УДК 7.025.4

# ОСОБЕННОСТИ РЕСТАВРАЦИИ ПОКРОВА ПРЕПОДОБНОГО ПАВЛА ОБНОРСКОГО 1650-е гг, ИЗ СОБРАНИЯ ВОЛОГОДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

# FEATURES OF RESTORATION OF THE SHROUD OF ST PAUL OBNORSKY 1650, FROM THE COLLECTION OF THE VOLOGDA STATE HISTORICAL, ARCHITECTURAL AND ART MUSEUM-RESERVE

**Николаева Т.Н.**
**Nikolaeva T.N.**

*Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э.Грабаря, г. Москва*
*The Grabar Art Conservation Center, Moscow*
*(e-mail: tat-soroka@mail.ru)*

***Аннотация:*** Доклад посвящен памятнику древнерусского искусства - покрову преподобного Павла Обнорского, истории его бытования, иконографии, основным этапам реставрации.
***Abstract:*** The report is devoted to the monument of Old Russian art - the Shroud of St Paul of Obnorsk, the history of its existence, iconography, the main stages of restoration.
***Ключевые слова:*** Павел Обнорский, древне-русское искусство, золотное шитьё, реставрация, консервация
***Keywords:*** Pavel Obnorsky, Old Russian art, gold embroidery, restoration, conservation

Покров преподобного Павла Обнорского (Комельского), почитаемого на Руси святого чудотворца, ученика Сергия Радонежского, был создан, в период с 1650-ого по 1660-е годы, в придворной мастерской боярина и известного государственного деятеля XVII века Ильи Даниловича Милославского [1]. Большую часть своей жизни покров провел в стенах Свято-Троицкого Павло-Обнорского монастыря, о чём свидетельствует ряд записей в монастырских описях разных лет, начиная с 1654 года[46]. В настоящее время покров находится в Вологодском музее-заповеднике, куда он был передан из Свято-Троицкого Павло-Обнорского монастыря Грязовецкого уезда[47], после его упразднения 12 апреля 1924 года по решению местного органа советской власти и последующего за этим разрушения. К моменту закрытия Павло-Обнорский монастырь был одной из самых древних и больших православных обителей Русского Севера.

[46] ГАВО Ф.521 Оп.1 Д.1 Л.1654 г. Л.27. «да образ преподобного Павла чудотворца носящей большей, по голубой тафте, шит розными шелками, с Троицею, подписи шиты золотом.» Данные предоставлены Чекаловой И.В., исследователь, хранитель коллекции тканей Вологодского ГИАХМЗ с 1975 – 2015 гг.
[47] Книга поступлений ГИАХМЗ, запись от 7 августа 1924 года.

Покров вытянутой прямоугольной формы. В центре, по сложившейся иконографии, представлено изображение преподобного Павла Обнорского (1317 г. — 10 января 1429 г.). Святой изображён фронтально, в рост, в мантии с откинутым на плечи куколем. Правой рукой, согнутой перед грудью, он благословляет, в другой руке держит свёрнутый свиток, опущенный вниз. Первоначальное шитьё правой руки с благословляющим двуперстием закрыто аппликацией в форме руки с раскрытой ладонью.

**Рис. 1. Покров (лицевая сторона) до и после реставрации**

Образ чудотворца выполнен в техниках личное шитье, шитьё «в прикреп» и золотное шитьё. Лик и руки плотно шиты тонким кручёным кремовым шёлком «атласным «швом по форме мелкими стежками, с сероватыми оттенениями.

Абрис и черты ликов рельефно прошиты кручёным тёмно-коричневым шёлком, волосы, борода и усы – светлыми, почти белыми нитями, губы – малиновыми. Одежды и позём выполнены шёлковыми нитями «в прикреп»; остальные детали в доличном – прядёным золотом и серебром с однотонными прикрепами.

