

### РАЗДЕЛ 3. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО В ЖИЗНИ КОСТРОМСКОЙ ЗЕМЛИ

Каткова С.С.,  
старший научный сотрудник  
отдела хранения  
Костромского музея-заповедника

#### АМВРОСИЙ РОМАНОВ. НОВОЕ ИМЯ В ИКОНОПИСИ

Это имя было обнаружено при реставрации иконы «Благовещение» из собрания Костромского историко-архитектурного музея-заповедника<sup>1</sup>. Икону укрепляли, сделали пробные раскрытия в нескольких местах и довольно значительные. Они показали, что под записью есть живопись XVI века. К сожалению, отчета о реставрации нет и, остается только предполагать, кто и когда ее производил<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Икона Благовещение. Д.т. 151 x 110. КМЗ КОК 23252/9. Щит из 3 досок, шпонки две врезные, встречные. Икона с ковчегом. Поля празелень, опушь широкая, черная; по краю полей две тонких линии белилами и коричневая. Фон – позолота. На верхнем поле надпись вязью, золотом: ОБРАЗ БЛАГОВЕЩЕНИЯ ПРСТЫЯ БДЦЫ, ниже ГДЬ САВАОФЪ. По Описи 1738 года «На Богородице и Архангеле венцы и оклад круг поля медные золоченые по гуфарбе». К настоящему времени оклад полей и венцы утрачены престола. В связи с выделением из собрания костромского краеведческого музея ху-

<sup>2</sup> Пробные раскрытия около 2-3 кв. дцм.: в верхней части левого крыла архангела; в середине правого крыла; на шее и части лица Богоматери; в верхней части ножки

При повторном укреплении красочного слоя и удалении загрязнений в 1985 году, на нижнем поле под лузгой была обнаружена надпись белилами «1710 году. Обновил Амбросий Романов»<sup>3</sup>. Подписных и датированных икон так мало, что каждый автограф и дата для науки и экспертизы имеют огромное значение. Таким образом, запись приобрела значение документа, эталона творчества данного автора.

Профессионализм Амвросия Романова, его мастерство было видно даже под потемневшей олифой. Решено было ограничиться только удалением олифы, сохранив живопись автора записи. Однако обстоятельства не позволили в 1985 году продолжить работу над иконой. Только в 2011 году икона попала на стол к реставратору Т. Л. Васильевой, которая по настоянию музея сохранила живопись Амвросия Романова<sup>4</sup>. При этом ради цельности восприятия участки пробных раскрытий были затонированы.

К сожалению, сложившаяся еще в начале XX века ориентация реставраторов иконописи на раскрытие до автора приучила их к безжалостному удалению поздних записей. А в результате уже потеряно немало хороших произведений XVIII и XIX века. Надо признать, что и в XVI веке не все авторы были гениальными и талантливыми. Конечно, значимость каждого древнего произведения иконописи высока в силу того, что их сохранилось мало, иконописание тогда еще не стало промыслом с широким рынком сбыта.

Икона поступила в музей из Ипатьевского монастыря. Согласно описи в 1838 года она находилась в местном ряду иконостаса Троицкого собора до 1827 года, когда на ее место (вторая слева от царских врат) был поставлен вновь почитаемый образ Богоматери Тихвинской (сер. XVI в.)<sup>5</sup>.

---

дожественных коллекций, в 1960-е гг. для атрибуции фонда иконописи приглашали искусствоведов и реставраторов из Государственных центральных художественных реставрационных мастерских им. И. Э. Грабаря, Государственной Третьяковской галереи, Загорского музея-заповедника и музея им. А. Рублева, вероятно, тогда и были сделаны пробные раскрытия на древних иконах.

<sup>3</sup> Реставратор I категории Н. А. Волкова. Костромской историко-архитектурный музей-заповедник. 1985 г.

<sup>4</sup> Реставратор I категории Т. Л. Васильева. Костромской филиал ВХНРЦ им. акад. И. Э. Грабаря // «Немногие для вечности творят...» Каталог выставки к 25-летию Костромского филиала ВХНРЦ. М., 2011.

<sup>5</sup> Опись имущества Ипатьевского монастыря. 1838. КМЗ КОК-24766. Л. 14 об.



*Амеросий Романов. Благовещение*  
1710. Дерево, темпера. 153 x 110 x 3,7. КМЗ КОК 23252/9

Ипатьевский монастырь – родовая обитель бояр Годуновых. На их средства в 1560 и 1562 годах были построены два каменных храма: холодный Троицкий собор с приделом святого апостола Филиппа и священномученика епископа Гангрского Ипатия и теплый – Рождества Богородицы (изначально тоже Троицкий); возведены крепостные стены, башни, жилые и хозяйственные корпуса<sup>6</sup>.

