

90266

Т-70

В-139

Н. И. ТРОИЦКИЙ
АНТИМИАСЫ.

1909 г.

799
302.6,
1951

1957

Н. И. Троицкий.

1988 г.

АНТИМИНСЫ.

Изъ собрания графа А. С. Уварова.

1962 г.

~~БИБЛИОТЕКА
Краткоср. музейных курсов
НКП-РСФСР~~

81
1950г. БИБЛИОТЕКА
г-ни И. И. Краеведческой
и Музейной работы В-139
19

МОСКВА
—
1909

Печатается по распоряженію Императорскаго Московскаго Археологическаго
Общества, на основаніи § 56 его Устава.

Предсѣдатель Графиня Уварова.

Типографія О-ва распр. полезн. книгъ. Пресмянскъ В. И. Вороновъ.
Москва, Моховая, противъ манежа, д. кн. Гагарина.

АНТИМИНСЫ.

Изъ собранія графа Ал. С. Уварова.

Дѣйств. чл. Н. П. Троицкаго.

Въ превосходномъ собраніи древностей, хранящихся въ Порѣченскомъ музеѣ графа Ал. С. Уварова, между многими прочими памятниками церковной старины, находится нѣсколько древнихъ антиминсовъ, въ научномъ отношеніи имѣющихъ весьма значительную цѣнность и въ разныхъ отношеніяхъ: по матеріалу, типическому расположенію и содержанію надписей, размѣщенію лицевыхъ изображеній и т. п. Данные экземпляры антиминсовъ представляютъ своего рода эволюцію этой существенно-важной принадлежности всякаго православнаго храма. Особенно цѣнно то, что всѣ антиминсы имѣютъ точное указаніе времени, къ которому они относятся.

Хронологія антиминсовъ начинается съ первой половины XVI столѣтія и доходитъ до второй половины XVIII.

Мѣра антиминсовъ различна, — начиная отъ $3\frac{3}{4}$ верш. въ древнѣйшемъ, она въ позднѣйшихъ доходитъ до $13\frac{1}{2}$ верш.

Матеріаль, изъ коего сдѣланы антиминсы, также различный, — отъ грубой пасконной холстины (рѣднины) до полотна, весьма тонкаго, почти какъ листъ бѣлой писчей бумаги.

Мѣсто положенія св. мощей (въ видѣ мѣшечка) въ антиминсахъ не одинаково: въ однихъ — на лицевой сторонѣ вверху, въ другихъ — на исподней, вверху и внизу.

Надписи, иконографія и орнаментъ на антиминсахъ весьма различны: надписи писаны уставомъ, полууставомъ и скорописью, притомъ и сѣверно-русской и западно-русской, въ нѣкоторыхъ — печатныя. Въ однихъ надписи покрываютъ все поле лицевой стороны, въ другихъ онѣ расположены въ видѣ каемъ съ четырехъ, или трехъ, или только двухъ сторонъ.

Наугольники, — въ однихъ въ видѣ отогнутыхъ и пришитыхъ уголковъ матеріи самаго антиминса, во внутрь, въ другихъ они отлиневаны и слегка открашены, въ нѣкоторыхъ — наугольныя клейма, съ изображеніемъ Евангелистовъ.

Орнаментъ — въ однихъ не имѣется совсѣмъ, въ другихъ — только рамка въ одну линію, въ нѣкоторыхъ рамка въ видѣ полоски въ двѣ линіи и притомъ раскрашена, наконецъ, въ нѣсколькихъ (позднѣйшихъ) широкая кайма, покрытая узорчатымъ орнаментомъ.

