

ВМСУНЖИ

ОРИГАДЛЕЖАЩІВ



КЪ КНИГЪ

ОБЪ ИЗБРАНИИ НА ЦАРСТВО
ЦАРЯ МИХАИЛА ФЕОДОРОВИЧА.

МОСКВА

1856.



РИСУНКИ

ПРИНАДЛЕЖАЩІЕ

КЪ КНИГѢ ОБЪ ИЗБРАНІИ НА ЦАРСТВО

ВЕЛИКАГО ГОСУДАРЯ, ЦАРЯ И ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ

МИХАИЛА ФЕОДОРОВИЧА,

САМОДЕРЖЦА ВСЕРОССИЙСКАГО.

По ВЫСОЧАЙШЕМУ повелѣнію

ИЗДАНЫ

КОММИССІЕЮ ПЕЧАТАНІЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ГРАМОТЬ И ДОГОВОРОВЪ,

состоящую при Московскомъ Главномъ Архивѣ

МИНИСТЕРСТВА ИНОСТРАННЫХЪ ДѢЛЪ.

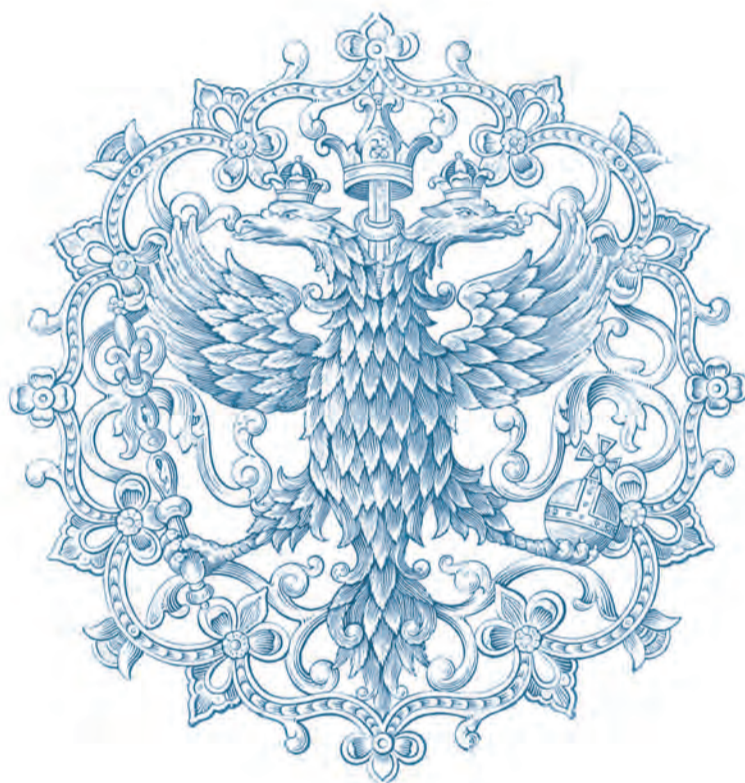
МОСКВА.

ВЪ СУНОДАЛЬНОЙ ТИПОГРАФІИ.

1856.

РИСУНКИ

ПРИНАДЛЕЖАЩИЕ



КЪ КНИГЪ

ОБЪ ИЗБРАНИИ НА ЦАРСТВО
ЦАРЯ МИХАИЛА ФЕОДОРОВИЧА.

МОСКВА

1856.

ОБЪЯСНЕНИЕ РИСУНКОВЪ.

РИСУНОКЪ I.

Рисунокъ представляетъ, во внутренности Кремля, зданія Богоуспенскаго монастыря, находившагося на мѣстѣ бывшей Оружейной палаты, а нынѣшнихъ казармъ.

На первомъ планѣ святыя главные ворота монастырскаго ограды.

За ними, внутри ограды, соборная трехглавая церковь съ каменною пантерью и деревянною лѣстницею, соединенная переходами въ право съ теплою церковью во имя прендобнаго Сергія.

Потомъ, еще далѣе, монастырскія строенія, между которыми находится въ подворьѣ Троицкой Лавры: здѣсь жилъ одинъ изъ главнѣйшихъ дѣятелей того времени, троицкій келарь Авраамій Палицынъ.

Низкая ограда, окружавшая монастырь, посреди картины на заднемъ планѣ, представляетъ ворота, идущія отъ дворца.

На право отсюда соединяется она съ кремлевскою стѣною, гдѣ видны Троицкія ворота, сохранившія свое названіе доселѣ и выходящія на каменный мостъ, черезъ рѣчку Неглинную, протекающую въ томъ мѣстѣ подлѣ кремлевской стѣны, а нынѣ сокрытую въ подземныхъ ходахъ, подлѣ расположеннымъ на прежнемъ ея теченіи Кремлевскимъ садомъ.

Спереди, въ правомъ углу картины, рисуется Чудовъ монастырь.

Послѣ долгихъ колебаній, значительная часть представителей земскаго Совета и много другихъ лицъ, созванныхъ для избранія Царя, остановили свое рѣшеніе на Романовыхъ. Написавши о томъ, въ Февралѣ мѣсяцѣ 1613 года, выборные отправляются въ Кремль. Вошедши Троицкими воротами и обогнувъ монастырскую теплую церковь во имя св. Сергія, они вступаютъ въ святыя ворота монастырскаго ограды и подходятъ къ соборной церкви. Здѣсь на панерти встрѣчаютъ ихъ Авраамій Палицынъ, принимающій и читаетъ свитокъ, заключающій въ себѣ единогласное рѣшеніе пришедшихъ объ избраніи на престолъ Михаила Оеодоровича.

РИСУНОКЪ II.

Рисунокъ изображаетъ пріемную Патриаршей палаты, находившейся въ Кремлѣ.

Въ срединѣ, подлѣ образа, патриаршее мѣсто, съ лавницею, занимаемое обыкновенно первосвященникомъ, но теперь оставленное пустымъ, потому что послѣ Гермогена въ Москвѣ не было еще патриарха.

На обѣ стороны, въ два полукруга, идутъ большія скамьи. По правую руку отъ патриаршаго мѣста ихъ занимаетъ *освященный соборъ*, то есть представители высшаго духовенства; за ними стоятъ духовныя лица, сопровождавшія келаря Палицына, стоящаго въ срединѣ. По лѣвую руку отъ того же мѣста сидятъ бояре и чины правленія, называвшіеся тогда *Синклитомъ*; позади ихъ толпа народа, пришедшаго въ палату вмѣстѣ съ Аврааміемъ.

Троицкій келарь Авраамій Палицынъ, принявъ отъ земскихъ выборныхъ свитокъ съ рѣшеніемъ въ пользу избранія Михаила Оеодоровича, посетивши въ патриаршія палаты. Здѣсь, предъ собраніемъ высшихъ представителей духовной и свѣтской власти, Палицынъ прочелъ рѣшеніе, встрѣченное тотчасъ полнымъ одобреніемъ и согласіемъ.

РИСУНОКЪ III.

Предъ взоромъ вся *Красная площадь*.

На первомъ планѣ *Лобное мѣсто*, окруженное множествомъ народа; въ право стоятъ ряды выстроеннаго войска.

Незного далѣе, въ лѣво, церковь *Троицкая кто на реу*, нынѣ Василія Блаженнаго или Покровскій соборъ; отъ нея спускъ обдѣланъ камнемъ, и подлѣ горюю торговля лавки. На право, за войскомъ, вдоль кремлевской стѣны, рядъ деревянныхъ церквей.

Ровъ съ водою, около кремлевской стѣны, извнѣ обнесенъ осябою, низкой оградой. Между нею и зданіемъ большой стѣны (которая изображена двойною), черезъ ровъ, *Спасскій мостъ* ведетъ изъ башни на площадь.

Спасская башня, съ часами, образомъ Спасителя и воротами, занимаетъ средину стѣны кремлевской. Подлѣ нея, съ лѣва, на той же стѣнѣ, маленькая башенка, сохранившаяся доселѣ (ходъ въ нее былъ изъ Кремля): здѣсь висѣлъ *вспошній колоколъ*, которымъ въ то время изъ Кремля созывали народъ на площадь.

Изъ-за стѣны видны верхи ближайшихъ зданій, находившихся въ Кремлѣ:

На лѣво отъ Спасской башни, между нею и вспошнимъ колоколомъ, виднѣ верхъ церкви на подворьѣ Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря.

На право, во первыхъ виднѣ *Ивановскій столпъ* или колокольня Ивана Великаго; далѣе, главы Вознесенскаго монастыря; возлѣ нихъ золотой верхъ Чудова монастыря; и наконецъ, церковь на подворьѣ Новоспасскаго монастыря.

При нижнемъ краю рисунка, съ права, помѣщены верхушки *Китай-города*.

21 Февраля 1613 года, собравшись въ Успенскій соборъ на торжественную молитву, высшія духовныя лица, представители московскаго и земскаго Совета, равно какъ прочіе чиновъ люди, избрали и нарекли Царемъ Михаила Оеодоровича. Остальной народъ и войско собралось между тѣмъ на Красной площади: чтобы извѣстить ихъ о состоявшемся избраніи и испросить согласіе, Спасскими воротами выходятъ изъ Кремля посланные, во главѣ которыхъ архіепископъ рязанскій Оеодоритъ (со свиткомъ въ рукѣ), бояринъ Василій Петровичъ Морозовъ и келарь Авраамій. Они восходятъ на Лобное мѣсто; и, прежде чѣмъ успѣли вопрошить народъ, отовсюду въ одинъ голосъ раздаются восклицанія: да будетъ Царемъ Михаилъ Оеодоровичъ!

РИСУНОКЪ IV.

Рисунокъ изображаетъ на заднемъ планѣ:

1. Въ срединѣ, всего далѣе, село Новоселки.

2. Съ лѣва, городъ Кострому, обнесенный оградой, съ соборомъ и нѣсколькими каменными церквями.

3. Съ права, Платевскій монастырь съ соборомъ во имя св. Троицы, обнесенный каменною оградой съ отворенными святыми воротами.

На главномъ планѣ, шестіе присланнаго изъ Москвы посольства къ Платевскому монастырю и встрѣча его Михаиломъ Оеодоровичемъ.

Посланные изъ Москвы извѣстить Михаила Оеодоровича о всенародномъ избраніи его и убѣдить на прибытіе въ Москву, пришли къ Костромѣ вечеромъ 13 Марта, 1613 года, и остановились въ верстѣ отъ города, въ селѣ Новоселкахъ. Отсюда спешили они съ костромскимъ духовнымъ и свѣтскимъ начальствомъ; а на другой день утромъ, соединившись съ ними близъ устья рѣчки Костромы, вмѣстѣ двинулись къ монастырю Платевскому. Подошедши, они остановились, по рисунку, въ такомъ порядкѣ: спереди хоругви, потомъ діаконъ со свѣчами, протодіаконъ съ кадилломъ, діаконъ съ ризицами и крестами, церковный фонарь, священники съ иконами—Божіей Матери Оеодоровской, Владимірскаго, св. Троицы, Спасителя, трехъ Святителей московскихъ—Петра, Алексія и Іоны. Церковный ходъ заключается архіепископомъ рязанскимъ и муромскимъ Оеодоритомъ (въ санокѣ) съ прочими присланными изъ Москвы и костромскими духовенствомъ. За духовными слѣдуютъ свѣтскія лица посольства: впереди бояринъ Оеодоръ Ивановичъ Шереметевъ, далѣе князь Владиміръ Ивановичъ Бахтеяровъ-Ростовскій, окольничій Оеодоръ Васильевичъ Головинъ, дьякъ Андрей Вареевъ и прочіе выборные земскаго Совета.

На встрѣчу имъ, изъ святыхъ воротъ монастыря, выходятъ лица, помѣщенные на правой половинѣ рисунка: монастырское духовенство, впереди котораго протодіаконъ съ кадилломъ, а потомъ архимандритъ, сопровождаемый прочими старцами; за духовенствомъ, юный Михаилъ Оеодоровичъ, рядомъ съ нимъ мать его инокиня Марья Ивановна, и за ними нѣсколько приближенныхъ лицъ.

РИСУНОКЪ V.

Рисунокъ въ содержаніи своемъ продолжаетъ событія 14 Марта 1613 года, изображенныя и на предыдущемъ; для удобства и шпроты плана, дѣйствіе выведено на открытое пространство, изъ церкви, гдѣ оно имѣло мѣсто по письменнымъ памятникамъ.

Михаилу Оеодоровичу и его матери посланные передали грамоты изъ Москвы, осведомясь о здоровьѣ ихъ, по наказу, произвели рѣчи: но получили рѣшительный отказъ, особенно со стороны Марьи Ивановны, не смотря на убѣженія посланныхъ. Такъ дѣлалось съ третьяго часу дня до девятаго. Видя безуспѣшность возложеннаго на нихъ порученія, посланные, подумавши между собою, обратились къ рѣшительной мѣрѣ: подливали кресты и иконы, подошли къ „государеву мѣсту“ и принали со слезною просьбой. Эту самую минуту и взялъ рисовальщикъ, расворядившись слѣдующимъ образомъ:

На самомъ заднемъ планѣ, въ лѣвомъ углу рисунка, вѣроятно было намѣреніе обозначить вдали Кострому. Но большую часть задняго плана занимаетъ собою Платевскій монастырь: въ срединѣ соборъ во имя Живоначальной Троицы, съ особо стоящимъ подлѣ него колокольню; вокругъ каменная ограда; на восточной сторонѣ ея, святыя ворота и надъ ними Нерукотворенный образъ Спасителя; на южномъ углу башни съ часами.

Весь передній планъ занятъ событіемъ того дня и лицами, въ немъ участвовавшими. Въ срединѣ, на своемъ „государевомъ мѣстѣ“ о трехъ ступеняхъ, юный Михаилъ Оеодоровичъ съ матерью-инокинею. На лѣво отъ нихъ, представляется небольшая часть церковнаго хода, съ образомъ св. Троицы, крестомъ, фонаремъ и хоругвами. На право, въ главныя лица посольства—архіепископъ Оеодоритъ, рядомъ съ бояриномъ Шереметевымъ и съ нѣсколькими архимандритами сзади; параллельно, въ первомъ ряду хода, духовныя лица съ иконами—Владимірскаго Богоматери, трехъ московскихъ Святителей, крестомъ, Евангелиемъ, и т. д. За ними, въ остальные

члены посольства, сопровождаемые с одной стороны народомъ, издающимъ на колѣна, съ другой вооруженнымъ войскомъ.

Но художникъ желалъ изобразить и заключительный актъ того же дня; въ лѣвомъ углу рисунка, на первомъ планѣ, помѣстилъ онъ особую группу, въ которой Михаилъ Федоровичъ, выразивъ наконецъ свое согласіе на избраніе, въ знаменіе того принимаетъ отъ архіепископа золотой царскій посохъ.

РИСУНОКЪ VI.

Послѣ долгаго промедленія въ Ярославѣ, по причинѣ весенняго разлива рѣкъ, и послѣ неудовольствій, задержавшихъ избраннаго Царя въ Троицкой лаврѣ, Михаилъ Федоровичъ, съ послѣдняго стана въ селѣ Тайнинскомъ, прибылъ съ матерью къ Москвѣ, утромъ 2 Мая 1613 года. Встрѣча, ему сдѣланная, предоставлена была совершенно на волю горожанъ московскихъ; на рисунокъ она изображена слѣдующимъ образомъ:

Вдали, съ сѣверной стороны, представляется Москва съ своими деревянными мостовыми: та часть ея, гдѣ нынѣ Срѣтенка. Вокругъ деревянная стѣна съ башнями, по тогдашнему—Скородомъ, окруженный валомъ, съ воротами, названъ о которыхъ осталась донинѣ въ сохранившемся для этого мѣста названіи Срѣтенскихъ воротъ. За ними, существующій и въ наше время монастырь Срѣтенскій.

Народъ выходитъ изъ Срѣтенскихъ воротъ; по правую руку отъ его пути лежатъ загородныя слободы, обставленныя, вдоль всей дороги, рѣдами стрѣльцовъ; по лѣвую руку отъ встрѣчнаго хода расположено выстроившееся войско. Впереди свѣтскихъ сановниковъ духовенство московское съ церковными фонаремъ, хоругвями, крестами и иконами, между которыми видимъ чудотворныя иконы Божіей Матери, Нерукотворный образъ Спасителя, московскихъ трехъ Святителей, и такъ далѣе. Во главѣ духовенства митрополитъ, вѣроятно Кирилль ростовскій и переяславскій: стоя на особомъ посланномъ коврѣ, онъ кадитъ новоприбылаго Царя; подлѣ два инодіакона, одинъ со свѣчей, другой съ блюдомъ и крестомъ, къ которому прикладывался Государь.

Михаилъ Федоровичъ, съ царскимъ посохомъ въ рукѣ, остановился также на особо приготовленномъ мѣстѣ; за нимъ множество провожатыхъ, именно тѣ лица, которые участвовали въ костромскомъ посольствѣ, и тѣ, которые послѣ высланы были на встрѣчу Государю въ Ярославѣ, къ Троицѣ и въ Вратовицну.—Немного поодаль старица Марфа Ивановна, въ сопровожденіи другихъ шюкши и длиннаго ряда боярынь въ разноцвѣтныхъ уборахъ и одеждахъ.

РИСУНОКЪ VII.

Вслѣдъ за прибывшимъ Государемъ, со Срѣтенской улицы, рисунокъ вводитъ насъ въ Кремль.

По обѣимъ сторонамъ царскаго пути разставлены ряды стрѣльцовъ.

Предшествуетъ, въ обычномъ порядкѣ, церковный ходъ съ крестами и образами; потомъ митрополитъ съ высшимъ духовенствомъ; и наконецъ, за свѣтскими чинами, самъ Государь съ матерью.

Въ Кремль шествіе имѣетъ по правую свою руку колокольню Ивана Великаго, и Чудовъ монастырь вдали, потомъ Успенскій соборъ и за нимъ церковь Дванадцати Апостоловъ; по лѣвую руку отъ пути видна Грановитая палата съ частью Золотой лѣстницы.

Шествіе направляется къ западнымъ дверямъ Успенскаго собора, для совершенія въ немъ торжественнаго молебна.

РИСУНОКЪ VIII.

Рисунокъ изображаетъ на первомъ планѣ, съ лѣвой стороны, кремлевскій Благовѣщенскій соборъ; боковой ходъ, черезъ его паперть, возводитъ на площадку, обставленную дворцовыми строениями, между которыми главное мѣсто занимаетъ Золотая палата, продолговатое зданіе, длиною боковой стороной обращенное на площадь. За палатою и около нея сгруппированы почти все остальные главныя зданія Кремля: начиная съ лѣва, возлѣ Благовѣщенскаго собора представляется палата Набережная или Посольская; подалѣ Срѣтенская церковь; за крышею Золотой палаты острокопечный съ флюгеромъ верхъ палаты Столовой, и за нимъ башня съ орломъ надъ Коломажными воротами; потомъ, правѣе, государевъ теремъ, а въ промежуткѣ глава со крестомъ церкви Рождества Богородицы; еще правѣе—церкви: Спаса за золотой рѣшеткой и св. Евдокіи; наконецъ, уже на самой площади, Грановитая палата и на первомъ планѣ, съ правой стороны рисунка, южная сторона Успенскаго собора, съ папертью и дверями. По площади расположены рундуки,—деревянные помосты, изъ которыхъ видны только два: рундукъ отъ Успенскаго собора къ Благовѣщенскому и отърѣзокъ помоста, идущаго отъ Благовѣщенскаго собора къ Архангельскому. Къ Золотой палатѣ ведутъ съ площади три входа: одинъ помнутаый, благовѣщенской папертью; другой—такъ называемая *Средняя лѣстница*; и наконецъ, возлѣ Грановитой палаты, лѣстница *Золотая*, иначе называемая *Красною*.

Въ самый день вѣнчанія, въ воскресенье 11 Июля, во второмъ часу утра, весь Кремль наполненъ былъ ожиданіемъ. У Ивана Великаго перебивались во весь колокола. Въ Успенскомъ соборѣ на готовѣ находилось духовенство въ полномъ облаченіи. Вудущій помазанникъ сидѣлъ въ Золотой палатѣ, окруженный высшими свѣтскими сановниками, ожидавъ возвращенія посланныхъ имъ за священными, наследованными отъ Мономаха, знаками царскаго достоинства. По рундуку, отъ Архангельскаго собора къ Благовѣщенскому, несутъ регалии съ Казеннаго двора, гдѣ они хранились.

Предшествуютъ свѣтильники и діаконъ съ кадилами; потомъ идетъ благовѣщенскій протопопъ Кирилль, духовникъ Государя: поддерживаемый инодіаконами, обѣими руками держитъ онъ на головѣ золотое блюдо съ крестомъ Животворщаго Древа, вѣнцемъ или шанкою, бармами и цѣпью. Такъ свидѣтельствуютъ письменные памятники; на рисунокѣ же вѣнецъ несутся особо. За протопопомъ князь Пожарскій со скинтромъ; казначей Траханіитовъ съ державою, или яблокомъ; думный разрядный дякъ Сыдавинъ-Васильевъ съ другимъ золотымъ блюдомъ; и наконецъ дякъ Алексѣй Шаниловъ несутъ стоянецъ, на который ставится держава. Пропедемши черезъ паперть Благовѣщенскаго собора, боковымъ ходомъ вступаютъ они на площадку къ Золотой палатѣ.

РИСУНОКЪ IX.

Рисунокъ представляетъ ту же часть Кремля, какъ и предыдущій, только въ большей подробности, присоединила, между прочимъ, съ лѣвой стороны, видъ Архангельскаго собора.

Приложившись къ привнесенному кресту и образамъ на вѣнцѣ, Михаилъ Федоровичъ отпустилъ шествіе со знаками царскаго достоинства въ Успенскій соборъ, въ томъ же порядкѣ, какъ прежде; но въ честь несомому кресту назначилъ идти вслѣдъ боярину Василью Петровичу Морозову.

Посланные вышли изъ Золотой палаты, и когда, пропешши боковымъ благовѣщенскимъ ходомъ, показались на площади, на колокольнѣ Ивана Великаго зазвонили во весь колокола. По рундуку направилась она къ Успенскому собору, гдѣ уже ожидали ихъ, у южныхъ дверей, всѣ представители духовенства съ казанскимъ митрополитомъ Евремомъ; когда шествіе поравнялось съ Грановитой палатою, оно встрѣчено на рундукѣ высланными отъ митрополита—Феодоритомъ, архіепископомъ рязанскимъ, и нѣсколькими другими духовными сановниками. Пропешши еще нѣсколько шаговъ, несущіе остановились; протопопъ Кирилль снялъ съ головы блюдо и приблизился къ южнымъ дверямъ собора: вышедши изъ нихъ, митрополитъ Евремъ сотворилъ поклонъ и показалъ принесенное. Тогда два архіерея принявъ у протопопа и передавъ перво-святыню блюдо; поднявши его на голову, послѣдній входитъ въ соборъ, сопровождаемый духовенствомъ, членами шествія, несущими регалии, и бояриномъ Морозовымъ.

