

7  
8482  
**Соловецкое Общество Краеведения**

"Раритет"  
дела  
"Север"

Николай Виноградов

**Обозрение христианских  
древностей Музея С.О.К.**

**Отдел II**

**Заповедник Б. Заяцкого острова (деревянная  
Андреевская церковь)**



---

**СОЛОВКИ  
1927**

723263



**Соловецкое Общество Краеведен**

---

# **МАТЕРИАЛЫ**

**Выпуск XIII**

**Издание Бюро Печати УСЛОИ**

---

**Соловки. 1927**

Н  
Николай Виноградов

С 7  
В492.

**Обозрение христианских  
древностей Музея С.О.К.**

**Отдел II**

**Заповедник Б. Заяцкого острова  
(деревянная Андреевская церковь)**

1995

---

**Соловки**

**1927**

Р 723263



401

Оддел II  
Заведующий В. Заведующий  
департамент Александрович

2002

2002

Карлит № 5034.

Типо-Литография УСЛОН ОГПУ.

Тираж 250 экз.

О. Соловки.

## О г л а в л е н и е.

	Стр.
Предисловие . . . . .	7
Введение. Общие сведения о Заяцких островах и Андреевской церкви . . . . .	9— 22
I. Заяцкие острова . . . . .	11
II. Из истории Заяцких островов . . . . .	14
III. Из истории церкви ап. Андрея Первозванного . . . . .	19
Подробное описание деревянной церкви ап. Андрея Первозванного на Б. Заяцком острове . . . . .	23— 71
I. Общий взгляд на архитектуру Андреевской церкви . . . . .	25
II. Внешний вид храма . . . . .	28
III. Крыльцо . . . . .	32
IV. Наперть или притвор . . . . .	35
V. Церковь . . . . .	41
VI. Алтарь . . . . .	63
Приложения . . . . .	65—131
I. Надписи Андреевской церкви . . . . .	67
II. Описание рукописей и книг, находящихся в Андреевской церкви . . . . .	87
III. Рукописные молитвы, развешенные по стенам . . . . .	98
IV. Гравюры и литографии Андреевской церкви . . . . .	103
V. Лубочные картины, писанные масляными красками . . . . .	122
VI. Набойки Андреевской церкви . . . . .	124
Послесловие . . . . .	132

## ПРЕДИСЛОВИЕ.

Старое русское народное творчество завершило цикл своего развития. Некогда русский народный стиль доживает последние дни. Только кое-где, в захолустной трущобной тауни, доживают последние искры.

Струя новой жизни сметает начисто остатки старины. Прорастают ростки нового быта, нового искусства.

Причин замирания старого творчества много. И очень сложны их взаимодействия. Сюда, прежде всего, относится изменение экономических условий народного быта. А кроме того, — отхожие промыслы, фабрики, города, увеличение народонаселения, сокращение неиспользуемой площади и многое другое.

Наконец, огромную роль в жизни искусства играют и близящиеся к осуществлению идеалы новой яркой жизни, красивого быта.

Так недавно еще была час, когда рухнули тяжкие кресты, хорона вместе с рабством и старые устои, старые плохие порядки, тяжелую жизнь.

Естественно, что народ устремился вперед к светлому и радостному новому. Естественно, что он отбрасывает все старое, все ненавистное, с чем у него связаны тяжелые и унижительные воспоминания.

Но ни старый сарафан, ни старинная церковь, ни пожухлый узор, ни старинная икона ни в чем не виноваты.

Не от них жилось так плохо.

Ведь, — народное искусство не государственное, а национальное, так же как и народная речь, которую равно пользовались и Грозный, и Пушкин, и Ленин.

Народное искусство на известной ступени развития является проявлением национального духа и несколько не определяется случайной внешней политической окраской, не страдает приверженностью к ней.

Вологодская баба вышивала двуглавого орла (даже стилизованного) не потому, что она была монархисткой, а потому—что ей нравился узор, потому—что на него была «мода».

Если «всем миром» строили церковь и толпами шли в нее по праздникам, то потому только, что не имели понятия о других запретах, не знали, куда деваться. В праздник в старое время было только два исхода: или в церковь, или в кабак.

В настоящее время только люди, совершенно чуждые чувства художественности, в своем стремлении вперед, готовы сжечь и вырвать с корнем все, что им, хотя бы в малейшей дозе, напоминает о прошлом. По странной случайности, они как раз и являются единомышленниками тех борцов за старый уклад, которых следует считать наиболее злейшими врагами всего того, что уцелело лучшего от старины: которые под видом старины стремятся провести в жизнь самую гнусную подделку под нее.

Кому, например, мешает старая покосившаяся деревянная церквушка. Она безмолвна. Колокола с нее, и те сняты.

Было бы прямым преступлением перед будущим, если бы утерялось хотя бы одно зерно с нивы народного творчества, возвращенной веками, ценной своей неизбывной красотой.

Но ни красоту, ни ценность нельзя понимать, как нечто безусловное. Понятие «красота» имеет одно содержание для буржуазии и другое для пролетариата. Ценность вещи измеряется не той суммой, которая на нее затрачена, а ее соответствием определенной цели. Иное отношение к «красоте» и «ценности» является фактором реакционным, который переводит нас на рельсы чуждой нам культуры.

Отсюда ясно наше отношение к старине, к ее красотам и к ее удельной ценности.

Май 1927 г.

Николай Виноградов.



## **ВВЕДЕНИЕ.**

Общие сведения о Заяцких островах и  
Андреевской церкви.

### Заяцкие острова.

Группа Заяцких островов, на одном из которых (на Большом Заяцком) находится заповедник Соловецкого Общества Краеведения—церковь апостола Андрея Первозванного, состоит из двух островов; расположена она под  $64^{\circ} 58' 5''$  сев. ш. и  $35^{\circ} 40' 5''$  вост. долг., к юго-западу от Соловецкого Острова. Между Заяцкими островами и Соловецкими, в направлении от юго-востока к северо-западу, тянется цепь небольших островков, носящих каждый свое наименование (Парусный, Свинной и т. д.).

До Большого Заяцкого острова от Соловецкого морем—расстояние около четырех верст. Малый Заяцкий остров отделяется от Большого извилистым, заполненным мелкими островками, проливом, шириною в узком месте около 200 саж. Он лежит прямо к югу от Большого, в направлении к матерiku. Имеет неправильную форму, слабо выгнутый с юга берег, в виде бухты. Длина его около четырех, а ширина до двух верст.

Большой Заяцкий остров имеет в длину около 6 верст и в ширину до 4 верст.

Почва обоих островов совершенно бесплодна—каменистая. Большой Заяцкий остров до сих пор все еще имеет значительные пространства своей поверхности совершенно лишенными какой бы то ни было растительности. Особенно в этом отношении отличается западная прибрежная полоса, сплошь засыпанная громадными валунами, доходящими до объема более одной куб. сажени.

В юго-западной части острова, ближе к берегу, стоит холм, на котором расположена сигнальная мачта («Сигнальная гора»). Он, от основания до вершины, сплошь засыпан отдельными валунами, почти не покрытыми растительностью. На пологом скате, у подножья Сигнальной горы, с юга-запада, идет цепь лабиринтов. Склоны этого холма все сплошь

заняты разного рода постройками и выкладками из булыжного камня (ложементы, окопы, кресты, просто груды камней и т. д.).

Далее к северу, через неширокую седловину, возвышается «Сонка» — более высокий, чем Сигнальная гора, холм, занимающий центральную часть острова. Его юго-восточные склоны также представляют собою остатки мощной ледниковой морены и лишены совершенно растительного покрова. На вершине этого холма имеется довольно обширное углубление, отчего он и получил название сонки. На свободной от растительности самой верхушке в прежнее время установлено было несколько крестов, от которых остались лишь груды у подножий и трухлявые остатки брусьев.

Середина острова заросла мелким чернолесьем. Хвойных деревьев очень мало, и они крайне мелки. На севере, северо-востоке и востоке узкая прибрежная полоса покрыта травой. На острове прежде было выкопано несколько колодезь пресной воды, в настоящее же время их осталось только два.

На высоком мысу, представляющем собою северо-западную оконечность острова, в прежнее время рыбаками было поставлено значительное количество обетных и благодарственных крестов, на каменных подножьях. В настоящее же время все они обветшали и свалились, а новых больше уже не ставят.

На юго-западной оконечности острова, в самом начале пролива, разделяющего Большой и Малый Заяцкие острова, устроена небольшая, облицованная валунами, со всех сторон огражденная гавань с небольшим узким входом. К этой гавани, к самому берегу моря, и прилетает небольшой поселок (три жилых дома и несколько служб — бывший монастырский скит).

Музейный заповедник, деревянная церковь апостола Андрея Первозванного построена в 1702 году по повелению Петра Великого. Выстроена она в 35—40 шагах к востоку от поселка, на слегка возвышенном берегу моря.

От холодных северных и северо-восточных ветров поселок прикрывается невысокой возвышенностью, центральным пунктом которой является Сигнальная гора <sup>1)</sup>.

<sup>1)</sup> В книге архимандрита Досифея (Топографическое и историческое описание ставропигиального Соловецкого монастыря. М. 1834) о группе Заячьих островов имеется лишь следующие строчки: „Заячий Большой, длина всего около шести, а ширина близ трех верст, расстоянием и положением находится от Соловецкого на юго-запад, через фарватер в четырех верстах. Закрыт Малый, видом продолговатой—Большому противу двух третей и отстоит от него на полдень в 200 сажень. (стр. 11). Срис. Мелетий архим. Историческое описание ставропигиального первоклассного Соловецкого монастыря. М. 1881. Стр. 301.—История первоклассного ставропигиального Соловецкого монастыря. Сиб. 1899. Стр. 4.

По данным «Лоции Белого моря» — «Большой Заяцкий остров лежит в полутора милях к северо-западу от мыса Печак. Это возвышение с двумя холмами посредине, до ста футов (30 метров) высотой над уровнем моря. Остров с песчано-каменной почвой, покрытой тундрой и мхами, местами кустарничком. На западной оконечности острова имеется деревянная церковь с тремя izbami. На побережье этого острова имеется затон для судов малого размера, огражденный каменной стеной. Глубина в затоне 4—5 футов на малую воду»<sup>2)</sup>.

---

<sup>2)</sup> Лоция Белого моря. Изд. Главного Гидрографического Управления. Ч. II. Лгр. 1924. Стр. 303.



## Из истории Заяцких островов.

История Заяцких островов, как и всякого вообще малонаселенного и незначительного географического пункта, чрезвычайно несловна и бедна фактами.

Около 1450 г. соловецкий игумен Иона был челом «Господину преосвященному архиепископу Великому Ново-града и Искана, Владыке Ионе, господину посаднику Великому Ново-града степенному Ивану Луквичу и старым посадником, господину тысяцкому Великому Ново-града степенному Трифону Юрьевичу и старым тылицким, и бояром и житейным людем, и всему господину государю Ново-граду, всем пяти концем на вое, на Ярославле дворе».

Сущность челобитной изложена весьма характерно:

«Се бша челом игумена Ивона и все старцы святого Спаса и святого Николы с Соловьев, с моря оклана, аркуды так: обитель господа святого Спаса и святого Николы, наша пустынька, от миру удалела сто верст от людей, и чтоб естя, господа, пожаловали обитель Спаса и святого Николы, и нас убогих теми островами Соловки и островом Анзеры, и островом Муксами, и островом Заяцким, и Малыми островки».

И все власти Новгородские, «и жития люди, и кушчи, и черные люди, и весь господин государь Великий Новгород, все пять концев на вое, на Ярославле дворе, пожаловали игумена Ивону и всех старцев обители святого Спаса и святого Николы теми островами Соловки и Анзеры островом, и Муксами островом, и Заяцким островом, и Малыми островки»<sup>1)</sup>.

<sup>1)</sup> Досифей II, стр. 47; Мелетий II, стр. 8 и 157; Соловецкий летоисчисл (рукопись Музея СОР), лист 4.

Конечно, здесь необходимо отметить, что Заяцкие острова попали в этот список не вследствие каких-либо своих выгодных преимуществ, а просто в силу географического положения, наряду с другими «малыми островами».

Но, все-таки, можно сказать, что некоторое значение для монастыря Заяцкие острова имели не по своим природным богатствам, которых здесь никаких не имеется, а потому, что они находились на прямом пути с Орлова мыса к Кемскому берегу и обратно. Заяцкие острова служили необходимым пунктом остановок для проезжающих и кочующих поморян.

Только-что цитированная грамота является первым документом, в котором, наряду с другими инородческими названиями различных островов Соловецкого архипелага, впервые появляется русское имя Заяцких островов.

Права на владение Заяцкими островами (в числе прочих островов, других вотчин и др.) подтверждены были в 1479 году грамотой великого князя Ивана Васильевича III, в 1507 году—грамотой великого князя Василия Ивановича и в 1541 году—грамотой царя Иоанна Грозного<sup>4)</sup>.

Но, кроме простого упоминания о Заяцких островах в вышеперечисленных грамотах, в известных до сих пор источниках не только нельзя получить каких-либо сведений о способе и характере их использования для монастырских нужд, но даже не встречается ни одного указания на них.

Заяцкие острова все же играли какую-то роль в общем укреплении экономического благосостояния Соловецкого монастыря. Толковый, энергичный и дальновидный хозяин, игумен Филант (Кольчев, впоследствии митрополит московский) «в лето 7069-е (1561)... в Заяцком делал становище каменное, полатку да поварню, а люди монастырскими да игуменовы паймиты, а хлеб сии общей монастырской»<sup>5)</sup>.

Из этого видно, что роль Заяцкого острова в то время, повидимому, была немаловажная, если понадобилось сделать здесь даже особую пристань и каменную полатку. Пристань представляет собою солидное массивное сооружение. Это—закрытый док, с узким проходом, сплошь выложенный из громадных булыжных камней. Стены полатки, толщиной почти в сажень, также сложены монастырским циклопическим способом, из булыжников.

Очевидно, Большой Заяцкий остров служил для каких-то целей, в настоящее время неизвестных и непонятных, так как, кроме дикого бу-

<sup>4)</sup> Д о с т о п о н о, стр. 60, 61 и 65.

<sup>5)</sup> С о л о в е ц к и й Л е т о п и с е ц, т. II, обл. севн.—История, стр. 40.

лишняка, тонкого кустарника и незначительного количества пастбищ, на нем ничего не имеется.

Архимандрит Досифей в своем «Описании... Соловецкого монастыря» пишет, что «в летнее время пасутся там несколько десятков ягнят и баранов»<sup>1)</sup>. Но, конечно, не для этих ягнят и баранов с громадными трудами устроены были там савань и каменная палатка.

Далее всякие сведения о Заяцких островах прекращаются на долгое время. Лишь во время возмущения соловецких монахов встречается несколько указаний на то, что Заяцкие острова играли некоторую роль в борьбе с мятежными монахами.

Странный Игнатий Волохов со стрельцами «каждогодно приезжая из Сумского острога на Заяцкий остров»<sup>2)</sup>... и простаивая на оном не более трех летних месяцев, почти в бездейственном положении, в течение четырех лет не имел никакого успеха».

К настоящей осаде монастыря приступлено было лишь в 1671 году, когда воевода со стрельцами перебрался на самый Соловецкий Остров, и Заяцкие острова не требовались более в качестве основного пункта для наблюдательного отряда и опорной базы для sporadических налетов правительственных войск на Соловецкий монастырь против взбунтовавшихся монахов<sup>3)</sup>.

Следующим историческим этапом для Заяцких островов является эпоха Петра Первого, который дважды побывал на Соловках. О первом его пребывании, с 7-го по 10-е июня 1694 года, сохранилось очень мало сведений. О посещении им Большого Заяцкого острова свидетельствует большой деревянный крест, в настоящее время сохраняющийся в Андреевской церкви.

Крест этот, по преданию, был поставлен на возвышенном берегу острова, у пролива, разделяющего два Заяцких островка, около поселка, близ места, на котором теперь стоит церковь. Дожди и бури источили, обглодали деревянный крест. Он подгнил, свалился и, как реликвия, помещен был в церковь, где и хранится до настоящего времени за левым клиросом, у западной стены.

К сожалению, вырезанная на подножке креста надпись настолько пострадала от времени, что из девятнадцати составляющих ее строк можно разобрать только лишь самое начало — «Божиею милостью...» — и несколько отдельных, не имеющих значения слов в разных строках.

<sup>1)</sup> Досифей, стр. 11.

<sup>2)</sup> В тексте у архимандрита Досифея здесь напечатано «остров». См. «Описание... Соловецкого монастыря», стр. 18. Это, вероятно, опечатка.

<sup>3)</sup> Досифей, стр. 148; Молетий, стр. 223.



Приехавши во второй раз на Соловки, Петр Первый пробыл здесь уже целую неделю, с 10 по 16 августа 1702 года. Все это время пришедшие с ним корабли, в количестве 13 вымпелов, стояли около Заяцких островов, и сам Петр, проведя день в Соловецком монастыре, возвращался сюда на ночь. В это время и заложена была, как об этом говорит надпись на иконостасе, на большом Заяцком острове церковь во имя апостола Андрея Первозванного, которая в полной неприкосновенности сохранилась до сего дня<sup>1)</sup>.

С вторичным пребыванием Петра Первого на Большом Заяцком острове связывается устройство четырех лабиринтов у подножья Сигнальной горы, с южной ее стороны, но это неверно<sup>2)</sup>.

Далее всякие сведения о Заяцких островах в доступных нам источниках исчезают на долгое, вплоть до войны с турками 1854—1855 г.г. Этот длительный, полутораветковый период прерывается всего одним лишь незначительным выжметным замечанием в «Соловецком Летописце»:

«1774 года построены на Заяцком острове, вместо обветшавших, новые деревянные козлы...»<sup>3)</sup>.

Эпоха Крымской войны (1854—55 г.г.) является заключительным аккордом документальной писанной истории Заяцких островов. За время этой войны Заяцкие острова неоднократно были под обстрелом и служили местом высадки для экипажа крейсированных в Белом море французских и английских военных судов.

В 1854 г. на Заяцкие острова было произведено лишь одно нападение.

6 июля, возвращаясь после неудачного обстрела Соловецкого монастыря, англичане, порывавшиеся с Большим Заяцким островом, сделали 2—3 выстрела из орудий. Не получив никакого ответа и не видя никого, они высадились на остров, разбили двери Андреевской церкви. Пограбив кое-какое малоценное церковное имущество, неприятели удалились<sup>4)</sup>.

В 1855 году неприятельские суда уже более не тревожили Соловецкий монастырь, но на Заяцкие острова все-таки сделано было несколько вылазок, большей частью с целью заготовить провиант.

Первый раз в 1855 году англичане высадились на Большом Заяцком острове 16 июня. Выйдя на берег, они целый день охотились на зайцев и монастырских баранов. Отъезжая с острова, командир десанта

<sup>1)</sup> Досифей, стр. 162—164; Мелетий, стр. 114 и 146; История..., стр. 117—118.

<sup>2)</sup> Досифей, стр. 164; Мелетий, стр. 147; История..., стр. 118. Ср. Н. Виноградов. Соловецкие лабиринты. Соловки. 1927.

<sup>3)</sup> Соловецкий Летописец. Л. 43.

<sup>4)</sup> Мелетий, стр. 283; История..., стр. 186.



передал через старца Мемнона «как-бы в подарок» соловецкому настоятелю итунцерну пулю с письменным требованием выдачи им нескольких быков.

За быками приехали 23 июня уже два парохода—английский и французский. Получив через Мемнона отрицательный ответ настоятеля, они пожелали видеть его самого. Свидание состоялось на другой день на берегу Соловецкого Острова. Неизвестны подробности этого свидания, но в выдаче быков было категорически отказано.

12 августа на Большой Заяцкий остров прибыли англичане и снова приглашали к себе настоятеля для объяснений, но он на этот раз не захотел выехать на свидание.

Затем англичане провели на Большом Заяцком острове два дня—17 и 18 августа, высадившись с двух пароходов. Уходя с острова, они захватили с собою весь годичный запас хлеба и дров, имевшийся у монахов.

Наконец, с 7 по 10 сентября англичане еще раз посетили Заяцкий остров на одном пароходе, пробыли здесь трое суток и после этого более уже не показывались <sup>1)</sup>. Вскоре заключен был мир.

После Крымской войны всякие сведения о Заяцких островах в литературе прекращаются. Они становятся просто малозначущим приложением Соловецкого Острова, местом ссылки и летнего проживания несвольких захудалых монахов, а также пастбищем для «нескольких десятков ягнят и баранов, кои в пищу употребляются монастырскими штатными служителями и работниками».

---

<sup>1)</sup> Мелетий, стр. 290—291.

### III.

#### Из истории церкви ап. Андрея Первозванного.

Наиболее полное описание Андреевской церкви дает в своей работе архимандрит Мелетий.

«Эта церковь находится на пустынном Заяцком острове, деревянная, в честь св. апостола Андрея Первозванного. Построена вместо бывшей там часовни в 1702 году, во время второго посещения Соловецкой обители великим государем Петром Алексеевичем, прибывшим к сему острову с флотом из 13 кораблей и с войском, в числе 4.000 человек.

Эта церковь, по инициативе придворного уставщика Иоанна Стефанова вполне была сооружена с 10 числа августа по 16-е. В память чего на гйблах иконостаса этой церкви вырезана следующая надпись... (Далее приведена не совсем точно расшифрованная надпись на иконостасе церкви).

«Первые постройки на Заяцком острове были сделаны святителем Филиппом во время его пгуменства на Соловках. Им сооружены деревянные пустынночические кельи со службами и каменная пристань в гавани на собственные средства. С того самого времени и доныне живут там некоторые из монашествующих в Соловецкой обители для безмолвного уединения. Приезжающие летом в Соловецкую обитель богомольцы и прочие мореплаватели останавливаются здесь в непогоду и имеют безопасное пристанище.

«Здесь в храме на доске ездующего содержания надпись... (Далее приведена надпись о нападениях англичан и французов в 1854—55 г.г. Надпись приведена неточно и не полностью. Конец надписи о козле, избегшем плана неприятелей, не помещен<sup>1</sup>).

<sup>1</sup> Мелетий, стр. 98-100; см. Песторьян, стр. 198.

«На Заяцком острове, при храме Андрея Первозванного, до пяти колоколов»<sup>1)</sup>.

Вот и все те сведения, какие имеются в литературе по истории Андреевской церкви и по ее описанию.

К этому можно прибавить лишь небольшое количество данных, которые извлекаются отчасти из надписей, помещенных в различных местах церкви и на различных церковных предметах, отчасти основаны на изучении ее внутреннего убранства и предметов церковного ритуала.

На месте нынешней церкви стояла ранее— издавна, даже неизвестно, с какого времени, простая деревянная часовня. С несомненностью можно сказать— издавна (лет 150—200), потому что в конце XVIII столетия она уже обветшала настолько, что необходимо было ее возобновление. За вековое существование здесь часовни говорит и то изображение, что впервые, еще горящие религиозною ревностью насельники Соловецкого Острова не могли оставить без внимания, без религиозной нотации, столь важного пункта, лежащего на пути между Орловым носом и Кемским берегом, где постоянно останавливались проезжие лодчари, карелы и поморы.

Вследствие своего географического положения, Заяцкие острова являлись важным стратегическим форпостом на религиозном фронте Поморья, где Соловецкий монастырь чуть не со времени основания играл выдающуюся роль. Здесь ему необходимо было поддерживать религиозный престиж православия и монастыря.

По этим именно соображениям, на совсем ненужной монастырю «отлеглой окраине» в 1691 году и построена была («вновь создана» — как говорит надпись) обширная, богато украшенная часовня. А в ней «лета 7200 (1691), сентября в 27 день... поставлен крест Христов с разнятием... светлоукрашен... на поклонение всем православным христианом».

Крест этот в достаточной мере определял размеры вновь воздвигнутой часовни. Высота его— 4 м. 25 см. В церкви, куда он был перенесен, верхняя его перекладина подходит как раз под самый потолок. Для того, чтобы оценить его размеры и красоту, нужно было и соответствующее вокруг него пространство.

Как сказано в надписи на его подножии, крест был «светло-украшен». И действительно, роскошь, красота и гармония его отделки бросаются в глаза и поражают даже мало понимающих в искусстве лиц.

Что общее убранство часовни соответствовало богатству отделки креста,— указывает также прекрасно и богато украшенная икона апостола Андрея Первозванного, написанная для иконостаса часовни в

<sup>1)</sup> Модель II, стр. 68.



августе 1701 года иконописцем Пудланом Ивановым. В подписи икона названа «Храмовым образом». Это также указывает на значительные размеры и важное значение часовни для данного места. Это, скорее, была церковь, а не часовня.

Наименование этой иконы свидетельствует, что и деревянная часовня была устроена также во имя апостола Андрея Первозванного.

Как говорят предание и надписи, церковь на месте часовни была сооружена по повелению Петра Первого, причем заложена она была 10 августа 1702 года, в первый же день его вторичного приезда на Соловки. Из этого мелкого факта, отмеченного в надписи, ясно, что к приезду царя были уже подготовлены все строительные материалы. И, конечно, дело было уже не так просто, как это рисуется в надписях на иконостасе и западном кресте. 30 августа постройка церкви была закончена, и 1 сентября она была освящена.

В начале она пользовалась большим вниманием и благоволением своей метрополии—Соловецкого монастыря. Игумен, архимандрит Фирс, дал сюда вкладом ценные рукописные книги для богослужения и позаботился об ее внутреннем благоустройстве.

Но затем, вследствие целого ряда причин, значение Заяцких островов для Соловецкого монастыря постепенно падало, на них перестали обращать внимание, и благоустройство храма стало зависеть от случайных причин.

По внутреннему убранству Андреевской церкви и из надписи видно, что она переживала короткие периоды некоторого расцвета в половине XVIII столетия, в самом начале XIX столетия и в его шестидесятих годах.

Вообще же, последнее время Большой Заяцкий остров служил местом ссылки «на послушание» за мелкие «провинки», как выражаются современные монахи. Это же подтверждают и некоторые надписи на богослужебных предметах и книгах, как, например, № 12 (см. прилож. № 1).

Заяцкие острова были настолько заброшены в последнее время, что, когда летом 1914 года утонули во время бури на море жившие здесь два монаха, то об их смерти узнали только осенью приехавшие им на помощь послушники. Как видно из документов, во время Крымской войны (1854—1855 г. г.) здесь жили также только два монаха.

По Заяцкие острова не для всех были такими ненужными, какими они были для Соловецкого монастыря. Икона Николая Чудотворца, несконного покровителя «плавающих и путешествующих», показы-



вает, что острова усердно посещались поморами. Изображение этого «морского бога» сильно завешено разного рода привесками—неудрыми грошевыми умиловительными и благодарственными приношениями наивных поморов.

Революция не отразилась на Заяцях островах. Церковь осталась почти нетронутой, сохранилась во всей своей первобытной красоте и представляет собою в настоящее время заповедник Соловецкого Общества Краеведения.

---

Подробное описание  
деревянной церкви ап. Андрея Первозванного  
на Большом Заяцком острове.

## Общий взгляд на архитектуру Андреевской церкви.

Наш Север богат памятниками деревянного церковного зодчества. Значительная часть их относится к XVII столетию или же полностью хранит заветы этой эпохи русского ренессанса. Но есть памятники и более раннего времени.

Самым богатым, наиболее красивым типом деревянных церквей считались так называемые шатровые церкви. Они не были простыми по архитектуре. Шатровая церковь имела особую изысканную форму, по сравнению, например, с простою двухскатною церковью, типа обычной крестьянской избы. Но эти наиболее бедные, наиболее простые церкви были в то же время и самыми древними.

