акте передачи в музей в 1919 г. плащаница датирована: «...начало XVI в. Реставрирована и переложена на новый фон». Эkleктика, а также почти сплошные «поновления» заставили авторов Описи Оружейной палаты записать: «шитье XVI в. и XIX в.». Учитывая все вышесказанное, мы считаем возможным поместить плащаницу в каталог как спорную, вследствие сильных поновлений.

#### ИСТОЧНИКИ

Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 13, № 12544.

<sup>2</sup> См.: *Силкин* 1990. С. 53–69, ил. 1. Плащаница была вышита в Казани супругой «большого воеводы» Юрия Ивановича Темкина-Ростовского и послужила образцом для двух других плащаниц (см.: Там же. С. 64, ил. 6, 7, а также: *Завьялова, Каргалова* 1995. С. 70–72).

## 176. ПАЛИЦА

## СВЯТАЯ ТРОИЦА

Россия, молдо-влахийский мастер (?),  
 первая половина XVI в.  
 Холст (XVI в., Россия),  
 тафта (XVII в., Восток), шелковые,  
 пряденые и сканые серебряные  
 и золотные нити;  
 ткачество, шитье  
 38 x 38,5  
 Происходит из костромского  
 Ипатьевского монастыря  
 Поступила из Костромского  
 областного музея в 1931 г.<sup>1</sup>  
 Инв. № ТК-2521



Кат. № 176. Деталь

На среднике палицы изображены три ангела, сидящих за столом с тремя чашами. Лик среднего ангела обращен влево, головы двух других склонены. В одной руке у ангелов — посох, другой они благословляют чаши. В кудрявых, падающих на плечи волосах — тороки с развевающимися концами. Между левым и средним ангелом возвышаются палаты с большим проемом и двускатной крышей, между средним и правым ангелом — Мамврийский дуб, за правым — горки. На переднем плане — позём в виде плоских горок. Личное шито тонким крученым шелком темно-песочного цвета швом «в раскол» «по форме» без оттенений. Волосы и черты ликов — крученым темно-коричневым шелком. Одежды, крылья и нимбы ангелов — пряденой золотной нитью с зеленой, голубой и песочной прикрепой (швы — «городок», «клетчатый городок», «черенок», «ягодка», «ягодка с крестиком», «клопчик», «перышки»). Серебром шиты стол и золотом чаши, рядом с которыми лежат розовые и коричневые ложки и хлебцы. Внутренность чаш, тороки, зигзагообразный бордюр передней стенки стола зашиты крученым голубым шелком. Посохи — зеленым, голубым и песочным. Передняя стенка стола — сканым золотом с вишне-

вым шелком. Сканым же золотом с зеленым шелком шиты подножия у ангелов и крона дуба; горки и лещадки перед столом — сканым золотом с зеленым и коричневым шелком. Контурные и детали изображения очерчены толстыми коричневыми нитями, местами видны остатки золотной «веревочки». По краям передней стенки стола, подножий и крыши палат — рельефные золотные полосы. Фон (холст?) сплошь зашит пряченым серебром с незаметной прикрепой крупными стежками. Наверху — фрагменты шитой золотом надписи: *сѣа троица*. На каймах пряченым золотом с незаметной прикрепой вышит симметричный узор в виде сердцевидных клейм с пятилепестковыми цветами и извивающимися лапчатыми листьями. Детали узора расцвечены малиновыми и светло-зелеными шелковыми нитями. Фон между элементами узора сплошь зашит толстым крученым голубым шелком. В углах кайм, в кругах по серебряному полю, пряденой золотной нитью вышиты серафимы и херувимы с голубыми подкрыльями. По наружным сторонам кайм проложена золотная рельефная полоса. Подкладка из коричневой тафты прошита толстым красным шелком, на углах пришиты две петли, черными чернилами написано: № 8. С. 10.

<sup>1</sup> Акт от 4/IX 1931 г. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1931 г., д. 14, л. 33 об.



Кат. № 176

## СОХРАННОСТЬ

Утраты шитья в личном среднего ангела. Золотное шитье сильно потерто, сечется, местами отстает, шелковые нити на каймах выцвели, имеются следы реставрации. Подкладка более новая (XVII в.?), загрязнена. По краям в разрывах под подкладкой видны несколько слоев тканей: палевая тафта (древняя), зеленая шелковая кромка, синяя крашенина, холст. Утрачен крючок (видны следы нитей).

## ИКОНОГРАФИЯ

Композиция в основном следует за иконой «Троица» письма Андрея Рублева, отличаясь некоторой растянутостью и небольшими отклонениями в деталях (три чаши вместо одной; наличие лещадок на переднем плане, формы горок и дуба).

## АТТРИБУЦИЯ

Основаниями для датировки служат характер рисунка, отсутствие оттенков в личном, изобилие шитых шелком деталей, а также узорная кайма. Несколько необычный для русских памятников этого времени орнамент, такие детали, как херувимы в медальонах, зашитый серебряными нитями фон средника выдвигают предположение о возможном участии в создании палицы молдо-влахийских мастеров. В Описи Оружейной палаты помета от руки «русское шитье», что свидетельствует, по-видимому, о возникших тогда сомнениях в атрибуции.

## ИСТОЧНИКИ

Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 17, № 19040.

## 177. ПЕЛЕНА

## БОГОМАТЕРЬ ВЛАДИМИРСКАЯ

Москва, XVII в. (?)

Атлас (XVI в., Италия),

узорный атлас (XVIII в., Турция),

шелковая полосатая ткань

(XVIII в., Европа), холст

и тесьма (XVIII в., Россия),

шелковые, серебряные

и золотные пряденые нити,

твореное золото, жемчуг;

ткачество, шитье, низание,

темперная живопись

39,5 × 65;

древняя часть — 30 × 26,3

Поступила

из Вознесенского монастыря

в Московском Кремле в 1919 г.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-2542



Кат. № 177. Деталь

На среднике подвесной пелены к иконе по малиновому атласу вышита Богоматерь Владимирская. Нимб Богоматери, не уместившийся на среднике, наверху срезан. На фоне по сторонам изображения монограммы — *мѣ ѿ ѿ*, *іс хс*. Личное шито песочного цвета шелком и записано темперой. По розовой краске с подрумянкой коричневой краской выписаны черты. Одежды и нимбы шиты пряденными серебряными и золотными нитями (швы — «черенок», «ягодка», «двойная ягодка», «ягодка с крестиком») и прописаны твореным золотом, как и монограммы. Твореным золотом и красной краской прописан фон средника. Контуры рисунка, складки одежд и другие детали прошиты коричневой нитью. Контуры, звезды на очелье и плече Богоматери и буквы *омн* на нимбе Христа низаны мелким жемчугом. На каймах того же малиново-

го атласа, что и на среднике, обрамленных с двух сторон шитыми серебром полосами, серебряными пряденными нитями с пропиской твореным золотом густой многоэтажной вязью шит тропарь: *днсь...*<sup>2</sup>. Внизу пришито десять кистей из серого, зеленого и песочного шелка с такими же ворворками. С трех сторон к пелене пришиты каймы из шелковой ткани с чередующимися розовыми и зелеными полосами. Наверху — тесьма с яркими цветами по серебряному полю. Подкладка из турецкого золотистого атласа с узором зеленых с белым цветущих веточек. На второй кайме подкладка из желтого и брусничного холста.

## СОХРАННОСТЬ

Пелена претерпела значительные изменения во время поновлений, происходивших, вероятно, в конце XVIII — начале XIX в. К ним относятся темперная

чище, чудотворную Твою икону, к ней же ныне мы притекающе и молящися Тебе, взываем сице: о, пречудная Владычице Богородице! Молися из Тебе воплощенному Христу Богу нашему, да избавит град сей и вся грады и страны христианския невредимы от всех навет вражиих, и спасет души наша, яко Милосерд» (см.: Минея. Июнь, часть вторая. 1986. С. 228.).

<sup>1</sup> Акт от 13/V 1919 г. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1919 г., л. 14, л. 6.

<sup>2</sup> Надпись, шитая густой вязью и записанная твореным золотом, трудно читается. Здесь, по-видимому, — текст тропаря, исполняемого 23 июня в праздник, посвященный Сретению чудотворной иконы «Богоматерь Владимирская»: «Днесь светло красуется славнейший град Москва, яко зарю солнечную, восприемши, Влады-



Кат. № 177

роспись личного, твореное золото на золотном шитье и надписях, следы позолоты и красной краски на фоне, вторые каймы из шелковой ткани, подкладка из узорного атласа и холста, а также золотная тесьма. Ткань фона заскорузла: в складках ткани на каймах и подкладке выцвели и загрязнены. Позолота местами сошла. Небольшие утраты жемчуга.

ИКОНОГРАФИЯ<sup>3</sup>

Изображение Богоматери с Младенцем на пелене воспроизводит иконографию чудотворной иконы «Богоматерь Владимирская» из Успенского собора Московского Кремля<sup>4</sup>. Иконографическая особенность шитого образа Богоматери — расположение ее левой руки, касающейся пальцами рукава одежды младенца Христа. Такое расположение поднятой руки Богоматери встречается на целом ряде списков XVII в.<sup>5</sup> Пелена, вероятно, предназначалась для почитаемой в Вознесенском монастыре иконы «Богоматерь Владимирская». По самой ранней дошедшей

до нас описи Вознесенского монастыря, созданной в 1820 г., уже после его разорения Наполеоном, ни при одной из числящихся шести пядничных икон Владимирской Богоматери пелена не значится. Однако с большой осторожностью можно предположить, что пелена предназначалась для самой почитаемой из них: «Богоматери Владимирской» XVI в., с надписью сзади на «рубашке» о вкладе ее в 1633 г. княгиней Анной Васильевной Трубецкой<sup>6</sup>. Икона стояла в ногах гробницы царевны Татьяны Михайловны<sup>7</sup>.

## АТРИБУЦИЯ

Поздняя запись темперой и твореным золотом затрудняет атрибуцию пелены. Искусный рисунок и хорошие пропорции фигур, развитое золотное шитье при наличии густой многоэтажной вязи в надписи дает возможность датировать произведение XVII в.

## ИСТОЧНИКИ

Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 13, № 12312.

<sup>3</sup> Данная рубрика написана Л. А. Щенниковой.

<sup>4</sup> Об иконе «Богоматерь Владимирская» см. кат. № 29.

<sup>5</sup> См., например, две иконы-пядницы XVII в. из ГТГ, а также большой местный образ, исполненный в 1697 г. иконописцем Иваном Михайловым для церкви Софии Премудрости Божией на Софийской набережной в Москве (см.: Богоматерь Владимирская 1995. Кат. № 18, с. 112–113; кат. № 29, с. 134–135; кат. № 31, с. 137).

<sup>6</sup> Икона сохранилась (Музеи Кремля, инв. № Ж-740, размер 65 x 55,2).

<sup>7</sup> См.: *Меняйло* 2003. Кат. № 91 (в печати).

## 178. ПАЛИЦА

## СВЯТАЯ ТРОИЦА; ИЗБРАННЫЕ СВЯТЫЕ

Москва (?), конец XVII в. (?)

Бархат (XVIII в., Россия),

камка (первая половина XVIII в.,

Франция), шелковые, серебряные

и золотные пряденые и сканые

нити, жемчуг, серебро, стекла;

ткачество, шитье, низание,

масляная живопись

45 × 45,5

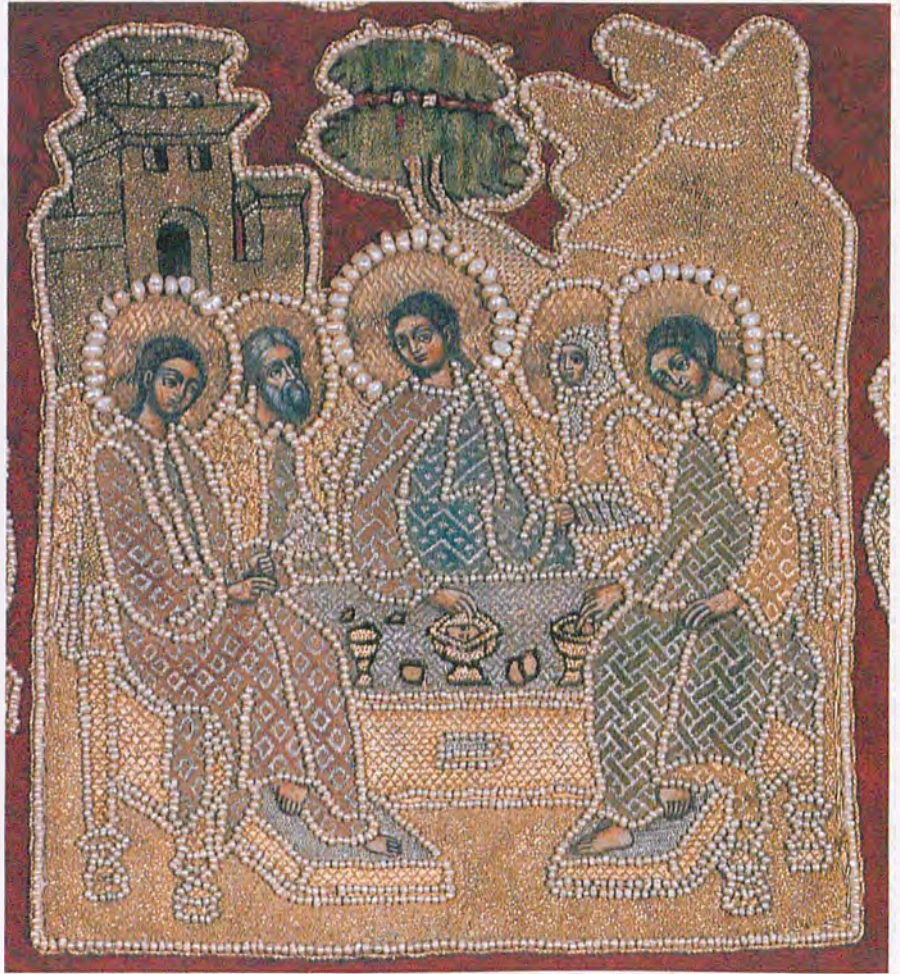
Происходит из костромского

Ипатьевского монастыря

Поступила из Костромского

музея в 1931 г.<sup>1</sup>

Инв. № ТК-2494



Кат. № 178. Деталь

В среднике на фоне красного бархата — накладное шитое изображение Троицы. Голова среднего ангела повернута влево, головы двух других слегка наклонены. Ангелы благословляют три чаши (в средней чаше — голова агнца). Между средним и крайними ангелами видны: слева — Авраам, справа — Сарра. На заднем плане — трехэтажные палаты (слева), дуб Мамврийский (в центре) и рогообразные горки (справа). По сторонам от Троицы на фоне — отдельно стоящие в трехчетвертном повороте к центру фигуры: слева — молодого апостола в хитоне и гиматии, справа — святителя в фелони с непокрытой головой. По углам — четыре профильных серафима и херувима. Лики всех персонажей по шитью записаны масляными красками. Крона дуба шита зеленой шелковой нитью, ствол — золотной; палаты — сканым золотом с зеленым шелком, позём и горки — с желтым. Все остальное — пряденными серебряными и золотными нитями с красной, зеленой, голубой и се-

рой прикрепой (швы — «черенок», «ягодка», «двойная ягодка», «клетчатый городок», «перышки»). Детали палат прочерчены коричневой нитью. Все контуры изображений и детали обнизаны средним и мелким жемчугом. На каймах, обрамленных с двух сторон жемчужной обнизью, по красному бархату жемчугом вязью шито песнопение: **БЛАГОСЛОВЕНЪ ЕСИ ХРИСТЪ БОЖЕ НАШЪ ИЖЕ // ПРЕМУДРЫЯ ЛОВЦЫ ИВАЕ И НИЗПОСЛА ВЪ ИМЪ ДУХА СЪЛГО И ТЪМИ ОУДОВЛЕН // ВСЕЛЕНУИ ЧЕЛОВЕКОВЪ СЪВЪ ТЪБЪ.** Надпись начинается на правой верхней кайме, переходит на правую нижнюю, затем на левую нижнюю и левую верхнюю. Буквы на всех каймах обращены внутрь произведения. В верхнем углу кайм пряденным золотом вышито Око Божие в виде треугольника с лучами, в нижнем — рельефный цветочный куст с включенными в него жемчужинами и четырьмя зелеными стеклами. На трех углах пришиты кисти из зеленого шелка и пряденых золотных нитей с жемчужными ворворками. В верхнем углу — небольшой

<sup>1</sup> Акт от 4/IX 1931 г. — ОРГПФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1931 г., д. 14, л. 33 об.



Кат. № 178

серебряный крючок. Подкладка из розовой камки с пышными букетами цветов. На ней черными чернилами написано: 28.

## СОХРАННОСТЬ

Изображение, по-видимому, в конце XVIII – начале XIX в. было переложено на новый фон красного бархата, на каймах вышита литургическая надпись, треугольник и цветочный куст, контуры и детали рисунка обнизаны жемчугом, а лики записаны масляной краской. К этому же времени относятся кисти и подкладка. Подкладка сечется. В акте поступления 1931 г. отмечено: «Реставрирована из вещей XVII в.».

## ИКОНОГРАФИЯ

Позы ангелов традиционны для послерублевской «Троицы». Особенностью является расположение Авраама и Сарры за ангелами.

## АТТРИБУЦИЯ

Основанием для датировки служат общестилевые признаки, изящный рисунок, архитектурные формы, а также тщательное золотное шитье с обычным для XVII в. набором швов.

## ИСТОЧНИКИ

Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 16, № 19044.



## 179. ПАЛИЦА

СПАС НЕРУКОТВОРНЫЙ;  
ЕВАНГЕЛИСТЫ

Москва, Царицына мастерская  
палата (?), XVII в. (?)  
Атлас (? , Италия),  
камка (конец XVII в., Китай),  
шелковые, пряденые серебряные  
и золотные нити, жемчуг;  
ткачество, шитье, низание,  
живопись маслом  
41 x 39  
Поступила  
из московского Андроникова  
монастыря в начале 1920-х гг.<sup>1</sup>  
Инв. № ТК-2523

Палица шита по малиновому итальянскому атласу. В центре – Спас Нерукотворный. На крестчатом нимбе Спаса жемчугом шита надпись – **ОМН**, на убрусе – **ІС ХС**, под убрусом – полоса малинового атласа с надписью пряченым серебром: **НЕРУКОТВОРЕНЪ** **ОБРАЗЪ ХРІВЪ**. Убрус с двух сторон держат два стоящих ангела. По углам в овальных медальонах – поясные фигуры евангелистов с книгами в руках и надписями серебром. Верхний евангелист (**МАРКЪ**) и нижний (**ІОАННЪ**) изображены прямолично; левый (**ЛУКА**) и правый (**МАТТ. Д. Е**) – в трехчетвертном повороте к Спасу. По фону между медальонами вышито девять восьмиконечных разного размера звезд. Личное шито некрученым шелком песочного цвета «в раскол» и атласным швом «по форме». Коричневым шелком отмечены черты и контуры ликов, а также волосы. Одежды шиты золото-серебряными прячеными нитями с цветными прикрепками (швы – «ягодка», «рядки»). Нимбы и плат – серебром с малозаметной прикрепкой. Нимбы, медальоны, контуры фигур ангелов, убрус, звезды обнизаны мелким жемчугом. На каймах того же атласа, что и средник, прячеными серебряными нитями вышита надпись вязью: **ПРЧСТОМУ ЧИ** **ОБРАЗУ ПОКЛАНЯЕМСА БДВИ ПРОЩЕНІЕ** // **ГРЕШНЕМ НИШИМ**

**ХРІСТЪ БЖЕ ВСЕАН БО БЛОГОВОЛА ЕСИ ВЗЫТИ НА КРЕСТ И** **ДА** // **ІЗБАВИШИ НАЖЕ СОЗДА ОУТ РАБОТЫ ВРАЖИИ ТЕМЪ БЛО-** **ДАРИШЕ ВО** // **ПНЕМ ЧИ РАДОСТИ ВСЯ ИСПОЛНИВЫМ СПАСЪ НИШ** **ПРИШЕДЫЙ СПАСИ МИРЪ**. Надпись начинается на левой верхней кайме, переходит на верхнюю правую, затем на нижнюю правую и заканчивается на нижней левой. Буквы на всех каймах направлены внутрь произведения. Подкладка из китайской камки светло-песочного цвета с узором извивающихся веточек с цветками хризантем и листьев. Под ней видна более ранняя подкладка алой тафты. На подкладке черными чернилами написано и зачеркнуто: № ОСМЫЙ. В верхнем углу – медное кольцо.

## СОХРАННОСТЬ

Лики прописаны масляной краской. Утраты шелкового шитья, золотное шитье сильно потерто. Ткани секутся, имеют разрывы до холста подложки. Утраты жемчуга. На подкладке – следы ржавчины, отверстия от гвоздей.

## ИКОНОГРАФИЯ

На палице изображен один из вариантов Спаса на убрусе. Особенностью иконографии является изображение евангелистов в овальных обрамлениях, а также надпись на плате.

## АТТРИБУЦИЯ

Поздние переделки сильно изменили облик произведения. Но художественные и технологические особенности (тонкий рисунок), а также палеография надписи и изобилие жемчуга говорят о том, что палица московской работы, возможно, Царицыной мастерской палаты XVII в.

## ВЫСТАВКИ

2000 Москва, № 119.

## ИСТОЧНИКИ

Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг., д. 13, № 13664.

<sup>1</sup> В Описи Оружейной палаты (1922 г.?) отмечено, что палица поступила из Андроникова монастыря через Главмузей.



Кар. № 179

- 180. ЗНАМЯ ВОИНСКОЕ  
СПАС НЕРУКОТВОРНЫЙ**  
Москва, мастерские Кремля,  
последняя четверть XVII в. (?)  
Тафта (XVII в., иностранное  
производство),  
камка (XVII в., Италия, Китай),  
шелковые, серебряные  
и золотные пряденые нити;  
ткачество, двустороннее шитье,  
аппликация  
155 x 310  
Происходит  
из основного собрания  
Оружейной палаты  
Инв. № ЗН-282



Кат. № 180

Знамя продолговатое, с одним откосом, из малиновой (червчатой) камки. В центре шит прямоугольник из малиновой тафты, на котором двустороннее шитое изображение Спаса Нерукотворного на убрусе, поддерживаемом за верхние углы двумя ангелами. Лик Спаса шит светлым кремовым, довольно толстым крученым шелком швом «рядки». Вокруг глаз и носа — «по форме». Белки глаз — белые, радужки — коричневые, зрачки — темно-коричневые. Нос отмечен темно-коричневым шелком, тени вокруг темно-песочного цвета. Такие же тени положены по абрису лика, глазницам, под бровями и от глаз к ушам; под нижней губой — темно-коричневая тень в виде ласточкина хвоста. Красной извивающейся полоской обозначен рот. Волосы, борода и усы шиты коричневым шелком «рядками» с темно-коричневыми геометрическими пряжками. Убрус шит таким же шелком, что и лик, швом в одном «вертикальном» направлении с четкими темно-коричневыми вертикальными линиями, которыми обозначены складки,

по бокам они шиты крупными швами толстыми нитями пряденного серебра в виде полос. Нимб шит крупными швами толстыми нитями пряденного золота с красной прикрепой, образующей узор «городок». Перекрестие и контуры нимба — темно-коричневой нитью, буквы **СВН** — серебряной. Лики ангелов шиты тем же шелком, что и у Спаса, темно-коричневым отмечены черты, темно-песочным — абрис, тени и тороки. Волосы ангелов — светло-коричневые с темно-коричневыми кудрями. Нимбы их шиты пряденным золотом «рядками», одежды — серебряными нитями. На одеждах — фигурные ворота, украшенные золотными розетками. Средник знамени обрамляют полосы из золотных и толстых шелковых нитей. Вокруг средника по тафте вышит тропарь Спасу Нерукотворному. Буквы в надписи, шитые синим, зеленым и голубоватым шелком, перемежаются с золотыми и серебряными: **Тро. гл. ѿ. [2] преч(с)тому ти образу покланѣемъ блгн(с) просѣе прощениѧ прегрешениѧ нашимъ хр(с)те бже волен бо блггн(с)волилѧ**

ЕСИ ВЗЫГНИ НА КРЪСТЪ ДА ИЗБАВИШИ ИЖЕ СОЗДАДЪ Ш(Т) РАБОТЫ ВРАЖНА ТЪМЪ БЛАГОДАРЕНИЕ ВОПЕМЪ ТИ: РАДОСТИ ВСА ИСПОЛНИВЫИ СЙСЕ НАШЪ ПРИШЕДЫИ СПАСТИ МИР. На отко-се нашиты пять восьмиконечных звезд и два четырехконечных креста из желтой китайской камки с мелким растительным узором. Справа пришита полоса розовой материи. Верхний и нижний края обшиты узкой бахромой из золотных и малиновых шелковых нитей. Обратная сторона знамени закрыта тюлем.

