

БЮСТЫ

Государя Императора
НИКОЛАЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА

и

Императора Александра I
в

Императорскомъ Александровскомъ

ЛИЦЕѢ

1911.

ТИПОГРАФІА - С І Р І У С Ъ - РЫНОЧНАЯ, 10.

Авторъ: Иванъ Павловичъ Шимовъ.

БЮСТЫ

Государя Императора

НИКОЛАЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА

и

Императора Александра I

въ

Императорскомъ Александровскомъ

ЛИЦЕЪ

1911.

БЮСТЫ

Бюсты Императоров

Экземпляръ

ИМПЕРАТОРСКОЙ Публичной Библіотеки.

Императоровъ Александровъ

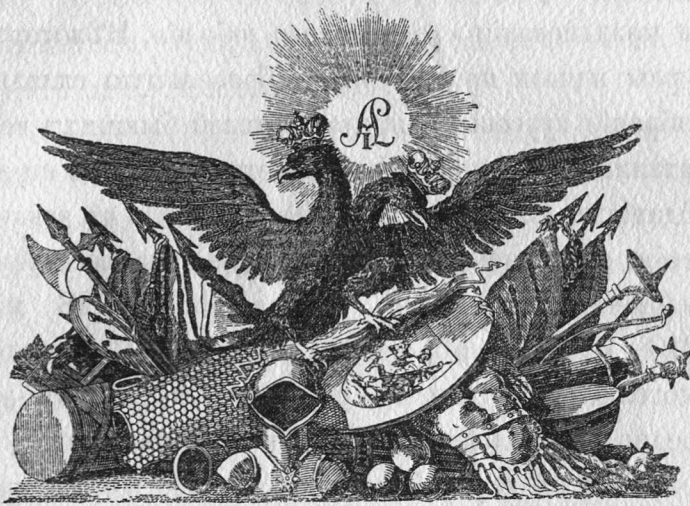
Александровъ Александровичъ

Л. П. П.

1811



**Бюсть ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.
(Мраморъ работы Кустодиева).**



Среди бывшихъ воспитанниковъ **ИМПЕРАТОРСКАГО** Александровскаго Лицея въ концѣ 1909 года возникла мысль чествовать столѣтнюю годовщину дорогого Лицея бывшими его питомцами. Мысль эта, передаваясь изъ курса въ курсъ, встрѣтила горячее сочувствіе всей Лицейской семьи, выразившееся съ полнымъ единодушіемъ на Пушкинскомъ Лицейскомъ товарищескомъ собраніи въ маѣ 1910 г. Возникло нѣсколько пред-

положеній участія бывшихъ воспитанниковъ Лицея въ празднованіи его вѣкового юбилея. Нѣкоторые курсы начали производить добровольную складку. Собраніе курсовыхъ представителей бывшихъ воспитанниковъ Лицея, обсудивъ этотъ вопросъ на за-сѣданіяхъ 12 и 22 мая 1910 г., пришло къ заключенію ознаменовать столѣтіе Лицея поднесеніемъ художественнаго дара. На созванномъ 28 мая 1910 года въ залѣ Совѣта Министра Финансовъ многолюдномъ общемъ собраніи лицейстовъ это предположеніе было одобрено и постановлено было принести въ даръ Лицею два бюста: Государнаго Основателя Лицея ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА I и ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА. Для заказа этихъ бюстовъ образовалась Комиссія изъ слѣдующихъ лицъ: Д. Θ. Кобеко XXI к., А. А. Тулубьевъ XXVI к., А. С. Ермоловъ XXVIII к., Е. Н. Тевяшовъ XXVIII к., В. Н. Коковцовъ XXXII к., А. А. Ильинъ XXXIV к., М. А. Остроградскій XXXV к., П. Е. Рейнботъ XXXV к., И. П. Шиповъ XL к., П. П. Вейнеръ LIV к., А. А. Рубецъ LIX к. Денежную складку постановлено было производить по курсамъ чрезъ курсовыхъ представителей, а собранныя

ими суммы передавать предсѣдателю собранія лицейскихъ курсовыхъ представителей Алексѣю Алексѣевичу Ильину (XXXIV к.).

Первое засѣданіе Комиссіи происходило 1-го іюня 1910 года въ зданіи ИМПЕРАТОРСКАГО Александровскаго Лицея. Затѣмъ въ теченіе лѣта и осени этого года Комиссія собиралась неоднократно для выработки главныхъ основаній порученнаго ей товарищескаго дѣла. На этихъ засѣданіяхъ, происходившихъ у предсѣдателя Д. О. Кобеко, дважды у В. Н. Коковцова и у П. П. Вейнера, Комиссія пришла къ слѣдующимъ заключеніямъ.

