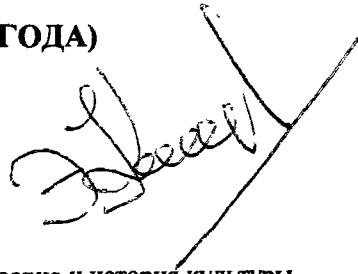


На правах рукописи

Клеин Эдуард Григорьевич

**ВОЕННЫЕ ОРКЕСТРЫ КАК ФЕНОМЕН
ПРОВИНЦИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РОССИИ
(НА МАТЕРИАЛАХ КОСТРОМСКОЙ ГУБЕРНИИ
ДО 1917 ГОДА)**



Специальность 24.00.01 — теория и история культуры

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата культурологии

Ярославль
2005

Работа выполнена на кафедре теории и истории культур Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Костромской государственный университет им. Н.А. Некрасова»

Научный руководитель: доктор культурологии,
профессор Едошина И.А.

Официальные оппоненты: доктор исторических наук,
профессор Иерусалимский Ю.Ю.,
кандидат культурологии
Каровская Н.С.

Ведущая организация – Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования (университет) «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»

Защита состоится 23 ноября 2005 года в 12 часов 30 мин. на заседании диссертационного совета К212.307.03 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата культурологии, кандидата искусствоведения и кандидата философских наук при Государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского» по адресу: г.Ярославль, Которосльская наб., д.66, ауд.314.

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке Ярославского государственного педагогического университета.

Отзывы на автореферат присылать по адресу: 150000, г. Ярославль, Республиканская ул., 108. Диссертационный совет К212.307.03

Автореферат разослан «14» октября 2005 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета,
кандидат культурологии, доцент



Н.Н. Лётина

2006-4
16042

2179596

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

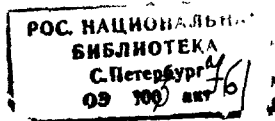
В истории русской культуры особое место занимают военные духовые оркестры. Не исключение здесь и Костромская губерния. Будучи во многих отношениях неотъемлемой частью русской военной музыки вообще, военные оркестры губернии в то же время имеют свои особенности. Сочетание общего и индивидуального в творчестве военных оркестров костромского края XVIII – начала XX веков позволяет рассматривать их как *уникальное проявление феномена русской военной музыки в целом.*

Данное исследование направлено на анализ деятельности провинциальных военных духовых оркестров в контексте российской истории, на определение места и функций военного оркестра в жизни провинциального общества, на выявление причин большой популярности духовой музыки в XIX - начале XX веков.

Общая исследовательская установка обусловила тему диссертации. Настоящая работа посвящена осмыслению истории русских военных оркестров российской провинции, анализу репертуара. Автор воссоздаёт представление об инструментальных составах военных оркестров, рассматривает роль военных оркестров Костромской губернии в жизни общества, место военной музыки в культурном пространстве края, даёт характеристику служебной и творческой деятельности военных капельмейстеров.

Актуальность исследования. Изучение музыкальной культуры является одной из актуальных проблем современного гуманитарного знания. История военной музыки, как части отечественной музыкальной культуры, вызывает большой интерес в современном обществе. Таким образом, отправным моментом в проведении данного исследования стала потребность осмыслить значение духовой музыки для провинциальной культуры России. Внимательное изучение автором данной работы литературы, посвященной истории музыкальной культуры Костромской губернии, позволило обнаружить, что здесь, как правило, приоритетное место отдается истории симфонической, оперной, народной музыки, творчеству отдельных музыкантов и композиторов.

Вместе с тем, остаётся не изученной весьма актуальная проблема: военные оркестры костромского края как своеобразный культурный феномен, имеющие свою особенную историю, судьбу. Причём эта судьба связана не только с Костромской губернией, но и во многом определяется общероссийскими традициями. Данное диссертационное исследование в значительной мере призвано восполнить этот пробел.



Изучение творчества костромских военных оркестров XVIII - начала XX веков и определение их места в провинциальной культуре России – наименее разработанная часть не только современного музыковедения, но и культурологии. Это основное исследовательское намерение определяет актуальность проблематики, положенной в основу данной диссертации.

Цель и задачи исследования. *Цель* исследования – выявить общекультурные и специфические (музыкальные) характеристики военных оркестров, которые способствовали формированию значимого феномена провинциальной культуры. Названная цель определяет и конкретные *задачи*, решаемые в диссертации:

- воссоздать инструментальные составы русских военных оркестров до середины XIX века;

- определить место и роль военной музыки в жизни общества во второй половине XIX – начале XX веков;

- проанализировать репертуар русских военных оркестров второй половины XIX – начале XX веков;

- обозначить основные этапы творческого становления военных оркестров Костромской губернии XVIII - начала XX веков;

- выявить причины возросшей значимости военных капельмейстеров в процессе формирования оркестров Костромы второй половины XIX – начала XX веков;

- воссоздать творческий путь военных оркестров Костромской губернии в годы первой мировой войны 1914 - 1917 годов.

В качестве объекта исследования выступает русская военная музыкальная культура.

Предметом исследования являются военные оркестры Костромской губернии, которые рассматриваются в сложной взаимосвязи значимых аспектов своего бытия: исторических, музыковедческих, общекультурных.

Методология и методы исследования. Методологическим основанием работы является феноменологический подход, позволяющий представить военные оркестры Костромской губернии как целостный феномен армейской музыкальной культуры в его становлении и развитии. Феноменологический подход способствует выявлению доминантных составляющих костромских военных оркестров, которые органично вписываются в историю военной музыки российской провинции.

В качестве методов в исследовании используются *конкретно-исторический, историко-культурный, музыковедческий* подходы.