Иконографія. Прежде всего, — это только простой, въ одну линію крестъ, но Голгоускій, т.-е. соответствующій понятію объ антиминосѣ, который замѣняетъ собою алтарь или жертвенникъ, иначе — трапезу, что, въ свою очередь, означаетъ Голгоу — мѣсто смерти и крестной жертвы Христа. Затѣмъ является крестъ изъ двухъ линій, какъ бы сложенный изъ нѣсколькихъ полосокъ, притомъ, сначала только черный, потомъ раскрашенный темно-красной (кирпичной), а потомъ ярко-красной краской. Наконецъ, у креста помѣщается болѣе или менѣе сложная картина «Снятіе тѣла Христова со креста», или «Положеніе Его во гробъ», или «Погребеніе Его во гробъ».

Такое послѣдовательное измѣненіе и постепенное развитіе антиминоса, во всѣхъ его частяхъ, есть въ то же время и постепенно усовершенствующееся выраженіе его идеи въ возможной художественной полнотѣ. Нельзя не замѣтить при этомъ первоначальной бѣдности, потомъ сравнительной достаточности какъ самой матеріи антиминоса и его убранства, такъ и внутренняго содержанія принадлежащихъ ему лицевыхъ изображеній (иконографіи). Все это объясняется не одними бѣдственными обстоятельствами, какія переживала отечественная церковь въ соответственные времена, но, повидимому, и — традиціей, сохранявшей простоту (льняное полотно), а отчасти и развитіемъ искусства вообще и церковнаго въ частности.

Сохранность антиминосовъ, конечно, далеко не одинакова, — соответственно ихъ давности: древнѣйшій изъ нихъ едва сохранился, — на немъ чернила почти совершенно выцвѣли и надпись читается съ большимъ трудомъ, при особомъ приспособленіи къ яркому (и сквозному) освѣщенію солнца; позднѣйшіе сохранились отлично. Это обстоятельство находится въ зависимости не столько отъ того, изъ какого матеріала и какъ сдѣланъ антиминосъ, сколько отъ времени, мѣста и способа его храненія. Въ старину предписывалось, чтобы антиминосы, вышедшіе изъ употребленія, сохранялись въ столбцахъ жертвенника, для чего и дѣлались въ нихъ небольшія выемки.

Вотъ, по возможности, точное описаніе каждого изъ антиминосовъ, въ ихъ хронологическомъ порядкѣ.

1. Антиминосъ 1531 года, на холстинѣ; мѣра — $3\frac{3}{4}$ верш. Мѣсто для св. мощей вверху. Надпись на срединѣ, полууставомъ:

Оскатиса олтарь четнаго и слакног... кознесеніа и оскаченз митрополитомз даннаомз ксеа руси при благоубрномз келномз князи каслане иканокиче ксеа руси мѣста Зад. (7039-е) майа д. (9-е). на память пророка ісаіа и стѣго священномѣчник Христофора пренесенне мощи стѣго чудотворца николы.