Соотвѣтственно размѣрамъ Лицейскаго зала, бюсты должны быть изваяны въ натуральную величину. Матеріаломъ для нихъ избранъ былъ бѣлый мраморъ. Отливка скульптурныхъ произведеній изъ бронзы имѣетъ свои несомнѣнныя достоинства, такъ какъ матеріалъ этотъ проченъ, мало подвергается порчѣ, а при современномъ приѣмѣ отливки (*à cire perdue*) достигается полное тожество бронзоваго изваянія съ вылѣпленнымъ художникомъ образцомъ. Тѣмъ не менѣе, Комиссія предпочла для юбилейнаго дара Лицею заказать мраморные бюсты. Въ мраморѣ возможно достигнуть большаго сходства, особенно для линій лица, скра-

дывающихся въ бронзѣ темными тѣнями и бликами металла; мраморъ нѣжнѣе, и на нѣкоторомъ разстояніи производитъ болѣе красивое и торжественное впечатлѣніе, нежели темная масса металла. Бронзовый бюстъ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА I уже воздвигнуть лицеистами на памятникѣ Создателю Лицея въ саду, выходящемъ на Каменно-островскій проспектъ. Между тѣмъ лицеисты первыхъ курсовъ имѣли въ свое время намѣреніе поднести Лицею мраморный бюстъ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА I. По этимъ соображеніямъ и руководствуясь извѣстными членамъ Комиссіи желаніями и взглядами большинства бывшихъ лицеистовъ, Комиссія остановила свой выборъ на мраморѣ въ качествѣ матеріала для бюстовъ.

Очень располагала къ себѣ мысль изобразить ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА I въ томъ возрастѣ, когда Онъ создавалъ Лицей, и въ мундирѣ, который Онъ надѣлъ 19 октября 1811 года.

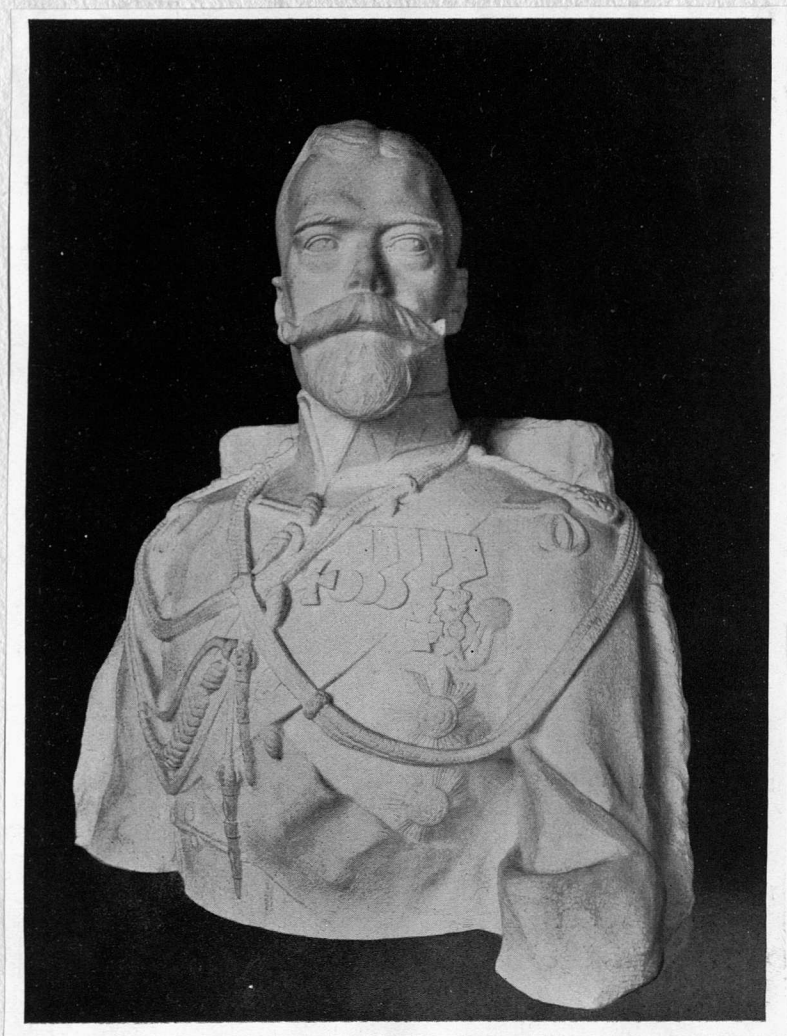
«Вы помните: когда возникъ Лицей,

Какъ Царь для насъ открылъ чертогъ Царицынъ.—

И мы пришли, и встрѣтилъ насъ Куницынъ

Привѣтствіемъ межъ царственныхъ гостей.

