

• Приглашаем к участию

# Если вы не в состоянии помочь народу

В нашей районной газете сообщалось о том, что 23 сентября в 14 часов проводится открытое партийное собрание с приглашением всех желающих галичан, кому еще дорого наше родное Отечество. На собрании будет обсуждено коллективное письмо пятигорцев Президенту России, опубликованное в газете «Советская Россия» за 10 сентября 1994 года под заголовком «Если вы не в состоянии помочь народу...» Вот его содержание:

«Мы, пожилые люди, ветераны войны и труда, проживающие в г. Пятигорске Ставропольского края, обращаемся через газету «Советская Россия» с открытым письмом к президенту России Б. Н. Ельцину. Мы, прожившие всю свою сознательную жизнь при Советской власти, видели недостатки и упущения в деле строительства социализма и критически относились к таким понятиям, как «развитый социализм», «полная победа социализма», потому что они не всегда соответствовали реальной жизни. Но мы ценим в деятельности советского государства и

Коммунистической партии то, что простой народ не знал голода, безработицы, что советские люди, в большинстве своем получавшие не очень большую зарплату, пенсии или стипендии, могли тем не менее жить совсем неплохо: покупать себе продукты питания, одежду, обувь и другие необходимые вещи по доступным ценам, поехать отдохнуть к морю, в горы, в дома отдыха и часто всей семьей. Мы могли не беспокоиться о будущем своих детей и внуков, так как Советская власть заботилась о подрастающем поколении.

Но что же мы видим сейчас? Зарплата и пенсии мизерны у подавляющего большинства людей. На студенческие стипендии вообще теперь невозможно прожить без помощи родителей. Цены на содержание детей в детсадах фантастически выросли. Появилась настоящая дискриминация в образовании: за огромные деньги для «новых русских» открываются лицеи и колледжи. Образование постепенно становится платным.

Мы не можем сейчас встречаться с детьми и вну-

ками, живущими в других городах и селах, и не дай Бог — в странах СНГ. Мы лишены и почтовых, прежде фактически бесплатных услуг, так как стоимость конвертов, телеграмм растет и растет. О росте цен на коммунальные услуги не стоит и говорить.

А самое для нас печальное — мы лишились сейчас бесплатного медицинского обслуживания. За серьезные операции и процедуры надо платить большие деньги. Мы не можем купить себе многие лекарства в аптеке, так как цены на них «кусаются».

В условиях дикого роста преступности мы просто боимся сегодня не только за свою жизнь, за жизнь детей особенно. Разве это не позор для России, что именно старики и дети стали обездоленными? Разве не позор, что сотни тысяч ребят стали беспризорниками, ворами, проститутками?

И как можно говорить руководителям страны, разрушившим ее до основания, что мы якобы живем в «великой России»?

Можно за многое критиковать коммунистов и Советскую власть, но при них не

было такого, как сегодня, чудовищного произвола власти. В советское время все мы не были так озлоблены, и дружба между людьми разных национальностей была вовсе не пропагандистским лозунгом, а действительностью.

И это вы, Борис Николаевич, вместе с Кравчуком, Шушкевичем, Горбачевым, вместе с верными вам людьми из правящей ныне «команды», развалили, разрушили то, что создавалось нашими руками в течение десятилетий. Сколько льется крови невинных людей в Карабахе, Абхазии, Грузии и других местах по вине нынешних руководителей, которым оказалось не под силу управлять страной, навести в ней порядок!

А вспомним октябрь 1993 года. Народ недаром назвал его «черным октябрем». Почему до сих пор не осуждены те, кто вывел на улицы Москвы танки и расстрелял высший орган власти — Верховный Совет России?! Более того: убийцы остались не только не наказаны, но даже и награжденными. Какой позор!