Переписные книги 1595 года дают подробное описание иконостасов во всех храмах обители<sup>7</sup>. Занимая высокие должности при царском дворе, Годуновы имели возможность заказывать иконы царским иконописцам. Три иконы «Троицы ветхозаветной» и образы соименных святых главных вкладчиков из рода Годуновых в иконостасе собора воплощали идею моления Троице строителей обители. Местные иконы «годуновского данья» разных иконостасов были высотой 9 пядей. Это позволяло легко перемещать их, заменяя и дополняя местные ряды в иконостасах храмов и приделов, ставить в пристолпные киоты.

В 1649 году Троицкий собор был уничтожен взрывом пороха, а через три года на его месте выстроили новый, по размерам значительно превосходящий годуновский. В местный ряд нового иконостаса вошли почти все местные иконы из старого собора и придела Филиппа и Ипатия.

В 1709 году от «великой полой воды» собор пострадал катастрофически, даже металлические связи сводов порвало и через расселины сводов внутрь попадали дождевая вода и снег.

Починкой икон очевидно занялись уже в 1710 году. Приближался 1713 юбилейный год, 100 лет правления династии Романовых. Мотивом к записи могло быть желание монастырских властей окончательно искоренить память о Годуновых. Годуновский собор, на крыльце которого происходила церемония приглашения на царство боярина Михаила Федоровича Романова, был уничтожен еще в 1649 году, но в новом соборе весь местный ряд иконостаса еще составляли иконы «годуновского данья». Письмо А. Романова и запись на остальных образах местного ряда (с пышными цветами по позему) окончательно скрыли первоначальную живопись, создали впечатление написанных вновь.

<sup>6</sup> Брюсова В. Г. Ипатьевский монастырь. М., 1984.

<sup>7</sup> Переписные книги Костромского Ипатьевского монастыря 1595 года. Сообщил М. И. Соколов. М., 1898.

Последствия наводнения 1709 года еще долго сказывались. В 1742 году архитектор И. Ф. Мичурин, обследовавший ветхости монастыря, перечислил более сотни икон (в основном пядничных) со значительными повреждениями красочного слоя<sup>8</sup>.

С учреждением Костромской епархии в 1744 году Ипатьевский монастырь стал резиденцией архиерея и начал активно устранять ветхости. Очередь дошла до иконостаса только в 1756 году. Его решили заменить с учетом нового регламента в расстановке икон. Сохранился контракт с резчиками на исполнение резного иконостаса. В 1758 году он уже сиял обильной позолотой, но иконы в трех верхних ярусах были из прежнего иконостаса. Их, конечно, починили, а вновь были написаны иконы праздничного и местного рядов костромским иконописцем Василием Никитиным Воиным (1691–1759?). В местном ряду из старых осталась лишь храмовая икона «Троица Ветхозаветная», да «Благовещение» в записи А. Романова<sup>9</sup>.

В какой степени А. Романов должен был следовать авторской живописи при поновлении образа? Даже при сильном потемнении олифы иконописцы старались повторить привычную для заказчика композицию. Дело упрощала авторская графья, если она была на первоначальном образе. В остальном все зависело от таланта, мастерства, индивидуальной манеры письма поновителя и владения им местной художественной традицией.

Перед реставрацией в 2011 году не было рентгеновского исследования иконы. Доказательством следования А. Романовым образу XVI века служат фрагменты живописи, видимые в участках пробного раскрытия, и характерные особенности иконографии. Например, А. Романов повторил не только формы престола, который в начале XVIII века выглядит весьма архаично, но и ассист инокопью. Именно такая форма престола и инокопья в деталях повторяется во всех иконах «Троицы Ветхозаветной» «годуновского данья»<sup>10</sup>.

---

<sup>8</sup> Брюсова В. Г. Архивные выписки из подлинных материалов ЦГАДА и ГАКО о зданиях и сооружениях б. Ипатьевского монастыря // Рукопись. 1960 – 1961 гг. Научный архив КИАХМЗ; Сметы и запись на ремонт монастырских зданий, составленные архитектором Мичуриним. 1742.

<sup>9</sup> Каткова С. С. Века и судьбы. Кострома. 2001. С.108 – 132.

