

МУК Центральный библиотечный коллектор
Чухломского муниципального района

Наши замечательные земляки
Вып.2

ЛЮДИ УШЕДШЕЙ ЭПОХИ



г.Чухлома, 2006

От составителя

*«Гордиться славою своих предков
Не только нужно, но и должно»*

А.С. Пушкин.

Второй выпуск справочного пособия «Наши замечательные земляки» посвящен знаменитым людям земли Чухломской, жизнь и деятельность которых были тесно связаны с нашим краем.¹

Он охватывает период с XVIII века по 1940 год, и включает в себя статьи из книг и периодических изданий, которыми располагает районная библиотека.

При подготовке настоящего издания использованы каталоги и краеведческая картотека районной библиотеки.

Во второй выпуск включены далеко не все выдающиеся земляки, а лишь те, чьи имена в настоящее время наиболее известны за пределами нашей области. Это в основном люди культурно-духовного слоя: ученые, писатели, художники, музыканты и т.д. Их всего 27, но даже это число дает весьма впечатляющее представление о творческом потенциале нашего края, его значении в истории и культурной жизни всей страны.

Каждому человеку посвящена статья, включающая биографические сведения, библиографию о нем, по возможности портрет. Материал расположен в алфавитном порядке. Справочное пособие адресовано молодежи, преподавателям истории, библиотечным работникам, краеведам.

Составители пособия с благодарностью примут отклики, замечания, и пожелания читателей.

Адрес: г. Чухлома., ул. Советская, дом 4, Районная библиотека.

Следующий выпуск будет посвящен нашим современникам.



1. Первый выпуск «Золотые звезды чухломичей» был издан в 2004 году.

АНДРЕЕВ МИХАИЛ ИВАНОВИЧ

Поэт

Родился в 1892 году в деревне Барское Чухломского уезда в семье крестьянина отходника. (Ныне Серапихское поселение). Детство прошло в деревне, где он помогал, матери по хозяйству, нянчился с младшими братьями и сестрами. В школе он не учился, а читать и писать научился от родителей.

В 14 лет уехал в Петербург вместе с отцом, стал обучаться малярному делу. Работал маляром, показал свои способности к рисованию и был отдан в художественную школу.

Работая маляром, продолжал самообразование. У него обнаружили способности к сочинению стихов. Бросив занятия малярным промыслом, Михаил Иванович пишет стихи и печатает их в газетах и журналах: «Копейка», «Трепач», «Огонек», «Нива», «Целина», «Безбожник» и др. Стихи подписывает псевдонимами: «Барский», «Миша Косматый»

Позднее издает их двумя сборниками - «Мои гримасы» (в 1923 г.) и «Лепестки и колючки» (в 1927 г.). Стихотворение «Сами с усами» было переведено и напечатано на украинском языке. Сотрудничал с журналом «Трепач». Михаил Иванович часто приезжал в свою деревню, устраивал литературные вечера в Серапихе, Коровье, Анфимове. Многие стихотворения М.И.Андреева посвящены родному краю, Чухломе.

Умер Михаил Иванович в 1931 г.

Библиография:

1. Смирнова Г.П. Чухлома. - Галич, 2005. - С. 81-82.

АНИСИМОВ ИВАН

Художник-иконописец

В конце XVIII века в деревне Жар жил художник Иван Анисимов, который специализировался в иконописной живописи. Был он крепостным Паниных. Деревни Жар и Овечкино под городом Чухломой, принадлежали братьям Никите и Петру Ивановичам Паниным. Оба они были крупными государственными деятелями. Один – дипломат, а другой – полководец. За свои заслуги перед

Россией указом Екатерины II они получили графское достоинство. С разрешения помещиков Иван Анисимов расписывал интерьеры церковей, писал и обновлял иконы и, возможно, работал в области светской живописи.

Имя этого мастера стало известно из документов Судайской воеводской канцелярии из дела «О доставке крепостного художника», хранящегося в бумагах Чухломской воеводской канцелярии в архиве Древних актов в Москве./Фонд № 604, опись 1, дело 529.

Судайский воевода в 1771 году писал в Чухломскую воеводскую канцелярию: - «Прошлого года 1770 ноября 17 дня прислан был из Чухломского уезда вотчины их высокографского сиятельства Никиты и Петра Ивановичей Паниных деревни Жар крестьянин Иван Анисимов для письма и исправления по порядку /по договору/ в г. Судая в соборной церкви, образованный живописец, означенную работу должен был исполнять с крайним прилежанием, но тое крестьянин не окончил всего против подряду и, забрав свыше своей работы от церковного старосты деньги, обнадеживая, что кончит без всякой отговорки, бежал. Того ради, в Судайской воеводской канцелярии определили в Чухломскую канцелярию сообщить, чтобы она канцелярия сыскала и прислала того Анисимова под караулом, невзирая ни на какие его отговорки».

Из Чухломы разыскивать Анисимова был послан солдат Родионов с предписанием: «Следовать тебе Чухломскому уезду в вотчину высокографского сиятельства Никиты и Петра Ивановичей Паниных в деревню Жар и при приходе взять крестьянина Ивана Анисимова и представить в г. Судай, а если оногo крестьянина не окажется, взять старосту вотчины». Что было дальше с живописцем – неизвестно.

Анисимов писал, и обновлял иконы в главной /соборной/ церкви г. Судая Одигитриевской /по имени Божьей матери/. Эта церковь тогда была деревянной и находилась внутри крепости г. Судая.

В «Коллекции рукописей» Костромского областного архива, есть рукописная тетрадка «Предложения», написанная в 1799 году Чухломским помещиком князем Шелешпанским, жившим в усадьбе Долгое Поле. Он был поражен сходством икон Божьей матери, хранившихся в Одигитриевской церкви г. Судая и в далекой Семиозерной пустыни под г. Казанью. Икона Божьей матери в

Семиозерной пустыни была знаменита, ее ежегодно с крестным ходом носили в Казань и, видимо, Шелешпанский, служа в полку, стоявшем под Казанью, неоднократно видел эту икону. В своей рукописи Шелешпанский писал: «Сия тетрадь о чудесах Божьей матери Семиозерской, которой образ во всем сходен с изображением /иконы/ в граде Судае, в соборной Одигитриевской церкви, а который образ оригинален /подлинный/ из них почесть должно, /то есть выяснить надо/. Летописи при Судайском соборе нет... и желательного изыскать в Москве в Патриаршем архиве о том».

Библиография:

1. Белоруков Д. Крепостной художник. //Вперед.-1976.-15 января.

АРСЕНЬЕВ КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ

Ученый, историк, статистик, географ



Родился 25 октября 1789 года в семье священника храма Святой Троицы села Мироханова Чухломского уезда, Костромской губернии.

В 1799 году он был определен в Костромскую духовную семинарию, которую окончил с отличием. Осенью 1806 года поступает в Петербургский педагогический институт, который успешно закончил в 1810 году. В числе четырех лучших студентов

Константин Арсеньев для усовершенствования знаний и приготовления в звание профессора должен был отправиться за границу, но помешала война с Наполеоном.

К.И. Арсеньев был назначен преподавателем латинского языка и географии при институте географии, одновременно преподавал и в инженерном училище. В 1812 году институт был отправлен в Петрозаводск. Именно здесь К.И. Арсеньев занялся статистикой и составил свой первый статистический отчет.

