



Ростово-суздальская  
школа живописи



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР  
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ  
СОВЕТСКИЙ ХУДОЖНИК - МОСКВА



**РОСТОВО-СУЗДАЛЬСКАЯ**  
**ШКОЛА ЖИВОПИСИ**

Βιβλιοθήκη  
«Χριστιανική τέχνη»  
 Νο 0465

**В. И. Антонова.**

ЗАМЕТКИ О РОСТОВО-СУЗДАЛЬСКОЙ ШКОЛЕ ЖИВОПИСИ _____	5
СОКРАЩЕНИЯ _____	14
ИЛЛЮСТРАЦИИ _____	15
ОПИСАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ПРЕДСТАВЛЕННЫХ НА ВЫСТАВКЕ _____	76
АЛФАВИТНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ПРЕДСТАВЛЕННЫХ НА ВЫСТАВКЕ _____	126
СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ _____	130



## Заметки о Ростово-суздальской школе живописи

В музеях Советского Союза собраны богатейшие и разнообразные сокровища древнерусского искусства. Если, не торопясь, взглянуть в далекие от нашего времени художественные произведения средневековой русской мифологии, то можно научиться понимать их всеобъемлющий изобразительный язык. В поэтической форме иконы расскажут о горестной неспокойной судьбе наших предков, позволят заглянуть в глаза идеальных героев, облик которых воспроизводит характер и осанку людей далекого прошлого.

Единицами насчитываются торжественные неспешные творения Киевской Руси. Они заставляют вспомнить об античном искусстве. Полные былинной удалости, блещут яркими красками привольные создания новгородцев. Рядом с ними сумрачные псковские иконы, оживленные лишь светлым пламенем киновари да мерцанием золота. Живопись москвичей требует долгого внимательного разглядывания. Она исполнена зрелой

духовной силы, жадно вобравшей все, сотворенное на Руси до возвышения Москвы. Эта живопись олицетворила программу, надолго определившую пути развития русского средневекового искусства.

Среди многих произведений обычно остаются незамеченными затерявшиеся в пестром изобилии русского средневекового искусства неяркие ростовские иконы. Они представляют собой образную поэтическую картину нелегкой жизни людей той обширной части России, где первенствовал когда-то Ростов Великий, ныне небольшой городок Ярославской области. Скромные краски ростовских икон взяты у часто ненастного неба, увидены на влажных зеленых лугах с их лазоревыми и алыми цветами, подсмотрены в чернолесье, перемежающемся голубыми березовыми рощами, серебристо-серыми осинниками и красными сосновыми пущами. Родные нивы и густоцветные взрыхленные пашни научили ростовских иконников мягким, не

сразу воспринимаемым тонким тональным переливам красок. Такими красками написано важное спокойное лицо Нерукотворного Спаса (13)<sup>1</sup>. Полный твердости и упорства зоркий взгляд широко раскрытых глаз наполняет ровным разумным светом всю иконную доску. Могучая львиная голова окружена расцвеченным, подобно прялке, кругом — сиянием, обозначающим всеильного небесного владыку. Круг лежит на разуренном крестьянском полотене. Такой ростовское художество изображает славившуюся в Византии волшебную ткань сирийской легенды, сохранившую отпечаток лица евангельского Иисуса. У ростовца он превращается в домотканого Христа, участника и охранителя повседневной народной доли. Изображение Нерукотворного Спаса украшало военные знамена средневековой России, осенявшие русичей, бившихся и в степных просторах, и у извилистых речных рубежей, и на крепостных стенах и оборонявших уходящие вдале дороги отчизны. Многогрудная судьба родной земли, послужившей колыбелью государству Московскому, научила ростовского живописца придать грозному лику византийского божества вещей взор стойкого русского воина.

Таким же своим стал под кистью безымянного ростовского иконника «великий азиатский святой» Николай Мирликийский. Он превратился в привычного к невзгодам, сметливого и непокорного Николу Зарайского (15, 19), расторопного участника повседневных житейских треволений. Подобно ростовским епископам, Никола отстаивает «веру крестьянскую», в средние века служившую средством выражения самосознания народа. Как случалось самим ростовцам, Никола подвергается опасности кораблекрушения; ему приходится спасать тонущего, избавлять оклеветанных от казни, выволять уведенных в плен. Эти сцены находили живой отклик у современников. Они написаны уверенно и просто, обрамляя привычную в Древней Руси старческую осанистую фигуру в одеждах архиепископа. Умело выраженные на ростовской иконе смелые поступки смердовича (крестьянского сына) Николы превращают его в желанного глашатая правды, героя русских средневековых повестей и сказаний. Эпический образ «Зарайского заступника» не получил распространения в других областях России, а на далеко неполной выставке ростово-суздальской живописи он воплощен в одиннадцати произведениях.

Такой же красноречивой свидетельницей прошлого оказывается своеобразная суздальская живопись. Ей присуща праздничная веселая нарядность старинной русской утвари, расцвеченной немногими, радостно согласными между собой красками. Красной, коричневой и желтой охрой написана Мария, ладная и скромная, как старинная русская молодлица. С затаенной материнской нежностью она ласково склоняется к своему пухлому младенцу (37). Небольшая икона украшена серебряными сканями венцами и узорной басмой, где множество святых с небесным сонмом сулят охрану и покровительство самой набожной владелице иконы и ее роду.

Даже при беглом ознакомлении неброская ростово-суздальская живопись приобщает к олицетворенному в образах искусства прошлому своей земли — сердцу будущей России. Здесь был особенно тяжек гнет татарского ига. Кровявые уделыные междоусобицы князей, «секущихся за великое княжение», опустошали древние стольные города, превращали в пепелища близлежащие деревни и села. «Московское насилие», сопровождавшее укрепление русского государства, сильно отозвалось на близких соседях, раньше дружки переживших то время, когда «дьяки (московские чиновники) были мудры, а земля пуста». Историческая судьба Ростово-суздальской области выработала особую душевную стойкость у ее насельников. Как показывают ростово-суздальские иконы, внешне мягкие и податливые обитатели древних залесских городов упорно сберегли и взрастили выраженную в живописи исконную поэзию отчей и дедней земли. Московская власть, рано освоив ростово-суздальское наследие, в своем управляемом из центра искусстве приобщила к нему всю средневековую Россию.

□

Ростово-суздальская школа, как и любая древнерусская школа живописи, — условное понятие, объединяющее стилистически схожие произведения. Заимствованное из истории западноевропейского искусства, это понятие вытеснило точный древнерусский термин «письмо». Письмо обозначало исторически сложившуюся манеру живописи крупных культурных центров Древней Руси, или же определяло связанное с ними творчество выдающихся живописцев.

Условное деление на школы принято в Каталоге древнерусской живописи Третьяковской галереи<sup>2</sup>. В соответствии с историко-географическим развитием России, ростово-суздальская школа живописи предшествует московской. Творчество ростовских и суздальских иконников послужило той почвой, на которой в XIV—XVI столетиях возросла и развилась ранняя и зрелая московская живопись. Долгое время московская школа осуществляла с еще яркими и типичными произведениями вскрывшего ее и вскоре растворившегося в ней ростово-суздальского художества. Посвященная Ростово-суздальской школе выставка впервые объединила созданные в северо-восточной Руси произведения XII — первой половины XVI столетия.

Приблизительное представление о живописи Ростово-суздальской земли существовало и ранее, но оно обычно расчленилось и связывалось вначале с Вла-

<sup>1</sup> Цифры в скобках обозначают порядковый номер описания произведений Ростово-суздальской школы живописи на выставке в ГТГ (зима 1966 — 1967 г.).

<sup>2</sup> «Опыт историко-художественной классификации», томы I и II. М., 1963.



димиро-суздальской Русью<sup>1</sup>, а затем — со средне-русскими княжествами<sup>2</sup>. Между тем, в русских летописях эти части Древней Руси в XII—XIII столетиях неизменно называются Ростовской землей. К ней относятся города Владимир<sup>3</sup>, Ростов и Суздаль<sup>4</sup>. Сообщая об ослаблении татарского ига, летопись рассказывает об этом так: «избави бог от лютого томления Бесерменского люди Ростовския земля... и выгнаша я из градов, из Ростова, из Володимеря, из Суздаля, из Ярославля, ис Переяславля...»<sup>5</sup>. Рядом с Ростовской упоминается и Суздальская земля<sup>6</sup>. О Владимирской же земле говорится лишь тогда, когда речь идет о самом городе<sup>7</sup>. В XV веке именем Ростовской земли, ставшей частью государства Московского, названа целая область<sup>8</sup>.

Для того, чтобы представить, каким образом развивалось искусство в древних городах Ростовской области, нужно вспомнить об организации управления русской церковью. Полноправными хозяевами духовной жизни являлись распорядившиеся и художествами епископы. Все они были подчинены митрополиту. Древнейшим центром епископского управления в северо-восточной Руси была ведавшая и Владимиром Ростово-суздальская кафедра в Ростове Великом, известная с XI века.

В 1214—1237 годах от нее отделилась Владимиро-Суздальская кафедра. Ее первым епископом стал монах киевского Печерского монастыря Симон, один из авторов Киево-Печерского Патерики. В этом Патерике он писал о себе: «Кто не весть мене, грешного епископа Симона и сея соборные церкви красоты Владимирския, и другия Суздальския церкви, юже сам создах! Колико же имеет городов и сел, и десятину собирают по всей земле той и тем всем владеет наша худость»<sup>9</sup>. Его сменил Митрофан, в 1237 году сожженный татарами в Успенском соборе во Владимире вместе с великокняжеской семьей. Оба епископа, управлявшие Владимиром, Суздалем и Переяславом-Залесским, сначала занимали пост игумена в монастыре Рождества Богородицы во Владимире, основанном Всеволодом III<sup>10</sup>. Этот монастырь считался первым по рангу монастырем на Руси. Лишь в 1561 году Иван Грозный передал это первенство Троице-Сергиевой лавре, а монастырь Рождества Богородицы во Владимире сделал вторым<sup>11</sup>.

После татарского разорения Владимир был непосредственно подчинен верховным правителям русской церкви — митрополитам, уже с 1325 года избравшим своей резиденцией крепнущую Москву. Суздаль же еще в 1299 году получает своего самостоятельного епископа, ведавшего и крупными поволжскими центрами — Нижним Новгородом и Горьдцом. Среди суздальских владык выделялся Дионисий (1374—1385), получивший в Константинополе, куда он сам ездил, сан архиепископа русской церкви. Дионисий управлял своей епархией из Нижнего Новгорода. Подобно суздальско-нижегородским князьям XIV—XV веков, он поддерживал тесную связь со Псковом<sup>12</sup>. В 1382 году архиепископ суздальский, нижегородский и горо-

децкий Дионисий дал уставную грамоту псковскому Снегогорскому монастырю, отмененную через 13 лет митрополитом Киприаном<sup>13</sup>. Эти отношения со Псковом проливают свет на до сих пор необъясненную стилистическую близость бесспорных суздальских икон XIV—XV веков (34, 37) ко псковским, заставляющую порой смешивать суздальское и псковское искусство<sup>14</sup>.

А древнейшая Ростовская кафедра, кровно связанная с Владимиром и Суздалем, продолжала свою деятельность, начатую еще во времена Киевского государства. Ростов Великий вершил дела древнерусского искусства в Ярославле, на Белоозере, в Угличе, Великом Устюге и Мологе. Духовный владыка этой грандиозной территории получил еще в 1388 году также привезенный из Константинополя сан архиепископа в лице Феодора, племянника Сергия Радонежского.

Княжество Ростовское раньше других уделов было в середине XIV века поглощено Москвой. Но это не уменьшило значения ростовской архиепископии. И в конце XV века, помимо своих перечисленных выше угодий, архиепископ ростовский ведал, как истари, Пошехоньем, Чарондой, Романовским уездом, Тоть-

<sup>1</sup> См.: «История русского искусства», т. I, М., 1953, стр. 524—525; см. также: В. Н. Лазарев. О принципах научного каталога. — «Искусство», 1965, № 9, стр. 69—70.

<sup>2</sup> Там же, т. III, М., 1955, стр. 7—10, 71, 76.

<sup>3</sup> ПСРЛ, т. 25, стр. 79 (1168 г.).

<sup>4</sup> Там же, стр. 85 (1176 г.).

<sup>5</sup> Там же, стр. 144 (1262 г.).

<sup>6</sup> Там же, т. 25, стр. 128 (1237 г.); т. 28, стр. 38 (1176 г.), стр. 53 (1237 г.).

<sup>7</sup> См. напр., ПСРЛ, т. 26, стр. 56, 62, 70.

<sup>8</sup> ПСРЛ, т. 25, стр. 251 (1434 г.); стр. 252 (1436 г.).

<sup>9</sup> О епископе Симоне и его литературной деятельности см.: «Художественная проза Киевской Руси XI—XIII веков». М., 1957, стр. 318.

<sup>10</sup> Об этом монастыре см.: Н. Н. Воронин. Владимир, Боголюбovo, Суздаль, Юрьев Польский. М., 1965, стр. 86—89.

<sup>11</sup> И. У. Будовниц. Монастыри на Руси и борьба с ними крестьян в XIV—XVI вв. М., 1966, стр. 65; ПСРЛ, т. 13, стр. 331.

<sup>12</sup> См. об этом: В. Л. Комарович. Китежская легенда. М.—Л., 1936, стр. 67.

<sup>13</sup> М. М. Покровский. Русские епархии в XVI—XIX вв., т. I. XVI—XVII века, Казань, 1897, стр. 225.

<sup>14</sup> См. представленную на Выставке суздальскую икону (37), отнесенную к псковской школе в Каталоге ГТГ, № 148.

мой и Сольвычегодском<sup>1</sup>. Поэтому в большинстве списков Никоновской летописи, послужившей рупором всемогущей власти, Ростовская архиепископия занимает третье место, а Владимирская—лишь восьмое<sup>2</sup>. По написанному обычаю, архиепископ ростовский—главный судья в идеологических вопросах. Многие ростовские иерархи были духовными отцами главы государства Московского. Именно ростовские владыки заменяли во всех необходимых случаях митрополита московского—первое лицо после «великого государя».

Как известно, древнерусские живописцы получали специальное образование преимущественно в монастырях. А в монастырях, помимо епархиальных архиереев, зачастую распоряжались те князья, на вотчинной земле которых были устроены эти монастыри.

Основанная ростовскими уроженцами, Троице-Сергиева лавра была до 1456 года в подчинении у князей серпуховских и боровских<sup>3</sup>.

А организованным Троице-Сергиевой лаврой в самой Москве Андрониковым монастырем ведал «большой наместник московский», т. е. управляющий самого великого князя<sup>4</sup>. Ярославским Толгским монастырем до середины XV века владыка князь Засекины<sup>5</sup>, а ктитором твердыни заволжских старцев—Кириллова Белозерского монастыря еще в 80-х годах XV века был тамашный отчич Михаил Андреевич, князь Белозерский и Верейский<sup>6</sup>.

Такое соседство светской и церковной власти позволяло образовывать по своему вкусу дружины (артели) писцов (живописцев) и великому князю, и митрополиту<sup>7</sup>. Все же духовная власть с ее идеологическим господством имела первенствующее значение в судьбах древнерусских художников. Быть может, поэтому сведения о роде Рублева—«Андрея Иванова сына, иконника»<sup>8</sup>, сохранил ростовский Андреевский монастырь, а указание на до сих пор неизвестное место могилы величайшего художника Древней Руси уцелело в записях, сделанных в начале XIX века керженским постриженником иноком Ионой<sup>9</sup>.

Живопись средневековой России находилась преимущественно в ведении Ростовской и Суздальско-нижегородской кафедр, хранивших традиции старинного искусства Ростово-суздальской земли.

Мастера, рассеянные по необъятной территории ростовской архиепископии, работали в строгой «академической» манере, связанной с византийским наследием. Ростовская живопись послужила основой для развития раннего московского искусства. Ростовские иконники славились и в пору расцвета московской школы. Даже в XVII веке Ростов был одним из центров иконописного искусства<sup>10</sup>.

Суздальская живопись, отражая участь суздальско-нижегородских князей, борющихся за свою вотчину еще в середине XV века, дольше сохранила присущую ей обособленность. «Досуние в художестве и промыслах» суздальцы сберегли свое древнее мастер-

ство до XX века. «Творческую стихию» усматривали и в позднейшей иконописи суздальских сел Н. П. Кондаков<sup>11</sup>.

Таким образом, в древнерусском искусстве большое значение имела ростово-суздальская живопись, развивавшаяся на значительной части территории России. В «Задонщине»—поэтическом произведении, воспевающим победу русских на Куликовом поле,—эта часть России обобщенно именуется Залесской землей<sup>12</sup>.

Раскольничья «Книга глаголемая летописец» сохранила в ярославской записи конца XVIII века красно-речивую народную легенду о судьбах Залесской земли—колыбели России.

Суздальский князь Юрий II (1189—1237), внук Юрия Долгорукого, герой злополучной битвы на реке Сити, по легенде, происходит от будто бы новокрещеного псковского князя Всеволода Мстиславича. Из Пскова легендарный князь Георгий, образованный легендой из Юрия II, едет в Чернигов и испрашивает у великого князя Михаила Черниговского «грамоту в Русии нашей по градом церкви божиин строити, тако же и грады». Михаил Черниговский «вда ему грамоту. Благоверный же князь Георгий поклонися ему... и еха в путь свой по градом». Легенда приурочивает этот эпизод к 1164 году. Затем князь Георгий ставит

<sup>1</sup> М. М. Покровский. Русские епархии..., т. I. Казань, 1897, стр. 105.

<sup>2</sup> ПСРЛ, тт. 9—10, стр. XIII.

<sup>3</sup> Л. В. Черепнин. Русские феодальные архивы XIV—XV веков, ч. 2-я, М., 1951, стр. 152.

<sup>4</sup> Сергий, архим. Историческое описание Московского Спасо-Андроникова монастыря, М., 1865, стр. 22.

<sup>5</sup> Список погребенных в Троице-Сергиевой лавре. М., 1880, стр. 77, № 820.

<sup>6</sup> Л. В. Черепнин, Русские феодальные архивы XIV—XV веков, ч. 2-я, М., 1951, стр. 30—31.

<sup>7</sup> См. об этом: «Иконописный подлинник краткой редакции, сообщение кн. П. П. Вяземского о рукописи Общества любителей древней письменности», № XXI. СПб, 1885.—В кн. «Памятники древней письменности», LVI.

<sup>8</sup> «Андреем Ивановым сыном» именуется Рублева поздняя надпись на иконе 1425 года в Третьяковской галерее (Кат. ГТГ, № 233).

<sup>9</sup> Сообщение В. Г. Брюсовой, готовящей публикацию этих сведений.

<sup>10</sup> С. В. Бахрушин. Научные труды, т. I, М., 1952, стр. 106.

<sup>11</sup> Н. П. Кондаков. Современное положение русской народной иконописи. СПб, 1901, стр. 18.

<sup>12</sup> М. Н. Тихомиров. Средневековая Россия на международных путях (XIV—XV вв.). М., 1966, стр. 19.

в своей земле Успенские соборы — в Новгороде, в Москве, в Переславле-Залеском, в Ростове. Из «града Ростова князь Георгий приеха во град Ярославль, что на берегу Волги реки стоит, и седе в струг и поеха на низ по Волге, и приеха и приста к берегу в Малый Китеж, что на берегу Волги стоит и построй его». «По прошению всех людей града того», князь пытается внести в новый город «образ чудотворной иконы пресвятыя богородицы Феодоровския», но «образ не поиде, с места того нимало не поступи». Тогда князь Георгий повелевает устроить монастырь там, где укажет сама икона. Дальше княжеский поезд движется уже «сухим путем», переезжает четыре реки—Узолу, Санду, Санахту, Керженец и прибывает к «езеру именован Светлояру». Здесь князь Георгий закладывает «на берегу езера того Светлояра град именован Бóлший Китеж». Сначала окладывают рвы и ставят три церкви—Успенье, Знамение и Здвижение, после укрепляют новый город: «начаша град той каменны строити и стоиша град той три лета». Поставив город, Георгий возвращается в Малый Китеж, приказав измерить расстояние между Малым и Большим одноименными городами. Оказалось, что между ними сто верст. Обо всем этом князь Георгий, перед отъездом обратно во Псков, «повеле написать книгу летописей». Затем на Русь находит Батый, Георгий бьется с ним, но у него «бысть мало вой»: он вынужден бежать от Батыя вниз по Волге к Малому Китежу. Отсюда князь ночью уходит в Большой Китеж. Утром оставленная крепость была взята. По указанию обнаруженного там предателя, Батый осаждают Большой Китеж «и взя тот град... и уби благоверного князя Георгия в 4 день». Дальше легенда со ссылками на «жития святых отец» удостоверяет, что «невидим будет Большой Китеж даже до пришествия Христова... в последние времена будет сие, что грады и монастыри сокровенные будут». Затем по «Книге глаголемой летописец» погребают «честные мощи» Георгия Всеволодича, Батый убивает князя Михаила Черниговского и боярина его Федора, кроме того и Меркурия Смоленского. Все кончается тем, что «запустение Московского царства и того Бóльшого Китежа бысть в лето 6756 (1248)». Однако любой «праведник», несмотря на искушения, может и теперь найти путь в «сокровенный» Китеж, говорит легенда.

Еще П. А. Бессонов справедливо предположил в основе кратко пересказанной легенды отрывки из местного летописца. Разузоренные в духе народных преданий, эти отрывки превратились в поэтическое произведение—«Сказание о граде Китеже», вдохновлявшее не одно поколение русских людей.

Проделанное уже в наши дни изучение этого сказания<sup>1</sup> установило связь завершающей части Китежской легенды с апокрифическими памятниками, говорящими о «земном рае». Средняя же и начальная части легенды, с их точными топографическими подробностями Залесской земли<sup>2</sup> и смутными киевскими воспоминаниями, впитали местные летописные записи и памятники агнографии XI—XV веков.

Эти записи и эпизоды «житий святых» отразили действительные исторические соотношения событий из многих столетий, пережитых Залесской землей до того, как она превратилась в часть России.

Научный разбор китежской легенды устанавливает связь таинственного Китежа со вполне реальной Кидекшей—древней крепостью под Суздалем, где, по свидетельству летописи, было когда-то «совокупное святых мученик становище, егда в Киев хожашу Борис—от Ростова, Глеб же—от Мурома»<sup>3</sup>. Еще в XVII веке прослеживается связь Борисоглебского монастыря в Кидекше с Нижним Новгородом. Архиепископ суздальский Стефан писал царю Федору Алексеевичу о храме Борисоглебского монастыря, возникшего на закате Ростово-суздальского княжения: «в той, государь церкви положен... великий князь Борис Георгиевич Суздальский... а того монастыря вотчинами всякими и угодыми владеют от Нижнего Печерского монастыря архимандрит с братиею и нарицают тот монастырь сельским званием... вели государь в Суздальский уезд пустой Кидекоцкий монастырь с вотчинами отдать в Суздальскую архиепископию...». Путь из Ростова в Суздаль шел вниз по течению реки Нерль<sup>4</sup>. Но Суздаль расположен на впадоющей в Нерль реке Каменке, в устье которой стоит Кидекша. Идя водным путем от Ростова к Суздалью, нельзя было миновать Кидекшу с ее крепостью—реальным градом Китежем, послужившим прототипом сказочному Светолюрскому граду праведников. Долго существовала в окрестностях Суздаля особая «Городенка дорога», ведущая к одноименной волжской крепости<sup>5</sup>, где было свое Светлоозеро у Малого (по отношению к древнему «граду Кидишу» в устье Каменки) Китежа-Городца. Китежская легенда, дожившая до XX века<sup>6</sup>, придала глубокое идейное значение подвигу героев Залесской или Ростово-Суздальской земли, павших в бою с татаро-монгольскими захватчиками. По легенде, герои гибнут, обороняя вечную возвышенную красоту родины, завещав ее бесценные сокровища потомкам «в век века».

<sup>1</sup> В. Л. Комарович. Китежская легенда; М.—Л., 1936, стр. 1—177.

<sup>2</sup> Например, от Городца Волжского (Малого Китежа) до озера Светлояра с большим Китежем на его дне—действительно около ста верст; в Городце был Федоровский монастырь, разоренный Едигеем в 1408 году.

<sup>3</sup> ПСРЛ, т. XXI, первая половина, стр. 191.

<sup>4</sup> А. Насонов. Князь и город в Ростово-Суздальской земле.—В кн.: «Века» (историч. сборник). I, Пгр, 1924, стр. 10.

<sup>5</sup> Л. М. Савелов. Князь Коврови.—В кн.: «Сборник статей в честь М. К. Любавского». Пгр, 1917, стр. 294—296.

<sup>6</sup> М. Пришвин. У стен града невидимого. М., 1913; К. Федин. Города и годы. М., 1935, стр. 271.

Китежская легенда выросла из языческих и христианских преданий XI—XII веков. Она отразила освоение Залесья киевской культурой. За семисотлетнюю жизнь Китежской легенды в ней последовательно наслаиваются и сопротивление Суздальско-нижегородского княжества разрастающемуся государству Московскому, и постоянная борьба с татарами в XV веке, и народный протест против государственного гнета XVI—XVIII столетий, получающий тут набожную вероисповедную окраску<sup>1</sup>. Во всей своей многослойности Китежская легенда утверждает единство и святость исконной земли отцов и дедов с ее веками сложившимся укладом.

В Китежской легенде отразились реальные связи Залесья—начальной территории государства Московского—с Киевское Русью и Псковской землей. В XVI столетии эти реальные связи были затенены официальной московской историографией. Московские летописи и сказания убеждали в том, что Московская держава, уже поглотившая Залесье, явилась наследницей Киевского государства через посредство Владимиро-Суздальского княжества<sup>2</sup>. Как уже упоминалось, его короткий великолучный расцвет относился ко времени между серединой XII и тридцатыми годами XIII столетия. «Славная кротостью» Москва впитала блеск стольного Владимира не у его обгорелых и разграбленных руин. Начавшееся столетием позже московское освоение культуры Залесской земли длилось веками. Живой и полнокровной передала Москве эту культуру «проядные и дотошние» ростовцы и суздальцы, сберегшие в своем творчестве затененную обширной Залесской землей память о ее «золотом веке».

Политическое «довлеющее днесь» программное сочинение московских книжников XVI столетия побудило и в наше время утверждать, что «Суздаль и Ростов, Нижний Новгород и Рязань не создали крупных художественных школ и прочных традиций»<sup>3</sup>. Будто предостерегая от небрежения памятью искусных мастеров Залесской земли—художников ростово-суздальской школы, Китежская легенда утверждает: «кто мыслити начнет семя и овам... такому акрыет господь... покажет ему лесом и пустым местом»<sup>4</sup>.



Предшествовавшая и сопутствовавшая московской, ростово-суздальская школа живописи, определяемая историко-географической общностью взрастившей ее земли, имела немалое значение в искусстве средневековой России. Характеризуя это искусство, М. Н. Тихомиров писал: «Существовало большое различие между художественными произведениями, например, Закавказья и Балканского полуострова, Новгорода и Москвы, но черты сходства в живописи и в мастерстве книжных украшений этих стран более существенны, чем это понятное различие. Поэтому мы вправе говорить о большой сфере искусства, которая мо-

жет быть лучше всего охарактеризована как сфера греко-славянского искусства XIV—XV веков»<sup>5</sup>. Древние, восходящие к домонгольскому времени, истоки ростово-суздальской школы с ее киевскими корнями сохранили в славянском переложении облик константинопольского произведения начала XII века, получившего широкую известность на Руси под именем «Пречистой Володимерской». Такова икона Богоматери из Белозерска (2) с предлагаемой здесь ранней датой, к которой склоняют не только художественный образ Марии и ее сына, облики пророков и святых жен на полях, но и особенность самой живописи с толстым серебряным ассистом, зеленым санкирем, желтым сплавленным вохрением и белильными оживками.

Горячий колорит почти исчезнувшего вдохновенного письма Богоматери Максимовской (12) с ее рлеющим санкирем заставлял Н. П. Сычева, так и не опубликовавшего многих своих исследований, видеть в ней близость к черниговским памятникам живописи. Это возвращает нас к вольным поэтическим обобщениям Китежской легенды, подчинившей суздальского князя Георгия Всеволодича Михаилу Черниговскому. В действительности отношения черниговских и суздальских князей были родственными: упомянутые Георгий и Михаил были свояками (женатыми на сестрах)<sup>6</sup>. К воинскому культу черниговского Спаса уходит вывезенная летом 1966 года экспедицией Третьяковской галереи под руководством Н. Б. Кишилова икона Спаса Нерукотворного, относящаяся к XIII столетию (10). Икона была обнаружена М. А. Реформатской в опустошенной церкви, где закрывала живописью наружу оконный проем. Об истории расположенного по соседству села Кукоби свидетельствует купчая князя Ивана Нащоки Кемского, купившего у Корнильева-Комельского монастыря (основан в 1495 г.) те земли в Пошехонье, что дал монастырю по своей душе (т. е. для посмертного поминания) князь Семен Андреевич Шелешпанский. Это были сельцо Никольское, Кукоби на реке Ухтоме, сельцо Пантино с десятью деревнями<sup>7</sup>. Князя Шелешпан-

<sup>1</sup> В. Л. Комарович. Китежская легенда. М.—Л., 1936, стр. 152—153.

<sup>2</sup> Р. П. Дмитриева. Сказание о князьях Владимирских. М.—Л., 1955.

<sup>3</sup> «История русского искусства», т. III. М., 1955, стр. 20.

<sup>4</sup> В. Л. Комарович. Китежская легенда. М.—Л., 1936, стр. 34.

<sup>5</sup> М. Н. Тихомиров. Средневековая Россия на международных путях (XIV—XV вв.). М., 1966, стр. 150—151.

<sup>6</sup> М. М. Покровский. Русские епархии, т. I. Казань, 1897, стр. 221.

<sup>7</sup> «Акты юридические, или собрание форм старинного делопроизводства». Спб., 1838, № 78, стр. 121—122.

ские принадлежали к оскудевшей ветви удельных князей Ярославских, несших воинскую службу в государстве Московском<sup>1</sup>.

Изысканную утонченность поздней ростово-суздальской живописи являет раскрытая В. О. Кириковым в 1966 году Богоматерь из деусеа, вывезенная мною из Углича (71, стр. 60). Исконный ростово-суздальский характер художественного образа этого великоленного произведения находит подтверждение в более древней выносной двухсторонней иконе Троицкого Богородицкого Песоченского монастыря близ Костромы, истари связанного с ростовской епархией. Всем своим обликом говорят о поисках выражения внутренней жизни и поврежденная временем Богоматерь Одигитрия на лицевой стороне иконы, и хорошо сохранившийся Никола на ее обороте (стр. 18—19)<sup>2</sup>. Их очи продолговаты и тесно посажены у непомерно узкого и длинного носа, уста очерчены неуверенно, руки слишком малы. Эти особенности превращаются в точно найденную изысканность образа угличской деусеой иконы. Изящная поза тонколицей Марии, ее аристократическая осанка и сдержанный жест прекрасных рук приобщают к высоким духовным запросам удельной столицы. Совершенная по мастерству живопись с ее насыщенным звучным колоритом заставляет вспомнить о пышности угличского двора князя Андрея Васильевича Горяя, скончавшегося в «нятии» великого князя московского.

Тесная природная связь ростово-суздальской и московской живописи может быть прослежена на протяжении XV и даже XVI столетий. Преображение (99)—местная икона Спасского монастыря в Ярославле—городе, название которого входило в титул ростовских иерархов, иконографически точно, но в стиле своего времени повторяет композицию одноименной иконы Феофана Грека, написанной им в 1403 году для соборного храма Переслава-Залесского, старинной вотчины московских князей<sup>3</sup> (стр. 24—25).

Горьковский музей, собравший в своих стенах среди других произведений и уцелевшие памятники суздальско-нижегородского княжения, хранит большую икону XV века — Преображение (75), где известная евангельская сцена в точности повторяет композицию, исполненную в 20-х годах того же столетия мастерами дружины Даниила Черного и Андрея Рублева для праздничного ряда Троицкого собора в Троице-Сергиевой лавре (стр. 20—21).

Это не случайное совпадение. В собрании того же музея находятся приобретенные известность как образцы нижегородской школы чиновые архангелы (110), отнесенные Н. Е. Мневой к концу XV века и связанные ею с влиянием Новгорода Великого на нижегородское искусство<sup>4</sup>. Между тем эти архангелы в точности повторяют деусеусых Михаила и Гавриила в Троице-Сергиевой лавре, исполненных уже упомянутой дружиной замечательнейшего художника средневековой России—Андрея Рублева (стр. 22—23). Так устанавливается свойство—исконная общность московской и ростово-суздальской школ живописи, объясняемая

присущими обоим сосуществующим школам образцами. В последнее время распространилось суждение, что такими образцами были прориси<sup>5</sup>. Однако прориси, как явствует из самого названия, — применявшиеся в XVII веке ремесленное копирование рисунка произведения, исполняемое при помощи обводки<sup>6</sup>. Между тем, сохранились современные свидетельства об образцах, бывших в ходу у древних иконописцев. В начале XV века Епифаний Премудрый, характеризуя поразившее его мастерство Феофана Грека, сообщает: «...никогда ж нигдеж на образцы видяще его когда взирающа<sup>7</sup>, якоже нецни наши творят иконописцы, иже недоумения наполнишиа присно приницающе, очима мечуще семо и овамo, не толма образующе шарми (не столько создают произведение красками), елико нудяхуся на образ часто взирающе...»<sup>8</sup>. Здесь прямо говорится, что настоящий мастер, зная образцы, должен создавать свое произведение непосредственно в самой живописи. О том же процессе рассказывает и летопись. Когда великий князь Василий Васильевич Темный в 1456 году отсылает икону Богоматери Смоленской из Москвы обратно в Смоленск, то он «повеле ину икону в тоя место писати, снем меру с

<sup>1</sup> Об отце и брате князя Семена Андреевича Шелешпанского см.: «Разрядная книга 1475—1598 гг.». М., 1966, стр. 25, 26, где они упоминаются под 1495 г.