Андреевская церковь Большого Заяцкого острова представляет собою переходный тип между двумя только что упомянутыми типами церквей. Остов ее имеет форму креста, в центре которого над четвериком водружен восьмигранный сруб (восьмерик), но он поддерживает не стройный шатер, а простую главку, хотя и менее красивую, но все же достаточно грациозную. Луковичная главка покрыта своеобразной деревянной вырезной чешуей (по Вологодски—«в лемих»), сделанной под черепицу.

У обследователя севера, художника И. Я. Билибина встречается такая характеристика архитектуры древних деревянных церквей: «они состояли, обыкновенно, из нескольких примыкающих друг к другу прямоугольных срубов, как-то: наперть, трапециал, место для молящихся и алтарь. Это последний был обыкновенно не прямоугольной, а многоугольной формы»<sup>1)</sup>.

Такое описание весьма точно подходит к Андреевской церкви. Но тогда смешанный архитектурный тип, который она представляет, встре-

<sup>1)</sup> Билибин, И. Народное творчество Севера.—«Мир Искусства», 1904, XI, стр. 300.

чается очень редко. Подобных церквей не указывает Ш. Я. Блабин, но встречается их изображений или описаний и в «Описаниях памятников русской архитектуры по губерниям. I. Архангельская губерния»<sup>1)</sup>.

Необходимо все же отметить, что и эти смешанного типа церкви не менее красивы, чем шатровые. И в них как-то особенно явственно подчеркивается север. Особо высокие скаты двухскатных крыш, острый шпигель конька — как будто говорят о соседстве с Скандинавией, о некотором ее общем влиянии на зодчество севера.

Внутри эти церкви дают особенно много стародавнего настроения, милой простоты, беспретенциозного изящества и гармоничного соотношения частей.

Основным принципом старинного русского народного зодчества всегда являлась простота стиля и отсутствие какого бы то ни было загромождения общего деталями.

Такова и Андреевская церковь. Простые строгие прямые линии. На первом плане общая форма. Фасад оживлен лишь узкими наличниками с небольшими простыми свесами. Церковь украшена чуть-чуть, слегка, кое-где. Так простая изящная вилетка в конце текста подчеркивает общую прелесть компоновки строения.

Украшений, не имеющих практического строительного значения, нет. Строитель чувствовал бессознательно, не отдавая себе отчета, что можно без боязни возвести сплошную, большую по площади бревенчатую стену, и только кое-где оживил ее окошечком с легким, чуть заметным украшением и пристроил простенькое по форме крыльцо. Он чувствовал, что бедноты впечатлений не будет, что избыток ненужных нагромождений фальшив и неприятен. У него было то гармоническое чувство меры, какое сказывается в каждом настоящем серьезном стильном произведении.

В общем, нужно сказать, что состояние старинных церквей в настоящее время самое плачевное. Находясь в руках некультурных людей, они варварски уничтожаются, искажаются «ремонтами» до неузнаваемости. Б. ним делают пристройки самого неподходящего стиля, их грубо обшивают тесом и затем окрашивают в яркую белую краску, «чтобы походило на камень», оштукатуривают галерейки, оштукатуривающее многие из них, уничтожают богатые высокие крыльца, а, например, в некоторых уездах Олонецкой и Архангельской губернии есть «милый» обычай обклеивать внутри старинные церкви (из которых многие относятся к самому началу XVII века) дешевыми дачными обоями.

<sup>1)</sup> Известия Археологической Комиссии, вып. 39, стр. 102—103; вып. 41, стр. 78—222. Сиб. 1911.



И отчего бы не снять эти старинные драгоценные памятники народной архитектуры у духовенства. Пусть, это не будут больше церкви, но пусть они останутся, как этнографические реликвии прошлого времени.

Отдаленное расположение Андреевской церкви, помещающейся на не-  
нужном для богатого монастыря островке, спасло ее от великого стрем-  
ления к «украшению» «обновлению», вообще — к какому бы то ни  
было обезобразиванию. Ее даже не оклеили внутри инакерами. Теса-  
ное дерево так и осталось в полной неприкосновенности и девствен-  
ной свежести; оно лишь слегка покраснело от времени.

## II.

### Внешний вид храма.

По своему внешнему виду Андреевская церковь Большого Заячьего острова имеет форму уступчатого, слабо выраженного в поперечнике креста. Рукоятью этого креста является продолговатое крыльцо, нижней частью креста—широкий притвор, верхней частью—грановитый, туго срезанный алтарь, а центральную поперечную перекладину составляет самая церковь.

Таким образом, все здание скомпановано из четырех частей: крыльца, притвора, собственно церкви и алтаря.

Главной, основной частью является здание церкви. Это—высокий, прямоугольный, почти квадратный сруб из толстых (до 25 снт.), гладко обтесанных с внутренней стороны бревен. Срублена церковь «в угол», с длинными зауголками.

Крыша покрыта на четыре ската, в три теса. Над крышей посредине поставлен восьмерик (восьмигранный барабан) с восьмискатным легким перекрытием. На восьмерике водружена круглая шейка, составляющая основание луковичной главы. На главе высятся длинный восьмиконечный высокий крест. Глава и шейка главы покрыты «лемихом»—деревянной чешуей, сделанной под черепицу.

Наружные размеры собственно церкви: в длину, от востока к западу—около 5 м. 15 снт., в ширину, от севера к югу—около 5 м. 20 снт. Высота церкви до карниза—около 5 м. 25 снт., а высота всей церкви, до верхушки креста, приблизительно вдвое выше, чем высота от основания до карниза.

С восточной стороны в церкви прирублен алтарь. Сруб алтаря рублен на пять граней (пять стенок)—«в лапу». Стены—из толстых, (20—22 снт.) гладко обтесанных с внутренней стороны бревен. Продольные стены врубаются в стену церкви «в шип». Крыша—пятискатная, крыта в три теса. Соответственно пяти граням алтаря, скаты се

заканчиваются распалубкой по краям, образуя светка покатый, почти плоский пятигранный обнос, приближающийся к округлости. Посредине крыши, на коньке, поставлен большой восьмиконечный крест.

Наружные размеры алтаря: в длину, с запада на восток—около 4 м. 60 снт., в ширину, с севера на юг—около 4 м. 75 снт. Отдельно длина каждой стенки дает следующие измерения: северная—около 2 м. 65 снт., северо-восточная—около 2 м. 10 снт., восточная—около 2 м. 30 снт., юго-западная—около 2 м. 10 снт. и южная стенка—около 2 м. 65 снт.

Высота алтаря до крыши—около 3 метров.

С запада к основному прямоугольнику церкви пристроено небольшое растянутое в ширину помещение—притвор или панирть. Стены его срублены из толстых (23—25 снт.), с внутренней стороны гладко обтесанных бревен. Рубка—«в лапу». С церковью продольные стены притвора связаны «в шип». Крыша двухскатная, крыта в три теса. С западной стороны под торцом крыши по обоим скатам, сверху до низу, прибиты тесовые, вырезанные с нижнего края подзоры.

Притвор снаружи имеет следующие размеры: длина с запада на восток—около 2 м. 80 снт., ширина с севера на юг—около 4 м. 95 снт. Высота притвора такая же, как и алтаря—около 3 метров.

В притвор с запада ведет полуоткрытое крыльцо с крышей на столбах. Крыша трехскатная «щепцом», со скатом наперед. Крыльцо крыто в два теса. Нижняя часть до пологого настила забрана тесом, равно как и часть крыльца, прилегающая к притвору.

Наружные размеры крыльца: длина, со ступеньками, с запада на восток—около 3 м. 65 снт., ширина с севера на юг—около 2 м. 70 снт., высота—около 2 м. 50 снт.

Таким образом, общая длина церкви достигает 16 м. 20 снт. Наибольшая ширина (собственно церкви)—5 м. 15 снт., наименьшая (крыльца)—2 м. 70 снт. Восточная стенка алтаря—2 м. 30 снт. Высота (до крыши) церкви—более 5 метр., а до верхушки креста—более 10 метров.

Вся церковь построена «на подклете», т. е., пол ее находится на некотором расстоянии от уровня почвы. Расстояние от грунта до настила пола составляет около 75 снт. Нижние венцы сруба утверждены «на булыге», и вся церковь, кроме крыльца, со всех сторон обложена крупными булыжными камнями на высоту от 30 до 40 снт. от уровня почвы. Булыжник навален довольно неровной грядой.

Крыша церковная, как уже было сказано ранее, покрыта в три теса, за исключением крыльца, крытого в два теса. Концы крыши значительно выступают наружу за стены храма. Выпущенные над кар-



низом концы досок покрытия достигают длины около 80 см., у алтаря и притвора—немного менее, у крыльца—еще менее (около 50 см.).

Первоначально отдельные части церкви были крашены в несколько различных цветов. В настоящее время вся эта окраска, в течение длинного ряда лет не возобновлявшаяся, от действия атмосферных условий севера в значительной степени вывелась и побурела. На церкви остались лишь слабые следы когда-то бывшей раскраски в различные тона.

Крыша была покрыта зеленой краской, из-под которой широкими мазками проглядывает красная подмазка (может быть—более ранняя раскраска).

Стоящий на церкви восьмерик выкрашен в белый цвет, с бледно-желтыми удлиненными, слегка углубленными досчатыми зеркалами на каждой стороне. Шейка главы белая. Глава зеленая, а восьмиконечные кресты на церкви и на алтаре—желтоватого цвета.

Выпущенные над карнизом концы (снизу) и торцы двух верхних рядов теса—красные. Концы и торцы нижнего ряда теса—белые. Они лишь немного выпущены наружу, над стенами церкви. Карниз вокруг всех составных частей церкви также окрашен в белый цвет. Белые же и подзоры под крышей притвора (с западной стороны), а над ними зеленая полоса, наведенная по кромке тростесного покрытия.

Церковь сплошь обшита тесом, прибитым горизонтально. Зауголки обрамлены вертикальными тесинами с простыми левейвыми поперечными (горизонтальными) поясками—накладными брусками. Обшивка церкви была окрашена в желтый цвет, но краска уже в значительной степени слезла, так что получился своеобразный блеклый серовато-бурый колорит.

В притворе прорублено всего лишь одно окно с южной стороны. В церкви на южной стене—два окна, одно над другим. На северной стене—одно окно, против верхнего окна на южной стене. В алтаре пять окон, по одному на каждой стенке. Все окна алтаря расположены симметрично: на северной и южной стене—средней величины, на северо-восточной и юго-западной—маленькие, своеобразные, как в куриных избах деревни. В восточной стене, над горним местом, прорезано наибольшее по размерам окно алтаря.

В некоторых окнах до сих пор еще сохранились слюдяные оконницы. У окон на южной и северной стенах алтаря слюдой застеклены внутренние рамы, у юго-восточной стены—наружная рама и внутренняя рама нижнего окна в южной стене храма.

У алтаря северное, восточное и южное окна украшены сверху, до половины окна, скромными легкими наличниками, а северо-восточное и юго-восточное—обрамлены лишь брусчатыми окладами-косяками.



Наличники очень простые, состоят из выемчатого рубленого бруска с каждой стороны окна с полуваляком близ нижнего края. Над окнами легкий кокошник без всякой разделки.

Ставней снаружи нет. Единственный наружный ставень притвора снят и поставлен в самом притворе.

У церкви все три окна обрамлены наличниками точно такого же типа, как и у алтарных окон, но немного более крупных размеров. Верхнее и нижнее окна на южной стене разделены только одним лишь кокошником шпашего окна.

Окно, прорезанное в южной стене притвора,—косицатое, без наличника, в брусчатом окладе.

Все наличники и косяки окрашены в белый цвет, посеревший от времени. Он так хорошо гармонирует с общим буро-желтым тоном церкви, не выделяясь яркими пятнами.

Общее впечатление простоты и скромности выдержано в целом и во всех деталях.

На обшивке церкви, особенно у алтаря, вырезано и выцарапано достаточное число надписей—имена побывавших на Большом Заяцком острове паломников и даты их посещений острова. Одна из таких надписей, наиболее полная и сохранившаяся, приводится здесь, в отделе, посвященном надписям.

Церковь стоит на совершенно пустынном, лишенном растительности месте. К ее северной стене примыкает большое количество (свыше пятидесяти) каменных груд, сложенных из крупных валунов. Это все подножия крестов, ныне уже срубленных. Какие это были кресты, с какой целью они были поставлены—выяснить не удалось.

А далее, по направлению к Сириньей горе, вглубь острова идет беспорядочный узор отдельных крупных булыжников.

По зелени, кроме стоящихся вешесковых, никакой нет.

### III.

## Крыльцо.

От приземистого белого здания, с саженной толщины стенами, к церкви идет особая дорожка. Она не широка, но плотно убита плоским булыжником и когда-то тщательно посыпалась песком. Теперь дорожка в забросе. В церковь никто не ходит. И вереск, густым зеленым ковром покрывающий весь остров, пробивается с разных сторон на дорожку. Длина ее—шагов 27—28, а ширина—около одного метра.

В церковь ведет особое легкое ажурное крыльцо, пристроенное к первой ее части, к притвору, с западной стороны, посредине. Крыльцо представляет собою невысокий открытый спереди помост «на подлете», т. е. настиленный на некотором расстоянии от поверхности земли. Под крыльца (помост) находится над землею на высоте около трех четвертей метра. Пустое пространство, отделяющее настил крыльца от земли с обеих сторон (с северной и с южной), наглухо зашито досками.

Три массивных ступеньки (высотой каждая 24 см., а шириной от 23,5 до 29 см.) ведут на площадку, размер которой определяется в 2 метра 38 см. в ширину (от севера к югу) и 2 метра 77 см. в длину (с запада на восток).

Крыльцо крыто в два теса. Передний край крыши, спускающийся к западу чешней, опирается на два фигурно обтесанных столба, обделанных в виде бочковатых четырехгранных колонн с прямоугольным основанием, имеющих—правая 34—39 см., а левая 32—34 см. по стороне. Помост крыльца с двух длинных сторон (от запада к востоку) обшесен невысоким (выс. 1 м.) сплошным досчатым обшесом почти до половины высоты от нола до верхнего крыльечного венца. Кроме передних колонн, крыша крыльца поддерживается еще резными плоскими брусьями-столбами (по три с каждой стороны).

Передняя часть крыльца остается до сих пор открытой, по

пространство между двумя ближайшими к стене церкви столбами (шир. около 1 м. 25 снт.) уже в последующее время было забрано досками. Ступеньки широкой лестницы, ведущей на крыльцо, обрамлены обносом с накладным широким брусом по всей длине, точно также, как и самое крыльцо.

Ни потолка, ни какого-либо навеса над крыльцом нет. Его покрывает одна лишь остроконечная крыша, поставленная на стропилах. Концы крыши выступают наружу, за обнос, приблизительно на 45—50 снт., в виде свеса, при чем верхний тое. несколько длиннее. Под свесом к обносу, прибиты резные доски—«подзоры». Узорная вырезка сделана лишь с нижнего ребра досок. Узор геометрический, в виде ряда уступчатых пирамид, обращенных верхушкой книзу с двумя зубцами и с двумя между ними зубчатыми выступами, обращенными вниз, и по два в стороны.

Сквозь верхушки крайних и промежуточных колонн пропущен брусчатый обнос из вырезных досок. Узор—полукувшинки, обращенные друг к другу горлышками.

Вся внутренность крыльца (пол, стена притвора, лавки, стенки, колонки, бруски, балки и проч.) окрашена в темнокрасный цвет. Стенки крыльца снаружи, дверь с косяками, узкие ребра средних и крайних колонн—белого цвета. Подзоры и резные доски также белые, но по нижнему ребру окрашены в красный цвет.

По ступенькам крыльца и по всему помосту, до самой входной в притвор двери, идет в виде половика или ковра широкая (около 90 снт.) зеленая полоса с красными каймами по краям. Эта цветная полоса является как бы продолжением вышеупомянутой дорожки из булыжника, ведущей к крыльцу от поселка.

На крыльце, во всю длину его, вдоль обноса устроены лавки (выс. 53 снт., шир. 33 снт.), наглухо прикрепленные к обносу и к полу. У входа в церковь с правой стороны двери вбита окрашенная в красный цвет железная скоба для очистки ног. Справа же около двери, на высоте 1 м. 13 снт., привинчена к стене полуцилиндрическая, окрашенная в зеленый цвет кружка—для сбора пожертвований.

Крыльцо это, кроме прямого своего назначения, еще играет роль довольно оригинальной звонницы. Здесь под крышей, у лестницы, на левой стороне крыльца, на бруске, составляющем часть верхнего обноса, поддерживающего крышу, укреплены наглухо веревками три маленьких колокола (скорее—колокольчики). В бруске проулин для подвешивания колоколов сделано четыре. В настоящее время одна остается свободной, так как самый большой колокол, весом в полтора пуда, снят и употребляется в качестве сигнального. Он висит посредине поселка, под особым навесом, устроенным в виде гриба. Колокол этот



новый и никакого археологического значения не имеет. Он слегка украшен растительным орнаментом в верхней своей части, около ушей.

Из оставшихся на звоннице колоколов наиболее крупный, как помечено на нем, весит всего 8 фунтов. Он вылит в XVII веке и, конечно, повешен здесь при самом основании храма. Имеет вид настоящего церковного колокола—с четырьмя ушами для подвешивания. Украшен выпуклыми, идущими по окружности всего колокола кругами и двумя рядами—около ушей и посредине—растительного орнамента (пальметки), отлитого барельефом. Второй колокол с надписью около ушей—1814 года, весит не более 3 фунтов. У него не четыре крестообразно расположенных ушка, а всего лишь одно. А самый маленький колокол весит не более одного фунта. Он даже не имеет вида церковного колокола. Это—просто поддужный колокольчик с одним ушком. Все три колокола сохранились в полной неприкосновенности и висят, невидимому, издавна.

На балке под крышей, с правой стороны крыльца, сохранилось несколько черепиц из дерева, покрытых зеленой краской, и других мелких предметов из церковного обихода.

Входная (с крыльца в притвор) дверь и ее косяки окрашены в белый цвет. Над ней помещено изображение так называемого Денсуса (Иисус Христос с предстоящими—богородицей и Иоанном Предтечей). Все три лица написаны на одной иконе, заключенной в старого лубочного стиля киоту за трехчастной стеклянной рамой. Верхняя часть киоты расширена в виде неправильной трапеции с вогнутыми боковыми сторонами. Здесь на сине-сероватом (беловатом) фоне изображен кирпично-красной краской восьмиконечный крест с подножием, атрибутами и обычными криптограммами поморского типа. По сторонам креста две цветочных ветки, нарисованных такой же краской. В узоре—два цветка (вроде лилий) и листья.

Толщина стены (западной) между крыльцом и притвором—24-25 сит.

Темнокрасный блеклый и серовато-белый цвета создают то общее приятное впечатление, которое остается после внимательного осмотра этого крыльца.



#### IV.

### Палерть или притвор.

С крыльца в преддверие церкви, в так называемую палерть или притвор, ведет сколоченная из толстых, более чем вершковых, досок дверь, в массивной колоде, нижний косяк которой представляет собою невысокий (до 30 снт.) порог.

В высоту дверь имеет около полутора метров (точнее 1 м. 55 снт.), в ширину—96,5 снт. и в толщину—до 6 снт. Отворяется она внутрь. Навешена дверь на двух прочных, выкованных из железа петлях, простого рисунка. Приблизительно посредине высоты двери, на правой кромке (с южной стороны), в дверь врезан железный «внутренний» замок—изделие 18 столетия. Наружу узким клинышком выпущена железная же кованая личинка. Задник с полуовальным краем шир. 19 снт., выс. 14 снт. Замок отпирается поворотом ключа не налево, а направо, т. е. в обратную сторону. Кроме того, снаружи ввернуты еще кольца для всякого замка. Снаружи и изнутри для открытия дверей вколочены железные кованые скобы.

Притвор в ширину несколько короче самой церкви, и представляет собою низкое прямоугольное помещение, растянутое по направлению от севера к югу. Ширина его (с севера на юг)—4 м. 60 снт., длина (с востока на запад)—2 м. 60 снт., высота—2 м. 38 снт. Три его стены (западная—поперечная и две продольных) прирублены к основному кубу церкви «в лану». Стены гладко обтесаны, нештукатурены, не крашены и ничем не олеены. Потолок брусчатый, забран тесом—«в елочку», т. е., узкие потолочины положены наискосок между пятью брусками-балками, слегка (на 4—4,5 снт.) выдающимися вниз.

Толщина наружной (западной) стены—24 снт., толщина северной и южной стен—24—25 снт., толщина восточной стены (церковной)—17—18 снт. В западной стене прорезана дверь (входная в притвор), в южной—окно, в восточной—дверь (в церковь) и в северной—также дверь (на улицу).

Окно сделано посредине южной стены. Высота его—76 снт., ширина—57 снт. Косыки (верхний—шир. 29 снт. и боковые—шир. 26 снт.), простые, брусчатые; подоконник—гладкий. Весь оконный оклад окрашен в белый цвет.

В окне две рамы, крестообразные с перелетом. Внутренняя откидная, на двух железных петлях; наружная прикреплена наглухо. Обе—стеклячатые. Но во внутренней раме две доли застеклены сплошной. Внутренняя рама шестидольная, наружная—в четыре доли. Изнутри запирается деревянной заверткой. Между рамами вделана железная решетка из перекрещивающихся железных прутьев, схваченных в местах крепления железными же кольцами. Снаружи окно закрывалось ставнем, который в настоящее время снят. В стене остались лишь железные крючья, на которых он был навешен.

В северной стене устроена выходная дверь, высотой 1 м. 62 снт., шириною 67 снт. При общей обшивке церкви снаружи эта дверь, как ненужная, была наглухо зашита тесом<sup>1)</sup>. Навешена она на двух вбитых в косыки крюках, на простых железных петлях кузнечной работы. Запирается изнутри простой железной задвижкой. Скобка—простая железная. Косыки (колода) двери сделаны из узких сравнительно (шир. 18 снт.), брусков. Надолба (шир. 29 снт.) с косыками связана «в пни».

Между дверью и наружной тесовой обшивкой образовался высокий, но в глубину—всего 20—21 снт. шкаф, в который складывались кое-какие простые запасы и мелкие ненужные предметы церковного обихода.

Справа и слева от входной в притвор двери по задней (западной) стене устроены откидные или подъемные лавки (выс. от пола 50 снт., шир. 30 снт.). Сиденье их вращается на шарнирах в особых «ушках», наглухо прикрепленных к стене. Опущенное сиденье опирается на ножки или стойки. Вдоль южной стены также устроена лавка, но без подъемного сиденья (выс. 44, шир. 31 снт.). К стене она прикреплена выдвигаю, стоит на ножках, врезанных в пол. По лицу от сиденья спускается широкий досчатый подзор, по нижнему краю которого идут резные украшения. В узоры—полукувшины, обращенные друг к другу горлышками (сравни подзоры у крыльца).

Посредине восточной стены, прямо против входной в притвор двери, прорезана дверь в самую церковь. Она сплошь обрамлена иконами. Над верхним косыком двери устроен род особого «тябла», или божнички для икон. Это—узкая полочка—кронштейн, сделанная из деревянного бруска, длиной около одного метра. Наружная сторона его снята сверху вниз

<sup>1)</sup> Обычно такая дверь прикрывала ход на колокольню, но здесь колокольня построена не была.

в виде разнообразно выемчатого карниза, каждая грань которого расцвечена особой краской (последовательно сверху вниз—белая, черная, синяя, желтая).

Посредине божицы поставлена икона апостола Андрея Первозванного нового письма с «молением», написанная на особой доске под иконой.

Справа от этой иконы (к югу) на той же божице поставлены две лубочных картины в черных, простой столярной работы (под багет), рамах: 1) изображение процветшего древа креста Христова, 2) Благоверный князь Александр Невский.

Слева от иконы ап. Андрея (к северной стене) помещаются также две лубочных картины: 1) изображение Иверской иконы божьей матери, в рамке (столярной работы), раскрашенной зеленой и красноватой (внутренний борт) красками, 2) изображение Анзерского острова с преподобным Елеазаром. Соловецкая гравюра 1802 года, гравировал Лука Зубков. Картина в черной рамке простой столярной работы.

Перед иконой апостола Андрея Первозванного в «тябло» ввинчен небольшой железный кронштейн для постановки свечи. Закрученный в виде спирали стержень поддерживает пуговчатый кружок с подсвечником. Кронштейн кузнечной работы, сделан из пруткового железа. Окрашен желтой масляной краской.

По сторонам иконы апостола Андрея Первозванного, перед изображениями Христа и божьей матери также ввинчено по кронштейну для свечей, но меньших размеров—в виде чашечек на изогнутых ножках. Кронштейны такой же работы, как и предыдущие. Они окрашены в буро-малиновый цвет.

Прямо против храмовой иконы (апостола Андрея Первозванного), на расстоянии 50 снт. ближе к середине притвора, на особом железном крюке, вбитом в центральный брус—«матицу»—потолочного настила, висит малое паникадило. Оно все железное, простой кузнечной работы, но, в то же время, необыкновенно легко и изящно. Паникадило сделано на шесть свечей. Веретено его (основной стержень), прямое цилиндрическое, выс. 33 снт., с утолщением на нижнем конце, заканчивается сверху кольцом, а снизу небольшим плоским округлым диском. Кронштейны для свеч выкованы в виде русской буквы «С» с спирально закрученным нижним концом и сильно изогнутой верхней частью. К веретену прикреплены они своей наиболее выгнутой средней частью. На верхнем загнутом и продолженном изгибе укреплены подсвечники для постановки свеч. Как это паникадило, так и ранее упомянутые панидалы перед иконами спасителя и божьей матери относятся к семнадцатому или, в крайнем случае, к началу восемнадцатого столетия.

По обеим сторонам входной из притвора в храм двери расположены



написанные на узких досках иконы наиболее славных соловецких патрархов, покровителей острова. На правой стороне иконы преп. Савватия, а на левой стороне—преп. Зосимы. Обе сравнительно нового письма. Высота каждой равняется 1 м. 74 см., шир. около 55 см. Иконы написаны на простых досках, без клят и каких-либо украшений; обведены желтой крашеной каймой.

Перед иконами подвешено по одному висячему подсвечнику из белого металла на витых из оцинкованной проволоки цепочках. Низ подсвечников коробчатый, ребристый. Они украшены прорезным подзором, в узоре которого чередуются сердцеобразные и круглые отверстия, окруженные растительным орнаментом. С пятью шандалами на каждом подсвечнике.

На верхней части короба, составляющего площадь подсвечника, на некотором расстоянии вверх, на цепочках, поддерживающих лампаду, устроен проволочный обнос с кольцами для поддержки поставленных свеч. В центральном подсвечнике вставлена белого воску свеча (выс. около 30 м., диаметр — 5 см.) с железной накладкой на верхнем конце и с острием для установки палена. К нижней части подсвечника прилажены привески из парчи и шелку, в виде тюльпанов, опрокинутых вниз чашечкой или же в виде кистей с бахромой; у привески правого подсвечника верх оплетен крупным разноцветным (черный, зеленый и белый) бисером. Узор—растительный, извилистый. Подсвечники подвешены на железных крючковых цепях, имеющих вид восьмерок с растянутыми вширь овалами. Места соединения двух петель восьмерки украшены завитками, сверху и снизу по одному.

На правой стороне от дверей, ведущих в церковь, над иконой преп. Савватия, помещена небольшая иконка с изображениями мучениц Веры, Надежды, Любви и матери их Софии. Иконка лубочная, типа Фесенковских хромолитографий, в ките.

На той же самой восточной стене, слева от входа в церковь, ближе к северной стене, рядом с иконой преп. Зосимы, висят две доски с наклеенными на них рукописными молитвами: 1) общий тропарь, кондак и молитвы Зосиме и Савватию—в простой черной, столярной работе рамке (под багет), 2) молитва «Всем святым» в лубочной деревянной рамке столярной работы (между двумя красными—зеленоватая полоса). Обе молитвы сильно выцветли. Писаны в 18 столетии.

