

УДК [091(091)"164"] : 025.171(47-25)РГБ
ББК 76.103(2)45,10-5

А. Г. Авдеев, О. Н. Радеева

**Синодик Тверского Спасо-Преображенского собора из собрания
отдела рукописей Российской государственной библиотеки.
К вопросу о датировке**

Статья посвящена рукописному синодику XVII в., принадлежавшему кафедральному Спасо-Преображенскому собору г. Твери и хранящемуся в Музейном собрании отдела рукописей РГБ. Изучение текста документа, филиграней, почерков, книжного блока позволили говорить о времени создания синодика и отнести написание первой его части к 1645–1649 гг. В статье рассмотрена методика исследования книжных памятников данного типа.

Ключевые слова: синодик, поминальная культура, личное благочестие, отдел рукописей Российской государственной библиотеки, Тверь, тверской Спасо-Преображенский собор, книжные памятники.

A. G. Avdeev, O. N. Radeeva

**The Commemoration Book of the Tver Spaso-Preobrazhensky
Cathedral from the Department of Manuscripts
of the Russian State Library. On Manuscript Dating**

This paper is about a handwritten 17th-century commemoration book from the Tver Spaso-Preobrazhensky Cathedral, which is currently stored at the Department of Manuscripts of the Russian State Library. The study of the text, filigree, handwriting, and book block has led to the conclusion that the book dates to 1645–1649. The article discusses the methodology for studying book monuments of this type.

Keywords: commemoration book, memorial culture, personal piety, Department of Manuscripts of the Russian State Library, Tver, Tver Spaso-Preobrazhensky Cathedral, book monuments.

Общеизвестно, что синодики, которые велись в монастырях, при кафедральных соборах и приходских храмах, являются ценнейшим источником по истории личного благочестия и поминальной культуры

Древней Руси. В настоящее время их литературная сторона привлекает всё большее внимание исследователей [1].

Синодик кафедрального Спасо-Преображенского Тверского собора поступил в отдел рукописей Библиотеки СССР им. В. И. Ленина в 1930-е гг. [2]. К сожалению, проследить историю поступления рукописи по учетной документации отдела не удалось. Предположительно, в 1920-е гг. Синодик вместе с другими рукописными и печатными материалами попал в списки так называемых национализированных ценностей. В 1930-е гг. книги и рукописи после предварительного разбора стали поступать в специализированные отделы, в том числе в отдел рукописей.

Синодик написан разными почерками и состоит из нескольких частей. Части выделены условно на основании исследования содержания, бумаги (филиграней) и тетрадей книжного блока, имеющих множество вклеенных и вырезанных листов. На л. 1, 13 об. одним почерком XIX в. сделана владельческая запись: «Сей Помяникъ принадлежит Тверскому Кафедральному Собору». На л. 46 об. скорописью XVII в. запись: «Сия глаголемая Сенадик...» — далее неразборчиво, при переплете обрезана нижняя часть листа с датой создания книги.

Исследование содержания, почерков и бумаги дает возможность датировать рукопись и говорить о ее составе и этапах формирования. В описи «Русской и славянской части» Музейного собрания [3, с. 529] «Синодик Тверского Преображенского собора» был датирован серединой XVII в. с позднейшими записями. Исследователи, в частности И. В. Дергачёва, датировали его 1644–1652 гг. [1, с. 110]. А. В. Кузьмин, ссылаясь на Синодик в своей монографии, обозначил его как список 30-х гг. XVII в. [4, с. 300].

Первая часть Синодика начинается на л. 1 об. заставкой с медальоном, окруженным рамкой растительного и геометрического орнамента, выполненной в очерковой манере с последующей раскраской акварелью. В медальоне явно была владельческая надпись, счищенная намеренно. Начинаясь запись, скорее всего: «Кн[ига глаголемая Синодик или Помяник... и имя владельца или вкладчика, или церкви, в которой был написан]». Возможно, намеренно счищена и запись киноварью под заставкой, которая также свидетельствовала о месте бытования рукописи. Уверенно читаются последние два слова: «...града Твери».

На л. 1 находится заставка, выполненная в той же красочной очерковой манере с примитивными украшениями на полях. Далее вязью: «Книга глаголемая сенадик» — и начало Предисловия.

После Предисловия перечислены имена великих князей и царей от Владимира до Михаила Фёдоровича, великих княгинь от Ольги до царицы Евдокии, преосвященных митрополитов, святейших патриархов Московских от Иова до Иоасафа (Иосиф вписан позднее), далее общее поминовение (до л. 30 об.). Эта часть записана названным нами условно «Почерком 1» и является наиболее древней в составе Синодика.