Однако, бюста ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВИЧА, изваяннаго въ 1811 или близкомъ



**БюстЪ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.
(МраморЪ работы Кустодева).**

къ этому году времени, не имѣется. Только на бюстѣ работы Гишара **ИМПЕРАТОРЪ** изображень въ мундирѣ, на бюстахъ же Мартоса, Орловскаго, Демуть-Малиновскаго, Торвальдсена и другихъ **ИМПЕРАТОРЪ** изваянь, согласно художественному вкусу начала 19 столѣтія, или съ открытыми шеєю и грудью, или въ одѣяніи римскаго военачальника, или въ тогѣ съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ. Члены Комиссіи Е. Н. Тевяшовъ, П. Е. Рейнботъ и П. П. Вейнеръ, осматривавшіе извѣстные бюсты **ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА I** въ **ИМПЕРАТОРСКИХЪ** Дворцахъ, въ Академіяхъ Художествъ и Наукъ, въ Правительствующемъ Сенатѣ, въ Публичной Библіотекѣ, въ зданіи Биржи и т. д., находили, что бюстъ Гишара, изваянный въ 1806—1807 году, хотя и болѣе близокъ по времени къ 1811 году, нежели бюстъ Мартоса (1822 г.), но изображаетъ **ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА I** въ самые первые годы Его царствованія и не даетъ того величественнаго образа Благословеннаго Побѣдителя Наполеона и Создателя Лицея, съ которымъ свыклись послѣдующія поколѣнія. Мысль заказать нынѣ по портретамъ и рисункамъ новый бюстъ, изображающій Основателя Лицея, какимъ Онъ былъ въ 1811 году,

признана была Комиссіею неосуществимой. Бюсть есть изваянный портретъ. Онъ можетъ быть художественно правдивъ, только если созданъ при жизни изображаемаго лица, въ крайнемъ случаѣ, художникомъ - современникомъ его, если черты глубоко врѣзались въ память. Поэтому Комиссія рѣшила заказать для поднесенія Лицею точную копию съ одного изъ бюстовъ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА I, Ему современныхъ, и остановила свой выборъ на бюстѣ (типа Мартоса) замѣчательно художественной работы, хранящемся въ покояхъ Благословеннаго въ Большомъ Царскосельскомъ Дворцѣ. Помѣщеніе АВГУСТЪЙШЕЮ Семьею именно этого бюста Почившаго въ мѣстѣ, гдѣ Онъ жилъ и гдѣ остается неприкосновенною вся окружающая Его обстановка, свидѣтельствуешь о томъ, что этотъ бюсть признанъ былъ соотвѣтствующимъ высокой цѣли сохранить память о Его чертахъ. Притомъ поднесеніе Лицею, возникшему сто лѣтъ тому назадъ въ Царскомъ Селѣ, повтореннаго Царскосельскаго бюста Создателя Лицея представлялось Комиссіи весьма желательнымъ.

По этимъ соображеніямъ Комиссія остановилась на рѣшеніи заказать воспроизведеніе съ

Царскосельскаго бюста, изображающаго **ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА I** въ полномъ расцвѣтѣ Его славы.

Къ этому антично величественному образу примѣнима восторженная строфа Пушкина:

«Вы помните, какъ нашъ Агамемнонь
Изъ плѣннаго Парижа къ намъ примчался.
Какой восторгъ тогда предъ нимъ раздался!
Какъ былъ великъ, какъ былъ прекрасенъ Онъ!»

При самомъ возникновеніи мысли о поднесеніи Лицею бюста **ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА** лицеисты лелѣяли надежду объ изваяніи новаго бюста, изображающаго черты **ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА** ко времени наиболѣе близкому къ столѣтію Лицея. Комиссія, слѣдуя единодушному сердечному влеченію лицеистовъ, дерзнула чрезъ посредство Владиміра Николаевича Коковцова спрашивать на этотъ предметъ **ВЫСОЧАЙШИХЪ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА** указаній. На случай, если бы **ГОСУДАРЮ ИМПЕРАТОРУ** не благоугодно было Самому избрать художника, который могъ бы имѣть счастіе производить эту работу, Комиссія лицеистовъ позволяла себѣ

назвать академика живописи Кустодіева, обратившаго на себя въ самое послѣднее время вниманіе нѣкоторыми скульптурными произведеніями. Кромѣ того, въ виду основанія Лицея въ Царскомъ Селѣ, гдѣ издавна расположенъ Лейбъ-Гвардіи ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА Гусарскій полкъ, Комиссія повергала на ВЫСОЧАЙШЕЕ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА возрѣніе предположеніе изваять бюстъ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА въ формѣ Лейбъ-Гвардіи Гусарскаго ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА полка.

