

На правах рукописи



003063 157

Кокшаров Александр Сергеевич

**ТРАДИЦИИ КЛАССИЦИЗМА В ЖИЛОЙ ДЕРЕВЯННОЙ  
ЗАСТРОЙКЕ КОСТРОМЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ  
XIX - НАЧАЛА XX ВВ.**

18 00 01 - Теория и история архитектуры, реставрация и  
реконструкция историко-архитектурного наследия

**АВТОРЕФЕРАТ**  
Диссертации на соискание ученой степени  
кандидата архитектуры

2 1 МАЯ 2007

Нижегород - 2007

**Научный руководитель**

доктор архитектуры, профессор  
**Шумилкин Сергей Михайлович**

**Официальные оппоненты:**

доктор архитектуры, профессор  
**Завархин Святослав Павлович**  
кандидат архитектуры, профессор  
**Орельская Ольга Владимировна**

**Ведущая организация**

ОГУ «Наследие»

Департамент культурного наследия культуры и туризма  
Костромской области

Защита состоится 28 мая 2007 г в 14 00 часов на заседании диссертационного совета КМ 212 162 02 при ГОУ ВПО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет» по адресу 603950, Нижний Новгород, ул Ильинская 65, корпус 5, аудитория 202

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ГОУ ВПО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»

Автореферат разослан 26 апреля 2007

Ученый секретарь  
диссертационного совета,  
кандидат архитектуры, доцент



Н. А. Гоголева

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность исследования** В настоящее время идет активный процесс изучения провинциальной архитектуры, ее систематизация. Отсутствие единого российского каталога приводит к необходимости восполнить этот пробел и изучать архитектурное наследие на основе углубленного обобщающего научного системного анализа отдельных регионов страны.

Обществом недооценивается слой деревянной архитектуры. Часто жилые деревянные постройки как архитектурная среда не сохраняются по причине неправильной эксплуатации, неправомерности градостроительного решения при регенерации и реконструкции. В связи с этим необходимы исследования для разработки охранных мероприятий, которые сегодня становятся актуальными. Значимость этого наследия не вызывает сомнений не только в историко-архитектурном, но и в культурном, духовном аспектах.

Усадьбы с деревянными постройками (жилые дома, хозяйственные постройки) г. Костромы не только в прошлом, но и сегодня составляют основную архитектурную среду города за исключением центрального ансамбля. Однако ее состояние в настоящее время вызывает большую тревогу. По большей части утрачены постройки деревянного классицизма, под угрозой сноса находится деревянная застройка периода эклектики, играющая определяющую роль в облике исторического центра. Деревянная застройка второй половины XIX в. мало изучена, и ее значение в облике исторического города практически до конца не осознано.

Деревянные постройки стиля «модерн», несомненно, имеющие свою особую архитектурную ценность, не нашли широкого распространения среди деревянной застройки Костромы.

Отсутствие архивных данных, сгоревших при пожаре областного архива Костромской области в 1980-е гг., затрудняет изучение деревянной застройки второй половины XIX в. Недостаток архивных и научных данных об историко-архитектурной ценности деревянной жилой застройки, ее градостроительной и эстетической значимости может быть восполнен настоящим исследованием.

Традиции классицизма в деревянной архитектуре до сих пор не получили освещения и достойной оценки исследователей. Особенно сильное влияние на деревянную застройку Костромы оказал русский классицизм, его вариации в костромской деревянной застройке как отражение академической манеры местных архитекторов и народного (городского) зодчества. Этот аспект стал определяющим для данной работы.

**Цель исследования:** выявить традиции классицизма, лежащие в основе деревянной застройки Костромы на уровне усадеб, построек, декора периода второй половины XIX – начала XX вв.

**Предмет исследования:** традиции классицизма в деревянной жилой застройке Костромы.

**Объект исследования:** деревянная усадебная застройка второй половины XIX – начала XX вв. г. Костромы (жилые дома, хозяйственные постройки).

**Задачи исследования:**

- проанализировать градостроительные особенности города конца XVIII – начала XX вв. и социально-экономические причины, повлиявшие на формирование деревянной жилой застройки Костромы,
- выявить объемно-пространственные и планировочные типы городских усадеб с учетом сложившихся типов классицистических усадеб,
- определить типы и приемы построения деревянных построек (жилых домов, хозяйственных построек) второй половины XIX – начала XX вв.;
- выявить использование классицистических архитектурно-планировочных характеристик в постройках второй половины XIX – начала XX вв.;
- провести морфологический анализ основных деталей и архитектурного декора жилых домов на основе использования элементов ордерной системы.

**Границы исследования:** Территория города Костромы, сложившаяся в до начала XX века. Хронологический период исследования ограничен XIX – началом XX вв.

**Методика исследования** базируется на комплексном исследовании деревянной застройки, включая анализ объемно-пространственных построений городских усадеб, построения фасадов, планировки и архитектурного декора в деревянной застройке

Работа основывается на фотографических, картографических и графических материалах центральных архивов и музеев Российского государственного исторического архива (РГИА, г Санкт-Петербург), Российского государственного архива древних актов (РГАДА, г Москва), Государственного научно-исследовательского музея архитектуры им А В Щусева (ГНИМА, г Москва), Государственного архива Костромской области (ГАКО), архива ГУК Костромского объединенного историко-архитектурного музея-заповедника «Ипатьевский монастырь» (КОИАМЗ)

В работу включены натурные обследования, обмеры и фотоматериалы, выполненные автором, а также авторские графические реконструкции планов усадеб, фасадов жилых домов и хозяйственных построек и их деталей

