

ИСКУССТВО

Цена 10 руб.

В ПРОВИНЦИИ

Бюллетень Подотдела Искусств при Костромском Городеком Отделе Народного Образования.

№ 3. 14 февраля (выходит еженедельно) 21 февраля. 1920 г.

Как следует понимать лозунг: „Искусство должно быть пролетарским“.

I.

На ряду с красными знаменами революция выкинула целый ряд лозунгов. Новые мысли—лозунги были возвещены и в области искусства.

Но к сожалению некоторые из них были недостаточно пояснены и истолкованы и поэтому до сих пор широкие массы понимают их не вполне ясно, а порой и превратно. К категории таковых следует отнести лозунг: „Искусство должно быть пролетарским“. Большинство этот лозунг истолковывает весьма своеобразно. Поговорите с нашим рабочим, служащим, даже работником Пролеткульта—все они под этим подразумевают одно: искусство должно изображать быт, писать жизнь рабочего, должно „гимновать“ труд. По мнению их, живописца (я говорю главным образом о живописи, так как она мне близка и любима) призваны писать на своих картинах и рабочих с торжествующим, победоносным видом, или буржуев, свергнутых за свои грехи в „геену огненную“: восхвалять добродетель одних и произносить хулу порокам других. Я утрирую, но по существу это так. Требования тенденциозных мотивов в настоящее время крайне велики.

Благодаря этому великий лозунг извращается в бессмысленный клич: Искусство должно быть тенденциозным.

Те кто близок искусству уже устали писать о вреде тенденции в искусстве; так много было сказано по поводу этого. Мало того, сама история в лице наших передвижников вынесла этому искусству смертный приговор. Мы не называем Ярошенко и К-о—художниками, а их работы—произведениями пролетарского или вообще какого-либо искусства, несмотря на то, что на их картинах и фигурируют революционные типы рабочих, курсисток и политических заключенных.

Проповедовать и заниматься политической дело не художников, а моралистов и политических деятелей.

Наши провинциальные, доморощенные толкователи понятие о пролетарском искусстве подменяют понятием о тенденциозном, политическом искусстве. Подобная подмена—опасна. Следствием ее может быть если не гибель искусства (оно бессмертно), то упадок его, как это случилось в 70—90 годах в эпоху развития тенденциозного передвижничества с его идеей о русском национальном искусстве.

II.

Пролетарии, если это будет в их силах, обязаны оздоровить это упадочное искусство, вывести его из лабиринта хитроумных выдумок и теорий, облечь его в монументальные формы.

В искусстве важно не *что*, а *важно как*. Поэтому творцы пролетарского искусства должны направлять все свои силы к тому, чтобы создать это новое „как“. Разбить старые химеры кубизма и футуризма и создать новые шедевры искусства, которые будут действительно пролетарскими, пролетарскими не по сюжету, а по внутреннему духу и структуре.

Путь к оздоровлению, по мнению автора, один: *через реализм к созданию нового классического искусства*.

Искусство будет всенардным, пролетарскими только тогда, когда оно будет ясно, понятно и реалистично. Оно должно быть таковым, потому что пролетариат, как возрождающийся класс, не может ошибиться в своем выборе. Он поймет, что поэзия и красота заключается только в неприкрашенной действительности и правде; когда поймет—искусство станет пролетарским и провозглашенный лозунг воплотится в жизнь.

М. В.

От редакции:

Вполне соглашаясь с автором статьи в том, что пролетарское искусство никоим образом не укладывается в рамки традиционного жизнеописания жизни рабочих и имеет гораздо более широкие задачи, редакция тем не менее должна констатировать, что в период ожесточенной классовой борьбы пролетарское искусство не может быть совершенно аполитичным и, в той мере, в какой отражает жизнь и борьбу трудящихся масс. И те кто зовет в эти дни к „чистому искусству“,— вряд ли могут быть названы пролетарскими художниками.

Искусство и внешкольное воспитание.

(Положения отдела изобразительных искусств Наркомпроса).

Цель образования—создать квалифицированного и сознательного.

Цель просвещения—создать квалифицированного и сознательного.

Внешкольное воспитание—мощный фактор просвещения.

Внешкольное художественное воспитание имеет целью приближать широкие массы современному искусству, расширять круг культурных потребителей.

Художественные студии, культурно-просветительские занятия искусством в часы досуга между делом, насаждающие дилетантизм—вредны, поскольку им приписывается роль питомников художественных производителей, но они ценный фактор художественного просвещения.

Не беспринципное, эклектическое культуртрегерство, не консервирование подержанных традиций, но напротив революционизирование эстетических навыков—задача внешкольного художественного воспитания.

Художественное воспитание должно иметь строго-классовый фундамент, призвано будить классовое сознание, а не усыплять его, как это склонны делать иные „внешкольнички“, навязывая пролетариату чуждые ему инородные, отжившие эстетические нормы. Новые формы бытия требуют и новых художественных форм. Так христианство не могло жить античным искусством, и христианский писатель стирает античный текст дабы писать по своему блевному; Курбе свалил Вандомскую колонну, иконописцы Московской Руси переписывали иконы новгородские.

