

W/120  
52



АЛЕКСАНДРЪ КИЕВСКОМУ ГЕНЕРАЛУ СЕВЕРУ

ВЪ ЦАРЕКОМЪ СЕЛѢ



*Ann. VI. N. 1810*

355



W  $\frac{120}{52}$

КНИ́ГА СІ́А НАПЕЧА́ТАНА  
СЪ СОИЗВЛѢНІ́А  
ЕГО́ ИМПЕРА́ТОРСКАГО ВЕЛИ́ЧЕСТВА  
ВСУ́ДАРА ИМПЕРА́ТОРА  
НИКОЛА́А АЛЕКСА́НДРОВИ́А

1-3

1722



THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY  
540 EAST 57TH STREET  
CHICAGO, ILL. 60637  
TEL: 773-936-3200





МОЩНОСТЕЙ  
РОСЛАВЕНЪ СВОЮ  
ВЪ ЦАРСКОМЪ СЛѢ

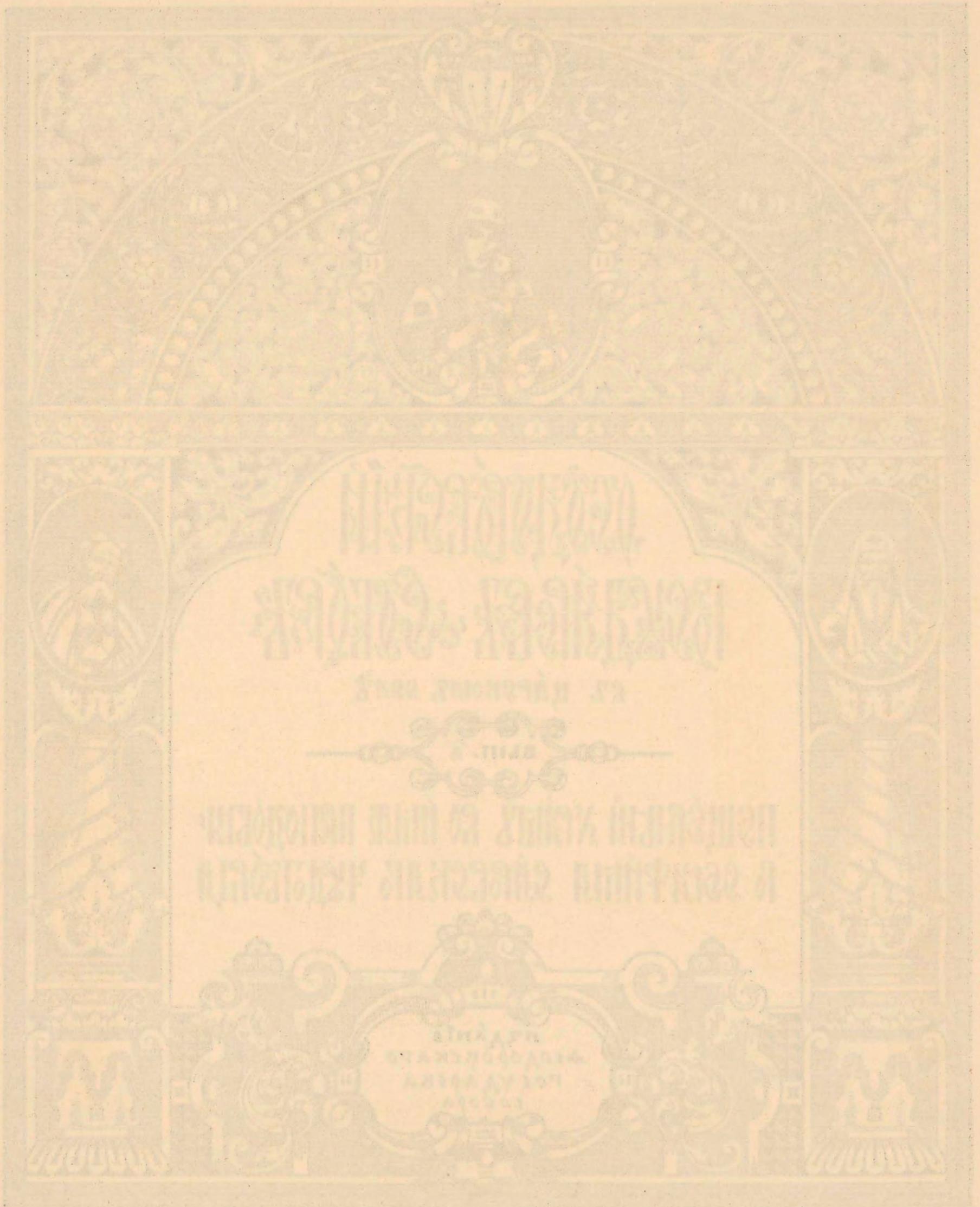
ВЫП. А

ПШЕНЬИ ХРАМЪ ВО ИМѢ ПЕРОВОУ  
ВЪ СЕРФІИЯ САРОВСКАГО ЧУДОТВОЦА

ИЗДАНИЕ  
ТЕОДОРОВСКАГО  
РОСЛАВЕНА  
СОВОРА

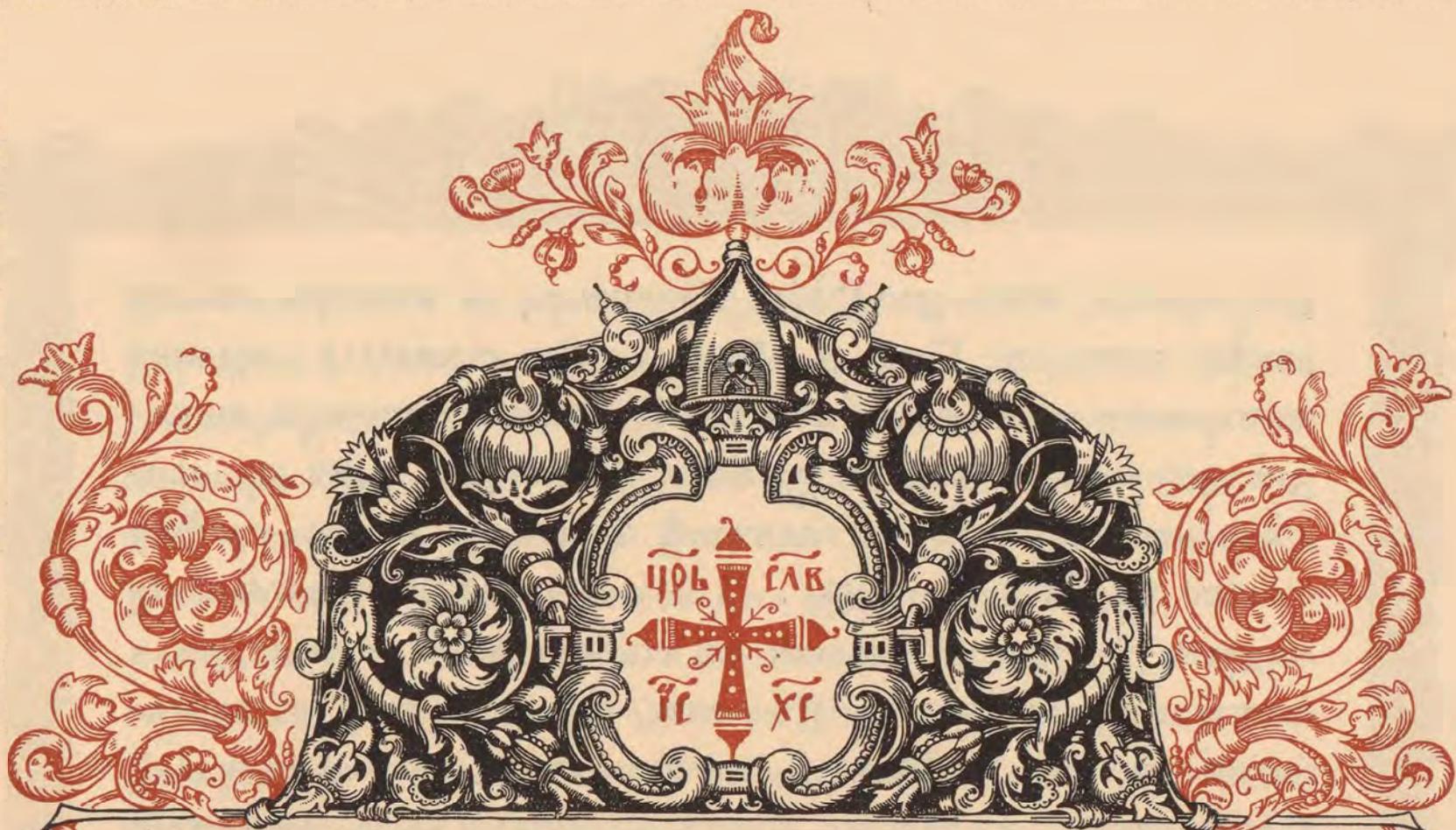
Коп-11480





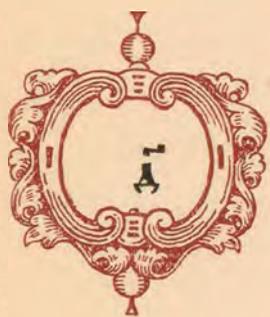
RFID 2017103373





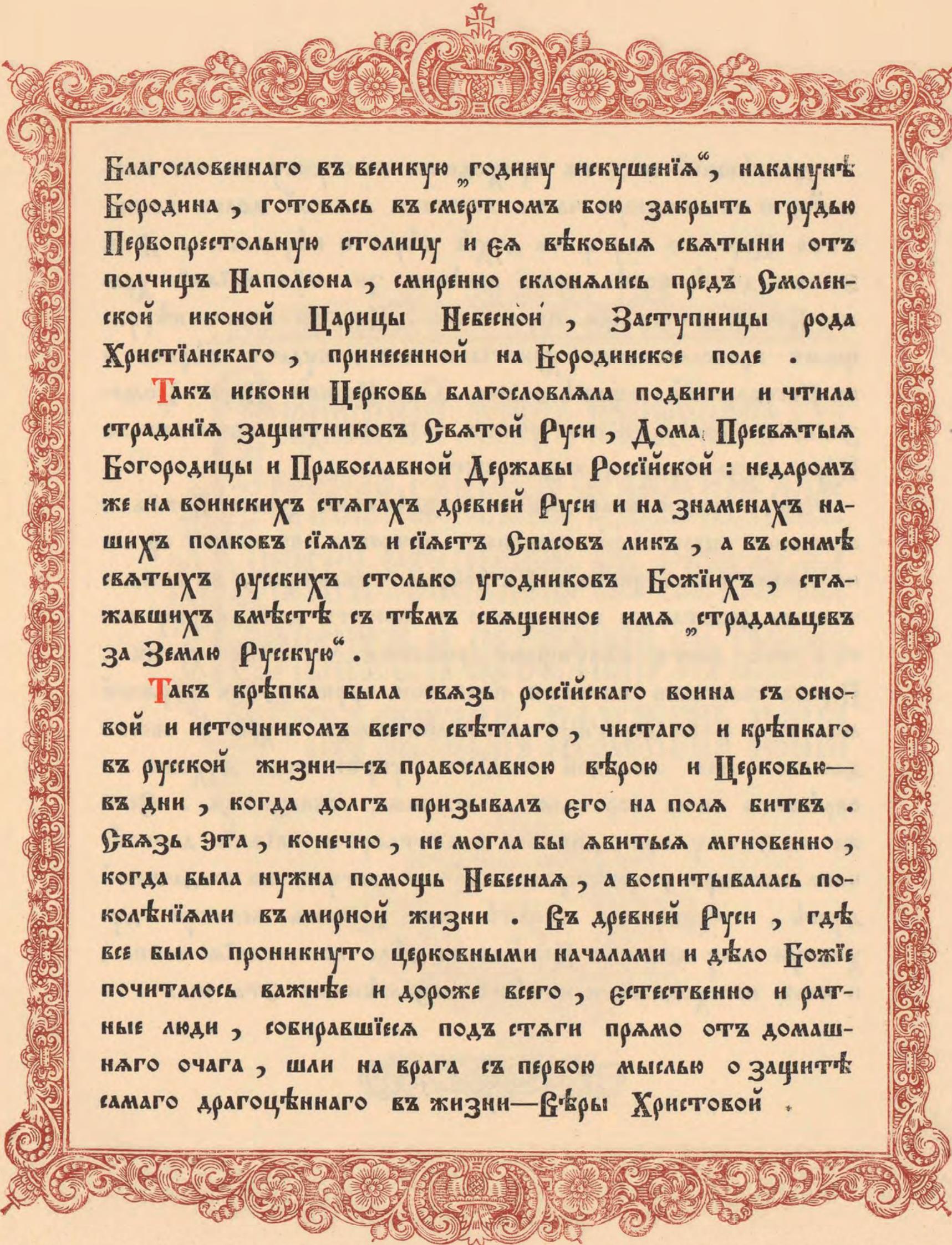
ЦЕРКОВЬ именуется Россійское воинство  
„Христолюбивымъ“. Великое и славное  
прошлое Россіи лучше всего подтвер-  
ждаетъ, сколь неложно и полно  
значеніа это слово церковное о  
тѣхъ, кто болѣе тысячи лѣтъ  
своею грудью защищали наше  
Отечество. Съ древнихъ временъ,  
когда на Руси еще не существовало по-  
стояннаго войска и когда отражать врага выхо-  
дило мирное населеніе, бравшіеся за мечъ поднимали





Его прежде всего за Вѣру Христову, а помощи искали ранѣе всего у Господа Бога. Въ тяжелыя времена татарскаго нашествія послѣднїе остатки русскихъ витязей умирали у порога храмовъ Божїихъ, какъ бы свидѣтельствомъ, что къ святынѣ церковной можно пройти только черезъ ихъ трупы. Долго и терпѣливо готовились мудрые Князья Московскіе къ освобожденію родной земли отъ татарскаго ига. Но вотъ все доступное человѣческимъ силамъ сдѣлано, настала часъ рѣшить судьбу Отечества, и гдѣ же ищетъ Великій Князь Дмитрій Донской послѣдней помощи, откуда ждетъ благословенїа на подвигъ? Онъ ѣдетъ къ смиренному подвижнику, нынѣ великому свѣтильнику Русской Церкви, преподобному Сергію Радонежскому, ибо вѣдаетъ, что всѣ силы ратныя ничто безъ Божїей помощи. Пришло Смутное время—тяжкіе дни, когда русскіе люди, по собственному ихъ свидѣтельству, „измалодушествовались“, но и для этихъ смущенныхъ сердецъ людей сильнѣе всего прозвучалъ призывъ Церкви изъ устъ Патріарха Ермогена и иноковъ Свято-Троицкой обители, и пошла русская рать за Вѣру Христову и за храмы Божїи, поруганныя отъ еретиковъ.

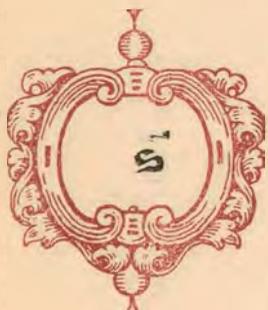
Русскій солдатъ преименно принималъ отъ предковъ нашихъ священнѣйшій долгъ защиты Христовой Вѣры и честно исполнялъ его въ самыя трудныя времена. Вспомнимъ, какъ войска Императора Александра



Благословеннаго въ великую „годину искушенїа“, наканунѣ Бородина, готовясь въ смертномъ бою закрытьъ грудью Первопрестольную столицу и ѣмъ вѣковыя свѣтыни отъ полчищъ Наполеона, смиренно склонялись предъ Смоленской иконой Царицы Небесной, Заступницы рода Христіанскаго, принесенной на Бородинское поле.

**Т**акъ искони Церковь благославляла подвиги и чтала страданїа защитниковъ Свѣтой Руси, Дома Пресвѣтѣйша Богородицы и Православной Державы Россійской: не даромъ же на воинскихъ стагахъ древней Руси и на знаменахъ нашихъ полковъ ѣмъ и ѣметъ Спасовъ ликъ, а въ сонмѣ свѣтѣхъ русскихъ столько угольниковъ Божїихъ, ставявшихъ вмѣстѣ съ тѣмъ священное имя „страдальцевъ за Землю Русскую“.

**Т**акъ крѣпка была связьъ русскаго воина съ основой и источникомъ всего свѣтлаго, чистаго и крѣпкаго въ русской жизни—съ православною вѣрою и Церковью—въ дни, когда долгъ призывалъ его на поля битвъ. Связьъ эта, конечно, не могла бы лвиться мгновенно, когда была нужна помощь Небесная, а воспитывалась поколѣнїями въ мирной жизни. Въ древней Руси, гдѣ все было проникнуто церковными началами и дѣло Божїе почиталось важнѣе и дороже всего, естественно и ратные люди, собравшіеся подъ стѣги прямо отъ домашнего очага, шли на врага съ первою мыслью о защитѣ самаго драгоценнаго въ жизни—Вѣры Христовой.



**Н**ынѣшній солдатъ приходитъ на службу почти юношей, и на коннскую часть ложится святой долгъ воспитать Царскаго слугу въ духѣ вѣры и вѣрности. А въ этомъ дѣлѣ болѣе всего имѣетъ значеніа вліаніе храма Божіа и пастыря церковнаго. Будетъ воинъ вѣрующимъ православнымъ христіаниномъ, будетъ вѣренъ и въ Государевой службѣ, ибо для Церкви Царь—Помазанникъ Божій, и она учитъ чадъ своихъ повиноваться Царю не за страхъ, а за совѣсть.

**Н**епрестанное благодатное воздѣйствіе храма Божіа и святыни церковной особливо потребно въ наше время шатанія и соблазновъ. Ни добрыя товарищи, ни внимательное заботливое начальство не могутъ дать воину того, что даетъ вѣрующему русскому человѣку храмъ. Передъ святыми иконами полковой церкви, въ горячей молитвѣ, въ дорогихъ воспоминаніяхъ о храмѣ своего далекаго села молодой солдатъ укрѣпится духомъ и обрѣтетъ силы бороться со всякимъ соблазномъ. Если же къ этому присоединить благодѣтельное вліаніе достойнаго пастыря, умѣющаго найти доступъ къ солдатской душѣ, то станетъ вполне ясно, сколь великую духовную силу вноситъ Церковь въ дѣло воспитанія воина, и какъ необходима и ничѣмъ незамѣнима эта сила.





**В**ѣстемъ хрѣстѣ православноу  
вѣстемъ сѣверемъ чюдотворца  
чюдотворца сѣверемъ сѣверемъ  
кнѣзѣ и сѣверемъ сѣверемъ  
вѣстемъ сѣверемъ православноу







Звонница при первоначальномъ временномъ храмѣ





СОБСТВЕННЫЙ КАЗАЧЬИ ПРИБАВЛЕНА СЕРАТННА САРДЕННА  
ЧУВАТЪСЯ ДАЖ ЧИНОЕЪ СЕБЕНЫА СЪ СНАСТА КИ  
ОЖ И СЕБЕННА СЪ СНАСТА СЕДНА РЪХОТНА ПЪКЪ



з 1881 года, по Державной волѣ въ  
Бозѣ почивающаго Императора Але-  
ксандра III, русское коннество выдѣ-  
лаетъ изъ своей среды лучшихъ  
избранниковъ для непосредственной  
охраны Царя и Царской Семьи.  
Избранники эти составляютъ Соб-  
ственный Его Императорскаго Величества Сводный  
пѣхотный полкъ. Казачество еще ранѣе, со временъ





Императора Павла I, шлетъ Царскихъ тѣлохранителейъ въ составъ Собственнаго Его Величества конвоа .

**С**тановась на службу, полкъ и конвой предъ лицомъ всей Россіи принимаютъ на себя отвѣтственность за жизнь и безопасность Царя и Царской Семьи . Ихъ вѣрности, совѣсти и разуму Отечество ввѣряетъ охрану самаго драгоценнаго сокровища—священной Особы своего Державнаго Повелителя . Да и воинскія части, пославшія своихъ представителей на службу предъ Царскіа очи, крѣпко уповаютъ, что избранники ихъ послужатъ Царю въ честь и славу родного мундира .

**П**редъ такою великою задачею стоитъ Государева стража . Для достойнаго исполненія ея явно недостаточны человѣческіа силы, столь слабыа и ограниченныа . Гдѣ же искать ихъ укрѣпленія и восполненія ? Конечно у Того, Кто всемогущъ, Кто всегда помогаетъ немощнымъ, съ вѣрою къ Нему прибѣгающимъ, и въ немощахъ силу Свою совершаетъ . Вѣрнымъ воинамъ, поставленнымъ на стражу къ Престолу Царя земного, единый всесильный Помощникъ въ ихъ подвигѣ—Царь Небесный, Самъ прежде всѣхъ ограждающій своего помазанника на всѣхъ путахъ Его .

**В**оспитать крѣпкую вѣру въ Бога, научиться всегда Его помнить, горячо Ему молиться и быть достойнымъ Его помощи можно только подъ руководствомъ Церкви, поэтому-то Царской охранѣ особенно необхо-

димъ храмъ Божій , въ которомъ воины могутъ почерпать въ молитвѣ и таинствахъ благодатныя силы , находить поддержку и слышать слово назиданія достойнаго пастыря .

**О**тсутствіе въ полку и конвоѣ собственнаго храма особенно тяжело сказывалось въ большіе праздники и во время говѣніа . Въ эти дни молитвеннаго объединенія и слѣніа вѣрующихъ , полкъ и конвой , напротивъ , разъединялись , вынужденные посѣщать отдѣльными частями ближайшіе по мѣстоположенію храмы .

**Н**асущный вопросъ объ обезпеченіи Государевой стражи собственнымъ храмомъ , мѣстомъ общей молитвы и вдохновенія на вѣрную службу , получилъ разрѣшеніе зимою 1908-го года . **Царь и Царица** , всегда столь милостивые и внимательные къ избранникамъ русскаго воинства , конечно , и это великое дѣло приняли близко къ сердцу . **Его Величество** лично изволилъ указать и отмѣтить мѣсто для будущаго храма на поланѣ , прилегающей къ Царскосельскому парку , близъ Александровскаго дворца , а **Государыня Императрица** , горячо желая немедленнаго же сооруженія хотя бы временной Церкви , изъявила готовность пожертвовать личныя средства на устройство помѣщенія для походнаго храма .

