

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР
АКАДЕМИЯ НАУК СССР
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

Практическое пособие
по выявлению и научному описанию

НАДГРОБНЫЕ ПАМЯТНИКИ
XVI — первой половины XIX вв.

Москва 1990

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР
АКАДЕМИЯ НАУК СССР
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

Практическое пособие
по выявлению и научному описанию

НАДГРОБНЫЕ ПАМЯТНИКИ
XVI - первой половины XIX вв.



МОСКВА 1990

Автор: С.Б.КОМПАНИЕЦ – мл.научный сотрудник лаборатории Свода памятников истории и культуры НИИ культуры

Рецензенты: М.А.Полякова – кандидат исторических наук, ст.научный сотрудник лаборатории Свода памятников истории и культуры НИИ культуры;

А.Н.Дьячков – ст. научный сотрудник НИИ культуры;

А.С.Фролов – научный сотрудник НИИ культуры

Практическое пособие по выявлению и научному описанию надгробных памятников XVI – первой половины XIX вв. – первая публикация, дающая систематизацию и краткое описание распространенных в это время типов русских надгробия.

Пособие адресовано музейным работникам, научным сотрудникам, занимающимся проблемами историко-культурного наследия.

Предложенное пособие ставит своей целью систематизацию и краткое описание ряда распространенных типов русских надгробий XVI — первой половины XIX вв. с архитектурно-художественной и палеографической точки зрения. Это первая подобного рода публикация, основанная на результатах обследования некрополя Донского монастыря (г. Москва), городских кладбищ г. Москвы и Подмосковья.

Обращение к теме изучения и научного описания надгробия обусловлено их важностью в системе историко-культурного наследия нашей страны. До сих пор надгробия как памятники истории и архитектуры практически не рассматривались наукой, поэтому сейчас трудно представить общий вид монастырского кладбища или церковного погоста XII—XVIII вв., почти не известно о мастерских и мастерах, изготовлявших надгробия, о школах резьбы по камню, о философском и эстетическом аспектах в орнаменте плит. Слабо исследована взаимосвязь московской (выемчатая техника резьбы по камню), псковской (обронная техника резьбы по камню) и иных региональных школ резьбы по камню.

Традиция изготовления надгробных памятников существовала с XII в. Первоначально они представляли собой шиферные саркофаги (княгини Анны, князя Владимира в Киеве), богато декорированные растительным орнаментом и христианской символикой. Московские надгробия — белокаменные горизонтальные плиты, напротив, лишены не только растительного орнамента, но и христианской символики. Почти все плиты, датируемые XII—XVI вв. из Московского Кремля имеют геометрический орнамент. Именно этот тип надгробий дал начало традиции намогильных памятников для Центральной России, просуществовавшей без принципиальных изменений вплоть до начала XVIII в.

Архитектурно-мемориальные памятники — очень важный исторический источник. Особенно ценны надгробные плиты и памятные доски XVII—XVIII вв. Значительная их часть имеет своеобразные эпиграфические и палеографические особенности, свидетельствующие о структуре общества, экономических делах монастырей и церквей, философских взглядах на устройство мира, мыслях о месте человека в мире и, наконец, датирующие комплекс-надгробие — памятник архитектуры (церковь, монастырь). Как письменный источник надгробные плиты дают богатый

материал о шрифтовой графике, стилях письма в разных регионах страны, ареалах московской и провинциальной школ письменности, хронологических рамках использования того или иного вида вязи, скорописи, полуустава, устава, сочетания орнамента и текста. Кроме того, создается представление о принятой, причем на длительном отрезке времени, формуле надгробной эпитафии, ее особенностях в разных зонах России. Надгробная эпитафия — неопенимый, а иногда и единственный источник для изучения генеалогии, наглядно иллюстрирует перемены в статусе удельных князей и бояр.

Как памятник архитектуры малых форм надгробия дают представление о региональных особенностях и эволюционных переменах в форме плиты, орнамента, художественной резьбе по камню, месте надгробий в комплексе монастыря и церкви с погостом, их сочетании. Более глубокое изучение архитектурных особенностей надгробных плит, склепов позволит лучше понять обряды захоронения, а также взгляды человека того времени на жизнь и смерть.

XVIII в. можно назвать переходным в изготовлении надгробий. Плита увеличивается в размерах и постепенно принимает форму саркофага, который являлся очень распространенным типом надгробия вплоть до конца XIX в. В конце XVIII — нач. XIX вв. получают широкое распространение памятники, выполненные под влиянием барокко и классицизма. Памятники второй половины XVIII в. — начала XIX вв. очень разнообразны по формам: саркофаги, обелиски, пирамиды, колонны, колонки, пересеченные квадратом, обратные конусы с завершением в виде квадрата, стелы, жертвенники, аналои, часовни, многочисленные вариации каменных крестов. Некоторые памятники изготовлялись в единственном варианте. Неотъемлемой частью надгробий второй половины XVIII и начала XIX вв. является эпитафия, иногда принадлежавшая известнейшим поэтам. Позднее эпитафии эволюционируют от поэтической до религиозной. Архитектурные, палеографические особенности и эпитафии достойны внимательного изучения, отдельного исследования.

С середины XIX в. на надгробных памятниках появляются фамилии скульпторов, их адреса, а позднее даже телефоны мастерских, изготовляющих надгробия. Изучение деятельности мастерских и творчества мастеров даст более или менее четкую картину, выявит типовые памятники второй половины XIX в. — начала XX в., пути творческого поис-

на скульпторов и архитекторов надгробий, хронологические рамки эволюции архитектурно-мемориальных форм.

В предлагаемой работе рассматриваются типовые надгробные памятники XVI – первой половины XIX вв. Подразделение некоторых памятников на типы основывается на архитектурных формах и характере орнамента. Кратко названы основные особенности памятников (в том числе и палеографические), приведены различные типы орнамента, конструкций надгробий, формул текста.

Настоящее пособие сознательно ограничено рамками XVI–первой пол. XIX вв. Это обусловлено значительным количеством сохранившихся памятников указанного периода, что дало возможность их систематизации и типизации; выделения характерных архитектурных, эпиграфических и палеографических особенностей. В пособие не включены памятники XII–XV вв. ввиду их чрезвычайной малочисленности и слабой изученности. Кроме того, их нельзя отнести к типовым, массовым надгробиям, т.к. любая из ныне найденных плит (г. Киев, Московский Кремль) сугубо индивидуальна и практически не имеет аналогов.

Намогильные памятники второй пол. XIX в. отличаются массовостью, единством форм, и не слишком разнообразны и в конструкции, и в эпиграфике, что обусловлено деятельностью широкой сети мастерских по изготовлению надгробий. Систематизировать определенные типы памятников второй пол. XIX в. невозможно без глубокого всестороннего изучения работы мастерских и их отделений в различных городах России. Это другая тема исследования.

В структурном отношении пособие подразделяется по типам надгробных памятников, за исключением раздела "Надгробные памятники XVI–XVII вв." В данном разделе обозначены хронологические рамки распространения орнамента, конструкции надгробия, некоторых эпиграфических и палеографических особенностей. Совмещение раздела "Надгробные памятники XVIII–XIX вв." связано с отсутствием четкой определенности в хронологических рамках распространения того или иного типа надгробий. Значительное влияние на изготовление и распространение памятников оказывала камнерезная традиция, преемственность конструкции, элементов орнамента. В этот раздел включены наиболее типовые памятники: саркофаги, обелиски, колонки, конусы, стелы и т.д., характерные для русских кладбищ Центральной России.

Пособие предназначено для музейных работников, научных сотрудников, занимающихся проблемами историко-культурного наследия, групп, работающих по теме "Свод памятников истории и культуры народов СССР".

НАДГРОБНЫЕ ПАМЯТНИКИ ХУІ-ХУІІ вв.

Основной архитектурно-мемориальный тип памятников, характерный для ХУІ-ХУІІ вв. — надгробные горизонтальные плиты и вертикальные памятные настенные доски (для 2 пол. ХУІ-ХУІІ вв.) из белого камня, легкого в обработке и привычного для русских камнерезов еще с ХІІ в.

Местом сосредоточения интересующих нас памятников являются монастыри и церкви, реже погосты. Несмотря на указы Святейшего Синода от 1722-1723 гг., предписывавшие ликвидацию старых надгробных плит и использование их в качестве строительного материала, и несмотря на снос культовых зданий и комплексов, значительное количество памятников сохранилось (однако их число ежегодно сокращается). В каждом русском монастыре существовали захоронения монахов и мирян, делавших при жизни вклады в монастыри и способствовавших их процветанию. В некоторых московских обителях существовали целые фамильные кладбища. В Чудовом монастыре — Собакиных, Оболенских, Хованских, Щербатовых; в Симонове монастыре — Головиных, Бутурдиных; Высоко-Петровском — Нарышкиных; Вознесенском — великих княгинь и царевен правящей династии и т.д. Достаточно много захоронений производилось и в церквях под полом. Например, в Москве в церкви Николая в Толмачах — захоронения Дуровых, в церкви Николая на Берсеневке — Кирилловых (Садовниковы), в церкви Николая Чудотворца на Столпах — Матвеевых и т.д. На место захоронения указывала надгробная плита, либо настенная доска. Но если плиты внутри церкви находились под полом или вровень с полом (и часто стирались), то настенная доска всегда была на виду, вмурованная в стену церкви. Нередко горизонтальные надгробные плиты располагались на поверхности земли у алтарной части. Чем знатнее был усопший, тем ближе к алтарю было захоронение. Таким образом круг сосредоточения надгробных памятников ХУІ-ХУІІ вв. ограничивается культовыми сооружениями. При наличии большого количества разрозненных надгробных памятников мы сегодня не можем с должной полнотой представить их в едином целом на монастырском кладбище.

Рассмотрим особенности архитектурной конструкции, орнамента и эпиграфики надгробий. Существующий в это время тип памятника выделяется по изменению, возникновению или исчезновению того или иного вида орнамента (что является важнейшей датирующей особенностью), ибо значительное количество выявленных памятников не имеет надписей и художественный анализ является единственным способом установления даты изготовления плиты и непосредственно захоронения под ней с точностью до десяти лет. В данной работе мы касаемся только московской школы резьбы по камню, которая, однако, распространяется на Калужскую, Рязанскую, Калининскую и некоторые другие области.

Раздел I.

НАДГРОБНЫЕ ПАМЯТНИКИ XVI в.

Основной тип надгробных памятников XVI столетия — надгробная плита, а для второй пол. века — настенная памятная доска. Надгробная плита вырезалась из цельного блока белого камня, по форме она была плоской, широкой, чаще трапецевидной в плане. Со временем размеры плиты увеличивались, для начала века обычной была толщина 10—16 см, к концу столетия — 30 см. Орнамент на надгробных плитах также претерпевал различные изменения. Основным орнаментационным мотивом на памятниках XVI в. был геометрический треугольчатый орнамент. В первой половине XVI в. треугольники в орнаменте мелкие, резанные неглубоко, расположены рядами. Ободок треугольчатого орнамента узкий по отношению к площади всей плиты. В верхней части надгробия выделяется внутренняя рамка, состоящая из мелких треугольников вершинами к краю плиты. Внутренняя рамка опускается до полукруга тягов и никогда не заходит за них. В верхней и средней части плиты располагаются клейма, орнамент которых также имеет свои особенности. Верхнее клеймо в первой половине XVI в. состоит из двух-трех рядов мелких треугольников, направленных вершинами к центру и составляющих полукруг. Центральное клеймо состоит из шести-восьми крупных клиньев, сходящихся вершинами к центру и образующих так называемый солярный знак — символ солнца. Стилизованное "сияние солнца" состоит из одного-двух рядов мелких треугольников,

расположенных также вершинами в центре, реже вершинами друг к другу, либо в шахматном порядке. В 30-40-е гг. XVI в. появляется вариант орнамента внутренней рамки - мелкие треугольники вытесняются крупными прямоугольными. Большого распространения этот вариант не получил, но дал начало широко распространившейся замене мелких треугольников крупными с широким основанием, резаных глубоко и расположенных вершинами друг к другу. В середине XVI в. изменяется орнамент верхнего клейма. Господствующим становится сочетание крупных треугольников-клиньев, сходящихся вершинами к центру и одного ряда мелких треугольников, также обращенных к центру вершинами. Примерно с этого времени в орнаменте появляется новый мотив - жгут с переплетением трех нитей. Полоса жгутового орнамента значительно шире геометрического и выглядит более художественно благодаря усложненной технике резьбы по камню. Для середины XVI в. характерно сочетание жгутового орнамента с геометрическим. Жгут окаймляет всю надгробную плиту, треугольчатый заполняет внутреннюю рамку, боковые и нижние тяги, срединное и верхнее клейма. Постепенно, к концу XVI в. и на протяжении первой половины XVII в., жгутовый орнамент становится господствующим. Верхнее и срединное клейма из лучеобразных эволюционируют в вихревую розетку - солнце, так называемое "сегнерово колесо" в окаймлении жгутового орнамента. Жгут заполняет также нижние и боковые тяги, тем самым окончательно вытеснив треугольчатый орнамент, который в первой половине XVII в. выглядит уже архаично. Ставшая центром композиции клейм, вихревая розетка имеет свой вариант, основное отличие которого - обратное к направлению вращения (влево), что относительно редко встречается. Однако сама идея "солнечного знака" продолжает существовать всю первую половину XVII в. вплоть до появления настенных досок с христианской символикой. Одновременно с эволюцией орнамента меняется и надпись на надгробии. Иногда орнамент не совпадает с датой надписи, выглядит более ранним. Однако надо учесть, что надгробия изготовлялись не в единственном варианте, а существовали заготовки памятников без надписей, чем и объясняется необычайное сочетание. Для палеографии и эпиграфики надпись на надгробии, даже не имеющая даты - также датирующий признак. Для начала XVI в. характерна низкая техника резьбы надписи. Буквы часто процарапаны без всякой претензии

на художественность. Со временем шрифт надписи упорядочивается, техника резьбы усложняется, совершенствуется и буквы выполняются по специально прочерченной рамке в трехгранном выемчатом стиле, вязью (обронный стиль резьбы в Москве не употреблялся). К концу XVI в. надпись выполнялась на высоком художественном уровне и вошла в декор надгробия. Скупая информация о покойном уступает место все-ма пространному тексту.