Конкретно-исторический метод в изучении русской военной музыки базируется на строго документальной основе – краеведческих шпудиях, архивных изысканиях, музееведческих исследованиях. Обозначенный метод, основывающийся на трудах А.А. Григорова, В.Н. Бочкова, корректирует не только итоговые размышления, но и позволяет в процессе работы воссоздать общекультурный фон бытйствования русской военной музыки.

Второй подход к теме русской военной музыки определяется как *историко-культурный*. Суть его заключается в том, что военный оркестр исследуется как целостный феномен русской культуры в комплексе его составляющих – в его историческом развитии, в его типологии, в его административно-организационной, культурной, ритуальной конкретике.

Ценность данного подхода – в возможности рассмотрения русских военных оркестров как определенного историко-культурного феномена. Труды искусствоведов и военных историков В.А. Матвеева, Б.М. Ноздрунова, Б.И. Слабакова, изучавших историю русской военной музыки, составили методологическую базу данного исследования.

Третий подход определяется как *музыковедческий*. Он опирается на историческую составляющую, которая основывается на трудах Г.М. Калининича (изучение творчества композиторов и музыкальных деятелей, работавших в области военной духовой музыки) и теоретическую составляющую, в основу которой легли труды Е.С. Аксёнова, В.Н. Грачёва, Х.М. Хаханяна (гармонический и фактурный анализ партитур музыкальных произведений, исполняемых военными оркестрами).

Источниковой базой исследования послужили документы, выявленные автором в архивах Костромы, Москвы, Санкт-Петербурга; в Российской Государственной библиотеке Москвы, Костромской областной универсальной научной библиотеке им. Н.К. Крупской; Костромском объединённом краеведческом музее и Галичском филиале Костромского объединённого краеведческого музея. Это – документы по истории двенадцати военных оркестров: приказы командиров воинских частей, личные дела военных капельмейстеров. Востребована была и периодическая печать тех лет.

Особое значение имели источники, представленные визуальными свидетельствами служебно-строевой и творческой деятельности оркестров – художественными и документальными. В качестве художественных источников выступают литературные произведения отечественных писателей второй половины XIX – начала XX веков.

В качестве документальных источников выступают: 1) фотодокументы, позволяющие воссоздать состав духовых оркестров и творческий облик военных капельмейстеров, атмосферу торжеств с участием войск; 2) воспоминания современников; 3) опубликованные дневниковые записи; 4) партитуры военных маршей, а также танцевальной и классической музыки.

Степень разработанности проблемы. Русская военная музыка является составляющей частью общекультурного процесса в провинциальной России. В этой связи в степень разработанности проблемы уместно включить наиболее значимые для решения поставленных в диссертации вопросов работы, в которых рассматриваются общие тенденции развития русской военной музыки. Это труды отечественных исследователей середины XX века Г.М. Калининича, Б.Т. Кожевникова, В.А. Матвеева, Б.М. Ноздрунова, Б.И. Слабова, а также современных учёных – Е.С. Аксёнова, В.И. Тутунова, Ю.А. Усова и др.

Одному из аспектов феномена военной музыки посвящена историческая монография профессора Московской военной консерватории Н.К. Сурина «Русская военно-церемониальная музыка», раскрывающая историю ритуалов русской армии и музыки, предназначавшейся для их проведения.

В своих работах проблему истории военной музыки поднимают отечественные музыковеды А.И. Кандинский, Ю.В. Келдыш, О.Е. Левашова, Т.Н. Ливанова и др.

Вопросам военной музыкальной культуры, истории военных оркестров, значению музыки в формировании общей военной культуры офицеров армии и флота посвящена работа кандидата исторических наук В.С. Цицанкина «Музыкальная культура российского офицера». Это исследование раскрывает многозначность самого понятия «российский офицер», которое включает социальное происхождение, уровень музыкального образования, творческие искания и т.д.

В исследовании искусствоведа В.Н. Грачёва «Военно-духовая музыка России: традиции духовности» осмысливается онтологическая семантика ветхозаветных трубных гласов, описывается динамика её развития. Автор рассматривает жанр военно-духовой музыки России как исторический приемник ветхозаветных трубных гласов и хранитель их духовных смыслов.

Труды всех этих ученых представляют собой большую научную ценность, имеют важное значение и составляют материал первой главы настоящего исследования.

Отдавая должное указанным работам, хотелось бы отметить, что большинство из них всесторонне раскрывают деятельность оркестров лишь Москвы и Санкт-Петербурга, вскользь затрагивая историю военной музыки в провинциальных российских городах.

Применительно к проблематике русской провинции, следует обратить специальное внимание на локально освещающие отдельные аспекты публикации: воспоминания Л.А. Колгушкина, а также исследования костромского краеведа В.Н. Бочкова, кандидата культурологии Л.И. Сизинцевой, историков А.А. Григорова и Д.Ф. Белорукова, кандидата исторических наук Н.В. Смирновой. Несмотря на то, что в них нет материалов по истории военных оркестров, эти работы помогают восстановить общекультурный фон русской провинции с учётом костромских реалий.

Гипотеза исследования состоит в предположениях:

- 1) Военные оркестры русской провинции XVIII - начала XX веков представляют определенный музыкальный феномен, являющийся индивидуальным проявлением основных черт русских военных оркестров в целом.
- 2) Военные оркестры Костромской губернии прошли определённую эволюцию, что является отражением общероссийских процессов.
- 3) Специфичность костромских оркестров определялась индивидуальным модусом капельмейстеров, а также ролью коллективов в культурной жизни губернии.
- 4) Особую художественную веху в творческой деятельности военных оркестров Костромской губернии представлял 1913 год.

Научная новизна диссертации состоит в том, что в ней актуализирована значимость военных оркестров в общественной и культурной жизни Костромской губернии. Впервые установлены типологически значимые особенности оркестров.