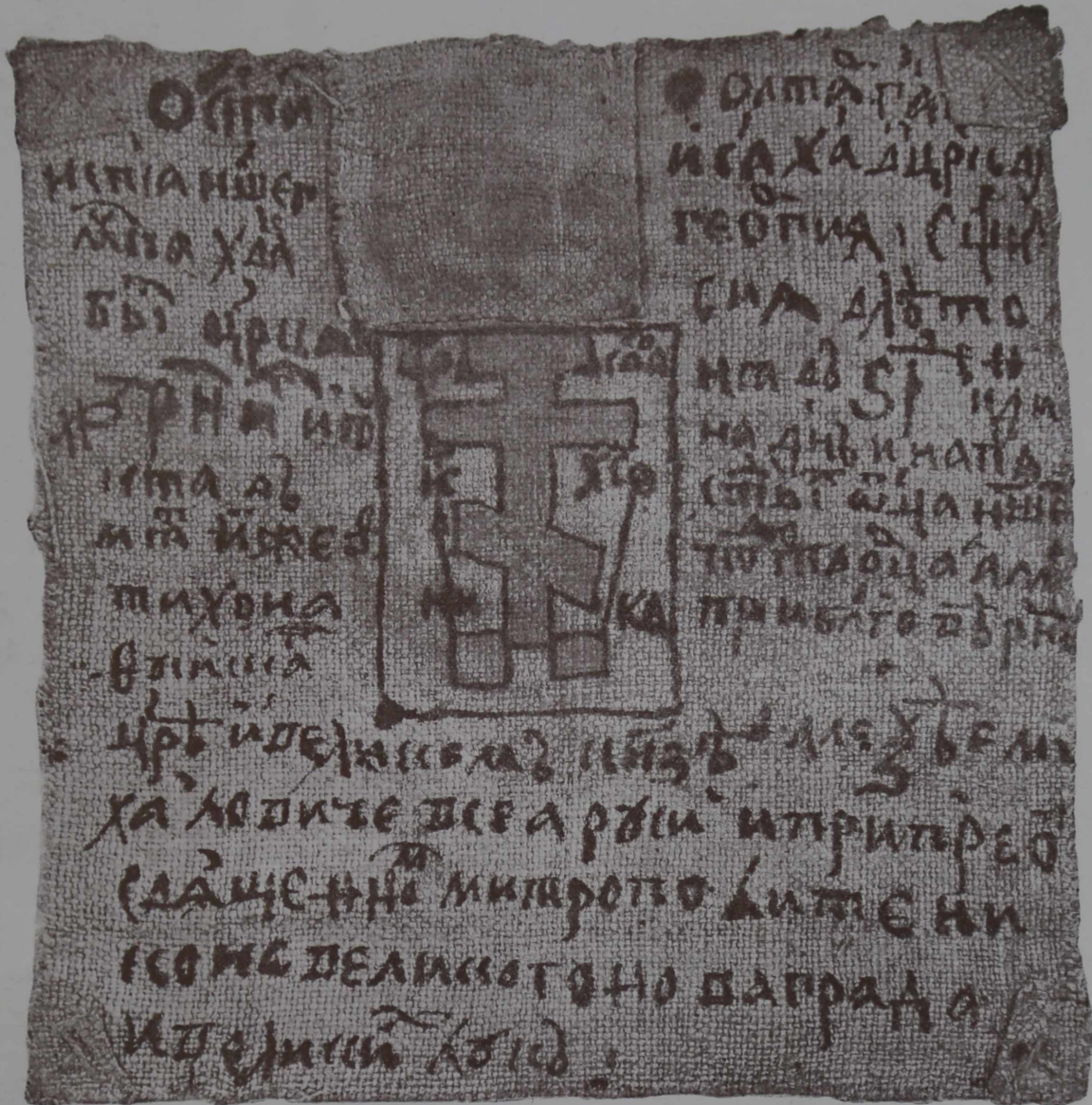
Надпись эта очень выцвѣла, читается съ большимъ трудомъ,

Древности, т. XXII.



2. Антиминсь 1557 года.

Древности, т. XXII.



6. Антиминсь 1650 года.

но, при сильномъ солнечномъ (сквозномъ) освѣщеніи она поддается разбору ¹⁾).

2. Антиминсъ 1557 года, на холстинѣ; мѣра 4×4 верш. (таб. III). Мѣсто для св. мощей вверху. Посрединѣ Голгоескій крестъ: справа кѣе, слѣва трѣ°. Надпись на всѣхъ четырехъ сторонахъ, полууставомъ:

Оѣтиса олтарь гѣ бѣа и сѣа ншего іѣ хѣа кѣ цркки іѣтаго и слакнаго (священномученика) димитрея. іѣщена бѣ іѣрков сна при благокѣрно іѣри и келанко кѣзи иванѣ василькичи кѣа руси. и прі архіепкпѣ келанкого нокаграда и пскока пиминѣ. Лѣта *33 патяго іѣтго і. мѣ. еѣстратїа и дружины и. дека. ті дѣа