В надписях XVI в. на надгробных плитах можно выделить следующие особенности:

Написание "В ЛЕТО" или "ЛЕТ"

Написание буквы в дате **З** (при отступлениях и в более поздних случаях - **з**).

Пропуск "РАБ БОЖИЙ" перед "преставися" и указания в день памяти какого святого умер.

Служебный чин не упоминается.

Встречается "ПО ТЮЖИ БЫСТЬ" и "ЛЖИТ".

Небольшое количество лигатур (для первой пол. XVI в.).

Лигатуры ЛЯ, ПР, СТ, АВ, ИВ, ЛЬ (о 1491-1556 гг.).

Архаичность написания букв:

Выносная "Т" в слове "ЛЕТ".

Выносная "Л" под угловым титлом.

Выносная "С" под дуговым титлом в слове "ПРЕСТАВИСЯ".

Выносная "К" под дуговым титлом в слове "ИНОК".

"Т" в створе "С" ($\overline{\text{C}}$) для конца XV - первой четверти XVI вв.

Выносные "С", "Н", "Р", "В", "ДНЬ" (I).

Перечисленные признаки встречаются практически на всех плитах XVI в. Формула надписи была традиционной и несла в себе не только информативный, но и политический оттенок. Например, неупоминание служебного чина - пережиток феодальной раздробленности, так как считалось позорным указывать свой чин при московском дворе бывшим удельным князьям и боярам. Для иллюстрации необходимо привести несколько вариантов формул надписей, обычных для XVI в.:

НБАНЪ КОЛЖИНЪ
ПОЛЖЕ БЫСТЬ
ЛЪ * 3ЛФ го
МЦА НЮЛА ДА ДЕНЬ ПРЕ
СТАВИ РА БЖГ ГРИМУ
РСК

Все надписи выполнены трехгранно-выемчатым стилем, за исключением надписи "Иван Колмин положен бысть", которая процарапана в верхней части плиты. Информационный аспект надписи ограничивается тремя-четырьмя строками. Надпись доходит до срединного клейма и только в редчайших случаях заходит за него.

К концу XVI в. определился орнамент и текст на всю первую половину XVII в., укрепивший преобладание московской школы резьбы по камню на территории всей центральной России.

Раздел 2.

НАДГРОБНЫЕ ПАМЯТНИКИ XVII в.

Надгробия XVII в. имеют лишь небольшое число особенностей в архитектуре, орнаменте, тексте. По общей форме плиты остаются традиционно трапециевидными, но размеры надгробий существенно изменяются. К концу столетия плиты напоминают большие саркофаги (толщина плит доходит до 80 см). Жгутный орнамент, появившийся в XVI в., становится господствующим. С середины столетия жгутный орнамент начинает вытесняться растительным. Изменяется и композиция орнамента. "Сегнерово колесо", обрамленное жгутом, заполняет верхнее и срединное клейма, становясь единственным вариантом солярного знака. Срединное клеймо с примыкавшими к нему нижней и боковыми дугообразными тягами опускается вниз надгробия, что создает впечатление большей тяжеловесности, монументальности, а в сочетании с расширенным высокохудожественным шрифтом — парадности. Развитие получает появившийся в XVI в. боковой орнамент, имеющий в основе традиционный рисунок в несколько поясов:

крупные треугольники вершинами вниз;
наклоненные вправо полоски с тремя рисками в центре;
две арочки, заключенные одна в другую, между арками колонки с треугольными каплями сверху и внизу;
наклоненные влево полоски с тремя рисками в центре;
крупные треугольники вершинами вверх.

Возможны и варианты этого типа орнамента, хотя общие принципы композиции остаются неизменными. Например, встречается исчезновение одного из элементов орнамента. Для второй пол. XVII в. следует

отметить появление орнамента в виде елочки и чешуи (так называемый погтевой орнамент), причем такой рисунок переходит и на лицевую поверхность. Этот неординарный вариант встречается крайне редко.

Техника резьбы по камню остается традиционной трехгранно-выемчатой. Надпись резана глубоко, красивой вязью. Буквы становятся более плотными. Высокохудожественная вязь становится неотъемлемой частью орнамента. Одновременно с трехгранно-выемчатым стилем распространяется и обронный, для которого характерен высокий рельеф с глубокой выборкой фона. Иногда надпись в обронном стиле сочетается с орнаментом в том же стиле. Интересно, что рисунок орнамента традиционен - жгут, "сегнерово колесо", клейма и тяги со жгутом. Примером может служить надгробие Томилы Тороканова 1639 г. Особенности надписи ХУП в. - близкое начертание слова "ПЕРСТАВИСЯ", а также отдельных буквенных знаков: "Д" строчного и "д" выносного, выносных "ж", "з", "ѣ", "а", лигатуры "СТ". Для ХУП в. характерно значительное количество лигатур, особенно для наиболее богатых надгробий (2). Текст чрезвычайно расширен и включает, в зависимости от знатности покойного, его придворный чин, звание, реже - отношение к царствующей династии по родству, во время правления какого царя и патриарха данный человек умер. При женских захоронениях в надписи указывались имя мужа, его звание. При этом исходная формула текста осталась неизменной.

Во второй пол. ХУП в. появляется перенос надписи на боковые стороны надгробия. Она опоясывает плиту при сохранении орнамента лицевой поверхности, встречаются, правда, варианты и без орнамента. Яркой иллюстрацией этому может служить надгробная плита с могилы боярыни Морозовой и Е. Урусовой из фондов Боровского филиала Калужского краеведческого музея. Для наглядности приводим два варианта надписей на памятниках ХУП в. Первый характеризует надпись с развернутой информацией, второй - краткую, традиционную для начала ХУП в.:

ЛѢТА 3784 ГЕНВАРІА В КѢ^ЛНА
 ПАМА^Т СТАГО ПРАВЕ^НАГО КСЕНИФ^ОТА
 И ДРУЖИНЫ СЮ ПРЕРСТАВИ^И ДАБА
 БЖИА ВАСИ^ЛЕВА ЖЕНА ІС^ТА
 ВН^А КОЛЫЧОВА ЖАРИНА ГРИГО^Р
 СВНА ГРИГО^РЕВА ДО^Ч КВАНІ І НЕ
 ЧАЕВА И ПОЛОЖЕНА В СЕ^М ГРОБѢ
 [] БЛАГОСЛОВЕННЕМ [] ИНО

Сафа патриарха моско^в
скаго [] вса рѣси^н

ЛѢТА 3863
СЕНТЯБРА ВЪ 21 ДНЬ
ПРЕСТАВИСТА РА^б БОЖИ^н
ДАНИЛА КВАНОВИ^ч
3869^б

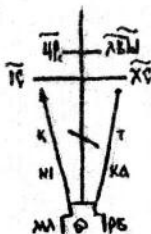
На всех плитах ХУП в. день и месяц смерти разделены верхним клеймом в виде солярного знака, обрамленного жгутом. Крест на горизонтальных надгробных плитах ХУІ–ХУП вв. не изображался во избежание опасности попраiania его ногами.

Новым явлением для московской школы резьбы по камню стали настенные памятные доски, просуществовавшие вплоть до начала ХІХ в. Традиция памятных настенных досок существовала в Псково-Лечерском монастыре в ХУІ в., но в Москве и в центральной России в это время они распространения не получили. Памятные доски изготовлялись из белого камня и вмуровывались в стену церкви как с внутренней, так и с внешней стороны. Настенные памятные доски представляют собой прямоугольные и квадратные плиты без орнамента со слабо профилированной рамкой, окаймляющей текст. Часто грани доски были профилированы валиком или поребриком. В конце ХУП в. появляется орнамент, вскоре ставший господствующим. Он связан с общими тенденциями развития русского искусства и его характерный рисунок включает различные элементы: листья, пальметты, цветы, волути – выполненные соборным стилем, высоким рельефом. В последней трети столетия распространяется растительный орнамент, в котором наблюдается своя система: высокий рельеф волути и розетки по углам; стебель растения с листьями аканта и т.д. Этот вариант орнамента просуществовал до конца ХУШ в.

Надпись на настенной доске вырезалась в традиционном трехгранно-выемчатом стиле, высокохудожественной вязью, тесным шрифтом. Дата смерти разделена верхним клеймом в виде четырех- или восьмиконечного креста. По палеографическим признакам надпись характерна для середины ХУП в. формула текста не претерпела принципиальных изменений:

ЛѢТА ХЗ (клеимо) РѢ АРЕЛА
 БЪ А ДЕНЬ НА ПАМЯТЪ ПРСПО
 ДОБНЫА [] ЖАРН^Н
 СГН ТИМЫНИ ПРСТАВИСА []
 ЖИИ СТСФАН ФЕДФ []
 ВИ^Ч ШИШКИМЬ

Интересный элемент данного надгробия – волнообразный стебель растения в правом нижнем углу. Растение вырезано выемчатым способом. Такой вид орнамента более нигде не встречается. Дату в первой строке разделяет верхнее клеймо в виде восьмиконечного креста на Голгофе, с копием и тростью. Крест и остальные детали выполнены на высоком художественном уровне, трехгранно-выемчатым способом.



Расшифровка аббревиатур на клейме обычная:

ЦР СЛВМ – Царь Славы.

ИС ХС – Иисус Христос.

К Т – Копие, Трость.

НИКА – Ника (Победа).

МЛ РБ – Место лобное, Рай бысть.

Другой вариант клейма в настенной доске – четырехконечный крест:



ЛѢТА $\overline{\text{ЗР}} \hat{\text{М}}$ (клеимо) МАТА В° ВІ^{АК} ПРСТА
 ВІА РА БЖН^Н КАСЕНН^Н СЛОВОДЫ ТІАГАС^Ч ПЕ
 ТР ФЕДРО^О СЫ^Н ДИЛИПОВЫ^Х []
 ЖЕ [] ПОРРЕБЕН ЗДЕ [] ВЪЧНЮ
 ЛАЖЕ^Г Г.

Позднее надписи на настенных досках выполнялись преимущественно обронным способом, высокохудожественной вязью, с одним из указанных типов клейм, причем клейма выполнялись и трехгранно-выемчатым, и обронным способом, сочетание двух способов выполнения надписи и клейма придавало памятнику особый колорит.

Рельефный текст в конце ХУП – начале ХУШ вв. прекрасно сочетался с рельефным, пышным орнаментом типа барочного. Происходят изменения и с самим полем надписи, которое приобретает совершенно различные по форме очертания в обрамлении растительного орнамента. Этот стиль переходит в новое ХУШ столетие и становится доминирующим.

Выделяя основные типы надгробных памятников, характерных для центральной России в ХУП–ХУШ вв., следует отметить, что в это время разнообразием они не отличались и представлены в основном горизонтальными плитами прямоугольной или трапециевидной формы с геометрическим либо жгутовым орнаментом, с соответствующим рисунком тягов, клейм, разными стилями надписи, шрифта, памятной формулы. Лишь во второй пол. ХУП в. достаточно широко распространились настенные памятные доски со своим специфическим орнаментом. Преобладающей становится обронная техника резьбы по камню. Настенные памятные доски господствуют всю первую половину ХУШ в., дав начало бурному развитию барочных форм орнамента на надгробных памятниках.

ХУШ столетие, особенно вторая его половина, дает огромное разнообразие архитектурных конструкций надгробий, их орнамента и шрифта. Основными типами памятников, широко распространенных в ХУШ в. надо назвать саркофаги, колонки, обелиски, колонны на пьедестале. Перечисленные типы делятся еще на значительное количество видов по орнаменту с глубоким символическим смыслом. При этом христианская символика сливалась с отвлеченно мистической, используя формы античного искусства. Композиция декорирования надгробия включает орнамент лицевой стороны и орнамент торцовых частей саркофага: герб или монограмма в головах и символ смерти (голова Адама) в ногах. Надпись наносилась на боковые стороны и подразделялась на памятную траурную и эпитафию. Основным материалом для надгробий оставался белый камень. Легкость в его обработке и в сочетании с широким распространением барочных форм в "большой архитектуре" привели к переносу иконостасного декора, элементов ордера зданий на надгробные памятники. Развитие малых архитектурно-мемориальных форм никогда не было обособленным процессом, присущим только данному виду искусства. Эволюция русского надгробия всегда совершалась в общем русле национального искусства, лишь отставая в темпах от развития гражданского декоративного искусства, задерживаясь на позициях предшествующего периода. Например, долго сохранялся немаловажный стилистический прием дополнения архитектуры цветом, перешедший и надолго утвердившийся в мемориальных формах. Обычной была раскраска памятников в различные цвета — в основном в желтый, голубой и красный (3).

Барочные традиции в конце ХУШ в. выглядели несколько архаичными в период господства классицизма. Переход к классицизму при изготовлении надгробий был в этом отношении достаточно плавным. Происходит это на рубеже 1760—1770-х гг. В русскую меморию вошел новый тип художественных образов, получивший в России глубокое эмоциональное выражение. В основе были образцы древней классики — гробницы и стелы античного некрополя. Сдержанная символика антиков, их аллегории стали художественным воплощением темы вплоть до сере-

дины XIX в. Весь этот период сохранялись основные типы надгробий, получивших свое начало в конце XVIII в.

Рубеж XVIII и XIX вв. ознаменован расцветом классицизма с его геометрической правильностью планов и форм, величественностью декора, философией, представлениями о разумной закономерности мира, о главенстве разума и общественного долга в жизни людей. Классические формы большой архитектуры перешли и на российскую меморию.

В XIX в. сохранились некоторые типы надгробных памятников, характерных для второй пол. XVIII в., но исчезнувших к середине XIX в. Появляются менее художественные надгробия, иногда они еще сохраняют некоторые элементы композиции меморий прошлого. На протяжении всего XIX в. оставались неизменными такие архитектурно-мемориальные формы, как саркофаг, колонка, стела. Изменениям подверглась символика надгробий. От символической иконографии памятник эволюционировал в сторону символичности самого надгробия. К середине XIX в. утрачивает свое господство античная символика, и ей на смену приходит христианская, причем строгая раннехристианская. Основным элементом ornamentации надгробий становится крест в различных вариациях. С распространением христианской символики связано и появление таких мемориальных форм, как часовня и аналой с Евангелием.