В диссертации впервые монографически исследуются военные оркестры Костромской губернии XVIII - начала XX веков как значимый феномен музыкальной культуры. Выявлены и описаны различные формы служебной и творческой деятельности, исполнительские составы и репертуар военных оркестров, дана творческая характеристика военных капельмейстеров. Обозначенный ракурс позволяет понять роль военной духовой музыки в культурном пространстве российской провинции.

Теоретическая значимость исследования состоит в представлении военных оркестров Костромской губернии как особого феномена музыкальной культуры края. Анализ творческой деятельности военных оркестров региона даёт возможность лучше понять историческую судьбу военной духовой музыки в России. Заявленный в диссертации интегративный культурологический подход позволяет представить костромские военные оркестры XVIII - начала XX веков в качестве коллективов, функция которых выходила далеко за рамки служебно-строевой деятельности. Оркестры исполняли музыкальные произведения самых различных жанров, во внеслужебное время регулярно выступали на открытых концертных площадках среди широких масс общества, своим творчеством пронизывали множество направлений культурной и общественной жизни, являясь объектом художественного отражения в литературных произведениях и воспоминаниях современников, живших в разное время на костромской земле.

Практическая значимость. На основе разработанных принципов изучения истории конкретных военных оркестров и их места в культурном пространстве возможно проведение аналогичных культурологических исследований в других регионах, в которых звучала военная духовая музыка. Например, во Владимире, Вятке, Рыбинске, Ярославле и др. Особую значимость данное исследование имеет для историков и теоретиков русского музыкального искусства, в частности, для культурологов, историков, искусствоведов и музыковедов, поскольку позволяет увидеть один из пластов музыкальной культуры в повседневной жизни, показанной в определенных исторических отрезках времени.

Материалы диссертации также могут быть использованы в процессе преподавания истории отечественной культуры, в ее специальных разделах, связанных с музыковедением, истории русской музыки, на лекциях-концертах перед курсантами и слушателями военной академии, а также костромскими экскурсоводами в своей практической деятельности.

Выявленные автором диссертации факты творческой деятельности военных духовых оркестров как феномена музыкальной культуры, равно как и впервые введенные в научный обиход источники, могут быть учтены и использованы в практической деятельности командирами воинских частей, начальниками военно-учебных заведений, руководителями структурных подразделений департамента культуры и туризма в городах и районах Костромской области, управляющим костромской епархией.

Основные положения, выносимые на защиту. В результате проведенного диссертационного исследования на защиту выносятся следующие положения:

1. К середине XIX века русские военные оркестры формируются как самостоятельное явление культуры, что происходит благодаря качественному изменению инструментальных составов оркестров.

2. Во второй половине XIX века роль военных оркестров в русской музыкальной культуре значительно возрастает, что является следствием изменения штатно-инструментальных составов оркестров, организации подготовки военных музыкантов и капельмейстеров, развития нотоиздательства.

3. Возросший профессиональный уровень русских военных оркестров во второй половине XIX века способствовал расширению служебно-строевого и концертного репертуара, в котором приоритетную роль стала играть русская и зарубежная музыкальная классика.

4. В истории военных оркестров Костромской губернии период XVIII - XIX веков стал эпохой становления, преобразования в полноправные творческие коллективы, которые принимали активное участие в жизни не только армии, но и гражданского населения русской провинции.

5. Военные капельмейстеры Костромской губернии конца XIX – начала XX веков внесли не только значительный вклад собственно в развитие военных духовых оркестров, но и способствовали подъёму музыкальной культуры российской провинции в целом.

6. Особой вехой в творческой деятельности военных оркестров Костромской губернии, наивысшей точкой развития их профессионального мастерства стал 1913 год. Импульс к подъёму оркестрового дела в губернии придали Всероссийские торжества, посвященные 300-летию царствования Дома Романовых, проходившие на костромской земле.

7. В истории военных оркестров Костромской губернии 1914 - 1917 годов отразилась общественно-политическая и культурная ситуация предреволюционной России. Развертывание большого количества запасных полков в российской провинции в связи с началом первой мировой войны приводит к увеличению военных оркестров, большинство из которых гармонично вошло в культурное пространство провинциальных городов.

Личный вклад автора диссертации состоит:

- Во введении в научный оборот источников, в которых говорится о становлении и развитии военных оркестров Костромской губернии XVIII - начала XX веков.

- В сопряжении исторического пути русских военных оркестров с историей оркестрового дела Костромской губернии.

- В воссоздании историко-культурной модели военных оркестров Костромской губернии в аспекте их феноменальности и различных форм творческой деятельности.

Апробация результатов. Представленное исследование явилось итогом научных изысканий и размышлений автора диссертации о судьбе русской военной духовой музыки в период десятилетней творческой деятельности в качестве военного дирижёра костромского гарнизона. Основные положения, результаты исследования и выводы, содержащиеся в диссертации, в течение 2002-2004 годов докладывались на различных научно-практических конференциях: «Проблема художественной формы в культуре XIX – XX веков» (Кострома, 2002); «Русская художественная культура в темах, образах и символах 1913 года» (Киров, 2003); «Памяти костромского историка и краеведа В.Н. Бочкова» (Кострома, 2003); «Коммуникативные проблемы языка и культуры» (Кострома, 2003); «Костромская классическая гимназия: к 200-летию со дня открытия» (Кострома, 2004); «Проблемы преемственности в развитии современной отечественной культуры» (Кострома, 2004), а также ежегодных всероссийских и международных конференциях, посвящённых творческому наследию В.В. Розанова и П.А. Флоренского (Кострома, 2002-2004).

Итоги исследования поэтапно докладывались на заседаниях кафедры теории и истории культур в Государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Костромской государственной университет им. Н.А. Некрасова», кафедре философии и политологии и методологическом семинаре «Проблемы художественной культуры рубежа XX – начала XXI веков».