4 сентября 1817 года К.И. Арсеньев был утвержден в звании и должности адъюнкта /помощник профессора/ по части географии и статистики. А уже в следующем году увидела свет его

«Краткая всеобщая география», принесшая автору «блестящую известность». Этот учебник выдержал 20 изданий и был в употреблении в большей части учебных заведений России в течение 30 лет.

Лето 1820 года К.И. Арсеньев провел в отчем доме, в Чухломском уезде Костромской губернии, в кругу семьи. В 1821 году в числе четырех профессоров Арсеньев был обвинен в «зловредном и разрушительном в отношении к нравственности образе мыслей». Он был против крепостного права, задолго до его отмены. К.И. Арсеньев был предан особо учрежденному «университетскому суду». Его спасло высокое покровительство одного из сыновей будущего царя, царя Николая I. «Дело Арсеньева» было прекращено. Опальному ученому наследник предложил место профессора во вновь учрежденной школе гвардейских подпрапорщиков. В 1824 году он был назначен редактором комиссии по составлению законов. Напечатанная в 1825 году «История народов и республик Древней Греции» Арсеньева получила благожелательную оценку Н.М. Карамзина. В планах К. И. Арсеньева были исторические исследования о правлении русских царей, новые труды по статистике и географии.

В 1828 году он стал преподавателем статистики и истории у будущего царя Александра II. В это время сложились дружеские отношения Арсеньева и поэта В.А. Жуковского. Когда в 1837 году Александр II предпринял путешествие по России, из учителей его сопровождали только Жуковский и Арсеньев, который руководил образовательной стороной поездки и составил указатель мест, которые следовало осмотреть подробнее.

Император разрешил К.И. Арсеньеву пользоваться историческими материалами Государственного архива. Благодаря архивной работе Арсеньева увидели свет многие интереснейшие исторические документы и написанные на их основе книги «Царствование Петра II» /1839/ и «Царствование Екатерины I» /1856/.

С 1832-1853 гг. К.И. Арсеньев в звании члена совета Министерства внутренних дел заведовал работами статистического комитета. Его можно назвать одним из отцов русской официальной статистики. В 1836 году Арсеньев был избран в члены Российской академии, а в 1838 году – в почетные члены Петербургского университета. В 1845 году он положил основание Географическому

обществу, в котором с 1850 по 1854 гг. состоял товарищем председателя. В 1848 году им были изданы «Статистические очерки России». Труд, по богатству собранных в нем материалов превосходивший все прочие досель издания.

При возведении за большие заслуги перед Отечеством в дворянское достоинство сын сельского священника, имевший чин тайного советника, получил герб: в верхней части щита – три звезды, в нижней – географический глобус.

Осенью 1864 года тяжело больной К.И. Арсеньев приехал в Петрозаводск к старшему сыну Юлию Константиновичу. Через год, 29 ноября 1865 года К.И. Арсеньев скончался и был похоронен у кладбищенской церкви города Петрозаводска.

Библиография:

1. Биографическая справка. - В кн.: Энциклопедический словарь. /Издатели: Ф.А.Брокгауз и И.А.Эфрон. - М.: Сов. энциклопедия, 1991.-т.1.-С.476-477.
2. Биографическая справка. - В кн.: БСЭ, 3-е изд., 1970.-т.2.-С.257.
3. Галкин В. Чухлома. - Чухлома, 1992.-С.97-99.
4. Горохова Т. Статистик, историк, географ.//Вперед.-1989.-2 декабря.
5. Муренин Н. Письма в село Мироханово. //Губ.дом.-2001.-№3.-С.47-49
6. Муренин Н. Цель труда моего есть польза общая: о К.И. Арсеньеве – академике, географе...//Сев. Правда.-2000.-19 августа. С.6-7.
7. Пастухов И. Ученый из села Мироханово. //Вперед.-1988.-6 февраля.
8. Смирнова Г. К.И. Арсеньев: Люди нашего края: к 210-летию.//Вперед.-2000.-2 января.

БАРТЕНЕВ ИВАН ДМИТРИЕВИЧ

Штабс - капитан

Родился 22 октября 1801 года в усадьбе Зельево Чухломского уезда, в семье отставного майора Бартенева Дмитрия Ивановича и Пелагеи Васильевны. Старший брат морских офицеров Александра(1806 -1849), Дмитрия(1810- 1885), Николая(1812-....) и

Феодосия (1805- 1868). Обучался вначале в Ярославском Демидовском лицее, а затем в Петербургском инженерном кадетском корпусе. Окончив этот корпус, он получил звание военного инженера и был произведен в офицеры. Его служба началась в Бобруйской крепости, откуда вскоре в 1823 году он был переведен в Бендеры (Молдавия) в инженерную военную команду.

Там, на юге России, в то время уже существовало тайное общество декабристов, И.Д.Бартенев вскоре сошелся со многими декабристами - П.И. Пестелем, М.Ф. Орловым и особенно с В.Ф. Раевским. Когда Раевский был арестован за пропаганду среди солдат, Бартенев навещал его в тюрьме, и поэтому сам был заподозрен в политической неблагонадежности и заключен в тюрьму в г. Тирасполе.

После окончания следствия над В.Ф. Раевским, И. Д. Бартенев был освобожден из тюрьмы и переведен для службы на Кавказ, где был назначен в 8 пионерный (саперный) батальон. Во время службы на Кавказе он принял участие в войне с Персией в 1827 году, войне с Турцией 1828- 1829 гг. Его заслуги при взятии крепости Аргадан, Эрзерум и Байбурт были отмечены, и он был награжден золотым оружием с надписью « За храбрость» и орденом.

Этот период жизни Бартенева связан с его публицистической деятельностью. Он сотрудничает в газетах, принимает участие в создании не увидевшего свет « Грузинского альманаха». Работает в канцелярии кавказского наместника в Тифлисе, где занимается обработкой статистических сведений о Кавказе и Закавказье. При этом поддерживает связи с сосланными на Кавказ декабристами, что снова навлекает на него неприятности с полицией. В 1832 году он покидает военную службу и выходит в отставку в чине штабс - капитана.

2 июня 1833 года И.Д. Бартенев вступает в брак с дочерью московского купца Елизаветой Антоновной Гизетти.

С 1832 по 1842 год И. Д. Бартенев провел в своей родной Костромской губернии. В Костроме был членом Губернского статистического комитета, советником Губернского правления, правителем комитета по народному продовольствию и принимал деятельное участие в сооружении памятника Ивану Сусанину, будучи членом Строительного комитета по сооружению этого памятника.

В это же время он занимается хозяйством в своей усадьбе Зельево, воспитывает четверых детей.

В 1842 г. И. Д. Бартенев переезжает из Зельева на жительство в Петербург и служит чиновником особых поручений при министре внутренних дел. Поддерживает связи с крупными общественными деятелями, ведет с ними переписку, в том числе с земляками Ф.В. Чижовыми и К. И. Арсеньевым. Умер в 1879 году.

Библиография:

1. Григоров А.А. Из истории костромского дворянства.- Кострома, 1993.-С.25-30.
2. Лебедев Г. Чухломичи - декабристы.//Вперед.- 1975.- 25 декабря.