В начале XIX в. продолжает меняться и внешний облик российских кладбищ. Исчезают полихромные белокаменные саркофаги,obelisks, колонки, их заменяют памятники из гранита и мрамора. Кладбища темнеют, приобретая суровость, монументальность форм, траурность. Вместе с новым материалом для изготовления памятников появляются и новые формы: муфтированные колонки, обратные конусы, усеченные пирамиды с завершением в виде жертвенника и т.д. Также надгробия отличаются строгостью форм, отсутствием орнамента, строгой краткостью в надписях. Меняются формулы надписи и эпитафия. В начале XIX в. торжественная эпитафия преисполнена гражданского пафоса, отражает жизненный путь покойного, его чистоту, силу, преданность, глубокую печаль близких. В середине столетия эпитафия чаще всего представляет собой краткую и вместе с тем поэтичную цитату из Евангелия. Происходит возрождение традиций середины XVIII в.

Он памятник себе воздвиг в сердцах друзей,
Он был Отечеству и ближнему полезен,
Кто в мире живучи, прямою шел стезей,

Тот вечность заслужил, тот Богу стал любезен.

(Голицину И.А., 1812 г.)

(Некрополь Донского монастыря в Москве)

Здесь прах той почует, что славы и сребра,
Средь мира тленного в сей жизни не искала,
Но добродетельми на небо возлетала,
Се Горчаковых мать, Суворовых сестра.

(Горчаковой А.В., 1913 г.)

(Некрополь Донского монастыря в Москве)

Приидите ко мне все труждающиеся и
обременные и аз успокою вы.

(Аксенову Ф.И., 1884 г.)

(Некрополь Донского монастыря в Москве)

Изучение эпитафий – тема отдельного исследования и не входит в задачи данной работы. Сочетание символики строгого, даже мрачного памятника с трогательной эпитафией и памятной надписью призвано было вызвать у человека "чувство памяти", чувства смертности всего живого и в то же время осознания вечности бытия, только в другой форме. Надгробный памятник – могила – не столько область господства "смерти", сколько место контактов с умершими, место памяти.

Наиболее распространенным типом надгробия, характерным для ХУШ-первой пол. XIX вв. являются саркофаги.

Раздел I.

САРКОФАГИ

I.1. Саркофаг барочного типа

Саркофаг барочного типа – комплекс, состоящий из постамента, ножек и непосредственно самого саркофага.

Постамент вырезан из одного или нескольких блоков белого камня и служит конструктивным и архитектурным основанием для сарко-

фага.

Ножки саркофага вырезались из единого блока белого камня и имели вид звериных или птичьих лап, сжимающих шар (иногда просто в виде звериных лап без шара). Ножки саркофага устанавливались на постаменте в изголовье и в ногах надгробия насухо или крепились на металлических пилонах. Архитектурная конструкция саркофага представляет собой форму гроба более широкую в головах и сужающуюся в ногах. Стенки имеют выпуклую поверхность, которая переходит ближе к крышке в вогнутую линию. Верхняя часть саркофага имитирует крышку гроба. Конструктивно она могла быть монолитной с саркофагом или отдельной. Нижняя часть надгробия трактована как узкий цоколь с орнаментом и символизирует подставку для гроба. Причудливый архитектурный объем саркофага, богатая орнаментация позволили отнести его к типу барочных. В центре длинных боковых сторон надгробия располагается орнаментированная листовым орнаментом рамка. Внутри нее находилась надпись, выполненная, в большинстве случаев обронной техникой резьбы, уставом. В редких случаях техника резьбы выступала в традиционном для XVII в. трехгранно-выемчатом стиле. Надпись выполнялась по заранее прочерченной рамке, грамотным мастером, часто на высоком художественном уровне. Размеры букв зависели от объема памятной надписи и эпитафии. Эпитафия в большинстве случаев заимствовалась из Евангелия. Памятная надпись строилась по нескольким формулам:

ПОД СИМЪ КАМНЕМЪ... ДНЯ ПОПОЛУДНИ В 2 ЧАСУ ПРЕСТИВИСЯ РАБ БОЖИЙ... перечислены чины, ордена, имя и фамилия ...РОДИЛСЯ В ...ГОДЪ, МАРТА... ДНЯ. ТВОИМЕНИТСТВО ЕГО БЫЛО МАРТА 22 ДНЯ, А ЖИТИЯ ЕГО БЫЛО ...ЛЕТЪ И ...МЕСЯЦЕВЪ ...ДНЕЙ. ПОГРЕБЕНО ЕГО ТВОЛО ПОД СИМ КАМНЕМЪ.

НАСТАСЬЯ НИКИТИШНА РОДИЛАСЬ 1729 ГОДУ МАРТА ...ДНЯ ЖИЛА 56 ЛЕТЪ 6 МЕСЯЦЕВ 2 ДНЯ, СКОНЧАЛАСЬ 1785 ГОДУ СЕНТЯБРЯ 6 ДНЯ (иногда добавляли и час смерти).

Формула надписи отличается от формулы XVII в. более светским характером, например, исчезает упоминание на память какого святого умер тот или иной человек. Надпись более краткая, чем в конце XVII в., но более емкая по информации о заслугах покойного.

Неотъемлемой частью орнамента барочного саркофага выступают символы в торцовых частях надгробия. В головах обычно расположен герб или монограмма покойного. Герб выполнялся высоким рельефом по канонам геральдики: корона, девиз (точнее – ленточка девиза), мантия, щит с рисунком герба. Наиболее распространенными типами геральдического щита на русских надгробиях были немецкий и французский. Роль щитодержателей выполняли ангелы. Поле герба окаймлялось либо гирляндами, либо акантными листьями, реже военной арматурой. Если захороненный принадлежал к дворянству, то на месте герба вырезалась монограмма. Центром композиции орнамента на вертикальной поверхности нижней торцовой стороны саркофага выступала эмблема смерти – череп и перекрещивающиеся кости (так называемая Адамова голова). Символ смерти подобного рисунка был распространен не только в России, но и во всей Европе. Собственно, эта эмблема пришла в Россию из-за границы.

Длинные стороны надгробия покрыты рельефным изображением пальмовых ветвей или лавровых листьев. Грани саркофага обработаны рельефом акантовых листьев, в то же время распространен был и другой вариант обработки граней – лента или драпировка, свободно ниспадающая к подножию надгробия. На плоской или слегка покатой "крышке гроба", завершающей объем саркофага, находилось рельефное изображение шести или восьмиконечного креста на Голгофе, с копием и тростью, но без обычных аббревиатур: ИС ХС, НИКА, К Т, МЛ РБ. Христианская символика в изображении креста перешла и на классические саркофаги и, несмотря ни на какие увлечения античностью, продолжала существовать, хотя и ограниченно. По краям "крышки гроба" шел лиственный и ленточный орнамент. Нижняя цокольная часть саркофага, профилированная валиком, орнаментирована акантом или гирляндой. Внешне барочный саркофаг выглядит очень богатым, роскошно орнаментированным с включением символики.

Саркофагов этого типа осталось крайне незначительное количество, хотя они встречаются не только в Москве и других крупных городах, но и в бывших уездных центрах. На Всеховятском кладбище г. Тулы (основано в 1771 г.) сохранилось около десяти барочных саркофагов, наиболее ранний (алексинского купца) датируется 1772 г. Встречаются они и на заброшенных церковных погостах в крупных имениях.

Наиболее ранний известный пример барочного саркофага относится к 1761 г., наиболее поздний - 1793.

1.2. Саркофаги классического типа с венком

Чуть позднее саркофага барочного типа появляется и классический. Наиболее ранние надгробия этого типа относятся к 70-м гг. XVIII в. Материалом для их изготовления служит белый камень, реже - серый известняк. В то же время появляются надгробия из гранита, но в незначительном количестве. Намогильный памятник в виде классического саркофага с венком представляет собой комплекс, состоящий из постамента, ножек саркофага (чаще геометрической формы, реже в виде звериных или птичьих лап, сжимающих шар). На ножках устанавливался основной объем саркофага. Нижняя часть надгробия, трактованная как цоколь, профилирована валиком с орнаментом в виде листьев лавра, перевитых лентами. Иногда эта часть памятника вообще не имеет орнамента. В центре длинных боковых сторон саркофага находится профилированная рамка с надписью внутри. Рамка заполнена растительным орнаментом, который позже исчезает, уступая место рокальным раковинам. Справа и слева от рамки располагался рельефный веночек из листьев лавра. Вверху венок перехвачен бантом, от которого расходятся развевающиеся ленты. В нижней части венок переплетен либо лентами крест накрест, либо пальмовыми листьями. Внутри венка отсутствует какой-либо орнамент или надпись. Ниже рамки и венков идет орнаментированный пояс из крупных треугольников вершинами вверх. Треугольный орнамент сосредоточен под венками. Верхняя часть саркофага - сложный по профилю карниз над поясом дентикул. Карниз плавно переходит в "крышку гроба". Верхняя плоскость имеет слегка скошенные к краям грани. Они орнаментированы акантом или рокайльными раковинами. Иногда поле "крышки гроба" обведено плоской рамкой, подчеркивающей основной орнамент завершения - шестиконечный крест на Голгофе с копием и тростью, но без аббревиатур.

В композиции саркофага существенная часть - оформление торцовых частей. В головах орнамент представлен гербом или монограммой в обрамлении лаврового венка. Над венком ангелы поддерживают корону. Горельефные изображения ангелов выполнены на высоком художест-

венном уровне. В случае, если покойный не принадлежал к дворянству, то вместо герба присутствует монограмма, характерная по узлу инициалов для XVIII в. Однако следует отметить, что герб или монограмма чаще встречается на фоне мантии, чем в обрамлении венка. Символика ножной части надгробия отличается своей значимостью от головной. Если орнамент головной части подчеркивает социальное положение покойного, то орнамент ножной части напоминал о неизбежности смерти, о быстротечном времени, приближающем печальный момент расставания с жизнью. Символика ножной части представлена песочными часами с крыльями, косой и черепом с костями. Элементы этого орнамента нередко выступают порознь, но иногда и в сочетании, располагаясь следующим образом: в нижней части ножного торца символ смерти, над ним песочные часы с крыльями. Архитектурные элементы надгробия — карниз и валик, характерные для длинных боковых сторон, присутствуют и в торцовых частях саркофага. Встречается вариант эмблемы смерти, в котором кости не перекрещиваются, а располагаются по бокам от черепа, выступая из стилизованного могильного холма.

Надписи на саркофагах типа классического с венком построены по обычной для XVIII в. формуле, приведенной в разделе о барочных саркофагах. Однако, в отличие от барочных надгробий, надпись на них выполнялась всегда в выемчатом стиле, причем неглубоко, с последующим выделением цветом. В надписи использовали гражданский шрифт, принятый в России в начале XVIII в. Очень редко на саркофагах этого типа применялся курсив, распространившийся в стране в это время. К сожалению, надписи на саркофагах плохо сохранились, и значительная их часть остается непрочитанной. Их прочтение было бы крайне интересно для изучения генеалогии. Судя по прочитанным надписям на саркофагах, более половины принадлежит купцам. Их надгробия по богатству художественного орнамента не уступают дворянским.

1.3. Саркофаги классического типа с покрывалами

Данный тип саркофага распространен в последней четверти XVIII в. Материалом служил традиционный белый камень. Архитектурная конструкция надгробия также традиционна: белокаменная плита — постамент, на которой установлен саркофаг на ножках. Ножки памятника вырезаны из единого блока белого камня и имеют геометрическую форму. На

ножках устанавливался сам объем саркофага, сужающийся к ногам, узкий в нижней плоскости и широкий в крышке. Саркофаг, таким образом, передает форму гроба, подчеркивая траурность памятника. Нижняя часть надгробия трактована как цоколь и профилирована валиком с рельефным рисунком листьев и лент. Цокольная часть переходит в основной объем саркофага, и завершает весь ансамбль богато орнаментированная крышка в виде отдельного блока. Орнамент длинных сторон надгробия складывается из центральной рамки с замковым камнем. От головной части к ножной по рамке струится покрывало, оканчивающееся бантами у граней рамки. Драпировка придает надгробию большую мемориальную символику. По краю проходит рамка, охватывающая все поле длинных сторон и не имеющая орнамента на ранних памятниках, на поздних же богато орнаментированная. Рамка надписи и окаймляющая рамка составляют единое целое. На ранних надгробиях встречается вариант оформления рамок архаичным жгутовым орнаментом из одной толстой нити. На более поздних полотнище начинается от рамки внизу и поднимается, суживаясь вверх, затем, как бы переброшенное через гвоздь, свободно прогибается к основанию саркофага. Окаймляющая рамка в это время приобретает орнамент в виде рокайльных раковин с угловой розеткой. Наконец, на более богатых и более поздних надгробиях орнамент приобретает причудливые формы, сходные с барочными. Вместо рамки с замковым камнем появляется богато орнаментированная пальмовыми листьями круглая или овальная розетка с полем для надписи внутри (иногда вместо пальмовых листьев акант). Локровы, переплетаясь с пальмовыми листьями, собирают в торцовой части саркофага, изображая закутанный саваном гроб. Надпись на таких надгробиях выполнялась обронным способом или выемчатый с последующей покраской букв.

Орнамент торцовых сторон саркофага обычный для классических надгробий: герб либо монограмма в головах в обрамлении покровов или растительного орнамента. Вверху остается корона – признак аристократического происхождения рода. Очень редко в головах саркофага располагалась траурная памятная надпись. Эпитафия вырезалась на длинных боковых сторонах надгробия. Иконография торцовой ножной части оставалась неизменной – череп с костями по сторонам, выступающие из стилизованного могильного холма, и часы с крыльями и

косой. Эта принципиальная схема иконографии относится ко всем типам саркофагов и другим надгробиям конца XVIII—начала XIX вв., правда с некоторыми вариантами. Завершается надгробие "крышкой гроба" в виде скоции, орнаментированной по боковым граням лентами и рокайльными раковинами. На верхнюю плоскость крышки наносилось изображение шестиконечного креста на Голгофе с копием и тростью.