## СОХРАННОСТЬ И РЕСТАВРАЦИЯ

Ткани секутся, имеют разрывы, бахрома потерта, с разрывами. В 1941 г. древко отсоединено от знамени. Знамя «поновлялось» в 1678 г. (см. ниже) и в 1861 г. (дублировано подкрашенным тюлем).

## ИКОНОГРАФИЯ

На знамени представлен один из двух распространенных иконографических вариантов изображения Спаса Нерукотворного на убрусе. Особенностью композиции является изображение не полнофигурных, как обычно, а оплечных ангелов.

## АТРИБУЦИЯ

Л. П. Яковлевым в Описях знамен 1865 г. и в Описи Оружейной палаты это знамя атрибутировано как знамя 1552 г. Ивана Грозного. Датировка основана на летописном известии о походе Грозного на Казань в 1552 г.: «...как государь вышел на луг против города и веле государь херугви христианские развертити, сиречь знамя, на них образ Господа нашего Иисуса Христа Нерукотворенный, и наверх водружен живворящий крест, иже бе у прародителя его, государя нашего достохвального великого князя Димитрия на Дону, и велел начати молебная»<sup>1</sup>. После победы царь водрузил крест на том месте, где знамя стояло и повелел поставить церковь во имя Спаса Нерукотворного. Что такое знамя было у Грозного, подтверждает и известие о его походе на Полоцк в 1563 г., когда он «знамя повеле развертети, на немже бе въобразен чудне Нерукотворенный образ Господа нашего Иисуса Христа»<sup>2</sup>. Однако когда именно построено знамя, точных сведений нет. Известно, что после походов Ивана Грозного оно хранилось «в хоромах государя наверху». Подобное знамя служило как полковое в государевом полку в XVII в., а в 1664 г. вместе с другими, по приказу царя принесено «сверху», что-

бы положить «в казну». Отмечается, что знамя служило во время Крымских походов князя Голицына, во втором Азовском походе и в начале XVIII в. в «Свейском походе». Оно упоминается в Описях Оружейной палаты с 1638 г. по 1835 г. По описи 1664 г. числится «знамя полковое на немъ образ Нерукотворенного Спаса, шитой по червчатой тафте золотом, около образа Спаса слова шиты золотом и серебром, в клину звезды нашиты алые». Причем в переписи знамен 1678 г. значится: «...у того знамени опушка тафта переменена, положена опушка камчатая червчатая лапчатая, а в откосе вшиты пять звезд да два креста лудановые, камки желтой...». Во всех описях XVII–XIX вв. отмечается, что оно «ветхое, полинялое»<sup>3</sup>. Но действительно ли дошедшее до нас знамя является знаменем Ивана Грозного? Имеющиеся на знамени ангелы ранее 1687 г. не упоминаются. И самое главное – лик Спаса на знамени, художественный стиль его исполнения не соответствует образам середины XVI в. Было ли знамя Грозного полностью утрачено, а легенда связала с ним другое знамя или в последней четверти XVII в. до составления описи 1687 г. была «переменена» не только опушка и вшиты кресты и звезды, но «поновлено» и само изображение? Нельзя исключить и того, что шитое изображение было существенно поновлено во время «исправления» знамени в 1861 г. К образам середины XVI в. ближе второе шитое знамя, считающееся знаменем царя Алексея Михайловича 1653 г. (кат. № 105), которое было построено по приказу Бориса Михайловича Морозова «по образу знамени, которое снес сверху Казенного Приказа дьяк Григорий Понкратьев, знамя то было тафтяное лазоревое, на нем шит «Спасов образ да херувими»<sup>4</sup>. Возможно, знамя, в 1653 г. послужившее образцом для знамени Алексея Михайловича, и было недошедшее до нас знамя, участвовавшее в Казанском походе и к концу XVII в. обветшавшее, утраченное и замененное этим новым знаменем.

## ВЫСТАВКИ

1913 Москва; 2000 Москва, № 117.

## ЛИТЕРАТУРА

Яковлев 1865. С. 3–5, № 3572; Опись Оружейной палаты 1884–1893. Ч. 3, кн. 1. С. 5–7, № 4060, табл. 322; *Речменский* 1913. Палата царя Алексея Михайловича, ил. 156.

<sup>1</sup> ПСРЛ, М., 1965. Т. 11. С. 203.

<sup>2</sup> Там же. С. 353.

<sup>3</sup> Все ссылки на источники здесь сделаны по Описи Оружейной палаты 1884–1893 гг.

<sup>4</sup> См.: Опись Оружейной палаты 1884–1893. Ч. 3, кн. 2, № 4062.



---

---

ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ  
ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ  
УКАЗАТЕЛЬ МАСТЕРСКИХ ЛИЦЕВОГО ШИТЬЯ  
УКАЗАТЕЛЬ МАСТЕРОВ  
УКАЗАТЕЛЬ ВКЛАДЧИКОВ И ЗАКАЗЧИКОВ  
УКАЗАТЕЛЬ РУССКИХ СВЯТЫХ  
УКАЗАТЕЛЬ ИСТОЧНИКОВ ПОСТУПЛЕНИЯ  
ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
УКАЗАТЕЛЬ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ  
УКАЗАТЕЛЬ РЕСТАВРАТОРОВ  
СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ  
ПРИНЯТЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

---

---



## ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ\*

**Бармы** (от греч. βάρημα — ожерелье?), или **диадима** — широкое оплечье, одеваемое поверх парадного верхнего одеяния при возведении на престол и торжественных выходах византийских императоров и русских царей как символ власти. В этом значении на Руси бармы впервые упоминаются в 1498 г. при венчании Дмитрия, внука великого князя Ивана III. Выполненные из драгоценных тканей бармы бывали украшены камнями, эмалью, жемчугом, а также изображениями святых на золотых или серебряных дробницах или вышитых — кат. № 51, 93.

**Воздух** (греч. ἄηρ) зд. — третий, больший, верхний покров на священные сосуды. Во время чтения Символа веры священник им «всег воздух» над дарами. По некоторым определениям, символизирует камень, приваленный ко гробу Господню. Обычно имеет изображение Христа во гробе с летящими над ним ангелами с рипидами, иногда (с конца XVII в.) — многофигурную композицию «Положение во гроб». Большим воздухом, или плащаницей, в древности называли также вышитые пелены большого размера; к ним относятся хранящиеся в Историческом музее воздух «Распятие» XII в., воздух 1389 г. «Спас Нерукотворный» с предстоящими вклада великой княгини Марии Александровны, воздухи с изображением Евхаристии и житий Иоакима, Анны и Богоматери начала XV в. и конца XV в. из Рязанского музея — кат. № 44, 48, 52, 55, 61, 72, 78, 80, 85, 130, 135, 159, 160, 163, 169, 170.

**Епитрахиль** (от греч. ἐπι — на и τράχηλος — шея) — часть одежды священника, обнимающая шею сзади и спускающаяся спереди до низу двумя полосами, соединенными пу-

говицами. Символизирует несение креста Христом и означает исходящую свыше благодать Святого Духа. Без епитрахили нельзя совершать службу. На епитрахилиях обычно изображали один под другим кресты, святых или ангелов — кат. № 66, 70, 110, 147.

**Знамя воинское** (стяг) — полотнище, укрепленное на древке, наверху которого насаживалось металлическое яблоко с копьем или крестом. Нередко нижний угол полотнища, не прилегающий к древку, срезался, а оставшаяся часть составляла откос, из которого часто делали два или три клина, называвшиеся «клинцами» или «лопастями». Вокруг средней части полотнища шла широкая кайма. Средник и кайма украшались живописными или шитыми изображениями и узорами — кат. № 105, 180.

**Икона шитая** — пелена с вышитым священным изображением, обычно значительного размера, которая помещалась в киоте в пристольном или пристенном иконостасе. Шитые иконы участвовали в церковных процессиях, нередко заменяя живописные. Иногда они составляли целые походные иконостасы — кат. № 6, 15, 73 (?).

**Камилавка** (от греч. κάμηλαύχον — шапка, защищающая от жары) — шапка темного цвета, надеваемая на монаха при постриге. Лицам белого духовенства дается камилавка фиолетового цвета как награда и знак отличия за особые заслуги — кат. № 97.

**Клобук** (от тюрк. колпак — шапка) в христианской церкви — темный головной убор, носимый монашествующими. В Древней Руси представлял собой камилавку с лопастями, защищающими голову от непогоды. Архиереям присвоено право носить белый клобук — кат. № 109.

**Мантия** (от греч. μανδύη — верхняя одежда) — верхняя одежда монаха, без рукавов, незашитая спереди. Символизирует строгость и смирение монашеской жизни, а также «всепокрывающую силу Божию». Архиерейская мантия отличается цветом (голубой, зеленый, лиловый), а также наличием на ней «источников» (трех вертикальных полос), означающих токи крови Христа

и учительное назначение иерея, и «скрижалей» (двух прямоугольных нашивок у ворота), в свою очередь означающих, что учение истекает из двух заветов, Ветхого и Нового — кат. № 167.

**Набедренник** (греч. ἐπιγονάτιον — епигонатий) — небольшой четырехугольный продолговатый плат, носимый священником на правом бедре при помощи ленты, перекинутой через левое плечо. Символизирует победу над смертью, силу и целомудрие Спасителя. Означает, как и палица, меч духовный, слово Божие, которым следует бороться с неверием, ересью, со всем греховным. В отличие от палицы, дается иерею в награду. Носится на правом боку, когда иерей не имеет палицы, и на левом — если есть палица. В обиход русского духовенства набедренники вошли позднее палиц. Это время исследователи определяют по-разному — от XVI до XIX в. — кат. № 39.

**Омофор** (от греч. ὄμος — плечо и φέρω — несу) — длинный, широкий плат с четырьмя крестами, перекидываемый через плечи и спускающийся спереди и сзади поверх одежды архиерея. Символизирует род человеческий, который, как заблудшую овцу, добрый пастырь — Христос взял на плечи и принес к незаблудшим (ангелам). Одетый в омофор архиерей уподобляется Христу-Спасителю. На крестах вышивали композиции, в основном Страстного цикла, а также изображения, связанные с софийной тематикой — кат. № 65, 76, 99, 100.

**Оплечье** — верхняя часть одежды духовенства (фелони, саккоса, стихаря) обычно украшенная дробницами, жемчугом, камнями, орнаментальными узорами, а иногда шитыми композициями — кат. № 96, 133.

**Палица** (греч. ῥαβδος) — четырехугольный, почти квадратный плат, привешиваемый за один угол на крючке к поясу при правом бедре архиерея, как обязательная принадлежность его одеяния. Как и набедренник, палица означает меч духовный, силу слова Божия в борьбе с неверием и заблуждениями — кат. № 69, 84, 89, 111, 125, 134, 168, 174, 176, 178, 179.

**Пелена** (греч. — σπάρυανον, ποδέα) — четырехугольный плат, употребляемый

\* При составлении предметного указателя использована следующая литература: *Вениамин, архиеп. Новгородский и Арзамасский*. Новая скрижаль, или объяснение о церкви, о литургии и о всех службах и утварях церковных. СПб., 1899. (Перензд. м., 1992); *Никольский К.* Пособие к изучению устава богослужения православной церкви. СПб., 1900; *Православная энциклопедия, или Богословский энциклопедический словарь*. Пг., 1902; *Дьяченко Г.* Полный церковно-славянский словарь. М., 1993; *Покровский Д.* Словарь церковных терминов. М., 1995. Толкования происхождения и значения церковных предметов у отцов церкви расходятся, соответственно есть расхождения и в основных на этих толкованиях исследованиях.



в церквах для покрытия престола и жертвенника, или выносимый при церковных шествиях, или подвешиваемый под икону, с накладным или вышитым крестом или лицевыми изображениями, в большинстве случаев повторяющими икону. Подвесные пелены были праздничные и повседневные. Кроме того, существовали пелены выносные, заменяющие иконы в крестных ходах, а также аналойные. Иногда пелены вешали отдельно и называли шитой иконой — кат. № 9, 10, 11, 12, 16, 20, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 32, 33, 43, 45, 68, 71, 74, 75, 88, 90, 91, 92, 94, 95, 115, 116, 126, 127, 131, 142, 143, 148, 177.

**Плащаница** (греч. σινδων) — в шитых надписях на предметах — «воздух», в древних документах — «воздух большой» (с XVII в. — «плащаница») — плат большого размера преимущественно с изображениями «Оплакивание Христа», «Снятие со креста» или «Положение во гроб», именуемыми на предметах почти всегда «Положение во гроб». Плащаница символизирует погребальные пелены Христа и напоминает о его страданиях и погребении. На Руси «воздухи большие» появляются с XIV в. с принятием Иерусалимского устава богослужения. Они участвовали в чине погребения Христа, когда в заутрени Великой субботы вслед за дьяконом с Евангелием священники на головах выносили воздух из северных дверей алтаря и, проходя через царские врата, возлагали его на Евангелие на алтаре. Впоследствии устанавливается чин выноса плащаницы, когда в конце вечерни Великой пятницы священники «взимают воздухи на главы и исходят северными дверями в большие двери и идут круг церкви... и пришел в церковь, полагают... воздухи на гробе... а гроб стоит среди церкви». Это наиболее раннее упоминание о Гробе Господнем встречается в Чиновнике новгородского Софийского собора 1540 г. (цит. по: *Баталов* 1996. с. 273). Таким образом, вопреки мнению большинства исследователей, этот обычай установился не в XVII в., а гораздо раньше. Плащаница лежит посреди храма на столе, символизирующем Гроб Господень, для поклонения народа до начала пасхальной утрени, затем переносится в алтарь на престол на сорок

дней до «отдания» праздника Пасхи — кат. № 7, 21, 38, 83, 98, 104, 129, 151, 175.

**Покров** (греч. κάλυμμα) — так называют и судари-покровцы на потир и дискос, символизирующие пелены Христа, и надгробное покрывало — символ покрыва Божия над усопшими. Обычно на гроб возлагали покров с изображением креста с орудиями Страстей (Голгофский крест): на гробы святых, кроме подобных покровов, — также покровы с изображением прямолинейной, в рост, фигуры святого с песнопениями по каймам (обычно тропарь и кондак святому). Покровов на мощи святого могло быть несколько. Их клали внутрь раки, поверх нее, вешали на стену рядом, торжественно выносили по праздникам. Покровы с изображением святого иногда называли плащаницами — кат. № 14, 17, 18, 19, 34, 35, 36, 37, 58, 79, 101, 102, 103, 106, 112, 113, 119, 120, 121, 122, 128, 149, 150, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 173.

**Поручи** (греч. ἑλπίδαρχια) стягивают рукава нижней одежды священников и дьяконов. Должны напоминать об узах, которыми были связаны руки Христа, ведомого к Пилату, и одновременно символизируют силу, которой он победил врагов своих. Поручи архиерейские, священнические и дьяконовские различаются количеством пуговиц — кат. № 77, 146.

**Саккос** (от греч. σάκκος — мешок) символизирует одежду смирения, скорби, багрянцу Христа, в которой он принял поругание. Изначально был одеждой византийских императоров и назывался далматикой, с XI–XII вв. — облачением константинопольских патриархов, а с XV–XVI вв. архиереев, заменив священническую одежду — фелонь. В России в XVII в. право служить в саккосах имели только патриархи, а другие архиереи только по пожалованию царя или патриарха. Саккосы делались из дорогих тканей, украшались шитыми орнаментами, крестами в кругах (полиставрий), некоторые имели лицевые изображения, которые располагались на оплечье и зарукавьях, на передниках или сплошь покрывали ткань саккоса — кат. № 107, 108, 123, 124, 166.

**Сударь** (греч. σουδάριον — платок, которымтирали пот) — небольшой, почти квадратный плат, символизирует повязку, которой была обвита голова Христа во время положения его во гроб. В Древней Руси (в надписях на предметах и в документах) сударьями называли и покровы на голову святого и два малых покрыва (в новое время называемых покровцами) на священные сосуды (потир и дискос), сверху покрываемые третьим, большим — воздухом — кат. № 1, 4, 5, 8, 13, 40, 41, 42, 46, 47, 49, 50, 53, 54, 56, 57, 59, 60, 62, 63, 67, 81, 82, 86, 87, 114, 117, 118, 136, 137, 138, 139, 140, 145, 161, 162, 164, 165, 171, 172.

**Шапка архиерейская** — головной убор, надеваемый архиереем во время богослужения, имеет форму округлой шапки, на тулье бывают шитые изображения (херувим или Деисус), иногда и на доньшке. Как и княжеские шапки, часто оторочивались мехом. С конца XVII в. получили высокую тулью и крест наверху и стали называться митрами; (по предположению Симеона Солунского, митра уподобляется кидару — головному убору иудейского первосвященника). Знаменует покорность архиерея Евангелию Христову — кат. № 64.

**Хоругвь** (от греч. χορηγέω — предводительствую) — церковное знамя. Введено византийским императором Константином Великим (IV в.), заменившим на воинских знаменах орла крестом, а изображение императора — монограммой Христа. Изображения на хоругви располагаются с двух сторон, на каймах бывают песнопения, внизу — длинные лопасти, наверху крест. Прикрепляется хоругвь к длинному древку, на котором выносятся впереди крестных ходов и других торжественных шествий. За древко хоругви прикрепляют и к углам столпов в храме — кат. № 2, 3, 22, 23, 24, 132, 141, 144.



- Преображение Господне** — кат. № 76, 94, 98, 133, 144
- Пророки** — кат. № 98, 108, 129, 151
- Распятие Господне** — кат. № 65, 94, 100, 117, 118, 125, 170, 171, 172
- Рождество Пресвятой Богородицы** — кат. № 97
- Рождество Христово** — кат. № 94
- Савва Вишерский, преподобный** — кат. № 10, 108
- Савва Московский, преподобный** — кат. № 73
- Савва Сторожевский (Звенигородский), преподобный** — кат. № 108
- Савватий Соловецкий, преподобный** — кат. № 23, 36, 108, 151, 158
- Святители вселенские** — кат. № 98, 108, 124, 129, 147, 151
- Сергий Радонежский, преподобный** — кат. № 108
- Силы Небесные** — кат. № 97
- Символы евангелистов** — кат. № 7, 21, 33, 40, 83, 98, 129, 151
- Снятие со креста** — кат. № 65, 76, 99
- Сошествие во ад** — кат. № 65, 94, 100, 108, 134
- София Премудрость Божия** — кат. № 89, 99, 108
- Сошествие Святого Духа** — кат. № 94, 134
- Союзом любви связуеми апостоли** — кат. № 108
- Спас Великий Архиерей** — кат. № 110, 123, 166
- Спас Вседержитель** — кат. № 1, 40, 99, 124
- Спас Еммануил** — кат. № 65
- Спас на престоле** — кат. № 4
- Спас Нерукотворный** — кат. № 10, 73, 105, 141, 142, 149, 174, 179, 180
- Сретение** — кат. № 94
- Стефан, архидиакон** — кат. № 5
- Тимофей, апостол** — кат. № 39
- Троица** — кат. № 10, 42, 43 (в деяниях), 68, 119, 121, 122, 131, 148, 168, 176, 178
- Троица Новозаветная** — кат. № 134
- Успение Пресвятой Богородицы** — кат. № 94, 95, 108, 111, 151
- Феодор Тирон, великомученик** — кат. № 51
- Феодор Стратилат, великомученик** — кат. № 39, 51
- Феодосий Печерский, преподобный** — кат. № 108
- Феогност, митрополит Киевский** — кат. № 108, 125 (?)
- Филипп, архидиакон** — кат. № 5
- Филипп, митрополит Московский** — кат. № 70, 102, 103, 108, 109, 118, 120, 125, 129, 133, 151, 156
- Фотий, митрополит Киевский** — кат. № 108
- Христос во гробе** — кат. № 44, 48, 52, 55, 61, 72, 78, 80, 85, 135, 159, 160, 163, 169
- Явление ангела Пахомию Великому** — кат. № 24
- Явление Богоматери Сергию Радонежскому** — кат. № 10, 68

## УКАЗАТЕЛЬ МАСТЕРСКИХ ЛИЦЕВОГО ШИТЬЯ

**Александры (княгини Ульянии)**, инокини в Новодевичьем монастыре (Москва, вторая половина XVI в.) — кат. № 34

**Бутурлиной Акулины (Акилины) Петровны**, жены стольника Ивана Ивановича Большого Бутурлина (Москва, конец XVII — начало XVIII в.) — кат. № 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165

**Великокняжеская** (Москва, XIV — первая половина XVI в.) — кат. № 2, 3 (?)

**великой княгини Софьи Витовтовны**, жены вел. кн. Василия I — кат. № 4, 5, 6

**великой княгини Марии Ярославны**, жены вел. кн. Василия II — кат. № 10

**великой княгини Марии Борисовны**, жены вел. кн. Ивана III — кат. № 9

**великой княгини Соломонии Юрьевны**, жены вел. кн. Василия III — кат. № 14, 15

**великой княгини Елены Васильевны**, жены вел. кн. Василия III — кат. № 16, 17

**Вознесенского монастыря** (Москва, XVII в.) — кат. № 83, 90

**Волынской Евдокии Яковлевны**, жены окольничего Василия Семеновича Волынского (1670-е гг.) — кат. № 124

**Годунова Дмитрия Ивановича**, боярина (Москва, 1570–1600 гг.), его жен:

**Агриппины** — кат. № 38, 39

**Матрены** — кат. № 40, 41, 42, 43, 44

**Стефаниды** — кат. № 45, 46, 47, 48, 49, 50

**Горицкого монастыря** (ок. Вологды, начало XVIII в.) — кат. № 151

**Гурьева Ивана**, московского «гостя» (Москва, вторая половина XVII в.) — кат. № 129, 130, 131

**Дашковой Матрены Тимофеевны**, боярыни (Москва, 1690-е годы) — кат. № 166, 167

**Евфимия II**, архиепископа Новгородского (Новгород, середина XV в.) — кат. № 7

**Евфросинии**, жены князя Андрея Ивановича Старицкого (Москва и Горицкий монастырь, середина XVI в.) — кат. № 21, 22

**Княгинина Успенского монастыря** (Владимир, начало XVI в.) — кат. № 13

**Кольчевой Марии Борисовны**, жены Ивана Дмитриевича Кольчева, боярина (Москва, середина XVII в.) — кат. № 102

**Леониды (княгини Елены)**, инокини в Новодевичьем монастыре (Москва, вторая половина XVI в.) — кат. № 35, 36

**Милославской Ксении Ивановны**, жены боярина Милославского Ильи Даниловича, (Москва, 1660-е гг.) — кат. № 126, 127

**Мстиславской Домники Михайловны**, жены князя Федора Ивановича Мстиславского (Москва, первая половина XVII в.) — кат. № 88

**Новгородские мастерские** — кат. № 1, 23, 24

**Овиновой Анастасии**, жены боярина Ивана Захарьевича Овинова (Москва, начало XVI в.) — кат. № 12

**Одоевской Евдокии Федоровны**, жены князя Никиты Ивановича Одоевского (Москва, 1660-е гг.) — кат. № 128

**Покровского монастыря** (Суздаль, начало — вторая половина XVI в.) — кат. № 11, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 59 (?), 60 (?)

**Саввы**, митрополита Астраханского (первая треть XVII в.) — кат. № 84

**Салтыковых**, бояр (Москва, начало XVII в.) — кат. № 78 (?)

**Симеона Бекбулатовича**, великого князя Тверского, жены его Анастасии Ивановны (Тверь, 1580-е гг.) — кат. № 37

**Сицкой Фетинии Владимировны**, жены князя Юрия Андреевича Сицкого (Москва, середина XVII в.) — кат. № 104

**Стрешневой Евдокии Андреевны**, жены боярина Василия Ивановича Стрешнева (Москва, середина XVII в.) — кат. № 103

**Строгановых «именитых людей»** (Сольвычегодск, середина — конец XVII в.)

**Анны Ивановны**, жены Дмитрия Андреевича Строганова (1650–1675) — кат. № 112, 113, 114, 115, 116;

**других хозяек** — кат. № 117, 118, 148

**Траханиотовой Натальи Львовны**, жены стольника Романа Александровича Траханиотова (Москва, конец XVII — начало XVIII в.) — кат. № 150

**Царицны светлицы** (Москва, середина XVI — начало XVII в.) — кат. № 58 (?), 59 (?), 60 (?), 61 (?)

**царицы Анастасии Романовны**, жены царя Ивана Грозного — кат. № 18, 19

**царицы Ирины Федоровны**, жены царя Федора Ивановича — кат. № 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 61, 62, 63, 66 (?)