<sup>2</sup> Местонахождение установить не удалось,—быть может, икона исчезла.

<sup>3</sup> См. Каталог ГТГ, № 217. Поволжскую популярность Преображения с восходящими и нисходящими апостолами подтверждает вкладная воротная икона с этой композицией, данная в 1551 году в Троице-Сергиев монастырь княгиней Киликий Ушатой из рода ярославских князей. См. Т. В. Николаева. Произведения мелкой пластики XIII—XVII веков в собрании Загорского музея. Каталог. Загорск, 1960, № 66. Вероятно, ярославское же происхождение Преображение рассматриваемого типа из коллекции А. В. Морозова, отнесенное в Кат. ГТГ № 40 к новгородской школе. К ярославской атрибуции этого памятника той же композиции побуждают мягкость колорита, оживляемого лишь кинovarью, длинные лопатообразные лица и наколотый по левкасу орнамент с четырехлепестковыми розетками.

<sup>4</sup> Каталог ГТГ, № 123.

<sup>5</sup> См., например: В. Н. Лазарев. Андрей Рублев и его школа. М., 1966, стр. 21, 31, 48, 49, 113, 142.

<sup>6</sup> См. об этом: Д. А. Ровинский. Обзорение иконописания в России до конца XVII века. СПб, 1903, стр. 62—63.

<sup>7</sup> Это свидетельство современника опровергает производное предположение В. Н. Лазарева о том, что Феофан принес прориси (sic) из Константинополя (см.: «Андрей Рублев и его школа». М., 1966, стр. 113).

<sup>8</sup> В. Н. Лазарев. Феофан Грек и его школа. М., 1961, стр. 113.

нея и образ называемых<sup>1</sup>. Даже в этом случае, когда требовалась точная копия, ограничиваются обмером доски и рисунком, не прибегая к ошибочно введенным в историю древнерусской живописи чуждым ей прояскам—уделу позднего ремесла<sup>2</sup>. Собственно, образцами (уменьшительное от «образ»—икона) для иконописцев и мастеров стенового письма (фресок) были небольшие изображения на полотencaх (так называемые таблетки)<sup>3</sup>, легко перевозившиеся и дававшие простор «образованию шарма», т. е. самой живописи. Поэтому возглавлявшие дружины живописцы именуются обычно иконниками, иногда мастерами<sup>4</sup>. Из этого наименования явствует, что ими были художники, свободно владевшие иконописью, хорошо знавшие «образцы» и умевшие их компоновать.

Приемы, какими миниатюрное изображение иконы на полотене увеличивалось до требуемого размера, исследовал Н. В. Гусев<sup>5</sup>.

Не только сходство рисунка и композиции, но родство художественного образа в целом утверждает близость ростовской иконы конца XIV века «Никола с житием» (40, стр. 17) с фреской, написанной Дионисием в 1500—1502 годах в конхе дьяконника собора Ферапонтова монастыря (стр. 5). О той же кровной связи величайшего мастера государства Московского с ростово-суздальской школой свидетельствует повторение композиции относящейся к этой школе иконы «Собор (похвала) Богоматери» середины XV века собрания Павла Корина<sup>6</sup> в одноименной фреске Дионисия на южной стене церкви Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре (стр. 26—27). Исполняя там центральную для всего собора фреску западной арки свода алтаря, Дионисий использовал в качестве образца суздальскую икону на ту же тему (87). Близость произведения, обнаруженного в Суздале, с творением прославленного придворного мастера великих князей московских установил А. Н. Овчинников<sup>7</sup> (стр. 28—29). Так ростово-суздальская школа живописи вошла в плоть и кровь возвращенного ею московского художества.

□

Выставка «Ростово-суздальская школа живописи» (зима 1966—1967 гг., ГТГ) впервые сопоставила памятники XII—XVI столетий, характеризующие историко-географический охват школы<sup>8</sup>. Ее экспонаты показали, что Ростов Великий был академией для живописцев северо-восточной Руси. Суздальско-нижегородское художество, представленное в произведениях повольских городов XVI века, позволило различать местные центры в Ростово-суздальской школе и ее поглощение московским искусством.

Первые памятники Ростово-суздальской школы, как и других древнерусских школ, связаны с Киевской Русью (1, 4, 5, 12, 13), с киевской школой живописи. Некоторые из древних икон уже обнаруживают яркое

местное, именно ростово-суздальское своеобразие. Таков поясный Спас из Ярославля (6), характеристичского образа человека сближающийся с бесспорно ростовскими иконами Николы (19 и 27). Недолгий расцвет Владимира нашел отражение в живописи небольшой Толгской Богоматери 1314 года (17), вдохновенной совершенством фресок 1197 года в Дмитровском вла-

<sup>1</sup> ПСРЛ, т. 26, М.—Л., 1959, стр. 214—215.

<sup>2</sup> См. проект государева указа 1667 года, предписывающий пользоваться апробированными «переводными» иконописцами «на Москве и во градах, и в слободах, и в селах, и в деревнях».—В кн.: В. В. Филатов. Русская станковая темперная живопись. М., 1961, стр. 13, прим. 3.

<sup>3</sup> См. об этом: В. И. Антонова. Древнерусское искусство в собрании Павла Корина. М., 1967, стр. 69.

<sup>4</sup> «Русские иконники», 1344 г.—ПСРЛ, т. 10, М., 1965, стр. 216; «Мастера старейшины и начальники», 1345 г.—там же; «Феофан иконник гречин философ», 1395 г.—«Троицкая летопись», М.—Л., 1950, стр. 445; «Феофан иконник Гречин», 1399 г.—ПСРЛ, т. 25, М.—Л., 1949, стр. 229; «Феофан иконник Гречин», 1405 г.—«Троицкая летопись», М.—Л., 1950, стр. 450; «Мастеры Данило иконник да Андрей Рублев», 1408 г.—ПСРЛ, т. 25, М.—Л., 1949, стр. 237; «Иконники Дионисий, да поп Тимофей, да Ярец, да Коля», 1482 г.—«Руский времяник», М., 1820, ч. 2, стр. 168.

<sup>5</sup> См. его доклад «Некоторые приемы построения композиции в древнерусской живописи» в Институте истории искусств Министерства культуры СССР, прочитанный 15 мая 1964 года.

<sup>6</sup> В. И. Антонова. Древнерусское искусство в собрании Павла Корина. М., 1967, стр. 38—39.

<sup>7</sup> См. стр. 27 его статьи «К вопросу о владимиро-суздальской живописи XV века» в кн. «Возрожденные шедевры», М., 1963.

<sup>8</sup> Из Ростова Великого здесь находились памятники, охарактеризованные в Описаниях произведений под номерами 13, 15, 22, 35, 40, 51, 53, 70, 82, 85, 93, 115, 132, 136; из Ярославля—6, 10, 14, 16, 17, 18, 19, 21, 23, 24, 63, 99, 100, 102, 107, 112, 114, 116, 118, 125, 126, 129, 139, 141, 146; из Великого Устюга—8, 29, 48, 80, 81, 144; из Белоозера—2, 5, 113; из Углича—32, 41, 71, 101, 108, 138; из Вологды—119; из Каргополя—76; из Бородавки—78, 79, 89; из Владимира—1, 12, 43, 46, 86, 94, 95, 121, 127, 128; из Переславля-Залеского—28, 57; из Суздалья—25, 26, 34, 37, 44, 45, 50, 68, 83, 84, 87, 97, 98, 106, 133, 135, 147, 150; из Нижнего Новгорода—75, 104, 105, 110, 143, 149; из Города—31, 67, 90, 109, 111, 123, 134, 137, 142, 145, 148; из Валахи—72, 77, 120, 122, 130; из Романова-Борисоглебска—103; из Мстеры—131; из Муромы—47; из древней Рязанской области—49, 91, 140; из Троице-Сергиевой лавры—27, 36, 59, 61, 62, 64; из соборов Московского Кремля—3, 4, 9, 11; из Новгорода Великого—30; из Теребужского погоста—65. Не указанные здесь статьи описывают памятники, не имеющие точно установленного места происхождения.

димирском соборе<sup>1</sup>. То время, когда Владимир и Ростов были союзниками, запечатлено в выдающемся ростовском творении, повторяющем тему всемирно известной константинопольской иконы<sup>2</sup>, бывшей палладием средневековой России. Уже упоминавшаяся ростовская живопись Белоозерской (2) в изображениях на полях сродни владимирским фрескам XII века.

В привольном искусстве Поволжья сохранились отголоски местных писем. Таковы, например, указанные мне Н. Е. Мневой архаические темные, «лопатообразные» лица на некоторых ярославских иконах (18, 116), прослеживаемые в ярославских памятниках XVI и даже XVII столетий.

Возможно, что наряду с суздальско-нижегородской живописью можно отличить собственно нижегородские, даже рязанские письма, а также распознать местные истоки творчества издавна сльвущих устюжских иконописцев.

Выставка Ростово-суздальской школы живописи утвердила важную роль искусства северо-восточной Руси в общерусском московском искусстве.

<sup>1</sup> См. о дмитровских фресках: Игорь Грабарь. О древнерусском искусстве. М., 1966, стр. 47—67. Написанная на кипарисовой доске большая икона Богоматери Умиление на троне, произвольно названная в 20-х годах текущего столетия Толгской по месту обнаружения, связана с Грузией (см. Кат. ГТГ, № 162). Это подтверждается обратным изображением композиции большой, так наз. Толгской иконы на серебряном грузинском кресте-мощевике XIV века в Троице-Сергиевой лавре (см. Т. В. Николаева. Произведения мелкой пластики XIII—XVII вв. Загорск, 1960, стр. 104—105, № 9).

<sup>2</sup> Каталог ГТГ, № 5.

В. И. АНТОНОВА

## СОКРАЩЕНИЯ

Владимирский музей	Владими́ро-Сузда́льский историко-художественный музей-заповедник (в гг. Владимире и Суздале, основан во Владимире в 1900 г.).
ВЦНИЛКР	Всесоюзная Центральная научно-исследовательская лаборатория консервации и реставрации (существует с 1958 г.).
ГБЛ	Государственная библиотека СССР имени В. И. Ленина.
Горьковский музей	Горьковский государственный художественный музей (в г. Горьком, основан в Нижнем Новгороде в 1896 г.).
ГРМ	Государственный Русский музей (в Ленинграде, учрежден в Петербурге в 1895 г.).
ГТГ	Государственная Третьяковская галерея (в Москве, основана в 1856 г.).
ГЦХРМ	Государственная центральная художественно-реставрационная мастерская им. академика И. Э. Грабаря (существует с 1944 г.).
Загорский музей	Загорский историко-художественный музей-заповедник (в г. Загорске, существует с 1920 г.).
Каталог ГТГ	В. И. Антонова, Н. Е. Мнева. ГТГ. Каталог древнерусской живописи. Опыт историко-художественной классификации, т. I, П. М., 1963.
Киевский музей	Киевский государственный музей русского искусства.
Комиссия	Всероссийская реставрационная комиссия при Народном комиссариате просвещения РСФСР (1918 — 1924 гг.).
Музей Андрея Рублева	Музей древнерусского искусства имени Андрея Рублева (в Москве, основан в 1947 г.).
Музей Московского Кремля	Государственные музеи Московского Кремля.
ПСРЛ	Полное собрание русских летописей.
V реставрационная выставка	V выставка произведений изобразительного искусства, реставрированных ГЦХРМ.
Ростовский музей	Государственный Ярославло-Ростовский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник (в гг. Ярославле и Ростове Ярославском, образован в 1959 г.).
Рыбинский музей	Краеведческий музей в г. Рыбинске.
Собр.	Собрание.
Стый	Святой.
ТОДРЛ	Труды отдела древнерусской литературы Института русской литературы АН СССР.
Ташкентский музей	Государственный музей искусств Узбекской ССР (в Ташкенте).
Угличский музей	Угличский историко-художественный музей (в Угличе).
Устюжский музей	Великоустюжский районный краеведческий музей (в г. Великом Устюге, существует с 1918 года).
ЦГРМ	Центральные государственные реставрационные мастерские (в Москве, 1924—1934 гг.).
IV реставрационная выставка	IV выставка «Реставрация и консервация произведений искусства».
Ярославский музей	Государственный Ярославло-Ростовский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник (в гг. Ярославле и Ростове-Ярославском, образован в 1959 г.).
Я. т.	Яичная темпера.



## ИЛЛЮСТРАЦИИ

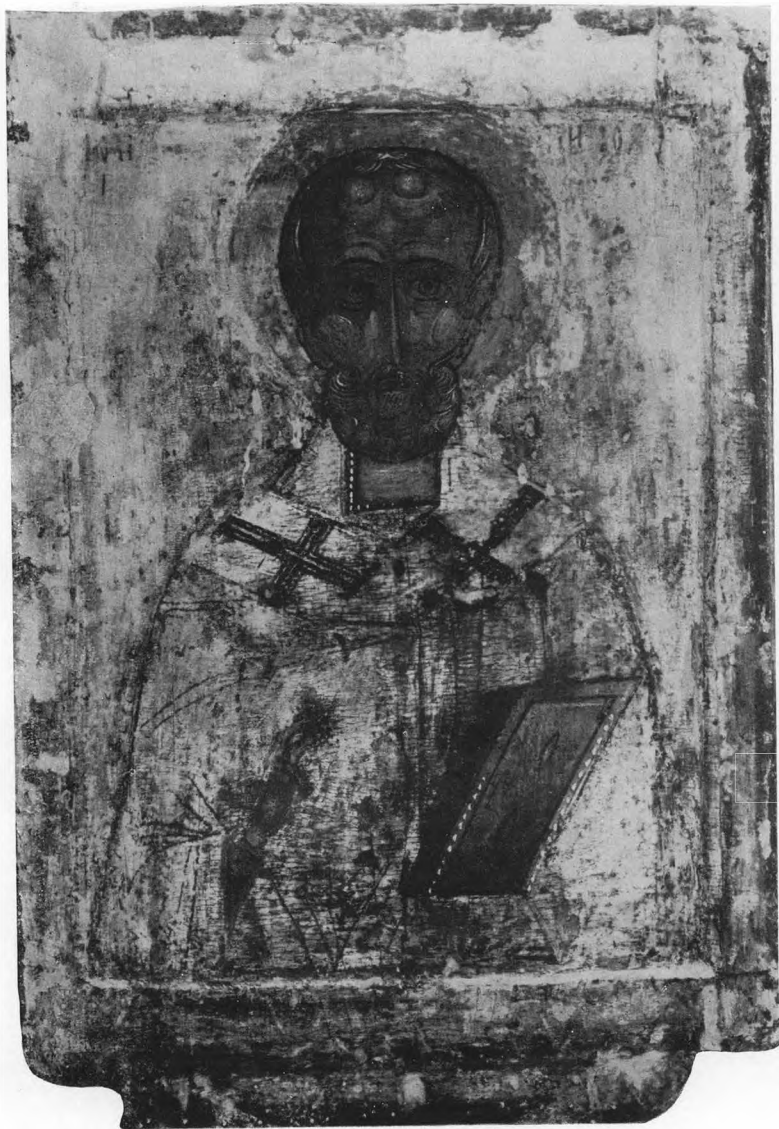
**ИЛЛЮСТРАЦИИ К СТАТЬЕ**



Никола. Деталь иконы Николы с житием. Конец XIV в. ГТГ (40).



Богоматерь Одигитрия, XIII в. (?) Лицевая сторона выносной двухсторонней иконы из Игрицкого Песоченского монастыря.



Никола. XIII в. (?). Обратная сторона этой же иконы.



Дружина Андрея Рублева. Преображение из праздничного чина. Около 1427 г.  
Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры.



Преображение. Вторая половина XV в. Горьковский музей (75).

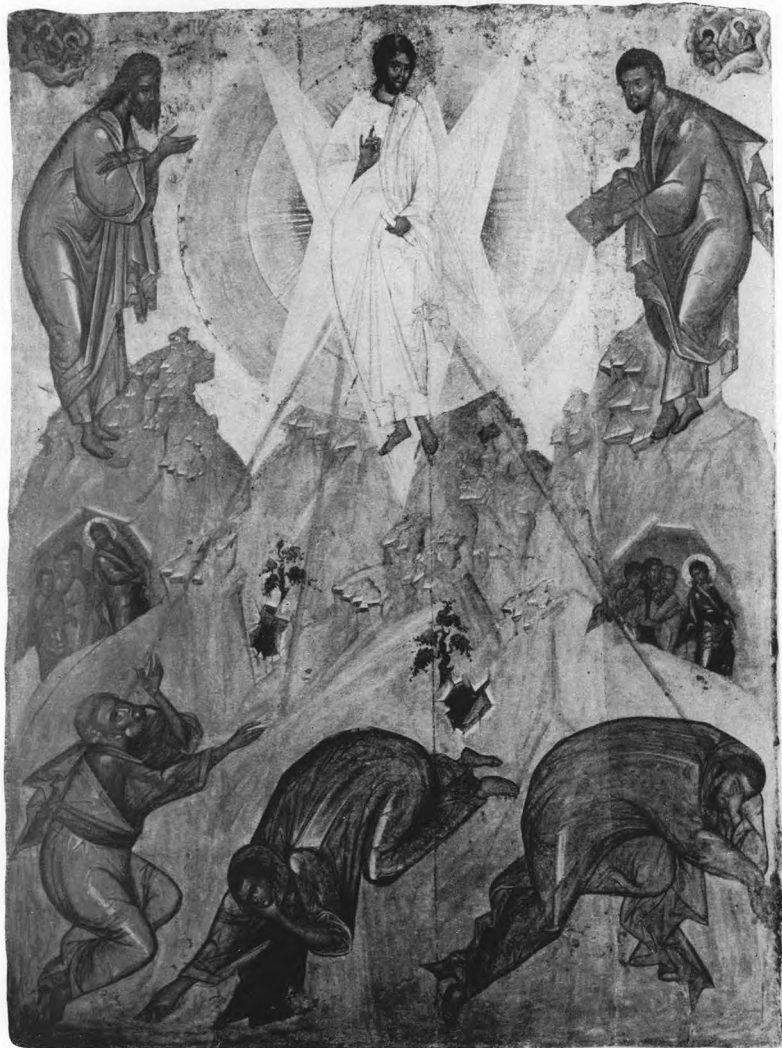


Дружина Андрея Рублева. Архангел Михаил, из деисусного чина. Около 1427 г.  
Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры.





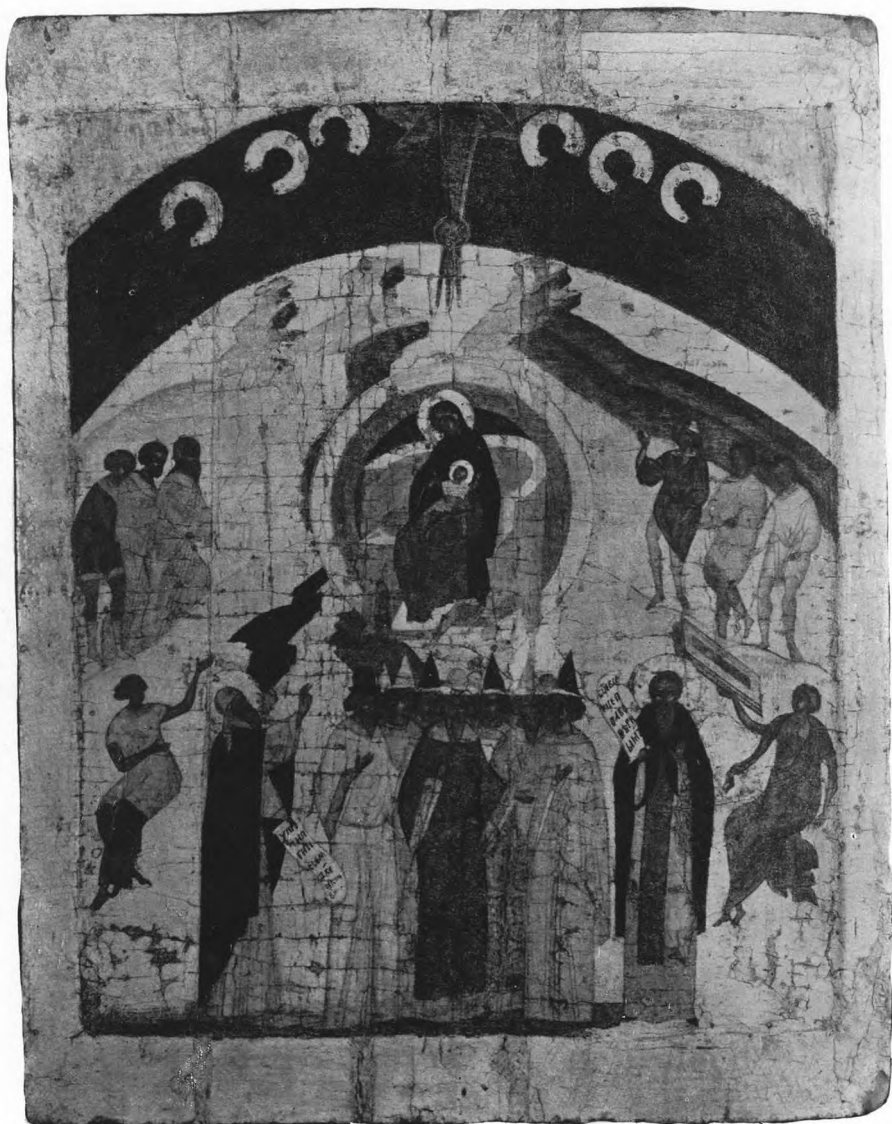
Архангел Михаил, из деисусного чина. Начало XVI в. Горьковский музей (110).



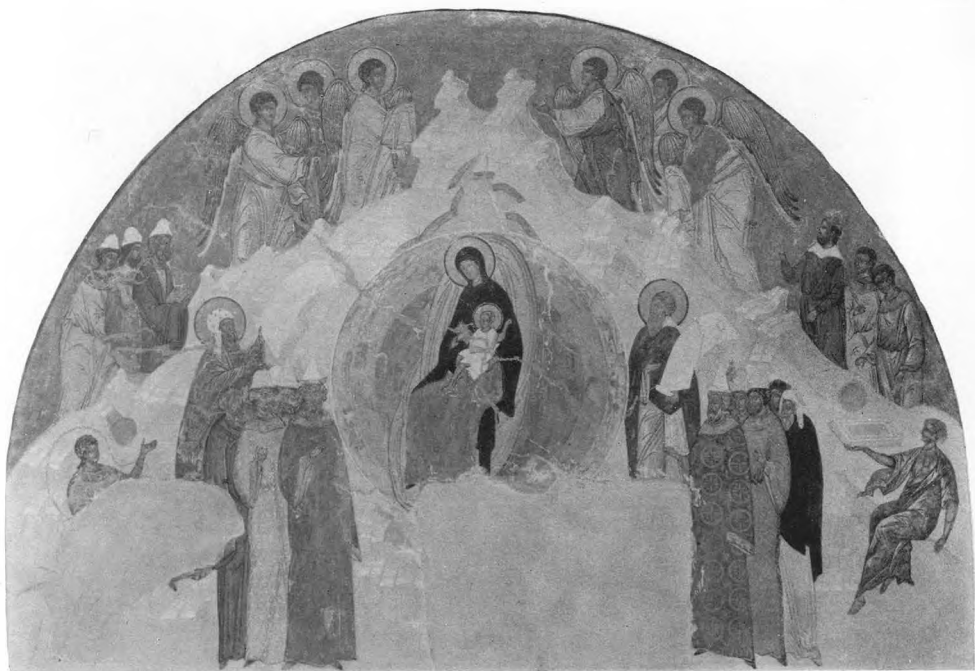
Феофан Грек. Преображение. 1403 г. ГТГ.



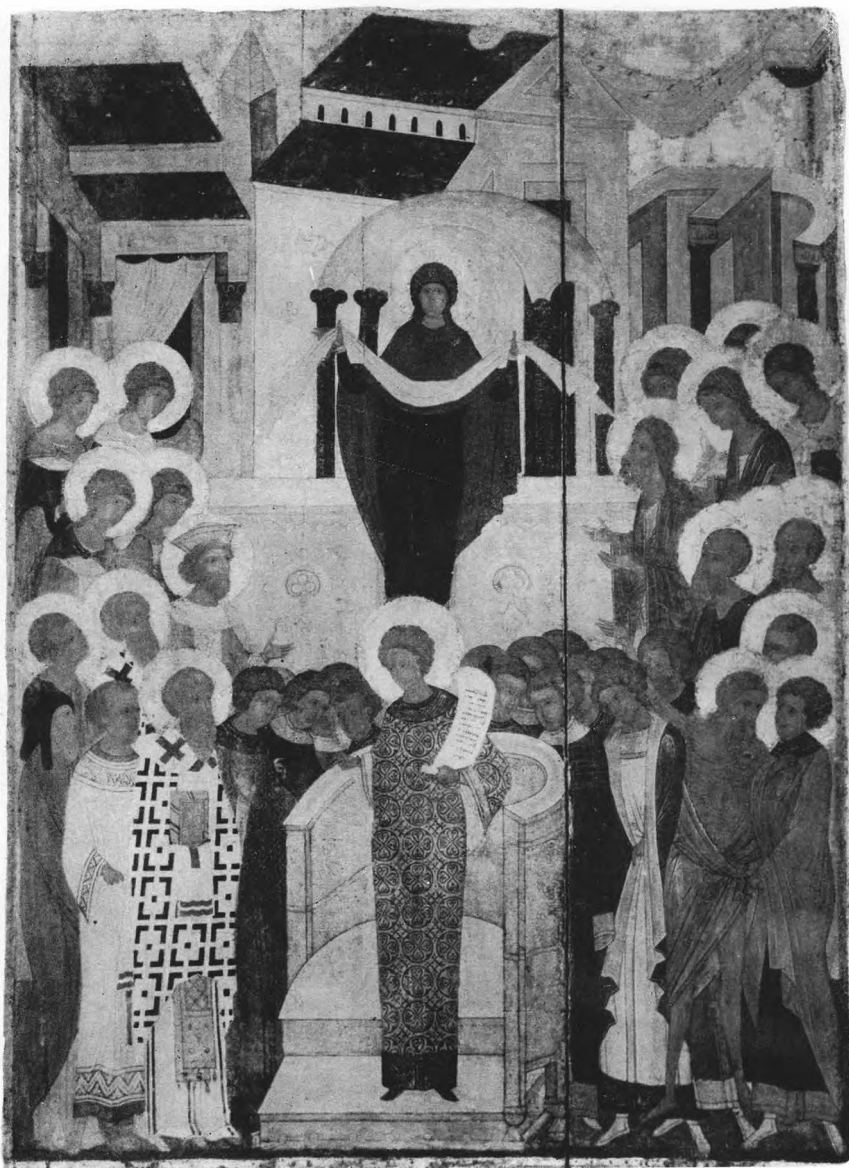
Преображение. Около 1516 г. Ярославский музей (99).



Собор Богоматери. Середина XV в. Собр. П. Д. Корина.



Дионисий. Собор Богоматери.  
Фреска 1500—1502 гг. Южная стена собора Ферапонтова монастыря. Копия Н. В. Гусева.



Покров Богоматери. Конец XV в. Владимирский музей (87).



Дионисий. Покров Богоматери. Фреска 1500—1502 гг  
Западная алтарная арка собора Ферапонтова монастыря. Копия Н. В. Гусева.

## ИЛЛЮСТРАЦИИ К ОПИСАНИЯМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Богоматерь Боголюбская. Около 1160 г. (?). Голова Богоматери. Владимирский музей (1).







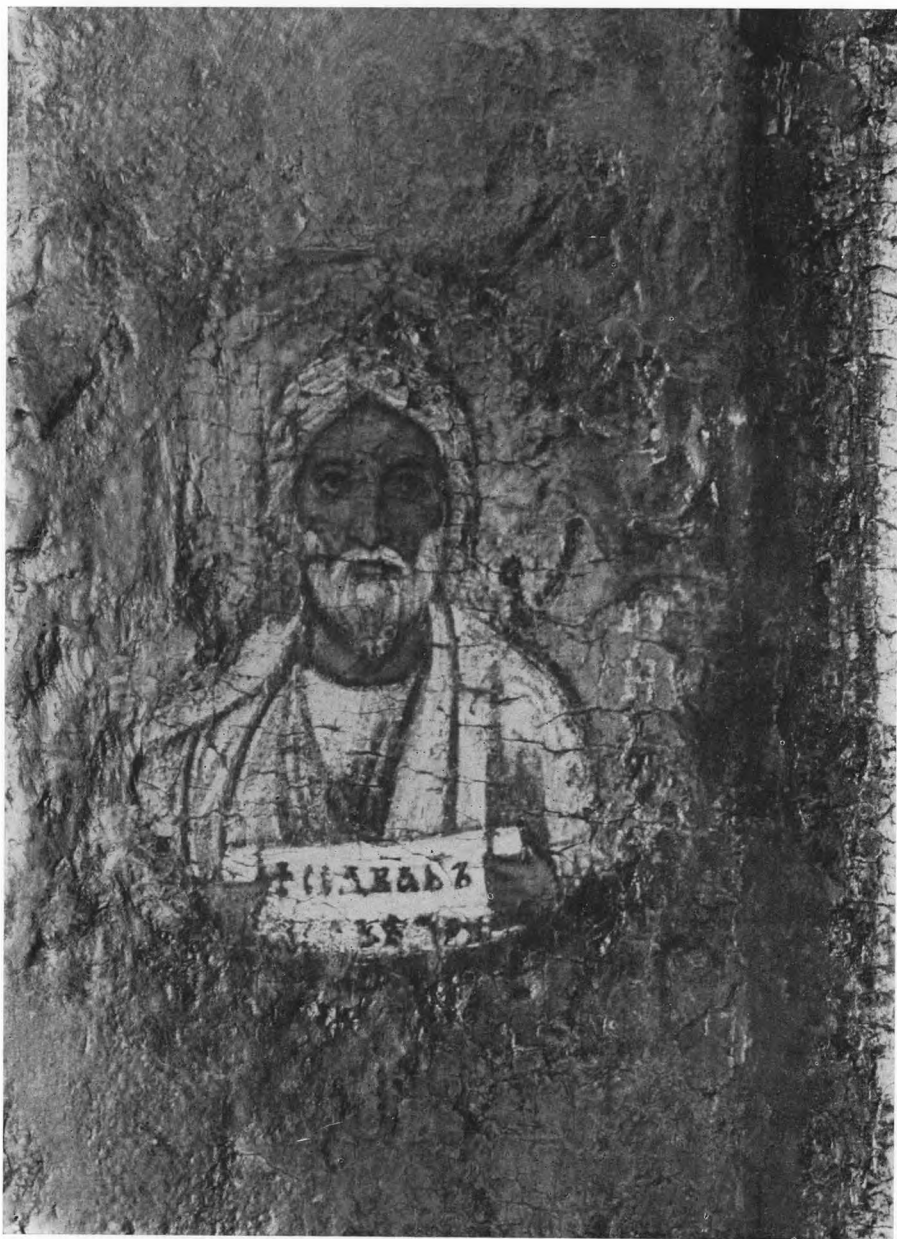
Богоматерь Владимирская (так наз. Белозерская). Середина XII в. ГРМ (2).

Богоматерь Владимирская (так наз. Белозерская). Середина XII в. Голова Богоматери. ГРМ (2).





Богоматерь Владимирская (так наз. Белозерская). Середина XII в. Пророк Самуил (?). ГРМ (2).



Богоматерь Владимирская (так наз. Белозерская). Середина XII в. Пророк Исаия. ГРМ (2).



Апостолы Петр и Павел. Первая половина XIII в. (?). ГРМ (5).

