

четверо и жетончики
структаж под росписи
дельцев домов и к
сьемщиков;

— организовать
комиссии по приемке
ктов производства
дно-коммунального
ства и социально-к
го назначения с офор
ем паспортов гото

4. Главам админис
сельсоветов, руково
предприятий, органи
учреждений района
да, независимо от ор
ционно-правовых фор
ты проверок, поста
ния смотровых ко
представить в пожар
сательный отряд — 3
до 5 октября 1994 го

5. Районной комис
утвержденной наст
распоряжением, по
итоги месячника не
10 октября 1994 года
проведения месячника
итоги довести до насе
района и города через
ства массовой инфор

6. Контроль за испол
нием настоящего рас
жения возложить на
заместителей глав адм
траций района и
Брезгина С. П. и
Н. А.

Глава администра
района — В. Е. ШИ
Глава администра
города — Н. ЗИМИ

Неожиданный подарок

Слов нет, поэзия тоже национальное достояние. Но это, увы, не значит, что ее, то бишь настоящие стихи, должны любить все до единого к нации относящиеся. Еще Пушкин (мудрый во всем) говорил, что поэзия всегда будет любезна истинно только для любителей ее и знатоков. Поэтому, вполне соглашаясь с великим нашим поэтом, смею утверждать: те, кто сейчас повсюду кричат об упадке поэзии, неправы. Кто без поэзии не представляет себе полнокровной жизни, тот и в смутное время со стихами не расстанется. Поэтический талант — дар Божий, а как же дар Божий может быть утерян, упущен и никому не нужен когда бы то ни было?

На мой взгляд, таким бесценным даром наделен поэт, живущий во Владимире, — Вадим Забабашкин. Недавно прочитал я его книжку «Тень от головы», изданную во Владимире, и пожалел. Пожалел не времени, ушедшего на чтение, а того, что до сих пор не знал о существовании такого интересного поэта. И еще пожалел, что книжка эта увидела свет не в Москве. Поэзия В. Забабашкина достойна быть на книжной полке всех любителей поэзии России. И всех поэтов.

Не стану что-либо говорить о достоинствах стихов владымира. Я убежден, что стихи его понравятся многим галичанам. И мне радостно представить их землякам как неожиданный подарок.

Виктор ЛАПШИН.

Вадим Забабашкин

КАК Я ТАК И НЕ
СМОГ ПОМЫТЬСЯ

У меня в квартире ванна. Я хотел помыться, было: потекла вода из крана. Да не оказалось мыла. Я достал обмылок где-то и себя намылил с ходу. Но напрасно сделал это. Ибо отключили воду.

Минув срок, пошла волница — безо всякого обмана. Я опять решил помыться. Снял трусы: а где же ванна! Ах, ее менять решили. Ну, а новых нет на базе. Люди, люди, вы забыли. Что на мне полпула грязи. Наконец, совпало: ванна, Мыло розового цвета, И вода — струей из крана! Да меня на свете нету.

Древние галичане

Галичские иконописцы XVII века

О Галичских иконописцах — в иконах XVII века писать чрезвычайно трудно, поскольку главный вопрос — об их произведениях и, следовательно, о манере письма — останется без ответа. Ни одной иконы, точно принадлежавшей их кисти, не известно, а сведения о их творчестве сохранились лишь в деловых документах из архива Оружейной палаты — главного центра русского искусства той эпохи. Известный дореволюционный исследователь А. И. Успенский в работе «Царские иконописцы и живописцы XVII века» называет пять мастеров икононого письма, происходивших из Галича. Все они были современниками, и в 60—70-е годы XVII века работали в Москве.

Один из них — Козьма Галичанин — был не только хорошим иконописцем, но и реставратором высокой квалификации, о чем говорят факты его биографии. В 1664 году Козьма работал на дворе двоюродного брата царя Алексея Михайловича боярина Никиты Ивановича Романова и, как говорят документы, «наскоро в день и в ночь писал иконы».

В конце декабря 1666 — феврале 1667 года Козьма с помощью еще двух иконописцев реставрировал образца на иконостасе церкви дворцового села Тайнинского под Москвой. Позднее он написал хоругвь — священное знамя — для соборного храма города Дмитрова, на одной стороне которой было изображено Успение Пресвятой Богородицы, а на другой — святые Дмитрий и Григорий Солунские. В этом же году иконописец реставрировал иконы из иконостаса церкви св. Екатерины, «что на Царицных сенях» в Кремле. Этот храм уцелел до наших дней, однако его древний иконостас

не сохранился: в 80-е годы XVII века царевна Софья «построила» новый, почти полностью сгоревший в пожаре 1737 года.

В 1668 году Козьма Галичанин участвовал в росписи «восьмого двора света» — царского дворца в подмосковном селе Коломенском, а в 1675 году расписал лук, который был вручен царю, страстному охотнику, в день именин. Лук был расписан «золотом, серебром и разными красками», на майдане (изгибе — М. А.) орел двоеглавый с короной, с костями буйвольми».

О другом Галичанине — Семене — известно лишь то, что в 1675 году он участвовал в росписи царских хором в Кремле. Эти работы не дошли до наших дней, так как в 1752 — 1753 гг. царский дворец был разобран.