Структура диссертации. Диссертация (общий объём – 186 с.) состоит из введения, двух глав («Русские военные оркестры до 1917 года: инструментальные составы, репертуар, традиции»; «Военные оркестры Костромской губернии XVIII – начала XX веков: история, культурные традиции, роль в жизни провинциального общества»), заключения, списка источников и литературы, включающего 207 наименований, а также трёх приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обоснована значимость выбора темы исследования, её актуальность, рассмотрена степень изученности проблемы, определены цели и задачи исследования, декларирован его объект, предмет, материал, обозначено методологическое поле, сформулирована гипотеза исследования, его научная новизна, теоретическая и практическая значимость.

Глава первая. Русские военные оркестры до 1917 года: инструментальные составы, репертуар, традиции.

В первом параграфе «Инструментальные составы военных оркестров» раскрывается процесс развития инструментария военных оркестров. Рассматриваются основные периоды развития военных оркестров в России.

Наиболее ранние сведения о существовании духовых и ударных инструментов в России, использовании их перед боем и во время боевых действий мы находим в отечественных летописях: «Повести временных лет», «Слове о полку Игореве», «Сказании о Мамаевом побоище» и др. Во времена Киевской Руси боевые походы сопровождали звуки сурн, барабанов, бубнов и труб. Последние, как символ ратной доблести и славы, в произведениях древнерусской литературы противопоставлялись гуслиам и другим народным инструментам, которые связывались с языческими грехами и обрядами.

К концу XV века военная музыка всё чаще сопровождает придворные церемониалы, во время которых обычно звучат трубы. Через столетие в русских войсках появляются литавры, а во времена царя Михаила Романова московский двор ввёл значительный штат придворных музыкантов, игравших на трубах и сурнах.

Первые военные оркестры в полном смысле этого понятия в России появились в XVIII веке, в эпоху Петра I. Согласно Указу царя от 1711 года, в каждую воинскую часть вводился небольшой духовой оркестр, музыкантов для которого чаще всего готовили специалисты, приглашенные из-за границы. При Петре I обрели стройную и чёткую форму воинские ритуалы, военная музыка всё большее место стала занимать на торжествах, посвящённых победам русского оружия, ассамблеях, маскарадах, закладках и спусках на воду кораблей. В этот период из войскового обихода постепенно исключаются такие устаревшие инструменты, как сурна, бубен и накры. Происходит расширение составов оркестров за счёт гобоев, фаготов, валторн.

В период правления Екатерины II в ряде полков значительно увеличилась штатная численность военных оркестров. Полковые и

батальонные командиры снабжали себя не только духовыми, но заводили и смычковые оркестры. Отечественная традиция музыкального «оформления» охоты способствовала появлению в ряде полков роговых оркестров. Несмотря на то, что роговые оркестры не были пригодны для строевой службы, благодаря мощному звучанию они нашли применение в войсках.

При императоре Павле I значительно возрастает роль сигнальных и ударных инструментов, вводятся парады войск. Вместе с тем, в этот исторический отрезок времени были сокращены составы оркестров, что привело к снижению качества звучания военной музыки.

В первые годы XIX века происходит увеличение штатов оркестров, расширяются исполнительские возможности. В репертуаре военных музыкантов 1-й половины XIX века появляются произведения известных в то время композиторов А.А. Алябьева, Н.А. Титова, И.А. Козловского, К. Кавоса, А. Буальдьё, А.Ф. Львова.

Анализ истории формирования военных оркестров показывает, что в 1-й половине XIX века происходит техническое усовершенствование духовых инструментов, что значительно обогатило звучность оркестров и позволило сделать более содержательным их репертуар.

Во втором параграфе «Русские военные оркестры во второй половине XIX – начале XX веков» рассматриваются инструментальные составы военных оркестров, наиболее важные проблемы подготовки музыкантов и капельмейстеров, а также исследуется служебно-строевая и концертная деятельность оркестров 2-й половины XIX – начала XX вв.

Несовершенство и пестрота инструментального состава были существенными недостатками русских военных оркестров в первой половине XIX века. В 1865 году профессор Петербургской консерватории В.В. Вурм изобрёл медные инструменты нового типа. Спустя год «медные хоры Вурма», состоящие из 28 музыкантов, были введены во всех пехотных полках, однако, ввиду своего технического несовершенства, такие составы просуществовали лишь до 1876 года, когда в пехотных полках были введены оркестры численностью 35 музыкантов, в состав которых входили валторны, трубы, корнеты, альты, теноры, баритоны и басы.

Одним из самых существенных вопросов военно-оркестровой службы дореволюционной России был вопрос комплектования военных оркестров музыкантами и капельмейстерами. Русское музыкальное общество во главе с А.Г. Рубинштейном в конце 60-х годов XIX века предложило Военному Министерству организовать

подготовку военных музыкантов при музыкальных школах, а также при Петербургской и Московской консерваториях. В 1861 году состоялось открытие класса военных капельмейстеров при Варшавском музыкальном институте, что имело большое значение для музыкальной культуры Российской империи. Несколько позднее, в начале 70-х годов, по инициативе Н.А. Римского-Корсакова, занимавшего с 1873 по 1884 гг. должность инспектора военных оркестров флота, был открыт класс военной инструментовки при Петербургской консерватории. Подготовка военных музыкантов осуществлялась в школе для детей матросов при 8-м флотском экипаже, а также в музыкальной школе Нарвского музыкального общества.

Служебно-строевая и концертная деятельность военных оркестров во 2-й половине XIX века получает своё дальнейшее развитие. Большое значение имела военная музыка при передвижении войск, в походе, на марше. Нередко участвовали военные оркестры и непосредственно в боевых действиях, что являлось превосходным средством, способным воодушевить офицеров и солдат. Наряду с военными оркестрами разнообразное применение во время повседневной и боевой деятельности имели сигнальные трубы и барабаны, о чём достаточно подробно писали в своих литературных произведениях А.И. Куприн и В.А. Гиляровский.

