

ЯРОСЛАВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ  
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ Н. А. НЕКРАСОВА

# **КНИЖНАЯ КУЛЬТУРА ЯРОСЛАВСКОГО КРАЯ — 2023**

Сборник статей и материалов

Ярославль  
2024

---

# УСТНАЯ, ИКОНИЧЕСКАЯ И ПИСЬМЕННАЯ КУЛЬТУРА

---

УДК 271.2–526.62“17”:069(470.316–21)

## ИКОНЫ ГЕННАДИЯ КОСТРОМСКОГО И ЛЮБИМОГРАДСКОГО, СОЗДАННЫЕ МЕЖДУ 1715 И 1751 ГОДАМИ

*Мельник Александр Гаврилович*

кандидат исторических наук,  
Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль», г. Ростов  
E-mail: rost-vest@rambler.ru

## ICONS OF GENNADY OF KOSTROMA AND LYUBIM CREATED BETWEEN 1715 AND 1751

*Alexander G. Melnik*

Candidate of Historical Sciences,  
State Museum-Reserve “Rostov Kremlin”, Rostov  
E-mail: rost-vest@rambler.ru

*В работе впервые установлены достоверные датировки пяти икон Геннадия Костромского и Люблимоградского. Определён стиль этих произведений. Данные иконы отражают развитый культ святого Геннадия и активную художественную жизнь Спасо-Геннадиева монастыря в период 1715–1751 годов.*

**Ключевые слова:** Россия; XVIII век; монастырь; культ святых; иконопись; барокко.

*The work for the first time established reliable dating of five icons of Gennady Kostroma and Lyubim. The style of these works is defined. These icons reflect the developed cult of Saint Gennady and the active artistic life of the Spaso-Gennadiev Monastery in the period 1715–1751.*

**Keywords:** Russia; 18th century; monastery; cult of saints; icon painting; Baroque.

\*\*\*

Предлагаемая работа посвящена группе сходных друг с другом икон преподобного Геннадия Костромского и Люблимоградского. Он в настоящее

время входит в состав собора Ростово-Ярославских святых. Преподобный Геннадий жил в XVI в., являлся игуменом Спасо-Геннадиева монастыря, в котором и был погребён. Эта обитель представляла собой основной центр почитания святого Геннадия.

В музее-заповеднике «Ростовский кремль» хранится небольшая икона святого Геннадия Костромского и Любимоградского (35×30,5×2,3 см) [1] (ил. 1, 2). Она поступила в музей ещё в 1894 г., но остаётся по сию пору неизученной. Икона написана темперой по левкасу на доске без ковчега, живопись покрыта слегка потемневшей олифой, сквозь которую хорошо различимы основные элементы изображения. Реставрации это произведение в обозримое время не подвергалось.

В правой части иконы мы видим полнофигурное изображение святого Геннадия. Его правая рука прижата к груди, в левой руке он держит свиток со следующей надписью: «Не скорбите убо братие, но по сему разумеите аще обретех благодать пред Б(о)гом».



*Ил. 1. Икона Геннадия Костромского и Любимоградского. Между 1715 и 1751 гг. ГМЗРК.*

Лик и руки написаны светлой охрой по оливковому санкирию. Нимб золотой. На святом желтовато-коричневый подризник с золотыми пробелами, чёрная с золотыми же пробелами мантия и чёрный аналав с золотыми изображениями голгофского и четырёхконечного крестов. В общем решении массивной фигуры святого присутствуют черты барокко. Ещё более по-барочному выглядит окружённый характерным картушем образ Преображения Господня в левом верхнем углу иконы.

Святой представлен на фоне пейзажа с голубым небом, которое ближе к горизонту становится светло-розовым. Перед преподобным — ансамбль Спасо-Геннадиева монастыря, окружённый деревьями

с зелёными лиственными кронами. Перед монастырём расположен водоём, вода в нём окрашена в синий цвет. На горизонте сплошной ряд остроконечных елей, контрастно выделяющийся на светло-розовом фоне неба. Основное изображение иконы отделено от полей тонкой белой линией. По краям доски — узкая красная кайма.