БАРТЕНЕВ ФЕОДОСИЙ ДМИТРИЕВИЧ *контр- адмирал*

Родился 31 августа 1805 года в усадьбе Зельево Чухломского уезда в семье отставного майора Бартенева Дмитрия Ивановича и Пелагеи Васильевны. В 1817 году поступил, а в 1821 году закончил Морской корпус. В 1828- 1829 гг. был участником русско-турецкой войны, в частности 7-8 октября 1827 года участвовал на фрегате «Проворный» в Наваринском сражении.

В 1837 году - капитан- лейтенант. 1846 год - капитан III- го ранга. 1849 год- капитан I-го ранга. 1855 год - контр-адмирал. Во время Крымской войны был комендантом Северного укрепления г. Севастополя, командиром 1-й флотской дивизии, затем командиром Севастопольского порта, комендантом и севастопольским военным губернатором(1856-1868). Кавалер орденов Святого Владимира IV (1827) и III (1854) степеней и Святого Георгия IV степени (1864). Его именем были названы площадь и улица в г. Севастополе.

Скончался 1 марта 1868 года в Одессе.

Библиография:

1. Григоров А. Без Костромы наш флот не полон... Морские офицеры-костромичи XVIII- нач. XX вв. Справочник.- Кострома, 2002.- С. 16.

БОРНОВОЛОКОВ ПЕТР АНДРЕЕВИЧ

Капитан 2 ранга

Родился 14 декабря 1736 года в семье небогатого дворянина помещика Борноволокова Андрея Романовича в Галичском уезде. В 1749 году был отвезен в Петербург и отдан матросом на один из кораблей Балтийского флота. Был на корабле юнгой. В 1752 году поступил в Морскую академию. В 1756 году получил звание гардемарина корабельного, а в 1758 году получил первый офицерский чин - мичмана. В 1762 году - чин унтер-лейтенанта и в этом же году произведен в лейтенанты.

В 1764-1767 году участвовал в Северной секретной экспедиции под началом В. Я. Чичагова. Цель экспедиции: пройти Северным морским путем вокруг материка Азия, и на Дальнем Востоке встретиться с экспедицией П.К. Креницына, начавшем в 1764 году плавание в Охотском и Беренговом морях. Обе экспедиции назывались «секретными». Эти экспедиции сыграли важную роль в подготовке моряков к полярным плаваниям в самых тяжелых ледовых условиях. По возвращению в 1768 году П.А. Борноволоков был произведен в капитаны II ранга и получил отставку с пожалованием «вечного пенсионера в размере 150 рублей в год». После отставки он поселился в небольшой усадьбе Левино Чухломского уезда и вел жизнь небогатого помещика, владея еще усадьбой Мальцево. Он пользуется уважением и авторитетом у местных дворян.

С 1792 года неоднократно избирался чухломским уездным предводителем дворянства.

Умер 4 марта 1819 года. Был похоронен в Великой Пустыни прихода Ильинской церкви Чухломского уезда. После его смерти дочь Наталья Петровна, по мужу Бекорюкова наследовала усадьбу Левино. Вторая дочь Александра Петровна, по мужу Горняковская - усадьбу Мальцево.

Библиография:

1. Григоров А. Без Костромы наш флот неполон...Морские офицеры-костромичи XVIII- нач. XX вв.: Справочник.- Кострома, 2002.-С.20-22.
2. Григоров А. Первая русская арктическая экспедиция// Вперед.- 1982.- 4 февраля, 6 февраля.

ДОНСКОЙ ЛАВРЕНТИЙ ДМИТРИЕВИЧ
*Артист оперы (лирико-драматический тенор),
камерный певец, антрепренер и педагог*

Родился в августе 1857 года (в некоторых источниках 1858 года) в д. Ушилово Чухломского уезда Костромской губернии, в крестьянской семье.

С 1872 г. жил в Петербурге, где сначала работал в рыбной лавке, затем маляром. В его судьбе принял участие артист балета Гольц. С его помощью поступил в церковный хор, позже познакомился с певцом И. Мельниковым, который стал его первым учителем по вокалу. Пению обучался в 1877 - 1880 гг. в Петербургской консерватории (класс В. Самуся и К. Эверарди), с 1880 г. продолжил занятия в Бесплатной музыкальной школе под руководством Д. Леоновой и М. Мусоргского. К этому периоду относятся первые выступления в концертах, а также один год работы хористом в петербургском Мариинском театре. В 1888 году совершенствовался в вокальном искусстве в Милане у Дж. Ронкони и Гамброджио. На оперной сцене дебютировал осенью 1882 в Киеве в партии Собинина. В 1883-1904 годах солист московского Большого театра. В этот период брал уроки пения у Ф. Комиссаржевского, а оперные партии готовил под руководством артиста Малого театра А. Ленского.

В 1898 г. гастролитировал в Н- Новгороде. В 1900 году выступал с концертом на Всемирной выставке в Париже. В 1902 г. гастролитировал в Казани, в 1904 - 1908 гг. возглавлял оперную антрепризу, с которой гастролитировал в Саратове, Тифлисе и по Сибири. В 1909 г. получил звание «Заслуженный артист императорских театров». Был одним из лучших оперных артистов своего времени, чей успех в Москве мог сравниться с успехом Н. Фигнера в Петербурге. Обладал редким по красоте, ровным, сильным, певучим голосом мягкого тембра и обширного диапазона,



природной музыкальностью, художественным вкусом и драматическим мастерством.

За 20 лет исполнил 78 партий в 69 операх. Наиболее близкими певцу были партии лирического характера.

С 1900 года принимал участие в концертах кружка любителей русской музыки, с 1905 г. вел педагогическую деятельность.

В 1907-1917 гг.- профессор Московского музыкально-драматического училища.

В своем имени, (в Тверской губернии), организовал единственную в России летнюю оперную студию с интернатом для певцов, в которой ставились оперные спектакли с декорациями и костюмами.

В Государственном центральном театральном музее им. А.А. Бахрушина (Москва) имеется портрет певца кисти неизвестного художника.

Умер Л.Д. Донской 22 ноября (5 декабря) 1917 года в Москве.

Библиография:

1. Биографическая справка. - В кн. Музыкальная энциклопедия. Т.2. - М.: Сов. Энциклопедия, 1947. - С. 291.
2. Пружанский А. Отечественные певцы, 1777 - 1917.: М.: Сов. композитор, 1991. - С. 154-155.

ДУРНОВО ВАСИЛИЙ АКИМОВИЧ
Лейтенант флота

Родился 5 апреля 1776 года в усадьбе Стан Чухломского уезда. 1 мая 1791 года поступил в Морской корпус. В 1793 г. был произведен в гардемарины, а в 1795 г. по окончании корпуса - в мичманы. В 1795-1796 и 1799- 1800 гг. участвовал в 2-х экспедициях эскадр адмиралов М. К. Макарова и В.Я. Чичагова к берегам Голландии, Англии и Франции, служа в то время на фрегате «Феодосий».

В 1796 г. был командирован в Кострому за рекрутами.

В 1801 г. получает перевод на Каспий, и вся его дальнейшая служба, окончившаяся в 1807 году, проходит на Каспийском море. Послужной список его свидетельствует, что в 1805 году он был разжалован в матросы за « тайный провоз из Персии шелка», то есть попросту - за контрабанду. Однако уже 1 января 1807 года Дурново восстанавливают в чине лейтенанта, хотя морская служба его кончается в том же 1807 году, 18 октября.