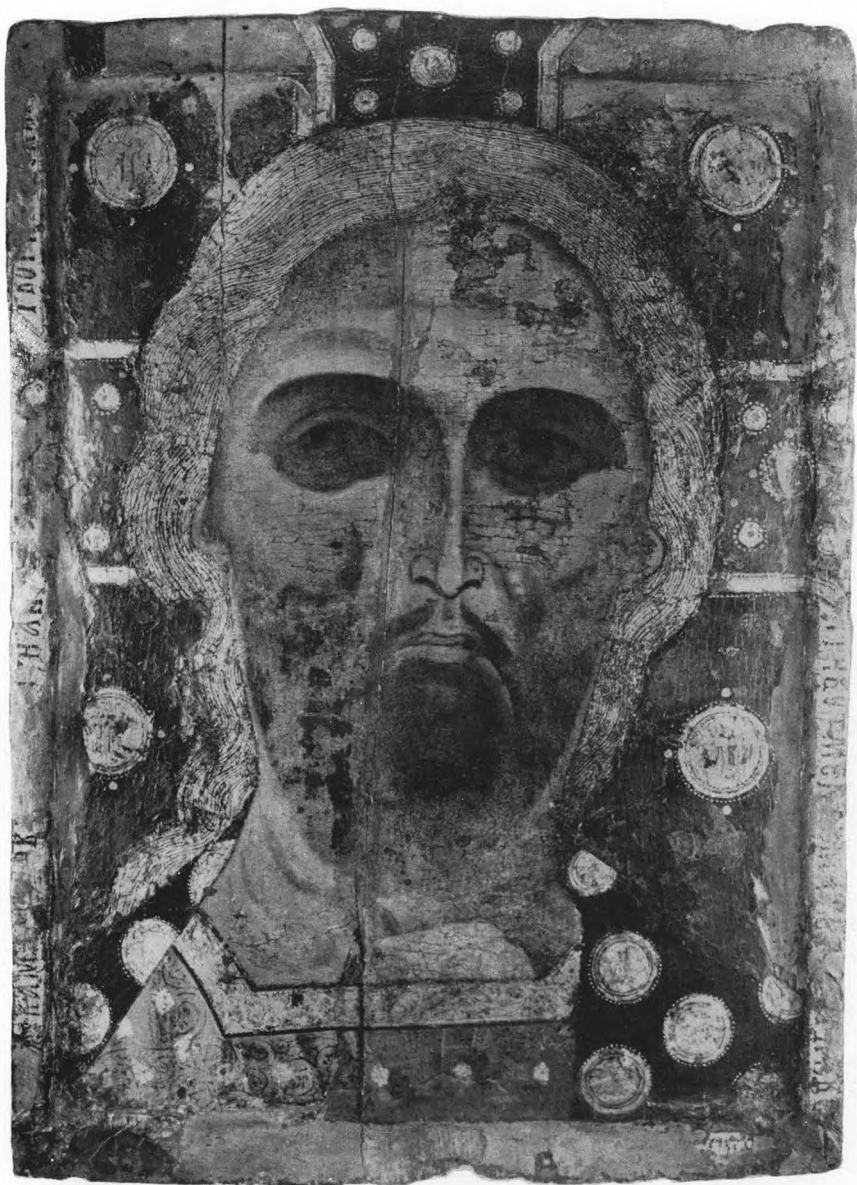


Спас Вседержитель. Середина XIII в. Ярославский музей (6).



Борис и Глеб, XIII в. ГРМ (7).





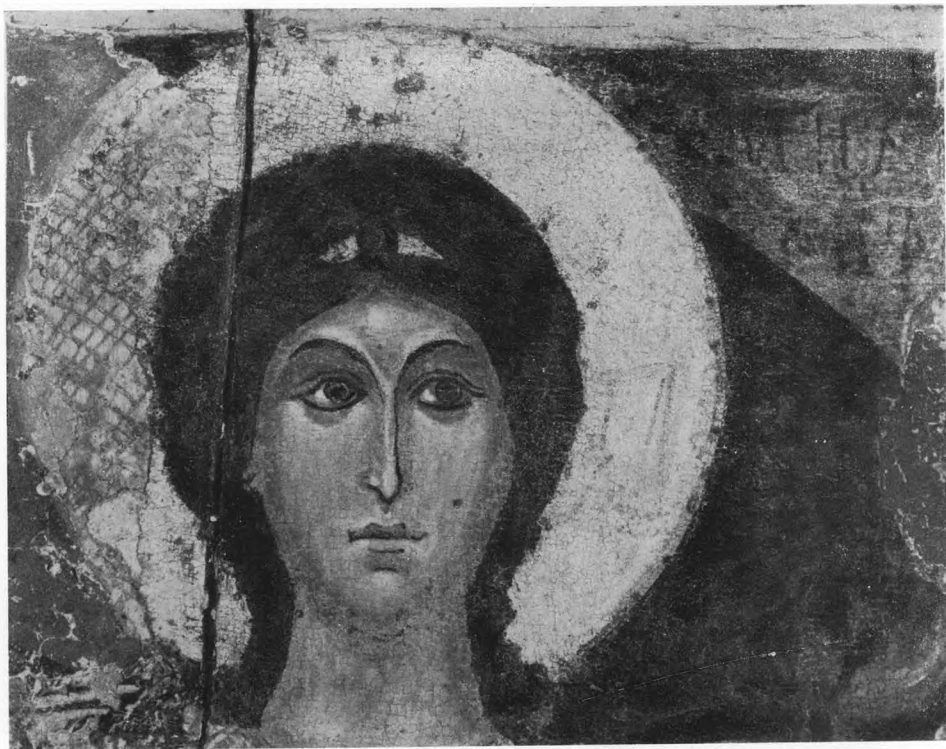
Спас «Златые волосы». XIII в. Музей Московского Кремля (9).



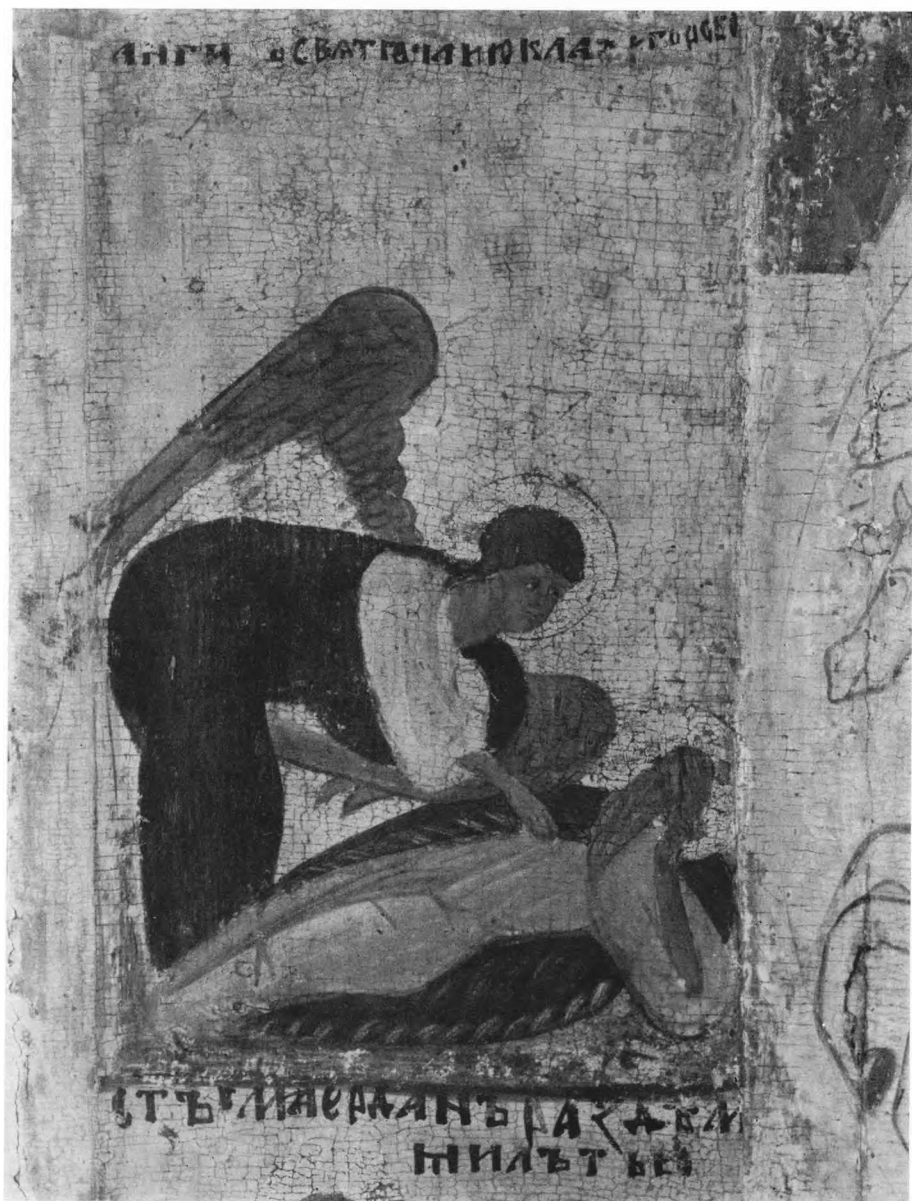
Богоматерь Максимовская. 1299 г. Владимирский музей (12).



Явление Архангела Михаила Иисусу Навину. XIII в. Музей Московского Кремля (11).



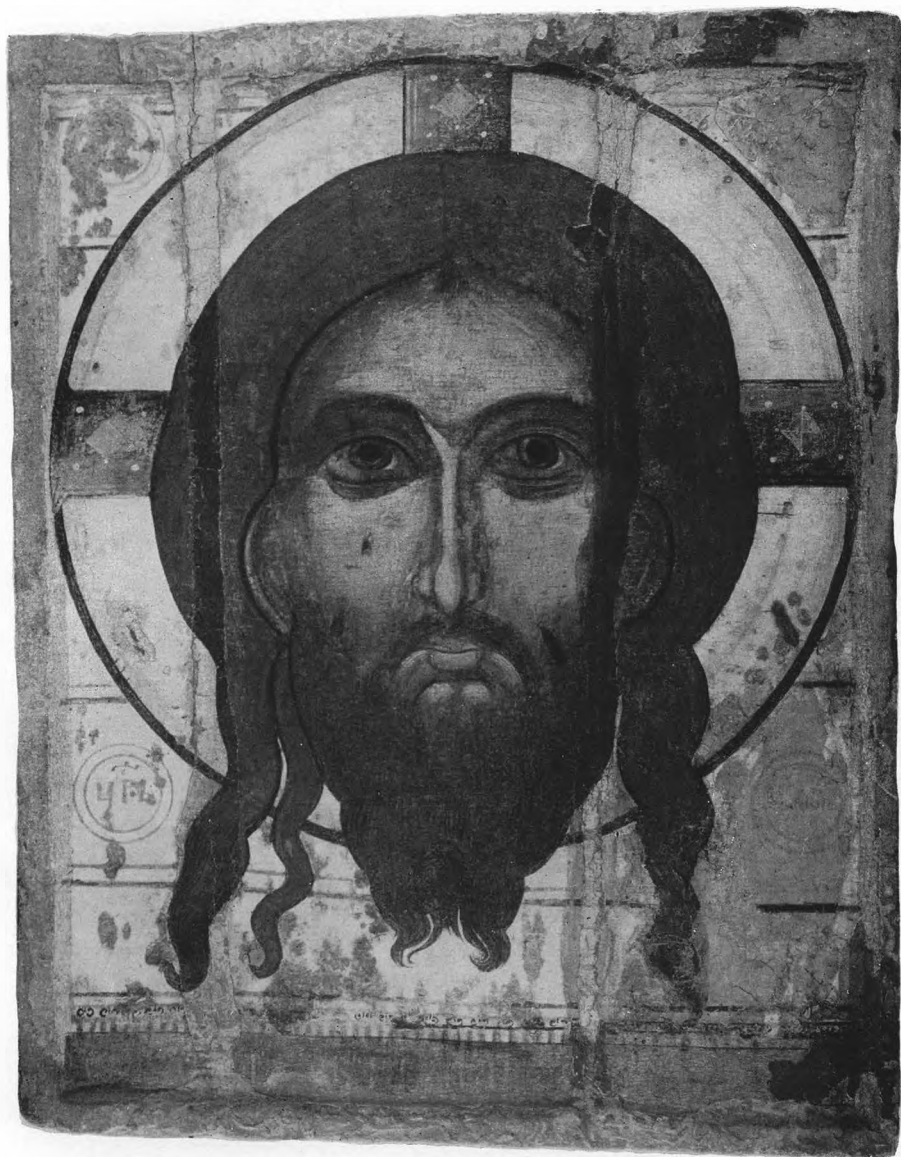
Собор Архангела Михаила. XIII в. Голова Архангела. Устюжский музей (8).



Огненное восхождение Пророка Ильи. XIV в. Явление ангела спящему Ильи.  
Горьковский музей (31).



Никола Зарайский, с житием. Начало XIV в. ГРМ (19).



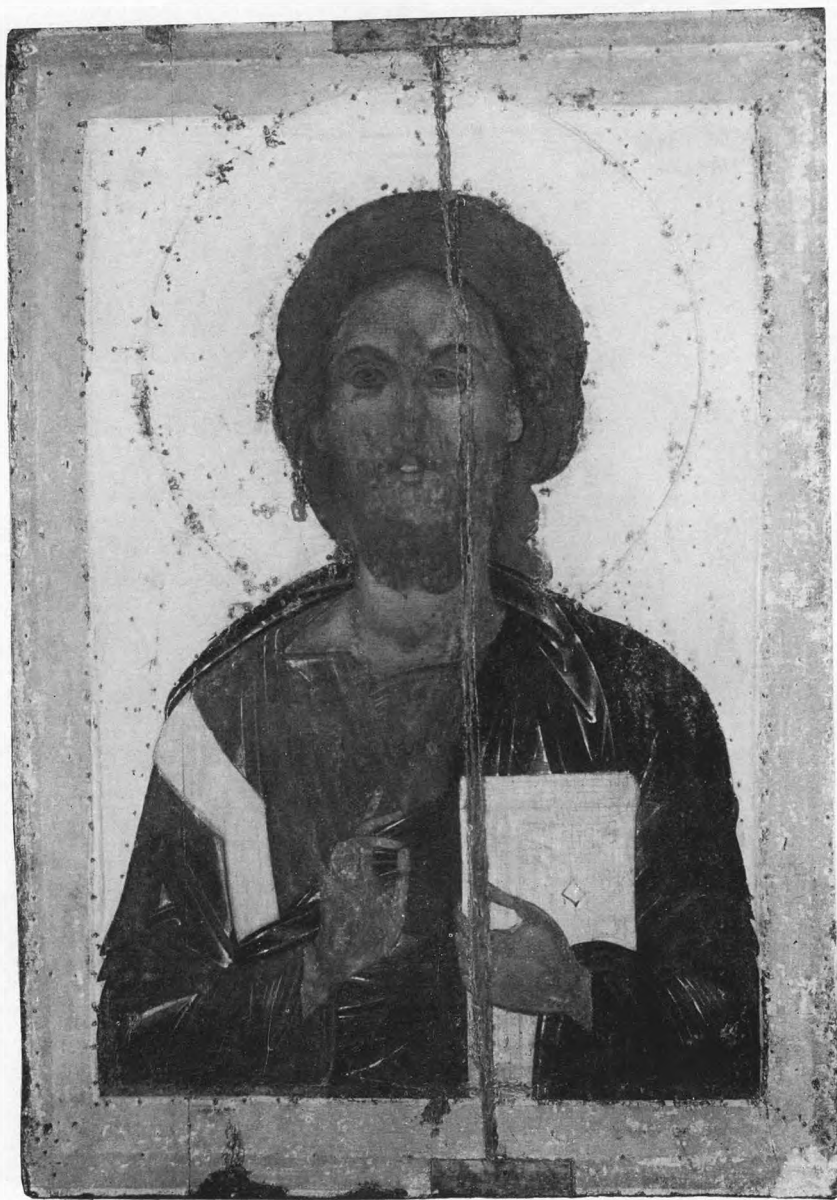
Спас Нерукотворный. Конец XIII в. ГТГ (13).



Богоматерь Толгская (так. наз. Толгская 2-я). 1314 г. Ярославский музей (17).







Спас Вседержитель. Оборот выносной двухсторонней иконы. 1360-е гг. ГТГ (25).

Богоматерь Одигитрия (так наз. Грузинская). 1360-е гг. Выносная двухсторонняя икона. ГТГ (25).





Никола Зарайский. Конец XIV в. ГТГ (39).



Никола. XIV в. Загорский музей (27).



Богоматерь Одигитрия. Конец XIV в. (?) ГРМ (37).



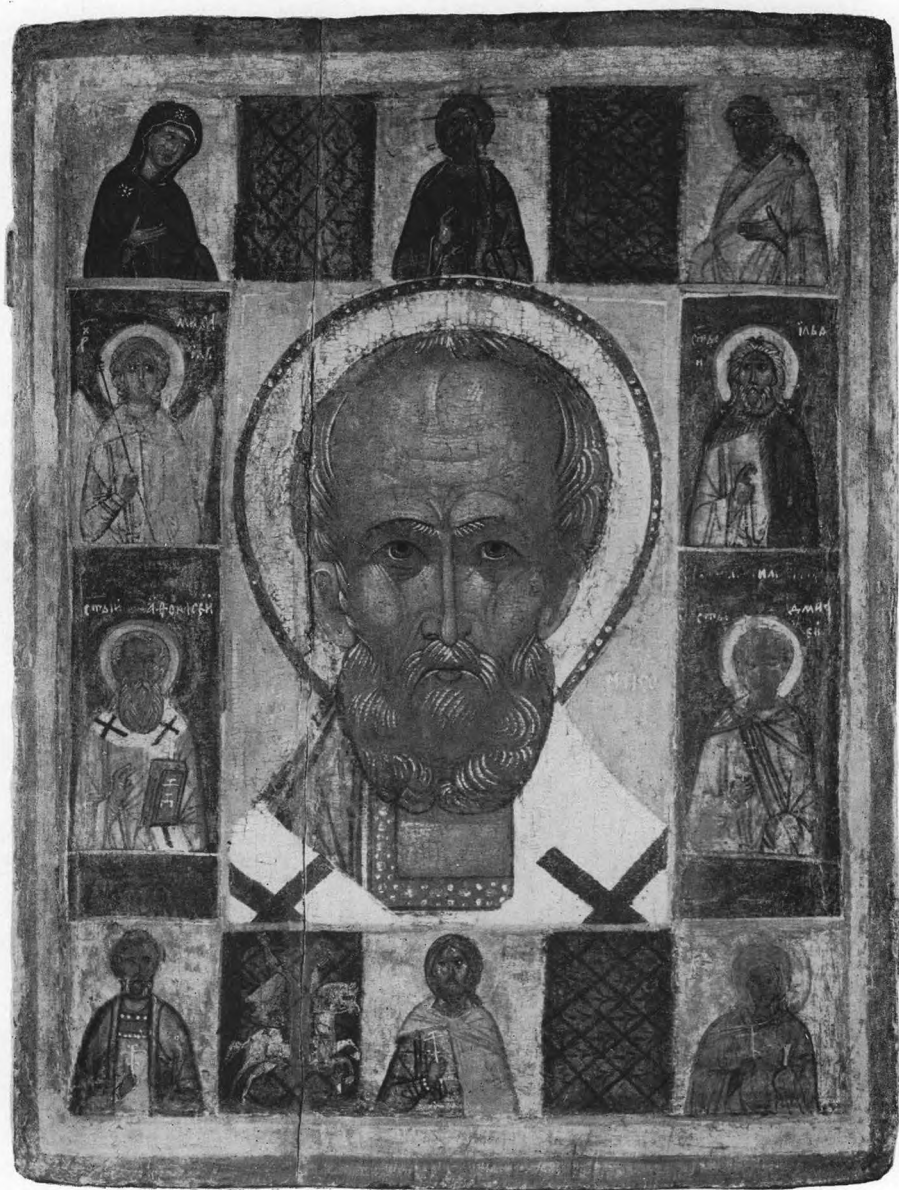
Никола и Георгий. Начало XIV в. ГРМ (20).



Богоматерь Умиление (Владимирская). Начало XV в. Владимирский музей (44).







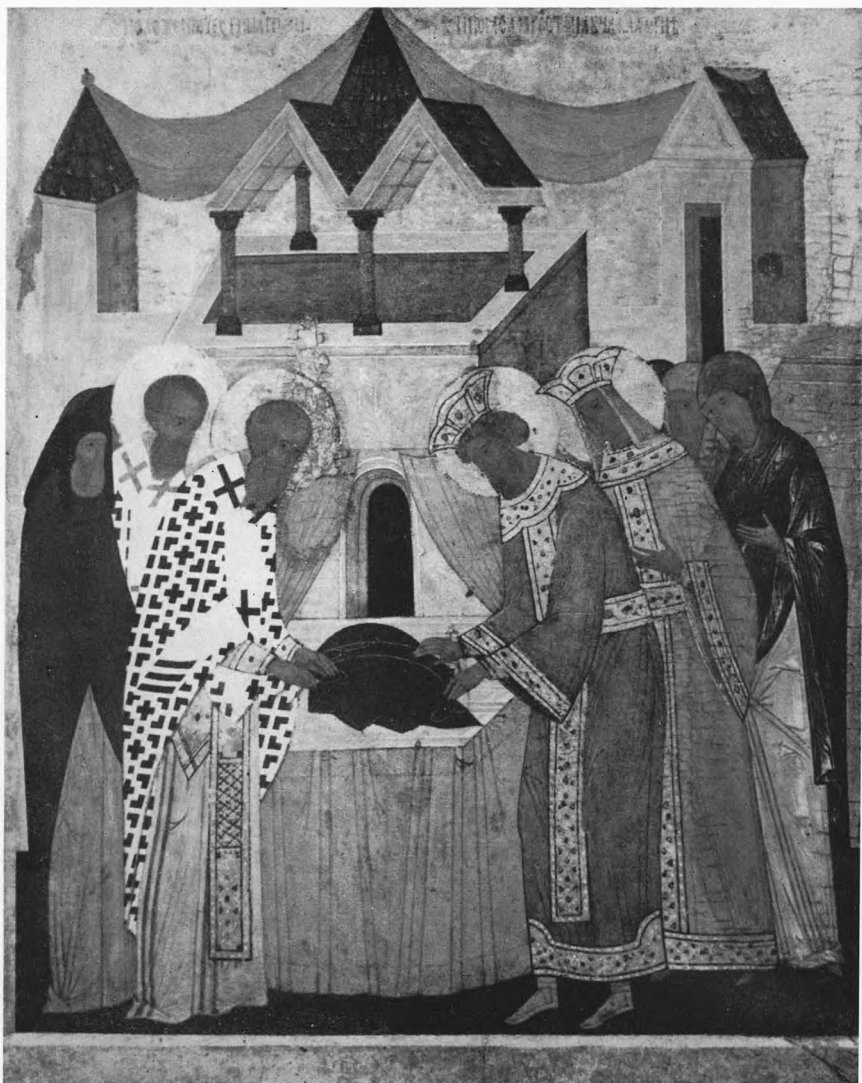
Никола, Конец XV в. Владимирский музей (86).



Никола, с князьями Борисом и Глебом.  
Первая половина XVI в. Оборот выносной двухсторонней иконы. Горьковский музей (120).



Богоматерь Боголюбская. XV в. Загорский музей (59).

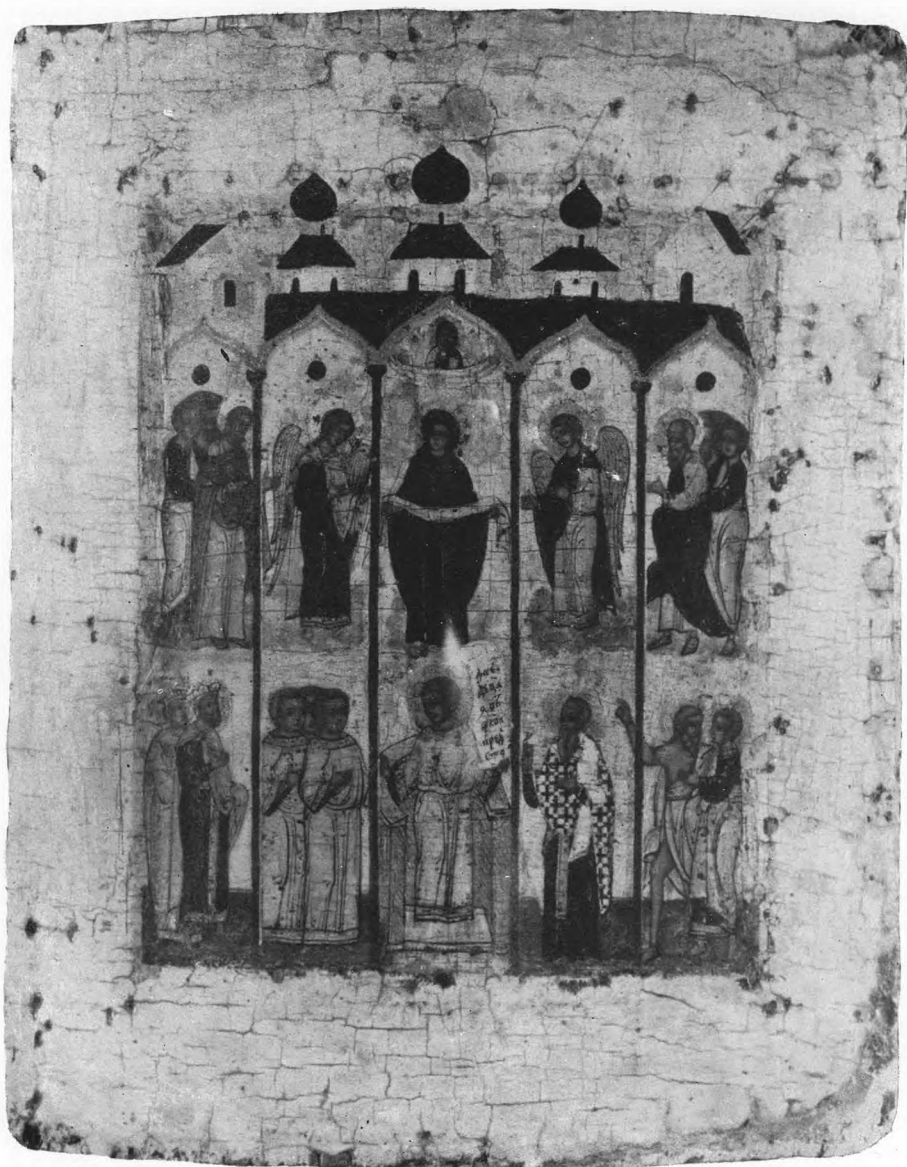


Положение ризы и пояса Богородицы. 1486—1489 гг. Музей Андрея Рублева (78).





Покров. XV в. Горьковский музей (67).



Покров. Вторая половина XVI в. Горьковский музей (143).





Покров. Вторая половина XVI в. Горьковский музей (142).



Спас в силах, из деисуного чина. Первая четверть XVI в. (?). Ярославский музей (116).



Никола Зарайский, с житием. Начало XVI в. Утишение бури. Горьковский музей (105).



Никола Зарайский, с князьями Борисом и Глебом. Первая половина XVI в. Горьковский музей (122).

Архистратиг Михаил. Начало XVI в. Рыбинский музей (101).





Богоматерь Умиление (Толгская Подкубенская). XV в. Загорский музей (62).



Чудо Дмитрия Солунского, с житием. Первая половина XVI в. Горьковский музей (123).



Архангел Михаил, из деисусного чина. XV в. ГТГ (70).





Благовещение, с прядущей девицей. Первая половина XVI в. Ярославский музей (118).



Архангел Михаил, из деисусного чина. Начало XVI в. Горьковский музей (111).



Никола Зарайский, с избранными святыми. XVI в. Владимирский музей (131).



Никола Можайский, с житием. Конец XV—начало XVI в. ГТГ (91).



Чудо Георгия о змие. XVI в. ГТГ (140).

## Описания произведений, представленных на выставке

Описания составлены Н. А. Маясовой (Музей Московского Кремля), Э. С. Смирновой (Русский музей), А. С. Тяном (Ярославский музей), С. В. Ванд-Поляк (Горьковский музей), С. В. Ямщиковым (Владимирский музей), Т. В. Николаевой (Загорский музей), Г. И. Вздорным (ВЦНИЛКР) при участии М. А. Реформатской, Н. В. Розановой, Н. В. Салько (Третьяковская галерея).

Описания произведений расположены в хронологическом порядке, а в его пределах — по алфавиту названий. Описания снабжены сведениями о выставках, где экспонировались рассматриваемые произведения, а также библиографией. Для удобства пользования воспроизведения обозначены порядковыми номерами статей-описаний, а произведения, воспроизведенные в данном издании, отмечены звездочками. В конце книги помещен алфавитный перечень экспонатов выставки «Ростово-суздальская школа живописи», состоявшейся в Государственной Третьяковской галерее зимой 1966 — 1967 гг.

Дирекция Государственной Третьяковской галереи выражает благодарность А. И. Аксеновой (Владимирский музей), П. П. Балакину (Горьковский музей), В. П. Митрофанову (Ярославский музей), И. А. Ивановой (Музей имени Андрея Рублева), Н. В. Перцову (Русский музей), а также реставраторам ГЦХРМ имени И. Э. Грабаря и ВЦНИЛКР за участие в подготовке выставки «Ростово-суздальская школа живописи».

1\*. **БОГОМАТЕРЬ БОГОЛЮБСКАЯ, С ПОЯСНЫМ ДЕИСУСНЫМ ЧИНОМ ИЗ ПЯТИ ФИГУР НА ВЕРХНЕМ ПОЛЕ. Около 1160 г. (?)**

77

Доска липовая, шпонки набивные на кованых гвоздях.

Паволока, левкас, я. т. 185×105

Из дворцового собора Рождества Богородицы в Боголюбове близ Владимира.

Собр. Владимирского музея (инв. В 2972)

**Библиография:**

Н. Н. Ушаков. Спутник по древнему Владимиру и городам Владимирской губернии, Владимир, 1913, стр. 153—155.

«История русского искусства», т. I, М., 1953, стр. 444—446.

Н. Н. Воронин. Из истории русско-византийской церковной борьбы XII века. — «Византийский временник», XXVI. М., 1965, стр. 200, 214—215, 217.

Н. Н. Воронин. Владимир—Боголюбове—Суздаль—Юрьев-Польской. М., 1965, стр. 110—111.

И. Э. Грабарь. О древнерусском искусстве. М., 1966, стр. 36—38, 156, 158.

2\*. **БОГОМАТЕРЬ ВЛАДИМИРСКАЯ (т. наз. БЕЛОЗЕРСКАЯ), С ПОЯСНЫМИ АНГЕЛАМИ В КРУГАХ; НА ПОЛЯХ — ШЕСТНАДЦАТЬ ПОЯСНЫХ ПРОРОКОВ И ТРИ СВЯТЫХ ЖЕНЫ В КРУГЛЫХ КЛЕЙМАХ. Середина XII века.**

Доска липовая, шпонки торцовые на кованых гвоздях.

Паволока, левкас, я. т. 154×108

Из Спасопреображенского собора в Белозерске.

Собр. ГРМ (инв. држ. 2116)

**Библиография:**

Ю. А. Олсуфьев. Вопросы форм древнерусской живописи. — «Советский музей», 1935, № 6, рис. стр. 24, стр. 26; там же, 1936, № 1, стр. 72.

В. И. Антонова. Памятники живописи Ростова Великого. М., Фонд диссертаций ГБЛ, 1947, стр. 38—43, 82—85.

История русского искусства, т. II. М., 1954, стр. 132, 134, табл.

В. И. Антонова. К вопросу о первоначальной композиции иконы Владимирской Богоматери. — «Византийский временник», XVIII. М., 1961, стр. 204—205, рис. 7.

3. **ВЫНОСНАЯ ДВУХСТОРОННЯЯ ИКОНА: СПАС НЕРУКОТВОРНЫЙ, на обороте — ПРОСЛАВЛЕНИЕ КРЕСТА. Середина XII века.**

На лицевой стороне — доска с ковчегом, на обороте — без ковчеха и паволоки, с тонкой подгрунтовкой, шпонки торцовые набивные.

Паволока, левкас, я. т. 77×71

Из Успенского собора Московского Кремля.

Раскрыта в Комиссии в 1919 году.

Собр. ГТГ (инв. 14245)

**Выставки:**

Выставка древнерусской иконописи. Москва, ГИМ, 1926.

**Библиография:**

Каталог ГТГ, № 7.

4. **ЧИН ДЕИСУСНЫЙ, ОПЛЕЧНЫЙ, НА ОДНОЙ ДОСКЕ: БОГОМАТЕРЬ, СПАС, ИОАНН ПРЕДТЕЧА. Конец XII века.**

Доска липовая, шпонки торцовые, набивные на кованых гвоздях (уцелела нижняя).

Левкас, я. т. 61×146

Из Успенского собора Московского Кремля.

Раскрыта в ГТГ И. А. Барановым в 1936 году.

Собр. ГТГ

(инв. 0159)

**Библиография:**

Каталог ГТГ, № 8.

- 5\*. **АПОСТОЛЫ ПЕТР И ПАВЕЛ, В РОСТ, ПРЕДСТОЯЩИЕ ПОЯСНОМУ СПАСУ В ПОЛУКРУГЕ ВВЕРХУ. Первая половина XIII (?) века. ПОЯСНЫЕ АНГЕЛЫ У ПРЕСТОЛА НА ВЕРХНЕМ ПОЛЕ — более поздние.**

Доска липовая, шпонки набивные на кованых гвоздях.

Паволока, левкас, я. т. 140×91

Из Вознесенской церкви в Белозерске.

Раскрыта в ГРМ Я. В. Сосиным в 1935—1936 годах.

Собр. ГРМ

(инв. држ. 2095)

**Библиография:**

В. И. Антонова. Памятники живописи Ростова Великого. М., Фонд диссертаций ГБЛ, 1947, стр. 102—103.