**Научная новизна** состоит в том, что впервые проводится исследование значительного слоя архитектурного наследия – деревянной застройки Костромы XIX – начала XX вв на основе собранных, изученных и систематизированных библиографических, архивных фото- и графических материалов

Впервые автором проведен анализ деревянной жилой застройки по типологическому, композиционному, морфологическому и стилевому признакам

В научный обиход вводятся новые архивные, текстовые и графические материалы, вводятся датировки некоторых построек, авторские реконструкции первоначального облика деревянных построек, в том числе утраченных

**Теоретической базой исследования** послужили капитальные труды, характеризующие историко-культурное наследие России, общую проблематику развития градостроительства русских городов, Е А Борисовой, Е А Белецкой, Н Ф Гуляницкого, С П Заварихина, А В Иконникова, Е И Кириченко, А В Лаврова, М И Мильчика, С С Ожегова, В И Пилявского, Т Ф Саваренской, Т А Славиной, Ю С Ушакова, Е Г Щеболевой и других

· Раскрыли особенности городской деревянной застройки российских городов: Н-Новгорода (С.Л. Агафонов, Ю.Н. Бубнов, О.В. Орельская, С.М. Шумилкин), Томска (Е.И. Кириченко), Тюмени (Н.Х. Шайхтдинова), Тулы (В.В. Куликов), Челябинска (М.П. Мочалова), Хабаровска (Е.А. Ащепков, Н.П. Крадин). Большой труд в изучение провинциальных городов внес авторский коллектив НИИ реконструкции исторических городов (ИНРЕКОН) В.Р. Крогиус, А.В. Иванов, А.А. Тищенко и др.

· Раскрыли связь древнего искусства с деревянным зодчеством Поволжья XIX в. С.К. Жегалова, М.П. Званцев, И.В. Маковецкий, Ю.Г. Самоилов, Н.Н. Соболев.

К дореволюционным изданиям по истории Костромы можно отнести публикации В.К. Лукомского, Б.И. Дунаева, П.А. Алмазова, сборники «Костромская старина» (1890-1912 гг.) КГУАК, «Костромские губернские ведомости», а также открытки с изображением улиц Костромы.

Среди авторов, занимавшихся вопросами истории архитектуры, деревянного народного зодчества в Костроме и Костромской области, необходимо отметить В.Г. Брюсову, В.И. Иванова, Е.В. Кудряшова, С.С. Каткову, А.Н. Мазерину, Л.И. Сизинцеву, К.Г. Тороп, И.Ш. Шевелева, П.П. Щербинина, краеведов В.Н. Бочкова, Е. Булавина и ученых В.П. Выголова, Г.К. Смирнова, Е.Г. Щеболеву.

Несмотря на наличие литературы, посвященной истории архитектуры Костромы, сегодня практически отсутствует обобщающий анализ жилой деревянной архитектуры второй половины XIX – начала XX вв.

**Практическое значение** результатов и выводов диссертационной работы заключается в том, что диссертация носит постановочный характер и является первичным материалом для изучения деревянной жилой архитектуры других городов России.

Выявленные и обследованные автором городские усадьбы и деревянные постройки (обмеры, чертежи реконструкций 70 усадеб, более 300 построек, 60 ворот и парадных дверей и 1800 деталей домов) и их анализ поможет восполнить пробелы в истории архитектуры Костромы и послужить материалом для научных статей и монографий.

Материалы могут быть использованы в учебном процессе при составлении курсов лекций по истории архитектуры г Костромы и Костромской области

Авторские реконструкции фасадов деревянных построек, разверток улиц могут лечь в основу реставрации и реконструкции жилых зданий исторического центра Костромы

Материалы исследования могут быть использованы в работе органов охраны историко-культурного наследия Костромской области

**На защиту выносятся** результаты анализа архитектурных особенностей и типов усадебной застройки (жилых домов, хозяйственных построек), построек периода классицизма и построек второй половины XIX – начала XX вв , архитектурного декора в жилой застройке Костромы

**Апробация и внедрение результатов диссертации** нашли свое отражение в материалах 57-й и 58-й международных научно-практических конференций Костромской государственной сельскохозяйственной академии (КГСХА), г Кострома, и в публикациях научных сборников ННГАСУ, КГСХА, вестнике Костромского государственного университета (КГУ), в ученых записках Волго-Вятского отделения Международной славянской академии образования, искусств и культуры (И-Новгород)

Автором даны предложения по охране деревянной исторической застройки на общественном обсуждении нового генерального плана Костромы (2006 г )

Основные результаты исследования внедрены в учебный процесс КГСХА в курсовом и дипломном проектировании (под руководством автора выполнены дипломные работы «Реновация улицы Энгельса с пешеходной зоной в г Кострома» (2004 г ), «Реконструкция кварталов с пешеходной улицей Симановского в г Кострома (2006 г ), в курсе лекций по дисциплине «Архитектурная реставрация и реконструкция», читаемом автором В КГСХА выпущены учебно-методические указания «Традиционные архитектурные детали фасадов деревянных жилых домов конца XIX – начала XX вв » Материалы анализа внедрены в предпроектные исследования по реконструкции исторических центров городов Костромской области и Костромы

- комплексная реконструкция г Костромы и Костромской области Генеральное задание на исследование, проектирование и реализацию комплексной реконструкции исторической застройки ЦНИИП реконструкции городов, г Москва, ЭНППО «Костромагражданпроект» 1990 г ,
- исследование для проекта комплексной реконструкции района исторической застройки г Костромы (кварталов 11, 12) Научный отчет Предприятие «Градопроект» А Н Вторушина, 1992 г ,
- концепция проекта реконструкции исторического квартала № 11 в Костроме (результаты предпроектных исследований и варианты реконструкции) АО «Иирекон» (Институт реконструкции городов) Москва, 1994 г

