

## Вопреки всем тяготам

Если верить святым отцам, уныние — смертельный грех. А кому и верить, как не им! Современная жизнь кого угодно может подвергнуть в уныние, в отчаяние, которые наши любители иностранных словечек называют «по-научному» стрессами. Но не всякий человек поддается этому греховному чувству — даже в самых тяжелых случаях. К таким неунывающим людям я хотел бы отнести и директора галичского акционерного общества «Ремтехпредприятие» Александра Васильевича Боброва. Все мы по старинке называем его сельхозтехникой, за бесконечными переименованиями не угонимся.

Нельзя сказать, что дела у «Ремтехпредприятия» идут блестяще. Помнится, в былые годы на территории его было всегда многолюдно, все время сновала техника. В маленьком бревенчатом домике, носящем громкое для него название общестия, жили механизаторы из колхозов и совхозов. Они участвовали вместе с работниками мастерской сельхозтехники в ремонте своих тракторов и других машин. Нет давно общестия, на территории пустош. Но жизнь здесь не замерла.

Как ни удивительно, заработную плату коллектив АО получает исправно, в обычные для прежних лет дни. И, надо сказать, зарплата довольно приличная. По словам Александра Васильевича, в среднем она



составляет 130—140 тысяч рублей. Кроме того, работникам оказывается материальная помощь.

Чем же занимается коллектив акционерного общества? В мастерской ремонтируются двигатели трактора Т-150 и автомобиля «Кам-

АЗ», вакуумные насосы, налажена шлифовка коленчатых валов любых двигателей, изготавливаются электродонагреватели. Можно было бы развернуться шире: как сказал директор, загруженность коллектива не более 50 процентов. Однако не хватает оборот-

ных средств на приобретение материалов, инструментов, станков. В мастерской стоят токарные, сверлильные, хонинговальные (для шлифовки) станки. Около 70—80 процентов станков — устаревшие. Новые станки купить нет возможности. Хорошо еще, что на пред-

приятия не существует проблемы кадров. Все работники обладают неплохой квалификацией.

Предприятие призвано помогать хозяйствам района. Но как помогать? (Хозяева обнищали, залезли в долги. Нет денег у товарищества, как оно может обратиться к «Ремтехпредприятию»? И жда заставляет раскидывать мозгами. Например, в большой магазин акционерного общества совхозтехнику доставляет магазин ТОО «Искра» привозит бензин... Всем живется несладко, приходится выручать друг друга. Помогают друг другу и родственные предприятия, расположенные в других районах области и даже в Ярославской и Калужской областях. Без взаимовыручки существование АО было бы гораздо труднее.

Александр Васильевич сторонник планового ведения хозяйства. Шлифование валов и выпуск из ремонта двигателей будет осуществляться по плану. Далеко заглянуть сейчас, возможно, однако на месячный план можно составить и пополнить его.

**В. МИХАЙЛОВ**

На снимке: Борис Владимирович Парусов (заведующий мастерскими), Юрий Павлович Тихомиров (интермоторного цеха), Михаил Павлович Румянцев, Евгений Сергеевич Кудряев.

Фото А. Федорова

## Галичские этюды

# Храмы Паисиева монастыря в XVII веке

(Продолжение.)

Начало см. в №№ 111, 113).

К сожалению, имена иконописцев, создавших дивный по красоте иконостас для каменной Успенской церкви, остались неизвестны. Это, однако, неудивительно: в первой половине XVII века иконописцев еще не рассматривали создание образа как акт индивидуального творчества, он выступал всего лишь в роли интерпретатора событий, запечатленных в Священном Писании.