Над нимбом на кайме шит образ Троицы Ветхозаветной, наиболее распространенное на Руси изображение Святой Троицы. На покрове оно изображено в память о Троицкой обители, основанной Павлом на реке Нурме, вокруг которого впоследствии и вырос Павло-Обнорский монастырь.

По сторонам нимба серебром «по верёвочке» шита именующая надпись. На каймах по голубой камке золотом вязью шит тропарь и кондак

святому: «О ТЕБЕ ОТЧЕ ПАВЛЕ ИЗВЕСТЕНЪ БЫСТЬ СПАСЕНИЯ ОБРАЗ//ВОСПРИИМЪ БО КРЕСТ ПОСЛЕДОВАЛ ЕСИ И ХРИСТУ ТВОРЯШЕСЯ И УЧАШЕСЯ ЕЖЕ ПРИЗРЕЛ ТИ//ПЛОТЬПРЕХОДИТЪ БО ПРЕЛЕЖАТИ О ДУШЕ//ВЕШЬ БЕСМЕЕРИТНЕ И ТЕМ ЖЕ СО АНГЕЛЫ РАДУЕТСЯ ПРЕПОДОБНЕ ДУХЪ ТВОИ ЧИ».

Самое первое изображение святого, по преданию приписывалось кисти преподобного Дионисия Глушицкого, подвизавшегося в монастыре около 1389 г. Это был небольшой образ чудотворца, который с древних времён хранился в монастыре, но сгорел в страшном пожаре 26 августа 1909 года. Каноническое изображение Павла есть так же в Строгановском иконописном лицевом подлиннике (конца XVI и начала XVII столетия), но здесь оно более схематично и формально [2]. На сегодняшний день, самое древнее известное иконописное изображение Павла Обнорского – небольшая икона с поясным образом, датированная XVI веком, находится в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике[48]. Место её создания неизвестно. Оно наиболее близко изображению Павла на покрове по пропорциям лика и характеру образа.

Покров ранее не реставрировался. 23 декабря 2021 года, в рамках подготовки Вологодского музея-заповедника к выставке “Святые земли Вологодской” (15.06.2023 - 04.08.2023 г) памятник поступил в мастерскую реставрации тканей ВХНРЦ имени академика И.Э. Грабаря в довольно тяжёлом состоянии сохранности. Покров был в значительной степени загрязнён. По всей поверхности наблюдались пятна воска, ржавчины, сажи, следы плесени, пятна клея пропитывающего и поверхностного свойства, проходящие по центру кайм. Ряд отверстий  со следами ржавчины по верхнему и нижнему периметру кайм указывают на то, что покров в прошлом прибивался гвоздями. На нижней части фигуры и поземе обширный затёк коричневого цвета. Нити золотного и серебряного шитья загрязнены, потемнели и местами почернели от времени.

Голубая шёлковая камка на каймах сильно обвешала, на ней многочисленные сечения, разрывы с вытрепом нитей и фрагментарные утраты (утрачено до 50% всей площади камки). Кайма сильно деформирована, к низу сильно вытянут левый угол, по краям средника кайма собирается воланами. В центре покрова два сильных залома на золотном шитье, вызванные усадкой нитей основы золотного шитья, в результате чего образовались две складки по краям фигуры. Кайма в нескольких местах отстаёт от покрова. Разрывы, деформации, значительные фрагментарные утраты золотных нитей вязи. Потертости и ослабление шелковых нитей шитья. Ослабление, вытрепы и фрагментарные утраты тёмно-коричневых шелковых нитей абриса и черт ликов, а так же контуры одежды, рук и свитка. Серебряная рамка по краям кайм обветшала, серебряные нити потемнели от

[48] Икона Преподобного Павла Обнорского. Период создания: XVI век; материал, техника: дерево, левкас, темпера, размер:29,0×24,0×2,3 см, место создания неизвестно, номер в Госкаталоге:13313115, номер по КП (ГИК), КБИАХМ КП-3223, инвентарный номер: ДЖ-1102. Местонахождение: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник".

