

ИСКУССТВО В ПРОВИНЦИИ

Цена 10 руб.

Бюллетень Подотдела Художественного Воспитания при Костромском Городском Отделе Народного Образования.

№ 2, 7 ФЕВРАЛЯ (выходит еженедельно) 15 ФЕВРАЛЯ. 1920

О слушании музыки.

Слушая музыку, мы хотим как можно полнее и резче постигнуть волю автора, слиться с ним так, чтобы оно стало уже не чужим, а нашим собственным, всех нас, вместе слушающих музыку. Значит первое условие слушания музыки это *безраздельное слияние ощущений всей аудитории с чувством, замыслом и автором в музыке.*

Как достигнуть этого?

Можно ли получить целое и полное представление о драме, если выпустить из нее хотя бы одно действо. Музыка та же драма. И больше того: музыкальное время много стремительнее, чем время обычное, целое сложное произведение в большом количестве сложнейших переживаний может уложиться в совсем малое количество минут. Ни на одно самое малое мгновение внимание слушателя не должно отклоняться, иначе он забудет человека, вышедшему из стремительно идущего поезда и пропустившего его отход. Все погибнет безвозвратно. Напрасно он будет стараться догнать ушедшее далеко вперед движение голосов музыки. И не только ни на одно мгновение нельзя оторваться от любящихся звуков, но кроме того надо еще держать в памяти все то, что уже прошло, сливать каждое новое мгновение, каждый новый звук со всеми прошлыми чтобы к концу иметь в своем представлении все произведение в целом и во всех его подробностях от первого звука до последнего. Таким образом второе условие слушания музыки это *непрерывность внимания от первого звука до последнего.*

Бывает ли когда —нибудь чувство, отраженное в музыке однострунным. Такое чувство вообще явление исключительное. Ему надо быть таким сильным и всепоглощающим, чтобы исчезли в душе все остальные голоса. Такое чувство можно представить себе только в каком-нибудь необыкновенном мгновении жизни, в момент самого страшного горя, или в момент великого героического возбуждения, когда все, кроме одной единой цели исчезает и умирает в душе человека. Обыкновенно не одна подса чувств не может всецело поглотить в человеке целый ряд других порывов и колебаний чувства, которые одновременно живут в нем. Чувство всегда есть нечто дожное, составное, многоголосное, и по-

тому музыка почти всегда тоже многоголосна, так как музыка, как и всякое другое искусство, как и все вообще на свете, в конечном итоге стремится к одному — к истине. Отсюда так же ясно, почему современная музыка кажется иногда такой сложной и трудной. Это происходит из-за того же исконного стремления каждого искусства к реализму, стремления во чтобы то ни стало раскрыть правдивым образом все отдаленнейшие уголки человеческой души со всеми ее изгибами и переживаниями. Значит для восприятия музыкального произведения необходимо слышать одновременно все голоса его, нужно как бы умножить свое чувство, для того, чтобы ничто не прошло мимо нашего слуха. Это третье условие настоящего слушания музыки.

Слушаем музыку мы бесцельно. Сознательный разбор произведения не может помочь слушания может только помешать художественному впечатлению. Внимание остановится, обратится назад, а звуки уйдут вперед, и связь разрушится. Для настоящего художественного восприятия надо только как бы раскрыть двери своей души и отдаться музыке, забыв все остальное. Это общее условие всякого слушания.

Истинное художественное произведение было создано для вечности, поэтому его можно слушать не один, а много раз, и каждый раз ощущать его, как нечто живое, постоянно обращающееся в нем все новыми и новыми своими сторонами. Но в то же время всякий знает, как сильно бывает впечатление своего первого восприятия. Это впечатление особенно ценно, особенно незабываемо, и по этому важно с первого раза хорошо и полно слушать.

В первом номере бюллетеня „Искусство в провинции“ моя речь о будущем социалистическом театре, произнесенная на диспуте о театре в здании Губернского комитета, может дать повод к недоразумениям в той ее части, где я говорил о „вечных“ ценностях искусства:

„Вечных ценностей искусства в смысле не классовом, в смысле *одинаковой ценности их* при всех возможных формах социального существования“, *одинаково-близких и понятных* всякому культурному человеку“ — *нет и не будет*

Я не говорил о „накласных“ ценностях искусства.

Всякое, даже величайшее произведение искусства — плод своего времени и дая своего класса и, будучи близко и понятно одному классу, оно будет чуждо и враждебно другому.

Это избитая истина для всякого марксиста.

Но дело в том, что в будущем социалистическом обществе с одной стороны, *не будет классов*, а с другой стороны, люди социалистического общества, будут людьми максимальной культуры и максимальной чуткости человеческого сердца, и им, как *поднявшимся выше всех классов* — антагонистического общества *всех* прежних времен, будут одинаково близки и одинаково понятны все *максимальные* культурные ценности, созданные всеми классами прошлого в эпохи своей *наибольшей культурной мощи*

Нам, пролетариям, близок Верхарновский „Трибун“ и враждебен „Банкир“; для нас дорог „Итернационал“ и холодна молитва „Ave Maria“; понятен Меньше и чужд Андрей Рублев.