Надпись, заключенная в рамке, выполнялась выемчатой техникой, с последующей покраской букв, по прочеркнутой рамке, гражданским шрифтом. Формула надписи и эпитафии свойственна второй пол. XVIII в. Обронный стиль резьбы применялся нечасто и характерен в основном для богатых надгробий.

Наиболее ранние саркофаги этого типа появляются в 80-е гг. XVIII в., к концу столетия исчезают с московских кладбищ.

1.4. Саркофаг классического типа с кронштейнами

Появление этого типа саркофагов относится к началу XIX в. и имеет характерные для классицизма элементы. Как и большинство саркофагов, надгробие выполнялось из белого камня. Комплекс памятника состоит из пьестала, ножек саркофага, корпуса надгробия. На пьестале, изготовленном из песчаника, установлены ножки саркофага геометрической формы, вытесанные из целого блока белого камня. На ножках укреплен основной объем саркофага, завершающийся "крышкой гроба". Отличительной особенностью данного типа является наличие двух пар кронштейнов на длинных боковых сторонах саркофага, иногда и в торцовых частях. Орнамент длинных сторон надгробия состоит из рамки для надписи, пары кронштейнов по сторонам рамки и ромбовидной розетки. Поле памятной надписи и эпитафии обрамлено орнаментированной лентой в виде нитки четок. Рамка располагается в центре длинных сторон саркофага. Кронштейны обычно имеют вид волн с акантом. Между кронштейнами и краями надгробия выполнялась ромбовидная розетка со стилизованным орнаментом нитки четок. Орнамент торцовых частей и длинных сторон довольно строгий, без элементов декора, свойственных барочному стилю. Оформление торцовых сторон существует в нескольких видах: аналогичный орнаменту длинных сторон (герб, монограмма, череп с костями), причем элементы орнамента даются в обрамлении кронштейнов. Существует и традиционная ико-

нография — герб или монограмма в обрамлении мантии с короной сверху. Крышка саркофага имеет разнообразные формы и орнамент. Можно выделить основные варианты архитектурной конструкции завершения надгробия: плоская крышка, плоская со скосами, сколие, с фронтонами.

Надписи на саркофагах этого типа сохранились крайне неудовлетворительно, выполнялись они, предположительно, краской по графье.

I.5. Саркофаги классического типа с розеткой

Саркофаги с розеткой как основной отличительной деталью распространились в первой половине XIX в. Надгробия не отличаются богатством орнамента и форм. Материалом служит белый камень. Конструкция надгробия также типична: постамент, ножки и сам саркофаг.

Ножки, установленные на постаменте из серого песчаника, вырезаны из целого блока белого камня и имеют строгую геометрическую форму, что очень удачно сочетается с общим стилем надгробия. Главное своеобразие памятника — наличие двух розеток в виде раскрывшегося цветка по краям от рамки с надписью. Рамка, окружающая поле надписи, не имеет орнамента. Оформление надгробия производилось обронным, реже выемчатым способом. Композиция данного типа орнамента на саркофагах из белого камня сохранилась вплоть до начала XX в. Оформление торцовых частей саркофага разнообразно, но в пределах традиционной композиции XVIII в.:

- отсутствие любого орнамента;
- герб в головах и голова Адама в ножной части;
- ромбовидная рамка с четырьмя раскрытыми цветами по сторонам.

Однако наиболее распространение получил символический орнамент.

Завершающая часть надгробия — стилизованная "крышка гроба", отделенная от саркофага сложного профиля многоуступчатым карнизом (встречаются варианты и без карниза). Верхняя плоскость крышки имеет в центре рельефное изображение шестиконечного креста на Голгофе с копием и тростью. Иногда орнамент отсутствует.

Надписи в рамках на длинной стороне, выполненные очень мелким шрифтом, практически не сохранились. Часто они выполнялись курсивом, реже — печатным гражданским шрифтом. Формула надписи не отличается от обычной, принятой в XVIII в. Эпитафия располагалась на стороне,

противоположной от памятной надписи, и представляла собой более или менее пространный цитату из Евангелия.

САРКОФАГИ XIX в.

Конструктивная форма саркофага XIX в. практически не отличается от конструкции XVIII в.: постамент, цокольная часть, корпус саркофага, "крышка гроба". Основным отличием типов саркофагов XIX в. является форма надгробия. Можно выделить как наиболее распространенные: прямоугольный в плане саркофаг, саркофаг, повторяющий форму гроба; саркофаг с завершением в виде "крышки гроба".

П.1. Прямоугольный в плане саркофаг на цоколе

Надгробие состоит из постамента, цоколя и прямоугольного в плане саркофага. Время распространения практически приходится на всю первую половину XIX в. (1802-1844 гг.), наиболее часто встречаются памятники этого типа в 20-30-е гг. Надгробие выполнялось из гранита, поверхность полировалась. Постамент в основе надгробия вытесывался из серого песчаника, на нем укреплялась прямоугольная в плане цокольная часть памятника (встречаются надгробия и без цоколя, особенно в 30-40-е гг.). На цокольной плите устанавливался саркофаг. Его нижняя часть, трактованная как цоколь, часто имела профилировку "гуськом" или "каблучком" (20-е гг. XIX в.). Цокольная часть плавно переходит в корпус прямоугольного саркофага. Надгробие совершенно не орнаментировано. На длинных сторонах памятника гравировалась памятная надпись - значительно короче, чем на памятниках XVIII в.

ЗДЕСЬ ПОГРЕБЕНЬ
ТАЙНОЙ СОВЕТНИК И КАВАЛЕРЬ
.....
РОДИЛСЯ 1763 ГОДА АВГУСТА
26 ДНЯ, СКОНЧАЛСЯ 1826 ГОДА
АВГУСТА 11 ДНЯ

Буквы надписи строгие, шрифт гражданский. Надпись практически во всех случаях указывала социальное происхождение, чин, титул

умершего, дату рождения и дату кончины. Особо выделены фамилия, имя и отчество погребенного. На противоположной стороне часто поминалась супруга, похороненная здесь же. Изредка на саркофагах этого типа наносилась эпитафия, очень редко встречался и орнамент в виде восьмиконечного креста на Голгофе и страстями господними. Христианская символика располагалась на торцовой части надгробия, обычно в головах. Завершения в виде стилизованной "крышки гроба" саркофаг не имеет. Верхняя горизонтальная сторона гладкая, не орнаментированная.

П.2. Саркофаг, стилизованный под гроб

Время распространения - 20-е гг. XIX в. Наиболее сложные архитектурные конструкции надгробия встречаются, в основном, в 40-е гг. Материал памятника - гранит, поверхность полировалась. Отличительная черта надгробия - сужение длинных сторон и торцовых сторон книзу, создающее иллюзию гроба. Саркофаг, обычно небольшой, устанавливался на постамент, вытесанный из серого песчаника. На длинной стороне памятника выполнялась памятная надпись по формуле XIX в. В головах часто гравировался восьмиконечный крест на Голгофе с орудиями страстей господних. Саркофаги 40-х гг. сложнее по конструкции. Верхняя часть надгробия, трактованная как крышка гроба, является завершением памятника, часто сложного профиля, иногда пирамидальная. Нижняя часть саркофага, трактованная как цоколь, часто профилирована валиком или каблучком. Встречаются варианты надгробия, где саркофаг установлен на ножках геометрической формы. Ножки покоились на постаменте, укрепленные насухо металлическим пионом. Широкого распространения этот тип не получил и в середине XIX в. практически полностью исчез из арсенала мастерских по изготовлению надгробных памятников.

П.3. Саркофаг со сложным завершением

Архитектурно-мемориальная конструкция саркофагов сходна с саркофагами первого типа, совпадают также особенности орнамента и надписей. Отличительная черта надгробий - сложный профиль в завершении стилизованной крышки гроба. Надгробия, как и большинство

памятников XIX в., гранитные с полированной поверхностью.

Вариант надгробий, сходный с саркофагом, прямоугольная в плане низкая пирамида из гранита. Надпись выполнялась на одной из длинных сторон пирамиды по формуле XIX в. Редко на противоположной стороне встречается эпитафия или памятная надпись об умершем супруге. Памятник установлен на плите-базе насухо. Орнамент отсутствует.

Одним из редких вариантов саркофагов конца XVIII-первой пол. XIX в. является надгробие, прямоугольное в плане, с завершением в виде жертвенника (пологий фронтон с акротериями по углам). Завершение выполнялось отдельно и устанавливалось на верхнюю плоскость надгробия. Надпись выполнялась на длинной стороне по обычной формуле. Орнамент отсутствует. На противоположной стороне надгробия гравировалась эпитафия, но часто она игнорировалась заказчиком. Встречаются сочетания гранитного памятника с мраморными элементами, что придает надгробию большую парадность.

На рубеже XVIII и XIX вв. в архитектуру надгробий вошли новые архитектурно-мемориальные формы, связанные с искусством Древнего Египта и античного мира. Увлечение античностью, символикой, языком аллегорий привело к внедрению в меморию кладбищ не только уже описанных саркофагов, но и жертвенников, обелисков, пирамид, колонок и т.д. В России античность нашла свое новое осмысление, зачастую далекое от первоначального образа. Особенное развитие получила конструкция, сочетающая мотивы обелиска и пирамиды. Из-под рук мастеров выходили пирамидальные обелиски и обелископодобные пирамиды, установленные на пьедесталах, саркофагах и других архитектурных конструкциях. Мирское осмысление вновь принятых памятников, их символики становится решающим в выборе орнаментирования и формы надгробия. Например, пирамида как символ монументальности, неизбежности, спокойствия становится неотъемлемой частью многих художественных надгробий рубежа XVIII-XIX вв. Обелиск (от древнегреческого слова "луч" - символическое изображение Бога солнца) есть олицетворение торжества победы, вечности. В вечности Солнца - вечность существования жизни, переходящей из одних форм в другие, победа над мраком небытия. Материал для надгробий традиционен - белый камень,

и только в начале XIX в. появляется и быстро получает популярность гранит. По-прежнему бытует традиция полихромии памятников, но, к сожалению, до нас дошло лишь незначительное количество надгробий, сохранивших фрагменты окраски.

Одна из новых мемориальных форм, распространившаяся на рубеже столетий, — каннелированная колонка, установленная на небольшом пьедестале, различных форм. Этой категории памятников присущи все особенности орнамента и полихромии, типичные для памятников конца XVIII в. Завершением колонки служила укрепленная на металлическом пироне траурная урна в виде амфоры, лекифа или кратера. Эти сосуды использовались в античности для траурных возлияний и ассоциировались с погребальным обрядом. Урны дополнялись такими элементами, как балдахин, ручки, растительный орнамент, иногда христианской символикой.

В разделении памятников XVIII в. на типы за основу берутся особенности архитектурной конструкции надгробия и членение на элементы, разделяющие пьедестал и завершение. Так, надгробный памятник в виде каннелированной колонки на пьедестале можно подразделить на типы по завершению пьедестала: завершение в виде карниза, фронтона, отдельного блока, трактованного как цоколь колонки.

Раздел 2.

КОЛОНКА НА ПЬЕДЕСТАЛЕ

2.1. Завершение пьедестала в виде фронтона

Материалом для надгробия служил белый камень. Конструкция памятника состоит из постамента, стилобата, пьедестала, карниза с фронтоном, каннелированной колонки.

Плита-база изготовлена из белого камня либо песчаника. Толщина плиты колеблется от 10 до 30 см. На постаменте установлено многоступенчатое основание памятника различного профиля. Стилобат, как и весь памятник, белокаменный. На стилобате покоится сам пьедестал, квадратный в плане. Орнамент сторон надгробия характерен для конца XVIII в. На лицевой стороне памятника — рамка, опоясывающая поле надписи, которая выполнена либо обронным, либо (что реже)

выемчатым способом резьбы по камню. Форма траурной рамки разнообразна — прямоугольная, ромбическая, круглая. По углам левой стороны располагался орнамент в виде раскрытых розеток. Внутри рамки находилась памятная траурная надпись курсивом с последующей прокраской букв. С противоположной стороны находилась эпитафия. На боковых сторонах иконография заимствована с торцовых частей саркофагов: герб или монограмма умершего, выполненные обронным способом по всем канонам геральдического искусства и символ смерти — череп с костями на стилизованном могильном холме. Другой, не менее распространенный вариант — символ быстротечного времени в виде песочных часов с крыльями и косой. Нередко сочетаются два вида символической иконографии: череп с костями и песочные часы над ними. Каждая деталь в рисунке герба, символах смерти и времени (как, впрочем, и все надгробие) раскрашивались в разные цвета, но по каким правилам, сейчас выяснить довольно трудно.

Пьедестал завершается многоступенчатым сложным карнизом, поддерживающим пологие фронтоны, иногда с акротериями по углам. Тимпан и карниз не орнаментированы. Завершает всю конструкцию надгробия круглая каннелированная колонка. Нижняя часть колонки, трактованная как база, обработана валиком и орнаментирована гирляндой, перевитой лентами. Завершает колонку четвертная выкружка с желобком по краю. Выкружка служит хорошим зрительным переходом к урне, соединенной с колонкой скрытым пионом. Орнамент на урне отсутствует.

Памятники этого вида распространились в 90-е гг. XVII в. и в первое десятилетие XIX в.

2.2. Завершение пьедестала карнизом

По основным характеристикам, касающимся базы, цоколя, пьедестала и каннелированной колонки надгробие не отличается от уже приведенного типа памятника. Отличительная особенность надгробия — завершение пьедестала карнизом сложного профиля, иногда дополненным дентикулами. Появление гранитных надгробий также связано с указанным типом памятника, отличительной особенностью которого является отсутствие каннелюр на колонке и всякого орнамента. Сложный же профиль карниза остается неизменным. На некоторых гранитных надгробиях этого типа устанавливалась вкладная доска белого мрамора, на

которую наносился текст памятной надписи и эпитафия. Надпись делалась гражданским, прямым шрифтом по траурной формуле XIX в. Характерны в этом отношении памятный текст и эпитафия на надгробии князя Дадьяна (Некрополь Донского монастыря, г. Москва):

Здѣсь погребено тѣло
КНЯЗЯ
ЛЕОНА АЛЕКСАНДРОВИЧА
ДАДЬЯНА
скончавшагося на 37 году
1847 года

Эпитафія:

ПОКОЙСЯ В ГРОБЪ СЕМЬ
ПОКОЙСЯ МИЛЫЙ ПРАХЪ
ТВОЙ ДУХ НА НЕБЕСАХЪ
А ПАМЕТНИКЪ ВЪ СИРЦАХЪ

К середине XIX в. мастерство художественной эпитафии угасает и вновь возвращается к цитатам из Евангелия, только более кратким.

