



**Когда-то все начиналось с мечты. За каждым великим открытием, за каждым невероятным подвигом, за каждым достижением и рекордом, за каждым вовремя сказанным словом, за каждым делом и деятелем стоит тень робкой мечты. На самом деле без нее невозможны никакие свершения.**



## Путь к тысяче возможностей начинается с первого шага



**Р**азум и логика надежно защищают нас от стремления к невыполнимому. И если бы мы не умели мечтать, то никогда не смогли бы полететь в космос, изобрести рентген, научиться применять антибиотики; не построили бы сверхзвуковых самолетов. Да много чего могло бы не быть, если бы человек не умел мечтать.

С мечты о вольном полете птицы, с древних легенд о Дедале и Икаре началось самолетостроение. С мечты о неизвестных странах началась эпоха Великих географических открытий. Все, чем сейчас гордится и владеет человечество, все, что прошло долгий путь развития и превратилось в невероятные достижения науки, культуры, техники, - все когда-то начиналось с маленькой и робкой мечты, в которую сначала верил только один человек. Потом людей становилось больше, и в конце концов рождался шедевр.

Когда душистой и звонкой июньской ночью я из года в год выпускаю наших ребят в большую жизнь, я всегда говорю им эти слова: «Следуйте за мечтой! И она обязательно вас выведет на правильную дорогу. Доверяйте ей! Иногда мечта бывает прозорливее многих мудрецов. Не изменяйте ей! Иначе она так и останется мечтой».

И я вижу горящие глаза вчерашних школьников. И я знаю, что в современных школах мечта - это такой же ресурс, как знания, навыки и опыт. Возможно, более поэтичный; возможно, более зыбкий; возможно, более других ресурсов нуждающийся в тщательном анализе и усиленном контроле. Но от этого содержательная ценность мечты порой бывает выше ценности знаний. Простые знания, даже очень глубокие, даже очень цельные, помещают нас в узкие рамки одного или нескольких предметов. Знания, обогащенные мечтой, позволяют нам беспрепятственно парить мыслью далеко за границами изученного, устремляя человека в отвратимое будущее.

Представляемый нами сегодня номер учительской газеты весь посвящен мечте. Той самой мечте, которая стоит у истоков любого научного открытия, любого профессионального и творческого роста.

Вы узнаете, о чем мечтают сегодняшние школьники, каким они видят свое будущее и будущее своей страны. Где граница между мечтой и реальностью в современном научном пространстве и почему так важен незамутненный детский взгляд на сложные научные явления? Какая мечта привела к победе сегодняшних чемпионов? Какой мечте служат и верят сегодняшние ученые? Какой мечтой пронизаны поэтические строки детей, учителей и родителей.

Добро пожаловать на страницы очередного номера «Учительской газеты-Москва». Мы приглашаем вас в гости... к мечте.

**Ирина МАЛЬЧЕВСКАЯ,**  
председатель межрайонного совета директоров №26,  
директор школы №97

**Прошло совсем немного времени с многочисленных дискуссий и заседаний Московского международного форума «Город образования», на которых обсуждались сложные и не очень пути школьников в мир научных открытий и исследований.**

Казалось бы, наука - территория взрослых и серьезных ученых. Но на самом деле если не воспитывать интерес к науке с ранних лет, то ребенок просто не будет знать, что эта территория существует.

Как замотивировать? Как заразить? Как безболезненно и эффективно погрузить школьника в научный мир взрослых?

Привлекая учащихся к своему исследованию, я сделал ставку на неизменный и вневозрастной интерес любого человека к древности, к открытиям времен далеких предков, и это сработало. Именно поэтому в моем проекте «Свод русских надписей» наряду с серьезными учеными участвуют и самые обычные школьники. И участвуют весьма эффективно.

## Влюбить в профессию

### Заметки школьной этнографической экспедиции

Несколько слов о проекте. Надписи - недооцененный источник исторической информации. Иногда короткая надпись может рассказать исследователю гораздо больше огромных древних рукописей. В надписях отражены мгновения истории, быта, верований, и зачастую эти мгновения правдивее летописных слов, которые, бывало, писались в угоду политическим интересам, а вовсе не по следам реальных исторических событий. Надписи не могут обмануть.

Есть источники, которые хорошо известны историкам, но мало используются в исследованиях. К ним относятся надписи Московской Руси, вырезанные на белокаменных плитах, отпечатанные в глиняных «керамидах», написанные краской на стенах и сделанные на других носителях, исследованием которых занимается наука, именуемая эпиграфикой. Надписи - источник индивидуальный, содержащий уникальную информацию о людях, живших в эту эпоху, строительстве зданий - от крепостных башен и храмов до жилых палат, времени росписи церквей и иконах расписывавших их иконописцев. Некоторые надписи «дарят» исследователям даты сражений Ливонской войны, Смутного времени и других военных конфликтов, отсутствующие в летописях. Существуют стихотворные монастырские летописи и даже «каменный путеводитель» по Воскресенскому собору Ново-Иерусалимского монастыря. Одновременно это массовый материал, суммарно насчитывающий не одну тысячу экземпляров. С каждым годом число их растет благодаря археологическим раскопкам и реставрационным работам на памятниках архитектуры. Однако надписи часто труднодоступны - распылены по многочисленным изданиям, хранятся в запасниках музеев, а многие еще не введены в научный оборот и ожидают своего часа в храмах и монастырях русской глубинки.

