

# Памяти

го района!  
АМЯТИ военных, погибших в  
март 1940 года), просим вас  
иссариат сведения о военных,  
ойне с Финляндией.

# Званных военным папом

Год рожде- ния	Где проживали родственники
3	4

1914	г. Рыбинск
1911	д. Юркино
1912	
1915	с. Судиславль
1913	г. Галич
1913	г. Галич
1909	г. Галич
1911	г. Галич
1912	с. Палкино
1906	д. Шокша
1919	д. Шокша
1911	с. Михайловское
1904	д. Шокша
1911	д. Змево
1914	д. Шокша
1914	д. Костино
1910	д. Челсма
1911	г. Галич
1914	г. Галич
1917	д. Челсма
1912	г. Галич
1914	д. Сушлебине
1911	г. Галич
1910	д. Богчино
1908	д. Выползово
1918	
1910	д. Богчино
1916	д. Поляково
1911	д. Степаново
1916	д. Полино
1902	г. Галич
1890	г. Галич
1909	д. Оржуново
1918	д. Лыково
1906	д. Колы
1903	д. Неходкино
1917	г. Галич
1905	г. Галич
1907	г. Галич
1911	г. Галич
1908	д. Шокша
1915	д. М. Кадикова
1904	д. Михайловское
1914	д. Паисия Слобода
1909	г. Галич
1915	д. Деревеничино
1908	с. Богородское
1916	д. Починок
1906	д. Фролово
1908	д. Горки
1906	с. Митино
1907	г. Галич
1899	д. Селевенево
1910	г. Галич
1908	д. Олюшино
1910	г. Галич
1912	г. Галич
1907	г. Галич
1906	г. Галич
1908	г. Галич
1915	г. Галич
1909	г. Галич
1907	г. Галич
1909	г. Галич
1914	г. Галич
1917	ст. Скопино
1909	г. Галич
1910	д. Манылово
1908	г. Галич
1906	г. Галич
1905	д. Морхино
1915	д. Гузино
1908	г. Галич
1910	г. Кологрив
1907	д. Конеево
1912	д. Конеево
1908	г. Галич
1903	д. Одинокий
1908	д. Шокша
1914	д. Бундаки
1909	д. Холм
1909	д. Буносово
1913	Богородский с/с
1905	д. Бородино
1910	д. Шокша
1907	д. Бородино
1914	д. Шокша
1914	д. Иваново
1912	с. Парфеньевское
1912	г. Галич
1905	г. Галич
1915	г. Галич
1914	д. Болотово
1909	д. Кабаново
1908	д. Лобачи

Пышная весна и начало лета стали особенно курьезными на новые выставки в Галичском музее - филиале. В День независимости России работали оба музея и выставочный зал. В этот праздник в музее на улице Луначарского открылась новая выставка — четвертая, подготовленная музейными работниками в этом году. На ней представлено около 140 работ декоративно-прикладного искусства и рисунков учащихся и преподавателей педагогического училища. Это первая выставка нашего старейшего

искусства и трудового обучения, которой руководит Н. Л. Белов, находится в постоянном поиске, пополняют свои знания и умение путем самообразования, на курсах повышения квалификации, участвую друг у друга. За последние 2—3 года они овладели новыми видами и приемами декоративно-прикладного и изобразительного искусства и внедряют их в учебный процесс; все, что знают и умеют, стараются передать своим питомцам. Хочется также отметить практическую направленность экспонатов, вошедших в экс-

позацию. Задания ребятам даются такие, чтобы их работы можно было применить в жизни: для оформления училища, его кабинетов и других помещений; для украшения одежды, жилья и быта человека, чтобы людей окружало все красивое.

И еще одна особенность. Большинство работ из педучилища сделано из доступных, а порой и бросовых материалов. Идут в дело макулатура — старые газеты и цветные журналы, упаковочный картон от коробок, обрезки кожи, замши, изношенные кожаные изделия, лоскутки ткани, консервные банки, бумажные вставки, природный материал и прочее. В умелых руках все это получает вторую жизнь.

Одну из стен выставочного зала украсили большой натюрморт и четыре красочные картины в белом обрамлении. Они не нарисованы красками, как кажется на первый взгляд. Это аппликация. Все изображенное на них выполнено путем наклеивания очень маленьких кусочков из газет и цветных журналов. Это коллективные работы, они очень трудоемки. Натюрморт с изображением кузина и

будок, ромашек, сделанные из ткани. Хороши цветы и женские украшения из кожи и замши. Все они, на мой взгляд, не отличаются от тех, которые продаются в магазинах и на базаре. Любая девушка и женщина будет рада такому подарку. Областной Дом моды предложил училищу свои услуги по реализации такой красивой продукции.

В педучилище давно занимаются работой с природным материалом, интересуются старинными народными промыслами. На выставке много изделий из лозы и бересты — различные вазы, хлебницы, солонки, корзиночки, изготовленные на разный фасон и вкус, лапти. Ребята заготавливают лозу и бересту, доводят ее до дела и плетут эти исконно русские изделия под руководством преподавателя М. Н. Гусевой.