На южной стене, между окном и восточной стеной, повешены также две доски с рукописными молитвами: 1) канон общий преп. Зосиме и Савватию—в черной столярной работы рамке (под багет), 2) молитва богородице—в черной простой столярной работы рамке (под багет). Обе молитвы 18 века.



Под первой из этих молитв на стене висит пелена темножелтого цвета (выцветший красный штоф). Узор растительный. Посредине ее из шелковых ленточек нашит восьмиконечный крест на плоском линейном подножье.

Направо от входа в церковь, в юго-восточном углу, у лавки, около окна, поставлен шкафик, вроде аналоя, высотой около 1 м. 25 см. Он — с открывающейся скошенной верхней доской, имеет выдвижной ящик и две полки, прикрывающиеся дверцей. Разделан желтой краской под простое дерево (довольно грубо). Кромки ящика и зеркало дверцы окаймлены буро-красной полосой.

На этом аналое-шкафе лежат две крашенные литографии — 1) распятие, без рамки, дубочная хромофотография, 2) Воскресение Христово, работы граверной мастерской Соловецкого монастыря, наклеено на доске, без рамки.

За аналоем, на полу, приделана к стенке, в простой голубой, столярной работы рамке, гравюра соловецкого изделия — «Изображение острова Соловецкого и монастыря», 1802 года. Гравюра Луки Зубкова. Перед аналоем на полу лежит прямоугольный подножный коврик — войлок, оббитый сией крашенной.

Тут же, за аналоем, ближе к южной стене притвора, прикреплена к восточной стене железная полуцилиндрическая кружка с широкой крышкой для сбора добровольных приношений от богомольцев. Кружка окрашена в зеленый цвет и до сих пор остается запертой на замок.

Перед аналоем — прямоугольный войлочный подножник, оббитый сией крашенной.

На лавке, у южной стены, под окошечком, стоит литая чугунная ступка (выс. 12 см., верхний диаметр 12 см.), с большой стеклянной лампадой. Прежде она ставилась перед иконой.

В юго-западном углу притвора приставлено к стене гасило, приспособленное, вместе с тем, и для снятия свеч, длиной около 2 м. 16 см. Это — тонкая деревянная трубка, сквозь которую пропущен железный стержень с раздвигающимися и сдвигающимися, сообразно повороту ручки, пинцами. Рядом лежит грубо сколоченный из деревянных планок самодельный, с крестом на конце прибор, употреблявшийся для постановки свеч через окошко, при запертых дверях.

Слева от входной двери на задней лавке (у западной стены) поставлен деревянный небольшой ящик, разделенный картонками на три отделения. Здесь лежит древесный уголь для кадила, лучина для разжигания горна, птичьи крылышки для обметанья. Тут же повешен резной деревянный ковшичек небольших размеров, вырезанный простым ножом, — корец 17 столетия. Короткая ручка, с крючком для подвешивания.

Над лавкой в стене выдолблена небольшая горюшка для хранения углей.

В стену за дверь, с левой стороны, воткнут гвоздь, на котором висит на цепочке металлическая лампадка. Тут же прислонена к стене раздвижная, выкрашенная красной масляной краской стремянка, высотой в 2 м. 10 снт., с шестью ступеньками и железным крючком.

В левом переднем углу, прилегающем к северной стене, стоит на полу наружный ставень от окна, прорезанного в южной стене того же притвора. Ставень окрашен белой краской. Белого же цвета и косяки дверей.

Над входной с крыльца в притвор дверь, с внутренней стороны, помещена икона Филиппа, митрополита московского, небольших размеров (выс. 31 снт., шир. 25 снт.); на старой доске, но переписана.

Пол в притворе окрашен в желтоватый цвет. Посредине, от дверей до дверей идет, в виде дорожки, широкая зеленая полоса, шириной в 85 снт.

## Церковь.

Переход от бедного, по простоте и несложности своего убранства, притвора к художественно обработанному помещению церкви смягчает изящно сконструированная входная дверь. Вся она — прорезная, легкая, красочная (по не яркая), прекрасно гармонирующая с общим убранством всей церкви.

### Входная дверь.

Рисунок двери составлен из сплошных четвероконечных крестов с трилистными, перекрещенными, уступчатыми (к основанию) лопастями.

Наружные края крестов соединяются своими краешками с соседними крестами. Узкими рукоятками лопасти соединены в фигурчатые четвероконечные кресты, что для всей двери создает общий многократный крестообразный узор.

Кресты раскрашены белую и синюю красками, с черными (по белому) и красными (по синему) жилками. Высота каждого креста — 19,5 см., ширина — 20 см. Расположены они сверху вниз и справа налево поочередно (т. е. — синий, белый, синий и т. д.). Торцы или ребра крестов покрыты темнокрасной краской. В высоту узор двери складывается из семи крестов и двух полукрестов (в общем, восемь крестов), а в ширину из четырех крестов и двух полукрестов (всего пять крестов). Таким образом, дверь всего содержит 28 полных крестов, 22 полукреста и 4 четверти креста (по углам), или, в общей сложности: 20 белых и 20 синих крестов. Кресты обрамлены в дверь плотной деревянной брусчатой рамой.

Высота двери — около 1 м. 65 см., ширина — около 1 м. 5 см.



### Внутренние размеры и устройство.

Внутри перковь отличается своими очень скромными размерами. Она лишь раза в два более миниатюрного притвора. Размер внутреннего пространства церкви определяется следующими данными: ширина, с севера на юг,—4 м. 68 снт., длина, от запада к востоку,—всего 4 м. 64 снт. В том числе: от западной стены до солеи—2 м. 95 снт., ширина ступеньки на солею—23 снт., ширина солеи—1 м. 21 снт., и иконостас до восточной стены занимает пространство в глубину около 35 снт.

Таким образом, площадь пола достигает 21,5 кв. метра (собственно—21,4832 кв. метра). Но отсюда следует исключить площадь обоих клиросов (3,84 кв. метра), солеи (5,6223 кв. метра—с иконостасом) и амвона (1,1575 кв. метров). В результате останется всего лишь около 11 кв. метров (точнее—10,8834 кв. метра) свободного пространства. Но и отсюда следует еще исключить места за клиросами, так как они заняты—с правой стороны настоятельским местом и лавкою, а с левой стороны—свечным ящиком и также лавкою.

Для молящихся остается свободной лишь середина храма—между клиросами (шир. 2 м. 28 снт.) и от дверей до амвона. Площадь этого свободного пространства определяется всего лишь приблизительно в 6,5 кв. мт. ( $2,95 \times 2,23 = 6,5785$  кв. метров).

Перед иконостасом возвышается солея с амвоном. Площадь собственно солеи занимает 5,6023 кв. метров (1 метр 21 снт.  $\times$  4 метра 63 снт.). Посредине солеи, против царских врат, на средину церкви выступает амвон, полукруглое возвышение, находящееся на одном уровне с солеей. От солеи на средину церкви амвон простирается на 55 снт., в ширину (с севера на юг) он имеет 62 снт. На солею ведет одна ступенька, шир. 23 снт. Ширина ступеньки, ведущей на амвон—20—23 снт. Высота солеи и амвона над полом церкви равняется 22 снт. (11 снт. высота ступеньки и 11 снт.—до площади солеи).

Продолжением солеи к западу, внутрь церкви, являются клиросы. Правый клирос расположен вдоль южной стены и левый клирос по северной стене. Площадь того и другого клироса одинакова: длина (с запада на восток)—около 1 м. 60 снт. и ширина (с севера на юг)—1 м. 20 снт. Над полом клиросы возвышаются на 23 снт.

Высота внутреннего помещения церкви от пола до потолка всего 4 м. 64 снт. От настилы клиросов до потолка—4 м. 41 снт.

Потолок настлан «в елочку», между пятью продольными брусьями, положенными, как и в притворе, вдоль церкви, т.-е. от запада к востоку. Нижняя поверхность брусев выступает на 4—5 снт.



В южной стене храма прорезано два окна, в северной—одно окно. Находятся они, приблизительно, посредине стены, над клиросами. Верхнее окно отстоит от настла клироса на 2 м. 33 снт. Размеры его—70 снт. в высоту и 58 снт. в ширину (считается лишь просвет между косяками, независимо от рамы). Нижнее окно прорублено на высоте одного метра 6 снт. от пола. Площадь его составляет 77 снт. (высота) на 56,5 снт. (ширина). Расстояние между верхним и нижним окном не более 40—42 снт.

На северной стороне единственное окно прорезано вверху, на одинаковой высоте с верхним окном южной стены. Размеры его точно такие же, как и соответствующего окна на южной стороне.

Это основное здание церкви сооружено из прочных обтесанных бревен, плотно сложенных на скалах, толщиной 24—25 снт.

Внутри церковь сохранилась превосходно. Ее гладко вытесанные стены сохранили свою первобытную чистоту. Она не выкрашена, не оштукатурена и не оклеена.

В разных местах, по стенам церкви, для различных церковных надобностей устроено еще несколько небольших прорезных отверстий и выдолбленных углублений, о которых будет сказано в своем месте.

### Иконостас.

Иконостас устроен в три яруса. В настоящее время он занимает всю восточную стену, тогда как ранее значительное пространство, вверху над вторым ярусом, оставалось свободным, и весь третий ярус составляла всего лишь одна икона—образ Нерукотворного Спаса.

Основной фон иконостаса темносиний с золотом и серебром и светлоголубой. Нижний пояс, до первого ряда икон,—более светлый, разноцветный, мелкого рисунка.

### Царские врата.

Наибольший интерес в иконостасе представляют царские врата, высотой в 1 м. 93 снт., шириною—80 снт. Врата—резные из дерева, створчатые, верх—полукруглый. Средняя часть, края кругом и оклады икон—позолоченные.

На царских вратах, в особых, слегка растянутых в высоту, восьмигранных медальонах, обложенных по лицу рубчатым золоченым багетом, помещены шесть священных изображений (архангел, дева Мария

и четыре евангелиста), высотой 21 снт., в ширину 17 снт. каждое.

Изображения эти размещены по два в горизонтальных и по три в вертикальных рядах, иначе сказать—на каждой створке врат помещено по три иконы.

Расположение их следующие: в первом ряду—архангел и дева (в общем—Благовещение), во втором ряду—евангелисты Иоанн и Матфей, в третьем ряду—евангелисты Лука и Марк. Нижние изображения находятся на высоте 32 снт. от пола.

Посредине полотна царских врат рассекает сверху до низу на две равные симметричные части особый накладной выпуклый полуцилиндрический валик (шир. 4 снт.), покрывающий линию створа обеих половинок царских врат. Валик позолоченный, украшен слабо втямчатыми поперечными рубчиками с 2-мя (по обеим сторонам) такими же поперечно-рубчатыми отливами, которые затем, по краям, обходит все полотно каждой створки, составляя ее окаймление. Между валиком и отливами набита узкая (1 снт.) кольчатая металлическая решетка, по красному и зеленому фону.

На валике укреплены шесть круглых металлических розеток и пять таких же прямоугольных решеток. Розетки и решетки чередуются между собою, все они подложены красной и зеленой слюдой. Розетки (диаметром в 5 сантиметров) заполнены растительным переплетающимся узором. Решетки (высотой в 3,5 снт., шир. 5 снт.) геометрические, из крестообразно разделенных косых квадратов. В узких решетках косые квадраты составляют один ряд, а в широких—идут в два ряда, разделенных между собою узенькой рубчатой каемочкой. Такая же каемочка обрамляет решетки сверху и снизу. Со сторон обрамления нет, так что все эти решетки представляют собой отрезки одной длинной полосы.

Четыре средних поля, между изображениями, заполнены каждое восемью накладными симметрично расположенными, прорезными металлическими медальонами, подложенными красной и зеленой слюдой. Из них—пять круглых розеток (диам. 5 снт.) и четыре крестообразных растительных плетенки (выс. и шир. 6 снт.).

Пять розеток составляют на поле узор косого креста (по две в концах и одна посредине), а крестообразные плетенки помещены между ними в виде креста, центром которого является круглая розетка.

Нижняя крестообразная плетенка в этом сочетании является как бы верхушкой находящегося под ней восьмигранного оклада, обрамляющего изображение евангелистов. Она имеет вид вытянутой в высоту пальметты.

В верхней закругленной части на каждой створке (над архангелом и девою Марией) помещено по семь, таких же накладных металлических

медальонов, расположенных симметрично. Три из них — круглые прорезные розетки, такого же рисунка, как и описанные ранее. Две — сплошные чешуйчатые розетки (диаметром 2,5—3 см.), не прорезные. Одна крестообразная плетенка (вверху у створки) и одна пальметта (линия), которой заканчивается верхняя часть обрамления изображений.

В нижней части каждой створки (между изображением и рамой) разбросано по восемь накладных металлических медальонов, из них пять розеток, одна крестообразная плетенка и две пальметты, выходящие из прорезной металлической полосы, наложенной с внутренней стороны параллельно вышеупомянутым позолоченным рубчатым отливом, окаймляющим створки царских врат.

Полоса эта имеет вид частой богатой растительной плетенки (шир. 3,5 см.) с четырьмя квадратами-наугольниками (7,5×7,5 см.) в нижних углах. Внутри каждого наугольника помещается круг, заполненный растительным переплетенным узором. Точно такие же квадраты помещены и вверху, по сторонам среднего валика, в местах соединения его с закругленной кромкой верхней части. Подложены они зеленой и красной слюдой, как и все остальные прорезные фигуры.

### Обрамление царских врат.

Полуциркуль над царскими вратами (дополнительное пространство прямоугольника врат до карниза первого яруса) занят изображением Христа, парящего на облаках; по сторонам его два ангела с ритами. Письмо масляными красками на золотистом фоне. Икона, если не совсем новая, то во всяком случае переписанная. Верх и низ полуциркуля окаймлен золоченым багетом, одинаковым с обрамлением царских врат. Выше, между двумя поперечными золочеными каймами, положена широкая (7 см.) серебряная плетенка тонкой работы (узор растительный).

Окаймлением царских врат с обеих сторон служат резные расдвоенные колонки («столбцы»), водруженные на дельных подложках темного цвета. Резная часть каждой колонки представляет собой ряд цветочных чашечек (пять), из которых выходят предельно-рубчатые, овально-ромбические плоды. Эта часть колонки (шириною 10—11,5 см.) составляется из пяти чашечек и четырех плодов. Все они, приблизительно, одинаковой формы, но имеют различный орнамент, особенно в деталях. Лишь фигуры плодов самого нижнего и верхнего имеют сходный рисунок. Выпуклые части плодов позолочены, фон их тем-



носиний, ребра и каймы серебристые, лепестки чашечек также серебристые, а фон красноватый. Для расцветки деталей употреблено везде золото.

Такое сочетание фантастических чашечек и плодов дает целую сеть причудливых извилистых линий.

### П е р в ы й я р у с .

Справа и слева от царских врат в обычном церковном порядке расположен первый ярус иконостаса. Это так называемые местные, наиболее чтимые иконы, расположенные повсюду по одному и тому же, раз навсегда установленному чину.

Все образа первого яруса помещены в особых киотах на некотором расстоянии (выс. до 1 метра) от соеи.

Эта часть иконостаса представляет собою как бы общий пьедестал ко всему сооружению, являясь в то же время рядом подножий для отдельных икон первого яруса и заменяя своей разноцветной раскраской обычную резную позолоченную разделку.

Отдельные зеркала, соответствующие находящимся над ними иконам, отбиты друг от друга четырехгранными колопками с углубленными в них узкими (высокими) прямоугольниками, окрашенными в светлоголубой цвет. Края прямоугольников обрамлены узким золоченым отливом. Сверху и снизу каждого прямоугольника выступает узкая кайма слегка рубчатого багета.

Продолжение этих колонн вверх служит разделом и обрамлением отдельных икон и второго яруса, в виде узкого поперечного рубчатого золоченого багета.

Каждое отдельное, раскрашенное в различные цвета зеркало пьедестала, представляет собою замену матерчатых подвесных пелен, обычно употребляемых для украшения икон. Все зеркала расписаны сложным узором, составленным из разноцветных восьмилепестковых розеток (или восьмиконечных звезд), между которыми висаны желто-золотистые четверокопечные кресты с заостренными концами. Посредине каждого подножья отдельно изображен творенным золотом утвержденный на полумесяце четверокопечный крест с длинной рукоятью.

Общий фон—желтый. Рисунок комбинирован из белых, зеленых, красных лепестков.

Соединение иконостаса с поверхностью соеи прикрывает поперечно рубчатый плинтус, окрашенный в темнокоричневый цвет.



**Иконы в первом ярусе иконостаса.** Справа от церковных дверей первое место занимает образ Христа, восседающего на престоле и благославляющего сложенной импословно правой рукой. В левой—раскрытое евангелие. Христос в богатом цветном облачении. Спинка, колонки и ножки сиделища разделаны богатым растительным и геометрическим орнаментом. На иконе надпись по сторонам головы Христа: «Архиперей великий прошеды небеса». Под иконой уже в новое время черной масляной краской по белому фону (письмо—церковный полуустав) написан «тропарь, глас 8—С вышних призирая...»—в две строки.

Следующее место занимает икона апостола Андрея Первозванного—изображение в рост. Обращен к парящему на облаках Христу. Перед ним—водруженный на горах с пещерами (киевские) крест. Вокруг—каменная пустыня. Под иконой поздняя надпись, из которой видно, что она была написана в 1701 году и слегка подновлена в 1864 году. У иконы подвешена пелена из шелкового полосатого женского платка с красной шифровой каймой.

Здесь же, на солею, между местными иконами Христа и апостола Андрея Первозванного, на простом, склоченном из покрашенных брусьев, аналое (выс. до косой доски—1 м. 17 снт.) находится выносная икона Андрея Первозванного в ките—выс. 31 снт., шир. 26,5 снт. Изображен в рост, в золоченом венчике, на фоне косого креста. В правой руке свиток с надписью: «сие трие едино», в левой раскрытая книга. Фон золотой, обрамленный узкой полосой басмы. Аналой до полу задрапирован пеленой из розового шелкового платка с белой каймой внизу, украшенной темнокрасными кистями. Посредине нашит восьмиконечный крест на уступчатом подножье с обычными атрибутами и криптограммами.

Слева от царских дверей, по направлению к северной стене, первое место занимает икона Корсунской божьей матери. Фон иконы сплошь покрыт золоченой с растительным узором басмой. Голова богородицы и младенца Иисуса обрамлены позолоченным венком. На волосах богородицы—очелье, зашитое вставками из цветных стекол и зернами добывавшегося прежде в Карелии жемчуга, большей частью неправильной формы. Икона более раннего письма, чем все остальные иконы иконостаса, по всей вероятности, начала XVII столетия. Возможно, что частично подновлена.

По размерам эта икона несколько меньше остальных икон первого яруса. Это показывает, что она сооружена не специально для этой церкви, как остальные иконы, а принесена уже готовою, как особенно чтимая. Вследствие этого для нее сделана особая кигота с широкими,

идущими вглубь (не менее 20 см.) отливками. Таким образом, икона оказывается не на одном уровне с остальными иконами, а значительно углублена внутрь иконостаса.

Отливы кноты роскошно орнаментированы по желто-золотистому и красно-малиновому фону различными красками, преимущественно черной и красной. Узор травчатый. Стиль русских кустарей (макарьевская работа).

Среди густого переплета стилизованных стеблей, листьев и цветов, в округлых медальонах, по золотому фону, размещен ряд изображений различных святых. На верхней планке отлива, над иконой, изображены Иисус Христос и преподобные Зосима и Савватий до колен. На правой стороне, по отливу, написаны—«агис Филипп митрополит» и преподобный Никандр, дежаний распростершись ниц, в молитвенном положении по направлению к иконе богородицы. Под изображением тропарь—«К богородице придежно...». На левом отливе преподобный Герман и преподобный Александр Свирский в таком же положении, как и Никандр. Здесь кондак—«Не имамы»... Все в широких золотистых, с черными цветами, кругах.

Внизу новым церковным полууставом, черной краской по белому фону, сделана надпись—название образа и дата празднования.

Над иконой Корсунской божьей матери, между кнотой и иконостасом, оставлен, вследствие малых размеров иконы, неширокий пояс, на котором по синему фону размещено 7 различной величины и формы прорезных фигур, подобных тем, которыми украшены царские врата. Из них—2 плетенки, 2 круглых розетки и 2 крестообразных фигуры. Посредине помещена более широкая плетенка. Все они посеребренные.

Оборотная сторона иконы Корсунской богородицы обтянута целеной из красного штофа.

Рядом с образом Корсунской богородицы в иконостасе прорезана северная дверь (выс. 4 м. 80 см., шир. 57 см.), ведущая в алтарь. Южной двери в иконостасе нет, вследствие малых размеров иконы, ширина которой не превышает 4 м. 60 см.

На северной двери алтаря очень интересно изображение благодушного разбойника Раха. Он написан обнаженным, с одной лишь опояской на бедрах. Волосы завиты отдельными косичками, из которых десять торчат над головой в различные стороны. Хорошо обрисованы ребра и мускулы. На левом плече восьмиконечный крест. Опояска белая с зелеными штрихами складок. Нижний край ее отнесен влево, как бы порывом сильного ветра. Внизу две горки, изображенные в виде «копытца». Изображение прекрасной старинной работы.

Замок у северной двери сломан: ключ повешен за Корсунской иконой.

Иконостас в первом ярусе продолжен и по северной стене, где в связи с ним поставлена одноярусная кюта, в которой помещена большая икона преподобных Зосимы и Савватия. Они написаны в рост, в руках держат свитки с надписями, между ними в воздухе, как бы поддерживаемые их руками, схематическое изображение монастыря, сверху — видна Соловецкая икона Знаменья. Низ иконы занимает изображение Соловецкого Острова с морским залпвом. Подробное описание этой иконы см. в приложении «Список и описание гравюр», где описана точная копия этой иконы, находящейся в рукописи 17 века. Настоящая икона преп. Зосимы и Савватия, по всей вероятности, относится к 17 веку. Написана она по «Сийскому иконописному подлиннику». Фон позолоченный. Нижняя одежда Зосимы зеленая. На одной из церквей монастыря изображены красной краской солнечные часы.

Внешний вид и отделка этой кюты точно такие же, как и всего иконостаса: золото по темносинему фону. На подножье — разноцветные восьмилепестковые розетки и четвероконечные кресты по белому фону. Верхняя часть кюты сведена округлениями и заканчивается сверху кругом с надписью (черным по белому) об окончании постройки храма. Круг окаймлен золоченым валиком.

Рядом с иконой Зосимы и Савватия помещен большой образ Николая Чудотворца (выс. около 75 см., шир. 56 см.). Работы 18 столетия. Изображение поясное, в позолоченном венчике, в архиерейском облачении, в левой руке евангелие, правая сложена для благословения. Фон — зеленый. Края образа обложены басмой (шир. 2,5 см.). Узор — растительный: листья, цветы и ягоды. Рамка — лубочной раскраски (желто-зеленая полоса между двумя красными). Под иконой пелена из выцветшей набойки (голубые цветы по белому фону), с кистями и крестом из позументов. Рядом, под иконами праздников, такая же пелена.

На карнизе первого яруса, прямо над царскими воротами, поставлено обрешное изображение Савлаофа новой работы, не имеющее совершенно никакого отношения к данному иконостасу, а занесенное откуда-то из другого места.

### Второй ярус иконостаса.

Посредине второго яруса иконостаса помещена икона Иисуса Христа, сидящего на престоле. Одной рукой он благословляет, а другой держит евангелие, раскрытое на словах: «Не бойся, малое стадо...». Старинная весьма интересная икона. Престол, с очень широкой многогранной спинкой, подлокотниками и двойными фигурчатыми ножками, богато орнаментирован.



Вправо от образа спасителя последовательно расположены следующие святые: Иоанн Предтеча—со свитком (оригинальная композиция), архангел Гавриил — в русской одежде, апостол Павел, преп. Савватий и—в самом юго-восточном углу—преп. Герман.

Все они изображены в рост и находятся в рамках иконостаса, за исключением последней иконы (преп. «Германа»), которая значительно меньше по размерам, так как поменьше здесь изображения одинакового с прочими размера преинтервует перекладина креста, стоящего на соле, у южной стены.

Слева от центрального образа Христа идут изображения: богородицы, архангела Михаила в русской одежде, апостола Петра (с ключами и с свитком с надписью: «аз емь Петр.. ключи царства небесного»), «агнос Николае», апостола Филиппа и преп. Зосимы (с свитком, на котором написано—«Не скорбите убо...»).

Последний образ, помещающийся в самом углу, у северной стены, по своим размерам одинаков с образом преп. Германа, находящимся на противоположной стороне иконостаса. Он более нового письма. На иконах все святые изображены во весь рост. Отдельные иконы разделены простыми узкими золочеными планками рубчатого багета (шир. 2—2½ см.).

Второй ярус икон отделяется от первого невысоким и нешироким рубчатым карнизом, покрытым позолотой. Сверху второй ярус иконостаса окаймлен узкой позолоченной рамой.

В прежнее время **третий ярус** иконостаса составляла всего лишь одна икона—изображение перукотворенного образа спасителя, поставленного посредине иконостаса, по прямой линии над царскими вратами. Остальное пространство над вторым ярусом иконостаса до потолка было совершенно свободно и покрыто синей краской. В последующее время эта пустота была заполнена двумя широкими, рубчатыми рамками грубой столярной работы с четырьмя изображениями «страстей» с каждой стороны (в кругах). Изображения эти крайне грубы, лубочной работы, написаны масляными красками. Рамки окаймлены полосами—красного (внутренняя), голубого и желтого (наружная) цветов, тона—яркие, грубые, кричащие. В левом углу оставшееся незанятым место—узкое пространство между рамой и северной стеной—заполнено двумя небольших размеров старинными иконами (16—17 столетия), повешенными одна над другой. Сверху образ Никола Можайского, в рост. Ниже помещена икона «обретения мощей преп. Феодосия Тотемского»—на цветущем лугу под открытым небом. Вверху—Христос в облаках. Фон составляет гористый пейзаж, нарисованный «копытными».

Все изображения иконостаса—в нежных блеклых тонах, в каких писал свои картины и иконы Нестеров.



По остальным стенам без определенного порядка размещены различные иконы, картины на священные темы, рукописные молитвы, поставлены кресты и проч.

### „Чудный крест“.

На южной стороне, на стене, перед правым клиросом, от полу и до самого потолка занимает место прикрепленный к стене «Чудный крест». Он сделан был, как видно из вырезанной на нем надписи, в 1691 году для часовни, которая ранее стояла на месте, занятом в настоящее время церковью. Впоследствии крест был перенесен в самую церковь, как особенно искусство и художественно сделанный и особо почитаемый.

Крест семиконечный с Т-образной верхней частью. Он отличается своими размерами (высота около 4 метров 25 снт.), особой массивностью и богатством отделки<sup>1)</sup>.

Сделан он из массивных квадратных брусьев, на которые с передней стороны наложены резные доски (толщиною в 5 снт.).

Весь крест роскошно орнаментирован резьбой, украшенной золотом, серебром и красками по темносинему фону. Распятие представляет собою барельеф, находящаяся под ним глава Адамова выюмлена углубленной резьбой. Обычные криптограммы вырезаны барельефом в двойных кругах (диаметр внешнего круга—25 снт., внутреннего—15,5 снт.), имеющих вид тарелок с высокими краями. Надпись о времени сооружения креста и часовни, в которой он ранее стоял, также резная, вышуклая. Самый низ креста украшен чешуйчатой резьбой (дубовые листья, окрашенные в красный цвет) и представляет собой как бы чашечку цветка, из которого произросло «древо крестное».