Можно лишь сделать некоторые предположения. Строительные работы в Паисиевом монастыре совпадают по времени с росписью главного храма Русского государства — Успенского собора Московского Кремля: здесь в 1642—1644 годах над созданием новых фресок трудились лучшие иконописцы из разных городов Руси — в том числе и из Костромы. Добавим, что финансирование работ проходило через того же человека, что и строительство Успенского собора в Паисиевой обители — главу Приказа Большого Двора князя А. М. Львова. Может быть, в Москве ему удалось заключить подряд с костромскими иконописцами, и те, возвращаясь домой, между 1644 и 1646 гг. украсили Успенский собор Паисиева монастыря?

Достоверно известно, что к моменту окончания основных работ по росписи Успенского собора в Москве (лето—осень 1643 года) А. М. Львов находился в столице, вернувшись сюда из Польши, где вел перегово-

ры о размежевании границ между двумя государствами. В январе 1644 года он был едва ли ни ключевой фигурой на переговорах между наследником престола Алексеем Михайловичем и датским королевичем Вальдемаром. Царские же пожалования икононого дела мастерам — после чего они могли покинуть столицу — состоялись в том же 1644 году.

Впрочем, возможен и иной вариант — над украшением храма могли трудиться галичские иконописцы. Правда, сведения о них дошли лишь от 60-х годов XVII века.

Известные дореволюционные исследователи Д. А. Ровинский и А. И. Успенский называют такие имена, как Клима Еремеев, Григорий и Кузьма Галичанины. Но где вероятность того, что и на четверть века раньше Галич был беден на иконописцев? Особо стоит упомянуть посадского человека Никифора Богдановича Копосова, который в 1666 году был приглашен в Москву на ответственную работу — наряду с другими мастерами он участвовал в росписи великокняжеской и царской усыпальницы — Архангельского собора Московского Кремля, где, между прочим, похоронен и прах галичских удельных князей (в частности, Дмитрия Красного, брата Дмитрия Шемяки, умершего в 1444 году — Ред.).

Любопытно, что в том же году сын иконописца Карп заложил Паисиеву монастырю пожню на берегу Галичского озера. Дом иконо-

писца, если только это предположение верно, судя по описи 1701 года, находился в «престижном» районе Галича — на Пасаде, близ торговой площади, рядом с двором, принадлежавшим Паисиеву монастырю. Может быть, столь близкое соседство располагало и к выполнению заказов на иконы от братии обители? Ведь приглашение иконописца в Москву — это признание его духовной и творческой зрелости, до которой нужно было идти долгие годы. Тем более, что в столице Никифор Косопов работал, видимо, с целой бригадой учеников — 10 галичан растирали краски для иконописцев, творивших в Архангельском соборе.

Что же касается чудотворного образа Богоматери Овиновской, что находился в местном ряду иконостаса и в начале нашего столетия, то на него могут претендовать сразу две иконы. Первый — Богоматерь Одигитрия — слева от царских врат Центрального престола. Образ, украшенный привесными крестами и накладными серебряными копейками, до деталей совпадает с описанием святыни в Житии преподобного Паисия Галичского, составленным примерно за два десятилетия до описи 1701 года. Второй образ — Богоматерь на престоле, список (?) которого ныне находится во Введенском храме Галича. Он часто помещался на иконах с изображением преподобного Паисия, выполненных в XIX — начале XX века. Две из них пред-

ставлены на выставке «Свет от Света» в Костромском Ипатьевском монастыре. Тем не менее, следует отметить, что, судя по описи 1766 года, эта икона была заменена в иконостасе на образ Богоматери Одигитрии. То, что оба образа находились на самых почетных местах — один в Успенском приделе, другой — в приделе св. Леонтия, связанного с именем преподобного Паисия, дела не проясняет. Вопрос этот сложный, требующий отдельного исследования, и я бы предпочел оставить его открытым. Видимо, остается уповать на Божье Провидение: святыня бесследно исчезнувшая во время поругания обители, должна явить себя теперь, когда первые шаги к восстановлению иноческой жизни в Паисиевой обители уже сделаны.