Оба Галичанина принадлежали к разряду городских иконописцев, которые, по понятиям XVII века, считались низшей категорией мастеров икононого письма. Они значились в реестрах Оружейной палаты и, в случае надобности, по списку вызывались в Москву из родных городов, где занимались иконописью. Государство предоставляло иконописцам подводы для проезда, проводников и давало деньги на оплату прогона и питание в пути. В Москве городские иконописцы жалованья, или, как говорили в XVII веке «Государева корма», не имели — им лишь выдавалось вознаграждение («жалованье») по окончании работ.

Зато третий иконописец — Григорий Галичанин — принадлежал к более привилегированной категории иконописцев — кормовых иконописцев. Они жили в Москве постоянно и, в зависимости от уровня мастерства, полу-

БЫЛИ В СТОЛОВОЙ

Были в столовой столовские ложки,
Были в столовой столовские миски,
Были в столовой столовские кошки,
Были в столовой столовские мышки,
Были в столовой салаты, закуски, —
Правда, порезаны неаккуратно.
Чай был с какой-то конфеткой вприкуску,
Шницель лежал — из чего, непонятно.
Стол был в столовой — для чистых подносов,
Рядом — для грязных.
Но были моменты — Путали эти подносы клиенты, И вообще не хватало подносов.
Было в столовой всего понемножку,
Сиди в солонках не было развее.
Щи были с курицей, каша с картошкой, —
Был там и я — удалой и без язвы.

ПОДРАЖАНИЕ
ВОСТОЧНОМУ

Я от вас сегодня или муку, Или счастье получить могу. Дайте, поцелую вашу руку В точку под названием «ха-гу»!
О, какая кожа! Неужели Сбыться суждено моей мечте: Вас поцеловать в «фу-ту» на шею И в «гуань-юань» на животел,

ИЗ ПИКЛА
«РУССКИЙ ПАРНАС»

ЛЕРМОНТОВ

«На севере диком
Три пальмы росли...»
Тут Лермонтов с криком
Восстал из земли:
— Не трогай чужого!
Воскликнул поэт
И стиснул сурово
В руке пистолет.
Но, видимо, с дури
Ответствовал я:
— Светлее лазури
Пророка струя!
Тут пуля без хруста
Пронзила мне грудь.
И скучно, и грустно
Под дубом уснуть.

СОБРАТ

Удав, из вольера удав,
Резиновый шланг увидал,
— Я вижу, ты местный удав! —
Он радостно шлангу сказал.
— Я ползаю здесь наугад.
Мне джунгли никак не найти, —
Как лучше в Нигерию,
брат,
Из ваших краев допозасти?
Но шланг, ничего не сказав,
Пополз поливать огород.
— Какой здесь, — подумал удав, —
Живет нелюбезный народ!

X X X

Когда проснешься поутру, —
Пожуже что надень:
А платье новое свое
Оставь на черный день.
Я посадил сирени куст,
Цветет моя сирень.
Но для тебя букет нарву
Я только в черный день.
Тебя я не целую вновь,
Не потому что лень. —
Пусть будет этот поцелуй
У нас на черный день.
Вот то-то будет благодать
У нас на черный день.
До самой смерти вспоминать
Мы станем этот день!

ЧИТАТЕЛЬ

Перед окошком с кратким словом «насса»
Мне нравится порою постоять,
А после с упоением читать
Неоновую надпись «Рыба-Мясо».
Казалось бы, ну что в словах такого:
«Меха», «Чулки», «Хрусталь», «Универмаг»...
Но я их перечитываю, как «Войну и мир» великого Толстого.
Какая сила у литературы, —
А ведь сплошная выдумка, Клянусь —
Я вижу мысленно: лежат колбасы, курица,
Над вымыслом слезами обольюсь!

потребители
А „ЧУПА-ЧУП

пластмассовые бутылки.
В шоколаде ЕКД (Ту
обнаружены микроор
змы, которые могут с
причиной кишечных
леваний.

Следует обходить
кты неестественного
например, какао-масл
рого цвета, поступивше
Гань через Германию
и запах этого «масла»
же неестественны, ка
цвет.

Как сообщили в Ин
мационном агентстве
Федерации потреби
Санкт-Петербургская
запретила реализацию
ской карамели «Чупа-
на палочке в связи с
что она «содержит
тель Е.127 (эритрозин),
прецедентный санитар
правилах по примене
пшцевых добавок, и к
тели Е.104 и У-131 в
центрации, в 4 раза пр
шающей допустимую».
нарушения обнаружены
карамели «Чупа-Чупс
«Неон Тинт». На дру
виды карамели дано ра
шение на реализацию
выдан гигиенический
тификат.

МОРОЖЕНОЕ

женным вкусом и аром
(в соответствии с доба
ными наполнителями).
существование — нежна
родная во всей массе
женого, цвет однород
характерный для како
вида мороженого. Произ
сертификат, в ней не со
жались не разрешенные
нитарными нормами пр
раты и красители. Все
видов мороженого — н
ральный продукт. Кост
ским ЦСМ на производ
выдан сертификат со
ветствия после лабора
ных исследований.
А. ДОРОФЕЕВ.

6 СЕНТЯБРЯ 1994 ГОДА

6 СЕНТЯБРЯ 1994 ГОДА

3

«ГАЛИЧСКИЕ ИЗВЕСТИЯ»

А. АВДЕЕВ.