В центре монастыря высятся белостенный, то есть каменный, трёхглавый собор. Главы собора зелёные, а кресты на них красные. Левее собора — каменная белая шатровая колокольня. Остальные постройки монастыря деревянные, окрашены охрой. Это расположенная правее собора шатровая церковь или придел и ограда с угловыми башнями, увенчанными шатрами.

Представить, насколько достоверно изображён ансамбль обители на иконе, позволяет опись Спасо-Геннадиева монастыря, хранящаяся в ГАЯО [2]. К сожалению, она точно не датирована. Но содержащееся в тексте описи имя игумена монастыря Стефана [2, л. 14 об.] позволяет установить хронологические рамки её появления. Стефан возглавлял монастырь с 1723 по 1729 г. [3, стб. 351]. Значит, интересующая нас опись была составлена между 1723 и 1729 гг. Далее будем называть её просто Опись.

Согласно Описи, в монастыре существовал каменный Спасо-Преображенский собор «о пяти главах, средняя глава опаяна белым железом, а четыре главы обиты чешуею деревянною. <...> В той церкви по правую сторону предел во имя Благовещения Пресвятыя Богородицы. Да к той соборной церкви на правой же стороне приделана теплая церковь с трапезою во имя преподобнаго Генадия чудотворца об одной главе, глава обита чешуею деревянною, на ней крест опаян белым железом» [2, л. 1].



*Ил. 2. Икона Геннадия Костромского и Любимоградского. Между 1715 и 1751 гг. Обратная сторона. ГМЗРК.*

«В том же Геннадиеве монастыре на святых воротах церковь деревянная во имя Алексея человека Божия, на ней крест опаян белым железом» [2, л. 13].

«Колокольня каменная на ней крест железной золочен, в середине церковь Корнилия Комелского чудотворца не освящена» [2, л. 14].

«В том монастыре строения:

Три кельи игуменских <...>

Казначейская келья о пяти стенах, шесть келей брацких, а те кельи деревянные, крыты тесом и драцем.

Хлебная и поваренная кельи каменные крыты тесом, к ним приделана поварня деревянная <...>

Два погреба, один с сушилом, а другой с напогребницей ветхие» [2, л. 15 об.–16].

«Круг того монастыря ограда деревянная рубленая з башнями, а башни шатровые, а ограда и башни крыты тесом, а на монастыре двои ворота.

Да за монастырем ж во близ пять анбаров хлебных, крыты скалою и драцем» [2, л. 20 об.]. За пределами монастыря находился также «конюшенный двор» [2, л. 21].

Как видим, изображение монастыря на рассматриваемой иконе (далее — Первая икона) более или менее соответствует Описи (ил. 1). Собор, конечно, представлен упрощённо: не с пятью, а с тремя главами. Значит, художник, писавший икону, стремился, конечно, в рамках своих возможностей, изобразить монастырь достаточно достоверно. Благодаря такому более или менее реалистичному изображению обители можно сузить хронологические рамки создания рассматриваемого произведения.

Каменный Спасо-Преображенский собор Геннадиева монастыря был построен в 1647 г. В 1715 г. сооружена двухъярусная каменная колокольня с деревянным шатром. В 1751 г. возведена каменная церковь Алексея человека Божия и часть каменной ограды с башнями, остальная её часть — в 1810 г. Братские каменные кельи возникли в 1796–1810 гг. [4, № 10, с. 77–79; № 11, с. 86–87].

На исследуемой иконе представлены каменные собор (1647) и колокольня (1715), но нет изображений каменных церкви Алексея человека Божия (1751) и ограды с башнями (1751–1810). Следовательно, данная икона была написана между 1715 и 1751 гг.