По темносинему фону креста разбросаны золотые и серебряные звезды, восьмиконечные и четвероконечные кресты, розетки и другие украшения. Надписи, а равно и круги около них, покрыты золотом, с красными кантиками, которые почти незаметны в общем ансамбле. Следует отметить, что вообще все выдающиеся линии и кромки накладных досок окрашены в красный цвет.

Некоторые криптограммы, вопреки обыкновению, помещены дважды. Так: «Црѣ Слвы»—на верхнем конце креста и в маленьких кружках над надписью «И И Ц И». Точно также надпись «Иис. Хс.» вырезана на концах длинной перекладки креста и в маленьких кружках, по сторонам главы Христа.

<sup>1)</sup> Можно думать, что и высота церкви устроена сообразно с размерами этого креста, так как верхушка его достигает до самого потолка.

Под главой Адамовой (что у ног распятия) помещена в особой кювете небольшая икона (выс. 26 см., шир. 23 см.), изображающая соловецких угодников Зосиму и Савватия в рост, на Соловецком Острове. Между ними изображена икона Знаменья божьей матери, старого письма. За иконой, в толще креста, выдолблен небольшой тайничек, по видимому, прежде служивший для скрывать в некоторых случаях бумагу или мелких вещей. В нем нашлось лишь несколько имеющихся небольшой интересе записок, одна рукопись и несколько мелких ассигнаций.

Под средней (наиболее длинной) перекладиной креста приложены два резных изображения, раскрашенных в разные цвета, позолоченных ангелов, летящих по наклонной линии сверху вниз, к главе распятого Христа.

Между средней и нижней перекладиной, по сторонам вертикальной линии креста, в особых кюветах-рамах, помещены предстоящие: направо — дева Мария, а слева — Иоанн Богослов. Оба изображены масляными красками по темному фону во весь рост. Иоанн — с устремленным к распятию и с обращенными к лицу Христа глазами, Мария — скорбящая, с опущенными глазами.

Высота этих изображений — 1 м. 25 см., ширина — около 60 см. Ширина рамы-кюветы (позолоченной, с красным узким бортом), окружающей эти иконы — 5 см. Рамы обоих изображений по их внутреннему борту обведены широкой (в 10 см.) прорезной деревянной каймой, наложенной на свободное поле каждой иконы. Узор каймы — растительный. Вырезана непрерывная извилистая переплетающаяся цепь стеблей с листьями и цветами (завитки), сплошь заполняющая пространство.

Над рамами прикреплены роскошные резные кокошники-подзоры (сень) — выс. до 30 см. Они слегка дугообразно нагнуты вперед и представляют собою прорезную, тесно заполненную роскошным цветочным орнаментом изетенку. Центральная розетка каждого подзора в этой двойной сени окружена причудливым сплетением ветвей, цветов и листьев. Эта сень над предстоящими у креста представляет собою некоторое подобие большого подзора над царскими воротами в Благовещенской надвратной церкви, что в Соловецком кремле, конца 16 ст. Вся орнаментировка сенью покрыта золотом, очень роскошна и причудлива по рисунку.

Перед крестом, на особом железном кронштейне, подвешен при помощи блока висельный подсвечник-лампада из белого металла. Цепочки — витые. Низ подсвечника — коробчатый, суживающийся книзу. На верхней плоскости его помещено шесть шандалов для мелких свечек, а посредине большой — для поставной свечи, которая сохранилась до настоящего времени. Свеча восковая, с особой железной накладкой, с острием для налета.

## Южная стена.

К западу от креста, на той же стене, между верхним и нижним окнами, на стене, имеющем вид узкой полочки (испод—серо-голубой, кромка снизу с желтым), поставлены три небольших иконы: 1) неизвестного святого (Кирилла Новозерского?), стоящего над монастырем, окруженным водою, 2) хромолитография Никодима Кожевзерского, в ките из крытой олифой березы, 3) собор святителей—грубой лубочной работы (перенесена). Все три иконы небольших размеров, высотой от 10 до 25 см.

Между иконостасом и большим крестом (только что описанным) помещена икона Иоанна Крестителя (с житием) 17—18 века, покрытая свежеей потемневшей олифой и поэтому весьма трудно различимая. Иоанн Креститель—с белым венчиком. Оклад—белый басенный, узор—растительный. Икона в лубочной раме и помещена на пелене, связанной из бумаги, с клочками по краям (простая салфетка домашней работы).

Между тем же крестом и окном (нижним), по другую сторону креста,—икона великомученика Пантелеймона, нового письма, без кноты.

Далее, по другую сторону окон, по направлению к западной стене, занимает место длинная столярной работы кнота-рама с широким резным, раскрашенным красным по серовато-белому фону кокошником. В ней помещен лубочный месяцеслов—шесть листов гравюр, с марта по август включительно. Месяцеслов лицевой, грубо алюминиевый от руки, работы начала 18 столетия. Перед каждым месяцем вбито в нижний край кноты по одному небольшому пандалу. Подсвечники эти выкованы из железа и представляют собою изогнутые, различной формы прутья металла, простые и с волотами. Окрашены они в буро-красный и синий цвет.

Кнота у «Святцев» с зеленой и розовой каймами по краю. В этом роде в церкви имеется еще несколько кнот с особыми расширенными верхушками, в виде кокошников. Верхушки—лубочного характера, все очень похожи одна на другую и отличаются лишь размерами и, отчасти, формой.

На них, на уступчатом пьедестале (из квадратиков) изображен восьмиконечный крест, окруженный растительным орнаментом—пучок веток с листьями и цветами, заполняющим свободное пространство верхушки. Около креста по сторонам—обычные криптограммы.

Крест выполнен буро-красной краской, растительный орнамент также, преимущественно, буро-красный с синей и желтой красками.



Под рамкой с лицевым месингистовом размещены лубочные картины священного содержания: 1) вид Соловецкого монастыря и Острова 1748 года с почитаемыми покровителями, с житием, соловецкой работы, 2) собор Печерских святых, 3) Родословное дерево русских князей, рисованное красками на бумаге и подклеенное на холст. Первая картина—в рамке, оклеенной золоченой бумагой. Вторая—в лубочной рамке (зеленая полоса между двумя красными, с угольниками и средниками). Третья—в черной рубчатой.

Еще ниже повешены на стене, за правым клиросом, три молитвы, писанные на бумаге, наклеенной на досках, с ушками и ручками: 1) апостолу Андрею Первозванному—с желтой каемкой, 2) Зосиме и Савватию соловецким, 3) святителю Тихону Задонскому. Все они писаны чернилами и красной краской.

### Северная стена.

Здесь иконы и другие священные изображения повешены в три ряда. В верхнем ряду, соответствующем второму ярусу иконостаса, влево от изображения Зосимы, выше особой кюльги, в которой помещена икона Зосимы и Савватия, находится две картины страстей Христовых: 1) Христос в багрянице (масло на полотне, лубок). Фон представляет собою круг в растительной рамке. Под изображением в двух медальонах написана стихира—«Совлекоша риза моя...» Рамка—голубая и синяя с золотом. Верх рамки вырезан посередине вниз, с крестом на кромке между вырезами. Крест—четвероконечный золоченый, на особой главке с подставкой. 2) Такая же картина, изображающая «Снятие со креста». Умерший Христос лежит на руках у матери. Тип Христа—карельский. У богородицы изображен меч, проходящий в грудь. Внизу подпись, сделанная вязью. Так же, как и первая картина, писана масляными красками на полотне, лубок. Рамка—синяя с красным, украшена позолотой, простой столярной работы. Верх—кокошником, расширенный, на сливеватом фоне—зеленый и красный узор.

Рядом с иконой Зосимы и Савватия помещена прежде чтимая проезжающими поморами икона Николая Чудотворца (Никола Морского). Изображение поволоенное (выс. 75 смт., шир. 56 смт.), на зеленом фоне, в золоченом вельчике. Правая рука сложена для именованного благословения, в левой руке—евангелие. По краю икона обложена золоченой басмой с чеканным растительным узором (цветы, листья и ягоды).

Рамка—простая лубочная, раскрашена красной, желтой и зеленой краской.



Икона синопь завешена разнообразными привесками (иконки, крестики, картинки, четки).

В двух нижних рядах, идущих влево от иконы Николая Чудотворца, по направлению к западной стене, прежде всего помещены восемь икон двенадцатых праздников, нового письма, работы соловецких иконописцев. Пять из них висят в верхнем ряду и три в нижнем ряду. Все они—без рамок, аналойные.

Далее, в такой же рамке, как и на южной стороне, помещены месячные липсовые свѣтцы—шесть листов, с сентября по февраль включительно. Все они—гравюры на меди, резанные в начале 18 столетия. Рамка заканчивается сверху высоким кокошником, в котором изображен посредине на ступенчатом подиуме восьмиконечный крест, окруженный с обеих сторон растительным орнаментом. Узор представляет ветку с листьями и цветами. У свѣтцев вѣнты в нижний край рамы три шандала для свечей такой же формы, как и на южной стене.

Под свѣтцами помещены три лубочных картины религиозного содержания: 1) хромолитография, изображающая страдания Христа и двенадцати апостолов, 2) черной манерой награвированный Девуше с херувимами, 18 столетия, 3) гравюра на стали, изображающая Александра Невского, с житием.

### Западная стена.

Посредине, непосредственно над входной дверью, помещена небольшая икона (выс.—31 см., шир.—27 см.)—собор всех святых, старого письма (может быть, слегка подновлена). Над ней картина на холсте, написанная масляными красками. Большую часть картины занимает сшествие во ад. В верхних углах помещены Воскресение Христово и Христос с Енохом и Илией. Картина лубочного письма, 18 столетия, в простой столярной работы рамке. Еще выше, над картиной, прикреплен резной золоченый херувим, попавший сюда, очевидно, из другого места, так как он не гармонирует со всем остальным убранством храма и притом же новой работы.

Справа от входной в церковь двери, ближе к южной стене, висит памятная записка о набегах англичан и французов на Заяцкие острова в 1854—55 г.г. Писана черной масляной краской по белому фону, в голубой рамке. Ближе к двери—«Молитва ко господу Иисусу распятому», на доске, с ушком и ручкой, окрашенными в темно-голубой цвет. На лавке у стены поставлена черная гравюра 1827 года, работы соловецких мастеров, представляющая собою вид монастыря и острова с их

натронами-покровителями (всего 6 лиц). Гравюра—в черной рамке столбчатой работы, сделанной под багет. Средина гравюры прорвана, но хорошо сохранилась вся надпись, являющаяся копией к оригиналу, находящемуся в коллекции Соловецкого Музея Краеведения.

Слева от входа, по направлению к западной стороне, толстыми железными костылями прибит к стене большой деревянный четверокопечный крест, простой плотничьей работы, нижним концом опирающийся на лавку. По преданию, крест этот поставлен был Петром Великим во время его первого приезда в 1694 году на Соловецкие острова. Крест сильно пострадал от атмосферных условий. Нижняя часть его совсем обгнала; очевидно, он свалился и тогда уже был перенесен в церковь и поставлен на настоящее место. Белая краска почти вся смыта дождями и снегом. Крест источен ветрами. Ни криптограмм, ни надписи почти совсем нельзя разобрать.

Высота креста до места излома—около 3 м. 50 снт., ширина поперечной перекладины—2 м., ширина брусьев, из которых сделан крест,—снизу 24 снт., вверху—18 снт., толщина их—вверху 16 снт., внизу—18 снт. Верхний край и перекладина округлены и слегка расширены по концам, образуя круги. Расстояние между горизонтальными и вертикально расположенными кругами—около 1 м. 50 снт., диаметр кругов—28 снт.

В центре креста, на соединении перекладины, круг сделан несколько большего размера, диаметр его превышает 40 сантиметров. Круги очерчены линейными валиками. В кругах помещены криптограммы, разбираемые лишь по догадкам. При этом нужно сказать, что на кресте изображены не все криптограммы, предписываемые номерским уставом. Под нижним кругом очень плохо сохранившаяся надпись в 19 строк, вырезанная вглубь. На кресте прикреплена небольшая иконка в плоте, монастырской работы, нового письма.

### К л и р о с ы.

Продолжением солей к западу, как уже было сказано ранее, являются клиросы—правый, примыкающий к южной стене, и левый,—к северной стене. Клиросы так же, как и солея, несколько (на 22 снт.) приподняты над полом и представляют собою небольшой помост, площадь которого в длину составляет 1 м. 60 снт., а в ширину—1 м. 20 снт.

С западной стороны и от середины церкви клиросы отгорожены сплошным обнесом, представляющим собою невысокую досчатую стенку (1 м. 27 снт.) с широким бруском, положенным наверху в виде барьера.

Площадь обноса в вертикальном направлении разделена накладными точеными колонками на отдельные «зеркала» (сбоку по одному и сзади по два), покрытые по светлозеленому фону темнодубыми вертикальными полосами. Колонки—темнозеленые, расцвечены красным. Пояски на колонках—рубчатые. Колонки немного не доходят до самого пола и поддерживаются кронштейнами, окрашенными в голубой цвет.

На правом клиросе поставлен особый шкаф-аналой с откидной половинкой верхней скошенной крышки (опускается с левого боку). Такой шкаф обычно употребляется для хранения богослужебных книг и т. п. Шкаф выкрашен голубой, а по лику красной красками с коричневыми пятнами. Передняя его часть (дверка, за которой внутри шкафа устроены две полки) имеет роспись лубочного характера. Верхняя крышка шкафа обтянута красным сукном. Запор—оригинальный: дверка открывается и закрывается при помощи особой формы не вынимающегося железного ключа, играющего здесь роль рычага.

На аналое лежит «Молитва святому духу», наклеенная на доску с ушком. Молитва—в зеленой лицевой рамке, ушко—голубое.

Пол клироса покрыт войлоком, обшитым суровым холстом. Тут же помещен еще небольшой войлочный подожник прямоугольной формы, обтянутый таким же холстом.

У задней стенки клироса устроена подъемная лавка (выс. 45 см., шир. 31 см.), стержень которой вращается в деревянных ушках, прикрепленных к стенке и полу клироса.

На клиросе в южной стене, на высоте 94 см., выдолблено небольшое углубление—«горнушка», длиной в 16 см., в высоту—10 см. и в шир. вглубь. Здесь наложены стички и деревянные лучинки для заправки лампадок, отечи воска, накапавшего со свечек, и другие мелкие предметы.

У северо-западного угла клироса, снаружи, прикреплена на древке полотняная живописная хоругвь, обшитая по краю золотым позументом и бахромой, с такими же кистями на каждой из двух лопастей, которыми заканчивается нижняя часть хоругви. На обеих сторонах хоругви—по изображению. На лицевой стороне нарисовано воскресение Христова, на оборотной—апостол Андрей Первозванный. Нижняя часть хоругви—лопасти—украшена растительным орнаментом. Конец древка хоругви утверждён в деревянном резном гнезде на полу, а средняя часть прихвачена к клиросу железной скобой.

За правым клиросом, у западной стены, справа, у самой входной двери, устроено особое **настоятельное место**. Оно представляет собою род клетки, обнесённой с боков решеткой из точеных крашеных колонков, по две с каждой стороны, с брусчатыми стойками по краям. Тона раскраски—темнокоричневый, красный и белый. У стены здесь



обычного типа подъемная лавка-седалище. У левой стенки настоятельского места в железных кольцах стоит настоятельский посох — высокий жезл из черного дерева, украшенный по стержню металлическими шариками, расположенными на равном расстоянии друг от друга. Верхушку посоха составляет плоский металлический кружок с крестом и идущие в сторону отростки, слегка загнутые вниз, под которыми — матерчатый сулук. Посох прикрыт особым набойчатым покровом. На полу перед настоятельским местом положен подножный коврик-войлок в холстинном чехле, прямоугольной формы.

От настоятельского места до самой стены положена обычного типа подъемная лавка с железным стержнем, выс. 55 снт., шир. 36 снт. Перед лавкой на полу — прямоугольный войлочный подножник в холсте.

У лавки к стене прислонено деревянное «расило» (приспособление для ташения свеч в паникадиле и вообще на высоте) с железным рожекобразным наконечником. Ручкою для ташения служит простая деревянная некрашеная палка. Над настоятельским местом в щель стены воткнул железный шандал кузнечной работы, состоящий из чашечки, утвержденной на изогнутой ножке. Сверху ножки помещен двойной завиток, в виде латинской буквы «S», а снизу — волота. Шандал этот, конечно, попал сюда совершенно случайно.

**Левый клирос** точно таких же размеров и такого же устройства, как и правый. У задней стенки — подъемная лавка, выс. 52 снт., шир. 27 снт. На верхнем бруске клироса лежат четыре печатных богослужебных книги и семь рукописных книг и тетрадок. Большая часть — в переплетах.

На левом клиросе стоит аналой, выс. 1 м. 7 снт., и панихидный, выс. 81 снт., столит. Аналой — легкий, переносный, сколочен из деревянных планок, обтянут набойкой. На аналое лежат: молитва апостолу Андрею Первозванному на доске темносинего цвета с ручкой и деревянный, украшенный живописью, восьмиконечный крест, выс. 44 снт., шир. 20 снт.

**Панихидный столик** обтянут красным штафом. Верх его (53 × 54 снт.) прикрыт особой пеленой. Здесь лежат: 1) деревянный восьмиконечный воздвизальный крест 18 столетия, 2) икона Тихвинской богородицы 18 столетия, 3) икона Знамения божьей матери с преподобными Зосимой, Савватием, Германом и Елеазаром, нового письма, 4) резное из дерева распятие с предстоящими, в полуциркульном ките — фоп резьбы сделан из литографии, изображающей вид Соловецкого монастыря, 5) чрезвычайно интересно и художественно сделанная на золотом фоне голова человека зрелых лет, имеющая портретный характер (у изображения нет пшба).

Столик покрыт особой пеленой из розового шелкового головного платка с травчатой каемкой. Испол платка подшит набойкой.

В стене церкви, на клиросе, на высоте 85 см. устроена такая же горнушка, как и в южной стене.

Снаружи у южной стороны клироса поставлена высокая (более 1 метра) массивная прямоугольная (по лицу—23 см., сбоку—17 см.) кружка (запечатана и заперта), с черной надписью по белому фону, указывающей на назначение кружки. У юго-западного угла, также снаружи клиросного обноса, прикреплена хоругвь (подобная ранее описанной). На лицевой стороне ее изображено Знамение божьей матери, а на оборотной—преп. Зосима и Савватий, между ними—Алексей, человек божий.

**За левым клиросом** стоит свечной ящик или стойка церковного старосты (выс. 78 см., верхняя доска—79×61 см.), покрытый набойчатой пеленой. Он представляет собою ряд невысокого узкого комода с выдвижным верхним ящиком и двумя полками под ним, прикрывающимися дверцей. Лицевая сторона ящика покрашена желтой и синей красками, отлив и плинтус—темнокрасные. Он гармонирует с общим тоном всей внутренности церкви. В верхнем выдвижном ящике этого комода сохранилось значительное количество мелких бумажных денег военного периода и времени гражданской войны. Есть бумажки с надписью—«временного правительства Северной России» или же проштампелеванные штампом этого «правительства». Весь шкаф пустой. Лишь на верхней полке лежит птичье крыло, исполнявшее роль опанала, а в ящике—крошечное с красной ручкой.

На ящике, уже, конечно, в последующее время, помещен целый ряд принадлежностей религиозного культа, обычно находящихся в различных других местах и попавших сюда случайно.

Здесь находятся: водосвятная чаша, блюдо для благословения хлебов с сосудами для вина, елей и пшеницы, четыре различных размеров ковничка для теплоты и вина, два старинных подсвечника белого металла, четыре тарелочки различной величины (из них на одной—резная надпись и на двух—соловецкие клейма), блюдо 17 века (конца) с чеканным металлическим двуглавым орлом на донце, одно малое и одно средней величины крошала, мешочек на ручке, с колокольчиком для сбора денег среди молящихся, «кацея»—кадиальница с ручкой (верхняя часть отломлена, но сохранилась тут же), кадилю на цепочках, чайник медный для теплоты, особого устройства ножницы (с коробочкой) для снятия нагара со свечей. Все вышперечисленные предметы—металлические. Кроме того, здесь же сохраняются два крыла для смазывания пыли с икон, обметания иконостаса и проч.

Вдоль западной стены, от самой входной в храм двери вплоть до северной стены, устроена подъемная (выс. 55 снт., шир. 29 снт.), на шарнирах, лавка обычного типа. Под ней вырублено в полу небольшое воронкообразное склосное треугольное отверстие (дл. 19 снт., наиб. шир. 10 снт.) для спускания под пол сору. На стене над лавкой, ближе к двери, прибита простая деревянная некрашеная вешалка с тремя кольцами (и одного пет). Около надобы вбит в стену деревянный гвоздь. За стоящий на лавке крест Петра Первого заткнута верхушка кноты, расписанная по серо-голубому фону красной краской. Форма верхушки обычная—расширенная кверху, обычный же и рисунок—восьмиконечный крест на уступчатом подложке, окруженный растительным узором. Около креста, на лавке—метелка из птичьих перьев (обломанная) на деревянной ручке и отрезок штукатурной драпки.

Под, клиросы и солея окрашены в желтоватый цвет.

### Привески.

В иконостасе, у местных икон и у некоторых других повешены разного рода «привески»—приношения богомольцев особенно почитаемым иконам. Привески эти следующие: 1) у иконы Николая Чудотворца (на северной стене) 11 штук—два белых металлических крестика с изображением преп. Зосимы и Савватия (соловецкой работы), одна литая медная иконка, два резных деревянных крестика в овальной металлической оправе и проч., 2) у иконы Корсунской божьей матери—4 убруса (один шитый) и 10 привесок, в числе которых литая медная иконка Георгия Победоносца и трех святителей, перламутровый крестик, четки, два финифтяных образка и проч., 3) у спасителя, по правую сторону царских врат,—6 подвесок, в числе которых два деревянных резных крестика в овальной металлической оправе и один финифтяный образок, 4) у иконы Андрея Первозванного—один финифтяный образок, 5) у иконы Иоанна крестителя (на южной стене, между иконостасом и крестом)—один убрус и три привески, в числе которых один финифтяный образок с изображениями Зосимы и Савватия.

Все привески повешены на разноцветных и одноцветных ленточках. Одноцветные—голубые шелковые, а многоцветные—простые, тканые из шток трех цветов—в красную, белую и желтую полосу.

### Подсвечники-лампады.

Перед местными иконами укреплены пять висячих подсвечников-лампад из белого металла на различной формы и рисунка витых из



проводами фигурных пепочках. Поддоны подсвечников—коробчатые, внизу закругленные, суженные, по верхнему краю украшенные накладной прорезью растительного и геометрического рисунка. Снизу у каждой лампы помещено по парчевой или шелковой кривеске, в виде опрокинутой чашечки тюльпана или биеты. На поддонах устроены проволочные обносы с кольцами для поддержания восковых свеч. В средних металлических пандалах этих подсвечников поставлены толстые восковые свечи (диаметром в 4—5,5 снт.) с железными накладками, с остриями, на которые ставятся налепы перед иконами.

Эти лампы-подсвечники подвешены на особых кронштейнах, вбитых в карниз над первым ярусом иконостаса. Кронштейны—все массивные железные, кузнечной работы, различного рисунка: в виде несогнутой восьмерки или же в виде латинской буквы «S», с волотами и листьями, придающими рисунку кронштейнов растительный характер. Кронштейны здесь такие же, как у иконостаса в Преображенском заповеднике Соловецкого Общества Красоведения. Кроме больших металлических подсвечников, перед каждой из местных икон и перед иконой Николая Чудотворца повешены хрустальные и металлические малые лампы (числом 5) различной формы.

Слева от царских врат, против левого столбца, стоит выносной подсвечник, выточенный из дерева. Стержень его, темносиний с желтыми яблоками, посажен на широком деревянном поддоне. Поддон—на низких точеных ножках, рубчатый, расписанный желтой и синей краской по рубцам, поочередно. Верх—коробчатый, с мелкими пандалами по борту и одним крупным посередине. С правой стороны царских врат, против правого столбца, стоит металлический выносной подсвечник, обычного типа выносных подсвечников.

На соле, у царских врат, с правой стороны, у подножья иконы спасителя, лежит круглый войлочный коврик, оббитый красным сукном. Такой коврик во время чтения «входных» молитв (перед литургиею) подстилается под ноги служащему священнику при целовании местных икон. С амвона, через царские врата, к престолу протянут разноцветный бархатный ковер—новый (узор растительный), шир. ок. 60 снт., дл. 4 м. 10 снт.

Под амвоном с потолка спускается небольшое белое металла паникадило. Верхняя часть веретена (стержень паникадила) заканчивается двуглавым орлом, типа 17 столетия (который кажется припаянным после). Паникадило—двухъярусное. В каждом ярусе—по шести пандалов, посаженных на изогнутых посередине фигурных рубчатых стержнях. Низ заканчивается большим круглым яблоком, под которым, уже в последнее время, прикреплено новое фарфоровое яйцо с изображением Христа в терновом венце. Под яйцом подвешена большая кисть

темномалинового цвета.

Перед центральной иконой спасителя во втором ярусе иконостаса на блоке висит малый подсвечник-лампада на металлических белых плетеных пепочках. Низ—коробчатый, с иандалами; центральной свечи нет. Под нижней оконечностью лампады прикреплено белое с цветочками пасхальное фарфоровое яйцо. У входных дверей (в самой церкви) положен прямоугольный мат, сплетенный из пеньки.

Из церкви, через солею, в алтарь ведут царские врата и северные двери. Южных дверей не прорезано, в виду незначительной ширины иконостаса.

## VI.

### А Л Т А Р Ь.

Алтарь образован пятью короткими стенами, прирубленными к восточной стене храма. Размеры алтаря: длина, в направлении с запада на восток—4 м. 36 снт., ширина,—с севера на юг,—4 м. 35 снт., высота—2 м. 38 снт.

Длина северной стенки, образующей алтарь,—2 м. 90 снт., северо-восточной—1 м. 85 снт., восточной—2 м. 5 снт., юго-восточной—1 м. 85 снт. и южной—2 м. 90 снт. Толщина стенок алтаря, построенного из обтесанных бревен—18 снт.

Потолок сделан, так же как и во всем храме—в «елочку». Вдоль положено 5 брусьев-балок, на 3—4 снт. выдающихся из общей площади потолка. Брусья положены в общем направлении всего храма, с запада на восток.

По стенам, вокруг всего алтаря, за исключением небольшого пространства в юго-западном углу—направо от царских врат, занятого комодом с облачениями, устроены лавки (неподъемные), высотой в 55 снт.

В каждой из коротких стен прорезано по одному окну (небольших размеров), похожему отчасти на волоковые окна курных избушек в захолустных деревнях. На северной стороне высота окна составляет 47 снт., а ширина 37 снт. Окно имеет две рамы, из которых наружная—стеклянная, а внутренняя составлена из мелких ромбов слюды в металлической оправе. Между рамами врезана решетка из железных прутьев (один вставлен вертикально и два горизонтально), вделанных крестообразно. Внутренняя рама откидывается, запором служит простая деревянная заветка. Над окном устроена небольшая, округленная к концам и слегка выдолбленная внутри, полочка—для мыла и полотенца при умывальнике.



Окно в северо-западной стене имеет 25 снт. в высоту и 37 снт. в ширину. Обе рамы стеклянные. Наружная, большая по размерам, с крестообразным переплетом, а внутренняя — из одного цельного стекла. Между рамами помещен один железный прут, укрепленный вертикально.

На восточной стороне, где находится «Горнее место», окно несколько больших размеров, чем остальные. Оно имеет 53 снт. в высоту и 45 снт. в ширину. Решетка и рамы точно такие же, что и у окна на северной стороне.