РИСУНОКЪ X.

Мѣстность изображена та же самая, какою на предыдущихъ двухъ рисункахъ.

Когда принесенныя регалии были поставлены на приготовленномъ мѣстѣ и въ соборѣ все было готово, протопопъ Кирилль и бояринъ Морозовъ, посланные отъ митрополита, извѣстили Государя.

Шествіе Царя въ соборъ направилось изъ Золотой палаты, боковымъ благовѣщенскимъ ходомъ, по рундуку Кремлевской площади, къ южнымъ дверямъ Успенскаго собора.

Впереди нѣсколько окольничихъ, десять стольниковъ, и за ними бояринъ Василій Петровичъ Морозовъ.

Потомъ протопопъ Кирилль съ крестомъ: онъ окропляетъ царскій путь святою водою.

Далѣе, самъ Михаилъ Федоровичъ, съ посохомъ въ рукѣ, съ непокрытою головою, подобно всѣмъ его провожатымъ и остальному народу.

За Царемъ бояре, князья, окольничіе, думные люди, стольники, стряпчье, московскіе дворяне, дяки, дворяне изъ городовъ, дѣти боярскіе и всякихъ чиновъ люди.

По сторонамъ главнаго шествія окольничіе, стрѣльцкіе головы и разные чиновники.

РИСУНОКЪ XI.

Этотъ рисунокъ, равно какъ и три слѣдующіе—XII, XIII и XIV—представляетъ внутренность Успенскаго собора съ точки зрѣнія отъ южныхъ дверей.

Подлѣ иконостаса, по лѣвую и правую сторону Царскихъ вратъ, стоятъ два хора пѣвчихъ дяковокъ.

По правую сторону амвона, къ ступенямъ передъ иконостасомъ, противъ пѣвчихъ, приставлены три налои: два одинаковыхъ имѣютъ на себѣ блюда съ крестомъ, скинтромъ, цѣпью и вѣнцемъ царскимъ; на третьемъ налоѣ, пониже, стоянецъ и на немъ владомое яблоко или держава.

Патріаршее мѣсто находится тамъ же, гдѣ нынѣ, подлѣ праваго передняго столба собора; царское мѣсто, съ орломъ на верху, подлѣ патріаршаго, не много отступя къ южнымъ дверямъ.

Соборъ наполненъ провожатыми Государя и остальнымъ народомъ.

По главное дѣйствіе сосредоточено между четырьмя храмовыми столбами. Здѣсь, между двумя задними столбами, поставлено чертожное или великое мѣсто, о двѣнадцати ступеняхъ; на немъ царскій, такъ называемый Персидскій (т. е. присланный изъ Персіи) престолъ. Отъ чертога до самаго иконостаса стоитъ духовенство.

Рисунокъ изображаетъ ту минуту священнодѣйствія, когда, на молебнѣ передъ литургією, митрополитъ Евремъ возлагаетъ на голову Михаила

Федоровича царскій вѣнецъ; при ступеняхъ чертожнаго мѣста находится по три высшихъ іерарха: они держатъ принесенныя съ налоевъ два блюда со скинтромъ и державою.

РИСУНОКЪ XII.

Внутренность Успенскаго собора изображена на этомъ рисункѣ сходно съ предыдущимъ; но самое дѣйствіе представлено въ нѣсколькихъ последовательныхъ образахъ.

Во первыхъ, Государь стоитъ уже во всѣхъ знакахъ царскаго достоинства, въ вѣнцѣ, съ державою и скинтромъ, почему прежніе након передъ иконостасомъ приняты уже прочь.

Далѣе, протодіаконъ у амвона возглашаетъ нововѣчанному Царю торжественное многолѣтіе; духовенство обратилось въ сторону иконостаса съ молитвою.

Наконецъ, въ третьихъ, духовенство подходитъ къ чертожному мѣсту и съ земными поклонами поздравляетъ Государя; со стороны свѣтскихъ сановниковъ начинается тотъ же самый чинъ поздравленія.

РИСУНОКЪ XIII.

Пространство между храмовыхъ столбовъ Успенскаго собора, занятое на предыдущихъ двухъ рисункахъ, здѣсь оставлено открытымъ, съ возвышеніемъ чертожнаго мѣста посреди, и на немъ государевъ престолъ по правую руку, а сѣдалище первосвященника по лѣвую; отсюда до самыхъ Царскихъ дверей идутъ въ два ряда дороги или пути, по обѣимъ сторонамъ которыхъ скамьи для духовенства, отъ чертога до амвона.

Передъ дѣйствіемъ, изображеннымъ на рисункѣ, Государь стоялъ литургію на своемъ царскомъ мѣстѣ, за патриаршимъ, у праваго передняго столба. По причащеніи духовенства въ алтарь и по отвертніи Царскихъ вратъ, онъ подошелъ къ нимъ по особому посланному пути и сталъ на приготовленномъ коврѣ.

Между тѣмъ, изъ сѣверныхъ дверей алтаря, архіепископы и епископы выносятъ золотое блюдо съ священнымъ муромъ; митрополитъ Евремъ, въ Царскихъ дверяхъ, помазуетъ имъ приближавшаго Михаила Федоровича, который стоитъ безъ регалій; во время муромозанія и причащенія, вѣнецъ держитъ дядя Царя Иванъ Никитичъ Романовъ, скипетръ—князь Дмитрій Тимофеевичъ Трубецкой, державу—князь Дмитрій Михайловичъ Пожарскій.

РИСУНОКЪ XIV.

Въ этомъ рисункѣ весьма мало отличій отъ предыдущаго.

По совершеніи муромозанія, митрополитъ выноситъ изъ алтаря сосудъ со Святыми Дарами и въ Царскихъ вратахъ причащаетъ Государя.

Изъ протодіаконствъ, на предыдущемъ рисункѣ помѣщенныхъ вдали, одинъ служитъ здѣсь при таинствѣ; архіепископы и епископы держатъ свѣтильники.

РИСУНОКЪ XV.

На площади Кремлевской, между соборами, Грановитою и Золотою палатами, расположены треугольникомъ рундуки—деревянные помосты. По нимъ происходило торжественное шествіе Государя, по совершеніи вѣчанія и помазанія въ Успенскомъ соборѣ.

Рисунокъ представляетъ въ шестивъ особу Михаила Федоровича, въ царскомъ одѣяніи и со всеми знаками достоинства, въ нѣсколькихъ мѣстахъ, преимущественно тамъ, гдѣ онъ, по обычаю, былъ осмыпанъ серебряными и золотыми деньгами.

Во первыхъ, при выходѣ изъ южныхъ дверей Успенскаго собора; во вторыхъ, при выходѣ изъ собора Архангельскаго, и въ третьихъ, при наперти Благовѣщенскаго собора; наконецъ Государь представляется уже идущимъ къ Средней лѣстницѣ, для входа въ Золотую палату.

Въ означенныхъ трехъ мѣстахъ нововѣчаннаго осмынаетъ деньгами Федоръ Ивановичъ Мстиславскій, въ качествѣ перваго боярина; вису или блюдо съ деньгами держитъ казначей (послѣ утвержденный въ этой должности Никифоръ Васильевичъ Траханиотовъ).

РИСУНОКЪ XVI.

Послѣ вѣчанія, по возвращеніи изъ собора, у Государя былъ столъ въ Грановитой палатѣ.

Самъ Государь сѣдѣлъ за особымъ столомъ подъ образами, на престолѣ; возлѣ царскаго мѣста, съ посохомъ и шапкою, стоялъ постельничій Константинъ Ивановичъ Михалковъ; рядомъ съ нимъ, за кушаньемъ смотрѣлъ стольникъ Борисъ Михайловичъ Салтыковъ.

По лѣвую руку отъ Царя, въ такъ называемомъ *кливомъ* столѣ, сѣдѣло все высшее духовенство, въ томъ числѣ два митрополита, изъ которыхъ на рисункѣ изображены только одинъ; за столомъ смотрѣлъ стольникъ Василій Ивановичъ Бутурлинъ. Рисунки, съ намѣреніемъ, рыбами отличаетъ кушанье этого стола отъ стола свѣтскаго.

По правую сторону, такъ называемый *большой* столъ, для свѣтскихъ властей—бояръ, окольничихъ, думныхъ людей, которые всѣ, по предварительному приказанію Государя, сѣдѣли здѣсь безъ соблюденія мѣстическихъ правъ. Распорядителемъ былъ стольникъ князь Юрій Евшинъ-Сулушевъ.

Около середняго столба палаты особый столъ съ винами, сладкими закусками, чашами, кубками и т. д.

Распорядителей стола, стольниковъ, трудно указать на рисункѣ: памятки письменныя говорятъ, что винами завѣдывалъ князь Иванъ Федоровичъ Троекуровъ; наливалъ пить князь Аванасій Васильевичъ Лобановъ-Ростовскій; наконецъ крачими столы—Михаилъ Михайловичъ Салтыковъ и Левъ Аванасеевичъ Плещеевъ.

РИСУНОКЪ XVII.

Послѣ осьмилѣтняго плѣна у Поляковъ, митрополитъ ростовскій и ярославскій Филаретъ, родитель Царя Михаила Федоровича, получилъ наконецъ свободу, въ слѣдствіе размынъ польскихъ и русскихъ плѣнниковъ, совершенной въ Вязьмѣ 1 Іюня, 1619 года.

Освобожденный немедленно отправился къ Москвѣ; на опредѣленію Государя-сына, на пути назначены ему четыре почетныхъ встрѣчи.

Первая встрѣча, изображенная на рисункѣ, происходила подъ городомъ Можайскомъ, около 10 Іюня.

Съ права, на заднемъ планѣ, видны съ окрестными слободами Можайскъ, обнесенный стѣною, среди которой башня съ городскими воротами и на ней рѣзной образъ святителя Николая, издревле чтимый въ той мѣстности.

Изъ воротъ башни, черезъ ровъ, выходятъ по мосту члены почетной встрѣчи; впереди ихъ церковный ходъ, съ мѣстными крестами и образами Можайска, отступившій нѣсколько въ сторону, чтобы дать мѣсто главнымъ лицамъ, присланнымъ изъ Москвы.

Это были: архіепископы рязанскій и муромскій Юсифъ, изображенный съ крестомъ въ рукахъ, въ сопровожденіи нѣсколькихъ духовныхъ лицъ, съ кадилами, свѣщникомъ и посохомъ; изъ нихъ памятники называютъ Печерскаго архимандрита изъ Нижняго Новгорода и Прилуцкаго игумена.

Рядомъ съ архіепископомъ, на колѣнахъ, испрашиваютъ благословенія у прибывшаго митрополита предводители встрѣчи со стороны свѣтской власти, князь Дмитрій Михайловичъ Пожарскій и окольничій князь Григорій Константиновичъ Волконскій.

Митрополитъ Филаретъ приближается въ сопровожденіи нѣсколькихъ иноковъ и свѣтскихъ лицъ, отчасти раздѣлявшихъ съ нимъ заключеніе, отчасти бывшихъ при размынѣ плѣнниковъ въ Вязьмѣ.

Особо видѣнъ польскій отрядъ, въ знакъ почета сопровождавшій отца русскаго Государя: поляки отличаются отъ прочихъ и платьемъ, преимущественно же бритою бородами и усами.

Вдали дорожная повозка митрополита.

РИСУНОКЪ XVIII.

Здѣсь, равно какъ и въ слѣдующемъ рисункѣ, живописецъ, не бывши свидѣтелемъ изображаемаго, нѣсколько отступилъ отъ исторической вѣрности.

Вторая встрѣча митрополиту Филарету назначена была, на можайской дорогѣ, въ селѣ Вяземѣ, за 40 верстъ отъ Москвы; но путешественникъ поворотилъ съ Можайска на Звенигородъ, и потому здѣсь, у монастыря св. Саввы Стoroжескаго, встрѣченъ былъ во второй разъ—Макаріемъ, архіепископомъ вологодскимъ и великопермскимъ, Чудовскимъ архимандритомъ Аврааміемъ, Шатревскимъ архимандритомъ Юсифомъ, бояриномъ Василіемъ Петровичемъ Морозовымъ и думнымъ дворяниномъ Гаврилоу Григорьевичемъ Пушкинымъ. — Третья встрѣча происходила въ дѣйствительности на послѣднемъ стану, подъ Москвою, въ селѣ Хорошево; въ ней участвовали: Іона, митрополитъ Сарскій и Подонскій, Троицкій архимандритъ Дионсій, бояринъ князь Дмитрій Тимофеевичъ Трубецкой и окольничій Федоръ Леонтьевичъ Бутурлинъ.

Составитель предлагаемаго рисунка изобразилъ вторую (не состоявшую) встрѣчу въ Вяземѣ, помѣстивъ въ ней лица, участвовавшія въ Звенигородской встрѣчѣ; впрочемъ мѣстность села Вяземъ изображена согласно съ дѣйствительностью.

Порядокъ встрѣчи представленъ почти одинаково съ предыдущимъ рисункомъ.

РИСУНОКЪ XIX.

Члены почетной встрѣчи выходятъ изъ соборныхъ дверей звенигородскаго монастыря св. Саввы Стoroжескаго и спускаются съ крутой возвышенности къ идущему на попятъ митрополиту Филарету.

По порядку живописец поставил эту встречу третьей, тогда как в действительности она была второй; лица, участвовавшие в ней, изображены на предыдущем рисунке, а здесь представлены те, которые на самом деле составили Хорошевскую встречу (см. описание рисунка XVIII).

Порядок встречи тот же, какой видим на предыдущих рисунках.

РИСУНОКЪ XX.

Третья и четвертая встречи митрополиту Филарету соединились одна с другою, или, лучше сказать, отъ села Хорошева, гдѣ онъ 13 Юня сталъ послѣднимъ станомъ, до Москвы продолжался ему непрерывный рядъ встречъ.

Юня 14, по приказанію Государя, выѣхали встрѣчать по волоцкой дорогѣ на рѣчку Ходынку: бояринъ князь Федоръ Ивановичъ Мстиславскій и другіе бояре, околичіе, думные люди, стольники, стражніе и дворяне. Возвращаясь послѣ встречи назадъ, они нашли Царя уже у рѣчки Прѣси, и Мстиславскій спрашивалъ его о здоровьи отъ лица Филарета.

Настоящій рисунокъ изображаетъ лежавшую за Тверскими воротами волоцкую дорогу у Прѣси; здѣсь Михаилъ Федоровичъ встрѣтилъ земнымъ поклономъ Филарета, какъ отца своего, и послѣдній отвѣчалъ тѣмъ же своему сыну, какъ Государю.

Филарета сопровождаютъ, по прежнему, нѣсколько иноковъ, толпа свѣтскихъ лицъ и отрядъ Поляковъ.

Въ сторонѣ отъ Государя помѣстился, шествовавшій до того впередъ, церковный ходъ съ соборными образами, крестами, фонарями, свѣтильниками, кадлами и Успенскими хоругвями; здѣсь всѣ высшіе лица московскаго духовенства и митрополитъ съ крестомъ.

За Государемъ, бояре и всѣхъ чиновъ люди. Изъ послѣднихъ одинъ держитъ государеву шапку и посохъ, другіе несутъ многочисленные дары, приготовленные новопрібывшему.

На правой сторонѣ задняго плана, Москва съ деревянною стѣною Скородома и каменною Бѣлаго города.

РИСУНОКЪ XXI.

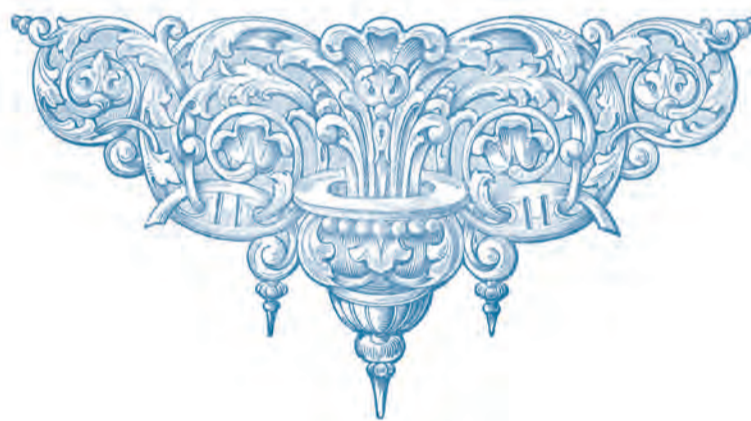
Рисунокъ изображаетъ внутренность Успенскаго собора со стороны заднихъ дверей, противъ иконостаса.

Посреди двухъ заднихъ соборныхъ столбовъ поставлено высокое *гертожное* мѣсто о двѣнадцати ступеняхъ, на которомъ справа царскій престолъ, лѣвѣ два стула съ подушками для патріарховъ, Иерусалимскаго Осеофана и новопоставляемаго Филарета. Изъ окружающихъ главный центръ дѣйствія, особенно привлекаютъ вниманіе духовные чиновники *огнепники*, числомъ двѣнадцать, въ багряныхъ одеждахъ и острокопечныхъ шапкахъ, съ булавами въ рукахъ.

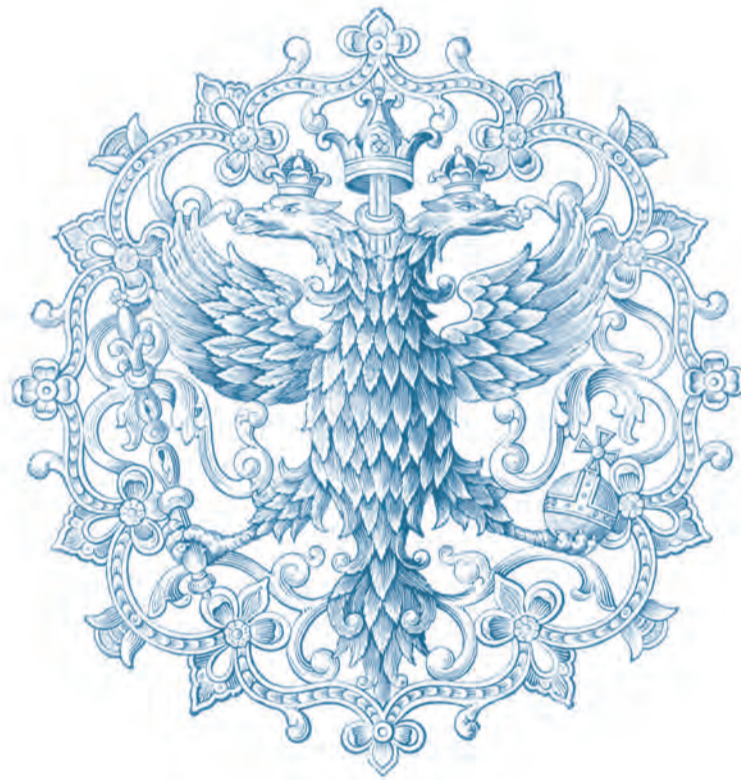
Въ 1619 году, 24-е число Юня было днемъ поставленія митрополита Филарета во всероссійскіе патріархи рукою Иерусалимскаго патріарха Осеофана. Живописецъ на одномъ рисункѣ изобразилъ два отдѣльныхъ дѣйствія.

Сперва, передъ литургією, на чертожномъ мѣстѣ, патріархъ Осеофанъ надѣваетъ на глазу новонареченнаго митру, среди окружающаго духовенства и служащихъ иподьяконовъ. Михаилъ Федоровичъ, сообразно годамъ, протекшимъ съ 1613-го, представленъ здѣсь уже гораздо мужественнѣе, чѣмъ на прежнихъ рисункахъ.

Во вторыхъ, рисунокъ выводитъ обоихъ патріарховъ въ Царскихъ дверяхъ, съ осѣняющими свѣчами.



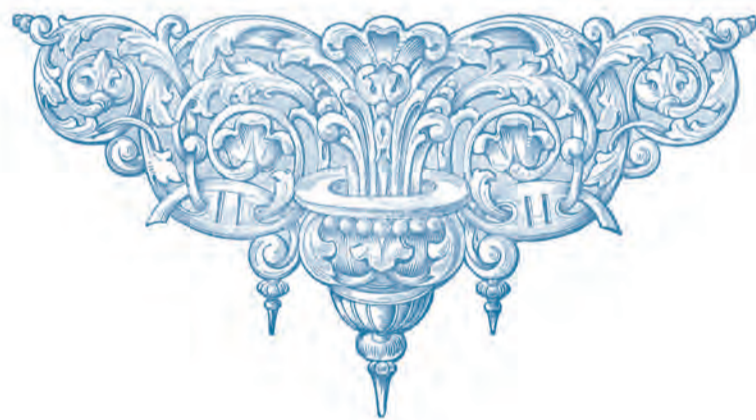
ВЪВЕДЕНИЕ
I

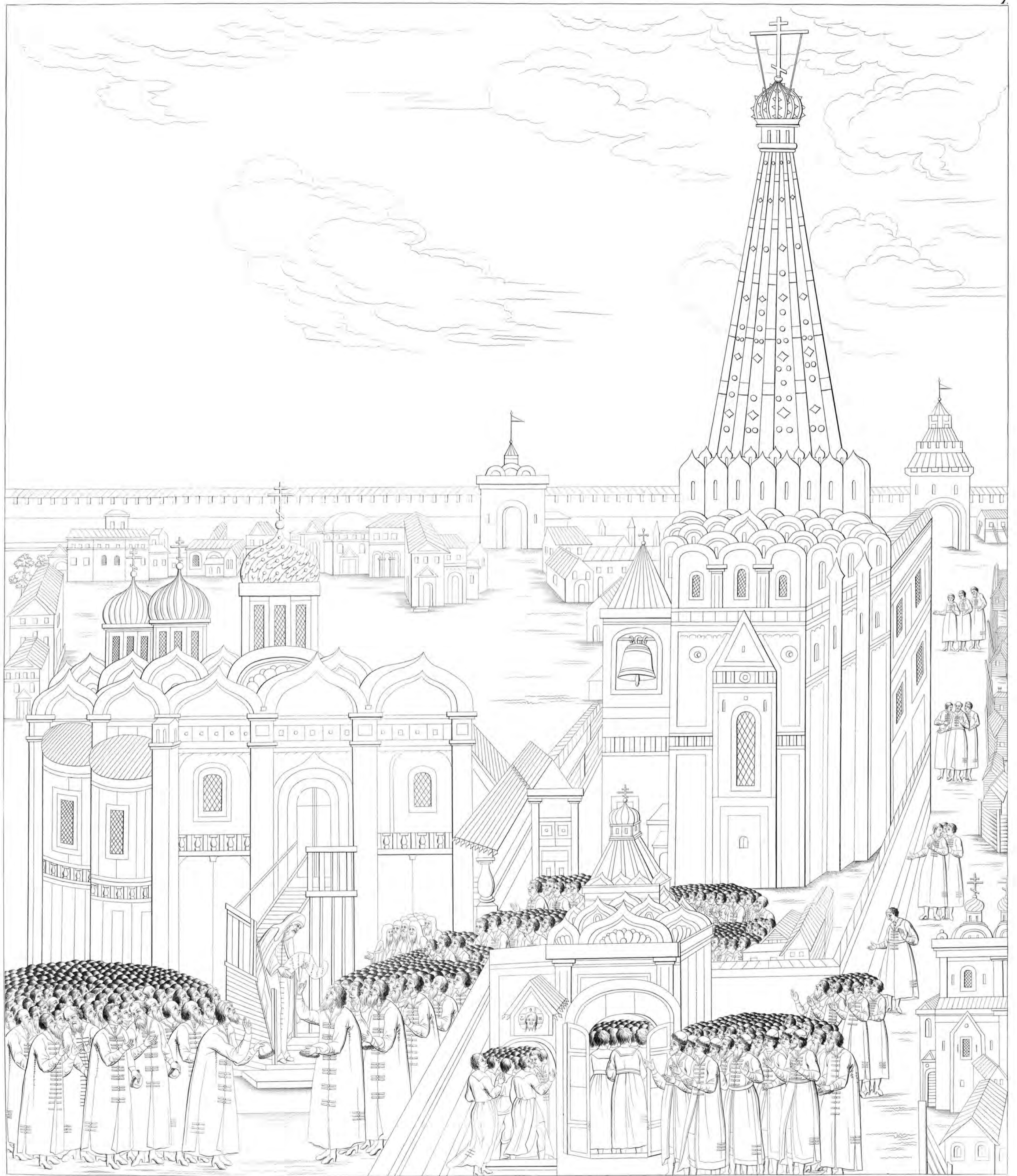


КЪ КНИГѢ

ОБЪ ИЗБРАНІИ НА ЦАРСТВО
ЦАРЯ МИХАИЛА ФЕОДОРОВИЧА.