**О**днако явилась возможность исполнить волю **Ея Величества** , не прибѣгая къ постройкѣ новаго зданія : помѣщеніе для временнаго храма было найдено въ

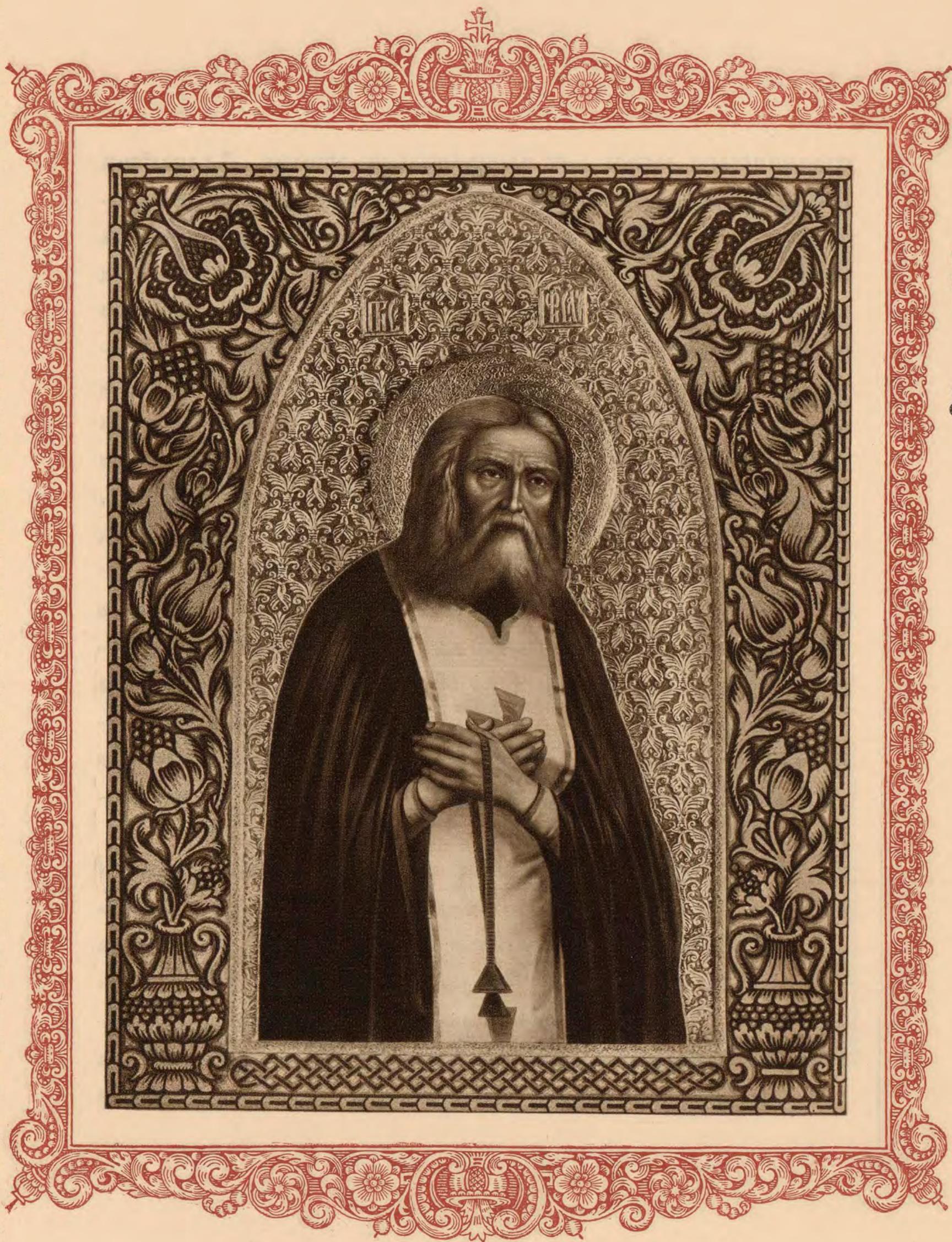




новомъ зданіи учебной команды Собственнаго Его Императорскаго Величества Своднаго пѣхотнаго полка . Здѣсь установили походный иконостасъ Л.-Гв. Преображенскаго полка , полученный 13 января 1909-го года изъ 1-й гвардейской пѣхотной дивизіи . Временный храмъ имѣлъ лишь самую необходимую утварь и дѣльнѣйшее Его устройство и оборудованіе возложено было на состоящаго въ Собственномъ Его Императорскаго Величества Сводномъ пѣхотномъ полку Л.-Гв. Павловскаго полка капитана Д. Н. Домана , который былъ назначенъ ктиторомъ новой церкви .

**С**ъ Божіею помощью и по молитвамъ великаго угодника преподобнаго Серафима , во имя котораго создавалась походная Церковь , работа пошла успешно , начали притекать и пожертвованія . Перваѣ жертва утварью и облаченіемъ получена была изъ Москвы , затѣмъ принесена была икона преподобнаго Серафима , писанная матерію Серафимомъ , старшей сестрой живописной мастерской Серафимо-Дивѣвскаго монастыря , и освященная у мощей Преподобнаго въ годъ Его прославленія . Игуменія Серафимо-Понетаевскаго монастыря мать Нектарія пожертвовала точную копию чудотворной иконы Знаменія Божіей Матери Понетаевской .

**6-го** февраля 1909-го года въ походномъ храмѣ впервые раздалось церковное пѣніе . Освятилъ храмъ и служилъ всенощное бдѣніе причтъ Царскосельскаго Ска-



Икона Преподобнаго  
Серафима Саровскаго  
Уздотворца.



терининскаго собора , съ настоятелемъ отцемъ Анастасіемъ Бѣлаевымъ во главѣ . На другой день тѣмъ же причтомъ , изъавившимъ желаніе безвозмездно служить въ новомъ храмѣ , совершена была первая литургія на антиминсѣ , принесенномъ изъ собора . Въ концѣ того же февраля полученъ былъ , по благословенію Митрополита С.-Петербургскаго Антоніа , особый антиминсѣ для временной церкви преподобнаго Серафима Саровскаго . Въ наступившемъ Великомъ посту полкъ имѣлъ утѣшеніе молитвъ и впервые говѣть въ собственномъ храмѣ . 25-ое апрѣля 1909-го года навсегда будетъ записано въ лѣтопись походнаго храма и Собственнаго **Его Императорскаго Величества** Своднаго пѣхотнаго полка : въ этотъ день за всеобщимъ вѣнчаніемъ было первое посѣщеніе походнаго храма **Его Величествомъ** . Этотъ Царскій приходъ , по милости Божіей , явился провозвѣстникомъ многихъ радостныхъ часовъ молитвеннаго общенія Державныхъ Хозяевъ Земли Русской съ избранниками русскаго воинства .

**24**-го мая , съ переходомъ полка на лѣтнюю стоянку въ Петергофъ , церковь была временно закрыта , но дѣло украшенія ея не остановилось . Капитанъ Ломанъ озаботился прежде всего устройствомъ собственнаго иконостаса . По его просьбѣ бывшій офицеръ Сводно-Гвардейскаго баталіона князь Михаилъ Сергѣевичъ Путагинъ сдѣлалъ чертежъ новаго иконостаса . Надъ исполненіемъ



Икона Пресвятѣя  
Богородицы Знаменія  
Серфѣимо-Понетѣвскаго  
женскаго монастыря.

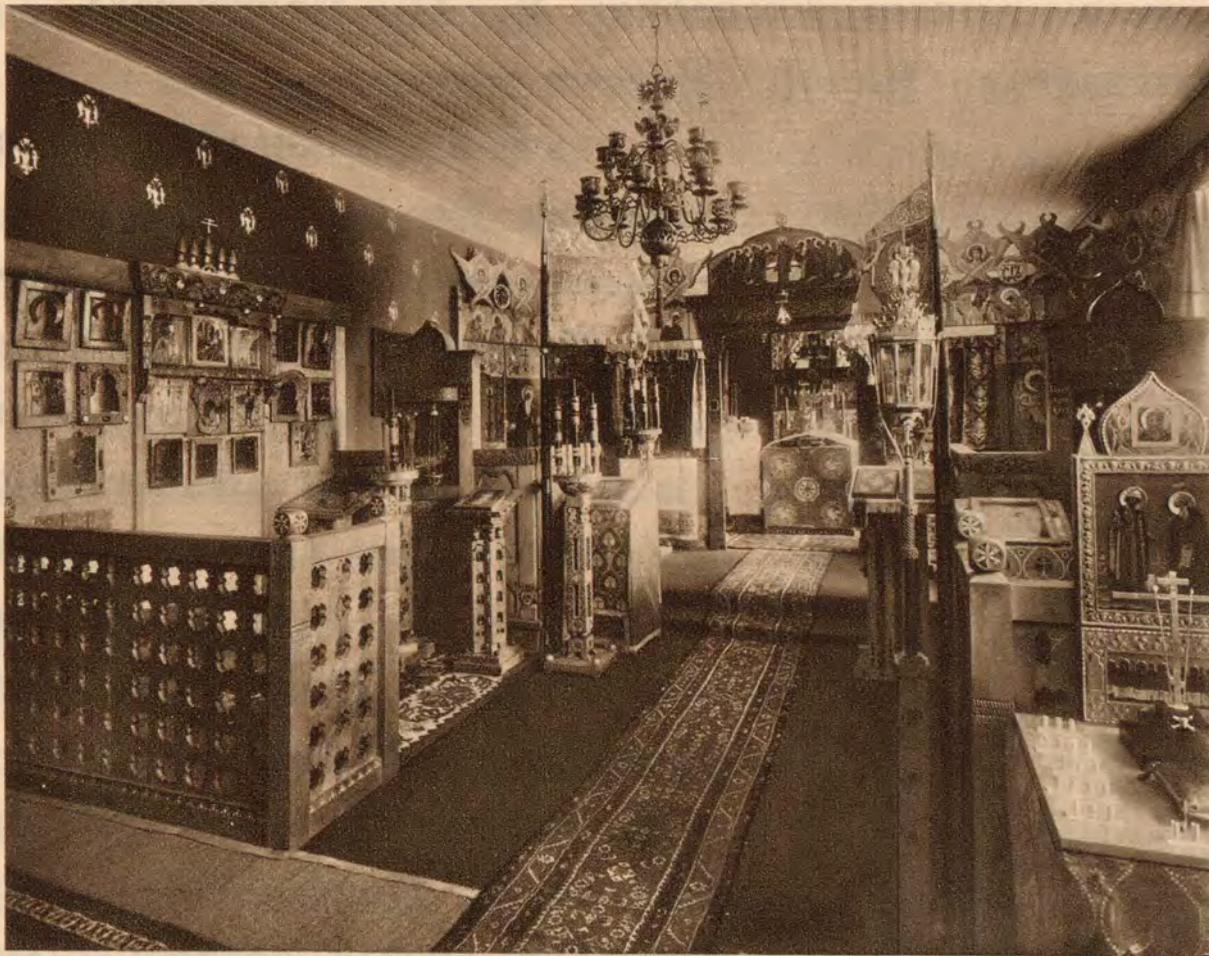


Его рамъ и рѣзьбы удостоились потрудиться для родного храма нижніе чины полка : Ефрейторы Ахременко , Хайновскій и Валый . Они работали подъ руководствомъ рѣзчика-кустара изъ Сергіева посада . Писаніе иконъ поручено было Московскому иконописцу Н. С. Емельянову . Съ усердіемъ и любовію взялся Емельяновъ за свой трудъ и весьма успешно исполнилъ иконописныя работы въ духѣ XVII вѣка . Работа продолжалась съ іюня по декабрь мѣсяца . Часть работъ производилась подъ наблюдениемъ князя М. С. Путатина .

**И**зъ сотрудничества съ княземъ Путатинымъ ктиторъ капитанъ Ломанъ все болѣе и болѣе опредѣлялъ желательное направленіе въ дѣлѣ устройства церкви . Онъ обратился за образцами къ чистому , неисчерпаемому источнику древнерусскаго церковнаго благолѣпія . Заботы о лучшемъ исполненіи выдвигавшейся задачи направили капитана Ломана за руководствомъ къ знатоку и любителю русской церковной старины князю Алексѣю Александровичу Ширинскому-Шихматову : его знаніямъ и любви въ значительной степени обязанъ Серафимовскій храмъ своимъ устройствомъ .

**П**рактическимъ исполнителемъ задачи возсозданія въ Серафимовскомъ храмѣ церковнаго благолѣпія XVII вѣка явился архитекторъ В. А. Покровскій . Рѣшено было , не измѣняя самаго помѣщенія , украсить внутренность церкви утварью и иконами , сооруженными по древне-

рускими образцами. Въ этомъ направленіи и производи-  
лись дальнѣйшія работы. Стѣны храма были обтѣпаны  
парусиной, крашеной въ красноватый цвѣтъ, съ навѣ-  
стыми на ней орлами времени Царя Алексѣя Михайловича.



Первоначальный видъ временнаго храма.

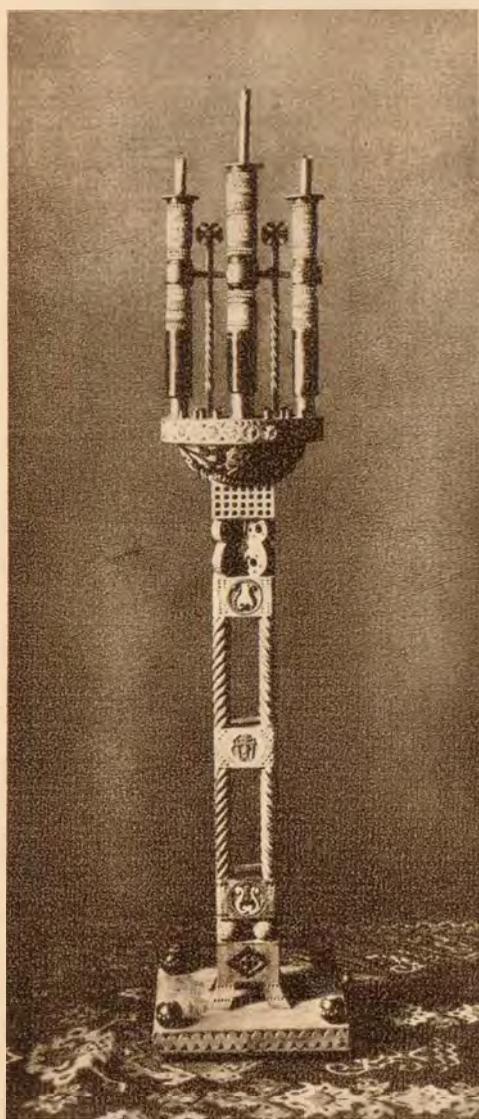
Э тотъ вновь созданный отблескъ древняго благолѣпія  
производилъ огромное впечатлѣніе, но еще болѣе при-  
тагивалъ къ себѣ и сильнѣе свѣтилъ тихій благостный





лучш красоты отъ собранныхъ въ храмѣ подлинныхъ древнихъ иконъ .

**Д**ля храма было пріобрѣтено большое количество подлинной старины отъ Московскаго собирателя Д. Н. Силна , поступила также часть собраніа известнаго любителя древней иконописи Н. М. Постникова , пожертвованная Н. А. Протопоповымъ .



Деревянный резной подсвѣчникъ.

**Н**овый металлическій иконостасъ сооруженъ въ общемъ со всею отдѣлкою храма духѣ , по рисунку В. А. Покровскаго , на средства князя А. Н. Дованова-Ростовскаго .

**О**блекаясь благолѣпьемъ , Серафимовскій храмъ обогатился также и святынями . Съ благословеніа Митрополита Московскаго Владимира , въ храмъ передана была частица мощей святой княгини Анны Кашинской . Мощи эти были положены въ особый ковчегъ , сооруженный щедрымъ жертвователемъ на храмъ Н. А. Павловымъ . Въ декабрь 1910 года въ храмъ поступили изъ упраздненной Шлиссельбургской крепостной церкви на престольный престъ 1700 года съ 12 частицами

святыхъ мощей и Евангеліе , напечатанное въ 1677 году , жертва Царя Теодора Алексѣевича въ соборную церковь Архистратига Михаила въ 1681 году .

**П**опытки собирать старину заманчивы , но всѣмъ трудамъ въ этомъ направленіи грозитъ опасность получить собраніе предметовъ хотя бы самое полное и цѣнное , но лишенное духа и жизни , гдѣ будетъ отсутствовать что-то неуловимое , но въ то же время самое важное и необходимое . Конечно , болѣе всего это относится къ старинѣ церковной . Такое собраніе можетъ принять обликъ огромной художественной картины , освѣщенной холоднымъ мертвымъ свѣтомъ , а не древней иконы съ благодатнымъ огонькомъ лампы . Отъ этого не спасутъ никакія знанія , если не будетъ вложена въ дѣло любовь . Тотъ , кто видѣлъ казарменное помѣщеніе , превращенное какимъ-то чудомъ въ молитвенный храмъ древней Руси , понялъ сердцемъ , что дѣло созданія Серафимовской церкви двигалось любовью . Красота нашей родной церковной старины мощно блеснула въ этомъ даже незамѣтномъ снаружи храмѣ , благодатно согрѣвая душу молящихся . Подъ его покровомъ чувствовалась запечатлѣнная въ старинныхъ иконахъ мощная безтрепетная кѣра нашихъ предковъ , и ихъ порывъ къ Небу властно охватывалъ смущенное слабое сердце современнаго человѣка , и невольно просились на уста слова : не все трудились создавшіе .

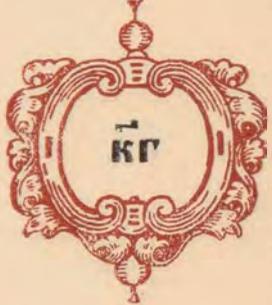
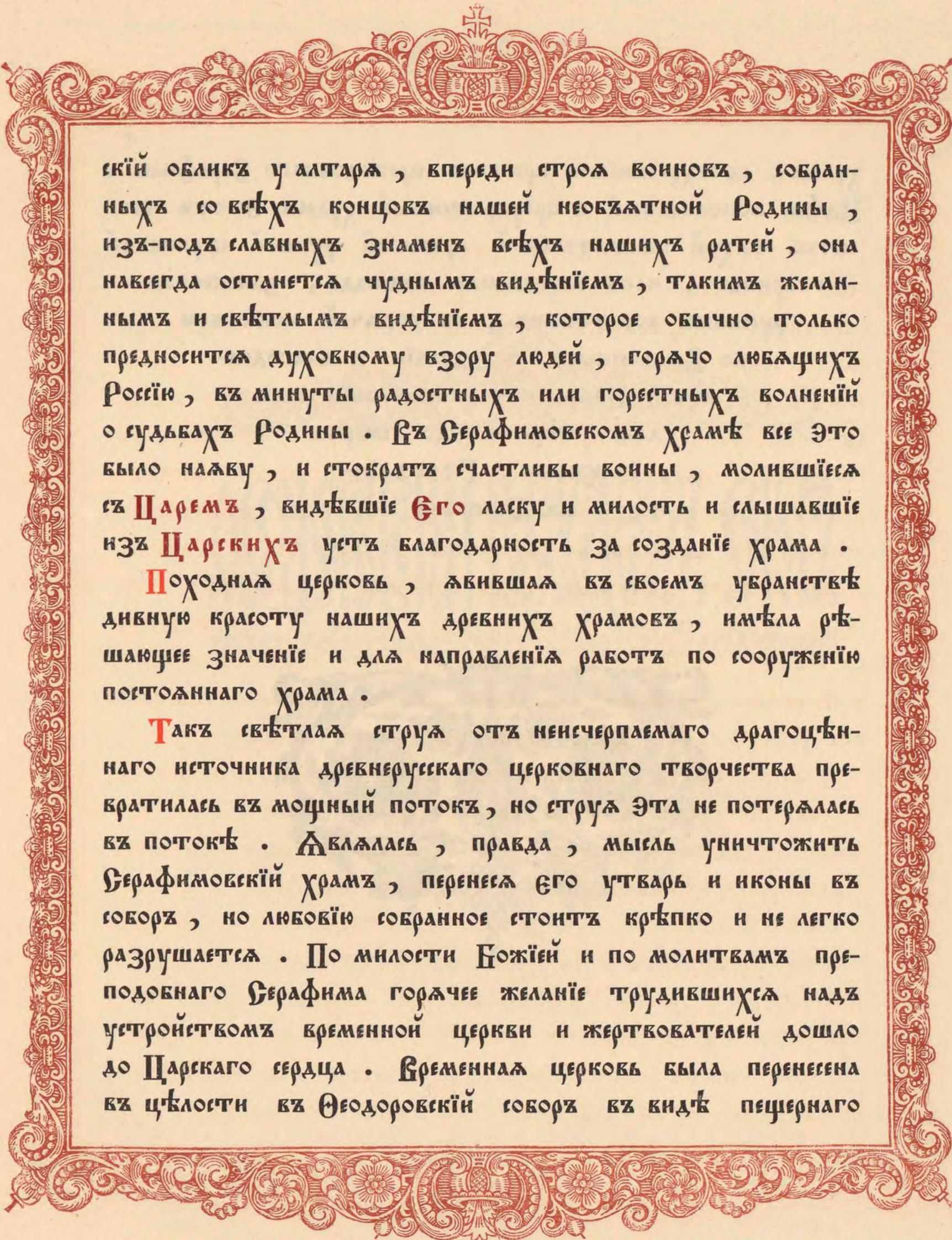




**В**еликая радость объ устроениі этого , дышавшаго благодатию и сладостию молитвы , храма соединилась для Государевой стражи съ другимъ безмѣрнымъ счастиемъ—Царскими посѣщеніями храма . Не торжественную обстановку Державнаго Повелителя Россіи и не военный блескъ Верховнаго Вождя русскаго воинства видѣли здѣсь воинны Государевой стражи . Иное особое величїе являли богослуженіа въ присутствіи **Государя** , оставлявшаго Царскіа палаты для молитвы въ скромномъ военномъ храмѣ , призывавшемъ къ службѣ звономъ небольшихъ колоколовъ деревянной звонницы . Это были минуты молитвеннаго единеніа предъ алтаремъ Господнимъ Русскаго Царя съ Его воинствомъ , въ лицѣ пришедшихъ на службу къ Престолу избранныхъ Его представителей , и со всѣмъ русскимъ народомъ , который шлетъ на ратное Государево дѣло лучшихъ своихъ сыновъ .

**Р**усское сердце , глубоко чувствующее подвигъ молитвы и знающее сладость молитвеннаго единеніа въ храмѣ Божіемъ , понимало , что здѣсь склонялись предъ святынею Православіа вѣковые устои и основныа силы родной Земли , и вмѣстѣ осѣняло ихъ благословеніе церковное , которое искони пребываетъ и на Державныхъ трудахъ Государей русскіихъ , и на Христолюбивомъ воинствѣ русскомъ , призванномъ на защиту Вѣры , Престола и Отечества .

**Д**ля всѣхъ , кто имѣлъ величайшее счастье видѣть хоть разъ картину Царской молитвы , лицезрѣть Цар-



скій обликъ у алтара , впереди строя воиновъ , собранныхъ со всѣхъ концовъ нашей необъятной Родины , изъ-подъ славныхъ знаменъ всѣхъ нашихъ ратей , она навсегда останется чуднымъ видѣнiемъ , такимъ желаннымъ и свѣтлымъ видѣнiемъ , которое обычно только предносится духовному взору людей , горячо любящихъ Россiю , въ минуты радостныхъ или горестныхъ волненiй о судьбахъ Родины . Въ Серафимовскомъ храмѣ все это было наяву , и стократъ счастливы воины , молившіеся съ Царемъ , видѣвшіе Его ласку и милость и слышавшіе изъ Царскихъ устъ благодарность за созданiе храма .