Въ засѣданіи 17 ноября 1910 г. В. Н. Коковцовымъ подробно сообщено было Комиссіи о томъ, какъ онъ имѣлъ счастіе въ августѣ 1910 года всеподданнѣйше повергать на ВСЕМИЛОСТИВѢЙШЕЕ возрѣніе ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА предположеніе бывшихъ лицействова о принесеніи въ даръ Лицею къ столѣтнему юбилею бюстовъ Державнаго Основателя ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА I и ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА.

ЕГО ИМПЕРАТОРСКОЕ ВЕЛИЧЕСТВО, въ милостивыхъ для Лицея выраженіяхъ, соизволилъ изъяснить Свое согласіе какъ на снятіе копии съ бюста ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА I, помѣщеннаго въ Большомъ Царскосельскомъ Дворцѣ, такъ и на воспроизведеніе изъ мрамора Собственнаго

ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА бюста. При этомъ ГОСУДАРЮ ИМПЕРАТОРУ угодно было сообщить о заказѣ ИМЪ для ГОСУДАРЫНИ ИМПЕРАТРИЦЫ АЛЕКСАНДРЫ ѲЕОДОРОВНЫ Своего бюста итальянскому художнику Каноника. Съ этого бюста не предполагалось воспроизводить копіи; но для вышеуказанной цѣли ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО соизволяетъ на снятіе копіи для Лицея. Если бы, однако, бывшіе воспитанники Лицея пожелали поднести воспитавшему ихъ заведенію бюстъ, особо для него изваянный, ЕГО ИМПЕРАТОРСКОЕ ВЕЛИЧЕСТВО соизволяетъ на предоставленіе нѣсколькихъ часовъ для работы въ ЕГО присутствіи ваятелю по выбору лицействовъ, а именно академику Кустодіеву. Затѣмъ ГОСУДАРЮ ИМПЕРАТОРУ угодно было высказать, что Онъ изволитъ предпочитать скульптурныя работы отчетливо отдѣланныя, безъ рѣзкихъ контуровъ; что изваянное съ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА изображеніе должно быть не условно или искусственно, а просто и естественно, и, наконецъ, что гусарская форма одежды, на которой предположительно остановилась Лицейская Комиссія, — одобряется ЕГО ВЕЛИЧЕСТВОМЪ.

Выслушавъ съ глубокимъ вниманіемъ и радостнымъ чувствомъ сообщеніе о Высокомиловитомъ



Бюсть ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.
(Модель изъ глины).

отношеніи ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА къ Лицею и задуманному бывшими лицеистами способу чествованія столѣтней годовщины своего учебнаго заведенія, Комиссія приняла во вниманіе, что, по собраннымъ нѣкоторыми ея членами свѣдѣніямъ, Каноника — итальянскій художникъ, исполнившій весьма удачно нѣсколько бюстовъ, въ томъ числѣ бюсты ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА Великой Княгини Маріи Павловны и ИХЪ ВЫСОЧЕСТВЪ Великихъ Княгинь Елены Владиміровны и Викторіи Феодоровны. Надъ бюстомъ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА этотъ ваятель работалъ въ 1910 году въ Туринѣ и обѣщалъ представить этотъ заказъ въ бронзѣ и въ мраморѣ къ веснѣ 1911 года. На означенномъ бюстѣ ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ изображенъ въ формѣ Лейбъ-Гвардіи стрѣлковъ ИМПЕРАТОРСКОЙ Фамиліи. Соображая эти свѣдѣнія съ ВЫСОЧАЙШИМИ предубаженіями, Комиссія обратила вниманіе на то, что срокъ представленія художникомъ Каноника своей работы довольно отдаленъ. Если бы художникъ запоздалъ исполненіемъ заказа, то послѣ весны невозможно успѣть исполнить новый бюстъ. Въ виду этого, если ждать окончанія заказа за границею, гдѣ самое обзрѣніе бюста членами Ко-