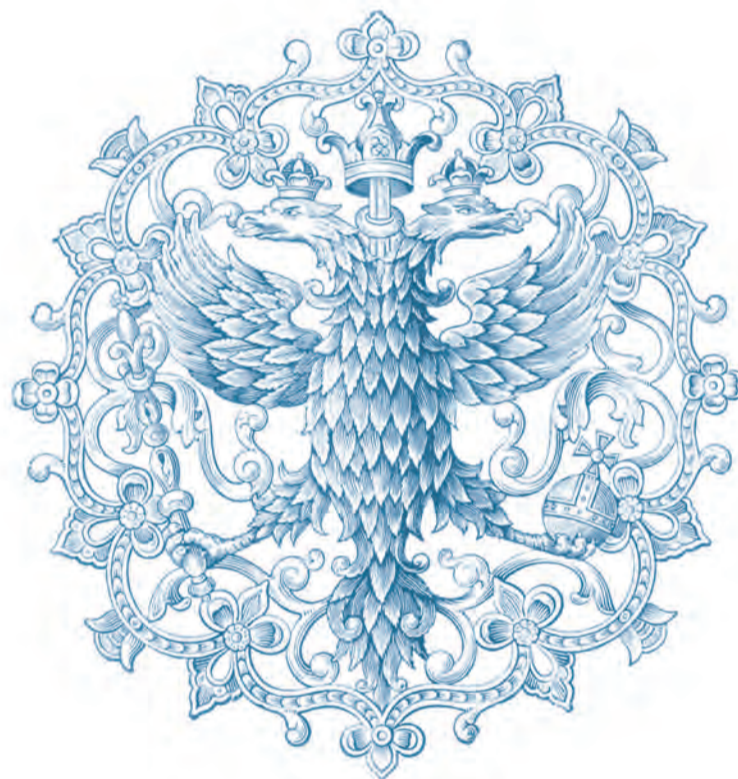
Прїидоша в бѣовлѣнскои мѣтрѣ, на подвѣрїе
стѣмъ живоначѣлнымъ тѣрѣцѣмъ, сѣргѣева мѣтра, кѣ
кѣларю старѣцѣ авраамїю пѣлицынѣ, мнѣгїмъ дворѣмъ
и дѣти боярскїмъ, и гѣсти мнѣгїхъ рѣзныхъ го-
родѣмъ, и всѣкїи чинѣмъ люди, и ѡкрыша емѣ
совѣтѣмъ своїмъ, и бѣгоизволѣнїе о цѣрѣскомъ из-
бранїи. подаша же свѣтокѣмъ, и молиша егѣ, да
возвѣститѣмъ ѡ сѣмъ державствѣющимъ тогда бо-
ларѣмъ и воєвѣдамъ.





РИСУНОЖЪ

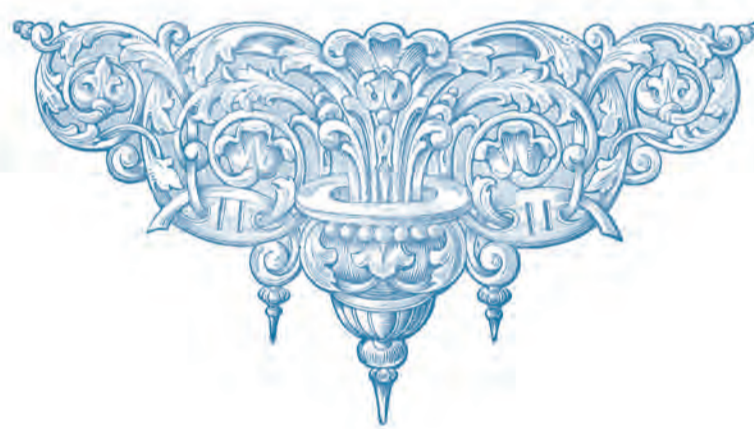
II

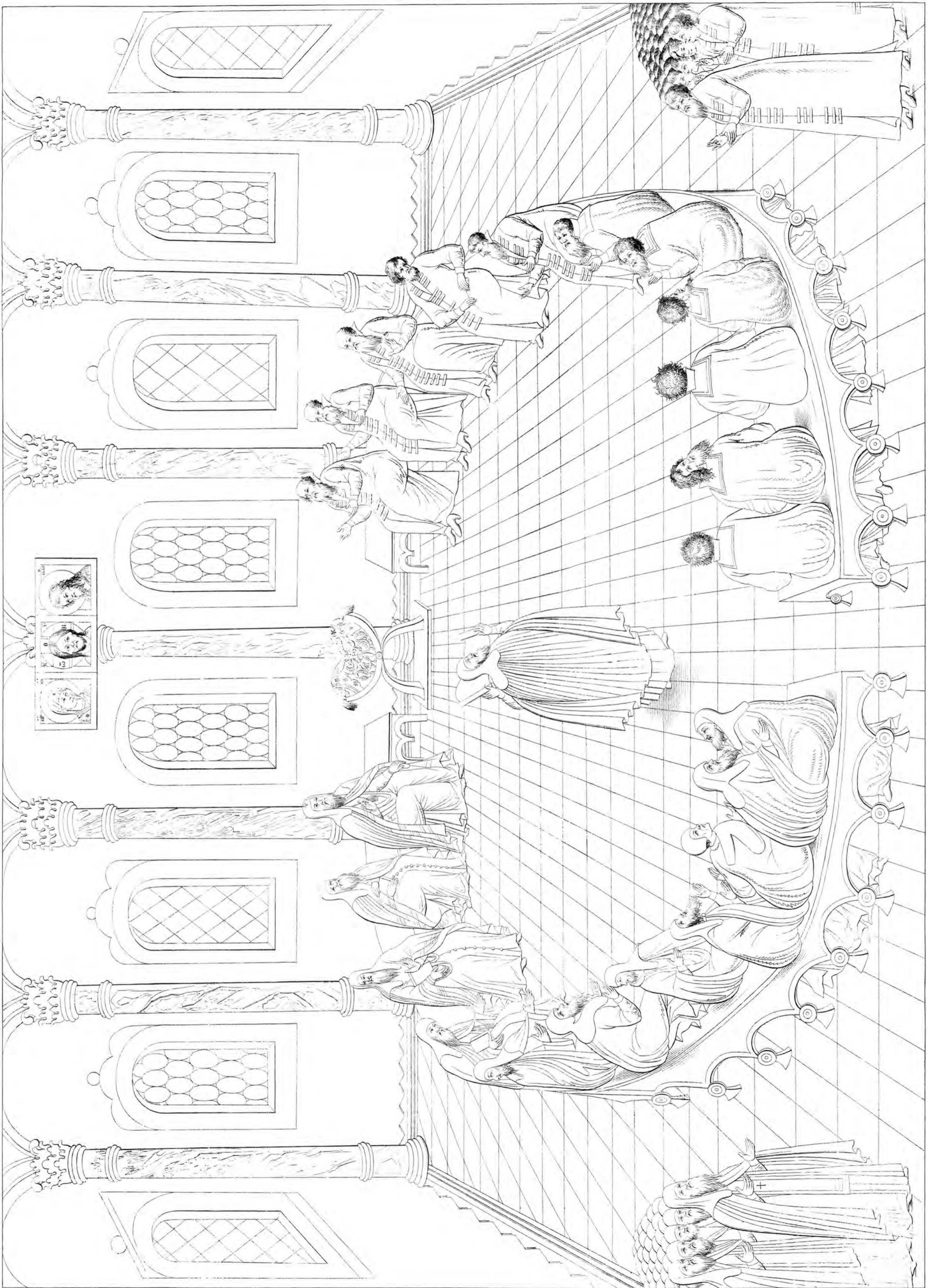


КЪ КНИГЪ

ОБЪ ИЗБРАНИИ НА ЦАРСТВО
ЦАРЯ МИХАИЛА ФЕОДОРОВИЧА.

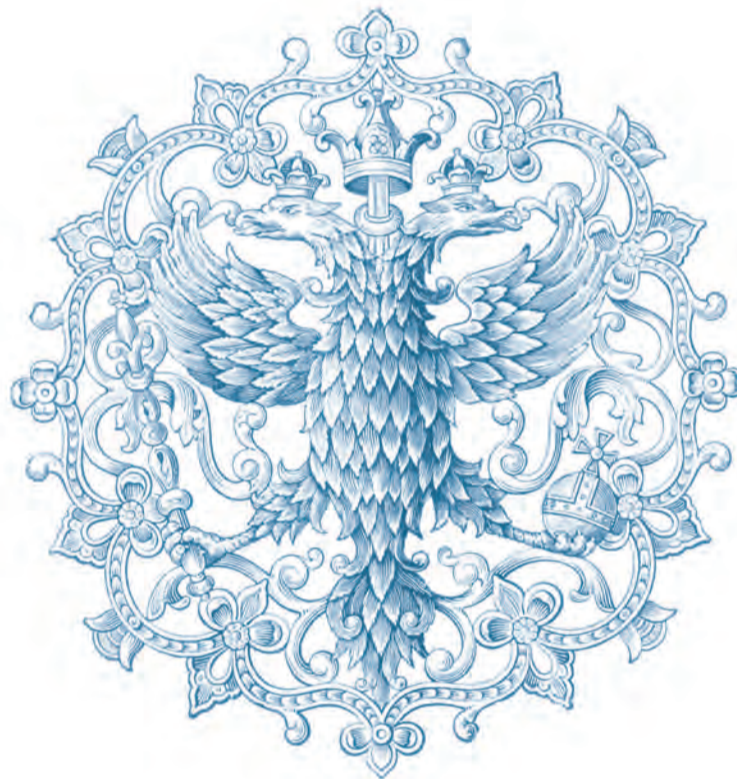
Отѣм живоначальнымъ трѣицы сѣргіева мѣтрѣ,
келарь старецъ авраамѣи палицынъ, в патриар-
шихъ полатахъ, возвѣсти всемъ освѣщенномъ
совѣрш, и коларомъ, и воєводамъ и всемъ
црскимъ синглитъ, совѣтъ всенародной о
црскомъ избраніи, и подаде имъ свѣтокъ.
Онѣ же слышавши благодаріша вѣа о преслав-
номъ начинаніи.





Р И С У Н О К Ъ

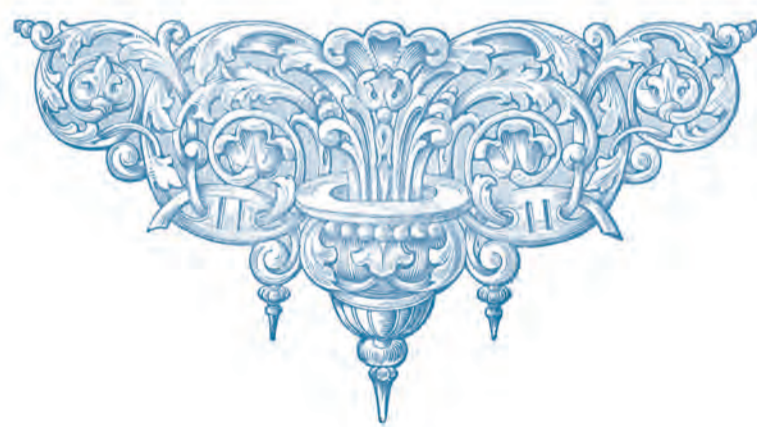
III



КЪ КНИГЪ

ОБЪ ИЗБРАНИИ НА ЦАРСТВО
ЦАРЯ МИХАИЛА ФЕОДОРОВИЧА.

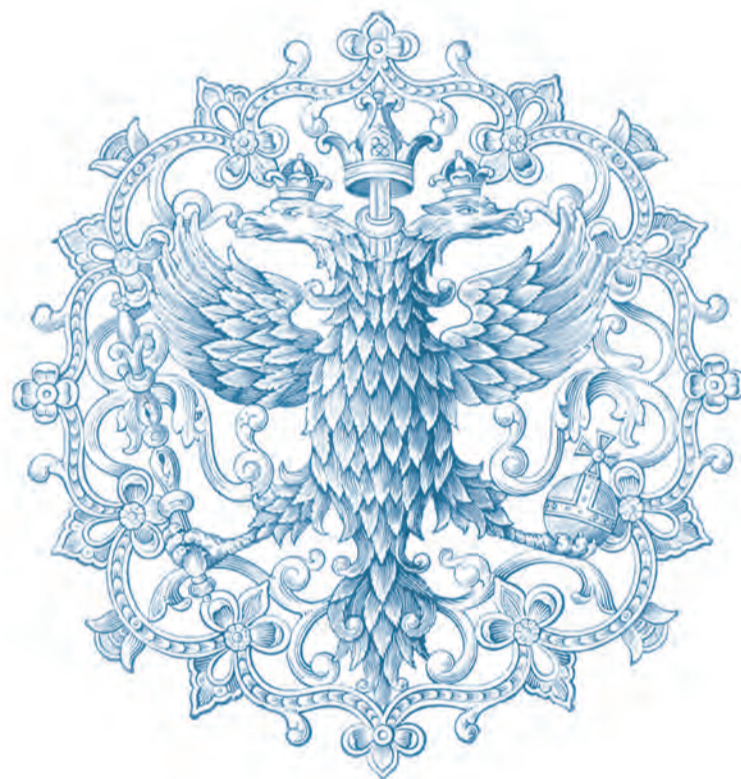
Освѣщенныи соборъ, і црѣскій синклітъ, о избрании црѣскомъ, вѣговѣрнаго и вѣгороднаго великого гдѣра михайла деодоровича, на лобное мѣсто к вопрошенію всегѡ вѡинства и всенарѡднагѡ мноужества послаша деодорита архіепѣпа резанскаго, да трѡецкагѡ келарѣ старца аврамїа, да нѡвагѡ епскагѡ мѣтрѣ архімандрита іѡсифа, да боярина васильѣ петрѡвича морѡзѡка. дѣвно же сотворисѣ, не вѣдущимъ бо нарѡдомъ, чѣсѡ рѣди собрани, и ещѣ прѣжде вопрошенїѣ, во всемъ нарѡдѣ, ѣко ѡ едїныхъ оустъ возопїша : михайла деодоровичъ да вѣдетъ црѣ и гдѣрь москѡвскомѣ гдѣрствѣ і всеї рѣсскаѣ державы.





ВМСУНОВЪ

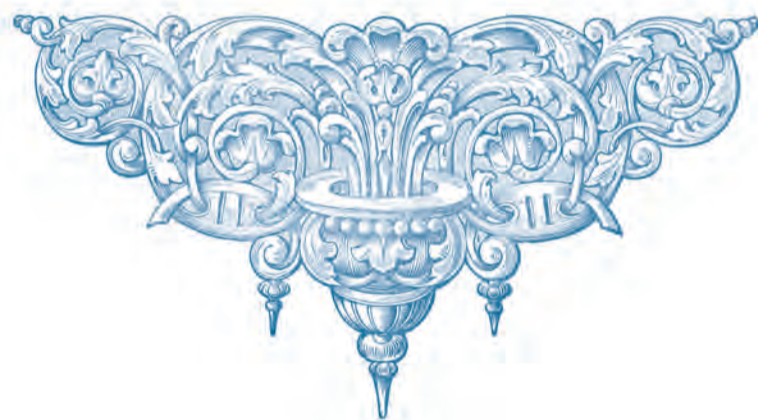
IV

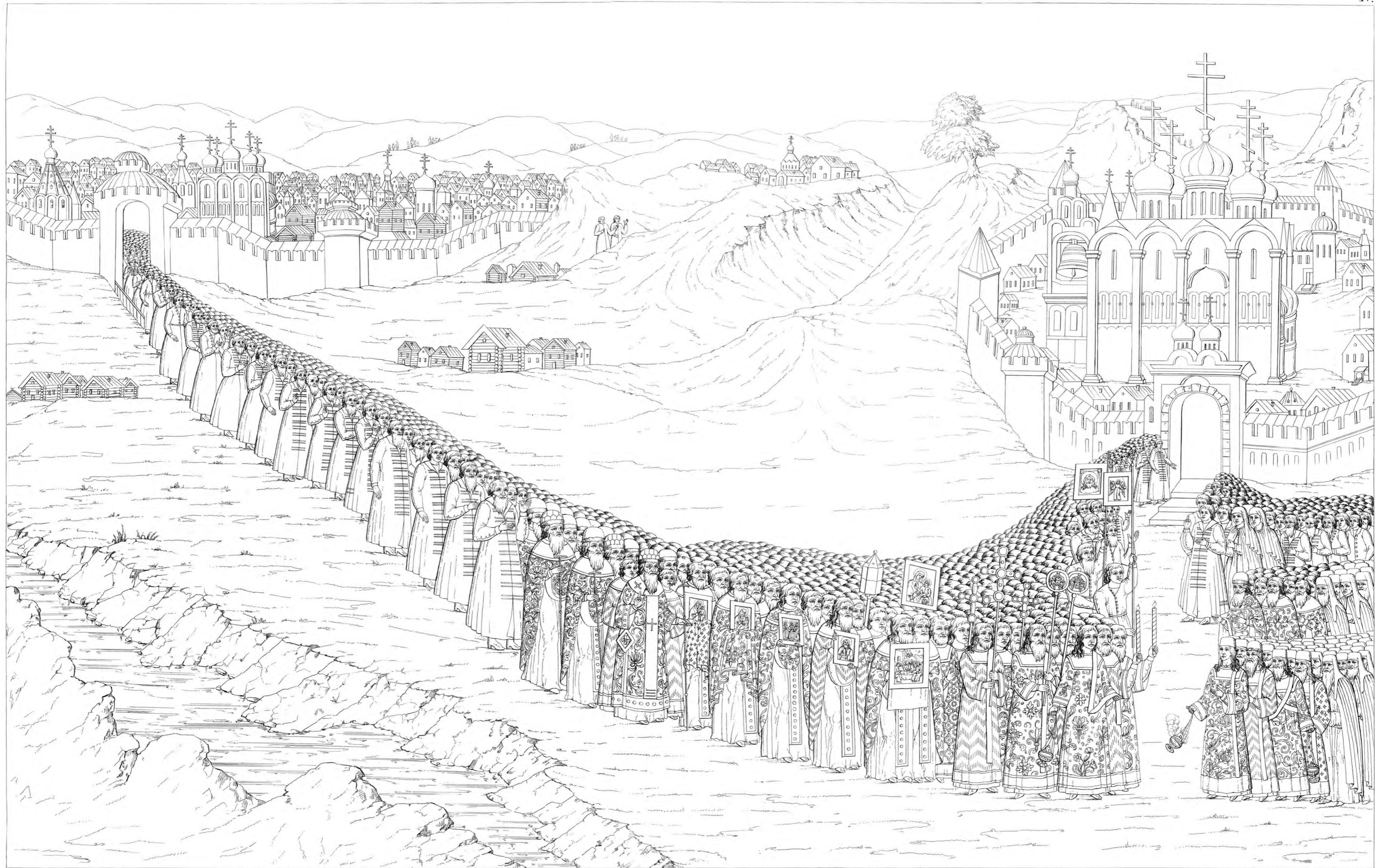


КЪ КНИГЪ

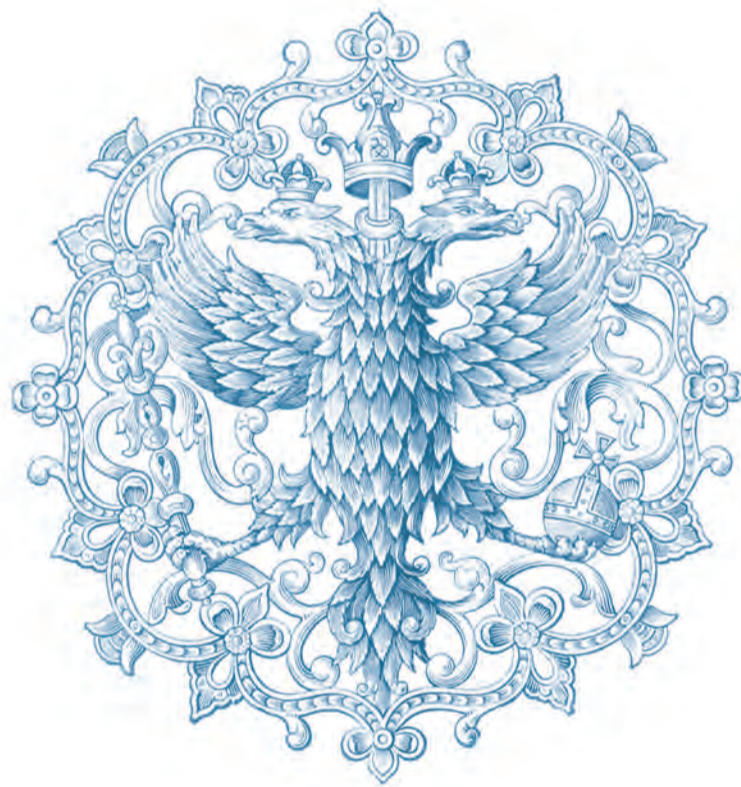
ОБЪ ИЗБРАНИИ НА ЦАРСТВО
ЦАРЯ МИХАИЛА ФЕОДОРОВИЧА.