Вскоре, вместе с князем Борисом Николаевичем Юсуповым, он - владелец рыбных промыслов на Каспийском море, известных под именем Богато-Култуковских, с которых поставлялось в торговлю основное количество черной икры и красной рыбы. С 1807 по 1817 годы В.А.Дурново проводит на рыбных промыслах, руководит их работой, что дает ему ежегодно очень большой доход. С 1817 года В.А. Дурново живет в Москве, где покупает большие каменные доходные дома, построенные после пожара 1812 года. Позднее он приобретает две роскошные подмосковные усадьбы: сельцо Соболево в Богородском уезде с замечательными летним и зимним садом и оранжереями и сельцо Жуковка в Бронницком уезде, где он и поселяется с 1827 года. Кроме этого он покупает в Тульской губернии у княгини Волконской имение, переводит оттуда крестьян в купленное в 1823 году у князя Гагарина сельцо Соболево.

В.А. Дурново скончался 30 января 1834 года, похоронен в Москве в Покровском монастыре. Незадолго до своей кончины он составил завещание, по которому большую часть капиталов и недвижимого имущества завещал « в пользу самобеднейших дворянских детей Костромской губернии, которых родители имеют за собою не более пяти душ крестьян, и таких, если родители имеют и до 15 душ, а детей у них трое сыновей.» По этому завещанию дворянские дети бедного сословия могли поступать в Петербургский морской и Московский кадетский корпус. Вплоть до Октябрьской революции 1917 года на проценты от этого капитала ежегодно обучалось 12 человек дворянских сыновей Костромской губернии: 6 - в Петербургском морском и 6 - в Московском кадетских корпусах. Своим образованием они были обязаны покойному В.А. Дурново.

Библиография:

1. Григоров А. Без Костромы наш флот не полон...: морские офицеры - костромичи ХУ11-нач. ХХ вв. Справочник. - Кострома, 2002. - С.43-44
2. Григоров А. Из истории костромского дворянства. - Кострома, 1993. - С.273-274.

ЖАДОВСКИЙ ПАВЕЛ ВАЛЕРИАНОВИЧ

Писатель, издатель



Родился 13 июня 1825 года. Воспитанник Московского кадетского корпуса служил в московском полку. Боевой штабс-капитан, участвовал в венгерской компании. После выхода в отставку полицейский исправник Чухломского уезда, младший брат известной костромской поэтессы Юлии Жадовской занялся издательской деятельностью.

В 1885 году в Петербурге он издал полное собрание сочинений своей сестры. Кроме этого и сам писал стихи, рассказы. Произведения свои печатал в журналах «Современник», «Москвитянин», «Библиотека для Чтения», «Отечественные записки» и др.

Главный литературный труд нашего земляка - роман «Житейские сцены» - давно уже является библиографической редкостью, ибо в 1886 году весь тираж его, кроме 10 экземпляров, по цензурным соображениям уничтожили, а сам автор был «оставлен в подозрении».

Умер 24 августа 1891 году в Петербурге.

Библиография:

1. Жадовский П.В. Два стихотворения.//Губернский дом.-1986.-№3.- С.68
2. Бекишев Ю. Был такой городок Беристополь.// Губернский дом.- 1986.-№3.-С.66-68.

3. Биографическая справка.- В кн. Энциклопедический словарь. /Издатели: Ф.А. Брокгауз и И.А. Эфрон.- С-Пб.,1894.-т.Х1 а. -С.706.
4. Лебедев Ю. Дорог Костромской край.//Сев. Правда. - 1974. - 29 июля.
- 5.Муренин Н. Река времени.//Мол. линия. - 2005. - 23 июня. - С. 2

ЗАВЬЯЛОВ АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ *фотограф*

Родился в усадьбе Ново - Васильевское прихода Успенской церкви села Сенная в 1869 году в семье Василия Антоновича Завьялова, бывшего дворового человека господина Валентина Александровича Новикова из усадьбу Медведево, затем чухломского купца. Александр Васильевич получил образование фотографа и ювелира.

В ноябре 1894 года он открыл свою фотографию.
Умер 23 августа 1902 года.

Библиография:

1. Байкова Т. Мгновение, подаренное вечности (Русские фотографии)// Вперед.- 2003.- 27 марта.- С.3

КАДНИКОВ НИКОЛАЙ КОНДРАТЬЕВИЧ *Капитан-лейтенант*

Родился около 1805 года в ус. Высоково Чухломского уезда Костромской губернии в семье дворян (Кадниковы - русский дворянский род, восходящий к XVII в. и внесенный в XI часть родословной книги Костромской губернии), сын коллежского регистратора Кадникова Кондратия Сергеевича. В 1818 году поступил, а в 1824 году окончил Морской кадетский корпус. Плавал в Балтийском, Северном, Средиземном морях.

Во время русско-турецкой войны 1828 - 1829 годов находился на линкоре «Царь Константин» при блокаде Дарданелл

(Геллеспонта), пролива между Европой и Азией, соединяющего Мраморное и Эгейское моря. В 1830 году был произведен в лейтенанты. В 1836 году был награжден орденом Святого Станислава IY степени.

С 1839 года - на службе в Российско-Американской компании, был в кругосветном плавании на корабле « Николай», командовал бригадом « Константин». Занимался исследованием побережья Северо-Западной Америки. В 1839 году присвоено капитан - лейтенант.

16 сентября 1842 года корабль Российско-Американской компании «Наследник Александр» под командованием капитан-лейтенанта Н.К. Кадникова вышел из Сан-Франциско и двинулся к Ново-Архангельску (Ситхе) - столице российских владений.

27 сентября неподалеку от берегов Аляски он попал в шторм. И вскоре «Огромный вал ударил в корму судна с правой стороны и повернул его к ветру; следующий за тем вал всей своей массой обрушился на палубу». Кадников из кают-компании подавал команды для спасения корабля. Его нашли, когда выкачали воду. Тело было избито, изранено, голова и лицо в крови. Ветер утомился к ночи 3 числа, 4-го октября корабль пришел в Ситху.

Через несколько дней правитель Американских колоний капитан 1-го ранга Адольф Карлович Этолин и ему подчиненные морские офицеры отслужили панихиду о погибших. На донесении об обстоятельствах смерти командира корабля государь император изволил собственноручно написать: « Ужас! ».

Семья Кадниковых в XVIII - XIX дала России пятерых морских офицеров.

Библиография:

1. Байкова Т. Моряки чухломского края//Вперед. - 2000. - 12 октября.
2. Григоров А. Без Костромы наш флот не полон... Морские офицеры - костромичи XV11 - нач. XX вв. Справочник. - Кострома,2002.-С.53 - 54.
3. Ильин В. Под командой Николая Кадникова //Вперед. - 1991. - 29 августа. - С. 4.
4. Энциклопедический словарь/Издатели: Ф.А. Брокгауз, И.А. Ефрон. - СПб, 1891. - т. Х111а.- С. 879.

КАЗАРИНОВ ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ

*Краевед, член Русского
географического общества,
основатель Чухломского
краеведческого музея*



Родился 28 октября 1871 года в Чухломе в семье служащего банка. Окончил Чухломское городское трехклассное училище и мог работать писцом /переписчиком казенных бумаг/. Работы в Чухломе не нашлось, и Казаринов переехал в г. Вильно, где прожил 30 лет.