времени, сильно потёрты, наблюдаются многочисленные разрывы и фрагментарные утраты. Общая деформация.

Обращают на себя внимание ряд монастырских чинок и правок:

**1.** Аппликация в форме руки с раскрытой ладонью, выполненной из ткани, шитой кремовыми, синими и голубыми кручёными нитями «атласным швом» по форме. Аппликация закрывала первоначальное шитьё правой руки с благословляющим двуперстием, которое после нововведений патриарха Никона в 1653 г. было запрещено, наряду с целым рядом церковных установлений, обычаев и апостольских преданий русской православной Церкви, принятых при Крещении Руси. Точное время изготовления этой аппликации установить не удалось.

**2.** По контурам нимба святого сохранился настил под жемчуг. Согласно описи имущества Павло-Обнорского монастыря 1687 года нимб святого по краю был декорирован вышивкой жемчугом по бели. В период с 1771 – 1775 года жемчуг был снят бывшим настоятелем архимандритом Пахомием и передан на хранение в ризницу монастыря[49]. В описи есть запись, о том, что в 1777 году, при игумене Вениамине напали на монастырь разбойники, разграбили оный, унесли много серебра, жемчугу и разных материй [3]. Возможно жемчуг с покрова был украден именно в это время.

**3.** На правой кайме, в центре и в нижней части выполнены монастырские чинки на месте прожогов. Чинки выполнены из узорчатого шелкового штофа XIX века тёмно-коричневого и светло-коричневых цветов. На подкладке в прожжённых местах сверху наложены заплатки прямоугольной формы из штофа светло-коричневого цвета, края которых были подогнуты вовнутрь и подшиты ручным способом.

Приоритетными задачами реставраторов стало обеспечение стабильной сохранности покрова, максимальное приближение к его аутентичному облику, и, по возможности, сохранение уникальных следов бытования, как свидетельства событий далёкого исторического и культурного прошлого нашей страны. Перед проведением реставрационных мероприятий была выполнена фотофиксация памятника до реставрации и сняты подробные кальки. Подкладка, монастырские чинки и аппликация в виде руки были демонтированы. Под аппликацией открылась авторское шитьё правой руки с благословляющим перстосложением.

После проведения целого ряда проб на текучесть красителей древних тканей и нитей покрова был определён общий способ очистки. Сначала велись работы с многочисленными пятнами ржавчины, воска и клея, очистка осуществлялась на фильтровальной бумаге с применением выбранных в ходе лабораторных исследований и проверенных временем, методик, в результате чего пятна либо удалены, либо значительно ослаблены. Эти работы можно было проводить, не подвергая покров увлажнению, вода применялась локально, в местах удаления пятен.

[49] Данные из Гос. архива Владимирской области предоставлены Чекаловой Ириной Васильевной, исследователь, хранитель коллекции тканей Вологодского ГИАХМЗ с 1975 – 2015 гг.

**Рис. 2. Процесс демонтажа аппликации**

Более значительные по объему загрязнения можно было удалять только перед и в процессе общей влажной очистки на вакуумном столе. Дело в том, что настил, на котором выполнено шитьё шелковыми и золотными нитями, при проведении проб давал затёки красителя, что во время бытования покрова явилось следствием большого затёка на нижней части фигуры святого и позёме.

Очистка металлических нитей проводилась биологическими ферментами при помощи ватных микротампонов. Работа осуществлялась с особой осторожностью, чтобы не повредить нити прикрепов. Самые обветшавшие и поврежденные золотные нити на каймах были предварительно укреплены тонированными газовыми нитями, путём подведения их с изнанки и укрепление точечным швом в местах прикрепов.

