

ПАИСИЙ

(† До 1483-1485), прп. (пам. 23 мая, 23 янв.- в Соборе Костромских святых), Галичский.

Иконография

Иконография П. складывалась одновременно с составлением его Жития, в период не ранее посл. четв. XVII в. Иконы святого встречаются редко даже в Галичском крае. Согласно описям монастырей и храмов Галичского у. 1701-1702 гг. (РГАДА. Ф. 237. Оп. 1. Ч. 1. Д. 23), изображения П. имелись только в Паисиевой обители. Существовало неск. изводов его иконографии, отмеченных в монастырских описях 1701 и 1766 гг. (Там же. Ф. 280. Оп. 3. Д. 440). В документах упомянуты поясные образы П., его полнофигурное изображение на раке со св. мощами, извод с фигурой П. в молении Божией Матери, образ Господа Вседержителя на престоле с припадающими П. и прп. Макарием Унженским (Желтоводским) (написаны до 1701).

В иконописных подлинниках XVIII-XIX вв. внешность П. описывается под 21 июля; по форме бороды он уподобляется др. местному святому - прп. Макарию Унженскому (Желтоводскому): «...подобием сед, брада аки Макария Желтоводскаго, на конец раздвоилась, курчевата; ризы монашеския» (Филимонов. Иконописный подлинник. С. 63; аналогичные описания: ИРЛИ. (ПД). Перетц. № 524. Л. 195 об., 30-е гг. XIX в.; *Большаков*. Подлинник иконописный. С. 122). В рукописи кон. XVIII в. текст воспроизведен с отличием (или с ошибкой): «...брада Марка (евангелиста?- *Авт.*) раздвоилась» (БАН. Струг. № 66. Л. 199 об.).

По преданию, на раке святого в Успенском соборе Паисиева мон-ря находился поясной образ кон. XVII-XVIII в., к-рый после закрытия обители перенесли в ц. Введения во храм Пресв. Богородицы в Галиче. Находящийся там в наст. время единоличный образ П. написан или полностью прописан в сер.- 3-й четв. XIX в. Святой представлен старцем с правильными мелкими чертами лица, короткими волнистыми волосами с проседью и средней величины бородой, более узкой и немного раздвоенной на конце. На преподобном - традиц. монашеское одеяние, схимнический куколь лежит на плечах, руки сложены крестообразно на груди (жест, характерный для надгробных образов). Позднее получили распространение иконы-пядницы (с др. жестом рук святого) и небольшие «скорописные» образки П., изображенного по коленно, в синей схиме и темной монашеской мантии, правая рука лежит на груди, в левой - развернутый свиток с текстом: «Не скорбите братія»; у П. седые волосы и

небольшая курчавая борода (2-я пол. XIX в., СГХМ; см.: Госкаталог РФ. № 2578254). На иконе этого извода нач. XX в. (поновлена в нач. XXI в., Паисиев Галичский мон-рь) в правой руке П. четки.

Вероятно, в XVIII в. или позднее сложился тип изображения П. как архимандрита в рясе, мантии и епитрахили, с наперсным крестом, на голове митра. На иконе предположительно XVIII в. (частное собрание) полуфигура святого показана вполоборота влево, правой рукой он благословляет, в левой - держит раз-вернутый свиток с упомянутым текстом; слева вверху - Овиновская икона Божией Матери. Сохранилось неск. «раздаточных» икон этого извода 2-й пол. XIX в. (частные собрания). В этом же типе П. (правая рука в молении, в левой - жезл) представлен на хромолитографии 1883 г. (цензор прот. Филарет Сергиевский), исполненной в мастерской Троице-Сергиевой лавры (СПГИАХМЗ; см.: Госкаталог РФ. № 8212689; см. также цензурные экземпляры: ЦГИАМ. Ф. 2394. Оп. 1. Д. 4440. Л. 21, 440; Григоров А. И. Мат-лы по истории рус. фамилий. М., 2006. Т. 1: Овиновы. С. 247). Святой в правой части композиции предстает Овиновской иконе Божией Матери (слева в облаках), за ним слева - узнаваемый вид белокаменной Паисиевой обители с сев.-зап. стороны. На подобных иконах П., как правило, изображали седобородым старцем с длинными, спадающими на плечи волнистыми волосами. На фотографии нач. XX в. (фототека ИИМК РАН) запечатлен надгробный комплекс святого: над ракой располагалась большая композиция с ростовым образом П. в богослужебном облачении во главе крестного хода с Овиновской иконой Божией Матери в руках.

