



Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича  
и Николая Григорьевича Столетовых



**ДНИ НАУКИ СТУДЕНТОВ ВЛАДИМИРСКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА  
ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА ГРИГОРЬЕВИЧА  
И НИКОЛАЯ ГРИГОРЬЕВИЧА СТОЛЕТОВЫХ**

**Сборник материалов научно-практических конференций**

**18 марта – 5 апреля 2024 г.**

**г. Владимир**

**Владимир 2024**

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

**ДНИ НАУКИ СТУДЕНТОВ  
ВЛАДИМИРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
УНИВЕРСИТЕТА  
ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА ГРИГОРЬЕВИЧА  
И НИКОЛАЯ ГРИГОРЬЕВИЧА СТОЛЕТОВЫХ**

Сборник материалов научно-практических конференций

18 марта – 5 апреля 2024 г.

г. Владимир

*Электронное издание*



Владимир 2024

ISBN 978-5-9984-1646-0

© ВлГУ, 2024

УДК 74.48

ББК 378

**Редакционная коллегия:**

**Н. А. Тюрина**, аналитик ОНТИ

**С. В. Жирнова**, ведущий инженер ФиПМ (ИИТЭ)

**В. А. Кузурман**, доц. каф. химии (ИБиЭ)

**Л. Е. Кондратьева**, доц. каф. АД (ИАСЭ)

**Е. А. Репникова**, зав. каф. ФВС (ИФКС)

**В. А. Игонин**, доц. каф. ТЭО (ПИ)

**А. В. Толков**, доц. каф. АТБиУК (ИМиАТ)

**Н. М. Маркова**, доц. каф. ФиР (ГумИ)

**А. А. Посаженников**, доц. каф. МНиМР (ИЭиТ)

**И. В. Погодина**, зав. каф. ФПиТД (ЮИ)

**Е. В. Маруфенко**, доц. каф. МО (ВШМиТ)

**Е. В. Чабристова**, доц. каф. РКИ

Издается по решению редакционно-издательского совета ВлГУ

**Дни науки студентов Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых [Электронный ресурс]** : сб. материалов науч.-практ. конф., 18 марта – 5 апр. 2024 г., г. Владимир / Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2024. – 3214 с. – ISBN 978-5-9984-1646-0. – Электрон. дан. (67,2 Мб). – 1 электрон. опт. диск (DVD-R). – Систем. требования: Intel от 1,3 ГГц ; Windows XP/7/8/10 ; Adobe Reader ; дисковод DVD-ROM. – Загл. с титул. экрана.

В сборник включены избранные доклады студентов – участников научно-практических конференций, состоявшихся в рамках Дней науки студентов ВлГУ 18 марта – 5 апреля 2024 г.

Материалы сборника представляют интерес для студентов, аспирантов и преподавателей вузов.

ISBN 978-5-9984-1646-0

© ВлГУ, 2024

2. Конструкция как художественная форма [Электронный ресурс], - [https://spravochnick.ru/dizayn/konstrukciya\\_kak\\_hudozhestvennaya\\_forma/?ysclid=lu5gvqxx4w896101217](https://spravochnick.ru/dizayn/konstrukciya_kak_hudozhestvennaya_forma/?ysclid=lu5gvqxx4w896101217)
3. Конструктивные характеристики детали [Электронный ресурс], - <https://studfile.net/preview/819959/page:4/>
4. ДЦП — что это, симптомы, формы, причины возникновения детского церебрального паралича [Электронный ресурс], - <https://gemotest.ru/info/spravochnik/zabolevaniya/detskiy-tserebralnyy-paralich-dtsp/?ysclid=luij6r7322806892644>

**УДК 75.03**

**ТИПОЛОГИЯ ВЫНОСНЫХ ИКОН НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
«БОГОМАТЕРЬ СМОЛЕНСКАЯ» XIX ВЕКА ИЗ СОБРАНИЯ КМЗ**

К.М. ОСИПОВА – студентка магистратуры, Педагогический институт, кафедра ДИИР, группа Рм-123, E-mail: lacrimosa900@bk.ru

С.В. КРАСУЛИНА – доцент кафедры ДИИР, Педагогический институт, E-mail: ochra72@mail.ru

