

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ДРЕВНЕРУССКОЙ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА
им. АНДРЕЯ РУБЛЕВА

IX

ФИЛЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Тезисы конференции

10 – 12 октября 2006 г.

МОСКВА
2006



ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ДРЕВНЕРУССКОЙ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА
им. АНДРЕЯ РУБЛЕВА

Отдел «Церковь Покрова в Филях»

ФИЛЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Тезисы девятой научной конференции по проблемам
русской художественной культуры XVII – первой половины XVIII вв.

10 – 12 октября 2006 г.

МОСКВА
2006

**СТЕНОПИСЬ ИЛЬИНСКОЙ ЦЕРКВИ СЕЛА ЯКОВЛЕВСКОГО
КОСТРОМСКОГО РАЙОНА – НЕИЗВЕСТНЫЙ ПАМЯТНИК
ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX ВЕКА**

Ильинская церковь села Яковлевского, находящаяся в 8 километрах от г. Костромы – интереснейший памятник истории и культуры Костромской земли. Село Яковлевское известно на Руси с XV века. Эта земля принадлежала боярину Михаилу Федоровичу Сабурову, потомку мурзы Чета Захарии – основателя Свято-Троицкого Ипатьевского монастыря г. Костромы¹.

Сабуровы, покровительствовавшие близлежащему Ипатьевскому монастырю, завещали ему в дар сельцо Яковлевское. В 1768 г. в Яковлевском была построена каменная Ильинская церковь с двумя престолами: во имя св. пророка Илии и во имя св. апостола Иакова, брата Господня. В 1990 г. храм был передан Русской Православной Церкви, с этого времени возобновились богослужения. В настоящее время действующей является только зимняя часть храма с приделом св. апостола Иакова. Четверик и алтарь летней церкви находятся в аварийном состоянии и в настоящее время не могут быть использованы для богослужений.

Главной достопримечательностью Ильинской церкви является настенная масляная живопись четверика и алтаря, относящаяся к 1810-1820-м и 1880-1890-м годам. Состояние сохранности стенописи в настоящее время – аварийное. В июне 2006 г. к ее реставрации по благословлению и тщанию настоятеля храма иерея Александра (Бритова) приступила бригада художников-реставраторов под руководством А.М. Малафеева – заслуженного работника культуры, художника-реставратора монументальной живописи высшей категории. В составе бригады: Е.В. Ильвес (художник-реставратор монументальной живописи высшей категории), В.Е. Тисов (художник-реставратор темперной живописи II категории), В.А. Михеев (художник-реставратор масляной живописи II категории), Е.Л. Тихомирова (искусствовед).

На теплый сезон 2006 года (июль-октябрь) реставрационной бригадой запланировано:

1. изучение состояния сохранности памятника, составление картограмм. Искусствоведческое описание стенописи, определение каждой композиции, изучение иконографических источников живописи, датировка и атрибуция стенописи;
2. определение авторской технологии стенописи, выбор реставрационной технологии;
3. укрепление и тонировка живописи свода (наиболее худшей сохранности) и 5 композиций на восточной стене.

¹ Зонтиков Н.А. Храмы Костромского района / Костромской район: вехи истории. Кострома, 2003. С. 157-158.

Свод храма – сомкнутый. В своде размещена композиция «Троица Новозаветная с архангельским чином» (живопись поновлена). Стены (южная, западная и северная) расписаны в семь ярусов:

- Земная жизнь Христа
- Страсти Христовы
- Ветхозаветный цикл
- Ветхозаветный цикл (продолжение)
- Местный цикл (деяния апостола Иакова и пророка Илии)
- Апокалипсис
- Притчи Христовы, избранные сцены из Священного Писания.

Общее количество композиций в четверике – 131.

Наиболее близкой по иконографии к данной стенописи является роспись четверика церкви Воскресения Христова на Дебре г. Костромы, выполненная маслом в 1833 г. и поновленная в 1870-х гг.¹ В настоящее время автором ведется работа по выявлению иконографического источника для мастеров двух этих храмов. Поздняя живопись Ильинской и Воскресенской церквей никогда не была предметом специального изучения историков и искусствоведов.