Возвратился в Чухлому в начале 1918 года в возрасте 47 лет. Устроился работать заведующим финансовым подотделом уездного отдела народного образования, одновременно начинает возобновлять работу Чухломского отделения Костромского научного общества по изучению местного края, существовавшего формально в Чухломе с 1923 г. и становится его председателем. Собирает для музея предметы старины, вместе с Черногубовым организует в 1919 г. Чухломский краеведческий музей – первый уездный краеведческий музей в губернии.

Леонид Николаевич развернул большую работу по спасению старых архивов. Его зачисляют научным сотрудником Костромского губернского архива. Благодаря Казаринову были спасены архивы Катениных из усадьбы Клусеево, Черевиных – из усадьбы Нероново, документы Земской управы и Городской думы. Он сделал огромное количество копий и выписок из документов Дворянской опеки и сиротского суда.

В настоящее время многие исследователи отмечают, что чухломские архивы гораздо полнее, чем архивы других уездов, и в этом заслуга Л.Н. Казаринова.

Заведующим музеем Казаринов становится в 1922 году, а в 1923 году избирается членом-корреспондентом Центрального Бюро Краеведения. Чухломским отделением КНО издаются научные работы по краеведению. В музее хранится множество его рукописей по различным аспектам краеведения. Он активно участвовал в спасении старинной мебели и портретов в усадьбе Катениных, обследовал множество церквей, составляя их описание и вывозя

экспонаты для церковного отдела музея. Любимым делом краеведа были археологические раскопки. Он принимал участие в раскопках на Идском городище, на местах стоянок первобытных людей – у деревни Федоровское, на реке Юг и в устье реки Святицы. Археологическая коллекция музея самая многочисленная. В ходе геологических изысканий Казаринов собрал значительную минералогическую коллекцию. Он организует экспедицию по исследованию устьев рек Чухломского уезда, занимается историей отхожих промыслов. Им написана исследовательская работа о Чухломском озере с целью изучения его богатств и правильной эксплуатации. На собственные средства Л.Н. Казаринов приобрел для музея две картины из усадьбы П.А. Катенина.

В 20-е годы музей в Чухломе, имевший пять богатейших отделов: историко-археологический, естественно - исторический, этнографический, церковно-исторический и художественный, стараниями Л.Н. Казаринова признается лучшим уездным музеем республики.

В 1931 г. по стандартному обвинению в «децентрализации» науки ученого арестовывают и ссылают на север, в Вологодскую область. 60-летний краевед и там, не имея ни работы, ни жилья, занимается археологическими исследованиями, ведет записи местных обычаев.

В 1933 году Казаринов возвращается в Чухлому тяжелобольным человеком. Наиболее ценные экспонаты за его отсутствие были вывезены, иные просто исчезли.

Леонид Николаевич Казаринов скончался 2 января 1940 г., похоронен на Чухломском кладбище.

Заведуя музеем, Л.Н. Казаринов собирал фотографии видных уроженцев Чухломы. Своей он к этому собранию не приобщил: «...будущее поколение, если оценит мои труды, как основателя музея, то поместит и мою фотографию», - писал он.

Труды Л.Н. Казаринова составляют основу фонда краеведческого музея г. Чухломы. В последнее время на улице Октября, в деревянном одноэтажном доме № 13, где жил Леонид Николаевич, проживала его внучатая племянница Нина Александровна Таланова.

Библиография:

1. Казаринов Л.Н. Бывший город Судай Архангелогородской губернии.- Нерехта,1921.-134 с./Труды Костромского научного общества по изучению местного края. Вып. XXI./
- 2.Казаринов Л.Н. Прошлое Чухломского края.-Солигалич,1929.- 27с./Труды Костромского научного общества, Чухломского отделения, Чухломский музей. Вып. 4./
3. Казаринов Л., Гостев В., Лапин Н. Экономическое обоснование к изменению железнодорожного пути Тотьма-Кострома/ через Чухлому/ - Чухлома-1925 г.- 20 с./Труды Костромского научного общества, Чухломского отделения. Вып.1/
4. Большакова М. Казаринов./ Наши выдающиеся земляки/- Вперед-1999. -6 мая.
5. Бочков В. Краевед из Чухломы// Сев. Правда.-1989.-27 июля.
6. Бочков В. Чухломский краевед// Сев. Правда.- 1972.- 20 января.
7. Сизинцева Л. «Приравнял нас к голубятникам»: из истории Чухломского музея.// Губ. Дом.- 2001.- №3.- С. 61-64.
8. Смирнова Г. К 130-летию Л.Н. Казаринова.// Вперед.-2001.- 1 ноября.
9. Тихомирова Е.П. Леонид Казаринов (чухломич - краевед) //Вперед.-1995.-17 января.
10. Холодов В. Л.Н. Казаринов// Вперед.-1979.-17 апреля.

КАТЕНИН АЛЕКСАНДР АНДРЕЕВИЧ *Военный и государственный деятель*

Родился 28 июня 1803 года в селе Клусеево Чухломского уезда, двоюродный брат и близкий друг поэта П.А. Катенина. Воспитание получил в Горном кадетском корпусе, на службу вступил подпрапорщиком лейб - гвардии Преображенского полка в 1818 году. С отличием сражался в Русско-Турецкую войну 1828 - 1829 гг. Усмирял польский мятеж в 1831 году.



В 1835г. принимал участие в больших Калишских маневрах, был назначен на должность коменданта Императорской квартиры. В этом же году он переведен начальником штаба 1-го пехотного корпуса на Кавказ, где принимал в течение 1839 года участие во многих делах с чеченцами.

В 1842 году был назначен начальником штаба гренадерского корпуса. В 1848 году Александр Андреевич произведен в генерал - майоры. Командовал Преображенским полком по 1852 год.

26 августа 1852 года А.А. Катенин назначен дежурным генералом при Его Величестве. 6 декабря 1853 года он был произведен в генерал - лейтенанты. В апреле 1864 года назначен исполнять обязанности товарища военного министра.

5 сентября 1856 года по состоянию здоровья уволен от должностей, занимаемых в военном министерстве, с оставлением в звании генерал - адъютант.

7 апреля 1857 года назначен командиром Оренбургского корпуса и генерал - губернатором Оренбургским и Самарским, способствовал населению и экологическому развитию губернии.

Владел в селе Занино под Чухломой -177 душами. Наследовал деревни П.А. Катенина и владел с. Клусеево, Борево, Колотилово. Построил в селе Клусеево церковь.

Умер в 1860 году. А.А.Катенин похоронен в с. Клусеево Чухломского уезда.

После его смерти один из поселков под Оренбургом был назван Катенинским. В фамильной галерее села Клусеево А. Катенин был представлен портретом, написанным в 1840 году придворным художником Э. Г. Боссе, почетным членом Академии св. Луки в Риме и членом Академии художеств во Флоренции.

Библиография:

1. Календарь памятных дат на июнь 1983 г.//Вперед. - 1983. - 7 июня.
2. Сапрыгина Е. Костромская вотчина Катениных: Материалы к истории сельца Клусеево, Чухломского уезда Костромской губернии.- Кострома, 1992 .-136 с.