Ю. Н. Дмитриев. Государственный Русский музей. Путеводитель.

Древнерусское искусство. Л.—М., 1940, стр. 14.

История русского искусства, т. II. М., 1954, стр. 126.

- 6\*. **СПАС ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ, ПОЯСНОЙ. Середина XIII века.**

Доска липовая.

Паволока, левкас, я. т. 45×37

Из Успенского собора в Ярославле.

Раскрыта в Ярославском филиале ЦГРМ Ф. А. Модоровым и Г. О. Чириковым в 1920-х годах.

Собр. Ярославского музея

(инв. И-1205)

**Выставки:**

II реставрационная выставка памятников древнерусской живописи. Москва, 1920.

Выставка памятников древнерусской живописи. Ярославль, 1924.



**Библиография:**

- А. И. Анисимов. Реставрация памятников древнерусской живописи в Ярославле. 1919—1926. М., 1926, стр. 3, 5 (табл.) № 2.
- А. Н. Некрасов. Древнерусское изобразительное искусство. М., 1937, стр. 128, рис. 74.
- В. И. Антонова. Памятники живописи Ростова Великого. М., Фонд диссертаций ГБЛ, 1947, стр. 103—104, табл. 30.
- История русского искусства, т. I. М., 1953, стр. 492, 489 (рис.).
- Каталог Ярославского музея. М., 1964, № 1.
- И. Э. Грабарь. О древнерусском искусстве. М., 1966, стр. 157, 162, 166.

**7\*. БОРИС И ГЛЕБ, В РОСТ. XIII век.**

Доска липовая, шпонки новые.  
Паволока, левкас, я. т. 144×95  
Из собр. Н. П. Лихачева.  
Собр. ГРМ

(инв. држ. 2117)

**Библиография:**

- П. И. Нерадовский. Икона «Бориса и Глеба» Русского музея.— «Русская икона», № 1, СПб, 1914, стр. 62—78.
- Н. П. Сычев. Древлехранилище памятников русской живописи и церковной старины.— «Старые годы», 1916, январь—февраль, стр. 11, 17, 18—19, табл.
- И. Э. Грабарь. Андрей Рублев.— «Вопросы реставрации», № 1. М., 1926, стр. 61.
- N. Kondakov, The russian Icon, Oxford, 1927, стр. 62—65.
- Г. В. Жидков. Московская живопись середины XIV века. М., 1928, стр. 17 и 61—62.
- D. Ainalov, Geschichte der russischen Monumentalkunst zur Zeit des Grossfürstentums Moskau. Berlin u. Leipzig, 1933, стр. 72—73, табл. 35-а.
- А. И. Некрасов. Древнерусское изобразительное искусство. М., 1937, стр. 129—130.
- В. И. Антонова. Памятники живописи Ростова Великого. М., Фонд диссертаций ГБЛ, 1947, стр. 108—109, 141—142.
- История русского искусства, т. I. М., 1953, стр. 500—504, табл.
- Государственный Русский музей. Путеводитель. Л.—М., 1958, стр. 18.

**8\*. СОБОР АРХАНГЕЛА МИХАИЛА. XIII век.**

Доска липовая, шпонки набивные, торцовые, на деревянных гвоздях и две на обороте, на кованых гвоздях.  
Паволока, левкас, я. т. 165×118  
Из Михайло-Архангельского монастыря в Великом Устюге.  
Раскрыта в ГЦХРМ А. Н. Барановой.  
Собр. Устюжского музея

(инв. 58)

**Выставки:**

IV реставрационная выставка. Москва, 1963.

**Библиография:**

Каталог IV реставрационной выставки. М., 1963, стр. 7—8, 11.

С. В. Ямщикова. Древнерусская живопись. Новые открытия. М., 1965, табл. 1.

9\*. **СПАС ОПЛЕЧНЫЙ, В XX ВЕКЕ ИМЕНУЕМЫЙ «ЗЛАТЫЕ ВЛАСЫ». XIII век.**

Доска липовая, шпонки накладные поздние.

Паволока, левкас, я. т. 59×42

Раскрыта в Комиссии.

Собр. Музея Московского Кремля (инв. 5136 соб.)

**Библиография:**

А. Анисимов. Домонгольский период древнерусской живописи. — В кн. «Вопросы реставрации», вып. II, 1928, стр. 141—143, рис. 140.

D. Ainalov. Geschichte der russischen Monumentalkunst zur Zeit des Grossfürstentums Moskau. Berlin u. Leipzig, 1933, стр. 67—68.

История русского искусства, т. I. М., 1953, стр. 491, рис. стр. 488.

О. Зонова. Художественные сокровища Московского Кремля. М., 1963, стр. 7, рис. 3 (цветн.).

10\*. **СПАС НЕРУКОТВОРНЫЙ. XIII век.**

Доска липовая, без ковчега, шпонки набивные на деревянных гвоздях, нижнее поле опилено.

Левкас, я. т. 104×74

Из Никольской церкви села Нового близ села Кукоби на р. Ухтоме в Ярославской области.

Раскрыта в ГТГ Н. Б. Кишиловым в 1966 году.

Собр. ГТГ (инв. 048138)

11.\* **ЯВЛЕНИЕ АРХАНГЕЛА МИХАИЛА ИИСУСУ НАВИНУ. XIII век.**

Доска липовая, без шпонок.

Левкас, я. т. 50×36

Из Успенского собора Московского Кремля.

Раскрыта в Комиссии.

Собр. Музея Московского Кремля (инв. 3474)

**Библиография:**

А. Анисимов. Домонгольский период древнерусской живописи. — В кн. «Вопросы реставрации», вып. II, 1928, стр. 135—136, 141, рис. стр. 137.

А. Некрасов. Древнерусское изобразительное искусство. М., 1937, стр. 129, рис. 75.

История русского искусства, т. I. М., 1953, стр. 498—500, рис. стр. 503.

О. Зонова. Художественные сокровища Московского Кремля. М., 1963, стр. 6—7, рис. 2.

Доска липовая, шпонки набивные на кованых гвоздях.

Паволока, левкас, я. т. 166×66

Из Успенского собора во Владимире.

Раскрывалась в Комиссии в 1918 году и в ГЦХРМ В. П. Малышевым в 1961 году.

Собр. Владимирского музея

(инв. В-2816)

**Библиография:**

История русского искусства, т. I. М., 1953, стр. 474—476.

И. Э. Грабарь. О древнерусском искусстве. М., 1966, стр. 32, 37, 38, 40—41, 157—158, 237.

13\*. **СПАС НЕРУКОТВОРНЫЙ. Конец XIII века.**

Доска липовая, шпонка набивная на кованых гвоздях.

Паволока, левкас, я. т. 89×70

Из Введенской церкви в Ростове Великом. Происходит из древней деревянной посадской церкви на Борисоглебской стороне, сгоревшей в начале XVIII века.

Раскрыта в ЦГРМ Е. А. Домбровской и И. В. Овчинниковым в 1932 году.

Собр. ГТГ

(инв. 25540)

**Библиография:**

Каталог ГТГ, № 161.

14. **БОГОМАТЕРЬ ОДИГИТРИЯ. Конец XIII — начало XIV века.**

Доска липовая, сверху торцовая шпонка.

Паволока, левкас, я. т. 112×65

Раскрыта в ГЦХРМ в 1952 году.

Собр. Ярославского музея

(инв. И-1210)

**Библиография:**

Каталог Ярославского музея. М., 1964, № 2.

15. **НИКОЛА ЗАРАЙСКИЙ, С ЖИТИЕМ В ШЕСТНАДЦАТИ КЛЕЙМАХ. Конец XIII — начало XIV века.**

Порядок клейм:

1. РОЖДЕСТВО; 2. ПРИВЕДЕНИЕ ВО УЧЕНИЕ; 3. ПОСТАВЛЕНИЕ В ДИАКОНЫ; 4. ПОСТАВЛЕНИЕ В ИЕРЕИ; 5. ПОСТАВЛЕНИЕ В АРХИЕРЕИ; 6. «СТЫЙ НИКОЛА ИДЕ В КОРАБЛИ ПОСТАВЛЕН»; 7. «СТЫЙ НИКОЛА ПРОГОНЯЕТ БЕСИ ОТ ДРЕВА»; 8. ИЗБАВЛЕНИЕ АГРИКОВА СЫНА ВАСИЛИЯ; 9. ЗАУШЕНИЕ АРИЯ; 10. «СТЫЙ НИКОЛА ЯВИСЯ ЦАРЮ КОНСТАНТИНУ ВО СНЕ ПРО ТРИ МУЖИ»; 11. «СТЫЙ НИКОЛА ИЗБАВИ ТРИ МУЖИ ИЗ ТЕМНИЦЫ НЕПОВИННЫ СУТЬ»; 12. «СТЫЙ НИКОЛА ИЗБАВИ ДМИТРИЯ ИЗ ДНА МОРЯ»; 13. «СТЫЙ НИКОЛА ДАЕТ КОВЕР ЖЕНЕ ВДОВИЦЕ»; 14. «ПРЕСТАВЛЕНИЕ СТОГО НИКОЛЫ»; 15. «ПРЕНЕСЕНИЕ МОЩЕМ СТОГО НИКОЛЫ ИЗ МИР В БАР»; 16 «СТЫЙ НИКОЛА ПОЛОЖЕН ВО ГРОБ».

Доска составлена из липового и соснового дерева, ковчег двойной, поля опилены. Нижнее поле надставлено позднее.

Шпонки набивные.

Паволока, левкас, я. т. 128×75

Из села Павлова близ Ростова Великого.

Раскрыта И. В. Овчинниковым в 1936 году.

Собр. ГТГ

(инв. др. 46)

**Выставки:**

Юбилейная выставка Андрея Рублева... Москва, 1960.

**Библиография:**

Каталог ГТГ, № 164.

16. **АРХАНГЕЛ МИХАИЛ «ЛОРАТНЫЙ».** Около 1300 года.

Доска сосновая, шпонки врезные сквозные.

Паволока, левкас, я. т. 154×90

Раскрыта частично в Ярославском филиале ЦГРМ Г. О. Чириковым в 1919—1926 годах, полностью в ЦГРМ И. И. Сусловым в 1932 году.

Собр. ГТГ

(инв. 17304)

**Выставки:**

III реставрационная выставка ЦГРМ. Москва, 1960.

Юбилейная выставка Андрея Рублева... Москва, 1960.

**Библиография:**

Каталог ГТГ, № 163.

17\*. **БОГОМАТЕРЬ ТОЛГСКАЯ,** т. наз. «ТОЛГСКАЯ 2-я». 1314 год.

Доска липовая, шпонки врезные встречные.

Паволока, левкас, я. т. 61×48

Из Толгского монастыря под Ярославлем.

Раскрыта в Ярославском филиале ЦГРМ Ф. А. Модоровым и Г. О. Чириковым в 1920-х годах.

Собр. Ярославского музея

(инв. И-1206)

**Выставки:**

Выставка памятников древней русской живописи.

Ярославль, 1924.

III реставрационная выставка. Москва, 1927.

**Библиография:**

А. А. Анисимов. Реставрация памятников древнерусской живописи в Ярославле. 1919—1926. М., 1926, стр. 3, № 1.

А. А. Анисимов. Путеводитель по выставке памятников древнерусской иконописи. М., 1926, стр. 15.

III реставрационная выставка. Каталог. М., 1927, стр. 10, № 5.

А. И. Анисимов. Домонгольский период древнерусской живописи.—Сб. «Вопросы реставрации». Т. II, М., 1928, стр. 161, 171—174, 179, рис. стр. 166, 167.

В. И. Антонова. Памятники живописи Ростова Великого. Фонд диссертаций ГБЛ, М., 1947, стр. 107, табл. 34.

Каталог ГТГ, № 162.

История русского искусства, т. I. М., 1953, стр. 494, рис. стр. 499, 501.  
И. Э. Грабарь. О древнерусском искусстве. М., 1966, стр. 157, 160,  
162—166.

18. **ИЛЬЯ ПРОРОК В ПУСТЫНЕ. Начало XIV века. (?)**

Доска липовая, надставлена.

Паволока, левкас, я. т. 97×73

Раскрыта в ГЦХРМ Д. М. Тюлиным в 1950 году. Собр. Ярославского  
музея (инв. И-235)

**Библиография :**

Каталог Ярославского музея. М., 1964, № 4.

19\*. **НИКОЛА ЗАРАЙСКИЙ, С ЖИТИЕМ В ДВАДЦАТИ КЛЕЙМАХ.  
Начало XIV века.**

Порядок клейм :

1. РОЖДЕСТВО НИКОЛЫ; 2. ПРИВЕДЕНИЕ ВО УЧЕНИЕ; 3. ПОСТАВЛЕНИЕ В ДИАКОНЫ; 4. ПОСТАВЛЕНИЕ ВО ИЕРЕИ; 5. ПЕРВЫЙ ВСЕЛЕНСКИЙ СОБОР; 6. ПОСРАМЛЕНИЕ АРИЯ; 7. ЧУДО О КОРАБЕЛЬНИКАХ; 8. ЯВЛЕНИЕ НИКОЛЫ ЦАРЮ КОНСТАНТИНУ; 9. ЯВЛЕНИЕ НИКОЛЫ ЕПАРХУ ЕВЛАВИЮ; 10. ЯВЛЕНИЕ НИКОЛЫ ТРЕМ МУЖАМ В ТЕМНИЦЕ; 11. ИЗБАВЛЕНИЕ ТРЕХ МУЖЕЙ ОТ КАЗНИ; 12. НИКОЛА ПОКУПАЕТ КОВЕР У СТАРЦА; 13. НИКОЛА ОТДАЕТ КОВЕР ЖЕНЕ СТАРЦА; 14. ИСЦЕЛЕНИЕ БЕСНОВАТЫХ; 15. ИЗГНАНИЕ БЕСА ИЗ КЛАДЕЗЯ; 16. СПАСЕНИЕ ДМИТРИЯ СО ДНА МОРЯ; 17. НИКОЛА УВОДИТ ВАСИЛИЯ АГРИКОВА СЫНА ОТ САРАЦИНСКОГО ЦАРЯ; 18. НИКОЛА ВОЗВРАЩАЕТ ВАСИЛИЯ АГРИКУ; 19. ПРЕСТАВЛЕНИЕ НИКОЛЫ; 20. ПЕРЕНЕСЕНИЕ МОЩЕЙ.

Доска сосновая, шпонки торцовые на деревянных гвоздях (сохранились следы).

Паволока, левкас, я. т. 130×60

Из села Большие Соли на Волге (между Ярославлем и Костромой).  
Раскрыта в Ярославском музее Н. И. Брягиным в 1928—1929 годах.  
Собр. ГРМ (инв. држ. 2704)

**Библиография :**

В. И. Антонова. Памятники живописи Ростова Великого. М., Фонд диссертаций ГБЛ, 1947, стр. 226 — 227, табл. 96 — 98.

История русского искусства, т. I. М., 1953, стр. 496, 498.

В. И. Антонова. Московская икона начала XIV века из Киева и «Повесть о Николае Зарайском». — ТОДРЛ, т. XIII. М. — Л., 1967, стр. 383, рис. 2.

20\*. **НИКОЛА И ГЕОРГИЙ, В РОСТ. Начало XIV века.**

Доска липовая; две пары врезных шпонок, две пары набивных.

Паволока, левкас, я. т. 159×123

Из Гуслицкого монастыря в Московской области, основанного для искоренения раскола в 1859 году. Одна из церквей монастыря—деревян-

ная Успенская, построенная по преданию митрополитом Фотием (1409—1431), была перенесена в монастырскую ограду со всею старинною утварью.

Раскрыта в ГРМ в 1928—1929 годах.

Собр. ГРМ

(инв. држ. 2776)

#### Выставки:

Выставка НКП РСФСР памятников живописи в Берлине, Кельне, Гамбурге, Франкфурте-на-Майне, Вене и Лондоне. 1929.

#### Библиография:

Denkmäler altrussischer Malerei. Russische Ikonen vom 12—18. Jahrhundert. Ausstellung... Berlin—Königsberg, 1929,

стр. 14, № 13.

Ph. Schweinfurth. Geschichte der russischen Malerei im Mittelalter. Haag, 1930, стр. 300—301, рис. 113.

В. Н. Лазарев. Новый памятник станковой живописи XII в. и образ Георгия-воина в византийском и древнерусском искусстве.— «Византийский временник», т. II. М., 1953, стр. 220, рис. 24.

Н. А. Демина. Черты героической действительности XIV—XV веков в образах людей Андрея Рублева и художников его времени.— «ТОДРЛ», XII. М.—Л., 1956, стр. 313, рис. 5.

J. Blank off. L'art de la Russie Ancienne. Bruxelles, 1963, табл. 60.

21. СПАС ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ ПОЯСНОЙ, С ДВЕНАДЦАТЬЮ ПОЯСНЫМИ АПОСТОЛАМИ, ПРЕДСТАВЛЕННЫМИ НА БОКОВЫХ ПОЛЯХ СИММЕТРИЧНО: ПЕТР И ПАВЕЛ, МАТФЕЙ И ИОАНН; ЛУКА И МАРК, СИМОН ЗИЛОТ (?) И АНДРЕЙ, ИАКОВ ЗЕВЕДЕЕВ И ВАРФОЛОМЕЙ, ФОМА И ФИЛИПП. Начало XIV века.

Надписи фрагментарные.

Доска липовая, без шпонок. Верхнее и нижнее поле опилены.

Паволока, левкас, я. т. 92×64

Раскрыта И. А. Барановым в ГТГ в 1961 году.

Из Ярославского музея.

Собр. ГТГ

(инв. др. 52)

#### Выставки:

Юбилейная выставка Андрея Рублева... Москва, 1960.

#### Библиография:

Каталог ГТГ, № 167.

- 22\*. ТРОИЦА ВЕТХОЗАВЕТНАЯ. Начало XIV века.  
НЕИЗВЕСТНЫЙ СВЯТОЙ (фрагмент) XIII века.

Доска липовая, шпонки набивные на кованых гвоздях и две, не достигающие до краев, более поздние. На торцах следы деревянных гвоздей древних шпонок.

Паволока, левкас, я. т. 116×87

Из церкви Козьмы и Дамиана в Ростове Великом.

Раскрыта частично в Ростовском музее Н. И. Брягиным и полностью в ГТГ И. А. Барановым в 1937 году.  
Собр. ГТГ (инв. 28763)

**Выставки:**

Выставка икон в честь IV Международного съезда славистов.  
Москва, ГТГ, 1958.  
Юбилейная выставка Андрея Рублева... Москва, 1960.

**Библиография:**

Каталог ГТГ, № 166.

23. **БОГОМАТЕРЬ ТОЛГСКАЯ, т. наз. «ТОЛГСКАЯ 3-я». Первая половина XIV века.**

Доска сосновая(?), шпонки торцовые на деревянных и кованых гвоздях.

Паволока, левкас, я. т. 78×60

Из Толгского монастыря близ Ярославля.

Раскрыта в Ярославском музее Н. И. Брягиным в 1927 году.

Собр. ГРМ (инв. држ. 2703)

**Библиография:**

В. И. Антонова. Памятники живописи Ростова Великого. М., Фонд диссертаций ГБЛ, 1947, стр. 108, табл. 37, 38.

История русского искусства, т. I, М., 1953, стр. 494.

Каталог ГТГ, № 162, стр. 203.

24. **НИКОЛА, ПОЯСНОЙ. Первая половина XIV века.**

Доска липовая, шпонки врезные новые.

Паволока, левкас, я. т. 114×74

Раскрыта в ГТГ И. И. Суловым в 1936 году.

Из Ярославского музея.

Собр. ГТГ (инв. др. 47)

**Выставки:**

Выставка икон в честь IV Международного съезда славистов.  
Москва, ГТГ, 1958.

Юбилейная выставка Андрея Рублева... Москва, 1960.

**Библиография:**

Каталог ГТГ, № 168.

25\*. **ВЫНОСНАЯ ДВУХСТОРОННЯЯ ИКОНА: БОГОМАТЕРЬ ОДИГИТРИЯ (т. наз. ГРУЗИНСКАЯ). На обороте — СПАС ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ. 1360-е годы.**

Доска липовая. По торцам — железные скобы.

Паволока, левкас, я. т. 68×46

Из Покровского собора Покровского монастыря в Суздале.

Раскрыта в ЦГРМ Г. О. Чириковым в 1920 году.

Собр. ГТГ (инв. 12767)

**Выставки:**

Выставка памятников древнерусской иконописи.

Москва, ГИМ, 1926.

Юбилейная выставка Андрея Рублева... Москва, 1960.

**Библиография:**

Каталог ГТГ, № 170

26. **ПОКРОВ. 1360-е годы.**

Доска липовая, шпонки набивные на деревянных гвоздях (утрачены).

Паволока, левкас, я. т. 68×44

Из Покровского собора Покровского монастыря в Суздале.

Раскрыта в Комиссии Г. О. Чириковым и Ф. А. Модоровым в 1919 году.

Собр. ГТГ

(инв. 12755)

**Выставки:**

II реставрационная выставка. Москва, 1920.

Выставка памятников древнерусской иконописи. Москва, ГИМ, 1926.

Юбилейная выставка Андрея Рублева... Москва, 1960.

**Библиография:**

Каталог ГТГ, № 171.

27\*. **НИКОЛА, ПОЯСНОЙ. XIV век.**

Доска липовая.

Паволока, левкас, я. т. 49×36

По монастырскому преданию считается келейной иконой Сергия Радонежского.

Собр. Загорского музея

(инв. 388)

**Библиография:**

Е. Голубинский. Преподобный Сергий Радонежский и созданная им Троицкая лавра. М., 1909, стр. 192.

Ю. А. Олсуфьев. Иконопись. Сборник «Троице-Сергиева лавра». Сергиев, 1919, стр. 71.

Ю. А. Олсуфьев. Описание икон Троице-Сергиевой лавры до XVIII века и наиболее типичных XVIII и XIX веков. Сергиев, 1920, стр. 20—21.

В. И. Антонова. Памятники живописи Ростова Великого. М., Фонд диссертаций ГБЛ, 1947, стр. 105, 135.

Загорский музей-заповедник. Загорск, 1959, стр. 10.

28. **НИКОЛА, С ИЗБРАННЫМИ СВЯТЫМИ. XIV век.**

Доска липовая, шпонки врезные сквозные разновременные.

Паволока, левкас, я. т. 89×79

Раскрывается в ГЦХРМ Е. И. Петренко с 1960 года.

Собр. Переяславль-Залесского историко-художественного музея

**Библиография:**

С. В. Ямщиков. Древнерусская живопись. Новые открытия. М., 1965, № 28.



29. **НИКОЛА ПОЯСНОЙ, С ЖИТИЕМ В ДВЕНАДЦАТИ КЛЕЙМАХ.**  
XIV век (?).

Порядок клейм:

1. РОЖДЕСТВО НИКОЛЫ; 2. НИКОЛА НЕ ПРИЕМЛЕТ МЛЕКА В СРЕДУ И ПЯТНИЦУ; 3. ПРИВЕДЕНИЕ ВО УЧЕНИЕ; 4. ПОСТАВЛЕНИЕ В АРХИЕПИСКОПЫ; 5. ЯВЛЕНИЮ ЦАРЮ КОНСТАНТИНУ; 6. ИЗГНАНИЕ БЕСА ИЗ КЛАДЕЗЯ; 7. ЧУДО О КОРАВЕЛЬНИКАХ; 8. ИЗВЕДЕНИЕ ДМИТРИЯ СО ДНА МОРЯ; 9. Записано; 10. ИЗБАВЛЕНИЕ ТРЕХ МУЖЕЙ ОТ КАЗНИ; 11. ПЕРЕНЕСЕНИЕ МОЩЕЙ; 12. ЧУДО О КИЕВСКОМ ОТРОЧАТИ(?).

Доска липовая, шпонка врезная, сквозная.

Паволока, левкас, я. т. 62×52

Раскрыта Е. А. Домбровской в 1929 году и Н. Б. Кишиловым в 1964 — 1967 гг.

Собр. Устюжского музея

(инв.  $\frac{8617}{1-22}$ )

30. **АРХАНГЕЛ МИХАИЛ, ПОЯСНОЙ, ИЗ ДЕИСУСНОГО ЧИНА. Вторая половина XIV века.**

Врезок.

Паволока, левкас, я. т. 86×63

Из церкви Воскресения на Мячине-озере в Новгороде.

Собр. ГТГ

(инв. 12869)

**Выставки:**

Выставка древнерусского искусства. Москва, 1913.

Первая выставка Национального музейного фонда. Москва, 1918.

Выставка памятников древнерусской иконописи. Москва, ГИМ, 1926.

**Библиография:**

Каталог ГТГ, № 22.

- 31\*. **ОГНЕННОЕ ВОСХОЖДЕНИЕ ПРОРОКА ИЛЬИ, С БОГОМАТЕРЬЮ ЗНАМЕНИЕ И ПРЕКЛОНЕННЫМИ АНГЕЛАМИ, ОБРАМЛЕННОЕ ЖИТИЕМ В ШЕСТНАДЦАТИ КЛЕЙМАХ. XIV век.**

Порядок клейм:

1. РОЖДЕСТВО ИЛЬИ И ВИДЕНИЕ САВАХА; 2. ПРИВЕДЕНИЕ ВО УЧЕНИЕ; 3. ОБЛИЧЕНИЕ ЯЗЫЧНИКОВ; 4. ИЛЬЯ В ПУСТЫНЕ; 5. БЕСЕДА ИЛЬИ С БОГОМ; ВОСКРЕШЕНИЕ СЫНА ВДОВИЦЫ; 7. ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ ЯЗЫЧЕСКИХ ЖРЕЦОВ; 8. ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ ИЛЬИ; 9. ИЛЬЯ ПРИЗЫВАЕТ ЖРЕЦОВ ПОКАЯТЬСЯ; 10. ЯВЛЕНИЕ АНГЕЛА СПЯЩЕМУ ИЛЬЕ; 11. ПЕРЕХОД ИЛЬИ И ЕЛИСЕЯ ЧЕРЕЗ ИОРДАН; остальные клейма сохранились фрагментарно: 12. ?; 13. ИЛЬЯ ОБЛИЧАЕТ ЦАРЯ АХАВА; 14. ТЕЛО УБИТОГО АХАВА ПЕРЕВОЗЯТ НА КОЛЕСНИЦЕ; 15. ИЛЬЯ КАРАЕТ ВОИНОВ ЦАРЯ; 16. Утрачено.

Надписи на среднике и клеймах черные.

Доска сосновая, с двойным ковчегом, вставлена в раму; шпонки врезные встречные.

Паволока, левкас, я. т. 135×83

Из Городецкого музея, ранее — собр. Г. М. Прянишникова в Городце.  
 Раскрыта И. А. Барановым в 1926 году.  
 Собр. Горьковского музея (инв. 3)

**Библиография:**

Н. Е. Мневва. Древнерусская живопись Нижнего Новгорода. — «ГТГ. Материалы и исследования», т. II. М., стр. 32, табл. 1, 2.  
 Каталог Горьковского музея. Горький, 1957, стр. 17.  
 Горьковский музей. Краткий путеводитель. 1961, стр. 21.

32. **ВАРВАРА, ПОЯСНАЯ. Вторая половина XIV века.**

Доска липовая.

Паволока, левкас, я. т. 73×50

Из Углича.

Раскрыта И. Я. Тюлиным в 1910-х годах.

Собр. ГТГ

(инв. 25518)

**Выставки:**

«Русская живопись XIV—XX веков». Варшава, 1957.

**Библиография:**

Каталог ГТГ, № 23.

М. В. Щепкина. Болгарская миниатюра XIV века. М., 1963, стр. 59, 60.

33. **НИКОЛА И РОСТОВСКИЕ СВЯТИТЕЛИ ИСАИЯ И ЛЕОНТИЙ, С ЖИТИЕМ НИКОЛЫ В ДВАДЦАТИ КЛЕЙМАХ. Вторая половина XIV века.**

Порядок клейм:

1. РОЖДЕСТВО; 2. ПРИВЕДЕНИЕ ВО УЧЕНИЕ; 3. ПОСТАВЛЕНИЕ В ДИАКОНЫ; 4. ПОСТАВЛЕНИЕ В АРХИЕРЕИ; 5. НИКОЛА «ИДЕ В КОРАБЛИ, ПОСТАВЛЕН»; 6. ЯВЛЕНИЕ ЕПАРХУ ЕВЛАВИЮ; 7. ИЗБАВЛЕНИЕ ТРЕХ МУЖЕЙ ИЗ ТЕМНИЦЫ; 8. «СВЯТОЙ НИКОЛА ВЫНАЛ ДМИТРИЯ ИЗ ДНА МОРЯ»; 9. ЧУДО О КИЕВСКОМ ОТРОЧАТИ; 10. ИЗБАВЛЕНИЕ САРАЦИНА ИЗ ТЕМНИЦЫ; 11. ЯВЛЕНИЕ ЦАРЮ КОНСТАНТИНУ; 12. ИЗБАВЛЕНИЕ ТРЕХ МУЖЕЙ ОТ КАЗНИ; 13. ИЗБАВЛЕНИЕ ЛЮДЕЙ ОТ НЕЧИСТОГО ДУХА; 14. ИЗГНАНИЕ БЕСОВ ИЗ КЛАДЕЗЯ; 15. НИКОЛА «КУПИ КОВЕР У СТАРЦА»; 16. НИКОЛА ОТДАЕТ КОВЕР «ЖЕНЕ СТАРЦЕВЕ»; 17. ЧУДО ОБ АГРИКОВОМ СЫНЕ ВАСИЛИИ: НИКОЛА ПОХИЩАЕТ ВАСИЛИЯ, СЛУЖАЩЕГО ЦАРЮ; 18. НИКОЛА СТАВИТ ВАСИЛИЯ ПЕРЕД РОДИТЕЛЯМИ; 19. ПРЕСТАВЛЕНИЕ НИКОЛЫ; 20. ПЕРЕНЕСЕНИЕ МОЩЕЙ.

Доска еловая без ковчега, шпонка набивная, на кованых гвоздях.

Паволока, левкас, я. т. 117×81

Собр. ГТГ

(инв. 14547)

**Выставки:**

Юбилейная выставка Андрея Рублева... Москва, 1960.

**Библиография:**

Каталог ГТГ, № 172.

34. «О ТЕБЕ РАДУЕТСЯ», С ПОЯСНЫМИ ИОАННОМ ПРЕДТЕЧЕЙ, ИОАННОМ МИЛОСТИВЫМ И АНАСТАСИЕЙ ПО УГЛАМ ПОЛЕЙ (четвертое изображение не сохранилось). Вторая половина XIV века.

Доска липовая, без ковчега, шпонки врезные сквозные.

Паволока, левкас, я. т. 60×48

Из Покровского монастыря в Суздале.

Раскрыта в ЦГРМ.

Собр. ГТГ

(инв. 12879)

**Выставки:**

II реставрационная выставка. Москва, 1920.

Юбилейная выставка Андрея Рублева... Москва, 1960.

**Библиография:**

Каталог ГТГ, № 148.

И. Э. Грабарь. О древнерусском искусстве. М., 1966, стр. 157, 162.

- 35\*. **ПРЕОБРАЖЕНИЕ. 1395 год.**

Доска лиственничная, шпонки врезные встречные.

Паволока, левкас, я. т. 116×87

Из церкви Преображения села Спас-Подгорье близ Ростова Великого.

Раскрыта в ГТГ И. И. Суловым в 1940 году.

Собр. ГТГ

(инв. др. 66)

**Выставки:**

Юбилейная выставка Андрея Рублева... Москва, 1960.

**Библиография:**

Каталог ГТГ, № 176.

36. **БОГОМАТЕРЬ КОРСУНСКАЯ — УМИЛЕНИЕ, ВЛОЖЕННАЯ В СКЛАДЕНЬ С АРХАНГЕЛАМИ МИХАИЛОМ И ГАВРИИЛОМ НА СТВОРКАХ. Средник — конец XIV века. Складень и створки — XVII век.**

Доски липовые.

Паволока, левкас, я. т. 28×23 (средник). Размер складня в раскрытом виде. 33×58

Из Троице-Сергиевой лавры.

Раскрыта в ГТГ И. А. Барановым в 1960 году.

Собр. ГТГ

(инв. 17293)

**Выставки:**

Юбилейная выставка Андрея Рублева... Москва, 1960.

**Библиография:**

Каталог ГТГ, № 173.

- 37\*. **БОГОМАТЕРЬ ОДИГИТРИЯ. Конец XIV века.(?).**  
В серебряном басменном окладе XV века с изображением поясного деисуса, избранных святых, Благовещения и двух евангелистов.

Паволока, левкас, я. т. 33×26  
Из Покровского монастыря в Суздале.  
Раскрыта в ГРМ в 1915 году.  
Собр. ГРМ

(инв. држ. 2059)

**Библиография:**

Отчет Русского Музея имп. Александра III за 1914 год. Петроград, 1915, стр. 22.

Н. П. Кондаков. Русская икона, т. II. Прага, 1929, табл. 7 (воспр. в окладе и без); т. IV (текст, ч. 2). Прага, 1933, стр. 215.

Ю. Н. Дмитриев. Государственный Русский музей. Путеводитель. Древнерусское искусство. Л.—М., 1940, стр. 35.

