

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
В СОВРЕМЕННОМ НАУЧНОМ ЗНАНИИ

**ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ
ИСТОРИЧЕСКИЕ
ДИСЦИПЛИНЫ
В СОВРЕМЕННОМ
НАУЧНОМ ЗНАНИИ**



**МАТЕРИАЛЫ
XXXII МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

Москва, 11–12 апреля 2019 года

XXXII

2019

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ

Высшая школа источниковедения,
вспомогательных и специальных
исторических дисциплин

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК

ИНСТИТУТ ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ

Отдел специальных исторических
дисциплин

**ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ
ИСТОРИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
В СОВРЕМЕННОМ НАУЧНОМ ЗНАНИИ**

Материалы
XXXII Международной научной конференции

Москва, 11–12 апреля 2019 г.

Москва
2019

УДК 930(08)
ББК 63.2
В 85

Редакционная коллегия:

*С.В. Зверев, Е.В. Казбекова, Н.А. Комочев,
И.Г. Коновалова, Е.В. Пчелов,
Д.Н. Рамазанова, Б.Л. Фонкич, А.А. Фролов,
К.С. Худин, А.П. Черных, Ю.Э. Шустова*

Вспомогательные исторические дисциплины в современном научном знании: Материалы XXXII Международной научной конференции. Москва, 11–12 апр. 2019 г. / Рос. гос. гуманитар. ун-т, Ист.-арх. ин-т, Высшая школа источниковедения, спец. и вспомогат. ист. дисциплин; Рос. акад. наук, Ин-т всеобщей истории. – М.: ИВИ РАН, 2019. – 488 с.

В докладах и тезисах на основании новых исторических источников рассматриваются актуальные проблемы таких вспомогательных исторических дисциплин, как палеография, историческая хронология, историческая метрология, историческая география, генеалогия, ономастика, сфрагистика, геральдика, нумизматика и др., освещаются проблемы истории естественно-научного знания, история и историография вспомогательных исторических дисциплин. Большое место уделяется исследованиям по истории книжной культуры.

Для специалистов в области гуманитарного знания, истории, источниковедения, вспомогательных исторических дисциплин, историографии.

Научное издание

ISBN 978-5-94067-499-3

© Редакционная коллегия, общая редакция, составление, 2019
© Институт всеобщей истории РАН, 2019
© Российский государственный гуманитарный университет,
2019

*А. Г. Авдеев, к.и.н., доц.
ПСТГУ*

О мастерах, расписывавших Троицкий собор Макарьева Калязина монастыря, и времени его росписи

Доклад подготовлен при поддержке Университета Дмитрия Пожарского, Лаборатории RSSDA и Фонда Развития ПСТГУ в рамках исследовательского проекта «Корпус русских надписей / Corpus inscriptionum Rossicorum» (см.: <https://www.cir.rssda.su>).

Фрески Троицкого собора Макарьева Калязина монастыря, выполненные артелью государевых кормовых иконописцев во главе с Симеоном Аврамовым летом 1654 г., принадлежат к числу признанных шедевров древнерусского искусства второй половины XVII в. К сожалению, значительная их часть погибла во время взрыва храма в 1940 г. Уцелевшие фрагменты стенописи хранятся в Государственном научно-исследовательском музее архитектуры и Центральном музее древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублёва.

Имена мастеров, расписывавших собор, были запечатлены в надписи на внутренней стене основного четверика собора за северной дверью у иконостаса на левом клиросе. Надпись была снята со стены в процессе подготовки собора к взрыву в 1940 г. и перевезена в ГНИМА им. А.В. Щусева, где прошла предварительную реставрацию и была очищена от загрязнений с закреплением красочного слоя. В настоящее время надпись хранится в Отделе хранения трёхмерных экспонатов ГНИМА (инв. № PIV–275).

Надпись дошла с многочисленными утратами красочного слоя, что отразила её публикация, выполненная с большими неточностями А.И. Успенским в 1916 г. и без изменений воспроизведенная в «Словаре русских иконописцев XI–XVII вв.», составленном И.А. Кочетковым. Неверные чтения, допущенные в данной публикации, способствовали распространению имён несуществующих иконописцев: Семён Яковлев, (Иван?) и Вавил Петр, Автоном. Более точное прочтение надписи в 1940 г. дал директор Калязинского краеведческого музея И.Ф. Никольский в неизданной статье по истории Троицкого Калязина монастыря (ГНИМА. Ф. 52. Д. 27. КПоф–4804/27), но его вариант прочтения известен мало.

Надпись была документирована в 2018 г. и включена в Свод русских надписей (СIR0091) (операторы документирования: Ю.М. Свойский, Е.В. Романенко, А. Клеймёнов, Д. Анисимова, авторы описания: А.Г. Авдеев, О.Н. Радеева).