**царицы Марии Григорьевны**, жены царя Бориса Федоровича Годунова — кат. № 67

**великой старицы Марфы**, матери царя Михаила Федоровича — кат. № 79, 80, 81, 82 (?)

**Царицына мастерская палата** (1626 — конец XVII в.)

**царицы Евдокии Лукьяновны**, жены царя Михаила Федоровича — кат. № 85, 86, 87, 89, 90, 92, 93, 94, 95, 96, 98, 174 (?)

**царицы Марии Ильиничны**, жены царя Алексея Михайловича — кат. № 99, 100, 101, 105, 106 (?), 107, 108, 109, 110 (?), 111, 119, 120, 121, 122, 123 (?), 132

**царицы Натальи Кирилловны**, второй жены царя Алексея Михайловича — кат. № 125, 170 (?), 171 (?), 172 (?), 179 (?), 180 (?)

- Агапова**, мастерица Строгановых (уп. в 1680 г.) — с. 55
- Анастасия Романовна**, жена царя Ивана Грозного (1547–1560), хозяйка мастерской и мастерица — с. 35; кат. № 18, 19
- Афанасия**, мастерица, старица Горицкого (Горского) монастыря (уп. в 1706 г.) — кат. № 151
- Борис**, священник, смоленский знаменщик (уп. в 1516 г.) — с. 9
- Борисов Иван**, иконописец Оружейной палаты (уп. в 1628–1644 гг.) — с. 50, 51; кат. № 98
- Бутурлина Акулина Петровна**, жена стольника Ивана Ивановича Большого Бутурлина, хозяйка мастерской и мастерица (уп. в 1691–1711 гг.) — с. 63, 73; кат. № 151–165
- Васса**, мастерица, жившая около Троице-Сергиева монастыря (уп. в начале XVII в.) — с. 55
- Владимиров Иван**, иконописец, знаменщик Серебряной палаты (уп. в 1625–1677 гг.) — с. 48; кат. № 79
- Волкова Домна (Домникея)**, мастерица, старица Варсонофьевского монастыря (уп. в 1631–1649 гг.) — с. 11, 54
- Волонская Ненила**, «светлишная писица» Царицыной мастерской палаты (уп. в 1643 г.) — с. 9
- Гаврилов Третьяк (Кущников Третьяк Гаврилов)**, царский иконописец (уп. в 1626–1639 гг.) — с. 47, 48; кат. № 94
- Гомулин Андрей**, жалованный знаменщик Золотой и Серебряной палат, словописец (уп. в 1640–1670-х гг.) — с. 47, 51; кат. № 101, 119–121
- Гомулин Иван**, знаменщик Серебряной палаты, словописец (уп. в 1630–1660-х гг.) — с. 10, 46, 47, 51; кат. № 80–82, 85, 86, 87, 92, 96, 99, 100
- Горяинова Мария**, мастерица Царицыной мастерской палаты (уп. в 1680 г.) — кат. № 125
- Дашкова Дарья Ивановна**, боярыня, хозяйка мастерской и мастерица (уп. в 1673 г.) — с. 9
- Дермин Постник (Постник Дмитриев сын Ростовец)**, жалованный царский иконописец (уп. в 1584–1591 гг.) — с. 9
- Евдокия Лукьяновна Стрешнева**, жена царя Михаила Федоровича (1626–1645), хозяйка мастерской и мастерица — с. 47; кат. № 85–87, 89, 90, 92–96, 98, 174 (?)
- Елена (Олена)**, княгиня Верейская, хозяйка мастерской и мастерица (уп. в 1466 г.) — с. 56
- Зубов Федор Евтихийев**, царский жалованный иконописец (уп. в 1647–1689 гг.) — кат. № 128
- Иванов Кирилл**, иконописец Оружейной палаты (уп. в 1642–1696 гг.) — с. 50, 51; кат. № 98
- Казанец Яков (Рудаков Яков Тихонов)**, иконописец Оружейной палаты (уп. в 1644–1659 гг.) — с. 47; кат. № 98
- Кириллов Андрей**, иконописец (уп. в 1649 г.) — кат. № 99, 100
- Кувеква Аника Григорьев**, мастер великого князя (уп. в 1514 г.) — с. 9, 57
- Лихновская Дарья**, мастерица (уп. во второй половине XVIII в.) — с. 53
- Марфа (Веселка)**, мастерица Строгановых (уп. в 1654 г.) — с. 11, 69
- Матвеев (Петров ?) Марк**, царский жалованный иконописец (уп. в 1628–1642 гг.) — с. 48, 49, 65; кат. № 84, 92–95, 99, 100
- Моисеев Андрей**, «седельный писец», травщик (уп. в 1615–1626 гг.) — с. 48; кат. № 79
- Молдо-влахийский мастер (?)** (первая половина XVI в.) — кат. № 176
- Московский мастер круга Андрея Рублева** (первая четверть XV в.) — кат. № 6
- Московский мастер круга Дионисия** (уп. в 1480–1514 гг.) — кат. № 10, 14
- Муравей Иван (Лазарев)**, нижегородский иконописец, знаменщик Оружейной палаты (уп. в 1645 г.) — с. 50, 51; кат. № 98
- Мыведон Андрей**, мастер великого князя (уп. в 1514 г.) — с. 9, 57
- Новгородец Михаил (Михайло)**, новгородский иконописец (уп. в 1673 г.) — с. 9
- Овинова Анастасия (Настасья)**, боярыня, хозяйка мастерской и мастерица (уп. в 1512, 1514 гг.) — с. 9, 56–59; кат. № 12
- Огнева (Огневых) Феогния**, мастерица, старица Новодевичьего монастыря, затем игуменья Алексеевского монастыря (уп. в 1592–1600 гг.) — с. 63
- Олеухова Дарья Григорьевна**, «золотная мастерица» (уп. в 1575 (?) г.) — с. 10
- Осипов Сидор сын Поспеев (Поспеев Сидор Осипов)**, царский «жалованный» иконописец (уп. в 1628–1652 гг.) — с. 47, 49–51; кат. № 93, 95, 98
- Пансеин Иван**, царский жалованный иконописец, знаменщик (уп. в 1617–1642 гг.) — с. 47; кат. № 85
- Петрова Стефанида**, мастерица Царицыной мастерской палаты (уп. в 1649–1650 гг.) — кат. № 101
- Познанский Василий**, царский кормовой живописец (уп. в 1670–1710 гг.) — с. 52–53
- Резанец Степан (Рязанец Степан Григорьевич)**, царский жалованный иконописец (уп. в 1635–1680 гг. ?) — с. 47; кат. № 101, 119, 120, 121
- Ремезов Петр**, знаменщик Царицыной мастерской палаты (уп. в 1616–1650 гг.) — с. 47
- Савин Бажен (Савельев)**, костромской жалованный иконописец (уп. в 1600–1643 гг.) — с. 47, 65; кат. № 48, 84
- Савин Истома**, царский, затем строгановский иконописец (уп. в 1595–1629 гг.) — с. 65
- Соловей Иван (Матвеев)**, знаменщик, травщик Оружейной палаты (уп. в 1639–1666 гг.) — с. 50, 51; кат. № 98, 101, 119–121
- Строганова Анна Ивановна**, жена «именитого человека» Дмитрия Андреевича Строганова (1650–1675), хозяйка мастерской и мастерица — с. 11, 69, 70; кат. № 112–116
- Тимофеев Карп**, знаменщик Царицыной мастерской палаты (уп. в 1642–1652 гг.) — с. 47; кат. № 99, 100
- Тимофеев Поликарп**, знаменщик Царицыной мастерской палаты (уп. в 1649 г.) — с. 65; кат. № 99, 100
- Ушаков Симов Федорович (Пимен)**, царский жалованный иконописец, знаменщик Серебряной палаты (уп. в 1626–1686 гг.) — с. 47, 51; кат. № 99, 100, 101
- Феврония**, княгиня Муромская, инокиня, мастерица (уп. в XV в.) — с. 53–54
- Феодосья Даниловна**, вологодская мастерица-сажя (уп. в конце XVII в.) — с. 11
- Челищева Евдокия**, мастерица, инокиня Вознесенского монастыря (уп. в 1695 г.) — с. 54; кат. № 166
- Чертенюк Кузьма (Козма)**, царский кормовой иконописец (уп. в 1645–1652 гг.) — с. 50, 51; кат. № 98
- Чирин Прокопий (Иванов)**, царский жалованный иконописец (уп. в 1593–1627 гг.) — с. 47, 65; кат. № 40–42
- Якимов (Акимов) Мина**, кормовой иконописец (уп. в 1642–1652 гг.) — кат. № 99, 100
- Яньшев Иван**, царский шатерный мастер (уп. в 1645–1652 гг.) — кат. № 132
- Яньшев Федор**, царский шатерный мастер (уп. в 1645–1652 гг.) — кат. № 132
- Яхонина Ульяна**, мастерица Царицыной мастерской палаты (уп. в 1649 г.) — с. 11

\* Даты деятельности мастеров-знаменщиков даны по: Словарь русских иконописцев 2003

## УКАЗАТЕЛЬ ВКЛАДЧИКОВ И ЗАКАЗЧИКОВ

- Адриан**, патриарх Московский и всея Руси (1690–1700) — с. 16; кат. № 166, 167
- Алексей Михайлович** (1629–1676), сын царя Михаила Федоровича, с 1645 г. — царь всея Руси — с. 13, 41, 47, 49; кат. № 6, 98, 101, 107, 108, 111, 113, 120, 121, 122, 123, 124, 180
- Анастасия Романовна** (1534(?)–1560), дочь окольного Романа Юрьевича, с 1547 г. — первая жена царя Ивана IV — с. 11, 33, 34, 35, 36, 37, 39, 46, 51, 59; кат. № 18, 19, 28, 33
- Бутурлин Иван Иванович Большой** (конец XVII в. — 1710), стольник — кат. № 157, 158
- Бутурлина Акулина (Акилина) Петровна** (конец XVII — начало XVIII в.), жена стольника Ивана Ивановича Большого Бутурлина — с. 16, 18, 51, 63, 72, 73, 74; кат. № 149, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165
- Василий III Иванович** (1479–1533), сын великого князя Московского Ивана III, с 1505 г. — великий князь Московский — с. 26, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 36; кат. № 13–15, 17, 102, 112
- Владимир Андреевич** (1536–1569), сын удельного князя Старицкого Андрея Ивановича, князь Старицкий, двоюродный брат царя Ивана IV Грозного — с. 15, 34, 50, 60, 61, 63; кат. № 19, 21, 22, 151
- Геннадий**, архимандрит владимирского Рождественского монастыря, архиепископ Суздальский и Тарусский (1517–1534) — с. 18, 58; кат. № 13
- Годунов Дмитрий Иванович** (ум. 1606), боярин, конюший, дядя и воспитатель царя Бориса Федоровича Годунова — с. 10, 16, 18, 56, 64, 65; кат. № 33, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 52, 53, 54, 55, 67, 72, 78, 80, 81, 82, 85, 86, 87, 98, 117, 118, 123, 125, 135, 136, 169
- Годунова Стефанида Андреевна**, в 1599 (?)–1606 гг. — третья жена боярина Дмитрия Ивановича Годунова — с. 16, 65; кат. № 45, 46, 47, 48, 49, 50
- Гурьев Иван** (середина — вторая половина XVII в.), купец, «московский гость» — с. 16, 18, 69, 70, 77; кат. № 129, 130, 131
- Евфимий II**, архиепископ Новгородский (1429–1459) — с. 55, 56, 58, 65; кат. № 2, 3, 6, 7
- Евфросиния Андреевна** (ум. 1569), дочь князя Андрея Федоровича Хованского, с 1533 г. — жена Андрея Ивановича, удельного князя Старицкого, сына великого князя Московского Ивана III, с 1563 г. — инокиня Евдокия — с. 11, 12, 15, 16, 38, 41, 50, 54, 55, 60, 61, 62, 63, 65, 66, 71; кат. № 21, 22, 33, 38, 104, 129, 144, 151
- Елена Ивановна**, дочь боярина Ивана Васильевича Меньшого Шереметева, в 1580–1581 гг. — третья жена царевича Ивана Ивановича, сына царя Ивана IV Грозного, с 1581 г. — инокиня Леонида — с. 39, 54; кат. № 35, 36
- Иоаким**, патриарх Московский и всея Руси (1674–1690) — кат. № 76, 125
- Иоасаф II**, патриарх Московский и всея Руси (1667–1672) — кат. № 123
- Иов**, митрополит Киевский и всея Руси (1586–1589), первый патриарх Московский и всея Руси (1589–1605) — с. 43; кат. № 64, 65
- Ирина Федоровна** (1563(?)–1602), дочь костромского вотчинника Федора Ивановича Годунова, с 1575 (?) — жена царевича (с 1584 г. царя) Федора Ивановича, с 1598 — инокиня Александра — с. 39, 40, 41, 42, 46, 54; кат. № 38, 43, 44, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 66, 67, 72, 78, 80, 81, 82, 84, 85, 86, 87, 89, 114, 128, 133, 136, 139, 161, 164, 169
- Исаак Шахов** (уп. 1562), устюжанин, старец Соловецкого монастыря — с. 16, 18, 63, 64; кат. № 23, 24
- Колычев Иван Дмитриевич** (уп. 1649), боярин, родственник митрополита Филиппа II, был женат на княжне Черкасской — с. 18, 66; кат. № 102
- Колычев Иван Иванович** (уп. 1649), стольник, сын боярина Ивана Дмитриевича Колычева — кат. № 102
- Мария Ильинична** (ум. 1669), дочь боярина Ильи Даниловича Милославского, с 1648 г. — первая жена царя Алексея Михайловича — с. 49, 50; кат. № 99, 100, 101, 105, 106 (?), 107, 108, 109, 110 (?), 111, 119, 120, 121, 122, 123 (?), 132
- Матфей** (уп. 1704), иеромонах Соловецкого монастыря — с. 63, 72; кат. № 129, 151
- Милославский Илья Данилович** (ум. 1668), боярин, тесть царя Алексея Михайловича, в 1656–1662 гг. ведал Стрелецким приказом, затем Большой казной, Иноземным и Рейтгарским приказами — кат. № 126, 127
- Михаил Федорович** (1596–1645), сын боярина Федора Никитича Романова (впоследствии патриарха Филарета), с 1613 г. — царь всея Руси — с. 10, 45, 46, 47, 48, 50, 51, 55, 72; кат. № 78, 79, 83, 90, 93, 98, 122
- Мстиславская Домника Михайловна** (конец XVI — начало XVII в.), жена князя Федора Ивановича Мстиславского — с. 15, 18, 66; кат. № 88
- Никон** (1605–1681), в миру Никита Минов, с 1631 г. — инок, архимандрит Новоспасского монастыря (1646–1649), митрополит Новгородский (1649–1652), патриарх Московский и всея Руси (1652–1658) — с. 51; кат. № 18, 102, 107, 108, 109, 111
- Одоевский Никита Иванович** (ум. 1689), князь, боярин, воевода, возглавлял приказы, комиссию по составлению «Уложения» — с. 68; кат. № 68
- Питирим**, митрополит Новгородский (1664–1672), патриарх Московский и всея Руси (1672–1673) — с. 54; кат. № 124
- Савва** (уп. 1627), митрополит Астраханский — с. 18, 66; кат. № 84
- Салтыков Борис Михайлович** (ум. 1644), боярин, значительное лицо в первые годы царствования Михаила Федоровича — кат. № 78 (?)
- Симеон Бекбулатович** (ум. 1616), крещеный татарский царевич Саин-Булат, по воле Ивана Грозного в 1575–1576 гг. — царь всея Руси, в 1576–1606 гг. — великий князь Тверской, с 1606 — инок Стефан — с. 18, 63, 64; кат. № 37
- Сисеева Елена** (вторая половина XVI в.), княжна, инокиня (?) суздальского Покровского монастыря — с. 59; кат. № 31, 32
- Сицкая Фетиния Владимировна** (уп. 1649), вдова князя Юрия Андреевича Сицкого — с. 18, 66; кат. № 104
- Стрешнев Василий Иванович** (ум. 1661), окольный, затем боярин, воевода, дипломат — с. 66; кат. № 103
- Стрешнева Евдокия Андреевна** (уп. 1650), жена боярина Василия Ивановича Стрешнева — с. 18, кат. № 103

**Строганов Григорий Дмитриевич**

(1656–1715), промышленник, купец, «именитый человек» — кат. № 113, 115, 116

**Строганов Дмитрий Иванович** (ум. 1670),

промышленник, купец гостинной сотни, «именитый человек» — с. 11, 15, 67, 68, 69; кат. № 79, 112

**Траханиотов Роман Александрович**

(вторая половина XVI — начало XVII в.),  
стольник — кат. № 150

**Траханиотова Наталья Львовна** (вторая

половина XVI — начало XVII в.), жена стольника Романа Александровича Траханиотова — с. 18, 74; кат. № 149, 150

**Ульяния Дмитриевна** (ум. 1574), дочь князя

Дмитрия Федоровича Палецкого, с 1547 г. — жена Георгия Васильевича, удельного князя Угличского, брата царя Ивана IV Грозного, с 1564 г. — инокиня Александра — с. 39, 54; кат. № 14, 34

**Федор Алексеевич** (1661–1682), сын царя

Алексея Михайловича, в 1676–1682 гг. — царь всея Руси — с. 52, кат. № 76, 93, 120

**Федор Иванович** (1657–1598), сын царя

Ивана IV Грозного, с 1584 г. — царь всея Руси — с. 16, 23, 35, 37, 39, 40, 41, 42, 43, 50; кат. № 36, 43, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 70

**Фирс** (конец XVI — начало XVII в.), архимандрит

Соловецкого монастыря — кат. № 144, 151

## УКАЗАТЕЛЬ РУССКИХ СВЯТЫХ\*

**Авраамий Ростовский** (ум. 1077 ?), преподобный, основатель и архимандрит ростовского Богоявленского монастыря, почитался с XII в., канонизирован до 1547 г., память 29 октября — с. 12, 36, 41

**Александр Невский** (1220–1263), князь Новгородский, с 1252 г. — великий князь Владимирский, почитался с конца XIV в., память 30 августа, 23 ноября — с. 70, 72; кат. № 9, 93

**Александр Свирский** (ум. 1533), преподобный, основатель Александро-Свирского монастыря, канонизирован в 1547 г., память 30 августа — с. 41, 47, 51

**Алексий** (1290-е гг. — 1378), митрополит Киевский и всея Руси с 1354 г., канонизирован в 1447 г., память 12 февраля — с. 15, 16, 17, 24, 30, 32, 51, 64, 73; кат. № 9, 17, 18, 45, 48, 64, 66, 69, 70, 93, 96, 98, 101, 108, 109, 117, 118, 125, 129, 149, 150, 151, 152, 153

**Андрей Рублев** (ок. 1360 — ок. 1430), преподобный, московский иконописец, память 4 июля — с. 23, 24, 44; кат. № 6, 42, 43, 176

**Андроник** (упоминается в 1395 г.), преподобный, основатель Московского Спасского монастыря, почитался с XVI в. (?), память 13 июня — кат. № 73

**Антоний Печерский** (ок. 983–1073), преподобный, основатель Киево-Печерского монастыря и монашества на Руси, почитался с конца XI в., память 10 июля — с. 63; кат. № 10, 23, 108, 174

**Антоний Римлянин** (1067–1147), преподобный, основатель новгородского монастыря Рождества Богородицы, канонизирован в 1597 г., память 17 января и 3 августа — с. 51, 72

**Арсений Коневский** (упоминается в 1447 г.), преподобный, основатель Коневского монастыря на острове Ладожского озера, память 12 июня — с. 58

**Борис** (в крещении **Роман**) (убит в 1015 г.), князь-мученик, сын великого князя Киевского Владимира Святославича, князь Ростовский, канонизирован в 1072 г., память 24 июня — с. 24; кат. № 9

**Барлаам Хутынский** (ум. 1192), преподобный, основатель Хутынского монастыря, почитался с XIII в., мощи обретенны в 1440 или в 1452 г., память 6 ноября — с. 21, 41; кат. № 2, 3, 10, 108

**Василий Блаженный** (ум. 1552), московский юродивый, канонизирован в 1588 г., память 2 августа — с. 39, 41, 42

**Владимир I Святославич** (в крещении **Василий**) (ок. 956–1015), великий князь Киевский, в 988 г. ввел на Руси христианство как государственную религию, почитался с 1240 г. (?), канонизирован в 1635 г., память 15 июля — с. 22, 24; кат. № 9, 64, 98, 151

**Геннадий** (ум. 1505), святитель, архиепископ Новгородский, боролся с ересью жидовствующих, память 4 декабря — кат. № 5, 14

**Даниил Переславский** (1460–1540), преподобный, основатель Данилова Троицкого монастыря, причислен к лику святых в 1652 г., память 7 апреля — с. 32

**Дмитрий Прилуцкий** (упоминается в 1391), преподобный, основатель Спасо-Прилуцкого монастыря, канонизирован до 1542 г., память 11 февраля — с. 32

**Дмитрий Угличский** (1582–1591), князь-мученик, последний сын царя Ивана Грозного, канонизирован в 1606 г., память 15 мая — с. 15, 38, 47, 48, 51, 67, 69; кат. № 79, 105, 121, 122, 173

**Дионисий Радонежский** (ум. 1633), преподобный, с 1610 г. архимандрит Троице-Сергиева монастыря, один из авторов окружных грамот, призывающих на борьбу с польско-литовскими интервентами, местно чтится 12 мая — с. 54

**Дионисий Суздальский** (ум. 1385), святитель, архиепископ Суздальский, местно чтится 26 июня — кат. № 108

**Евдокия Дмитриевна** (ум. 1407), дочь суздальского князя Дмитрия Константиновича, с 1367 г. — жена московского великого князя Дмитрия Донского, в иночестве Евфросиния, преподобная, местно чтится 7 июля — с. 46

**Евфимий Суздальский** (ум. 1404), преподобный, архимандрит Спасо-Ефимиева монастыря в Суздале, мощи открыты в 1507 г., память 1 апреля и 4 июня — кат. № 10 (?)

**Евфимий II Новгородский** (ум. 1458), святитель, архиепископ Новгородский, канонизирован в 1559 г., память 11 марта — с. 55, 56, 58, 65; кат. № 2, 3, 6, 7

**Евфросиния Суздальская** (ум. ок. 1250 г.), преподобная, княжна Феодулия Суздальская, дочь Михаила Всеволодовича, святого князя Черниговского, местно чтится 25 сентября — с. 31, 32, 83, 98, 151

**Ермоген (Гермоген)** (ум. 1613), святитель, патриарх всея Руси (1606–1612), память 12 мая — кат. № 97

**Зосима Соловецкий** (ум. 1478), преподобный, основатель и игумен Соловецкого монастыря, канонизирован в 1547 г., память 17 апреля — с. 16, 39, 40, 41, 63, 72; кат. № 29, 35, 36, 58, 103, 108, 133, 144, 151, 157

**Иоанн Новгородский** (ум. 1185), святитель, архиепископ Новгородский, почитался с 1439 г., канонизирован в 1547 г., память 7 сентября — с. 9, 54, 55, 58; кат. № 12

**Иоанн Новый (Белгородский)** (1330–1340), великомученик, память 2 июня — кат. № 98

**Иоанн Суздальский** (ум. 1372), святитель, епископ Суздальский и Нижегородский, местно чтится 15 октября — с. 63; кат. № 13

**Иов** (ум. 1607), митрополит Киевский и всея Руси в 1586–1589 гг., в 1589–1605 гг. — первый патриарх Московский и всея Руси — с. 49; кат. № 64, 65

\* Даты даны по старому стилю.