Значительное распространение в рассматриваемый отрезок времени получили концертные выступления военных оркестров перед гражданскими слушателями. Писатели И.А. Бунин и И.А. Шмелёв в литературном творчестве красочно осветили традиционные выступления военных оркестров перед массовой аудиторией в парках, летних садах, на праздничных гуляньях. Немаловажное значение для русской культуры 2-й половине XIX века имело и участие оркестров в театральных постановках.

Политические и военные потрясения, произошедшие накануне революции 1917 года, привели к изменению численности оркестров, репертуара исполняемой музыки. В годы русско-японской войны некоторые военные музыканты и капельмейстеры героически проявили себя на полях сражений, за что были представлены к наградам. Сохранившиеся исторические сведения позволяют утверждать, что некоторые военные оркестры, а также отдельные военные музыканты оказались в водовороте революционных событий 1905 – 1907 гг.

В связи с началом Первой мировой войны многие военные оркестры вместе со своими полками отправились на фронт. В тыловых городах были сформированы десятки запасных полков и батальонов, в

большинстве из которых вновь были созданы военные оркестры, роль которых в культурной жизни российской провинции была значительна.

В период революционных событий 1917 года происходит потеря ряда традиций, связанных с деятельностью военных духовых оркестров и установившихся в предшествующие столетия.

В третьем параграфе «Репертуар военных оркестров 2-й половины XIX – начала XX веков» воссоздается и анализируется служебно-строевой и концертный репертуар, звучавший в исполнении военных оркестров.

Основой служебно-строевого репертуара русских военных оркестров была маршевая музыка. Военные марши являлись составляющей не только служебной деятельности оркестров, но постоянно звучали и на концертной эстраде, обогащая концертный репертуар военных оркестров. Среди авторов маршей 2-й половины XIX века было немало известных русских композиторов: П.И. Чайковский, Э.Ф. Направник, В.В. Вурм, И.П. Оглоблин.

Во 2-й половине XIX века в русской военно-маршевой музыке получает развитие тенденция использования оперных мелодий. В маршах находят своё отражение военные победы русского оружия. Так, в 70-е годы XIX века появляются два «Скобелев-марша», посвящённых герою русско-турецкой войны генералу М.Д. Скобелеву, один из которых сочинил П.И. Чайковский.

Для современных исследователей значительную научно-историческую ценность представляет вышедшее в 1901 – 1902 гг. четырехтомное собрание «Полковых (встречных) и исторических маршей Российской армии в партитурах», составленное генерал-майором О. Фрейманом. Здесь содержится 247 произведений военной музыки, фрагменты партитур двух из которых представлены в приложениях к диссертации. В партитурах маршей из сборника О. Фреймана прослеживается эволюция музыкального языка, обогащение мелодического начала, гармонических средств, кристаллизация композиционной формы.

Накануне Первой мировой войны в репертуаре оркестров появляется ряд новых сочинений, получивших популярность у слушателей. Среди них особое место занимает марш В.И. Агапкина «Прощание славянки», который обошёл всю Россию. В годы революционных событий 1917 года служебно-строевой репертуар пополнился «Марсельезой», а также траурным маршем на тему революционной песни «Вы жертвою пали».

Интенсивное развитие нотоиздательства во 2-й половине XIX века способствовало созданию концертного репертуара для военных

оркестров. Несмотря на то, что существенную часть концертного репертуара составляла танцевальная музыка, в рассматриваемый отрезок времени в репертуаре оркестров большое место стали занимать попури и фантазии на темы из опер и балетов русских и зарубежных композиторов. Во время концертных выступлений начинают звучать пьесы батального программно-изобразительного характера, темой для которых служили такие исторические события, как Полтавская битва, Отечественная война 1812 года и др. Концертный репертуар военных оркестров пополнился переложениями симфонических произведений русских композиторов. В исполнении военных музыкантов во 2-й половине XIX в. звучат «Вальс-фантазия» и «Камаринская» М.И. Глинки, «Чухонская фантазия» А.С. Даргомыжского, «Ночь на Лысой горе» М.П. Мусоргского и др.

Большое внимание пропаганде серьезной симфонической и оперной музыки уделял Н.А. Римский-Корсаков. Будучи инспектором военно-морских оркестров, композитор сделал немало переложений для духовых оркестров. Его перу принадлежат три пьесы для духовых инструментов с оркестром – концерт для кларнета, концерт для тромбона и вариации для гобоя на тему романса М.И. Глинки «Что, красotka молодая».

В начале 1900-х годов ряд полковых капельмейстеров пополнили репертуар оркестров широко популярными вальсами. Мелодическое богатство, близость к народно-бытовым интонациям, задушевность музыки позволили на многие десятки лет прочно войти в концертный репертуар таким вальсам, как «На сопках Маньчжурии» И.А. Шатрова, «Амурские волны» М.А. Кюсса, «Берёзка» Е.М. Дрейзена, «Тоска» М. Обычайко.

Глава вторая. Военные оркестры Костромской губернии XVIII – начала XX веков: история, культурные традиции, роль в жизни провинциального общества.

В первом параграфе «Военные оркестры в Костромской губернии XVIII – начала XX веков: основные исторические вехи» последовательно прослеживаются основные этапы творческого становления военных оркестров, в разное время квартировавших в Костромской губернии, раскрывается процесс их преобразования в полноправные творческие коллективы, рассматриваются различные сферы деятельности оркестров.

История появления военных оркестров на костромской земле связана непосредственно с полками русской армии, квартировавшими здесь начиная с 1-й половины XVIII века. Основной задачей оркестров Казанского, Троицкого, Ингерманландского, Пермского пехотных, а

также Черниговского мушкетёрского полков было музыкальное обеспечение воинских ритуалов, которые в начале XVIII века обрели достаточно четкую организацию. Вместе с тем, уже в этот период военные оркестры заняли свою нишу и в культурном пространстве края.