Преосвященный архієпѣпъ фєдоритъ резанскій со
освященнымъ соборомъ, и воѣрннхъ фєдоръ ивано-
вичъ шеремѣтевхъ с товарищи, со образы преклѣгосло-
венныхъ влчцы вѣы и прѣо дѣы мрїи, і великихъ
чюдотворцевъ петра і александра і ионы, і с прѣ-
чїими, и со множествомъ народа идоша ко швите-
ли живоначалныє трѣицы в ыпатцкой мѣтырь.





ВМСУНОВЪ
V

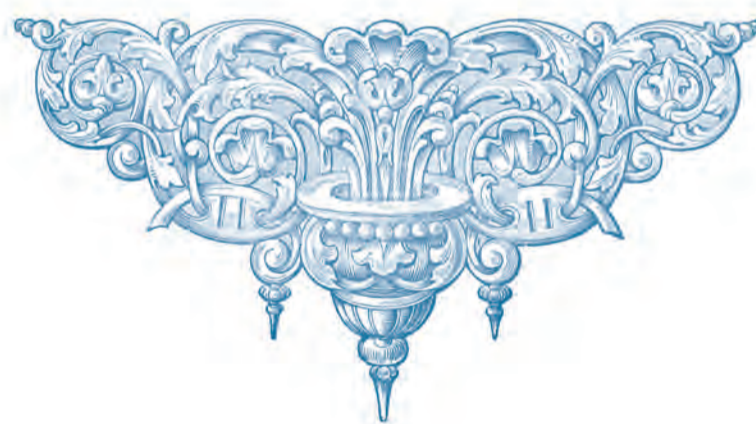


КЪ КНИГЪ

ОБЪ ИЗБРАНИИ НА ЦАРСТВО
ЦАРЯ МИХАИЛА ФЕОДОРОВИЧА.

Великой гдѣри ѿноке мѣрде івановне и великомъ
гдѣрю влгородномъ миѣанлѣ феѡдоровичю, архі-
епкѣпѣ феѡдоритѣ, со ѡсвщѣннымъ совѣромъ, и
воѣриннѣ феѡдорѣ ивановичѣ шеремѣтевѣ с това-
рыци, и со множетвомъ народа, молѣніе тво-
рѣтѣ вѣѣ ипацкаго мѣтра.

Великѣи гдѣрь влгородный миѣанлѣ феѡдоровичѣ
ѡ архіепкѣпа феѡдорита приѣ блгословѣніе и
посохѣ, и пожаловаѣ архіепкѣпа и воѣрѣ к своѣи
гдѣрскѣи роукѣ.



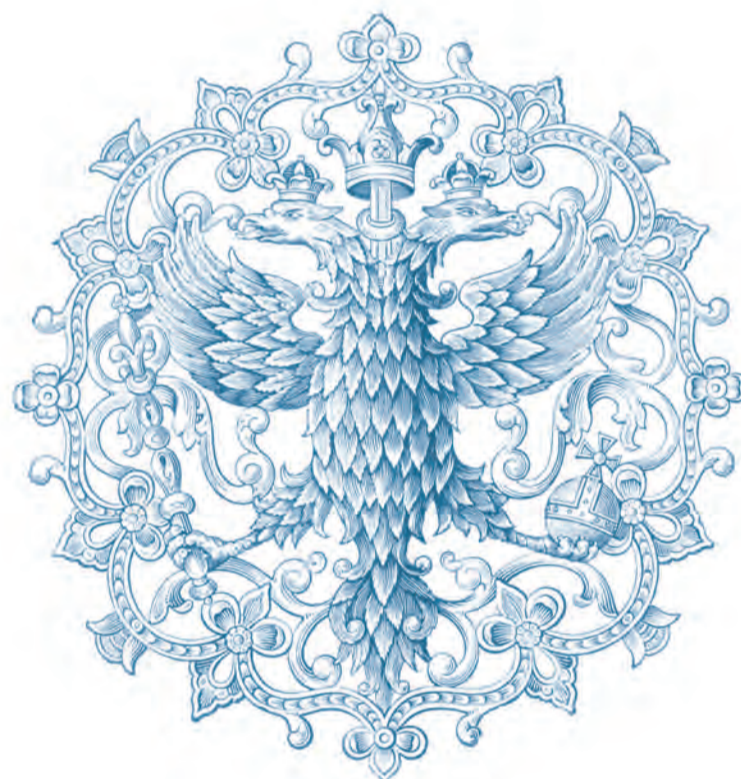


Градъ Св. Спаса Чернавца. Агасанка М.А.К.

Литографъ Шеховцова въ Москвѣ.

Р И С У Н О К Ъ

VI

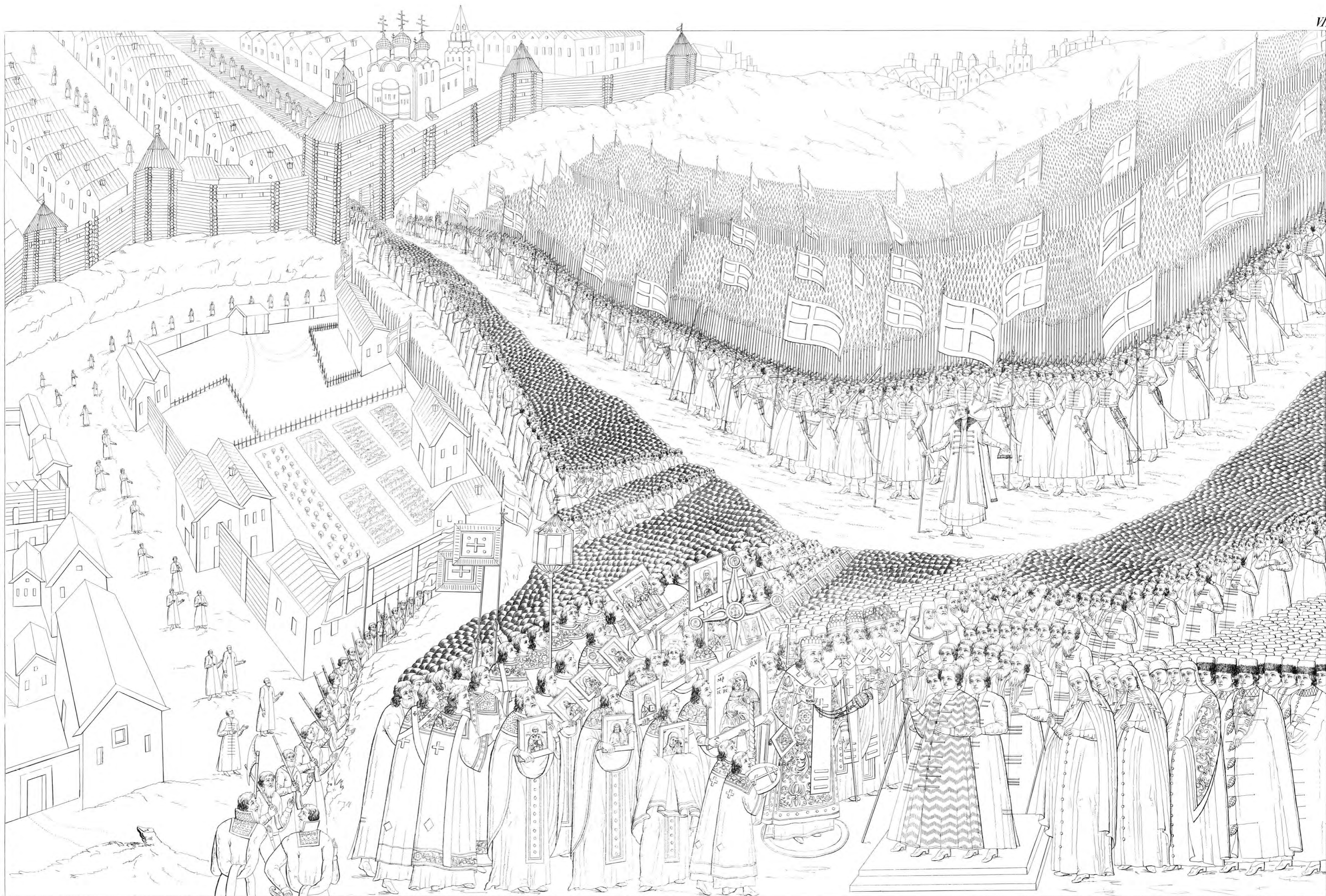


КЪ КНИГЪ

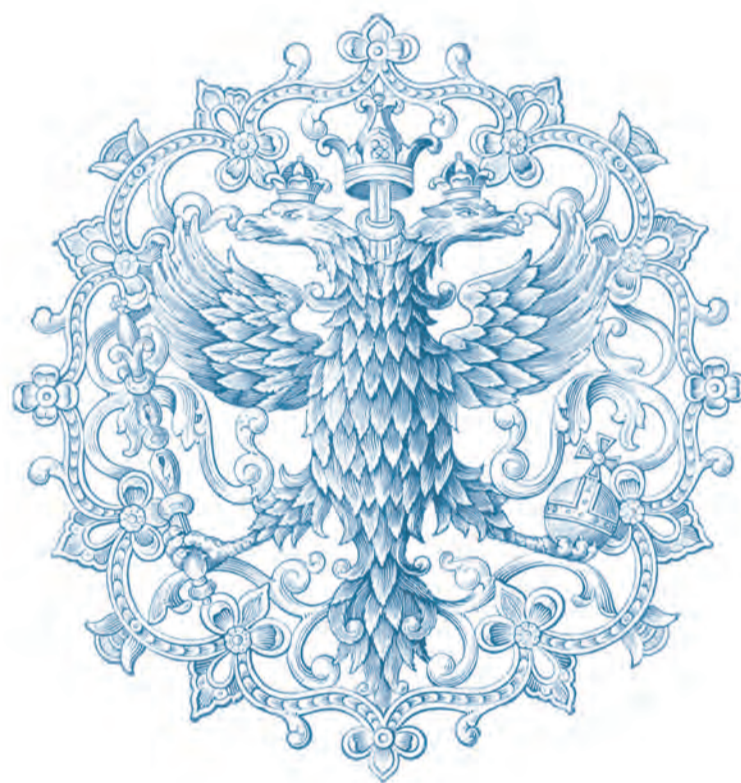
ОБЪ ИЗБРАНИИ НА ЦАРСТВО
ЦАРЯ МИХАИЛА ФЕОДОРОВИЧА.

Вели́кшго гѣра црѣ и вели́кшго кнѣза ми́хаїла
фео́дворовича вѣсѣи росіи, и мѣть егѡ вели́кшю гѣрню
инокѡ марфа ивановнѡ, вѣстрѣтоша, за зем-
лными гóродомѡ, по вѣстрѣтенской ѱлицѣ, со
чюдотворными ико́нами, и со крѣты, митрополитѡ
и архіе́пкпы, и вѣсѣи ѡсцѣенный собóръ: и бола́ра,
и ѡколнѣи, и сто́лники, и стра́пчїа, и дворѣна,
и дѣлки, и и́городѡвѡ дворѣна, и жилцы, и дѣти
бола́рскїа, и гóловы, и атама́ны, и казакї, и
стрѣлцы, и гóсти, и поса́дскїа, и всѣкї чинѡвѡ
люди, ѡ мала и до вели́ка.





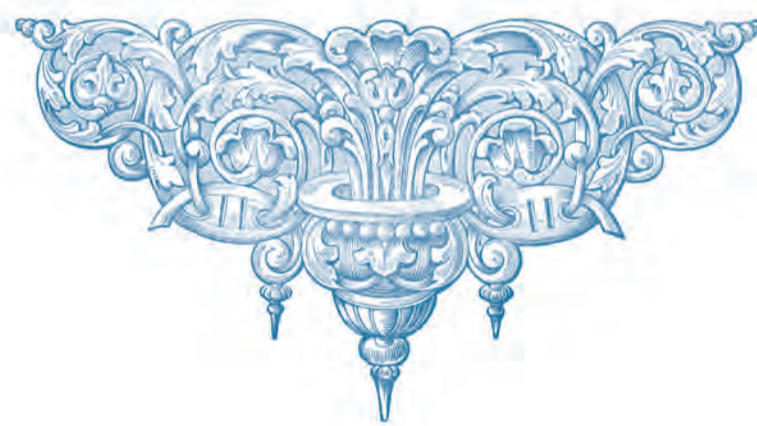
ВИСУНОВЪ
VII

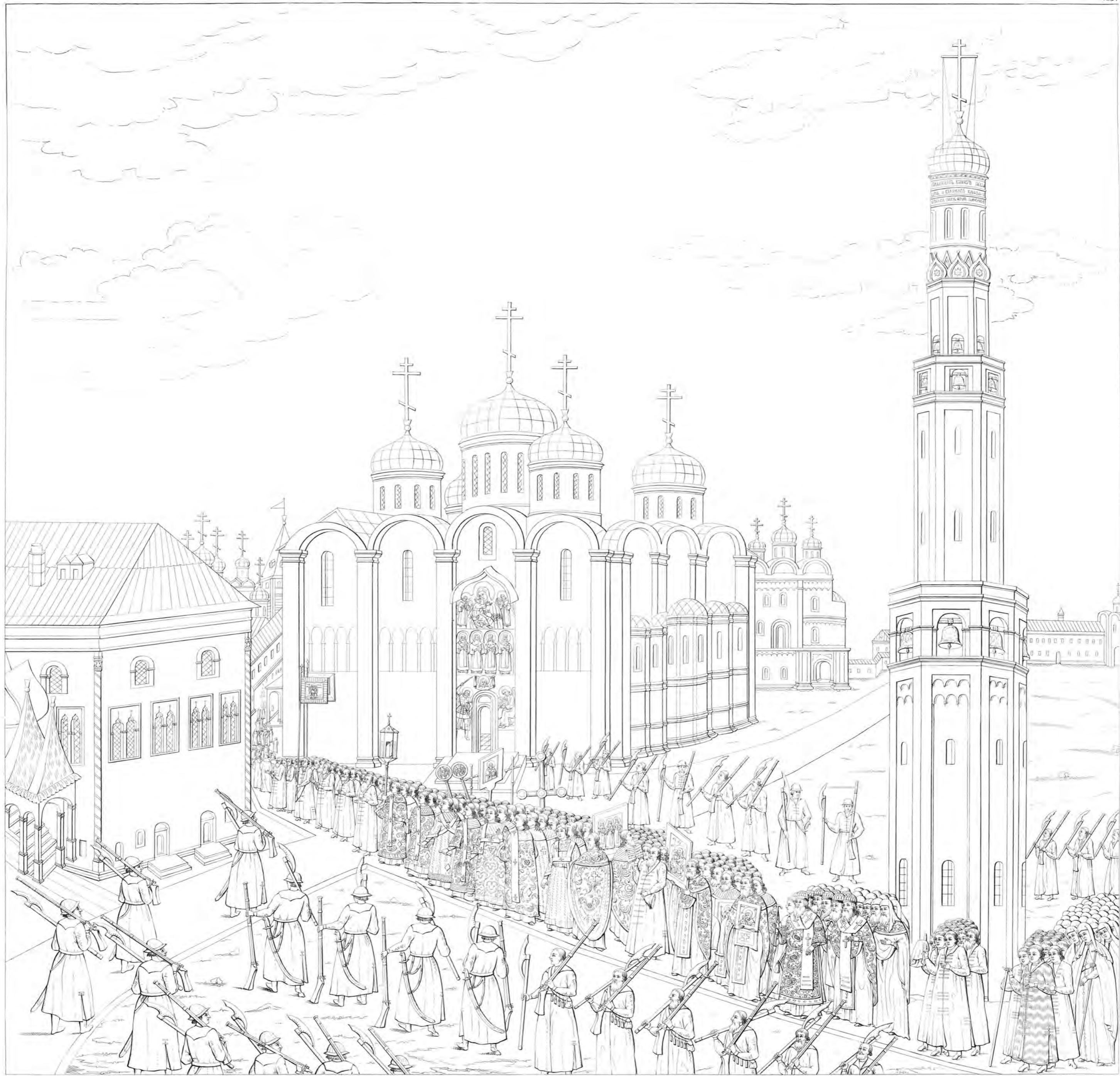


КЪ КНИГЪ

ОБЪ ИЗБРАНИИ НА ЦАРСТВО
ЦАРЯ МИХАИЛА ФЕОДОРОВИЧА.

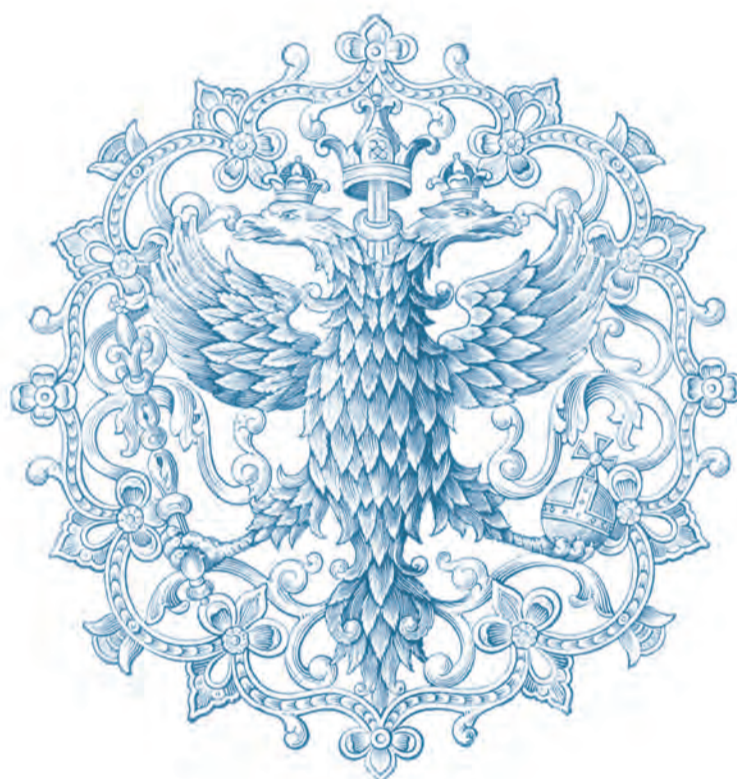
Великіи гдѣрь црѣь и великіи кнѣзь михаїлъ деодоро-
вичь всеа росїи, и мать егѡ великаа гдѣрна ѿнока
марфа иванокна и ѡсѣщенныи соборъ съ чтѣными
иконами и со крѣты идоша въ соборную и аптальскую
црковь прѣтѣмъ бѣцѣ чтѣнаго и славнаго еѡ оуспѣниа. и
пришедъ въ соборную црковь оуспѣнїа прѣтѣмъ бѣцѣ,
гдѣрь црѣь и великіи кнѣзь михаїлъ деодоровичь всеа
россїи, и мать егѡ, гдѣрна ѿнока марфа иванокна,
соверша молебное пѣнїе, принмаи благословѣнїе ѡ
митрополїта и архїеппѣшвѣ.





ВАСУНОКЪ

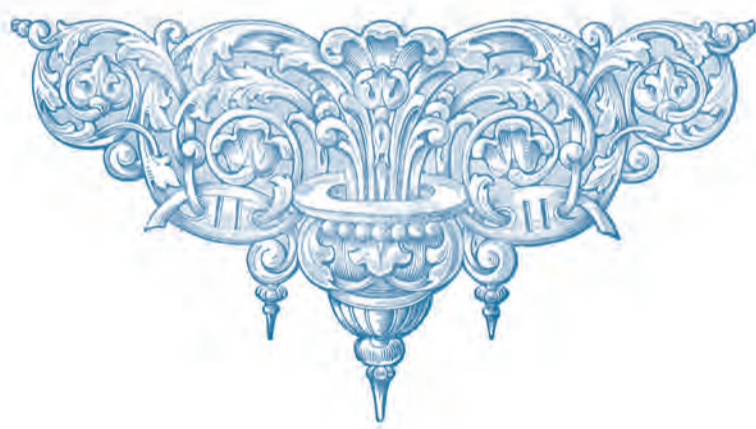
VIII



КЪ КНИГѢ

ОБЪ ИЗБРАНІИ НА ЦАРСТВО
ЦАРЯ МИХАИЛА ФЕОДОРОВИЧА.

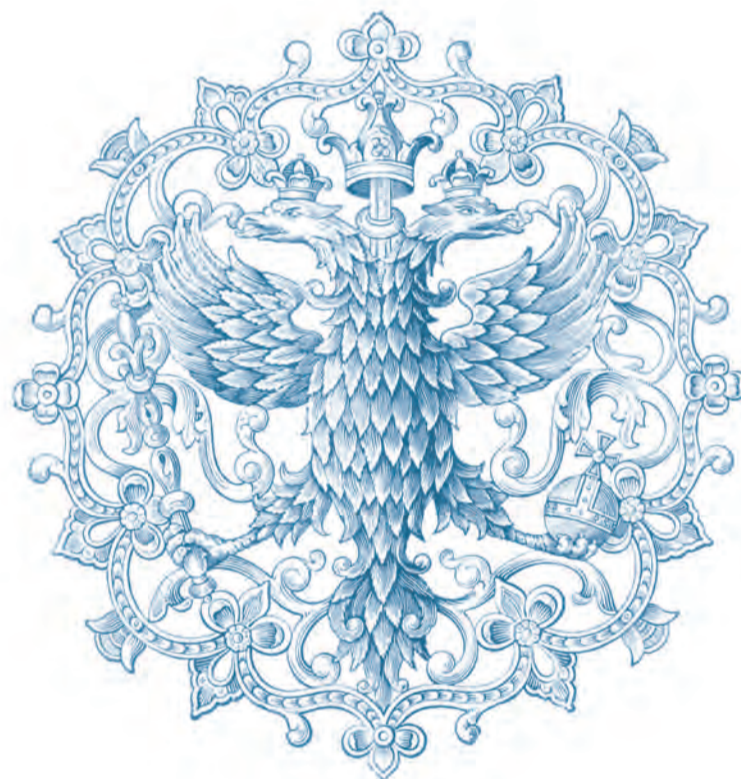
О казѣнного двора ѣ золотѣю полѣтѣ блѣговѣ-
щенскою папертью стѣи і животворѣщнї крѣтъ
гѣнь, і цѣркѣю дїадїмѣ і венѣцѣ і чѣпѣ златѣю
на блѣде под драгѣю пеленѣю протопѣпѣ нѣсѣ на
главѣ со стрѣхомѣ і трѣпетомѣ і со всѣцемѣ
блѣгоговѣнїемѣ. цѣркнї скїдетрѣ нѣсѣ боїрннѣ кнѣзь
дмїтрѣй мїхѣйловнчѣ пожѣрѣскої, ѣблоко нѣсѣ
мїкѣлѣорѣ басїльевнчѣ трахѣнїѣтовѣ, блѣдо
златѣѣ нѣсѣ дѣлѣкѣ снѣдѣвнѣй басїльевѣ, стоѣнецѣ
нѣсѣ дѣлѣкѣ ѣлѣзѣнѣ шѣпнѣловѣ.