**Структура диссертации.** Диссертация представлена двумя томами Первый том текст (137 страниц), состоящий из введения, трех глав, заключения, библиографического списка (143 литературных источника, 60 архивных источников, 6 научно-исследовательских источников), второй том иллюстрации (23 листа, включая графические таблицы)

### **КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

В первой главе «Градостроительные предпосылки формирования деревянной застройки Костромы конца XVIII – начала XX вв. » дается краткий исторический обзор градостроительства России в период конца XVIII – начала XX вв. Анализируются исторические особенности формирования регулярного плана Костромы

В главе рассматриваются общероссийские тенденции формирования регулярного планирования периода конца XVIII – первой половины XIX вв. На основе регулярной планировки и внедрения апробированных «образцовых» проектов в жилой застройке государством была проведена в жизнь программа классического города Градостроительная деятельность в первой половине XIX в характеризовалась внедрением приемов классицизма в городской застройке и созданием монументальных архитектурных ансамблей

Первая половина XIX в характеризуется общей тенденцией превращения планировочной структуры российских провинциальных городов в регулярные города. Коренная перепланировка городов осуществлялась на основе регулярности и преемственности средневековой архитектурно-пространственной структуры, сохранения существующего положения.

Кострома не являлась исключением и тоже стала городом с регулярной планировкой. Кострома в 1773 г получила свой первый регулярный план. Окончательный план был разработан в 1798 г на основе апробированного плана и был впоследствии реализован с незначительными изменениями. Разбивка новых кварталов на отдельные усадьбы происходила по принципам регулярного плана, границы усадеб были проложены перпендикулярно линии застройки улиц вглубь кварталов.

В главе выявляются причины формирования доминирующей роли деревянной застройки в генплане Костромы. По утвержденному плану основные улицы Московская, Павловская и Кинешемская, а также Верхняя и Нижняя набережные должны были формироваться застройкой «по лицу» исключительно каменными домами. Сложившаяся ситуация в середине XIX в, связанная с экономическими и социальными условиями города (бедность населения, стихийные пожары, уладок льняной мануфактуры), внесла в застройку города значительные изменения. Формирование регулярной уличной сети происходило также благодаря удобному географическому положению города, спокойному рельефу местности.

После сильных пожаров губернским архитектором Н. П. Григорьевым в 1847 г корректируется план города 1843 г. В план вносятся изменения градостроительного характера, в том числе замена каменной застройки на улицах Павловской и Кинешемской на кварталы с деревянной застройкой без изменения структуры плана. Таким образом, Кострома в середине XIX века почти полностью сформировалась как город классицизма преимущественно с деревянной застройкой. Это четко просматривается на фиксационном плане застройки города 1851 г.

Государственная политика второй половины XIX – начала XX вв в России была направлена на предотвращение нарушений существующей пространственно-планировочной структуры городов. И только в период конца XIX – начала XX столетий проводится выработка новых градостроительных концепций и принципов планировки городов. Тенденция расширения планировочной структуры бурно развивающегося промышленного города не явилась для Костромы основополагающей, она по-прежнему развивалась традиционно как административный центр на основе регулярной планировки города, разработанной почти 100 лет назад.

Автором было установлено, что в основном деревянная жилая застройка Костромы не формировала композиционные узлы города, в том числе городские площади. Она представляла собой дисперсную усадебную застройку с огородами и садами. В Костроме жилая застройка в начале XX в не выходила за границы города, намеченные планом конца XVIII в, т е план 1798 г не был осуществлен полностью. На плане 1904 года окраинные кварталы жилой застройки в северо-восточной части города не достигли проектируемой границы.

Во второй главе «Планировочные типы усадебной деревянной застройки Костромы» анализируются типологические принципы и стилистические особенности деревянной усадебной застройки Костромы второй половины XIX – начала XX вв.

В первой половине XIX в костромские усадьбы представляли собой жилые и хозяйственные комплексы, построенные на регулярной основе, с главным жилым домом, флигелем и хозяйственными постройками во дворе, с огородом и садом. Самые крупные усадьбы достигали размеров 0,35-0,7 га, а большинство усадеб имели в среднем 0,12-0,2 га.

При изучении усадеб классицизма автором были установлены по функциональному назначению три типа усадеб: тип I – усадьба с двором, тип II – усадьба с двором и огородом, тип IIIА – усадьба с двором, огородом и садом, тип IIIБ – усадьба с двумя дворами (жилым и подсобным). По планировочному решению усадьбы подразделяются также на три основных типа: рядовые, угловые, с курдонером.

Усадьбы второй половины XIX в почти не отличались по своей планировке от усадеб классицизма. Усадебная застройка продолжала формироваться как регулярная, но получила незначительные изменения, связанные с реконструкцией усадебных построек (расширение, дробление), а также появились усадьбы с торговой лавкой.

По функциональному назначению усадьбы с жилой функцией второй половины XIX – начала XX вв делятся на три основных типа: усадьбы с двором и с доходным домом, усадьбы с двором и огородом, усадьбы с торговой лавкой (хозяйственная функция выявлена только в усадьбе с двумя дворами в этот период). Усадьбы с торговой лавкой имели небольшой, тесный, хозяйственный двор с сараем и встроенную лавку, но этот тип не получил широкого распространения. В усадьбах выявлено два основных типа планировочного решения: рядовые и угловые. Набор жилых построек усадьбы периода эклектики отличался от усадьбы классицизма, как правило, не было флигеля, также жилые функции флигеля совмещались с хозяйственными службами путем блокирования, выстраиваясь вокруг двора.