Большое значение имела военная духовая музыка во время посещения Костромы Екатериной II в мае 1767 года. Торжественность и красоту визиту Императрицы придавали не только военные оркестры, но и ансамбль валторнистов, прибывший в город вместе с Галерным полком.

Во 2-й половине XVIII века военные духовые оркестры на костромской земле всё чаще находят применение в чётко отрежиссированных праздничных действиях, посвящённых победе русского оружия над противником, окончанию войны, заключению мира.

Особым богатством и разнообразием звучания отличалась военная музыка во время церковных церемоний и военных парадов, проходивших в Костроме в 1-й половине XIX века. В 40-е годы XIX века музыкальное сопровождение парадов обеспечивал военный оркестр Суздальского пехотного полка. Нередко звучание военного оркестра во время парадов обогащал колокольный звон костромских соборов и церквей. Музыка воинских ритуалов, исполнявшаяся на открытом воздухе, привлекала внимание большого количества костромичей, с интересом слушавших военную музыку. В этот период появляется традиция игры военных оркестров на городском бульваре. Нередко совместно с оркестром здесь выступали и солдатские хоры.

Концертная деятельность военных оркестров Костромы получает развитие в начале 2-й половины XIX века. Оживление концертной жизни связано с появлением в городе духового оркестра Перновского гренадерского Его Величества Короля Прусского полка, капельмейстером которого являлся Х.А.Поль. В программах полкового оркестра часто звучали не только военные марши и танцевальные произведения, но и музыкальная классика: фрагменты из опер Д. Обера, Г. Доницетти, Дж. Верди, Дж. Россини.

Военная музыка находит своё применение и во время некоторых крестных ходов, сопровождая которые музыканты-духовики исполняли гимн Д.С. Бортнянского «Коль славен наш Господь в Сионе», а также военные марши, содержащие в себе интонации церковных песнопений. Не обходятся без военных оркестров и торжественно-траурные ритуалы. Здесь, помимо гимна

Д.С. Бортнянского, исполнялся официальный гимн А.Ф. Львова «Боже, Царя храни», написанный композитором в 1833 году.

В 50-е годы XIX века был создан духовой оркестр во внутреннем губернском батальоне. Коллектив, несмотря на отсутствие в нём деревянных духовых инструментов, стал пользоваться популярностью у костромичей. Нередко практиковались выступления музыкантов батальона с оркестром Перновского полка.

В 1879 году в Кострому с русско-турецкой войны прибыл Зарайский пехотный полк, с деятельностью оркестра которого было связано немало интересных страниц в культурной жизни города: музыкальное сопровождение чтений с показом туманных картин в манеже, игра в зимнее время на катках и др. В июле 1881 года оркестр участвовал во встрече императора Александра III.

Всё это позволяет сделать вывод о расширении сферы применения военной духовой музыки во второй половине XIX века.

Во втором параграфе **«Военные капельмейстеры Костромы и руководство оркестрами»** раскрываются причины значимости военных капельмейстеров в процессе формирования оркестров Костромы 2-й половины XIX – начала XX веков.

Сохранившиеся скудные исторические сведения и научные данные, которыми мы располагаем на сегодняшний день, позволяют утверждать, что костромские капельмейстеры С.И. Дмитриев, С.И. Виноградов, Войцеховский, Волков, а также неоднократно выступавшие здесь ярославский капельмейстер Ф.Э. Фурман и нижегородский капельмейстер А.М. Шустер, внесли значительный вклад в музыкальную культуру костромского края.

Вплоть до начала русско-японской войны оркестр 270-го Солигаличского резервного батальона возглавлял С.И. Дмитриев. Наряду с обслуживанием внутренних мероприятий батальона оркестр под управлением Дмитриева регулярно играл на балах в Дворянском собрании, на городском бульваре, катках, циклодроме, а также участвовал в крестных ходах.

После возвращения Солигаличского батальона с театра военных действий духовой оркестр возглавил С.И. Виноградов, с именем которого связано немало интересных страниц творческой деятельности военных оркестров Костромы. Автор ряда маршей и вальсов, С.И. Виноградов творческую деятельность начал с 8 лет певчим в церковном хоре. В 15 лет он стал воспитанником военного оркестра, в котором прослужил музыкантом около 11 лет. Выступления оркестра под управлением С.И. Виноградова на городском бульваре были настоящим праздником для костромичей. Особым видом концертных

выступлений оркестра были бенефисы капельмейстера, обычно проводившиеся в конце летнего сезона. В свои концертные программы С.И. Виноградов нередко включал сложные хоровые партитуры, среди которых можно выделить кантату М.П. Ипполитова-Иванова «Памяти Гоголя», а также финал из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Ночь перед Рождеством».

Определённый интерес для исследователей представляет творческая деятельность капельмейстера 240-го Краснинского резервного батальона Войцеховского. Наряду с руководством военным оркестром капельмейстер с 1901 года работал и в Костромской классической гимназии, где оркестр гимназистов под его руководством играл во время юбилейных торжеств, шествий, праздников древосаждения, встреч почётных гостей, а также танцевальных и литературно-музыкальных вечерах.

В конце XIX – нач. XX вв. в Костроме с концертными программами достаточно часто выступал приглашённый из Ярославля оркестр 11-го гренадерского Фанагорийского полка под управлением Ф.Э. Фурмана. Долгое время он был постоянным дирижёром в ярославском городском театре. В Костроме коллектив под руководством прославленного капельмейстера можно было услышать на циклодроме и городском бульваре, где, наряду с произведениями популярной классики, нередко звучал «Суворовский марш», автором которого был сам Ф.Э. Фурман.