Абсурдно исходить из того предположения, что массы, дотоле чуждые художественной жизни культурных слоев общества, не в состоянии сразу усвоить современного искусства и должны подводиться к нему постепенно, через усвоение предшествующих этапов художественной эволюции. Этот аргумент напоминает пресловутые рассуждения о том, что народ не дорос до коммуны и должен пройти через конституционную монархию, демократическую республику и т. д.

Разумеется, надо идти в воспитании от простого к сложному, от элементов к целому, но нельзя подменить понятие „простого“ понятием „предыдущего“, понятие „сложного“ понятием „последующего“, „нового“.

Разве современному крестьянину колесница понятней трамвая?

Где доказательства, что натурализм ближе и понятней народу, чем новая живопись? Мы знаем обратное. Ряд приемов роднит новые живописные течения с народным искусством, так напр. современные колористические задания ближе к протекающей раскраске лубков, нежели трактровка цветов у передвижников и или даже у импрессионистов.

В психологии Нечаева есть любопытный пример: крестьянин повесил между икон сытинский „натуралистический“ лубок, изображающий деревенскую поварку, думая, что это усекновение главы Иоанна Предтечи; до такой степени он был ему непонятен. Наконец мы

знаем, что именно революционное искусство на всем протяжении истории русского искусства читается ростками народного творчества, творчества слез пребывающих вне аристократической культуры.

Итак задачей секции образовательных искусств является подготовка инструкторов художественного просвещения. Необходимо иметь в виду в ее средства художественной пропаганды: а) худ. жезственные студии, б) лекции, митинги, в) пресса, г) организация декорирования народных празднеств, д) выставки; роль инструктора на последних давать посетителям научные объяснения.

Наконец отчасти средством художественного просвещения является и музей, но равно как история паровых машин нас интересует менее нежели их современная конструкция, так и музей старого искусства облуживает по преимуществу учебного специалиста, являясь лишь вторичным фактором художественного просвещения.

Задача внешкольного воспитания, как выше было указано, приблизить потребительскую массу к современному уровню производства.

Но ни в коем случае не следует равнять производителя по потребителю, и определять ценность художественного течения по успеху у потребителя, ценность выставки по ее посещаемости.

Сообщил Инспектор Отдела
Т. Левин.

МУЗЫКА.

Примерные программы.

1. К вечеру памяти А. А. Фета.

Материалы для пения.

1. Балакирев:

- а) „Я пришел к тебе с приветом“.
- б) „Шопот, робкое дыханье“.

2. Чайковский:

- а) „Не отходи от меня“.
- б) „Я тебе ничего не скажу“.
- в) „Усни мое сердце“.

3. *Кюи*: „Осень“.
4. *Ричский-Корсаков*:
 а) „Тихо вечер догорает“.
 б) „В царство розы и вива приди“.
 в) „Ш пот, робкоз дыханье“.
 г) „Я пришел к тебе с приветом“.
5. *Рахманинов*:
 а) „В молчаньи ночи тайной“.
 б) „Давно в любви“.
6. *Аренский*:
 а) „Тайна“.
 б) „Я пришел к тебе с приветом“.
 в) „Осень“.
 г) „В тиши и мраке“.
 д) „Давно-ль под волшебные звуки“.
 е) „Вчера увенчана душистыми цветами“.
 ж) „Нет, даже и тогда“.
 з) „Страницы милые персты открыла“.
 и) „Сад весь в цвету“.
 к) „Одна звезда над всеми льщет“.
 л) „Змей“.
 м) „Тихо вечер догорает“.
 н) „Угасшим звездам“.
 о) „Горячий ключ“.
7. *Гречанинов*:
 а) „Даль“.
 б) „Как ангел неба безмятежный“.
 в) „Люди свят“.
8. *Танеев, С. П.*:
 а) „В дымке невидимке“.
 б) „Люди спят“.
 в) „Ночь“.
9. *Николаев Леон*:
 а) „Чем тоске и не знаю помочь“.
 б) „Постой, здесь хорошо“.
 в) „Только встречу улыбку“.
 г) „Какая ночь. На всем какая нега“.
 д) „Я долго стоял неподвижно“.
 е) „Долго буду я“.
 ж) „В лунном сиянии“.
10. *Гольденвейзер*:
 а) Ave Maria.
 б) „Полно спать“.
 в) „Тайна“.

- г) „Фантазия“.
 д) „Если-б в сердце тебя я не гре“.
 е) „Ты расточительна на милые слова“.
 ж) „Вокруг и пестротак, и шумно“.
 з) „Учись у них“.
 и) „Лесом мы шли“.
 11. *Соколов, Н.*: „Тайна“.
 12. *Казаченко*: „Если б в сердце тебя“.

Примечание. Приведенный список 50 музыкальных (вокальных) произведений не претендует на по ноту и не представляет из себя какой либо системы, а является попыткой автора дать устройтелям вечеров в память Фета указания, какими композиторами написана музыка на слова Фета.

А. Н. П.

Первый Всероссийский съезд музыкантов педагогов.

Временная организационная комиссия по созыву 1-го Всероссийского съезда музыкантов-педагогов в настоящее время закончила свои подготовительные работы: доклады, инструкции и т. п. Созыв назначен на 29-е февраля в помещении худож.-профессионального союза музыкантов-педагогов (Арбатская площадь, 24).