Общая очистка покрова проводилась на вакуумном столе. Применение вакуумного стола позволило глубоко очистить льняную подложку вышивки, которая была пропитана сажей и копотью. Очистка проводилась пеной моющего средства с содержанием синтетических энзимов, греческой губкой путём многократного тампонирования загрязнённых участков через редкий газ, чтобы предохранить ветхую шелковую камку от чрезмерного механического воздействия. Удалось значительно ослабить затёк, проходящий по нижней части фигуры и позёму. Личное шитьё очищалось в последнюю очередь, максимально бережно, через редкий газ, с применением греческой губки.

Сложной задачей являлось укрепление кайм, как самой разрушенной и деформированной части памятника. Для укрепления выбрана методика общего дублирования на эксцельсиор с клеем А-45К. После общего дублирования кайм, выполнялось восполнение фрагментарных утрат льняной подложки, возникших вследствие пробивания кайм гвоздями.

Укрепив льняную основу кайм и золотные нити можно было приступать к консервации голубой камки. Деформированные участки камки поверхностно смачивались дистиллированной водой, нити ткачества выпрямлялись и раскладывались по возможности в прежнем порядке, затем укреплялись иглой тонированными шёлковыми нитями швом «реставрационная сетка». Поверх выполнено общее перекрытие тонированным реставрационным газом с клеем А-45К, окрашенным естественными красителями. Затем каймы прошивались насквозь по верхнему и нижнему периметру кайм, а так же по всем буквам вязи.

На этом этапе была проведена работа по сглаживанию двух сильных заломов на золотном шитье, вызванных усадкой нитей основы. В области залома, во внутрь шитого золотом полотна вводилась прочная х/б нить и протягивалась вдоль шитья на 10 - 15 см немного стягивая залом. Рядом с этой нитью вводилась другая и снова немного стягивала и так было проложено нитей 5 - 6. То же со вторым заломом. Таким образом складки по краям фигуры святого удалось несколько нивелировать.