Появляется этот тип надгробия в 90-е гг. XVIII в., а широко распространяется уже в начале XIX в. К середине столетия архитектурно-мемориальная форма памятника с завершением в виде колонки оказывается устаревшей и вскоре исчезает совсем.

2.3. Завершение пьедестала в виде блока

Основные характеристики надгробия сходны с двумя уже описанными типами по конструкции и орнаменту. Для данного типа памятников характерен квадратный блок, завершающий пьедестал и одновременно служивший цоколем под колонкой. Орнаментация памятника обычная, но к ней добавляется еще и христианская символика – восьмиконечный крест на Голгофе с копием и тростью, заменяющая один из вариантов традиционной композиции надписи, иногда эпитафию. На левую сторону наносилась траурная надпись в прямоугольной или ромбовидной рамке курсивом.

В первой половине XIX в. на смену белому камню приходит гранит. На лицевой стороне (а иногда и на всех сторонах) надгробия устанавливались мраморные доски с памятным текстом, эпитафией и орнаментом.

По архитектурно-мемориальной форме гранитные памятники первоначально точно копировали своих белокаменных предшественников.

Распространилось надгробие в последнее десятилетие XVIII в. и первой четверти XIX в. Памятники середины столетия выполнялись в основном из гранита, но к середине XIX в. и они исчезают.

Следующий из распространенных видов надгробных памятников, близкий по своему античному звучанию колонкам на пьедестале, объединяет обелиски и пирамиды, появившиеся на русских кладбищах в конце XVIII в. Оставаясь, в основном, в пределах принципиально единой архитектурной конструкции, надгробные памятники этого типа ornamentировались с применением различных сюжетов. В России произошло слияние обелисков и пирамид, давших национальное своеобразие надгробному памятнику.

По признаку, определяющему конструкцию надгробия, можно выделить три типа памятников, объединенных общей композицией:

- обелиск на пьедестале, завершенном карнизом;
- обелиск на саркофаге;
- обелиск на пьедестале, завершенном фронтоном.

Раздел 3.

ОБЕЛИСК НА ПЬЕДЕСТАЛЕ С КАРНИЗОМ

Памятники этого типа распространяются в 80-е гг. XVIII в. и в первой четверти XIX в., характерной крупными изменениями в орнаменте и материале надгробных памятников. В XIX в. происходит повсеместное упрощение орнамента и архитектуры памятника.

Ансамбль надгробия состоит из постамента, цоколя, квадратного в плане надгробия с завершением в виде карниза и венчающего обелиска. Таким образом, конструкция памятника не имеет каких-либо отклонений от традиционной. Особенности же орнамента существенны и имеют элементы, характерные для короткого отрезка времени.

Центральная часть композиции орнамента на лицевой стороне в 80-е гг. XVIII в. - круглый или овальный щит с текстом надписи в обрамлении гирлянды, охватывающей щит и угловые стороны торцов памятника. Орнамент выполнен высоким рельефом.

Значительно чаще встречается вариант рисунка на лицевой стороне, когда поле надписи обрамляется кругом, рамка которого иногда имеет растительный либо геометрический орнамент. Надпись выполнялась курсивом, реже прямым гражданским шрифтом. Буквы прорезаны в камне неглубоко и напоминают графью, которую выделяли краской. Остальные пять сторон имеют рамки, соответствующие рамке на лицевой стороне. Заполнение рамки различно: траурная надпись, эпитафия, герб или монограмма, символ смерти и песочные часы с крыльями. Часто встречается вариант расширения памятной надписи и эпитафии. В этом случае текст занимает все стороны памятника. Характерная черта надгробия – раскрывшиеся розетки на гранях памятника.

В 90-х гг. XVIII в. распространился тип надгробия, на одной из сторон которого находится арконад, а внутри его горельефная урна, христианская символика – крест, евангелические мотивы и т.д. Рамка на лицевой стороне бывает круглой или ромбической, но чаще всего прямоугольной (иногда с усеченными углами), обычно с профилировкой. Очень редко стороны надгробия были рустованы, повторяя декор фасада зданий.

Параллелепипед надгробия завершается профилированным карнизом с дентикулами. Наконечник венчает весь комплекс обелиск или пирамида с погребальной урной в завершении либо с пирамидальной верхушкой. Очень разнообразны орнаменты обелисков. Наиболее распространено:

- отсутствие какого-либо орнамента;
- линейный картуш по граням обелиска, с драпировкой и раскрытой розеткой;
- лепнина в виде горельефов херувимов, евангелистов, святых и т.д.;
- каннелюры по всем сторонам обелиска, пересеченные квадратом с орнаментом в виде розетки внутри поля.

В начале XIX в. памятники этого типа стали изготавливаться из гранита. Лишенные всякого орнамента, надгробия выглядели тем не менее живописно, дополненные вкладными досками из белого мрамора, с текстом или орнаментом. В архитектурно-мемориальном отношении гранитные памятники этого типа не отличались от своих белокаменных предшественников и современников.

3.1. Обелиск на саркофаге

Распространился этот тип надгробий в 90-е гг. ХУШ в. Здесь замечательны образом сочетаются декоративные, орнаментальные тенденции большой архитектуры и архитектуры малых форм. Саркофаг как композиционная часть надгробного памятника имеет орнамент, связанный с орнаментом обелиска, хотя возможен вариант и без орнамента. В конструкции саркофага встречаются различные формы. Нижняя часть надгробия, трактованная как цоколь, орнамента в большинстве случаев не имеет. Длинные стороны памятника зачастую каннелированы. Ряд каннелюр переходит и на торцевые части. Каннелированный ряд длинных сторон прерван прямоугольной или ромбовидной орнаментированной рамкой. По углам памятной надписи располагаются раскрытые розетки. На торцевых частях в рамке вырезан традиционный орнамент: герб (монограмма) и символ смерти, в то же время широко представлена христианская символика – шести- или восьмиконечный крест, выполненный выборкой фона. Верхняя часть саркофага обработана валяком с орнаментом в виде гирлянды, переплетенной лентами. Подобный вариант встречается довольно часто. Завершает надгробную композицию обелиск. Орнаментация завершения памятника не выходит за рамки традиционной для ХУШ в. и достаточно типична для данного времени и региона. Две стороны обелиска, соответствующие лицевой и противоположной сторонам памятника, не имеют орнамента, за исключением линейного картуша по краю поля. Основная композиция располагается на сторонах, обращенных в одну сторону с длинными частями надгробия. Центральная часть композиции – медальон, обрамленный гирляндой, листовым орнаментом, а иногда ниткой с четками. Гирлянда сверху перехвачена бантом с разбегающимися по сторонам лентами. Ниже медальона в композицию включены скрещенные ветви, и символ смерти – череп с костями, либо песочные часы. Вариант композиции – наличие ниспадающей по краям драпировки в верхней части обелиска. Этот тип композиции обелиска сходен с типом классического саркофага с венком.

3.2. Обелиск на пьедестале с фронтонами

Этот тип надгробий распространился в 80-е гг. ХУШ в. и в

первой четверти XIX в. Материал для памятника – белый камень. Отличительная особенность надгробия – пологий фронтон. Архитектурный комплекс состоит из постамента, базы, квадратного в плане надгробия, карниза с фронтоном и обелиска. Орнамент и конструкция установленного на плите-базе надгробия близки к другим уже указанным типам памятника-obeliska. На лицевой стороне – прямоугольная рамка с усеченными углами или ромбовидная рамка с орнаментом в виде нитки четок. По углам рамки раскрытые розетки. Рамка окаймляет памятную надпись, выполненную курсивом обронным способом с последующим выделением краской. Противоположная длинная сторона надгробия также имеет орнаментированную рамку, внутри которой располагался символ смерти, обычно – лепной рельеф. Символ смерти соседствовал с символом быстротечного времени – песочными часами, которые дополняли крыльями и косой. Оформление боковых сторон различно по своему тематическому содержанию: эпитафия, христианская символика, кронштейны под карнизом, аркосолий с урной, а иногда и восьмиконечный крест, либо евангелические сюжеты. Квадратное в плане надгробие завершается карнизом сложного профиля, упрощавшегося со временем. На карнизе расположен пологий фронтон с дентикулами. В тимпане встречаются лепные изображения символов смерти, выполненные на высоком художественном уровне.

Завершали надгробия обелиск или пирамида с орнаментом, связанным с цокольной частью. На более ранних надгробиях составной частью орнамента является багдахин, охватывающий верхнюю часть обелиска. Другой вариант – линейный картуш по граням обелиска, муфтированный в верхней части с орнаментальными розетками по сторонам; либо ромбовидными рамками.

Раздел 4.

МУФТИРОВАННАЯ КОЛОНКА

Чрезвычайно распространенный тип надгробного памятника – муфтированная колонка. Конструкция памятника имеет единую форму с минимальными отклонениями от канонов их производства. Основные отличия в форме завершения надгробия и цокольной части. Распространение данный тип памятника получает в широком временном диапазоне –

с 1770г. по первую половину XIX в.

Идро архитектурной конструкции памятника – муфтированная колонка, установленная на постаменте из серого песчаника. Самые ранние образцы надгробий этого типа на русских кладбищах относятся к концу XVIII в., выполнялись они из традиционного белого камня. Базой для памятника служила вытесанная из серого песчаника квадратная в плане плита, на которой и устанавливалось надгробие. Нижняя часть памятника, трактованная как цоколь, обработана валиком и орнаментирована гирляндой, перевитой лентами. Цокольная часть плавно переходит в канnelированный ствол. В средней части колонку перебивает квадрат. Орнаментация сторон квадрата отличается от орнаментации более поздних памятников. Лицевая сторона заполнена рамкой с орнаментом в виде нитки бус. Рамка окаймляла поле надписи. Надпись выполнялась обронным способом гражданским шрифтом (иногда курсивом) с последующим выделением букв краской. На противоположной стороне в обрамлении такой же рамки находились эпитафия или продолжение памятной траурной надписи. На боковых сторонах, также в рамке, располагалась эмблема смерти – череп с костями. (Варианты: песочные часы с кожей и крыльями, шести-, восьмиконечный крест на Голгофе с копием и тростью). Завершала памятник траурная урна, укрепленная посредством пилона на круглой или квадратной муфте на верхней плоской стороне надгробия.

В начале XIX в. на смену белому камню приходят гранит и мрамор. Конструкция памятника осталась неизменной, хотя усложнилось его изготовление. Пропадает всякий орнамент и полихромия, надгробие приобретает большую монументальность, созвучную траурному настроению. Изменился также и шрифт надписи.

Надгробие состоит из четырех частей: постамент, цоколь, муфтированная колонка и урна. На постаменте из серого песчаника устанавливалась квадратная в плане гранитная плита-цоколь, и на этой плите крепился сам памятник с завершением. Нижняя часть надгробия, трактованная как цоколь, часто профилировалась валиком или каблучком – двумя наиболее распространенными обломами наравне с гуськом. Цокольная часть мягко переходит в колонку: перебитую в верхней части квадратом. Поверхность памятника полировалась. На лицевой стороне квадрата располагалась памятная траурная надпись

по обычной для XIX в. формуле. На противоположной стороне помещалась эпитафия. На боковых сторонах гравировалось либо продолжение эпитафии, либо памятная надпись, либо краткое изречение: "МИРЪ ПРАХУ ТВОЕМУ". Буквы надписи выполнялись гражданским шрифтом с последующим золочением. Завершает памятник траурная урна в виде амфоры, лекифа, кратера. Урны изготовлялись из мрамора, реже из белого камня.

Очень редким вариантом завершения являются восьмигранные и многогранные колонки, встречаются смонтированные мраморные плиты и медальоны. Усложняется профиль цокольной части. Но уже к 60-м гг. XIX в. форма памятников этого типа выглядит архаичной, вскоре они исчезают совсем.

Раздел 5.

НАДГРОБИЕ ТИПА КОЛОНКА

Другим распространенным типом надгробия на рубеже XVIII-XIX вв. и на всем протяжении первой половины XIX в. является колонка. Появление этого памятника относится к 80-м гг. XVIII в. Материал — белый камень, легкость обработки которого определила соответствующую орнаментацию. Отличительным признаком колонки раннего времени служит нижняя часть надгробия, трактованная как цоколь и профилированная валиком и скоцией и, кроме того, наличие каннелюр на колонке и орнаменте, обрамляющего поле надписи. Наиболее часто встречающимся элементом орнаментации выступает веночек, перехваченный в верхней части бантом с развешивающимися концами. Внутри рамки выемчатым способом выполнялась надпись. Буквы резались курсивом и впоследствии прокрашивались цветной краской. Архитектурная конструкция памятника XVIII в. сохранялась на протяжении первой половины XIX в. и включала: постамент из серого песчаника, двухступенчатый подиум, колонку и завершение в виде урны, реже креста.

С начала XIX в. памятники стали изготовляться из гранита, с последующей полировкой поверхности. Подиум тесался из гранита и состоял из двух квадратных в плане плит, поставленных одна на другую. На подиуме крепился на металлических пилонах сам памятник.

Нижняя его часть, трактованная как цоколь, профилирована каблучком, валиком, скоцией (последнее для XIX в. архаизм). Вариант цокольной части – сочетание различных способов профилировки. Можно выделить периоды наиболее частого употребления варианта обработки цокольной части:

- | | |
|---------------------|--|
| - валик с каблучком | - 30-40-е гг. |
| - валик | - первая половина XIX в.,
особенно с 20-х гг. |
| - каблучок | - 20-40-е гг. |

Цокольная часть плавно переходит в круглую колонку полированного гранита. Орнамент на надгробии отсутствует, и лишь в конце 40-х гг. появляется христианская символика. Надпись гравировалась на полированной поверхности печатным шрифтом по формуле XIX в. Буквы покрывались позолотой.