Изображения архитектуры на иконе могут быть надёжным датирующим признаком. В этом утверждении нет ничего нового. Данный подход давно применяется в искусствоведческой науке для определения времени создания произведений. Но Л. Л. Полушкина в статье об иконографии святого Геннадия в «Православной энциклопедии» не воспользовалась этим подходом [5, с. 600–602]. Поэтому исследовательнице и не удалось правильно

датировать иконы преподобного. А, как известно, правильная датировка произведения является ключом к его пониманию.

Теперь, когда мы более или менее изучили Первую икону, обратимся к рассмотрению других образов преподобного Геннадия. Из них будут рассмотрены только те, которые по иконографии близки к Первой иконе. Для краткости условно придадим каждой рассматриваемой ниже иконе определённый порядковый номер.

Одна из них (далее — Вторая икона) хранится в ГИМ [6] (ил. 3). При первой публикации она была датирована второй половиной XVII в. [7, с. 181, ил. 495]. В «Православной энциклопедии» та же икона отнесена к последней трети XVII в. [5, с. 601]. В ГК её датировали первой третью XVIII в. [8, № 28910011]. Однако ни одна из этих датировок никак не была обоснована. По иконографии Вторая икона не совпадает, но схожа с Первой. Сходным образом в правой части Второй иконы представлен святой Геннадий с развёрнутым свитком, в левом верхнем углу — сцена Преображения в облаках, в правой нижней части иконы — ансамбль монастыря. В его составе только два каменных здания — собор (1647) и колокольня (1715). Значит, икона создана между 1715 и 1751 гг.

Остальные сооружения обители — стены с шатровыми башнями, надвратной церковью и гражданскими постройками — показаны деревянными. Изображены и деревянные, очевидно, хозяйственные постройки близ монастыря. Всё это примерно соответствует Описи. Любопытно, что, как и в Описи, на иконе центральная глава собора показана с металлической обшивкой, а боковые главы — с деревянным покрытием. Наиболее заметные отличия от Первой иконы заключаются в следующем. Правая рука Геннадия не прижата к груди, а поднята в благословляющем жесте. Фон иконы не небесный, а абстрактный светло-жёлтый. Не столь



*Ил. 3. Икона Геннадия Костромского и Любимоградского. Между 1715 и 1751 гг. ГИМ [7, с. 181, ил. 495].*

очевидны во Второй иконе и барочные черты. По стилю икона тяготеет к позднему XVII в. Поскольку с конца XVII в. до времени написания Второй иконы прошло не менее пятнадцати лет, она в стилистическом плане более архаична, чем Первая икона.

Третья икона также хранится в ГИМ [9] (ил. 4). Она опубликована в «Православной энциклопедии» с датировкой: последняя треть XVII — начало XVIII в. [5, с. 601]. Л. П. Тарасенко указала на изображение каменной колокольни 1715 г. на иконе и правильно отнесла её ко времени «после 1715 г, но до 1751 г.» [10, с. 296–299]. Однако далее она написала: «Так как живописное решение образа напоминает произведения, написанные в первой трети XVIII в., то датировать икону можно 1710 и 1720-ми гг.» [10, с. 296–299]. Хотя, исходя из той же логики, в качестве нижней хронологической границы написания иконы следует назвать 1715 г., а не 1710-е гг. Верхняя же хронологическая граница — 1720-е гг. — вообще осталась недостаточно обоснованной. В ГК произведение отнесено к первой трети XVIII в. [11, № 5352938].

По иконографии Третья икона схожа с Первой и Второй, но из этих двух она ближе к последней. Не вдаваясь в детали, отметим только, что



*Ил. 4. Икона Геннадия Костромского и Любимогородского. Между 1715 и 1751 гг. ГИМ [10, с. 297].*

в изображении монастыря присутствуют каменные Преображенский собор, колокольня и небольшое гражданское строение, очевидно, те самые «хлебная и поваренная кельи», упомянутые в Описи. Значит, и Третья икона написана между 1715 и 1751 гг. Она столь же архаична по стилю, как и Вторая.