- Иона** (ум. 1461), митрополит Киевский и всея Руси в 1449–1461 гг., почитался с 1472 г., канонизирован в 1547 г., память 31 марта — с. 15, 17, 34, 36, 51, 70, 72; кат. № 18, 19, 20, 70, 93, 101, 108, 109, 112, 113, 116, 117, 118, 119, 121, 122, 125, 129
- Иосиф Волоцкий (Санин)** (1440–1516), преподобный, основатель Иосифо-Волоколамского монастыря, писатель, канонизирован в 1578 г., память 9 сентября и 18 октября — с. 52; кат. № 43
- Исайя Ростовский** (ум. 1090), святитель, епископ Ростовский, почитался с начала XII в., мощи обретенны в 1160 г., память 15 мая — с. 72; кат. № 108
- Киприан** (ум. 1406), митрополит Киевский и всея Руси в 1380–1385 гг. и в 1390–1406 гг., почитался с 1472 г., память 16 сентября и 27 мая — с. 21; кат. № 108
- Кирилл Белозерский** (ум. 1427), преподобный, основатель и игумен Кирилло-Белозерского монастыря, канонизирован в 1447 г., память 9 июня — с. 24, 30, 31, 33, 36; кат. № 10, 108, 115, 116, 128
- Кирилл Новозерский** (ум. 1532), преподобный, основатель Воскресенского Новозерского монастыря, мощи обретенны в 1649 г., память 4 февраля — с. 52
- Леонтий Ростовский** (ум. 1073), святитель, епископ Ростовский, канонизирован в 1164 г., память 23 мая — с. 30
- Макарий Унженский и Желтоводский** (ум. 1444), преподобный, основатель и игумен Троицкого монастыря на Желтых водах, канонизирован в 1619 г., память 25 июля — с. 71; кат. № 18, 108, 129, 130
- Максим**, митрополит Киевский и всея Руси (1283–1305), с 1299 г. переехал во Владимир, чтится местно — с. 22
- Михаил Клопский** (ум. ок. 1453–1456), преподобный, юродивый, почитается с 1547 г., память 11 января — кат. № 108
- Михаил Черниговский** (убит в 1246 г. в Орде), князь-мученик, сын великого князя Киевского Всеволода Святославича Чермного, князь Черниговский, затем великий князь Киевский, канонизирован вскоре после 1246 г., память 14 февраля — с. 14, 67, 68; кат. № 128
- Михей** (1385), преподобный, ученик Сергия Радонежского, память 6 мая — кат. № 10, 68
- Никита Новгородский** (ум. 1108), святитель, епископ Новгородский, почитался с начала XIII в., канонизирован в 1558 г., память 31 января — с. 58, 63; кат. № 23, 24, 66, 108
- Никита Переславский** (ум. 1186), преподобный, столпник, мощи обретенны в 1556 г., память 24 мая — с. 35, 36, 37
- Никон Радонежский** (ум. 1426), преподобный, игумен Троице-Сергиева монастыря, канонизирован в 1547 г., память 17 ноября — с. 32, 37, 41, 44, 50, 51, 69, 72; кат. № 10, 70, 108
- Пафнутий Боровский** (ум. 1478), преподобный, основатель Боровского монастыря, канонизирован в 1547 г., память 1 мая — с. 31, 32, 39, 45, 72; кат. № 16
- Петр** (ум. 1326), митрополит Киевский и всея Руси, 1308–1325 гг. — во Владимире, 1325–1326 гг. — в Москве, канонизирован в 1339 г., память 21 декабря — с. 15, 17, 24, 30, 32, 39, 50, 58, 59, 63, 70, 72; кат. № 9, 14, 17, 18, 34, 45, 64, 66, 70, 93, 98, 108, 109, 112, 113, 115, 116, 117, 121, 122, 125, 129, 151, 154
- Петр**, в иночестве **Давид**, князь Муромский, сын князя Георгия Ростиславовича, и **Февронья**, в иночестве **Евфросинья**, его супруга (ум. 1228), канонизированы в 1547 г., память 25 июня — с. 42, 53, 54
- Савва** (XVI в.), преподобный, игумен Спасо-Андроникова монастыря, почитается с XVI в. (?), память 13 июня — кат. № 73
- Савва Вишерский** (ум. 1460), преподобный, основатель монастыря на реке Вишера, канонизирован в 1549 г., память 1 октября — кат. № 10 (?), 108
- Савва Сторожевский** (Звенигородский) (ум. 1406), преподобный, основатель Сторожевского монастыря, мощи обретенны в 1682 г., память 19 января и 3 декабря — с. 11, 51; кат. № 101, 108
- Савватий Соловецкий** (ум. 1435), преподобный, почитался с начала XVI в., канонизирован в 1547 г., память 27 сентября — с. 16, 39, 63, 72; кат. № 23, 25, 36, 103, 108, 133, 144, 151, 158
- Сергий Радонежский** (ок. 1331–1392), преподобный, основатель и игумен Троице-Сергиева монастыря, почитался с 1422 г., канонизирован в 1447 г., память 5 июля и 25 сентября — с. 9, 17, 24, 26, 29, 30, 31, 32, 33, 37, 38, 41, 43, 44, 45, 49, 51, 54, 62, 69, 70, 72; кат. № 10, 12, 14, 15, 16, 17, 22, 42, 68, 108, 115, 116
- Феогност**, в 1328–1353 гг. митрополит Киевский и всея Руси, почитался с 1472 г., память 14 марта — с. 22; кат. № 108, 125 (?)
- Феодор**, святитель, первый епископ Суздальский, проповедовал христианство в Ростовской и Суздальской землях. Мощи обретенны в начале XIII в., местно чтится 8 июня — с. 63; кат. № 13
- Феодор Черниговский**, преподобный, боярин князя Михаила Черниговского, убит вместе с ним в 1246 г., канонизирован вскоре после 1246 г., память 14 февраля — кат. № 128
- Феодосий Печерский** (ум. 1074), преподобный, основатель Киево-Печерского монастыря, почитался с XII в., память 3 мая — с. 63; кат. № 23, 108, 174
- Филипп** (1507–1569), митрополит Московский, в миру **Федор Степанович Колычев**, с 1537 г. — инок, в 1545–1565 гг. — архимандрит Соловецкого монастыря, в 1566–1568 гг. — митрополит Киевский и всея Руси, канонизирован в 1652 г., память 9 января и 3 июля — с. 15, 16, 51, 63, 66, 67, 72; кат. № 24, 70, 102, 103, 108, 109, 118, 120, 121, 122, 125, 129, 133, 144, 151, 156
- Фотий**, митрополит Киевский и всея Руси в 1410–1431 гг. (рукоположен в 1408 г.), почитался с 1472 г., память 27 мая и 2 июля — с. 15, 48; кат. № 4, 7, 94, 108, 174

## УКАЗАТЕЛЬ ИСТОЧНИКОВ ПОСТУПЛЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- Андроников монастырь** (Москва) — кат. № 73, 132, 141, 179
- Архангельский собор** (Москва, Кремль) — кат. № 8\*, 13\*, 61\*, 62\*, 63\*, 72\*, 79\*, 106\*, 122\*, 128\*, 138\*, 139\*, 159\*, 163\*, 164\*, 165\*, 173\*
- Астрахань** — кат. № 84
- Благовещенский собор** (Москва, Кремль) — кат. № 80, 81, 82
- Богоявленский Анастасьин монастырь** (через Костромской музей) — кат. № 38, 50, 78
- Богоявленский монастырь** (Москва) — кат. № 92, 127, 130, 170, 171, 172
- Вознесенский монастырь** (Москва, Кремль) — кат. № 15, 16, 77, 83, 88, 126, 135, 136, 137, 143, 147, 177
- Воскресенская церковь** (Пучеж) — кат. № 7
- Госфонд** (неизвестного происхождения) — кат. № 9, 10
- Двенадцати апостолов церковь** (Москва, Кремль) — кат. № 90
- Зачатия Анны, церковь Покровского монастыря** (Суздаль) — кат. № 59
- Ипатьевский монастырь** (через Костромской музей) — кат. № 12, 40, 41, 42, 43, 44, 46, 47, 168, 176, 178
- Новоспасский монастырь** (Москва) — кат. № 98, 104
- Основное собрание Оружейной палаты** — кат. № 51, 93, 105, 180
- Патриаршая ризница** (Москва, Кремль) — кат. № 64, 65, 66 (?), 71, 76, 89, 107, 108, 109, 110, 111, 123, 124, 125, 134, 166, 167, 174
- Петропавловский собор** (С.-Петербург) — кат. № 99–100
- Покровский монастырь** (Суздаль) (через Владимирский музей) — кат. № 11, 25, 26, 28, 29, 30, 31, 32, 169
- Рождества Богоматери церковь Покровского монастыря** (Суздаль) — кат. № 60
- Соловецкий монастырь** — кат. № 22, 23, 24, 35, 36, 58, 133, 144, 151, 157, 158, 160, 161, 162
- Сретенский монастырь** (Москва) — кат. № 85, 86, 87, 145
- Успенский собор** (Москва, Кремль) — кат. № 4\*, 5\*, 14\*, 18, 19\*, 20\*, 34\*, 39\*, 52\*, 53\*, 54\*, 70\*, 94\*, 95\*, 96\*, 102\*, 103\*, 112\*, 113, 117\*, 118\*, 119\*, 120\*, 121\*, 140\*, 148\*, 154\*, 155\*, 156\*
- Частные собрания** (непосредственно и через Госфонд) — кат. № 1, 2, 3, 6, 21, 27, 68, 74, 75, 91, 97, 114, 131, 146
- Чудов монастырь** (Москва, Кремль) — кат. № 17, 33, 37, 48, 49, 55, 56, 57, 67, 69, 101, 115, 116, 129, 149, 150, 152, 153, 175

## УКАЗАТЕЛЬ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

- Зубалов Лев Константинович** — кат. № 68
- Карабанов Павел Федорович** — кат. № 27
- Мамот Вячеслав Михайлович** — кат. № 21
- Рябушинский Степан Павлович** — кат. № 131
- Тюлин Степан Петрович** — кат. № 1, 2, 3
- Успенский Михаил Михайлович** — кат. № 97, 114
- Харитоненко Павел Иванович** — кат. № 74, 75
- Щербатов Сергей Александрович** — кат. № 6, 91

## УКАЗАТЕЛЬ РЕСТАВРАТОРОВ

- Бакланова Мария Григорьевна** — кат. № 6, 84, 124
- Барбинова Людмила Александровна** — кат. № 2, 3, 97, 104
- Иванова-Соцкова Надежда Федоровна** — кат. № 7, 9
- Вольнцева-Шурина Оксана Геннадиевна** (ГХЦ РМ) — кат. № 21
- Качалова Светлана Александровна** — кат. № 18
- Качанова Ирина Михайловна** — кат. № 14
- Синицына Наталья Петровна** — кат. № 21
- Усачева Татьяна Васильевна** — кат. № 109
- Фирма Немирова-Колодкина** — кат. № 76
- Шабельник Валентина Сергеевна** — кат. № 14, 43, 64
- Шабельская Наталья Петровна** — кат. № 35
- Ярмолович Нина Петровна** — кат. № 16, 105

\* Звездочкой отмечены произведения, поступившие через Патриаршую ризницу.

## СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

**А́гнец** (ягненок) — ветхозаветная жертва, преобразовавшая Христа; Иисус Христос; часть просфоры, вынимаемая на проскомидии и предназначенная к таинственному пресуществлению в тело Иисуса Христа.

**Ака́фист** — молитвословие, состоящее из одного кондака, который поется, и из двенадцати кондаков и икосов (поровну), которые читаются.

**Аксамит, оксамит** — драгоценная ткань с шестью нитями основы, затканная по шелковому фону пряденой серебряной или золоченой нитью, плотная и ворсистая, как бархат.

**Алава́стр** — сосуд с узким горлом для хранения ароматов.

**Алтаба́с** — драгоценная ткань, затканная по шелковому фону волоченной серебряной или золоченой нитью.

**Анала́в** — то же, что **параманд** — принадлежность монашеского облачения, небольшой прямоугольный плат с изображением Страстей Господних.

**Атла́с** — шелковая гладкая блестящая ткань.

**Басма́** — ювелирная техника ручного тиснения по матрице на тонких металлических листах.

**Бить** — тонкая серебряная или золоченая плоская полоска.

**Во́рворка** — шарик, прикрепляемый сверху к кисти, золотой, серебряный, жемчужный, шелковый и проч.

**Вязь** — декоративное письмо, буквы которого связываются в сложный непрерывный орнамент.

**Галу́н** — декоративная тканая лента из металлических или шелковых нитей для обшивки и украшения одежды и других предметов.

**Гима́тий** — верхняя одежда в виде прямоугольного куска ткани, надеваемая поверх хитона.

**Далма́тика** — парадное одеяние, род мантии с широкими рукавами.

**Диско́с** — литургический сосуд в виде блюда на стояне для евхаристического хлеба.

**Дробни́цы** — небольшие металлические накладки различной формы, часто с чеканкой, резьбой, чернью, эмалью, камнями.

**Евха́ристия** (благодарение) — приношение великой жертвы Тела и Крови Христовых, совершающееся на божественной литургии, во время которой происходит пресуществление Святых Даров для таинства причащения.

**Ердáнь** — часть оплечья эпитрахили, которая охватывает шею.

**Запо́на** — золотая или серебряная бляха декоративного назначения, часто с камнями.

**Звездíца** — две крестообразно соединенные металлические дуги, устанавливаемые на дискос. Знаменует Вифлеемскую звезду, приведшую волхвов к новорожденному Иисусу Христу.

**Зерца́ло** (зд.) — атрибут ангела в виде прозрачной сферы. Символ предвидения.

**Золото волоче́ное (волоче́нка)** — тончайшая золотая или серебряная золоченая проволока.

**Золото пряде́ное** — тонкая золотая или золоченая серебряная проволока, плотно обвивающая шелковую или льняную нить.

**Золото скáное** — тонкая золотая или серебряная золоченая проволока, перевитая с шелковой или льняной нитью.

**И́кос** — церковное песнопение, прославляющее святого или празднуемое событие. Икосы вместе с кондаками составляют акафисты. Сходные по содержанию с кондаками, но пространнее.

**Индíтия** — верхняя одежда на престол в алтаре, всегда дорогая, иногда вышитая в ознаменование того, что святой престол есть престол Славы Божией.

**Исто́чники** — три разноцветные полосы или «струи» по обим сторонам архиерейской мантии, означающие источники благодати, истекающие из уст архиерея во время его служения.

**Камка́** — шелковая, обычно одноцветная ткань с выработанным узором. С крупным узором называлась куфтерь, с мелким — адамашка.

**Каните́ль** — тонкая металлическая проволока, туго свитая в спираль.

**Кано́н** — церковное установление, правило; а также одна из форм богослужебного песнопения, состоящего из девяти песен.

**Каст** — металлическая оправа камня.

**Кéларь** — второе лицо в монастыре после настоятеля, ведал монастырским хозяйством.

**Кивбри́й** — сень над престолом храма, поддерживаемая колоннами.

**Клав** — нашивное украшение в виде вертикальных полос от плеча до подола.

**Кле́йма** — отдельные изображения на полях икон или на каймах шитых пелен.

**Конда́к** — краткое песнопение, заключающее в себе содержание праздника или похвалу святому, входит в состав акафиста или канона.

**Копи́е** (зд.) — короткий обоюдоострый нож для разрезания просфоры. Знаменует собой копье, которым один из воинов во время Распятия пронзил ребра Христа.

**Ку́коль** — монашеский головной убор в виде остроконечного капошона.

**Литурги́я** — главное богослужение, во время которого священнодействуется воспоминание Тайной Вечери и совершается таинство святого причастия. Различаются литургии Иоанна Златоуста, Василия Великого, Козьмы Маюмского, Григория Двоеслова (совершаются в определенные дни).

**Лобасти** (зд.) — нижняя часть хоругви в виде отдельных полос ткани.

**Лор** — часть одеяния архангела в виде длинной полосы ткани, перекинутой через плечи и руки (заимствована из одежды римских императоров).

**Мафóрий** — длинное женское покрывало, спускающееся с головы до пят.

**Мерíлю** — атрибут архангела в виде посоха.

**Мíлоть** — одежда пророков-пустынников из шкур животных. В милоти обычно изображаются Иоанн Предтеча, пророк Илья и другие.

**Мíрра** — пахучее вещество, состоящее из смолы и камеди, добываемое из дерева, растущего в Египте, Аравии и Нубии. Ею бальзамировали тела умерших.

**Объя́рь** — плотная шелковая ткань (разновидность парчевой), гладкая или узорная, затканная плоской серебряной или золоченой нитью, иногда с муаровым эффектом.

**Орле́ц** — круглый коврик, с изображением орла с распростертыми крыльями, на который становится архиерей во время богослужения.

**Па́портки** — нижние перья на крыльях ангелов, обычно отличающиеся цветом от остальной части крыла.

**Парча́** — общее название для различных видов золотных тканей с узором, часто цветным.

**Пла́щки** — металлические пластинки, разнообразные по форме и размерам, декоративного назначения.

**Потíр** — литургический сосуд в форме кубка на стояне для освящения вина и вознесения Святых Даров во время литургии.

**Рипíда** — металлические круги или квадрифолии с изображением шестикрылых серафимов, на длинных ручках. Ими диаконы веют над Святыми Дарами при ар-

хиерейском богослужении. Символизируют присутствие сил небесных при совершении таинства Евхаристии.

**Ряса́** — верхнее одеяние лиц духовного сана или монахов.

**Скрижа́ли** (зд.) — два четырехугольных куска материи, нашитые по сторонам ворота архиерейской мантии, означающие два завета (Ветхий и Новый).

**Стиха́рь** — длинное, с широкими рукавами и круглым вырезом по шее одеяние дякона и причетника, преимущественно белое, символизирует ангельскую светлость. На оплечьях стихарей иногда бывают шитые изображения.

**Стихи́ра** — пространная песнь, составленная по случаю новозаветного праздника или прославления празднуемого святого. Поется вместе со стихами псалмов. Каждому роду стихир присвоено особое название.

**Суло́к** — небольшой плат, прикрепляемый к рукояти архиерейского посоха для защиты руки от холода.

**Схи́ма** — высшая степень монашества, соединенная с новыми строжайшими обетами самоотвержения. Разделяется на малую и великую схиму.

**Схи́ма мона́шеская** — облачение, состоит из темной мантии и куколя, украшенного пятью крестами, вышитыми красным шнуром на челе, груди, плечах и спине (знаки великой схимы).

**Тафтá** — гладкая шелковая ткань полотняного переплетения.

**Тброки** — или «слухи», повязка, охватывающая волосы ангелов с двумя развевающимися концами. Выражают особое внимание ангелов к вещаниям Божиим.

**Тауси́нный** — синевато-лиловый цвет.

**Тропа́рь** — песнопение, составленное в честь праздника или святого.

**Трунца́л** — тонкая металлическая прово-

лока, свитая в спираль, с продернутой через нее шелковой нитью.

**Фи́була** — металлическая застежка для одежды.

**Хитóн** — нижняя одежда без рукавов, на плечах скрепляется особыми застежками, на талии перетягивается поясом.

**Червча́тый** — темно-красный цвет.

**Ширíнка** — полотенец, платок. Ею обвивали подножия осеняльных крестов, и употребляли вместо сулков для архиерейских посохов.

## ПРИНЯТЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

- Архангельский музей** — Архангельский областной краеведческий музей
- Астраханский музей** — Астраханский государственный объединенный историко-архитектурный музей-заповедник
- Владими́ро-Суздальский музей** — Государственный объединенный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник
- ВНИИР** — Всесоюзный научно-исследовательский институт реставрации (Москва)
- Вологодский музей** — Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник
- ВХНРЦ** — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр им. акад. И. Э. Грабаря (Москва)
- ГИИ** — Государственный институт искусствознания (Москва)
- ГИМ** — Государственный Исторический музей (Москва)
- ГЛАВМУЗЕЙ** — Государственное управление по делам музеев и охране памятников искусства и старины Наркомпроса РСФСР
- ГМИИ** — Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина (Москва)
- Госфонд** — Государственный музейный фонд
- Гос. НИИР** — Государственный научно-исследовательский институт реставрации (Москва)
- ГРМ** — Государственный Русский музей (С.-Петербург)
- ГТГ** — Государственная Третьяковская галерея (Москва)
- ГЭ** — Государственный Эрмитаж (С.-Петербург)
- ИАО** — Императорское археологическое общество (С.-Петербург)
- ИРЛИ** — Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук (С.-Петербург)
- Кирилловский музей** — Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник
- Кировский музей** — Кировский областной художественный музей им. М. В. и А. М. Васнецовых
- Кировский объединенный музей** — Кировский Государственный объединенный историко-архитектурный и литературный музей
- Костромской музей** — Костромской историко-архитектурный музей-заповедник
- МАО** — Московское археологическое общество
- МДА** — Московская духовная академия (Сергиев Посад)
- Музеи Московского Кремля** — Федеральное государственное учреждение «Государственный историко-культурный музей-заповедник „Московский Кремль“»
- Музей «Новодевичий монастырь»** — филиал Государственного исторического музея музей «Новодевичий монастырь» (Москва)
- Музей «Коломенское»** — Государственный художественный и историко-архитектурный музей-заповедник «Коломенское» (Москва)
- Музей «Новый Иерусалим»** — Историко-архитектурный и художественный музей «Новый Иерусалим» (Истра)
- Музей «Покровский собор»** — филиал Государственного Исторического музея «Покровский собор» (Москва)
- Музей Татарстана** — Государственный объединенный музей Республики Татарстан
- Муромский музей** — Муромский историко-художественный музей
- Наркомпрос** — Народный комиссариат просвещения РСФСР
- Нижегородский музей** — Нижегородский государственный историко-архитектурный музей-заповедник
- Новгородский музей** — Новгородский государственный объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник
- ОДРИ** — Общество древнерусского искусства при Московском публичном музее
- ОИДР** — Общество истории и древностей российских при Московском университете
- ОЛДП** — Общество любителей древней письменности (С.-Петербург)
- ОРСА ИАО** — Отделение русской и славянской археологии Императорского археологического общества (С.-Петербург)
- ОРПГФ Музеев Московского Кремля** — Отдел рукописных, печатных и графических фондов ФГУ «Государственный историко-культурный музей-заповедник „Московский Кремль“»
- Переславский музей** — Переславль-Залесский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник
- Петрозаводский музей** — Музей изобразительных искусств Карелии
- Псковский музей** — Псковский государственный объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник
- ПФА РАН** — С.-Петербургский филиал архива Российской академии наук
- РАИК** — Русский археологический институт в Константинополе
- РАО** — Российское археологическое общество (С.-Петербург)
- РГАДА** — Российский государственный архив древних актов (Москва)
- РГИА** — Российский государственный исторический архив (С.-Петербург)
- РГБ** — Российская государственная библиотека (Москва)
- РНБ** — Российская национальная библиотека (С.-Петербург)
- Ростовский музей** — Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль»
- Рязанский музей** — Рязанский государственный историко-архитектурный музей-заповедник
- Сергиево-Посадский музей** — Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник
- Смоленский музей** — Смоленский государственный музей-заповедник
- Сольвычегодский музей** — Сольвычегодский историко-художественный музей
- ЦМиАР** — Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева
- Череповецкий музей** — Череповецкий краеведческий музей
- Ярославский музей** — Ярославский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