И вот мы обращаемся к

Вам, Борис Николаевич, к правительству России. Теперь уже ясно, что не можете помочь народу на словах, а на деле можете прекратить пролитие и тот беспредел, который царит в стране. Не можете остановить начавшееся вымирание народа. Не можете обеспечить нормальную, достойную жизнь для подрастающего поколения. Но вы не в состоянии сделать это и многое другое, мы просим вас как граждан требовать как избиратели УИДИТЕ ВОТСТАВКУ, это делается на уровне Вами Западе. Увидите, есть такая возможность, пусть встанут у власти люди, которые по-настоящему болеют за интересы народа и в состоянии навести порядок в России! Дайте наконец народу шанс жить!»

Открытое партийное собрание проводится в помещении управления сельского хозяйства, которое находится по адресу: ул. Свободы, дом 17, на втором этаже.

А. СОКОЛОВ  
секретарь райкома КПРФ

## Галичские этюды

# Храмы Паисиева монастыря в XVII веке

(Продолжение. Начало в № 111).

Во время строительства Успенской церкви он возглавлял приказ Большого Дворца, который ведал тяглом и податями с посадских людей, сборам с кабаков, таможен, мельниц, откупам с рыбных ловель, податями с дворцовых и царских сел и — до 1649 года — курировал монастыри. Ежегодный доход приказа составлял огромную сумму — не менее 150 тысяч рублей, а одной из главных статей его расходов было выделение средств на строительство и благоустройство храмов, чем и воспользовался князь. Впрочем, это не было казнокрадством — с пожалованием чина дворецкого царь передал в пользу А. М. Львова часть доходов возглавляемого им Приказа. Помимо денег на возведение Успенского собора князь пожаловал значительные суммы на создание иконостаса, приобретение церковных сосудов, паникадил. Все это было «построено» с такой любовью и тщанием, что красота храма недаром поразила современника.

Церковь была заложена в 1710 (1642) году. Строительство ее продолжалось 4 года, вплоть до 1714 (1646) года, когда А. М. Львов был воеводою в Псков. Причем, что немаловажно, одновременно с храмом возводилась и колокольня — одно из первых подобных сооружений на Руси.

На строительство шел красный большемерный кирпич (его размеры — 29x16

x 7 см). Как предполагает А. М. Стульников, для удешевления работ недалеко от монастыря на глинище возвели обжигательные печи, и кирпич, таким образом, производился с минимальными затратами. Показательный пример: точно так же в середине прошлого века поступили инокини Староторжского женского монастыря, когда на повестку дня встал вопрос о постройке нового соборного храма обители.

Опись Паисиева монастыря 1701 года позволяет представить себе первоначальный вид Успенского собора, когда он был явлен современникам во всем блеске великолетия.

Храм был выстроен в традициях русского пятиглавия, символизировавшего Иисуса Христа (центральный купол) в окружении четырех евангелистов. Центральный барабан исполнялся для освещения, остальные были глухими (т. е. без окон — Ред.). Барабаны завершали купола — луковичи, которые в XVII в. были переделаны под стиль барокко — с небольшими главками на вершине.

Внутри своды храма опираются на два прямоугольных столпа. Этот прием характерен для так называемой «годуновской» архитектурной школы, к которой специалисты относят церкви конца XVI — начала XVII вв. в подмосковных царских усадьбах (например, храм Троицы в Вяземах), а также в некоторых монастырях (собор Рождества Богороди-

цы в Пафнутьево-Боровском монастыре, Старый собор Донского монастыря, Введенский собор Владычного монастыря в Серпухове). В XVII веке, по заключению П. А. Раппопорта, этот строительный прием прочно вышел из моды, но вплоть до последней четверти того столетия двухстолпные храмы были отличительной чертой ярославской архитектурной школы. Причем, наиболее прославленные храмы Ярославля — церковь Иоанна Златоуста в Коровницкой слободе и Ильи Пророка — были возведены в 40—50-е годы XVII века, почти одновременно с Успенским собором Паисиева монастыря.