В третьем параграфе **«1913 год как особая веха творческой деятельности военных духовых оркестров в Костроме»** рассматривается год празднования трехсотлетия Дома Романовых как кульминация деятельности военных оркестров в Костроме в начале XX в.

В прошедших в Костромской губернии в мае 1913 года торжествах, посвященных трехсотлетию царствования Дома Романовых, активное участие принял не только духовой оркестр 183-го пехотного Пултусского полка, квартировавшего в этот период в Костроме, но и военный оркестр 13-го лейб-гренадерского Эриванского полка, а также хор трубачей 1-го Кизляро-гребенского полка Терского казачьего войска. Два последних коллектива, прибыв в Кострому со своими воинскими частями за несколько дней до начала торжеств, придали особый колорит празднеству.

Торжества с участием Николая II были запланированы на 19 – 20 мая, а к 10 мая в городе было сосредоточено три военных духовых оркестра. За несколько дней до приезда императора оркестры приняли участие в параде, посвящённом коронованию Их императорских

Величеств, а также во встрече командующего войсками Московского военного округа генерала Плеве. Состоялся ряд совместных репетиций.

Во встрече Николая II 19 мая участвовали все три оркестра. Так, на пристани «Царская ставка», император принял почетный караул от Эриванского полка, выстроенного здесь с военным оркестром, у Зелёной башни Ипатьевского монастыря Высочайший кортеж встречал хор трубачей Кизляро-гребенского полка, а на городской пристани во встрече императора был задействован оркестр Пултусского полка. В первый день пребывания Николая II в Костроме военные музыканты были удостоены чести выступить перед ним и с концертными программами. Так, во время завтрака на Царской пристани, ряд концертных номеров исполнил хор трубачей Кизляро-гребенского полка, а праздничный обед на пароходе «Царь Михаил Феодорович» сопровождал оркестр Пултусского полка под управлением капельмейстера С.И. Виноградова. Здесь звучала музыка О.А. Козловского, Дж. Россини, М.И. Глинки, П.И. Чайковского и др. композиторов.

Прекрасный уровень подготовки военных музыкантов, принявших участие в торжествах, продемонстрировал Высочайший смотр войскам, состоявшийся во второй день пребывания Николая II в Костроме. В этот же день состоялся парад, во время которого войска проходили под музыку марша на тему оперы М.И. Глинки «Жизнь за царя», о чём свидетельствует участник события историк Н.Н. Виноградов.

Празднование трехсотлетия Дома Романовых дало импульс концертной деятельности военных оркестров. Так, в помещении Губернской земской выставки, открытие которой состоялось с участием Николая II, вплоть до осени 1913 года регулярно выступал военный оркестр Пултусского полка, а музыканты-духовики Кизляро-гребенского полка некоторое время знакомили костромичей с казачьей народной музыкой, устраивая выступления на различных концертных площадках города.

В четвёртом параграфе «Военные оркестры в культурном пространстве Костромской губернии в годы Первой мировой войны и революционных событий 1917 года» воссоздаётся творческий путь военных оркестров в годы Первой мировой войны 1914 – 1917 гг. Исследуется культурная ситуация в губернии, раскрывается роль капельмейстеров в процессе развития оркестрового дела в военные годы.

Музыкальная жизнь Костромы предвоенных месяцев была яркой и насыщенной. В апреле в городе с концертной программой выступил

симфонический оркестр под управлением С.А. Кусевицкого, в мае серьёзную программу костромичам представил оркестр, возглавляемый Ф.В. Путкамером. Неоднократно городские власти приглашали для музыкального обслуживания гуляний духовой оркестр 182-го пехотного Гроховского полка из Рыбинска Ярославской губернии, активную творческую деятельность вёл военный оркестр 183-го пехотного Пултусского полка.

В июле 1914 года, в связи с началом Первой мировой войны, Пултусский полк вместе с оркестром убыл на фронт, оставив в Костроме для формирования маршевых рот штаб будущего 88-го пехотного запасного батальона, а впоследствии полка. На базе батальона был создан военный оркестр, на который легла нагрузка по обеспечению воинских ритуалов, проводов на фронт маршевых рот, участию в парадах. В ноябре 1914 года, в день рождения императрицы Марии Феодоровны, в церковной жизни Костромы состоялся последний крестный ход, во время которого звучала военная духовая музыка. В первую военную осень особенно торжественно проходили встречи санитарных поездов с ранеными воинами. Во время таких церемоний звучали русские марши в исполнении полкового оркестра.

В 1915 году оркестр 88-го пехотного запасного полка возглавил один из опытейших и авторитетных военных музыкантов Костромы К.Н. Васильев, творческий путь которого начался в 1894 году в качестве воспитанника оркестра Романовского батальона Ярославля. С приходом этого музыканта к руководству оркестром популярность коллектива в городе возрастает.

Значительный вклад в пропаганду духовой музыки внёс оркестр 202-го пехотного запасного полка, прибывший в конце 1915 года в Кострому из Орловской губернии. В составе этого коллектива, доходившего до 36 исполнителей, были полностью представлены все оркестровые группы, однако капельмейстер в оркестре отсутствовал. Полковых музыкантов 202-го пехотного запасного полка можно было услышать не только во время воинских ритуалов, но и на городском бульваре, на катках, где в военные годы регулярно звучала духовая музыка.

После Февральской революции 1917 года военные оркестры 88-го и 202-го пехотных запасных полков становятся постоянными участниками революционных шествий, манифестаций, митингов. В репертуаре музыкантов появляются революционные гимны и марши.