ЗДЕСЬ ПОГРЕБЕНО ТЪЕЛО
ИВАНА АЛЕКСЕЕВИЧА
КИРЕЕВСКАГО
родился в 1779 году
скончался 1835 год октября 9 дня.

Под симъ камнемъ положено
тело НАДВОРНОЙ СОВЕТНИЦЫ
МАРФЫ СЕМЕНОВНЫ ВЕЛЬЯШЕВОЙ
скончавшейся въ Москвѣ
1847 году Генваря 9-го дня
пополуночи в 7 часовъ
на 38 году

На обратной стороне колонки часто гравировалась эпитафия или цитата из Евангелия. Очень редко встречается вариант надгробия, где памятная надпись скрыта за медным овальным щитом, текст на котором повторяет надпись на камне.

Завершает колонку траурная урна из мрамора или гранита, укрепленная на металлическом пироне. Варианты завершения – облом колонки, символизирующий конец рода по мужской линии; стилизован-

ное изображение Голгофы с четырехконечным крестом.

Надгробия этого типа встречаются еще в 70-80-х гг. XIX в., но выглядят уже архаичными, к концу столетия они полностью исчезают, уступая место более скромным и непритязательным памятникам.

Раздел 6.

ОБРАТНЫЙ КОНУС С ЗАВЕРШЕНИЕМ В ВИДЕ КУБА

Надгробие представляет собой обратный усеченный конус, в верхней части имеющий завершение в виде куба или квадрата. Памятники этого типа появляются уже в 80-е гг. XIII в., наибольшее распространение они получают в 20-40-е гг. XIX в.

Наиболее ранние памятники изготовлялись из белого камня. Именно эти первые надгробия и задали архитектурную конструкцию памятника в XIX в. Различия в этом типе в профиле цокольной части и завершения на квадрате. Завершения на квадрате имеют несколько типов: полусфера, скоция.

Все надгробия этого типа имеют единую конструкцию: постамент серого песчаника, цокольная часть, обратный конус с квадратом и завершением и венчающий весь комплекс крест. Наибольшим разнообразием форм обладает цокольная часть памятника, профилированная каблучком, гуськом, скоцией, промежуточными полочками и т.д. Орнамент отсутствует. На цокольной части установлен сам памятник в виде круглого в плане обратного конуса с квадратом или кубом, пересекающим его в верхней части. Стороны квадрата несут на себе всю памятную информацию об умершем. На лицевой стороне квадрата гравировалась надпись, на противоположной стороне (иногда и на боковых сторонах) — эпитафия. Встречается, однако, много вариантов, где эпитафия отсутствует, и вместо нее помещается краткая надпись: "ГОСПОДИ! ПРИМИ ДУХ МОЙ С МИРОМ" и т.д. Никакой дополнительный орнамент не наносился на поверхность надгробия.

Завершала памятник обычно полусфера с венчающим четырехконечным крестом. Распространен был этот вариант завершения в первой четверти XIX в. Другой вариант завершения встречается гораздо чаще по сравнению с указанным. Это так называемая скоция. Наиболее

популярен этот вариант в 20-е гг., хотя встречаются и отдельные памятники в 30-е и 40-е гг. XIX в. Скоция увенчана четырехконечным крестом. Еще одним широко распространенным вариантом обратного конуса, его завершения, выступает завершение в виде шлема. Время его распространения ограничивается 30-ми гг. Венчает завершение четырехконечный крест.

Надгробие в виде конуса было одним из наиболее популярных памятников в первой четверти XIX в. Практически на всех старинных русских кладбищах мы можем найти эти надгробия. На многих надписи перебиты более поздними, многие лишены завершения.

Раздел 7.

ЖЕРТВЕННИКИ

Надгробие представляет собой квадратную в плане, усеченную пирамиду с завершением в виде жертвенника (пологий фронтон с акротериями). В центре жертвенника на многоступенчатой муфте крепится траурная урна. Надгробие выполнялось из гранита и полировалось. Архитектурная конструкция распространилась в конце XVIII в. и все последующее время практически не изменялась. Элемент надгробия, где можно найти типологические отличия – цокольная часть. Появление этого типа памятника относится к 80-м гг. XVIII в., расцвет – к 20-30-м гг., исчезновение – к середине столетия.

Надгробный памятник состоит из постамента серого песчаника, иногда с дополнительной плитой, усеченной пирамиды, жертвенника и завершения в виде урны. Памятник собирался из этих частей последовательно. Нижняя часть пирамиды, трактованная как цоколь, профилирована в большинстве случаев каблучком, хотя встречаются и более сложные профили: сочетание нескольких полочек, валиков и т.д. Цокольная часть плавно переходит в усеченную пирамиду с основной информацией о покойном. На лицевой полированной стороне пирамиды гравировалась памятная надпись по формуле XIX в. На противоположной стороне располагалась эпитафия из Евангелия. Возможны варианты переноса эпитафии на боковые стороны, либо вообще отсутствие надписи. Орнамент представлен исключительно на лицевой стороне и связан с христианской символикой. На лицевой стороне гравировался

четырёхконечный крест на стилизованной Голгофе, иногда в круге. Нередки случаи, когда на поверхности памятника укреплялся медальон из белого мрамора с барельефом, реже горельефным изображением Христа, Иоанна Крестителя, Богоматери в поясном изображении, либо в полный рост (реже). Встречаются также и аркосолии, внутри которых располагалась мозаика или икона. Появление христианской символики относится к началу 40-х гг. XIX в.

Переходом от усеченной пирамиды к жертвеннику служил многоступенчатый карниз сложного профиля. Карниз – единое целое с жертвенником и его можно трактовать как цокольную часть фронтона. Жертвенник выступает в виде фронтона с акротериями по углам. Венчает надгробие погребальная урна в виде амфоры, лекифа, кратера. Урна укреплена на металлическом пироне, на многоступенчатой, квадратной в плане муфте.

Распространение жертвенника прекращается во второй пол. XIX в., хотя мастера время от времени обращались к подобной архитектурно-мемориальной конструкции (конец XIX – начало XX вв.).

Раздел 8.

СТЕЛА

К массовым памятникам XIX в. следует отнести также и стелы, хотя они и не были столь распространены как конусы или жертвенники. Стела – отражение широкой увлеченности российского общества античными традициями. Впервые такой тип памятника появляется на русских кладбищах в конце XVIII – начале XIX вв. Наиболее широко распространились стелы в 30–40-е гг. XIX в. Надгробие отличают строгие архитектурные формы, простота и в то же время торжественность. Памятник выполнялся из полированного гранита. Венчает меморию четырёхконечный мраморный или металлический крест.

Стела укреплена на квадратной в плане плите серого песчаника. Нижняя часть надгробия, трактованная как цоколь, имеет сложный профиль. Цокольная часть переходит в стелу. Верхняя ее часть бывает нескольких видов: пирамидальная с усеченной вершиной и прямоугольная в плане плита с закругленным верхом. На лицевой стороне

памятника гравировалась надпись по обычной для XIX в. формуле. На противоположной стороне располагалась эпитафия. Иногда она ограничивалась одной фразой: "ГОСПОДИ! ПРИМИ ДУХ МОЙ С МИРОМ".

ГЛАВА Ш.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАУЧНОМУ ОПИСАНИЮ НАДГРОбНЫХ ПАМЯТНИКОВ

Для изучения надгробных памятников большое значение приобретает их научное описание. Правильно составленная учетная документация позволит провести четкую систематизацию архитектурной конструкции, орнамента, надписи, проследить и определить хронологические рамки распространения того или иного типа надгробий (с точностью до IО-I5 лет), элементов декора, шрифтовых особенностей письма, их взаимосвязь во времени и развитии художественной традиции.

Работу над изучением надгробных памятников следует начинать с исследования историко-культурной среды, в которой находится объект. Цель этого первого, общего этапа — выявление соотношения памятник — среда (церковь, монастырь, историческое кладбище), взаимозависимости и цельности изучаемого комплекса с точки зрения архитектуры, истории, культурной традиции. Кроме того, следует учитывать и датирующий характер захоронения, надгробия и всего комплекса в целом.

Этап описания памятника включает в себя разделы:

- I. Наименование памятника.
- II. Место хранения памятника.
- III. Место изготовления и мастерская (мастер). Время изготовления.
- IV. Материал.
- V. Общие обмеры.
- VI. Описание памятника.
- VII. Иконография и орнамент.
- VIII. Эпиграфика и палеография памятника, их анализ.
- IX. Сохранность.
- X. Реставрация.
- XI. Современное состояние.
- XII. Биографическая справка.
- XIII. Библиография.

Каждая из позиций в описании объекта требует детальной фикса-

ции (фото, графика) всех без исключения параметров надгробия. В то же время, в силу специфических особенностей, следует отметить необходимость различных критериев подхода к описанию надгробий ХУІ-ХУІІ и ХУІІІ-ХІХ вв. Исходя из этого положения строятся и требования описания.

ОПИСАНИЕ НАДГРОБНЫХ ПАМЯТНИКОВ ХУІ-ХУІІ вв.

I. Наименование памятника

II. Место хранения

С указанием полного адреса и шифра коллекции музея.

Для неучтенных памятников указываются ориентиры относительно близлежащих объектов.

Для единичных находок - место находки (фундамент церкви, ступени лестницы и т.д.).

Церковные и монастырские кладбища - с привязкой культовых сооружений. Желательна топосъемка.

III. Место изготовления и мастерская (мастер). Время изготовления.

- с указанием места разработки белого камня, известняка и т.д.

IV. Материал

V. Общие обмеры

Измеряется весь объем надгробия подробно.

Указывается форма.

К данному разделу прилагается графический чертёж памятника.

VI. Описание памятника

Подробно, с указанием всех характерных особенностей.

VII. Орнамент и иконография

1. Техника выполнения орнамента.

2. Глубина резьбы по камню (для оброчной техники - высота орнамента).

3. Расположение орнамента на лицевой плоскости.

4. Четкая фиксация элементов орнамента (клейма, тяги, листовенный орнамент и т.д.) с указанием размеров.

5. Соотношение каждого элемента орнамента относительно друг друга.

6. Фиксация орнамента боковых сторон.

7. Соотношение орнамента боковых сторон и лицевой плоскости.

8. Соотношение орнамента и надписи.

К разделу прилагается фотофиксация каждого элемента орнамента и их графическое изображение.

УШ. Эпиграфика и палеология памятника

Полное воспроизведение текста с минимумом купюр.

1. Количество строк.

2. Количество букв в строке.

3. Техника выполнения надписи.

4. Характер вязи полуустава и т.д.

5. Анализ соотношения даты на надгробии, орнамента, конструкции памятника и реальной даты захоронения.

6. Палеографический анализ надписи.

К разделу прилагается снятая на кальку надпись с переводом на современный язык.

IX. Сохранность памятника

С указанием всех утрат.

X. Реставрация

Организация, реставрировавшая памятник. Номер проекта реставрации, автор проекта.

Технология реставрации (с указанием пунктов).

XI. Современное состояние

XII. Биографическая справка

Полные биографические данные захороненного (обычно знатного, богатого человека, исторического лица и т.д.). Генеалогическое древо в трех поколениях по вертикали. По возможности портрет захороненного (для конца ХУП в.).

XIII. Библиография

Указывается литература по искусствоведческому описанию надгробия.

Литература по персоналии.

В описании надгробных памятников ХУІ-ХУП вв. следует обратить внимание на характер выполнения орнамента (жгут, треугольник, их сочетание), обратную сторону надгробия, где возможен знак, указывающий на номер заготовки. Для поздних надгробий конца ХУП в. следу-

от отметить необходимую четкость в фиксации всех элементов орнамента. При наличии сохранения красочного покрытия всего надгробия или отдельных букв необходимо нанести его на графический план надгробия.

Любой из элементов орнамента, не попадающий в общую систему, необходимо вынести отдельно как сугубо индивидуальный признак. Особое внимание следует обратить на аккуратность калькирования надписи (с указанием полихромии, в случае ее сохранности) и палеографический анализ с указанием всех возможных датирующих признаков.

ОПИСАНИЕ НАДГРОБНЫХ ПАМЯТНИКОВ XVIII - XIX вв.

I. Наименование памятника

II. Место хранения

III. Место изготовления и мастерская (мастер). Время изготовления
Для памятников XIX-первой пол. XX в. с указанием мастерской и мастера с точным адресом.

IV. Материал

С указанием точного сорта камня.

V. Общие обмеры

В данный раздел включены обмеры всех возможных частей конструкции:

1. Плиты-базы
2. Цокольной части с обмерами профилей
3. Основной объем
4. Завершение

Прилагается графический чертёж памятника.

VI. Описание памятника

Дается очень подробно с указанием всех характерных особенностей.

VII. Орнамент и иконография

I. Каждый элемент орнамента должен быть зафиксирован вплоть до мельчайших деталей.

2. Указание техники выполнения орнамента.

3. Соотношение каждого элемента орнамента всех сторон надгробия.

4. Иконография надгробия должна быть полностью раскрыта, необходима фиксация и описание всех элементов герба, монограммы и т.д. с расшифровкой значения.

5. Символика надгробия также всесторонне раскрывается (включая и евангелические сюжеты), Все элементы орнамента и иконографии фиксируются и обмеряются отдельно и в комплексе надгробия.

6. Полное воспроизведение клейма мастерской (мастера) (если таковое имеется) с указанием адреса и 5-6 аналогов.

К разделу прилагается фотофиксация каждого элемента орнамента и иконографии и их графическое изображение.

УШ. Эпиграфика и палеография памятника

1. Полное воспроизведение текста с минимумом купюр.

2. Расположение надписи (надписей) на памятнике.

3. Техника выполнения надписи.

4. Количество строк и букв в строке.

5. Характер шрифта (вязь, устав, полуустав, курсив, гражданский шрифт и т.д.).

6. Формула надписи и 5-6 аналогов.

7. Эпитафия. Желательно полное воспроизведение с указанием авторства, для евангелических текстов - адрес цитаты.

8. Палеографический анализ текста надписи.

9. Анализ соотношения даты на надгробии, орнамента, конструкции и реальной даты захоронения.