Четвёртая икона опять-таки принадлежит ГИМ [12] (ил. 5). В ГК она датирована началом XVIII в. [13, № 23666634]. Этот образ более всех остальных схож с Первой иконой. Облик Геннадия имеет сходный барочный характер. Сходно изображены небо, растительность и ансамбль монастыря, в котором по-

казаны только два каменных здания — собор и колокольня. Но в мелочах данные произведения различаются. Ясно, что Четвёртая икона создана между 1715 и 1751 гг., и она по времени написания очень близка к Первой иконе.

Пятая икона, находящаяся в частном собрании, опубликована в «Православной энциклопедии» (ил. 6) с датировкой: первая треть XVIII в. [5, с. 599]. По иконографии она сходна с описанными выше иконами. Отличия следующие: свиток находится не в левой, а в правой руке святого и как бы висит в воздухе; фон золотой. Архаичным стилем Пятая икона ближе ко Второй и Третьей иконам.

В изображении монастыря на Пятой иконе по-прежнему присутствуют только два каменных сооружения — собор и колокольня. Так что и эта икона пополняет группу образов, написанных между 1715 и 1751 гг.

Итак, до нас дошла группа из пяти икон, созданных между 1715 и 1751 гг. Четыре из них — Первая, Вторая, Третья и Четвёртая — это небольшие, так называемые пядничные образа или «пядницы». Подобные иконы с изображениями «своих» святых русские монастыри, начиная с XVI в., заказывали целыми партиями и раздавали или продавали богомольцам, что способствовало распространению почитания соответствующих святых за пределы мест их упокоения [14, с. 77–88].

Можно уверенно полагать, что рассмотренные пядничные иконы также были созданы по заказу Спасо-Геннадиева монастыря и являются единичными уцелевшими экземплярами отдельных сходных по иконографии партий. Вероятно, в будущем могут обнаружиться и другие иконы с подобной иконографией. По существу, исследуемые иконы являются зримым свидетельством религиозной жизни упомянутого монастыря, важной составной частью которой была практика распространения почитания святого Геннадия среди населения России.

Изображения всех рассмотренных икон построены по одной иконографической схеме: святой в правой части; против него в левом верхнем



*Ил. 5. Икона Геннадия Костромского и Любимоградского. Между 1715 и 1751 гг. ГИМ.*





*Ил. 6. Икона Геннадия Костромского  
и Любимоградского. Между 1715  
и 1751 гг.  
Частное собрание [5, с. 599].*

углу — образ Преображения Господня; в левой нижней части — ансамбль монастыря. Однако при общей схожести ни одна из рассмотренных икон не повторяет другие. Особенно это относится к изображениям монастыря. На каждой иконе он представлен по-своему, но более или менее реалистично.

Очевидно, в то время для представителей монастыря как заказчиков было важно, чтобы их обитель на иконах выглядела узнаваемо. Но при этом не был принят один раз и навсегда утверждённый образец её изображения. И художники не просто копировали предшествовавший иконографический вариант, а каждый раз писали монастырь по-своему, сверяясь с натурой. Они создали серию образов, представляющих интерес для изучения как истории и архитектуры Спасо-Геннадиева монастыря, так и архитектуры русских монастырей XVIII в.

За отсутствием надёжных письменных свидетельств трудно сказать что-либо определённое о художниках, работавших на указанный монастырь. Они могли быть и местными, то есть проживать близ монастыря, и приезжими.

Установление надёжных датировок исследуемых икон позволило правильно понять их стилистическую природу. В самом деле, если икона, близкая по стилю произведениям позднего XVII в., датировалась концом этого столетия или началом XVIII в., то в ней нельзя было увидеть в плане стиля ничего особенного. Но когда выяснилось, что она написана после 1715 г., а возможно даже — в 20–30-е гг. XVIII в., то её стиль следует назвать архаичным для того времени.