Упаковочные коробки обычно сжигают или складывают в них что-то. А на практикумах по труду в училище их нашли другое применение — использовали как материал для конструирования. С большим интересом дети рассматривают на выставке сделанные из гофрированного картона от коробок старинные постройки

двух, ромашек, сделанные из ткани. Хороши цветы и женские украшения из кожи и замши. Все они, на мой взгляд, не отличаются от тех, которые продаются в магазинах и на базаре. Любая девушка и женщина будет рада такому подарку. Областной Дом моды предложил училищу свои услуги по реализации такой красивой продукции.

Пищали (этот термин имеет общеславянское происхождение — с XI в. так называли дудку или сирель) были длинноствольными разнокалиберными орудиями и стреляли преимущественно ядрами. В XV в.

ки—терема, башенки, церкви и большое панно с изображением старого городка — коллективной работы одной из учебных групп. На выставке можно увидеть инкрустацию соломкой, филигрань, макраме, персонажей из сказок и декорации для кукольного театра, ажурные вазочки из консервных банок, рисунки, выполненные акварелью, гуашью, тушью, гратированием и т. д.

Многое можно познать молодежи в педагогическом училище, чтобы после его окончания успешно учить детей. Кроме основной специальности — учителя начальных классов — студенты, обучающиеся на базе 9 классов, пройдя специализацию во время учебы, получают право руководить творческими кружками.

На открытии выставки присутствовали главы администрации города и района Н. Г. Зимины и В. А. Елшин, представители областной администрации С. И. Желтов, заведующий отделом культуры В. А. Богомолов, директор педучилища К. Я. Беляев и другие гости. Выставку открыла директор музея Т. А. Смирнова. Первую экскурсию по экспозиции провел преподаватель училища Н. Л. Белов. Все выступавшие дали высокую оценку выставке, поблагодарили коллектив учащихся и учителей за участие в ней, за их творчество, трудолюбие, высокий художественный вкус. Было отмечено умение преподавателей воспитывать у будущих учителей хорошие трудовые навыки, любовь к искусству, к красоте. Всем пожелали здоровья, благополучия, терпения и доброты. Выказаны предложения почитать эту выставку в области, создать на базе училища кружки для детей, изготовить панно о нашем городе, его достопримечательностях. В книге отзывов посетители музея сделали следующую запись: «Преклоняюсь перед талантом наших студентов и преподавателей. Верю — земля галичская не оскудеет талантами. Желаю всем огромного счастья и вдохновения. Восторг, восторг, еще раз восторг!»

Материал подготовила  
О. СОЛОВЬЕВА, работник музея.

## ЗВОРИКНИЦЫ НАКАНУНЕ ЗАБАСЛОВКИ

Как переменчива экономическая ситуация даже на отдаленном взлете предприятия. Кажется, совсем недавно АО «Зволяма» успешно преодолело подводные и надводные рифы рыночной экономики, завоевывало западные рынки сбыта и вот оказалось на грани банкротства. Люди четыре месяца без зарплат. На недавнем заседании профкома решался вопрос, как быть дальше. Гендиректор льнокомбината Ю. А. Марычев заявил членам профкома, что поскольку предприятие не рассчиталось с бюджетом, то законных оснований для выплаты зарплат нет. В Москву за его подписью ушла телеграмма на имя Президента России Б. Н. Ельцина с просьбой приостановить действие указа Минфина, разрешающего юридическим лицам пользоваться вторым расчетным счетом для выплаты зарплат работников. Возникает ли это действие, сказать трудно. Поэтому на заседании профкома было принято решение провести конференцию трудового коллектива и рассмотреть вопрос о возможной забастовке.

## ТЕМ, КТО ИМЕЕТ ДЕТЕЙ

В областном центре по выплате пенсий и пособий нам сообщили о том, что на выплату пособий на детей неработающих родителей средства из областного бюджета органам социальной защиты населения выделяются ежемесячно без задержки. Для контроля за проведением средств решено ежемесячно пособие на детей выплачивать по отдельным ведомостям, по мере того, как деньги будут поступать из бюджета. Размер пособия равен 70% минимальной месячной заработной платы. Пособие назначается со дня рождения ребенка и выплачивается до его шестнадцатилетия. Добавим, что с недавнего времени у одиноких матерей, курсантов военных учебных заведений, военнослужащих срочной службы пособие на ребенка увеличилось на 50 процентов.

«ДОКА»

## А. Авдеев

# Артиллерия Галичской крепости

Точное время проникновения «снасти огненного боя» в Галич неизвестно. Тем не менее, свидетельство летописца Воскресенского Солигаличского монастыря о том, что в 1355 г. галичский князь Андрей Федорович «поставил около монастыря того острог для воинских людей и снаряд подавал, и огненный бой» вряд ли можно признать правдивым.