миссіи крайне затруднительно, причемъ до самаго послѣдняго момента не легко имѣть точныя свѣдѣнія о ходѣ работы, то все дѣло изваянія бюста ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА и постановки его въ Лицеѣ окажется неисполнимымъ ко дню столѣтней годовщины. Въ силу этихъ соображеній среди членовъ Комиссіи возникла рѣшимость, не ожидая нѣсколько отдаленныхъ результатовъ работы итальянскаго скульптора, нынѣ же приступить къ изваянію бюста ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА русскимъ художникомъ-академикомъ Кустодіевымъ и всеподданнѣйше просить ЕГО ИМПЕРАТОРСКОЕ ВЕЛИЧЕСТВО соизволить предоставить этому ваятелю нѣсколько часовъ для работы въ ЕГО присутствіи. Созданіе художественнаго скульптурнаго изображенія благополучно Царствующаго ГОСУДАРЯ есть задача высокая, но крайне трудная. При одновременной работѣ двухъ скульпторовъ есть болѣе данныхъ надѣяться, что одна изъ работъ удовлетворитъ своему высокому назначенію. Въ дѣлѣ такой первостепенной важности необходимо напречь всю энергію къ тому, чтобы добиться наилучшихъ результатовъ и притомъ непременно къ сроку празднованія столѣтней годовщины Лицея.



Бюсть ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.
(Эскизь изъ пластелина).

На основаніи изложеннаго Комиссія постановила: просить В. Н. Коковцова повергнуть на **ВСЕМИЛОСТИВѢЙШЕЕ** воззрѣніе **ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА** всеподданнѣйшую благодарность лицействовъ за **ВЫСОЧАЙШЕЕ** разрѣшеніе изваять копію съ бюста **ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА**, заказаннаго художнику Каноника, и соображенія Комиссії относительно заказа, вмѣстѣ съ тѣмъ, бюста академику Кустодіеву.

Въ началѣ декабря чрезъ В. Н. Коковцова пришла радостная вѣсть о томъ, что **ЕГО ИМПЕРАТОРСКОЕ ВЕЛИЧЕСТВО ВСЕМИЛОСТИВѢЙШЕ** соизволилъ на допущеніе академика Кустодіева въ Царскосельскій Дворецъ для изваянія бюста **ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА** и что о времени, когда **ЕГО ВЕЛИЧЕСТВУ** угодно будетъ назначить сеансъ, послѣдуетъ особое распоряженіе. Объ испрошеніи означеннаго распоряженія чрезъ Гофмаршала **ВЫСОЧАЙШАГО** Двора Генералъ-Адъютанта Графа Бенкендорфа Министръ Финансовъ Статсъ-Секретарь Коковцовъ увѣдомилъ И. П. Шипова письмомъ отъ 24 декабря 1910 г. № 8007, и затѣмъ Генералъ-Адъютантъ Бенкендорфъ письмомъ 29 декабря 1910 г. № 4327 сообщилъ Шипову, что «**ЕГО ВЕЛИЧЕСТВУ ГОСУДАРЮ ИМПЕРАТОРУ** благо-

угодно было первый сеансъ для изваянія бюста ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА назначить 30 декабря, между 2 и 3 часами дня, въ портретной комнатѣ Александровскаго Царскосельскаго Дворца».

Кустодіевъ работалъ надъ бюстомъ въ присутствіи ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА 30 и 31 декабря 1910 г., 2, 3, 4, 7, 9, 11, 12, 13, 15 и 16 января 1911 года.

Обыкновенно ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ въ дни, назначенные художнику, изволилъ слѣдовать въ портретную комнату около часа тридцати минутъ пополудни и оставался тамъ на часъ времени, однажды на полтора часа. Въ помѣщеніи этомъ во время работы никто не присутствовалъ. По словамъ Кустодіева, освѣщеніе комнаты было превосходно и вся обстановка исключительно удобна для работы. Милостивое снисхожденіе ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА ободряло ваятеля.

19 января 1911 года членъ Лицейской Комиссіи И. П. Шиповъ имѣлъ счастье, по служебной причинѣ, представиться ЕГО ИМПЕРАТОРСКОМУ ВЕЛИЧЕСТВУ въ Зимнемъ Дворцѣ въ С.-Петербургѣ и при этомъ осмѣлился высказать, какъ горды лицейсты тѣмъ, что ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ соизволилъ допустить избраннаго ими рус-

скаго художника для изваянія бюста ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА. ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ милостиво изволилъ замѣтить, что для предоставленія лицейстамъ возможности къ столѣтію Лицея исполнить съ СЕБЯ бюстъ, ОНЪ, въ виду недостатка свободного времени, удѣлилъ работѣ художника небольшой досугъ СВОЙ, предназначенный для прогулки на воздухѣ.