Институт ритмики.

Институт ритмического воспитания в конце января в Москве дал первый выпуск преподавателей ритмики и сольфеджио по системе Далькроза.

В виду освободившихся вакансий объявлен новый прием курсантов. Конкурсные испытания назна-

чены на 8 февраля. От поступающих требуется наличие ритмических и музыкальных способностей (предпочтение играющим на рояли); необходимы также подходящие физические данные.

Заявления еще принимаются по адресу:

М. Власьевский пер. д. 18.

Крайне желательно, чтобы инстинктом эти заинтересовались наши музыканты-педогоги. А. П.

Художественная жизнь.

Народные художественные выставки.

Все художественные выставки по своему внешнему характеру могут быть подразделены на две группы: 1) на выставки чисто художественные и 2) — художественно-воспитательные. Первые в свою очередь могут подразделяться на выставки чистого искусства и прикладного. Выставки второй группы обнимают целый ряд самых разнообразных выставок; так сюда входят выставки по истории страны, и истории быта, этнографии и так и так — по естественному.

В организации выставок чистого художественного в настоящее время делается одна основная ошибка, которая, несомненно, в сильнейшей степени сказывается на общей физиономии искусства последних дней. Ошибка эта заключается в безмерном стремлении объединения всех стремлений и направлений, иначе сказать — в стремлении объединить необъединимое. С одной стороны широко раскрыв

двери для всех желающих „выставиться“, с другой, — уничтожив какой бы то ни было критерий для оценки, наши официальные организаторы сделали так, что все выставки, буквально домаясь от необозримого материала, явились скопищем самого разнообразного материала не только по высоте тех или иных художественных достоинств, но и по направлениям. И в результате у зрителей получается такой хаос впечатлений, в котором совершенно не представлялось возможным разобраться. В конце концов такие выставки приносили не пользу, а явный вред. Кроме этого, так сказать, внешних отрицательных результатов выставки такие очень много теряли еще в своей внутренней жизни; так почти всегда в массе макулатуры совершенно затеривались произведения высокой художественной ценности.

Чтобы избежать этого в дальнейшем, необходимо устраивать выставки двойного рода: 1) выставки общедоступные, т. е. та-

кле же, что устраиваются сейчас и 2) выставки ограничительные, которые требовали бы от экспонируемых произведений тех или иных достоинств, отвечающих высоте современного уровня строго-художественных понятий. Последнее, правда, вновь вызывает существование жюри; по что же делать, если нет иного выхода. Кроме того необходимо теперь же дать возможность существованию отдельных (частных) художественных группировок с правом устройства ими своих выставок, и вызвать в жизни новые группировки, помогая им, конечно, в организации и средствах от государства.

Все это необходимо не только для того, чтобы внести какой-нибудь порядок в делах искусства, но для поддержания самого искусства, соответственно современным интересам, пока оно не огосударствено в полной мере.

Сущность выставок художественно-воспитательных заключается в том, чтобы рядом специально подобранного материала дать возможность широким массам наглядно ознакомиться с важнейшими фактами той или иной истории или отрасли науки. Но выставки этого рода нужно делать не так, как это делалось до настоящего времени; не путем подбора разного

рода олеографии, гравюр и фотографических снимков, но путем создания для этой цели оригинальных произведений и хороших копий с известных ейших оригиналов и равно экспонирования подлинных исторических материалов. Что касается тем для этого рода выставок, то сейчас, когда наблюдается в народе такой небывалый порыв к знаниям, — их очень много; нужно лишь суметь подбирать их логически. Например организовать выставку по истории революции — прекраснейшая и своевременнейшая тема, до настоящего времени никем не использованная. Было бы вполне естественно устройство художественно-воспитательных выставок начать именно с этой темы. Но устроить такую выставку это не значит заняться вырезкой иллюстраций из газет и журналов и в красивом порядке выставить их для обозрения. Нет, необходимо создать ряд новых картин на определенные темы, а также — точных копий с существующих произведений искусства на эти темы. Тоже самое по истории страны или истории быта.

По этим не исчерпывается ряд необходимых тем. Например осветить деятельность советской власти — тоже можно через прекрасные устроенные художественные выставки; — по

не только путем экзопирования разного рода статистических таблиц и диаграмм, но опять — так и путем создания целых художественных композиций иллюстрирующих те или иные моменты деятельности органов власти в различных областях управления.

Одним словом, нет ни одного

отдела в науке или ни одного вида человеческой деятельности, что нельзя было бы показать широким народным массам через искусство и в искусстве (не понимая последнее, конечно, в точном и строгом смысле слова). *Ф. Завянский.*

Примечание. Печатается в дискуссионном порядке.

Т е а т р и к и н о .

Наши кинематографы.