Усадьбы с доходным домом появились в конце XIX – начале XX вв. Такие усадьбы не имели огорода и сада, их незначительная территория использовалась под хозяйственные функции двора. В некоторых случаях доходный дом включал торговую лавку в первом этаже.

В главе рассматриваются типы планировочного построения жилых домов, применявшиеся в усадебной деревянной застройке Костромы. Все постройки возводились преимущественно по образцовым проектам строительными артелями и в редких случаях – по проектам, выполнявшимся городскими архитекторами. Так, в первой половине XIX в проектированием и строительством занимались известные губернские архитекторы Н.И. Метлин, П.И. Фурсов – приверженцы ампира, а также Н.П. Григорьев в 1840-1860-е гг. Кроме формирования центрального ансамбля Костромы, они принимали участие в проектировании и строительстве жилых и общественных зданий.

Автором было установлено, что образцовые проекты для застройки использовались в этот период из Собрания альбомов для частных строений 1809-1812 гг., предназначенные для одноэтажных зданий. Центральная часть фасада композиционно не выделялась, большинство таких жилых домов не имело ризалита или портика. Также использовались образцовые фасады одноэтажных домов, домов на цокольном этаже на 3-5 осей окон из серии 1843-1852 гг. и проекты последней серии 1854 г.

Во второй половине XIX в. в жилых домах важную роль по-прежнему играли образцовые проекты, разработанные в 1809-1854 гг., в которых широко применялись четыре варианта фасадов: одноэтажные, одноэтажные на цокольном этаже, дома с мезонином и деревянные на каменном этаже (смешанные). Было выявлено, что наибольшее распространение получили три вида одноэтажных в 5 и 7 осей окон, одноэтажные на цокольном полуэтаже в 3 и 5 осей окон, одноэтажные с мезонином. Дома с мезонином и балконом – наиболее распространенная группа живописных по своей композиции объемов. Образцовый фасад (№ 82) с балконом был переработан строительными артелями в здание с крупным балконом, представлявшим собой четырехколонный портик.

Планировочное решение в образцовых постройках представляло собой трехчастную планировку с анфиладным расположением внутренних помещений. В центре такого дома, в продольной оси «парадной» анфилады из 7 осей окон, как правило, устраивалась гостиная, смежные (угловые) комнаты использовались для парадной залы и кабинета. Остальные помещения (спальни, хозяйственные комнаты, кухня) располагали позади «парадной» анфилады с коридором и внутренней лестницей.

Все постройки, выполненные по образцовым проектам, имеют классическую композицию главного фасада: симметрия световых осей, четкое выделение горизонтальных членений основных частей здания карнизами и поясами, построение венчающей части здания в виде упрощенного антаблемента и т.п.

В жилых домах периода эклектики, кроме образцовых проектов, было выявлено четыре типа домов, фасады которых основывались на симметрично-

осевой и асимметричной композиции, с четным и нечетным количеством осей окон (до 15). Также было выявлено два типа доходных домов: конца XIX – начала XX вв. с симметрично-осевой и асимметричной композицией фасадов. Фасады жилых домов основывались на классицистических принципах построения.

В период классицизма, как было выявлено автором, основные типы жилых домов в деревянной застройке Костромы – крупные здания, как правило, с нечетным количеством осей окон, с антресолями и небольшие дома с мезонином. В их композиции использовались два вида планировочного решения: симметрично-осевое (грехчастный план) и анфиладное (три или пять помещений по главному фасаду), – характерные приемы для построек русского классицизма первой половины XIX в. Антресольный этаж в таких постройках, располагался над пониженными задними помещениями и был связан с первым этажом лестницей из коридора. Осевую симметрию в костромских зданиях классицизма акцентировали портики, но внутренняя анфиладная планировка не всегда следовала симметрии (жилой дом Коптева, ул. Энгельса, 42). Это несоответствие было вызвано стремлением выразить симметрию на фасаде дома. Мезонин в домах этого периода использовался как светелка в народном жилище, антресоли функционально заменили полати. Традиция строить жилище из дерева была легко адаптирована к новым постройкам классицизма.

В постройках классицизма было выявлено четыре основных объемно-планировочных типа: одноэтажные, одноэтажные на цокольном этаже, одноэтажные с мезонином, двухэтажные деревянные, деревянные на каменном этаже (смешанные).

В некоторых постройках применялись портики с колоннами или с пилястрами на ризалите. Классические традиции складывались в Костроме на основе лучших построек классицизма, в арсенале которого имелись столичные образцы и собственная практика их освоения, а также развитие местного зодчества.

К первому типу относится одна из самых интересных построек начала XIX века – главный дом усадьбы Шиговых (1818 г.). Это одноэтажный деревянный, на каменном полуэтаже дом, в 13 осей окон, с шестиколонным портиком. В

планировке костромского дома членение помещений на парадные, жилые и служебные «упаковывалось» в компактный прямоугольный объем. Он был построен в стиле классицизма, и его планировочная композиция идентична московским жилым постройкам первой половины XIX в. послепожарного периода.