**Аннотация:** В данной статье рассматривается типология и происхождение такого вида икон, как выносные на примере иконы «Богоматерь» выносная XIX века из собрания Костромского музея-заповедника

**Ключевые слова:** икона, выносная икона, запрестольная икона, крестный ход, костромской музей-заповедник, реставрация.

На реставрацию во владимирский Педагогический институт на направление реставрация поступила икона под названием «Богоматерь» вы-

носная из фондов Костромского Историко-архитектурного и Художественного музея-заповедника. Икона размером 41х33 см, автор неизвестен, по каталожным данным музея датируется концом XIX века. О происхождении иконы в архивных данных музея известно только то, что происходит она из села Озерки костромской области из чего следует гипотеза о происхождении иконы из церкви Ризоположения пресвятой Богородицы. Изначально на месте церкви находился монастырь Великая пустынь, основанная Авраамием Чухломским во 2-й половине XIV века. Во 2-й половине XVII века небольшая обитель была приписана к Кириллову Новоозерскому монастырю, а с 1695- к Соловецкому. В 1702 г. в монастыре, окруженном деревянным забором, находились две деревянные церкви: Ризоположенская и Николая Чудотворца.

После того, как в 1764 году монастырь был упразднён, его храмы стали приходскими, а уже в 1813 году они были заменены на одну кирпичную церковь, которая называется церковью Ризположения. Данная церковь была сооружена на средства помещицы Г. Нелидовой и прихожан.

В момент поступления в реставрацию, на лицевую сторону иконы была наложена профилактическая заклепка, после снятия которой был определён иконографический тип изображения Богоматери как Смоленская.

Поступившая икона Богоматерь Смоленская является двухсторонней: на оборотной стороне имеется ковчег, также в процессе раскрытия от поздних наслоений краски на обороте были обнаружены уцелевшие фрагменты авторского красочного слоя. На уцелевших фрагментах живописи остались изображения книги, медальона и надпись «...твор..», что предположительно относится к святому Николаю Чудотворцу. Также данный факт могут подтвердить аналоги как выносных двухсторонних икон, где изображение Богоматери присутствует на одной стороне иконы и Николая Чудотворца на

другой является давней традицией, так и наличие на обороте реставрируемой иконы ковчега. У иконы «Богоматерь» имеется рукоять длиной 54 см, которая в свою очередь является продолжением средней доски. Таким образом, поступившая на реставрацию икона относится к типу выносных икон, использующихся в богослужениях. Такого рода иконы обычно закреплялись на высоком древке и выносились во время крестных ходов. Возможно, именно так они и получили своё название. В остальное время эта икона стоит в алтаре, непосредственно за престолом или у восточной стены. Крупноформатные выносные образы, как правило, располагались и выносились при помощи специальной тумбы. Выносная икона обычно входит в комплект с выносным запрестольным крестом.

В исследовании кандидата искусствоведения и заведующий научно-исследовательским отделом центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублёва в Москве Евсеевой Лилии Михайловны говорится, что традиция использования выносных икон в богослужениях и песенных службах было известно ещё в Византии. Во время шествий использовались как крупные, так и малоформатные иконы. Малоформатные иконы часто могли иметь рукоять, что было достаточно удобно при свершении богослужений. Интересно и то, что подобные церковные события нашли своё отражение в византийской иконе «Торжество Православия» конца XIV века, находящийся в данный момент в Британском музее в Лондоне. На иконе изображена большая икона «Одигитрия» на постаменте и две небольшие иконы Христа и Богоматери в руках богослужителей.

Также упоминание о выносных иконах встречается в миниатюре из Сильвестровского сборника второй половины XIV века из Российского государственного архива древних актов. На ней изображены святой князь Борис и отрок Георгий, молящиеся перед иконой Спасителя, которая имеет черты выносной иконы.

Одной из гипотез появления данного типа икон является предположение о том, что первым образцом для выносных икон послужил образ чудотворной иконы Богоматери «Одигитрия», принадлежащей константинопольскому монастырю Одигон. Монастырь Панагии Одигитрии (Одигон) являлся главным женским монастырём средневекового Константинополя. Он был основан сестрой императора Феодосия II, святой Пульхерией, в V веке, в честь получения из Иерусалима чудотворной иконы Панагии Одигитрии, написание которой приписывалось апостолу Луке.