Къ февралю этюдъ изъ пластелина былъ готовъ. На этомъ бюстѣ лицо ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА, обращенное слегка влѣво съ чуть-чуть опущенными глазами, выражаетъ сосредоточенное вниманіе. Тѣмъ, кто имѣлъ счастье представлять ЕГО ВЕЛИЧЕСТВУ личные всеподданнѣйшіе доклады, хорошо знакомо это выраженіе лица ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Директоръ ИМПЕРАТОРСКАГО Эрмитажа Графъ Д. И. Толстой, увидя этюдъ, уговорилъ Б. М. Кустодіева отлить съ него бронзовый бюстъ, который и былъ помѣщенъ въ Русскій отдѣлъ всемірной художественной выставки въ Римѣ 1911 года.

Изучивъ, при исполненіи этюда, черты ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА, Кустодіевъ приступилъ въ своей мастерской въ С.-Петербургѣ (Мясная улица, № 19) къ лѣпкѣ изъ глины бюста, заказаннаго ли-

цейстами. Члены Лицейской Комиссии неоднократно осматривали работу художника. Чѣмъ болѣе она подвигалась, тѣмъ болѣе у нихъ тревога и сомнѣнія смѣнялись надеждой на то, что бюстъ будетъ дѣйствительно художественнымъ и правдивымъ изображеніемъ Русскаго ЦАРЯ.

Въ апрѣлѣ бюстъ былъ оконченъ; по заказу Комиссии фотографомъ ИМПЕРАТОРСКАГО Эрмитажа Ф. Николаевскимъ сдѣланъ былъ съ него снимокъ и фотографія была представлена В. Н. Коковцовымъ на благовоззрѣніе ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Затѣмъ, послѣ обстоятельнаго осмотра бюста, Лицейская Комиссія единогласно признала художественную работу академика Кустодіева достойной высокаго назначенія увѣковѣчить въ мраморѣ къ столѣтію Лицея драгоцѣнныя черты ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА.

Съ изваяннаго Кустодіевымъ бюста отлито было двѣ гипсовыхъ формы. Воспроизведеніе изъ мрамора обоихъ бюстовъ поручено было Комиссіею, подѣ художественнымъ надзоромъ Б. М. Кустодіева, мраморщику Ивану Захаровичу Чихиреву, работающему въ мастерской В. В. Кузнецова (Кар-



Бюсть ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА I.
(Мраморное воспроизведение съ бюста въ Большомъ
Царскосельскомъ дворцѣ).

повка, 25). У него же была приобретена глыба бѣлаго статуарнаго мрамора.

Между тѣмъ, для леченія тяжкой болѣзни, Б. М. Кустодіевъ вынужденъ былъ, въ концѣ апрѣля выѣхать въ клинику Роллье, въ мѣстечкѣ Leysin въ Швейцаріи. Болѣзнь художника грозила остановить все дѣло. Гипсовая отливка, сколь бы тщательна она ни была, не можетъ исполнѣть точно передать работу ваятеля. Скульптору необходимо самому пройтись рѣзцомъ по подготовленному мрамору и дать ему жизнь и художественную законченность.

Но позволить ли болѣзнь художнику вернуться осенью въ С.-Петербургъ, въ состояніи ли онъ будетъ продолжать работу? Тревога и огорченіе Лицейской Комиссіи успокоивались лишь увѣренностью, что Б. М. Кустодіевъ, который былъ такъ счастливъ лѣпить бюстъ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА, сдѣлаетъ все доступное человѣческимъ силамъ, лишь бы самому закончить ввѣренное ему высокое дѣло. Письма Кустодіева изъ клиники полны страстнаго желанія непремѣнно поправиться къ осени. «Объщаются до сентября подлечить, чтобы я могъ пріѣхать, а тамъ вѣроятно опять придется уѣзжать»... «Прошу ихъ (врачей) почи-

нить меня какъ можно скорѣе», писалъ онъ лѣтомъ Шипову. Въ началѣ августа Кустодіевъ извѣстилъ, что отпросился у докторовъ на полтора мѣсяца въ С.-Петербургъ и будетъ тамъ въ началѣ сентября для окончанія бюста, а затѣмъ долженъ немедленно вернуться въ клинику продолжать леченіе.

И дѣйствительно, въ назначенный срокъ Борисъ Михайловичъ принялся за работу.

Въ началѣ октября былъ оконченъ бюстъ **ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА I**, а 18 октября къ 3 часамъ пополудни, наканунѣ столѣтія Лицея, доставленъ былъ въ Лицей бюстъ **ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА**. Затѣмъ приступлено было къ временной установкѣ изваянія въ актовомъ залѣ Лицея на исполненныя по рисункамъ архитектора Ивана Александровича Фомина бѣлыя съ золотою рѣзьбой подставки строгаго стиля Empire.