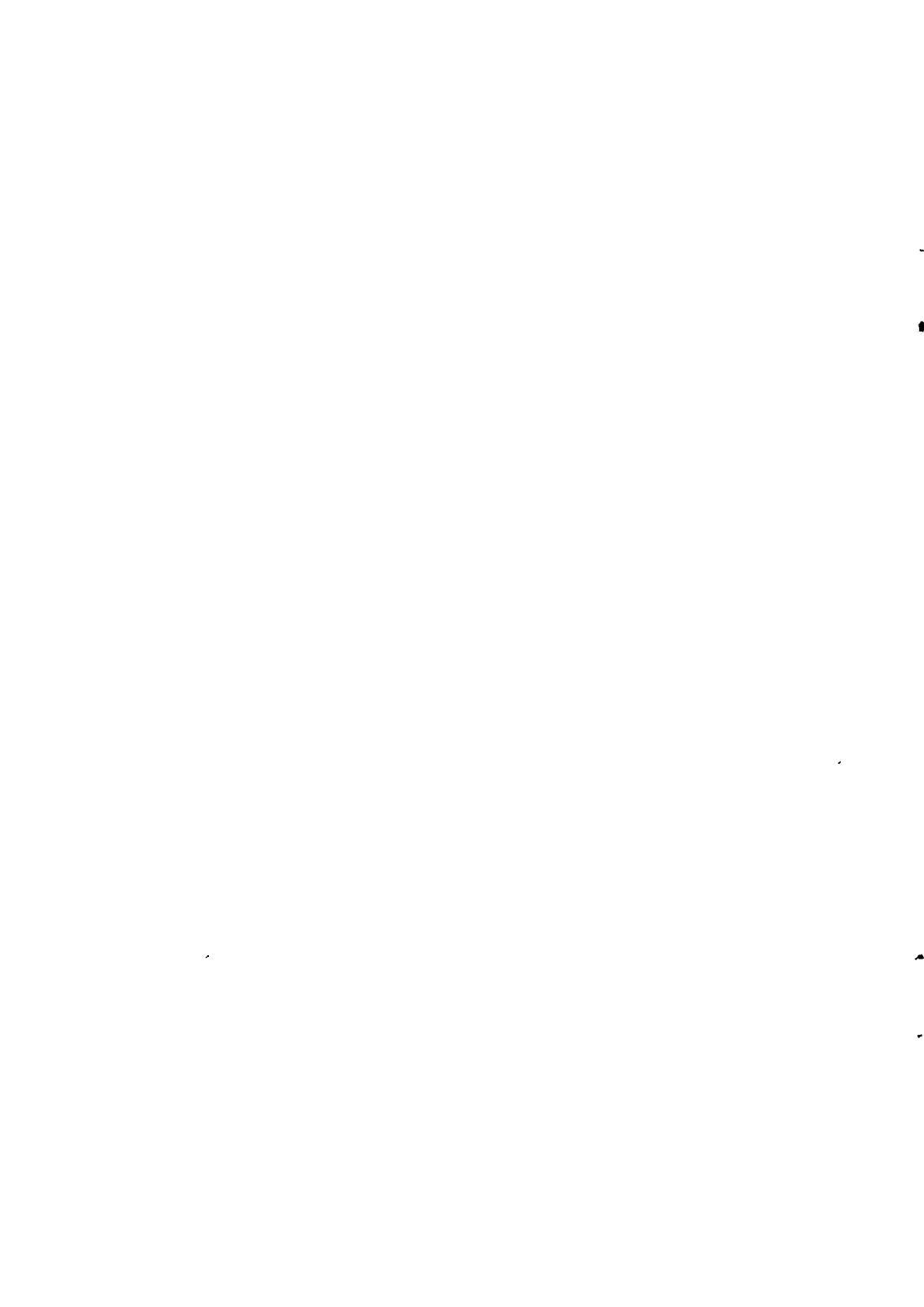
В конце 1916 года в Галич Костромской губернии за участие в беспорядках был переведён из Петрограда 181-й пехотный запасной полк. В составе полка был военный оркестр, который в январе 1917

года возглавил К.С. Дариенко. Прекрасный организатор и самобытный музыкант, К.С. Дариенко в 1917 году смог поднять оркестр на достаточно высокий профессиональный уровень, пополнив его состав местными музыкантами. Военный оркестр стал ведущим творческим коллективом Галича, внося заметный вклад в пропаганду духовой музыки в небольшом уездном центре.

В заключении подводятся итоги проведённого исследования и намечаются перспективы его продолжения.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях:

1. Клейн Э.Г. Русская военная музыка до 1917 года // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова. 2003. №1. С. 104 – 106.
2. Клейн Э.Г. Военная музыка в культуре Костромской губернии 1913 года // Русская культура в текстах, образах, знаках 1913 года: Материалы межрегионального научно-теоретического семинара «Культурологические штудии». Вып.3. Киров, 2003. С. 213 – 216.
3. Клейн Э.Г. Военная музыка в крестных ходах Костромской губернии (к постановке проблемы) // Энтелехия. 2003. №6. С. 131 – 134.
4. Клейн Э.Г. Военная музыка в эстетике древнерусского поэтического языка культуры // Коммуникативные проблемы языка и культуры: материалы научно-практической конференции. Кострома: РГГУ, 2004. С. 25 – 26.
5. Клейн Э.Г. Последний капельмейстер старой Костромы // Жизнь замечательных костромичей. Специальный выпуск журнала «Губернский дом» к 60-летию Костромской области. 2004. №5 – 6. С. 25 – 32.
6. Клейн Э.Г. Из истории военной музыки на костромской земле // Костромская земля. Краеведческий альманах. Вып. 6. Кострома, 2005. С. 75 – 92.
7. Клейн Э.Г. Музыкант парада победы // Костромская старина, 2005. №18. С. 17 – 20.



Подписано в печать 08.10.05 г. Формат 60x90 1/16.

Бумага для множительных аппаратов. Ризограф.

Усл. печ. л. – 1,5. Заказ № 865

Тираж – 100 экз.

Студия оперативной полиграфии «Авантитул»

156013, Кострома, пр. Мира, д. 51, оф. 18.

05 - 19003

РНБ Русский фонд

2006-4

16042