Государственный Русский музей. Путеводитель. Выпуск первый. М., 1954, стр. 17.

История русского искусства, т. III. М., 1955, стр. 10, 12.

В. И. Антонова. Иконографический тип Перивленты и русские иконы Богоматери в XIV веке.—В кн. «Из истории русского и западноевропейского искусства». М., 1960, стр. 110, 114.

А. Н. Овчинников. К вопросу о владими́ро-суздальской живописи XV века.—В кн. «Возрожденные шедевры». М., 1963, стр. 20.

И. Э. Грабарь. О древнерусском искусстве. М., 1966, стр. 39—40, 157, 160, 162.

38. **ВЫНОСНАЯ ДВУХСТОРОННЯЯ ИКОНА: БОГОМАТЕРЬ УМИЛЕНИЕ, на обороте — НИКОЛА, ПОЯСНОЙ. Конец XIV века.**

Доска липовая, рукоять утрачена.

Паволока, левкас, я. т. 45×36

Из собр. Н. П. Лихачева.

Собр. ГРМ

(инв. држ. 1598)

**Библиография:**

Н. П. Кондаков. Русская икона, т. II. Прага, 1929, табл. 28; т. IV (текст ч. 2). Прага, 1933, стр. 238.

39\*. **НИКОЛА ЗАРАЙСКИЙ. Конец XIV века.**

Доска сосновая (верх позднее обтесан полукругом, нижнее поле спилено), шпонки набивные на деревянных и кованых гвоздях.

Левкас, я. т. 106×63

Собр. ГТГ

(инв. 12004)

**Выставки:**

Юбилейная выставка Андрея Рублева... Москва, 1960.

**Библиография:**

Каталог ГТГ, № 174.

40\*. **НИКОЛА, ПОЯСНОЙ, ОКАЙМЛЕННЫЙ НАДПИСЬЮ, С ЖИТИЕМ В ШЕСТНАДЦАТИ КЛЕЙМАХ. Конец XIV века.**

Порядок клейм:

1. РОЖДЕСТВО; 2. ПРИВЕДЕНИЕ ВО УЧЕНИЕ; 3. ПОСТАВЛЕНИЕ В ДИАКОНЫ; 4. ПОСТАВЛЕНИЕ В АРХИЕРЕИ; 5. ИЗБАВЛЕНИЕ

КОРАБЕЛЬНИКОВ ОТ ПОТОПЛЕНИЯ; 6. ЯВЛЕНИЕ ЦАРЮ КОНСТАНТИНУ; 7. СПАСЕНИЕ ДМИТРИЯ СО ДНА МОРЯ; 8. ИЗБАВЛЕНИЕ ТРЕХ МУЖЕЙ ОТ КАЗНИ; 9. ИЗГНАНИЕ БЕСОВ ИЗ КЛАДЕЗЯ; 10. ИЗБАВЛЕНИЕ ОТ ТЕМНИЦЫ ТРЕХ КОЛОДНИКОВ; 11. НИКОЛА ПОКУПАЕТ КОВЕР; 12. НИКОЛА ОТДАЕТ КОВЕР «ЖЕНЕ СТАРЦЕВЕ»; 13. ИЗБАВЛЕНИЕ АГРИКОВА СЫНА ВАСИЛИЯ; 14. ЧУДО О ДЕВИЦЕ; 15. «УСПЕНИЕ» НИКОЛЫ; 16. ПЕРЕНОСЕНИЕ МОЩЕЙ.

Доска составлена из трех частей: средняя сосновая, а боковые липовые. Шпонки торцовые на кованных гвоздях.

Паволока, левкас, я. т. 122×80

Из Введенской церкви в Ростове Великом.

Раскрыта в ГТГ И. А. Барановым в 1936 году.

Собр. ГТГ

(инв. 28747)

**Выставки:**

Выставка в честь IV Международного съезда славистов. Москва, ГТГ, 1958.

Юбилейная выставка Андрея Рублева... Москва, 1960.

**Библиография:**

Каталог ГТГ, № 175.

41. **БОГОМАТЕРЬ ИЕРУСАЛИМСКАЯ. Конец XIV—начало XV века.**

НА ВЕРХНЕМ ПОЛЕ — ПОЯСНОЙ ДЕИСУС ИЗ ПЯТИ ФИГУР (БЕЗ БОГОМАТЕРИ И ИОАННА ПРЕДТЕЧИ). НА БОКОВЫХ ПОЛЯХ СИММЕТРИЧНО — ПОЯСНЫЕ НИКОЛА И ВАСИЛИЙ ВЕЛИКИЙ, ГРИГОРИЙ БОГОСЛОВ И ИОАНН ЗЛАТОУСТ, ПЕТР МИТРОПОЛИТ И ЛЕОНТИЙ РОСТОВСКИЙ, НА НИЖНЕМ ПОЛЕ ИЗ ПЯТИ ПОЯСНЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ СОХРАНИЛИСЬ ФРАГМЕНТАРНО ФЕОДОР СТРАТИЛАТ (?) И НИКИТА МУЧЕНИК.

Доска липовая, шпонки врезные односторонние.

Паволока, левкас, я. т. 102×76

Из Углича.

Раскрыта в Ярославском филиале ЦГРМ в 1920-х годах.

Собр. Ярославского музея

(инв. И-263)

**Библиография:**

Каталог Ярославского музея. М., 1964, № 5.

42. **НИКОЛА ЗАРАЙСКИЙ, С ПОЯСНЫМИ СПАСОМ И БОГОМАТЕРЬЮ В КРУГАХ, ОБРАМЛЕННЫЙ ЖИТИЕМ В ШЕСТНАДЦАТИ КЛЕЙМАХ. Конец XIV—начало XV века.**

Порядок клейм:

1. РОЖДЕСТВО; 2. НИКОЛА «НЕ ПРИЕМЛЕТ МЛЕКА В СРЕДУ И ПЯТНИЦУ»; 3. ПРИВЕДЕНИЕ ВО УЧЕНИЕ; 4. ПОСТАВЛЕНИЕ В ДИАКОНЫ; 5. ПОСТАВЛЕНИЕ В АРХИЕРЕИ; 6. ЯВЛЕНИЕ ЦАРЮ КОНСТАНТИНУ; 7. «СТЫЙ НИКОЛА ИЗБАВИ ТРИ МУЖА ОТ МЕЧА»; 8. ИЗБАВЛЕНИЕ КОРАБЛЯ «ОТ ПОТОПА»; 9. НИКОЛА «ЯВИСЯ ТРЕМ МУЖАМ В ТЕМНИЦЕ»; 10. НИКОЛА «НАДЕЕТ ТРИ ДЩЕРИ»; 11. НИКОЛА «ИЗГНА БЕСИ ОТ КЛАДЕЗЯ»;

12. «ИЗБАВЛЕНИЕ БЕСНОГО»; 13. НИКОЛА «ИЗВЕДЕ ДМИТРИЯ ИЗ ДНА МОРЯ»; 14. НИКОЛА «ПОСТАВИ АГРИКОВА СЫНА ПРЕД ОТЦОМ СВОИМ ОТ СРАЦЫН»; 15. ПРЕСТАВЛЕНИЕ; 16. «ПРЕНЕСЕНИЕ СТОГО НИКОЛЫ».

Доска еловая, шпонки лиственничные, врезные сквозные.

Паволока, левкас, я. т. 119×77

Собр. ГТГ

(инв. 14193)

**Библиография:**

Каталог ГТГ, № 177.

**43. БОГОМАТЕРЬ ВЛАДИМИРСКАЯ, на обороте — ГОЛГОФСКИЙ КРЕСТ. Начало XV века.**

Доска липовая, шпонки накладные (позднейшие).

Левкас, я. т. 102×69

Из Успенского собора во Владимире.

Раскрыта в Комиссии в 1918 году.

Собр. Владимирского музея

(инв. В 2971)

**Библиография:**

«Москвитянин». 1849, кн. 7, стр. 41.

В. Доброхотов. Памятники древности во Владимире Клязменском. М., 1849, стр. 115.

История русского искусства, т. III. М., 1955, стр. 144.

Н. А. Демина «Троица Андрея Рублева». М., 1963, стр. 82—84.

И. Э. Грабарь. О древнерусском искусстве. М., 1966, стр. 32, 42, 196—198.

В. Н. Лазарев. Андрей Рублев и его школа. М., 1966, стр. 31—32, табл. 126—127.

**44\*. БОГОМАТЕРЬ УМИЛЕНИЕ (ВЛАДИМИРСКАЯ). Начало XV века.**

Доска липовая стесанная, верхнее и нижнее поля опилены;

шпонки врезные встречные.

Левкас, я. т. 38×26

Из Покровского монастыря в Суздале.

Раскрыта в ГЦХРМ А. Н. Овчинниковым в 1965 году.

Собр. Владимирского музея

(инв. СМ29)

**45. БОГОМАТЕРЬ УМИЛЕНИЕ (ТОЛГСКАЯ ПОДКУБЕНСКАЯ), С ИЗБРАННЫМИ СВЯТЫМИ НА ПОЛЯХ. Начало XV века.**

СРЕДНИК ОБРАМЛЯЮТ ЗАКЛЮЧЕННЫЕ В КРУГИ ПОЯСНЫЕ: НА ВЕРХНЕМ ПОЛЕ — АПОСТОЛ ПЕТР, АРХАНГЕЛ МИХАИЛ, СПАС ВЕТХИЙ ДЕНЬМИ (?), АРХАНГЕЛ ГАВРИИЛ, АПОСТОЛ ПАВЕЛ; НА БОКОВЫХ ПОЛЯХ СИММЕТРИЧНО — ИОАНН ЗЛАТОУСТ, ВАСИЛИЙ ВЕЛИКИЙ, ГРИГОРИЙ БОГОСЛОВ, НИКОЛА, ИЛЬЯ ПРОРОК, КНЯЗЬ БОРИС, НИКИТА, КНЯЗЬ ГЛЕБ, АРХИДИАКОН СТЕФАН, СВЯТИТЕЛЬ ВЛАСИЙ, ФРОЛ, МИНА; НА НИЖНЕМ ПОЛЕ — ЛАВР, КОЗЬМА, ДАМИАН, ДМИТРИЙ, ТАТЬЯНА.

Доска липовая, шпонки врезные встречные.

Паволока, левкас, я. т. 67×55

Из Покровского монастыря в Суздале.

Реставрирована в ГЦХРМ Л. Н. Овчинниковой в 1965 — 1966 годах.

Собр. Владимирского музея (инв. СМ 68)

46. **НИКОЛА ЗАРАЙСКИЙ, С ЖИТИЕМ В ВОСЕМНАДЦАТИ КЛЕЙМАХ. Начало XV века.**

Порядок клейм :

1. РОЖДЕСТВО НИКОЛЫ; 2. КРЕЩЕНИЕ; 3. ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ; 4. НИКОЛА «НЕ ПРИЕМЛЕТ МЛЕКА В СРЕДУ И В ПЯТНИЦУ»; 5. ПОСТАВЛЕНИЕ В ДИАКОНЫ; 6. ЯВЛЕНИЕ ЦАРЮ КОНСТАНТИНУ; 7. ПОСТАВЛЕНИЕ В ЕПИСКОПЫ; 8. ЯВЛЕНИЕ ЕПАРХУ ЕВЛАВИЮ; 10. ИСЦЕЛЕНИЕ БЕСНОВАТОГО; 11. ЯВЛЕНИЕ ТРЕМ МУЖАМ В ТЕМНИЦЕ; 12. ЧУДО ОБ АГРИКОВОМ СЫНЕ; 13. ЧУДО О КОРАБЕЛЬНИКАХ; 14. СПАСЕНИЕ ДМИТРИЯ ОТ ПОТОПЛЕНИЯ; 15. ЧУДО О КОВРЕ; 16. ИЗГНАНИЕ БЕСОВ ИЗ КЛАДЕЗЯ; 17. ПЕРЕНЕСЕНИЕ МОЩЕЙ НИКОЛЫ; 18. ПОГРЕБЕНИЕ.

Доски липовые, шпонки врезные встречные.

Паволока, левкас, я. т. 153×118

Раскрыта Ф. А. Модоровым и И. Я. Челноковым под наблюдением Н. П. Сычева в 1945 году.

Собр. Владимирского музея (инв. 413)

47. **БОГОМАТЕРЬ ОДИГИТРИЯ, на обороте (без паволоки) — ГОЛГОФСКИЙ КРЕСТ. Первая четверть XV века.**

Доска липовая, шпонки односторонние, врезные.

Паволока, левкас, я. т. 87×57

Из собора Рождества Богоматери в Муроме.

Раскрыта И. И. Сусловым в 1935—1936 годах.

Собр. ГТГ (инв. 30532)

**Выставки:**

Юбилейная выставка Андрея Рублева... Москва, 1960.

**Библиография:**

Каталог ГТГ, № 249.

48. **СЕРАПИОН(?)**  
**СПАС НЕРУКОТВОРНЫЙ. 1447 год(?).**

Доска липовая, шпонки врезные встречные (утрачены).

Паволока, левкас, я. т. 108×95

Из Спасской церкви Великого Устюга.

Раскрывается в ГТГ В. О. Кириковым в 1964 — 1967 годах.

Собр. ГТГ (инв. п. 34577)

**Выставки:**

«Северные письма». ГТГ, 1964—1965.

**Библиография:**

«Устюг Великий». Материалы для истории города XVII и XVIII столетий М., 1883, стр. 1.

А. А. Титов. Летопись Великоустюжская по Брагинскому списку. М., 1903, стр. 2.

Б. И. Дунаев. Северорусское гражданское и церковное зодчество. Город Великий Устюг. М., 1914, стр. 16, 21, 22.

Иван Евдокимов. Север в истории русского искусства. Вологда 1921, стр. 98.

В. И. Антонова. Государственная Третьяковская галерея, краткий очерк. М., 1967.

49. **ПАРАСКЕВА ПЯТНИЦА. XV век (1437—1448 годы).**

Надпись на фоне сверху справа киноварная:.. (ГЛ)А(ГОЛ)ЕМАЯ  
(ПАР)АСКОВЕЯ

Летопись по правому полю черная:

«..потужьники на память а писана бы(сть). М(еся) ца августа. 29. при княжены в (е)ликого княз(я) Ивана Федоровича при еп(иско) пе Ио (не)...» Великий князь рязанский Иван Федорович впервые упоминается в летописях около 1430 г. Умер он в 1456 г. Епископ рязанский и муромский Иона занимал кафедру с 1437 по 1448 г. На основании этих данных икону можно датировать 1437—1448 гг.

Доска липовая, шпонки врезные встречные.

Паволока, левкас, я. т. 125×77

Из Рязанского музея.

Раскрыта во ВЦНИЛКР Е. М. Кристи в 1965—1967 годах.

Собр. Ташкентского музея (инв. 1102)

50. **НИКОЛА ЗАРАЙСКИЙ (сохранился фрагментарно), С ЧЕТЫРНАДЦАТЬЮ КЛЕЙМАМИ ЖИТИЯ. Первая половина XV века.**

Порядок клейм:

1. РОЖДЕСТВО НИКОЛЫ; 2. ПРИВЕДЕНИЕ ВО УЧЕНИЕ; 3. ПОСТАВЛЕНИЕ В ДИАКОНЫ; 4. ПОСТАВЛЕНИЕ В ЕПИСКОПЫ; 5. ЧУДО О КОРАБЕЛЬНИКАХ; 6. ИЗГНАНИЕ БЕСОВ ИЗ КЛАДЕЗЯ; 7. ЯВЛЕНИЕ ЦАРЮ КОНСТАНТИНУ; 8. ЯВЛЕНИЕ МУЖАМ В ТЕМНИЦЕ; 9. ИЗБАВЛЕНИЕ ТРЕХ МУЖЕЙ ОТ КАЗНИ; 10. ИЗБАВЛЕНИЕ ДМИТРИЯ ОТ ПОТОПЛЕНИЯ; 11—13. Сохранились фрагментарно; 14. ПЕРЕНЕСЕНИЕ МОЩЕЙ.

Доска липовая, шпонки сквозные встречные.

Левкас, я. т. 84×54

Из Покровского монастыря в Суздале.

Раскрыта в ГЦХРМ К. Р. Шейнкманом в 1965—1966 годах.

Собр. Владимирского музея (инв. СМ-24)

51. **НИКОЛА ОПЛЕЧНЫЙ, С ПОЯСНЫМИ ДЕИСУСОМ И ИЗБРАННЫМИ СВЯТЫМИ НА ПОЛЯХ. Первая половина XV века.**

НА ПОЛЯХ СИММЕТРИЧНО СВЕРХУ ВНИЗ: ПЕТР, ПАВЕЛ, ВАСИЛИЙ ВЕЛИКИЙ, ГРИГОРИЙ БОГОСЛОВ, ДМИТРИЙ, ГЕОРГИЙ,



ПАРАСКЕВА, ЕКАТЕРИНА, ИУЛИАН, ЕВСТАФИЙ, НЕИЗВЕСТНАЯ  
МУЧЕНИЦА.

Доска липовая, шпонки врезные встречные.

Паволока, левкас, я. т. 74×54

Из церкви Леонтия на Заровье в Ростове Великом.

Собр. ГТГ

(инв. др. 50)

**Библиография :**

Каталог, ГТГ, № 178.

52. **ЧИН ДЕИСУСНЫЙ, В РОСТ.** Первая половина XV века.

ИОАНН ПРЕДТЕЧА. 125×56 (инв. 12051)

АРХАНГЕЛ ГАВРИИЛ. 123×54 (инв. 14322)

Доски липовые, шпонки врезные встречные— у Предтечи, сквозные— у Архангела.

Паволока, левкас, я. т.

Собр. ГТГ

**Библиография :**

Каталог ГТГ, № 179.

53\*. **БОРИС И ГЛЕБ, В РОСТ.** Середина XV века.

Доска еловая, шпонки врезные сквозные.

Левкас, я. т. 119×57

Раскрыта частично В. П. Гурьяновым в начале XV века, полностью в ГТГ А. В. Кириковым в 1954 году.

Из Ростовского музея.

Собр. ГТГ

(инв. 28611)

**Выставки:**

Выставка достижений СССР в области науки, техники и культуры. Нью-Йорк, 1959.

Юбилейная выставка Андрея Рублева... Москва, 1960.

**Библиография :**

Каталог ГТГ, № 180.

54. **НИКОЛА, ОПЛЕЧНЫЙ, С ЖИТИЕМ В ДВЕНАДЦАТИ КЛЕЙМАХ.**  
Середина XV века.

Порядок клейм :

1. РОЖДЕСТВО НИКОЛЫ; 2. ВОСПИТАНИЕ НИКОЛЫ; 3. КРЕЩЕНИЕ; 4. ПРИВЕДЕНИЕ ВО УЧЕНИЕ; 5. ПОСТАВЛЕНИЕ В ИЕРЕИ; 6. ПОСТАВЛЕНИЕ В АРХИЕРЕИ; 7. ИЗБАВЛЕНИЕ ТРЕХ МУЖЕЙ ИЗ ТЕМНИЦЫ; 8. СПАСЕНИЕ ТРЕХ МУЖЕЙ ОТ КАЗНИ; 9. ИЗВЕДЕНИЕ ДМИТРИЯ СО ДНА МОРЯ; 10. ВОЗВРАЩЕНИЕ АГРИКОВА СЫНА; 11. ПРЕСТАВЛЕНИЕ; 12. ПЕРЕНЕСЕНИЕ МОЩЕЙ.

Доска липовая, шпонки врезные односторонние.

Левкас, я. т. 56×42

Собр. ГТГ

(инв. 14269)

**Библиография :**

Каталог ГТГ, № 182.

55. **НИКОЛА С БЕССРЕБРЕНИКАМИ КОЗЬМОЙ И ДАМИАНОМ, В РОСТ. Середина XV века.**  
 Доска липовая, шпонки врезные односторонние  
 Левкас, я. т. 56×42  
 Собр. ГТГ (инв. 12928)  
**Библиография :**  
 Каталог ГТГ, 181.
56. **ЧУДО ГЕОРГИЯ О ЗМИЕ. Середина XV века.**  
 Доска липовая, по верхнему и нижнему краям дублирована.  
 Левкас, я. т. 75×55  
 Собр. ГТГ (инв. 17306)  
**Библиография :**  
 Каталог ГТГ, № 183.
57. **АПОСТОЛЫ ПЕТР И ПАВЕЛ, В РОСТ. XV век.**  
 Доска липовая (?), без шпонок.  
 Паволока, левкас, я. т. 105×82  
 Из Покровской церкви в Переславле-Залесском.  
 Собр. Переславль-Залесского историко-художественного музея.
58. **АРХАНГЕЛ МИХАИЛ, «ЛОРАТНЫЙ». XV век.**  
 Доска сосновая, шпонка врезная сквозная.  
 Паволока, левкас, я. т. 113×86  
 Собр. ГТГ (инв. 14560)  
**Библиография :**  
 А. Н. Некрасов. Древнерусское искусство. М., 1937, рис. 139.  
 Каталог ГТГ, № 184.
- 59\*. **БОГОМАТЕРЬ БОГОЛЮБСКАЯ. XV век.**  
 Доска липовая без шпонок.  
 Паволока, левкас, я. т. 19×13  
 В серебряном басменном золоченом окладе того же времени.  
 Собр. Загорского музея (инв. 4947)  
**Библиография :**  
 Ю. А. Олсуфьев. Опись икон Троице-Сергиевой лавры. Сергиев, 1920, стр. 107—108, № 73/24.
60. **БОГОМАТЕРЬ ВЛАДИМИРСКАЯ. XV век.**  
 Доска липовая, с двойным ковчегом, шпонки врезные встречные.  
 Паволока, левкас, я. т. 31×24  
 Собр. ГТГ (инв. 17407)  
**Библиография :**  
 Каталог ГТГ, № 185.

61. **БОГОМАТЕРЬ ОДИГИТРИЯ. XV век.**

Доска липовая, без шпонок.  
 Паволока, левкас, я. т. 26×19  
 В серебряном басменном золоченом окладе того же времени.  
 Привезена княгиней Неонилой при погребении князя Андрея Александровича Ростовского в Троице-Сергиевом монастыре.  
 На обороте по сорочке вдоль правого края иконы — фрагментарная надпись в две строки.  
 Собр. Загорского музея (инв. 4958)

**Библиография :**

Ю. А. Олсуфьев. Описание икон Троице-Сергиевой лавры. Сергиев, 1920, стр. 107, № 72/22.  
 А. М. Курбатова. Надписи на произведениях иконописи XIV—XVII веков.—В кн. «Сообщения Загорского музея», вып. 2. Загорск, 1958, стр. 80, № VI, изображение на отдельной вклейке.

62\*. **БОГОМАТЕРЬ УМИЛЕНИЕ (ГОЛГСКАЯ ПОДКУБЕНСКАЯ). XV век.**

Доска липовая, без шпонок.  
 Паволока, левкас, я. т. 23×17  
 В серебряном басменном золоченом окладе того же времени.  
 Во Вкладной книге 1673 г. (л. 406) Марья Хлопова дает Троицкому монастырю вотчину по своему муже — Нехорошем Александровиче Хлопове в 1579 году. На обороте доски видны следы древней надписи чернилами в одну строку, где можно прочесть слово «Хлопова».  
 Собр. Загорского музея (инв. 5601)

**Выставки:**

Выставка в Париже, 1937.

**Библиография :**

Ю. А. Олсуфьев. Описание икон Троице-Сергиевой лавры. Сергиев, 1920, стр. 107, № 71/12.

63. **БОГОМАТЕРЬ УМИЛЕНИЕ, ОПЛЕЧНАЯ. XV век.**

Доска липовая, шпонка врезная.  
 Паволока, левкас, я. т. 42×35  
 Из Успенского собора в Ярославле.  
 Раскрыта в Ярославском филиале ЦГРМ Н. И. Брягиным в 1929 году  
 Собр. Ярославского музея (инв. И-1146)

**Библиография :**

Каталог Ярославского музея. М., 1964, № 9.

64. **ЛЕОНТИЙ РОСТОВСКИЙ, В РОСТ. XV век.**

Доска липовая, шпонка врезная.  
 Паволока, левкас, я. т. 29×23  
 В серебряном басменном золоченом окладе того же времени.  
 Собр. Загорского музея (инв. 5602)

**Выставки:**

«Искусство XIV—XV веков». Сергиев, 1924.  
Выставка в Париже, 1937.

**Библиография:**

Н. П. Лихачев. Материалы для истории русского иконописания. Атлас снимков, ч. 1, Спб., 1906, т. ССXLVII, № 457.  
Ю. А. Олсуфьев. Опись икон Троице-Сергиевой лавры. Сергиев, 1920, стр. 86, № 15/184.  
Ю. А. Олсуфьев. Искусство XIV и XV веков. Выставка при музее б. Троице-Сергиевой лавры. 1924 год. Сергиев, 1924, стр. 7, № 15.  
Ю. А. Олсуфьев. Параллельность и концентричность в древней иконе, как признаки диатакической организованности. Сергиев, 1927, стр. 8.

65. **НИКОЛА ЗАРАЙСКИЙ, С ЖИТИЕМ В ВОСЕМНАДЦАТИ КЛЕЙМАХ. XV век (?).**

Порядок клейм:

1. РОЖДЕСТВО НИКОЛЫ; 2. «СТОГО НИКОЛУ ПРИВЕДОША ОЦЬ МАТИ НА ОУЧЕНЬЕ К ГРАМОТЕ»; 3. ПОСТАВЛЕНИЕ В ДИАКОНЫ; 4. «НИКОЛУ СТАВЯТЬ В ПОПЫ»; 5. «НИКОЛУ СТАВЯТЬ В МИТРОПОЛИТЫ»; 6. «СТЫ НИКОЛА ЯВИСЯ КОСЯНТИНУ ЦАРЮ СО АВЛАВЬЕМ ВО СНЕ»; 7. «СТЫ НИКОЛА ЯВИ ТРЕМ МУЖЕМ В ТЕМНИЦІ»; 8. «СТЫ НИКОЛА ИЗБАВИ ТРИ МУЖА ОТ СМЕРТИ»; 9. СТЫ НИКО (ЛА) ИЗБАВИ КОРАБЛЬ ОТ ПОТОПА»; 10. «СТЫ НИКОЛА ИЗВЕДЕ ДМИТРИЯ ИЗ ДНА МОРЯ»; 11. «СТЫ НИКОЛА КУПИ КОВЕРЪ ОУ БЛГОВЕРНА МУЖА»; 12. «СТЫ НИКОЛА ПРИНЕСЕ КОВЕР И ВДА КОВЕ(Р) (ЖЕ) НЕ СТАРЦЕВЕ»; 13. «СТЫ НИКОЛА ВОСХИТИ ВАСИЛИЯ СНА АГРИКОВА ОТ ЦРА СОРОЧИНСКОГО»; 14. ВОЗВРАЩЕНИЕ ВАСИЛИЯ АГРИКУ; 15. ИЗГНАНИЕ ВЕСА ИЗ КЛАДЕЗЯ; 16. ПРЕСТАВЛЕНИЕ НИКОЛЫ; 17. ПЕРЕНЕСЕНИЕ МОЩЕЙ; 18. ЧУДО ОТ ИКОНЫ НИКОЛЫ. Доска липовая, сохранилась накладная шпонка на деревянных гвоздях, и следы такой же нижней и двух диагональных шпонок (следы гвоздей). На нижнем торце—более поздняя шпонка, прибитая крупными железными гвоздями. Средник отделен от клейм округлым валиком.

Паволока, левкас, я. т. 129×77

Из Георгиевской церкви Теребужского погоста близ Старой Ладogi (возможно, происходит из трапезной Никольской церкви).

Раскрыта в ГРМ И. Я. Челноковым и А. Н. Суворовой в 1934—1935 годах.

Собр. ГРМ

(инв. држ. 2091)

**Библиография:**

В. Н. Лазарев. Искусство Новгорода. М—Л., 1947, стр. 95.  
История русского искусства, т. II, М., 1954, стр. 225.  
В. К. Лаурина. Станковая живопись Новгорода Великого 70-х гг. XIII в.—XIV в. М., 1954 (рукопись диссертации, стр. 167—168).  
В. И. Антонова. Московская икона начала XIV в. из Киева и «Повесть о Николе Зарайском». ТОДРЛ, т. XIII. М.—Л., 1957, стр. 384, рис. 3.

Е. М. Кристи, С. В. Ямщиков. Два памятника новгородской станковой живописи из Дмитровского краеведческого музея. — «Возрожденные шедевры». М., 1963, стр. 29, примечание I.

Э. С. Смирнова. Живопись Оболенья XIV—XVII веков. М., 1965 (рукопись диссертации), стр. 90—97.

66. **ПАРАСКЕВА ПЯТНИЦА, В РОСТ, С ЖИТИЕМ В ДВЕНАДЦАТИ КЛЕЙМАХ. XV век.**

Порядок клейм:

1. НАСТАВЛЕНИЕ ПАРАСКЕВЫ; 2. ПАРАСКЕВА ПОУЧАЕТ ВЕРЕ ХРИСТОВОЙ; 3. ПАРАСКЕВА У ИГЕМОНА; 4. ПАРАСКЕВА В ТЕМНИЦЕ; 5. ИСТЯЗАНИЕ СКРЕБКАМИ; 6. ИЗБИЕНИЕ ВОЛОВЬИМИ ЖИЛАМИ; 7. СОКРУШЕНИЕ ИДОЛОВ; 8. ПАРАСКЕВЕ ЯВЛЯЕТСЯ БОГОМАТЕРЬ.

Доска сосновая, шпонки врезные встречные.

Левкас, я. т. 48×35

Собр. ГТГ

(инв. 13457)

**Библиография:**

Каталог ГТГ, № 187.

67\*. **ПОКРОВ. XV век.**

Доска липовая, шпонки врезные односторонние.

Паволока, левкас, я. т. 70×52

Из Городецкого музея, ранее собр. Г. М. Прянишникова в Городце.

Раскрыта в ГЦХРМ Д. М. Тюлиным в 1949 году.

Собр. Горьковского музея

(инв. 148)

68. **РОЖДЕСТВО БОГОМАТЕРИ. XV век (?).**

В серебряном басменном окладе того же времени.

Доска липовая, шпонка врезная односторонняя.

Паволока (?), левкас, я. т. 32×24

Из Покровского монастыря в Суздале.

Раскрыта в Русском музее Н. И. Брягиным в 1915 году.

Собр. ГРМ

(инв. држ. 2131)

**Библиография:**

Отчет Русского музея имп. Александра III за 1914 год. Петроград, 1915, стр. 22.

В. И. Антонова. Памятники живописи Ростова Великого, М., Фонд диссертаций ГБЛ, 1947, стр. 124.

Ю. Н. Дмитриев. Государственный Русский музей. Путеводитель. Древнерусское искусство. Л.—М., 1940, стр. 35.

Государственный Русский музей. Путеводитель. Вып. I. М., 1954, стр. 17, рис. стр. 147.

«История русского искусства», т. III. М., 1955, стр. 10, 12, рис.

стр. 13.

«СССР. Древние русские иконы». Нью-Йорк, ЮНЕСКО, 1958, рис. стр. 15.

А. Н. Овчинников. К вопросу о владими́ро-суздальской живописи XV века.—«Возрожденные шедевры». М., 1963, стр. 20.

И. Э. Грабарь. О древнерусском искусстве. М., 1966, стр. 39.

69. **СРЕТЕНИЕ. XV век.**

Доска сосновая, шпонки врезные, сквозные.

Левкас, я. т. 61×41

Собр. ГТГ

(инв. 12012)

**Библиография:**

Каталог ГТГ, № 76.

70\*. **ЧИН ДЕИСУСНЫЙ, ПОЯСНОЙ. XV век.**

АРХАНГЕЛ МИХАИЛ 93×68

(инв. 28610)

АПОСТОЛ ПЕТР 91×68

(инв. 28761)

Доски липовые, шпонки врезные встречные.

Паволока, левкас, я. т.

Из церкви села Ивашкова близ Ростова Великого. Ранее находился в селе Гуменец. Остальные иконы этого чина: Спас, Богоматерь, Архангел Гавриил и апостол Павел хранятся в музее Ростова Великого.

Раскрыты: архангел Михаил—частично в Ростовском музее и полностью в ГТГ В. А. Кириковым в 1966 году; апостол Петр в ГТГ И. В. Овчинниковым в 1940 году.

Собр. ГТГ

**Библиография:**

Каталог ГТГ, № 188.

71\*. **БОГОМАТЕРЬ ИЗ ДЕИСУСА. Вторая половина XV века.**

На фоне—лепной левкас XVIII века.

На обороте надпись: «Возобновлена сия святая икона в 1877 г., а написана в 1061 году».

Доска липовая, опилена внизу и по сторонам; шпонки врезные сквозные.

Паволока, левкас, я. т. 119×82

Из церкви Дмитрия Солунского в Угличе.

Раскрыта в ГТГ В. О. Кириковым в 1966 году.

Собр. ГТГ

(инв. 21461a)

**Библиография:**

Каталог ГТГ, № 990.

В. И. Антонова. Государственная Третьяковская галерея, краткий очерк. М., 1967.

72. **ВЫНОСНАЯ ДВУХСТОРОННЯЯ ИКОНА: БОГОМАТЕРЬ ОДИГИТРИЯ, на обороте — СНЯТИЕ СО КРЕСТА. Вторая половина XV века.**

Надписи на обороте и полях киноварные.