Каждый вечер можно наблюдать как перед кинотеатрами „Пала“ и „Современный“ толкутся большие очереди желающих посмотреть картины. Это вполне понятно т. к. кинематограф по существу своим особенностям является самым понятным и доступным развлечением для широких слоев населения. То, что кинематограф не отнимает целного вечера, что в него можно зайти на полтора два часа, прямо с улицы, не раздеваясь и не забыв о своевременном получении билета, несложность программы делает его особенно привлекательным и таким образом оба городские кинематографа при трех сеансах пропускают в вечер от 4000 до 5000 человек ежедневно, чего не может сделать ни театр ни студия и никакой другой театральный или концертный зал города, по причинам малой вместимости помещения, и большой продолжительности программы. Если к этому еще прибавить, что обычными посетителями кинематографа являются рабочие и красноармейцы, то тем понятнее будет все существенное значение кинематографа в деле внешкольного просвещения и воспитания масс. В сожалеению, то, что получает публика в

кино-театрах, те картины, которые в них идут и самая постановка дела далеко не всегда отвечает требованиям предъявляемым нами к кинематографу, как средству *разумного и полезного* развлечения. Задачей настоящего времени является изыскание всех мер необходимых к поднятию художественной и культурной ценности городских кино-театров и обращение их из чисто зрелищных предприятий в здоровую и жизненную форму внешкольного воздействия на широкие массы городского населения. Но, для того, чтобы кинематограф мог служить действительно орудием просвещения, необходимо изменить самую постановку дела в кинематографах. Все программы, предвзятые в постановки в кинематографах, должны быть предварительно просматриваемы с целью определения художественной и культурной ценности картины. И те из последних, которые не удовлетворяют с точки зрения художественной или общественно-политической, никоим образом не могут быть допускаемы для постановки.

Картины, сюжет которых заимствован из литературы или истории, должны объясняться в начале или продолжении всей картины для освеще-

ния исторической или литературной сущности сюжета путем лекций перед сеансами, путем вывешивания рекомендательных списков книг и раздача листовок на тему картины. Многие заинтересованные картиной прочтут указанные книги. Само знание кинематографов тоже может быть использовано более полным образом не только для киносеансов но и для организации вечеров, концертов, спектаклей, лекций на научные темы, по тому же принципу, как и сеансы, т. е. по 2—3 в вечер и по таким же ценам. Последнее дает возможность разнообразить программу кинематографов и заместить пустой день в случае спятия недопустимой к постановке картины. Вот основные и первоначальные шаги в деле преобразования городских кинематографов, которые уже отчасти проводят киноколлекция горпаробраза.

А. Егоров.

Что ставить на клубных и сельских сценах.

За последнее революционное трехлетие русский и, в особенности, так называемый, народный театр, совершенно изменился условиями жизни должен был в корне переродиться. На деле этого не произошло — оскудели, частью отмерли совсем прежние формы „народных“ развлечений. Умер театр — как отвлекающее от водки средство, которымничкали (и м. б. в свое время не без основания) рабочих и крестьян деятели по народному театру; не расцвел и отцвел недавно бывший модным репертуар, рекламировавший кооперацию... В настоящее время работающим по народному и особенно по сельскому театру на каждом шагу приходится с грустью убеждаться, что новых форм еще не народилось, новых пьес нет, а старые все или сданы в архив или загроханы до тошноты.

Бесписьемье полное. Бегают несчастные клубные и сельские режиссеры, роются в библиотеках, осаждают отделы нар. образования и, наконец, не найдя ничего более или менее посильного и свежего е отчаявшись принимаются вновь и вновь за Островского или ставят такую дрянь, что самим потом стыдно становится.

— „Прямо хоть любимое дело бросай!“ жаловались мне многие и многие.

Но мне кажется, беда не только в том, что нет пьес. Беда еще в том, что у нас почти никто *систематически* их не ищет. А кто случайно находит ценную и хорошую вещь, тот спешит увезти ее в свой глухой угол, по екверной клубной и кружковско-любительской привычке наскоро е двух-трех репетиций, ставит и... опять сидит и ждет у моря погоды.

Каждая ценная художественно и сценически разработанная пьеса, даже в посредственном исполнении могла бы прийти много раз, обслужить большой район, обойти все уездные и губернские сцены. Но у нас так уж принято: сам нашел — с другими не поделишь. Такому дикому, по меньшей мере, взгляду и обычаю надо положить конец.

В первом номере этого бюллетеня был указан один из путей создания нового репертуара — пробуждение творческих, связанных еще сил народа, — посредством устройства общедоступных конкурсов на всякого рода сценические произведения. Но пока новый, совершенно новый, небывалый еще театр будет создаваться, пока мы будем иметь в лучшем случае ценный, но сырой, неразработанный, нерытый для сцены материал, работа по театру сельскому и клубному может совсем погаснуть, если сейчас-же не начать, не откладывая до завтра, рыться упорно в том, что у нас имеется, выбирать все мало-мальски художественно-ценное и возможное к постановке, и, тотчас-же, шаг за шагом опубликовывать результаты своей работы, делиться с жажущими нового материала и такими беспомощными в своей разрозненности

работниками провинций. В центре работает репертуарная комиссия. Работа ее огромна, но медлительна и далека от нас, от жизни глухих углов. Центр выпускает 1—2—3 книги-пьесы, м. б. интересных, но к сожалению почти всегда недоступных для наших маленьких и бедных силами и средствами сцен.