Дальнейшая судьба первоначального иконостаса Успенской церкви разделила судьбу подобных памятников. Уже описи 1701 года отмечала ветхость составивших его икон. Но это лишь означало, что образа потемнели. В 1766 году он еще был в целостности и, может быть, был несколько подновлен: на потемневших образах написали новые лики. А в 1793 году, при перестройке внутреннего убранства храма, производившемся, как гласят остатки сохранившейся до наших дней надписи на южной стене Успенского собора, на средстве некоего кинешемского купца, иконостас, видимо, был полностью заменен на новый, выполненный уже в барочном стиле.

Рака над мощами препо-

добного Паисия находилась у южной стены церкви, в приделе св. Леонтия. Чудотворца Паисия гроб, говорится в описи 1701 года, — покрыт сукном шевельвым. А на том гробе образ чудотворца Паисия, венец и цата серебряные, золоченые, резные. Да и того гроба поставлена решетка железная, луженая оловом. На том же чудотворце гробе два покрывала: один бархат зеленый, отделен бархатом красным, крест кружково золотое; другое покрывало отлас алой, опушено отласом белым.

Опись 1766 года уже отмечает, что над гробом была устроена железная рама с узорчатой решеткой. В данном случае мы, возможно, имеем дело с заблуждением переписчика, принявшего позолоченную резьбу по дереву за металл: согласно сведениям начала нашего века, рака была деревянной.

При всем том, описи 1701 и 1766 годов отмечают об одной реликвии, находившейся при гробе преподобного Паисия в конце XIX — начале XX веков — митра, якобы принадлежавшей чудотворцу. Ныне она хранится в Костромском музее-заповеднике и также представлена на выставке «Свет от Света». Уже с первого взгляда ясно, что изготовлена она была на рубеже XVIII — XIX вв. Более того, вплоть до 1721 года архимандриты Паисиевой обители, сохраняя дань традиции, этим головным убором не пользовались.

(Продолжение следует)

А. АВДЕЕВ

4 ОКТЯБРЯ 1994 ГОДА

Солидное предст...  
ство, глубокий ан...  
номической ситуа...  
нительное желан...  
выход из кризиса...  
нец, известный р...  
уже дают знать...  
ездеду товаропро...  
лей России стате...  
тельным событием...  
года. И это несмот...  
ределенное умал...  
нем центральных...  
вами массовой ин...  
В Чебоксары на...  
неделе съехались...  
делегаций регион...  
ставляющих диф...  
корпус различных...  
народного хозяй...  
чий класс, федера...  
союзов, органы в...  
депутатов Госуд...  
Думы были дел...  
преимущественно...  
«Новая регионал...  
тика» В. Медведе...  
циалистами Л...  
вой. В их числе...  
работал и костром...  
зановский. Основн...  
ды по анализу...  
российской экон...  
тях выхода из...  
методах эконом...  
щиты работников...  
ных предприят...  
председатель...  
товаропроизводит...  
сии Ю. Скоков...  
тель Комитета п...  
ческой политик...  
ственной Думы...  
Сложившаяся о...  
экономике стра...

В...  
Чуть не два...  
боров Российской...  
та, а значит, и...  
вительства, пр...  
вый хозяин по...  
кресла подберет...  
ков себе новых...  
единомышленни...  
жась речке...  
Но уже сейчас...  
воль, а открыт...  
борьба за п...  
кресло. И ниче...  
удивительное...  
жась языком...  
«в цивилизован...  
и делается». И...  
дата на высок...  
жность стран...  
порой не годам...  
тиями. Любопы...  
го человека, ка...  
он ни стоял от...  
интересует: ос...  
на прежнем ме...  
цин? А вдруг...  
власти комму...  
жели «фашист...  
ский заберет в...  
руки? Я ставл...  
«фашист» Жи...  
потому, что Вл...  
фович совсем...  
играл несколько...  
процессов у си...  
ников, называв...  
нелепным сло...  
му, что сам б...  
в число тех, н...  
новский может...  
а просто пото...  
считаю его та...

4 ОКТЯБРЯ