Доска липовая (?), рукоять утрачена.  
Паволока, левкас, я. т. 72×62  
Из Воскресенской церкви в Балахне.  
Раскрыта И. А. Барановым в 1929 году.  
Собр. Горьковского музея

(инв. 8)

**Библиография :**

Каталог Горьковского музея. Горький, 1957, стр. 17.  
Н. Е. Мнев а. Древнерусская живопись Нижнего Новгорода.—В кн.:  
«ГТГ. Материалы и исследования», т. II. М., 1958, стр. 32—33,  
табл. 3—5.  
Горьковский музей. Краткий путеводитель. Горький, 1961, стр. 20, 22.

**73. КОЗЬМА И ДАМИАН, ПРЕДСТОЯЩИЕ БОГОМАТЕРИ ЗНАМЕНИЕ.****Вторая половина XV века.**

Доска липовая, шпонки врезные односторонние.  
Паволока, левкас, я. т. 72×51  
Собр. ГТГ

(инв. 15007)

**Библиография :**

Каталог ГТГ, № 189.

**74. НИКОЛА, ПОЯСНОЙ. Вторая половина XV века.**

Доска липовая, шпонки врезные односторонние.  
Паволока, левкас, я. т. 57×40  
Собр. ГТГ

(инв. 15000)

**Библиография :**

Каталог ГТГ, № 190.

**75\*. ПРЕОБРАЖЕНИЕ. Вторая половина XV века.**

Доска липовая, шпонки врезные односторонние.  
Паволока, левкас, я. т. 110×83  
Из собр. Д. В. Сироткина в Нижнем Новгороде.  
Собр. Горьковского музея

(инв. 200)

**Библиография :**

Н. Е. Мнев а. Древнерусская живопись Нижнего Новгорода.—«ГТГ.  
Материалы и исследования», т. II. М., 1958, стр. 33, табл. 6.

**76. ЧИН ПРАЗДНИЧНЫЙ. Вторая половина XV века.**

УСЕКНОВЕНИЕ ГЛАВЫ ИОАННА ПРЕДТЕЧИ. 91×64 (инв. Ж7)  
ТАЙНАЯ ВЕЧЕРА 90×64 (инв. Ж6)  
ВОСКРЕСЕНИЕ—СОШЕСТВИЕ ВО АД. 91×60 (инв. 14316)  
СНЯТИЕ СО КРЕСТА 91×62 (инв. 12040)  
ПОЛОЖЕНИЕ ВО ГРОБ 91×63 (инв. 12041)  
Доски липовые, шпонки врезные встречные; Положение во гроб —  
врезные односторонние.

Паволока, левкас, я. т.

Происходит, по сведениям П. И. Юкина, из Каргополя. Приобретены в Городце на Волге.

Собр. Киевского музея (первые две), собр. ГТГ (последние три).

**Выставки :**

Выставка древнерусского искусства. Москва, 1913.

(Снятие со креста, Положение во гроб)

«Русская живопись XIV—XX веков». Варшава, 1957 (Воскресение—Сошествие во ад)

**Библиография :**

История русского искусства, т. II. М., 1954, стр. 168—170.

Каталог Киевского музея. Киев, 1955, стр. 9.

СССР. «Древние русские иконы». Нью-Йорк, ЮНЕСКО, 1958, табл. XI (Снятие со креста), табл. XII (Положение во гроб), табл. XIII (Усекновение главы), табл. XIV (Тайная вечеря).

Konrad Onasch. Ikonen. Berlin, 1961, табл. 34, стр. 361—362 (Тайная вечеря); табл. 104, 105, стр. 390—391 (Снятие со креста и Положение во гроб).

Каталог ГТГ, № 105—107.

77. **ЧУДО О ФЛОРЕ И ЛАВРЕ. Вторая половина XV века (?).**

Доска липовая, шпонки врезные сквозные.

Паволока, левкас, я. т. 88×71

Из церкви Бориса и Глеба в Балахне.

Собр. Горьковского государственного историко-архитектурного музея-заповедника (инв. 9927)

78\*. **ПОЛОЖЕНИЕ РИЗЫ И ПОЯСА БОГОМАТЕРИ. 1486—1489 годы.**

Доска липовая, шпонки врезные встречные.

Паволока, левкас, я. т. 69×56

Из церкви Положения ризы Богоматери села Бородава близ ФерAPONTOVA монастыря.

Раскрыта в музее Андрея Рублева В. Е. Брягиним в 1958 году.

Собр. музея Андрея Рублева (инв. 057)

**Выставки :**

IV реставрационная выставка. Москва, 1963.

**Библиография :**

Ю. М. и Б. М. Соколовы. Живая старина в Белозерском крае.— В кн. «Труды московского предварительного комитета по устройству XV археологического съезда». М., 1911, стр. 7, рис. 9.

Каталог IV реставрационной выставки. М., 1963, стр. 16.

Музей древнерусского искусства имени Андрея Рублева, М., 1965, стр. 3, рис.

79. **ЧИН ДЕИСУСНЫЙ, В РОСТ. 1484—1489 годы.**

ВАСИЛИЙ ВЕЛИКИЙ. 121×53

(инв. ВП № 48)

ГЕОРГИЙ. 120,5×52

(инв. ВП № 49)



Доски липовые, шпонки врезные сквозные.

Паволока, левкас, я. т.

Из церкви Положения ризы Богоматери села Бородава.

Раскрыты в музее Андрея Рублева В. Е. Брягиним в 1958 году.

Собр. Музея Андрея Рублева.

#### Библиография:

Ю. М. и Б. М. Соколовы. «Живая старина в Белозерском крае». — В кн. «Труды московского предварительного комитета по устройству XV археологического съезда». М., 1911, стр. 7 и фото 9.

В. И. Антонова. Новооткрытые произведения Дионисия в ГТГ. М., 1952, стр. 16.

Н. Б. Салько. Второе рождение. — «Творчество», 1958, № 8, стр. 21.

80. **ВЫНОСНАЯ ДВУХСТОРОННЯЯ ИКОНА: БОГОМАТЕРЬ ОДИГИТРИЯ С МИТРОПОЛИТАМИ ПЕТРОМ И АЛЕКСИЕМ, НИКОЛОЙ ЧУДОТВОРЦЕМ И ЛЕОНТИЕМ РОСТОВСКИМ, ПРЕСТАВЛЕННЫМИ В РОСТ НА БОКОВЫХ ПОЛЯХ; на обороте — БОГОЯВЛЕНИЕ (КРЕЩЕНИЕ). После 1496 года.**

Доска липовая.

Паволока, левкас, я. т. 88×66

Из Успенского собора Великого Устюга.

По местному великоустюжскому преданию эта икона была доставлена в Устюг на освящение Успенского собора из Ростова в 1290 году. При расчистке выяснилось, что она написана не раньше конца XV века. Возможно, что оригинал XIII века сгорел во время одного из пожаров Успенского собора, случившегося в 1496 году.

Раскрыта во ВЦНИЛКР Г. З. Быковой (лицевая сторона) и О. В. Лелековой (оборотная сторона) в 1966 году.

Собр. Устюжского музея.

( инв.  $\frac{8697}{1-102}$  )

#### Библиография:

А. А. Титов. Летопись Великоустюжская. М., 1889, стр. 11, 13—19, 24—26, 44, 59, 72, 118, 153, 154.

А. А. Титов. Летопись Великоустюжская по Брагинскому списку. М., 1903, стр. 5, 17, 120.

И. Шляпкин. Два Великоустюжских сказания об иконах. 1. Сказание об иконе пресвятыя Богородицы Одигитрии в Великом Устюге. XIV в. — «Библиографическая летопись». П, 1915, отд. П, стр. 57—61. Устюг Великий. Материалы для истории города XVII и XVIII столетий. М., 1888, стр. 4, 44—45.

Н. Румовский. Описание великоустюжского Успенского собора. Вологда, 1862, стр. 17.

И. К. Степановский. Вологодская старина. Историко-археологический сборник. Вологда, 1890, стр. 170.

И. Евдокимов. Север в истории русского искусства. Вологда, 1921, стр. 97—98.

В. И. Антонова. Памятники живописи Ростова Великого. М., Фонд диссертаций ГБЛ, 1947, стр. 82, 244, 249—250.

81. **УСПЕНИЕ БОГОМАТЕРИ, С «ОБЛАЧНЫМИ» АПОСТОЛАМИ, АВФОНИЕМ И ВОЗНЕСЕНИЕМ БОГОМАТЕРИ. Около 1496 года.**

На лицевой стороне посередине поздняя надпись: «Лета 3 е [7005—1496] мца сентеврия при Благоверном Великом кнзе Иване Василевиче поставлена бысть икона оупение стья Бцы повелением кнзя Семена Борисовича Суздальского».

Князь Симеон Борисович Суздальский упоминается в 1502 году (см. ПСРЛ, т. XXVIII, М.—Л., 1963, стр. 335, 381).

Доска сосновая, шпонки врезные ветречные.

Паволока, левкас, я. т. 120×95

Из Успенского собора Великого Устюга.

Раскрыта в ГЦХРМ И. К. Яминовым в 1960 году.

Собр. Устюжского музея

(инв.  $\frac{13295}{1-750}$ )

**Библиография:**

Б. И. Дунаев. Северорусское гражданское и церковное зодчество. Город Великий Устюг. М., 1914, стр. 43.

И. Евдокимов. Север в истории русского искусства. Вологда, 1921, стр. 98.

А. Н. Овчинников. К вопросу о владими́ро-суздальской живописи XV века.—В кн. «Возрожденные шедевры». М., 1963, стр. 26, рис. 27.

82. **БОГОМАТЕРЬ ОДИГИТРИЯ, С АПОСТОЛОМ ПЕТРОМ И ИОАННОМ ПРЕДТЕЧЕЙ В РОСТ НА ФОНЕ; НАД НИМИ В КРУГАХ — ПОЯСНЫЕ АРХАНГЕЛЫ МИХАИЛ И ГАВРИИЛ. Последняя четверть XV века.**

Доска еловая, шпонки врезные односторонние.

Паволока, левкас, я. т. 100×74

Раскрыта в ГТГ И. А. Барановым в 1950 году.

Из Ростовского музея.

Собр. ГТГ

(инв. 30533)

**Библиография:**

Каталог ГТГ, № 191.

83. **АЛЕКСИЙ МИТРОПОЛИТ, ПОЯСНОЙ. Конец XV века.**

Доска липовая, шпонка врезная односторонняя.

Левкас, я. т. 28×21

На обороте по сорочке надпись скорописью: «Сей образ положен по игумении Еупраксии Блудове». Евпраксия Блудова в 1629—1636 гг. была игуменьей Суздальского Покровского монастыря (см. Русский Биографический словарь, т. [3]. Спб., 1908, стр. 98).

Из Покровского монастыря в Суздале.

Раскрыта А. К. Лисицыным в ГЦХРМ в 1965—1966 годах.

Собр. Владимирского музея

(инв. СМ38)

84. **БЛАГОВЕЩЕНИЕ. Конец XV века.**

Доска липовая, шпонка врезная (утрачена).

Паволока, левкас, я. т. 29×23

Из Покровского монастыря в Суздале.

Раскрыта в ГЦХРМ в 1961 году М. В. Романовой.

Собр. Владимирского музея.

(инв. СМ39)

**Выставки :**

IV реставрационная выставка. Москва, 1963.

**Библиография :**

Каталог IV реставрационной выставки. М., 1963, стр. 16.

С. В. Ямщиков. Раскрытые шедевры.— «Творчество», 1963, № 12.

С. В. Ямщиков. Новоткрыты памятники на древноруската живопись.— «Искусство», 1963, № 10.

Ю. Э. Осмоловский. Возрожденные шедевры.— «Искусство», 1964, № 3.

85. **БОГОМАТЕРЬ ОДИГИТРИЯ. Конец XV века.**

Доска липовая, шпонки врезные, сквозные.

Паволока, левкас, я. т. 58×42

Происходит из Ростова Великого.

Раскрыта в ГЦХРМ в 1962—1963 годах А. Н. Барановой и

Е. П. Юдиной.

Собр. Ярославского музея

(инв. РМК 1790)

**Выставки :**

V реставрационная выставка, Москва, 1965.

**Библиография :**

Каталог V реставрационной выставки. М., 1965, стр. 61, табл.

С. В. Ямщиков. Древнерусская живопись. Новые открытия. М., 1965, № 22.

86\*. **НИКОЛА ОПЛЕЧНЫЙ, С ПОЯСНЫМИ ДЕЙСУСОМ И ИЗБРАННЫМИ СВЯТЫМИ ВОКРУГ СРЕДНЕГО КЛЕЙМА: ВВЕРХУ—БОГОМАТЕРЬ, СПАС И ИОАНН ПРЕДТЕЧА; ПО СТОРОНАМ СИММЕТРИЧНО—АРХАНГЕЛ МИХАИЛ, ПРОРОК ИЛЬЯ, СВЯТИТЕЛЬ АФАНАСИЙ, ДМИТРИЙ СОЛУНСКИЙ; ВНИЗУ—МУЧЕНИК МИНА, ГЕОРГИЙ НА КОНЕ, МУЧЕНИК НИКИТА, НЕИЗВЕСТНАЯ МУЧЕНИЦА. Конец XV века.**

Доска липовая, шпонки врезные встречные.

Левкас, я. т. 60×46

Раскрыта в ГЦХРМ К. Р. Шейнкманом в 1965—1966 годах.

Собр. Владимирского музея

(инв. В—411)

87\*. **ПОКРОВ. Конец XV века.**

Доска липовая, шпонки врезные сквозные.

Паволока, левкас, я. т. 141×104

Из церкви Зачатия Иоакима и Анны Покровского монастыря в Суздале, построенной взамен деревянной в 1551 году.

Раскрыта в ГЦХРМ А. Н. Овчинниковым в 1962 году.

Собр. Владимирского музея

(инв. СМ55)

**Выставки :**

IV реставрационная выставка. Москва, 1963.

V реставрационная выставка. Москва, 1965.

**Библиография :**

В. В. Косаткин. Монастыри, соборы и приходские церкви Владимирской епархии. Владимир, 1906, стр. 224—225.

Опись Покровского женского монастыря в Суздале 1597 года, стр. 51, приложение к кн.: В. Георгиевский. Памятники старинного русского искусства Суздальского музея. М., 1927.

В Описи значатся еще две местные иконы Покрова в соборном храме монастыря (стр. 4—5 и 8).

А. Н. Овчинников. К вопросу о владими́ро-суздальской живописи XV века.—В кн. «Возрожденные шедевры». М., 1963, стр. 19—27.

Каталог IV реставрационной выставки. М., 1963, стр. 13.

Каталог V реставрационной выставки. М., 1965, стр. 60.

С. В. Ямщиков. Древнерусская живопись. Новые открытия. М., 1965, табл. 18—21.

88. **ЧУДО ФЕОДОРА ТИРОНА. Конец XV века(?)**

Доска липовая, шпонки сквозные, поздние.

Паволока, левкас, я. т. 132×88

Из собр. Н. П. Лихачева.

Собр. ГРМ

(инв. држ. 2128)

**Библиография :**

Н. П. Лихачев. Материалы для истории русского иконописания, ч. I. СПб., 1906, табл. CLXXXII, № 315 (воспр. до раскрытия).

Государственный Русский музей. Путеводитель. Вып. I. М., 1954, стр. 19.

М. В. Алпатов. Всеобщая история искусств, т. III. М., 1955, стр. 213, рис. 127.

89. **ВЫНОСНАЯ ДВУХСТОРОННЯЯ ИКОНА: БОГОМАТЕРЬ ОДИГИТРИЯ, на обороте — НИКОЛА, ПОЯСНОЙ. Конец XV — начало XVI века.**

Доска липовая, с рукоятью.

Паволока, левкас, я. т. 112×34

Из церкви Положения ризы Богоматери села Бородава близ Ферапонтова монастыря.

Раскрыта в Музее Андрея Рублева В. Е. Брягиным в 1958 году.

Собр. Музея Андрея Рублева

(инв. В. П. 55)

90. **ОГНЕННОЕ ВОСХОЖДЕНИЕ ИЛЫ ПРОРОКА. Конец XV — начало XVI века.**

Доска липовая, шпонки врезные встречные.

Паволока, левкас. 59×44  
Из Городецкого музея.  
Раскрыта И. А. Барановым в 1929 году.  
Собр. Горьковского музея

(инв. 38)

91\*. **НИКОЛА МОЖАЙСКИЙ, С ЖИТИЕМ В ЧЕТЫРНАДЦАТИ КЛЕЙМАХ. Конец XV—начало XVI века.**

Порядок клейм:

1. РОЖДЕСТВО НИКОЛЫ; 2. ПРИВЕДЕНИЕ ВО УЧЕНИЕ; 3. ПОСТАВЛЕНИЕ В ДИАКОНЫ; 4. ПОСТАВЛЕНИЕ ВО ИЕРЕИ; 5. ПОСТАВЛЕНИЕ В АРХИЕРЕИ; 6. ЧУДО О КОРАБЕЛЬНИКАХ; 7. ЯВЛЕНИЕ НИКОЛЫ ЦАРЮ КОНСТАНТИНУ; 8. ИЗБАВЛЕНИЕ ТРЕХ МУЖЕЙ ОТ КАЗНИ; 9. ИЗГНАНИЕ БЕСОВ ИЗ КЛАДЕЗЯ; 10. ИСЦЕЛЕНИЕ БЕСНОВАТЫХ; 11. СПАСЕНИЕ ДМИТРИЯ СО ДНА МОРЯ; 12. ЧУДО ОБ АГРИКОВОМ СЫНЕ; 13. ПРЕСТАВЛЕНИЕ НИКОЛЫ; 14. ПЕРЕНЕСЕНИЕ МОЩЕЙ.

Доска липовая, шпонки врезные встречные.

Справа и слева вдоль спилов доски живопись утрачена.

Левкас, я. т. 105×79

Из церкви Спаса села Воинова Меленковского района Владимирской области.

Раскрыта в ГТГ Н. Б. Кишиловым в 1965—1967 годах.

Собр. ГТГ

(п. 35029)

**Выставки:**

Итоги экспедиций музеев РСФСР по выявлению и собиранию произведений древнерусского искусства. Ленинград, 1966.

**Библиография:**

Древнерусское искусство. Каталог выставки «Итоги экспедиций музеев РСФСР...». Л., 1966, стр. 24.

92. **РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО. Конец XV — начало XVI века.**

Доска липовая, шпонки врезные встречные.

Паволока, левкас, я. т. 59×47

Собр. ГТГ

(инв. 15033)

**Библиография:**

Каталог ГТГ, № 192.

93. **СПАС В СИЛАХ. Конец XV — начало XVI века.**

Доска липовая, шпонки врезные сквозные.

Паволока, левкас, я. т. 145×106

Из церкви Троицы на Бору близ ростовского Борисоглебского монастыря. Ранее находился в монастыре Спаса на Мокше.

Раскрыта в ГТГ И. И. Суловым в 1940 году.

Собр. ГТГ

(инв. др. 67)

**Выставки:**

Юбилейная выставка Андрея Рублева... Москва, 1960.

**Библиография:**  
Каталог ГТГ, № 193.

94. **ЦАРСКИЕ ВРАТА: БЛАГОВЕЩЕНИЕ, СВЯТИТЕЛИ ВАСИЛИЙ ВЕЛИКИЙ И ИОАНН ЗЛАТОУСТ. Конец XV — начало XVI века.**

Доски липовые, шпонки врезные, встречные.

Левкас, я. т. 129×80

Из села Новоселки Владимирской области.

Раскрыта в ГЦХРМ в 1966 году М. В. Романовой.

Собр. Владимирского музея

(инв. В-7313)

**Выставки:**

Выставка произведений древнерусской живописи, вывезенных экспедициями РСФСР. Ленинград, ГРМ, 1966.

95. **ЧИН ПРАЗДНИЧНЫЙ. Конец XV — начало XVI века (?)**

БОГОЯВЛЕНИЕ (КРЕЩЕНИЕ). 52×43

(инв. 139728)

ВХОД В ИЕРУСАЛИМ. 51×43

(инв. 139721)

ВОСКРЕСЕНИЕ —

СОШЕСТВИЕ ВО АД. 52×39

(инв. 139724)

Чин деисусный этой же церкви — Спас в силах, Богоматерь, Иоанн Предтеча, Архангел Гавриил, Архангел Михаил, Апостол Петр, Апостол Павел — (инв. XI 1323—1329) вывезен экспедицией Музея Андрея Рублева в 1965 г. По пробам живопись относится к XV веку.

Доски сосновые, шпонки врезные сквозные.

Левкас, я. т.

Вывезены в 1965 году экспедицией ГЦХРМ из деревянной Покровской церкви села Чернокулова, Юрьев-Польского района Владимирской области, поставленной в 1759 году на месте более древней, также деревянной, сгоревшей в 1756 году.

Раскрыты в ГЦХРМ в 1965—1966 годах. Богоявление — Т. А. Миловой, Вход в Иерусалим — А. Н. Овчинниковым, Сошествие во ад — В. П. Баженовым.

Собр. Владимирского музея

**Выставки:**

Итоги экспедиций музеев РСФСР по выявлению и собиранию произведений древнерусского искусства. Ленинград, 1966.

96. **ЧУДО ГЕОРГИЯ О ЗМИЕ. Конец XV — начало XVI века.**

Доска липовая.

Паволока, левкас, я. т. 86×66

Собр. Киевского музея

(инв. Ж-2)

**Библиография:**

Каталог Киевского музея. Киев, 1955, стр. 10.

В. Н. Лазарев. Новый памятник станковой живописи XII в. и образ Георгия-воина в византийском и древнерусском искусстве. — «Византийский временник», т. VI. М., 1953, стр. 219, рис. 21.

97. **МУЧЕНИКИ БРАТЯ МАККАВЕИ, УЧИТЕЛЬ ИХ ЕЛЕАЗАР И МАТЬ ИХ СОЛОМОНИЯ. Ок. 1515 года.**

Доска липовая, шпонки врезные, сквозные.

Левкас, я. т. 108×82

Из церкви Происхождения честных древ Покровского монастыря в Суздале.

Икона раскрыта частично. Она соименна Соломонии Сабуровой — первой жене Василия III (вышла замуж в 1506 г., пострижена и отослана в Покровский суздальский монастырь в 1526 г., умерла в 1542 г.).

Тема иконы связана с «молением о чадородии», занимавшем Василия III уже в 1510—1518 гг. (см.: Н. Н. Воронин. Владимир, Боголюбково, Суздаль, Юрьев Польской. М., 1965, стр. 209—211).

Церковь Происхождения честных древ, для которой написана икона, помещавшаяся в колокольне, — построена в 1515 г. (см. там же стр. 217—218).

Та же тема, что на рассматриваемой иконе, представлена посредине внизу на пелене, вложенной царицей Соломонией в Троице-Сергиев монастырь в 1525 г., незадолго до пострижения (см.: В. И. Антонова. О первоначальном месте Троицы Андрея Рублева.—В кн.: «Материалы и исследования ГТГ, I. М., 1956, стр. 40 и табл.)

Собр. Владимирского музея

(инв. 220)

#### **Библиография:**

Опись Покровского женского монастыря в Суздале 1597 года, стр. 55, приложение к кн.: В. Георгиевский. Памятники старинного русского искусства Суздальского музея. М., 1927.

98. **БОГОМАТЕРЬ ВЛАДИМИРСКАЯ (икона записана), в серебряном басменном окладе с двенадцатью праздниками; на обороте — ПРЕСТОЛ И ОРУДИЯ СТРАСТЕЙ. Около 1515 года.**

Порядок клейм на окладе:

1. БЛАГОВЕЩЕНИЕ; 2. РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО; 3. СРЕТЕНИЕ; 4. КРЕЩЕНИЕ; 5. ВОСКРЕШЕНИЕ ЛАЗАРЯ; 6. ВХОД В ИЕРУСАЛИМ; 7. ПРЕОБРАЖЕНИЕ; 8. РАСПЯТИЕ; 9. ВОСКРЕСЕНИЕ — СОШЕСТВИЕ ВО АД; 10. ВОЗНЕСЕНИЕ; 11. СОШЕСТВИЕ СЯТОВОГО ДУХА; 12. УСПЕНИЕ.

Доска липовая, шпонки врезные встречные.

Паволока, левкас, я. т. 96×68

Из Покровского собора Покровского монастыря в Суздале.

Собр. Владимирского музея

(инв. СМ-28)

#### **Библиография:**

В. В. Косаткин. Монастыри, соборы и приходские церкви Владимирской епархии. Владимир, 1906, стр. 224 (указан размер средника).

В. Т. Георгиевский. Памятники старинного русского искусства Суздальского музея. М., 1957, стр. 8—9, табл. VI; см. также приложение, стр. 7, где эта икона упоминается в описи 1597 года.

- 99\*. **ПРЕОБРАЖЕНИЕ, С ВОСХОДЯЩИМИ И НИСХОДЯЩИМИ АПОСТОЛАМИ. Около 1516 года.**

Доска липовая, шпонки врезные встречные.

Паволока, левкас, я. т. 163×117

Из Преображенского собора Спасского монастыря в Ярославле.

Раскрыта в Ярославском филиале М. И. Тюлиным в 1920-х годах.

Собр. Ярославского музея (инв. И-147)

**Выставки:**

Выставка памятников древнерусской живописи. Ярославль. 1924.

**Библиография:**

А. Анисимов. Реставрация памятников древнерусской живописи в Ярославле. 1919—1926 гг. М., 1926, стр. 7, № 3.

Каталог Ярославского музея. М., 1964, № 13.

100. **ЧИН ДЕИСУСНЫЙ, В РОСТ. Около 1516 года.**

СПАС В СИЛАХ. 173×141 (инв. И-145)

БОГОМАТЕРЬ. 174×76 (инв. И-227)

АРХАНГЕЛ МИХАИЛ. 172×77 (инв. држ. 2735)

АРХАНГЕЛ ГАВРИИЛ. 172×77 (инв. држ. 2734)

ИОАНН ПРЕДТЕЧА. 173×75 (инв. И-230)

АПОСТОЛ ПЕТР. 174×75 (инв. И-56)

АПОСТОЛ ПАВЕЛ. 173×75 (инв. И-427)

ГРИГОРИЙ БОГОСЛОВ. 170×66 (инв. И-65)

ВАСИЛИЙ ВЕЛИКИЙ. 173×76 (инв. И-66)

ИОАНН ЗЛАТОУСТ. 173×75 (инв. И-426)

ЛЕОНТИЙ РОСТОВСКИЙ. 174×72 (инв. И-64)

ДМИТРИЙ СОЛУНСКИЙ. 173×76 (инв. И-232)

ГЕОРГИЙ. 173×76 (инв. И-233)

Доски липовые (у Богоматери еловая), шпонки врезные встречные.

Паволока, левкас, я. т.

На оборотной стороне средника вырезана надпись: «в лето 7067 (1559) сий образ обложил архимандрит Арсений». Указанный в надписи архимандрит Арсений настоятельствовавал в Спасском монастыре с 1557 по 1559 год. См.: А. Анисимов. Реставрация памятников древней русской живописи в Ярославле. М., 1926, стр. 13.

Из иконостаса Преображенского собора Спасского монастыря в Ярославле.

Раскрыты в Ярославском филиале ЦГРМ В. А. и М. И. Тюлиными и Н. И. Брягиным в 1920-х годах.

Собр. ГРМ (Архангелы)

Собр. Ярославского музея (остальные иконы).

**Выставки:**

Выставка памятников древнерусской живописи. Ярославль, 1924, (Спас, Апостол Павел, Архангел Михаил).

III реставрационная выставка. Москва, 1927.

Выставка НКП РСФСР памятников древнерусской живописи в Берлине, Кельне, Гамбурге, Франкфурте-на-Майне, Вене и Лондоне. 1929—1931. (Архангелы).

**Библиография:**

А. И. Анисимов. Реставрация памятников древнерусской живописи в Ярославле. М., 1926, стр. 7. Каталог, № 4—10.

III реставрационная выставка. Каталог. М., 1927, № 34 (Архангелы). Denkmäler altrussischer Malerei. Russische Ikonen von 12—18 Jahrhundert.



Ausstellung. Berlin-Königsberg, 1929.  
стр. 17, № 54, 55, рис. стр. 32 (Архангелы).  
Masterpieces of Russian Painting. London, 1930.  
стр. 31, табл. XIV (Архангелы).  
Каталог Ярославского музея. М., 1964, № 12.

101\*. **АРХИСТРАТИГ МИХАИЛ. Начало XVI века.**

Доска липовая, с врезной шпонкой.  
Паволока, левкас, я. т. 35×29  
Из Углича.  
Раскрыта в ГТГ В. О. Кириковым в 1966 году.  
Собр. Рыбинского музея

102. **БОГОМАТЕРЬ ВЛАДИМИРСКАЯ, С АФАНАСИЕМ АЛЕКСАНДРИЙ-СКИМ И СЕРГИЕМ РАДОНЕЖСКИМ, ПРЕДСТАВЛЕННЫМИ В РОСТ НА БОКОВЫХ ПОЛЯХ. Начало XVI века.**

Доска липовая, шпонки врезные встречные.  
Паволока, левкас, я. т. 118×92  
Из Спасо-Преображенского монастыря в Ярославле.  
Раскрыта в Ярославском филиале ЦГРМ Н. И. Брягиным в 1920-х годах.  
Собр. Ярославского музея (инв. И-268)

**Библиография:**

Каталог Ярославского музея. М., 1964, № 14.

103. **БОГОМАТЕРЬ СМОЛЕНСКАЯ. Начало XVI века.**

Доска липовая, шпонка врезная сквозная.  
Паволока, левкас, я. т. 31×25  
Из Романово-Борисоглебска, ныне Тутаева.  
Раскрыта в Ярославском филиале ЦГРМ Н. И. Брягиным в 1930-х годах.  
Собр. Ярославского музея (инв. И-570)

**Библиография:**

Каталог Ярославского музея. М., 1964, № 15.

104. **ИОАНН ПРЕДТЕЧА АНГЕЛ ПУСТЫНИ. Начало XVI века.**

Доска липовая, шпонка врезная сквозная.  
Паволока, левкас. 32×26  
Раскрыта И. А. Барановым в 1928 году.  
Собр. Горьковского музея (инв. 11)

**Библиография:**

Каталог Горьковского музея. Горький, 1957, стр. 18.  
Горьковский музей. Краткий путеводитель. Горький, 1961, стр. 23.

- 105\*. **НИКОЛА ЗАРАЙСКИЙ, С ЖИТИЕМ В ШЕСТНАДЦАТИ КЛЕЙМАХ.**  
Начало XVI века.

Порядок клейм:

1. РОЖДЕСТВО НИКОЛЫ; 2. ПРИВЕДЕНИЕ ВО УЧЕНИЕ; 3. ПОСТАВЛЕНИЕ В ЕПИСКОПЫ; 4. ИЗГНАНИЕ БЕСОВ ИЗ КЛАДЕЗЯ; 5. ИЩЕЛЕНИЕ БЕСНОВАТОГО; 6. ЧУДО О КОРАБЕЛЬНИКАХ; 7. РЫБА «ИСПЛЮНУ» ИХ НА ОСТРОВ; 8. ЯВЛЕНИЕ НИКОЛЫ ЦАРЮ КОНСТАНТИНУ; 9. ИЗВЕДЕНИЕ ИЗ ТЕМНИЦЫ ТРЕХ УЗНИКОВ; 10. НИКОЛА УВОДИТ АГРИКОВА СЫНА ВАСИЛИЯ ОТ САРАЦИНСКОГО ЦАРЯ; 11. НИКОЛА ВОЗВРАЩАЕТ ВАСИЛИЯ АГРИКУ; 12. УТИШЕНИЕ БУРИ; 13. ИЗБАВЛЕНИЕ ОТ КАЗНИ; 14. СПАСЕНИЕ ДМИТРИЯ СО ДНА МОРЯ; 15. ПРЕСТАВЛЕНИЕ НИКОЛЫ; 16. ПЕРЕНЕСЕНИЕ МОЩЕЙ.

Доска липовая, шпонки врезные сквозные.

Паволока, левкас, я. т. 138×98

Из собр. Д. В. Сироткина в Нижнем Новгороде.

Раскрыта Г. О. Чириковым в начале XX века.

Собр. Горьковского музея

(инв. 10)

**Библиография:**

Каталог Горьковского музея. Горький, 1957, стр. 18.

Горьковский музей. Краткий путеводитель. Горький, 1961, стр. 22.

106. **ПРЕОБРАЖЕНИЕ, С ПРАЗДНИКАМИ В ДВАДЦАТИ КЛЕЙМАХ.**  
Начало XVI века.