## ВЫСТАВКИ

- 1913 Москва** — Собрание памятников церковной старины в ознаменование трехсотлетия царствования дома Романовых. М., 1913.
- 1923 Москва** — Выставка шитья допетровского времени (без каталога).
- 1927 Москва** — III Реставрационная выставка. Апрель–май 1927. М., 1927.
- 1931–1939 Москва** — Эксплуатация женского труда в XVI–XVII веках. (без каталога).
- 1964 Токно–Киото** — Древнерусское искусство: Каталог выставки (на японском языке). Токно, 1964.
- 1964–1965 Ленинград** — История культуры Московской Руси XV–XVII веков. (без каталога).
- 1966 Гаага** — Historische Schatten uit de Sowjet-Unie. Haagsgementemuseum (17 september – 20 november 1966). Гаага, 1966.
- 1967 Эссен** — Historische Schätze aus der Sowjet-Union. 27 juni bis 28 August 1967 in Villa Hugel. Essen-Bredency, 1967.
- 1967–1968 Париж** — L'art Russe des Scythes a nos jours. Tresors des musees Sowjetiques. Paris, 1967.
- 1969 Москва** — Культура и искусство Древней Руси (без каталога).
- 1969–1970 Москва** — Живопись древней Твери: Каталог выставки в Музее древнерусского искусства имени Андрея Рублева. М., 1970.
- 1972 Прага** — Выставка, посвященная 50-летию русско-чешских связей (без каталога).
- 1972–1973 Москва** — Реставрация произведений искусства в Государственных музеях Московского Кремля (без каталога).
- 1976–1977 Москва** — Итальянские и французские ткани в XVI–XVIII столетиях в России (без каталога).
- 1977 Москва** — Реставрация музейных художественных ценностей в СССР. М., 1977.
- 1979 Нью-Йорк** — Treasures from the Kremlin. An Exhibition from the State Museum of the Moscow Kremlin at the Metropolitan Museum of Art. New York (19 may – 2 september, 1979) New York, 1979.
- 1979–1980 Париж** — Tresors des Musees du Kremlin. Paris. Grand Palais (12 octobre 1979 – 14 janvier 1980). Paris, 1979.
- 1982 Мехико** — Tesoros del Kremlin. Mexico, 1982.
- 1982–1983 Рим** — Tesori del Cremlino. Firenze, 1982.
- 1985 Москва** — Реставрация музейных ценностей в СССР: Каталог. М., 1985.
- 1985–1986 Белград–Скопье** — Trezori museja Moskovskog Kremlja. Narodni muzej Beograd. Katalog izložbe. Moskva, 1985.
- 1986–1987 София** — Изложба художественни тъкани от XVII–XIX век от колекциите на музеите на Московския Кремъл. София, 1986.
- 1987 Берлин** — Schätze der Museen des Moskauer Kreml. Katalog. Berlin, 1987.
- 1987 Каунас–Таллин–Калининград** — Искусство и быт России XVII века. Выставка из Музеев Московского Кремля (без каталога).
- 1987–1988 Гавана** — Tesoros de los Museos del Kremlin de Moscú. Museo Nacional, Palacio de Bellas Artes La Habana. Disiembre 1987. [Habana, 1987]
- 1988 Буэнос-Айрес** — Tesoros del Kremlin Ministerio de Culture de la URSS. Museo Estatal del Kremlin de Moscú. Museo Nacional de Arte Decorativo. Fundación Copasa / Agradecimiento dr. E. Texo, prólogo I. Rodimseva. [Buenos Aires, 1988].
- 1988 Сан-Паулу — Рио-де-Жанейро** — Tesouros do Kremlin. Ministério da Culturade da U.R.S.S. Museu Estatal do Kremlin de Moscou. Museu de Arte de São Paulo. Paco Imperial. Fundação Copasa / Agradecimentos E. Texo, Os Museums do Kremlin I. Rodimseva. [São Paulo], 1988.
- 1988 Нью-Дели** — Treasures from the Museums of the Moscow Kremlin: Catalogue of the Exhibition National Museum New Delhi. М., 1988.
- 1988–1989 Москва** — Новые поступления произведений искусства в Государственные музеи Московского Кремля (без каталога).
- 1988–1989 Москва — Шлезвиг — Висбаден** — 1000-летие русской художественной культуры: Каталог выставки. М., 1988.
- 1989–1990 Москва** — Русское художественное шитье XIV – начала XVIII века: Каталог выставки / Авт. вступ. ст. и сост. Н. А. Маясова и И. И. Вишнева. М., 1989.
- 1990–Сизтел–1991–Вашингтон Moscow** — Treasures and Traditions / Aut. M.M. Allenov et al.; introd. by W. Bruce Lincoln. Seattle, Washington, 1990.
- 1991 Бремен** — Schätze aus dem Kreml: Peter der Grosse in Westeuropa. Aufnahmen Albert und Irmgard Hirmer, Übersee-Museum Bremen. München, [1991].
- 1991 Москва** — Средневековое лицевое шитье. Византия. Балканы. Русь: Каталог выставки к XVIII Международному конгрессу византистов. Москва, 8–15 августа 1991 г. / Авт. вступ. ст. и сост. Н. А. Маясова [М., 1991]. (то же на англ. яз.: Medieval Pictorial Embroidery. Byzantium. Balkans. Russia: Catalogue of the Exhibition XVIIIth International Congres Byzantinists. Moscow, August 8–15, 991 [б/м, б/г].)
- 1991–1992 Москва** — Московский Кремль сквозь века (без каталога).
- 1992 Москва** — «Преподобный Сергий Радонежский» (600-летие памяти) (без каталога).
- 1993–1994 Москва** — Реставрация музейных ценностей в России (без каталога).
- 1995–1996 Роттердам** — Treasures of the Tsar: Court Culture of Peter the Great from the Kremlin. Museum Boumans-van Beumingen Rotterdam. Dezember 10th 1995 – Februaru 4th 1996. [Rotterdam, 1995].
- 1995–1996 Санкт-Петербург — Топика (США)** — Treasures of the Czars from the State Museums of the Moscow Kremlin. Presented by Florida International Museum St.Peterburg. –London, [1995].
- 1996 Москва** — Реставрация музейных ценностей в России (без каталога).
- 1997 Москва** — Москва и греческая художественная культура (без каталога).
- 1999 Москва** — Патриаршество в России. Традиции и современность: Выставка, посвященная 70-летию юбилею Святейшего патриарха Московского и всея Руси Алексия II. М., 1999.
- 1999 Москва** — Реликвии царской усыпальницы. Святой царевич Димитрий (без каталога).
- 2000 Москва** — Христианские реликвии в Московском Кремле: Каталог / Ред. и сост. А. М. Лидов. М., 2000.
- 2000 Москва** — «Спас Нерукотворный» в русской иконе. Исследования: Каталог произведений / авторы-составители Л. М. Евсева, А. М. Лидов, Н. Н. Чугреева (в печати).
- 2001 Москва** — Первосвятители Московские. М., 2001.
- 2001 Москва** — Сохранные святые Соловецкого монастыря: Каталог / Авт. вст. ст. Т. А. Тутова. М., 2001.
- 2002 Москва** — Искусство женского рода: Женщины-художницы в России XV–XX веков. М., 2002.
- 2002–2003 Москва** — Дионисий, живописец пресловущий. М., 2002.
- 2002–2003 Мемфис, Топика (США)** — Czars: 400 Years of Imperial Grandeur / Essays by I. A. Bobrovnikskaya, A. K. Levykin, M. V. Martynova et al.; Ed. A. K. Levykin: Wonders-Memphis; Kansas International Museum – Inc. Topeka, Kansas, Memphis, 2002
- 2003 Москва** — Царский храм: Святые Благочестивого собора в Кремле. М., 2003.

## ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

- ААЭ** – Акты, собранные в библиотеках и архивах Российской империи Археографического экспедиции Академии наук
- АИЗ** – Археологические известия и заметки, издаваемые МАО
- Александрова-Дольник 1926** – Александрова-Дольник Т. Н. Шитье московской мастерской XVI века // Вопросы реставрации. М., 1926. Т. 1. С. 125–136.
- Алешковский 1972** – Алешковский М. Х. Русские глебо-борисовские энколпионы 1072–1150 годов // Древнерусское искусство: Художественная культура домонгольской Руси. М., 1972. С. 104–125.
- Антонова 1956** – Антонова В. И. О первоначальном месте «Троицы» Андрея Рублева // Материалы и исслед. / Гос. Третьяковская галерея. М., 1956. Вып. 1. С. 21–43.
- Антонова 1957** – Антонова В. И. Московская икона начала XIV в. из Киева и «Повесть о Николе Зарайском» // ТОДРЛ. 1957. Т. 13. С. 357–392.
- Антонова 1960** – Антонова В. И. Иконографический тип Перивлетьты и русские иконы Богоматери в XIV веке // Из истории русского и западноевропейского искусства. М., 1960. С. 103–117.
- Антонова 1966** – Антонова А. И. Новый памятник художественного шитья XVI века // Культура Древней Руси: Сб. в честь Н. Н. Воронина. М., 1966. С. 26–29.
- Антонова [1966]** – Антонова В. И. Древнерусское искусство в собрании Павла Корина. М., [1966].
- Антонова 1967** – Антонова В. И. Московский иконник Посник Дермин // Культура и искусство Древней Руси: Сб., посвященный М. К. Каргеру. М.; Л., 1967. С. 144–152.
- Антонова, Миева 1963** – Антонова В. И., Миева Н. Е. Каталог древнерусской иконописи [ГП]. М., 1963. Т. 1, 2.
- Антушев 1885** – Антушев Н. Историческое описание Московского Новодевичьего монастыря. М., 1885.
- Арсений, иером. 1910** – Арсений, иеромонах Сударь 1511 года из Патриаршей ризницы // ЧОДП. 1910, февраль. С. 155–158.
- Бадяева 1973** – Бадяева Т. А. О внутреннем убранстве памятников древнерусского зодчества XV века // Проблемы истории СССР. М., 1973. Вып. 3. С. 415–429.
- Бадяева 1974 (1)** – Бадяева Т. А. Ткани и лицевое шитье в убранстве древнерусского храма XV века // Проблемы истории СССР. М., 1974. Вып. 4. С. 56–75.
- Бадяева 1974 (2)** – Бадяева Т. А. Декоративные принципы древнерусского шитья XV столетия. Дис... канд. искусств. М., 1974.
- Барсуков 1882** – Барсуков Н. Источники русской агиографии. СПб., 1882.
- Баталов 1996** – Баталов А. Московское каменное зодчество конца XVI века: проблемы художественного мышления эпохи. М., 1996.
- Бахрушин 1954** – Бахрушин С. В. Промышленные предприятия торговых людей в XVII веке // Бахрушин С. В. Научные труды. М., 1954. С. 249–255.
- Бобровницкая 1987** – Бобровницкая И. А. Памятники московского эмальерного искусства XVII века // ПКНО. 1985. М., 1987. С. 363–377.
- Бобровницкая 1997** – Регалии московских государей / Авт. текста И. А. Бобровницкая. М., 1997.
- Богоматерь Владимирская 1995** – Богоматерь Владимирская. К 600-летию сретения иконы Богоматери Владимирской в Москве 26 августа (8 сентября) 1395 года: Сборник материалов. Каталог выставки. М., 1995.
- Борин 1915** – Борин Р. Памятник золотого шитья: пелена XVI в. царицы Марии Федоровны (1580–1584 гг.) Нагих // Светильник. 1915. № 9–12. С. 70–73.
- Брюсова 1980** – Брюсова В. Г. Неизвестные произведения Федора Зубова // ПКНО, 1979. Л., 1980. С. 256–257.
- Брюсова 1985** – Брюсова В. Г. Композиция «Новозаветной Троицы» в стенописи Успенского собора (к вопросу о содержании наружных росписей) // Успенский собор Московского Кремля: Материалы и исслед. М., 1985. С. 87–99.
- Варлаам, архим. 1859** – Варлаам, архимандрит. Описание историко-археологических древностей и редких вещей, находящихся в Кирилло-Белозерском монастыре // ЧОИДР. 1859. Кн. 3, отд. 1. С. 1–104.
- Введенский 1962** – Введенский А. А. Дом Строгановых в XVI–XVII веках. М., 1962.
- Великие Миней Четни 1897** – Великие Миней Четни // Памятники славяно-русской письменности. СПб., 1897.
- Великие Миней Четни 1910** – Великие Миней Четни, собранные Всероссийским митрополитом Макарием. М., 1910.
- Верховская 1961** – Верховская А. С. Западноевропейская вышивка XII–XIX веков в Эрмитаже. Л., 1961.
- Веселовский 1969** – Веселовский С. Б. Исследования по истории класса служилых землевладельцев. М., 1969.
- Вздорнов 1970** – Вздорнов Г. И. Новооткрытая икона Троицы из Троице-Сергиевой лавры и Троица Андрея Рублева // Древнерусское искусство: Художественная культура Москвы и прилегающих к ней княжеств. XIV–XVI вв. М., 1970. С. 115–154.
- Вздорнов 1973** – Вздорнов Г. И. О первоначальной росписи волоатовской церкви // Византия. Южные славяне и Древняя Русь. Западная Европа. М., 1973. С. 281–395.
- Вздорнов 1978** – Вздорнов Г. И. Вологда. Л., 1978.
- Вздорнов 1983** – Вздорнов Г. И. Феофан Грек: Творческое наследие. М., 1983.
- Вивлиофика 1789** – Древняя Российская Вивлиофика. 1789. Ч. IV.
- Вилинбахова 1985** – Вилинбахова Т. Б. Икона XVI в. «Троица в деяниях» и ее литературная основа // ТОДРЛ. Т. 38. Л., 1985. С. 126–137.
- Вилкова 2001** – Вилкова М. В. Пелена из Благовещенского собора Московского Кремля // Проблемы изучения памятников духовной и материальной культуры: Материалы научной конференции 2000. М., 2001. С. 167–175.
- Вилкова 2003** – Вилкова М. В. Нагробные покровы на раку святителя Филиппа // Сохраненные святые Соловецкого монастыря. М., 2003. С. 94–106. (Материалы и исслед. / Гос. музеи Моск. Кремля; 17).
- Вишневская 1984** – Вишневская И. И. К вопросу об атрибуции ткани саккоса митрополита Дионисия // Произведения русского и зарубежного искусства XVI – начала XVIII века. М., 1984. С. 83–101. (Материалы и исслед. / Гос. музеи Моск. Кремля; 4).

- Вишневская 1989** — Вишневская И. И. Орнаментальное шитье // Русское художественное шитье XIV – начала XVIII века: Каталог выставки / Авт. вступ. ст. и сост. Н. А. Маясова и И. И. Вишневская. М., 1989. С. 83–131.
- Вишневская 1998** — Вишневская И. И. Саккос из ризницы храма Христа Спасителя // Искусство христианского мира: Сб. статей. М., 1998. Вып. 2. С. 93–101.
- Вишневская, Смирнова 2000** — Вишневская И. И., Смирнова Н. А. Облачения Соловецкого монастыря // Соловецкий монастырь: Книга-альбом. М.; СПб. [2000].
- Вкладная книга Кирилло-Белозерского монастыря 1602** — Вкладная книга Кирилло-Белозерского монастыря 1602 года – РНБ, 78/1317.
- Вкладная книга Новодевичьего монастыря 1675** — Вкладная книга 1675 года Московского Новодевичьего монастыря – Музей «Новодевичий монастырь», инв. № 104027/1–ИДМ.
- Вкладная книга Троице-Сергиева монастыря 1987** — Вкладная книга Троице-Сергиева монастыря 1673 г. М., 1987.
- Выставка VIII Археологического съезда 1890** — Выставка VIII Археологического съезда // Труды VIII Археологического съезда в Москве в 1890 г. М., 1897. Т. 4. С. 207–242 и табл.
- Выставка шитья допетровского времени 1923** — Выставка шитья допетровского времени – ОРПФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1923, д. 2, прот. 1 декабря 1923, л. 75–77.
- Вьюева 1991** — Вьюева Н. А. Живописец Василий Познанский (К истории создания иконостаса церкви Распятия в Большом Кремлевском дворце) // Русская художественная культура XVII века. М., 1991. С. 97–110 (Материалы и исслед. / Гос. музеи Моск. Кремля; 8).
- Георгиевская-Дружинина 1929** — Георгиевская-Дружинина Е. В. Строгановское шитье в XVII веке // Русское искусство XVII века. Л., 1929. С. 109–132.
- Георгиевская-Дружинина 1945** — Георгиевская-Дружинина Е. В. История женского художественного труда в XVII веке: Работа строгановских золотошвейных мастерских. Дис... канд. искусств. М., 1945.
- Георгиевский 1895** — Георгиевский В. Т. Краткое описание церковно-исторического древле-
- хранилища при братстве Александра Невского во Владимире. Вязники, 1895.
- Георгиевский 1911** — Георгиевский В. Т. Фрески собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. СПб., 1911.
- Георгиевский 1914** — Георгиевский В. Т. Древнерусское шитье в ризнице Троице-Сергиевой лавры // Светильник, 1914. № 11–12. С. 3–27.
- Георгиевский 1922** — Георгиевский В. Т. Охрана памятников русского шитья и низания // Среди коллекционеров. 1922. № 5–6. С. 88–90.
- Георгиевский 1927** — Георгиевский В. Т. Памятники старинного русского искусства Суздальского музея. М., 1927.
- Георгиевский б/г** — Георгиевский В. Т. Ризница Покровского Суздальского монастыря. [Б. г., б. м.]
- Гермоген, патр. 1880** — Гермоген, патр. Московский. Сказание о явлении и чудесах от иконы Пресвятыя Богородицы Казанской, писано в 1594 году // ЧОДП. Апрель 1880. Материалы для истории русской церкви. С. 11–44.
- Главная опись Успенского собора 1853** — Главная церковная и ризничная опись Московского Большого Успенского собора 1853 г. – ОРПФ Музеев Московского Кремля, ф. 4, д. 98.
- Голейзовский 1980** — Голейзовский Н. К. Два эпизода из деятельности Новгородского архиепископа Геннадия // Византийский временник. М., 1980. Т. 41. С. 125–140.
- Голубинский 1901–1904** — Голубинский Е. Е. История русской церкви. М., 1901–1904.
- Голубинский 1903** — Голубинский Е. Е. История канонизации святых в русской церкви. М., 1903.
- Голубинский 1909** — Голубинский Е. Е. Преподобный Сергий Радонежский и созданная им Троицкая лавра // ЧОИДР. 1909. Кн. 3.
- Горикова 2001** — Горикова В. В. К начальной истории Толгского монастыря // Очерки феодальной России. М., 2001. Вып. 5.
- Государственная Оружейная палата 1988** — Государственная Оружейная палата: Альбом. М., 1988.
- Грабар 1981** — Грабар А. Н. Заметки о методе оживления традиций иконописи в русской живописи XV–XVI веков // ТОДРЛ. 1981. Т. 36. С. 291–294.
- Грамота епископа Нила 1790** — Грамота епископа Нила к Василию Андреевичу Коробову // Продолжение древней Российской Вивлиофики. СПб., 1790. Ч. 4. № 178.
- Гусева 1984** — Гусева Э. К. Об иконе Одигитрии из Вознесенского монастыря и ее значении в творчестве Дионисия // ПКНО. 1982. Л., 1984. С. 233–247.
- Гусева 1994** — Гусева Э. К. Об иконе преподобного Сергия Радонежского в Житии круга Дионисия из Троицкого собора / Искусство Древней Руси: Проблемы иконографии. М., 1994. С. 91–116.
- Гусева 1998** — Гусева Э. К. Московские и смоленские иконы «Богоматерь Одигитрия» и сложение общерусской иконографии «Одигитрии Смоленской» в XV – начале XVII века // Русская художественная культура XV – XVI веков. М., 1998. С. 92–117. (Материалы и исслед. / Гос. музеи Моск. Кремля; 8).
- Гусева 1999** — Гусева Э. К. Особенности сложения иконографии «Сергиева видения» («Явления Богоматери преподобному Сергию») // Искусство Средневековой Руси. М., 1999. С. 130–138 (Материалы и исслед. / Гос. ист.-культур. музей-заповедник «Моск. Кремль»; 12).
- Данилова 1970** — Данилова И. Е. Фрески Ферапонтова монастыря. М., 1970.
- ДДГ** — Духовные и договорные грамоты великих и удельных князей XIV–XVI вв. М.; Л., 1950.
- Двойченко-Маркова 1966** — Двойченко-Маркова Е. М. Из истории русско-румынских культурных связей XV века // Древнерусская литература и ее связи с Новым временем. М., 1966. С. 102–123.
- IX Реставрационная выставка 1988** — IX Выставка произведений искусства, реставрированных ВХНРЦ им. акад. И. Э. Грабаря: Каталог. М., 1988.
- Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода 1996** — Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода: Художественный металл XI–XV веков / Ред.-сост. И. А. Стерлигова. М., 1996.
- Денисов 1908** — Денисов Л. И. Православные монастыри Российской империи. М., 1908.
- Дмитриев 1908** — Дмитриев Д. С. Вознесенская св. великой княгини Евфросинии обитель (Исторический очерк). Сергиев Посад, 1908.



- Дмитриев 1956** — *Дмитриев Ю. Н.* К истории одного памятника // Сообщения Государственного Русского музея. М., 1956. Вып. 4. С. 58–61.
- Долгоруков 1854** — *Долгоруков П.* Российская родословная книга. СПб., 1854.
- Домострой 1985** — Книга, глаголемая Домострой, имеет в себе вещи полезны, поучение и наказание всякому христианину — мужу, и жене, и чадом, и рабом, и рабыням // Памятники литературы Древней Руси: Середина XVI века. М., 1985. С. 70–173.
- Донова 1962** — *Донова К. В.* Русское шитье жемчугом XVI–XVII вв. М., 1962.
- Дополнение к дворцовым разрядам 1883** — Дополнение к дворцовым разрядам // ЧОИДР. 1883. Кн. 4. С. 801–911.
- Достоевский 1913** — *Достоевский М.* Воздух 1593 года — вклад царя Феодора // Светильник. 1913. № 9. С. 29–31.
- Древнерусское искусство [ГТТ] 1995** — Древнерусское искусство X — начала XV в.: Каталог собрания [ГТТ]. Т. 1. М., 1995.
- Древнерусское художественное шитье 1995** — Древнерусское художественное шитье. М., 1995 (Материалы и исслед./Гос. ист.-культ. музей-заповедник «Моск. Кремль»; 10).
- Древности 1849** — Древности Российского государства. М., 1849. Отд. 1, 2.
- Дунаев 1990** — *Дунаев Л. А.* Метод устранения деформации деревянной основы крышки раки князя Михаила Черниговского // Реставрация и исследование темперной живописи и деревянной скульптуры. М., 1990. С. 140–142 (Сборник научных трудов / ВХНРЦ им. акад. И. Э. Грабаря).
- Евсеева 1999** — *Евсеева Л. М.* Шитая пелена 1498 г. и чин венчания на царство // Древнерусское искусство: Византия и Древняя Русь. К 100-летию Андрея Николаевича Грабара (1896–1990). СПб., 1999. С. 430–439.
- Ефимова, Белогорская 1982** — *Ефимова Л. В., Белогорская Р. М.* Русская вышивка и кружево. Л., 1982.
- Ефимова 1986** — *Ефимова Л. В.* Шитая пелена «Распятие с предстоящими» XII в. в собрании Исторического музея // Русское искусство XI–XVI вв. М., 1986. С. 128–135.
- Ефимова 1987** — *Ефимова Л. В.* Памятник древнерусского шитья с надписями XII в. из собрания Гос. Исторического музея // Вопросы славяно-русской палеографии, кодикологии, эпиграфики. М., 1987. С. 59–62.
- Жданов 1904** — *Жданов И. Н.* Сочинения царя Ивана Васильевича // Жданов И. Н. Сочинения. СПб., 1904. Т. 1.
- Живопись древней Твери 1970** — Живопись древней Твери: Каталог выставки в Музее древнерусского искусства имени Андрея Рублева. М., 1970.
- Жизневский 1888** — *Жизневский А. К.* Описание Тверского музея. М., 1888.
- Житие Никиты Столпника** — Житие Никиты Столпника XVII в. — РНБ, собр. Погодина, № 1612.
- Житие Сергия Радонежского 1981** — Житие Сергия Радонежского // Памятники литературы Древней Руси. М., 1981. С. 256–429.
- Журнал МВД 1848** — Журнал Министерства внутренних дел. СПб., 1848.
- Забелин 1901** — *Забелин И. Е.* Домашний быт русских царств в XVI и XVII столетиях. М., 1901.
- Забелин 1902** — *Забелин И. Е.* История города Москвы. М., 1902.
- Завьялова, Каргалова 1995** — *Завьялова М. К., Каргалова Т. А.* Краткий обзор памятников древнерусского лицевого шитья XVI–XVII веков в собрании Государственного объединенного музея Республики Татарстан // Древнерусское художественное шитье. М., 1995. С. 70–81 (Материалы и исслед./Гос. ист.-культур. музей-заповедник «Московский Кремль»; 10).
- Зарицкая 1997** — *Зарицкая О. И.* Творческая деятельность Прасковьи Яковлевны Шатиловой, игуменьи Рождественского монастыря // История и культура Ростовской земли. 1996. Ростов, 1997. С. 162–166.
- Золотая нить России 1993** — Золотая нить России. Выставка из собрания Гос. Исторического музея. Каталог. М., 1993.
- Извеков 1911 (1)** — *Извеков Н. Д.* Московский придворный Благовещенский собор. М., 1911.
- Извеков 1911 (2)** — *Извеков Н. Д., прот.* Церковь во имя Рождества Пресвятой Богородицы и праведного Лазаря в Большом Кремлевском дворце в Москве. М., 1911.
- Извеков 1916** — *Извеков Н. Д.* Московский Архангельский придворный собор. Сергиев Посад, 1916.
- Иконописный подлинник 1873** — Иконописный подлинник Новгородской редакции по Софийскому списку конца XVI в. с вариантами из списков Забелина и Филимонова. М., 1873.
- Иконописный подлинник 1903** — Подлинник иконописный / Под ред. А. И. Успенского. М., 1903.
- Иннокентий, архим. 1893** — *Иннокентий, архим.* Первоклассный Псково-Печерский монастырь. Остров, 1893.
- Искусство Византии 1977** — Искусство Византии в собраниях СССР: Каталог выставки. Т. I–III.
- Искусство Руси эпохи Рублева 1960** — Искусство Руси эпохи Рублева (XIV — начало XV в.): Каталог выставки. М., 1960.
- Искусство Рязанских земель 1993** — Искусство Рязанских земель: Каталог выставки. М., 1993.
- Искусство средневековой Руси** — Искусство средневековой Руси. М., 1999 (Материалы и исслед. / Гос. ист.-культ. музей-заповедник «Моск. Кремль»; 12).
- Искусство строгановских мастеров 1991** — Искусство строгановских мастеров. Реставрация, исследования, проблемы: Каталог выставки. М., 1991.
- Историческое описание княгинина Успенского монастыря 1900** — Историческое описание первоклассного княгинина Успенского женского монастыря в губ. городе Владимире. М., 1900.
- История о заточении Матвеева 1785** — История о невинном заточении ближнего боярина Артемона Сергеевича Матвеева. М., 1785.
- История русского искусства 1955** — История русского искусства. М., 1955. Т. 3.
- Каган 1998** — *Каган М. Д.* Сказание о иконе Богоматери Федоровской // Словарь книжников и книжности Древней Руси. Л., 1998. Вып. 3, ч. 3.
- Казаков, Лурье 1955** — *Казаков П. А., Лурье Я. С.* Антифеодальные еретические движения на Руси XIV — начала XV века. М.; Л., 1955.
- Калинина 1929** — *Калинина Е. В.* Техника древнерусского шитья и некоторые способы выполнения художественных задач // Русское искусство XVII века. М., 1929. С. 133–165.