<sup>10</sup> Костромская икона XIII – XIX вв. / Авт.-сост. Н. И. Комашко, С. С. Каткова. М., 2004. Кат. №10.

Архангел и Богоматерь изображены в полный рост на фоне высоких палат. Вверху, за темными облаками поясной Саваоф благословляет их обеими руками. От уст Саваофа исходят серебряные лучи, а в их сиянии над нимбом Богоматери парит белый голубь. Подобную иконографию обычно связывают с «Устюжским Благовещением»<sup>11</sup>. Однако, в отличие от устюжского извода архангел Гавриил не стоит, а широко и стремительно шагает. Правой рукой он благословляет, а в левой держит белый посох (мерило), перевитый красной лентой.

Динамичной фигуре архангела противостоит спокойно стоящая Дева Мария. Мафорий, так плотно укутал ее фигуру, что видны только кисти рук: правая, развернутая к небу ладонью, и опущенная левая. Через правую ладонь пропущена пурпурная нить, а в левой руке она держит клубок пряжи.

В устюжском изводе Мария правой рукой как бы прикрывает голову воплотившегося в ее лоне младенца. В большинстве поздних икон лоно с младенцем отсутствует, и жест Богоматери трансформировался в знак принятия благодати. Возникает вопрос: каким был жест правой руки Богоматери в годуновском оригинале? Изменил ли его А. Романов?

Для решения проблемы жеста и иконографического образца стоит рассмотреть годуновские иконы из иконостаса Троицкого собора. Все они вышли из царских мастерских и отражают личные вкусы заказчиков. К настоящему времени часть икон «годуновского данья» из Троицкого собора сохранилась в собраниях местного и столичных музеев. Почти все они раскрыты от поздних записей и правок<sup>12</sup>.

Образцами для икон, заказываемых Годуновыми, обычно служили древние, почитаемые иконы кремлевских соборов.

<sup>11</sup> Икона «Устюжское благовещение». XII в. ГТГ.

<sup>12</sup> В Костромском музее-заповеднике находятся иконы: «Троица Ветхозаветная» 1562 г., «Сергий Радонежский с деянием», 1586 г., «Иоанн Богослов» 1586 г. «Великомученик Никита» пос. четв. XVI в. В Третьяковской галерее одна из храмовых икон «Троица ветхозаветная с деянием на 4-х створах». 1586, 1600 гг., «Иоанн Предтеча – Ангел пустыни» 1586 г. и «Успение с житием Иоакима, Анны и Богоматери» 1567 г. В Москве в Государственном Историческом музее икона «Дмитрий Солунский с деянием на чекане» 1586 г. См.: Костромская икона XIII–XIX вв. Авт.-сост. Н. И. Комашко, С. С. Каткова. М., 2004.

Благовещенский собор Московского Кремля после пожара в 1547 году лишился всех святых икон, и чтобы не прерывать служб в кремлевских соборах, по указу царя из разных городов «многие чудные иконы свозили и в Благовещение поставили на поклонение». Из собора св. Георгия г. Новгорода в Москву привезли «Устюжское благовещение», икона стояла в иконостасе как храмовая. Царские иконописцы в XVI веке ее поновляли и было сделано несколько списков, в том числе для Архангельского и Благовещенского соборов Московского Кремля. Оригинал установили в Успенском соборе<sup>13</sup>.

В праздничном чине иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля находится икона Благовещение пер. пол. XV в. В ней Архангел изображен стремительно идущим к Богоматери и перед его правой ногой развевается конец гиматия. Богоматерь сидит на престоле, но ее правая рука под мафорием и поднята ладонью вверх. Эту иконографию повторил в правом нижнем клейме автор иконы «Успение с житием Иоакима, Анны и Богородицы» в 1567 году<sup>14</sup>. То есть протообразцом для годуновского мастера, видимо, служила икона пер. пол. XV века из иконостаса Благовещенского собора.

В 60-е годы XVI века был написан иконостас для придела Собора архангела Гавриила того же Благовещенского собора. В эти же годы в Ипатьевском монастыре завершается строительство двух храмов. Не исключено, что иконы для иконостасов Д. И. Годунов мог заказать тем же царским иконописцам.

Не остается сомнений, что А. Романов следовал за автором XVI века в таких деталях как цвет одежд, основные объемы палат, дверные и оконные проемы, объединяющий обе палаты велум.

В собрании музея-заповедника есть икона «Благовещение», для которой годуновский образ мог послужить иконографическим образцом<sup>15</sup>. Практически совпадают все составляющие. Так же стремителен шаг архангела, так же покорно склонив голову, стоит Мария. Цвета одежд Архангела и Марии, как у А. Романова, но отличаются

<sup>13</sup> Благовещенский собор Московского Кремля. М., 1990.