КАТЕНИН ПАВЕЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Поэт, драматург, литературный критик, переводчик



Родился 22 декабря 1792 года в Петербурге в семье отставного генерал-майора. Получил домашнее образование, знал французский, немецкий, итальянский, английский, латинский, отчасти испанский и греческий языки. В 1806 году поступил на службу в Министерство народного просвещения. Рано обнаружил литературные интересы. В 1808-09 посещал литературный салон А.Н. Олешина. С 1810 г. Катенин

перешел на военную службу, вступил в лейб-гвардии Преображенский полк.

В 1812-1814 г. Катенин участвовал в Отечественной войне и заграничном походе, сражался под Бородином, Кульма, Лейпцигом. Награжден орденом Святого Владимира 4-й степени с батистом и кульмским крестом.

В Париже познакомился с французским театром. В 1816 г. Катенин - штабс-капитан, в 1820 г. - полковник Преображенского полка. С конца 1816 г. член Союза спасения, в 1817 г. стоял во главе одного из двух отделений Военного общества. Существует предположение, что в конце 1817 г., во время пребывания в Москве. Катенин участвовал в тайных собраниях, на которых обсуждался вопрос о цареубийстве. Однако в Союз благоденствия и в последующие декабристские организации Катенин не входил.

1815-1822 гг. - время наиболее заметного участия Катенина в литературной жизни. Страстный оратор и полемист на литературных вечерах, он привлекал симпатии А.С. Пушкина, А.С. Грибоедова, В.К. Кюхельбекера для которых стал (в разной степени) литературным авторитетом на многие годы.

В 1815 г. опубликовал баллады «Наташа», «Убийца», «Леший»; в 1816 г. - «Ольга». В цикле баллад проявились черты поэтики Катенина: простота, точность в выборе предметных деталей и языковых средств, конкретность изображения.

В 1810-20 гг. Катенин много писал для театра. В Петербурге поставлены его переводы трагедий Ж. Расина «Эсфирь» и П. Корнеля «Сид».

Он участвовал в переводе трагедий Корнеля «Горации» и И.Б. Лонжпьера «Медея». По мотивам романа В.Скотта «Айвенго» Катенин написал пролог к романтической комедии Шаховского. В эти годы Катенин активно выступал с критическими статьями.

В сентябре 1820 году он был уволен в отставку, за сознательное противоречие великому князю Михаилу Павловичу, а 7 ноября 1822 году по распоряжению императора выслан из Петербурга (повод - скандал в театре и саркастические отзывы о петербургском генерал-губернаторе М.А. Милорадовиче, запретившем ему посещать театр).

С декабря 1822 г. по июнь 1825 г. Катенин жил в Шаёве, работал над переводами «Романсов о Сиде из Гердера». Ведет переписку со своим преданным другом Н.И. Бахтиным, будущим издателем его сочинений.

Летом 1825 года Катенин вернулся в Петербург. Здесь были поставлены его переделки французских комедий. 3 февраля 1827 года была поставлена трагедия Катенина, над которой он работал с 1809 года - «Андромаха». Пушкин назвал трагедию Катенина «лучшим произведением нашей Мельпомены по силе чувств, по духу истинно трагическому».

В августе 1827 г. Катенин уехал в Шаёво, где жил до середины 1832 года. Затем вернулся в Петербург.

Здесь он работает над исторической комедией «Вражда и любовь», над циклом статей «Размышления и разборы». 7 января 1833 года он вместе с Пушкиным и Загоскиным избран в члены Российской академии.

8 сентября 1833 года Катенин вновь поступил на службу и отбыл на Кавказ, где участвовал в военных энциклопедиях. 24 июля 1836 года был назначен комендантом крепости Кизляр, но из-за столкновений с начальством 20 ноября 1838 года вышел в отставку и окончательно поселился в Костромской губернии.

Катенин окончательно отошел от литературной жизни, хотя, видимо, продолжал интересоваться ею, и сам писал. Даже в 1843 году он думал об издании 3-й части своих сочинений. Многие

рукописи Катенина до нас не дошли: архив и библиотека погибли в 1918-1919 гг.

9 мая 1853 года П.А. Катенин близ Шаёва был разбит лошаадьми. Умер 4 июня 1853 года.

Тело П.А. Катенина было захоронено на кладбище села Бореево. В 1955 году прах поэта был перевезен в город Чухлому.

Библиография:

1. Катенин П.А. Избранное. - М. Сов. Россия, 1989. - 240 с.
2. Белоруков Д. Загадка письма к Катенину//Сев. правда. - 1986. - 24 августа.
3. Бочков В. Библиотека Павла Катенина. //Сев. правда- 1984- 25 июля//Вперед. - 1984. - 25 июля.
4. Горохова Т. Павел Александрович Катенин//Вперед. - 1989. - 23 декабря.
5. Григоров Г. Усадьба Клусево и Катенинский род. - Вперед, 1982 - 24 августа, 21 августа.
6. Павел Александрович Катенин (1792 - 1853)//Сев. правда. - 1987. - 19 июня. - (Антология костромской поэзии).
7. Колчина В. Поэт-драматург. (К 186-летию со дня рождения П.А. Катенина). (Нашего земляка). - //Вперед. - 1978. - 21 декабря.
8. Крюков А. П.А. Катенин и русская национальная культура//Вперед. - 2003. - 3,5,7 июня.
9. Лебедев Г. Неизданные письма П.А. Катенина//Вперед, 1983. - 23 июля.
10. Лобкова Н. Костромские годы П.А. Катенина//Вечные всходы: Сб. очерков о писателях Костром. края. - Ярославль: 1986. - С. 83-98.
11. Лобкова Н. Павел Александрович Катенин (1792 - 1853)//Сев. правда. - 1987. - 19 июня. - (Антология костромской поэзии).
12. Павлов Н. Память жива (150 лет со дня смерти П.А. Катенина)//Вперед. - 2003. - 12 июня.
13. Палехова Н., Кузьмина М., Тихомирова. Катенинские дни в Чухломе//Вперед. - 1992. - 29 декабря..
14. Сапрыгина Е. Костромская вотчина Катениных: Материалы к истории сельца Клусево, Чухл. уезд. Костромск. губерн. - Кострома, 1990.-136 с.
15. Тихомирова Е. По катенинским местам (Люби и изучай свой край)//Вперед. - 1989. - 15 июня.

16. Холодов В. Шумит старинный парк. (Усадьба Колотилово) //Вперед, 1978. - 26 января.

МАКАРОВ НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ *Гитарист, лексикограф, писатель*



Родился 4 (16) февраля 1810 года в г. Чухломе в семье начальника уездной полиции. Детские годы провел в усадьбе Першино. Рано потеряв мать, воспитывался у тетки А.А. Шиповой, богатой помещицы, в имении которой впервые услышал крепостной оркестр. В детстве учился игре на скрипке у крепостного музыканта, изучал иностранные языки. Затем поступил в кадетский корпус. После его окончания в 1823 году определяется на военную службу.

В годы военной службы он часто посещал Чухломский и Солигаличский уезды, бывал в усадьбах многих помещиков. Эти впечатления в 1881 - 82 годах лягут в основу книги «Мои семидесятилетние воспоминания».