- Канон преподобному Дионисию 1855** — Канон преподобному отцу нашему Дионисию, архимандриту Сергиевой лавры, Радонежскому чудотворцу с присовокуплением Жития его. М., 1855.
- Каталог Костромского церковно-археологического общества 1914** — Каталог церковных и других предметов древности, находящихся в древлехранилище Костромского церковно-археологического общества в покоях Михаила Федоровича Романова, что в Ипатьевском монастыре / Сост. Н. Баженов, Г. Соколов, Н. Груздев и другие. Кострома, 1914.
- Каталог Новгородского музея 1963** — Каталог Новгородского историко-культурного музея-заповедника. Л., 1963.
- Каталог собрания Уварова 1907** — Каталог собрания древностей графа Алексея Сергеевича Уварова. М., 1907.
- Качанова, Шабельник 1993** — Качанова И. М., Шабельник В. С. Реставрация тканей в Музеях Кремля (из опыта работы) // Декоративно-прикладное искусство. М., 1993. С. 182–193. (Материалы и исслед. / Гос. ист.-культ. музей-заповедник «Моск. Кремль»; 9).
- Каливидзе 1995** — Каливидзе Н. В. Новгородская икона Софии Премудрости Божией // Апокалипсис в русской культуре / Материалы III научной конференции, посвященные памяти святителя Макария (6–8 июня 1995 г.). Можайск, 1995. С. 150–157.
- Каливидзе 1998** — Каливидзе Н. В. К изучению системы росписи церкви в Больших Вяземах (Тема Троицы в русской культуре XVI в.) // Древнерусское искусство: Сергей Радонежский и художественная культура Москвы XIV–XV вв. СПб., 1998. С. 342–359.
- Кириличников 1888** — Кириличников А. И. Успение Богородицы в легенде и искусстве // Труды VI Археологического съезда в Одессе (1884). Одесса, 1888. Т. 2. С. 191–249.
- Клейн 1911 (1)** — Клейн В. К. Отчет о занятиях в Патриаршей ризнице по составлению научной описи // Отчет о состоянии МАИ в 1909–1910 acad. году. М., 1911. С. 35–64.
- Клейн 1911 (2)** — Клейн В. К. Омофор из Патриаршей ризницы под названием «Омофор шестого Вселенского собора». М., 1911.
- Клейн 1925** — Клейн В. К. Иноземные ткани, бывавшие в России до XVIII века, и их терминология // Сборник Оружейной палаты. М., 1925. С. 11–72.
- Клейн б/г** — Клейн В. К. Описание церковных облачений и покровов из Патриаршей ризницы (Материалы научной описи) — ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 35, д. 140.
- Ключевский 1871** — Ключевский В. О. Древнерусские жития святых как исторический источник. М., 1871.
- Кнатц 1927** — Кнатц Е. Э. К вопросу о технике древнерусского золотого шитья ризницы Соловецкого монастыря // Изобразительное искусство. Л., 1927. С. 84–112.
- Книга вкладная Соловецкого монастыря 1539–1776 (1)** — Книга вкладная [Соловецкого монастыря] от великих государей, патриархов и архиереев, бояр, купцов и прочих людей, 1539–1776 гг. — Музеи Московского Кремля, инв. № Рук–1403.
- Книга вкладная Соловецкого монастыря 1539–1776 (2)** — Книга вкладная [Соловецкого монастыря] от великих государей, патриархов и архиереев, бояр, купцов и прочих людей, 1539–1776 гг. — Архив Санкт-Петербургского Института истории РАН, ф. 115, кол. 2, д. 152.
- Книга описная Соловецкого монастыря 1705** — Книга описная Соловецкого монастыря и монастырской вотчины 1705 г. — Музеи Московского Кремля, инв. № Рук–1404.
- Книга отводная Соловецкого монастыря 1760** — Книга отводная ризной палаты Соловецкого монастыря. 60-е гг. XVIII в. — Музеи Московского Кремля, инв. № Рук–1411.
- Книга поступлений** — Книга поступлений Музеев Московского Кремля [1939 – по настоящее время] — Отдел учета экспонатов Музеев Московского Кремля.
- Книга поступлений Архангельского собора 1774–1805** — Книга записей поступлений в Архангельский собор 1774–1805 гг. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 2, 1774–1805 гг. д. 162.
- Козьма Индикоплов 1552** — Козьма Индикоплов. Христианская топография — ГИМ, рук. 1552 г. Синодальное собр., № 997.
- Кондаков 1900** — Кондаков Н. П. Македония. Археологическое путешествие. СПб., 1900.
- Кондаков 1902** — Кондаков Н. П. Памятники христианского искусства на Афоне. СПб., 1902.
- Кондаков 1905** — Кондаков Н. П. Лицевой иконописный подлинник. Т. I: Иконография Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа. СПб., 1905.
- Кондаков 1914–1915** — Кондаков Н. П. Иконография Богоматери. Пг., 1914–1915. Т. 1–2.
- Кондаков 1933** — Кондаков Н. П. Русская икона. Прага, 1933. Т. 4, ч. 2.
- Кормовая книга Кирилло-Белозерского монастыря 1851** — Кормовая книга Кирилло-Белозерского монастыря // Записки ОРСА ИАО. СПб., 1851. Т. 1, отд. 3. С. 46–139.
- Кормовая книга Троице-Сергиева монастыря 1890** — Кормовая книга XVI века библиотеки Троице-Сергиевой лавры // Горский А. В. Историческое описание Свято-Троицкого Сергиева лавры. М., 1890. Ч. 2. С. 45–64.
- Косицына 1995** — Косицына М. Ю. Лицевое шитье XVII века из княжеских и боярских светлиц в собрании музея «Новодевичий монастырь» // Древнерусское художественное шитье. М., 1995. С. 115–126 (Материалы и исслед. / Гос. ист.-культ. музей-заповедник «Моск. Кремль»; 10).
- Косцова, Моисеенко 1977** — Косцова А., Моисеенко Е. Две шитье иконы XV века // Сообщения Гос. Эрмитажа. Л., 1977. Вып. 42. С. 18–20.
- Косцова, Федорова 1999** — Косцова А. С., Федорова Г. Г. Пелена «Князь Михаил Черниговский» XVI века и ее реставрация // Реставрационный сборник / Гос. Эрмитаж. СПб., 1999. № 2. С. 18–24.
- Кудряшов 1987** — Кудряшов Е. В. Солигалич. М., 1987.
- Кутилова 1941** — Кутилова Е. Вновь реставрированный памятник XVI века // Сообщения Гос. Русского музея. Л., 1941. Вып. 1. С. 17–20.
- Кызласова 2001** — Кызласова И. Л. Из истории русской эмиграции 1920-х–1930-х годов: сестры Шабельские. По материалам архива Института им. Н. Г. Кондакова в Праге // Искусство христианского мира / Свято-Тихоновский Богословский институт. М., 2001. Вып. 5. С. 319–329.
- Лазарев 1947** — Лазарев В. Н. Искусство Новгорода. М.; Л., 1947.
- Лазарев 1955** — Лазарев В. Н. Живопись и скульптура великокняжеской Москвы // История русского искусства. М., 1955. Т. 3. С. 71–214.
- Лазарев 1963** — Лазарев В. Н. Древнерусские художники и методы их работы // Древнерусское искусство XV – начала XVII веков. М., 1963. С. 7–21.

- Лазарев 1966 (1)** — Лазарев В. Н. Андрей Рублев и его школа. М., 1966.
- Лазарев 1966 (2)** — Лазарев В. Н. Об одной новгородской иконе и ереси антипринитариев // Культура Древней Руси. М., 1966. С. 101–112.
- Лазарев 1983** — Лазарев В. Н. Русская иконопись: От истоков до начала XVI века. М., 1983.
- Лебедева 1956** — Лебедева Ю. А. Два памятника древнерусского шитья XVI века в собрании Русского музея // Сообщения Гос. Русского музея. Л.; М., 1956. Вып. 4. С. 54–57.
- Лебедев 1880** — Лебедев А. Московский кафедральный Архангельский собор. М., 1880.
- Левинсон-Нечаева 1954** — Левинсон-Нечаева М. Н. Одежды и ткани XVI–XVII вв. // Гос. Оружейная палата Московского Кремля. М., 1954. С. 305–386.
- Леонид, архим. 1881** — Леонид, архимандрит. Надписи Троице-Сергиевой лавры. СПб., 1881.
- Лидов 1996** — Лидов А. М. Византийский антепендиум. О символических прототипах высокого иконостаса // Иконостас. Происхождение — Развитие — Символика: Тез. докл. (Международный симпозиум 4–6 июня 1996 г. Москва. ГПГ / Центр восточно-христианской культуры). М., 1996. С. 26–30.
- Лилеев 1891** — Лилеев Н. В. Симеон Бекбулатович, хан Касимовский, великий князь всея Руси, впоследствии великий князь Тверской, 1567–1617 гг. Тверь, 1891.
- Лифишиц 1998** — Лифишиц Л. И. Иконография Явления Богоматери преподобному Сергию Радонежскому и мотивы теофании в искусстве конца XIV — начала XV в. // Древнерусское искусство: Сергей Радонежский и художественная культура Москвы XIV–XV вв. СПб., 1998. С. 79–94.
- Лихачев, Алпатов, Ильин, Мнев, Гончарова 1956** — Лихачев Д. С., Алпатов А. В., Ильин М. А., Мнев Н. Е., Гончарова А. А. Художественные памятники Московского Кремля. М., 1956.
- Лихачева 1977** — Лихачева Л. Д. Покров Пафнутия Боровского из Государственного Русского музея // ПКНО. 1977. М., 1977. С. 269–273.
- Лихачева 1979** — Лихачева Л. Д. О хоругви из Никитской церкви в Новгороде // ПКНО. 1978. М., 1979. С. 406–412.
- Лихачева 1980** — Лихачева Л. Д. Древнерусское шитье XV–XVIII веков в собрании Государственного Русского музея: Каталог выставки / Авт. ступ. ст. и сост. Л. Д. Лихачева. Л., 1980.
- Лихачева 1989** — Лихачева Л. Д. О хоругви Евфросинии Старицкой 1566 года // Древнерусское искусство: Художественные памятники Русского Севера. М., 1989. С. 225–291.
- Лихачева 1995** — Лихачева Л. Д. Шитье произведения из Кирило-Белозерского монастыря, связанные с родом Голицыных // Древнерусское художественное шитье. М., 1995. С. 103–114 (Материалы и исслед. / Гос. ист.-культ. музей-заповедник «Моск. Кремль»; 10).
- Лихачева 1996** — Лихачева Л. Д. Ранний покров Кирилла Белозерского из собрания Русского музея // ПКНО. 1994. М., 1996. С. 381–387.
- Лихачева 1999** — Лихачева Л. Д. Два покрыва мастерской боярыни Акилины Петровны Бутурлиной в собрании Русского музея // Искусство средневековой Руси. М., 1999. С. 270–275 (Материалы и исслед. / Гос. ист.-культ. музей-заповедник «Моск. Кремль»; 12).
- Лобанов-Ростовский 1895** — Лобанов-Ростовский А. В. Русская родословная книга. СПб., 1895.
- Ловягин 1861** — Ловягин Е. Богослужебные каноны на греческом, славянском и русском языках. СПб., 1861.
- Лотер 1929** — Воздух с изображением Распятия, 4 евангелистов и 8 апостолов // Отчет Гос. Русского музея за 1926–1927 гг. М., 1929. С. 55–58.
- Макаренко 1915** — Макаренко П. Выставка церковной старины в музее барона Штиглица // Старые годы. 1915, июль–август. С. 14–81.
- Макаренко 1918** — Макаренко П. Искусство Древней Руси. У Соли Вычегодской. Пг. [1918].
- Макарий, архим. 1860** — Макарий, архимандрит. Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях. М., 1860.
- Макарий, архим. 1861** — Макарий, архимандрит. Вклады Годуновых в Ипатьевском монастыре // Известия ИАО. СПб., 1861. Т. 3. Стб. 231–237.
- Макарий (Булгаков) 1995** — Макарий (Булгаков), митрополит. История русской церкви. М., 1995. Кн. 3.
- Манушина 1981** — Манушина Т. Н. Пелена 1550 года царицы Анастасии Романовны // ПКНО. 1980. Л., 1981. С. 435–442.
- Манушина 1983** — Манушина Т. Н. Художественное шитье Древней Руси в собрании Загорского музея. М., 1983.
- Мартынова 1999** — Мартынова М. В. Оклад иконы «Богоматерь Смоленская» и черневая гравюра XVI века // Благовещенский собор Московского Кремля. М., 1999. С. 318–335.
- Масленицын 1973** — Масленицын С. П. Ярославская иконопись. М., 1973.
- Масленицын 1977** — Масленицын С. П. Икона «Богоматери Федоровской» 1239 г. // ПКНО. 1976. М., 1977. С. 155–166.
- Машина 1968** — Машина В. Икона «Архангел Михаил с деянциями» из Архангельского собора Московского Кремля. Л., 1968 (Публикация одного памятника).
- Маясова 1958 (1)** — Маясова Н. А. Двойной покров XVI века // Сообщения Загорского государственного историко-художественного музея-заповедника. Загорск, 1958. Вып. 2. С. 25–30.
- Маясова 1958 (2)** — Маясова Н. А. Два произведения художественного шитья XVI века // Сообщения Загорского государственного историко-художественного музея-заповедника. Загорск, 1958. Вып. 2. С. 39–42.
- Маясова 1960 (1)** — Маясова Н. А. Мастерская художественного шитья князей Старицких // Сообщения Загорского государственного историко-художественного музея-заповедника. Загорск, 1960. Вып. 3. С. 41–64.
- Маясова 1960 (2)** — Маясова Н. А. О датировке древней копии «Троицы» Андрея Рублева из иконостаса Троицкого собора // Сообщения Загорского государственного историко-художественного музея-заповедника. Загорск, 1960. Вып. 3. С. 170–174.
- Маясова 1966** — Маясова Н. А. Литературный образ Ксении Годуновой и приписываемые ей произведения шитья // ТОДРЛ. 1966. Т. 22. С. 294–310.
- Маясова 1968 (1)** — Маясова Н. А. Художественное шитье // Троице-Сергиева лавра. Художественные памятники. М., 1968. С. 112–139.
- Маясова 1968 (2)** — Маясова Н. А. Лицевое шитье — его особенности и методика изучения // Состояние и задачи изучения древнерусского искусства: Тез. науч. конф. (12 нояб. 1968 г.) [М., 1968]. С. 15–17.

- Маясова 1970** — *Маясова Н. А.* Памятник московского золотного шитья XV века // Древнерусское искусство: Художественная культура Москвы и прилежащих к ней княжеств. XIV–XVI вв. М., 1970. С. 488–493.
- Маясова 1971 (1)** — *Маясова Н. А.* Древнерусское шитье. М., 1971.
- Маясова 1971 (2)** — *Маясова Н. А.* Древнерусское лицезовое шитье XVI века. Автореф. Дис... канд. искусств. М., 1971.
- Маясова 1971 (3)** — *Маясова Н. А.* Древнерусское лицезовое шитье XVI века. Дис... канд. искусств. М., 1971.
- Маясова 1973 (1)** — *Маясова Н. А.* Методика исследования памятников древнерусского лицезового шитья // Материалы и исслед. / Гос. музеи Моск. Кремля. М., 1973. 1. С. 111–131.
- Маясова 1973 (2)** — *Маясова Н. А.* Три шитых покрыва XVI века в собрании Музеев Кремля // Материалы и исслед. / Гос. музеи Моск. Кремля. М., 1973. 1. С. 132–147.
- Маясова 1976** — *Маясова Н. А.* Кремлевские «светлицы» при Ирине Годуновой // Материалы и исслед. / Гос. музеи Моск. Кремля. М., 1976. 2. С. 39–61.
- Маясова 1979** — *Маясова Н. А.* Древнерусская живопись иглой. М., 1979.
- Маясова 1980** — *Маясова Н. А.* Памятник шитья московской великокняжеской светлицы XV века // Искусство Москвы периода формирования Русского централизованного государства. М., 1980. С. 56–75 (Материалы и исслед. / Гос. музеи Моск. Кремля; 3).
- Маясова 1983** — *Маясова Н. А.* Два произведения лицезового шитья боярских мастерских XVI века // ПКНО. 1981. Л., 1983. С. 352–361.
- Маясова 1984** — *Маясова Н. А.* «Светлица» в доме боярина Дмитрия Ивановича Годунова // Произведения русского и зарубежного искусства XVI – начала XVIII века. М., 1984. С. 32–56 (Материалы и исслед. / Гос. музеи Моск. Кремля; 4).
- Маясова 1985** — *Маясова Н. А.* Памятники средневекового лицезового шитья из собрания Успенского собора // Успенский собор Московского Кремля: Материалы и исслед. М., 1985. С. 189–214.
- Маясова 1986** — *Маясова Н. А.* Об одном редком изображении в шитье XV века // ПКНО. 1984. Л., 1986. С. 409–419.
- Маясова 1987 (1)** — *Маясова Н. А.* Светлица новгородской боярыни в Москве // ПКНО. 1985. М., 1987. С. 330–344.
- Маясова 1987 (2)** — *Маясова Н. А.* Памятник шитья с именем Геннадия // Новые атрибуции. М., 1987. С. 24–34 (Материалы и исслед. / Гос. музеи Моск. Кремля; 5).
- Маясова 1989 (1)** — *Маясова Н. А.* Древнерусское лицезовое шитье из собрания Кирилло-Белозерского монастыря // Древнерусское искусство. Художественные памятники русского Севера. М., 1989. С. 203–224.
- Маясова 1989 (2)** — *Маясова Н. А.* Лицевое шитье // Русское художественное шитье XIV – начала XVIII века: Каталог выставки / Авт. вступ. ст. и сост. Н. А. Маясова и И. И. Вишневская. М., 1989. С. 9–80.
- Маясова 1990 (1)** — *Маясова Н. А.* Декоративно-прикладное искусство // *Качалова И. Я., Маясова Н. А., Щенникова Л. А.* Благовещенский собор Московского Кремля. К 500-летию уникального памятника русской культуры. М., 1990. С. 81–97.
- Маясова 1990 (2)** — *Маясова Н. А.* Две шитые хоругви XVI в. из Соловецкого монастыря // ПКНО. 1989. Л., 1990. С. 312–322.
- Маясова 1990 (3)** — *Маясова Н. А.* К вопросу о южнославянских связях в русском лицезовом шитье XV–XVI веков // Проблемы русской средневековой культуры. М., 1990. С. 87–106 (Материалы и исслед. / Гос. музеи Моск. Кремля; 7).
- Маясова 1991** — *Маясова Н. А.* Памятники греческого лицезового шитья в собрании Государственных музеев Московского Кремля // Резюме сообщения XVIII Международного конгресса византинистов (Москва, 8–15 августа 1991 г.). М., 1991, 2. С. 702–703.
- Маясова 1995 (1)** — *Маясова Н. А.* Произведения средневекового молдо-влахийского шитья в собрании Государственного историко-культурного музея-заповедника «Московский Кремль» // Древнерусское искусство: Балканы. Русь. СПб., 1995. С. 257–276.
- Маясова 1995 (2)** — *Маясова Н. А.* К истории изучения древнерусского лицезового шитья // Древнерусское художественное шитье. М., 1995. С. 5–13 (Материалы и исслед. / Гос. ист.-культур. музей-заповедник «Моск. Кремль»; 10).
- Маясова 1995 (3)** — *Маясова Н. А.* Древнейший покров митрополита Ионы // Древнерусское художественное шитье. М., 1995. С. 26–38 (Материалы и исслед. / Гос. ист.-культур. музей-заповедник «Моск. Кремль»; 10).
- Маясова 1995 (4)** — *Маясова Н. А.* Вновь обретенный шедевр // Древнерусское художественное шитье. М., 1995. С. 39–52. (Материалы и исслед. / Гос. ист.-культур. музей-заповедник «Моск. Кремль»; 10).
- Маясова 1996** — *Маясова Н. А.* Одна из последних древнерусских светлиц // ПКНО. 1994. М., 1996. С. 388–398.
- Маясова 1997** — *Маясова Н. А.* Шитое изображение князя Михаила Черниговского // ПКНО. 1991. М., 1997. С. 286–295.
- Маясова 1998** — *Маясова Н. А.* Образ преподобного Сергия Радонежского в древнерусском шитье (к вопросу об иконографии) // Древнерусское искусство: Сергей Радонежский и художественная культура Москвы XIV–XV вв. СПб., 1998. С. 40–53.
- Маясова 1999** — *Маясова Н. А.* Группа памятников московского шитья времени Днионисия // Ферапонтовский сборник. М., 1999. Вып. 5. С. 208–222.
- Маясова 2002** — *Маясова Н. А.* Произведения лицезового шитья из Архангельского собора // Архангельский собор Московского Кремля. М., 2002. С. 334–364.
- Маясова 2003** — *Маясова Н. А.* Древнерусское лицезовое шитье из ризницы Соловецкого монастыря // Сохранные святые Соловецкого монастыря. М., 2003. С. 73–74 (Материалы и исслед. / Федеральное гос. учреждение «Гос. ист.-культур. музей-заповедник „Моск. Кремль“; 17).
- Мелетий, архим.** 1881 — Мелетий, архимандрит Историческое описание староопигиального первокласного Соловецкого монастыря. М., 1881.
- Меняйло 1995** — *Меняйло В. А.* Художественное шитье в храмах Иосифо-Волоколамского монастыря в первой половине XVI века // Древнерусское художественное шитье. М., 1995. С. 14–25 (Материалы и исслед. / Гос. ист.-культур. музей-заповедник «Моск. Кремль»; 10).
- Меняйло 2000** — *Меняйло В. А.* Агиология великомученицы Екатерины на Руси в XI–XVII веках // Искусство христианского мира: Сборник статей. Вып. 4. М., 2000. С. 92–107.
- Меняйло (в печати)** — *Меняйло В. А.* Иконы Вознесенского монастыря: Каталог (в печати).
- Милюков 1899** — *Милюков П. Н.* Христианские древности западной Македонии // Известия Русского археологического института в Константинополе. София, 1899. Т. 4. Вып. 1. С. 21–151.