Существует предположение, что данный образ, участвовавший в процессиях, мог сложиться в послеиконоборческий период. Подтверждающим фактом данной мысли считается наличие большого количества выносных икон с изображением Богоматери Одигитрии на лицевой стороне иконы и «распятия» на оборотной. Также известны выносные иконы с изображением чтимых в определённых храмах святых, которым посвящались отдельные городские процессии, где также могли нести чтимые иконы из других храмов.

Однако намного чаще встречаются запрестольные выносные иконы с изображением Богоматери, так как данный образ считался обязательным для храма, как и выносной крест или распятие с изображением Иисуса Христа.

На изобразительных памятниках сохранилось представление о том, как ранее выглядели приспособления для выноса как крупных, так и малоформатных выносных икон. Так на фрагменте пелены Елены Волошанки конца XV - начала XVI века из Государственного исторического музея в Москве изображена «Процессия с иконой Божией Матери «Одигитрия», происходящей, вероятно, из монастыря Одигон, имеется изображение процессии с выносной иконой, которая держится на рукояти, состоящей из усечённой пирамиды, чьи концы сходятся в один. Икона показана достаточно

большой, на что обращается внимание при помощи человека, идущего с распростёртыми руками и к которому икона привязана за пояс.

Появилась большая значимость иконы на Руси с приходом христианства. Яркими примерами могут служить владимирский собор Андрея Боголюбского XII века и новгородский собор Святой Софии, который с XIII века, включая в свои богослужения знаменитые песенные службы из практики Великой церкви и крестные ходы.

Выносные иконы также использовались на протяжении долгого времени в богослужениях, на что указывает наличие иконописных памятников, относящихся к XVI – XVII векам.

В русской живописи XIX века также нашлось отражение выносных и запрестольных икон, а именно в полотнах художников, изображающих крестные ходы, где одним из главных атрибутов и были выносные иконы. Ярким примером может служить работы художника Ильи Репина «Крестный ход в Курской губернии» 1880-1883 гг и «Крестный ход в Дубовом лесу». На данных полотнах вдалеке можно разглядеть изображение поднятых вверх выносные образа и знамёна. Данное произведение является показателем того, что феномен выносных и запрестольных икон сохранился и в последующие столетия и имеет спрос в качестве церковной ритуальной утвари, используемой в богослужениях.

Также можно заметить изображения выносных икон и у других более поздних художников, изображавших крестные ходы. Например, картина художника Маковского Александра Владимировича «Крестный ход на Флора и Лавра» 1921-1923 можно заметить, что выносные иконы потерпели изменения, так как представлены в виде изображений святых на резных латунных дисках. Данную картину можно считать засвидетельствованием изменения икон в последующие года: из икон, написанных на деревянных досках – в иконы, написанные на латунных листах и дисках.



Таким образом, икона, поступившая на реставрацию, относится к типу выносных икон, использующихся в богослужениях. На данный момент времени проводится раскрытие лицевой стороны иконы от поздних наслоений живописи и удаление потемневшего слоя лака.

### **Список используемой литературы:**

1. Паттерсон-Шевченко, Н. «Иконы в литургии»,
2. Евсеева, Л.М. «Выносные иконы и шитые плащаницы в богослужениях»,
3. Беляев, А.П. «Костромская старина»,
4. Малахов С.Н. «Средневековый выносной крест с греческой надписью из западной Алании»,
5. Шалина, И.А. «Древнерусские процессионные иконы и их византийские прототипы».

### **УДК 75.03**

#### **ТЕКСТОЛОГИЧЕСКИЙ МЕТОД АТРИБУЦИИ ИКОН С УТРАЧЕННЫМ ИМЕНОСЛОВИЕМ**

Ю.В. КОЧЕТКОВА – магистрант студентка группы РМ – 122 Педагогического института Владимирского Государственного Университета, г. Владимир (Россия), e-mail: yuliya.kochetkova.83@mail.ru

А.И. СКВОРЦОВ – кандидат искусствоведения, профессор кафедры ДИИР, Педагогический институт, E-mail: ai\_skvortsov@mail.ru

**Аннотация:** рассматриваются методы восстановления имен святых на иконостасных иконах нового времени, созданных в эпоху Елизаветинского ба-