Люди будущего, люди будущей социалистической культуры, одинаково поймут и „Ave Maria“ — и „Итернационал“, и Меньше и Андрея Рублева, поймут и оценят и полюбят, как высшие культурные достижения о разделенных антагонистических классов прошлого, ибо умение перевоплощаться в чужие души, понимать психологию глубоко-религиозного Новгородского простого юдана XV в. в такой же степени, как психологию рабочего революционера начала XX века — есть показатель высшей культуры. А понимая и любя.

— *любить, как творения младшего брата человека, XX веков судорожно мтавшегося в поисках земного рая и только теперь обретающего его.*

Таков был смысл моей речи о „вечных“ ценностях искусства (в свежем понимании будущего театра) на диспуте о театре. В. Невский.

Примерные программы.

к доступным концертам.

1. К вечеру памяти А. Н. Серова. (см. № 1 „Иск. в Пров.“) Вступительное слово о Серове по следующему книту: *Приложение*. Программа эта составлена из материала, который а) *Базунов*. Биография А. Н. Серова. б) *Баскин*. А. Н. Серов. 1. Марш Олоферна из оперы „Юлиф“, аранжировано для ф-п. в 8 руб., изд. Гуткейль. 2. Воинственная песня Олоферна: „Займой мы степью идем“ (бас) в изд. Сталинского или Гуткейля. 3. Прелюдия и хор женщин в терему Рогнеды: „Привамолокки, привамолокки, девицы“ из оп. „Рогнеда“ а) хор девушек и корифейки б) второй хор мужской и корифейки в) смешанный хор. Изд. Гуткейль. 4. Мотивы Рогнеды (сопрано). Слова с тоскою осталась одна. В изд. Гуткейль. 5. Спелы и варяжская песня Рогнеды (сопрано): „Мой милый мн“. Изд. Гуткейль. Можно идти в Костроме непременно в Рязанский театр по программе см. в сборнике А. Н. Постельского.

Художественная жизнь.

Кабинет изобразительных искусств. (Мшанская, д. бывш. Машона).

Несметные сокровища искусства, веками как плаваемое с начала дворянством, потом буржуазией, попадали волею рабочего класса в руки своих законных хозяев.

Орудия красоты, неисчерпаемые источники высшего, доступного человечеству, наслаждения, поражаемого в душах произведениями искусства, сделались общедоступными, всенародными.

Любовь к прекрасному заложена в каждого человека, она скрыта под нашим сознанием, мы часто не ощущаем ее в себе, потому что долгая года в нас не только не развивали, но напротив старались заглушить эту любовь, но любовь и талант единственное „искусство“, которое было доступно народу, не в силах были потушить священную искру и достаточно раздуть ее и она запылает ярким пламенем, горение которого породит всебывающее — возрождение, создаст новое, великое, народное искусство.

Наши столичные товарищи находят в лучших по сравнению с нами условиях. Музеи, дворцы, храмы, все, что создал гений человеческого, им доступно. Но на помощь нам приходит техника которая изобрела и усовершенствовала приемы воспроизведения произведений искусства во всех деталях подлинников.

Образцы этих воспроизведений: снимков и гравюр и входят в задачи кабинета искусств. Группируя материалы, располагая их в известном порядке и делая их доступными для обозрения всех желающих, кабинет способствует ознакомлению широких масс с лучшими произведениями искусства, развивает художественный вкус и возме-

щает отсутствие у нас подлинных произведений.

Произведения искусства, хотя и служат раньше всего отражением личности художников, создавших, являются вместе с тем богатейшим материалом для изучения истории культуры, потому что как бы ни был оригинален и самобытен художник, он всегда является продуктом той среды и эпохи, к которой он принадлежит и в творчестве его, как в зеркале, отражаются интересы, вкусы и особенности его времени. В задачи кабинета входит организация периодически месячных выставок произведений искусства, объединенных общностью эпохи или школы и устройство пояснительных лекций и бесед к ним, имеющих целью не только отметить художественную ценность произведений, но и указать на их место в истории человечества и культуры. Кабинет искусств в Костроме в настоящее время организуется при Центральной библиотеке и мы надеемся, что он привлечет к себе всеобщее внимание и достигнет своего назначения: пробудит любовь к искусству и развить художественный вкус среди тех, удаляющихся Костромы.

К Революции театра.

Вступление.

Театр работающий сейчас, в бурю революции, испытывает атаки и посягательства на свою свободу со многих сторон. Ни одна отрасль искусства не возбуждала такого острого интереса, ни на одну отрасль искусства не возлагалось столько надежд и упований.

Театром сейчас заинтересованы все. Все стараются помочь выйти на правильный путь заблудшему и сбиваемому с истинного пути бедному театру, затерявшемуся среди бурных волн со ременной жизни.

Театру как современному, так и будущему, пытаются навязать определенные задачи, не стараясь познакомиться ближе, не стараясь проникнуть в сущность самого искусства театра не пытались коснуться корней театрального искусства.

В вопросе современного театра, почти всегда на первое место ставят репертуар, думая что за репертуаром кроется какая то могучая сила: изменится, мол, репертуар и театр встанет на прочные и верные рельсы.

Наивные люди! Они думают, что перекраска скроет трещины и провалы разваливающегося здания.

Наивные люди! Они думают, костюлом нового покроя возвратит жизнь умирающему и искусственно загнившему трупу