Первая часть Синодика не имеет вклеек и приложений, характерных для остальной части книжного блока. Она представляет собой вступительную статью к последующим основным записям-поминаниям. Первая часть написана одним почерком — крупным полууставом с минимальным количеством дополнений. Только в этой части Синодика имеются красочные заставки. Киноварные инициалы и подзаголовки характерны для художественного оформления рукописей середины XVII в. «Почерк 1» на других листах Синодика больше не встречается. Бумага этой части имеет филигранный рисунок — «столбы с виноградом» типа Дианова-Костюхина № 1190 (1634 г.). Залежность бумаги в нашем случае может составлять не более 10–15 лет. Следующий датирующий признак первой части Синодика — имена правителей. Последним из них указан на л. 20 царь и великий князь Михаил Фёдорович (ум. 13 июля 1645). Список имен великих князей и царевичей, вписанный «Почерком 1», завершают имена сыновей Михаила Фёдоровича — царевичей Василия и Иоанна, умерших в 1639 г.

Еще один датирующий признак, на который следует ориентироваться, — это упоминание царицы Евдокии Лукьяновны, жены Михаила Фёдоровича, которая преставилась 18 августа 1645 г. Все остальные царевны либо умерли намного позднее этой даты и не попали в Синодик, либо ранее 1645 г. и в Синодик внесены.

Следующая за 1645 г. идет запись с именем царевича и великого князя Дмитрия Алексеевича (ум. 6 октября 1649). Его имя внесено в Синодик почерком, отличным от «Почерка 1» [2, л. 20]. Совершенно очевидно, что первая часть Синодика была написана не ранее 1645 г. и не позднее 1649 г., что не противоречит филигранным и датировке бумаги. Интересно отметить, на л. 20 и 22 об. одним почерком добавлены имена царевичей Алексия и Симеона и царицы Марии Ильиничны, умерших примерно в одно время — в 1669 и 1670 гг.

Важно также обратить внимание и на имена святейших патриархов. Последний патриарх, вписанный в Синодик «Почерком 1», — это патриарх Иоасаф (ум. 28 ноября 1640). Патриарх Иосиф (ум. 15 апреля 1652) вписан уже основным «Почерком 2» [2, л. 24], о котором речь пойдет далее.

Следующая условно выделенная нами часть Синодика начинается на л. 31 раскрашенной заставкой растительного и геометрического орнамента и красочным инициалом, аналогичным украшениям первой части. Вторая часть написана так называемым основным «Почерком 2». Здесь можно увидеть некоторое противоречие при делении Синодика из-за художественного оформления рукописи. Однако противоречие это легко снимается. Вторая часть Синодика начинается на последнем листе последней тетради книжного блока первой части. Скорее всего, художественное оформление л. 31 было подготовлено заранее, когда составлялся текст первой части, и в него писец позднее «Почерком 2» стал вносить поминальные записи.

Вторая часть Синодика начинается «Родом благоверных великих князей Тферских» [2, л. 31] и может быть отнесена непосредственно к соборному памятнику. Исследование текста, почерков и бумаги позволяет говорить, что именно «Почерк 2» — это основной почерк Синодика, который встречается в записях всех последующих книжных тетрадей. Именно тексты «Почерка 2» являются основой для добавления более поздних записей, дополнений, приложений. Дополнения эти вносились либо на специально оставленные пустые места, либо клеивались на отдельных листах. Основной принцип добавления записей в Синодик — это выстраивание родов по «рангам»: от тверских князей, тверских епископов, духовных лиц (епископов, в том числе митрополитов, настоятелей монастырей, белого духовенства), князей, бояр, дворян до горожан и крестьян. В этой части Синодика множество филиграней, которые датируются по Диановой-Костюхиной примерно одним периодом: «орел» по типу № 1025 (1639 г.); «кувшин» (л. 52) по типу № 708 (1639–1640 гг.); «голова шута» (л. 37) по типу № 302 (1647 г.), № 309 (1644 г.); «голова шута» (л. 43) по типу № 330 (1646–1654 гг.).

