

Автор счел необходимым указать на первое упоминание (ПУ) бон по пяти каталогам (хотя в ряде случаев впервые о бонах упоминалось в газетах и журналах за соответствующие годы), а именно:

М-25 – Иольсон Л.М., Байер А.П., Белоусов В.П., Лихачев Г.Н., Вигилев С.М., Редько Т.Л. "Бумажные денежные знаки, выпущенные на территории бывшей Российской империи за время с 1769 по 1924 годы." М., 1925.

Р-27 – Соколов В.М., Иванов М.Л. (сост.) "Каталог бон обязательного обращения (частных), выпущенных на территории СССР в 1914-1925 гг." Ростов н/Д., 1927.

РЛ-86 – Каталог Соколова и Иванова с дополнениями В.В. Лукьянова (Ленинград).

К-91 – Рябченко П.Ф., Нибак В.И. (сост.) "Полный каталог бумажных денежных знаков и бон России и СССР (1769-1990 гг.)." Киев, 1991.

К-95 – Рябченко П.Ф. "Полный каталог бумажных денежных знаков и бон России, СССР, стран СНГ (1769-1994 гг.)." 2-е изд., перераб. и доп. Киев, 1995.

Сокращения: з. – золотом; к. – копейка, копеек; р. – рубль, рубля, рублей; ч. – червонная (-ный). Также в сочетаниях.

Названия улиц приведены так, как они назывались в то время.



А.Г.Авдеев

Незамеченный юбилей

За подготовкой к деноминации российских денег осталось незамеченным то, что возвращение копейки совпало с 300-летием начала денежной реформы Петра Великого. Между тем, создание первой в мире монетной системы, основанной на десятичном счете, заслуживает хотя бы – пусть и запоздалой – заметки. Ведь этот юбилей ничуть не менее значим, чем юбилей создания регулярной армии и флота.

Петр I принял решение о реформе монетного дела России в 1695 г. Тогда и началось строительство нового монетного двора в Китай-городе. На его воротной арке до наших дней сохранилась надпись, сообщающая об открытии монетного двора. Первоначально их было

две – справа и слева от арки. Уже в конце XIX в. осталась одна – та, что справа от арки. Исследовавший ее архитектор А.А.Потапов опубликовал текст надписи¹:

Въ 61 лѣто Бгомъ хранимыя державы
его при благородѣйшемъ снѣ его Великомъ Гдѣ
црѣтѣ и Великомъ Кнзѣ Алексѣе Петрови-
чѣ во И лѣто ѿ ржства его построен сей
двор ради дѣланія денежныхъ казны
в лѣто ѿ сотворенія мира 305,
ѿ ржства же по плоти Бга Слова 1743.

Последнюю дату А.А.Потапов прочитал неверно – вместо правильного 1743 (1697) он дал чтение 1743 (30+690+60), что являло собой полную бессмыслицу.

Для определения более точного времени открытия монетного двора необходимо совместить даты, указанные в надписи. Она была вырезана в 15-й год царствования Петра Великого, в 8-й год жизни царевича Алексея Петровича, в 7206-м году от сотворения мира, или в 1697 г. от Рождества Христова (7206 год от сотворения мира в переводе на наше летосчисление начался 1 сентября 1697 г.). Петр Великий был провозглашен царем 15 мая 1682 г. Его сын Алексей родился 18 февраля 1690 г. Отметим также, что единоличное правление Петра Великого началось с 29 января 1696 г., после смерти Ивана Алексеевича (его имя в надписи не упоминается). Совмещение всех дат показывает, что Китайгородский монетный двор мог быть открыт между 1 сентября и 31 декабря 1697 г.

Скорее всего Монетный двор был открыт в конце 1697 г., так как в начале 1698 г. на нем уже были отчеканены первые копейки. Их вес равнялся 0,28 г и составлял 1/100 часть талера. Таким образом, вес копейки – 1/100 будущего рубля – был совмещен с весом "международной валюты" того времени – талера. Этот выпуск и положил начало реформе монетного дела России. С 1701 г. на дворе была начата чеканка серебряных монет крупных номиналов машинной выделки – полтины (50 коп.), полуполтины (25 коп.) и десяти денег (5 коп.)². До этого чеканка монет производилась вручную.

Как же выглядела не сохранившаяся часть надписи?

В 90-е гг. XVII в. обычай помещать строительные надписи на стенах храмов и гражданских построек получил широкое распространение. До этого времени строительные надписи были, если можно так выразиться, "не в моде". Первая строительная надпись Москвы появилась на главной башне Кремля – Спасской (тогда Фроловской) в пер-

вый день последнего года VIII тысячелетия от принятого на Руси летосчисления "от сотворения Мира" – 1 марта 1491 г. – за год до того дня, когда многие ждали второго пришествия Спасителя и Страшного Суда.