Въ день вѣковой годовщины Лицея, послѣ обѣдни и торжественнаго молебствія, Преосвященнымъ Никандромъ Епископомъ Нарвскимъ, первымъ Викаріемъ С.-Петербургской епархіи, бюсты были освящены и послѣ «вѣчной памяти» около бюста Благословеннаго Основателя Лицея, могучій хоръ пѣвчихъ и лицейстовъ грянулъ «Многая лѣта» предъ изваяніемъ **ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА**.



ДЕТАЛЬ БЮСТА ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА I.

Во время товарищескаго лицейскаго завтрака 19-го октября послѣ здравицъ ГОСУДАРЕВОЙ и Царской Семьи, тостовъ за благоденствіе Лицея и его начальство, по старому обычаю, полагается Директору Лицея подымать бокаль за здоровье лицеистовъ. Генераль-Лейтенантъ В. А. Шильдеръ соединилъ съ этимъ тостомъ выраженіе благодарности Лицея за помѣщеніе въ его стѣнахъ мраморныхъ изваяній ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА I и ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА. Съ большимъ воодушевленіемъ Директоръ Лицея произнесъ слѣдующее:

«Собранію курсовыхъ представителей Лицея, Комиссіи и всѣмъ бывшимъ питомцамъ его приношу искреннюю глубокую благодарность отъ вѣреннаго мнѣ Лицея за драгоценный даръ, который будемъ хранить вѣчно, какъ святыню, и который будетъ служить новымъ постояннымъ напоминаніемъ младшимъ лицеистамъ объ искренней любви къ своей alma mater и о неразрывномъ съ ней единеніи чрезъ старшихъ товарищей».

«Счастливъ и гордъ выпавшей мнѣ честью провозгласить въ день самаго празднованія священнаго для Лицея 19 октября — здо-

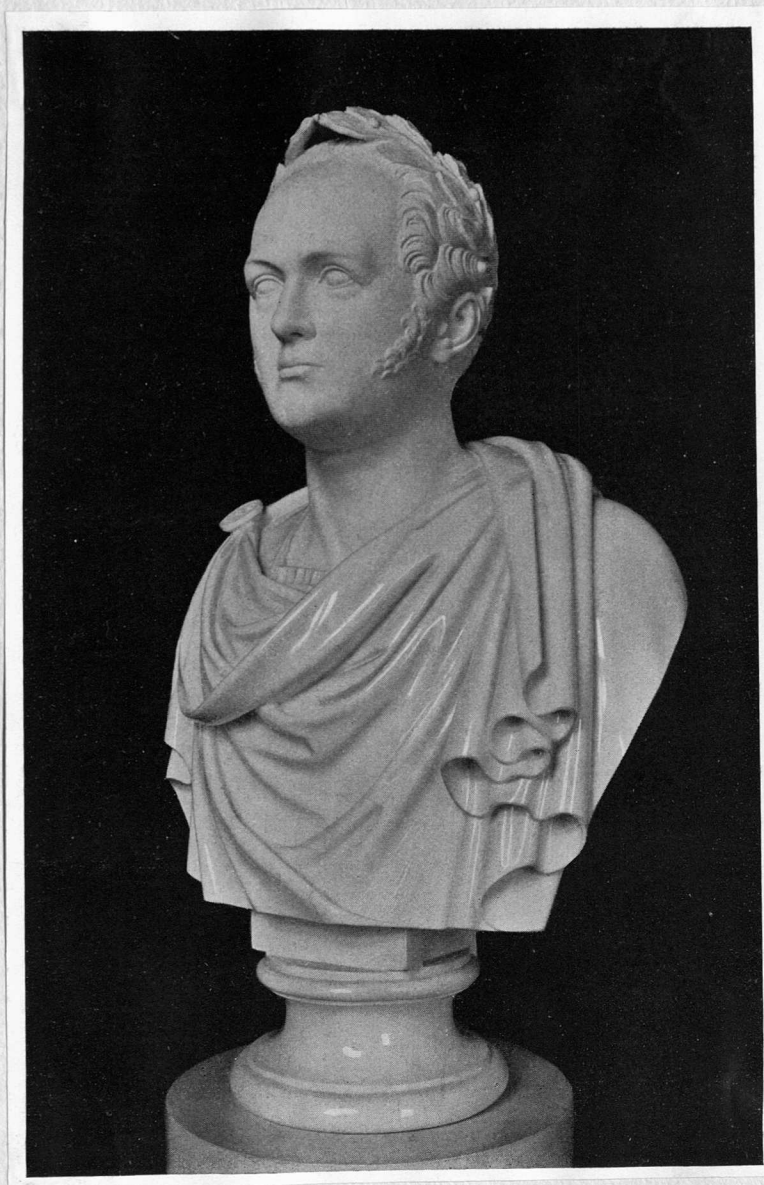
ровье и благопоспѣшеніе бывшихъ его воспитанниковъ».