Окно на юго-восточной стене, по размерам и по устройству рамы во всем подобно окну на северо-восточной стене, но у наружной рамы сохранились еще две слюдяные четвертки (в верхней части). Окно на южной стороне буквально повторяет размер и устройство такого же на северной стороне. Внутренняя рама — также из слюды.

Таким образом, получается следующее симметрическое расположение окон: первое (по направлению от севера к югу) окно подобно пятому, окно второе — четвертому, и лишь среднее, третье по порядку, окно несколько выдается своими размерами. Все окна открываются, вместо задвижек или запорков у них приделаны деревянные завертки, вращающиеся на железном гвозде.

Посредине алтаря стоит престол, связанный из легких брусков. Высота его — 1 м. 2 снт., длина (с востока на запад) — 81 снт. и ширина (с севера на юг) — 83,5 снт. Престол облачен в «срачицу» (нижняя одежда) из белого холста. На «срачице» — две «лядитки»: одна (нижняя) из золотой парчи с растительным узором красного, зеленого и белого тонов; другая (верхняя) из шелковой девичьей фаты (золотной плат в продольную полоску — головной убор северо-русских девушек). Верх престола покрыт женским шелковым головным платком, узор которого составляют широкие полосы с растительным и геометрическим узором (разных цветов, преимущественно голубого).

На престоле лежит напрестольное евангелие в четвертую долю листа, в красном бархатном переплете, с угольниками и средником. В среднике — десятилучевая звезда, посреди которой чеканное барельефное поясное изображение Христа на облаках, в звездчатом венце, с чашей и пылающим сердцем в руке. В угольниках помещены символические изображения четырех евангелистов (ангел, орел, лев и телец), выполненные чернью. Евангелие напечатано в 1872 году в Киево-Почерской лавре, с записью жертвователя на последнем листе. В евангелии сохранилась закладка из шелковой ленты. Застежки — медные, сердцевидные.

По сторонам евангелия лежат два воздвизальных креста, оба — резные деревянные восьмиконечные: первый окрашен в черный с желтым цвет, грубо разделан под дерево; высота его — около 27 снт. с руч-

кой. На кресте укреплено литое металлическое распятие. Второй крест живописный, также с ручкой. Распятие писано красками. На обороте надпись карандашом—«О. Павлину».

У престола, у его северо-западного угла, стоит деревянный, окрашенный в голубой цвет столик на одной ножке, оканчивающейся треножником. Верх—косая доска с выпуклой кромкой. Употребляется такой столик для служебника и других книг, необходимых священнику при совершении богослужения. Высота его—1 м. 16 снт. (верхний) и 1 м. 9 снт. (нижний край наклонной доски). Столик покрыт рушником, зашитым малороссийским узором. В шитье: по краям—мальвы, на концах—стилизованый растительный узор, по полю разбросаны кресты. Вышивка сделана красной и синей бумагой.

По сторонам престола поставлены подсвечники, по одному с каждой стороны (выс. 1 м. 23 снт.). Форма их такая же, как и у подсвечника на столе перед иконостасом, но яблочки их окрашены не в желтый цвет, а позолоченные. По подношу окрашены синие и красные полосы по секторам.

За престолом, на горнем месте, на расстоянии 15--20 снт., поставлен брусчатый столик в виде рамы из двух вертикальных и трех горизонтальных перекладин, с тремя отверстиями (в верхней перекладине крайние забиты) круглой формы. Столик окрашен в голубой цвет, высота его—около 1 метра. В стойке поставлен запрестольный четверокопечный крест на длинной рукояти. На каждом из четырех концов креста и в центре (на лицевой и обратной стороне) сделаны углубленные медальоны с изображениями праздников и страстей.

Лопастки креста расширены и богато украшены орнаментом. По краю—золото. Характер орнамента по манере походит на позднейшие работы макарьевских кустарей. Крест относится к 18 столетию. Расписан он той же манерой, что и икона Курсунской божией матери и некоторые другие священные изображения, находящиеся в музее Соловецкого Общества Краеведения. Перед крестом стоит подсвечник того же типа, что и перед иконостасом.

Жертвенник пристроен над лавкой, под окном, у северо-восточной стены. Жертвенник имеет вид прямоугольного треугольника, длинная сторона которого (гипотенуза) прикинута вплотную к стене. Высота жертвенника—1 м. 17 снт., длина (по прямой линии с востока на запад)—1 м. 20 снт., шир. (с севера на юг)—82 снт. Нижняя одежда у жертвенника—белая полотняная, а верхняя—из красного бархата, уже вся выцветшая. На передней стороне, посредине, налит крест из позумента.

Над жертвенником к стене прибита деревянная полка, к которой железной скобой прикреплена запрестольная икона—Знамение божией матери, 18 века. Икона на длинной ручке; по краю обложена басмой,

шириною в 3,5 сит. (узор растительный). На обороте — образ Николая Чудотворца. Оба изображения — в металлических венцах. Низ запрестольной иконы — прорезной (обращенный вниз равнобедренный треугольник), длинная ручка утверждена в точеной чашке, прикрепленной к жертвеннику.

На полке поставлены два деревянных резных подсвечника простой работы, окрашенные в желтый цвет. Кроме них, здесь же находятся еще два подсвечника деревянных же, точеных из березы, хорошей работы. Выше, на поддоне, имеется надпись жертвователя. Над полкой в стене прикреплен особый личек, сколоченный из тонких дощечек, с надписью — «стручен елейный». В ящичке этом уже ничего не осталось, кроме подстилки из ваты. Ранее в нем лежала кисточка для помазывания елеем на всенощной (заутрене) после чтения евангелия в праздники.

Слева от северной двери, у северной стены, на лавке поставлен шкаф (с выломанными полками) — выс. 1 м. 38 сит., шир. 45 сит. Шкаф окрашен в светлосиний цвет и был предназначен для различных богослужебных принадлежностей и утвари. В нем в настоящее время осталась лишь одна деревянная некрашеная подставка для разрезания антидора, имеющая четыре низких точеных ножки, а сверху, по краям, низкие бортики. Диаметр подставки — 25 сит. Подставка восьмиугольная.

На шкафу стоит небольшой ларчик из ножках, с металлической ручкой и маленьким четверокопечным металлическим крестиком на верхней крышке — «антидорохранилище». Окрашена она в светлосиний цвет; по лицевой стороне надпись на белой ленте о времени сооружения.

Рядом со шкафом, на лавке — квадратная деревянная труба, идущая сквозь лавку под пол. Верх ее занимает вырезанная деревянная четырехгранная воронка с узким круглым отверстием посредине. Над ней, в стене — железный дугобразно изогнутый крошитель с крючком на конце. Здесь недостает умывальника, который поставлен на свечном личике. Все вместе, это составляло прибор для омовения рук священнослужителей перед совершением богослужения. Здесь же, в восток от окна, вблизи жертвенника прибитая маленькая вешалка с тремя колками, окрашенная в светлосиний цвет.

Стены алтаря так же, как и вообще всей церкви, гладко вытесаны и сохранились в полной своей неприкосновенности, не будучи испорчены никакой обмазкой или оклейкой.

Стены алтаря, ближе к потолку, заполнены рядами небольших икон, обыкновенно служащих в качестве выносных. Здесь же размещены кресты и другие священные изображения.



На северной стене размещены следующие: 1) преподобный Серафим Саровский — хромолитография в киоте, 2) преподоби. Вассиан и Иона, пертоминские чудотворцы — хромолитография в киоте, 3) Феодосий Черниговский — хромолитография в киоте, 4) Николай Чудотворец — икона нового письма в киоте, 5) соловецкие святые — литография 1889 г., местной работы, в киоте.

Здесь же, ближе жертвенника, к стене прикреплен футляр для дяконской свечи, в виде узкой (шир. 6 см.) вертикальной коробки, окрашенной в «светлоголубой» цвет. По лицу, на белой крашеной ленте, помещена надпись церковно-славянскими буквами, черной краской, указывающая дату сооружения. В футляре стоит дяконская восковая свеча небольших размеров (выс. 66 см., диам. 3,5 см.), украшенная разноцветной фольгой, канителью и блестками. Верх свечи пустой — для вставки налешка. Ручка деревянная, обнита воском. С четырех сторон — прописные буквы — «С. А. А. П.», т. е. святого апостола Андрея Первозванного.

На с.-восточной стене находится: 1) икона божьей матери, по сторонам которой, на полях, изображены соловецкие чудотворцы — Зосима и Савватий, Илья Святосла и преподобный Герман; внизу помещена стихира «Под твою милость...» — нового письма, в киоте; 2) икона преподоби. Зосимы и Савватия, соловецких чудотворцев (выс. 31 см., шир. 26 см.), старинного письма, но подправлена; в рамке, сделанной под багет — золоченая (наружная), синяя и серебристая (внутренняя) рубчатые полосы; 3) над жертвенником повешен плакат в развернутый лист, напечатанный церковно-славянским шрифтом: «Правила и чин совершения проскомидии»; в тексте много виновари; посредине, вверху, — рисунок; плакат — в гладкой рамке, сделанной под черное дерево.

### Г о р н е е м е с т о .

Посредине восточной стены помещен большой образ Нерукотворенного Спаса (выс. 55 см., шир. 50 см.) в резной позолоченной рамке (шир. 7 см.), украшенной переплетенным растительным орнаментом. Узор — завитки и сплетения стеблей, виноградные ветки. Образ очень хорошей старинной работы, напечен на истлевшей, источенной червями доске. Помещен на пелене из красной крашеины, подбитой холстом. Вокруг него вся стена почти сплошь занята иконами, святыми изображениями и проч.:

1) икона священномученика Симсона 18 столетия, нового письма, без киоты; 2) икона Григория Двоеслова, нового письма, без киоты; 3) икона Тихвинской божьей матери, нового письма, в киоте; 4) Господь

Саваоф — хромофотография в рамке; перед ней железный шандал с кольцом для закладки; 5) митроидилит Филипп (выс. 29,5 см., шир. 22,5 см.) — икона старого письма, слегка подиравлена; оклад, одежды и митра — басенные, венеч — белый металлический; в кюте, без ствола; рамка резная — серебристые и золоченые отливки; 6) образ Христа, благословляющего хлеб, — нового письма, в кюте; 7) апостол Андрей Первозванный — в ризе, зашитой серебряной мшурой и кашителью с разноцветными блестящими и фольгой; в кюте; 8) икона апостола Петра — нового письма, без кюты, малого размера; — 9) Симон Зилот и великомученица Варвара — нового письма, без кюты (также малого размера).

В углу, между восточной и юго-восточной стенами, прикреплен «защитной» крест, сооруженный при закладке Андреевской церкви, высотой до 80 см. Крест — восьмиконечный, простой работы, некрашеный, с надписью чернилами о времени закладки храма и упоминавшем почетных лиц.

В самом углу, на стыке восточной и юго-восточной стен, над лавкой, в стене укреплено деревянное вырезанное гнездо, и над ним помещено железное кольцо. Сюда вставлен простой работы подсвечник, представляющий собою две вертикальных и одну горизонтальную планку, скрепленные между собою под прямым углом, с шандалом наверху. Это настенный подсвечник для священника со свечей. Ручка подсвечника обтянута красным бархатом.

#### На юго-восточной стене.

Ближе к восточной стене укреплен четвероконечный выносной крест, высотой около 1 метра 10 см., шириной 72 см. Лопастей креста расширены и заняты кругами. Низ образует ручку. Крест украшен новой живописью. На оборотной стороне в нижнем круге помещена надпись о времени его сооружения.

Здесь же размещены следующие иконы: 1) преподоби. Зосимы и Савватия — хромофотография в кюте; 2) снимок с иконы спасителя, находящейся в Ульиновском монастыре, — хромофотография 1871 г., в кюте; 3) апостола Андрея Первозванного — нового письма, с белым металлическим венчиком, без кюты; 4) преподобного Зосимы, солонецкого чудотворца — новой работы, хорошего письма, в кюте; 5) образ трех святых (Уар, Иоиль и Иоани Рыльский) — нового письма, в кюте; 6) мученицы Параскевы — нового письма, в кюте; 7) великомученицы Варвары — хромофотография 1853 года, в рамке; 8) Собор кииво-печерских святых — хромофотография, выполненная золотом, в кюте.

### На южной стене.

Здесь размещены пять икон: 1) Христос, благословляющий правой рукой, с евангелием в левой — хромо-литография в киоте; 2) резное из дерева изображение богородицы в рост с надписью — «пеще» (т. е. пещерная или печерская икона); перед ней на коленях два святых (вероятно — Антоний и Феодосий Печерские); в той же киоте поставлен еще один маленький образ — Христа, в рост; 3) Собор киево-печерских угодников — хромо-литография в киоте; 4) портрет Тихона, епископа Воронежского и Задонского (впоследствии святого) — литография 1835 г., в рамке; 5) тройные складки (триптих) — дорожный образ с двумя створками: в середине написан образ воскресения Христова; по сторонам, на створках, двенадцать праздников; образ старой работы, но совершенно записан новым письмом; киот обтянут снаружи зеленоватой кожей; по углам — медная фигурная оковка; петли фигурные медные и медный же замок; старой работы.

### Западная стена.

Центр этой стены занимают царские врата, на которых со стороны алтаря нет никаких украшений — простое некрашеное дерево. Царские врата задернуты завесой, спитой из шелковой ковчатой — женского головного убора (иначе — девичья фата). Узор шелковой ткани — растительный, выткан золотом по темно-красному фону. (Клетки — в «шахмат»). Перемежающиеся, затканые и незатканые золотом клетки образуют продольные полосы. Посредине завесы нашит четвероконечный крест из узкого золотного позумента. Задергивается завеса по проволоке на кольцах.

Над царскими вратами — образ господина вседержителя, на престоле, с предстоящими: девицей Марией и Иоанном Крестителем, священномучеником Антипой и Филиппом, митрополитом. У ног Христа — в молитвенном положении — Зосима и Савватий. Икона маленького размера, старинного письма.

Справа от царских врат (к югу) на стенке прибита простая деревянная некрашеная вешалка с тремя кольцами.

Слева от царских врат, до северной двери, на высоте около 1 м. 20 см. идет полка, устроенная для постановки выносных икон. Концы ее слегка срезаны, с закруглением. Над северной дверью прибит небольшой деревянный некрашеный восьмиконечный крест самой простой работы.



Роль ризницы исполняет простой деревянный комод, разделанный «под орех», высотой 1 метр. 25 снт., шириной 76 снт., с четырьмя рядами ящичков. Он поставлен у южной стены, в узком промежутке между лавкою и иконостасом. В верхнем ряду два ящичка, ниже — по одному. В этих ящичках сложены все немногочисленные и небогатые облачения священнослужителей, воздухи, пелены и покровы, имеющиеся при церкви.

Здесь в полной неприкосновенности до настоящего времени сохраняются:

В верхнем левом ящичке — люстриповая ряса на коленкоре. Тут же лежат ключ от комода и две отломанных ручки. Правый ящик — пустой.

Во втором ящичке сверху: очелье женского кокошника, шитое золотом; с позументом; четыре эпитрахили — одна набойчатая, одна крашенинная и две парчевых, одна из которых на желтой крашенине; два орара — один с двумя набойчатыми каймами и другой — на крашенине; два пояса из шелковых лент.

Три воздуха — один на подкладке из клетчатой разноцветной пестряди, наберный, второй — крашенинный, цветными полосами, третий — на желтой крашенине. Три сузла (украшения архимандрического посоха) — красный шелковый с черемисской вышивкой, белый шелковый с шитьем мшурой и фольгой (узор растительный) и старинный шелковый в разноцветную клетку (с красным бантом).

В третьем ящичке: 1) Покров парчевой, края красного штофа. 2) Риза штофная красная, шелковой парчи, на синей крашенине. 3) Подризник, сшитый из фаты. 4) Риза белая полотняная, оплечье бархатное красное, края — пестрядь домотканная в косые разноцветные полосы. 5) Стихарь дяконский — оплечье и нарукавье из выбойки. По подолу пестрядь. 6) Пелена шерстяная набойчатая (женский платок), подкладка — выбойчатая. 7) Платок шерстяной, кирпичного цвета, в крупную клетку. 8) Пелена — края обшиты красным штофом. 9) Пелена золотистого шелка. 10) Плат золотной коричневым. 11) Плат шелковый полосатый — струями (пелена). 12) Пелена малая шелковая, на желтой крашенине. 13) Пелена желтая шелковая, золотная, на набойке алого цвета. 14) Пелена — плат отрезной шелковый. 15) Воздух кружевной на шелковой подкладке. 16) Платок шерстяной — крупными разноцветными цветами. 17) Плат набойчатый.

Четвертый ящик пустой.

Рядом с комодом, под лавкой, стоит небольшая дубяная гнутая «коробья» — сундук, высотой в 40 снт., длиной — 53 снт. и шириною в 43 снт. Крышка на железных петлях. Коробья запирается при помощи железного «внутреннего» замка, в замке — ключ. Вся внутренность «коробьи» и ее крышки оклеена шелковой коноватной девичьей фатой. В «коробье» лежат такая же фата, совершенно нетронутая.

У икон в алтаре прикреплено в разных местах шесть разнообразной формы шандалов для свечек и для лампадок. Кроме того, два шандала воткнуты в щели стены не перед иконами, а, очевидно, как запасные. Три-четыре иконы со стен, повидному, сняты.

Бювер, идущий с амвона к престолу, перед самым престолом подбит войлочными ковриками, обшитыми холстом. Здесь эти войлочные коврики расходятся на обе стороны, в виде крыльев, такими же войлочными подножниками, обшитыми красным сукном. На ковер перед престолом положен прямоугольный, также обшитый красным сукном, подножник.

Два небольших войлочных подножника, прямоугольной формы, обшитые полосатым половником, положены у жертвенника и один такой же формы, но обшитый красным сукном—за престолом, на «горнем месте».

---

П Р И Л О Ж Е Н И Я.



## 1.

## Надписи Андреевской церкви.

## На иконостасе.

## 1.

1702 (7210). 10 августа.

Надпись на верхнем поясе иконостаса, окаймляющая верхний край его второго яруса.

«Лета от сотворения мира 7210, от воплощения слова божия 1702 года, августа, в 10 день. По указу, в пришествие в Соловецкой монастырь благочестиваго государя нашего царя и великаго князя, Петра Алексеевича, всея Великия и Малыя, и Белья России самодержца и с сыном своим, государевым, с благородным царевичем».

Одна строка, гнущаяся от начала левого края иконостаса и до конца правого. Рельефная резьба по дереву. Буквы крыты серебром по темносинему фону. Письмо—полуустав, частью—визь. Вся надпись писана прописными буквами.

## 2.

[1702. 10 августа].

Надпись на среднем поясе иконостаса, разделяющая первый и второй ярусы икон.

(«Построен личным повелением государем императором Петром») \*) и великим князем Алексеем Петровичем, с своим царским сивлитом, на

\*) Эта часть надписи вставлена позднее на отдельном бруске. Даты в квадратных скобках—предположительные.

13 кораблей, с ближними бояры и с чинными воинскими людьми, числом 4.000 человек. Освящена сия церковь святого апостола Андрея Первозванного месяца септемвриа в 1 день, при архиепископе Афанасии и при настоятеле обители сей архимандрите Фирсе с братиею, тицинем верховаго уставника Иоанна Стефанова».

Одна строка, разделенная царскими вратами на две, приблизительно, равных части. Рельефная резьба по дереву. Буквы крыты серебряной краской по темносинему фону. Письмо—полуустав, частью—вязь. Вся подпись вырезана прописными буквами.

## 3.

[1702. 30 августа]. (?)

Надпись в особом круге над иконою преподобных Зосимы и Савватия, находящейся на стене, у северной стены церкви, в связи с иконостасом.

«Лета от Рождества Христова 1702, месяца августа, в 30 день сей святой храм со иконостасом».

5 строк. Писано черной масляной краской по белому фону. Письмо—новый полуустав.

Надпись переписана, вероятно, в шестидесятых годах 19 столетия, во время ремонта икон. По всей вероятности, она сделана уже после построения церкви и иконостаса и составляла посредствующее звено между первой и второй надписями на иконостасе.

Относительно первых трех надписей необходимо сказать несколько слов.

В первоначальном своем виде вторая надпись являлась непосредственным продолжением первой. После слов «благородным царевичем» (конец верхней надписи) непосредственно следовало начало нижней надписи—«и великим князем...».

Впоследствии нижней надписи (№ 2) был придан самостоятельный характер, для чего перед ее начальными словами в верхней части кюты, в которой помещена икона Зосима и Савватия, вставлен был брусок со словами: «Построен личным повелением...» и т. д.

После такой переделки верхняя надпись (№ 1) осталась незаконченной и совершенно бессмысленной. Тогда для связи обеих этих надписей написана была третья (№ 3), помещенная в круге над иконою Зосимы и Савватия.

## 4.

1701. 12 августа. 1864. 23 декабря.

Надпись под местной иконой апостола Андрея Первозванного в первом ярусе иконостаса, на правой стороне от царских дверей.

«Сия горы Киевские, на нихже Первозванный апостол Христос Андрей восшедши, животворящий крест поставил и пророчески рекъ, яко на сих горах возсияти имать благочестие и град велик быти. Якоже и бысть по пророчеству святаго.

«Писал сей св: храмовой образ апостола Христова Андрея иконописец Нудная Иванов: 1701 год, августа, 12 дня. А поправлен 1864 г., декабря 23 дни».

Письмо—новый полуустав. Писано черной и красной масляными красками по белому фону. Начальные и заглавные буквы (которых в оригинале очень много)—красные.

## 5.

[1864].

Надпись на нижней кромке у местной иконы Корсунской божией матери. Икона находится в первом ярусе иконостаса, на левой стороне, первая от царских врат.

«Православная церковь божией матери, явление иконы Корсунской, празднует в 9 д: октября».

Одна строка. Писано на дереве черной краской по белому фону; очевидно, в одно время с надписью под иконой Андрея Первозванного. Письмо—новый полуустав, тождественный с предыдущей надписью. Начальная буква писана красной краской.

**На крестах.**

## 6.

1691 (7200). 27 сентября.

Надпись на подножии креста, стоящего у южной стены, на клироше, по правую сторону иконостаса. Крест был ранее в часовне, вместо которой построена Андреевская церковь.

«Лета 7200 году, сентября в 27 день, изволением божиим вновь создася сия часовня на сем Заяцком острове, а в ней поставлен крест Христов с распятием Господним, светло украшен, при архимандрите Фирсе и братию Соловецкого монастыря, на поклонение всем православным христианом».



Кроме того, в соответствующих местах креста помещены обычные надписи-криптограммы поморских крестов:

«Црь Савы», «Иис-Хс», «Мл-Рб», «Ии-Ка».

Рельефная резьба по дереву. Буквы покрыты золотом. Фон темносиний. Письмо—заглавный полуустав и вязь конца 17 столетия.

## 7.

1694.

Надпись на деревянном четверокопечном кресте, поставленном Петром Великим, во время своего приезда в 1694 г. Помещен у западной стены церкви. Надпись не разборчива, так как от времени и атмосферных условий она почти совершенно сгладилась. Из 19 строк надписи можно разобрать лишь начало:

«Божиею милостию...»

и затем лишь некоторые отдельные слова.

Из обычных поморских криптограмм на кресте помещены лишь: «И. Н. Ц. И.»—на верхнем конце креста. По концам перекладины—«Иис. Хс.» и в центре креста—«Црь Савы». Все эти криптограммы—в линейных кругах.

Надпись вырезана полууставом; частью—вязь. Выполнена резьбой вглубь. Крест ранее был окрашен в белый цвет.

## 8.

1702, (7211). 1 сентября.

Надпись на обороте закладного креста, находящегося в алтаре, на юго-восточной стене.

«Святися алтарь господа бога и спаса нашего Иисуса Христа, и водружен бысть крест сей в церкви святого апостола Андрея Первозванного лета 7211, от Рождества по плоти бога слова 1702 г., месяца септемвриа, в 1 день, при благоверном и великом государе нашем, царе и великом князе, Петре Алексеевиче, всея Великия и Малыя, и Белья России самодержце и при благороднейшем государе нашем, царевице и великом князе, Алексее Петровиче, мез патриаршества, при преосвященном Афанасии, архиепископе Холмогорском и Важском, архимандритом Фирсом, Соловецкого монастыря».

Письмо—современный полуустав. Писано чернилами по некрашеному дереву.

9.

1864.

Надпись на оборотной стороне деревянного четвероконечного выносного (запрестольный) креста, прикрепленного к юго-восточной стене алтаря. Помещена в нижнем круге, на границе с рукоятью.

«Сей всечестный крест для изхождения с литиею вокруг храма святого апостола Андрея Первозванного, что на Заяцком острове: По обету устроен в лето 1864-с».

Всего 9 строк. Писано черной краской по желто-золотистому фону, в круге. Письмо—новый полуустав.

10.

Конец 19 столетия.

Надпись на оборотной стороне деревянного воздвизального креста, лежащего в алтаре, на престоле.

«О. Павлину».

Писано карандашом по неокрашенному дереву. Письмо—новая скоропись.

**На иконах.**

11.

Средины 19 столетия

Подпись под иконой апостола Андрея Первозванного в притворе, над входными в церковь дверями.

«Святый апостоле Андрее Первозванне, моли боги о нас».

На деревянном бруске. Писано полууставом нового типа, черной масляной краской по белому фону. Начальная буква писана красной краской. В спичей линейной рамке.

12.

1894.

Надпись на обороте иконы преподобных Зосимы и Савватия (в киоте лубочной работы), висящей на северо-восточной стене алтаря.

«В церковь святого апостола Андрея Первозванного. Пожертвована монахом о. Виктором 1894 год; в знак памяти своего пребывания на послушании один месяц».

Скоронись нового типа. Писано чернилами.

## 13.

Конец 19 столетия.

Надпись на обороте хромолитографии Вассиана и Ионы, пертомниских чудотворцев. Висит в киоте на северной стене алтаря.

«Послана послушнику оцу Луке Михайла благословение Пертомниской обители».

Письмо—скоронись детским почерком. Писано чернилами на бумаге.

## 14.

Конец 19 столетия.

Надпись на обороте хромолитографии преп. Никодима Кожезерского, что находится над окном на южной стене храма.

«Продиону доска и рамка».

Написано карандашом по бумаге. Письмо—повая скоронись. Почерк малограмотного человека.

**На памятной доске.**

## 15.

1856.

Надпись на особой памятной доске (выс. 1 м. 33 снт., шир. 55 снт.), находящейся на западной стене церкви, за правым клиросом, направо от входной двери. Надпись в темноглубокой рамке, столярной работы.

«В 1854 Англичане, будучи посрамлены неудачным приступом к Соловецкой обители, в злобном экстазе устремились на сей храм 8 июля, и, не заходя в гостиницу, где жил монах Мемнон, разрубили двери храма и в нем кружку, пареклю врата отворили, раскрыли престол, похитили с иконы Вожьей Матери крестики, принесенные богомолками, захватили три колокольчика и бежали в Брестный монастырь грабить».

«В 1855. Англичане в течение лета разов пять приставали на параходах к этому Заяцкому острову, где и по три дня жили, а Французы два раза бросали якорь. —Храм отверстый стоял, при нем жил тот же монах Мемнон.—Англичане и того лета грабили: баранов, привезенных сюда придресскими жителями, у монаха провизию, белье, дрова и прочие вещи. — Настоятелю А. А. начальник английской эскадры, за недачу быков, послал через монаха Мемнона пулю pistolетную в медной трубке, которая хранится в ризнице монастырской».



«При последнем оуходе оусиливались козла монастырского захватить, но он оудивительною смышленностью избег плена, целое лето будучи ласков с неприятелем, как ручной.—Мелак Мемнои настоятелю об'явил: что козла оувезли англичане, но животное, оубежавши из рук неприятелей, более суток пролезало в Камённой горе.—1856-го писано».