- Михаил, епископ 1958** — *Михаил, епископ Смоленский и Дорогобужский*. Плащаница Смоленского Успенского собора // Журнал Московской Патриархии. 1958. № 4. С. 44–50.
- Московская деловая письменность XVII в.** — Московская деловая и бытовая письменность XVII в. М., 1968.
- Музеи Кремля 1969** — Государственная Оружейная палата Московского Кремля / Авт. текста А. А. Гончарова, Н. В. Гордеев, К. В. Донована и др. М., 1969.
- Нарциссов 1990** — *Нарциссов В. В.* Шитый покров Сергия Радонежского // Древнерусское и народное искусство / Сообщения Загорского музея-заповедника. М., 1990. С. 28–38.
- Нарциссов 1997** — *Нарциссов В. В.* Воздух, шитый княгиней Оленой Верейской // Древнерусское искусство: Исследования и реставрация. СПб., 1997. С. 212–233.
- Нарциссов 1998** — *Нарциссов В. В.* Проблемы иконографии преподобного Сергия Радонежского // Древнерусское искусство: Сергей Радонежский и художественная культура Москвы XIV–XV вв. СПб., 1998. С. 54–62.
- Невоструев 1868** — *Невоструев К.* Плащаница, приложенная в Иосифо-Волоколамский монастырь удельным князем Владимиром Андреевичем и материю его Евфросиниею в 1558 году // Известия ИАО. СПб., 1868. Т. 6. Вып. 1–3. Отд. 1. Стб. 41–61.
- Некрасов 1866** — *Некрасов И.* О портретных изображениях русских угодников в их житиях // Сборник ОДРИ. М., 1866. Смес. С. 128–129.
- Некрасов 1937** — *Некрасов А. И.* Древнерусское изобразительное искусство. М., 1937.
- Ненарокова, Сизов 1978** — *Ненарокова И. С., Сизов Е. С.* Художественные сокровища Государственных музеев Московского Кремля. М., 1978.
- Николаева 1960** — *Николаева Т. В.* Произведения мелкой пластики XIII–XVII веков в собрании Загорского музея: Каталог. Загорск, 1960.
- Николаева 1968** — *Николаева Т. В.* Собрание древнерусского искусства в Загорском музее. Л., [1968].
- Николаева 1970** — *Николаева Т. В.* О некоторых волоколамских древностях // Древнерусское искусство: Художественная культура Москвы и прилегающих к ней княжеств. XIV–XVI вв. М., 1970. С. 365–385.
- Николаева 1971** — *Николаева Т. В.* Произведения русского прикладного искусства с надписями XV — первой четверти XVI века. М., 1971.
- Николаева 1974** — *Николаева Т. В.* Икона-складень XV в. и поход Ивана III на Новгород // Культура Средневековой Руси. Л., 1974. С. 172–177.
- Николаева 1976** — *Николаева Т. В.* Прикладное искусство Московской Руси. М., 1976.
- Николаева 1977** — *Николаева Т. В.* Древнерусская живопись Загорского музея. М., 1977.
- Никольский 1907** — *Никольский К. Н.* Пособие к изучению устава богослужения православной церкви. СПб., 1907.
- Никольский 1923** — *Никольский В. А.* Древнерусское декоративное искусство. Пг., 1923.
- Новая повесть 1909** — Новая повесть о преславном Российском царстве и великом государстве Московском // РИВ. М., 1909. Т. 13. Стб. 187–218.
- Новгородские летописи 1879** — Новгородские летописи. СПб., 1879.
- Новицкая 1972** — *Новицкая М. А.* Золотная вышивка Киевской Руси // Byzantinoslavica, 1972, t. 23, fasc. 1. S. 42–50.
- Олсуфьев 1924 (1)** — *Олсуфьев Ю. А.* Кто вкладчики воздуха № 1479 и покровы № 1541 в музее б. Троице-Сергиевой лавры. Сергиев, 1924.
- Олсуфьев 1924 (2)** — *Олсуфьев Ю. А.* К вопросу о шитом деисусном чине (№ 1543) в музее б. Троице-Сергиевой лавры. Сергиев, 1924.
- Описание Жолтикова монастыря 1852** — Описание Тверского Жолтикова монастыря. Тверь, 1952.
- Описание России неизвестного англичанина 1884** — Описание России неизвестного англичанина, служившего зиму 1557–1558 гг. при царском дворе // Известия англичан о России XVI века. ЧОИДР. 1884. Кн. 4. Разд. 3. С. 1–105.
- Описи Успенского собора 1876** — Описи Московского Успенского собора от начала XVII века по 1701 год включительно // РИВ. СПб., 1876. Т. 3. С. 295–874.
- Опись Архангельского собора 1730** — Опись Архангельского собора Московского Кремля 1730 года. — РГАДА, ф. 188, оп. 1, д. 129.
- Опись Архангельского собора 1771–1773** — Опись церковного имущества Архангельского собора, составленная в 1771, 1772 и 1773 годах. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 2, д. 161.
- Опись Архангельского собора до 1774** — Опись церковного имущества Архангельского собора — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 2, до 1774 г. (?), д. 163.
- Опись Архангельского собора 1857** — Главная опись церковных и ризничных вещей Московского кафедрального Архангельского собора 1857 г. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 2, л. 174.
- Опись Благовещенского собора 1924** — Опись икон, предметов декоративно-прикладного искусства и книг соборов и церквей Московского Кремля — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1924 г., ф. 39, л. 1–34.
- Опись Вознесенского монастыря 1720** — Опись монастырского имущества 1720 г. — РГАДА, ф. 1185, Вознесенский монастырь, оп. 1, 1720 г., д. 133.
- Опись Вознесенского монастыря 1859** — Главная опись церковного и ризничного имущества Московского первоклассного Вознесенского девичьего монастыря в Московском Кремле 1859. — РГАДА, ф. 834, оп. 3, 1859 г., д. 2765.
- Опись Вознесенского монастыря 1910** — Главная опись ризничных вещей Московского Вознесенского девичьего монастыря. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 6, 1910 г., оп. 1, д. 3.
- Опись Вознесенского монастыря 1920** — Опись церковных ценностей: Краткие инвентарные описания художественно-исторического шитья и тканей ризницы Вознесенского монастыря — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, оп. 1920 г., д. 2.
- Опись имущества обители Ксилургу 1873** — Опись имущества обители Ксилургу 6651 (1147) г. // Акты русского на святом Афоне монастыря св. великомученика Пантелеимона. Киев, 1873. № 6.
- Опись имущества старицы Ирины 1915** — Опись имущества старицы княжны Ирины Ивановны Мстиславской // ЧОИДР. 1915. Кн. 3. Смес. С. 1–6.
- Опись Иосифо-Волоколамского монастыря 1911** — Опись Иосифова Волоколамского монастыря 1545–7053 года // *Георгиевский В. Т.* Фрески Феррапонтова монастыря. СПб., 1911. Приложение. С. 1–23.

**Опись Иосифо-Волоколамского монастыря 1572** — Опись имущества Иосифо-Волоколамского монастыря 1572 г. — РГАДА, ф. 1192, оп. 2, д. 365.

**Опись Иосифо-Волоколамского монастыря 1591** — Опись имущества Иосифо-Волоколамского монастыря 1591 г. — ИРЛИ. Древнехранилище, Р. IV, оп. 28, № 20.

**Опись Иосифо-Волоколамского монастыря 1663** — Опись имущества Иосифо-Волоколамского монастыря 1663 г. — РГАДА, ф. 1192, оп. 2, д. 379.

**Опись Иосифо-Волоколамского монастыря 1669** — Опись имущества Иосифо-Волоколамского монастыря 1669 г. — РГАДА, ф. 1192, оп. 2, д. 382.

**Опись Иосифо-Волоколамского монастыря 1685** — Опись имущества Иосифо-Волоколамского монастыря 1685 г. — РГАДА, ф. 1192, оп. 2, д. 387.

**Опись Иосифо-Волоколамского монастыря 1698** — Опись имущества Иосифо-Волоколамского монастыря 1698 г. — РГАДА, ф. 1192, оп. 2, д. 387.

**Опись Костромского музея 1925** — Опись церковного отдела Костромского государственного областного музея. Начата 16 мая 1925 г. — Костромской музей.

**Опись Новодевичьего монастыря** — Главная опись церковного имущества московского Новодевичьего монастыря — ГИМ, инв. № 103971, НДМ № 1952.

**Опись Оружейной палаты 1884–1893** — Опись Московской Оружейной палаты. М., 1884–1893. Ч. 1–7. Кн. 1–10.

**Опись Оружейной палаты 1914–1930-х гг.** — Опись Московской Оружейной палаты. Кн. 12–18. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20–А, оп. 1, 1914–1930-е гг., д. 12–18.

**Опись Оружейной палаты 1948** — Опись Государственной Оружейной палаты 1948 г. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, оп. 1948 г., д. 41; ч. 1, д. 42; ч. 2, д. 43; ч. 3, д. 44.

**Опись Патриаршей ризницы 1876** — Опись Патриаршей ризницы 1631 года // Вестник ОД-РИ, 1874–1876 гг., № 1–2. М., 1876. Раздел II. Материалы. С. 1–29.

**Опись Патриаршей ризницы 1904** — *Успенский А. И.* Патриаршая ризница // Мир искусства 1904. Вып. 10. С. 237–264.

**Опись Патриаршей ризницы 1910** — Опись Патриаршей ризницы 1720 г. / Подготовил *Н. Понов*. М., 1910.

**Опись Покровского монастыря 1927** — Опись Покровского женского монастыря в г. Суздалье 7101/1597 г. // *Георгиевский В. Т.* Памятники старинного искусства Суздальского музея. М., 1927. Приложение. С. 1–57.

**Опись Преображенского собора Соловецкого монастыря 1923** — Опись историко-художественных предметов Преображенского собора бывшего Соловецкого монастыря, взятых на учет отделом музеев НКП представителями отдела музеев *Н. Н. Померанцевым, Е. Н. Силиным и П. Д. Барановским* II/VIII 1923 г. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1923 г., д. 11.

**Опись ризной палаты Соловецкого монастыря 1791** — Опись ризной палаты Соловецкого монастыря 1791 г. — Музеи Московского Кремля, инв. № Рук–1424.

**Опись ризным и церковным вещам Соловецкого монастыря 1828** — Опись ризным и церковным вещам, хранящимся в ризной палате Соловецкого монастыря 1828 г. — Музеи Московского Кремля, инв. № Рук–1432.

**Опись собрания Карабанова 1851** — Опись вещам собрания премьер-майора Павла Федоровича Карабанова. 26 июня 1851 г. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 1, оп. 1, д. 55.

**Опись Соловецкого монастыря 1570** — Опись строений и имущества Соловецкого монастыря 1570 г. («Книга Отводная игумену Варлааму»). — Архив Санкт-Петербургского института истории РАН, кол. 2, д. 121.

**Опись Соловецкого монастыря 1582** — Опись строений и имущества Соловецкого монастыря 1582 г. («Книги переписные монастырские игумена Иакова 90-го году»). — Архив Санкт-Петербургского института истории РАН, кол. 2, д. 124.

**Опись Соловецкого монастыря 1597** — Опись строения и имущества Соловецкого монастыря 1597 г. («Переписные книги игумена Исидора 105-го году»). — Архив Санкт-Петербургского института истории РАН, кол. 2, д. 127.

**Опись Соловецкого монастыря б/д** — Опись Соловецкого монастыря б/д [не ранее 1799 г.] — Музеи Московского Кремля, инв. № Рук–416.

**Опись Соловецкого монастыря 1866** — Главная церковная и ризничная опись ставропигиального первоклассного Соловецкого монастыря 1866 г. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, инв. № Рук–1434.

**Опись Соловецкого собрания 1928** — Опись Соловецкого собрания. Отдел памятники Кремля. 1928 г. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1928 г., ч. 1–3, д. 69–70.

**Опись Троице-Сергиева монастыря 1641** — Опись Троице-Сергиева монастыря 1641 г. — Сергиево-Посадский музей, инв. № 289.

**Опись Троицкого собора Соловецкого монастыря 1923** — Опись историко-художественных предметов Троицкого собора бывш. Соловецкого монастыря. 1923 г. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1923 г., д. 11.

**Опись Успенского собора 1841–1843** — Главная описная книга Московского Большого Успенского собора 1841–1843 гг. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 4, д. 97.

**Опись Успенского собора 1853** — Главная церковная и ризничная опись Московского Большого Успенского собора 1853 г. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 4, д. 98.

**Опись Успенского собора 1898 (?)** — Опись имущества Московского Успенского собора (не ранее 1898 г.) — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 4, д. 108.

**Опись Чудова монастыря 1772–1777** — Описная книга Московского Чудова монастыря церковного и ризничного имущества. Составлена при передаче его строителю Ираклию 1772–1777 гг. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 14, оп. 1, д. 1.

**Опись Чудова монастыря 1813** — Архирейская кафедрального Чудова монастыря ризничная опись 1813 г. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 14, оп. 1, д. 2.

**Опись Чудова монастыря 1861** — Главная Опись Московского кафедрального Чудова монастыря 1861 г. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 14, оп. 1, д. 5.

**Орешников 1894** — *Орешников О. В.* Шитый покров на мощи св. Авраамия Ростовского, находящийся во Флоренции // АИЗ. 1894. Т. 2, № 2. С. 44–47.

**Орлов 1952** — *Орлов А. С.* Библиография русских надписей XI–XV вв. М.; Л., 1952.

- Оружейная палата 1954** — Государственная Оружейная палата Московского Кремля: Сборник научных трудов. М., 1954.
- Осмаловская 1966** — Осмаловская Н. М. Ценный памятник древнерусского искусства // Искусство. 1966. № 6. С. 67–69.
- Павел Алеппский 1898** — [Павел Алеппский]. Путешествие антиохийского патриарха Макария в Россию в половине XVII века, описанное его сыном, архидиаконом Павлом Алеппским / Перевод с арабского Г. Муркоса. М., 1898.
- Панова, Симицына 1987** — Панова Т. Д., Симицына Н. П. Волосники из погребений бывшего Вознесенского монастыря в Московском Кремле // ПКНО. 1986. Л., 1987. С. 338–342.
- Переписная книга Благовещенского собора 1873** — Переписная книга Московского Благовещенского собора XVII века // Сборник ОДРИ на 1873 год. М., 1873. Разд. 2. Материалы. С. 1–49.
- Переписная книга казны патриарха Никона 1852** — Переписная книга домовая казны патриарха Никона, составленная в 17166 году по повелению царя Алексея Михайловича (сообщено Н. Д. Беляевым) // Временник ОИДР. 1852. Кн. 15. Разд. 2. Материалы. С. 1–134.
- Переписные книги Ипатьевского монастыря 1890** — Переписные книги Костромского Ипатьевского монастыря 1595 г. М., 1890.
- Писарев 1913** — Писарев С. Две шитые плащаницы Псково-Печерского монастыря // Светильник. 1913. № 3. С. 19–22.
- Писарская 1964** — Писарская Л. В. Памятники византийского искусства V–XV веков в Государственной Оружейной палате: Каталог Л; М. [1964].
- Пискарев 1856** — Пискарев А. И. Собрание надписей с памятников рязанской старины // Записки ИМАО. СПб., 1856. Т. 8. С. 271–324.
- ПКНО** — Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник
- Плещанова, Лихачева 1985** — Плещанова И. И., Лихачева Л. Д. Древнерусское декоративно-прикладное искусство в собрании Государственного Русского музея. Л., 1985.
- Плюханова 1995** — Плюханова М. М. Сюжеты и символы Московского царства. СПб., 1995.
- Повесть об Ульянии Осорьинной 1991** — Повесть об Ульянии Осорьинной // Русская бытовая повесть XV–XVI вв. М., 1991. С. 154–163.
- Повесть о Петре и Февронии 1991** — Повесть о Петре и Февронии Муромских // Русская бытовая повесть XV–XVI вв. М., 1991. С. 107–119.
- Подобедова 1972** — Подобедова О. И. Московская школа живописи при Иване IV. М., 1972.
- Покровский 1878** — Покровский Н. В. Символические формы агнца в древнехристианском искусстве // Христианское чтение. СПб., 1878. С. 743–782.
- Покровский 1892** — Покровский Н. В. Евангелие в памятниках иконографии, преимущественно византийских и русских. СПб., 1892.
- Покровский 1913** — Покровский Н. В. Древняя Софийская ризница в Новгороде. СПб., 1913. Вып. 1–2.
- Покровский 1914** — Покровский Н. В. Заметки о памятниках псковской церковной старины // Светильник. М., 1914. № 5–6.
- Полознев 1995** — Полознев Д. Ф. Саккос ростовского митрополита Ионы // Древнерусское художественное шитье. М., 1995. С. 139–148 (Материалы и исслед. / Гос. ист.-культур. музей-заповедник «Московский Кремль»; 10).
- Померанцев 1961** — Померанцев Н. Н. Героическая тема в древнерусской пластике // Из истории древнерусского и западноевропейского искусства. М., 1961. С. 142–176.
- Попов 1979** — Попов Г. В. Иконопись // Попов Г. В., Рындина А. В. Живопись и прикладное искусство Твери XIV–XVI веков. М., 1979.
- Порфирьев 1890** — Порфирьев И. Я. Апокрифические сказания о новозаветных лицах и событиях. СПб., 1890.
- Постникова-Лосева 1959** — Постникова-Лосева М. М. Прикладное искусство XVI–XVII веков // История русского искусства. М., 1959. Т. 4. С. 511–610.
- Постникова-Лосева 1969** — Постникова-Лосева М. М. К вопросу об отражении византийской художественной культуры в золотом и серебряном деле Древней Руси (серебряный оклад иконы Дмитрия Солунского 1586 г.) // Византийский Временник. М., 1969. Т. 30. С. 233–242.
- Православные обители 1909** — Православные русские обители. СПб., 1909.
- Преподобный Сергей Радонежский 1992** — Преподобный Сергей Радонежский в произведениях русского искусства XV–XIX веков: Каталог / Авт.-сост. Л. М. Воронцова, Л. А. Титова, О. И. Зарицкая. М., 1992.
- «Пречистому образу Твоему поклоняемся...» 1994** — «Пречистому образу Твоему поклоняемся...» Образ Богоматери в произведениях из собрания Русского музея. СПб., 1994.
- Приходо-расходные книги Вологодского архиерейского дома XVII в.** — Приходо-расходные книги Вологодского архиерейского дома XVII в. — Вологодский областной архив.
- ПСРЛ** — Полное собрание русских летописей.
- Пуцко 1978** — Пуцко В. Г. Ростовское шитье XVII века // Декоративное искусство СССР. 1978. № 6. С. 47–48.
- Пуцко 1980/1981** — Пуцко В. Г. Памятники русского прикладного искусства XV–XVII веков в Ростове // Сборник. Музей применяете уместности. Белград, 1980–1981, Врој 24/25. С. 51–69.
- Пуцко 1987** — Пуцко В. Г. Эпитафийный портрет царевича Дмитрия и московская парсуна XV – начала XVII века // Зограф. Белград, 1987. № 18. С. 54–64.
- Пуцко 2002** — Пуцко В. Г. Шитые пелены с изображением Богоматери Тихвинской // София. Новгород, 2002. № 1. С. 24–26.
- Пиеничников 1886** — Пиеничников А. Соборный храм Вознесения Господня в Вознесенском девичьем монастыре в Москве. М., 1886.
- Пиеничников 1894** — Пиеничников А. Краткое историческое описание первоклассного Вознесенского девичьего монастыря в Москве. М., 1894.
- Ратиши 1852** — Ратиши А. Полное собрание исторических сведений о всех бывших в древности и ныне существующих монастырях и примечательных церквях в России. М., 1852.
- Редкая икона Вознесенского монастыря 1912** — Редкая икона, пожертвованная в Вознесенский монастырь // Известия Археологической комиссии. 1912. Вып. 46. Прибав. С. 166–167.
- Реестр расхищенных вещей Благовещенского собора 1813** — Реестр церковной утвари и прочих вещей Московского Благовещенского собора, расхищенных неприятелем в бытность в Москве. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 3, 1813 г., д. 109.

- Ретковская 1954** — Ретковская Л. С. Смоленский собор Новодевичьего монастыря. М., 1954.
- Ретковская 1961** — Ретковская Л. С. Вселенная в искусстве Древней Руси // Труды Государственного Исторического музея. М., 1961. Вып. 33.
- Ретковская 1963** — Ретковская Л. С. О появлении и развитии композиции «Отечество» в русском искусстве XIV–XVI вв. // Древнерусское искусство XV–XVI века. М., 1963. С. 235–262.
- Речменский 1913** — Речменский А. Собрание памятников церковной старины в ознаменование трехсотлетия царствования дома Романовых. М., 1913.
- РИБ** — Русская историческая библиотека, издаваемая Археографической комиссией (С.-Петербург, Петроград, Ленинград, 1872–1927)
- Ризная палата Соловецкого монастыря 1726** — Ризная палата 1726 года за иеромонаха Александра — Музеи Московского Кремля, инв. № Рук–1405
- Романенко 2001** — Романенко А. И. Патриаршие палаты. М., 2001.
- Руммель, Голубцов 1886** — Руммель В. В., Голубцов В. В. Родословный сборник дворянских фамилий. СПб., 1886. Т. 1.
- Русский биографический словарь** — Русский биографический словарь. СПб., 1896. Т. 1; СПб., 1904. Т. 18.
- Русское художественное шитье 1989** — Русское художественное шитье XIV–XVIII века: Каталог выставки / Авт. вступ. статьи и сост. Н. А. Маясова и И. И. Вишневецкая. М., 1989.
- Рындина 1978** — Рындина А. В. Древнерусская мелкая пластика. М., 1978.
- Рындина 1979** — Рындина А. В. Прикладное искусство и пластика // Попов Г. В., Рындина А. В. Живопись и прикладное искусство Твери XIV–XVI веков. М., 1979. С. 478–617.
- Рындина 1982** — Рындина А. В. Южнославянские параллели новгородской пластики XIV–XV вв. (опыт атрибуции) // Русско-балканские культурные связи в эпоху Средневековья. София, 1982. С. 329–355.
- Рябова 1966** — Рябова М. П. Основные принципы реставрации тканей и шитья // Вопросы реставрации и консервации произведений изобразительного искусства: Методическое пособие. М., 1966. С. 149–167.
- Рябова 1981** — Рябова М. П. Восстановление и реконструкция древнерусского шитья // Восстановление памятников культуры (проблемы реставрации). М., 1981. С. 207–217.
- Савва 1863, 1883** — Савва, еп. Можайский. Указатель для обозрения московской Патриаршей (ныне Синодальной) ризницы. М., 1863 (5-е изд. — 1883).
- Савваитов 1896** — Савваитов П. И. Описание старинных русских утварей, одежды, оружия, ратных доспехов и конского убора. М., 1896.
- Саликова 1998** — Саликова Э. П. Сложение иконографии «Похвала Богоматери» в русском искусстве XV–XVI веков. М., 1998. С. 69–80 (Материалы и исслед. / Гос. ист.-культур. музей-заповедник «Московский Кремль»; 11).
- Сарабьянов 1999** — Сарабьянов В. Д. Символично-аллегорические иконы Благовещенского собора и их влияние на искусство XVI века // Благовещенский собор Московского Кремля. М., 1999. С. 164–217.
- Сахаров 1849** — Сахаров И. Сказания русского народа. СПб., 1849.
- Сборник Оружейной палаты 1925** — Сборник Оружейной палаты. М., 1925.
- Сборник песнопений 1911** — Сборник церковных песнопений. М., 1911.
- Свириц 1926** — Свириц А. Н. Памятник живописного стиля шитья («чин») XV в. в Сергиевском историко-художественном музее. Сергиев, 1926.
- Свириц 1963** — Свириц А. Н. Древнерусское шитье. М., 1963.
- Сводный иконописный подлинник 1874** — Сводный иконописный подлинник XVIII века по списку Г. Д. Филимонова. М., 1874.
- Седова 1993** — Седова Р. А. Святитель Петр митрополит московский в литературе и искусстве древней Руси. М., 1993.
- Сергий, архиеп. 1880** — Сергий, архиепископ. Список погребенных в Троице-Сергиевой лавре от основания оной до 1880 года. М., 1880.
- Сергий Радонежский в произведениях искусства 1992** — Преподобный Сергий Радонежский в произведениях русского искусства XV–XIX веков: Каталог / Авт.-сост. Л. М. Воронцова, О. И. Зарицкая, Л. А. Шитова. М., 1992.
- Серебрянский 1915** — Серебрянский Н. И. Древнерусские княжеские жития. М., 1915.
- Силкин 1985** — Силкин А. В. Двусторонняя хорузь из Кирилло-Белозерского монастыря // Древнерусское искусство: исследование и реставрация / ВХНРЦ им. акад. И. Э. Грабаря. М., 1985. С. 80–94.
- Силкин 1986** — Силкин А. В. Малоизвестные памятники строгановского лицевого шитья из Ростова Великого // ПКНО. 1984. Л., 1986. С. 420–433.
- Силкин 1988** — Силкин А. В. Лицевое шитье // IX Выставка произведений искусства, реставрированных ВХНРЦ им. академика И. Э. Грабаря: Каталог. М., 1988. С. 151–170.
- Силкин 1990** — Силкин А. В. Плащаница Агаповой // Древнерусское искусство: Новые открытия реставраторов / ВХНРЦ им. акад. И. Э. Грабаря. М., 1990. С. 42–75.
- Силкин 1991** — Силкин А. В. Лицевое шитье // Искусство строгановских мастеров. Реставрация. Исследования. Проблемы: Каталог выставки. М., 1991. С. 115–171.
- Силкин 1992 (1)** — Силкин А. В. Строгановское лицевое шитье. К проблеме иконографии и стиля изобразительного искусства XVII века. Автореф. дис... канд. искусств. М., 1992.
- Силкин 1992 (2)** — Силкин А. В. Строгановское лицевое шитье. К проблеме иконографии и стиля изобразительного искусства XVII века. Дис... канд. искусств. М., 1992.
- Силкин 1993 (1)** — Силкин А. В. Лицевое шитье // Искусство рязанских земель: Каталог выставки. М., 1993. С. 102–149.
- Силкин 1993 (2)** — Силкин А. В. Развитие темы литургии в строгановском шитье // Русское искусство позднего Средневековья. Образ и смысл. М., 1993. С. 166–189.
- Силкин 1995** — Силкин А. В. Неизвестный памятник строгановского шитья из города Хлынова // Древнерусское художественное шитье. М., 1995. С. 127–138 (Материалы и исслед. / Гос. ист.-культур. музей-заповедник «Моск. Кремль»; 10).
- Силкин 2000** — Силкин А. В. Древнерусское лицевое шитье и литургическое облачение // X Выставка произведений искусства, реставрированных ВХНРЦ им. акад. И. Э. Грабаря: «Возрождение скоровиц России»: Каталог. М., 2000. С. 129–131.