ВМСУНОВЪ

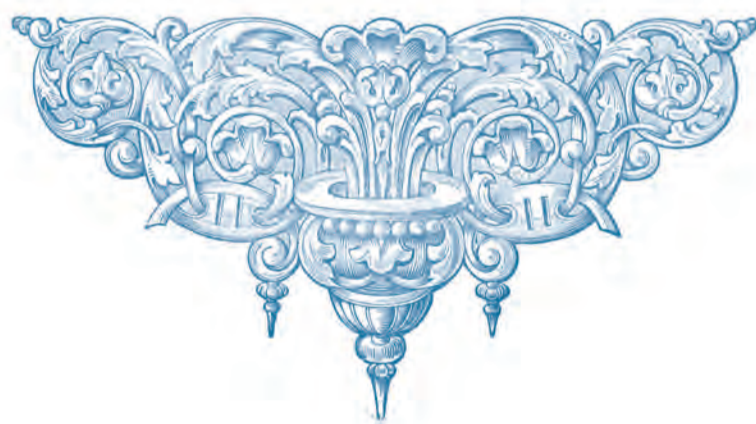
IX

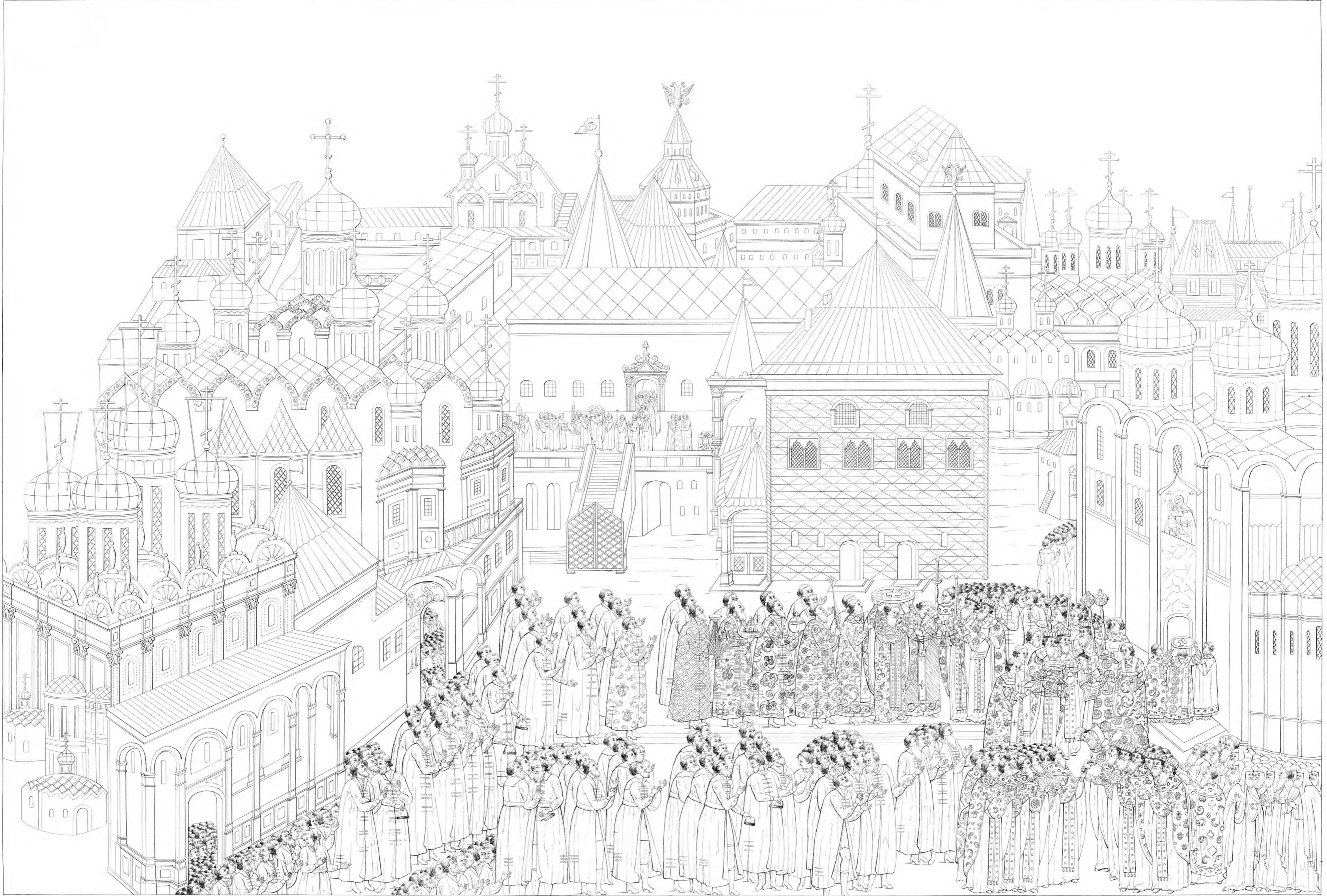


КЪ КНИГЪ

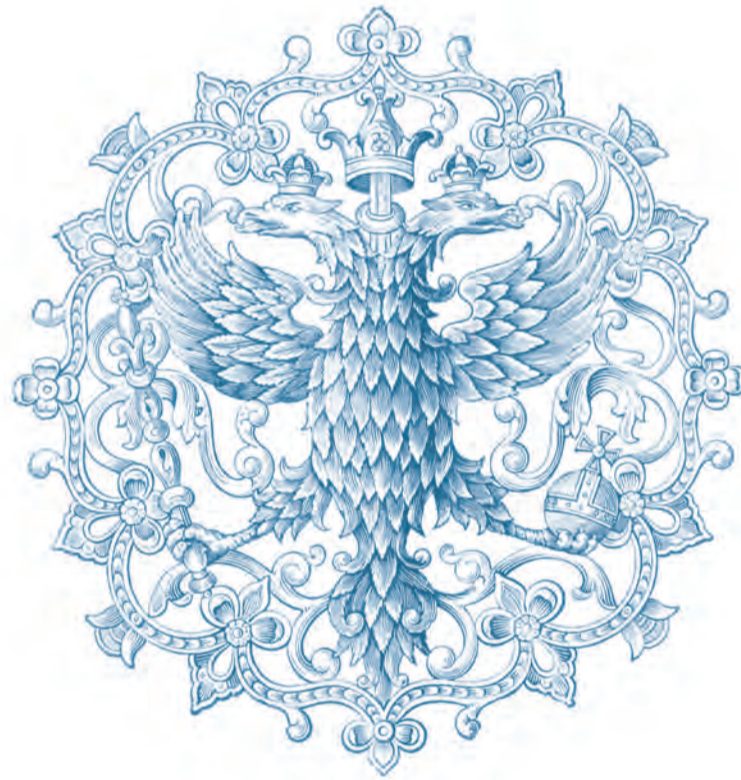
ОБЪ ИЗБРАНИИ НА ЦАРСТВО
ЦАРЯ МИХАИЛА ФЕОДОРОВИЧА.

Великіи Гдѣрь црѣ і великіи кнѣзь миѣилаѣ феодоровичѣ
всѣа рѣсїи самодѣржецѣ стѣий животворѣцїи крѣтъ Гдѣнь
і дїадїмѣ і венѣцѣ црѣкїи і золотѣе полѣты ѿпѣстїаѣ
кѣ соборнѣю і аптѣльскѣю црѣковѣ прѣтѣяѣ вѣдѣцы чѣнаго і
славнаго еѣ ѡспѣнїа, з вѣговѣщенскїмѣ протопѣпомѣ
кирїломѣ, і послаѣ за нїмѣ боярїна васїлаѣ петрѣвичѣ
морѣзова і дворѣнѣз мнѣогїи во золотѣи оѣдеждахѣ, вѣстрѣ-
тѣоша жѣ стѣий і животворѣцїи крѣтъ Гдѣнь і црѣкнїи чїнѣз,
на рѣндѣкѣ грановїтѣе полѣты прѣтївѣ серѣднаго оѣкнѣ,
феодорїи архїепѣкѣпѣз рѣзанскїи і мѣромскїи со оѣцѣен-
нымѣ соборомѣ і с кандїлы, а ѡ соборнѣе црѣкви на
рѣндѣкѣ, вѣшедѣ из црѣкви, вѣстрѣте еѣдрѣмѣз митропо-
лїтѣз казанскїи і свїѣжскїи, і ѣ протопѣпа крѣтъ живо-
творѣцїи прїнаѣз и внѣсѣз кѣ соборнѣю і аптѣльскѣю
црѣковѣ.





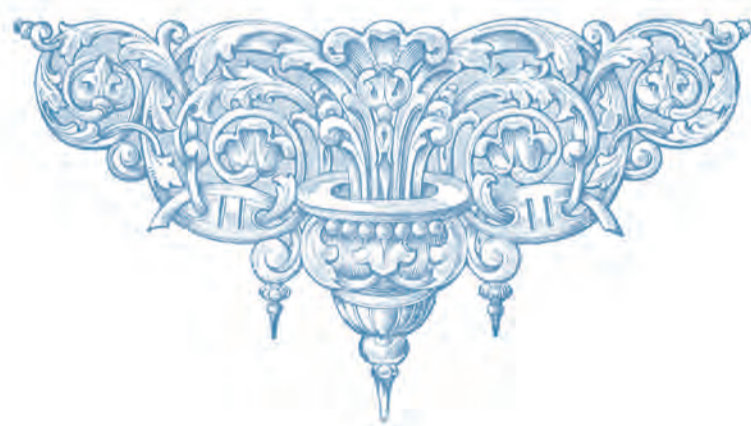
РИСУНОКЪ
X

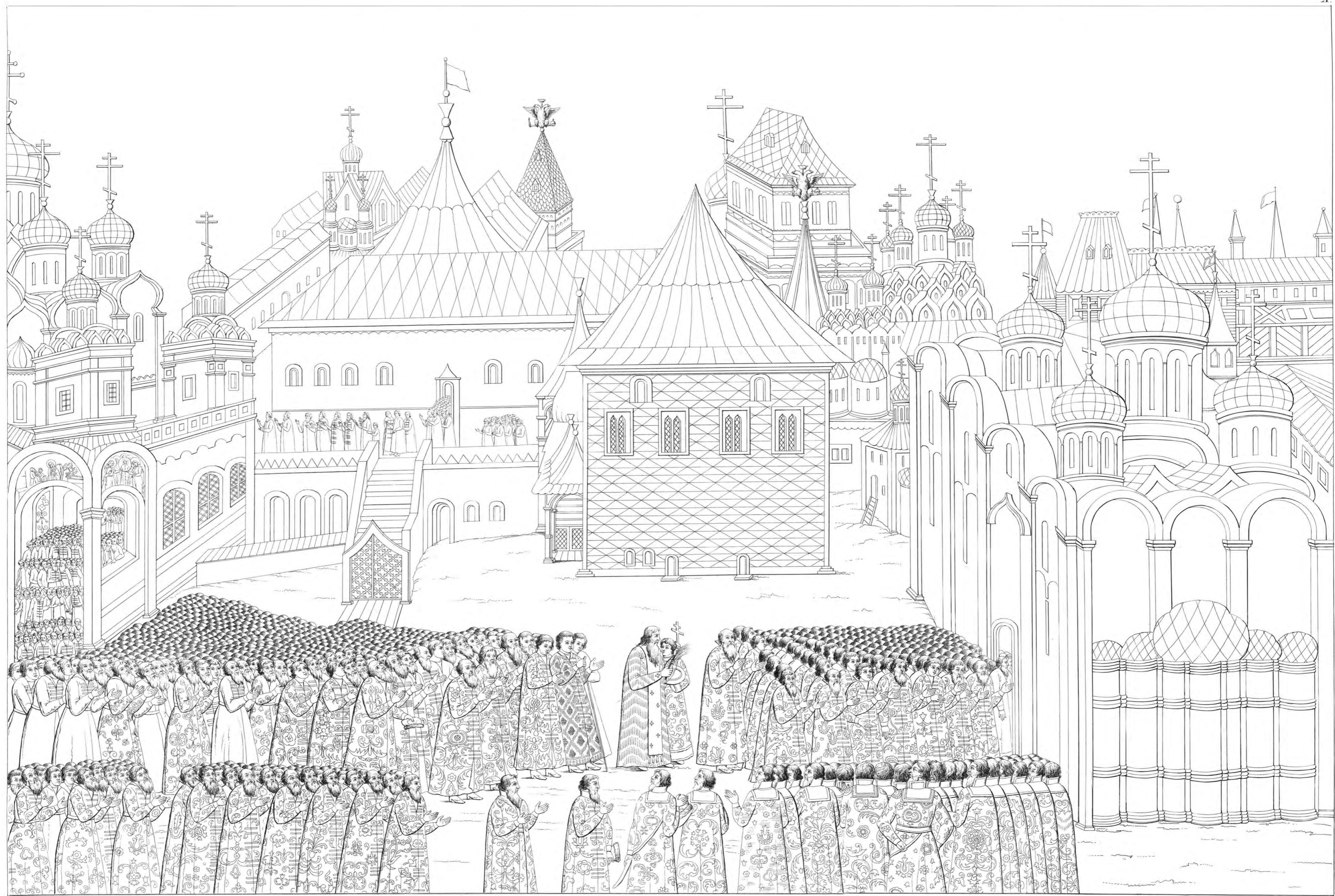


КЪ КНИГЪ

ОБЪ ИЗБРАНИИ НА ЦАРСТВО
ЦАРЯ МИХАИЛА ФЕОДОРОВИЧА.

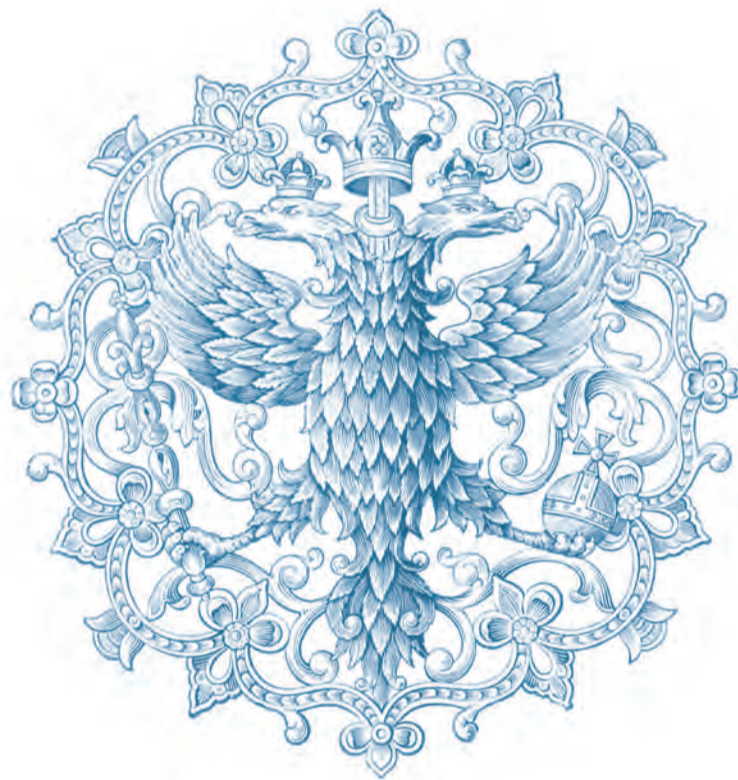
Бл҃гочтївнїи великіи гдѣрь цр҃ь и великіи кнѣзь ми-
ханлѣ дѣбѣдворовичѣ, всѣмъ великімъ руссїи самов-
дѣржецѣмъ, поїде изъ своихъ цр҃ьскїи полѣтъ къ собор-
нѣи и аптѣльстѣи цр҃кви прѣтѣмъ вѣщѣмъ, чтѣнагѣмъ и
славнагѣмъ ѣмъ оуспѣнїемъ, тихо и бл҃гочїннѣмъ, по своемъ
цр҃ьскомъ чїнѣ. а предѣ нїи гдѣремъ шѣлѣмъ боярїнѣмъ
васїлїи петрѣвичѣмъ морѣзовѣмъ: и ѣколнїчїемъ всѣмъ, да
дѣсѣтъ члѣкѣмъ стѣблнїкѣмъ. а бл҃говѣщїенскїи про-
топѣпѣмъ кѣрїлѣмъ шѣлѣмъ къ патрахїлїи предѣ гдѣремъ
црѣмъ и великімъ кнѣзѣмъ, со крѣтѣмъ, и со стѣою
водѣю: и кропїлѣмъ стѣою водѣю пѣтъ цр҃ьскїи. а
за нїмъ, великімъ гдѣрѣмъ црѣмъ и великімъ кнѣземъ
шли бояра и ѣколнїчїемъ, и дѣмнѣмъ лїудїи, и стѣблнїкїи,
и стрѣпчїемъ, и двораѣна москѣвскїемъ, и дїакїи, въ зо-
лотѣ, такожде и двораѣна и городѣмъ, и дѣтїи бо-
ларскїемъ, и всѣкїи чїнѣмъ лїудїе, въ нарѣднѣмъ плѣтѣе.
а по ѣвоїмъ странѣмъ црѣмъ и великагѣмъ кнѣземъ, шли
ѣколнїчїемъ и гѣловѣ стрѣлѣцкїемъ, и прѣчїи чїнѣмъ
нїкїи мнѣщїи.





ВІСЦУНОВОЖЪ

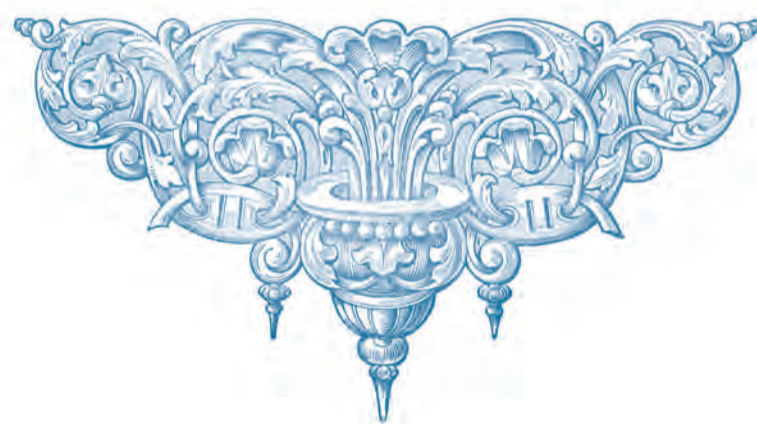
XI

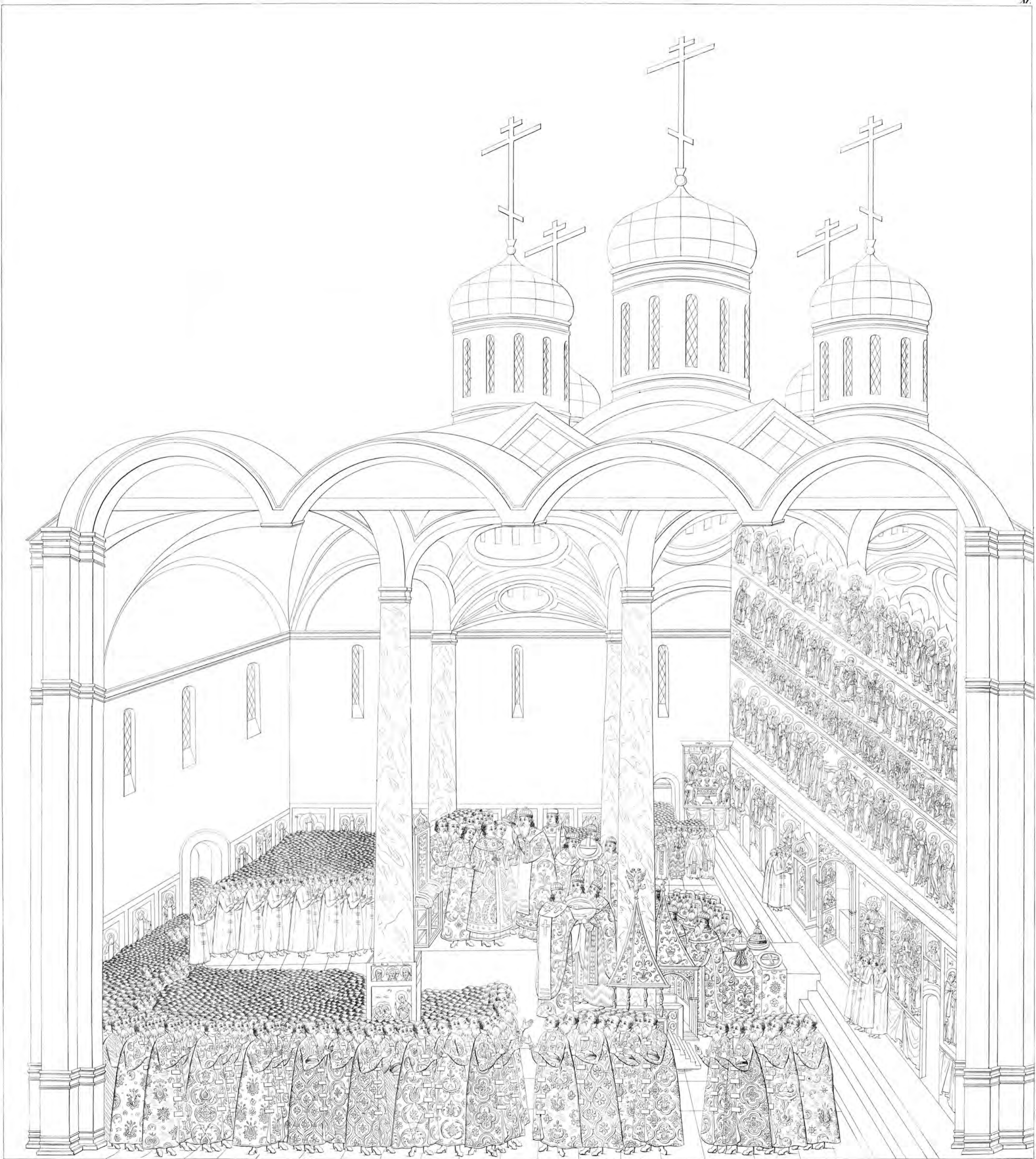


КЪ КНИГЪ

ОБЪ ИЗБРАНИИ НА ЦАРСТВО
ЦАРЯ МИХАИЛА ФЕОДОРОВИЧА.