В театральном деле, как и в других областях мы не должны, в чем можем, идти только на поводу у центра. Центр сам нуждается, вопиет о нашей помощи. Театральная жизнь бурлит новыми силами — актерами из рабоче-крестьянской среды, новой широкой трудовой публикой. Ждать и искать вразброд некогда. В губернской центре соответствующими органами, д. б. создана комиссия по выработке и изысканию нового, соответствующего духу времени, репертуара, и в первую очередь для сельских и клубных сцен. Я не сомневаюсь, что такая комиссия будет создана в ближайшем будущем.

А пока — театральные отделы нашего журнала, будет делиться всеми крохами от работ и опыта в этой области своих сотрудников.

Но широкий круг работников по сельскому, клубному и школьному (о нем придется поговорить особо) театру должен, в своих-же интересах пойти нам на встречу, присылая в редакцию журнала „Искусство в провинции“ (г. Кострома, Гор. Отд. Нар. Образ. А. Н. Полтевскому) с отметкой *по театральному отделу*:

1) сведения о всех подходящих, для вышеперечисленных сцен, пьесах, инсценировках и т. п. (название пьесы, автор, издание, число актов, действ. лиц, деорации, краткое содержание и идея).

2) Отчеты о состоявшихся спектаклях, с указанием причин успеха или неуспеха у народной аудитории той или иной пьесы, как была поставлена, что изменено и т. д.

3) Какие преимущественно пьесы имеют успех, какие пьесы были поставлены за последние 2—3 года, как встречаются пьесы из нерусской жизни и вообще вся-

кие другие сведения, справки, заметки и запросы, имеющие отношение к строительству нового истинно-народного театра.

В.

СПИСКИ ПЬЕС

рекомендуемых Московским Пролеткультом для занятий и постановок в драматических студиях.

Древние классики:

1. Эсхил „Орестея“, „Царь Эдип“, „Эдип в Колоне“, „Антигона“.
2. Аристофан „Птицы“.
3. Эврипид „Вакханка“, „Ипполит“, „Ифигения в Авлиде“, „Медea“.
4. Плавт Комедии.
5. Менандр. Комедии.

Из театрального альбома Костромича.

(Вместо м. фельетона).

1. Губ. Др. Студий (А. Д. Попову).

Не убоюсь в глуши безлюдной,
Вы подняли призывный стиг
И победили: ваша Студия —
Для многих лутников маяк.
В своей работе судьи строгие,
Нашли вы к творчеству пути.
И вам запел на годя многие
Сверчок веселый на печи...

2. Б. М. Словачинскому (Седому).

Для лекций, бромистого натрия,
Надел он докторский доспех.
И, к сожалению для всех,
Он удалился от театра.
Традиций костромских блюститель,
Он ценен для своих коллег,
Как сцены истинный „любитель“
И симпатичный человек.

3. С. М. Малиновскому.

Он не играет третий год —
Театр он насаждает сельский.
О, если в нем погиб Кумельский,
То в нем Рославлев не умрет...

4. Г. А. Дробинину.

Как птичка Божия не знает
Над пьесой долгого труда
И хоть сердец не потрясает,
Но фарсом рассмежит всегда.

5. В. И. Разумову.

Он в драматических хороши
И в бытовых отличней компе,
Но пропадает ни за грош,
Засевши в „малиновский домик“.

6. В. П. Кожичу.

Фразер из „Нотопла“-лп,
Тэклгой из „Свертика“-ли;
Вам усердно хлопало—
Вы равно сверкала.
И в убогом „Дьяволе“,
В роли поаной фальши,
Вы, как рыба плавали.
Дай Вам Бог и дальше.

В. Стариков.

ХРОНИКА.

Инструкция по открытию в уездах отделений „Дома Искусств“.

Костр меким „Домом Искусств“ выработана следующая инструкция:

1. Открытие отделения „Дома Искусств“ поручается члену его.

2. До открытия отделения должна быть проделана предварительная работа, а именно:

3. Необходимо широко ознакомить всех музыкантов, певцов, певчих и любителей муз.-вокального дела, используя для этой цели адреса этих лиц, прессу (если она есть в городе) и пр., сделать объявление в городе, назначив определенный день и час для первого организационного собрания.

4. Открывает собрание представитель „Дома Искусств“.

5. Собранию должен быть сделан доклад, где излагаются задачи и цели „Д. И.“, необходимость объединения всех сил для возможно широкого использования их в общей работе муз.-вокального воспитания и образования трудового населения в новых условиях советской жизни.

6. Общее собрание знакомится с уставом губ. Дома Искусств, затем производится запись тех, кто принимает принципиально мысль об образовании отделения и согла-

сен с основным положением устава.

7. Записавшиеся в отделение лица приступают к обсуждению устава погостейно и делают согласно местным условиям в статьях устава примечание, не противоречащее основным положениям устава.

8. На том же собрании избирается уездное правление, которое представляет в губ. правление „Д. И.“ протокол собрания, список записавшихся с отметкой против каждого о поле, приблизительном возрасте занимаемой должности, спец. муз. образовании, а также с указанием специальности в музыке.

9. Новый президиум отделения составляет ближайший план своей работы и смету на полугодие, представив ее на утверждение губ. правлению „Д. И.“

10. В число ближайших мероприятий „Д. И.“ должна быть включена работа по созданию хора и по приисканию сольных и ансамблевых исполнителей.

11. Общее собрание отделения устанавливает размер членского взноса.