В стилистическом плане все рассмотренные нами произведения делятся на две группы. В одну из них входят Вторая, Третья и Пятая иконы, выполненные в архаическом стиле. Другую группу составляют Первая и Четвёртая иконы, барочный стиль которых характерен примерно для второй трети

XVIII в. Таким образом, возможно, Вторая, Третья и Пятая иконы написаны между 1715 г. и 1730-ми гг., а Первая и Четвертая иконы — примерно во второй половине 1730-х — 1751 г. Но нельзя исключать, что художники, усвоившие свою манеру ещё на рубеже XVII и XVIII вв., продолжали работать в том же стиле и в 1740-е гг.

Ещё раз подчеркнём: иконописцы, работавшие по заказу Спасо-Геннадиева монастыря между 1715 и 1751 гг., придерживались двух основных стилей. Одни из них были ориентированы на художественную культуру позднего XVII в., вторые — на стиль барокко.

Случайно или нет, но по сию пору не обнаружено ни одной пядничной иконы святого Геннадия, написанной ранее 1715 г. Рассмотренные иконы косвенно свидетельствуют об особенно активном функционировании культуры святого Геннадия между 1715 и 1751 гг. Можно сказать, что в этот относительно короткий период при Спасо-Геннадиевом монастыре протекала весьма интенсивная художественная жизнь, для осуществления которой он имел необходимые материальные ресурсы. Очень скоро, в 1764 г., данная обитель, как и все остальные русские монастыри, лишится в результате секуляризации своих земельных владений и крепостных крестьян.

Но сказанное, конечно, не означает, что иконы святого Геннадия перестали писать по заказу монастыря после середины XVIII в. По мере появления в ансамбле обители новых каменных сооружений — церкви Алексея человека Божия, ограды с башнями и других зданий — корректировался и образ монастыря на иконах святого Геннадия. Но это — тема другого исследования.

Как видим, комплексное изучение икон святого Геннадия приблизило нас не только к более глубокому их пониманию, но и обозначило некоторые черты религиозной и художественной жизни Спасо-Геннадиева монастыря указанного времени.

### Перечень библиографических ссылок

1. ГМЗРК. И-186.
2. Описные книги Костромского Спасо-Геннадиева монастыря // ГАЯО. Ф. 582. Оп. 7. Д. 73. 56 л.
3. *Строев, П. М.* Списки иерархов и настоятелей монастырей Российской церкви / сост. из достовер. источников Павел Строев, орд. акад. С.-Петербур. акад. наук... Санкт-Петербург : Изд. Археогр. комис., 1877. X с., 1064, 68 стб., 1 л. факс.
4. Любимский Спасо-Геннадиев мужской монастырь // ЯЕВ : ч. неофиц. 1866. № 10. С. 75–79 ; № 11. С. 86–88.

5. *Полушкина, Л. Л.* Иконография [Геннадия Костромского и Любимоградского] // Православная энциклопедия. Москва : Православная энциклопедия, 2005. Т. 10. С. 600–602.
6. ГИМ. Инв. № И VIII 5741/1. 32×28,2 см.
7. Россия. Православие. Культура : каталог выставки, ноябрь 2000 — февраль 2001. Москва : ГИМ, 2000. 304 с. : ил.
8. Икона. Преподобный Геннадий Костромской и Любимоградский // Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=29074459> (дата обращения: 23.05.2023).
9. ГИМ. Инв. № И VIII 1961/1. 31,2×27,5 см.
10. Образы русских святых в собрании Исторического музея / ГИМ ; [авт.-сост. Л. П. Тарасенко]. Москва : Исторический музей, 2015. 439 с. : ил. (Золотой фонд Исторического музея).
11. Преподобный Геннадий // Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=5476843> (дата обращения: 23.05.2023).
12. ГИМ. Инв. № ИД ИИ–896. 34×26 см.
13. Преподобный с монастырём. Геннадий Костромской // Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=23807573> (дата обращения: 23.05.2023).
14. *Мельник, А. Г.* Пядничные иконы XVI — начала XVII в. русских святых // Древняя Русь. Вопросы медиевистики. 2011. № 2 (44). С. 77–88.