На редкой иконе нач. XIX в. (из собрания В. Н. Строковского; Музей икон Пресв. Богородицы «Неувядаемый Цвет» в дер. Исаково Солнечногорского р-на Московской обл.) святой предстает в коленопреклоненной молитве Богоматери с Младенцем возле престола (тип Овиновской) на фоне пейзажа с монастырскими постройками, справа вверху в небесах - Господь Вседержитель на престоле. Фигуру П. вводили и в др. списки Овиновской иконы Божией Матери. Существовали иконы с изображением П., припадающего в молении к Спасителю (Спас Смоленский), как свидетельствует прорись с образа XVII в. (*Успенский В. И.* Переводы с древних икон из собр. А. М. Постникова. СПб., 1898. Л. 27; иконный образец с образа XVII в. с коленопреклоненным П. хранится в ГРМ). У П. длинная, выступающая вперед, острая на конце и раздвоенная борода.

На внутренней стороне сев. входных дверей Успенского собора в Паисиевом мон-ре были изображены в рост вполоборота друг к другу преподобные П. (на левой створе) и Иаков Галичский. Образы святых идентифицированы предположительно, авторская живопись сохранилась фрагментарно, в кон. 90-х гг. XX в. двери записаны масляными красками по старым контурам. П. - монах в

куколе с развернутым свитком в левой руке. На небольшой иконе в окладе кон. XIX в. (в юж. приделе во имя П. Успенского собора обители) преподобный представлен вместе с прп. Авраамием Галичским на пейзажном фоне.



Прп. Паисий Галичский. Фреска Троицкого собора Ипатьевского мон-ря в Костроме. 1912–1913 гг. Артель Н. М. Сафонова

В монументальной живописи изображения П. известны в храмах Галичского р-на Костромской обл., напр., ростовой образ на стене ц. Благовещения Пресв. Богородицы в с. Унорож (60-е гг. XIX в.). Погрудный фронтальный образ святого сохранился в ряду Костромских преподобных в одном из настенных медальонов в галерее Троицкого собора Ипатьевского мон-ря в Костроме (1912-1913, артель Н. М. Сафонова). В цикле росписей академического направления, объединяющих сонмы всех рус. святых, образ П. (в профиль, на голове куколь) встречается в группе святых XV в. в галерее рус. святых, ведущей в пещерную ц. прп. Иова Почаевского в Почаевской Успенской лавре (работа иеродиаконков Паисия и Анатолия кон. 60-х - 70-х гг. XIX в., поновление - 70-е гг. XX в., ок. 2010).

Образ П. включали в композицию «Собор Костромских святых», в частности, на иконе с избранными Костромскими чудотворцами - основателями мон-рей (1886, из ц. свт. Николая Чудотворца в с. Верховье Солигаличского р-на Костромской обл.; филиал КГИАХМЗ - Нерехтский краеведческий музей им. Н. П. Родионовой). Образ П.- слева во 2-м ряду, выполнен в традиц. иконографии, восходящей к ранним монастырским памятникам.

В числе всех Российских чудотворцев П. представлен на иконах кон. XVIII - 1-й пол. XIX в., созданных в мастерской Выговской пуст. (МИИРК, ГТГ, ГИМ, собрание Г. В. Лепса), и на их повторениях работы других старообрядческих мастеров - последователей поморских иконописцев (напр., на иконе 1814 г. Петра Тимофеева из Зеленковской моленной в С.-Петербурге, ГРМ). Его образ помещен в левом верхнем ряду преподобных Сев. Фиваиды, между Корнилием Палеостровским и Иринархом Соловецким. На иконе сер.- 2-й пол. XIX в. (ГТГ) крайним справа в 3-м ряду изображен преподобный в куколе с

надписью в нимбе «ПР. ПАИСИИ», а на иконе нач. XIX в. из с. Белая Криница Глыбокского р-на Черновицкой обл. Украины (НКПИКЗ) в предпоследнем ряду правой группы - святой с непокрытой головой с наименованием «Прп(д) Паисіи И[г]оумень». На одной из 3 икон с рус. святыми кон. XIX в. из старообрядческой Даниловской моленной в Казани (ГМИИРТ) фигура П. расположена во 2-м регистре сверху в необычном иконографическом варианте: голова покрыта куколем, свиток в руке свернут.