После ухода со службы он занимается коммерческой деятельностью по винным откупам, хотя и считал это занятие несовместным со званием и честью дворянина. Но уже в 1852 году он оставил предпринимательство и вплотную занялся музыкой. Еще находясь на военной службе в Варшаве, Макаров тайком посещал концерты, слушал Шопена и Паганини. Самостоятельно изучал игру на гитаре. В 1841 году впервые как гитарист выступил в Туле. В этом же году для усовершенствования своего гитарного мастерства он едет за границу в Вену, Париж, Германию, а затем на Всемирную выставку в Лондон. В 1856 году организует в Брюсселе на свои средства первый международный конкурс гитаристов. К этому времени Макаров доводит свой концертный гитарный репертуар до небывалого объема: 25 концертных пьес он мог проиграть кряду одна за другой с одинаковой силой и отчетливостью. Многие гитарные композиции пишет сам. Его перу принадлежат слова и музыка знаменитого романа «Однозвучно гремит колокольчик».

Позднее он берется за перо. Написанное несет к Н.А. Некрасову в «Современнике» и тот публикует его «Задуманную заповедь». Выходят ряд статей в журналах «Русский инвалид», «Голос», «Северная пчела», «Отечественные записки» и т.д.

От статей он переходит - к составлению двуязычных словарей. В 1863 г. он приступил к составлению Полного русско-французского словаря, который вышел в феврале 1867 года. Позднее издаются словари: «Полный русско-немецкий» и «Полный немецко-русский», «Полный русско-французский» и «Полный французско-русский». За труды по составлению словарей Николай Петрович был награжден орденом Станислава 2-й степени. Кроме этих словарей, были составлены международные словари для средних учебных заведений, сборники пословиц и поговорок, написаны статьи о музыке.

В 1881 г. Н.П. Макаров вместе с несколькими литераторами основал литературное общество «Пушкинское собрание» и был избран его председателем.

Последние годы жизни Николай Петрович провел безвыездно в деревне под Тулой, где и скончался 5 (17) декабря 1890 года. Похоронен на кладбище села Фунтиково - Рождество Тульской области.

Библиография:

1. Белоруков Л. Лексикограф Н.П. Макаров: Из прошлого родного края./ Вперед. - 1980. - 20 декабря.
2. Библиографическая справка. - В кн.: Музыкальная энциклопедия. - М.: Сов энциклопедия, 1976. -т 3.- С.401.
3. Галкин В.И. Чухлома. - Чухлома, 1992. - С. 111 - 114.
4. Смирнова Г. Писатель, лексикограф, гитарист//Вперед. - 1995. - 16 марта.
5. Смирнова Г.П. Чухлома. - Чухлома, 2005. - С. 82-85.
6. Пашин В. Гитарист, лексикограф, писатель//Губернский дом. - 2001. - № 3. - С. 50 - 53.

ОБРЕСКОВ ВАСИЛИЙ ЕФГРАФОВИЧ *Владелец и основатель крепостного театра, богатый помещик*

Родился 12 апреля 1787 года. Ему принадлежала усадьба Понежское, которая находилась на берегу реки Виги в 3 км от Судая. В усадьбе было всего восемь крестьянских дворов с 55 жителями, и все они были дворовыми Обрескова. Он имел 223 человека крепостных в Чухломском, Галичском и Ветлужском уездах. Василий Ефграфович - барин-холостяк, бывший мичман морского флота, скучающий в провинциальной глуши, основал в своей усадьбе крепостной театр, приспособив для него свой господский дом. Весь нижний этаж дома с многочисленными окнами по бокам занимал зрительный зал с ложами, партером и сценой, завешанной зеленым занавесом.

В труппе Обрескова было 28 актеров и музыкантов, набранных из своих крепостных.

Обладая музыкальными способностями, Обресков сам был художественным руководителем театра. На сцене ставились драматические и музыкальные спектакли и в том числе «Недоросль», «Бригадир» Фонвизина, отрывки из трагедии Озерова «Дмитрий Донской», сцены из опер «Днепровская русалка», «Богатырь» и др.

В труппе были талантливые артисты и один из них В.И. Караулов, впоследствии блистал своей игрой в Костроме, Ярославле, Вологде и др. городах.

Содержание театра требовало больших средств. Обрескову пришлось заложить свои поместья в Опекунском совете. Сборы же со спектаклей были ничтожны, так как в глухом углу, под Судаем было мало зрителей.

Тогда Обресков решил свой театр перевести в г. Кострому. В 1819 году он арендовал огромный сарай на кожевенном заводе, приспособив его под театр.

В Костроме Обресков знакомится с А.С. Карцевым, большим поклонником театра, имевшим свой крепостной оркестр и два церковных хора. Карцев согласился передать свой оркестр в театр Обрескова. Теперь Обресков на сцене мог ставить оперы, хорошо оформленные в сценическом и вокальном отношениях.

Всюду Обресков искал талантливых артистов для своей труппы. В 1818 году он нашел Н.И. Иванова, который дебютировал в театре Обрескова в партию мальчика в опере «Русалка». Иванов обладал замечательным голосом, в дальнейшем он сам стал антрепренером труппы, в состав которой входило основное ядро обресковского театра. Иванов был талантливым режиссером и был дружен с великими русскими артистами: Садовским, Инским, Живокини, Щепкиным. Позднее, в 1860-х годах Иванов со своей труппой гастролировал во многих городах России.

В 1827 году В.Е.Обресков основал летний театр в Рыбинске, театр в Ярославле.

Владелец и основатель крепостного театра, Василий Ефграфович Обресков умер 6 ноября 1830 г. в Ярославле, где его труппа гастролировала в это время, похоронен в Ярославле на Леонтьевском кладбище.

Библиография:

1. Белоруков Д. Крепостной театр под Судаем //Вперед. - 1972. - 20 декабря.
2. Галкин В.И. Чухлома. - Чухлома, 1992. - С. 71.
3. Григоров А. Без Костромы наш флот не полон...Морские офицеры костромичи XVIII - нач. XX вв.: справочник.- Кострома, 2002.- С 87.
4. Худин А. Судай: Истор.-краевед. очерк. - Чухлома, 1994. - С. 25.

ПЕРЕПЕЛКИН АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ *фотограф*

Родился в усадьбе Петровское прихода Введенской церкви в 1836 году. Смышленного мальчика господу отправили в Санкт-Петербург для обучения разным ремеслам. Здесь он приобрел профессию часовых дел мастера, оружейника, фотографа.

В 1871 году, получив разрешение от Костромского Губернского земского Правления, в Чухломе он открывает первую профессиональную фотографию на улице Галичской (теперь улица Октября д.5) Здесь был оборудован фотопавильон и часовая мастерская. Филиалы фотографии Перепелкин открыл в Галиче, Солигаличе, Буе, Кологриве, Макарьеве, Кинешме, Юрьевце, Ветлуге и Варнавине, то есть, почти во всех городах костромского уезда. Его

фотографии сохранились в фондах Чухломского краеведческого музея и семейных альбомах чухломичей.

Умер Александр Иванович Перепелкин 26 октября 1909 года и похоронен на Чухломском кладбище.

Библиография:

1. Байкова Т. Мгновение, подаренное вечности (Русская фотография)// Вперед.- 2003.- 27 марта.

ПИСЕМСКИЙ АЛЕКСЕЙ ФЕОФИЛАКТОВИЧ *Русский писатель*

Родился 23 марта 1821 года в сельце Раменье Чухломского уезда Костромской губернии в небогатой дворянской семье.