3. Антиминсъ 1582 года, на холстинѣ, мѣра 4 × 4¹/₄ верш. Мѣсто для св. мощей внизу, на исподѣ. Посрединѣ Голгоескій крестъ, подъ нимъ Адамова голова. Надпись на четырехъ сторонахъ, полууставомъ:

Оскати хѣа гѣ сѣа ншего іѣа хѣа іѣтго и слакна кокрєніа на памѣ іѣтхз мѣкз кирка и улиты. при блгокѣрномз іѣри и келанкомз кѣзи икани и при его іѣрекиче (се)о^ари і приоскѣщенно архііѣпи алєзандри келанко нокагра и пскока. Лѣта *33чго. мѣа. іюла к іѣа а скати хѣа нгуме кѣприа сакни(ой) пугынѣ кѣолѣного прео^араженїа іѣа хѣа.

4. Антиминсъ 1629 года, на холстинѣ суровой (пеньковой). Мѣра ¹/₄ арш. × 3¹/₄ верш. Мѣсто для св. мощей на лицевой сторонѣ вверху. Посрединѣ Голгоескій крестъ. Надпись по всему полю, полууставомъ:

Оѣтиса о^ата гѣ бѣа и сѣа ншего іѣа хѣа к цѣкви прѣпѣнаго оѣа ншего сѣгна радонежскаго чудотвѣца скѣщена кѣетѣ іѣрков сна к лѣта *3333 го^а индикта мѣ оѣтѣра кѣ кс дѣа на памѣ іѣтго келанка димитрия. коспоминанїе іѣтра^аное келанкого тѣуса при блгокѣрно іѣри мѣханлє фєодорокиче кѣа русїи и при а^ахнєппє а^атонин рєза^аско и мѣро^аскомз.

5. Антиминсъ 1630 года, на холстинѣ. Мѣра 4¹/₂ × 4¹/₂ верш. Мѣсто для св. мощей на лицевой сторонѣ, внизу. Въ срединѣ Голгоескій крестъ. Надпись съ четырехъ сторонъ, въ три строки на каждой, полууставомъ:

Оскатиса хѣа гѣ бѣа сѣа ншего іѣа хѣа іѣтго и слакна кокрєніа на пра^аникз бѣоавлєнна гѣ бѣа и сѣа нашего іѣа хѣа при благокѣрно іѣри гѣрѣк и келанко кѣзи мѣханлє фєодорокиче кѣа русїи и при іѣкичи кѣзи алєксини и при сѣшє патриархи при флларєти никитичи москѣзско^а и кѣа русїи и при мѣтрополити кѣприанє келанка нока града и келани лѣк лѣта *3333.

6. Антиминсъ 1650 года, на грубой холстинѣ (пеньковой). (таб. IV). Мѣра 3³/₄ арш. Мѣсто для св. мощей на лицевой сторонѣ вверху. По срединѣ, въ прямоугольной рамкѣ, въ одну линїю Голгоескій крестъ, окрашенъ красной краской. Надпись среднимъ полууставомъ:

¹⁾ По высказанной авторомъ причинѣ не удалось ее и воспроизвести цинкографіей.

Оѣти олта гдѣ бѣ и сѣа ншего нса хѣ к ѡркки мѣка хѣба геогна. ѣцна бы ѡрккѣ сна к лѣто ЗРШ июня кз сѣи и дикта кз и на пана нже кз ѣты отца нше тнхона чюткѡца амѣдусиска при блго-вѣрно ѡркѣ и великомз кнзѣ алезѣе михалокиче ксеа руси и при пре-освященно митрополите никоне великого новаграда и велики лукѣ.