Порядок клейм:

1. РОЖДЕСТВО БОГОМАТЕРИ; 2. ВВЕДЕНИЕ ВО ХРАМ; 3. БЛАГОВЕЩЕНИЕ; 4. РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО; 5. «УСТРЕТЕНИЕ»; 6. КРЕЩЕНИЕ; 7. ВОСКРЕШЕНИЕ ЛАЗАРЯ; 8. ВХОД В ИЕРУСАЛИМ; 9. РАСПЯТИЕ; 10. ЖЕНЫ МИРОНОСИЦЫ; 11. ВОСКРЕСЕНИЕ—СОШЕСТВИЕ ВО АД; 12. УВЕРЕНИЕ ФОМЫ; 13. ПРЕПОЛОВЕНИЕ; 14. ВОЗНЕСЕНИЕ; 15. СОШЕСТВИЕ СВЯТОГО ДУХА; 16. ТРОИЦА ВЕТХОЗАВЕТНАЯ; 17. УСПЕНИЕ; 18. ВОЗДВИЖЕНИЕ КРЕСТА. 19. ПОКРОВ; 20. РОЖДЕСТВО ИОАННА ПРЕДТЕЧИ; 21. УСЕКНОВЕНИЕ ГЛАВЫ ИОАННА ПРЕДТЕЧИ; 22. ЧУДО В ХОНЕХ; 23. ОГНЕННОЕ ВОСХОЖДЕНИЕ ПРОРОКА ИЛЬИ; 24. ЧУДО ГЕОРГИЯ О ЗМИЕ.

Доска липовая, шпонки врезные односторонние, поля опилены.

Паволока, левкас, я. т. 133×102

Из Покровского собора Покровского монастыря в Суздале.

Раскрыта в 1913—1914 годах.

Собр. ГРМ

(инв. држ. 1879)

**Библиография:**

Отчет Русского Музея имп. Александра III за 1914 год. Петроград, стр. 22.

В. Т. Георгиевский. Памятники старинного русского искусства Суздальского музея. М., 1927, стр. 6, приложение.

107. **СРЕТЕНИЕ. Начало XVI века.**

Доска липовая, шпонки врезные встречные.

Паволока, левкас, я. т. 86×66  
Из Сретенской часовни в Ярославле.  
Раскрыта в ГЦХРМ Г. З. Быковой.  
Собр. Ярославского музея

(инв. И-82)

**Библиография:**

Каталог Ярославского музея. М., 1964, № 17.

108. **ЧИН ДЕИСУСНЫЙ. Начало XVI века.**

БОГОМАТЕРЬ. 172×73

(инв. 2668)

АПОСТОЛ ПЕТР. 172×73

(инв. 2670)

Остальные иконы этого чина хранятся в Угличском музее.

Доски липовые, шпонки врезные ветречные.

Паволока, левкас, я. т.

Из церкви Леонтия в Угличе.

Раскрыты в ГЦХРМ в 1962—1964 годах Н. В. Лисицыной и

А. К. Лисицыным.

Собр. Угличского музея

**Выставки:**

У реставрационная выставка. Москва, 1965.

**Библиография:**

Каталог У реставрационной выставки. М., 1965, стр. 62.

С. В. Ямщиков. Древнерусская живопись. Новые открытия. М., 1965, табл. 29 и 30—31.

109. **ЧИН ДЕИСУСНЫЙ, В РОСТ. Начало XVI века.**

СПАС НА ПРЕСТОЛЕ. 14×11

(инв. 49)

БОГОМАТЕРЬ. 14×5

(инв. 44)

ИОАНН ПРЕДТЕЧА. 14×5

(инв. 43)

АРХАНГЕЛ МИХАИЛ. 14×5

(инв. 45)

АРХАНГЕЛ ГАВРИИЛ. 14×5

(инв. 46)

АПОСТОЛ ПЕТР. 14×5

(инв. 47)

АПОСТОЛ ПАВЕЛ. 14×5

(инв. 48)

Доски липовые. У Спаса шпонка врезная. На обороте Апостола Петра охрой написан Голгофский крест.

Левкас, я. т.

Из Городецкого музея, ранее — собр. Г. М. Прянишникова в Городце.

Собр. Горьковского музея

**Библиография:**

Н. Е. Мнев. Древнерусская живопись Нижнего Новгорода.—В кн.: «ГТГ. Материалы и исследования», т. II. М., 1958, стр. 34.

Каталог Горьковского музея. Горький, 1957, стр. 18.

110\*. **ЧИН ДЕИСУСНЫЙ, В РОСТ. Начало XVI века.**

СПАС, БОГОМАТЕРЬ, ИОАНН ПРЕДТЕЧА. 102×90

(инв. 12124)

АРХАНГЕЛ МИХАИЛ. 101×50

(инв. 6)

АРХАНГЕЛ ГАВРИИЛ. 101×50

(инв. 7)

Доски липовые, шпонки врезные, сквозные (у средника), односторонние (у Архангела Михаила), встречные, поздние (у Архангела Гавриила).

Паволока, левкас, я. т.

Средник—собр. ГТГ, ранее — собр. И. С. Остроухова; остальные — собр. Горьковского музея, ранее — собр. Д. В. Сироткина в Нижнем Новгороде.

**Выставки:**

Юбилейная выставка Андрея Рублева... Москва. 1960 (средник).

**Библиография:**

Каталог ГТГ, № 123.

Н. Е. Мнев а. Древнерусская живопись Нижнего Новгорода.—В кн.: «ГТГ. Материалы и исследования». т. II. М., стр. 34, табл. 7.

Каталог Горьковского музея. Горький, 1957, стр. 18.

Горьковский музей. Краткий путеводитель. Горький, 1961, стр. 20.

111\*. **ЧИН ДЕИСУСНЫЙ, В РОСТ. Начало XVI века.**

СПАС НА ПРЕСТОЛЕ. 109×93 (инв. 119/4)

БОГОМАТЕРЬ. 108×53 (инв. 119/5)

ИОАНН ПРЕДТЕЧА. 108×50 (инв. 119/3)

АРХАНГЕЛ МИХАИЛ. 108×52 (инв. 119/6)

АРХАНГЕЛ ГАВРИИЛ. 109×53 (инв. 119/2)

АПОСТОЛ ПАВЕЛ. 109×52 (инв. 119/1)

ГЕОРГИЙ (записана: на записи Апостол Петр). 108×45 (инв. 119/7)

Доски липовые, шпонки врезные сквозные (у Спаса, Богоматери, Михаила и Павла), односторонние (у Иоанна Предтечи, Гавриила и Петра).

Паволока, левкас, я. т.

Из Никольской старообрядческой церкви в Городце.

Богоматерь, Архангелы, Павел раскрыты в ГЦХРМ Е. И. Лукашовой в 1945—1950 годах; Спас — Ф. А. Модоровым в 1950 году; Иоанн Предтеча — Д. М. Тюлиным в 1950 году.

Собр. Горьковского музея

112. **ЧИН ДЕИСУСНЫЙ, ПОЯСНОЙ. Начало XVI века.**

СПАС. 98×64 (инв. РМК 1548)

БОГОМАТЕРЬ. 99×64 (инв. Ц 94/10)

АРХАНГЕЛ МИХАИЛ. 95×65 (инв. Ц 94/13)

ГРИГОРИЙ БОГОСЛОВ. 97×64 (инв. Ц 94/18)

Доски липовые, шпонки врезные, сквозные.

Паволока, левкас, я. т.

Раскрыт в ГЦХРМ В. П. Бажановым в 1963—1964 годах.

Собр. Ярославского музея

**Выставки:**

IV реставрационная выставка. Москва, 1963.

V реставрационная выставка. Москва, 1965.

**Библиография:**

Каталог IV реставрационной выставки. М., 1963, стр. 16 (Григорий Богослов).

Каталог V реставрационной выставки. М., 1965, стр. 61 (Спас, Богоматерь, Архангел Михаил).

С. В. Ямщиков. Древнерусская живопись. Новые открытия. М., 1965, № 32 (Спас, деталь), № 33 (Богоматерь).

113. **ЧИН ПРАЗДНИЧНЫЙ. Начало XVI века.**

ТАЙНАЯ ВЕЧЕРЯ 70×60 (инв. 20708)

УМОВЕНИЕ НОГ 71×59 (инв. 20709)

Доски сосновые, шпонки врезные сквозные.

Паволока, левкас, я. т.

Из церкви Вознесения в Белозерске.

Собр. ГТГ

**Библиография :**

Каталог ГТГ, № 194 и № 195.

114. **ЧИН ПРАОТЕЧЕСКИЙ, В РОСТ. Начало XVI века.**

ЕНОХ 13×5 (инв. И-578)

ГАД 13×5 (инв. И.670)

Спилки.

Паволока, левкас, я. т.

Из Владимирской церкви в Ярославле.

Раскрыты в Ярославском филиале ЦГРМ в 1920-х годах.

Собр. Ярославского музея

**Библиография :**

Каталог Ярославского музея. М., 1964, № 16.

115. **ЧУДО ГЕОРГИЯ О ЗМИЕ. Начало XVI века.**

Доска липовая, шпонки врезные сквозные.

Паволока, левкас, я. т. 115×98

Из церкви погоста Никольского, что у Иисусова креста близ Ростова Великого.

Раскрыта в ГТГ И. В. Овчинниковым в 1937 году.

Собр. ГТГ

(инв. Др. 49)

**Выставки :**

«Русская живопись XIV—XX веков». Варшава, 1957.

Выставка в Японии. 1964.

**Библиография :**

Каталог ГТГ, № 196.

Каталог выставки в Японии в 1964 г., № 97 (на японском языке).

116\*. **ЧИН ДЕИСУСНЫЙ, В РОСТ. Первая четверть XVI века (?).**

СПАС В СИЛАХ 152×120 (инв. И-144)

БОГОМАТЕРЬ 152×54 (инв. И-158)

ИОАНН ПРЕДТЕЧА 152×53 (инв. И-110)

Надпись на евангелии у Спаса киноварная: «Не убоися, малое мое стадо, яко благоволивый отецъ».

Доски липовые, шпонки врезные сквозные (у Спаса), односторонние (у остальных).

Паволока, левкас, я. т.

Из церкви Параскевы Пятницы на Всполье в Ярославле.

Иконы Спаса и Иоанна Предтечи раскрыты в ГЦХРМ В. Е. Брягиным в 1950 году.

Собр. Ярославского музея

**Библиография :**

Каталог Ярославского музея. М., 1964, № 6.

117. **БЛАГОВЕЩЕНИЕ. Первая половина XVI века.**

Список.

Паволока, левкас, я. т. 27×22

Собр. ГТГ

(инв. 12079)

**Библиография :**

Каталог ГТГ, № 393.

118\*. **БЛАГОВЕЩЕНИЕ С ПРЯДУЩЕЙ ДЕВИЦЕЙ, на полях — АКАФИСТ БОГОМАТЕРИ В ДВАДЦАТИ ЧЕТЫРЕХ КЛЕЙМАХ. Первая половина XVI века.**

Порядок клейм :

1. ИКОС 1 «АНГЕЛ ПРЕДСТАТЕЛЬ...» — БЛАГОВЕЩЕНИЕ У КЛАДЕЗЯ; 2. КОНДАК 2 «ВИДЯЩИ СВЯТАЯ СЕБЕ В ЧИСТОТЕ.—БЛАГОВЕЩЕНИЕ; 3. ИКОС 2 «РАЗУМ НЕДОРАЗУМЕВАЕМЫЙ...» — БЛАГОВЕЩЕНИЕ; 4. КОНДАК 3 «СИЛА ВЫШНЕГО ОСЕНИ» — БЛАГОВЕЩЕНИЕ; 5. ИКОС 3 «ИМУЩИ БОГОПРИЯТНУЮ ДЕВА УТРОБУ...» — ВСТРЕЧА МАРИИ И ЕЛИЗАВЕТЫ; 6. КОНДАК 4 «БУРЮ ВНУТРЬ ИМЕЯ...» — ИОСИФ И МАРИЯ; 7. ИКОС 4 «СЛЫШАША ПАСТЫРИЕ...» — РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО; 8. КОНДАК 5 «БОГОТЕЧНУЮ ЗВЕЗДУ УЗРЕВШЕ...» — ЕДУТ ВОЛХВЫ; 9. ИКОС 5 «ВИДЕША ОТРОЦИ ХАЛДЕЙСТИИ...» — ПОКЛОНЕНИЕ ВОЛХВОВ; 10. КОНДАК 6 «ПРОПОВЕДНИЦИ БОГОНОСНИИ БЫВШЕ ЗОЛСВИ...» — ВОЛХВЫ ЕДУТ ОБРАТНО;
11. ИКОС 6 «ВОССИЯВЫЙ ВО ЕГИПТЕ...» — БЕГСТВО В ЕГИПЕТ;
12. КОНДАК 7 «ХОТЯЩУ СИМЕОНУ...» — СРЕТЕНИЕ; 13. ИКОС 7 «НОВУЮ ПОКАЗА ТВАРЬ...» — ХРИСТОС И УЧЕНИКИ; 14. КОНДАК 8 «СТРАННОЕ РОЖДЕСТВО ВИДЕВШЕ...» — ПРЕПОДОБНЫЕ, ПРЕДСТОЯЩИЕ БОГОМАТЕРИ ЗНАМЕНИЕ В НЕБЕСНОМ ПОЛУКРУГЕ; 15. ИКОС 8 «ВЕСЬ БЕ В НИЖНИХ И ВЫШНИХ...» — СПАС НА ПРЕСТОЛЕ С ПРЕДСТОЯЩИМИ БОГОМАТЕРЬЮ И ИОАННОМ ПРЕДТЕЧЕЙ; 16. КОНДАК 9 «ВСЯКОЕ ЕСТЕСТВО АНГЕЛЬСКОЕ УДИВИСЯ...» — ЕММАНУИЛ НА ПРЕСТОЛЕ; 17. ИКОС 9 «ВЕТΙΑ МНОГОВЕЩАННЫЯ...» — БОГОМАТЕРЬ НА ПРЕСТОЛЕ МЕЖДУ СТОЯЩИМИ ФИГУРАМИ; 18. КОНДАК 10 «СПАСТИ ХОТЯ МИР...» — ГОЛГОФСКИЙ КРЕСТ С ПРЕДСТОЯЩИМИ; 19. ИКОС 10 «СТЕНА ЕСИ ДЕВАМ...» — БОГОМАТЕРЬ В РОСТ, РАСПРОСТЕРШАЯ РУКИ:

ПО ОБЕ СТОРОНЫ ЕЕ—ДЕВЫ В РОСТ; 20. КОНДАК 11 «ПЕНИЕ ВСЯКОЕ ПОБЕЖДАЕТСЯ...», ПОСРЕДИНЕ — ХРИСТОС, ДЕРЖАЩИЙ РАСКРЫТОЕ ЕВАНГЕЛИЕ, ПО СТОРОНАМ—СВЯТИТЕЛИ И ПРЕПОДОБНЫЕ; 21. ИКОС 11 «СВЕТОПРИЕМНУЮ СВЕЩУ...» — БОГОМАТЕРЬ В РОСТ НАД АДСКОЙ БЕЗДНОЙ С ВОССТАЮЩИМИ МЕРТВЕЦАМИ; 22. КОНДАК 12 «БЛАГОДАТЬ ДАТИ ВОСХОТЕВ...» — ХРИСТОС, РАЗДИРАЮЩИЙ РУКОПИСАНИЕ ДИАВОЛА; 23. ИКОС 12 «ПОЮЩЕ ТВОЕ РОЖДЕСТВО...» — МОЛЯЩИЕСЯ, ПРЕДСТОЯЩИЕ ИКОНЕ БОГОМАТЕРИ»; КОНДАК 13 «О ВСЕПЕТАЯ МАТИ...».

Доска липовая, шпонки врезные сквозные.

Паволока, левкас, я. т. 120×92

Из Спасского монастыря в Ярославле.

Раскрыта в ГЦХРМ Д. Е. Брягиным в 1947—1948 годах.

Собр. Ярославского музея

(инв. И-276)

#### Выставки:

Выставка памятников древнерусской живописи. Ярославль, 1924.

#### Библиография:

А. И. Анисимов. Реставрация памятников древнерусской живописи в Ярославле. 1919—1926. М., 1926, № 14.

Каталог Ярославского музея. М., 1964, № 18.

119. **БОГОМАТЕРЬ ИЕРУСАЛИМСКАЯ, С ПОЯСНЫМИ АРХАНГЕЛАМИ МИХАИЛОМ И ГАВРИИЛОМ В КРУГАХ.** Первая половина XVI века.

Доска липовая, шпонки врезные встречные.

Паволока, левкас, я. т. 128×100

Из Вологодского музея.

Раскрыта в ГТГ В. О. Кириковым в 1966 году.

Собр. ГТГ

(инв. 22051)

#### Библиография:

Каталог ГТГ, № 619.

- 120\*. **ВЫНОСНАЯ ДВУХСТОРОННЯЯ ИКОНА: БОГОМАТЕРЬ СМОЛЕНСКАЯ, на обороте — НИКОЛА С КНЯЗЬЯМИ БОРИСОМ И ГЛЕБОМ, В РОСТ.** Первая половина XVI века.

Надписи на обороте и полях киноварные.

Доска липовая, на обороте—следы врезных односторонних шпонок.

Паволока, левкас, я. т. 68×54

Из Спасопреображенского собора в Балахне.

Раскрыта в ГЦХРМ Ф. А. Модоровым в 1951 году.

Собр. Горьковского музея

(инв. 147)

121. **ИОАНН ПРЕДТЕЧА, ИЗ ПОЯСНОГО ДЕИСУСНОГО ЧИНА.** Первая половина XVI века.

Доска липовая, шпонки врезные встречные.

Паволока, левкас, я. т. 85×64

Раскрыта в ГЦХРМ в 1961 году Л. Н. Овчинниковой.

Собр. Владимирского музея

(инв. 2810)

- 122\*. **НИКОЛА ЗАРАЙСКИЙ С КНЯЗЬЯМИ БОРИСОМ И ГЛЕБОМ, ВВЕРХУ — ПОЯСНОЙ ДЕИСУС ИЗ ВОСЬМИ ФИГУР, ПРЕДСТОЯЩИХ СПАСУ ЕММАНУИЛУ.** Первая половина XVI века.

Доска липовая, шпонки врезные сквозные.

Паволока, левкас, я. т. 87×69

Из церкви Бориса и Глеба в Балахне.

Собр. Горьковского музея

(инв. 39)

**Библиография:**

Каталог Горьковского музея. Горький, 1957, стр. 19.

Горьковский музей. Краткий путеводитель. Горький, 1961, стр. 23.

- 123\*. **ЧУДО ДМИТРИЯ СОЛУНСКОГО, С ЖИТИЕМ В ЧЕТЫРНАДЦАТИ КЛЕЙМАХ.** Первая половина XVI века.

Порядок клейм:

1. ДМИТРИЙ ПЕРЕД ИМПЕРАТОРОМ МАКСИМИАНОМ; 2. УВЕДЕНИЕ ДМИТРИЯ В ТЕМНИЦУ; 3. ДМИТРИЙ В ТЕМНИЦЕ, ПОБЕЖДАЮЩИЙ ДЬЯВОЛА В ОБРАЗЕ СКОРПИОНА; 4. ДМИТРИЙ БЛАГОСЛАВЛЯЕТ НЕСТОРА НА ПОЕДИНОК С ГЛАДИАТОРОМ ЛИЕМ; 5. ПОЕДИНОК НЕСТОРА С ЛИЕМ; 6. НЕСТОР УБИВАЕТ ЛИЯ; 7. КАЗНЬ НЕСТОРА; 8. КАЗНЬ ДМИТРИЯ; 9. ПОГРЕВЕНИЕ ДМИТРИЯ; 10. АНГЕЛ ПРИЗЫВАЕТ ДМИТРИЯ ВО ВРЕМЯ ОСАДЫ СОЛУНИ; 11. ДМИТРИЙ, ПОБИВАЮЩИЙ ВРАГОВ СОЛУНИ; 12. ЧУДО О ДЕВИЦАХ; 13. ЛЕОНТИЙ, ПЕРЕПРАВЛЯЮЩИЙСЯ ЧЕРЕЗ РЕКУ; 14. ИСЦЕЛЕНИЕ У ГРОВНИЦЫ ДМИТРИЯ.

Доска липовая, шпонки врезные встречные.

Паволока, левкас, я. т. 90×68

Из Городецкого музея, ранее — собр. Г. М. Прянишникова в Городце.

Раскрыта И. А. Барановым в 1928 году.

Собр. Горьковского музея.

(инв. 5)

**Библиография:**

Каталог Горьковского музея. Горький, 1957, стр. 19.

Горьковский музей. Краткий путеводитель. Горький, 1961, стр. 20.

124. **ЧУДО ГЕОРГИЯ О ЗМИЕ.** Первая половина XVI века.

Надпись на фоне киноварью:

«СТЫ ЕГОРЕЙ ХРАБРЫЙ ИЗБАВИ ГРАД ОТ ЗМЕЯ, ИМЕНЕМ ЛАОСЕЯ, А ЦАРЕВУ ДОЧ[Ь] ОТ ЗМЕЕВА СНЕДЕНИЯ, ИМЕНЕМ...»

На полях резной орнамент по левкасу.

Доска сосновая(?), шпонки врезные односторонние.

Паволока, левкас, я. т. 70×58

Из собр. Чириковых.

Собр. ГРМ

(инв. држ. 2087)

**Библиография:**

История русского искусства, под. ред. И. Грабаря. Спб., 1914, стр. 262—263, рис. стр. 35.

Отчет Русского Музея имп. Александра III за 1912 год. Петроград, 1914, стр. 22.



125. **БОГОМАТЕРЬ ОДИГИТРИЯ, С КОЛЕНАПРЕКЛОНЕННЫМИ АНГЕЛАМИ, ЗАКЛЮЧЕННЫМИ В ОБЛАЧНЫЕ КРУГИ, В ВЕРХНИХ УГЛАХ. Середина XVI века.**

Доска липовая, шпонки врезные встречные.

Паволока, левкас, я. т. 138×95

Из Преображенского собора Спасского монастыря в Ярославле.

Собр. Ярославского музея

(инв. И-266)

**Библиография:**

Каталог Ярославского музея. М., 1964, № 20.

126. **БОГОМАТЕРЬ СМОЛЕНСКАЯ. Середина XVI века.**

На нижнем поле поновленная надпись XVIII(?) века: «К богородице прилежно ныне притецем, грешнии и смиренни, и припадем в покаянии, зовуще из глубины души: владычице, помози, на ны милосердовавши потщися. Погибаем от множества прегрешений, не отврати твоя рабы тщи, ты бо и едину надежду имамы».

Доска липовая, шпонки врезные встречные (стесаны).

Паволока, левкас, я. т. 172×134

Раскрыта в ГЦХРМ И. А. Барановым в 1952 году.

Собр. Ярославского музея

(инв. И-395)

**Библиография:**

Каталог Ярославского музея. М., 1964, № 19.

127. **НИКОЛА, ПОЯСНОЙ, С ШЕСТНАДЦАТЬЮ КЛЕЙМАМИ ЖИТИЯ. Середина XVI века.**

Порядок клейм:

1. РОЖДЕСТВО НИКОЛЫ; 2. НИКОЛА «НЕ ПРИЕМЛЕТ МЛЕКА В СРЕДУ И ПЯТНИЦУ»; 3. КРЕЩЕНИЕ НИКОЛЫ; 4. ИСЦЕЛЕНИЕ СУХОРУКОЙ ЖЕНЫ; 5. ПРИВЕДЕНИЕ ВО УЧЕНИЕ; 6. ПОСТАВЛЕНИЕ В ДИАКОНЫ; 7. ПОСТАВЛЕНИЕ ВО ИЕРЕИ; 8. ЯВЛЕНИЕ ЦАРЮ КОНСТАНТИНУ; 9. ЯВЛЕНИЕ МУЖАМ В ТЕМНИЦЕ. 10. ИЗБАВЛЕНИЕ ТРЕХ МУЖЕЙ ОТ КАЗНИ; 11. ЧУДО О КОРАБЕЛЬНИКАХ; 12. ИЗБАВЛЕНИЕ ДМИТРИЯ ОТ ПОТОПЛЕНИЯ; 13. ИСЦЕЛЕНИЕ ВЕСНОВАТОГО; 14. ЧУДО ОБ АГРИКОВОМ СЫНЕ; 15. ПРЕСТАВЛЕНИЕ НИКОЛЫ; 16. ПЕРЕНЕСЕНИЕ МОЩЕЙ.

Доска липовая, шпонки врезные встречные.

Паволока, левкас, я. т. 93×75

Раскрыта в ГЦХРМ в 1962 году Е. М. Кристи.

Собр. Владимирского музея

(инв. В 2815)

**Выставки:**

IV реставрационная выставка. Москва, 1963.

**Библиография:**

Каталог IV реставрационной выставки. М., 1963, стр. 14.

С. В. Ямщикова. Новооткрыты памятники на древноруската живопис. — «Искусство», 1963, № 10.

128. **БОГОМАТЕРЬ ОДИГИТРИЯ. XVI век.**  
 Доска липовая, шпонки врезные встречные.  
 Паволока, левкас, я. т. 125×96  
 Из Успенского собора Княгинина монастыря во Владимире.  
 Раскрыта в ГЦХРМ в 1961—1966 годах А. К. Лисицыным и А. Н. Овчинниковым.  
 Собр. Владимирского музея (инв. В-2818)
129. **БОГОМАТЕРЬ ЯРОСЛАВСКАЯ (?) XVI век (?)**  
 Доска липовая, шпонки врезные встречные.  
 Паволока, левкас, я. т. 44×35  
 Собр. Ярославского музея (инв. И-583)  
**Библиография:**  
 Каталог Ярославского музея. М., 1964, № 40.
130. **ВЫНОСНАЯ ДВУХСТОРОННЯЯ ИКОНА: БОГОМАТЕРЬ ОДИГИТРИЯ, на обороте — РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО. XVI век.**  
 Доска липовая, с рукоятью.  
 Паволока, левкас, я. т. 73×61, рукоять — 50  
 Из Рождественской церкви в Балахне.  
 Раскрыта в ГЦХРМ А. М. Казанской в 1950 году.  
 Собр. Горьковского музея (инв. 207)
- 131\*. **НИКОЛА ЗАРАЙСКИЙ, С ИЗБРАННЫМИ СВЯТЫМИ: ВОКРУГ СРЕДНЕГО КЛЕЙМА — ПОЯСНЫЕ СВЯТЫЕ В МЕНЬШИХ КЛЕЙМАХ: САВАТИЙ СОЛОВЕЦКИЙ, ЗОСИМА СОЛОВЕЦКИЙ, СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ, КИРИЛЛ БЕЛОЗЕРСКИЙ, НИКИТА НОВГОРОДСКИЙ, АРХИДИАКОН СТЕФАН, ИАКОВ АЛФЕЕВ, ВЛАСИЙ, ИОАНН ПРЕДТЕЧА, АЛЕКСАНДР СВИРСКИЙ, ПАВЕЛ ОБНОРСКИЙ, ДМИТРИЙ СОЛУНСКИЙ. XVI век.**  
 Доска сосновая, шпонки врезные встречные.  
 Паволока, левкас, я. т. 63×46  
 Из Мстерского художественного музея. На нижнем поле была надпись: «Произведена реставрация 1933 г. IX. Ар (тель) Пролетарское искусство».  
 Раскрыта в ГЦХРМ О. Н. Трофимовым и В. П. Малышевым в 1962—1965 годах.  
 Собр. Владимирского музея (инв.  $\frac{B6700}{MXM}$  887Б)
132. **НИКОЛА ЗАРАЙСКИЙ, С ЖИТИЕМ И ПРАЗДНИКАМИ В ШЕСТНАДЦАТИ КЛЕЙМАХ. XVI век.**  
 Порядок клейм:  
 1. БОГОЯВЛЕНИЕ; 2. БЛАГОВЕЩЕНИЕ; 3. ТРОИЦА ВЕТХОЗАВЕТНАЯ, ниже — БОГОМАТЕРЬ ЗНАМЕНИЕ; 4. ВОСКРЕСЕНИЕ — СОШЕСТВИЕ ВО АД; 5. ЧУДО В ХОНЕХ; 6. РОЖДЕСТВО НИКОЛЫ;

7. ПРИВЕДЕНИЕ ВО УЧЕНИЕ; 8. ПОСТАВЛЕНИЕ В АРХИЕРЕИ; 9. ЯВЛЕНИЕ ЦАРЮ КОНСТАНТИНУ; 10. ИЗБАВЛЕНИЕ ТРЕХ МУЖЕЙ ОТ «ПОСЕЧЕНИЯ»; 11. ИЗБАВЛЕНИЕ КОРАБЛЯ ОТ ПОТОПЛЕНИЯ; 12. ИЗБАВЛЕНИЕ «ОТРОКА ОТ ПОТОПЛЕНИЯ»; 13. ЧУДО О КОВРЕ; 14. ИЗБАВЛЕНИЕ «ОТРОКА ВАСИЛИЯ ОТ САРАЦЫН»; 15. ПРЕСТАВЛЕНИЕ; 16. ПЕРЕНЕСЕНИЕ МОЩЕЙ.

Доска липовая, шпонки врезные сквозные.

Паволока, левкас, я. т. 157×108

Из церкви Сергия в Борисоглебском монастыре близ Ростова Великого. Раскрывается в ГТГ Н. Б. Кишиловым.

Собр. ГТГ

(инв. 28751)

#### **Библиография:**

Каталог ГТГ, № 400.

### 133. НИКОЛА, ОПЛЕЧНЫЙ. XVI век.

Доска липовая.

Левкас, я. т. 27×22

На обороте надпись: «Кнеини Нохтевых...». Князь Даниил Андреевич Ногтёв — один из последних князей Суздальских: он и брат его Иван умерли бездетными (см.: С. Б. Веселовский. Исследования по истории опричнины. М., 1963, стр. 160). Вдова князя Данилы, княгиня Анна, постриглась в Покровском суздальском монастыре под именем Александры: так оплечный Никола князя Данилы и его ковш (см ниже) попали в монастырь.

Здесь княгиня инокиня Александра Ногтёва в 1603 году украшает богатыми дарами «чудотворную» икону своего монастыря (ныне ГТГ, кат., № 170). Об Александре Ногтёвой см.: Опись Покровского женского монастыря в Суздале 1597 года, стр. 57, в кн.: В. Георгиевский. Памятники старинного русского искусства Суздальского музея. М., 1927. Здесь ошибочно вместо «Ногтёва» напечатано «Коптёва». «Инокиня Александра Ногтевых» была погребена в усыпальнице Покровского собора (см.: В. В. Косаткин. Монастыри... Владимирской епархии. Владимир, 1906, стр. 227).

Из Покровского монастыря в Суздале, где находился в ризнице (см.: В. В. Косаткин. Монастыри, соборы и приходские церкви Владимирской епархии, Владимир, 1906, стр. 225). Здесь хранился также ковш с резной надписью по краям: «Чарка князя Данилы Андреевича Ногтёва Суздальского» (там же, стр. 229). В другом суздальском монастыре — Спасо-Евфимьевом — были богослужебные сосуды, где на поддоне потира резана надпись: «лета 7108 (1600) месяца марта 23 дня сосуды дала княгиня Анна Федоровна в монастырь ко Всемилоствивому Спасу и чудотворцу Евфимию по душе князя Данилы Андреевича Ногтёва, а во иноцех Евфимия» (там же, стр. 45).

Собр. Владимирского музея.

(инв. СМ 78)

### 134. НИКОЛА, ПОЯСНОЙ. XVI век.

Доска сосновая, шпонки врезные встречные, поздние.

Паволока, левкас, я. т. 53×42

Из Городецкого музея.

Раскрыта в ГЦХРМ Д. М. Тюлиным в 1949 году.

Собр. Горьковского музея.

(инв. 102)

135. **НИКОЛА, ПОЯСНОЙ, С ЖИТИЕМ В ДВЕНАДЦАТИ КЛЕЙМАХ. XVI век.**  
 Порядок клейм:  
 1. РОЖДЕСТВО НИКОЛЫ; 2. ИСЦЕЛЕНИЕ СУХОРУКОЙ ЖЕНЫ;  
 3. ПРИВЕДЕНИЕ ВО УЧЕНИЕ; 4. ПОСТАВЛЕНИЕ В ДИАКОНЫ;  
 5. ПОСТАВЛЕНИЕ ВО ИЕРЕИ; 6. ПОСТАВЛЕНИЕ В ЕПИСКОПЫ;  
 7. ИЗГНАНИЕ БЕСА ИЗ КЛАДЕЗЯ; 8. ВОЗВРАЩЕНИЕ ВАСИЛИЯ АГРИКОВА СЫНА; 9. СПАСЕНИЕ ДМИТРИЯ СО ДНА МОРЯ;  
 10. НИКОЛА ПОКУПАЕТ КОВЕР У СТАРЦА; 11. НИКОЛА ОТДАЕТ КОВЕР ЖЕНЕ СТАРЦА; 12. ПЕРЕНЕСЕНИЕ МОЩЕЙ.  
 Доска липовая, шпонки врезные встречные.  
 Паволока, левкас, я. т. 92×81  
 Из Покровского монастыря в Суздале.  
 Собр. ГРМ (инв. држ. 2072)
136. **СПАС В СИЛАХ. XVI век.**  
 Доска липовая, шпонки врезные встречные. 107×80  
 Из церкви села Новоселки-Зюзино, близ Ростова Великого.  
 Раскрыта в ГТГ Э. К. Гусевой в 1967 году.  
 Собр. ГТГ (инв. 28754)  
**Библиография:**  
 Каталог ГТГ, № 401.
137. **СПАС НЕРУКОТВОРНЫЙ. XVI век.**  
 Доска липовая, шпонки врезные односторонние.  
 Паволока, левкас, я. т. 55×40  
 Из Городецкого музея, ранее — собр. Овчинникова в Городце.  
 Собр. Горьковского государственного историко-архитектурного музея-заповедника (инв. 9701)
138. **ТРОИЦА ВЕТХОЗАВЕТНАЯ. XVI век.**  
 Доска липовая, шпонки встречные сквозные.  
 Левкас, я. т. 145×115  
 Раскрывается А. В. Кириковым.  
 Из Троицкой церкви села «Дивная гора» близ Углича. См.: И. А. Ковалев и И. Б. Пуришев. Углич. Ярославль, 1965, стр. 129—131.  
 Собр. Музея Андрея Рублева (К. П. XVI/106)
139. **ЧИН ДЕИСУСНЫЙ, ПОЯСНОЙ. XVI век.**  
 СПАС ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ. 23×18 (инв. И-673)  
 БОГОМАТЕРЬ. 23×18 (инв. И-674)  
 ИОАНН ПРЕДТЕЧА. 23×18 (инв. И-675)  
 Доски липовые.  
 Паволока, левкас, я. т.  
 Из Покровской церкви в Ярославле.  
 Раскрыта в ГЦХРМ Ф. А. Модоровым в 1950-х годах.  
 Собр. Ярославского музея

**Библиография:**

Каталог Ярославского музея. М., 1964, № 47.