**П**оходная церковь , явившая въ своемъ убранствѣ дивную красоту нашихъ древнихъ храмовъ , имѣла рѣшающее значенiе и для направленiя работъ по сооруженiю постоянного храма .

**Т**акъ свѣтлая струя отъ неисчерпаемаго драгоценнаго источника древнерусскаго церковнаго творчества превратилась въ мощный потокъ , но струя эта не потерялась въ потокѣ . Двигалась , правда , мысль уничтожить Серафимовскій храмъ , перенесъ Его утварь и иконы въ соборъ , но любовью собранное стоитъ крѣпко и не легко разрушается . По милости Божiей и по молитвамъ подобнаго Серафима горячее желанiе трудившихся надъ устройствомъ временной церкви и жертвователей дошло до Царскаго сердца . Временная церковь была перенесена въ цѣлости въ Феодоровскій соборъ въ видѣ пещернаго



храма , съ сохраненіемъ престола преподобнаго Серафима .  
Здѣсь пополненный и прѣукрашенный храмъ этотъ теп-  
лится тихой умилительной красотой русской церковной  
старинны , какъ неугасимая лампада , зажженная  
русскимъ воинствомъ , съ горячей молитвою  
ко Всевышнему о Здравіи и благоден-  
ствіи Царя и о ниспосланіи силъ  
для вѣрной до смерти  
службы у Государе-  
ва Престола .





АВСТРИЙСКОМУ ЦАРСТВУ СЕВЕРНОГО







ФЕОДОРОВСКІЙ ГОСУДАРСТВЪ СОБОРЪ СЪ ЮЖНОЙ СТОРОНЫ





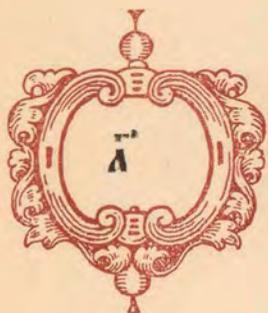
# ИМПЕРАТОРСКИЙ ВОДЯНОЙ ФОНТАН



ДНОВРЕМЕННО СЪ УСТРОЙСТВОМЪ ВРЕМЕННОЙ  
ЦЕРКВИ СОБСТВЕННАГО ЕГО ИМПЕРА-  
ТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА СВОДНАГО ПЪ-  
ХОТНАГО ПОЛКА ШЛО СООРУЖЕНІЕ И ПО-  
СТОЯННАГО ХРАМА .

ДЛЯ ПОСТРОЙКИ ЭТОГО ХРАМА  
ГОСУДАРУ ИМПЕРАТОРУ БЛАГОУГОДНО  
БЫЛО ПРЕДОСТАВИТЬ МѢСТО НА ПОЛАНѢ , ПРИЛЕГАЮЩЕЙ  
КЪ ИМПЕРАТОРСКОМУ ЦАРКОСЕЛЬСКОМУ ПАРКУ , ВЪЛИЗИ  
АЛЕКСАНДРОВСКАГО ДВОРЦА . ЕГО ИМПЕРАТОРСКОЕ ВЕ-





личество изволилъ лично указать и отмѣтить шагами мѣсто для будущаго храма .

**И**сполненіе дѣла было поручено Высочайше утвержденному Стронтельному Комитету подъ предсѣдательствомъ командира Собственнаго Его Императорскаго Величества Своднаго пѣхотнаго полка , свиты Его Величества генералъ-маіора Г. А. Комарова , въ составѣ членовъ : полковника Г. Г. Перепеловскаго , капитановъ Н. Г. Шереховскаго и Д. Н. Ломана , штабсъ-капитана Н. Н. Андреева и подесаула Я. Д. Тускаева при дѣлопроизводителѣ Г. Н. Мѣлковѣ . Составленіе первоначальныхъ чертежей храма было поручено профессору А. Н. Померанцеву . По этимъ чертежамъ и начались работы .

**20**-го августа 1909 года состоялась закладка храма . Молебствіе предъ закладкой совершилъ по Высочайшему повелѣнію Преосвященный Теофанъ , Епископъ Амбургскій , Ректоръ С.-Петербургской Духовной Академіи . **Его Императорское Величество** ошачествилъ торжество **Своимъ** присутствіемъ и положилъ первый закладный камень . **Съ Государемъ Императоромъ** изволили также быть на закладкѣ **Великія Княжны Ольга Николаевна и Татіана Николаевна и Великій Князь Михаилъ Александровичъ** .

**Въ** дальнѣйшемъ работы получили совершенно новое



Привытіе Его Императорскаго Величества на закладку  
Феодоровскаго собора.

направленіе , такъ какъ созрѣла мысль соорудить храмъ  
по образцу древнихъ церквей .

**Н**а такое обращеніе къ нашему старинному зодчеству  
несомнѣнно болѣе всего повліяло созданіе походнаго хра-  
ма . Движенное въ немъ церковное благолѣпіе невольно  
привлекло общее вниманіе и вызвало желаніе болѣе ши-  
роко использовать художественные образы , завѣщан-  
ные нашими предками .

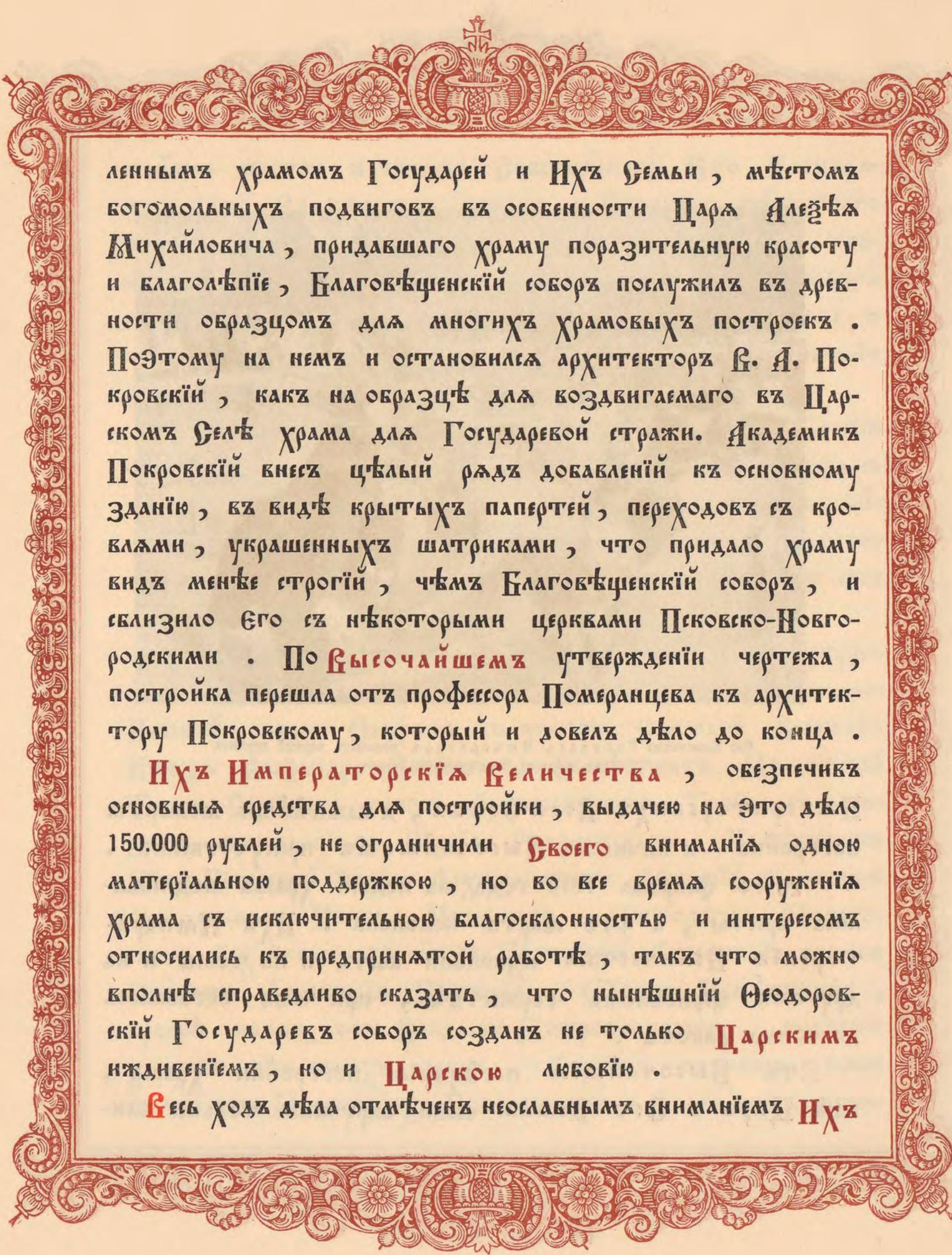




**И**сполнителемъ чертежа въ новомъ видѣ былъ архитекторъ **С. А. Покровскій**, подъ наблюденіемъ котораго производилось оборудованіе временнаго храма. Въ этой работѣ **С. А. Покровскій** взялъ за ближайшій образецъ **Московскій Благовѣщенскій соборъ** въ древнѣйшемъ его видѣ, безъ послѣдующихъ передѣлокъ. Храмъ сей построенъ въ главной средней части въ 1484—89 годахъ **Великимъ Княземъ Московскимъ Иоанномъ III**. Впослѣдствіи онъ сдѣлался любимой домашней церковью первыхъ Царей изъ дома **Романовыхъ**. Авлажъ мо-



Молебствіе въ присутствіи **Его Императорскаго Величества** при закладкѣ **Феодоровскаго собора**.



леннымъ храмомъ Государей и Ихъ Семьи , мѣстомъ богомольныхъ подвиговъ въ особенности Царя Алексѣя Михайловича , придавшаго храму поразительную красоту и благолѣпіе , Благовѣщенскій соборъ послужилъ въ древности образцомъ для многихъ храмовыхъ построекъ . Поэтому на немъ и остановился архитекторъ Р. А. Покровскій , какъ на образцѣ для воздвигаемаго въ Царскомъ Селѣ храма для Государевой стражи . Академикъ Покровскій внесъ цѣлый рядъ добавленій къ основному зданію , въ видѣ крытыхъ папертей , переходовъ съ кровлями , украшенныхъ шатриками , что придало храму видъ менѣе строгій , чѣмъ Благовѣщенскій соборъ , и сблизило его съ нѣкоторыми церквями Псковско-Новгородскими . По Высочайшемъ утвержденіи чертежа , постройка перешла отъ профессора Померанцева къ архитектору Покровскому , который и довелъ дѣло до конца .

Ихъ Императорскіа Величества , обезпечивъ основныя средства для постройки , выдачею на это дѣло 150.000 рублей , не ограничили **Своего** вниманія одною матеріальною поддержкою , но во все время сооруженія храма съ несклнчительною благосклонностію и интересомъ относились къ предпринятой работѣ , такъ что можно вполне справедливо сказать , что нынѣшній Феодоровскій Государевъ соборъ созданъ не только **Царскимъ** иждивеніемъ , но и **Царскою** любовію .

Весь ходъ дѣла отмѣченъ неослабнымъ вниманіемъ Ихъ



Его Величество Государь Императоръ подмглетъ первый кирпичъ  
при закладкѣ Феодоровскаго собора.

**Императорскихъ Величествъ**, а важнѣйшіе моменты постройки — и личнымъ **Высочайшимъ** присутствіемъ .

**26-го** февраля 1910 года на новый храмъ поднимались кресты , а 4-го марта — колокола . Ихъ **Императорскіа Величества** изволили быть и на томъ и на другомъ церковномъ торжествѣ , при чемъ оставались до конца работъ .

**Эти Высочайшіа** посѣщенія постройки храма , гдѣ **Царь и Его Семья** были окружены только бли-

жайшею свитою и чинами Собственного Его Императорскаго Величества конвоа и Своднаго пѣхотнаго полка , совершенно не носили характера большихъ торжествъ и еще разъ свидѣтельствовали объ исключительной близости **Державныхъ Хозяевъ** къ чинамъ полка и конвоа и о **Царской** заботѣ о достойномъ обезпеченіи духовныхъ нуждъ **Своихъ** ближайшихъ слугъ .

**Въ** концѣ лѣта 1912 года сооруженіе храма съ Божіею помощію было закончено и 20-го августа состоялось торжественное Его освященіе . Въ этому дню Святѣйшій Синодъ , Святители Русской Церкви и знаменитѣйшіе обители и храмы Земли Русской прислали свое благословеніе **Царю-храмоздателю** .

**Въ** освященію прибыли : представитель С.-Петербургскаго Митрополита Антоніа Намѣстникъ Александроневской лавры Оефанъ съ иконою Святаго Великаго Кнѣзя Александра Невскаго , Намѣстникъ Московской Троице-Сергіевской лавры Архимандритъ Товіа съ образомъ преподобнаго Сергіа Радонежскаго , Намѣстникъ Кіево-Печерской лавры Архимандритъ Амвросій съ иконою преподобнаго Никона Печерскаго , Настоятель Московскаго Архангельскаго собора Протоіерей Лавровъ съ иконою Святаго Дмитріа Царевича . Отцы Намѣстники , кромѣ иконъ отъ Владыкъ-Митрополитовъ , поднесли хоругви отъ своихъ лавръ . Хоругви поднесены были также отъ Московскихъ Новоспасскаго и Знаменскаго мона-





стырей . Святѣйшій Синодъ благословилъ Ихъ Величества иконою Спаса Вседержителя , Протопресвитеръ отецъ Шавельскій поднесъ отъ себя и всего военного духовенства икону Покрова Пресвѣтыя Богородицы , а Настоятель Царскосельскаго Екатерининскаго собора—образъ Свѣтой Великомученицы Екатерины .

Такъ отмѣченъ былъ этотъ день , вѣнчавшій Царское благочестивое усердіе къ храмоустройству . И дѣйствительно это было памятное событіе , оно свидѣтельствовало и о любви Царской ко храму , и о вниманіи къ русскому солдату , и о близости Государеву сердцу древнерусскаго искусства , отъ художественныхъ сокровищъ котораго питались мысль и творчество строителей собора .

Чинъ освященія назначено было совершать , по Высочайшему повелѣнію , Протопресвитеру военного и морского духовенства отцу Шавельскому съ соборомъ прибывшаго духовенства и особо назначенныхъ священнослужителей .

Наканунѣ освященія было совершено въ храмѣ торжественное всенощное бдѣніе .

Въ день освященія , въ 9 час. 55 мин. утра , перезвонъ всѣхъ колоколовъ возвѣстилъ о прибытіи Ихъ Императорскихъ Величествъ въ Царское Село .

Ихъ Императорскія Величества съ Августѣйшими Дѣтьми изволили присутствовать при освященіи и слѣ-

довали въ крестномъ ходѣ , а затѣмъ слушали первую литургію во вновь освященномъ храмѣ . Послѣ литургіи происходило подношеніе иконъ и хоругвей .

Принявъ подношеніа , Ихъ Величества обозрѣвали сооружаемый въ нижнемъ помѣщеніи пещерный храмъ , а послѣ сего послѣдовалъ Высочайшій пріемъ Комитета , при чемъ Его Величество изволило обратиться къ членамъ Комитета съ такими высокомилоостивыми словами :

„Сердечно благодарю васъ , господа , отъ Своего имени и отъ имени Государыни Императрицы за ваши труды по сооруженію храма , которые увѣнчались такимъ блестящимъ успѣхомъ“ .

Послѣ того Государь Императоръ обходилъ каждого изъ представившихся , жалуя рукой и передавая золотой жетонъ на память о событіи . Затѣмъ Ихъ Величества изволили выйти изъ храма на площадку , гдѣ находились лица , потрудившіеся при сооруженіи храма , и жертвователи ; всѣмъ имъ Его Величество лично вручилъ жетоны и изволило благодарить за понесенные труды .

По отбытіи Ихъ Величествъ присутствующіе были приглашены на трапезу въ Церковный залъ Большого дворца .

Обширный фундаментъ , заложенный еще академикомъ Померанцевымъ , далъ возможность при сокращеніи



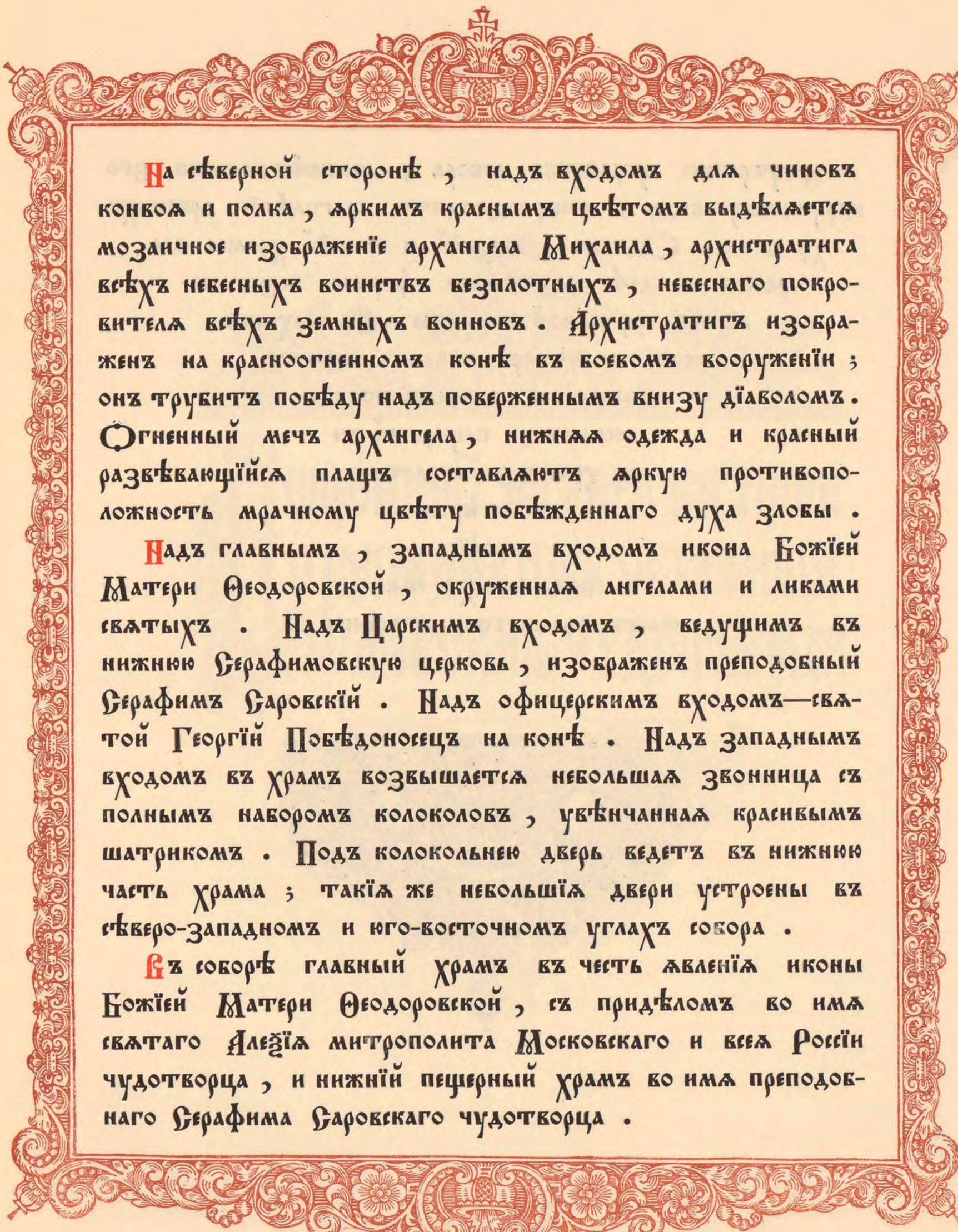


размѣровъ храма , по чертежу архитектора Покровскаго , устроятъ цѣлый рядъ второстепенныхъ низкихъ помѣщеній для папертей , часовень , входовъ , ризницы и пр.

**В**ходы , устроенные въ этихъ низкихъ пристройкахъ , съ высокими крыльцами , расположены такъ , что Высочайшїа Особы , духовенство , офицеры и частныя лица могутъ проходить отдѣльно прямо въ тѣ мѣста въ храмѣ , какїа для нихъ предназначены .

**В**ходъ для Ихъ Императорскихъ Величествъ расположенъ въ юго-восточномъ углу храма и выдѣленъ особо , въ видѣ крытаго крыльца съ шатровымъ верхомъ , увѣнчаннымъ золотымъ орломъ . Внутренняя лѣстница этого входа ведетъ въ небольшую прихожую , откуда можно прямо пройти на ту часть солен , которая предназначена для Высочайшихъ Богомольцевъ . Изъ этой же прихожей дверь ведетъ въ небольшую комнату для Ихъ Величествъ , а оттуда черезъ коридоръ и діаконикъ въ алтарь .

**В**нѣшность храма поражаетъ своею простотой . Увѣнчанный одной густо вызолоченной главой , храмъ не имѣетъ почти никакихъ наружныхъ украшеній , кромѣ помса изъ колонокъ и арокъ . Гладкая оштукатуренная поверхность бѣлыхъ стѣнъ храма оживляется лишь большими мозаичными образами надъ входами , а также красивыми рѣшетками въ окнахъ и дверяхъ , окованными мѣдью или желѣзомъ .

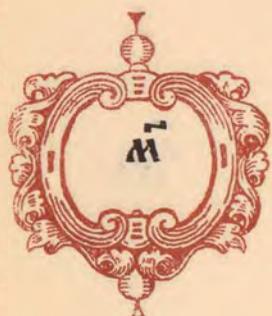


**Н**а сѣверной сторонѣ , надъ входомъ для чиновъ конвоа и полка , аркимъ краснымъ цвѣтомъ выдѣляется мозаичное изображеніе архангела Михаила , архистратига всѣхъ небесныхъ воинствъ безплотныхъ , небснаго покровителя всѣхъ земныхъ воиновъ . Архистратигъ изображенъ на красноогненномъ конѣ въ боевомъ вооруженіи ; онъ трубитъ побѣду надъ поверженнымъ внизу діаволомъ . Огненный мечъ архангела , нижняя одежда и красный развѣвающийся плащъ составляютъ арку противоположность мрачному цвѣту побѣжденного духа злобы .

**Н**адъ главнымъ , западнымъ входомъ икона Божіей Матери Теодоровской , окруженная ангелами и ликами святыхъ . Надъ Царскимъ входомъ , ведущимъ въ нижнюю Серафимовскую церковь , изображенъ преподобный Серафимъ Саровскій . Надъ офицерскимъ входомъ—св. той Георгій Побѣдоносецъ на конѣ . Надъ западнымъ входомъ въ храмъ возвышается небольшая звонница съ полнымъ наборомъ колоколовъ , увѣнчанная красивымъ шатрикомъ . Подъ колокольною дверью ведетъ въ нижнюю часть храма ; такія же небольшія двери устроены въ сѣверо-западномъ и юго-восточномъ углахъ собора .