Великого гѣра црѣ і великого кнѣза миѣхѣла фео-
доровича всѣа рѣсїи самодѣржца преосщѣенный едрѣмъ
митрополитъ казанскїи і свѣиѣжскїи вѣведе на чер-
тожнше мѣсто. і вѣгослови црѣ і великого
кнѣза стѣмъ крѣо животворѣщего дрѣва на нѣмъ
же распѣтъ вѣсть гѣь нѣшъ іисѣ хѣъ, і вѣложи
на вѣю егѣ і на плещѣ црѣкѣю дѣдѣмъ ѣ венчѣ
црѣскимъ венцѣмъ.





ВИСУНОВЪ

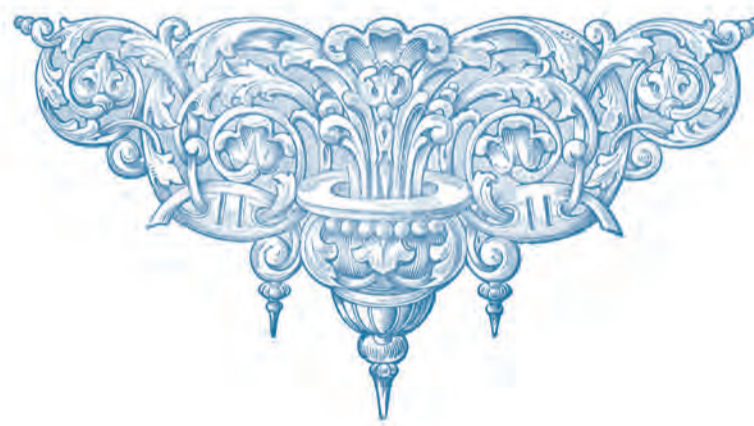
XII



КЪ КНИГЪ

ОБЪ ИЗБРАНИИ НА ЦАРСТВО
ЦАРЯ МИХАИЛА ФЕОДОРОВИЧА.

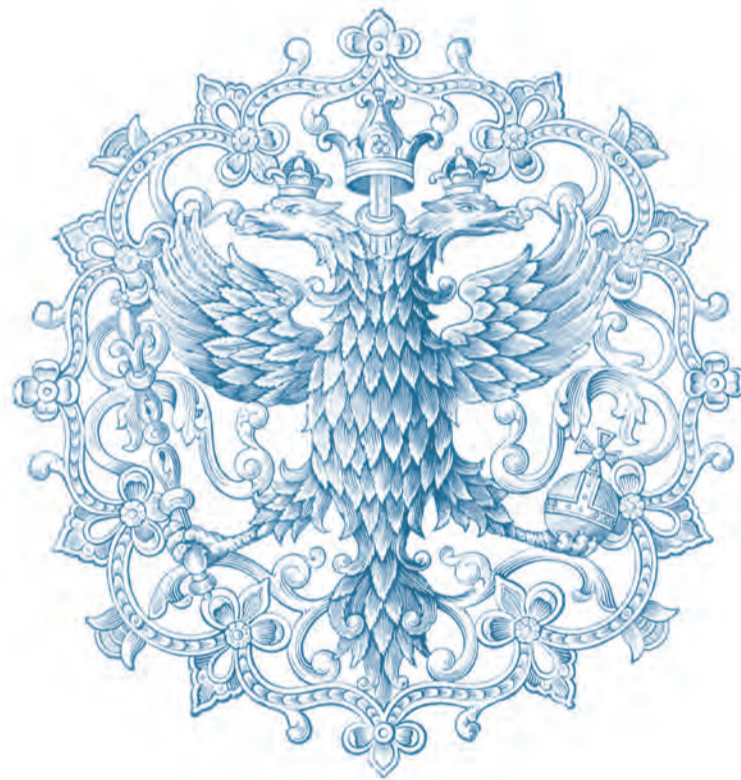
ВеликомѸ гдѣрю црѣю і великомѸ кнѣзю михайлѸ
феодоровичю, всея рѣсїи самодѣржцѸ, преосщѣенный
митрополитѸ едрѣ, блгословѣ рѣкѣю, пѣнѣ скї-
детрѸ вѸ прѣвѣю рѣкѸ, а жблѣко в лѣвѣю рѣкѸ. а на
лѣвѣнѣ прѣтѣвѸ црѣскнхѸ дверѣн црѣю і великомѸ
кнѣзю прѣтоднѣконѸ возглашалѸ многѣтѣе. а по
возглашенїи, црѣю і великомѸ кнѣзю мѣрополитѸ і
вѣсь осщѣенный собѣрѸ і црѣскнї снѣклитѸ здрѣв-
ствовали на єгѣ црѣскнхѸ прѣславныхѸ гдѣрствѸхѸ
росїїскаго црѣствнѣ.





ВМСУНОВЪ

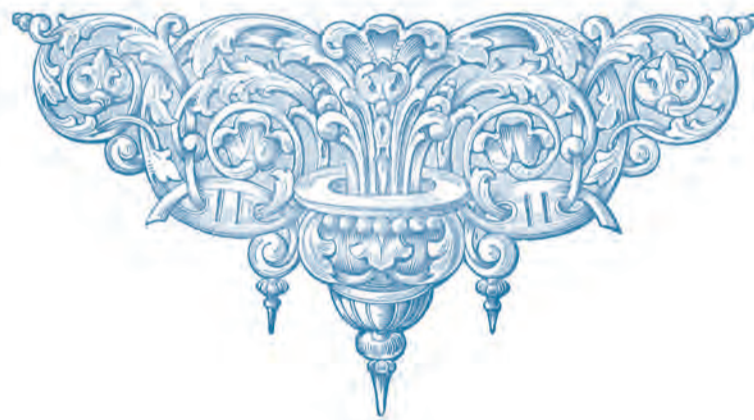
XIII

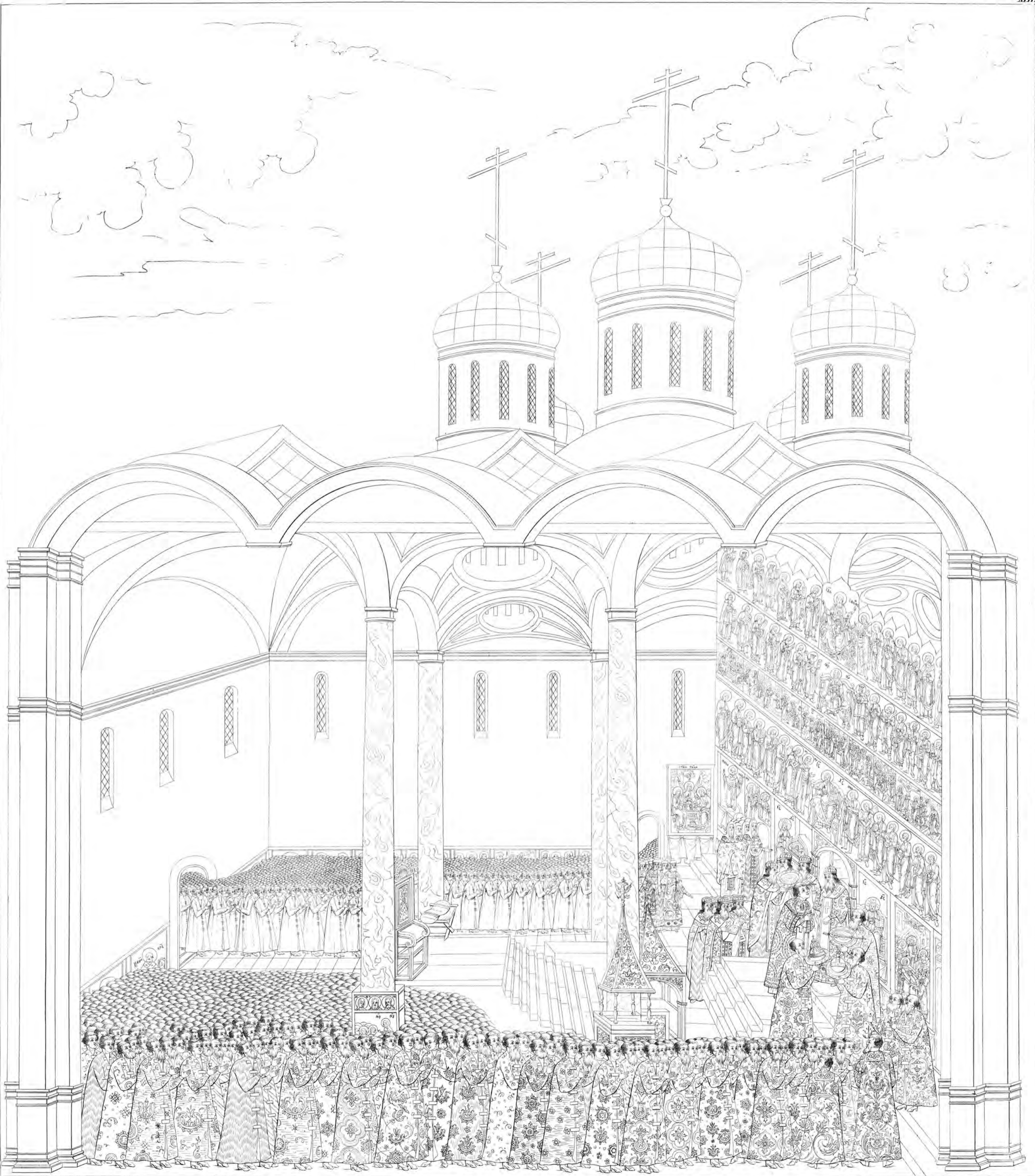


КЪ КНИГѢ

ОБЪ ИЗБРАНІИ НА ЦАРСТВО
ЦАРЯ МИХАИЛА ФЕОДОРОВИЧА.

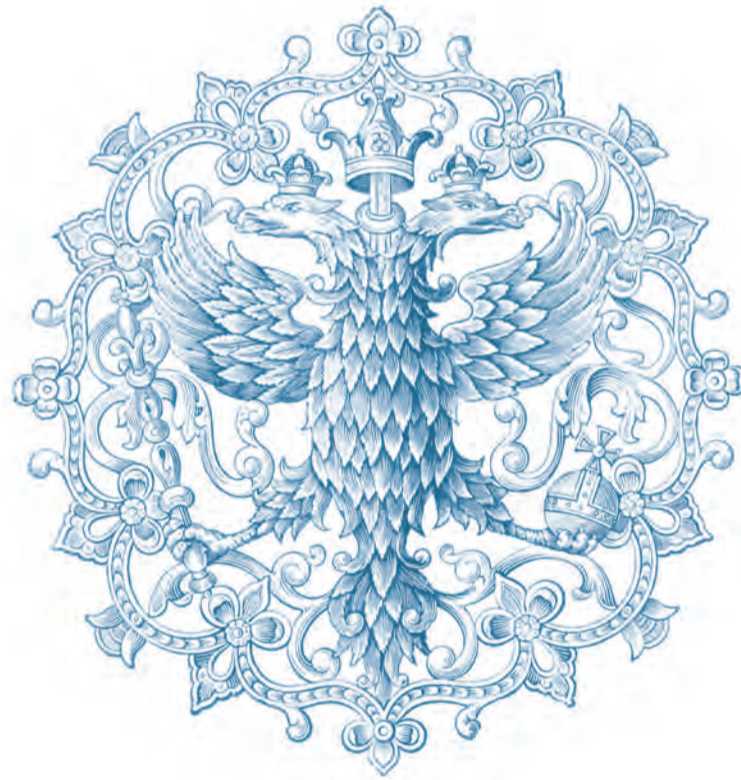
Велікого гѣра црѣ і велікого кнѣза михіала
Феодоровича, всея рѣсїї самодержца, преосщѣенный
єдремъ митрополитъ помаза стымъ миромъ
прѣд причастиемъ стыхъ і животворящихъ таинъ
хртѣовыхъ, на челѣ, и на шию, и на персѣхъ, и на
плещю, и на овою рѣкѣ, на дланяхъ і ѿ другюю стра-
нѣ, глѣ, печать и даръ стѣгѣ дѣа, аминь.





РИСУНОКЪ

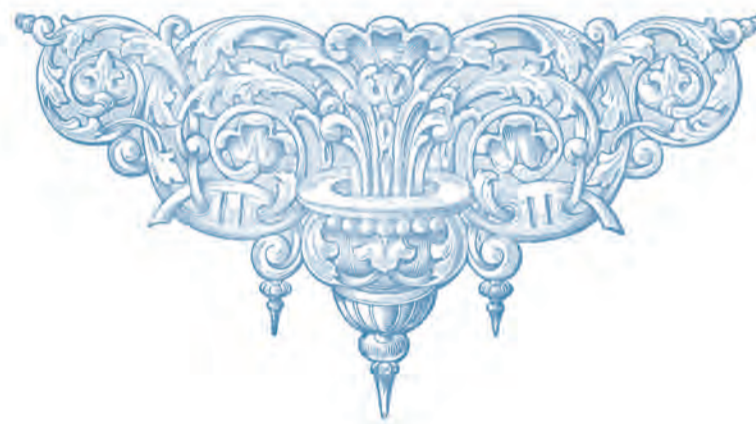
XIV

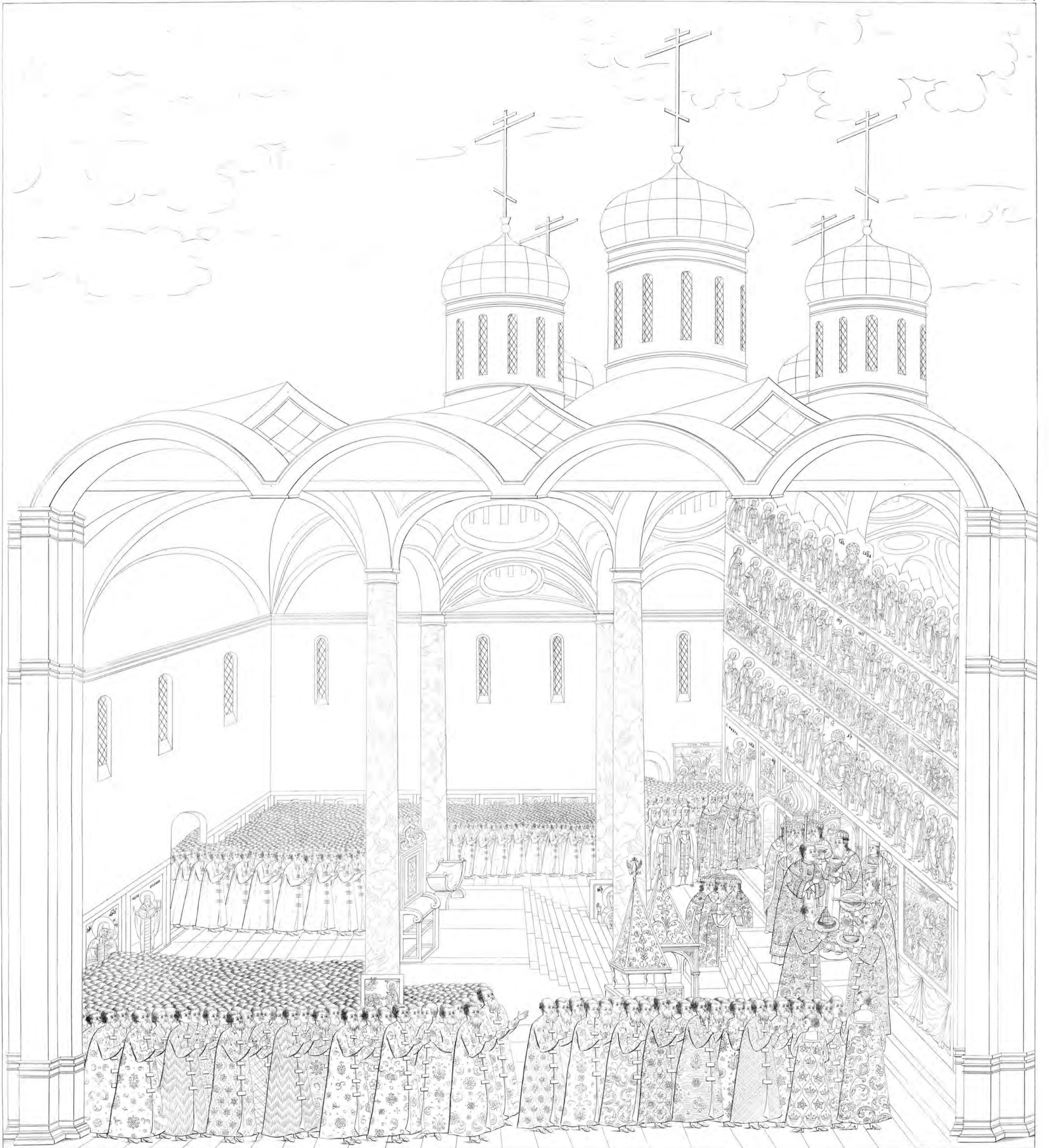


КЪ КНИГЪ

ОБЪ ИЗБРАНИИ НА ЦАРСТВО
ЦАРЯ МИХАИЛА ФЕОДОРОВИЧА.

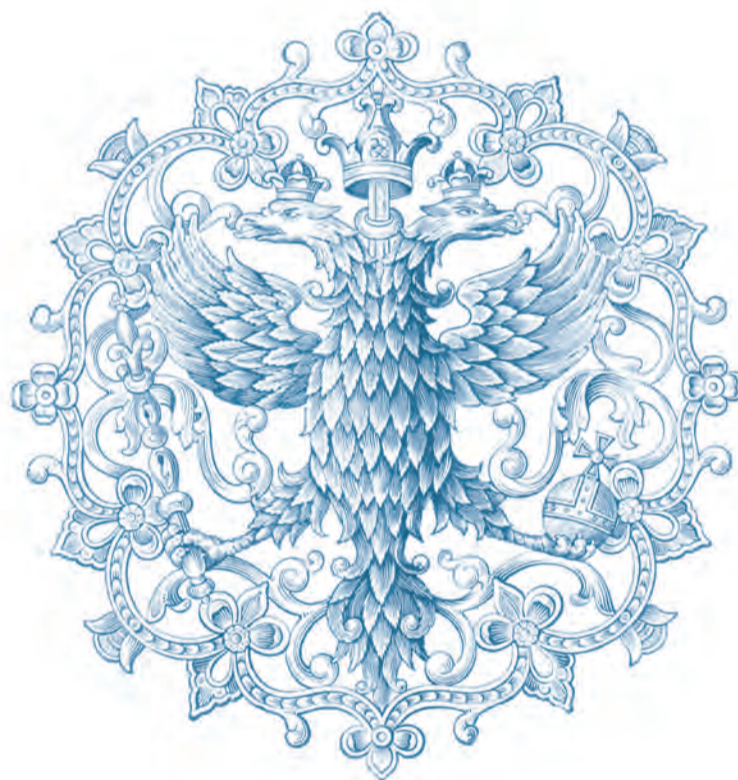
Великіи гдѣрь црѣ и великіи кнѣзь михаилъ фео-
доровичъ, всея роуѣи самодѣржець, причастіемъ стѣхъ
і животворѣщихъ безсмѣртныхъ хртѣовыхъ таинъ ѿ
рѣки пресвѣщеннаго ѣдрема, митрополита казанска-
го и свиѣжскаго. и тогда пріѣ црѣ црѣкии своѣи
вѣнѣць, возложи ѣго на главѣ, и пріѣ скіпетръ
в деснѣю рѣкъ, радѣлся, вѣгодарѣ вѣа, сподобль-
шаго ѣго таковоѣ страшнѣи таинѣ.





В И С У Н О Ж Ъ

XV

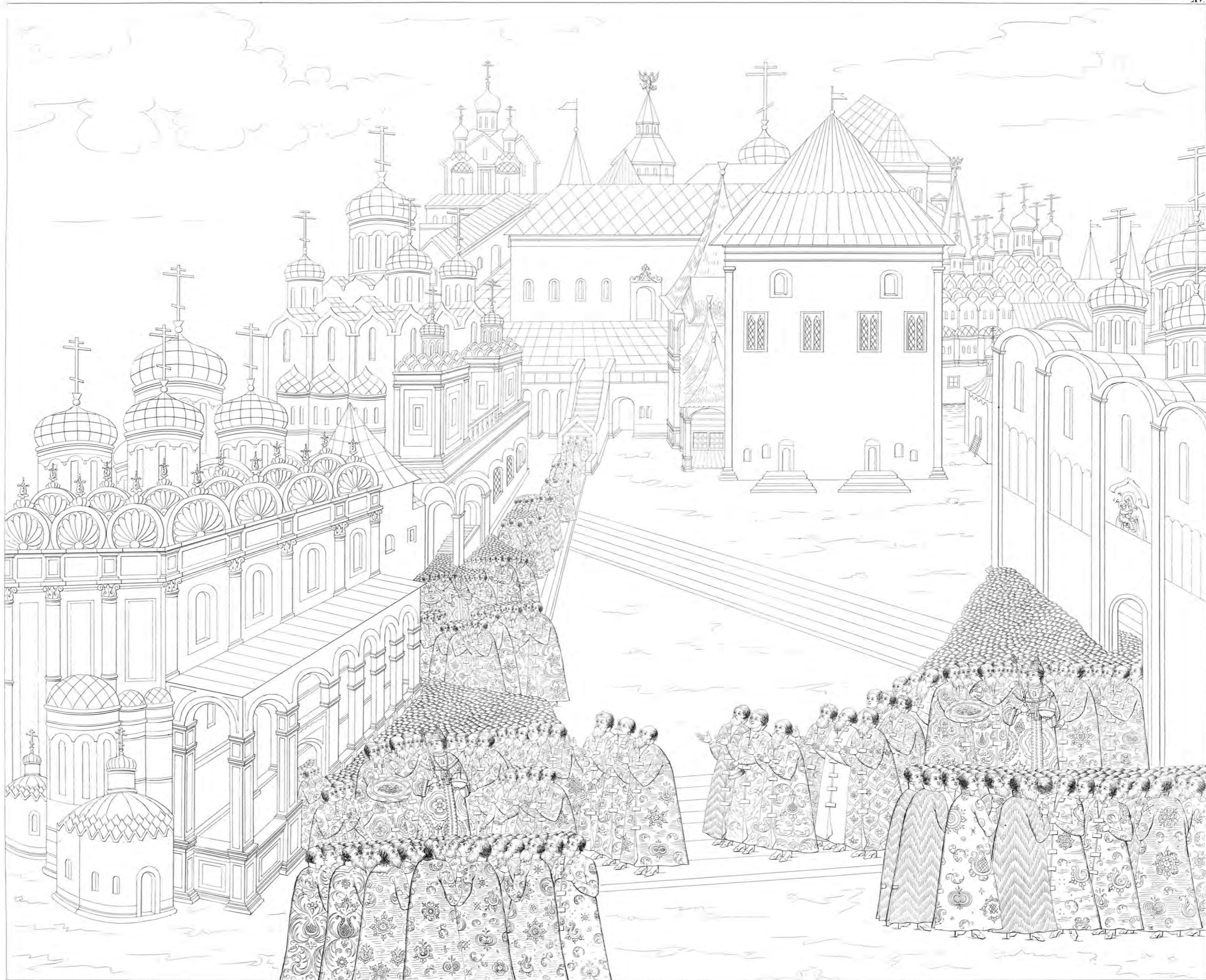


КЪ КНИГЪ

ОБЪ ИЗБРАНИИ НА ЦАРСТВО
ЦАРЯ МИХАИЛА ФЕОДОРОВИЧА.