140\*.

**ЧУДО ГЕОРГИЯ О ЗМИЕ, С ПОЯСНЫМИ ПРЕПОДОВНЫМ ЗОСИМОЙ ПАЛЕСТИНСКИМ И МУЧЕНИКАМИ ФЛОРОМ И ЛАВРОМ (в клейме, в правом верхнем углу). XVI век.**

Доска липовая.

Паволока, левкас, я. т. 54×41

Из церкви Покрова села Сынтулы Касимовского района Рязанской области.

Раскрыта в ГТГ Н. Б. Кишиловым в 1965 году.

Собр. ГТГ

(045287)

**Выставки:**

Итоги экспедиций музеев РСФСР по выявлению и собиранию произведений древнерусского искусства. Ленинград, 1966.

**Библиография:**

Древнерусское искусство. Каталог выставки «Итоги экспедиций музеев РСФСР...». Л., 1966, стр. 37.

В. И. Антонова. Государственная Третьяковская галерея, краткий очерк. М., 1967.

141.

**НИКИТА МУЧЕНИК, В РОСТ, С ПОЛУФИГУРОЙ НЕИЗВЕСТНОГО СВЯТОГО СЛЕВА, С ЖИТИЕМ НИКИТЫ В ДВАДЦАТИ КЛЕЙМАХ. Вторая половина XVI века. Золото на одежде XVII века.**

Порядок клейм:

1. ЯВЛЕНИЕ АНГЕЛА НИКИТЕ; 2. ЯВЛЕНИЕ НИКИТЕ СВЯТОЙ С ИКОНОЙ; 3. ЕПИСКОП ФЕОФИЛ ПОУЧАЕТ НИКИТУ; 4. КРЕЩЕНИЕ НИКИТЫ; 5. НИКИТА НАСТАВЛЯЕТ ЗАБЛУДШИХ; 6. ПАДЕНИЕ ИДОЛОВ ПО МОЛИТВЕ НИКИТЫ; 7. НИКИТА ПОПИРАЕТ БЕСА; 8. АНГЕЛ ПРИНОСИТ НИКИТЕ МУЧЕНИЧЕСКИЙ ВЕНЕЦ; 9. НИКИТА ПЕРЕД НАРОДОМ; 10. НИКИТА С ПАЛАЧАМИ ПЕРЕД ЦАРЕМ; 11. РАСПЯТИЕ НИКИТЫ; 12—18. МУЧЕНИЯ НИКИТЫ; 19. ПОГРЕБЕНИЕ НИКИТЫ; 20. НИКИТА С ВОИНСТВОМ ВВЕРГАЕТ БЕЗБОЖНИКОВ ВО АД.

Доска липовая (одна часть сосновая), шпонки врезные встречные.

Паволока, левкас, я. т. 140×100

Из церкви Никиты Мученика в Ярославле.

Раскрыта в ГЦХРМ В. Н. Зиновьевым и М. А. Пинаевым в 1946—1948 годах.

Собр. Ярославского музея

(инв. И-139)

**Библиография:**

Каталог Ярославского музея. М., 1964, № 28.

142\*.

**ПОКРОВ. Вторая половина XVI века.**

Спикок.

Левкас, я. т. 58×46

Из Городецкого музея, ранее — собр. Овчинникова в Городец.

Собр. Горьковского музея

(инв. 110)

143\*. **ПОКРОВ. Вторая половина XVI века.**

Доска липовая, шпонка врезная односторонняя, поздняя.

Паволока, левкас, я. т. 29×24

Из собр. Д. В. Сироткина в Нижнем Новгороде.

Раскрыта Г. О. Чириковым в 1919 году.

Собр. Горьковского музея

(инв. 26)

144. **СИМЕОН СТОЛПНИК, С ЖИТИЕМ В ШЕСТНАДЦАТИ КЛЕЙМАХ. Вторая половина XVI века.**

Порядок клейм:

1. СИМЕОН ПОСТРИГАЮТ В ИНОКИ; 2. СИМЕОН НАЛАГАЕТ НА СЕБЯ ВЕРИГИ (обматывает себя веревкой у колодца); 3. МОНАХИ ПРИВОДЯТ СИМЕОНА К ИГУМЕНУ; 4. СИМЕОН В ВЕРИГАХ ПЕРЕД ИГУМЕНОМ; 5. СИМЕОН ЖИВЕТ В СУХОМ КОЛОДЦЕ ВМЕСТЕ С ГАДАМИ; 6. СИМЕОН НАСИЛЬНО ВЫНИМАЮТ ИЗ КОЛОДЦА; 7. СИМЕОН НА СТОЛПЕ ИСЦЕЛЯЕТ ЛЮДЕЙ, МУЧИМЫХ ДЬЯВОЛОМ; 8. К СТОЛПУ СИМЕОНА ПРИНОСЯТ ГРОБ С ТЕЛОМ ЕГО МАТЕРИ; 9. ИСЦЕЛЕНИЕ ЖЕНЩИНЫ, ПРОГЛОТИВШЕЙ ЗМЕЮ; 10. ПУТНИКИ, УБИВШИЕ БЕРЕМЕННУЮ ОЛЕНИЦУ И ПОРАЖЕННЫЕ ГНЕВОМ БОЖЬИМ, ПРИНОСЯТ ЕЕ КОЖУ КО СТОЛПУ И МОЛЯТ СИМЕОНА ОБ ИСЦЕЛЕНИИ; 11. РАЗВОЙНИК ИОНАФАН, СОТВОРИВШИЙ МНОГО ВСЯКОГО ЗЛА, КАЕТСЯ В СВОИХ ГРЕХАХ; 12. ВОИНСКИЕ НАЧАЛЬНИКИ ИЗ АНТИОХИИ ТРЕБУЮТ ТЕЛО РАЗВОЙНИКА ИОНАФАНА; 13. «ИМЕЯ ДАР ПРЕМУДРОСТИ, НАПОЯЛ ОН СЕРДЦА СЛУШАЮЩИХ РЕКОУ»; 14. СНЯТИЕ ТЕЛА СИМЕОНА СО СТОЛПА; 15. ПЕРЕНЕСЕНИЕ ТЕЛА СИМЕОНА В АНТИОХИЮ И ИСЦЕЛЕНИЕ ГЛУХОНЕМОГО; 16. ВОДВОРЕНИЕ ТЕЛА СИМЕОНА В ЦЕРКОВЬ СИМЕОНА СТОЛПНИКА.

Доска сосновая, шпонки врезные сквозные.

Паволока, левкас, я. т. 122×85

Из церкви Симеона Столпника Великого Устюга.

Раскрыта в ГТГ Г. С. Юшкевич и В. А. Кириковым в 1964—1966 гг.

Собр. ГТГ.

(инв. П34572)

**Выставки:**

Северные письма. М., ГТГ, 1964—1965.

**Библиография:**

Устюг Великий. Материалы для истории города XVII и XVIII столетий. М., 1903, стр. 81—82.

145. **СПАС НЕРУКОТВОРНЫЙ, С ПРЕДСТОЯЩИМИ БОГОМАТЕРЬЮ И ИОАННОМ ПРЕДТЕЧЕЙ И ЛЕТЯЩИМИ АНГЕЛАМИ, ПОДДЕРЖИВАЮЩИМИ УБРУС. Вторая половина XVI века.**

Доска сосновая, шпонки врезные односторонние.

Левкас, я. т. 105×76

Из Городецкого музея, ранее — собр. Г. М. Прянишникова в Городеце.

Раскрыта в ГЦХРМ Д. М. Тюлиным в 1949 году.

Собр. Горьковского музея.

(инв. 116)

**Библиография:**

Н. Е. Мнев а. Древнерусская живопись Нижнего Новгорода.—В кн.: ГТГ, Материалы и исследования. т. II. М., 1958, стр. 35, табл. 9.

146. **ЧИН ДЕИСУСНЫЙ, ПОЯСНОЙ. Вторая половина XVI века.**  
 СПАС ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ. 24×20 (инв. И-676)  
 БОГОМАТЕРЬ. 24×20 (инв. И-677)  
 ИОАНН ПРЕДТЕЧА. 24×20 (инв. И-678)  
 Доски липовые, шпонки врезные односторонние.  
 Паволока, левкас, я. т.  
 Собр. Ярославского музея.
- Библиография:**  
 Каталог Ярославского музея. М., 1964, № 30.
147. **БЛАГОВЕЩЕНИЕ. Конец XVI века.**  
 Доска липовая, шпонки врезные встречные.  
 Левкас, я. т. 52×38  
 Из Покровского монастыря в Суздале.  
 Собр. Владимирского музея. (инв. 36)
148. **ВОСКРЕСЕНИЕ — СОШЕСТВИЕ ВО АД. Конец XVI века.**  
 Доска липовая, шпонка врезная односторонняя.  
 Паволока, левкас, я. т. 29×24  
 Из Городецкого музея.  
 Раскрыта И. А. Барановым в 1928 году.  
 Собр. Горьковского музея. (инв. 12)
149. **БОГОМАТЕРЬ ВЛАДИМИРСКАЯ, С ВЕНЦОМ И КОРУНОЙ. Конец XVI — начало XVII века.**  
 Доска сосновая, шпонки врезные сквозные.  
 Паволока, левкас, я. т. 138×102  
 Из Покровской церкви в Нижнем Новгороде.  
 Собр. Горьковского государственного историко-архитектурного музея-заповедника (инв. 9953)
150. **ПРЕПОДОБНАЯ КНЯЖНА ЕВФРОСИНИЯ СУЗДАЛЬСКАЯ У ГРАДА СУЗДАЛЯ, ПРЕДСТОЯЩАЯ ПОЯСНОЙ БОГОМАТЕРИ. 1700 год.**  
 На лицевой стороне иконы на поземе надпись: «Писана (1700) года июля в с (6) день».  
 Доска липовая, шпонки врезные встречные.  
 Левкас, я. т. 67×55  
 Из Ризположенского монастыря в Суздале.  
 Собр. Владимирского музея. (инв. 250)
- Библиография:**  
 Н. Е. Мнев а. Искусство московской Руси.  
 М., «Искусство», 1965, стр. 214.

## АЛФАВИТНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ПРЕДСТАВЛЕННЫХ НА ВЫСТАВКЕ

### АЛЕКСЕЙ МИТРОПОЛИТ

Конец XV в. Владимирский музей, № 83

### АПОСТОЛ ПАВЕЛ

Ок. 1516 г. Ярославский музей, № 100  
Нач. XVI в. Горьковский музей, № 109  
Нач. XVI в. Горьковский музей, № 111

### АПОСТОЛ ПЕТР

XV век. ГТГ, № 70  
Ок. 1516 г. Ярославский музей, № 100  
Нач. XVI в. Угличский музей, № 108  
Нач. XVI в. Горьковский музей, № 109

### АПОСТОЛЫ ПЕТР И ПАВЕЛ

Первая пол. XIII в.(?) ГРМ, № 5  
XV в. Переславль-Залесский историко-художественный музей, № 57

### АРХАНГЕЛ ГАВРИИЛ

Первая пол. XV в. ГТГ, № 52  
Ок. 1516 г. ГРМ, № 100  
Нач. XVI в. Горьковский музей, № 109  
Нач. XVI в. Горьковский музей, № 110  
Нач. XVI в. Горьковский музей, № 111

### АРХАНГЕЛ МИХАИЛ

Вторая пол. XIV в. ГТГ, № 30  
XV в. ГТГ, № 70  
Ок. 1516 г. ГРМ, № 100  
Нач. XVI в. Горьковский музей, № 109  
Нач. XVI в. Горьковский музей, № 110  
Нач. XVI в. Горьковский музей, № 111  
Нач. XVI в. Ярославский музей, № 112

### АРХАНГЕЛ МИХАИЛ «ЛОРАТНЫЙ»

Ок. 1300 г. ГТГ, № 16.  
XV в. ГТГ, № 58

### АРХИСТРАТИГ МИХАИЛ

Нач. XVI в. Рыбинский музей, № 101

### БЛАГОВЕЩЕНИЕ

Конец XV в. Владимирский музей, № 84  
Первая пол. XVI в. ГТГ, № 117  
Конец XVI в. Владимирский музей, № 147

### БЛАГОВЕЩЕНИЕ С ПРЯДУЩЕЙ ДЕВИЦЕЙ

Первая пол. XVI в. Ярославский музей, № 118

### БОГОМАТЕРЬ, ИЗ ДЕИСУСА

Вторая пол. XV в. ГТГ, № 71  
Ок. 1516 г. Ярославский музей, № 100  
Нач. XVI в. Угличский музей, № 108  
Нач. XVI в. Горьковский музей, № 109  
Нач. XVI в. Горьковский музей, № 111  
Нач. XVI в. Ярославский музей, № 112  
Первая четв. XVI в. Ярославский музей, № 116  
XVI в. Ярославский музей, № 139  
Вторая пол. XVI в. Ярославский музей, № 146

### БОГОМАТЕРЬ БОГОЛЮБСКАЯ

Ок. 1160 г. (?) Владимирский музей, № 1  
XV в. Загорский музей, № 59

### БОГОМАТЕРЬ ВЛАДИМИРСКАЯ

«Белозерская»—Сер. XII в. ГРМ, № 2  
Нач. XV в. Владимирский музей, № 43  
XV в. ГТГ, № 60.  
Ок. 1515 г. Владимирский музей, № 98.  
Нач. XVI в. Ярославский музей, № 102  
Конец XVI—нач. XVII в. Горьковский историко-архитектурный музей-заповедник, № 149

### БОГОМАТЕРЬ ИЕРУСАЛИМСКАЯ

Конец XIV—нач. XV в. Ярославский музей, № 41  
Первая пол. XVI в. ГТГ, № 119

### БОГОМАТЕРЬ КОРСУНСКАЯ УМИЛЕНИЕ

Конец XIV в. ГТГ, № 36

### БОГОМАТЕРЬ МАКСИМОВСКАЯ

1299 г. Владимирский музей, № 12

### БОГОМАТЕРЬ ОДИГИТРИЯ

Конец XIII—нач. XIV в. Ярославский музей, № 14  
Конец XIV в. (?) ГРМ, № 37  
Первая четв. XV в. ГТГ, № 47  
XV в. Загорский музей, № 61  
Последняя четв. XV в. ГТГ, № 82  
Конец XV в. Ярославский музей, № 85  
Сер. XVI в. Ярославский музей, № 125  
XVI в. Владимирский музей, № 128

### БОГОМАТЕРЬ СМОЛЕНСКАЯ

Нач. XVI в. Ярославский музей, № 103  
Сер. XVI в. Ярославский музей, № 126

### БОГОМАТЕРЬ ТОЛГСКАЯ

1314 г. Ярославский музей, № 17  
Первая пол. XIV в. ГРМ, № 23



**БОГОМАТЕРЬ УМИЛЕНИЕ**

Нач. XV в. Владимирский музей, № 44  
 XV в. Загорский музей, № 62  
 XV в. Ярославский музей, № 63

**БОГОМАТЕРЬ УМИЛЕНИЕ,  
ТОЛГСКАЯ ПОДКУБЕНСКАЯ**

Нач. XV в. Владимирский музей, № 45

**БОГОМАТЕРЬ ЯРОСЛАВСКАЯ(?)**

XVI в. (?) Ярославский музей, № 129

**БОГОЯВЛЕНИЕ (КРЕЩЕНИЕ)**

Конец XV—нач. XVI в. (?) Владимирский музей,  
 № 95

**БОРИС И ГЛЕБ**

XIII в. ГРМ, № 7  
 Сер. XV в. ГТГ № 53

**ВАРВАРА**

Вторая пол. XIV в. ГТГ, № 32

**ВАСИЛИЙ ВЕЛИКИЙ**

1484—1489 гг. Музей А. Рублева, № 79  
 Ок. 1516 г. Ярославский музей, № 100

**ВОСКРЕСЕНИЕ — СОШЕСТВИЕ ВО АД**

Вторая пол. XV в. ГТГ, № 76  
 Конец XV—нач. XVI в. (?) Владимирский музей,  
 № 95  
 Конец XVI в. Горьковский музей, № 148

**ВЫНОСНАЯ ДВУХСТОРОННЯЯ**

Спас нерукотворный; на обороте—Прославление креста. Сер. XII в. ГТГ, № 3  
 Богоматерь Одигитрия; на обороте—Спас Вседержитель. 1360-е годы. ГТГ, № 25  
 Богоматерь Умиление; на обороте—Никола поясной. Конец XIV в. ГРМ, № 38  
 Богоматерь Одигитрия; на обороте—Снятие со креста. Вторая пол. XV в. Горьковский музей, № 72  
 Богоматерь Одигитрия; на обороте—Богоявление. Ок. 1496 г. Устюжский музей, № 80.  
 Богоматерь Одигитрия; на обороте—Никола. Конец XV—нач. XVI в. Музей А. Рублева, № 89  
 Богоматерь Смоленская; на обороте—Никола, Борис, Глеб. Первая пол. XVI в. Горьковский музей, № 120

Богоматерь Одигитрия; на обороте Рождество Христово. XVI в. Горьковский музей, № 130

**ВХОД В ИЕРУСАЛИМ**

Конец XV—нач. XVI в. (?) Владимирский музей, № 95

**ГАД**

Нач. XVI в. Ярославский музей, № 114

**ГЕОРГИЙ**

1484—1489 гг. Музей А. Рублева, № 79  
 Ок. 1516 г. Ярославский музей, № 100  
 Нач. XVI в. Горьковский музей, № 111

**ГРИГОРИЙ БОГОСЛОВ**

Ок. 1516 г. Ярославский музей, № 100  
 Нач. XVI в. Ярославский музей, № 112

**ДМИТРИЙ СОЛУНСКИЙ**

Ок. 1516 г. Ярославский музей, № 100

**ЕВФРОСИНИЯ**

1700 г. Владимирский музей, № 150

**ЕНОХ**

Нач. XVI в. Ярославский музей, № 114

**ИЛЬЯ ПРОРОК**

Нач. XIV в. (?) Ярославский музей, № 18

**ИОАНН ЗЛАТОУСТ**

Ок. 1516 г. Ярославский музей, № 100

**ИОАНН ПРЕДЕЧА**

Первая пол. XV в. ГТГ, № 52  
 Ок. 1516 г. Ярославский музей, № 100  
 Нач. XVI в. Горьковский музей, № 104  
 Нач. XVI в. Горьковский музей, № 109  
 Нач. XVI в. Горьковский музей, № 111  
 Первая четв. XVI в. Ярославский музей, № 116  
 Первая пол. XVI в. Владимирский музей, № 121  
 XVI в. Ярославский музей, № 139  
 Вторая пол. XVI в. Ярославский музей, № 146

**КОЗЬМА И ДАМИАН**

Вторая пол. XV в. ГТГ, № 73

**ЛЕОНТИЙ РОСТОВСКИЙ**

XV в. Загорский музей, № 64  
 Ок. 1516 г. Ярославский музей, № 100

## МУЧЕНИКИ БРАТЪЯ МАККАВЕИ

Ок. 1515 г. Владимирский музей, № 97

## НИКИТА МУЧЕНИК

Вторая пол. XVI в. Ярославский музей, № 141

## НИКОЛА ЗАРАЙСКИЙ

Конец XIII—нач. XIV в. ГРМ, № 15

Нач. XIV в. ГРМ, № 19

Конец XIV в. ГТГ, № 39

Конец XIV—нач. XV в. ГТГ, № 42

Нач. XV в. Владимирский музей, № 46

Первая пол. XV в. Владимирский музей, № 50,  
XV в. ГРМ, № 65

Нач. XVI в. Горьковский музей, № 105

Первая пол. XVI в. Горьковский музей, № 122

XVI в. Владимирский музей, № 131

XVI в. ГТГ, № 132

## НИКОЛА И ГЕОРГИЙ

Нач. XIV в. ГРМ, № 20

## НИКОЛА И РОСТОВСКИЕ СВЯТИТЕЛИ

Вторая пол. XIV в. ГТГ, № 33

## НИКОЛА МОЖАЙСКИЙ

Конец XV—нач. XVI в. ГТГ, № 91

## НИКОЛА ОПЛЕЧНЫЙ

Первая пол. XV в. ГТГ, № 51

Сер. XV в. ГТГ, № 54

Конец XV в. Владимирский музей, № 86

XVI в. Владимирский музей, № 133

## НИКОЛА ПОЯСНОЙ

Первая пол. XIV в. ГТГ, № 24

XIV в. Загорский музей, № 27

XIV в. Устюжский музей, № 29

Конец XIV в. ГТГ, № 40

Вторая пол. XV в. ГТГ, № 74

Сер. XVI в. Владимирский музей, № 127

XVI в. Горьковский музей, № 134

XVI в. ГРМ, № 135

## НИКОЛА С ИЗБРАННЫМИ СВЯТЫМИ

XIV в. Переславль-Залесский музей, № 28

Сер. XV в. ГТГ, № 55

## «О ТЕБЕ РАДУЕТСЯ»

Вторая пол. XIV в. ГТГ, № 34

## ОГНЕННОЕ ВОСХОЖДЕНИЕ ПРОРОКА ИЛЬИ

XIV в. Горьковский музей, № 31

Конец XV—нач. XVI в. Горьковский музей,  
№ 90

## ПАРАСКЕВА ПЯТНИЦА

Первая пол. XV в. Ташкентский музей, № 49

XV в. ГТГ, № 66

## ПОЛОЖЕНИЕ ВО ГРОБ

Вторая пол. XV в. ГТГ, № 76

## ПОЛОЖЕНИЕ РИЗЫ И ПОЯСА БОГОМАТЕРИ

1486—1489 гг. Музей А. Рублева, № 78

## ПОКРОВ

1360-е гг. ГТГ, № 26

XV в. Горьковский музей, № 67

Конец XV в. Владимирский музей, № 87

Вторая пол. XVI в. Горьковский музей, № 142

Вторая пол. XVI в. Горьковский музей, № 143

## ПРЕОБРАЖЕНИЕ

1395 г. ГТГ, № 35

Вторая пол. XV в. Горьковский музей, № 75

Ок. 1516 г. Ярославский музей, № 99

Нач. XVI в. ГРМ, № 106

## РОЖДЕСТВО БОГОМАТЕРИ

XV в. (?) ГРМ, № 68

## РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО

Конец XV—нач. XVI в. ГТГ, № 92

## СОБОР АРХАНГЕЛА МИХАИЛА

XIII в. Устюжский музей, № 8

## СИМЕОН СТОЛПНИК

Вторая пол. XVI в. ГТГ, № 144

## СНЯТИЕ СО КРЕСТА

Вторая пол. XV в. ГТГ, № 76

## СПАС

XIII в. Музей Московского Кремля, № 9

**СПАС ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ**

Сер. XIII в. Ярославский музей, № 6  
 Нач. XIV в. ГТГ, № 21  
 Нач. XVI в. Ярославский музей, № 112  
 XVI в. Ярославский музей, № 139  
 Вторая пол. XVI в. Ярославский музей, № 146

**СПАС В СИЛАХ**

Конец XV — нач. XVI в. ГТГ, № 93  
 Ок. 1516 г. Ярославский музей, № 100  
 Первая четв. XVI в. Ярославский музей, № 116  
 XVI в. ГТГ, № 136

**СПАС НЕРУКОТВОРНЫЙ**

XIII в. ГТГ, № 10  
 Конец XIII в. ГТГ, № 13  
 1447 г. (?). ГТГ, № 48  
 XVI в. Горьковский историко-архитектурный музей-заповедник, № 137  
 Вторая пол. XVI в. Горьковский музей, № 145

**СПАС НА ПРЕСТОЛЕ**

Нач. XVI в. Горьковский музей, № 109  
 Нач. XVI в. Горьковский музей, № 111

**СРЕТЕНИЕ**

XV в. ГТГ, № 69  
 Нач. XVI в. Ярославский музей, № 107

**ТАЙНАЯ ВЕЧЕРЯ**

Вторая пол. XV в. Киевский музей, № 76  
 Нач. XVI в. ГТГ, № 113

**ТРОИЦА ВЕТХОЗАВЕТНАЯ**

Нач. XIV в. ГТГ, № 22  
 XVI в. Музей А. Рублева, № 138

**УМОВЕНИЕ НОГ**

Нач. XVI в. ГТГ, № 113

**УСЕКНОВЕНИЕ ГЛАВЫ ИОАННА ПРЕДТЕЧИ**

Вторая пол. XV в. Киевский музей, № 76

**УСПЕНИЕ БОГОМАТЕРИ**

Ок. 1496 г. Устюжский музей, № 81  
**ЧИН ДЕИСУСНЫЙ**  
 Конец XII в. ГТГ, № 4  
 Нач. XVI в. ГТГ, № 110

**ЧУДО ГЕОРГИЯ О ЗМИЕ**

Сер. XV в. ГТГ, № 56  
 Конец XV в. Киевский музей, № 96  
 Нач. XVI в. ГТГ, № 115  
 Первая пол. XVI в. ГРМ, № 124  
 XVI в. ГТГ, № 140

**ЧУДО ДМИТРИЯ СОЛУНСКОГО**

Первая пол. XVI в. Горьковский музей, № 123

**ЧУДО О ФЛОРЕ И ЛАВРЕ**

Вторая пол. XV в. (?) Горьковский историко-архитектурный музей-заповедник, № 77

**ЧУДО ФЕОДОРА ТИРОНА**

Конец XV в. (?) ГРМ, № 88

**ЦАРСКИЕ ВРАТА**

Конец XV—нач. XVI в. Владимирский музей, № 94

**ЯВЛЕНИЕ АРХАНГЕЛА МИХАИЛА ИИСУСУ НАВИНУ**

XIII в. Музей Московского Кремля, № 11

## К СТАТЬЕ

**Дионисий, Никола.** Фреска 1500—1502 гг. Конха дьяконника собора Ферапонтова монастыря (стр. 5).

Никола. Деталь иконы Николы с житием. Конец XIV в. ГТГ (40).

Богоматерь Одигитрия. XIII в. (?). Лицевая сторона выносной двухсторонней иконы из Игрицкого Песоченского монастыря.

Никола. XIII в. (?). Обратная сторона этой же иконы.

**Дружина Андрея Рублева.** Преображение из праздничного чина. Около 1427 г. Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры.

Преображение. Вторая половина XV в. Горьковский музей (75).

**Дружина Андрея Рублева.** Архангел Михаил, из деисусного чина. Около 1427 г. Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры.

Архангел Михаил, из деисусного чина. Начало XVI в. Горьковский музей (110).

**Феофан Грек.** Преображение. 1403 г. ГТГ.

Преображение. Около 1516 г. Ярославский музей (99).

Собор Богоматери. Середина XV в. Собр. П. Д. Корина.

**Дионисий.** Собор Богоматери. Фреска 1500—1502 гг. Южная стена собора Ферапонтова монастыря. Копия Н. В. Гусева.

Покров Богоматери. Конец XV в. Владимирский музей (87).

**Дионисий.** Покров Богоматери. Фреска 1500—1502 гг. Западная алтарная арка собора Ферапонтова монастыря. Копия Н. В. Гусева.

## К ОПИСАНИЯМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Богоматерь Боголюбская. Около 1160 г. (?). Голова Богоматери. Владимирский музей (1).

Богоматерь Владимирская (так наз. Белозерская). Середина XII в. ГРМ (2).

Богоматерь Владимирская (так наз. Белозерская). Середина XII в. Голова Богоматери. ГРМ (2).

Богоматерь Владимирская (так наз. Белозерская). Середина XII в. Пророк Самуил (?). ГРМ (2).

Богоматерь Владимирская (так наз. Белозерская). Середина XII в. Пророк Исаия. ГРМ (2).

Апостолы Петр и Павел. Первая половина XIII в. (?). ГРМ (5).

Спас Вседержитель. Середина XIII в. Ярославский музей (6).

Борис и Глеб. XIII в. ГРМ (7).

Спас «Златые власы». XIII в. Музей Московского Кремля (9).

Богоматерь Максимовская. 1299 г. Владимирский музей (12).

Явление Архангела Михаила Иисусу Навину. XIII в. Музей Московского Кремля (11).

Собор Архангела Михаила. XIII в. Голова Архангела. Устюжский музей (8).

Огненное восхождение Пророка Ильи. XIV в. Явление ангела спящему Илье. Горьковский музей (31).

- Никола Зарайский, с житием. Начало XIV в. ГРМ (19).
- Спас Нерукотворный. Конец XIII в. ГТГ (13).
- Богоматерь Толгская (так наз. Толгская 2-я). 1314 г. Ярославский музей (17).
- Троица Ветхозаветная. Начало XIV в. Голова левого ангела. ГТГ (22).
- Спас Вседержитель. Оборот выносной двухсторонней иконы. 1360-е гг. ГТГ (25).
- Богоматерь Одигитрия (так. наз. Грузинская). 1360-е гг. Выносная двухсторонняя икона. ГТГ (25).
- Никола Зарайский. Конец XIV в. ГТГ (39).
- Никола. XIV в. Загорский музей (27).
- Богоматерь Одигитрия. Конец XIV в. (?). ГРМ (37).
- Никола и Георгий. Начало XIV в. ГРМ (20).
- Богоматерь Умиление (Владимирская). Начало XV в. Владимирский музей (44).
- Преображение. 1395 г. Спас в славе. ГТГ (35).
- Никола. Конец XV в. Владимирский музей (86).
- Никола, с князьями Борисом и Глебом. Первая половина XVI в. Оборот выносной двухсторонней иконы. Горьковский музей (120).
- Богоматерь Боголюбская. XV в. Загорский музей (59).
- Положение ризы и пояса Богоматери. 1486 — 1489 гг. Музей Андрея Рублева (78).
- Богоматерь, из деисусного чина. Вторая половина XV в. ГТГ (71).
- Покров. XV в. Горьковский музей (67).
- Покров. Вторая половина XVI в. Горьковский музей (143).
- Покров. Вторая половина XVI в. Горьковский музей (142).
- Спас в силах, из деисусного чина. Первая четверть XVI в. (?). Ярославский музей (116).
- Никола Зарайский, с житием. Начало XVI в. Утишение бури. Горьковский музей (105).
- Никола Зарайский, с князьями Борисом и Глебом. Первая половина XVI в. Горьковский музей (122).
- Архистратиг Михаил. Начало XVI в. Рыбинский музей (101).
- Богоматерь Умиление (Толгская Подкубенская). XV в. Загорский музей (62).
- Чудо Дмитрия Солунского с житием. Первая половина XVI в. Горьковский музей (123).
- Архангел Михаил, из деисусного чина. XV в. ГТГ (70).
- Благовещение, с прядущей девицей. Первая половина XVI в. Ярославский музей (118).
- Архангел Михаил, из деисусного чина. Начало XVI в. Горьковский музей (111).
- Никола Зарайский, с избранными святыми. XVI в. Владимирский музей (131).
- Никола Можайский, с житием. Конец XV — начало XVI в. ГТГ (91).
- Чудо Георгия о змие. XVI в. ГТГ (140).
- На обложке: Борис и Глеб. Середина XV в. ГТГ (53).
- На фронтисписе: Спас Нерукотворный. XIII в. ГТГ (10).
- Заставка: Дниосий. Никола. Фреска из Ферапонтова монастыря.

75С1 РОСТОВО-СУЗДАЛЬСКАЯ ШКОЛА ЖИВОПИСИ.

Р78 М., «Советский художник», 1967.

132 с. 61 илл., в т. ч. 5 цв.

150 статей — описаний произведений, экспонировавшихся на выставке в Государственной Третьяковской галерее зимой 1966—1967 гг.

Автор вступительной статьи «Заметки о Ростово-Суздальской школе живописи» — В. И. Антонова. 75С1+9/С/13

Редактор И. Березина. Художник В. Савченко.  
Технический редактор Е. Семенов. Корректор М. Антонова  
А 04190. 23.1-67 г. З. 1154. Объем 11,526 уч.-изд. л. Т. 5000.  
Цена 1 р. 12 к. Московская тип. № 5. Мало-Московская, 21.



