

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК  
ИНСТИТУТ ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ

# ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ НАУКИ

---

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Ответственный редактор  
академик А. О. ЧУБАРЬЯН



А К В И Л О Н

2014

УДК 30  
ББК 63. 3 (0)  
Т 33



*Словарь подготовлен при финансовой поддержке  
Российского фонда фундаментальных исследований (РФФИ)  
Проект № 10-06-00264а*

*Издание осуществлено при финансовой поддержке  
Российского фонда фундаментальных исследований (РФФИ)  
Проект № 13-06-07009д*

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

- А. О. ЧУБАРЬЯН, академик РАН  
(ответственный редактор),  
Л. П. РЕПИНА, член-корреспондент РАН  
(заместитель ответственного редактора),  
О. В. ВОРОБЬЕВА, кандидат исторических наук,  
А. В. ЛУБСКИЙ, доктор философских наук,  
Л. Н. МАЗУР, доктор исторических наук,  
Б. Г. МОГИЛЬНИЦКИЙ, доктор исторических наук,  
И. Ю. НИКОЛАЕВА, доктор исторических наук,  
М. Ф. РУМЯНЦЕВА, кандидат исторических наук

Т 33      ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ НАУКИ.  
Терминологический словарь / Отв. ред. А. О. ЧУБАРЬЯН —  
М.: Аквилон, 2014. — 576 с. — (Образы истории: изд. с 2004 г. /  
Отв. ред. серии Л. П. РЕПИНА).

*Научное издание*

© А. О. Чубарьян, общая редакция, составление,  
2014  
© Коллектив авторов, 2014  
© Аквилон, 2014

ISBN 978–5–906578–03–7

*Репродуцирование (воспроизведение) данного издания любым способом  
без письменного соглашения с издательством запрещается.*

*дисциплина*, представления об объекте и предмете которой к настоящему времени не устоялись. Ряд авторов полагает, что Э. – синтетическая дисциплина, объединяющая в себе *геральдику*, *вексиллологию*, *униформистику*. Согласно другой точке зрения, Э. изучает лишь те эмблемы, которые не входят в предмет этих дисциплин, собственно – фирменные и товарные знаки. В отечественной *историографии* продуктивным оказался подход, рассматривающий в качестве объекта эмблематики многочисленные «Иероглифики», «Эмблематы», «Иконологии» – издания XVI–XVIII веков, представляющие собой сборники эмблем с их истолкованием. Изучением их влияния на литературу, изобразительное и декоративно-прикладное искусство занимался А. А. Морозов, на прикладную геральдику и вексиллологию – Н. А. Соболева, на эмблематическую поэзию – В. Н. Перетц.

**Лит.:** Морозов А. А. Эмблематика барокко в литературе и искусстве петровского времени // XVIII век. Л., 1974. Сб. 9; Проблемы литературного развития в России первой четверти XVIII века. С. 184–226; Перетц В. Н. Исследования и материалы по истории старинной украинской литературы XVI–XVIII веков. М.; Л., 1962; Похлебкин В. В. Международная символика и эмблематика. М., 1989; Соболева Н. А. Российская городская и областная геральдика XVIII–XIX вв. М., 1981; Холл М. П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалической и розенкрейцеровской символической философии. Новосибирск, 1992.

О. И. ХОРУЖЕНКО

**ЭПИГРАФИКА** – 1) *специальная научная дисциплина*, связанная с изучением надписей (от др.-греч. ἐπιγράφο – писать на чём-либо, делать надпись). Интерес к надписям как к *историческому источнику* возник в древности, но термин «эпиграфика» появился в первой половине 1840-х гг., в эпоху становления методов и приёмов исторического *источниковедения*. Под «эпиграфикой» Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона понимает «название научной дисциплины, занимающейся изучением надписей». В Большой Советской энциклопедии дано более развёрнутое определение: «вспомогательная историческая дисциплина, изучающая надписи (преимущественно древние и средневековые) на твёрдых материалах (камне, металле, глине и т. д.)». Данные определения не являются исчерпывающими. Э. является наукой о надписях на твёрдом материале – камне, дереве, металле, обожжённой глине, керамике, мозаичных изображениях, вырезанные на

печатах и отчеканенные на монетах и т. п. Эпиграфическими памятниками являются надписи, сделанные чернилами или красками на глиняных черепках (остраконах), иконах и фресках, а иногда – вышитые на ткани. Объединяет их то, что все они созданы на носителях, крайне редко употреблявшихся в качестве материала для письма.