7. Антиминсъ 1653 года, на холстинѣ. Мѣра $\frac{1}{4}$ арш. \times $3\frac{1}{2}$ верш. Мѣсто для св. мощей на лицевой сторонѣ, вверху. Посрединѣ Голгоескїй крестъ. Надпись по всему полю, среднимъ полууставомъ:

Оѣтиса олтарь гдѣ бѣа и сѣа ншего нса хѣ к ѡркки нже ко ѣты ѡца ншего николы архієска мѣранкинскихъ чюдоткорѣ ѣцна быста ѡрккѣ сна к лѣто ЗРѣа индѣта аї мѣца оѣтабра к гдѣ на паметѣ ѣтаго еце номѣчка донієна арепагита при блговѣрно ѡри и велико кназе алезѣе михалокиче ксеа руси. и при ѣтѣише патриархѣ Нико-нѣ ксеа руси.

8. Антиминсъ 1655 года, на холстинѣ. Мѣра $\frac{1}{4}$ \times $\frac{1}{4}$ арш. Мѣсто для св. мощей на лицевой сторонѣ вверху, съ надписью: туѣ мощи. Въ срединѣ Голгоескїй крестъ. Крестъ и надпись въ рамкахъ, кои сдѣланы въ видѣ прямоугольниковъ въ одну линію. Надпись по всему полю, крупною скорописью:

Обектиса олтарь гдѣ бѣа и сѣа наше нса хѣ к ѡркки скѣла хѣтока николы ѣѣшено быста ѡрко сна кз лѣта ЗРѣа сентабра кз КДѣ на паметѣ скѣтые перкомученицы и раѣноапостоѣные Ѣекалы прехѣбные при блговѣрно ѡркѣ гдѣрѣ и великомз кнзѣ алезѣе михалокиче ксеа руси и при велико гдѣнѣ ѣтѣише Нико-нѣ патриархѣ московскомз и ксеа руси.

9. Антиминсъ 1666 года, на тонкомъ льняномъ полотнѣ (таб. V). Мѣра $10\frac{1}{4}$ \times $8\frac{1}{2}$ верш. Мѣста для св. мощей нѣтъ. Уголки отогнуты на лицевую сторону и пришиты. По срединѣ шестиконечный Голгоескїй крестъ, раскрашенъ красной краской, съ надписью такой же краской Іс — Хс. нї — ка (уставомъ): трость — желтой краской, копіе — наконечникъ черной, а древко желтой. Края, въ видѣ рамки, отдѣлены черной краской въ одну линію и съ зеленой каймой. Надпись — вверху и по сторонамъ, скорописью юго-западнаго стиля:

Обектиса оѣта великоѣ бѣа и сѣа ншего нса хѣ. обекѣе за поѣво-лене преосвященно ѣѣхнейска митрополита Кне: галнц: и ксеа роснї ки Юсидѣа Рѣоѣского ѣтѣишимз патриархомъ Моѣкоѣки ки Ігнатие при деѣжавѣ великого Корола ѣннгимѣта третего и положенз ко храмѣ асноѣмоѣного Ѣго Мнѣти гна пна Лва Сапегн каѣлера великоѣ Кнаѣтка Анѣоѣского и про: да скѣшѣса на не слѣба прѣчѣты таннз Хѣыхъ непоѣвижне: данз к лѣто оѣ роѣ: хѣка. ѣИ.Х.ѣѣѣ мѣца маѣца нѣе днѣ. *Γρηγόριος πατριάρχος.*

На оборотѣ внизу, по краю: кзѣ кз Трескатѣе у трѣ ѣтлѣ.

10. Антиминсъ 1667 года, на холстинѣ. Мѣра $7 \times 12\frac{3}{4}$ верш. Мѣсто для св. мощей на лицевой сторонѣ, вверху. Посрединѣ четвероконечный крестъ, въ двѣ линіи, на углахъ отлиневаны квадраты. Подпись вверху, на правой сторонѣ, и внизу, полууставомъ:

Ѣтѣи сѣи аѣтнмїсѣ обѣе блгодатїю прѣтаго дѣха ко храмз богоав-

лениа гѣа бѣа и сїса нашего ꙗже хѣ при державѣ великого гѣра ѿра і
великого кнѣза алезіа мїхайловича ксеа великіа і малыа і бѣлыа росїи
самодержца симономъ архїеїпомъ колотоѣскимъ і вѣлоозеркии *ЗР06 а
от рож... лѣт... ноабра въ л^а.