**Въ** соборѣ главный храмъ въ честь явленія иконы Божіей Матери Теодоровской , съ придѣломъ во имя св. атого Алевзіа митрополита Московскаго и всея Россіи чудотворца , и нижній пещерный храмъ во имя преподобнаго Серафима Саровскаго чудотворца .





**В**нутреннее убранство собора, соответственно его наружному виду, воспроизводитъ благолѣпіе древнихъ храмовъ. Однако, верхній и нижній храмы выражаютъ двѣ различныя формы возстановленія церковной старины. Въ верхнемъ иконы и утварь новыя, изготовленныя по древнимъ подлинникамъ, пещерный же храмъ заключаетъ въ себѣ собраніе подлинныхъ святыхъ предметовъ старины.

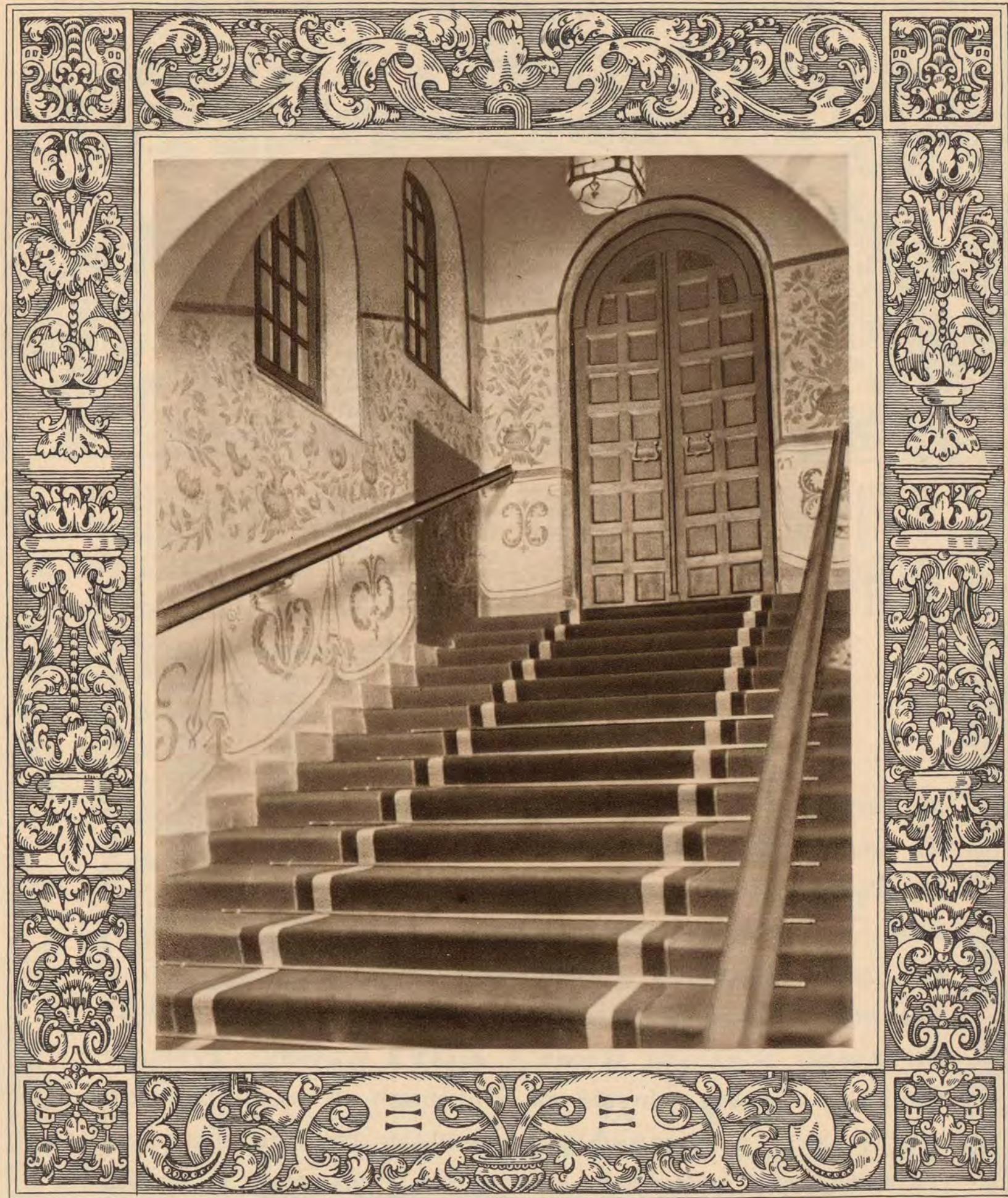




ИЩЕ ПЫИ ХРАМЪ ЕСИ ИМЪ  
ПРЕПОДЪЕНАЯ СЪВЪЩАМЪ  
САВЕЩАЯ ЧУДЪТА ЕСЕЦА







ВХОДЪ ВЪ ПЕЩЕРНЫЙ ХРАМЪ ПРЕП. СЕРАФИМА САРОВСКАГО ЧУДОТВОРЦА





ПЕЩЕРНЫЙ ХРАМЪ ВО ИМЯ ПРЕСВЯТАГО  
СЕРАФИМА САРГОВСКАГО ЧУДОТВОРЦА



О первоначальному проекту архитектора В. А. Покровскаго, пещернаго храма въ Феодоровскомъ Государевомъ соборѣ во-все не предполагалось, и мѣсто, имъ нынѣ занимаемое, предназначалось для устройства отопленія и раздѣвальной для нижнихъ чиновъ. Утварь и иконы походной церкви назначены были къ перенесенію въ верхній храмъ. Такимъ образомъ цѣлость убранства Серафимовскаго храма разрушалась и престолъ Преподобнаго совершенно упразднялся.

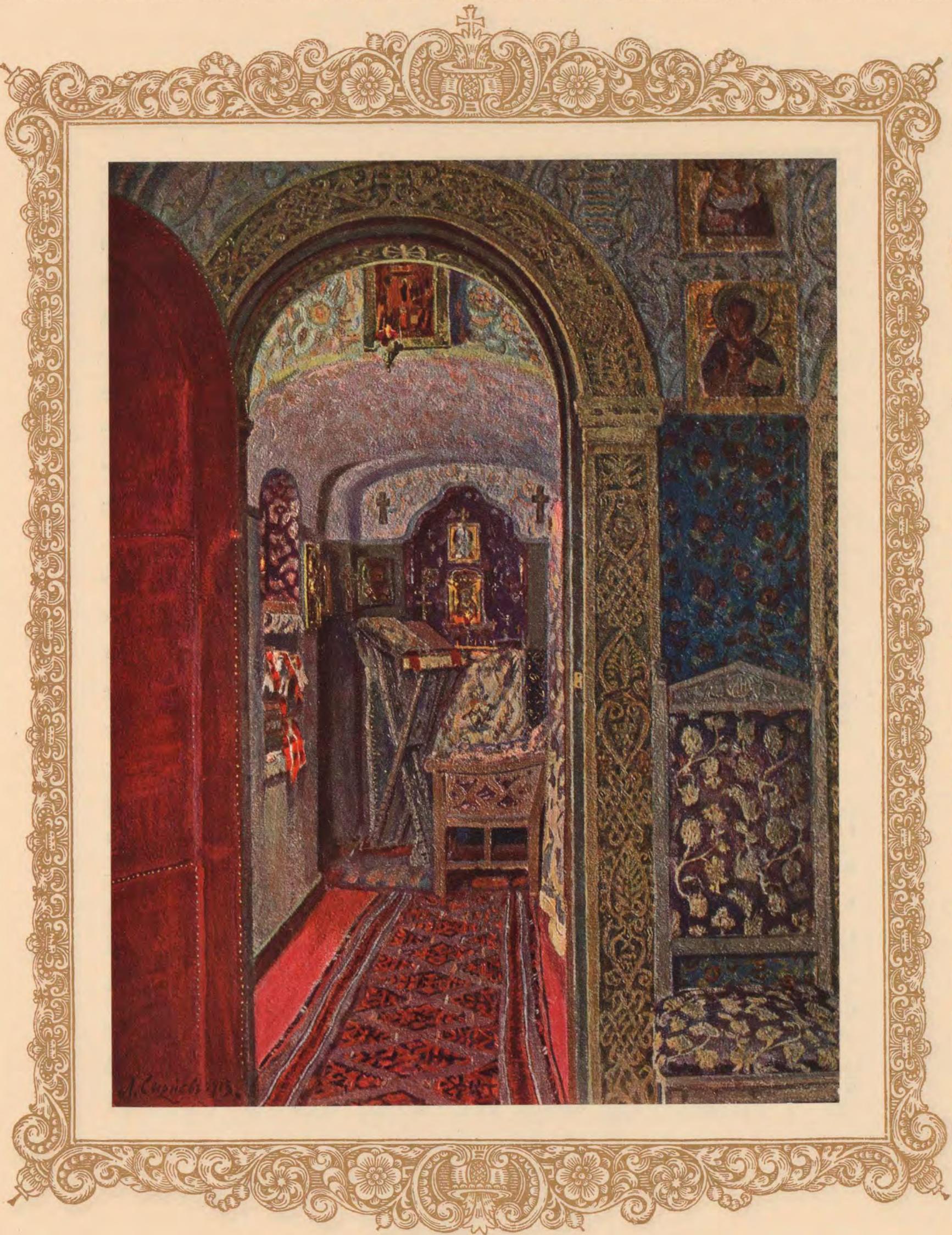




Но Угодникъ Божій , предстательствомъ котораго увѣнчались столь добрымъ успѣхомъ труды по созданію временной церкви въ честь и славу Его святаго имени , не допустилъ , чтобы сооруженный съ такимъ усердіемъ храмъ уничтожился и единственный въ Царскомъ Селѣ Серафимовскій престолъ упразднился . Царскій взоръ милостиво склонился на ходатайство о сохраненіи походной церкви съ перенесеніемъ ея въ нижній этажъ Феодоровскаго собора , въ видѣ пещернаго храма .

Надъ устройствомъ и оборудованіемъ пещернаго храма потрудились помощникъ строителя собора архитекторъ В. Н. Максимовъ , подъ руководствомъ члена Государственнаго Совѣта князя А. А. Ширинскаго-Шихматова , который такъ много помогъ совѣтами и указаніями при созданіи временной церкви . Крупнымъ жертвователемъ на пещерный храмъ былъ дѣйствительный статскій совѣтникъ А. Н. Заусайловъ .

Пещерный храмъ былъ законченъ къ 27-му ноября 1912 г. , и въ этотъ день состоялось его освященіе . Совершить освященіе было Высочайше поручено преосвященному Серафиму , епископу Кишиневскому (нынѣ архіепископу Тверскому) , который былъ однимъ изъ горячихъ ревнителей о прославленіи преподобнаго Серафима и много потрудился во время Саратовскихъ торжествъ . Наканунѣ освященія Владыкою было отслужено въ новомъ храмѣ всенощное бдѣніе въ присутствіи ея



Молельна Ея  
Императорскаго  
Величества  
Государыни  
Императрицы  
Александры  
Феодоровны  
при алтарѣ.



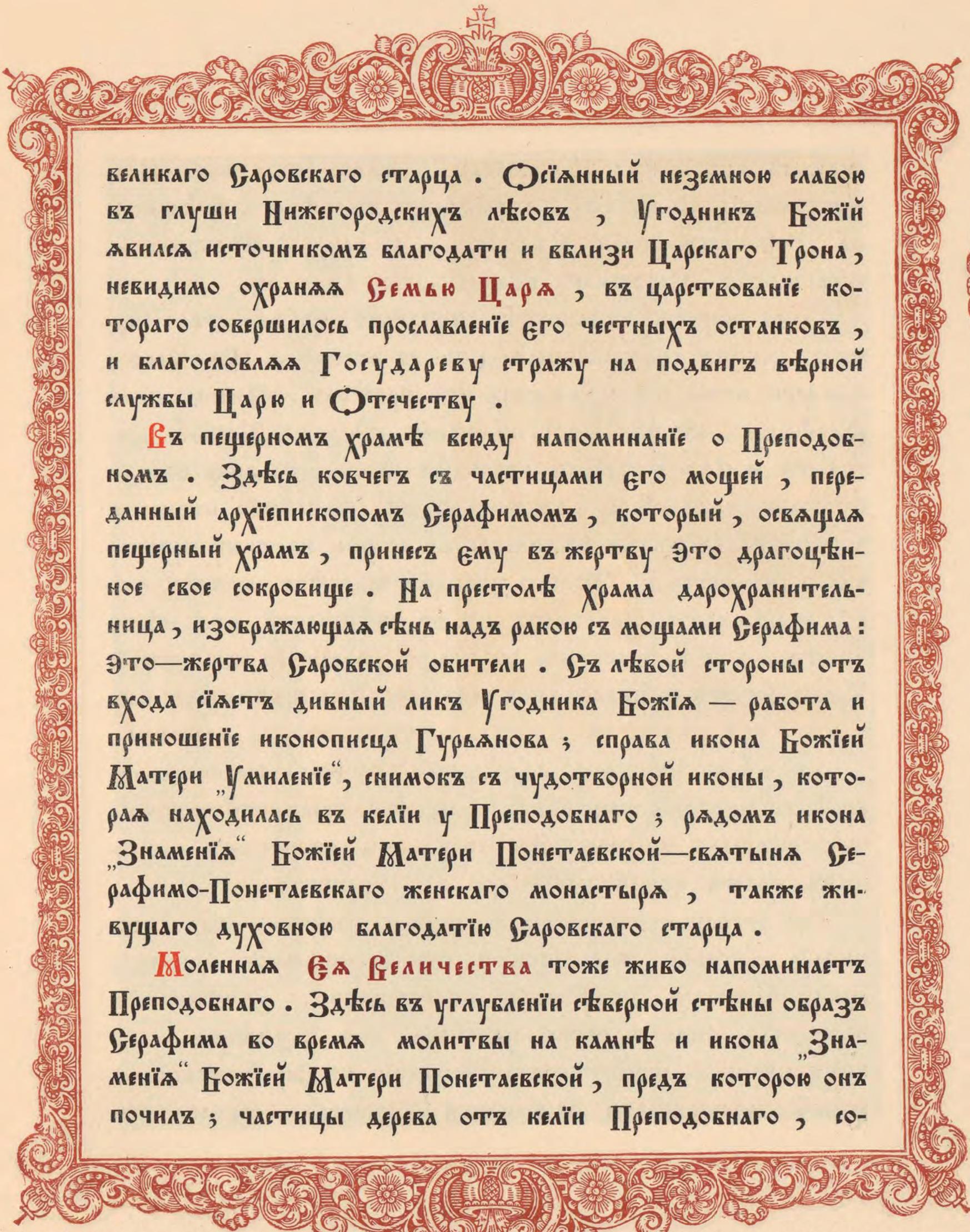
Дарохранительница.

Императорскаго Высочества Великой Княгини Елисаветы Теодоровны, прибывшей изъ Москвы къ сему дню. Ея Высочество изволила привезти съ собою для поклоненія великую святыню—мантію Преподобнаго.

На торжество освященія изволили прибыть Ихъ Императорскіа Величества съ Августѣйшимъ Семействомъ, а также Великая Княгиня Ели-

савета Теодоровна. Высокіе богомольцы слѣдовали въ крестномъ ходу по коридорамъ вокругъ церкви и оставались до конца литургіи. Освящавшій храмъ Владыка Серафимъ произнесъ слово о великой силѣ христіанской любви, аркимъ носителемъ которой былъ тотъ, въ чью честь и славу освящался пещерный храмъ.

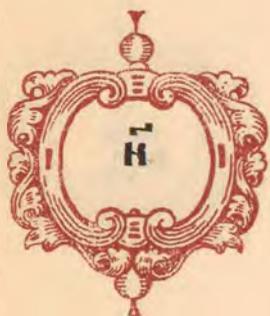
Такъ завершилось устройство Серафимовскаго храма и окончательно утвердился въ Царскомъ Селѣ престолъ



великаго Саровскаго старца . Осѣанный неземною славою въ глуши Нижегородскихъ лѣсовъ , Угодникъ Божій явился источникомъ благодати и вблизи Царскаго Трона , невидимо охраняя **Семью Царя** , въ царствованіе котораго совершилось прославленіе его честныхъ останковъ , и благословляя Государеву стражу на подвижъ вѣрной службы Царю и Отечеству .

**Въ** пещерномъ храмѣ всюду напомниманіе о Преподобномъ . Здѣсь ковчегъ съ частицами его мощей , переданный архіепископомъ Серафимомъ , который , освѣщая пещерный храмъ , принесъ ему въ жертву это драгоценное свое сокровище . На престолѣ храма дарохранительница , изображающая сѣнь надъ ракою съ мощами Серафима : это—жертва Саровской обители . Съ лѣвой стороны отъ входа сіяетъ дивный ликъ Угодника Божіа — работа и приношеніе иконописца Гурьянова ; справа икона Божіей Матери „Умиленіе“ , снимокъ съ чудотворной иконы , которая находилась въ келіи у Преподобнаго ; рядомъ икона „Знаменіа“ Божіей Матери Понетаевской—святыня Серафимо-Понетаевскаго женскаго монастыря , также живущаго духовною благодатію Саровскаго старца .

**Моленная** **Ея Величества** тоже живо напоминаетъ Преподобнаго . Здѣсь въ углубленіи сѣверной стѣны образъ Серафима во время молитвы на камнѣ и икона „Знаменіа“ Божіей Матери Понетаевской , предъ которою онъ почилъ ; частицы дерева отъ келіи Преподобнаго , со-



судъ съ водою изъ его колодца , масло отъ лампы , изображеніе Свѣтаго , кормящаго медвѣдѣ , сдѣланное на дскѣ отъ келіи Свѣтаго , и другія изображенія изъ житія Саровскаго старца .

**Н** въ общемъ убранствѣ пещернаго храма есть черта , близко связывающая его съ обликомъ Свѣтаго , памяти котораго посвященъ его престолъ . Преподобный Серафимъ , будучи многоцѣннымъ сосудомъ Божіей благодати и сіяя великими добродѣтелями , хранилъ образъ глубокаго смиренія ; и въ семъ храмѣ рѣдчайшія иконы и драгоценныя ткани соединены въ общую картину простоты и скромности . Только знающій человекъ можетъ видѣть цѣнность собраннаго , а во внѣшности его нѣтъ ничего , что бросалось бы въ глаза , поражаало бы взоръ . Храмъ этотъ не подавляетъ величіемъ , не ослѣпляетъ блескомъ , онъ умилаетъ и располагаетъ къ тихой молитвѣ .

**Р**азмѣры нижняго помещенія въ Феодоровскомъ соборѣ во многомъ напоминали размѣры временной церкви , что открыло возможность сохранить въ новомъ пещерномъ храмѣ общій характеръ ея убранства .

**П**ри этомъ отсутствіе наружнаго свѣта , сводчатые низкіе потолки съ широкими пересекающимися арками , многочисленныя углубленія въ стѣнахъ , замѣнившія наружныя окна и столь удобныя для размѣщенія въ нихъ иконъ , — способствовали созданію въ Серафимовскомъ храмѣ молитвенной обстановки , которая составляетъ



Алтарь Серфимовскаго  
пещернаго храма и дверь  
ведущая въ молельню  
Ея Величества  
Государыни  
Императрицы  
Александры  
Феодоровны.



Запрестольная икона Богоматери, именуемая Умиленіе.

съ преобладаніемъ цвѣта свѣтло-золотистой охры, которая такъ счастливо сочетается своими густо палевыми бархатистыми цвѣтами съ темнозеленой и темносиней обивкой стѣнъ. Полъ покрываютъ темнокрасныя текинскіе ковры съ широкой зеленой дорожкой, окаймленной свѣтлыми галунами и шнуromъ, дополняющіе картину внутренняго убранства храма. Давалъ всему

особую прелесть пещерныхъ храмовъ, сохранившихся въ нашихъ древнихъ монастыряхъ и лаврахъ.

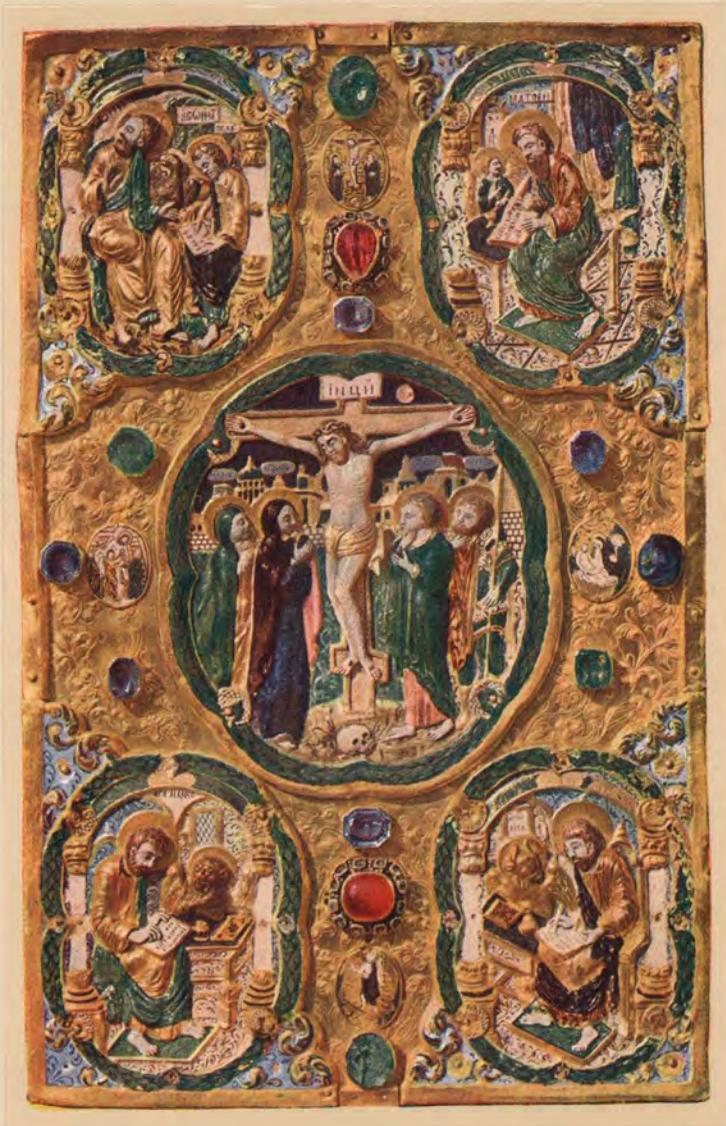
**В**сѣ стѣны храма отъ пола до потолка обтѣпаны темной матеріей-радиной; панели украшены синей набойкой съ темнокрасными цвѣтами древнерусскаго рисунка, а потолки расписаны фресковымъ орнаментомъ въ характерѣ орнаментики Ярославской церкви Фодна Предтечи, XVII вѣка,



Видъ южной части  
неоностаса съ мѣста, на  
коемъ Ихъ  
Императорскіа  
Велнчества  
изволятъ стоять во  
время богослуженія.