Поэтому, когда в 2012 году ктитор Университета Дмитрия Пожарского М.В.Поваляев предложил мне возглавить проект по созданию Свода русских надписей, который сделал бы эти источники доступными профессиональным историкам, краеведам и любителям старины, я согласился. Тем более проект давал великолепную возможность углубленного знакомства учащихся школы «Интеллек-

туал» с историей нашей страны, более того, позволял обучить школьников работе с реальным историческим источником, способам извлечения из него информации и даже почувствовать себя его первооткрывателями.

Все началось с эпиграфических экспедиций, направленных не только на поиски надписей, но и на знакомство со старинными русскими городами. Поиски велись в Архангельске, Каргополе, Киржаче, Холмогорах, Великом Устюге, Пскове, Печорах, Пушкинских горах, Великом и Нижнем Новгороде, Вологодской, Тверской, Костромской и Ярославской областях. В ходе экспедиций посещались музеи, изучались памятники архитектуры, старинные фрески и иконы. Важной составной частью экспедиций стали мини-доклады школьников о достопримечательностях посещенных регионов, лекции участвующих в поездках специалистов и работа с историческими источниками. Итогом поездок стало то, что обнаруженные и изученные надписи становились предметом исследования школьников во время учебного года.

В мае 2016 года к проекту присоединился сотрудник Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» Ю.М.Свойский, ставший техническим руководителем свода. Благодаря предложенному им методу бесконтактного трехмерного моделирования эпиграфических памятников стало возможным создавать 3D-модели надписей на основе новейших компьютерных технологий, а с помощью специальных способов визуализации поверхности моделей читать почти угасшие тексты, что не имело аналогов в современной науке. Вскоре в Интернете был создан сайт «Свод русских надписей» ([cir.rssda.su](http://cir.rssda.su)), где отражена методика исследований и представлены первые результаты исследования надписей. Проект поддержал Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. В целом это позволило создать коллектив из профессиональных исследователей, краеведов, студентов и школьников, каждый из которых выполнял свою часть работы - вел поиск надписей и подготавливал их к документации, делал описание готовых моделей, составлял комментарии. Но каждый шаг в этой работе был частью общего дела, а сам факт общения людей разной квалификации и разного возраста оказался, безусловно, полезен для всех.

В итоге к настоящему времени документировано 1323 надписи в разных регионах России, 779 надписей подготовлено к исследованию и сделано 396 их научных описаний. Подчеркну, что каждый участник свода, в том числе и школьники, являются авторами последних. Для школьников это, безусловно, будет дополнительным стимулом для участия в проекте, не говоря уже о получении научного опыта, который расширяет их кругозор, ориентирует на выбор будущей профессии, связанной с гуманитарным знанием, и облегчает учебу в вузе.

В заключение отмечу, что проект «Свод русских надписей» является открытым, к участию в нем приглашаются учителя, учащиеся, краеведы из всех регионов России.

**Александр АВДЕЕВ,**  
учитель истории школы «Интеллектуал»,  
кандидат исторических наук, доцент  
Православного Свято-Тихоновского  
гуманитарного университета

# Беремся за маркер

## Велик и богат наш язык

**Сленгом пользуются все. Докажем это!**

Сленг - естественная часть языка, - говорит доцент филологического факультета МГУ имени Ломоносова, кандидат филологических наук Екатерина Игоревна Кислова. - Сленговыми являются в том числе слова нашей повседневной университетской речи: «пара», «автомат», «окно», «завалить» и «завалиться» на экзамене и так далее.

Вопрос об отношении к сленгу мы задали и своим учителям, и людям, профессионально работающим с языком: литераторам, журналистам, редакторам.

- Отношусь нормально, использую, - Марина Евгеньевна, учитель русского языка и литературы.

- Отношусь нормально, использую в разговорах с друзьями, - Дмитрий Валерьевич, учитель математики.

- Нормально. Мир меняется, язык меняется, - Ая Эн, писатель, редактор.

- Отношусь с одобрением и применением! - Екатерина Пригорева, журналист.

- В моем активном словаре этого слова нет (хотя я примерно догадываюсь, о чем идет речь: о словах и словосочетаниях, которые появились недавно, пока не вошли в литературный язык, но при этом процветают в определенных субкультурах и как их признак входят в общую речь и даже становятся модными). Отношусь к этому как к нормальному процессу эволюции языка. Что-то закрепится, что-то отсеется. В повседневном обиходе использую то, что «привыкалось», и то, что кажется метким и эффективным, - Антон Размахнин, журналист.

- Отношусь нейтрально, в разное время используются разные слова, иногда использую сам. Вместо cringe предпочитаю «испанский стыд», так как это более емкое слово, - Дмитрий Александрович, учитель биологии.