Письмо—новый полуустав. Писано черной и красной масляными красками по белому фону. Заглавные буквы красные. Доска в темно-голубой рамке простой столярной работы.

### На рукописях.

16.

1703—1704 (7212).

Надпись на нижнем поле начальных листов рукописи—«Служба апостолу Андрею Первозванному с чудесами», 17 ст.

«Лета 7212 году Соловецкого монастыря архимандрит Фирс дал сию книгу на Заяцкий остров, в церковь святого апостола Андрея Первозванного, во веки безвыочно. А буде кто восхоцет сию книгу вынести или угаять, яко Ахарь, сын Хармиев, или, яко Анания и Сапфира, да отымет от него Господь бог святую свою милость и затворит двери святых своих щедрот, и да приндут на него клятвы, иже во Второзаконии Моисей писа, грешет Каинов, проказа Гвезиева, еше же и гражданских законов быти ему не отречешу. В будущем же веле будет авадема и душа его да причтется с лукавыми бесы в безконечныя веки. Аминь. Подписал сию книгу Кириллова монастыря Белозерского, иеродиакон Николь Вашицкий».

Запись на 24 начальных листах, разбита по 2-3 слова на строки. Письмо—скоронное начала 18 ст. Писано чернилами на бумаге.

17.

1703—1704 (7212).

Надпись на листе 3 той же рукописи.

«7212-го Соловецкого монастыря архимандрит Фирс дал сию книгу на Заяцкий остров, в церковь святого апостола Андрея Первозванного».

Письмо—скоронное начала 18 ст. Писано чернилами по бумаге.

## 18.

1759.

Написан на нижнем поле начальных листов рукописи конца 17 ст., под заглавием — «Правильник или канонник».

«Сия книга Соловецкого монастыря казенная. Послал в монастырок, Усолье, в Мягобстров, в часовню, пменуемую живоначальной и животворицей Троицы. И бысть там необходимо, дондеже оный храм и книга сия... А хто похитит и отлучит от того храма, тому судит господь бог в нынешнем и в будущем веде. Амишь. А подписал сию книгу архимандрит Геннадий, Соловецкого монастыря. 1759 года, своею рукой».

На нижнем поле первых 59 листов, по одному слову, а частью по 2-3 слога многосложных слов на листе.

Письмо — скоропись середины 18 ст. Писано выцветшими чернилами на бумаге.

## 19.

1854. 6 июля (после?).

Написан на нумерованном листе, в конце рукописи — «Служба апостолу Андрею Первозванному, с чудесами» — 17 века.

«В лето 1854 бысть нападение от неприятеля на сию апостолу церковь 6 июля месяца, в среду».

Письмо — новая скоропись, писанная чернилами на бумаге.

## 20.

1880.

Написан на последнем нумерованном листе переплета (у нижней крышки) царствования евангелия 1872 г.

«Сие евангелие пожертвовано монахом Авксентием в церковь святого апостола Андрея Первозванного на Заяцком острове в 1880 году».

Писано на бумаге чернилами. Письмо — новая скоропись.

На колоколах.

## 21.

18 столетия.

Написан на колоколе, повешенном на крыльце Андреевской церкви (наибольшем по величине из оставшихся здесь). Висит ближе к входу в притвор.

«8 фу.»

Вырезано вглубь, скоропись 18 столетия. На нижнем крае колокола.

22.

18 столетия.

Надпись на маленьком колокольчике, находящемся на крыльце Андреевской церкви. (Наименьший по величине из оставшихся). Висит первым от входа.

«Свй ко лит валае, кого люблю того дарю».

Рельефное литье. Письмо—смесь букв печатного шрифта с полууставными.

23.

1814.

Надпись на церковном колоколе, висащем на крыльце Андреевской церкви. (Средний по величине из оставшихся колоколов). Висит по середине других.

«Сей колоколчик мастер Федот Павлов Изосимы Савватия. 1814».

Вырезано вглубь, около ушей колокола. Письмо—скорописный полуустав начала 19 столетия.

24.

1869.

Надпись на сигнальном колоколе, под грибообразным навесом посреди поселка Большого Заяцкого острова (перенесен с крыльца Андреевской церкви).

«Завода Ярославского купца Чарышникова. 1869 года».

«4—20 фу.»

Рельефное литье. Церковный полуустав 19 столетия. Цифра веса вырезана вглубь, скорописью.



## На церковных сосудах и утвари. На металле.

25.

1855.

Надпись на двух металлических тарелках, на наружной стороне дна, посредине.

«С. М. 1855»

—г. в. Соловецкий монастырь, сделана в 1855 году.

Клеймо. Буквы печатные. Отлиты рельефом в медальоне.

26.

1862.

Надпись на оловянной тарелке, идущая по борту, с нижней стороны.

«Сия тарелка пожертвована во храм святого апостола Андрея Первозванного. 1862 г.»

Нацарапано каким-то острым орудием. Письмо—полууставная скоропись, очень неровная.

27.

1862.

Надпись на сосуде для благословения хлебов. Сделана по кругу по борту, сверху.

«Оустроися сия всеючная по заветанию во храм святого апостола Андрея Первозванного безвыносно. Лета 1862».

Углубленная резьба по металлу. Письмо—новый полуустав.

28.

60-е годы 19 столетия.

Надпись на ручке ковника для теплоты, стоящего на жертвеннике в алтаре.

«Цер: Андрея Первоз.»

Письмо—скорописный полуустав, углубленная резьба.

## На церковной утвари. На дереве.

29.

Средины 19 столетия.

Надпись на поддонах двух деревянных подсвечников, стоящих на жертвеннике, в алтаре.

«В храм апостола Андрея Первозванного безвыносно. А кто возмет—судит бог».

Писано чернилами по дереву. Письмо—новый полуустав.

30.

1861.

Надпись на деревянном футляре для дяконской свечи. Укреплена на северо-восточной стене алтаря.

«Диаконская свеча церкви святого Андрея Первозванного. 1861 года».

Писано черной краской на фоне белой ленты. Письмо—новый полуустав. Дата и слово—«год» написаны на краях развешивающихся концов ленты.

31.

1862. 24 февраля.

Надпись на деревянной антидорохранительнице, находящейся на шкафу, что у северной стены, в алтаре.

«Антидорохранительница церкви святого Андрея Первозванного 1862 г. Ф. 24».

Писано черной краской по белому фону. Заглавная буква—красная. Письмо—новый полуустав.

32.

1861.

Надпись на нижней части подставки для антидора, хранящейся в шкафу, что у северной стены в алтаре.

«Год 1861-й, при архимандрите Порфирии».

Письмо—новая старорусь. Писано карандашом по дереву.

33.

60-е года 19 столетия.

Надпись на кружке, поставленной у левого клироса в церкви — для добровольных пожертвований.

«На церковное содержание.

«На масло, на ладан, на свечи, на просфоры и прочия нужды».

8 строк. Верхняя строка на дощечке над кружкой. Остальные на передней стенке кружки. Писано черной краской на белому фону, приблизительно в 60-х годах 19 столетия. Письмо — новый полуустав. Начальная буква писана красной краской.

В конце слова «свечи», над буквой «и» поставлено ударение.

**На стене церкви.**

34.

1814. Июнь.

Надпись на средней (восточной) наружной стене алтаря, на высоте около одного метра.

«Был в Сол. мн. год <sup>1)</sup> иерей Никол Троппи. 1814, июн».

В две строки. Письмо — церковно-славянскими буквами. Некоторые буквы вырезаны слитно (лигатуры). Вырезано вглубь ножом.

<sup>1)</sup> Слово „год“ относится к нижней строке, к дате 1814.



## II.

### Описание рукописей и книг, находящихся в Андреевской церкви.

#### 1.

##### Третьей четверти 17 столетия.

Сборник 17 века, содержащий службу и житие, с чудесами, апостола Андрея Первозванного и некоторые молитвословия преподобным Зосиме и Савватию. На бумаге. 3 л. + 98 + 1 л. В четвертую долю листа (выс. 23 см., шир. 17,5 см.).

Флиграны: на пронумерованных листах — гербовый щит под короной. На 1 пронум. л. — картуш из волют. Низ — широкий, верх сведен двумя волютами, над центром — четвероконечный крест. В середине картуша помещена буква Р с длинным черенком, около которого сделана буква ф (монограмма — РФ). На последнем пронум. л. (у переилета) — линейный прямоугольник, в который включен такой же прямоугольник из волнистой линии; внутри вписан еще меньший прямоугольник из двух параллельных линий. В центре неопределенный рисунок (может быть, буквы).

Письмо — полуустав. Заглавие статей и начальные буквы киноварные. В киновари начальные буквы — черные.

Гравированные заставки и изображения на следующих листах:

Л. 1. Весь в рамке, вырезанной из печатной книги и наклеенной на листок рукописи. Верхнюю часть рамки составляет заставка, а нижнюю — концовка (обе они входят в рамку). Узор — растительный, в заставке, в боковых частях, помещены две совы.

Л. 22. Также в рамке, типа предыдущей. В заставке образ Знамения божией матери, по сторонам которого преподобные Зосима и Савватий в рост, в молитвенном положении, каждый со святком в руке. Вверху — образ Троицы. Так же, как и на л. 1, — две совы.

Л. 62 об. Гравюра на меди черной манерой, в растительной (цветы и листья) рамке. Отгиснуты преподобные Зосима и Савватий в рост, с изображением монастыря между ними и морским заливом внизу.

Записи: на внутренней стороне верхней крышки переплета — «№ 8». На л. 1 в. — «Смотрел сию книгу крестьянин О: у: В: В: д: в: с: д: хр: 1833-го года, месяца августа 23-го дня».

На л. 3 «7212 года Соловецкого монастыря архимандрит Фирс дал сию книгу на Заяцкой остров в церковь святого апостола Андрея Первозванного». На л. последн. пен. (в конце страницы) — запись 1854 года о падении неприятеля на Заяцкую церковь.

Листы 72 и последн. пен. — чистые.

Переплет картонный, обтянутый кожей, с золотым тиснением — две каймы и срединка (на лицевой и нижней сторонах). Корешок подклеен впоследствии.

Л. 1. Месяца септвѣрия в 14 день. Воздвижение честнаго и животворящаго креста господня. (Служба честному кресту. Малая вечерня). Начало в рамке.

Л. 22. Месяца ноябрья в 30 день. Святаго и всехвальнаго апостола Андрея Первозваннаго. На малей вечерни. . . . Начало в рамке.

Л. 60 об. Молитва великому апостолу Христову Андрею Первозванному. (Нач.:) О преблагословенный и первоизбранный учениче Христа господа. . . .

Л. 62 об. Черная гравюра с изображением Зосимы и Савватия (Подробное описание этой гравюры — см. прилож. IV).

Л. 63. Тронарь преподобным отцем Зосиме и Савватию, Соловецким чудотворцам. Канон им же.

Л. 71. Молитва преподобным Зосиме и Савватию (Обычная).

Л. 72 и об. — чистые.

Л. 73. Месяца ноябрья в 30 день. Подвизи и страдания святаго апостола Андрея Первозваннаго. (Нач.:) Андрей святый Первозванный апостол Христов бе от града Вифсаиды, сын некоего евреяна, племенем Ионы. . . .

Л. 89. Слово о святем апостоле Андреи, како избави некоего епископа от шавала.

(Нач.:) Епископ ижелий добродетельный великаго апостола Андрея Первозваннаго между всеми, паче же и над всея святыя, почитая...

Л. 94. Чудо святого апостола Андрея Первозванного о некоей жене, уже нечистыми помыслами возгоревшаяся на сына своего рождшаго и не повинувшаяся ей, хоте смерти предати. (Нач.:) Юноша некий прииде к святому и великому апостолу Андрею и рече к нему сокровенно: мати моя, видев ми добродина и благолична, приневоляет мя к неподобному делу...

Л. 95 об. Обыкшии некто к нечистому делу, едва направися уже на старость трудом. В житии же великаго и святого апостола Андрея повествуется. (Нач.:) Человек некий многолетний и престарелый, именем Николай, прииде ко святому апостолу Андрею, глаголя...

Л. Последн. неум.—чистый.

2.

1865. 29 ноября.

Служба апостолу Андрею Первозванному, его житие и др., в списке 1865 года. Листов: 4 н. + 88 + 3 вклеенных + 1 н. В четвертую долю листа (выс. 21 см., шир. 16,5 см.).

Письмо—новый полуустав. Заглавия и начальные буквы—киноварные, в киновари начальные буквы—черные.

На верхней стороне крышки, посредине, вытиснена золотом надпись: «Служба и житие Андрея Первозванного». В левом верхнем углу той же крышки наклейка из бумаги: «Служба и житие святого апостола Андрея...» (Край оборван). Л. 1 н. об.—, № 9 н. «.

Л. 2 н.—в узкой печатной рамке с геометрическим узором. По углам—розетки. В таких же рамках и все остальные листы рукописи, за исключением отмеченных выше.

Л. 3 об. Рисунок тушью. Изображен в рост апостол Андрей Первозванный, с сложенной для благословения правой рукой. За ним андреевский крест (косой). На заднем плане, вправо,—Голгофа. Подпись: «С: апостол Андрей Первозванный».

Листы 1 нумерованный, 4 н. и вклеенные—все без рамки.

Переплет картонный. На верхней крышке—узкая (1 см.) тисненая золотом растительная рамка.

Л. 2. н. об. Выходная записка: «Списана святая и богодухновенная книга сия—служба, житие, подвизи и чудеса великаго апостола Христова Андрея Первозванного с древней рукописной книги дв слова в слово в престольный храм, что на Заяцком острове. Усердием и труды грешнаго Н. А. И быть сей книге безвыносно при оной церкви. Аще



же кто дерзнет похитить или взять оную, то будет ему судить господь бог и святыи апостол Андрей. Окончательно свершися 1865 года, месяца ноября, 29 дня».

Л. 3 н. Оглавление святыи книги сея (перечень глав книги).

Л. 3 н. об. Изображение апостола Андрея Первозванного.

Л. 4 н.—чистый.

Л. 1. Месяца июемврия в 30 день. Святаго славнаго и всехвальнаго апостола Андрея Первозванного. Творим бдение. (Малая вечерня).

Л. 4 об. На великой вечерне...

Л. 53. Молитва святому апостолу Андрею Первозванному. (Такая же, как и в рукописи № 1 на л. 60 об.).

Л. 56. Молитва святому апостолу Андрею Первозванному. (Нач.:) Святыи апостоле Христов, Первозванный Андрее...

Л. 1. н. (Вклеен). Сказание о святей десней руке великаго апостола Христова Андрея Первозваннаго. (Нач.:) Святаго апостола Андрея моцею рука его десная прислана в царствующий град Москву...

Л. л. 2 н. об.—3 н. об.—чистые.

Л. 57. Месяца июемврия в 30 день. Подвиги и страдания святаго апостола Андрея Первозваннаго (то же самое, что и в рукописи № 1).

Л. л. 75—76 об.—чистые.

Л. 77. Слово первое о святем апостоле Андрее, како избави некоего епископа от днавола (то же самое, что и в рукописи № 1, л. 73).

Л. 83. Чудо святаго апостола Андрея Первозваннаго о некоей жене, иже нечистыми помысла возгоревшася на сына своего рождшаго и не повинувшася ей, хоте смерти предати (то же самое, что и в рукописи № 1, л. 94).

Л. 85. Обыкли некто к нечистому делу, едва направися уже на старость с трудом. В житии же великаго и святаго апостола Андрея повествуется (то же самое, что и в рукописи № 1, л. 95).

Л. л. 87 об.—88 об. и 1 н.—чистые.

### 3.

#### Конец 17 столетия.

Правильник или канонник в списке конца 17 века. На бумаге. 2 н.—312 листов. В четвертую долю листа (выс. 19,6 см., шир. 14,7 см.).

Филигрань: 1) широкий гербовый щит, под короной с крестом. В узком линейном поле по вертикали помещены три андреевских бреста. Внизу—подставка. По сторонам щитодержатели—два льва. Буквы—IVILLEDARY 2) Неясный низкий гербовый щит. 3) Овальный картуш. Образующая его внешняя линия с кружками. Внутри—концентрические овалы. Посредине неясный рисунок. Сверху—перекрещенный двумя линиями шар-державка с четвероконечным на ней крестом.

Записи: на внутренней стороне верхней крышки—«№ 3 п.». На 1 л.—«№ 2016 (зачеркнуто). № 3 п.». По листам внизу рукописи помещена вкладная запись 1759 года, указывающая, что книга была послана в часовню на Мяг-острове. Подписана архимандритом Соловецкого монастыря Геннадием (см. «Надпись», № 18).

Письмо—полуустав. Заглавия статей и начальные буквы в статьях киноварные. В киновари начальные буквы—черные.

На первом листе нарисована богатая заставка (шир. 7 снт.) растительного характера, выполненная в черных тонах. Текст первой страницы весь заключен в растительную рамку (выс. 11,5 снт., шир. 12 снт.). Сбоку, на правом чистом поле, во всю страницу нарисован цветок.

Л. 2 л.—обрезок, всего в одну треть листа. Л. л. 1—2 л. вклеены после.

Переплет картонный, обтянут кожей. С обеих сторон украшен тиснением. Застежки—простые медные.

Л. 1 л. Главы настоящие книги сев. (Отглавление. Всего перечислено 27 глав).

Л. 2 л. об. — чистый.

Л. 1. Подобаеи ведати, како начати правило свое в келии. Ставубо на обычюм своем месте, сотвори со смиреннем сердца и сокрушенным помыслом поклоны до земли, глаголя сице... (Далее следует начало обычного правила).

Л. 7. Молитвы утренние.

Л. 16. Акафисты Писую Сладчайшему, Богородице и Ангелу Хранителю.

Л. 53. Канон Богородице, скорбных наведения.

Л. 61. Канон Иоанну Богослову.

Л. 71. Канон святителям—Василию Великому, Григорию Богослову и Иоанну Златоустому.

Л. 80. Канон святителям Петру, Алексею и Ионе, Московским чудотворцам.

- Л. 87. Канон Василию Великому.  
 „ 96. „ Григорию Богослову.  
 „ 108. „ Иоанну Златоустому.  
 „ 119. „ Николаю Чудотворцу.  
 „ 127. „ Филиппу митрополиту.  
 „ 141. „ преподобным Зосиме и Саввятию.  
 „ 149. „ преподобному Герману Соловецкому.  
 „ 158. „ Сергию Радонежскому.  
 „ 169. „ Павлу Фивейскому.  
 „ 175. „ Димитрию Прилуцкому.  
 „ 185. „ Димитрию Солунскому.  
 „ 193. „ Георгию Победоносцу.  
 „ 203. „ Кириллу Белозерскому.  
 „ 213. „ Иоанну Ветхопещернику.  
 „ 220. „ мученикам Кирику и Улите.  
 „ 229. „ великомученице Евкатерине.  
 „ 241. „ Неоналимои Бунине.  
 „ 253. Каноны на исход души от тела.  
 „ 267. Стихиры и канон Иоанну Купчанку.  
 „ 277. Молитвы на сон градуции.  
 „ 290 об.—чистый.  
 „ 291. Служба киево-печерским чудотворцам.  
 „ 303 об.—чистый.  
 „ 304. Молитва всем святым.  
 „ 306 об.—чистый.  
 „ 307. Молитва святому апостолу Андрею (обычная).  
 „ 307 об.—чистый.  
 „ 308. Молитва преподобному Алексею, человеку божью. (Нач.:)  
 О преблажен еси святый и преподобный отче наш Алексее...  
 Л. 309—чистый.  
 Л. 309 об. Молитва святым апостолам. (Нач.:) О всеславнии и  
 всехваляви ученицы Петре и Павле первопреставльнии...



Л. 310. Молитва святому пророку Или. (Нач.:) О превеликий ревнитель славы божии, нам же скорый помощник, святой Или пророче...

Л. 311. Молитва святому великомученику Феодору Стратилату. (Нач.:) О, святой великомучениче Феодоре, помози и нас пред господем...

Л. 311 об.-312 об.—четые.

На л. 1 до слова «еще»—киноварь.

Все каноны со стихирами.

4.

1865.

Правильник в списке 1865 года. На фабричной бумаге. В лист (выс. 35 см., шир. 22 см.). 1 л. + 30 листов. Письмо—новый полуустав. Заглавия и начальные буквы вишварные. В киновари начальные буквы—черные.

На наружной стороне верхней крышки помета—«№ 7 п.». Здесь же на середине крышки наклеено белое бумажное сердце, в котором помещена записка: «Правильник сей принадлежит в престольный храм св. апостола Андреа Первозванного с 1865 года». На л. 1 н.—«№ 7 п.».

Л. 1 об.—чистый.

Ошибки в написаниях заклеены бумажками с вновь написанными словами и буквами. К обрезу рукописи прикреплены крохотные кусочки ленточек (для скорейшего нахождения нужных глав).

Переплет—картонный, обтянут мраморной бумагой.

Л. 1. Правильник. Стихиры умилительны Сладчайшему Христу. Глас 6.

Л. 1 об. Стихиры богородице.

„ 2. Канон Иисусу Сладчайшему.

„ 8. Акафист Сладчайшему господу нашему Иисусу Христу.

„ 18. Молитва ко пресвятей богородице (обычная).

„ 18 об. Акафист пресвятей богородице.

„ 24 об. Молитва ко господу нашему Иисусу Христу.

„ 25. Молитва ко пресвятей Богородице.

- Л. 25 об. Молитва ко пресвятому ангелу хранителю.  
 „ н.—вклеен для написания окончания молитвы.  
 „ 26. Канон, поемый к небесным силам.  
 „ 30 об.—чистый.

После некоторых глав сделаны заметки такого характера:

«Молитва и акафист ко пресвятей богородице зри на листе 18-м».

В рукописи употреблено очень много киновари.

В середине, между листами 25 и 26, вклеен один нумерованный лист.

5.

1862. 29 ноября.

Чин малого освящения воды и слово об апостоле Андрее, в списке 1862 года. На бумаге фабрики Говард. В четвертую долю листа (выс. 22 снт., шир. 17,2 снт.). На 26 листах. Письмо—новый полуустав; на листе 1 об.—новая скоропись. Заглавия, пометы и начальные буквы статей—киноварные. В киновари начальные буквы—черные.

На наружной стороне верхней крышки, в левом верхнем углу,—наклейка с надписью: «чин малого освящения воды и слово о свят. апостоле Андрее». На внутренней стороне верхней крышки помета—«№ 5 п.». На л. 1—«№ 5 п.».

К обрезу приклеены ленточки для более быстрого нахождения нужных глав. Закладка—из красного штофа.

Переплет—картонный, оклеен мраморной бумагой. Корешок кожаный.

Л. 1 об. (Выходная запись): «Совершился сия книга писанием на 29-й день ноября месяца 1862 года и быть сей книге безвыносно в престольном храме св. славного апостола Андрея Первозванного, что на Заяцком острове. Во украшение церковного собрания.

Великий апостоле Андрее, буди теплый молитвенник о душах наших грешных, о соорудивших и потрудившихся в списании сей книги. Аминь».

Л. 2. Последование малого освящения воды.

„ 17 об.—чистый.

„ 18. Слово похвальное иже во святых отца нашего Иоанна Златоустого, архиепископа Константинопольского, о святом славном и всехвальном апостоле Первозванном Андрее. (Нач. :) Бренка есть апостольского ловления мрежа, чудна Андреева память... Сие слово читется по кафисмах.

Л. л. 24-26 об.—чистые.

## 6.

## 18—19 столетия.

Сборная рукопись церковного богослужебного содержания. В четвертую долю листа (выс. 19,5 см., шир. 16 см.). На 21 листе.

Л. л. 1-8—начала 18 века, л. л. 9-12—половины 19 столетия, л. л. 13-26—конца 18 или начала 19 столетия. Письмо—полуустав, на листах 9-11—новая скоропись, на листах 13-26—квадратные ноты.

Филигрань: гербовый щит с косыми крестами. Типа рукописи № 3 с держателями по сторонам, с теми же буквами.

На наружной стороне верхней крышки помещена наклейка с надписью: «устав о храме, аще случит: на светлой седмице пасхи». Под ней, в линейной рамке, скорописью написано—«Апостоловой церкви святого Андрея Первозванного».

На внутренней стороне верхней крышки—«№ 6 и.».

Заглавие и начальные буквы—киповарные. Некоторые буквы—узорные в растительном орнаменте. Узор сделал киповарю.

В папке, обложенной мраморной бумагой.

Л. 1. Молитва ко пресвятей богородице похвале, по последованию молебна. (Нач.:) О, пресвятая госпоже владычице богородице, вышши еси всех ангел и архангел...

Л. 4. Молитва на благословение вай (из трюбника).

„ 5 об.—чистый.

„ 6. Молебен (общий).

„ 9. Устав о храме. Аще случитя на светлой седмице пасхи.

„ 12-12 об.—чистые.

„ 13. Месяца поемврия: в д: 1 святого апостола Андрея Первозванного. На господи возвах стихирь...

Л. л. 17-21—чистые.

## 7.

## Вторая половина 18 столетия.

«О победе на супостаты христоименитому воинству. Ектения, иже подобает глаголати на литургии, на вечерни и утрени сие: изрекше...» В списке второй половины 18 столетия. На 9 листах. В восьмую долю листа (выс. 17,5 см., шир. 11 см.).

Письмо—полуустав. Заглавие и начальные буквы—киповарные.



Фигура: линейный прямоугольник, внутри которого вписан такой же прямоугольник, составленный из зигзагообразных линий, посредине буквы - ОТРО.

В тексте упоминается имя Екатерины Второй.

Рукопись эта представляет собою отрывок из молебна.

### Книги церковно-славянской печати.

1.

1872.

Евангелие напестрьное. В четвертую (большую) долю листа. 1 выход. + 4 + 545 листов + 8 вкладных литографий на отдельных листах. Киев. Типография Киево-Печерской лавры. 1872 г., месяца февруаря. Каждая страница — в широкой печатной рамке. Перед каждым отдельным произведением помещена заставка с гравирой посредине.

В красивом бархатном переплете с металлическими угольниками и средником.

Находитея на престоле в алтаре.

На обороте последнего листа напечатано:

#### Надсловие к Новому Завету.

Господь Иисус—Альфа и Омега,  
Начало и конец сего свята дела.  
Благо намати завет сей изволи,  
Апостол гласы раздели на доли.  
Откровение святу Богослову,  
Оустав церковный по месяцеслову.  
Церкве синовом греческие верным,  
Свершив предложи в чтение оусердным.  
Восточны чада: любезно се чтите,  
Трудников в деле, где осмотр, простите.  
Слава богу, наченшу и совершившу.

2.

1814.

Псалтирь с воследованием. В лист. 1 выход. + 517 листов. Конечные листы вырваны. Москва. 1814 года, месяца июля. Синодальная типография.

Двагая кафизма отмечена ленточкой, приклеенной к обрезу.  
В досках, обтянутых кожей, с тиснением.  
Находится на левом клиросе.

## 3.

1850.

Псалтирь с исследованием. В лист. 1 выходн. + 1 л. оглавление + 458 + 2 н. листов. Синодальная типография. Москва. 1850 г., месяца декабря.

Между 445—446 лл. вклеены 2 неумерованных листа простой писчей бумаги. На них написаны три молитвы: «Ослаби, остави...», «Ненавядящих и обидящих...» и «Исповедую тебе...». Письмо—новый полуустав. Чернила с кинноварью. Л. 2 л. об.—чистый.

В досках, обтянутых кожей, с тиснением.  
Находится на левом клиросе.

## 4.

1881.

«Служба и акафист пресвятой богородице в честь и память чудотворной ея иконы, нарицаемая Иверская». Изд. 4. В четвертую долю листа. Москва. Синодальная типография. 1881.