12. Кроме членского взноса содержанием отделения может служить доход с вечеров, концертов и т. п., а также субсидии местных

организаций и наконец субсидия центра по утверждению и ходатайству губ. объединения.

13 Для связи уездного отделения с губернским, уездное отчисляет в пользу губернского 10/0 с членских взносов

14 Отчеты отделения отсылаются губернскому объединению по полугодиям, к 1-му январю и 1-му июня.

15 На губернских конференциях присутствуют представители отделений, где они могут быть избраны в члены губернского правления „Д. И.“

Организация литературного дела.

Пяти год тому назад Коллегия Наркомпроса постановила организовать Литературный Отдел, параллельный другим отделам художествного сектора: музыкальному, изобразительных искусств, музейному и фото кино.

Однако, в течении всего этого времени различные причины препятствовали организации достаточно компетентного литературного отдела. В настоящее время коллегия Наркомпроса постановила немедленно приступить к окончательному его оформлению, приняла его устав и назначила коллегию из следующих лиц: заведующий отделом т. А. В. Дуначевский, его помощник и заместитель В. Я. Брюсов, члены коллегии: т.г. Серафимович, Герасимов, Балтрушайтис, В. Иванов, Горький, А. Блок, Марьянов, он же ученый секретарь.

Отдел имеет три подотдела: академический для разработки теории и истории литературы, художественно-пропагандистский, имеющий своей целью распространение путем лекций, митингов, диспутов сведений о литературе, и литературно-

издательский, находящийся в тесном контакте с го ударственным издательством и доставляющий ему по должной оценке беллетристический материал.

Литературный отдел будет издавать свой журнал под редакцией В. Я. Брюсова. „Д.“

Среды Гортеатра.

Все среды городской театр занят музыкальными вечерами в таком порядке: одна среда—концерт городского хора, следующая—симфонический оркестр, следующая—камерного ансамбля, следующая—концерт „Дома Искусств“ или оперный спектакль. Таким образом все среды гор. театра отведены музыке.

Городской Хор.

Исполком пригласил хор рабочих бывшего Кашинского кооператива на службу в подотдел искусств (подотдел художественного воспитания). Хоровым инструктором назначен М. Я. Егоров.

В ближайшее время хором будет поставлена опера Фомина: „Мельник, колдун, обманщик и сват“.

Театральная библиотека.

Инвентаризация библиотеки закончена, составляется карточный каталог. Готовится печатный каталог для клубов и кружков.

Новые постановки.

Удачно поставлены в гор. театре „Маскарад“ Лермонтова привлекает много публики. Новыми пьесами пойдут „Жизнь человека“ и „Шут Тантрис“.

Музыкальный инструктор.

В подотдел художественного воспитания приглашен музыкальный инструктор Л. П. Лесникова.

Репертуар Городского театра.

ПРОГРАММЫ И ЛИБРЕТТО.

„МАСКАРАД“.

Драма М. Ю. Лермонтова в 10 ти картинах.

Действующие лица:

Арбенин	А. И. Мирнов.
Нина	Н. С. Рашевская.
Князь Звездич	К. К. Мирнов
Барон Штраль	В. П. Румишвили.
Кавризи	А. А. Волков.
Шарих	А. М. Бонди.
Неизвестный	К. П. Вертинцев.
Чиновник	А. Н. Волинов.
Банкетер	Л. С. Свирицкий
Игроки	А. А. Тычинкин.
	П. П. Иванов-Долыцкий.
Старик	Е. Г. Кялит.
Дама	Н. М. Назарова.
Племянница	М. А. Толмачева.
Доктор	А. М. Бонди.
Иван слуга князя	П. П. Иванов-Дол.
Слуга Арбенина	А. А. Тычинкин.
Служанка Нины	В. Л. Гончарова.
	В. Л. Гончарова.
	В. А. Зандбер .
	Н. Лаппа.
	Н. М. Назарова.
	Л. А. Пятницкая.
Гости и маски	В. А. Гелн.
	Е. А. Ридан.
	Б. Э. Снетковино.
	М. А. Толмачева.
	Н. Е. Чирикова.

Актракты после 3-ей, 7-ой и 9-ой кар.

Декорации худож. А. П. Божерянова.

Постановки Н. В. Петрова.

Младший режиссер. А. М. Горин.

Начало ровно в 7 часов вечера.

Приветствуя с благодарностью апплодисменты, как выразители одобрения, для сохранения чистоты впечатлений до окончания пьесы артисты на вызовы выходить не будут.

Лермонтов поэт середины 19 века, 30—40-ых годов, самых тяжелых по репрессии царизма. Царские министры и сановники душили каждое свободное слово, каждую мысль. Тяжелые цепи рабства лежали на всех слоях населения. Лучшие люди уходили в самих себя, становились от бездеятельности эгоистами и боролись как могли, главное не делами, а словами. Лермонтов как раз и является одним из этих борцов—словом. Кругом тяжелая обстановка и дома и вне его сделали его замкнутым фантастом ищущим лучшего мира, лучших людей. Яркий представитель своего времени М. Ю. Лермонтов и в своих героях выводит не типы массы, а типы одиночек, эгоистов, людей все презирающих „законы людей и преграды“, чего то ищущих, чего не известно, гордых и холодных аристократов, утомленных борьбой за личное наслаждение и совершенно не знакомых ни с производительным трудом, ни работой для масс. Таков же и герой его „Маскарада“—Арбенин. Его слова:

„Я страствовал, играл, был
вегген и трудился,

Постиг друзей, коварную лю-
бовь,

Чинов я не искал, а славы не
добился.