общій спокойный видъ , Это убранство не разсѣиваетъ вниманіа Богомольца , а всецѣло обращаетъ его къ дивной красотѣ древнихъ иконъ , наполняющихъ весь храмъ .



Евангеліе—даръ Царя Теодора Алексѣевича въ 1741 г.  
Изъ упраздненной Шансельбургской крѣпостной церкви.

Стѣны алтаря сплошь обтѣланы свѣтло-золотистой парчей безъ всякаго рисунка , такъ что , когда царскія и боковыя двери открыты , алтарь ярко выдѣляется своимъ блистающимъ видомъ , столь приличествующимъ важнѣйшей части храма .

По золоту алтарной стѣны ярко выдѣляется престолъ съ художественной дарохранительницей , сдѣланной точно , въ подовіе гробницы и стѣни надъ мощами преподобнаго Серафима въ Саровѣ ,—семисвѣщникомъ , крестомъ древняго вида

и запрестольными иконами . Торжественную красоту алтаря дополняетъ стройный полукругъ тѣбла , идущаго по восточной стѣнѣ алтаря , установленный не-

БОЛЬШИМИ ИКОНАМИ-ПАДНИЦАМИ ВЪ СЛАБО ВЫЗОЛОЧЕННЫХЪ  
БАСМЕННЫХЪ ОКЛАДАХЪ .

**С**ООТВѢТСТВЕННО НЕБОЛЬШОЙ ВЫСОТѢ ХРАМА ИКОНОСТАСЪ  
СОСТОИТЪ ТОЛЬКО ИЗЪ ОДНОГО ЯРУСА МѢСТНЫХЪ ИКОНЪ И  
УВѢНЧИВАЕТСЯ РАДОМЪ ИКОНЪ ТАКЪ НАЗЫВАЕМАГО „ДЕНСІА“ —  
МОЛЕНІА , Т.-Е. ИКОНЪ ГОСПОДА ВСЕДЕРЖИТЕЛЯ И ОБРАЩЕН-  
НЫХЪ КЪ НЕМУ ВЪ МОЛИТВЕННОМЪ ПОЛОЖЕНІИ : БОЖІЕЙ МА-  
ТЕРИ , ФОАННА ПРЕДТЕЧИ , АРХАНГЕЛОВЪ МИХАИЛА И ГАВРІ-  
ИЛА , АПОСТОЛОВЪ ПЕТРА И ПАВЛА , СВАТИТЕЛЕЙ ПЕТРА И  
АЛЕЖІА МИТРОПОЛИТОВЪ МОСКОВСКИХЪ , ПРЕПОДОБНЫХЪ АЛЕ-  
ЖАНДРА СВИРСКАГО И КИРИЛА БѢЛОЗЕРСКАГО , СЕРГІА РА-  
ДОНЕЖСКАГО И ВАРЛААМА ХУТЫНСКАГО , ВЕЛИКОМУЧЕНИКОВЪ  
ГЕОРГІА И ДИМИТРІА . ИКОНОСТАСЪ СОБРАНЪ ИЗЪ ПОДЛИН-  
НЫХЪ ДРЕВНИХЪ ИКОНЪ И ОТДѢЛАНЪ ВЪ ДРЕВНЕРУССКОМЪ  
ДУХѢ . ОНЪ СРАЗУ ПРИКОВЫВАЕТЪ ВНИМАНІЕ СВОЕЙ ИЗЪЩНОЙ  
ПРОСТОТОЙ И ТѢМИ ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ ДОСТОИНСТВАМИ ,  
КАКІА СВОЙСТВЕННЫ БОЛЬШИНСТВУ НАШИХЪ СТАРИННЫХЪ ИКО-  
НОСТАСОВЪ , СЪ ОСОБОЙ СИЛОЮ ЗАПЕЧАТАТЕЛЬНЫХЪ ВДОХНОВЕ-  
НІЕМЪ ДРЕВНИХЪ МАСТЕРОВЪ .

**О**СОБЕННО СИЛЬНОЕ ВПЕЧАТАНІЕ ПРОИЗВОДАТЪ ДРЕВНІА  
ИКОНЫ , КОТОРЫА НАПОЛНЯЮТЪ ИКОНОСТАСЪ И РАЗМѢЩЕНЫ  
ПО ВСЕМУ ХРАМУ . УКРАШЕННЫА ТАКЪ НАЗЫВАЕМОЙ БАСМОЙ ,  
Т.-Е. ИЗЪЩНЫМИ , СЛАБО ВЫЗОЛОЧЕННЫМИ ЛИСТАМИ ТОНКАГО  
СЕРЕБРА , СЪ ОТТЕНУТЫМИ НА НИХЪ ДРЕВНЕХУДОЖЕСТВЕН-  
НЫМИ РИСУНКАМИ , КОТОРЫЕ ПОКРЫВАЮТЪ ПОЛЪ НА ИКО-  
НАХЪ И ДАЮТЪ ТАКОЙ МАГКІЙ ОТБЛЕСКЪ , ОЗАРЯЕМЫА





огнями мерцающих лампадъ, — иконы эти своими благоговѣйными изображеніями, самыми красками и вѣкъ художественнымъ убранствомъ болѣе всего способствуютъ благолѣпію храма и питаютъ молитвенное чувство богомольца. Это чувство возбуждается и тѣмъ благоговѣйнымъ воодушевленіемъ, которое вложено въ эти иконы древнерусскимъ художникомъ, писавшимъ ихъ „съ превеликимъ тщаніемъ“ и пламенною вѣрой.

**Д**ревнерусскіе иконописцы смотрѣли на свой трудъ, какъ на богоугодный подвигъ, и относились съ благоговѣніемъ и къ своимъ занатіямъ и къ тѣмъ произведеніямъ, какіа выходили изъ ихъ мастерскихъ.

**П**очти все иконы въ алтарѣ, въ иконостасѣ и на вѣсѣхъ стѣнахъ храма собраны любителями старинной работы древней иконописи въ теченіе многихъ лѣтъ. На первомъ мѣстѣ стоитъ весьма цѣнное собраніе 40 иконъ, пожертвованныхъ д. ст. сов. Н. А. Протопоповымъ, пріобрѣтенныхъ имъ въ свое время у известнаго знатока и цѣнителя русскаго искусства Н. М. Постникова, а затѣмъ идутъ иконы, пріобрѣтенныя у Д. И. Силина, М. И. Тюлина и другихъ собирателей и любителей древнихъ иконъ.

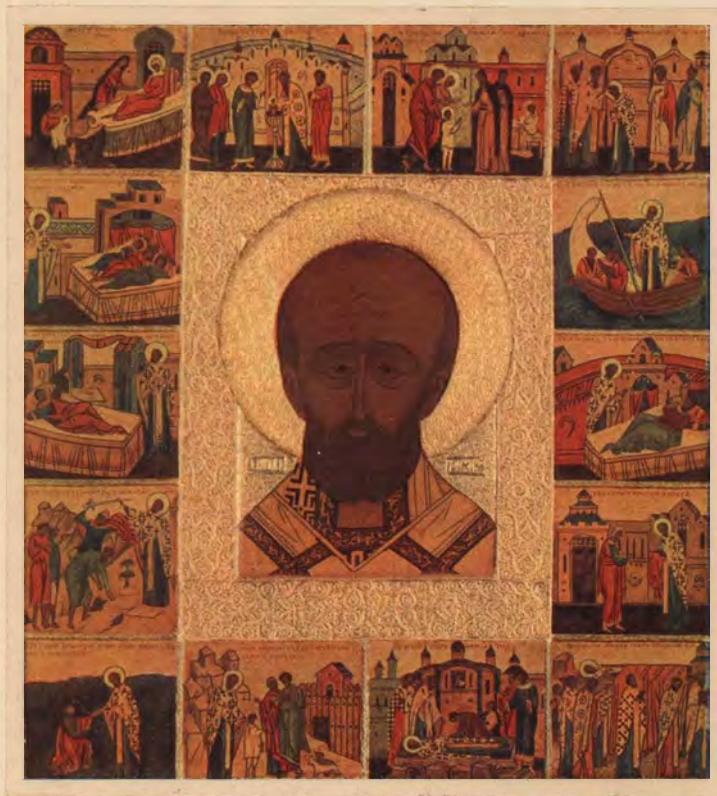
**В**ысокими достоинствами отличаются древнія иконы въ иконостасѣ: Господа Вседержителя и Божіей Матери Тихвинской, старыхъ Московскихъ писемъ. Икона Святителя Николая—XVI вѣка, съ приписаннымъ жи-



СЪВЕРНА УЛЪТЪ  
ИКОНОСТАСА.



тїемъ , исполненнымъ вновь по древнимъ Новгородскимъ подлинникамъ иконописцемъ Н. С. Смеляновымъ ; въ томъ же иконостасѣ выдѣляются икона Благовѣщенїа такъ называемыхъ иконописцами „Устюжскихъ сѣвер-



Изображеніе Св. Николая Удотворца.  
(XVI в.)

ныхъ писемъ“ , выполненная Строгановскими мастерами въ Устюгѣ или Гдѣ-либѣ на сѣверѣ , а также образъ Святой Троицы XVII вѣка и рѣдкаа икона Божїей Матери Феодоровской .

Особую красоту даютъ иконамъ басменные оклады съ древнерусскимъ орнаментомъ , свойственнымъ половинѣ XVI и началу XVII вѣковъ , чисто русскаго рисунка , въ



Царскія врата и  
местыя иконы.

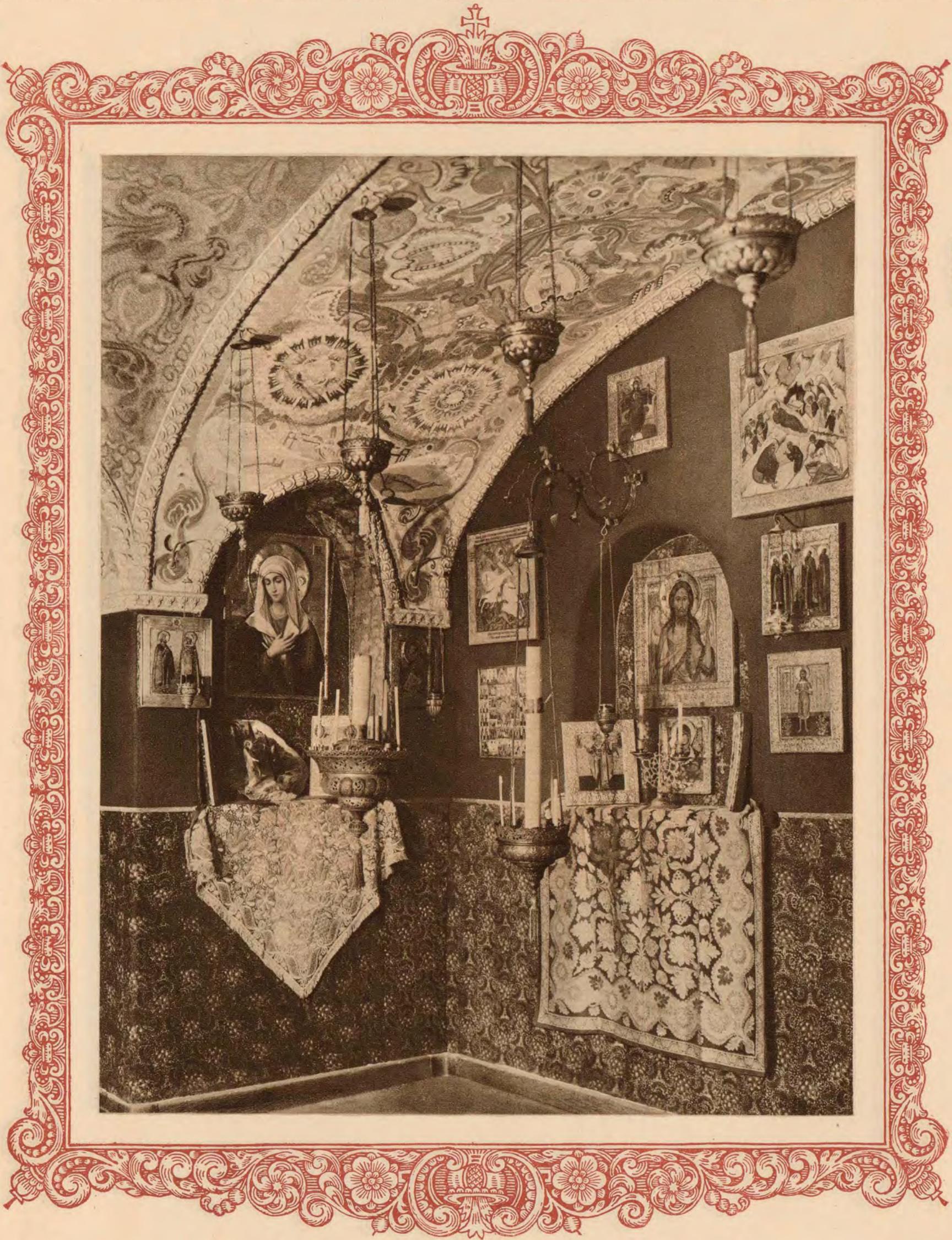


видѣ травъ и вьющихся цвѣтотъ . Слабо вызолоченные  
оклады эти , покрываа выпуклыа краа иконъ , образу-  
ютъ какъ бы драгоценную раму для нихъ , украшенную



Икона Благовѣщенїа Пресвѣтлыа Богородицы.

тонкой рѣзьбой . Въ тѣхъ же иконахъ , гдѣ баама  
покрываеа и свѣаъ , т.-е. воздухъ на иконѣ , изо-  
браженїа на нихъ получаютъ особую выпуклость ,  
благодаря чему вниманїе богомольца не разсѣиваеа ,  
но всецѣло сосредоточиваеа на священномъ изобра-  
женїи . Богато украшены иконы Спасителя и Цожїей



Юго-восточная часть  
храма.

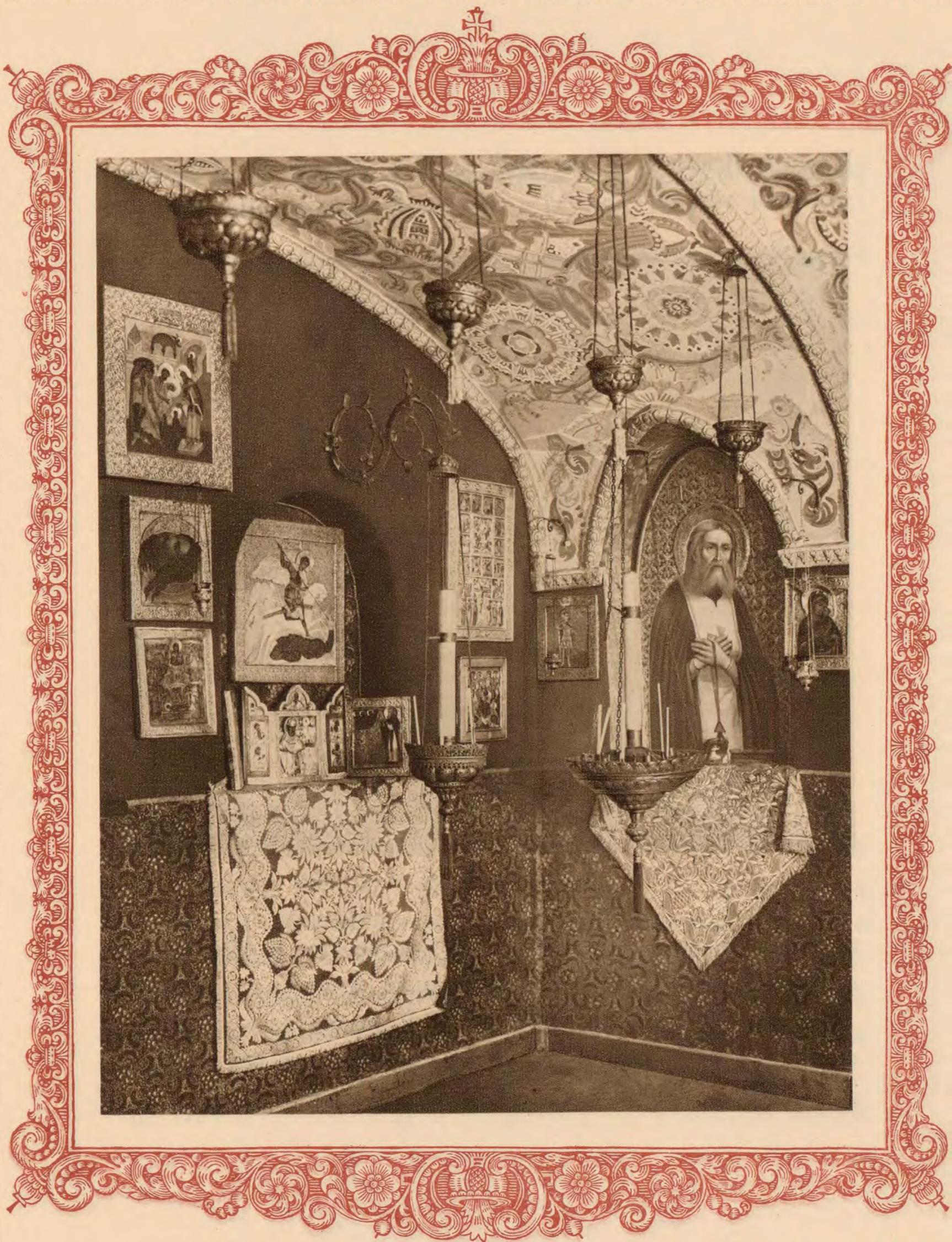


Матери . Господь Вседержитель , Творецъ и Промысли-  
тель вселенной , сохранившій бытїе и дающій силы всему  
сотворенному Имъ , увѣнчивается , какъ Царь Небесный ,



Икона Божіей Матери , именуемая Владимірская .

драгоценнымъ вѣнцомъ , усыпаннымъ разноцвѣтными  
камнями ; отъ лика Его исходитъ сіяніе (нимеъ) . Нимеы  
мы видимъ и у Святыхъ . Божія Матерь увѣнчивается  
вѣнцомъ и короной съ драгоценными камнями , какъ



Сѣверо-востоунла часть  
Пещернаго храма.



Царица Небесная ; на шеѣ у Нея возложено ожерелье—  
золотой обручъ—(цата) , который носили въ древности



Юго-западная часть храма.

царицы. Нижній головной уборъ Богоматери изнизывается  
на челѣ жемчугомъ и драгоценными камнями (дѣлается  
„поднизъ“), а на верхнемъ платьѣ пурпурнаго царствен-  
наго цвѣта (омофоріи) , покрывающемъ сверху голову и  
плечи Богоматери , изображаются на челѣ и плечахъ кре-

стообразныя звѣзды, сдѣланныя изъ крупнаго жемчуга и драгоценныхъ камней .

**В**ѣнцами въ видѣ еѣннїи , безъ корунъ , увѣнчаны



Тканый древній платъ.

и всѣ Святые : ихъ подвижническая жизнь снискала имъ небесныя вѣнцы ; Эта мысль прекрасно выражается на иконахъ драгоценными вѣнцами въ видѣ круглаго еѣннїа (нимба) , украшеннаго также иногда драгоценными камнями—жемчугами . Въ этомъ отношенїи въ пещерномъ храмѣ особенно изыщны по работѣ и цѣнны оклады мѣстныхъ иконъ Спасителя , Божїей Матери , въ особенности Благовѣщенїа ; на послѣдней иконѣ





вѣнчики Богоматери и на Архангелѣ сдѣланы чеканные, голубой финифти на золотомъ подзорѣ; у Богоматери на вѣнчикѣ небольшая коруна.

**К**расивой высокой рѣзной коруной увѣнчаны иконы: Божіей Матери Тихвинской и Бого-Младенца Христа,



Тканый древній плащь.

а также Божіей Матери „Умиленіе“, Владимірской и Феодоровской, съ двойной веревочкой изъ крупныхъ жемчужовъ.

**С**ъ большимъ вкусомъ украшены басмой древнерусскаго рисунка и Царскія двери, весь иконостасъ и столбцы иконостаса.

**М**ного благолѣпной красоты придаетъ иконамъ воз-

становленный въ Серафимовскомъ храмѣ древнерусскій благочестивый обычай украшать иконы драгоценными пеленами, шитыми шелками, золотомъ и низанными жемчугами. Обычай этотъ, въ Русской Церкви заимствованный изъ Греціи, ведетъ начало со временъ глубокой древности и свидѣтельствуетъ о высокомъ и благоговѣйномъ отношеніи къ иконамъ.

Въ пещерномъ храмѣ всѣ иконы на стѣнахъ помѣщены на цвѣтныхъ шелковыхъ пеленахъ, шитыхъ золотомъ и шелками темномалиноваго, алаго и темно-коричневаго цвѣтовъ и сверхъ того позъ мѣстными иконами и иконами, занимающими срединныя мѣста, привѣшены особо роскошныя, густо шитыя волоченымъ золотомъ платы-пелены, ярко блистающіе украшеніями шитыми золотомъ по тяжелой разноцвѣтной ткани. Всѣ эти платы-пелены пріобрѣтены въ древнихъ русскихъ городахъ въ семьяхъ, сохранившихъ эти старинныя украшенія отъ предковъ.

Среди старыхъ пеленъ въ Серафимовской церкви есть нѣсколько пеленъ и новѣйшихъ, шитыхъ и строенныхъ по образцу древнихъ въ новѣйшее время и приложенныхъ сюда Государыней Императрицей Александрой Феодоровной.

Изъ такихъ шитыхъ приношеній въ Серафимовскую церковь выдѣляется своимъ изяществомъ и превосходствомъ работы, а также близостью къ подлиннымъ





древнимъ пеленамъ и по мастерству пелена изъ дорогого алаго атласа , шитаа шелками и золотомъ ученицами школы **Е**мператорскаго Величества Государыни Императрицы Александры Феодоровны , — «Выше пророцы Тѣ предвозвѣстиша», гдѣ въ срединѣ изображена Божіа Матерь въ видѣ Царицы Небесной и кругомъ Неѣ пророки , предвозвѣщавшіе **Е** славу и величїе , какъ Приснодѣвы , какъ Богоматери , какъ Царицы Небесной .

**М**ного художественнаго вкуса и пониманїа потребностей богослуженїа , а также и почтительнаго отношенїа къ церковной старинѣ обнаружили строители и украсители Серафимовской пещерной церкви при распределенїи лампадъ , подскѣчниковъ , паникадилъ и другихъ источниковъ свѣта .

