

Журнал краеведов
Кацкого стана
(волости Кадки)
«Кацкая летопись»
№ 2 (178)

весна 2016 года
Цена свободная

Журнал является
преемником газеты
«Кацкая летопись»,
выходившей в 1992-2002 гг.

Редакционная группа:
О.А. ПЕРОВА
С.Н. ТЕМНЯТКИН
Т.А. ТРЕТЬЯКОВА

ИЗДАТЕЛЬ
МУК ММР «Этнографический
музей кацкарей»

АДРЕС РЕДАКЦИИ
И ИЗДАТЕЛЯ:
152846, Ярославская обл.,
Мышкинский р-он,
д. Мартыново,
ул. Музейная, д. 27
ТЕЛЕФОН В МАРТЫНОВЕ:
(48544) 3-27-36
ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:
katskari@yandex.ru
temnyatkin.s@mail.ru

Публикуемые материалы
не обязательно отражают
точку зрения редакции.

К СВЕДЕНИЮ АВТОРОВ

Присылая в редакцию журнала
любые материалы, вы тем самым
подтверждаете своё согласие
на публикацию и распростране-
ние текстов, их фрагментов, гра-
фических изображений и фото-
графий, а также лиц, изображён-
ных на них, в изданиях «КЛ», од-
новременно предоставляя редак-
ции право на редактирование
текстов в соответствии со специ-
фикой издания.

© «Кацкая летопись»
Перепечатка –
обязательно со ссылкой
на «КЛ»

Номер набран и сверстан
в МУК ММР «Этнографический
музей кацкарей»
(д. Мартыново
Мышкинского района
Ярославской области),
Отпечатан в ОАО «Полиграфия»
(г. Ярославль,
ул. Республиканская, д. 61)
Заказ 1242 Тираж 800

**НОМЕР ИЗДАН
НА СРЕДСТВА ЯРОСЛАВСКОЙ
ОБЛАСТНОЙ ОБЩЕСТВЕН-
НОЙ ОРГАНИЗАЦИИ
КРАЕВЕДОВ «КАЦКИЙ СТАН»**

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО НОМЕРУ

ТАК И ЖИВЁМ

«Верила, верила, верю...»3 стр.

ФОТО НА ПАМЯТЬ

Отыскались потомки Чекушкиных4 стр.

КАЦКИЙ СТАН СЕГОДНЯШНИЙ

Современные новости древней Кадки5 стр.

ПО СТРАНИЦАМ «КЛ»

Александр Авдеев
Републикация надгробия Рогульской
из Николо-Топора6-7 стр.

СПРАВКА «КЛ»

Словарь к статье7 стр.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ

Александр Быков
К вопросу о надгробии Рогульской:
ответ на критику А.Г. Авдеева8-12 стр.

ПОСЛЕСЛОВИЕ «КЛ»

Все силы – храму13 стр.

Я ПОКО́НУ КАЦКОГО

Вячеслав Чесноков
Щениковы из Мартынова14-17 стр.

ИСКИРЬКІ́

Коротко о Кадке и кацкарях17 стр.

К 100-ЛЕТИЮ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Ратники из кацкарей18-19 стр.

ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Анастасия Румянцева
«Без Бога – не до порога!»20-22 стр.

ПОБАХО́РИМ ПО-КА́ЦКИЕ

Ветёр – взбулгачить23-24 стр.

ПЕРЕПИСКА С ЧИТАТЕЛЯМИ

Николай Корзаков
Корзаков – мой предок?25 стр.

КАЦКАРИ

Кузьмадемьянка. Навозница26-27 стр.

А НАЗАГЛА́ДОЧКЮ

Снимок из архива Пятницких – 228 стр.

ПРИМЕЧАНИЕ

Дореволюционные даты в статьях номера оставлены как в докумен-
тах, без перевода на новый стиль. При желании читатели могут сде-
лать это самостоятельно. Напоминаем, что пересчитывая старый
стиль на новый, к датам XVI-XVII веков прибавляют 10 дней, XVIII-го
– 11 дней, XIX-го – 12 дней и к датам XX века до 1918 года – 13 дней.