В картонном переплете, обтянутом коричневым коленкором, под шагрень, с золотым тиснением.

Находится на левом клиросе.

### III.

## Рукописные молитвы, развешенные по стенам.

### В притворе.

#### I.

18 столетия.

«Канон обычный преподобным Зосиме и Савватию, Соловецким чудотворцам». Размеры—выс. 57,5 см., шир. 42 см.

Писан на бумаге, наклеенной на доску соответствующих размеров. Письмо—полуустав 18 столетия. Текст написан в четыре столбца, разделенных узкой цветной растительной рамкой (черн. с желтым). Заглавия и начальные буквы—киноварные. В киновари начальные буквы—черные. Весь текст обведен растительной расцвеченной рамкой.

В верхней части, посредине цветочного орнамента, наклеена вырезанная из бумаги круглая (диаметр 4,5 см.) «Печать домовая преподобных чудотворцев Зосимы и Савватия Соловецких». Печать отгиснута черной краской с медного штампа, слегка расцвечена желтой краской.

На печати изображены: Зосима и Савватий—в рост, монастырь, берег с губой, часовня, два адания и проч. Печать эта представляет собою точную копию иконы преподобных, стоящей в этой же церкви на солее, перед левым клиросом, и гравюры 17 столетия.

В черной рамке столарной работы. Повешена на южной стене.

Все этого типа молитвы наклеены на доски, почему в дальнейшем такая подробность не отмечается.



## 2.

18 столетия.

«Молитва ко пресвятей богородице». Размеры—выс. 36 снт., шир. 27,5 снт.

Писана на бумаге в один столбец. Письмо—полуустав 18 столетия. Заглавия и начальные буквы—киноварные. В киновари начальные буквы—черные. Внизу приписка: «Сия молитва пресвятей богородице нанечатана в книге Нового Неба, чуда седьмаго».

«Явился пресвятая богородица Фоме архиепископу Кантуарийскому и научи его сию похвалу пред образом своим по вся дни глаголати и рече ему: аще кто сию похвалу пред образом по вся дни глаголет, во время смерти его сама предстану и утешу его, и от муки избавлю».

Молитва украшена угольниками растительного характера, расцвеченными черной и желтой красками.

В черной рамке столярной работы. На южной стене.

## 3.

18 столетия.

«Тропарь общий Зосиме и Савватию, чудотворцам Соловецким. Глас 8. Кондак. Гл. той же. Молитва обща преподобным Зосиме и Савватию». Размеры—выс. 84 снт., шир. 39,5 снт.

Писано на бумаге в один столбец. Письмо—полуустав 18 столетия. Заглавия и начальные буквы—киноварные. В киновари начальные буквы—черные.

Начальные буквы тропаря и молитвы—особо большие, украшенные обильной растительной орнаментировкой. В кондаке начальная буква—фигурная киноварная.

Весь текст помещен в широкой разноцветной растительной рамке. В верхней части—заставка, составленная из пяти букетов цветов, соединенных растительной плетенкой (красного, синего, зеленого, фиолетового и других цветов). Посредине заставка помещена наклеенная «Печать Соловецкого монастыря» (сравн. № 1).

Рама—черная, простой столярной работы (под багет). На восточной стене.

## 4.

18 столетия.

«Молитва всем святым». Размеры—выс. 40 снт., шир. 30 снт.

На бумаге. В один столбец. Письмо—полуустав 18 столетия. Заглавие и начальные буквы—киноварные. В киневари начальная буква—черная.

Рама—простой лубочной работы, рубчатая (между двумя красными—серо-зеленая полоса). На восточной стене.

### В церкви.

5.

1862.

«Молитва по господу Иисусу Распятому». Размеры—выс. 57,5 см., шир. 39 см.

На бумаге, в один столбец. Письмо—новый полуустав. Внизу—запись: «Писана 1862 года». Заглавие и начальные буквы—киноварные.

На темнооливковой доске, с ручкой и ушком. На западной стене, направо от входной двери.

6.

1856.

Доска с записью об осаде монастыря англичанами. Письмо—новый полуустав. Писано черной масляной краской по белому фону. Размеры—выс. 1 м. 33 см., шир. 56 см. Рама—голубая (см. подробнее «Надпись», № 15). На западной стене, направо от входной двери.

7.

18 столетия.

Тропарь, кондак и молитва честному кресту. Тропарь, кондак и молитва богородице. Тропарь, кондак и молитва апостолу Иоанну Богослову. Размеры—выс. 1 м. 57 см., шир.—52 см.

На бумаге, в один столбец. Письмо—полуустав. Заглавие писано вязью (выцвела и смыта). Заглавие и начальные буквы писаны киневарью. Начальная буква тропаря кресту украшена роскошным растительным орнаментом. Две начальных буквы—фигурные, писаны киневарью.

Текст обрамлен широкой (5,5 см.), роскошно отделанной растительной рамкой, выполненной разноцветными красками. В рисунке—пре-

ты и листья. В верхней части—широкая заставка растительного характера, составленная из тесного переплетения цветов, стволов и листьев (черн. с зеленым). По середине заставки наклеена вырезанная из печатной книги гравюра (выс. 21,5 снт., шир. 23 снт.), изображающая процветшее древо креста.

В черной, простой столярной работы, рамке. На западной стене, на левой стороне от входной двери.

8.

60-е годы 19 столетия.

«Молитва великому апостолу Христову Андрею Первозванному». Размеры—выс. 62 снт., шир. 34,5 снт.

Писано на доске, в один столбец. Письмо—новый полуустав. Начальная буква заглавия, двойное О, изображает апостола Андрея Первозванного, распятого на косом кресте, в рост. Варисована разноцветными красками и обружена разноцветным растительным орнаментом. Заглавие и начальные буквы—киноварные. В киновари начальные буквы—черные.

Рамка—желтая рубчатая. На южной стене.

9.

60-е годы 19 столетия.

«Молитва преподобным отцем Зосиме и Савватию, Соловецким чудотворцам». Размеры—выс. 34,5 снт., шир. 22,5 снт. На обороте—«Молитва святителю Николаю Чудотворцу».

Обе молитвы—на бумаге, писаны в один столбец. Письмо—новый полуустав. Заглавия и начальные буквы—киноварные. В киновари начальные буквы—черные. Текст—в линейной рамке.

Ручка и ушко—светлосинего цвета. На южной стене.

10.

1863.

«Молитва святителю Тихону Задонскому, нововышшему Чудотворцу». Тропарь, гл. 8. Ни. тропарь, гл. 4. Конд., гл. 8. Размеры—выс. 33 снт., шир. 20 снт.

Письмо—новый полуустав. На бумаге, в один столбец. Заглавие и начальные буквы—киноварные. В киновари начальные буквы—черные.



По шипшему краю—запись: «Писано в Запскую церковь в 1863 году».

Ручка—темносиняя. На южной стене.

## 11.

1760. 15 марта.

«Молитва духу святому Симеона, Нового Богослова». В один столбец, на бумаге. Размеры—выс. 42 см., шир. 23,5 см.

Начальная буква молитвы украшена растительным орнаментом. Заглавие и начальные буквы—киноварные. В киновари начальные буквы черные. Письмо—полуустав 18 столетия. Текст—в узкой зеленой линейной рамке.

Внизу—запись: «Писано 1760 года, марта, в 15-день».

Ушко—синее, обратная сторона—желтая. На правом клиросе, на аналое.

## 12.

60-е годы 19 столетия.

«Молитва святому славному великому апостолу Христову Андрею Первозванному». Троица и кондак ему же. На обороте: «На литии стихиря апостола храма. Творение Андрея Иерусалимского, гл. 1. По евангелии стихира, гл. 6». Размеры—выс. 36 см., шир. 26,5 см.

В один столбец, на бумаге. Письмо—новый полуустав. Заглавие и начальные буквы—киноварные. В киновари начальные буквы—черные. Текст—в двойной линейной рамке. (Красная, зеленая и черная линейки).

С темносиней ручкой. На левом клиросе, на аналое.

#### IV.

### Гравюры и литографии Андреевской церкви.

#### В притворе.

1.

1874. 29 апреля.

Распятие Христа, на Голгофе. Хромолитография. Размер отпечатка—выс. 37 снт., шир. 29 снт. Дозволено Московской духовной цензурой 29 апреля 1874 года. Хромолитография А. В. Морозова.

Подпись: «Распятие господина нашего Иисуса Христа».

Христос изображен распятым на кресте на горе Голгофе, между двух разбойников. У подножья креста—богородица, Иоанн Богослов и две мироносицы. В отдалении виден город Иерусалим.

Без рамки. Лежит на аналое.

2.

1899. Апрель.

Воскресение Христово. Хромолитография. Размер отпечатка—выс. 20 снт., шир. 15 снт. (Печатано в соловцовской литографии в апреле 1899 года).

В полуциркулярной сверху и прямоугольной снизу линейной золоченой рамке—изображение воскресшего Христа в облаках, над гробом, с хоругвью в руках. Направо, у гроба—сидящий ангел, рукой подпи-

разный крышку гроба. В нижней части рамки — упавшие в ужасе воины. Слева, в отверстие пещеры, видны подходящие ироносицы. Далее — Голгофа с крестами.

Лицевая рамка окаймлена другой, золоченой, с черным архитектурным мотивом. На золотом фоне — колонны. В верхних углах изображено по одному херувиму.

Под изображением подпись: «Воскресение Христова». От колонн полукругом над изображением воскресшего Христа идет в одну строку текст стихир — «Воскресение твоо...»

На обороте литографии, внизу, помещена запись в две строки следующего содержания:

«Первая отпечатки Солов. литогр.

Благословенно в. арх. Мелетия...<sup>1)</sup> Апр. 1899 г.»

Наклеена на простую деревянную доску. По краям оклеена полосками черно-белой мраморной переплетной бумаги.

Ценный примитив соловецкой литографии.

Также, как и предыдущая, лежит на аналозе.

Очевидно, ранее была вставлена в киоту, так как край доски стесаны.

## 3.

1802.

Соловецкий монастырь и Соловецкие острова. Гравюра на меди, черной манерой. Размер отпечатка выс. 73 см., шир. 47 см. «Грыд Лука Зубков.» (Издание Соловецкого монастыря).

Подпись — «Изображение острова Соловецкого и монастыря. Тщанием и усердием архимандрита Ионы. 1802 года».

Нижнюю часть гравюры занимает плохо сделанная карта Соловецких островов. Начерчена она примитивным образом, без масштаба, но с показанием стран света (главные румбы). На карте обозначены скиты и часовни, нанесены озера и лес. Выше — остров Анзер и оба Муксомомские. Среднюю часть занимает «Вид соловецкого монастыря

<sup>1)</sup> Несколько букв вырвано.



з западную сторону». Изображение монастыря сделано довольно правильно, точно и со многими деталями. Дает важный материал для истории строительства в монастыре и по архитектуре. Над островами — покровители монастыря. Справа — преп. Савватия и преп. Герман, слева — преп. Зосима и преп. Елеазар, анзерский чудотворец. Изображены во весь рост, в молитвенном положении. В самом веру — икона «Преображение господне» в облаках.

## 4.

1802.

Вид Анзерского острова и скитов на нем. Брашевая гравюра. Размер отпечатка — выс. 31,5 см., шир. 22 см. «Усердием архимандрита Ионы Соловецкого, 1802 года. Грав. Лука Зубков». (Соловецкое издание).

Технически хорошо сделанный, но приблизительный чертеж Анзерского острова. Надписи на нем: «скит Анзер», «гора Голгофа», «Озера» (последнее повторено трижды). Нанесен лес. По сторонам над островом изображены в рост прендобные Елеазар Анзерский и Михаила Малеги. Вверху, в облаках — троица под деревом, с надписью — «Троицнаго содействием». Подпись под гравюрой: «Во дни благочестивого государя, царя и великого князя Михаила Федоровича прииде преп. Елеазар в Соловецкий монастырь и приемем бысть пружменом Ириархом... (Конек) честно от ученик своих».

В растительной рамке.

## 5.

1779. 11 ноября.

Изображение Иверской иконы божией матери. Гравюра на дереве, черной манерой. Размер отпечатка — выс. 32,5 см.; шир. 25,5 см. (Гравирована на Афоне, в Иверском монастыре).

Под изображением — подпись на двух языках — на русском и греческом, очень неграмотная (очевидно, гравером буквы срисовывались без смысла): «Сия настоящая икона образная пресвятая богородицы и чудотворныя портакикоста <sup>1)</sup> горе Афоне парския обители Ивер <sup>2)</sup> глаголе-

<sup>1)</sup> Первообразный и бессмысленный набор букв, необъяснимый даже и греческим текстом.

<sup>2)</sup> В подписывике — Ивер.

мые, изживением преподобнейшаго и всечестивейшаго проигумена той же обители господина Авраамия Закутфина. 1779 г., во вторник, 11 дня».

Греческая подпись еще неграмотнее. Обе подписи помещены рядом под гравюрой в линейных рамках.

Изображение самой Иверской иконы в широкой (4 см.) растительной рамке.

## 6.

18 столетия.

Древо крестное, процветшее. Черная гравюра, раскрашенная от руки. Размер отпечатка—выс. 33,5 см., шир. 27 см. Надпись—«Аз есмь лоза, вы же рождше».

Крест с распятым на нем Христом. Подлетающий ангел собирает в чашу кровь из прободенного правого ребра. Крест процвел, и от него в обе стороны симметрично идут ветви с листьями; на ветвях—двенадцать кругов (диам. 5,5 см.) с изображением мучений и мученической смерти апостолов. Под крестом—глава Адамова, под которой скрещенные кости. Справа и слева в отдалении видны стены и башни города (Иерусалим).

## 7.

Конец 18 столетия.

Великий князь Александр Невский. Гравюра на меди, черной манерой, несумело пройденная красной краской. Размер отпечатка—выс. 25 см., шир. 18 см. Без обозначения времени и места печати; даты их стерты. Заметно лишь два слова «Иона Григор». Подпись: «Святой благоверный и великий князь Александр Невский».

Александр Невский изображен в рост, в военных доспехах, на первом плане, в молниеносном положении. В правой руке—копье, левая прижата к груди. На земле, у ног, брошены скипетр и корона. На заднем плане—Льва с судами, Петропавловская крепость, Александроневская лавра и т. д.

В линейной рамке с угольниками. Также пройдено красной краской.

В церкви на северной стене,

## 8.

1849. 22 декабря.

Изображение великого князя Александра Невского, с житием. Черная гравюра на стали. Размеры отпечатка—выс. 66 см.,

шир. 36,5 снт. «Печатать позволено. Москва. 22 декабря 1849 г. Цензор протоиерей Петр Голубинский. Типография Александра Семена».

Посредине, в большом прямоугольнике, изображен Александр Невский, а вокруг него, в 10 меньших прямоугольниках, награвированы наиболее замечательные события из его жизни. Вся картинка тремя вертикальными полосами, со спирально-рубчатом узором, разбита на три столбца. Все отдельные прямоугольники—в линейных рамочках с волотами. Подписи: сверху—«Святый благоверный князь Александр Невский», под гравюрой—«О перенесении честных мощей святого благоверного князя Александра Невского . . .» и далее—текет в 12 печатных строк.

## 9.

• 1872. 25 мая.

Страдания Иисуса Христа и апостолов. Крашеная хромолизитография. Размеры отпечатка—выс. 35 снт., шир. 27 снт. «Дозволено духовной цензурой. Москва. 25 мая 1872 года. Хромолизитография А. В. Морозова».

Посредине, в линейном прямоугольнике, изображено распятие Христа. У подножия креста стоят три мироносицы. На заднем плане виден город (Иерусалим). Кругом в 12-ти линейных прямоугольниках изображены разнообразные мучения и смерть 12 апостолов. Подпись: «Распятие господи нашего Иисуса Христа». Вверху, над картиной—«Петра (первое) послание, гл. 2-я, ст. 21. Зане и Христос пострадал за нас, да оставит образ, да последуем стопам его».

## 10.

18 столетия.

Иисус с предстоящими и ангельскими чинами. Гравюра на дереве, черной манерой. Размеры отпечатка—выс. 24 снт., шир. 17 снт. Гравюра 18 столетия, без обозначения места и времени печати.

Рисунок дает три горизонтальных полосы: верхняя и нижняя заняты изображениями херувимов и серафимов, размещенными поочередно. В средней полосе, в центре, помещен Иисус Христос на престоле, по сторонам—богородица, Иоанн Предтеча, архангел Михаила и архангел Гавриил.

Богородица изображена в одежде русских царств. Посредине гравюры имеется надпись—«Серафим». В особых бартушах—ангелы с трубами.

В коричневой рамке столбчатой работы.



## 11.

Начала 18 столетия.

Святцы. «Месяц февруарий, имей дней 28, аще не <sup>2)</sup> високос 29. День имать 11 <sup>3)</sup>, ночь 13». Крашеная гравюра на дереве. Размеры отпечатка — выс. 37,5 снт., шир. 29 снт.

## 12.

Начала 18 столетия.

Святцы. «Месяц мартуарий. Имей дней 31. День имать часов 9, ночь 15». Крашеная гравюра на дереве. Размеры отпечатка — выс. 37 снт., шир. 28 снт.

## 13.

Начала 18 столетия.

Святцы. «Месяц апракрий, имей дней 31. День имать часов 7 а ночь 17». Крашеная гравюра на дереве. Размеры отпечатка — выс. 37,5 снт., шир. 29 снт.

## 14.

Начала 18 столетия.

Святцы. «Месяц маемврий, имей дней 30. Во дни часов 10, а в ночи 14». Крашеная гравюра 18 столетия. Размер отпечатка — выс. 36,5 снт., шир. 29 снт.

## 15.

Начала 18 столетия.

Святцы. «Месяц октоврий, имать дней 31. Во дни часов 11, а в ночи 13». Крашеная гравюра 18 столетия. Размер отпечатка — выс. 37 снт., шир. 28,5 снт.

<sup>1)</sup> Вероятно—же . . .

<sup>2)</sup> Пропущено—часов . . .

## 16.

Начала 18 столетия.

Святые. «Месяц сентемврий, имать дней 30. День имать часов 12 и ночь 12. Начало индикта». Крашеная гравюра 18 столетия. Размер отпечатка—выс. 36,5 снт., шир. 29 снт.

На южной стене.

## 17.

Конец 18 столетия.

Святые Киево-Печерской лавры. Крашеная гравюра на меди конца 18 столетия. Размер отпечатка—выс. 52,5 снт., шир. 40 снт.

Посредине—вел. князь Владимир, в рост. По сторонам, в виде двух пирамид (рядами—одни над другими),—святые князья и печерские чудотворцы, во главе с Антонием и Феодосием. Над князем Владимиром в воздухе помещено изображение Киево-Печерской лавры с надписью: «Се скиния божия с человеки». Над изображением лавры в линейной рамке—икона Успения божией матери, несомая двумя ангелами. Над ней, в облаках—Христос, принимающий возносящую богородицу.

Над двумя пирамидальными сонмами святых вверху изображены горные вершины с пещерами, где, как бы в ящичках, на полочках, разложены рядом черепа умерших.

## 18.

1748. 10 мая.

Преподобные Зосима и Савватий с житием. Гравюра на меди черной манерой. Размер отпечатка—выс. 63 снт., шир. 44 снт. Подпись: «Сия доска издадеся при архимандрите Геннадии лета 1748 маяя 10 дня».

Посредине, в особой рамке, изображены в рост преподобные Зосима и Савватий. На уровне лиц их, в облаках—благословляющий Христос. Ниже, между ними—монастырь и морская губа. Под изображением святых помещены трюварь, коздак и молитва им. По сторонам, в восьми отдельных медальонах зарисованы события из их жития, а вверху—изображение двух рак с мощами почивших. Все отдельные медальоны перевиты богатой растительной рамкой.

19.

Начала 18 столетия.

Святцы. «Месяц август, имать дней 31. День имать часов 13, а ночь—11». Крашеная гравюра 18 столетия. Размер отпечатка—выс. 37,5 снт., шир. 29 снт.

20.

Начала 18 столетия.

Святцы. «Месяц июлий, имать дней 31. Во дни часов 14, а в ночи 10». Крашеная гравюра конца 18 столетия. Размер отпечатка—выс. 37,5 снт., шир. 29 снт.

21.

Начала 18 столетия.

Святцы. «Месяц июний, имать дней 30. День имать часов 17, а ночь 7». Крашеная гравюра 18 столетия. Размер отпечатка—выс. 37 снт., шир. 28,5 снт.

22.

Начала 18 столетия.

Святцы. «Месяц май, имать дней 31. Во дни часов 17, а ночь 7». Крашеная гравюра 18 столетия. Размер отпечатка—выс. 37,5 снт., шир. 29 снт.

23.

Начала 18 столетия.

Святцы. «Месяц апреляй, имать дней 30. День имать часов 13, а ночь 11». Крашеная гравюра 18 столетия. Размер отпечатка—выс. 37,5 снт., шир. 29 снт.

24.

Начала 18 столетия.

Святцы. «Месяц март, имать дней 31. День имать часов 12, а ночь 12». Крашеная гравюра конца 18 столетия. Размеры отпечатка—выс. 38 снт., ширина 29 снт.



25.

1896. 15 ноября.

Николай Чудотворец. Хромолитография. Размеры отпечатка — выс 14 см., шир. 11 см. «Дозволено духовной цензурой. Санкт-Петербург 15 ноября 1896 года. Цензор архимандрит Климент. Хромолитография Е. И. Фесенко в Одессе».

В рамке под красное дерево.

На лавке у западной стены.

26.

1827.

Вид Соловецкого монастыря. Гравюра на меди, черной манерой. Размер отпечатка — выс. 43,5 см., шир. 55 см. Печатали — «при архимандрите Досифее. 1827 года».

Хорошо сделанное изображение монастыря (с высоты), открывающее вид на внутренность монастыря. На гравюре много архитектурных деталей и ряд бытовых сцен: лов рыбы пехом, выкатка из берег бревен, езда на лодках, крестный ход в монастыре, черпание воды из колодца и разброска ее, возка сена на двуколке, втягивание корабля в док, ужение рыбы, ряд тингов и сцен — напр., монах, несущий крест. Отмечено много мелких построек.

За монастырем — схематическое изображение всего острова с гудящими в лесу оленями. Далее — Анзерский остров со скитами.

Вверху, в облаках, ангел держит икону «Преображение господне». По сторонам, в молитвенном положении, покровители монастыря: «св. Филипп митро.», «пр.: иринарх», «пр.: Елсазар», «пр.: Зосима», «пр.: Савватий», «пр: Герман».

В нижней части гравюры изображена гавань со строениями, промыслами и бытовыми сценами из монастырской жизни.

Подпись: «Изображение ставропигиального первовластного Соловецкого монастыря. Описание строений: 1-е церкви: соборная во имя Преображения господня с 5-ю приделами. 2-е. Соборная теплая во имя Успения пресвятыя богородицы с 2-мя приделами и трапезою. 3-е. Протоц Зосима и Савватия, где и св: их мощи почивают. 4-е. Св: Николай Чудотворца, при коей колокольня и ризница. 5-е. Св: Филиппа митрополита, при коей и больница. 6-е. Благовещенье пресвятыя бого-

родныя над свл. вратами. 7-е. Пр: Онуфрия Великаго при кладбищи. 8-е. Часовня, где почивают мощи пр: Германа и Принарха. 9-е. Часовые башни. 10-е. Живописью раскрашенная галерея. 11-е. Настоятельския и братския келли и разныя службы. 12-е. Мукомольная мельница. 13-е. Гавань, подѣмляющая слюзами морския суда на сушу. 14-е. Заводы лесопильные, кирпичный и кожевенный. 15-е. Гостиница и разныя службы и кладовая. 16-е. Крепость с 8-ю башнями. 17-е. Скит Анзерский, где почивают мощи пр: Елеазара. 18-е. Скит расийскій на горе, Голгофою нарицаемой». Сильно попорчена.

27.

Конец 19 столетия.

Преподобный Никодим Кожезерский. Хромолитография. Размер — выс. 15 снт., шир. 12 снт. Без обозначения времени печати. Место издания — Архангельск, литография В. Черепанова.

**Алтарь. На северной стене.**

28.

Конец 19 столетия.

Серафим Саровский. Хромолитография. Размер отпечатка — выс. 13 снт., шир. 11 снт.

Дубок гила изданий Фессенга. Подпись обрезана, за исключением наименования: «Преподобный Серафим, Саровский чудотворец».

29.

1896.

Святые Пертоминского монастыря. «Хромолитография В. Тиль в в Одессе. 1896 год. Цензор архимандрит Василий». Размеры отпечатка — выс. 14 снт., шир. 11 снт.

Подписи: «пр. Василий» и «пр. Иона» — «Пертоминские чудотворцы».

30.

1896. 24 октября.

Святитель Феодосий, архиепископ Черниговский. Хромолитография. Размер отпечатка — выс. 19 снт., шир. 13 снт. Дозволено духовной цензурой. Москва. 24 октября 1896. Литография И. Т. Соловьева.

**На северо-восточной стене.**

31.

1853.

Царства и чин совершения проскомидии. Плакат в развернутой лист. Размер отпечатка—выс. 52,5 см., шир. 43 см. «Напечатана в св. Киево-Печерской лавре 1853 года».

Заглавие: «Проскомидия, литургия святых, или чин приношения церковного, предложенного в жертву богу».

Напечатано черным церковно-славянским шрифтом. Заглавие, начальные буквы и заметки о действиях священнослужителей напечатаны красной краской. Вверху, посередине, в прямоугольной рамке (выс. 5,6 см., шир. 4,5 см.) отгиспугты красной краской чапа и расположенные частицы на дискосе. Весь отпечаток—в растительной рамке.

**На восточной стене алтаря.**

32.

Средины 19 столетия.

Господь Саваоф. Хромолитография. Размер отпечатка—выс. 39 см., шир. 29 см. Края обрезаны.

Вместе изображены Иисус Христос и святой дух. В рамке из волнот.

**На юго-восточной стене алтаря.**

33.

1864. 9 апреля.

Соловецкие святые Зосима и Савватий. Хромолитография золотом по серебряному фону. «Печатать позволено. Киев. 9 апреля 1864 года. № 7. Литография В. Тиль в Одессе».

Преподобные Зосима и Савватий—во весь рост, со свитками в руках, между ними—монастырь, внизу—изображение морской губы. Хромолитография типа иконы, находящейся в той же церкви в продолжении иконостаса, у северной стены.



34.

1853. 18 мая.

«Житие и страдание святой великомученицы Варвары». Печатано в металлографии Ефима Иковлева. Печатать позволено. Мая 18 дня 1853 года. Цензор священник П. Анчиков. Размеры отпечатка—выс. 34 снт., шир. 26 снт.

Великомученица изображена в рост в среднем прямоугольнике. Вокруг—14 квадратов со сценами из ее жития. Литография раскрашена.

35.

1871. 25 июля.

Спаситель, на престоле. «Хромолитография А. В. Морозова, Москва, Мясницкая улица. Дозволено духовной цензурой 25 июля 1871 года».

Подпись: «Копия с закрестельной иконы, находящейся в Троицко-Стефано-Ульяновском монастыре, у зырян. (Вологодской губернии, Усть-Сысольского уезда)». В золоченой растительной рамке.

На южной стене алтаря.

36.

Конец 19 столетия

Спаситель на престоле в короне, благословляющий правой рукой, с евангелием в левой руке. Хромолитография. Без обозначения времени и места печати. Размер отпечатка—выс. 12 снт., шир. 9 снт. Края заклеены.

37.

Конец 19 столетия.

Киево-Печерские угодушки. Хромолитография. Без обозначения времени и места печати. Размер отпечатка—выс. 24 снт., шир. 17 снт. Края заклеены.