К разделу прилагается снятая на кальку надпись.

IX. Сохранность памятника

X. Реставрация

(см. описания надгробий XVI-XVII вв.)

XI. Современное состояние

XII. Биографическая справка

(см. описание надгробий XVI-XVII вв.)

XIII. Библиография

При описании надгробных памятников XVIII-XIX вв. особое внимание следует обратить на:

1. Герб, монограмму, христианскую символику.

2. Полихромия надгробия.

3. Орнамент ножной части саркофага.
4. Описание памятника.
5. Эпитафию.

Каждый из разделов описания памятника нуждается в подробном изучении и фиксации. Особенности надгробия, выходящие из рамок системы, фиксируются отдельно.

Предложенные рекомендации в описании надгробных памятников не являются постоянными и застывшими. В ходе разработки данной темы могут и должны появиться дополнения, способные углубить наше понимание характера надгробных памятников как памятников истории и искусства, являющихся одной из граней нашего историко-культурного наследия.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гиршберг В.Б. Материалы для свода надписей на каменных плитах Москвы и Подмосковья XVI-XVII вв. // Изв. - М., 1960. - Т. I; М., 1962. - Т. III.
- Николаева Т.В. Новые надписи на каменных плитах XV-XVII вв. из ТСЛ // Изв. - 1966. - Т. VI.
- Золотов Н.М. Семь надписей, XVI-XVII вв. из Москвы // СА. - 1987. - № 3.
2. Ермонская В.Е., Нетунахина Г.Д., Пипова Т.Ф. Русская мемориальная скульптура. - М., 1978.
3. Ермонская В.Е., Нетунахина Г.Д., Попова Т.Ф. Русская мемориальная скульптура. - М., 1978.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

НАДГРОБНЫЕ ПАМЯТНИКИ ХУ-ХХ вв.

- Арциховский А.А. Основные вопросы археологии Москвы // Материалы и исследования по археологии СССР. - 1947. - № 7.
- Арциховский А.А. Археологические работы в Москве // Преподавание истории в школе. - 1946. - № I.
- Белокуров С.А. Надгробные плиты ХУI в. в с.Образцово Московской губернии. - М., 1911.
- Бочаров Н. Две могилы в Покровском монастыре. - М., 1889.
- Воронин Н.Н. Зодчество Северо-Восточной Руси. - М., 1961. - Т. I.
- Воронин Н.Н. Боголюбовский саркофаг // КСИИМК. - М., 1947. - Вып. XIY.
- Вся Москва. - М., 1916.
- Гиришберг В.Б. Материалы для свода надписей на каменных плитах Москвы и Подмосковья XIY-XUY вв. // НиЭ. - М., 1960. - Т. I.
- Гиришберг В.Б. Материалы для свода надписей на каменных плитах Москвы и Подмосковья XIY-XUY вв. // НиЭ. - М., 1962. - Т. III.
- Гиришберг В.Б. Надписи из Георгиевского монастыря // Археологические памятники Москвы и Подмосковья. - М., 1954.
- Архимандрит Григорий. Надгробные памятники в Московском Высокопетровском монастыре // ЧОИДР. - М., 1874. - Кн. I.
- Архимандрит Григорий. Древние и замечательные предметы // ЧОИДР. - М., 1875. - Кн. II.
- Брмонская В.В., Нетунахина Г.Д., Попова Т.Ф. Русская мемориальная скульптура. - М., 1978.
- Волотов Н.М. Семь надписей ХУI-XUY вв. из Москвы // СА. - 1987. - № 3.
- Каргер М.К. Княжеское погребение XI в. в Десятинной церкви // КСИИМК. - 1940. - Вып. IY.
- Каргер М.К. К вопросу о саркофагах князя Владимира и Анны // КСИИМК. - М.-Л., 1940. - Вып. УI; К вопросу о саркофагах Владимира и Анны // КСИИМК. - М.-Л., 1940. - Вып. УП.

Каринский Н.М. Русская надпись XVI в. с именем Марка, сына палача // ТСА РАНИОН. - М., 1928. - Вып. IV.

Київські збірники Історії й археології, побуту й мистецтва. - Збірник перший. - Київ, 1931.

Левенок В.П. Надгробия князей Трубецких // СА. - 1960. - № I.

Мартынов А.А. Надгробная летопись Москвы // Русский Архив. - 1895. - № 6,8.

Мартынов А.А. Москва. - М., 1873. - Т.П.

Московские святыни и памятники. - М., 1903.

Материалы для истории, археологии и статистики г. Москвы. - М., 1884. - Тт. I-2.

Михайлов М.И. Памятники русской вещевой палеографии. - СПб, 1913.

Николаева Т.В. Новые надписи на каменных плитах XV-XVII вв. из ТСЛ // НиЭ. - 1966. - Т. VI.

Николаева Т.В. О некоторых надгробиях XVI-XVII вв. из Загорского музея-заповедника // СА. - 1958. - № 3.

Николаева Т.В. К изучению некрополя ТСЛ // СЗМ. - 1960. - № 3.

Надгробные памятники XV в., находящиеся в Ростовском музее церковных древностей. - СПб, 1886.

Никодим. Описание Московского Богоявленского монастыря. - М., 1877.

Панова Т.Д. Погребальные комплексы на территории Московского Кремля // СА. - 1989. - № I.

Плешанова И.И. Каменные надгробные плиты Псково-Печерского монастыря // НиЭ. - 1978. - № 12.

Пшеничников А. Краткое историческое описание Московского Богоявленского монастыря (с планом захоронений). - М., 1894.

Сайтов В.И., Модзалевский Б.Л. Московский некрополь. - СПб, 1907-1903. - Т. I-3.

Смирнов С.К. Древние надгробные надписи, открытые в Троицкой Лавре // Труды I АС. - М., 1871. - Т.П.

Слов'яно-руські старожитності. - Київ, 1969.

Соболев Н.Н. Русский орнамент. - М., 1948.

Сычев Н.П. Предполагаемое изображение жены великого князя Юрия Долгорукого // СИИИ АН СССР. - М., 1951. - Вып. I.

Снегирев И.М. Русские достопамятности. - М., 1883.

Толстой М.В. Замечательный надгробный камень // ЧОИИР. - 1864. - Кн. I.

Тромонин К. Краткое описание Воскресенского монастыря до 1685 г. в надписи, иссеченной на каменных досках и камнях на паперти соборной церкви. - М., 1844.

Шамурин Ю. Ростов Великий. Культурные сокровища России. - М., 1913.

Шеляпина Н.С. Надгробия XIII-XIV вв. из раскопок в Московском Кремле // СА. - 1971. - № 3.

Шеляпина Н.С. Надгробия митрополитов Киприана и Фотия в Успенском соборе Московского Кремля // СА. - 1973. - № 4.

Щепкин В.Н. Описание надгробий // Отчет Императорского исторического музея за 1906 г. - М., 1913.

Янин В.Д. Некрополь Новгородского Софийского собора. - М., 1988.

СЛОВАРЬ АРХИТЕКТУРНЫХ ТЕРМИНОВ

- АКАНТ** - листья с выемчатым извилисто-зубчатым краем
- АКРОТЕРИИ** - возвышение над углом фронтона в виде пальметты
- АМФОРА** - (лат. *amphora*, греч. *amphoréus*) - сосуд с расширенной верхней и суженной нижней частью тулова
- АРКОСОЛИЙ** - арочная погребальная ниша
- БАРЕЛЬЕФ** - скульптурное изображение с фоном, из которого фигуры и предметы выступают не более, чем на половину своего объема
- ВОЛЮТА** - декоративный элемент в виде спирали, переходящей в линию малой кривизны
- ГОРЕЛЬЕФ** - скульптурное произведение с фоном, из которого изображение фигуры и предмета могут выступать более, чем на половину своего объема
- ДЕКОР** - (лат. *decoro* - украшение) система украшений. Различают простой и сложный виды декора
- ДЕНТИКУЛЫ** - расположенные с незначительными промежутками по горизонтали, пологой дуге или наклонной линии мелкие прямоугольные выступы, поддерживающие карниз или скаты фронтона
- КЕННЕЛЮРЫ** - вертикальные желобки по поверхности ствола колонны
- КАРНИЗ** - протяженный выступ, завершающий объем, ибо делящий его на ярусы
- КАРТУШ** - декоративный элемент в виде щита либо свитка
- КЛЕЙМО** - декоративный элемент, состоящий из клиньев, креста и т.д., расположенный в верхней или средней части надгробной плиты XV-XVII вв.
- КРАТЕР** - (греч. *kratēr* - смешивая) - античный сосуд, имеющий широкое горло, более вместительное тулово и ножку
- КРОНШТЕЙН** - декоративная консоль
- ЛЕКИФ** - (греч. *lékythes*) - античный сосуд на низкой ножке с узким горлом, переходящим в раструб
- ЛИГАТУРА** - (лат. *Ligatura* - связь) - соединение написания двух или большего числа букв одним письменным знаком

- МЕДАЛЬОН** – Барельеф или живописное изображение в круглом либо овальном обрамлении
- МУФТИРОВАННАЯ** (колонна или пилястра) – имеющая широкие поперечные выступы (обычно прямоугольные), охватывающие ствол
- ОБЕЛИСК** (греч. *obeliskos* – небольшой вертел) – граненый (чаще квадратный в сечении) суживающийся кверху каменный столб с пирамидальной верхушкой, символ бога Солнца
- ОБРОННАЯ ТЕХНИКА РЕЗЬБЫ** – резьба по камню, произведенная с выборкой фона
- ОРНАМЕНТ** (*ornamentum* – украшение) – узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов
- ПАЛЬМЕТА** – декоративный мотив в виде многолопастного пальмового листа примерно одинаковой длины и ширины
- ПИРАМИДА** (греч. *pyramis, pyramidos*) – монументальное сооружение, имеющее правильную пирамидальную форму. Символ величия
- ПИРОН** – металлический стержень, соединяющий два блока
- ПРОФИЛИРОВКА** – разделение протяженного элемента постоянного сечения на плоские и криволинейные поверхности
- ПЬЕДЕСТАЛ** – постамент с подчеркнутыми выступами цоколя и карниза
- РОЗЕТКА** – орнаментальный мотив в виде круглого цветка
- РОКАЙЛЬНЫЙ** – характерный для асимметричного архитектурного декора рококо (напр., диагональное переплетение с крупным просветом, ребристые завитки морских раковин)
- РУСТ** – элемент декоративной обработки стеной поверхности наподобие кладки из крупных камней или в виде горизонтальных полос, выступающих над фоном
- СКОЦИЯ** (греч. *skotia* – темнота) – асимметричный архитектурный облом с профилем двухцентральной дуги или более сложной вогнутой кривой
- СТЕЛА** (лат. *stela*, греч. *stèle* – столб, колонна) – вертикально стоящая каменная плита с надписью или рельефным изображением
- СТИЛОБАТ** – ступенчатое подножие монумента или архитектурного сооружения
- ТИМПАН** – ограниченное выступающим краем поле фронтона

- ТЯГИ** - декоративный элемент в орнаменте плит, состоящий из двух дугообразных полос, примыкающих к срединному клею и заполненный определенным рисунком
- ФРОНТОН** - треугольное, полукруглое, лучковое, либо сложнофигурное завершение карниза или наличника
- ЭПИТАФИЯ** (греч. *epitáfhios* - надгробный) - надгильная надпись, преимущественно стихотворная, обычно обращенная к покойному или от покойника к прохожим

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

- КСИИМК** - краткие сообщения и доклады института истории материальной культуры
- НИЭ** - нумизматика и эпиграфика
- СА** - Советская археология
- СИИИ АН СССР** - Сообщения Института истории искусства АН СССР
- Труды АС** - археологического съезда
- ТСА РАНИОН** - труды секции археологии Российская ассоциация научно-исследовательских институтов общественных наук
- ТСЛ** - Троице-Сергиевская Лавра
- ЧОИДР** - Чтения Общества истории и древностей российских

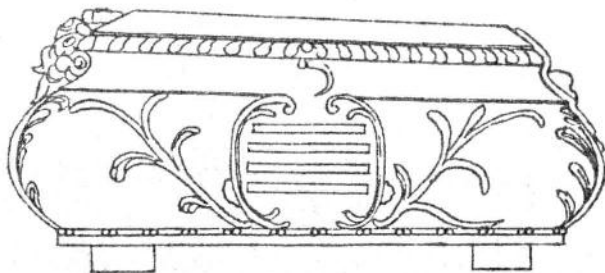


Рис. 1

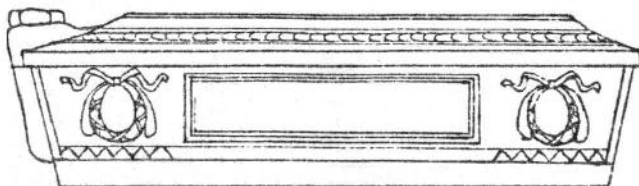


Рис. 2.