ПОПРАВКА

В предыдущем номере «КЛ» (№ 1 (177), зима 2016 года), публикуя
фотографию участника Первой мировой войны Павла Алексеевича
Буренкова из деревни Платунова, мы нечаянно назвали его «Василь-
евичем». Благодарим читателей, заметивших и сообщивших нам о
нашей оплошности.

По страницам «КЛ»

Републикация надгробия Рогульской из Николо-Топора

В 2013 году рыбинский краевед А.Ю. Быков¹⁾ опубликовал уникальное белокаменное надгробие, найденное им на погосте Никольском на Топоре (в средние века это была территория Кацкого стана Угличского уезда, теперь – Мышкинского района²⁾ Ярославской области), с эпитафией, вырезанной скорописью – единственным пока случаем в старорусской эпиграфике³⁾. Поскольку автор публикации не смог дать внятного чтения эпитафии и её палеографического описания, а также правильно датировать её, считаю необходимой её републикацию.

Белокаменная плита имеет трапезиевидную форму. Длина 135,5 см, ширина в изголовье 56 см, в изножье – 37 см, толщина в изголовье 23 см, в изножье – 18 см. Верхняя грань плиты украшена жгутовым орнаментом в три перевива. Декоративное оформление боковых граней в виде двух бордюрных полос, украшенных орнаментом в виде наклонных линий с вписанными мелкими треугольниками, между которыми располагается ряд каннелюр, разбитых вертикальными полосами, отходящих от вершин равнобедренных треугольников. В верхней части плиты находится круглая розетка, обрамлённая двойной графьёй. В центре розетки, оформленной в виде солнца с 12-ю лучами, находится 7-лучёвое «сегнерово колесо».

Врезная надпись в семь строк, выполненная не по графье. Строки относительно горизонтальны, но их концы «заваливаются» книзу. Диакритика и разделение на слова отсутствуют. Скоропись. Высота строк от 2,5 до 8 см. Лигатуры: строка 4 – *ли* в слове *Капт*[е]лина. Суспензия: *лежи*^m (строка 1). Оформление окончаний строк с помощью выносных букв: *кап*^m (строка 3). «Вензельные» написания букв: буква *Е* в слове *лежи*^m (строка 1) вписана между мачтами буквы *Л* внизу строки. В строке 2 над словом *на* и в строке 5 у первой буквы в слове *аф[о]насеве* видны следы работы резцом, отличающиеся по ширине и глубине от основного текста.

Из орфографических особенностей надписи отмечу постоян-

ную мену *Ъ* на *Е* и смягчение буквы *Л* в слове *Рогульсково*. Имена *Кап-толина* и *Афонасий* даны в просторечном написании: *Каптелина* и *Афонасей*.

На поверхности плиты имеются выбоины, приведшие к утрате отдельных букв. Так, не вполне ясным является окончание строки 4, где должна была читаться фраза «дочь такого-то» с отчеством в виде притяжательного прилагательного, но последние буквы строки противоречат такому прочтению.

*лежи^m та цк
а на рабе
бжие кап^m
[лине...] еца
аф[о]насеве
жен[е] рогу
льсково*

Текстологический комментарий. 1. Аізи (или Л(А)ФДИ?) т (или л) таці – А.Ю. Быков. 2. А нах рабе – А.Ю. Быков. 3. Бжие Кап – А.Ю. Быков. 4. ... кна(?) – А.Ю. Быков. 5. Ф(=Ф)а...е – А.Ю. Быков. 6. Же... оч(?) – А.Ю. Быков. 7. Льског(?) о – А.Ю. Быков.

Публикатор по палеографическим признакам датирует эпитафию всем XVII веком, что неверно, так как для сужения датировки существуют достаточно веские основания.