Второй тип представляют дома, которые не сохранились или частично сохранились. Одноэтажный дом на полуэтаже с антресолями – дом статского советника Коптева (ул. Энгельса, дом № 42), возведенный в 1819 г., имел четырехпилястровый портик на ризалите и 7 осей окон по главному фасаду. Портик дома как дополнительный элемент, пристроенный к образцовой постройке, однако не получил широкого распространения. Дом статского советника Проккофьева – очень крупная деревянная постройка (не сохранился). Он имел два четырехпилястровых портика (возможно, с колоннами) большого ордера на ризалите, фланкирующие главный фасад здания, в 15 осей окон.

Главный дом усадьбы княгини Шаховской – одноэтажный дом (ул. Лермонтова, 14), построенный в 1850 году губернским архитектором Н. П. Григорьевым имеет композицию с ризалитом в центральной части, с 7 осями окон по главному фасаду, которая завершалась аттиком над карнизом кровли. Центром всей композиции является тройное окно.

Выявляются усадебные постройки второй половины XIX – начала XX вв., типы деревянных построек, сложившиеся под влиянием традиций классицизма. В это время использовались как образцовые проекты, так и проекты местных архитекторов. Губернские и городские архитекторы Н. П. Григорьев, А. А. Алексеев (Паньков, Семшин, установлены автором) продолжали проектировать в традициях классицизма в течение третьей четверти XIX в. В приемах композиции главного фасада они пользовались членением по горизонтали на части с помощью профилированных тяг и карнизов (проект дома Шипова в пер. Сенном, 9, архитектор Паньков, 1869 г.).

Планировка таких зданий несет в себе черты классицизма и крестьянского дома: трехчастный, с сенями в середине, разделяющими дом на жилую и хозяйственную части с кухней. Жилые комнаты соединены между собой дверными проемами по периметру здания.

Деревянные постройки периода второй половины XIX – начала XX вв. автором поделены на четыре основных вида (они соответствовали типам, которые были разработаны в классицизме) – одноэтажные, одноэтажные на цокольном этаже, с мезонином (с балконом, без балкона), двухэтажные (деревянные, смешанные)

С развитием капитализма в конце XIX – начале XX вв. строятся здания для сдачи в наем – доходные дома под квартиры для фабричных рабочих и служащих. На их облике сказалось то, что владельцами были выходцы из небогатого сословия – мещане, лавочники, зажиточные крестьяне, рабочие и др. Дома были не очень крупными, поэтому не нарушали целостности и масштаба сложившейся регулярной застройки.

Доходные дома по функциональному использованию подразделяются на два вида – с квартирами под наем и жилые с торговой лавкой. Фасады были строго симметричны за редким исключением. Они имели четное количество осей окон в 4, 6, 8, или нечетное количество осей 3, 5, 7, 9, 11, 15. В некоторых случаях на боковом фасаде пристраивались эркер, веранда с парадным входом (ул. Кокуева, 48, ул. Ленина, 19). Их симметрия подчеркивалась несколькими приемами: членение плоскости фасада пилястрами (филенчатыми лопатками), имитирующими ордерную систему (ул. Симановского, 15), центральным парадным крыльцом (ул. Шагова, 34), треугольным фронтоном. Внутренняя планировочная структура доходных домов Костромы, как правило, сохраняла традиции классицизма.

Также в главе анализируются хозяйственные постройки городских усадеб периода эклектики. Выявлены четыре группы: службы, каретники, сараи, конюшни. По планировочному решению они подразделяются на рядовые, угловые, каре. Классические традиции распространились и на этот вид построек. В хозяйственных постройках активно использовался архитектурный прием – навес на колоннаде (галерея) и декоративные портики в обрамлении чердачного окна. Распространение галерей – колоннад эстетически дополняло общую композицию усадьбы, создавало гармонию единого ансамбля.

В третьей главе «Особенности архитектурного декора деревянных построек Костромы второй половины XIX – начала XX вв.», выявляются особенности декоративных приемов в жилой деревянной застройке. Декор анализируется с точки зрения использования в нем классицистических элементов.

В зданиях классицизма ордер применялся в двух вариантах – в виде шести-колонного портика с балюстрадой и приставного портика в виде пилястр. Применялись вариации на тему двух ордеров – тосканского в колоннах и ионического с каннелюрами в пилястрах (ул. Энгельса, 29/21, Никитская, 5).

В пилястровых портиках классицизма четко прослеживаются архитрав, фриз и карниз (ул. Никитская, 5). Во фризах антаблемента использовались различные комбинации из резных и лепных орнаментов и украшений – розетки, пальметты и гирлянды из дубовых листьев. В архитраве и карнизе применялись профилированные тяги из классических обломов – гусек (киматий) на полочке, выкружка, подкарнизный профиль – из каблучка или выкружки. Нижнюю часть выноса карниза декорировали модульонами и розетками (ул. Лермонтова, 10, 14).

В тимпане фронтона помещался резной лавровый венок с лентами (ул. Свердлова, 28/12, 53) – символ победы над Наполеоном в отечественной войне 1812 г. Классицистические элементы декора в первой половине XIX в. применялись как резные украшения в виде розеток, модульонов, гирлянд, венков с лентами и пальметок.

Жилая деревянная застройка второй половины XIX – начала XX вв. находилась под влиянием классицизма, и это особенно прослеживается в декоративных деталях и элементах жилых домов. Пилястры стали тем знаковым элементом ордерной системы, с помощью которой мастера, главным образом добивались симметрии на фасадах. С другой стороны, пилястры в жилых домах закрывали углы сруба после обшивки его тесом, т.е. пилястры следовали не ордерной системе (декоративной), а конструктивной. Классицистические обломы также нашли самое широкое и разнообразное применение. Автором установлено, что структурные элементы, составляющие ордер, такие как карниз, тимпан, архитрав, фриз, капители, колонна или пилястра, а также и цоколь, активно использовались в постройках эклектики.