Алтарная часть Ильинского храма была поновлена уже после 1870-го года, будучи полностью переписанной маслом в академической манере. Иконографическим источником для мастеров алтаря явилась немецкая гравированная Библия Юлиуса Шнора фон Карольсфельда, композиции из которой охотно использовали и русские мастера стенового письма после издания ее в Германии в 1860 году. Вероятно, этой же артелью были выполнены росписи в притворе Ильинской церкви, отличающиеся высоким профессионализмом.

Целостность комплекса, удовлетворительная сохранность и выгодное географическое положение яковлевского храма служат стимулом для реставрационных и исследовательских работ на его территории. Подробное живописное повествование Священного Писания, своеобразная авторская манера стенописи четверика и высокий художественный уровень живописи алтаря позволяют памятнику занять достойное место в церковном искусстве Нового времени.

Н.Я.Трифорова, Н.М.Кожух
(Минск)

ИЗУЧЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РУССКОЙ ИКОНОПИСИ В СОБРАНИИ НАЦИОНАЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

В последние годы в Национальном художественном музее Республики Беларусь (НХМ РБ) в значительной степени на основе таможенных поступлений сформировался фонд русской иконописи и начато его изучение.

¹ Памятники архитектуры Костромской области. Каталог. Вып. I. Часть первая. С. 144 – 146.