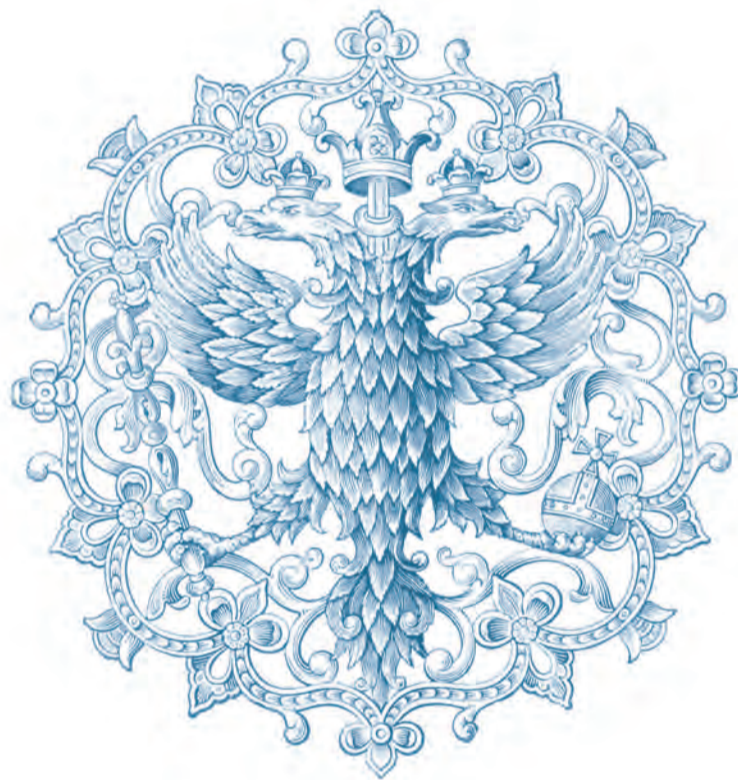
Великого гѣра црѣ и великого кнѣза миханла
Федоровича, всеѣ великѣм росїи самодѣржца, оу
соворной цркви, і оу архангела, і оу влговѣщеньѣ,
златыми денгами, і сребрными, осыпалъ бодрѣ
кнѣзь фѣдоръ івановичъ мстислаѣскѣ, а мнѣсѣ дѣжѣ
златю каначѣ нѣкѣдѣ касїевѣ траханїѣтѣ.





ВМСУНОВЪ

XVI

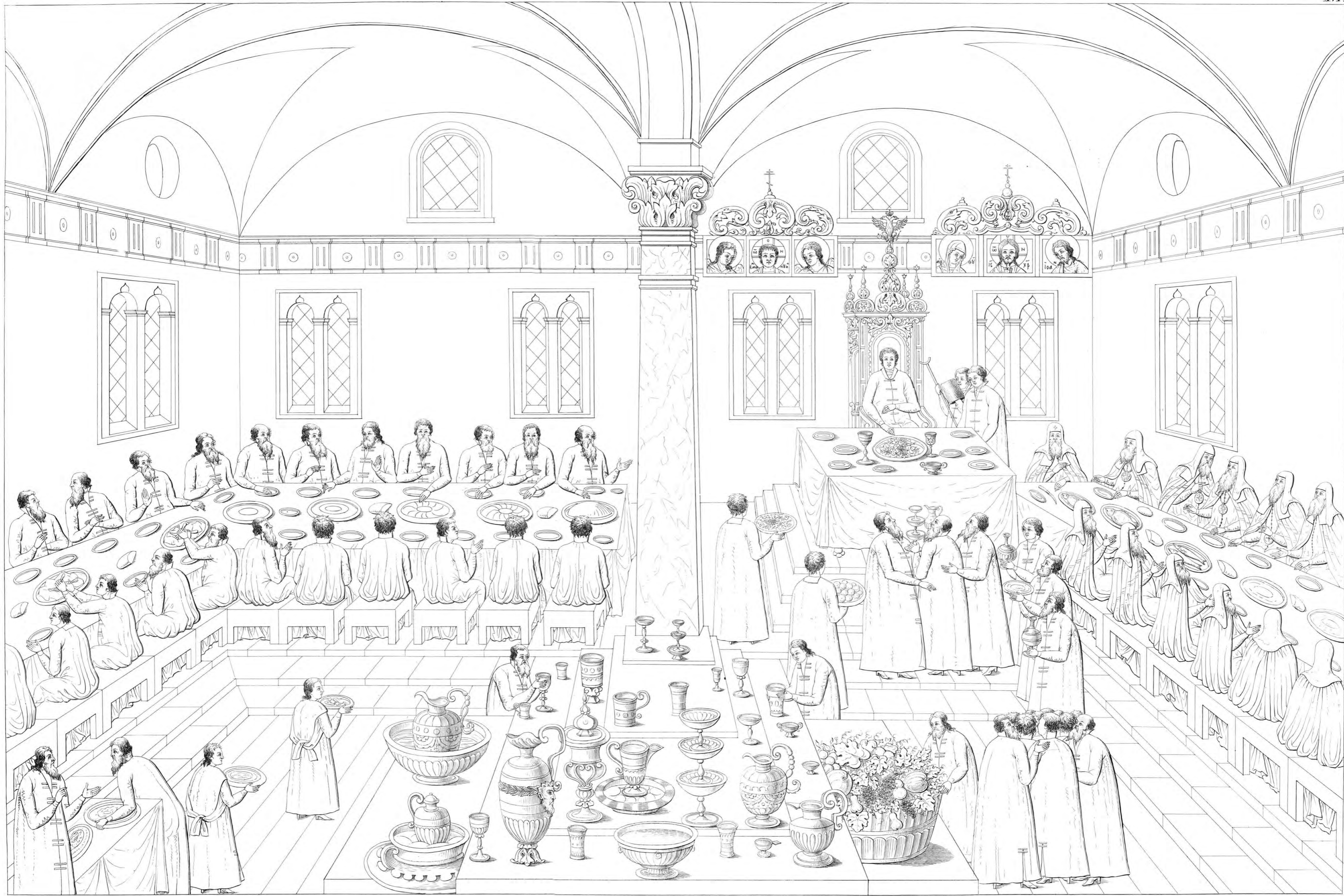


КЪ КНИГЪ

ОБЪ ИЗБРАНИИ НА ЦАРСТВО
ЦАРЯ МИХАИЛА ФЕОДОРОВИЧА.

Великого гдѣра єго црѣкого величества трапезе вси причастни быша. столъ же зѣло чєснъ і великъ сотворѣмъ, бл҃гочтїивыи црѣ і митрополиты і архїєпкпы і єпкпы, і мнѡзи бл҃горѡнїи і вси людїє вєсєлы быша, і мнѡзи чтїни дарове ѿ бл҃гочтїивѣишаго црѣ інесѡша. ницїи повелѣнїє црѣкї доволно зчреждєни быша і вси нейгл҃обланною радѡтїю вєселѣхсѣ і бл҃годарствєнствю славѣ вєсильномъ вѣсѣ вѡдѣша і црѣ хвалѣми і чєстїми почтїша, хвалѣ и бл҃годарѣ всемогущю трѣцѣ, ѿца, і сїна, і ст҃аго дха.





ВІСНИКЪ

XVII

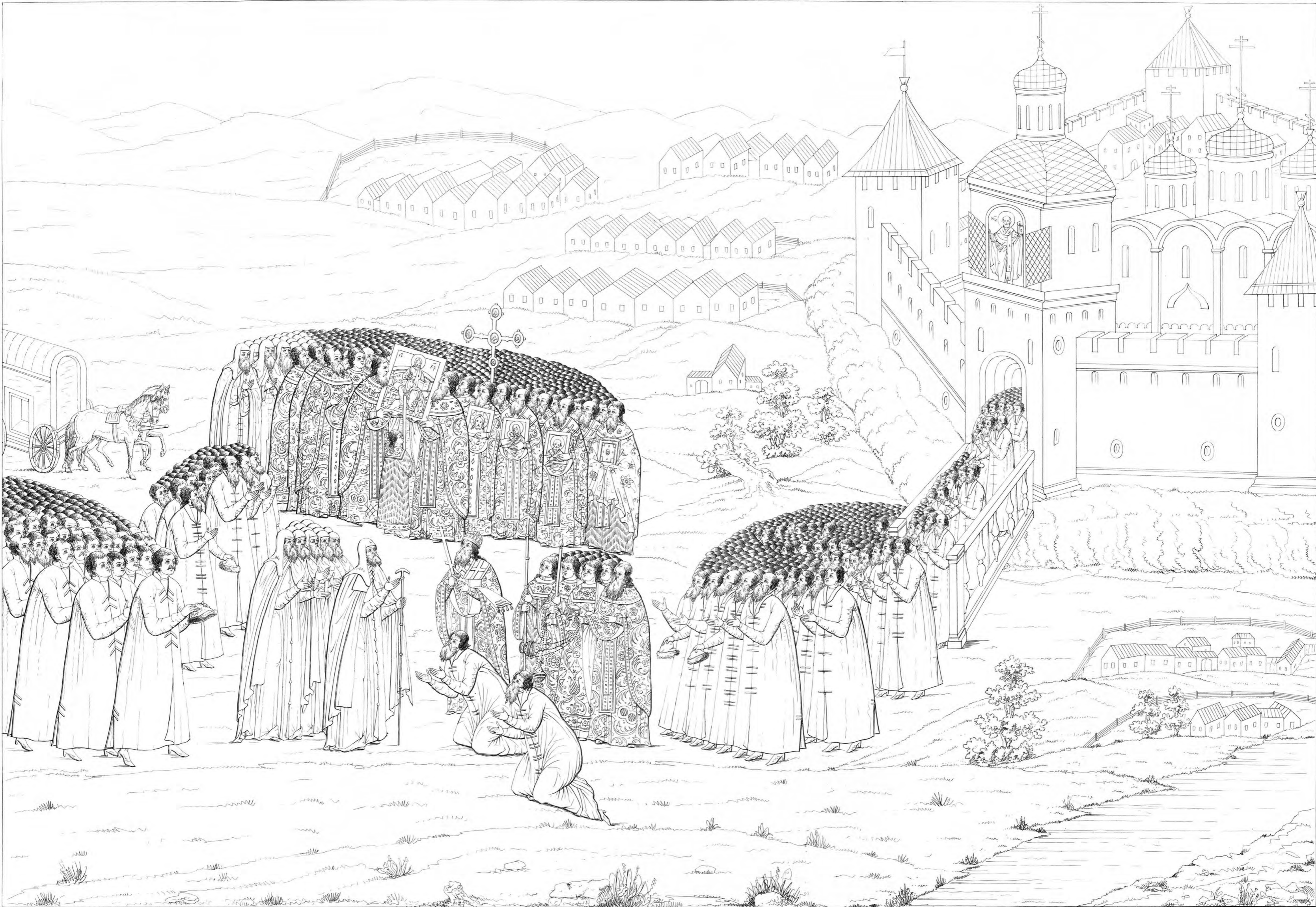


КЪ КНИГЪ

ОБЪ ИЗБРАНИИ НА ЦАРСТВО
ЦАРЯ МИХАИЛА ФЕОДОРОВИЧА.

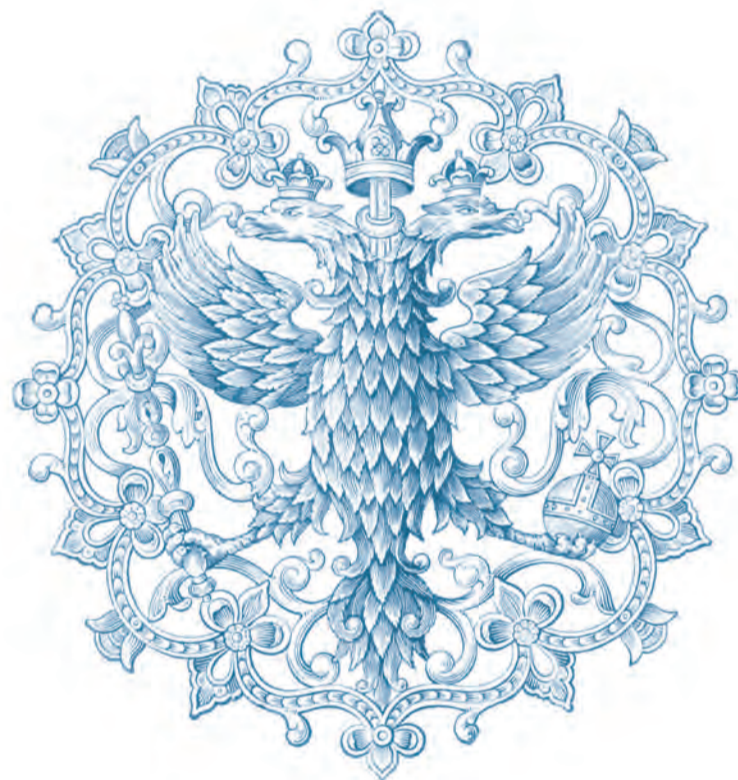
Велікій гдѣрь црѣ и велікій кнѣзь миханъ деодо-
ровичь, всеа велікій руссін самодержецъ, посла въ
можайскъ, на встрѣчу велікшмъ гдѣнъ, преосціен-
номъ митрополитъ филаретъ, іоасафа архієпкпа
резанскаго и мѣромскаго, да болѣрина кнѣза ди-
митрѣа миханловича пожарскаго, да околнчаго
кнѣза григорѣа константиновича волконскаго, да
дѣмныхъ людѣй.





ВѢСНИКЪ

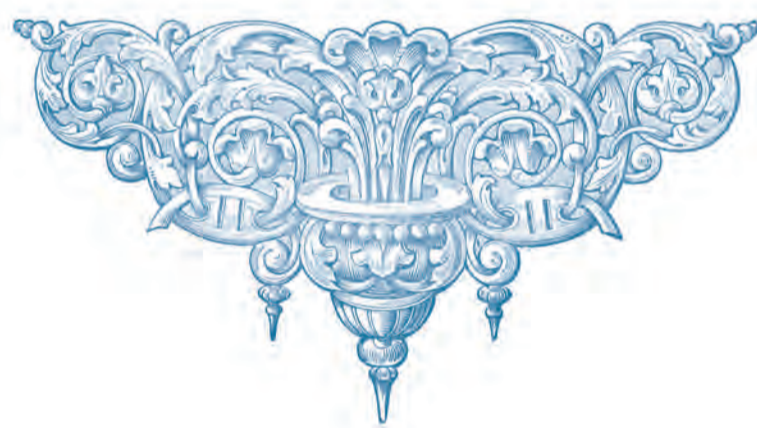
XVIII

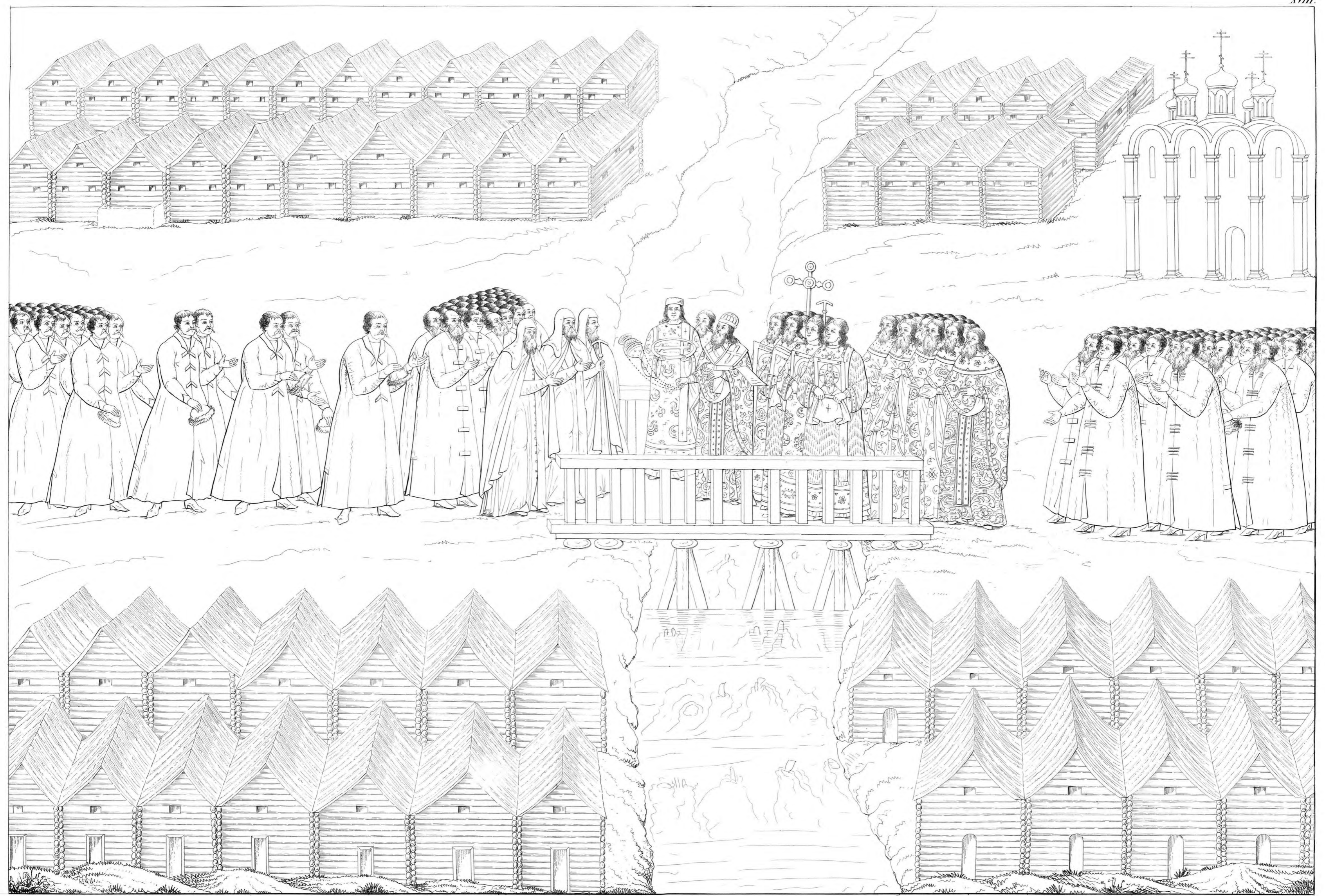


КЪ КНИГѢ

ОБЪ ИЗБРАНІИ НА ЦАРСТВО
ЦАРЯ МИХАИЛА ФЕОДОРОВИЧА.

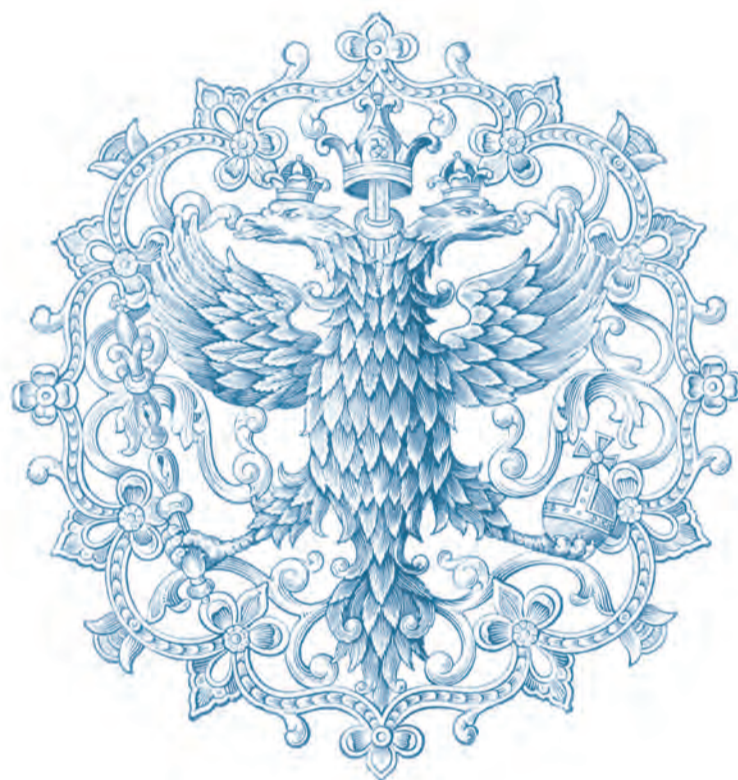
Великаго гдѣна преосвященнаго митрополита Филарета, во второй встрѣче, на вазѣме, вѣстрѣчали, і честными крѣты и чудотворными иконы, макарей, архіепѣпз вологодцкой и великопермскій, да болѣринз васілей петрѣвичь морѣзовз, да доумной дворанинз григѣрей габріловичь поушкинз.