Термин «эпиграфика» используется также для обозначения отдельных отраслей данной науки. Исследование надписей разных эпох и народов связано со знанием языков, систем письменности, социальных, культурных и религиозных традиций и множества иных факторов. Хотя принципы изучения надписей в целом остаются общими, каждая отрасль эпиграфики имеет свою специфику исследований. Поэтому отдельными (и зачастую мало связанными друг с другом) отраслями данной науки являются древнегреческая, римская, китайская, мусульманская, древнерусская, скандинавская руническая Э. и др.

2) Еще одно значение термина «эпиграфика» – совокупность всех надписей той или иной эпохи, страны, региона, народа. Например, под «эпиграфикой средневековой Франции» мы можем подразумевать отрасль эпиграфики, изучающую надписи данной страны и данной эпохи, а также все надписи, созданные на территории Франции в Средние века. Отцом научной эпиграфики считается немецкий филолог-антиковед Август Бёк (1785–1867), который издал все известные к его времени древнегреческие надписи в виде единого свода (корпуса), получившего название «Корпус греческих надписей» (*Corpus Inscriptionum Graecarum*). Вошедшие в него надписи были распределены по регионам античного мира, типам и времени создания. Методические принципы исследования и издания надписей, разработанные А. Бёком, утвердились во всех отраслях эпиграфики.

Главный объект исследования эпиграфики – надписи, являющиеся слепком всех сторон жизни общества в данный момент времени и в данном месте. Эпиграфические памятники уникальны тем, что они существуют в единственном экземпляре и, несмотря на утраты, доносят «живой голос эпохи», не искаженный последующей перепиской и редакторской правкой. Надписи нередко содержат сведения, не сохранившиеся ни в одном ином источнике. Они сообщают о самых разных сторонах жизни прошлого: политической и социальной истории, экономических, религиозных и культурных реалиях, административном делении и системе управления, законодательстве и строительстве, общественной и частной жизни. Базовая задача эпиграфики – изучение исторического процесса на основе комплексного исследова-

ния надписей. В первую очередь это – сбор, датировка, первичное изучение и издание надписей, то есть введение в научный оборот новых *источников*. Успех исследования обеспечивается пониманием неразрывности формы и содержания надписи, так как в центре внимания эпиграфики стоит не только заключенная в ней письменная информация. Большую роль играет изучение материала, на который нанесена надпись, технических приемов нанесения, расположения и функционального назначения надписи, особенностей письма и языка. С XIX века издаются своды надписей, объединяющие эпиграфические памятники определенной *эпохи* и региона. Наиболее известны «Надписи Греции» (*Inscriptiones Graecae*, издается с 1873 г.) и «Корпус латинских надписей» (*Corpus Inscriptionum Latinarum*, издается с 1847 г.).

**Лит.:** Мельникова Е. А. Скандинавские рунические надписи. М., 2001; Мухаметшин Д. Г., Хакимзянов Ф. С. Эпиграфические памятники города Булгара. Казань, 1987; Новосадский Н. И. Введение в греческую эпиграфику. М., 1915. Ч. I.; Рыбаков Б. Н. Русские датированные надписи XI–XIV вв. М., 1964; Фёдорова Е. В. Латинская эпиграфика. М., 1969; Вопросы эпиграфики. М., 2006–2010. Вып. I–IV; Нумизматика и эпиграфика. М., 1960–2006 Т. I–XVII.

А. Г. АВДЕЕВ

**ЭПИСТЕМОЛОГИЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ** – 1) раздел *философии истории*, предметом которого является *историческое знание и познание* [А. В. Гурьянова]; 2) направление критической *философии истории*, изучающей вопрос о том, возможно ли знание о прошлом и как соотносятся друг с другом язык историка и сама *историческая реальность* [Ф. Р. Анкерсмит]; 3) разделы *философии истории* и *историологии*, занимающиеся изучением проблем границ и условий *исторического знания*, а также правил, связанных с обнаружением и предотвращением историографических ошибок [А. Мегилл].

Современную *философию истории* обычно подразделяют на *историософию*, занимающуюся разработкой теории *исторической реальности*, и *историологию*, или эпистемологию истории, в центре внимания которой находятся теоретические вопросы *исторического познания* [М. Кукарцева, Е. Коломоец]. Рассматривая эпистемологию истории в качестве раздела *философии истории*, одна группа ученых в рамках *корреспондентного подхода* разрабатывает различные тео-