В иконописи XX в. образ П. (в группе Костромских чудотворцев) известен в композиции «Все святые, в земле Русской просиявшие», разработанной мон. Иулианией (Соколовой): келейная икона свт. Афанасия (Сахарова) 1934 г., иконы 50-х гг. XX в. (ТСЛ, СДМ), предварительные эскизы с Костромскими святыми (из альбома кон. 20-х - нач. 30-х гг. XX в., частное собрание). На основе «надгробного» образа в 1999 г. для Паисиева мон-ря была написана поясная икона П. (в его руках - Овиновская икона Божией Матери); над ракой святого находится его золотофонный образ с видом обители. Совр. поясной образ П. в молении Овиновской иконе Божией Матери установлен в местном ряду иконостаса Успенского собора обители. В соборе костромского Богоявленско-Анастасиина мон-ря хранится икона «Собор Костромских чудотворцев» (2001, иконописец Е. П. Тисов) с изображением П. во 2-м ряду левой группы. Сложился также извод «Собор Галичских святых» (ц. Введения во храм Пресв. Богородицы в Галиче). Ростовской образ П. (с иконой в руках) помещен в стенописи алтаря галичской Введенской ц. (2008, мастер В. С. Соколов), его поясной образ (седовласый старец с высоким лбом и впалыми щеками, борода длинная, острая на конце) - в одном из медальонов в Троицком соборе Пахомиево-Нерехтского жен. мон-ря (2000-2005, мастер А. В. Алёшин).

Ист.: Переписная книга Галичского Паисиевского мон-ря и разных церквей в Галиче, 1701-1702 гг. // РГАДА. Ф. 237 (Монастырский приказ). Оп. 1. Д. 23. Л. 53 об.- 55, 63, 70; Паисин Успенский мон-рь Галичского у. 1766 г. // РГАДА. Ф. 280 (Коллегия экономии). Оп. 3. Д. 440. Л. 7 об.

Лит.: *Маркелов*. Святые Др. Руси. Т. 1. № 201, 226, 253; Т. 2. С. 190; *Îcônes russes: Les saints / Fondation P. Gianadda. Lausanne, 2000. P. 142-147. Cat. 52, 53; Алдошина Н. Е.* Благословенный труд. М., 2001. С. 231-239; Костромская икона XIII-XIX вв. / Авт.-сост.: Н. И. Комашко, С. С. Каткова. М., 2004. С. 621. Кат. 283. Ил. 442; *Образы и символы старой веры: Памятники старообр. культуры из собр. Рус. музея.* СПб., 2008. С. 72-73, 82-85. Кат. 62, 70; *Авдеев А. Г.* Житие прп. Паисия Галичского: Исслед. и тексты. М., 2009. С. 176-184. Рис. 5-14; *Иконописец мон. Иулиания: Посвящ. 30-летию со дня кончины / Авт.-сост.: Н. Е. Алдошина, А. Е. Алдошина.* М., 2012. С. 85-87, 91, 100, 103; *Юхименко Е. М., Горшкова В. В.* «Иконы всё самые пречудные, письма самого искусного»: Собр.

Г. Лепса. М., 2012. С. 128-131. Кат. 34; Древнерус. искусство. Каз., 2013. С. 32-33. (Художественные сокровища Татарстана); Образы рус. святых в собр. Исторического музея / Авт.-сост.: Л. П. Тарасенко. М., 2015. С. 390-399. Кат. 93; «Сияше светильник учения его...»: Прп. Иосиф Волоцкий в рус. духовной культуре / Сост.: Л. И. Алёхина и др. М., 2019. С. 330, 333. Кат. 173, 175.

А. Г. Авдеев, Э. П. И.