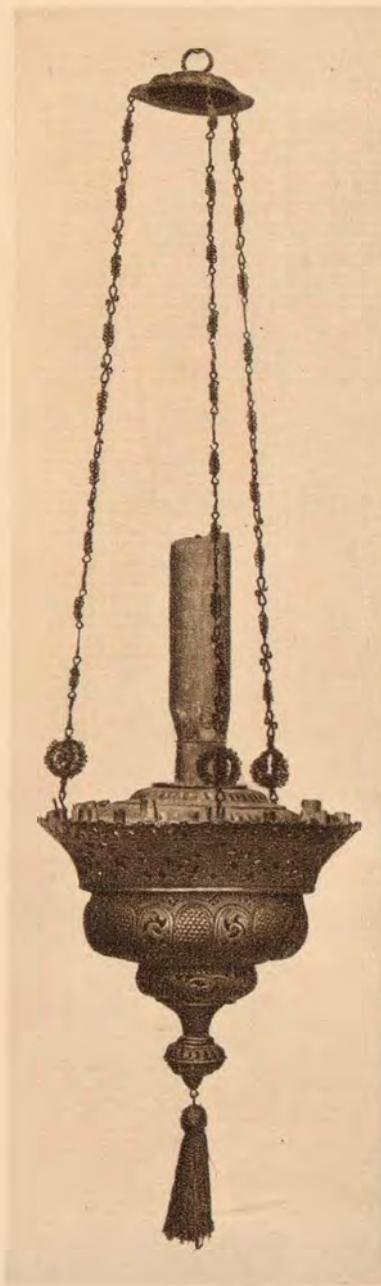
**Н**аиболѣе благолѣпный видъ представляютъ стройныя ряды лампадъ древнаго образца , подвѣшенныхъ вдоль сводовъ на извѣстной высотѣ справа и слева предъ иконами сѣверной и южной стѣнъ , при чемъ средняя лампада , большаѣ по размѣрамъ , слегка подчеркиваетъ средину полукруга , образуемаго этимъ рядомъ лампадъ . Нѣсколько ниже и ближе къ стѣнѣ идетъ второй рядъ свѣтильниковъ . **Е**е составляютъ три крупныхъ висячихъ подскѣчника (кандила) древнерусской формы изъ темной прорѣзной ложчатой мѣди , съ толстыми восковыми свѣчами и со многими шандалами для мелкихъ свѣчей , и нѣсколько



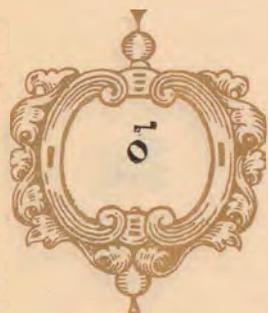
Мѣдное древнее „ложулатое“ кандило.

стройно подвѣшенныхъ малыхъ лампадъ разнообразныхъ древнихъ образцовъ предъ отдѣльными иконами. Этимъ рядамъ лампадъ и подсвѣчниковъ съ большими свѣчами, идущимъ вдоль боковыхъ стѣнъ, соотвѣтствуютъ ряды крупныхъ висячихъ подсвѣчниковъ съ большой и малыми свѣчами предъ мѣстными иконами иконостаса и рядъ изъ семи лампадъ въ алтарѣ, привѣшенныхъ къ полукруглой аркѣ восточной стѣны алтаря.

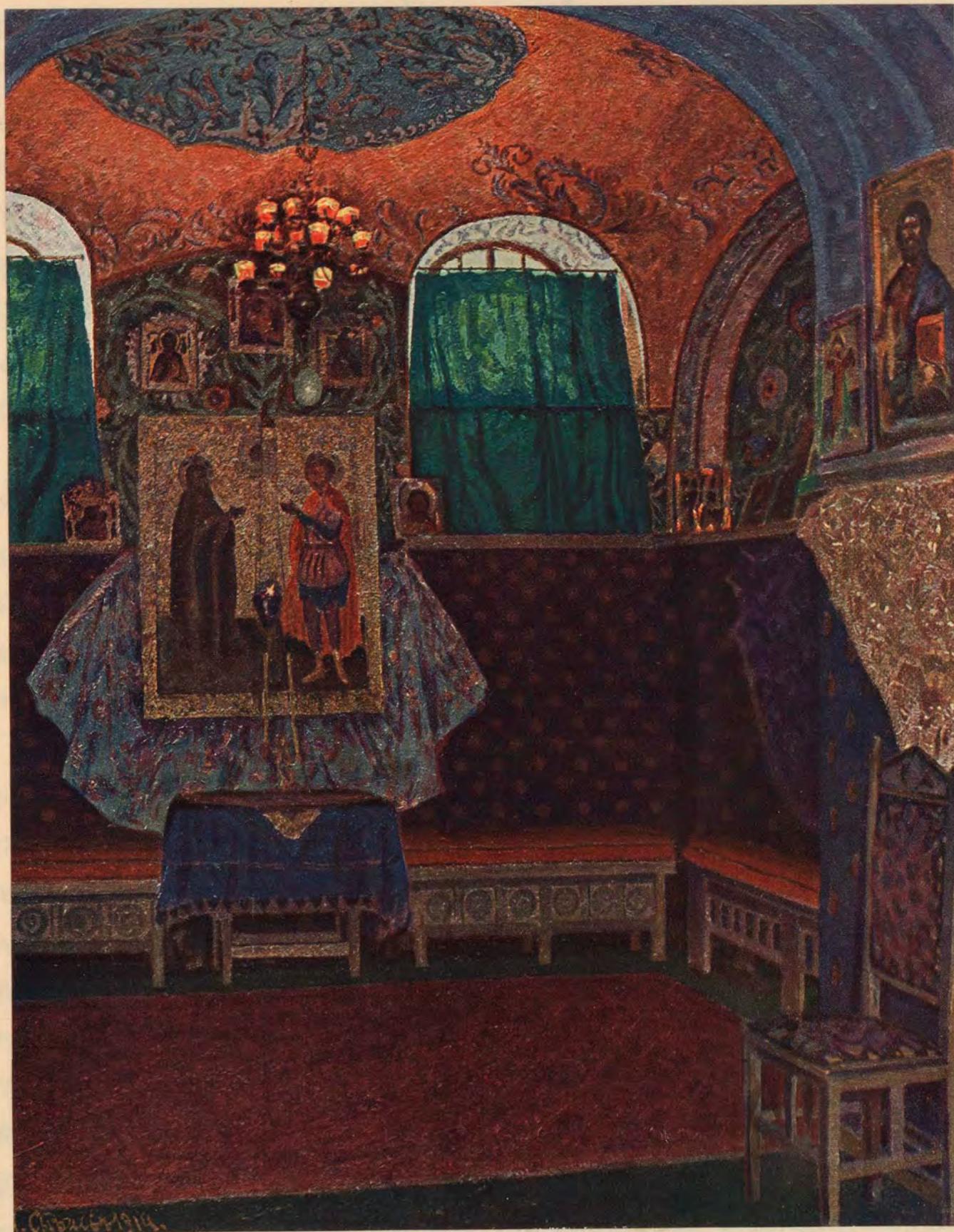
**Размѣщенные** въ стройномъ порядкѣ, всѣ эти лампы и свѣтильники, озаряя древнія иконы и отражаясь въ матовомъ золотѣ окладовъ ризъ и вѣнчиковъ, также въ золотомъ шитьѣ пеленъ, сообщаютъ Серафимов-

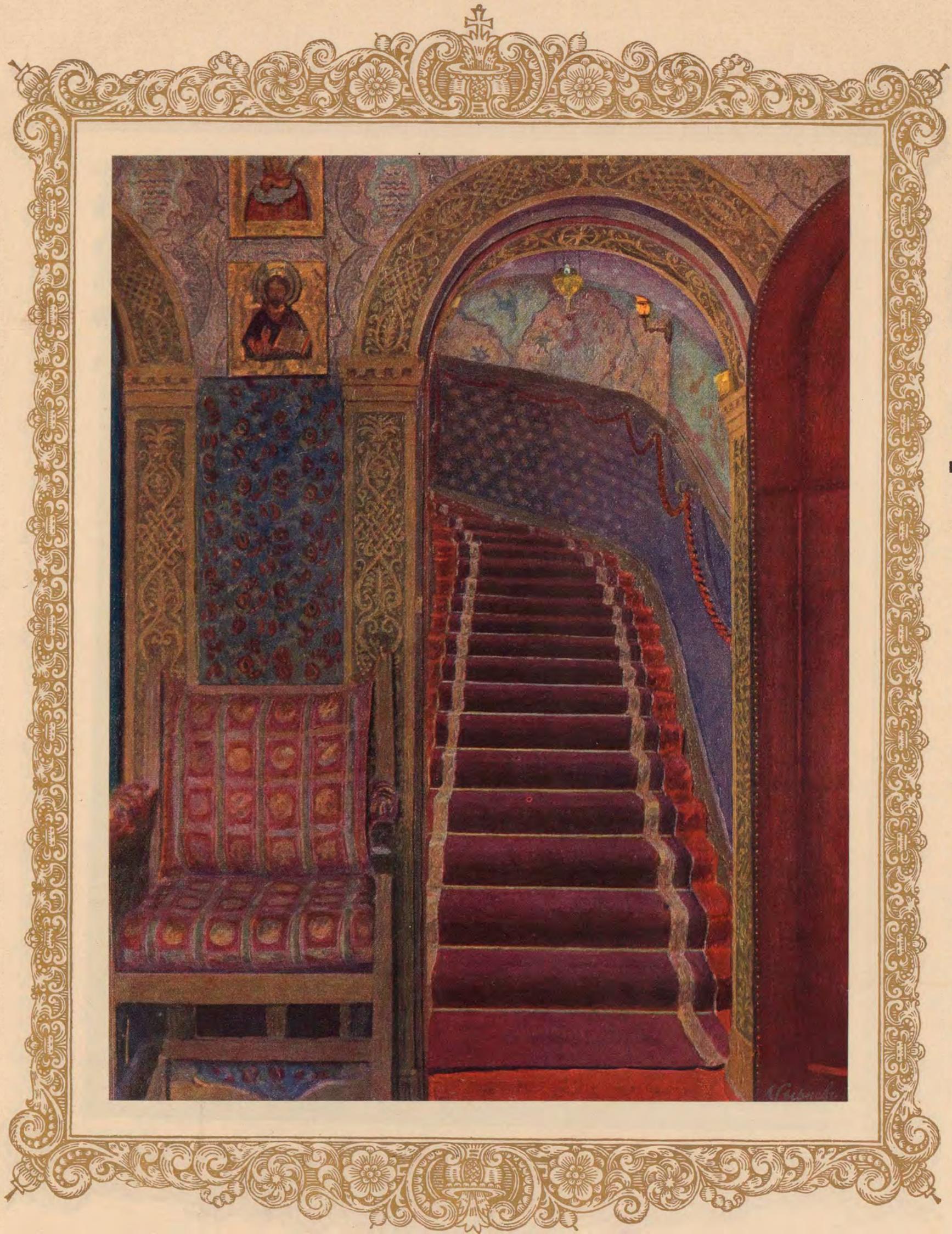


Мѣдное древнее сквозное кандило.

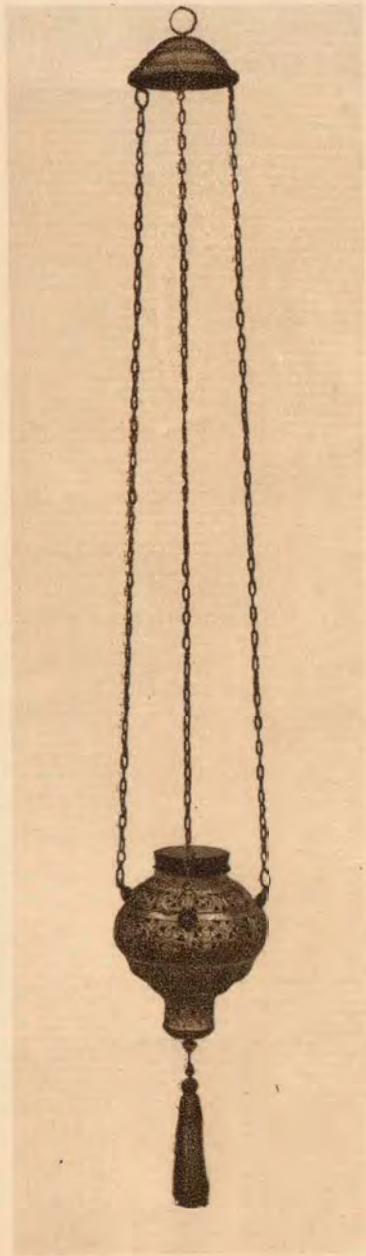


Палата з входа Ихъ  
Императорскихъ  
Величествъ.





Лѣстница вѣдущая  
изъ молельной Св  
Императорскаго  
Келнѣства при  
Пещерномъ храмѣ въ  
молельную Св  
Келнѣства при  
алтарѣ Феодоровскаго  
собора.

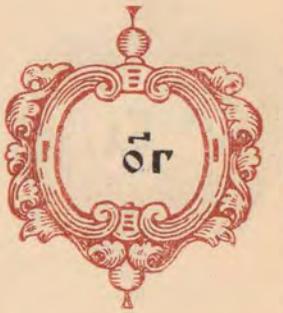
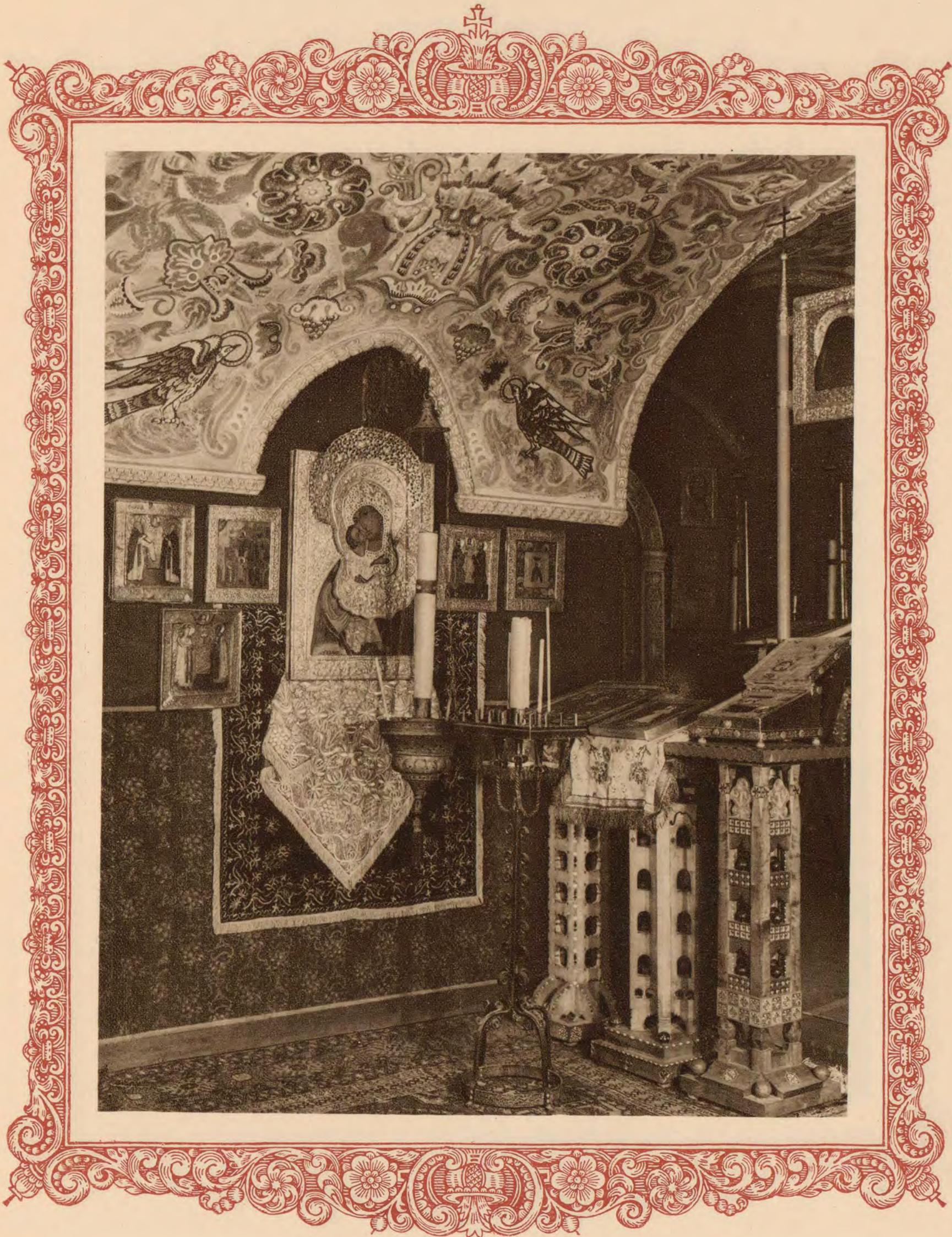


Древняя лампада.

образцы храмовых подсвѣчниковъ, дающихъ возможность ставить множество свѣчей на широкихъ подставкахъ предъ чтимыми иконами и святынами .

скому пещерному храму особенно радостный праздничный видъ . Кромѣ лампадъ и висачныхъ паникадилъ , предъ аналойными иконами и особо чтимыми святынами храма помѣщаются столѣе подсвѣчники изъ кованаго желѣза , удачно замѣняющаго темную бронзу , необыкновенно красивыхъ древнерусскихъ формъ . Древность дала превосходнѣйше образцы столѣныхъ и висачныхъ подсвѣчниковъ , прорѣзныхъ лампадъ и небольшихъ , но чрезвычайно изящныхъ паникадилъ . Стронтели храма широко использовали эти древние





СѢВЕРНАЯ СТѢНА ХРАМА  
Ъ КЛИРОСА.

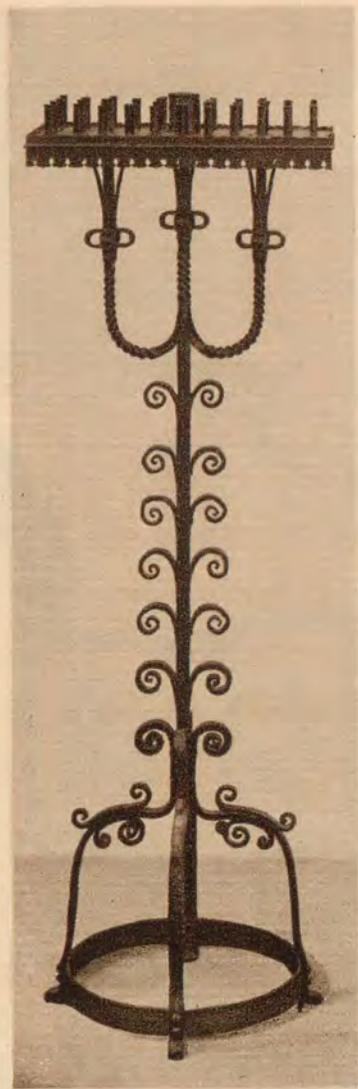


Железный кованый  
подсвѣчникъ.

**С**вѣчи изъ желтаго нефленаго воска, возжигаемыя въ пещерномъ храмѣ, вполне соответствуютъ всему древнему убранству церкви и ближе подходятъ къ темнымъ коричневатокраснымъ и палево-желтымъ цвѣтамъ основныхъ красокъ на иконахъ.

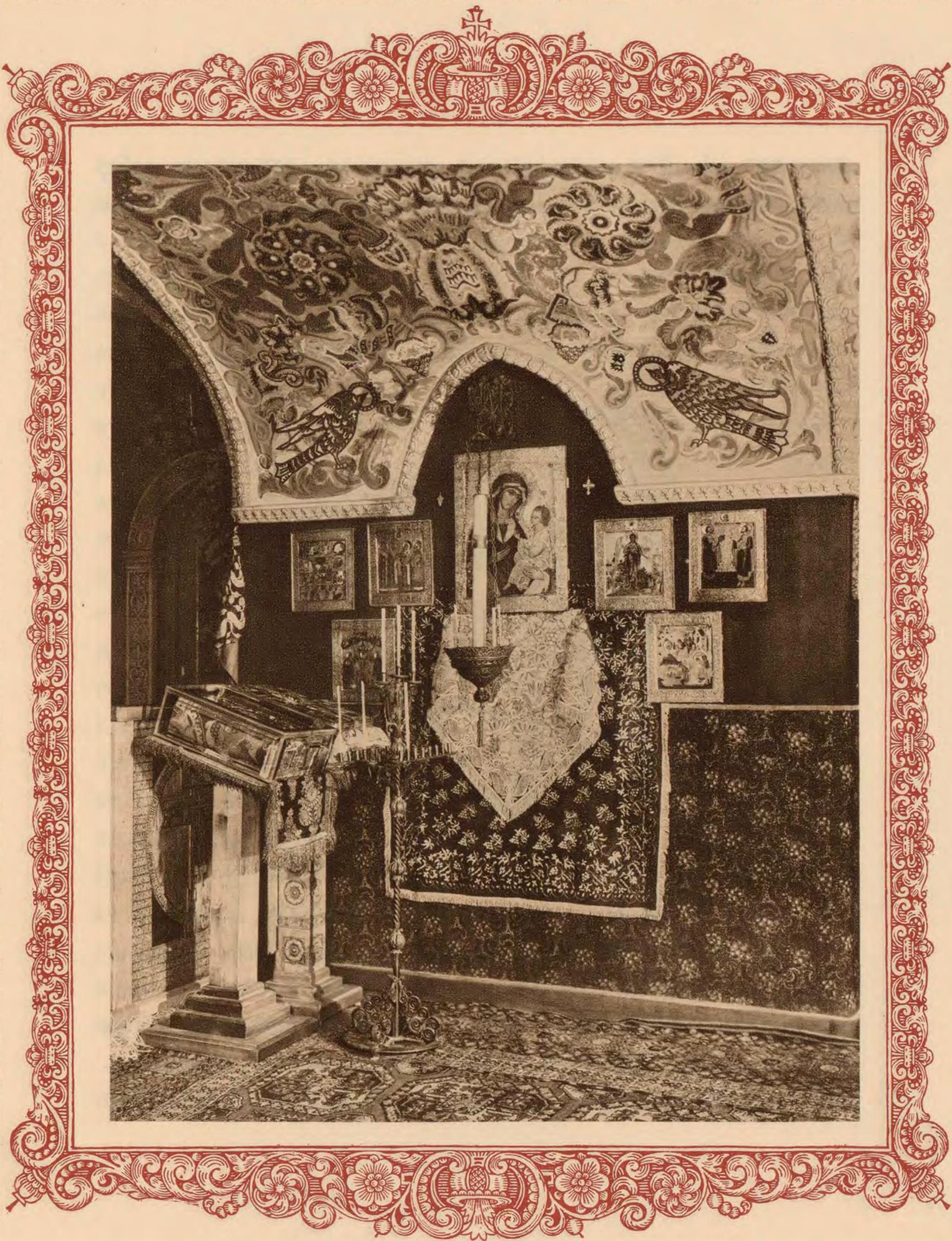
**О**биліе лампадъ и въ особенности желтыхъ восковыхъ свѣчей, возжигаемыхъ въ Серафимовскомъ пещерномъ храмѣ, вполне согласно съ преданіями о любви преподобнаго Серафима къ лампадамъ и восковымъ свѣчамъ, которыя въ великомъ множествѣ всегда горѣли въ бѣдной бревенчатой келіи Преподобнаго и имѣли у него особенное значеніе.