Мастера большое значение придавали пилястрам и антаблементу, которые акцентировались с помощью различных декоративных приемов, в то время как другие части фасада оставались почти нетронутыми декором

Во второй половине XIX в ордерная система сохранилась как важный элемент архитектурного декора. Существенную роль в построении фасадов играли портики в крыльцах и балконах мезонинов, пилястры с каннелорами и встроенные полуколонны. Наличники богато украшенных домов имели ордерные полуколонны в боковых досках (ул. Советская, 50). Декоративные приемы: профилированные карнизы, тяги, пояски, сандрики, каннелюры, замковые камни — нашли широкое применение в фасадах эклектичных домов. Эта тенденция характерна и для других городов, но классицистические элементы принимали другие вариации, так, например, в Нижнем Новгороде, Томске, Тюмени пилястры делились по вертикали филёнками на части, украшенные розетками и вазами с цветами. Смещение классицистических и народных традиций было характерным явлением того времени.

Резьба из классицистических элементов во второй половине XIX в композиции фасадов применялась в различных вариантах. Насыщение новой декоративной пластикой коснулось в основном оконных наличников, угловых пилястр и слуховых окон с треугольным фронтоном. Резьба в антаблементе и наличниках заняла новое композиционное положение. Если в зданиях классицизма она располагалась в строгом соответствии стиля (в антаблементе), то в период эклектики, например пальметта, стала самостоятельным элементом декора. В наличниках пальметта в сочетании с волютой геометрической формы и листьями растительного орнамента (виноградной лозы) давали варианты композиции декора.

В результате анализа декора наличников жилых домов периода эклектики выявлены следующие варианты композиций резьбы: пальметта + волюта, пальметта + волюта + бутон цветка, пальметта + бутон цветка, пальметта + виноградная кисть, волюта + растительный и зооморфный орнамент. Во всех композициях основой являлась пальметта. Сложная декоративная композиция

ция наверху слухового окна в доме (ул. Ленина, 48) достигала апогея. Эта резьба проникла в декор жилых построек, видимо, через работы артельных мастеров-резчиков. Известны случаи найма таких мастеров-резчиков из села Большие Соли Ярославской губернии для украшения фасадов дома (ул. Симановского, 50) в 1860-е годы. Эта резьба относится к типу объемной (корабельной). Однако в костромских жилых домах резьба была рельефной. Характер и мотивы резьбы напоминают резьбу в иконостасах.

Таким образом, в декоре наличников жилых построек нашли применение классицистические традиции. Элементы (пальметта, розетка) стали излюбленными украшениями фасадов и особенно в наличниках окон, влетаясь в кокошники и накладную резьбу боковых досок.

## ОСНОВНЫЕ ВЫВОДЫ

Проведенное исследование классицистических традиций в деревянной застройке Костромы второй половины XIX – начала XX вв. позволило раскрыть специфику их развития, а также выявить и определить, что деревянная застройка представляет значительный слой историко-культурного наследия. Комплексный анализ деревянной жилой застройки данного периода позволил сделать следующие выводы:

1 Кострома как губернский город с функциями административного центра сформировалась в XIX в. по принципам классицизма ввиду сложившихся социально-экономических условий на всех уровнях: медленный рост (стабильность) населения, пожары, географическая среда (спокойный рельеф), отсутствие развитой промышленности, расположение Костромы между двух крупнейших городов Поволжья – Нижнего Новгорода и Ярославля.

2 На основе анализа проектных и фиксационных планов конца XVIII – начала XX вв. автором были выявлены, что первый регулярный план Костромы (1798 г.) был основным руководящим документом до начала XX века. Этот план являлся основой для застройки города второй половины XIX в. Деревянная застройка составляла около 90% от всего количества построек. В начале XX в. жилые кварталы не достигли границ города, утвержденных проектным планом конца XVIII века.

3 Деревянная застройка Костромы второй половины XIX – начала XX вв играла роль градостроительной ткани кварталов в структуре улиц и не формировала композиционные узлы города, в том числе городские площади. Она представляла собой разреженную усадебную застройку с огородами и садами. Установлены три типа функционального построения усадеб: 1 – усадьба с главным двором, 2 – с включением сада и огорода, 3 – с торговой лавкой, и два типа планировочного решения: рядовое, угловое, в основе которых лежали классицистические планировочные приемы.

4 Во второй половине XIX – начале XX вв в Костроме важную роль сохраняли образцовые проекты, разработанные в период классицизма (1809-1854 гг.). Автором выявлены наиболее применяемые три варианта фасадов: 1 – одноэтажные, 2 – фасады с мезонином, 3 – двухэтажные с каменным этажом (смешанные). В планировочном решении этих домов была принята трехчастная планировка с анфиладным расположением помещений, в которых продолжались традиции крестьянского дома.

5 В Костроме также было выявлено четыре типа жилых домов: 1 – одноэтажный, 2 – одноэтажный на цокольном этаже, 3 – одноэтажный с мезонином, 4 – двухэтажный дом, которые соответствовали типам первой половины XIX в. Фасады домов основывались на симметрично-осевой и асимметричной композициях, в том числе с четным и с большим количеством осей окон (до 15). Выявлено два типа доходных домов, появившихся в конце XIX – начале XX вв: жилые и жилые с торговыми лавками. Фасады этих домов сохраняли классицистические композиции построения. Автор установил участие в проектировании также костромских архитекторов, таких как Н. П. Григорьев, Паньков, Семшин.