11. Антиминсъ XVII вѣка, на холстинѣ. Мѣра 9 × 11 верш.
Мѣсто для св. мощей на исподней сторонѣ вверху. Печатный. Над-
пись уставомъ:

Осѣтиса олтаре Гѣа Бѣа и сїса нашего ꙗже Хр^{ста} въ ѿркви. Лѣта
от созданїа мїра *ЗР0... индїкта а от коплощенїа Божїа слова *АХ...
мѣца въ день. При блгоукрномъ Гѣрѣ Црѣ и великомъ кнѣзѣ Ялезїе
Михайловичѣ ксеа великіа и малыа и бѣлыа Росїи.

По срединѣ изображено «Положеніе Спасителя во гробѣ». Надъ
крестомъ Господь Саваоѡв. Изображеніе поясное, въ облакахъ. Го-
лова въ семиугольномъ нимбѣ. Правая рука благословляетъ имено-
словно, лѣвая поддерживаетъ крестчатую державу. Изъ усть Сава-
оѡа исходитъ Св. Духъ въ видѣ голубя, ниспускающїйся въ лучахъ
на главу Христа. Тѣло Христа положено слѣва направо. У главы
Матерь Божїя, Марїя Клеопова, Марїя Магдалина. У ногъ — Іосифъ,
Іоаннъ Богословъ, Никодимъ. На второмъ планѣ, съ обѣихъ сторонъ
креста — «Ангели Господни», по одному на сторонѣ.

Печатная рамка въ видѣ широкой каймы, съ травчатымъ ор-
наментомъ, съ трехъ сторонъ. По угламъ, въ круглыхъ клеймахъ —
символы евангелистовъ: человекъ — Матѡей, орелъ — Іоаннъ, левъ —
Маркъ, телець — Лука; всѣ окрашены, лицами обращены къ Спасителю.

Въ виду того, что на антиминсѣ не обозначено точно время
его освященїа и мѣсто назначенїа, должно признать, что онъ не
былъ въ употребленїи.

12. Антиминсъ начала XVIII вѣка, на полотнѣ. Мѣра 11 × 11
верш. Мѣсто для св. мощей на исподѣ, вверху. Печатный. Подпись
на всѣхъ сторонахъ, частїю уставомъ, частїю полууставомъ:

Жеѣткениа Бжеѣткениа и ѣщеннїа, совершиса чрезъ самое Бжеѣткен-
ное ѣщеннодѣѣткїе, оѣщеннїа Бжеѣткениау блѣтїю ксеѣтѣаго и жикотко-
раѣаго дѣа имѣѣтѣа кѣѣтѣа ѣщеннодѣѣткѣатїи ко храмѣ ѣщеннодѣѣ-
ткѣоканѣ Преѣщеннїау ѣокомъ митрополїтѣомъ Новѣгородскимъ и ке-
ликолуѣцкии. Сїе же быѣтѣа при державѣ блгочестївѣѣшїаго великого Гѣра
нашего Црѣа и великого кнѣза Петра Ялезїевича ксеа великіа, и малыа,
и бѣлыа росїи Самодержца: между патрїаршесткомъ. Мѣта мїрозданїа.
*ЗС. От рѣѣтѣа Хрѣтѣа *АѢ...: индїкта: мѣца въ день.

Въ срединѣ изображено «Положеніе Спасителя во гробѣ», во
всемъ сходно съ таковымъ же на антиминсѣ № 11-й. Рамка пе-
чатная, четырехугольная; по угламъ въ круглыхъ клеймахъ символы
четырехъ евангелистовъ, какъ и на антиминсѣ № 11-й.

Такъ какъ на семъ антиминсѣ нѣтъ точнаго обозначенїа года
и дня, то должно думать, что онъ не былъ въ употребленїи.