«Вѣковая, неуывдаемая слава Лицея слагалась и будетъ слагаться трудами и дѣятельностью его питомцевъ».

«Старой славы не избыть! Новой добыть».

«Ваше здоровье, господа!»

Выше было отмѣчено, что мраморные бюсты были доставлены въ Лицей въ октябрѣ. Поэтому расположеніе ихъ ко дню 19 октября на свободныхъ мѣстахъ у входа въ актовъй залъ было временнымъ. Только послѣ перенесенія бюстовъ въ залъ оказалось возможнымъ съ полною обстоятельностью сообразить, на какихъ именно мѣстахъ и на какой высотѣ надлежитъ установить бюсты, чтобы расположеніе ихъ гармонировало съ общимъ видомъ зала, а освѣщеніе благопріятствовало осмотру изваяній. На мѣстѣ же предстояло выяснить, какъ отдѣлать нижнюю часть бюста ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА, а въ связи съ этимъ и установить форму и размѣры его подставки. Для рѣшенія всѣхъ этихъ вопросовъ Лицейская Комиссія, а именно А. А. Тулубьевъ XXVI курса, А. С. Ермоловъ XXVIII к., В. Н. Коковцовъ XXXII к., П. Е. Рейнботъ XXXV к., И. П. Шиповъ XI к.,



Бюсть ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА I.

П. П. Вейнеръ LIV к., А. А. Рубецъ, LIX к., а также Директоръ Лицея В. А. Шильдеръ, скульпторъ Б. М. Кустодіевъ и архитекторъ И. А. Оминъ собрались 23 октября 1911 г. въ Лицейскомъ залѣ и сообща сдѣлали необходимыя указанія для дальнѣйшихъ работъ, которыя должны быть завершены въ текущемъ году.

Дѣло, порученное товарищами лицеистами избранной ими Комиссіи, окончено; удачно ли исполнена ею высокая и трудная задача заказа и организаціи работы по изваянію къ столбтію Лицея новаго бюста ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА, судить не членамъ Комиссіи. Необходимо, однако, указать для полноты настоящаго изложенія, что еще до окончанія работы она привлекла къ себѣ вниманіе не только тѣсной Лицейской семьи, но и широкаго круга лицъ и учреждений, интересующихся искусствомъ. Такъ, выше было упомянуто, что, ознакомившись съ первоначальнымъ этюдомъ бюста, Директоръ ИМПЕРАТОРСКАГО Эрмитажа графъ Д. И. Толстой уговорилъ Б. М. Кустодіева исполнить этотъ бюстъ въ бронзѣ и помѣстить его въ Русскомъ отдѣлѣ Римской всемірной художественной выставки. Художники медальеры

Монетнаго двора, осмотрѣвъ гипсовый слѣпокъ бюста, получили чрезъ Директора Лицея разрѣшеніе Комиссіи на снятіе съ этого бюста въ профилѣ фотографій, крайне полезныхъ имъ для медальерныхъ работъ. Государственный Совѣтъ, намѣревавшійся уже нѣсколько лѣтъ тому назадъ украсить залъ общаго собранія Совѣта бюстомъ Создателя новаго учрежденія Государственнаго Совѣта, но не останавливавшій доселѣ своего выбора ни на одномъ изъ существовавшихъ типовъ, предоставилъ нынѣ заказъ на изваяніе монументальнаго мраморнаго бюста ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА академику Кустодіеву.

Въ заключеніе, да позволено будетъ отъ сердца сказать, что превыше всего въ дѣлѣ этомъ, принятомъ и законченномъ лицеистами, стоитъ явленное ЕГО ИМПЕРАТОРСКИМЪ ВЕЛИЧЕСТВОМЪ Милостивое благоволеніе къ Лицею. ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ, соизволивъ на изваяніе бюста Своего къ столѣтію ИМПЕРАТОРСКАГО Александровскаго Лицея, среди непрестанныхъ трудовъ и заботъ, удѣлилъ Свое драгоцѣнное время для работы въ ЕГО присутствіи ваятеля, избраннаго лицеистами.

«Вы помните, когда возникъ Лицей, какъ Царь открылъ для насъ чертогъ Царицынъ». Черезъ сто лѣтъ Царь открылъ Свой чертогъ русскому художнику, избранному нами для увѣковѣченія въ мраморѣ драгоцѣнныхъ чертъ ЕГО къ вѣковому юбилею Лицея.