Обычай ставить строительные надписи, восходящий ко временам античной эпохи, поначалу не прижился. После долгого перерыва к нему обратился Борис Годунов. Строительная надпись на главном его детище – надстроенной колокольне Ивана Великого – утверждала величие нового царя и его сына и преемника. Возрождение обычая строительных надписей произошло при первом царе из династии Романовых – Михаиле Федоровиче, когда строительные надписи стали использоваться в целях государственной пропаганды, утверждавшей законность и неизбежность новой династии. Но лишь при Петре Великом этот обычай приобрел небывалые размеры. По разным публикациям и непосредственно в Московских храмах мне удалось выявить 7 строительных надписей Москвы, относящихся ко времени правления Михаила Федоровича (1613–1645), 10 – Алексея Михайловича (1645–1676), 6 – Федора Алексеевича (1676–1682). К 1682–1699 гг. относится уже 19 надписей. Возможно, существовали и другие надписи, но даже и эти цифры говорят сами за себя. При этом пропагандистский подтекст, особенно в годы регентства царевны Софьи, сохранился – в строительных надписях ее имя указывалось наряду с именами правивших Петра и Ивана Алексеевичей.

Как правило, строительная надпись, если здание возводилось на средства государства, открывалась царским титулом, далее шла датировочная формула и говорилось о назначении здания. В надписи над воротами монетного двора эта схема сохранилась. При этом еще А.А.Потапов указывал, что ближайшей аналогией ей являются надписи на Сухаревой башне, где на одной помещен царский титул, а на второй – вся остальная информация. Принимая все это в расчет, мы можем восстановить утраченную часть надписи на монетном дворе следующим образом: *[Божией милостью, повелением благочестивейшего Великаго Государя Царя и Великаго князя Петра Алексеевича, всеа Великия и Малыя и Белья России Самодержца]*.

Китайгородский монетный двор – прекрасный памятник архитектуры эпохи Нарышкинского барокко. Центральный въезд в него – арку – украшал белокаменный резной декор. Внутреннее устройство самого здания было связано с организацией монетного производства. На нижнем этаже находились Плавильная, Кузнечная, Плащильная и Поджигальная палаты. В целях противопожарной безопасности и со-

хранности готовой продукции они имели окна только со стороны внутреннего двора. Второй этаж, где располагались Работная, Казначейная, две Пробирные и Кладовые палаты, требовавшие хорошей освещенности, имеет большие окна. Они обрамлены каменной резьбой и разделены белокаменными колоннами коринфского ордера. Венчающий фриз здания декорирован разноцветными изразцами³.

Место для строительства нового Монетного двора не было выбрано случайно. Здесь всегда стояли здания производственного назначения. Во времена Ивана III на этом месте находился основанный Аристократом Фиораванти Пушечный двор. При Иване Грозном здесь выстроили Арсенал – двор с пушечными и пороховыми (зелеными) амбарами и Земским двором³. Новое здание, помимо узко утилитарного назначения, было парадным. В известной степени оно начинало реформу в области русского градостроительства, его европеизации и подчинения новому для Москвы принципу регулярной городской застройки. Здание Монетного двора входило в комплекс, оформлявший парадный въезд с юга на Красную площадь. Парадный въезд начинался от Воскресенских ворот Китай-города. С одной стороны он был декорирован Монетным двором, с другой – трехэтажным зданием Земского приказа, построенным около 1680 г. Увенчанное шпилем, наряду с колокольней Казанского собора и шатрами Воскресенских ворот, оно стало северной доминантой Красной площади. Оба здания по-новому раскрывали пространство Красной площади, Покровского собора и Спасской башни. Они завершили формирование ансамбля Красной площади на рубеже двух эпох истории Руси.

Конечно, Китайгородский монетный двор не был единственным в Москве. Древнейший (Старый) монетный двор находился в Кремле. С 1613 г. он чеканил основную массу монет. В 1654 г. был открыт Английский (Новый) монетный двор для чеканки серебряных денег крупных номиналов и медных монет⁴. Позднее он был закрыт, и чеканка монет при Федоре Алексеевиче вновь шла на единственном тогда в Москве Кремлевском дворе. В 1699–1701 гг. в Москве было открыто еще четыре монетных двора. Реформа монетного дела набирала силу.

Литература

1. Потапов А. "О надписи, находящейся на древнем здании Московского губернского правления". М. 1899.
2. Юхт А.И. "Русские деньги от Петра Великого до Александра I". М. 1994.
3. Бондаренко И.А. "Красная площадь Москвы". М. 1991.
4. Мельникова А.С. "Русские монеты от Ивана Грозного до Петра Первого. История русской денежной системы с 1533 по 1682 гг.". М. 1989.