Надгробная плита была выполнена местным профессиональным резчиком (о чём свидетельствует оригинальная форма розетки, не известная в других регионах) и, оче-

видно, куплена на одном из близлежащих городских рынков. Жгутый орнамент, обрамляющий верхнюю грань надгробия, появляется в последней четверти XVI века, но его широкое распространение начинается с конца столетия⁴⁾. Особенности же декоративного оформления боковых сторон плиты указывают на конец XVI-го – первую половину XVII века⁵⁾. При этом отсутствие в эпитафии даты смерти говорит о том, что плиту купили ещё при жизни Каптелины (и её мужа) для «бронирования» участка под могилу (что является обычным для некрополей Московской Руси)⁶⁾.

С декоративным оформлением плиты диссонирует архаичный формуляр эпитафии, поскольку она была вырезана уже на месте. Формула «лежит цка на рабе Божие» не имеет прямых аналогий в старорусской надгробной эпитафике. Аналогичные ей формулы «положен камень над NN» или «положена бысть цка» встречаются в надгробных надписях с конца XV века⁷⁾, но уже в середине XVI века выглядят устаревшими⁸⁾. Очевидно, составитель эпитафии был отдалённо знаком с данной традицией.

Столь же архаична и палеография надписи, находящаяся ближайшими аналогиями в скорописи XVI века⁹⁾. Вероятнее всего, знаменщик по профессии был тесно связан с административным делопроизводством, грамоте учился как минимум во второй половине этого столетия и, дожив до XVII века, механически воспроизводил дукт, которым пользовался с юности (случай в древнерусской книжности в целом и эпиграфике в частности не редкий)¹⁰⁾. Поэтому по самой осторожной оценке палеографические признаки надписи дают время её создания не ранее начала XVII столетия.

В целом по этим признакам было бы справедливым датировать надгробие концом XVI-го – началом XVII века. Однако первое упоминание служилых иноземцев Рогульских, вероятно, имевших корни в Речи Посполитой и получивших поместные земли в Кацком

¹⁾ В оригинале «мышкинский краевед А.Ю. Зубов» – ошибка исправлена редакцией «КЛ».

²⁾ В оригинале «Угличского района» – ошибка исправлена редакцией «КЛ».

стане Угличского уезда, относятся к первым годам царствования Михаила Фёдоровича. Михаил Рогоульский, названный в Писцовой книге Угличского уезда без отчества, получил поместье в 1619-1620 годах и, видимо, вскоре умер, так как в 1621-1622 годах оно отошло к его сыновьям Ивану и Дмитрию (поименованным уже по отчеству)⁹⁾. Возможно, выезд Рогоульских на московскую службу пришёлся на рубеж десятых-двадцатых годов XVII века, и это, следовательно, даёт нам terminus ante quem для датировки эпитафии.

Афанасий Рогоульский в Писцовой книге не назван, а в эпитафии его отчество отсутствует. Очевидно, Афанасий, как и Михаил, принадлежал к первому поколению Рогоульских, выехавших на московскую службу, но, скорее всего, не был повёрстан поместным окладом. Родственная его связь с Михаилом и его сыновьями не прослеживается, а из эпитафии известны только факты его женитьбы на Каптелине и последующее вдовство.

В целом приведённые наблюдения за характером декоративного оформления надгробия, палеографическими особенностями эпитафии и начальной историей рода Рогоульских позволяют датировать надгробие концом 1610-х – 1620 годами.

Александр Григорьевич Авдеев,
кандидат исторических наук,
Православный
Свято-Тихоновский
гуманитарный университет,
г. Москва



То самое «надгробие Рогоульской» в подвале летнего храма Николо-Топорской церкви. Со своего «законного» места, с могилы, оно было снято либо в середине XVIII-го века при строительстве первой каменной церкви на Топоре, либо в первой половине XIX-го, когда возводился теперешний храм. с. Николо-Топор, 12 июля 2012 года.

Снимок Александра Юрьевича Быкова, г. Рыбинск

¹⁾ Быков А.Ю. «Два надгробия из Николо-Топора» // «Кацкая летопись», № 1 (165), зима 2013 года, стр. 6-7.