- Силкин 2002** — *Силкин А. В.* Строгановское лицевое шитье. М., 2002.
- Синодик Троице-Сергиевой Лавры 1575** — Синодик Троице-Сергиевой Лавры 1575 г. Т. 2 — РГБ. № М-8666.
- Сказание Авраамия Палицына 1955** — Сказание Авраамия Палицына / Подготов. текста и коммент. *О. А. Державиной*. М.; Л., 1955.
- «Сказание» Альберта Шлихтинга 1934** — Новое известие о России времени Ивана Грозного. «Сказание» Альберта Шлихтинга. Л., 1934.
- Сказания о Самозванце 1834** — Сказания современников о Дмитрие Самозванце. СПб., 1834. Т. 5.
- Сказание о Тихвинской иконе Богородицы 1892** — Сказание о Тихвинской иконе Богородицы // ОЛДП. СПб., 1892. Вып. 101.
- Скворцов 1913** — *Скворцов Н. А.* Археология и топография Москвы. М., 1913.
- Словарь русских иконописцев XI–XVII веков** / Ред.-сост. *И. А. Кочетков*. М., 2003
- Служба и Житие Сергия Радонежского 1786** — Служба и Житие Сергия Радонежского. Клинцы, 1786.
- Смирнова 1964** — *Смирнова Э. С.* Живопись Обонская XIV–XV вв. М., 1964.
- Смирнова 1976** — *Смирнова Э. С.* Живопись Великого Новгорода. Середина XIII — начало XVI века. М., 1976.
- Смирнова, Лаурина, Гордиенко 1982** — *Смирнова Э. С., Лаурина В. К., Гордиенко Э. А.* Живопись Великого Новгорода XVI в. М., 1982.
- Смирнова 1988** — *Смирнова Э. С.* Московская икона XIV–XVII веков. Л., 1988.
- Смирнова 1994** — *Смирнова Э. С.* Лицевые рукописи Великого Новгорода. XV век. М., 1994.
- Смирнова 2000** — *Смирнова Э. С.* Катапетасма 1555 г.: К иконографической программе окаймления // Сборник радова Осим векова Хиландара: Историја, духовни живот, књижевност, уметност и архитектура. Београд, 2000. С. 495–503.
- Снегирев 1842–1845** — *Снегирев Н. М.* Памятники московской древности. М., 1842–1845.
- Снегирев 1863** — *Снегирев Н. М.* Новоспасский монастырь в Москве. М., 1863.
- Соборная грамота в Соловецкий монастырь 1836** — Соборная грамота в Соловецкий монастырь о заточении бывшего троицкого игумена Артемия с прописанием соборного о нем определения // ААЭ. СПб., 1836. Т. 1. № 239.
- Соловьев 1960** — *Соловьев С. М.* История России с древнейших времен. М., 1960. Кн. II, т. 3–4.
- Соломина 1982** — *Соломина В. П.* Древнерусское шитье в собрании Архангельского областного краеведческого музея: Каталог. Архангельск, 1982.
- София Премудрость Божия 2000** — София Премудрость Божия. Выставка русской иконописи XIII–XIX веков из собраний музеев России. М., 2000.
- Сохраненные святыни 2001** — Сохраненные святыни Соловецкого монастыря: Каталог выставки. М., 2001.
- Стирина 1995** — *Стирина Л. М.* Никон Радонежский и его образ в произведениях русского искусства XV–XIX веков (из собрания Сергиево-Посадского музея-заповедника) // Сообщения 1995 г. / Сергиево-Посадский музей-заповедник. М., 1995. С. 126–150.
- Списки и акты приемки предметов Соловецкого монастыря 1923** — Списки и акты приемки историко-художественных предметов Соловецкого монастыря — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1923 г., д. 11.
- Список икон и других вещей, перенесенных в Патриаршую ризницу** — Список икон и других вещей, перенесенных в помещение б. Патриаршей ризницы — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 20, 1918–1919 гг., д. 12.
- Список церковно-ризничных вещей Успенского собора 1893–1898** — Список церковно-ризничных вещей Московского Большого Успенского собора, принятых на хранение в патриаршую ризницу в 1893–1898 гг. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля, ф. 21, 1893–1898, д. 28.
- Среди 1906** — *Среди А.* Старинные вышивки // Золотое руно. 1906. № 3. С. 88–92.
- Средневековое лицевое шитье 1991** — Средневековое лицевое шитье. Византия. Балканы. Русь: Каталог выставки к XVIII Международному конгрессу византинистов. Москва, 8–15 августа 1991 г. / Авт. вступ. ст. и сост. *Н. А. Мясцова* [М., 1991].
- Ставровский 1914** — *Ставровский А.* Полный сборник молитв Спасителю, Пресвятой Троице, Божией Матери и Бесплотным силам, читаемых пред святыми иконами на молебнах и всенощных бдениях, с присоединением тропарей и величаний. СПб., 1914.
- Стасов 1863 (1)** — *Стасов В. В.* Заметки о древней русской катапетазме // Известия ИАО. СПб., 1863. Т. 4. Стб. 534–541.
- Стасов 1863 (2)** — *Стасов В. В.* Шитая пелена с изображением Александра Невского 1613 г. // Известия ИАО. 1863. Т. 4. Стб. 74–76.
- Стерлигова 2000** — *Стерлигова И. А.* Драгоценный убор древнерусских икон XI–XIV веков: Происхождение, символы, художественный образ. М., 2000.
- Стерлигова 2002** — *Стерлигова И. А.* Драгоценный убор иконы Тихвинской Богоматери в XVI–XVII веках // «София». Новгород, 2002. № 1. С. 23–24.
- Сто икон 1982** — Сто икон из фондов Эрмитажа. Л., 1982.
- Строев 1877** — *Строев П.* Списки иерархов и настоятелей монастырей Российской церкви. СПб., 1877.
- Сухова 1995** — *Сухова О. А.* Коллекция лицевого шитья в Муроме // Древнерусское художественное шитье. М., 1995. С. 82–95 (Материалы и исследование. / Гос. ист.-культур. музей-заповедник «Моск. Кремль»; 10).
- Тверская 1967** — *Тверская Д. И.* К вопросу о роли купечества в процессе формирования всероссийского рынка в XVII в. // Новое о прошлом нашей родины. М., 1967. С. 290–300.
- Титов 1909** — *Титов А. А.* Упраздненные монастыри Костромской епархии. М., 1909.
- Тихомиров, Муравьев 1966** — *Тихомиров М. Н., Муравьев А. В.* Русская палеография. М., 1966.
- Тихомиров 1861** — *Тихомиров К. Н.* Сведения о русских мастерах XVII и начала XVIII столетий // Известия ИАО. 1861. Т. 3. Вып. 3. С. 211–219.
- ТОДРЛ** — Труды отдела древнерусской литературы Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН (С.-Петербург).
- Токмаков 1902** — *Токмаков И.* Историко-статистическое и археологическое описание с. Малого Пичаево (Моршальского уезда Тамбовской губернии). М., 1902.

- Толстая 1979** — Толстая Т. В. Успенский собор Московского Кремля. К 500-летию памятника русской культуры. М., 1979.
- Толстая 1990** — Толстая Т. В. Храмовая икона Успенского собора Московского Кремля (к проблеме иконографического типа) // Проблемы русской средневековой художественной культуры. М., 1990. С. 67–86 (Материалы и след. / Гос. музеи Моск. Кремля; 7).
- Торопов, Щекотов 1946** — Торопов О., Щекотов К. Иосифо-Волоколамский монастырь. М., 1946.
- Троица Андрея Рублева 1981** — Троица Андрея Рублева. Антология / Сост. Г. И. Вздорнов. М., 1981.
- Троицкий 1912** — Троицкий В. История плащаницы // Богословский вестник. 1912. Т. 1. Февраль. С. 362–393. Март. С. 505–530.
- Трофимова 1982** — Трофимова Н. Русское прикладное искусство XIII – начала XX в. Из собрания Государственного объединенного Владимиро-Суздальского музея-заповедника. М., 1982.
- Трубачева 1985** — Трубачева М. С. Палеографическая заметка о двух иконах Дионисия // Феорапонтовский сборник. М., 1985. Вып. 1. С. 200–206.
- Труды VIII Археологического съезда 1897** — Труды VIII Археологического съезда в Москве 1890 г. М., 1897. Т. 4.
- Трутовский 1913** — Трутовский В. Романовская церковно-археологическая выставка в Москве // Старые годы. 1913, июнь. С. 36–43.
- Турилов 1991** — Турилов А. А. Малоизвестные письменные источники о ярославских князьях конца XIV – первой половины XV в. // Краеведческие записки. Ярославль, 1991. Вып. 7. С. 131–136.
- 1000-летие русской художественной культуры 1988** — 1000-летие русской художественной культуры: Каталог выставки. М., 1988.
- Уварова 1887** — Уварова П. С. Каталог ризницы Спасо-Преображенского монастыря в Ярославле. М., 1887.
- Уваров 1907** — Уваров А. Каталог собрания древностей графа Алексея Сергеевича Уварова. М., 1907.
- Успенский 1902** — Успенский А. Церковно-археологическое хранилище при Московском дворце в XVII веке. М., 1902.
- Успенский 1906** — Успенский А. Царские иконостасы в XVII веке. СПб., 1906. Вып. 1.
- Устав церковных обрядов Успенского собора 1876** — Устав церковных обрядов, совершаемых в Московском Успенском соборе около 1634 года // РИВ. СПб., 1876. Т. 3. С. 1–156.
- Феттер 1891** — Феттер Н. Древности Пафнутьева монастыря // Исторический вестник. 1891, февр. С. 597–598.
- Фехнер 1976** — Фехнер М. В. Золотное шитье Владимиро-Суздальской Руси // Средневековая Русь. М., 1976. С. 222–225.
- Фехнер 1979** — Фехнер М. В. Золотное шитье Древней Руси // ПКНО. 1978. М., 1979. С. 401–405.
- Филимонов 1876** — Филимонов Г. Д. Очерки русской христианской иконографии: София Премудрость Божия // Вестник ОДРИ. 1874–1876 гг. М., 1876. № 1–12. Исследования. С. 1–20.
- Харузин 1899** — Харузин Н. Н. К вопросу об употреблении некалендарных имен в допетровской Руси // Сборник историко-философского общества при Институте кн. Безбородко в Нежине. Нежин, 1899. Т. 2, отд. 2. С. 150–171.
- Хлебникова 1976** — Хлебникова Н. А. Покров Пафнутия Боровского // ПКНО. 1975. М., 1976. С. 234–239.
- Хлебникова 1977** — Хлебникова Н. А. Малоизвестные произведения мастерской Софии Палеолог // ПКНО. 1977. С. 196–203.
- Хлебникова 1981** — Хлебникова Н. А. Новооткрытые произведения мастерской лицевого шитья князей Старицких // ПКНО. 1980. М., 1981. С. 443–454.
- Хлебникова 1982** — Хлебникова Н. А. Древнерусское лицевое шитье XV–XVII вв. в коллекциях музеев Вологодской области. Дис... канд. искусств. М., 1982.
- Христианские реликвии 2000** — Христианские реликвии в Московском Кремле / Ред.-сост. А. М. Лидов. М., 2000.
- Хронографы Чудова монастыря 1889** — Хронографы Чудова монастыря // ЧОИДР. 1889. Кн. 3. С. 1–72.
- Хрущев 1882** — Хрущев И. П. Ксения Ивановна Романова (великая старица Марфа). СПб., 1882.
- Художественные памятники Кремля, 1956** — Художественные памятники Московского Кремля. М., 1956.
- Царственная книга 1965** — Так называемая Царственная книга по списку московской Синодальной библиотеки № 149 // ПСРЛ. М., 1965. Т. 13. С. 409–532.
- Червяков 1967** — Червяков А. Ф. Шестая реставрационная. Шитье // Декоративное искусство СССР. 1967. № 12.
- Чернишова 1987** — Чернишова Л. М. Пелена «Богоматерь Владимирская» из собрания Московского областного краеведческого музея // ПКНО. 1985. М., 1987. С. 357–362.
- Чиновники Успенского собора 1908** — Чиновники Московского Успенского собора и выходы патриарха Никона. М., 1908.
- ЧОЛДП** — Чтения в Обществе любителей духовного просвещения (Москва).
- ЧОИДР** — Чтения в Обществе истории и древностей российских при Московском университете.
- Чудотворная икона Тихвинской Богоматери 2001** — Чудотворная икона Тихвинской Богоматери; иконография – история – почитание. Тез. докл. междунар. конф. СПб., 2001.
- Чугреева 1999** — Чугреева Н. Н. С какой иконой Богородицы Казанской была освобождена Москва в 1612 году // Церковные древности: Сб. докл. секции (28–29 января 1999 года). VII Рождественские образовательные чтения. М., 1999. С. 141.
- Чугреева 2001** — Чугреева Н. Н. О явленной в 1579 году иконе Богородицы Казанской // Церковные древности: Сб. докл. конф. (27 января 2000 г.) VIII Рождественские образовательные чтения. М., 1999. С. 213–226.
- Шабельская 1926** — Шабельская Н. П. Материалы и технические приемы в древнерусском шитье // Вопросы реставрации. М., 1926. Т. I. С. 113–124.
- Шакурова 1987** — Шакурова Е. В. Русские золотые изделия XIV–XVII веков // Русское золото XIV–начала XX века из фондов Государственных музеев Московского Кремля. М., 1987. С. 11–86.
- Шереметев 1916** — Шереметев П. Вяземы. СПб., 1916.

- Шитый покров во Флоренции 1894** — Шитый покров на мощи св. Авраамия Ростовского, находящийся во Флоренции // АИЗ ИАО. 1894. Т. 2. № 1–12. С. 44–46.
- Штылько 1835** — Штылько А. Иллюстрированная Астрахань. Саратов, 1835.
- Щекотов 1914** — Щекотов Н. М. Древнерусское шитье // София. 1914. № 1. С. 6–32.
- Щенникова 1990** — Щенникова Л. А. Иконографические особенности праздничного ряда из Благовещенского собора Московского Кремля // Художественное наследие, хранение, исследование, реставрация; 13 / ВНИИР. М., 1990. С. 57–126.
- Щенникова 1997** — Щенникова Л. А. Смоленские иконы Благовещенского собора Московского Кремля и их списки XV века // История и культура Ростовской земли. 1996. Ростов, 1997. С. 49–54.
- Щенникова 1999 (1)** — Щенникова Л. А. Царьградская святыня «Богоматерь Одигитрия» и ее почитание в Московской Руси // Древнерусское искусство: Византия и Древняя Русь к 100-летию Андрея Николаевича Грабара (1896–1990). СПб., 1999. С. 329–340.
- Щенникова 1999 (2)** — Щенникова Л. А. Икона «Богоматерь Одигитрия» из Вознесенского монастыря Московского Кремля и ее почитание в XV–XVII веках // Ферапонтовский сборник. М.: Ферапонтов, 1999. Вып. 5. С. 272–292.
- Щенникова 1999 (3)** — Щенникова Л. А. Святая покровительница государства Российского // Исторический вестник. М., Воронеж, 1999. № 34. С. 27–88.
- Щенникова 1999 (4)** — Щенникова Л. А. Первая святыня Москвы и московских святителей // Церковные древности: Сб. докл. секции (28–29 января 1999 года) VII Рождественские образовательные чтения. М., 1999.
- Щенникова 2000 (1)** — Щенникова Л. А. Почитание святых икон в Московском Кремле в XIV–XVII столетиях // Искусство христианского мира: Сб. статей. М., 2000. Вып. 4. С. 151–171.
- Щенникова 2000 (2)** — Щенникова Л. А. Чудотворные иконы Московского Кремля // Христианские реликвии в Московском Кремле / Ред.-сост. А. М. Лидов. М., 2000. С. 230–244.
- Щенникова 2001** — Щенникова Л. А. Две иконы чудотворного Владимирского образа Богоматери в Успенском соборе Московского Кремля // Церковные древности: Сб. докладов конференции (27 января 2000 г.). М., 2001. С. 192–203 (VIII Рождественские образовательные чтения).
- Щенникова 2002** — Щенникова Л. А. Иконы Богоматери «Владимирской» в Троице-Сергиевом монастыре и их отношение к первым чтимым спискам чудотворного образа // Искусство христианского мира. М., 2002. Вып. 6. С. 123–145.
- Щенникова 2003** — Щенникова Л. А. Иконы Богоматери «Владимирской», чтимые в монастырях города Суздаля // Искусство христианского мира: Сб. статей. М., 2003. Вып. 7. С. 155–177.
- Щеткин 1894** — Щеткин В. Н. Памятник золотого шитья начала XV века // Древности. Труды МАО. 1894. Т. 15. Вып. 1. С. 35–60.
- Щеткин 1967** — Щеткин В. Н. Русская палеография. М., 1967.
- Щеткина 1954** — Щеткина М. В. Изображение русских исторических лиц в шитье XV века // Труды Гос. Исторического музея. М., 1954. Вып. 12. С. 15–20.
- Яковлев 1865** — Яковлев Л. Русские старинные знамена // Древности Российского государства. Дополнение к III отд. М., 1865.
- Яковлева 1977** — Яковлева А. И. «Образ мира» в иконе «София Премудрость Божия» // Древнерусское искусство: Проблемы и атрибуции. М., 1967. С. 388–404.
- Яковлева 2002** — Яковлева А. И. Храмовый образ «Архангел Михаил с деянциями ангелов» // Архангельский собор Московского Кремля. М., 2002. С. 259–284.
- Якунина 1955** — Якунина Л. И. Памятник портретного шитья конца XV века // Древнерусское искусство XV–XVI века. М., 1963. С. 263–284.
- Янин 1962** — Янин В. Л. Новгородские посадники. М., 1962.
- Янин 1977** — Янин В. Л. Дата Шемякиной плащаницы // Янин В. Л. Очерки комплексного источниковедения. М., 1977. С. 193–203.
- Богдановић, Ђурић, Медаковић 1978** — Богдановић Д., Ђурић В. Ј., Медаковић Д. Хиладар. Београд, 1978.
- Бойчева 2002** — Бойчева Ю. Търновската плащаница от 1569 године // Проблеми на изкуството. София, 2002. № 3. С. 42–52.
- Василић 1967** — Василић А. Jedan прилог класификацијм епитрахилја XIV–XIX века // Сборник народног музеја. Београд, 1967; 5.
- Изложба художествени тъкани 1986** — Изложба художествени тъкани от XVII–XIX век от колекциите на музеите на Московския Кремъл. София, 1986.
- Кара-Васильева 1996** — Кара-Васильева Т. В. Літургійне шитво України XVII–XVIII ст.: Іконографія, типологія, стилістика. Львів, 1966.
- Новицька 1970** — Новицька М. А. Давньоруське гауптування з фігурними зображеннями // Археологія. 1970. Т. 24. С. 88–98.
- Ainalov 1933** — Ainalov D. Geschichte der russischen Monumentalkunst zur Zeit des Großfürstentums Moskau. Berlin und Leipzig, 1933.
- Felmy 1999** — Felmy K. Cb. «Schweige alles menschliche Fleisch»: Der Große Einzug und die «Schlachting des Christusknaben» // «Die Weisheit baute ihr Haus»: Untersuchungen zu hymnischen und didaktischen Ikonen / Hgg. K. Ch. Felmy und E. Haustein-Bartsch. München, 1999. S. 251–291.
- Fillitz, Morello 1994** — Omaggio a San Marco. Tesori dall'Europa / a cura di Hermann Fillitz, Giovanni Morello, Milano, 1994.
- Jaäskinen 1971** — Jaäskinen A. The icon of the Virgin of Konevitsa. A Study of the «Dove Icon» and its Iconographical Background // Finska kyrkohistoriska samfundets Handlingar (Suomen kirkkohistoriallisen seuran Toimetuksia). Helsinki, 1971.
- Kämpfer 1971** — Kämpfer F. Ivan Groznyi und Hi-landar // Jahrbücher für Geschichte Osteuropas. Wiesbaden, 1971. S. 499–519.
- Lafontaine-Dosogne 1990** — Lafontaine Dosogne J. Icônes Russes et autres objets de Culte. Bruxelles, 1990.
- Millet 1939** — Millet G. Broderies religieuses de style byzantin. Paris, 1939.

**Millet 1945** — *Millet G.* La dalmatique du Vatican.  
Les élis images et croyances. Paris, 1945.

**Musicescu 1969** — *Musicescu M. A.* Broderia medievăla românească. București, 1969.

**Piltz 1976** — *Piltz E.* Trois sakkos byzantins: Analyse iconographique. Uppsala, 1976.

**Rybakov 1962** — *Rybakov B. A.* und Mitarbeiter.  
Der Moskauer Kreml die Rüstkammer. Praha, 1962.

**Svirin 1932** — *Svirin A. N.* Une broderie du XV<sup>e</sup> siècle de style pittoresque représentant le «cin», du Musée de Sergiev (ancienne Laure de la Trinité) // Art byzantin chez les Slaves, Russie. Paris, 1932. P. 281–291.

Θεοχάη 1986 — Θεοχαρη Μαριαε Σ.  
Ἐκκλησιαστικὰ χρυσοκεντήματα. Ἀθήνα, 1986.



## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Наталия Андреевна Маясова — ведущий специалист в области изучения древнерусского лицевого шитья, автор более пятидесяти научных трудов, вошедших в основную библиографию по истории средневекового искусства, старейший музейный деятель нашей страны, в общей сложности проработавший в музеях около шестидесяти лет.

Наталия Андреевна — воспитанница археологического факультета ИФЛИ (Института философии, литературы и истории им. Н. Г. Чернышевского), в трудные предвоенные годы сохранявшего блестящий преподавательский состав; среди ее учителей был и специалист по истории русской культуры XIV–XVI вв. Константин Васильевич Базилевич. Обучение, прерванное из-за войны, было завершено Н. А. Маясовой в 1943 г. уже на историческом факультете МГУ, куда влился ИФЛИ. В марте 1945 г., после преподавания в школе, Наталия Андреевна пришла в Загорский историко-художественный музей-заповедник. Здесь окрепло ее желание заниматься историей древнерусского искусства. Решающую роль в становлении Н. А. Маясовой как исследователя сыграла Наталия Алексеевна Демина, часто работавшая в те годы в Троице-Сергиевой лавре, немаловажным было и общение с Виктором Никитичем Лазаревым, Михаилом Владимировичем Алпатовым, Михаилом Андреевичем Ильиным, Николаем Николаевичем Ворониным, бывавшими в те годы в Загорском музее и выступавшими перед его сотрудниками с докладами.

В 1948 г. Н. А. Маясова поступила в аспирантуру Государственного Исторического музея, на существовавшую там кафедру истории материальной культуры, ученым секретарем которой был Георгий Леонидович Малицкий, и избрала редкую для той эпохи специализацию по древнерусскому искусству. Ее научным руководителем был Михаил Николаевич Тихомиров, в те годы заведовавший отделом рукописей ГИМ, а темой — «История древнерусского лицевого шитья». В конце 1940 — начале 1950-х гг. именно Исторический музей являлся в нашей стране ведущим центром по изучению культуры Древней Руси, здесь трудились замечательные специалисты Николай Рудольфович Левинсон, Марфа Вячеславовна Щепкина, Татьяна Григорьевна Гольдберг, Марина Михайловна Постникова, Лидия Ивановна Якунина, Мария Николаевна Левинсон-Нечаева, Александр Борисович Салтыков, реставратор тканей Екатерина Сергеевна Видонова. Их консультации помогли Наталии Андреевне стать серьезным исследователем и одновременно подлинным знатком-музейщиком. Ее первая научная работа была опубликована в 1953 г., а диссертация, превратившаяся в фундаментальное исследование «Древнерусское лицевое шитье XVI века», защищена уже в 1971 г., так как научную деятельность Н. А. Маясова всегда сочетала с активной музейной практикой. В 1952 г. она стала заместителем директора по научной работе Загорского музея и много сделала для активизации в нем научной жизни.

В 1962 г. Наталия Андреевна переходит на работу в Музеи Московского Кремля, становится хранителем Благовещенского собора и активно включается в изучение и публикацию музейных памятников Кремля, в ту пору мало известных исследователям. Она возглавляла комиссию по научной каталогизации музея, способствовала его становлению как научно-исследовательского центра. С 1972 по 1979 г. Н. А. Маясова была заместителем директора по научной работе, затем долгие годы работала в научно-издательском отделе музея, но никогда не оставляла научной и научно-организационной работы по изучению древнерусского лицевого шитья. И сейчас Наталия Андреевна постоянно консультирует музейных сотрудников из многих городов нашей страны, хранителей, исследователей и практиков лицевого шитья, является научным редактором статей и книг. Данный каталог — плод многолетнего труда Н. А. Маясовой, итог ее работы в Музеях Московского Кремля. Тем не менее ее коллеги и ученики уверены, что увидят и другие, новые исследования автора.

Маясова Наталия Андреевна  
ДРЕВНЕРУССКОЕ ЛИЦЕВОЕ ШИТЬЁ

---

Формат 60 x 90/8. Печать офсетная

Бумага мелованная. Усл. печ. л. 62,0

Тираж 2000 экз.

Текст набран шрифтами

фирмы PageType:

«ПТ ПТС Нью Баскервиль»,

дизайнер Тагир Сафаев,

«ПТ ПТС Гарамон»,

дизайнер Александр Тарбеев

Подписано в печать 3.11.2004

Издательство «Красная площадь»

127422, Москва, Дмитровский пр., 8/1

Издания Музеев Московского Кремля  
можно приобрести в магазине музея,  
расположенном в Александровском саду  
(рядом с музейными кассами и выходом из метро)

тел. 202-08-72

Отдел розничных продаж ФГУ

«Государственный историко-культурный музей-заповедник

„Московский Кремль“»

тел. 203-62-08

e-mail: bolshakov@kremlin.museum.ru







05-52121



2. ЛІТІ СЛАЖЕНІ ПІСНІ 2. ЛІТІ