Люди, для которых язык - рабочий инструмент, пользуются сленгом, чтобы сделать свою речь более емкой, выразительной, точной.

- Хотя кажется, что мы все говорим на одном языке, на самом деле это не совсем так, - говорит филолог, журналист, литературный деятель Александр Гаврилов.

- В рамках одного русского, скажем, или любого другого национального языка существуют разные фрагменты. Мы используем одни слова и выражения для того, чтобы говорить с бабушкой, совсем другие для того, чтобы говорить с одноклассниками, третьи для того, чтобы общаться в транспорте, четвертые для того, чтобы ругаться с неприятными нам людьми. Никакие из этих слов не могут быть перепутаны. Вернее, даже не слов, а способов говорить. Нельзя говорить с бабушкой, как на встрече с неприятными ребятами из соседней школы, не стоит говорить в транспорте с пассажирами, обсуждая возможность выйти из троллейбуса, так же, как с одноклассниками на перемене. Все это и есть, строго говоря, разные идиолекты. А один из них - сленг.

Сленговые слова - это своего рода маркер, который указывает на профессиональную, социальную, возрастную принадлежность говорящего. Возрастной - молодежный - сленг меняется быстрее всего. Вот что Александр Гаврилов говорит о нем:

- Иногда сленг включает в себя какие-то мгновенно возникающие и тут же исчезающие неологизмы, понять которые может только тот, кто по-настоящему внедрен в среду и очень старается. Осваивание новых сленгов и разграничение только вошедших в сленг новых модных слов и уже устаревших сленговых заимствований - это тоже большая работа. Некоторым

образом, тот, кто хорошо, уместно, ярко и современно пользуется сленгом, как бы демонстрирует: у меня есть возможность понимать язык на том уровне, который доступен немногим. Это похоже на то, как человек наряжается в остро модные одежды, причем строго следуя только сегодняшней моде и не надевая то, что было модно два или три года назад.

У всех своих респондентов мы помимо отношения к сленгу выясняли, все ли они понимают в речи молодых людей и подростков. «Почти все, - отвечали респонденты. - Но встречаются и непонятные слова». Одна из наших собеседниц, педагог Анна Семовская, даже рассказала такую историю: она думала, что понимает молодежный сленг, только до тех пор, пока друзья сына-студента не устроили ей мастер-класс и не разъяснили точное значение большинства используемых ими слов.

Рассказ Анны Сергеевны натолкнул нас на мысль составить небольшой словарь наших любимых сленговых слов и выражений. Но сначала мы проконсультировались с филологом Екатериной Игоревной Кисловой.

- Имеет ли смысл составлять словарь молодежного сленга?

- Конечно! За изменением сленга очень интересно следить, потому что он отражает смену поколений и эпох, по нему можно сказать о том, из какой среды человек родом. Сленг меняется быстро, он очень вариативен, но точно отражает конкретную среду, в которой существует в настоящий момент времени. Хотя через 5-10 лет создатели этих словариков могут не вспомнить значения половины слов, которые они в этот словарь внесли. Но зато им точно будет очень интересно вспомнить свою школьную юность. У меня лежит такой словарь - словарь первых трех всероссийских олимпиад по литературе (1996-1998). Его составители теперь взрослые люди, некоторые известные ученые. Его весьма интересно перечитывать.

Хотя в своем словаре мы старались избегать слов, которые старше нас, совсем обойтись без них не получилось. Кажется, мы нашли общий язык со старшими поколениями.

**Горишь** - осторожно, к тебе подбегает противник (гейм.).

**Дичь** - что-то бессмысленное и непонятное.

**Жесть** - шокирующее, неожиданное, неприятное явление.

**Жиза** - жизненная ситуация.

**Зааутсмартить** - перехитрить (гейм.).

**Зайдет** - понравится.

**Краш** - любимый человек.

**Клоун** - человек, который совершил глупый поступок, но не понимает этого и ставит себя выше окружающих; человек «не в теме».

**Мерч** - официальная продукция.

**Мыло** - mail, почта.

**Шмот** - аналог слова «одежда».

**Ор** - громко смеяться.

**Падик** - аналог слов «подъезд», «лестничная клетка».

**Тикток** - соцсеть с короткими видео.

**Фейк** - ненастоящий.

**Чиллить** - отдыхать, развлекаться.

**Шеймить** - пристыдить, осудить.

**Алиса АВИЛОВА,**  
**Марианна ДОБРОВОЛЬЦЕВА,**  
**Дарья ЧИРОВА, Андрей МОИСЕЕВ,**  
**Владимир КУДРЯВЦЕВ,**  
**Дмитрий МИРОШИН,**  
**Анастасия СЕНИЦЫНА, Яна СКЛЕМИНА,**  
**Ника МОИСЕЕНКО,**  
**Максим БОБРОВСКИЙ,**  
**Мария ЛЕГЕЗИНА;**  
**Ксения МОЛДАВСКАЯ,**  
**руководитель проекта**