Достоверные известия об артиллерийском вооружении Галичской крепости дошли до нас от середины XV в., когда главным оборонительным сооружением города считалось Верхнее городище Балчуга. Считается, что эта крепость была возведена князем Заенигородским и Галичским Юрием Дмитриевичем между 1400—1425 гг. Дважды — при его сыновьях Дмитрие Юрьевиче Красном (Меньшом) (1436—1440) и Дмитрие Юрьевиче Шемже (1440—1450) — она дополнительно укреплялась. Раскопки П. А. Раппопорта в 1957 г. показали, что это была очень мощная крепость. Ее валы были изнутри скреплены деревянными срубками, что не давало возможности насыпному грунту распознаться под действием осадков. На концах валов, в местах поворотов стен стояли мощные башни. В самой высокой части городища находился донжон, дозорная башня, откуда хорошо просматривались близлежащие окрестности. С двух сторон подход к крепости защищали глубокие овраги. С западной стороны, наиболее опасной при штурме, валы были выше и подход к ним защищала вторая оборонительная линия, состоящая из рва и небольшого вала. В месте соединения Нижнего и Верхнего городищ естественной защитой последнего служил наружный ров древней крепости, защищенный на концах башнями.

Внутри крепости, согласно летописям, находилась княжеский двор и домовая церковь во имя св. Леонтия, епископа Ростовского, а также боярские дворы. П. П. Свиныч также сообщает, что в его время местные жители показывали на Верхнем городище не только местоположение княжеского дворца, но и княжеских садов.

К середине XV в. на Руси уже были хорошо знакомы с крепостной артиллерией, которая, судя по всему, получила широкое распространение в правление Дмитрия Донского (1359—1389). Начале пушки завозились из заграницы — Германии, Польши, Литвы, стран Востока, но в 1409 г. на Москве уже стали выливать собственные орудия.

Галич не был исключением среди русских крепостей — летописи говорят, что на Верхнем городище в середине

XV в. стояли «лушки... тюфяки, пищали и самострельи». Рассмотрим эти типы орудий подробно.

Первоначально разница в названиях орудий обозначала лишь место их изготовления — пищалими и пушками назывались те, что привозились из Германии, Польши или Литвы, а тюфяками — орудия восточного происхождения. Постепенно эти названия укрепились за разными типами орудий.

Тюфяк (от татарского или турецкого «туфенки», «туфак» — «лушка») применялся для стрельбы картечью — «дробовым железом» и в первую очередь служил для поражения неприятеля, идущего на приступ. Это были небольшие короткоствольные пушки малого калибра. Они имели гладкий ствол конической или цилиндрической формы. Нередко тюфяки прикреплялись железными скобами к длинному деревянному прикладу. В XV в. эти орудия считались уже малоэффективными, так как не позволяли вести прицельный огонь с закрытых позиций — например, с крепостных стен.

Пищали (этот термин имеет общеславянское происхождение — с XI в. так называли дудку или сирель) были длинноствольными разнокалиберными орудиями и стреляли преимущественно ядрами. В XV в.

это был наиболее передовой тип орудия, который позволял вести прицельный огонь по врагу. Обычно пищали использовали при штурме крепостей. Однако, что интересно, галичане первыми на Руси применили этот тип орудия для защиты крепости. Причем, судя по приведенному П. П. Свиныным отрывку из видимо недоевшего до нас Березинского летописца, пищаль из пищалей произвела неизгладимое впечатление на московское войско, штурмовавшее крепость: «Аще не взвидел Божияго света, палилищем на землю, токмо храбрые ограждашася znamenem креста, чая преставления святых». Впрочем, вряд ли имеет смысл доверять этому отрывку, москвичи были давно привычны к пушечному бою (первый случай применения крепостной артиллерии в Москве относится к 1382 г.).

А вот самострельи к огнестрельным орудиям не относились. На Руси этим термином обозначали арбалеты, или, как в нашем случае, крепостные камнеметы. В их основе лежал лук, который натягивали с помощью ворота. Самострель мог метать небольшие камни на малые расстояния, а потому использовался мало и очень быстро был вытеснен пушками.

Точно количество орудий, установленных в Галичской крепости, неизвестно — исто-

## Галичские этюды

чники вплоть до второй половины XVI в. ничего не сообщают о точном количестве пушек в городах. Вряд ли их число на стенах Галича было большим — не более 4—6 орудий.

Правда, когда Юрий Дмитриевич строил новую крепость, он вряд ли рассчитывал ее на серьезное применение артиллерии. Наиболее опасными противниками галичан были казанские татары и луговая черемиса, не располагавшие серьезной военной техникой — их главным оружием была внезапность набега. К тому же князь и не могло прийти в голову, что очень скоро, в 1425 г., на Руси начнется брестовицкая распря, в которой Галичу придется играть ключевую роль. Потому-то Верхнее городище и было рассчитано на лобовой штурм, когда вероятного противника, который обычно подходил с равнинной части, можно было расстрелять мощным залпом.

В 1450 г. галичанам пришлось отражать штурм в самых невыгодных условиях — московское войско штурмовало город с берега озера. Поэтому, когда из всех крепостных орудий был произведен залп по врагу, он, как говорилось в летописях, «ни во что же бысть»: отряды Василия Темного оказались недосягаемы для ядер. Система обороны крепости оказалась неэффективной для нового вида оружия. Будущее оказалось за иными типами крепостей — подобных тем, что в 1557 г. была построена в центре современного Галича.