Для сужения датировки второй части Синодика необходимо обратиться к датам смерти высших церковных иерархов и членов некоторых служилых родов. На л. 33–34 вписаны имена епископов тверских. Последним основным «Почерком 2» вписан архиепископ Евфимий

(ум. 1642); архиепископ Иона (ум. 1653) вписан позднее [2, л. 34]. В то же время на л. 39 об. — 41 об. «Почерком 2» вписан род архиепископа Ионы, где он не упоминается. Роды следующих архиепископов тверских вписаны другими почерками, т. е. записи сделаны позднее. Запись с родом Ионы довольно интересная. До него все епископы именовались только «Кашинскими», т. е. без титула «тверского», и без слова «преосвященного» (видимо, писец застал владыку в живых). Еще одна интересная деталь. Л. 41 выпадает, он явно был вклеен, чтобы избежать потери из-за нарушения сшивки. На л. 42 нет записей, однако на нем сохранились отпечатки чернил неустановленного текста, явно не с л. 41 об. (который выпадает) и не с л. 40 (единый с л. 42 по сшивке). Таким образом, какой-то лист с текстом был намеренно вырезан из блока либо утрачен, либо перемещен в другое место.

До этого уже упоминалось, что патриарх Иосиф (ум. 15 апреля 1652) [2, л. 24] вписан также «Почерком 2». На л. 36—36 об. «Почерком 2» вписан род митрополита Новгородского Аффония (ум. 6 апреля 1652), и он упоминается первым в списке имен. Наконец, на листе, который не имеет номера и вложен после л. 50, «Почерком 2» внесен род князя Петра Ивановича Пронского (ум. 1652), где он поминается на первом месте. Его сын Михаил (ум. 1654) в Синодике не упомянут.

На л. 93 Синодика находится поминальная запись рода Ивана Ивановича Баклановского, сделанная «Почерком 2», которая могла быть внесена во время его воеводства в Твери в 1648—1649 гг. [5, с. 404].

Таким образом, вторая часть Синодика — это явный список. Внимательное изучение текста документа, особенно правок и уточнений на полях, свидетельствует о том, что Синодик переписывался и выверялся по более ранним документам, а переписчик допустил ряд пропусков и ошибок. Например, в «род» архиепископа Тверского и Кашинского Ионы на полях рукописи внесены дополнения другим почерком: дописано имя Василий, от которого была одна буква В, и в текст добавлено имя «Пелагию» [2, л. 41].

Таким образом, исследование текста документа, филиграней, почерков, книжного блока позволили более точно говорить о времени создания Синодика и отнести написание первой его части к промежутку между 1645—1649 гг. Вторая же часть Синодика, сделанная «Почерком 2», была завершена между 7 и 14 апреля 1652 г., т. е. после смерти митрополита Новгородского Аффония, но до смерти патриарха Иосифа, чему не противоречит датировка бумаги по филиграням.

Вместе с тем в Синодике можно найти следы других рукописей, листы из которых были также «встроены» в книжный блок. Это прежде всего листы, написанные одним почерком с указанием не только имен, но и наиболее ценных вкладов. Например, запись рода Ивана Афанасьевича Гавренева [2, л. 63–64]. При этом в ней упоминается имя его жены Евфимии, умершей во время морового поветрия 5 сентября 1654 г.¹ А на л. 36 об. находится запись рода митрополита Крутицкого Серапиона, сделанная почерком, отличным от «Почерка 2». Скорее всего, она могла быть сделана после его ухода на покой в Калязин монастырь, но не ранее 16 февраля 1653 г., когда святитель в последний раз вместе с другими архиереями сослужил патриарху Никону в Успенском соборе, и не позднее его смерти 2 мая того же года.

Примечание

¹ Подробнее см.: *Авдеев А. Г.* Намогильная плита Евфимии Васильевны Гавреневой, из Троицкого Рябова монастыря // «По пути времени...» 2017–2018. Тверь, 2019. Вып. 7. С. 194–209.

Список источников

1. *Дергачёва И. В.* Древнерусский Синодик. Исследования и тексты. Москва, 2011. 398, [6] с.
2. ОР РГБ. Ф. 178/1. Ед. хр. 9465.
3. Там же. Опись ф. 178/1. Музейное собрание. Русская (и славянская) часть. Т. V. Москва, 1971.
4. *Кузьмин А. В.* На пути в Москву. Очерки генеалогии военно-служилой знати Северо-Восточной Руси в XIII – середины XV в. Москва, 2015. Т. 2. 435 с.
5. Записные книги Московского стола 1636–1663 гг. // Русская историческая библиотека, издаваемая Археографической комиссией. Санкт-Петербург, 1888. Т. 10. 587 с.