²⁾ Беляев Л.А. «Русское средневековое надгробие. Белокаменные плиты Москвы и Северо-Восточной Руси XIII-XVII веков», Москва, 1996 год, стр. 165.

³⁾ Там же, стр. 148, таблица XLIV, 7.

⁴⁾ Наиболее раннее бесспорное свидетельство такой практики, относящееся к началу или первой четверти XVI века: Вишневецкий В.И. «Об одном типе надписей на надгробиях Троице-Сергиева монастыря» // РСН-1, Москва, 2006 год, стр. 284, № ТСл-7, илл. 7.

⁵⁾ Самый ранний из известных мне примеров: Леонтьев А.Е., Самойлович Н.Г., Яганов А.В. «Археологические исследования в ростовском Петровском монастыре» // «Археология: история и перспективы. Пятая межрегиональная конференция. Сборник статей», Ярославль, 2012 год, стр. 130, рис. 6, 2 (прорись).

⁶⁾ Беляев Л.А. «Русское средневековое надгробие...», стр. 250.

⁷⁾ Черепнин Л.В. «Русская палеография», Москва, 1956 год, стр. 362-363, табл. 9.

⁸⁾ Ср.: Плетнёва А.А. «Лубочная Библия. Язык и текст», Москва, 2013 год, стр. 45; также: Михеев С.М. «Надпись на каменном кресте из Воймериц на реке Мсте – памятник начальной истории древнерусской письменности» // ВЭ, выпуск VI, Москва, 2012 год, стр. 27.

⁹⁾ Липинский М.А. «Писцовая книга Угличского уезда» // «Временник Демидовского юридического лицея», книга 44, Ярославль, 1887 год, стр. 298-299.

Справка «КЛ»

Словарь к статье

УДАРНЫЕ БУКВЫ ОБОЗНАЧЕНЫ ПОДЧЁРКИВАНИЕМ.

ГРАФФИТИ – старинные надписи, нацарапанные на стенах зданий, различных бытовых предметах и так далее.

ГРАФЬЯ – углублённые линии, образующие, описывающие контуры рисунка, процарапанные в поверхности левкаса или стеной штукатурки.

ДИАКРИТИКА (ДИАКРИТИЧЕСКИЙ ЗНАК) – надстрочный или подстрочный знак у буквы, указывающий на произношение, отличающееся от произношения звука, обозначаемого этой буквой, но без знака.

ДУКТ – последовательность написания составных элементов букв.

ЖГУТОВЫЙ ОРНАМЕНТ – имеющий вид жгута.

ЗНАМЕНЩИК – рисовальщик в России в XVII-XVIII веках, создававший оригиналы для фигурных и орнаментальных гравюр, рисунки шрифтов, прописывающий золотом и красками «подносные» экземпляры.

КАННЕЛЮРА – вертикальный желобок на стволе колонны или пилястры.

ЛИГАТУРА – изображение одним письменным знаком двух и более букв.

ПАЛЕОГРАФИЯ¹ – наука, изучающая историю письма, его графики, а также историю создания памятников древней письменности.

ПАЛЕОГРАФИЯ² – особенность письма и внешнего вида какой-либо рукописи.

РЕПУБЛИКАЦИЯ – публикация произведений, изданных давно или запрещённых к изданию где-либо.

РОЗЕТКА ВИХРЕВАЯ – круглый декоративный элемент, из центра которого расходятся односторонние вогнутые дуги одной и той же кривизны.

РОЗЕТКА СОЛНЕЧНАЯ (СОЛЯРНЫЙ ЗНАК) – декоративный мотив в виде круга или полукруга, равномерно разделённого на сектора.

СКОРОПИСЬ – беглое слитное рукописное письмо в средневековых рукописях, возникшее для ускорения процесса письма и сменившее древний устав и полуустав.

СУСПЕНСИЯ – здесь, видимо, прямой перевод латинского suspensio: «подвешивание».

ЭПИГРАФИКА – вспомогательная историческая дисциплина, изучающая надписи на камне, металле, глинке.

ЭПИТАФИЯ – надгробная, намогильная надпись, преимущественно стихотворная.