Рисунок похож на подобную же литографию, помещенную на южной стене в самой перкви. Черна свалены кучей. Изображены деревья. В золоченой линейной рамке с завитками и медальонами.

38.

1835. 1 февраля.

Портрет Тихона, епископа Воронежского. Черная литография. Размер отпечатка—выс. 39 снт., шир. 22 снт. Печатано издеванием

архимандрита Илария в литографии М. М. Чурова. Москва. Печатать позволяет. Инспектор архимандрит Филарет. Февраля, 1 дня, 1835 года».

Подпись: «Пресвященный Тихон, Епископ Воронежский, скончался 1793 года, августа 13 дня. Тело святителя погребено в обители». В простой желтой деревянной рамке.

Подвески у икон.

39.

1902. 22 января.

«Благовещенье пресвятыя богородицы». Хромолитография Е. И. Фесенко. Одесса. Цензурное разрешение от 22 января 1902 года. Размер отпечатка—выс. 13 снт., шир. 11 снт.

Привеска у иконы Николая Чудотворца, что у северной стены церкви.

40.

1898. 15 июня.

«Изображение чудотворныя богоматери иконы Ахтырския, явившейся 1739 года, июля, 2 дня», с расклатом в отдалении. «Типо-хромолитография Д. Плющева в Одессе, Киев. Дозволено цензурой 15 июня 1898 года». Размер отпечатка—выс. 13,5 снт., шир. 11 снт.

Привеска у иконы Николая Чудотворца.

41.

Конца 19 столетия.

Икона божией матери «Скоропослушницы». Хромолитография. Без обозначения места и времени печати. Размер отпечатка—выс. 7 снт., шир. 5 снт.

Привеска у иконы Николая Чудотворца.

42.

Конца 19 столетия.

Точно такая же привеска у иконы Иоанна Предтечи, находящейся на южной стене церкви.

43.

Конец 19 столетия.

Великомученик Пантелеймон. Хромолитография. Без обозначения места и времени печати. Размер отпечатка—выс. 8 см., шир. 6,5 см. Привеска у иконы Корсунской божией матери, в иконостасе.

44.

1902. 15 февраля.

Икона божией матери «Достойно есть». Хромолитография Е. П. Фесенко. Одесса. Дозволено духовной цензурой. Санкт-Петербург: 15 февраля 1902 года. Размер отпечатка—выс. 13,5 см., шир. 11,5 см. Привеска у местной иконы Спасителя, в иконостасе.

45.

1911. 15 июня.

Изображение Тихвинской иконы божией матери. Хромолитография. Размеры отпечатка—выс. 10 см., шир. 8 см. «Дозволено духовной цензурой. Киев 15 июня 1911 г. Хромолитография Е. П. Фесенко в Одессе».

Все привески—без рамок, на ленточках или тесемках. Ленточки—голубые шелковые, а тесемки—трехцветные, тканые из разноцветной бумаги, полоски идут вдоль.

**На аналое левого клироса.**

46.

1889. 26 апреля.

Вид Соловецкого монастыря и его покровители. Цветная литография. Размер отпечатка—выс. 20 см., шир. 14 см. «Печатать дозволяется духовной цензурой. Апрель 26 дня. 1889 года. Литография Соловецкого монастыря. Цензор протоиерей Филетер Павловский».

На литографии в полуциркульной арке изображены 6 главных покровителей монастыря, имена которых обозначены в нижней кайме полуциркуля, между двумя черными линиями: «Св. Филипп, митрополит мословский», «Преподобный Иринарх», «Преподобный Герман», «Преподобный Елеазар», «Преподобный Зосима», «Преподобный Савватий».



Все они стоят на облаках, по три в ряд на каждой стороне. Над ними образ «Знамения пресвятой богородицы», с частью галлерей, на которой он был изображен. Эта часть галлерей является для него обрамлением.

Под преподобными—монастырь, изображенный схематично, хотя и с сохранением его существенных черт: стены и башни из булыжника. Преображенский собор, главный вход, гаваль, гостиницы, кресты на море и проч.

Вся верхняя часть над полуциркулем заштрихована золоченой с черною растительной плетенкой (арабески) по красному фону.

Литография в кювете, приклеена к задней стенке и служит фоном для резного расцятя с предстоящими.

### Гравюры из книг.

47.

17 столетия.

Преподобные Зосима и Савватий. Гравюра черной манерой на меди. Размер отпечатка—выс. 19,5 см., шир. 14,5 см.

Преподобные Зосима и Савватий изображены в рост. Между ними, как бы на руках их, Соловецкий монастырь—схематическое изображение со многими куполами церквей, колоколен с крестами. Вверху—икона Знаменья божией матери. Внизу—Соловецкий остров, усеянный деревьями в виде отдельных елочек, но без всяких зданий. Морской залив с четырьмя лодками. «Бабья корга» с двумя избами. «Воронья корга» с крестом. Еще три креста по нижней кайме, выходящие из рамки. Подписи внизу: «Преподобный Зосима»—в руках свиток с надписью: «Не скорбите . . . да будет ва аще о». «Преподобный Савватий»—в руках свиток: «Чадо Иоанне . . . будет божиий».

Гравюра находится на л. 62 рукописи «Канон кресту и апостолу Андрею», 17 столетия.

Она представляет собою точное изображение иконы, находящейся в той же Андреевской церкви, у северной стены, на елсе.

48.

17 столетия.

Гравюра—вырезка из печатной книги 17 столетия. Высота отпечатка—21,5 см., ширина—23 см.

Символическое распятие с процветшим деревом крестным. Крест— шестиконечный. На верхнем конце надпись— «высота», из нижнем конце— «глубина». По концам длинной перекладины креста помещены надписи— «широта» и «долгота». Над распятием надпись: «Честные страсти бога Иисуса всем человеком во спасение благоутробно процвелоша».

В правой руке распятого Христа— надорванный свиток с надписью: «Излиется кровь их, яко реки.

От греха оmyет верны человеки».

В левой руке разорванный почти совершенно на две части свиток также с надписью:

«Руки распростре, к себе призывает.

Народы верны в милости спасает».

По обеим сторонам распятия на высоте груди таблет: «не судих бо видети что в вас точно Иисуса Христа и сего распята. 1 кор. 2 (гл. 2 ст.)».

Из произведенного правого ребра подлетевший ангел собирает кровь в особый сосуд. С другой стороны ангел несет в круге орудия пригвожденны ко кресту. На чашечках цветов процветшего дерева крестного, над крестом, восемь ангелов в кругах держат орудия истязаний и поругания Христа. На облаках в кресту с обеих сторон летят еще два ангела.

Над крестом, в облаках, изображен рай в виде «града божия» с воротами и башнями. От верхнего конца креста тянется к вратам рай рука с ключем. Около нее— надпись: «Дерево двери не отверзает». По сторонам рая— солнце и луна.

Гравюра вырезана и наклеена в виде заставки на рукописную молитву, помещенную на западной стене церкви.

## 49.

## 17 столетия.

Вырезанная из книги 17 столетия, гравированная черной манерой заставка с изображением иконы Знамения божией матери с Зоемной и Савватием по сторонам.

Заставка состоит из естествения растительного орнамента в виде листьев и цветов. Ниже— рамка в виде цветочных колонок, низ ее— цветочный же подзор, отгнутый посредине книзу.

На листе 22 рукописи— «Канон кресту и апостолу Андрею».

50.

17 столетия.

«Печать домовая преподобных чудотворцев Зосимы и Савватия Соловецких». Слегка расцвеченная гравюра на меди. Диаметр—4,5 снт.

Изображены: «преподобные Зосима и Савватий, соловецкие чудотворцы».

Печать представляет собою копию вышеупомянутой иконы и гравюры 17 века (№ 56). Преподобные изображены в рост, с монастырем между ними, под ними берег моря с заливом, на котором изображены одна часовня, два здания, три человека, лодочки, кресты.

Вокруг изображения в желтоватом круге—черная надпись, поставленная в начале этого №.

**В напрестольном евангелии.**

51.

1872.

«Святой евангелист Матфей». Литография черной манерой. Без обозначения места печати. Размеры отпечатка—выс. 22,5 снт., шир. 15,5 снт.

Евангелист Матфей сидит с разогнутой книгой на коленях, прислушиваясь к словам стоящего рядом, диетующего ему ангела. Ангел в диадонском облачении стоит, указывая правой рукой вверх.

Рисунок—в геометрической рамке.

В евангелии 1872 года. Типография Клево-Печерской лавры. Так же, как и 7 следующих литографий.

52.

1872.

«Святой евангелист Марк». Литография черной манерой. Без обозначения места печати. Там же, где и № 51. Размер отпечатка—выс. 22,5 снт., шир. 15,5 снт.

Евангелист Марк сидит с гусяным пером в правой руке и с книгой в левой. Вираво—символ этого евангелиста: крылатое лицо человека.

В геометрической рамке.



53.

1872.

«Святой евангелист Лука». Литография, черной манерой. Без обозначения места печати. Там же, где и № 51. Размер отпечатка—выс. 22,5 снт., шир. 15,5 снт.

Евангелист Лука сидит. В левой руке—разогнутый свиток с началом евангелия. Правая прижата к груди. Слева вверху—икона богородицы, которую, по преданию, написал евангелист Лука; вправо—символ евангелиста: голова крылатого быка.

В геометрической рамке.

54.

1872.

«Святой апостол евангелист Иоанн Богослов» и «св. Прохор». Литография, черной манерой. Без обозначения места печати. Там же, где и № 51. Размер отпечатка—выс. 22,5 снт., шир. 15,5 снт.

Оба сидят. Иоанн дыкует, Прохор пишет на свитке. Между ними—символ евангелиста: орел. Из левого верхнего угла вырывается сияние, идущее от круга.

В геометрической рамке.

55.

1872.

«Св. ап. Матфей, св. ап. Иаков, св. ап. Симон». Литография, черной манерой. Без обозначения места печати. Там же, где и № 51. Размер отпечатка—выс. 22,5 снт., шир. 15,5 снт.

Все три апостола изображены в рост со сложенной для благословения (именословного) правой рукой.

В геометрической рамке.

56.

1872.

«Св. ап. Петр, Св. ап. Павел». Литография, черной манерой. Без обозначения места печати. Там же, где и № 51. Размер отпечатка—выс. 22,5 снт., шир. 15,5 снт.

Оби апостола — в рост. Павел — с книгой. Между апостолами в облаках — изображение Христа с евангелием и благословляющей правой рукой.

В геометрической рамке.

57.

1872.

«Св. ап. Фома. Св. ап. Варфоломей. Св. ап. Филипп». Литография, черной манерой. Без обозначения места печати. Там же, где и № 51. Размеры — выс. 22,5 см., шир. 15,5 см.

Все три апостола — в рост. Ап. Филипп — с книгой, у ап. Варфоломея правая рука — на груди, ап. Фома благословляет.

В геометрической рамке.

58.

1872.

«Св. ап. Иаков. Св. ап. Андрей. Св. ап. Иуда». Литография, черной манерой. Без обозначения места печати. Там же, где и № 51. Размер — выс. 22,5 см., шир. 15,5 см.

Все три — в рост. Иаков и Андрей — со сложенной для благословения правой рукой. У апостола Иуды правая рука — на груди.

В геометрической рамке.

Апостолы на всех литографиях изображены в римских тогах.

## Лубочные картины, писанные масляными красками.

На северной стене церкви.

## 1.

Половина 18 столетия.

Христос в терновом венце. Лубок масляными красками, на холсте. Размеры—выс. 71 снт., шир. 73 снт.

Христос изображен ниже пояса, в багрянице, со сложенными на груди руками. Тело покрыто каплями крови. В отдалении видна Голгофа с крестом и город (Иерусалим). Изображение обрамлено овальным венком из красных тюльпанов и др.

Подпись: «Совлекоша ризы моя и облекоша мя в ризы червлены, и возложиша на главу мою венец от терния...» (Приведена вся стихира в двух овалах, внизу под изображением).

Рамка—голубая с золотом. Верх—кокошником с выемкой посредине, в которой помещен небольшой четырехконечный крест.

## 2.

Половина 18 столетия.

Положение во гроб. Лубок масляными красками, на холсте. Размеры—выс. 81 снт., шир. 51 снт.

Богоматерь держит на руках мертвого Христа. В сердце у нее—меч. Изображение—в овальной рамке, типа предыдущей картины. Подпись—в четыре строки, вязью, стихира: «Примите господа мати неискусомужная, положи на колену...» (Вся стихира).



Рамба—синяя с красным и золотом, простой столярной работы. Верх—высокий с восьмиконечным красным крестом, окруженным растительным орнаментом красного же цвета.

**На западной стене церкви.**

3.

Половины 18<sup>го</sup> столетия.

Сшествие во ад. Глубок масляными красками, на холсте. Размеры—выс. около 80 снт., шир. около 50 снт.

В левом верхнем углу—воскресение Христово, а в правом верхнем—Христос, Плиа и Енох. Надпись неразборчива (потрескалась и осыпалась), сделана белой краской печатными буквами. Вся картина—темного цвета.

Рамба—простой столярной работы.

**На южной стене церкви.**

4.

18 столетия.

Родословное дерево. Рисунок водяными красками на бумаге, подбеленной холстом, краски выпвели. Размеры—выс. 71 снт., шир. 59 снт.

Родословное дерево князей и княгинь из дома Рюрика, начиная с Владимира, помещенного в корне широкого ветвистого дерева, охватывающего своими ветвями все поле картины. Остальные князья и княгини расположены на ветвях, в медальонах, по три медальона в ряду на каждой стороне основного ствола дерева. Вверху, по сторонам—изображения митрополита Алексея и митрополита Филиппа.

Нарисовано применительно к тексту Степенной книги. По сторонам отдельных лиц отмечены цифрами степени. Все круги, в которых помещены отдельные князья, обрамлены богатым растительным орнаментом.

В черной рубчатой рамке, сделанной под багет.

## VI.

### Набойки Андреевской церкви.

#### 1.

Плат набойчатый, жемский. Шир.—88 сит., длина—1 м. 17 сит. Сшит из двух половинок, набитых отдельно каждая. Срединка и каймы набиты различными досками, но на одном общем куске.

Срединка—квадратный: ширина 64 сит., длина 64 сит. Рисunek—геометрический, набит кубовой краской по белому фону. В узоре—белые квадраты, набитые кругами, с пятью мелкими синими прямоугольниками внутри, расположенными по углам. Отдельные квадраты разделены перекрещивающимися синими узкими полосками, с геометрическим рисунком, образующими в местах скрещения розетки.

Срединка окаймлена широкой (3,5 сит.) растительной каймой с белыми цветами по кубовому (синему) полю и узкой каймой геометрического характера (белые подумесаны на синем фоне).

По краю платка идет широкая, неодинакового размера (в верхней и нижней части—13,5 сит., по бокам—10,5 сит.) кромка, набитая кирпично-красной краской по белому фону. Узор—геометрический, составлен из крупных прямоугольников, чередующихся с равновеликими, составленными из четырех мелких прямоугольников. Эти фигуры даны, в последовательном чередовании, косые полосы.

Узор каймы набегает на узор срединки и сменяется в красках.

У нижнего края—редкая бахрома из незатканых белых ниток.

Набойка—старинная, выцветшая. Выполнена деревянными досками. Набита по холсту.

Служит покрытием архимандричьего посоха, что у настоятельского места.

## 2.

Облачение на аналой, шито полностью из набойки, в четыре полотнища. Ширина полотнища—44 см., длина равняется высоте аналая.

Узор—растительный, выполнен синей, желтоватой и темнокоричневой (черной) красками по белому фону. В узоре—крупные чайные розы с синей сердцевинкой и такие же синие розы с желтоватой сердцевинкой.

Крупные цветы окружены мелким растительным орнаментом; стебли с синими листочками и ягодами, желтоватые и коричневые бутоны, мелкие цветочки и почки. Белый фон заполнен причудливым точечным орнаментом.

Эта набойка новее предыдущей. Выполнена досками с металлическим узором.

Находится на аналое левого клироса, в качестве верхней одежды.

## 3.

Облачение на аналой, шито полностью из набойки, в 3½ полотнища. Ширина полотнища—51 см., длина равняется высоте аналая.

Рисунок набойки—растительный, выполнен черным по белому.

В узоре—перелет из стилизованных ветвей с листьями и крупными цветами различной формы.

На передней стороне некоторые цветы покрыты синей краской (очевидно, попытка раскраски от руки).

Здесь набойка новее, чем набойка № 1. Выполнена досками с металлическим узором.

Находится на аналое левого клироса, под верхней одеждой.

## 4.

Подкладка облачения на аналой. Шита полностью из набойки. Ширина полотнища—около 45 см., длина равняется длине облачения, под которое она подшита.

Рисунок—растительный, выполнен кирпично-красной краской по белому фону. В узоре—очень крупные стилизованные цветы, листья и плоды. Рисунок набит поперечными полосами.

Очень старинная выцветшая набойка. Выполнена деревянными досками.

Подшита под облачение на аналое левого клироса.



## 5.

Пелена набойчатая, на полотняной подкладке. Длина — около 90 снт., шир. — 70 снт.

Рисунок — растительный, выполнен голубой и желтой красками по белому фону. В узоре — крупные розы и мелкие цветы, тина облачения на аналое № 2.

Выцветшая набойка. Выполнена досками с металлическим узором. Под иконой Николая Чудотворца на северной стене церкви.

## 6.

Пелена набойчатая, подшита полотном. Ширина — 61 снт., длина — 70 снт.

Рисунок — точно такой же, как и у предыдущей пелены, но сама она еще более выцветла, так что остались только следы рисунка (синие цветы).

Повешена под иконами праздников на северной стене церкви.

## 7.

Подкладка набойчатая под покровом на столик (богослужебный). Длина — около 85 снт., ширина — около 75 снт.

Рисунок — растительный, выполнен черной, красноватой и фиолетовой красками по белому фону. В узоре — белые, красноватые и фиолетовые рубчатые эллипсы (согурцы) по черному фону, с черной гребеночкой в нижней части каждого эллипса. Узор пабит продольными узкими полосами, белые и красные поочередно. Эллипсы, по видимому, изображают стилизованные цветы или плоды.

Старая набойка. Выполнена деревянными досками.

На нижнем столике, стоящем на левом клиросе.

## 8.

Часть одежды на жертвенник или на богослужебный столик, неправильной формы. Сшита полностью из набойки. Общая длина — около 2 метров, ширина — около 1 м. 50 снт. Длина полотнища — 1 м. 13 снт., ширина — 1 метр.

Рисунок — растительный, выполнен красной, темной и желтоватой краской по белому фону. В богатом узоре — большие красные розы и красные же мелкие цветы. Меньшие розы — темнофиолетового цвета, некоторые цветы и листья — желтоватые. Мелкие цветочки — всех выше-

указанных цветов, разбросаны между крупными. Белый фон между цветами заполнен точечным узором и извилистыми тонкими перистыми стеблями.

В общем, крупные цветы—красные; темнофиолетовой краской набиты цветы поменьше и помельче. Мало желтоватых и черных. Различные мелкие цветочки даны красной, темнофиолетовой и желтой краской. Листья—темнофиолетовые и желтые.

Набойка—старого рисунка, выполнена деревянными досками.

Подбой—из кубовой и зеленоватой крашенины.

Хранится в алтаре, во втором ящике комода, что у южной стены церкви.

## 9.

Подкладка набойчатая (небольшой пелены). Ширина—34 сит., длина—34 сит.

Рисунок—растительный, выполнен белым по кубовому фону. В рисунке—мелкие цветочки, соединенные в непрерывную извилистую линию. В общем, они составляют полосы.

Набойка—старая, выполнена деревянными досками.

Хранится там же, где и № 8.

## 10.

Средняя часть набойчатой ентрахили. Длина—89 сит., ширина—25 сит. Рисунок—растительный, многоцветный. Выполнен фиолетовой, красной, синей и черной красками по темному фону.

Крупный, оригинальный растительный узор со стилизованными поперечными перемычками; выполнен в темных тонах.

Средина занята поперечными полосами с двумя крупными розовыми ветками на каждой. Ветки с цветами, листьями и бутонами разбросаны по темнофиолетовому фону. Каждая полоса отделена от другой извилистыми, разнообразными по рисунку каймами белого цвета с темнофиолетовым и черным рисунком. В узоре—точки и полушария.

Вверху и внизу (над и под полосами) помещено по одному особому картушу неправильной формы, окаймленному струйчатой извилистой линией. Фигуры внаружи выщелы и сагаты. Здесь, по темнокоричневому (или темнофиолетовому) фону, набито по одной гирлянде разноцветных мелких цветов с букетами посредине и с изогнутыми в середине цветениями по сторонам.

В верхнем обрамлении гирлянды составлены из более крупных цветов.

Низ обрамлен полуокруглой белой полосой, имеющей вид кружева. Растительный узор нанесен черными линиями и точками.

В верхней части эпитрахили, в виде особого картуша, помещена белая, неправильных очертаний, поперечная полоса, заполненная темно-коричневым точечным орнаментом, с синими и черными завитками.

Набойка—старинная, выполнена деревянными досками с металлическим мелким рисунком.

Находится там же, где и № 8.

## 11.

Нижняя часть той же эпитрахили. Ширина—27 см., высота—7,5 см.

Рисунок—растительный, набит желтой, красной и черной красками.

В узоре—вертикальные полосы; в них по желтому фону набиты различной формы мелкие красные цветочки. Каждая полоса с обеих сторон окаймлена узенькой черной лесенкой. Полоса с узором чередуется с пустой желтой полосой.

Набойка—старинная, выполнена деревянными досками.

Находится там же, где и № 8.

## 12.

Окаймление центральной части эпитрахили (№ 10), в виде узкой (шир. 1 см.) полоски набойки. Длина полоски равняется длине центральной набойчатой части той же эпитрахили.

Рисунок—растительный, выполнен белым по красному фону. В узоре крупные и мелкие белые цветы с красными штрихами разнообразной формы—отдельно и целыми букетами.

Посредние эпитрахили идет такая же, но более широкая (3,5 см.) полоса набойки.

Набойка—старая, выполнена деревянными досками.

Находится там же, где и № 8.

## 13.

Набойчатые ошейя той же эпитрахили (№ 10). Ширина—27 см., длина—около 45 см.

Рисунок—растительный, выполнен темной и желтоватой красками по белому фону. В узоре—непрерывная извилистая линия с мелкими пятилепестковыми цветочками и двумя листиками между ними. Отдельные полоски набиты темным по белому фону и светложелтым по бе-

лону же фону. Каждая полоска окаймлена узкой кружчатой каемочкой по обеим сторонам. Между цветочными полосами помещены пустые полосы, покрытые желтоватой краской.

Набойка—старая, выполнена деревянными досками.

Находится там же, где и № 8.

## 14.

Платок набойчатый, женский, шерстяной. Длина—1 м. 12 снт., ширина—1 м. 5 снт.

Рисунок—растительный, выполнен красной, розовой, зеленой, желтой, белой и синей красками по черному фону. Срединя—сплошная черная. По краям нугца широкая кайма (около 30 снт.) из непрерывной цветочной гирлянды, составленной из различных цветов с листьями. Углы отличаются особенным богатством цветочных сплетений (доходит до ширины 58 снт.).

Платок набит металлическими досками.

Находится в третьем ящике божода.

## 15.

Платок набойчатый, женский, шелковый. Ширина—86 снт., длина—98 снт.

Рисунок—растительный, выполнен синей, зеленой, красной, черной и желтой красками по темнокоричневому фону. По самому краю идет узкая белая полоска (остаток недокрашенной ткани).

Вся середина платка обильно заполнена зубчатыми листьями (похожи на листья березы), расположенными попарно. Листья—белые и желтоватые, контуры и жилки их—черные с красными и синими пятнами посредине. Листья соединены между собой бесконечным тонким (почти нитевидным) извилистым растительным стеблем с мелкими листочками.

Кайма скомпонована из отдельных букетов разнообразных цветов (красные, желтоватые и синие) с синими листьями. Букеты разделены большими стилизованными листьями с зернистым штриховым рисунком.

Кайма, припечатана в срединку отдельными досками и заметно отделяется.

Набойка—старинная, набита деревянными досками с мелким металлическим узором.

Находится там же, где и № 14.



## П о с л е с л о в и е.

Церковь ап. Андрея Первозванного является очень интересным памятником начала 18 столетия, сохранившим еще все основные традиции 17 века. Она является переходным типом от простых двускатных к сложным шатровым церквям.

Благодаря своему отдаленному местоположению вследствие своей ненужности для монастыря, Андреевская церковь сохранилась до настоящего времени почти в полной неприкосновенности, не подверглась ни искажениям, ни переделкам.

Для приведения церкви в первоначальный вид следовало бы снять тесовую обшивку, снять третий ярус иконостаса и все новописанные иконы, а также поставить всю церковную утварь на соответствующие места.

В Андреевской церкви необходимо отметить: значительное количество хорошей работы икон 17 и начала 18 столетия, целую коллекцию старинных гравюр и дубков, коллекцию облачений из местной набойки и крашеицы, большое количество падшие на самых разнообразных предметах и проч.

Вообще, Андреевская церковь на Большом Заяцком острове вполне заслуживает самого внимательного к ней отношения.

---

Цена 1 р. 80 к. 5-13

## МАТЕРИАЛЫ

### СОЛОВЕЦКОГО ОБЩЕСТВА КРАЕВЕДЕНИЯ

Фонд

"Рус"

- Вып. I. **Материалы С. Д. А. О. Н.** Статьи М. Д. Жукова, А. Захваткина, А. П. Иванова, Всев. Иванова, Н. Казнакова, Т. Н. Корозева, М. Некрасова, В. Никольского, П. Петриева, А. Приклонского, Н. Н. Простосердова, А. Серебрикова, Ив. Хеладзе и К. Чуднова. 1926. (*Издание разошлось*).
- Вып. II. **Вл. Як. Генерозов.** Ондатра—американская выхухоль—п ее акклиматизация на Соловецких островах. 1927. Цена 1 рубль.
- Вып. III. **Отчет Соловецкого Отделения Архангельского Общества Краеведения за 1924—26 годы.** 1927. Бесплатно.
- Вып. IV. **Николай Виноградов.** Соловецкие лабиринты. Их происхождение и место в ряду однородных доисторических памятников. 1927. Цена 2 рубля.
- Вып. V. **А. Глаголев и С. Шорыгин.** Особенности соловецкого климата. С. Шорыгин. О климате города Кемь и острова Попона. 1927. Цена 1 руб. 75 коп.
- Вып. VI. **А. П. Иванов.** Соловецкая монастырская тюрьма. 1927. Цена 50 коп.
- Вып. VII. **И познанию фауны Соловецких островов.** Статьи А. А. Захваткина, Е. Г. Шершневской и В. Н. Юркинского. Цена 80 коп.
- Вып. VIII. **Из работ по прикладной ботанике.** Статьи Д. Н. Матвеева и Б. А. Федулова. Цена 1 рубль.
- Вып. IX. **А. А. Захваткин.** Соловецкие озера. Краткий гидробиологический очерк. Цена 2 рубль.
- Вып. X. **Вс. Н. Иванов.** Почвенно-геологические исследования Соловецкого Острова (по материалам 1924, 25 и 26 г.г.). (*Печатается*).
- Вып. XI. **В. П. Никольский.** Обзорные отделе христианских древностей Музея С.О.К. Отдел I—Иконы. Цена 1 руб. 25 коп.
- Вып. XII. **Е. И. Гвайга, В. Н. Иванов и Ф. Г. Холодный.** Производительные силы Соловецкого Острова. Глины и торф. (*Печатается*).
- Вып. XIII. **Николай Виноградов.** Обзорные христианских древностей Музея С.О.К. Отдел II—Заповедник Б. Зайцкого острова (деревянная Андреевская церковь). Цена 1 руб. 80 коп.