6 При анализе хозяйственных построек усадеб Костромы второй половины XIX – начала XX вв: служб, каретников, сараев (амбаров, ледников), конюшен – автором были выявлены три планировочных приема их построения: рядовые, угловые, каре. Характерным в них было использование колоннад в различных навесах.

7 Установлено, что в постройках Костромы второй половины XIX – начала XX вв неизменно использовалась ордерная система Фасады домов, их части мезонины, крыльца, веранды – включали в себя заимствованные из архитектуры классицизма элементы (фронтон, антаблемент, пилястры) и сохраняли каноническую структуру Порттики как важный элемент классицизма применяли только в отдельных частях домов крыльцах, балконах

8 Автор определил морфотипы основных архитектурных деталей – наличников окон и пилястр, и определил, что в них присутствует трехчастная структура ордерной системы В архитектурном декоре жилых домов были выявлены классицистические обломы гусек, каблучок, выкружка, полувалик и астрагал, а также декоративные элементы руст, пальметты, розетки Выявлен народный орнамент в декоре наличников окон, пилястр, карнизов Особенностью декора в жилых деревянных домах Костромы второй половины XIX – начала XX вв является сочетание классицистических элементов и декора в виде глухой и пропиленной резьбы, истоком которой является народное зодчество

9 Традиции классицизма в планировочном построении усадеб, в фасадах, хозяйственных постройках и декоре жилых домов сыграли определяющую роль в деревянной застройке Костромы второй половины XIX – начала XX вв Это является особенностью и неотъемлемой частью культурного наследия Костромы и российских городов, которые подлежат дальнейшему изучению

### **СПИСОК НАУЧНЫХ ТРУДОВ, ОПУБЛИКОВАННЫХ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ**

1 Кокшаров, А С Деревянные жилые постройки регулярной Костромы первой трети XIX века [Текст] / А С Кокшаров // Вопросы архитектуры, экономики, геоэкологии сборник трудов аспирантов и магистрантов – Нижний Новгород НГАСА, 2005 – С 72-76

2 Кокшаров, А С Деревянная жилая архитектура Костромы XIX – первой трети XX веков [Текст] / А С Кокшаров // Актуальные проблемы науки в агропромышленном комплексе материалы 57-й международной научно-практической конференции в пяти томах Том IV Архитектура и строительство – Кострома КГСХА, 2006 – С 28-31

3 Кокшаров, А С Городские усадьбы с деревянными постройками эпохи классицизма в Костроме [Текст] / А С Кокшаров // Актуальные проблемы науки в агропромышленном комплексе материалы 57-й международной научно-практической конференции в пяти томах Том IV Архитектура и строительство – Кострома КГСХА, 2006 – С 26-27

4 Кокшаров, А С Планировочные особенности городских усадеб деревянной застройки Костромы середины XIX века [Текст] / А С Кокшаров // Актуальные проблемы науки в агропромышленном комплексе материалы 57-й международной научно-практической конференции в пяти томах Том IV Архитектура и строительство – Кострома КГСХА, 2006 – С 27-28

5 Шумилкин, С М Особенности архитектурного декора жилой деревянной застройки Костромы XIX – начала XX вв [Текст] / С М Шумилкин, А С Кокшаров // Ученые записки Волго-Вятского отделения Международной Славянской академии наук, образования, искусств и культуры – Выпуск 18 – Нижний Новгород 2006 – С 91-94

6 Кокшаров, А С Элементы архитектурного ордера в декоре фасадов жилой деревянной архитектуры Костромы второй половины XIX века [Текст] / А С Кокшаров // Труды Костромской Государственной сельскохозяйственной академии – Выпуск 65 – Кострома, 2006 – С 29-32

7 Кокшаров, А С Некоторые закономерности деревянной застройки Костромы в середине XIX века [Текст] / А С Кокшаров // Актуальные проблемы науки в агропромышленном комплексе материалы 58-й международной научно-практической конференции в трех томах Том III Архитектура и строительство – Кострома КГСХА, 2007 – С 30-31

8 Кокшаров, А С Возобновление постройки деревянного дома – характерный пример решения градостроительных вопросов застройки Костромы во второй половине XIX века [Текст] / А С Кокшаров // Актуальные проблемы науки в агропромышленном комплексе материалы 58-й международной научно-практической конференции в трех томах Том III Архитектура и строительство – Кострома КГСХА, 2007 – С 31-33

9. Кокшаров, А С · Типы жилых деревянных построек Костромы первой половины XIX века периода классицизма [Текст] / А С Кокшаров // Актуальные проблемы науки в агропромышленном комплексе материалы 58-й международной научно-практической конференции в трех томах Том III Архитектура и строительство – Кострома КГСХА, 2007 – С 33-32

10 Кокшаров, А С Градостроительные предпосылки формирования деревянной застройки Костромы в период классицизма [Текст] / А С Кокшаров // Вестник Костромского государственного университета им Н А Некрасова – Том 12 – № 1(16) – Кострома, 2006 – С 10-13

## Градостроительный анализ формирования деревянной застройки Костромы



Схема города со сложившейся деревянной застройкой  
в середине XIX в. (авторская реконструкция)