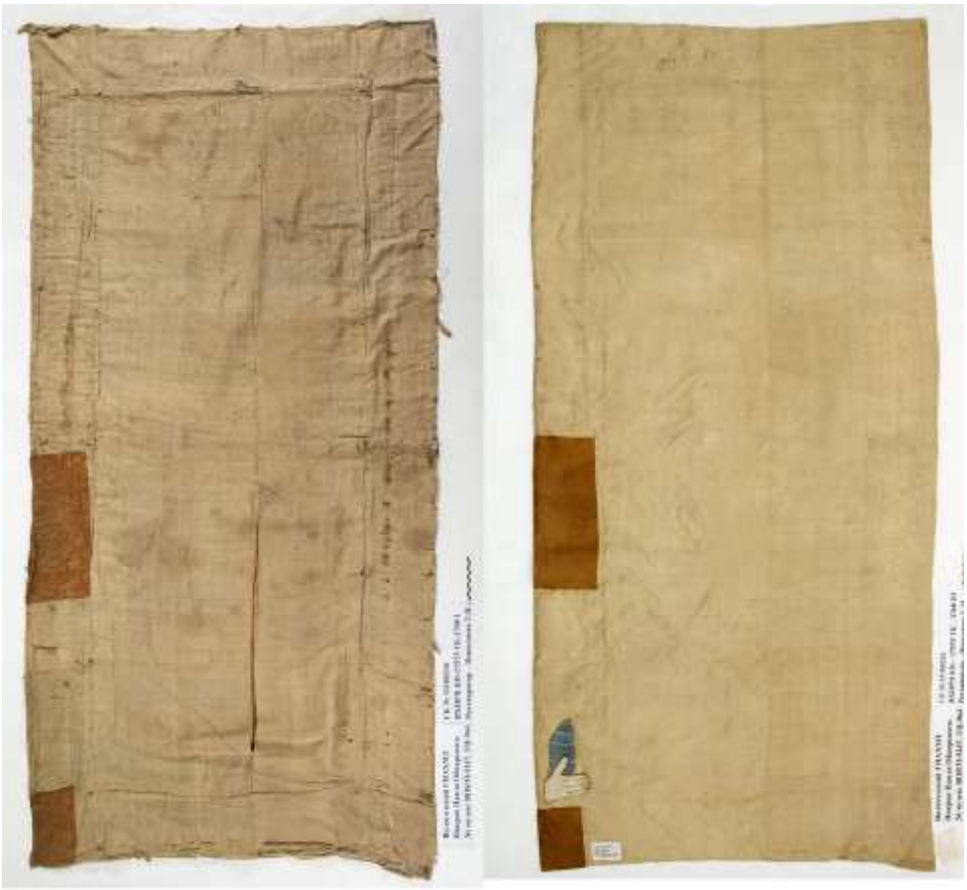

**Рис. 1. Покров (оборотная сторона) до и после реставрации**

Параллельно осуществлялась реставрация подкладочной ткани покрова[50]. Она была очищена от пятен и общих загрязнений, устранена деформация. После чего проведено фрагментарное и общее дублирование на тонированный плотный газ и укрепление иглой тонированными газовыми

[50] Реставрация подкладки проводилась Бочковой К.О., художником - реставратором II категории ВХНРЦ имени академика И.Э.Грабаря.

нитями. Подкладка монтировалась на прежнее место по следам проколов на ткани, иглой точечным швом тонированными крученными шёлковыми нитями. Прямоугольные заплатки на подкладе прошли консервацию и были монтированы на прежнее место. Аппликация руки на фигуре святого так же была укреплена и была пришита на подкладку в нижнем левом углу газовой нитью таким образом, чтобы её можно было легко демонтировать при необходимости, для экспонирования или изучения.

Таким образом в процессе реставрации памятник был очищен от разного рода загрязнений, укреплены многочисленные разрывы и сечения тканей, укреплены нити шитья, устранена деформация, при этом удалось сохранить значимые следы бытования покрова, как неотъемлемую часть его истории.

## Список литературы


1. Силкин А.В. «Мастерские лицевого шитья в доме боярина И.Д.Милославского»// Церковное шитьё Древней Руси. Сборник статей. М. 2010. С.170
2. Строгановский иконописный лицевой подлинник (конца XVI и начала XVII столетия). Москва, 1869 год.
3. Суворов Н. И. Описание Павло-Обнорского монастыря Вологодской епархии / сост. Н. Суворовым. – Вологда: Тип. губ. правл., 1866, С. 41.



УДК 7.025.4 : 7.025.5


# РЕСТАВРАЦИЯ АПОСТОЛЬНИКА НАЧАЛА XX ВЕКА ИЗ СОБРАНИЯ ДОМА-МУЗЕЯ ВЕЛИКОЙ КНЯГИНИ ЕЛИЗАВЕТЫ ФЕДОРОВНЫ. ОСОБЕННОСТИ ЭКСПОНИРОВАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

# RESTORATION THE WIMPLE OF AN EARLY 20TH CENTURY FROM THE COLLECTION OF THE HOUSE-MUSEUM OF GRAND DUCHESS ELIZABETH FEODOROVNA. FEATURES OF THE MONUMENT EXHIBITION


**Буковская А.И.[1], Глазунова Е.Н.[2]**
**Bukovskaya A.I.[1], Glazunova E.N.[2]**

*[1] Дом-музей Великой княгини Елизаветы Федоровны, Москва*
*House-Museum of Grand Duchess Elizabeth Feodorovna, Moscow*
*(e-mail: Anastasia.b@mmom.ru)*
*[2] ВХНРЦ им. академика И.Э. Грабаря, Москва*
*The Grabar Art Conservation Center, Moscow*
*(e-mail: zavarina.kat@yandex.ru)*



***Аннотация*:** В статье рассматриваются этапы реставрации апостольника начала XX в. из собрания дома-музея Великой княгини Елизаветы Федоровны. Реставрация апостольника заключалась в очистке ткани, ее укреплении, восполнении утрат. Но была и более сложная задача, состоявшая в создании целостного художественного восприятия всего