Внутри храм поражаел строгостью убранства — на побеленных стенах и столпах висели образа в серебряных чеканных и басменных окладах, скупо освещенные небольшими лампадами и светильниками. Перед иконостасом висело столь поразившее современника 12-пудовое литое медное паникадило с 29 чашками для свечей, расположенными в три яруса — вклад галичских дворян Евтифея и Евстафия Сытинных. Оно находилось в Успенском соборе вплоть до его закрытия.

Настоящим украшением храма был пятирусный, по наблюдению А. М. Стульникова, табловый иконостас (что, впрочем, подтверждает и опись 1701 года). В традициях XVII века лики на иконах были написаны охрой (видимо, розового оттенка), поля же покрывала

золотая краска, символизирующая Божественный свет, слабо мерцающий при тусклых огоньках лампад и свечей.

Опись Паисиева монастыря 1701 и 1766 годов (РГАДА, ф. 280, оп. 3, д. 440) позволяют полностью восстановить расположение икон в иконостасе Успенской церкви и даже отметить отдельные его особенности. Центральная часть вплоть до южных и северных дверей — выдавалась вперед, тогда как иконы боковых приделов были как бы вдвинуты вглубь.

Южные и северные двери иконостаса — боковые вход в алтарь — первоначально напоминали молящимся об утраченном из-за грехопадения Рае (об этом же вспоминается и на Божественной литургии): на северных был изображен Архангел Михаил, на южных — изгнание Адама. Последнее изображение, как свидетельствует опись 1766 года, в XVIII веке было заменено на более «каноническое» — образ Архангела Гавриила: архангелы понимались как сослужители при совершении таинств.

Однако, и образ изгнания из Рае не был первоначальным: он появился в конце XVII века взамен обветшавшего изображения св. мученика Христофора, который, видимо, должен был напоминать иконам о крепости стойкости в вере.

Из образов наиболее редкой, я бы даже сказал — уникальной, иконографии отметим икону, находившуюся

в местном ряду. На ней был изображен Господь Бог, держащий на облаке сияющих преподобных Макарием Желтоводским и Унгенским и Паисием Галичским, наиболее почитаемыми в этих краях.

Хочется отметить еще одну деталь: парские врата в приделе святителя Леонов были взяты из старейшей деревянной церкви, на месте которой был построен каменный храм. Можно предположить, что данный придел как раз и оказался на ее месте (что подтверждается и местоположением алтарной преподобной Исаии, поновившихся, как известно, «под спудом» храма, то есть не подвергнувшись вскрытию и проверке на нетленность). Размеры приделной церкви, скорее всего, совпадали с размерами придела св. Леонтия. Изначально она была однопрестольной, а ее иконостас, вероятно, состоял не менее чем из четырех рядов: местного праздничного, двусветного и пророческого. В 1701 году иконы из трех последних рядов стояли у стен внутри Успенской церкви. Были они «зело ветхи» и, как отмечал опись, писаны «на празелени», то есть имели фон иссиня-зеленого цвета, что соответствует иконописным традициям середины XVI века, когда темные, землистые краски придавали образу оттенок пышной, но несколько угрюмой торжественности.

А. АВДЕЕВ.  
(Продолжение следует).

## Костромское информационное агентство «ДОКА»:

СТАТИСТИКА  
СООБЩАЕТ, ЧТО...

В августе вновь увеличилось число предприятий, на которых допускались

длительные остановки производства, а также полностью не работающих. Главной причиной таких остановок по-прежнему были трудности со сбытом продук-

ции. Из-за отсутствия материальных ресурсов допущено 32 процента потерь рабочего времени, 13 процентов потерь связано с конверсией промышленно-

го производства.

Обычной стала практика перехода на сокращенный режим работы, предоставления работникам дополнительных неоплачиваемых отпусков. В августе по инициативе администрации бы-

ли отправлены в вынужденный отпуск 36% работников остановившихся предприятий. И еще один аспект этой проблемы: в связи с сокращением производства в августе было уволено почти полтысячи человек.

ГАЛИЧСКИЕ ИЗВЕСТИЯ.