<sup>14</sup> Икона Успение, с житием Иоакима, Анны и Богоматери. 1567 г. ГТГ // Костромская икона... Кат. №16.

<sup>15</sup> Икона «Благовещение». Пер. треть. XVII в. д.т. 139,0x100,0. КМЗ КОК КП-214 // Костромская икона... Кат. № 98.

глубиной тона. Так же и цвет палат традиционно желтый и зеленый и полукружье верхнего неба так же очерчено гирляндой темных облаков. Поясной Саваоф благословляет Марию, и луч света исходит из его уст, опускаясь на ее нимб.

Есть отличия в архитектуре палат и их декоре: белильные обводки и простейшие завитки вокруг оконных и дверных проемов, по филенкам, тяги карнизов как на иконах XV – XVI веков. Красная крепостная стена за палатами ритмически повторяет направление благословляющей руки архангела. Внизу стены, точно посередине над поземом черный проем входа. Таким образом, тема входа, ворот разыграна очень подробно. Оба персонажа центрированы арками (нимб Богоматери вписан в арочный проем, а у архангела центр нимба совпадает с центром арки входа).

Крылья архангела темно-синие с золотой разделкой перьев, по внешнему краю папортки так же подцвечены розовым. На рукавах изумрудно-зеленого хитона вишневый клав, такого же цвета гиматий. Сапожки у Марии красные, а у архангела – золотые, точнее крупная золотая инокопь по охре воспринимается как цвет. Так же по охре проложена инокопь на ножках престола. На сидении лежат две подушки: синяя и красная с золочеными каймами по краям. Вероятность употребления иконописцем цветного лака по позолоте велика, но опять-таки при отсутствии опыта реставратор мог смыть его полностью. В иконе А. Романова бакан употреблен весьма экономно, только подцвечивает позолоту в окнах и на крыше.

Но главное отличие – это положение кисти правой руки. Она прижата к груди. Через нее так же пропущена пурпурная нить. Что было в левой уже не узнать. На конце нити красочный слой утрачен до левкаса.

Архангел и Саваоф на этой иконе благословляют Богоматерь двуперстием. Вероятно, икона написана до церковных соборов 1666 – годов, запретивших двуперстие. То есть в первой трети XVII века. Не исключая, что замена двуперстия тоже один из мотивов для записи А. Романовым гоудуновской иконы.

Что же в иконе от А. Романова? Прежде всего, манера письма. Она очень индивидуальна, особенно в личном. Если в композиции он следует за автором, а в узорочье не отступает от принятого декора конца XVII века, то лики он пишет по-своему. Техника письма ликов



предельно аскетична, так пишут стенописцы: по санкирю темной охры объем формируют крупные белильные высветления с мягкой растушкой к краям. Крупный, мягкий нос отмечен двумя бликами света: посредине и на конце, а над верхней губой очень плотный блик белилами, такой индивидуальный росчерк.

Палаты чрезвычайно затейливы по архитектуре: разнообразие крыш, окон, арочных входов, двери с филенками и пирамидки-шпилей для велума – все богато украшено растительным орнаментом. На окнах и дверях серебряные решетки, слюдяные оконошницы подцветены баканом. Красная завеса в храме сзади Марии и подушка на ее сиденье расшиты золото-серебряным узором.

Традиционное для костромских иконописцев сочетание серебра и золота проявилось и в изображении Саваофа. От его фигуры исходит сияние: прямые и извилистые серебряные лучи. А золото на одеждах: белый хитон по оплечью, широким рукавам и наручам украшен золотой каймой с камнями и жемчугом.

Черные крылья архангела с алыми папортками разделаны серебряной инокопью как чернь по серебру. Одежды архангела и Марии так виртуозно прописаны золотым ассистом «в перо», что вместе с притенениями складок придают объем фигурам.

О самом Амвросии пока ничего узнать не удалось. Имя столь редкостное, что в святцах известен только один соименный святой – Амвросий епископ Медиоланский. Среди русских имен чаще встречается вариант Абросим.

Абросимов Артемий костромской иконописец, жил на Стрелецкой улице в кремле. В 1715 году его дом был пуст<sup>16</sup>.

Абросимов Федор (Попов Федор Абросимов) из Нерехты (упоминается в 1664 –) кормовой иконописец Оружейной палаты. Отец Поповых Дмитрия и Григория Федоровых иконописцев, с 1720-х годов живших в Нижнем Новгороде.