**В**о время одной изъ бесѣдъ съ посетителемъ, онъ самъ изъяснилъ значеніе этой любви своей къ воз-



Железный кованый  
подсвѣчникъ.





Южна стѣна у мѣста  
столиа Нхъ  
Императорскихъ  
Келнѣствъ.

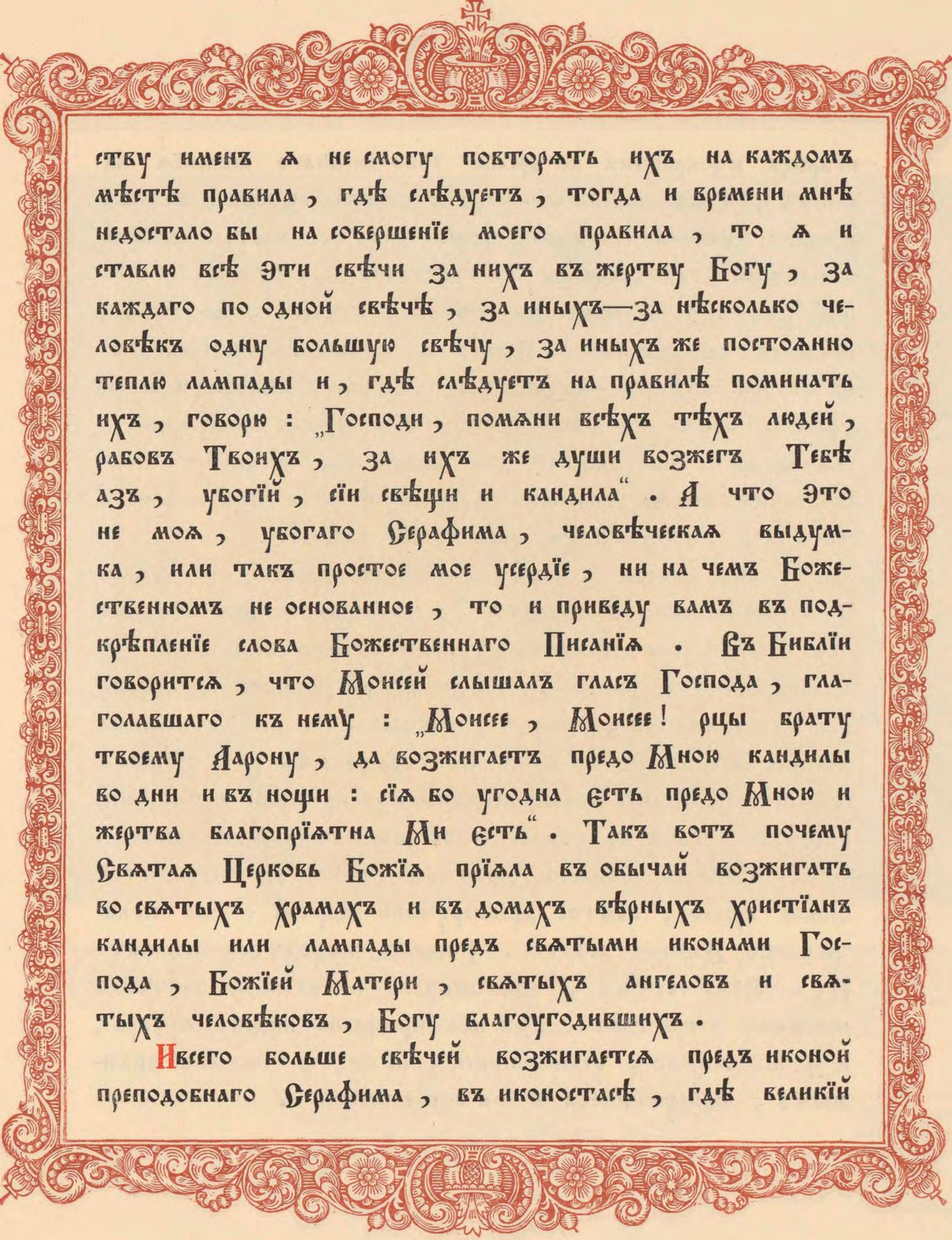


жиганію свѣчей и лампадъ. „А, говорилъ Преподобный, имѣю много оубъ, усердствующихъ ко мнѣ, и они



Церковное кресло.

приносятъ мнѣ Елей и свѣчи и просятъ помолиться за нихъ. Вотъ когда я читаю правило свое, то и поминаю ихъ сначала единожды. А такъ какъ по множе-



ству именъ а не смогу повторять ихъ на каждомъ мѣстѣ правила , гдѣ слѣдуетъ , тогда и времени мнѣ не достало бы на совершеніе моего правила , то а и ставлю всѣ эти свѣчи за нихъ въ жертву Богу , за каждаго по одной свѣчѣ , за иныхъ—за нѣсколько человекъ одну большую свѣчу , за иныхъ же постоянно теплую лампады и , гдѣ слѣдуетъ на правилѣ поминать ихъ , говорю : „Господи , помани всѣхъ тѣхъ людей , рабовъ Твоихъ , за ихъ же души возжегъ Тебѣ азъ , убогій , сѣи свѣщи и кандила“ . А что это не моа , убогаго Серафима , человѣческая выдумка , или такъ простое мое усердіе , ни на чемъ Божественномъ не основанное , то и приведу вамъ въ подтвержденіе слова Божественнаго Писанія . Въ Библии говорится , что Моисей слышалъ гласъ Господа , глаголавшаго къ нему : „Моисее , Моисее ! рцы брату твоему Аарону , да возжигаетъ предо Мною кандилы во дни и въ нощи : сѣа бо угодна есть предо Мною и жертва благопріятна Ми есть“ . Такъ вотъ почему Святая Церковь Божіа прішла въ обычай возжигать во святыхъ храмахъ и въ домахъ вѣрныхъ христіанъ кандилы или лампады предъ святыми иконами Господа , Божіей Матери , святыхъ ангеловъ и святыхъ человекъ , Богу благоудившихъ .

**И** всего больше свѣчей возжигается предъ иконой преподобнаго Серафима , въ иконостасѣ , гдѣ великій





старецъ изображенъ во время 1000-дневнаго моленія на камнѣ , и въ особенности предъ другою меньшей иконой и ковчегомъ съ частицей мощей его , частью волосъ и мантией , найденными въ гробницѣ при открытіи мощей его . Эти свѣтыни—икона , ковчегъ , воздухъ , снимокъ съ наперснаго Креста , носившагося Преподобнымъ при жизни ,—возложены на особыя аналои среди храма , ближе къ лѣвой сторонѣ . Предъ аналоями со свѣтынями поставлены два большіе рѣзные подсвѣчники весьма красивой древней формы изъ кованаго желѣза , вмѣщающихъ множество свѣчей .

Самые аналои , рѣзанные изъ дерева кустарями Троице-Сергіевскаго посада , представляютъ превосходные образцы рѣзного искусства , получившаго въ посадѣ художественное развитіе . Тѣми же рѣзчиками по дереву вырѣзаны скамьи , стулья и табуреты , и все это весьма искусно выполнено по древнимъ образцамъ . Всѣ рѣзные скамейки застланы полаковниками изъ красной темносиней набойки , такъ же покрыты рѣзные стулья и кресла .

На правомъ клиросѣ противъ иконостаса находится особое кресло , обитое древнерусскою парчой : оно показываетъ Царское мѣсто . Рядомъ находится комната Ихъ Величествъ , украшенная иконами , шитыми пеленами и крестами ; изъ нея прекрасно виденъ алтарь , и здѣсь можно , уединившись , не будучи никому видимымъ , присутствовать на богослуженіи .



Место столна Ихъ  
Императорскихъ  
Величествъ во  
время богослуженія  
з южныхъ дверей  
иконостава.



**Ц**арская комната при храмѣ примыкаетъ къ его южной части и представляетъ продолговатую комнату, составляющую какъ бы продолженіе солен. Изъ храма отъ Царскаго мѣста въ нее, съ праваго клироса и



Икона Св. Юанна Крестителя (древнаго письма).

солен, ведетъ дверь съ рѣзными косяками и круглой аркой. Самаа комната нѣсколько шире въ южной своей части. Вся она отъ полу до потолка обита трехцвѣтной набойкой темносиняго цвѣта съ красными и алыми цвѣтами. Потолокъ украшенъ фре-



Икона Страшнаго суда.  
Западная часть храма.

Съёмъ  
1912 г.  
Л. С. С.

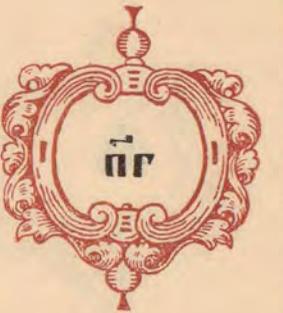
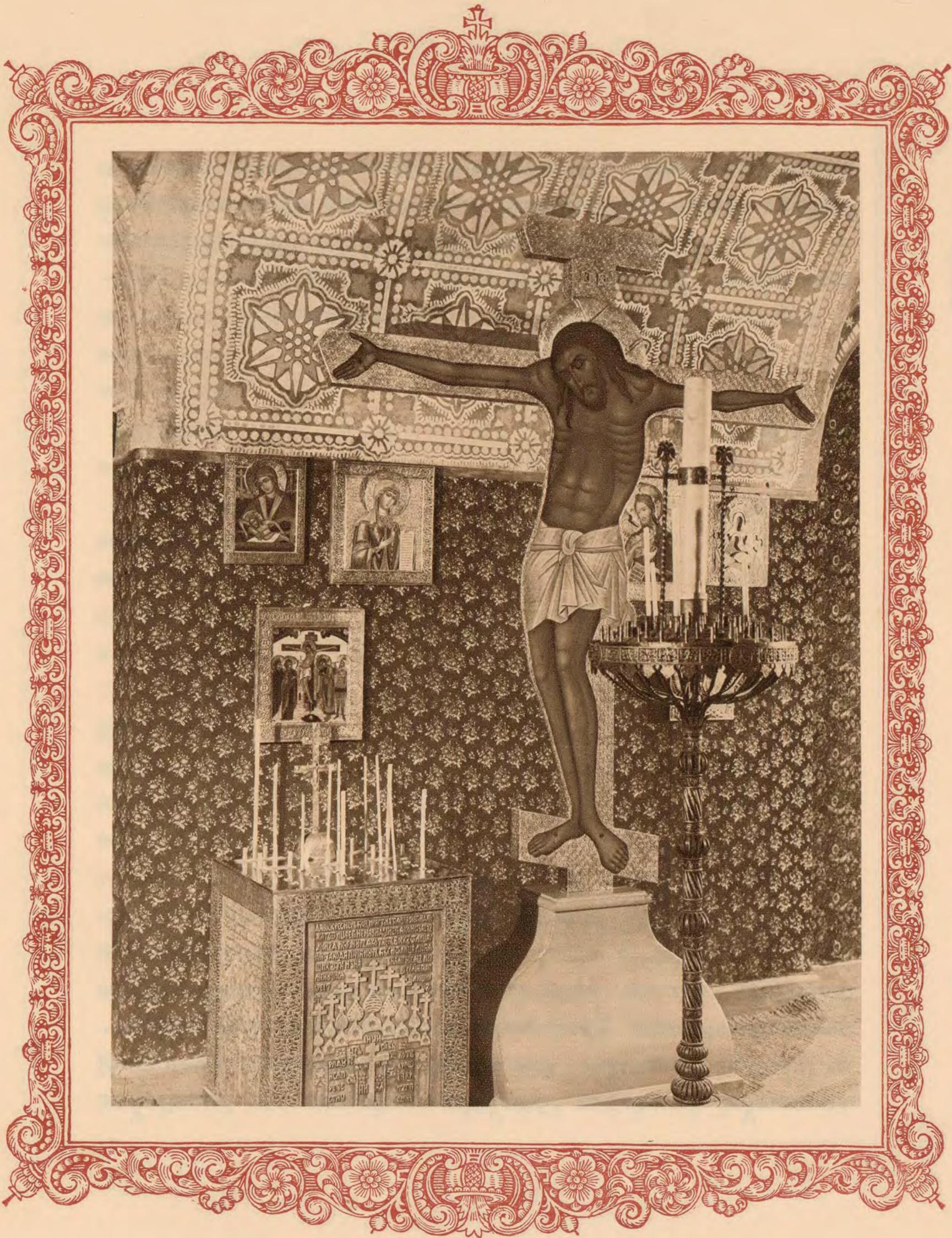


Древній медный  
«суканнаго дѣла»  
подсвѣчникъ.

сковой росписью , исполненной художниками Пашковымъ и Щербаковымъ , въ духѣ фресокъ XVII вѣка Ярославской церкви Фoанна Предтечи . Полъ устланъ текинскими коврами . Вдоль стѣнъ , восточной и западной , по границѣ , гдѣ оканчиваются стѣны и начинаются сводчатые потолки , устроены полки (тѣбла) , на которыхъ расположены древнія иконы , въ басменныхъ вызолоченныхъ окладахъ , съ подкладкой изъ парчи , атласа или набойки . Рядъ иконъ не прерывается и на южной стѣнѣ , гдѣ онѣ размѣщены между двумя окнами , слабо освѣщающими комнату . Всего на тѣблахъ и



на стѣнахъ помещается здѣсь до 50 иконъ . Между ними особенно замѣчательны : большая древняя икона , XVII вѣка , Московскихъ писемъ , Михаила Маленна и Феодора Стратилата , тезоименитыхъ Царю Михаилу Феодоровичу и отцу его Патриарху Филарету , на южной стѣнѣ Царской молельной ; подъ ней пелена и предъ ней висѣчій подсвѣчникъ , медный ложчатый съ прорѣзью и чеканкой . Вверху подъ потолкомъ медное паникадило древняго образца о 12 лампадахъ . Рядомъ съ иконой Михаила Маленна и Феодора Стратилата



Крестъ и Голгофа  
з первой двери входа  
въ Пещерный храмъ.



икона Николаа Чудотворца , Новгородскаго письма ,  
рѣзнаа икона Свѣтителя Николаа XVII вѣка и другїа .

**З**амѣчательны по своей древности и художественно-  
сти икона Успенїа Божїей Матери XVII вѣка , Мо-



Икона Спаса Нерукотвореннаго (Новгородскаго письма).

сковскихъ писемъ (изъ собранїа Н. М. Постникова) ,  
икона Воскресенїа Христова и икона Свѣтителя Алевїа .

**К**ромѣ шитыхъ золотомъ и серебромъ пеленъ и  
тяжелыхъ тканей съ золотыми цвѣтами , которыми

украшены стѣны моленной , здѣсь есть нѣсколько замѣчательныхъ старинныхъ вышитыхъ кружевъ и оплечій , подвѣшенныхъ подъ иконами .

**В**доль стѣнъ идутъ рѣзныя скамьи , покрытыя мягкими полавочниками изъ трехцвѣтной набойки , нѣсколько столовъ и креселъ рѣзныхъ и обитыхъ парчей съ золотыми цвѣтами .

**С**толы все покрыты древними скатертями , старинными парчевыми платами изъ сарафанныхъ тканей .

**Н**а одномъ изъ столовъ , около западной стѣны , покрытомъ скатертью , стоитъ мѣдное блюдо старинной работы , на немъ старинная сткляница со святой водой изъ колодца преподобнаго Серафима Саровскаго и двѣ серебряныхъ чарки древняго образца .

**С**водчатые потолки , расписанные въ древнерусскомъ духѣ , стѣны , обитыя старинной набойкой и украшенныя древними иконами въ басменныхъ окладахъ древняго рисунка , съ подвѣшенными подъ ними старинными пеленами , лампы и паникадила , столы , скамьи , стулья и вся утварь старинныхъ образцовъ—все это создаетъ полное подобіе древнерусской палаты временъ первыхъ царей изъ Дома Романовыхъ и переноситъ насъ въ древнерусскую благочестивую старину .

**И**зъ Царской комнаты одна дверь ведетъ на особый Царскій выходъ изъ храма , а другая , рядомъ съ выходной ,—въ небольшой проходъ , который , загибаясь ,





приводитъ въ діаконикъ , а отсюда въ самый алтарь .  
Въ этомъ неольшомъ невысокомъ коридорѣ въ серединѣ  
изгиба , ведущаго въ діаконикъ , находится моленная  
Государыни Императрицы Александры Феодоров-  
ны , гдѣ Ея Величество изволитъ присутствовать  
во время церковныхъ службъ . Надъ входомъ въ эту  
моленную въ углубленіи свода помѣщена древняя икона  
Покрова Божіей Матери съ височей предъ ней лампадой .

Узкая комната , украшенная шитыми пеленами и  
древней парчой , съ низкимъ , украшеннымъ орнаментами  
въ древнерусскомъ вкусѣ , потолкомъ и съ нѣсколькими  
углубленіями , установленными иконами , какъ нельзя  
лучше отвѣчаетъ своему назначенію .

Вступая въ эту келію , разомъ отрѣшаешься отъ  
всего остального міра , отъ всего того , что находит-  
ся за стѣнами Ея , и отдаешься во власть молитвен-  
наго одушевленія , которое внезапно рождается здѣсь  
подъ вліаніемъ древне свѣточтимыхъ иконъ , крестовъ  
и цѣлаго ряда священныхъ предметовъ , дорогихъ и  
самыхъ по себѣ , какъ святыни , и по тѣмъ воспо-  
минаніямъ высокихъ и незабвенныхъ душевныхъ пережи-  
ваній , которыя связаны со всѣми этими предмета-  
ми . Благоговѣйное одушевленіе питается и зрѣлищемъ  
святого алтара , блистающаго своимъ убранствомъ ,  
трепетнымъ свѣтомъ лампадъ и свѣчей . Изъ этой  
моленной келіи виденъ весь алтарь .



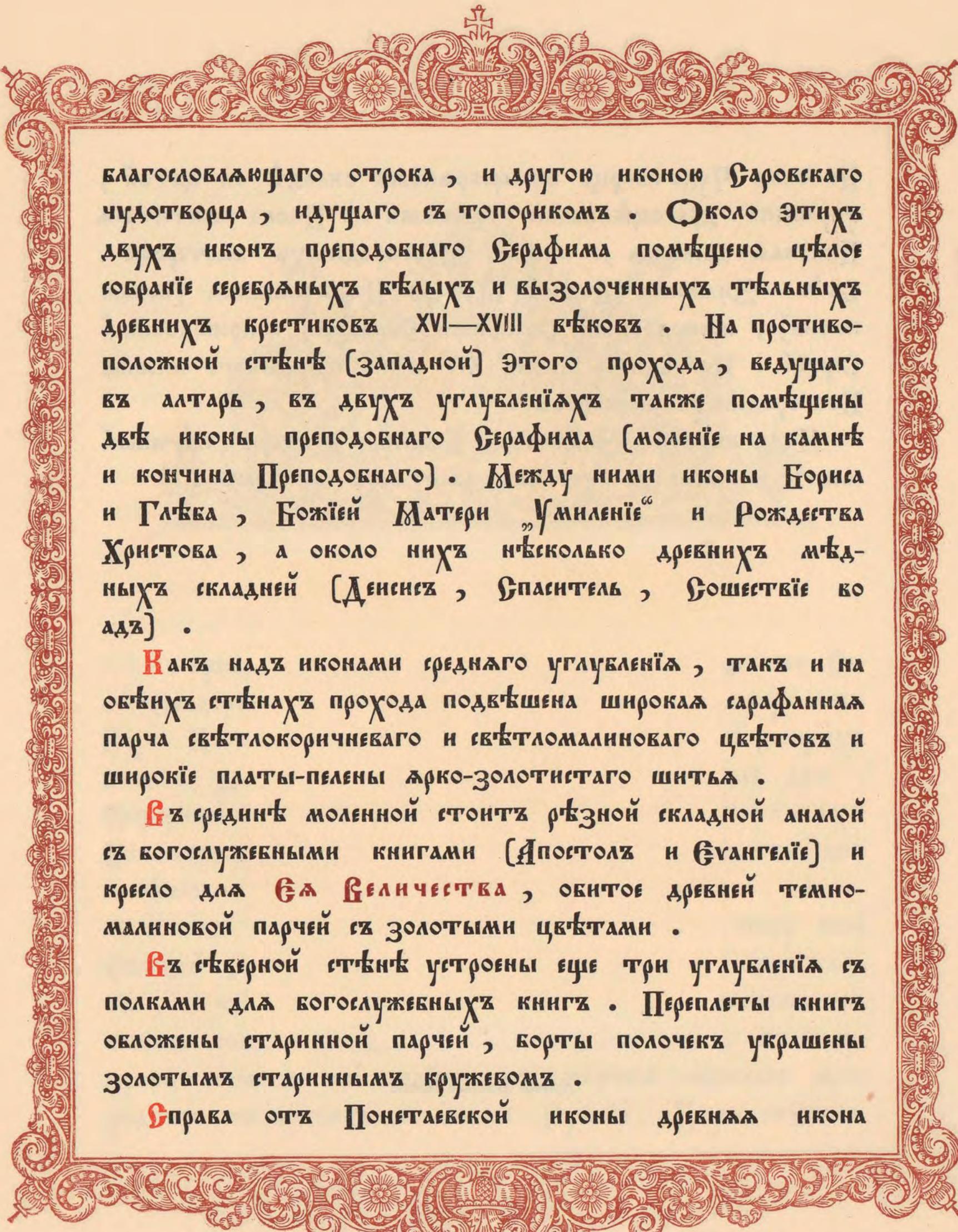
Церковна утварь.

Углубленія въ стѣнахъ образуютъ въ моленной особымъ мѣста , гдѣ помѣщены иконы , переданныя **Ихъ Величествами** . Въ срединѣ углубленія на восточной стѣнѣ помѣщена древняя икона падница Перукотеореннаго Спаса , Новгородскихъ писемъ XVI вѣка , высокой работы ; подъ ней икона Владимірской Божіей Матери въ серебряномъ , гладко вызолоченномъ , окладѣ , работы конца XVII вѣка — икона писемъ лучшихъ Строгоновскихъ мастеровъ XVII вѣка , превосходной сохранности . Надъ этими двумя иконами въ углубленіи помѣщается



Обалученіе, именуемое Серафимовское, устроенное на соборъ священнослужителей  
ко дню прославленія преподобнаго Серафима.