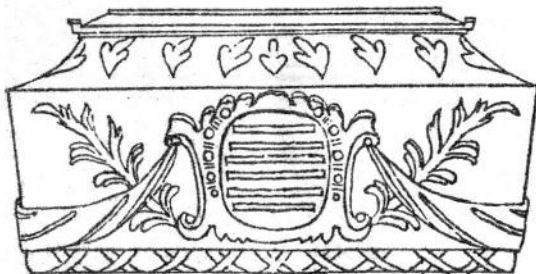


Рис. 3

Рис. 1. Саркофаг барочного типа

Рис. 2. Саркофаг классического типа с венком

Рис. 3. Саркофаг классического типа с покрывалом

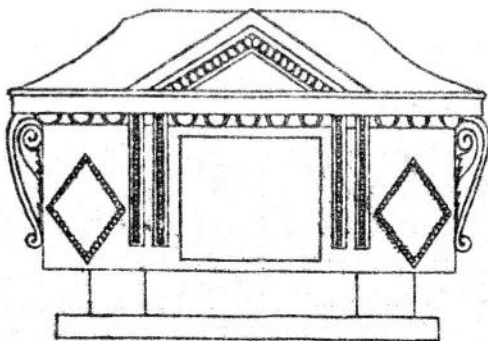


Рис. 4

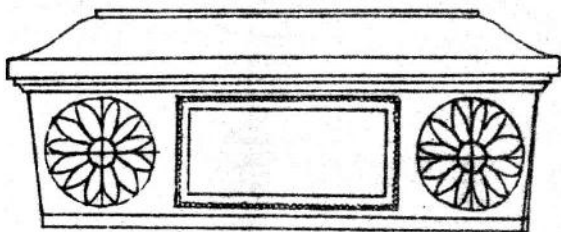


Рис. 5

Рис. 4. Саркофаг классического типа с кронштейнами

Рис. 5. Саркофаг классического типа с розетками

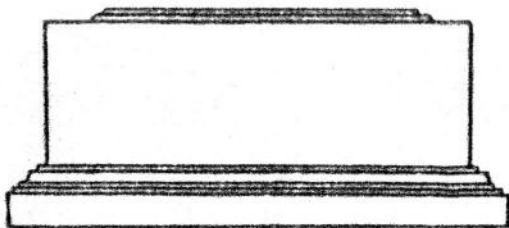


Рис. 6

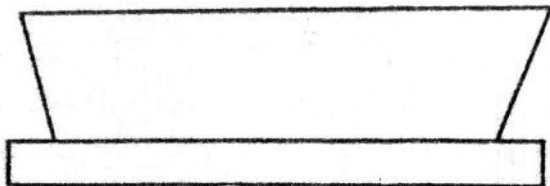


Рис. 7

Рис. 6. Прямоугольный в плане саркофаг на сложном цоколе

Рис. 7. Саркофаг, стилизованный под гроб

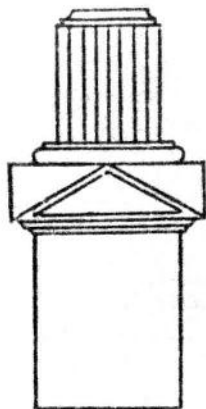


Рис. 8

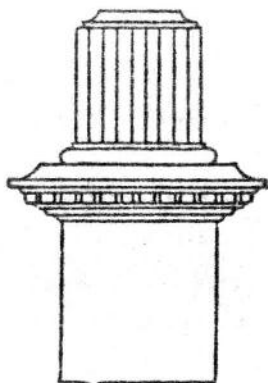


Рис. 9а

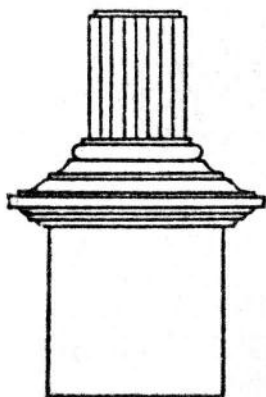


Рис. 9б

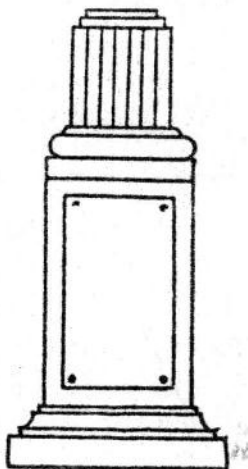


Рис. 10

- Рис. 8. Завершение пьедестала в виде фронтона
Рис. 9а, б. Завершение пьедестала карнизом
Рис. 10. Завершение пьедестала блоком

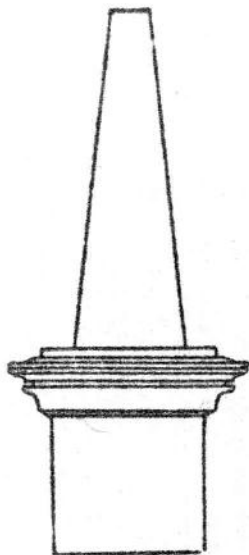


Рис. 11а

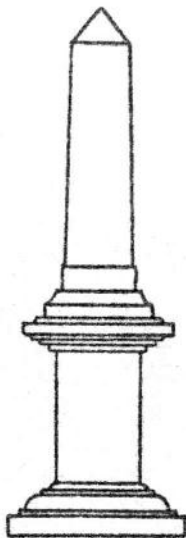


Рис. 11б

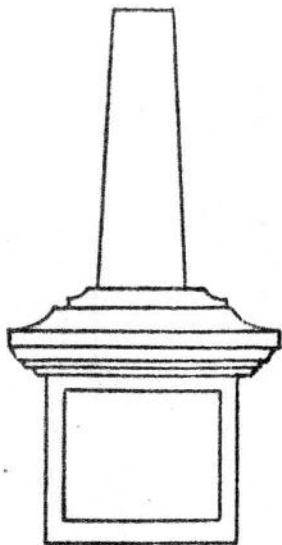


Рис. 11в

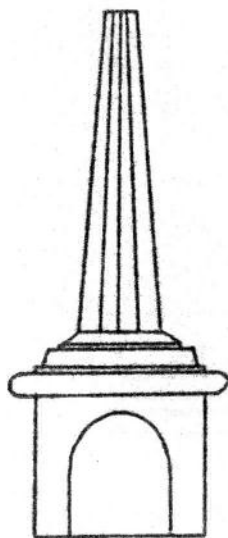


Рис. 12

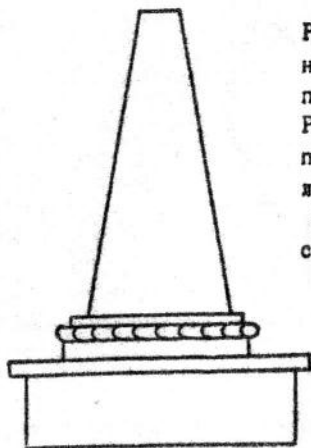


Рис. 13

Рис. 11а,б,в. Варианты
надгробия обелиск на
пьедестале

Рис. 12. Обелиск на
пьедестале с арко-
лием

Рис. 13. Обелиск на
саркофаге

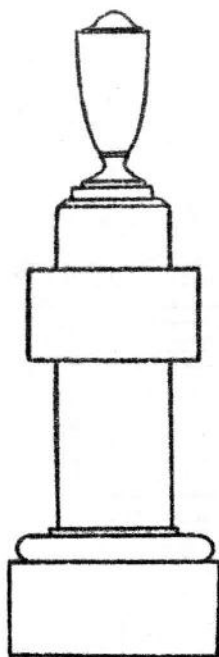


Рис. 14а

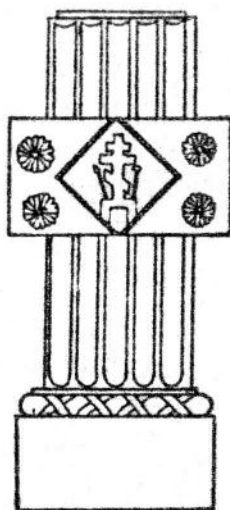


Рис. 14б



Рис. 14в

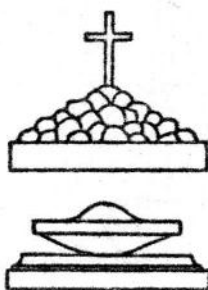


Рис. 14а, б. Надгробие типа мушкетерская колонка
 Рис. 14в. Варианты завершения надгробия

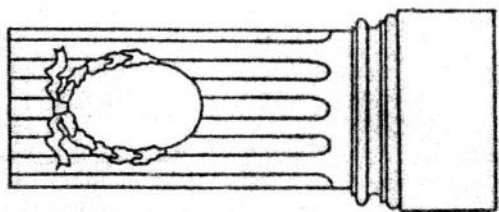


Рис. 15г.

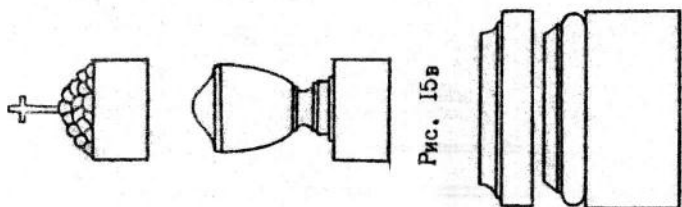


Рис. 15б

Рис. 15б

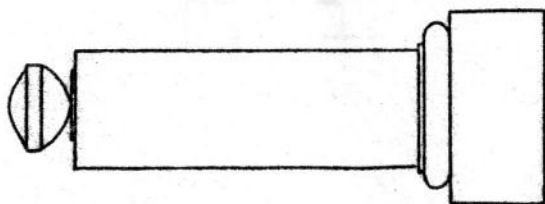


Рис. 15а

Рис. 15а,г. Надгробие типа колонка

Рис. 15б. Варианты цокольной части

Рис. 15в. Варианты завершения надгробия

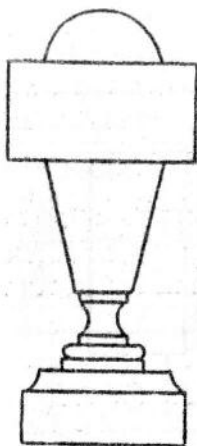


Рис. 16а

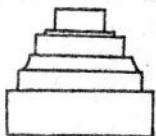
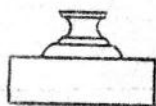


Рис. 16б

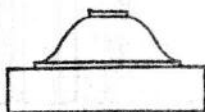


Рис. 16в

Рис. 16а. Надгробие типа обратный конус

Рис. 16б. Варианты покойной части

Рис. 16в. Варианты завершения надгробия

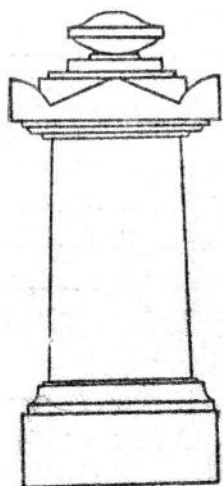


Рис. 17а

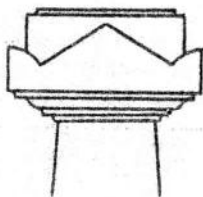
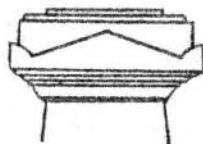


Рис. 17б

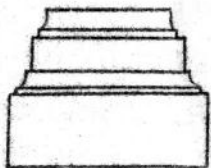
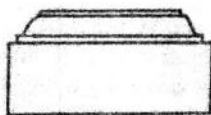


Рис. 17в

Рис. 17а. Надгробие типа жертвенник

Рис. 17б. Варианты завершения надгробия

Рис. 17в. Варианты цокольной части

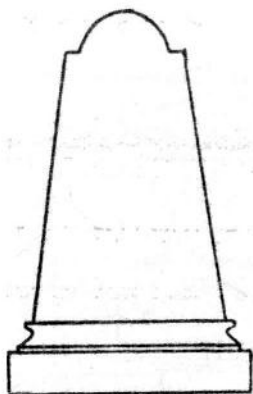


Рис. 18а

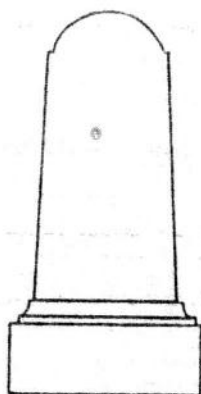


Рис. 18б

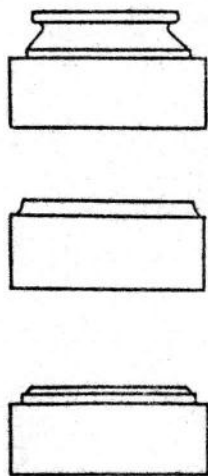


Рис. 18в

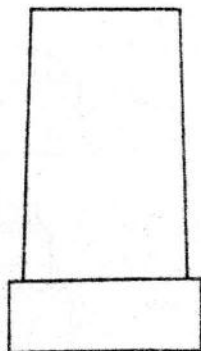


Рис. 18г

Рис. 18а. Надгробие типа стела

Рис. 18б. Вариант покойной части

Рис. 18в. Вариант завершения надгробия

В в е д е н и е	3
Глава I. Надгробные памятники XVI-XVII вв.	7
Раздел 1. Надгробные памятники XVI в.	8
Раздел 2. Надгробные памятники XVII в.	11
Глава II. Надгробные памятники XVIII - первой половины XIX в. ...	16
Раздел 1. Саркофаги	18
I.1. Саркофаги барочного типа	18
I.2. Саркофаги классического типа с венком	21
I.3. Саркофаги классического типа с покрывалом ...	22
I.4. Саркофаги классического типа с кронштейнами .	24
I.5. Саркофаги классического типа с розетками ...	26
II. Саркофаги XIX в.	26
II.1. Прямоугольный в плане саркофаг на цоколе ...	26
II.2. Саркофаг, стилизованный под гроб	27
II.3. Саркофаг со сложным завершением	27
Раздел 2. Колонка на пьедестале	29
2.1. Завершение пьедестала в виде фронтона	29
2.2. Завершение пьедестала карнизом	30
2.3. Завершение пьедестала в виде блока	31
Раздел 3. Обелиск на пьедестале с карнизом	32
3.1. Обелиск на саркофаге	34
3.2. Обелиск на пьедестале с фронтонами	34
Раздел 4. Муфтированная колонка	35
Раздел 5. Надгробие типа колонка	37
Раздел 6. Обратный конус с завершением в виде куба	39
Раздел 7. Жертвенники	40
Раздел 8. Стела	41
Глава III. Рекомендации по научному описанию надгробных памятников	43
Л и т е р а т у р а	49
Список рекомендованной литературы	50
Словарь архитектурных терминов	53
И л л ю с т р а ц и и	58

Надгробные памятники XVI - первой половины XIX вв.

(Практическое пособие по выявлению и научному описанию)

Зав. ред.-изд. отд. Ильина Л.Н.

Редактор Островская С.Б.

Тех. редактор Осмоловская А.А.

Подписано в печать 26.01.90. Формат 60x90¹/₁₆. Объем 4,25 п.л.
Тираж 700 экз. Заказ 384. Изд. №38. Цена 30 коп.

РГО МГПО "Мосгорпечать"
107066, Москва, ул.К.Маркса, 20.

Ротапринт Главного архивного управления,
119817, Москва, Б.Пироговская, 17.

Заказ 384

Тираж 700

Типография Главархива СССР

www.perm-book.ru