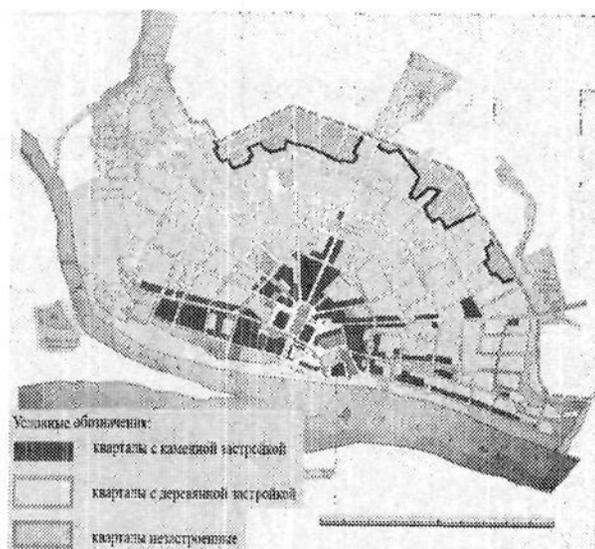
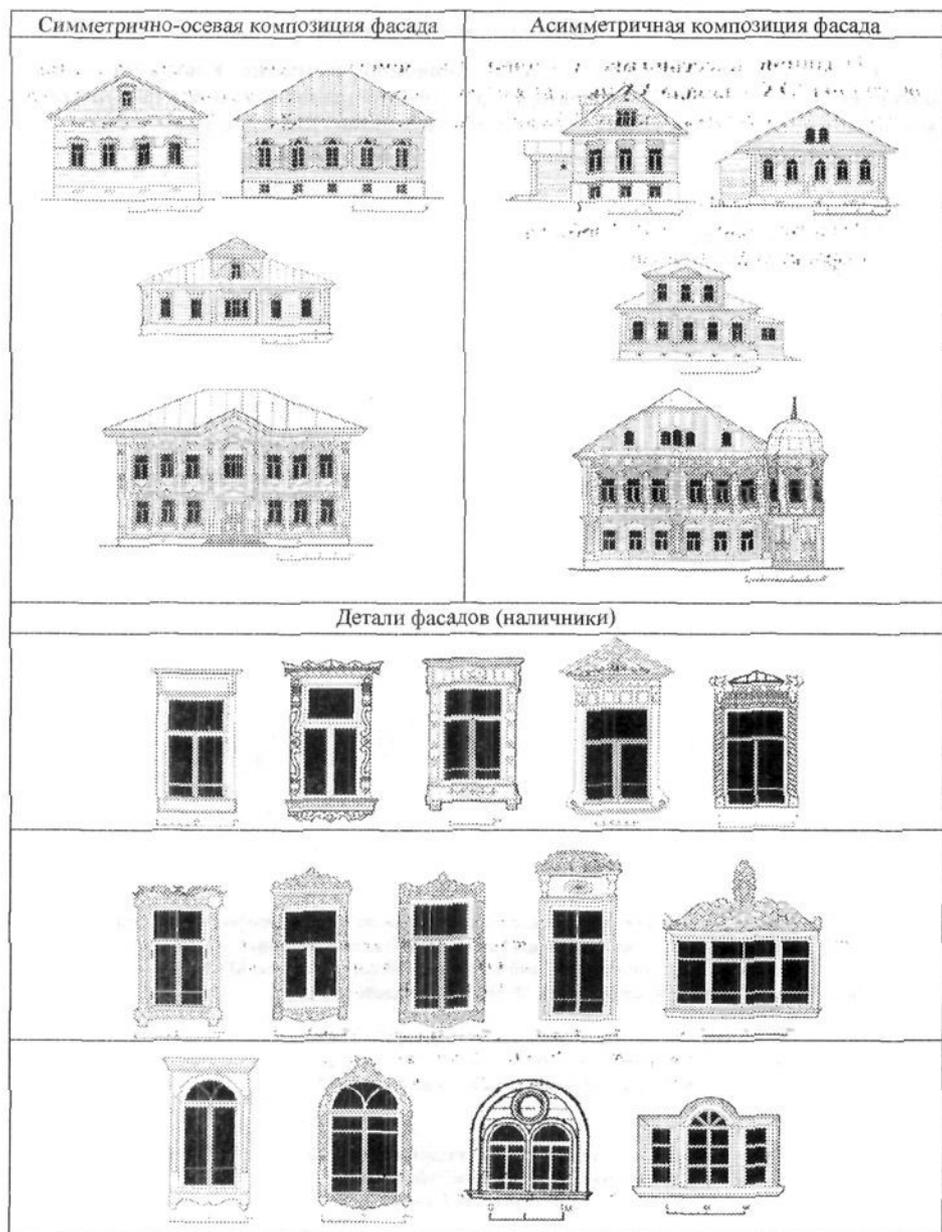


Схема города со сложившейся деревянной застройкой  
в начале XX в. (авторская реконструкция)



## Типы жилых домов Костромы второй половины XIX – начала XX вв. (авторская реконструкция)



Автореферат

**Традиции классицизма в жилой деревянной застройке Костромы второй половины XIX – начала XX вв** автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата архитектуры / сост. А.С. Кокшаров — Кострома: КГСХА, 2007 — 20 с.

Гл. редактор Н.В. Киселева  
Редактор выпуска Т.В. Тарбева  
Корректор М.М. Мазина

1  
2  
3  
4

© Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Костромская государственная сельскохозяйственная академия"  
156530, Костромская обл., Костромской район, пос. Караваево, уч. городок, КГСХА  
Лицензия на издательскую деятельность ЛР №021292. Выдана 18/06/98

Компьютерный набор Подписано в печать 23/04/2007  
Заказ №088 Формат 84х60/16 Тираж 100 экз Уст  
печ. л. 1,68 Бумага офсетная Отпечатано 24/04/2007

Отпечатано с готовых оригинал-макетов в академической типографии на цифровом дубликаторе  
Качество соответствует предоставленным оригиналам