Богат и без гроша,—был ску-
кою томим.. и т. д.

Все это показывает типичного эгоиста „героя того времени“, времени личной жизни, личных наслаждений. И этот культ эгоизма, культ личности и ведет к краху всей жизни из за тех же личных настроений, личных бед.

Общественные обязанности, работа, долг перед массой—все это было забыто, и личная жизнь терпит крах, если она строится целиком на эгоизме. Тех же героев личной—жизни выводит Лерм. и в прочих своих подобных произведениях „Герой наш. времени“, „Демон“ и др.

Литература о Лермонтове:

1. Овсянко-Куликовский—Лермонтов, том II.
2. Н. Котляревской—Лермонтов.
3. Сементковский—Драмы Л-ва и Свегчеловек.
4. Золотарев—Психология гениальной юности. (Р. III. 12 1914 г.).
5. Кропоткин—Идеалы и действ. и др.

— — —

Тот кто получает пощечины.

Представление в 4х действиях Леонида Андреева.

Действующие лица.

Консуэлла наездница *Я. Ш. Рашевская.*

Граф Манчини, отец Консуэллы . . . *А. И. Смирнов*

Тот, (по афише „Тот кто получает пощечины“) *Н. Н. Вертышев*

Брике, (папа Брике) директор цирка *Н. А. Вишторов.*

Зинида укротитель львов *З. В. Маркова.*

Барон Реньяр . . . *Н. П. Кузнецов.*

Альфред Безано, жокей *Е. К. Миронов.*

Господин *А. А. Волков.*

Джексон, клоун . . *Н. В. Петров.*

Музыкальные клоуны.

Тили *Е. Г. Кожит.*

Полли *А. Н. Виблинов.*

Томас *А. А. Тыминкин.*

Гимнасты:

Анжелика *В. А. Зандберг.*

Том *Л. С. Свирский.*

Первая артистка *Б. А. Райн.*

Вторая артистка *О. Д. Петрова.*

Берейтор . . . *Иванов-Дольский.*

Артисты цирка:

С. Н. Лаппа, А. И. Александров, Е. А. Ридан, Н. М. Паврозова, В. Л. Гончарова.

Декорации работы художника *А. И. Бюжержанова.*

Постановка *Н. В. Петрова.*

Наше недавнее прошлое. Мелкие людишки, мелкие страсти, мелкие подлости. Царизм давит всех. Но не все

одинаково равнодушно относится к его цепям. Лучшие, сильнейшие люди борются с его оковами. Другие, более слабые стараются уйти без борьбы из

этого мира лжи притеснений и гнета.

Герой драмы Л. Андреева „Тот, кто получает пощечины“, сам. Тот как раз и является представителем этих

лучших, то слабых людей. Обывательская действительность для него тяжела, он расстается с нею, бросая свое

имя и идя в то место, где можно свободно дышать, свободнее говорить.

Во времена мрачного царизма, правда, можно было говорить открыто только в оде шутки. И вот „Тот“ и раскрывает свою правду перед цирковыми зрителями своим смехом, своими клоунскими шутками. Он доставляет

удовольствие публике бить его по щекам, но он отплачивает также публике своим языком во сто крат больше.

Окружающая „Тота“ жизнь пошла и скучна и он уходит от нее в мир мистических грез и фантазий. И уводит туда же следом за собой наивную, молодецкую Консуэллу, цыгач цирковой арены, еще не тронутый пылью

и грязью обывательской жизни. „Тот“ верен своей мистике до конца. Из-за ненависти к обывательской грязи он убивает Консуэллу в момент ее первой возможности тесно соприкоснуться с

житейской тяжелой прозой, пачану-

не ее свадьбы с развратным и пошлым бароном. Убив ее, он и сам уходит за ней, доказывая этим свое бессилие бороться с жизненной неправдой.

Остальные действующие лица драмы резко делятся на две половины — непосредственно-простые, добрые дети природы — артисты цирка и подоманные, измощенные мелкие и коварные люди жизни (гр. Мапчини, барон, неизв. человек).

В общем эта драма Андреева типична для его творчества. Андреев — поэт безвременья, поэт буржуазной мистики, проповедник ухода из жизни и от жизни вместо деятельной, упорной, энергичной борьбы с тяжелой окружающей действительностью, проповедником чего в противоположность Андрееву является пролетарский писатель Максим Горький.

Л. Андреев (р 1871 г., ум. 1919 г.). Лучшие его произведения: „Мысль“, „Жизнь Вас Финейского“, „Савва“, „Жизнь человека“, „Царь голод“, „Рассказ о 7-ми повешенных“, „Дни нашей жизни“, „Анафема“, „Анфиса“, „Савва Жегулев“ и мн. др.

Литература об Андрееве, — Русская литература XIX в. под ред. Венгерова, кн. IV.

Коган. — Очерки по ист. нов. русск. литер. т. III.