Из Романовых известен кинешемец Гавриил Романов (1660–1668). Участвовал в стенном письме Архангельского собора Московского Кремля и в Саввино-Сторожевском монастыре занимался церковной починкой в больничных палатах

<sup>16</sup> Словарь русских иконописцев XI-XVII веков / Ред.-сост. И. А. Кочетков. М., 2003. С. 28, 538.

Поиски продолжаются. По стилю письма ясно, что иконописец мог работать в сводных артелях костромичей и с мастерами Оружейной палаты.

Запрет на каменное строительство храмов по всей Руси, ради строительства новой столицы, негативно сказался на развитии иконописания. Прекратились заказы на стенопись и устройство новых иконостасов.

Что за судьба была у нашего автора сказать трудно, и куда его мог привести поиск заработка? Возможно, эта публикация поможет выявить еще какие-то подписные работы мастера.

## ГЛОССАРИЙ<sup>17</sup>

**Ассист** – клеящий состав для наклейки листового золота и серебра на поверхность живописи тонкими линиями. Филатов В. В. Словарь изографа. М.: Лествица, 2000.

**Бакан** – неяркая органическая краска тёмно-красного цвета. Филатов В. В. Словарь изографа. М.: Лествица, 2000.

**Велум** – ткань, переброшенная с одного архитектурного здания на другое или с одной колонны на другую. В иконографии условно обозначает внутреннее помещение, в котором происходит изображаемое событие. Филатов В. В. Словарь изографа. М.: Лествица, 2000.

**Гиматий** – прямоугольный длинный кусок ткани – плащ, надеваемый поверх хитона. Свободный конец его перебрасывали через левое плечо на спину, реже – со спины на правое плечо, и закрывали им правую руку. Хитон. Греческое название нижней одежды – рубашки, сшитой из одного куса ткани прямоугольной формы с вырезом для головы. Филатов В. В. Словарь изографа. М.: Лествица, 2000.

**Графья** – углублённые линии, обрисовывающие, описывающие контуры рисунка. Филатов В. В. Словарь изографа. М.: Лествица, 2000.

**Инакоп** – графическое выражение световых бликов (пробелов) тонкими линиями, листиками сусального золота. Филатов В. В. Словарь изографа, М.: Лествица, 2000.

**Клав** – нашивное украшение в виде вертикальных полос, идущих от плеч до нижнего края одежды. Гладышева Е., Нерсесян Л. Словарь-указатель имен и понятий по древнерусскому искусству. М., 1991.

**Левкас** – белый грунт для иконной и настенной живописи. Филатов В. В. Словарь изографа, М.: Лествица, 2000.

---

<sup>17</sup> Сост. ред.

**Лужа** – небольшой скос в иконной доске между полем и ковчегом или между первым и вторым ковчегами, если доска с двойным ковчегом. Поле иконы – обрамление доски иконной, возвышающееся над ковчегом или выделяемое цветовой каймой на поверхности плоско обработанной доски. Ковчег – плоское углубление в иконной доске, на поверхности которого располагается сюжетная живопись. Филатов В. В. Словарь изографа. М.: Лествица, 2000.

**Мафорий** – покрывало, набрасываемое на голову и окутывающее фигуру целиком. Филатов В. В. Словарь изографа. М.: Лествица, 2000.

**Папортки (папоротки)** – перья основной поверхности крыла, выполненные в стилизованной манере. Филатов В. В. Словарь изографа. М.: Лествица, 2000.

**Позём** – В нижней части иконы условное изображение земли в один или два цвета, обычно зелёного, редко коричневого. Филатов В. В. Словарь изографа. М.: Лествица, 2000.

**Пядь** – Старинная мера длины, равная расстоянию между растянутыми большим и указательным пальцами. Ожегов С. И. Словарь русского языка. М., 1964.

**Санкирь** – в иконописи темный, оливковый или коричневый тон, поверх которого кладутся остальные, более светлые слои в живописи лица, рук и других открытых частей тела (личного письма). Гладышева Е., Нерсеян Л. Словарь-указатель имен и понятий по древнерусскому искусству. М., 1991.

**Тяга карниза** – архитектурный элемент в виде горизонтального пояса или выступа. БСЭ.

**Филёнки** – Тонкая линия, обрамляющая (подчеркивающая) декоративную рамку или заменяющая её. Филатов В. В. Словарь изографа. М.: Лествица, 2000.