небольшаа икона Казанской Божіей Матери въ оправѣ  
изъ старинной финифти . Внизу подъ иконой Божіей  
Матери Владимірской небольшоа старинный складень въ  
мѣдной оправѣ изъ трехъ иконъ Денница . Около иконъ  
Спаса и Божіей Матери , въ томъ же углубленіи , по бо-  
камъ помѣщены кресты кипарисовые , рѣзные , большіе ,  
вышшіе на престольные и малые тѣльные и наперсные ,  
литые изъ серебра , XVI — XVII вѣковъ . Деревянные кре-  
сты , рѣзные кипарисные , помѣщены и далѣе по стѣнѣ  
ближе къ алтарю , рядомъ съ иконами святителя Нико-  
лаа , преподобнаго Сергіа и преподобнаго Серафима ,



благословляющаго отрока , и другою иконою Саровскаго чудотворца , идущаго съ топорикомъ . Около этихъ двухъ иконъ преподобнаго Серафима помѣщено цѣлое собраніе серебряныхъ бѣлыхъ и вызолоченныхъ тѣльныхъ древнихъ крестиковъ XVI—XVIII вѣковъ . На противоположной стѣнѣ (западной) этого прохода , ведущаго въ алтарь , въ двухъ углубленіяхъ также помѣщены двѣ иконы преподобнаго Серафима (моленіе на камнѣ и кончина Преподобнаго) . Между ними иконы Бориса и Глѣба , Божіей Матери „Умиленіе“ и Рождества Христова , а около нихъ нѣсколько древнихъ мѣдныхъ складней (Денсезъ , Спаситель , Сошествіе во адъ) .

**В**акъ надъ иконами средняго углубленія , такъ и на обѣихъ стѣнахъ прохода подвѣшена широкая сарафанная парча свѣтлоричневаго и свѣтломалиноваго цвѣтовъ и широкіе платы-пелены ярко-золотистаго шитья .

**Въ** срединѣ моленной стонты рѣзной складной аналой съ богослужебными книгами (Апостолъ и Евангеліе) и кресло для **Св Величества** , обитое древней темно-малиновой парчей съ золотыми цвѣтами .

**Въ** сѣверной стѣнѣ устроены еще три углубленія съ полками для богослужебныхъ книгъ . Переплеты книгъ обложены старинной парчей , борты полочекъ украшены золотымъ стариннымъ кружевомъ .

**Справа** отъ Понетаевской иконы древняя икона

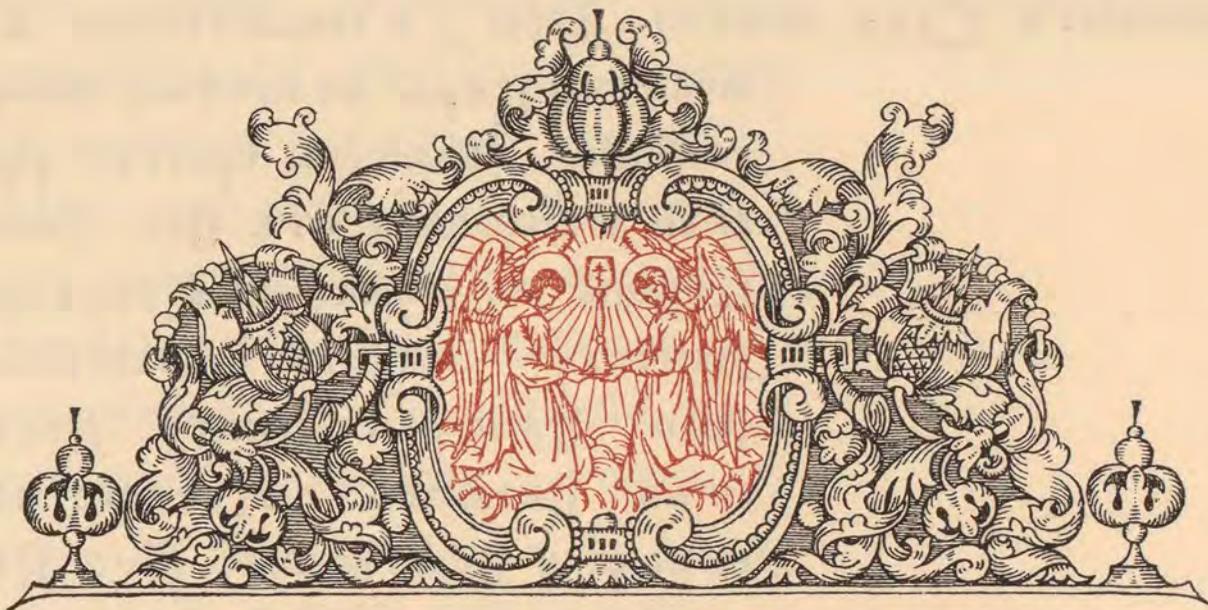


Николаа Чудотворца въ серебряномъ окладѣ съ цатою ,  
украшена драгоценными камнями . Икона свѣтителя  
Николаа древняя , писемъ Новгородскихъ мастеровъ .  
Слѣва—Знаменіа Божіей Матери Царскосельская (новая  
икона) , преподобный Серафимъ Саровскій и преподобный  
Сергій . Последняя икона XVI вѣка прекраснаго письма  
Новгородскихъ мастеровъ .

**П**одъ иконою Знаменіа Божіей Матери парчевый  
платъ и пелена съ густымъ золотымъ шитьемъ .



Древнее золотое тканье.



**В**о время Высочайшихъ пребываній въ Царскомъ Селѣ Теодоровскій Государевъ соборъ является приходомъ Ихъ Императорскихъ Величествъ , посѣщающихъ этотъ храмъ во всѣ праздничные и воскресные дни . Пещерный же храмъ собора принимаетъ Августѣйшихъ Богомольцевъ въ великіе для каждаго христіанина дни говѣній .

**В**огда протяжный звонъ колоколовъ по лицу всей Святой Руси призываетъ православный людъ къ покаянію , въ тѣсныхъ предѣлахъ пещернаго храма совершается великое событіе . Сюда , подъ низкіе своды , въ полумракѣ молитвенной келіи , къ древнимъ иконамъ приходитъ на подвигъ молитвы Русскій Царь со Своєю



**СЕМЬЕЙ** . Заѣсъ , въ храмѣ преподобнаго Серафима ,  
принимаетъ **ОНЪ** святые Дары , а свидѣтелями этой



Одѣланіе служителей Феодоровскаго  
Государева собора.  
(По рис. В. М. Васнецова.)

молитвы **Царя** въ святыхъ минуты  
говѣніа являютса простые русскіе  
люди , собранные отъ **Его** Великой  
Страны на службу къ Государеву  
Престолу — солдаты **Собственнаго**  
**Его** Императорскаго Величе-  
ства Своднаго пѣхотнаго полка  
и казаки **Собственнаго** **Его** Вели-  
чества конвоа . Они не только  
свидѣтели , но и соучастники на  
Божественной трапезѣ , предлагае-  
мой Православною Церковію **Ем**  
первому Сыну Государю **Импе-**  
**ратору** , ибо , по волѣ Царской ,  
присутствующіе въ храмѣ нижніе  
чины полка и конвоа пріобщаются

**Святыхъ** Таинъ въ тотъ же день вмѣстѣ съ **Царской**  
**Семьей** .

**Въ** 1903 году , на памятныхъ всей вѣрующей Россіи  
Саровскихъ торжествахъ , новооблеченный Угодникъ Божій  
Серафимъ объединилъ Православнаго **Царя** съ **Его** наро-  
домъ въ трогательномъ преклоненіи предъ святынею вѣ-  
ры . Нынѣ въ пещерномъ храмѣ Феодоровскаго Госу-  
дарева собора Преподобный вновь является звеномъ ,

связующимъ въ часы молитвы **Державнаго Хозяина** Земли Русской съ лучшими сынами Русскаго народа—представителями Россійскаго воинства .

**Т**олько на разстояніи большіа событіа выступаютъ во всемъ нхъ объемѣ , и Царскіа говѣніа въ пещерномъ храмѣ дадутъ содержаніе глубокой по смыслу страницѣ , на которой золотыми буквами будетъ записано , какъ Помазанникъ Божій—Русскій **Царь** , приступая къ величайшемъ таинству , пребывалъ въ молитвенномъ общеніи съ вышедшими изъ глубины народной коннами **Своей** арміи , какъ окружали **Его** въ то время древніа иконы , освященныа молитвою и облитыа слезами многихъ поколѣній Русскихъ людей , и какъ осѣндалъ **Его** невидимымъ благословеніемъ великій угодникъ Божій **Серафимъ** , смиреніемъ и любовію столь близкій сердцу православнаго Русскаго человека .

**Н**евольно хочется привести хотя краткое воспоминаніе о **Царскомъ** говѣніи въ 1913 году .

**Его** Величество съ **Августѣйшей Семей** посѣщали богослуженіа Страстной седмицы и **Свѣтлаго** праздника и изволили причащаться въ Царскосельской церкви **Собственнаго** **Его** Величества конвоа и **Своднаго** пѣхотнаго полка (нынѣ **Теодоровскій** **Государевъ** соборъ) . Счастливы тѣ , кто молился въ эти великіе для каждаго вѣрующаго дни въ храмѣ , созданномъ **Царскимъ** усердіемъ и иждивеніемъ , и могъ едиными устами съ





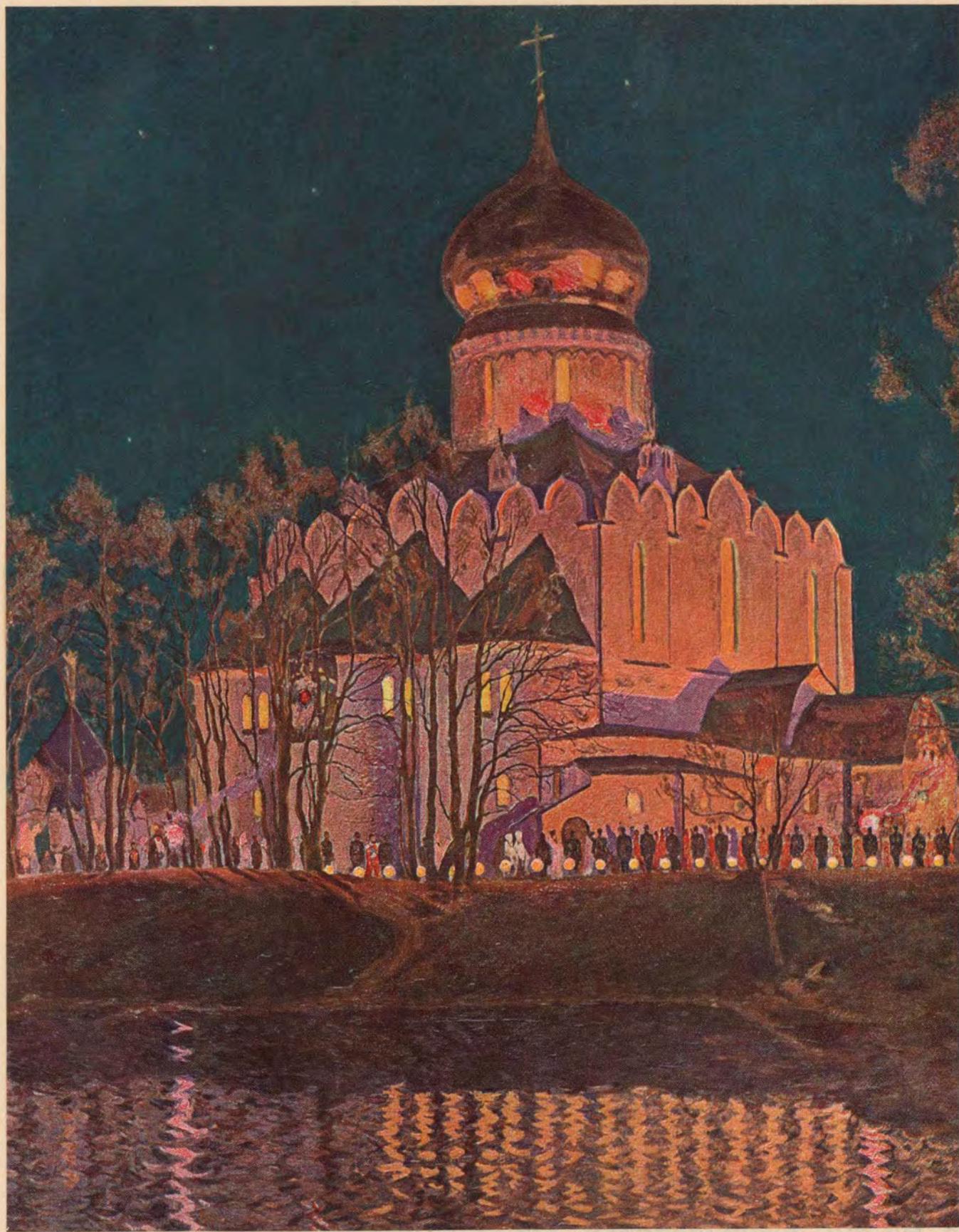
**Царемъ** повторить исполненные вѣчной радости слова :  
Христосъ Воскресе ! и Константинъ Воскресе !

**О**собенно отрадно сознавать , что такими счастливыми были отборные представители Русской арміи и казачества , собранные въ полку и въ конвоѣ .

**Въ** ихъ лицѣ не только все Русское воинство , но и весь Русскій народъ , который шлетъ въ войска лучшихъ своихъ сыновъ , пребывали въ молитвенномъ единеніи съ благочестивымъ **Державнымъ Хозяиномъ** Земли Русской .

**Въ** понедѣльникъ , вторникъ и среду службы въ церкви начинались въ 11 час. утра , вечеромъ въ 6 часовъ 30 минутъ ; въ эти дни служило придворное духовенство съ законоучителемъ **Августѣйшихъ Дѣтей** отцомъ Александромъ Васильевымъ во главѣ , пѣли придворные пѣвчіе . Съ вечера среды богослуженіа совершались **Духовникомъ Ихъ Величествъ** соборнѣ съ придворнымъ духовенствомъ .

**Въ** Великій Четвергъ литургія началась въ 9 часовъ утра въ пещерномъ храмѣ преподобнаго Серафима . Служилъ **Духовникъ Ихъ Величествъ** соборнѣ съ придворнымъ духовенствомъ при хорѣ придворныхъ пѣвчихъ . Эта литургія , имѣющая и вообще особое значеніе , какъ преимущественно напоминающая самое установленіе таинства Евхаристіи , для собравшихся въ Серафимовскомъ храмѣ пріобрѣтала особую важность ,



Пасхальная затренняя  
въ присутствіи Ихъ  
Императорскихъ  
Величествъ  
въ Феодоровскомъ  
Государевомъ соборѣ.  
дѣ апрѣля 1907 г.



ибо имъ предстояло быть свидѣтелями пріобщеніа Святыхъ Таинъ Русскаго Царя и всей Его Августѣйшей Семьи . Ихъ Императорскіа Величества съ Наслѣдникомъ Цесаревичемъ и Великими Княжнами прибыли за 5 минутъ до начала службы и изволили слушать правила ко Святому причащенію .

Когда приблизилось время приступить къ Святой чашѣ , Царская Семья приложилась къ мѣстнымъ иконамъ и сдѣлала поклонъ на всѣ стороны . Но вотъ наступаетъ моментъ причащеніа : Ихъ Величества и вся Царская Семья склоняютъ колѣна передъ Святой чашей , а затѣмъ подходятъ къ причастію . Раздаются знаменательныа , неизгладимыа изъ памяти бывшихъ въ храмѣ слова Духовника : „Причащается рабъ Божій , Благочестивѣйшій Самодержавнѣйшій Великій Государь Императоръ Николай Александровичъ , Честнаго и Святаго Тѣла и Крови Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа во оставленіе грѣховъ своихъ и жизнь вѣчную“ . Послѣ Его Величества причащалась Государыня Императрица и Великіа Княжны , а затѣмъ Государь поднималъ къ чашѣ Своего Царственнаго Сына .

Каждый пойметъ , какъ многозначительно это причащеніе Русскаго Царя въ военномъ храмѣ и какими чувствами волновались сердца вѣрныхъ Царскихъ слугъ , переживавшихъ вмѣстѣ съ Нимъ важнѣйшіа минуты въ жизни православнаго христіанина .

**В**ъ Четвергъ вечеромъ чтеніе Страстныхъ Евангелій происходило въ **Высочайшемъ** присутствіи въ верхнемъ храмѣ . **Вѣрныя** благочестивому обычаю , **Августѣйшіе** Богомольцы донесли послѣ служенія огонь до дворца .

**На** слѣдующій день , въ Великій Патокъ , въ 2 часа дня совершилась въ главномъ храмѣ выносъ плащаницы .

**Благолѣпный** храмъ этотъ , являющій всю красоту древняго благочестія , былъ пріуготовленъ къ печальному торжеству выноса плащаницы . По срединѣ церкви находилась столъ , обтѣнутый старинной парчей , кругомъ все было убрано тропическими растеніями и цвѣтами . **Его Императорское Величество** изволило принять участіе въ выносѣ плащаницы .

**Вечернее** богослуженіе совершилось въ нижней Серафимовской церкви . Въ службѣ изволила прибыть **Ея Императорское Величество Государыня Императрица Александра Ѳеодоровна** съ **Наслѣдникомъ Цесаревичемъ** и **Великою Княжною Анастасіей Николаевной** . Крестный ходъ съ плащаницею слѣдовалъ по переходамъ вокругъ церкви ; **Его** изволили сопровождать **Государыня Императрица** , **Наслѣдникъ Цесаревичъ** и **Великая Княжна** . Печально-торжественно и величественно было это шествіе среди стоявшихъ рядами по переходамъ нижнихъ чиновъ , колѣнопреклоненныхъ и державшихъ въ рукахъ зажженные свѣчи .



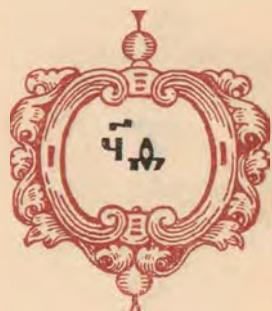


**В**ъ Субботу , въ 4 часа утра , въ главномъ храмѣ началась погребальная утренняя . Въ службѣ изволилъ прійти пѣшкомъ Государь Императоръ съ Великими Княжнами Ольгой Николаевной , Татианой Николаевной и Маріей Николаевной . Надъ плащаницей прочитанъ былъ канонъ , а затѣмъ крестный ходъ двинулся вокругъ храма ; раздалось пѣніе „Святый Боже“ . Плащаницу поддерживали лица свиты ; офицеры подняли крестъ и хоругви ; за плащаницей слѣдовали **Его Величество и Ихъ Высочества** .

**В**ъ теплое весеннее утро , съ зажженными свѣчами , двинулось вокругъ храма это удивительное шествіе . Въ 5 часовъ 40 минутъ служба окончилась и **Августѣйшіе Богомольцы** вернулись также пѣшкомъ во дворецъ .

**В**ъ 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> часовъ того же дня въ присутствіи всей Царской Семьи была совершена литургія Страстной Субботы . Этой великой службой , единственной въ году по своему составу , уже совершается переходъ къ свѣтлому празднику . При приближеніи величайшаго момента , когда ежегодно вотъ уже XIX вѣковъ воспоминается возстаніе отъ гроба Божественнаго Страдальца , сладостно замираетъ душа вѣрующаго , трепетно ждетъ она гласа церковнаго о Воскресеніи Господа . Наступилъ и радостный день свѣтлаго праздника . Въ 11 часовъ 30 минутъ вечера началась

вз верхнемъ храмѣ полунощница . Зажженныя лампы и паникадила и украшенныя цвѣтами мѣстныя иконы и иконы на солеѣ у Царскаго мѣста указывали , что торжественныя минуты приближаются . Службу совершали : Протопресвитеръ военнаго и морскаго духовенства отецъ Георгій Шавельскій , Духовникъ Ихъ Величества отецъ Николай Кедринскій , законоучитель Царскихъ Дѣтей отецъ Александръ Васильевъ , настоятель Царскосельскаго Екатерининскаго собора отецъ Анастасій Бѣлаевъ , соборное и придворное духовенство . Въ самому началу изволили прибыть Ихъ Императорскія Величества съ Августѣйшей Семейей . По окончаніи полунощницы величественный крестный ходъ выступилъ изъ алтаря и двинулся вокругъ храма . 6 хоругвей , 3 запрестольныхъ креста , 3 запрестольныхъ иконы и 3 иконы Воскресенія несли офицеры Собственнаго полка и конвоа . За крестнымъ ходомъ слѣдовали Ихъ Императорскія Величества и Ихъ Императорскія Высочества . Чудный видъ представляло это церковное шествіе : вся дорога до зданій конвоа была окаймлена огнями молочнаго цвѣта ; при выходѣ крестнаго хода изъ храма загорѣлись красныя огни , освѣтившіе бѣлый храмъ и все шествіе розовымъ свѣтомъ . Была дивная весенняя ночь , прозрачный воздухъ и безчисленныя звѣзды на темномъ небѣ дополняли картину , невиданную





вѣковыми деревьями Царскосельскаго парка , чернѣвшими  
вз сторонѣ дворца .

**М**едленно и торжественно двигались , крестный ходъ  
обошелъ вокругъ храма и остановился у закрытыхъ дверей .  
Привѣтно раздался радостный возгласъ : Христосъ  
Воскресе ! крестный ходъ вступилъ въ церковь и началась  
Пасхальная заутреня . Въ концѣ заутрени духовенство  
вышло изъ алтаря для христосованія . Протопресвитеръ  
держалъ крестъ , остальные священнослужители имѣли  
иконы : Воскресенія , Николая Чудотворца , святой ца-  
рицы Александры , преподобнаго Серафима , Алексѣя Митро-  
полита Московскаго . **Ихъ Величества** изволили  
прикладываться къ иконамъ и христосоваться съ духо-  
венствомъ , а затѣмъ христосовались между собою .  
**Наслѣдникъ Цесаревичъ Великій Князь Алексѣй  
Николаевичъ съ Великою Княжною Анастасіей Ни-  
колаевной** отбыли вслѣдъ затѣмъ во дворецъ , а  
**Ихъ Величества съ Великими Княжнами Ольгой  
Николаевной , Татьяной Николаевной и Маріей  
Николаевной** оставались до конца литургіи . Всѣ ниж-  
ніе чины полка и конвои сплошной стѣной стояли  
въ храмѣ до Царскаго мѣста на солѣ .

**Н**а второй день Пасхи , въ 10 часовъ 30 минутъ  
утра , совершена была полковымъ духовенствомъ и полко-  
выми пѣвчими литургія съ крестнымъ ходомъ , съ  
остановками на трехъ сторонахъ храма . Въ службѣ

изволилъ пребыть Государь Императоръ съ Августѣйшими Дочерьми . Высокіе Богомольцы слушали литургію , слѣдовали за крестнымъ ходомъ и оставались въ храмѣ до конца богослуженія .

Такъ протекали дни Страстной и Пасхальной седмицъ въ Царскосельскомъ Теодоровскомъ соборѣ . Они навсегда запечатлѣлись въ памяти бывшихъ свидѣтелями этихъ богослуженій и принесли отраду всѣмъ вѣрующимъ Русскимъ сердцамъ . Въ нихъ дивно сочетались заветныя святыни Русскаго народа : ибо съ одной стороны въ эти дни явлетса вся сила и неземная красота Православія , а съ другой—они были днями , когда Русскій Царь молился , окруженный Своими войсками , присланными отъ всего воинства и всей Земли Русской .

Такіе молитвенные подвиги и радостныя событія великихъ церковныхъ праздниковъ какъ яркіе свѣточи освѣщаютъ таинственные пути нашего Великаго Отечества .











2017103373