ВІСЦУНОВОЖЪ

XIX

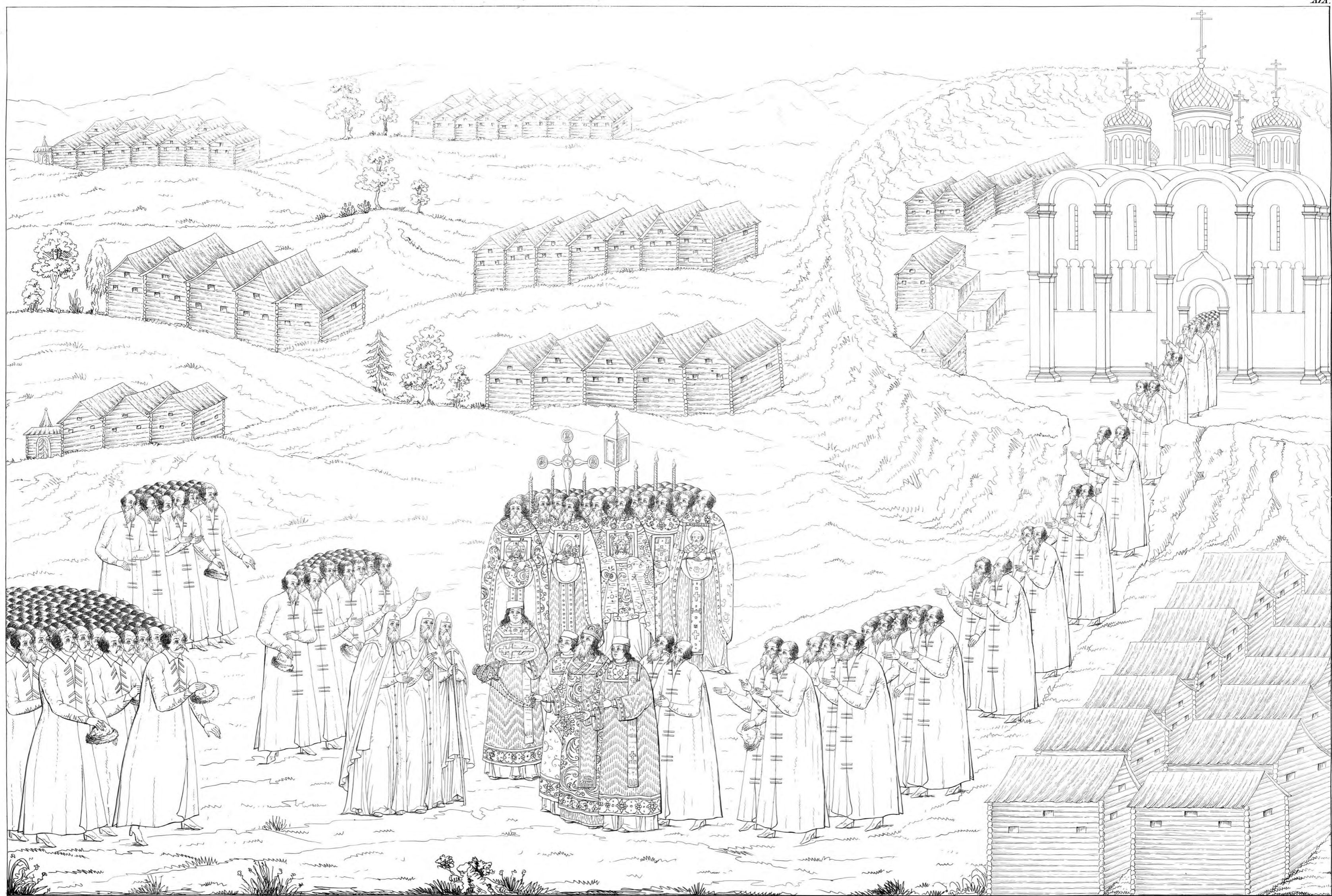


КЪ КНИГЪ

ОБЪ ИЗБРАНИИ НА ЦАРСТВО
ЦАРЯ МИХАИЛА ФЕОДОРОВИЧА.

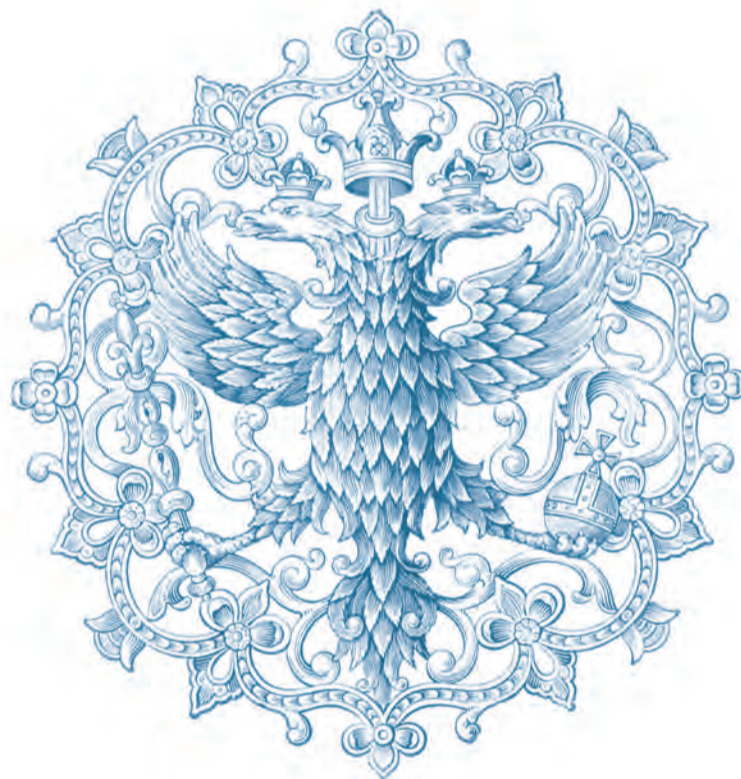
Вели́кѡго гдѣна преосвѣщеннаго митрополита Фила-
рѣта, въ третей встрѣчѣ, въ звенигородѣ, встрѣчали,
и честными крѣты и чудотворными иконы, и ѡна
митрополитъ сарской и подобной, да воѡринъ
кнѣзь дмитрей тимодѣевичъ трюветцкѡй, да
окольниковъ дѣдѡръ левѡнтзевичъ вѣтрлинъ.





ВІСНИКЪ

XX

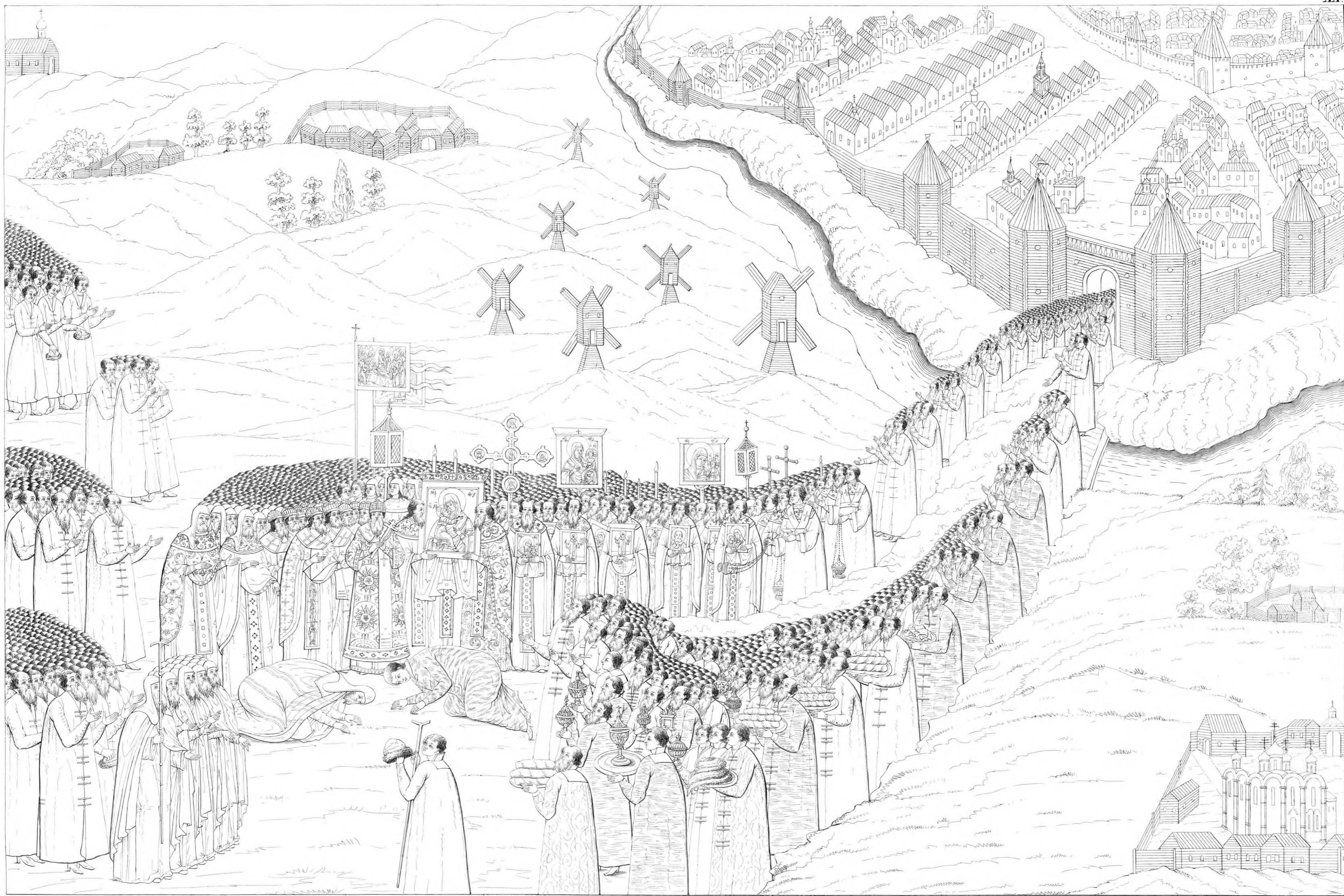


КЪ КНИГѢ

ОБЪ ИЗБРАНІИ НА ЦАРСТВО
ЦАРЯ МИХАИЛА ФЕОДОРОВИЧА.

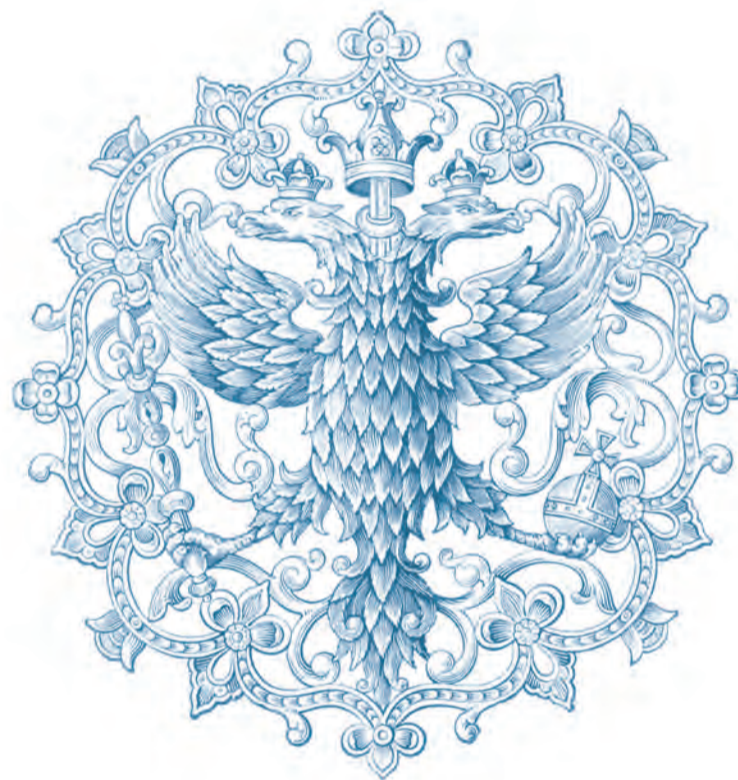
Великіи гдѣрь црѣь і великіи кнѣзь миханъ феодоро-
вичь, всеі великия росіи самодержець, со всеміи своіи
црѣкѣи си҃клитомъ, вѣтрѣте шѣца своего гдѣрва,
великого гдѣна преосщѣенного митрополита днла-
рѣта никитича, шѣ црѣтвѣющаго града вѣпати попри-
щѣ. і чѣсть достойнѣю емѣ приносѣ і главѣ, ѣко
шѣцоу і шчтѣлю, кога ѣго преклоні, ѣко древле
целомѣренны іосидъ оцѣ свѣмоу іаквѣвѣ па-
триархоу на конѣцъ жезла поклонісѣ.





ВІСНИКЪ

XXI

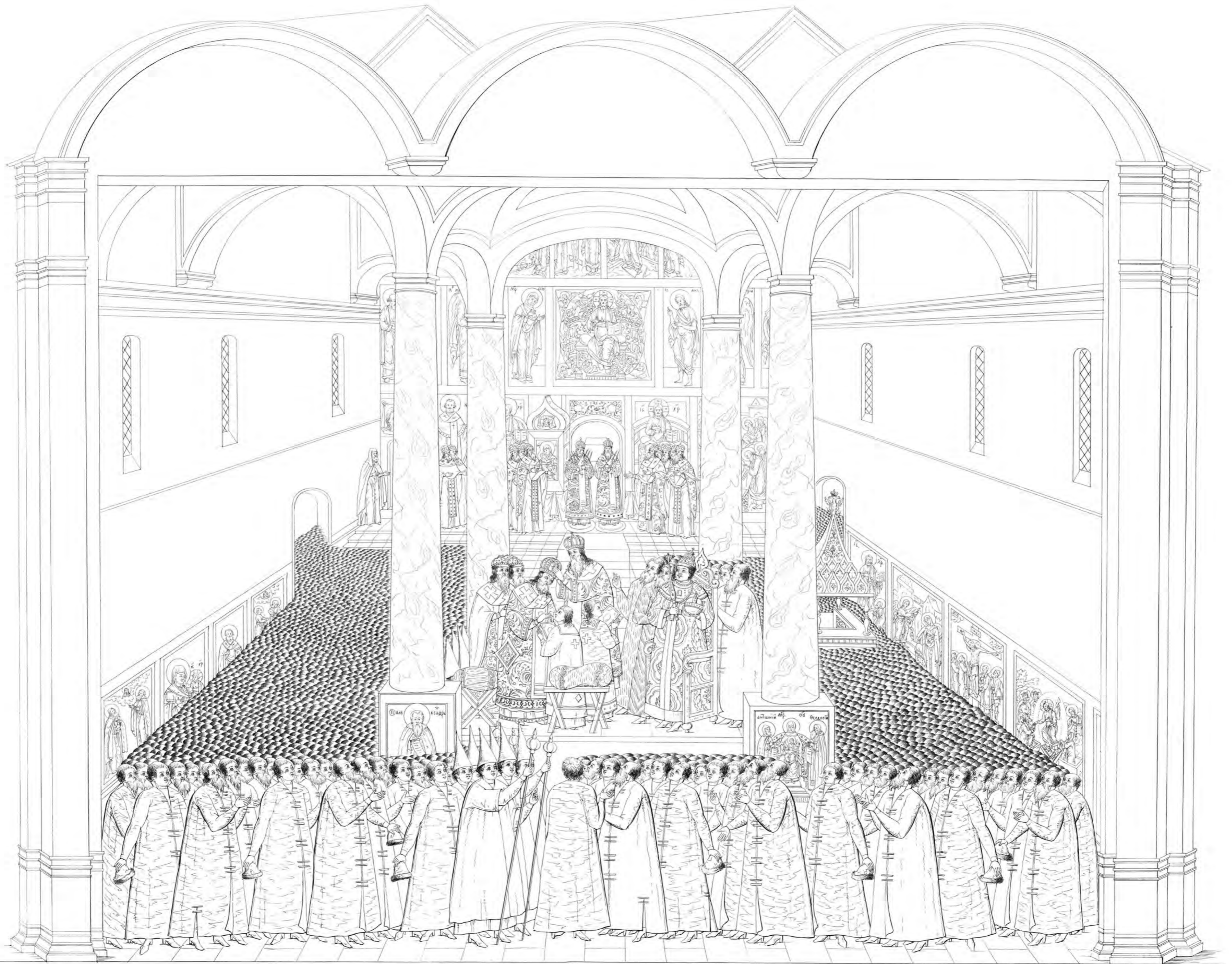


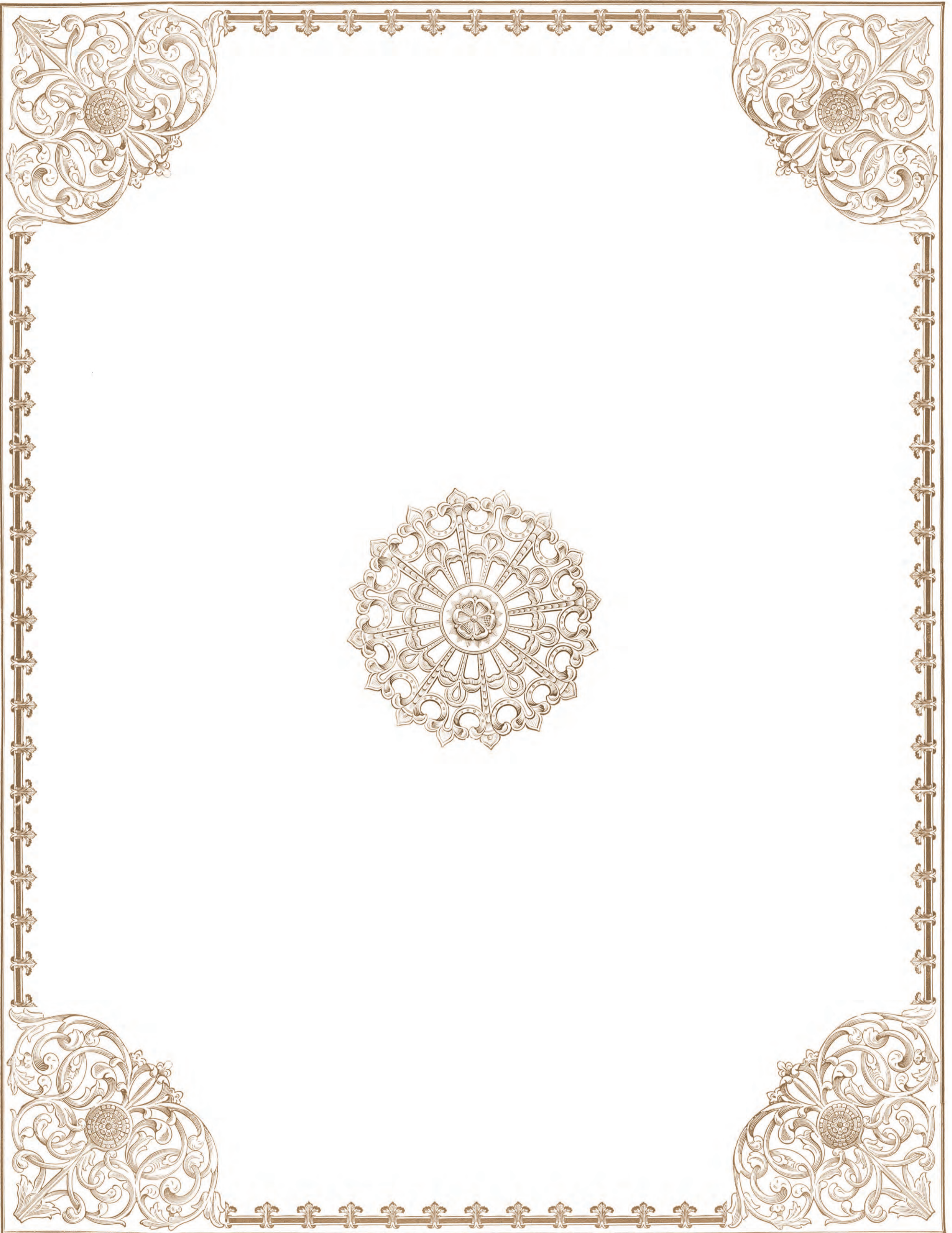
КЪ КНИГЪ

ОБЪ ИЗБРАНИИ НА ЦАРСТВО
ЦАРЯ МИХАИЛА ФЕОДОРОВИЧА.

Велікїи гдѣи преосщѣенныи митрополи диларѣ ни-
кѣтичь, іволѣнїемъ сѣа своего гдѣрва, велікого гдѣрва
црѣа і велікого кнѣза михѣила феодоровича, всѣа
велікїа росїи самодѣржца, блгословѣнїемъ же стѣфи-
шаго деодана пѣрїїрха іерлїмского, вѣведѣнъ на
патрїїршескїи прѣблѣ велікого росїїскаго црѣть-
кїа, влѣто зрѣкз-е, мѣа іюнїа вѣкд, на рѣтво
стѣаго сѣаааго прѣрѣка і прѣтчи крѣла гдѣна іоѣнна.







Факсимильное издание

«Рисунки, принадлежащие к книге об избрании на царство великого государя,
царя и великого князя Михаила Федоровича»
подготовлено издательством «Альфарет».

Отпечатано тиражом 30 экземпляров с оригинала 1856 года

«Рисунки, принадлежащие къ книгѣ объ избраніи на царство Великаго Государя,
Царя и Великаго Князя Михаила Ѳеодоровича, самодержца всероссійскаго»
Каждый экземпляр имеет уникальный номер, обозначенный арабскими цифрами

Представленный экземпляр № _____

Издание подготовлено к печати в издательстве «Альфарет» в 2009 году
и отпечатано в типографии *Printissa*
190000, Россия, Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, 101
Тел.: +7 (812) 313-88-25
Факс: +7 (812) 571-35-99
info@alfaret.ru
www.alfaret.ru



© ООО «Издательство „Альфарет“», 2009
© ФГУ «Российская национальная библиотека», 2009

The facsimile edition

*Drawings to the book about election on a kingdom of a great sovereign,
the tsar and Grand Duke Michael Fedorovich*
is prepared by Publishing House *Alfaret*.

Facsimile is printed with a circulation of only 30 copies from the original edition 1856.
Each copy has its own unique number in Arabian figures

The presented copy is № _____

The edition is prepared for printing in Publishing House *Alfaret*
and printed in Printing Company *Printissa* in 2009
101, kan. Griboedova emb., St.-Petersburg, Russia, 190000
Tel.: +7 (812) 313-88-25
Fax: +7 (812) 571-35-99
info@alfaret.ru
www.alfaret.ru