Рейснер — Л. Андреев и его социальная идеология.

Овс.-Куликовский — Заметки о творчестве Л. Андреева.

Все эти книги можно получить в библиотеках Гор. Огдела Народного Образования.

Микаель Крамер

Драма в 4-х действиях Гергарда Гауптмана.

Действующие лица:

Микаель Крамер — учитель в королевской школе искусств, художник К. Н. Врышев
Г-жа Крамер, его жена Е. Д. Бог.любова
Микаелина Крамер, дочь художника В. Н. Румшевич
Арнольд Крамер К. К. Мионов — сын художник . или А. А. Волков
Эрнст Лазман, — художник А. И. Смирнов
Альвина Лазман, — его жена Н. Е. Чирикова
Лиза Бенш, дочь Ю. Г. Шароль ресторатора . или Г. Кузьмина

Гости в ресторане:

Ассессор Шинбель Л. С. Свировский
Архитектор Цин А. Н. Виолинов
Фок-браунштейн Н. П. Кузнецов
Квантмейер А. А. Волков или К. К. Мионов
Крамзе рассыльный в школе искусств А. М. Б или Фриц, слуга в ресторане П. И. Иванов
торана Вина или Дольский
Постановка *Н. В. Петрова*.
Младший режиссер *А. С. Мельдер*.

Жизнь Человека.

Представление в 5-и картинах с прологом (оч. Л.-онна Андреева).

Картина первая — Рождение Человека
Картина вторая — Любовь и бедность
Картина третья — Бал у Человека
Картина четвертая — Несчастье Человека
Картина пятая — Смерть Человека.

Действующие лица.

Некто К. Н. Вертышев
Человек К. К. Мионов.
Жена Человека Н. С. Рашиевская.
века А. А. Волков.
Отец Человека М. В. Петров.
века Н. П. Наврозова.

Родственники, соседи, гости на балу, музыканты, друзья Человека, враги Человека, старухи, пьяницы.

А. И. Александров, Е. Д. Боголюбова, А. М. Бонди, А. Н. Виолинов, А. А. Волков, В. Л. Гончарова, В. А. Зандберг, И. П. Иванов-Дольский, И. П. Кузнецов, М. Д. Кузьмина, Е. Г. Кяпит, С. Н. Лаппа, З. В. Маркова, М. Н. Наврозова, Л. А. Пятницкая, Б. А. Рейн, Б. А. Ридан, Л. С. Свирский, В. Э. Спотровино, В. А. Толмачева, А. А. Рычкин, Н. Е. Чирикова, Ю. Г. Шароль

Постановка Н. В. Петрова.

Младший режиссер А. С. Мельдер.

Принимая с благодарностью аплодисменты, как выражение одобрения, для сохранения цельности

впечатления до окончания пьесы, артисты на вызовы выходить не будут.

Начало ровно в 7 час. вечера.

„ИСКУССТВО В ПРОВИНЦИИ“

выходит еженедельно по пятницам.

Продажа „Искусства в Провинции“ производится во всех киосках и магазинах, Губпечати, в Городском театре во время спектаклей и во всех местах зрелищ, в Городском отделе народного образования (в канцелярии).

Подписка на „Искусство в Провинции“ принимается в Губагитстве „Центропечатъ“ — Старый Двор.

Адрес редакции: Кострома, Власьевская, дом № 4.

Прием по делам редакции ежедневно у А. Н. Полтецкого в отделе народного образования (Власьевская, 4) от 12-ти до 2-х, тел 5-73.

Советский Городекой Театр.

Коллектив Петроградского Малого Драматического Театра.

* РЕПЕРТУАР с 14-го по 22-е февраля 1920 г. *

Суббота 14	Спектакль для членов Профессионал. Союзов в 3 раз МАСКАРАД в 3 раз. драма в 10 картинах М. Ю. Лермонтова.	Суббота 14
Воскресенье 15	Вечер М И Т И Н Г - К О Н Ц Е Р Т	Воскресенье 15
Понедельник 16	СПЕКТАКЛЯ НЕТ.	Понедельник 16
Вторник 17	в 3 раз МАСКАРАД в 4 раз драма в 10 картинах М. Ю. Лермонтова.	Вторник 17
Среда 18	Концерт „Дома Искусств“ „Вечер русской песни“ в костюмах.	Среда 18
Четверг 19	Спектакль для членов профессиональн. союзов в 4 раз МИХАЭЛЬ КРАМЕР в 4 раз Драма в 4 действиях Г. Гаупсмана.	Четверг 19
Пятница 20	СПЕКТАКЛЯ НЕТ.	Пятница 20
Суббота 21	Спектакль для членов профессионал. союзов в 1 раз ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕКА в 1 раз представление в 5 картинах с прологом Леонид Андреева. Постановка Н. В. Петрова.	Суббота 21
Воскресенье 22	Спектакль для учащихся (1-я ступень) Утро Р е в и з о р Спектакль для членов профессион. союзов Вечер Тот, кто получает пощечины в 7 раз	Воскресенье 22

Редакция—Редакционная Коллегия
 Ответств. редактор А. Н. Полтевский.

Издатель Костр. Губ. Аг-во „Центропечать“.
 Кострома. Республиканская типо-литография.