<i>Т.Л.Никитина</i> (Ростов Великий) МОНУМЕНТАЛЬНАЯ РОСПИСЬ КАЗАНСКОЙ ЦЕРКВИ В СЕЛЕ КУРБА – ПАМЯТНИК ЯРОСЛАВСКОЙ СТЕНОПИСНОЙ ТРАДИЦИИ	62
<i>А.И.Пестова</i> (Пермь) ИКОНОСТАС ПЫСКОРСКОГО СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКОГО МОНАСТЫРЯ И ЕГО ИСТОРИЧЕСКОГО ПРЕЕМНИКА – ПЕРМСКОГО КАФЕДРАЛЬНОГО СОБОРА	65
<i>Ю.А.Пискун</i> (Минск) ИКОНОПИСЬ ПОЛЕСЬЯ	68
<i>Е.В.Питателева</i> (Киев) ОБОРОТНАЯ СТОРОНА ИКОНОСТАСА ТРОИЦКОЙ ЦЕРКВИ. К ВОПРОСУ ОБ ИСТОКАХ ФЕНОМЕНА ОБОРОТНОЙ СТОРОНЫ В НЕКОТОРЫХ КИЕВСКИХ ЦЕРКВЯХ XVIII ВЕКА	70
<i>В.Г.Пуцко</i> (Калуга) СВЯТЫЕ ПРОСТОЛЮДИНЫ В РУССКОЙ ИКОНОГРАФИИ XVII-XVIII ВЕКОВ	72
<i>В.П.Пушков, Л.В. Пушков</i> (Москва) АРХИВ ПРИКАЗА КНИГОПЕЧАТНОГО ДЕЛА КАК ИСТОЧНИК ПО ИСТОРИИ РУССКОЙ КНИЖНОСТИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVII ВЕКА	75
<i>Е.М.Саенкова</i> (Москва) ЧУДО СВЯТИТЕЛЯ НИКОЛАЯ О СТЕФАНЕ ДЕЧАНСКОМ В РУССКОМ ИСКУССТВЕ XVII-XIX ВЕКОВ	77
<i>О.М.Сахарова</i> (Рязань) ЖИВОПИСНЫЙ КОМПЛЕКС XVII ВЕКА ИЗ ВХОДОИЕРУСАЛИМСКОЙ ЦЕРКВИ НИЖНЕГО ПОСАДА ПЕРЕЯСЛАВЛЯ РЯЗАНСКОГО ...	79
<i>Вл.В.Седов</i> (Москва) НОВГОРОДСКИЕ ФОРМЫ СОБОРА ЗЕЛЕНЕЦКОЙ ПУСТЫНИ	82
<i>П.Я.Сиговский</i> (Люблин) ЦЕРКВИ В КОРОЩИНЕ И ТЕРЕБУНЕ НА ЗАПАДНОМ БУГЕ, ОСНОВАННЫЕ КНЯЗЬЯМИ ШУЙСКИМИ	83
<i>Ю.В. Тарабарина</i> (Москва) СОБОР АЛЕКСЕЕВСКОГО МОНАСТЫРЯ В ЧЕРТОЛЬЕ	84
<i>Л.П.Тарасенко</i> (Москва) ИКОНА «БОГОМАТЕРЬ ВЛАДИМИРСКАЯ, С 64 КЛЕЙМАМИ СКАЗАНИЯ» ИЗ БАЛАХНЫ И СОБРАНИИ ЦМИАР	87
<i>Е.Л. Тихомирова</i> (Кострома) СТЕНОПИСЬ ИЛЬИНСКОЙ ЦЕРКВИ СЕЛА ЯКОВЛЕВСКОГО КОСТРОМСКОГО Р-НА – НЕИЗВЕСТНЫЙ ПАМЯТНИК ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX ВЕКА	88
<i>Н.Я.Трифонов, Н.М.Кожух</i> (Минск) ИЗУЧЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РУССКОЙ ИКОНОПИСИ В СОБРАНИИ НАЦИОНАЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ БЕЛОРУССИИ	89
<i>А.Г.Хачумян</i> (Москва) ИКОНА «ЕВАНГЕЛИСТ ИОАНН БОГОСЛОВ» ТИХОНА ФИЛАТЬЕВА ИЗ ЦЕРКВИ РОЖДЕСТВА БОГОМАТЕРИ В ГОЛУТВИНЕ	92
<i>О.Р. Хромов</i> (Москва) ГРАВИЮРЫ В РУКОПИСНЫХ КНИГАХ СОБРАНИЯ Н.П. РУМЯНЦЕВА. К ВОПРОСУ О СОСТАВЛЕНИИ СВОДНОГО КАТАЛОГА ГРАВИЮР В СОБРАНИЯХ НИОР РГБ	94
<i>В.Г.Ченцова</i> (Москва) ПРИВОЗ В МОСКВУ ИКОНЫ ВЛАХЕРНСКОЙ БОГОМАТЕРИ: ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ К ИЗУЧЕНИЮ ГРЕЧЕСКИХ ГРАМОТ	97
<i>Л.А.Черная</i> (Москва) К ВОПРОСУ О СУЩНОСТИ ПЕРЕХОДНОГО ПРОЦЕССА В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ XVII – НАЧАЛА XVIII ВВ.	100
<i>Н.П.Чеснокова</i> (Москва) К ВОПРОСУ ОБ ИКОНАХ ХРИСТИАНСКОГО ВОСТОКА В МОСКВЕ.. В СЕРЕДИНЕ XVII В. (ПО ДОКУМЕНТАМ ПОСОЛЬСКОГО ПРИКАЗА)	103
<i>Т.В. Юрьева</i> (Ярославль) ИКОНОСТАС СВЯТО-ТРОИЦКОГО ХРАМА СЕЛА ГОРИЦКОЕ ДАНИЛОВСКОГО РАЙОНА ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ	107
<i>С.Л.Яворская</i> (Домодедово) ОБРАЗ РАСПЯТИЯ. К ВОПРОСУ ОБ ИКОНОГРАФИИ, ТИПОЛОГИИ И СТИЛИСТИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЯХ БОЛЬШЕМЕРНЫХ РЕЗНЫХ РАСПЯТИЙ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVII ВЕКА	109
<i>А.А.Ярошевич</i> (Минск) ЖИТИЙНЫЕ ИКОНЫ ПРЕПОДОБНОГО ОНУФРИЯ ВЕЛИКОГО	114