13. Антиминсъ 1741 года, на холстинѣ (таб. VI). Мѣра
13¹/₂ × 10³/₄ верш. Мѣсто для св. мощей на исподѣ вверху. Пе-
чатный. Надпись вверху и внизу, крупнымъ полууставомъ:

Сѣй антѣминъ, сѣсть трапеца цѣннаа, на приношеніе безкровныа жертвы къ Бжеетвеннѣй литургии обѣтиса бѣгодатію прѣстаго и животворщаго дѣла. Иего ради имѣетъ власть цѣннодѣйствовати ко храмѣ гѣла Николаа чудотворца: Повелѣніемъ Благочестивѣйшаго Самодержавнѣйшаго Великаго Гѣра нашего Императора Іоанна Антоновича всеа Россіи, и Блгвеніемъ гѣтѣйшаго Правительствѣющаго Сѣнода. Сѣннодѣйствованъ Пребѣщеннымъ Пѣменомъ вѣкпомъ Вологодскимъ и Белозерскимъ. Лѣта мирозданія «ЗСМОГО От ѣжетка же Хрѣтова «ЯУМІ. Індѣкта Д. мѣа Іуна къ ЗІ дѣна.

Рамка четырехугольная, въ видѣ широкой каймы, съ узорнымъ орнаментомъ. Въ срединѣ — «Положеніе Спасителя во гробѣ». Между лицами за гробомъ срединѣ Богоматерь, слѣва — у главы Христа — Іосифъ, между нимъ и Богоматерью — Іоаннъ Богословъ. За Богоматерью вправо — Марія Магдалина, у ногъ Христа — Никодимъ.

Внутри рамки, въ углахъ, въ овальныхъ клеймахъ, евангелисты безъ символовъ. На каймѣ вверху Нерукотворенный убрусъ Спасителя, а на сторонахъ — орудія Его страданій.

14. Антиминъ 1763 года, на льняномъ полотнѣ. Мѣра $10\frac{3}{4} \times 8\frac{5}{8}$ верш. Мѣсто для св. мощей на исподѣ, вверху. Печатный. Надпись вверху и внизу, мелкимъ полууставомъ:

Сѣй антѣминъ сѣсть трапеца свѣщеннаа на приношеніе безкровныа жертвы къ Бжеетвеннѣй литургии обѣтиса бѣгодатію прѣстаго и животворщаго дѣла. Иего ради имѣетъ власть цѣннодѣйствовати ко храмѣ прѣбеныи свѣа онуфрѣа кѣли: и петра афонскаго. Повелѣніемъ же Благочестивѣйшаго Самодержавнѣйшаго Великаго Гѣрни Ншеа Императрѣицы влѣсакетни Петрокны всеа Россіи: и бѣгословеніемъ гѣтѣйшаго Сѣнода цѣннодѣйствоба Пребѣщеннымъ Димѣтрѣемъ Мѣтрополѣтомъ Нокгороукии ЯУМІГ года дековра дѣ дѣна.

Рамка въ видѣ широкой каймы съ узорчатымъ орнаментомъ. Въ срединѣ — «Положеніе Спасителя во гробѣ», надъ Нимъ кругъ въ сіяніи, съ надписью Іего(ва). Предстоящіе у гроба: въ срединѣ Богоматерь, поддерживающая руку Спасителя; у главы Іосифъ, поддерживающій голову и плечи Его; съ Іосифомъ рядомъ Марія Клеопова. Съ другой стороны — Іоаннъ Богословъ, Никодимъ, поддерживающій ноги Спасителя, за нимъ Марія Магдалина и Марія Іаковлева (на колѣнахъ, съ сосудомъ ароматовъ); за ними два ангела, сложившіе на груди руки (знакъ скорби).

Въ каймѣ по угламъ — четыре евангелиста, съ ихъ обычными символами, а на срединѣ — справа и слѣва — орудія страданій Господа.