Методика 3D моделирования, используемая при документировании и исследовании эпиграфических памятников в СIR, позволила частично восстановить утраты текста. Основным источником для полной реконструкции надписи стал Синодик Калязина монастыря, хранящийся в Тверском государственном объединённом музее (ТГОМ КЗМ ОФ. № 920. Л. 221–221 об., 227–227 об.), куда были вписаны имена иконописцев и их ближайших усопших родственников: «Род московских иконописцев, которые писали стенное пис(ь)мо в соборной ц(е)ркви и в приделе и с(вя)тыя ворота в Калязине м(о)н(а)ст(ы)ре. Род Ивана Филатьева. Фоки. Анноу. Феофилакта. Флора. Евдокии. Петра. Андрия-иноки. Перасковию. Пелагию. Афонасия мл(а)д(е)нца. Род Семена Аврамова. Моисея. Татиану. Тимофея. Амвросия. Иноку Еоупраксию. Михайла. Оубиеннаго Никитоу мл(а)д(е)нца. Вассоу. Матроноу. Род Васи[л](ь)я Ильи-на. Иерея Григория. Илью. Димитрия Прокопия. Еуфросинию. Пелагию. Род Марка Гущина. Иякова. Инокоу Маремьяну. Павла. Феодора. Анну. Ефрема. Гликерью. Род Петра Яковлева. Иякова. Наталию. Иноку Софию. Инока Макария. Никифора мл(а)д(е)нца. Фотинию мл(а)д(е)н(ца). Иоакима. Петра. Род Андрия да Васил(ь)я Федоровых. Анну. Иякова. Иякова. Симеона. Феофилакта. Михайла. Сав(в)у. Сав(в)оу. Стефана. Инока схим(ника) Серапиона. Род Семена Стефанова. Иерея Парфения. Михайла оубиеннаго. Анну. Ирину. Пигасию. Пимины. Марем(ь)яну мл(а)д(е)н(ца). Род Иванна Самойлова. Самойла. Василия мл(а)д(е)нца. Инока Сергия. Дарию. Агрипину. Иванна. Коз(ь)му. Род Ивана Алексиева. Алексия. Амвросия. Афонасия. Мину. Варвароу. Гликерью. Марью. Илью оубиеннаго. Род Григория Данилова. Михаила. Захария. Анну. Данила. Андроника. Вассоу. Род Семена Павлова. Данила. Кондрата оуб(ь)енн(о)го. Анну. Мавру. Капетолину. Род Ивана Стефанова. Иерея Л(ь)ва. Иерея Григория. Марфоу. Марфоу. Пелагию. Иванна. Род Иякова Автономова. Инока Пахомия. Инока Саватия. Варвароу. Оульянию».

В восстановленном виде изучаемая надпись выглядит следующим образом: «О Г(о)с(по)де трудивыися сию соборную ц(е)рков(ь) Живоначал(ь)ные Тро(и)цы, предел Рож(е)ства Преч(и)стыя Б(ого)род(и)цы и малая ц(е)рк(о)в(ь) [Не]ру[ко]г[ворна]го] Образа и с(вя)тыя врат{а} и стены пис(ь)мом г(о)с(у)д(а)ревы кормовыя иконописцы: Симеон Аврамов, Василей Ильин, Иван Феофилатов и з братом Михаилом, Семен Сер[геев? Грузинец], Петр Яковлев, Анд-

рей, Ил[ья и] Василей Федоровы, Симеон Стефанов, Иван Алексиев, Ива[н] Самойлов, Григорей Данилов, С[име]он Павлов, Иван Степа[но]в, [Марк Гущин, Яков А]в[т]ономо[в].»

Ядро артели составили иконописцы, трудившиеся над росписью Успенского собора в 1642–1643 гг. В 1649–1650 гг., во время работ в Саввино-Сторожевском монастыре, к ним присоединились ещё три мастера – Симеон Стефанов, Григорий Данилов и Симеон Павлов. В окончательном виде артель сформировалась в 1652 г., когда в её составе стали работать Иван Стефанов и Яков Автономов. В 1654 г. Симеон Аврамов (не участвовавший в работах артели, но, очевидно, знакомый с уровнем мастерства артельщиков) пригласил мастеров для росписи Троицкого собора Калязина монастыря. Видимо, по приглашению Симеона Аврамова к ним присоединились Михаил Феофилагов с братом Иваном и Семён Грузинец (известный только по храмовой летописи). Однако в Синодик Калязина монастыря не были включены имена Михаила Филатьева и Ильи Фёдорова, хотя родство Андрея и Василия Фёдоровых в нём было отражено. Очевидно, лица, не попавшие в Синодик, либо занимались росписью храма короткое время, либо уровень их мастерства был достаточно низок, либо и то и другое вместе. После росписи Троицкого собора Калязина монастыря артель распалась: часть мастеров скончалась во время эпидемии сибирской язвы 1654–1655 гг., другие стали работать в иных артелях.

Что же касается времени росписи Троицкого собора, то храмовая летопись (С1R0031) датирует начало работ 8 июня 1654 г. Дополнительные хронологические указатели надписи позволяют датировать окончание росписи в промежутке не ранее 25 июля (начало третьего года патриаршества Никона) и не позднее 31 августа 1654 г. (окончание 7162 г. от Сотворения мира, совпадающего с продолжением десятого года царствования Алексея Михайловича и первого года жизни царевича Алексея Алексеевича). Во всяком случае, стенопись была создана до приезда царской семьи, эвакуированной из Москвы во время морового поветрия.

*К.А. Аверьянов, д.и.н., в.н.с.
ИРИ РАН*

Сколько было Днепровских порогов?

Одним из главных аргументов в многолетнем споре «норманистов» и «антинорманистов» является вопрос о названиях Днепровских порогов в сочинении Константина Багрянородного «Об управлении империей», где они приводятся на «росском» и славянском языках. При этом для большинства «росских» названий может