Учился в костромской гимназии с 1834 г. по 1840 г., где начал пробовать свои силы как беллетрист. Затем поступил на математическое отделение Московского университета, где, по словам писателя, «научных сведений приобрел немного, но зато познакомился с Шекспиром, Шиллером, Гете, Корнелем, Расином, Жан-Жаком Руссо, Вольтером, Виктором Гюго, сознательно оценил и русскую литературу».

После окончания университета в 1844 году А.Ф. Писемский поступает на службу вначале в Костромскую, а затем в Московскую палату государственных имуществ.

В 1846 году, бросив службу, он уезжает в деревню, чтобы пополнить свое образование чтением и исключительно заняться литературой.

Первые свое большое произведение повесть «Виновата ли она?» А.Ф. Писемский заканчивает в 1846 году. В 1848 году цензура запретила повесть «Она увидела свет только спустя десять лет». В 1858 году она была напечатана - но под названием «Боярщина».

Осенью 1848 года писатель снова поступает на службу младшим чиновником особых поручений при Костромском губернаторе. В



годы службы в Костроме он имел возможность наблюдать самодержавно-крепостническую Россию, видеть жизнь народа. Выйдя в отставку в конце 1853 года, он уезжает вначале в деревню, а в конце 1854 года - в Петербург.

Здесь он оказывается в центре литературной жизни. В середине 50-х годов он - один из самых популярных писателей, издатели стараются перебить друг у друга его еще не опубликованные произведения. Писемского приглашают читать свои произведения на собраниях известных литераторов на публичных чтениях.

В 1850 году в журнале «Москвитянин» была напечатана повесть А.Ф. Писемского «Тюфяк», которая сразу привлекала к себе внимание читателей и критики. О нем заговорили как зачинателе нового течения, противоположного натуральной школе.

В 1856 году появление «Очерков крестьянского быта» было встречено единодушными похвалами в печати и вызвало оживленную полемику.

Писемский А.Ф. умер 2 февраля 1881 года и был похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.

Произведения А.Ф. Писемского востребованы и сегодня.

Именем Писемского названа одна из улиц нашего города, Чухломский краеведческий музей носит имя русского писателя А.Ф. Писемского.

Библиография:

1. Писемский А.Ф. Собрание сочинений в 5-ти томах.- М. Худ.лит., 1982-1984.
2. Плеханов С. Писемский.- М. Мол.гвардия., 1987 - 287 с.(Жизнь замечательных людей)
3. Алексей Феофилактович Писемский: К 150-летию со дня рождения.-//Вперед.-1971.- 6 марта.
4. Белоруков Д. К биографии А.Ф. Писемского.-//Вперед.- 1971.-21 декабря.
5. Булдаков С. Костромской край в творчестве А.Ф. Писемского (страницы истории) //Мол. ленинец.-1970.- 12 марта.
6. Горохова Т. Алексей Феофилактович Писемский: К 170-летию со дня рождения.-//Вперед.- 1991.- 23 марта.
7. Лебедев Г.И. Местный быт в произведениях Писемского.-// Колхозная правда.- 1945.- 22 марта.

8. Лебедев Г.И. А.Ф. Писемский: К 121-й годовщине со дня рождения.-//Колхозная правда.- 1941.- 22 марта.

9. Лебедев Г.И. Усадьба Раменье в жизни Писемского А.Ф.-//Вперед.- 1971.- 18 марта.

10. Лебедев Г.И. Чухломские крестьяне в произведениях А.Ф. Писемского: К 150-летию со дня рождения.-//Вперед.- 1971.- 20 марта.

11. Лебедев Ю. А.Ф. Писемский. Жизнь и литературная судьба: К 160-летию со дня рождения.-//Сев. правда.- 1981.- 19 марта.

12. Русева Л. Судьба таланта.-//Смена.- 2004.-№4.- С.28-36.

13. Сапрыгина Е. Раменье в творчестве Писемского// Губ. дом.- 2001.- №4.- С.77-79.

14. Синютин М. Улица Писемского в Москве: Страницы истории. // Вперед.- 1989.- 20 мая.

15. Смирнова Г. Путь писателя: К 175-летию со дня рождения // Вперед.- 1996.- 21 марта..

ПОРФИРОВ ПЕТР ФЕДОРОВИЧ

Поэт

Поэт Петр Федорович Порфиоров родился в семье крестьянина - отходника из деревни Осорьино (Ассорино) Чухломского уезда Костромской губернии 1/14/февраля 1870 года.

В возрасте 11 лет был принят в 1881 году в седьмую Петербургскую гимназию, которую окончил с отличными отметками. Осенью 1889 года Петр был принят в число студентов юридического факультета Петербургского университета. Литературные устремления Петра пробудились еще во время его учебы в гимназии, где среди гимназистов образовался литературный кружок. «Литературное крещение» Порфиорова произошло в 1890 году. «Крестным отцом» его был писатель А.К. Шелер-Михайлов, а «литературной купелью» был журнал

«Живописное обозрение».

Первым его стихотворением, напечатанным в этом журнале, было «Памяти друга». Вслед за этим стихотворением в этом журнале



были напечатаны и многие другие стихотворения. В 1893 году П.Ф. Порфирова с дипломом первой степени заканчивает юридический факультет университета. Студенческий мундир меняет на чиновничий. Вскоре после поступления на службу П.Ф. Порфирова дважды издает сборник стихотворений «Лирика и антология». В журнале «Жизнь» была издана первая книга «Оды Горация». В 1899 году издается вторая книга, а в 1900-1901 годах – третья книга «Оды Горация», и в 1902 году издается полное издание всех лирических стихотворений Горация.

Переводы «Оды Горация» были сделаны Кантемиром, Ломоносовым и Фетом. Но переводы Порфирова считались самыми лучшими из всех переводов, сделанных до него. За этот перевод П.Ф. Порфирова в 1903 году академией наук была присуждена Пушкинская премия. Как оригинальный поэт, П.Ф. Порфирова ярче и полнее раскрылся в своей поэме «Первая любовь», которая была напечатана в 1898 году.

Жизнь поэта была непродолжительной. 16 апреля 1903 года поэт умер. Через пять лет после его смерти, в 1908 году был издан сборник его стихотворений, который является библиографической редкостью.

Библиография:

1. Галкин В.И. Чухлома. - Чухлома, 1992.- С.118-119.
2. Лебедев Г. Поэт П.Ф. Порфирова.//Вперед.-1979.-24 мая.
3. Лебедев Г. Поэт П.Ф. Порфирова – наш земляк.//Призыв.- 1960.-31 августа.
4. Смирнова Г. Памяти поэта: П.Ф. Порфирова.//Вперед.- 1995.-14 февраля.

ПОРФИРОВ ИВАН ФЕДОРОВИЧ

Художник

Родился в 1868 году в д.Осорьино (Ассорино) Чухломского уезда Костромской губернии в семье крестьянина-отходника. Старший брат поэта Петра Федоровича Порфирова.

Учился в Санкт-Петербургском городском училище, после окончания которого, поступает в рисовальную школу. Затем был направлен на мебельную фабрику О. Мельцер рисовальщиком-помощником архитектора В.В. Шауб.

В 1885 году Иван Федорович выдерживает экзамен в Академию Художеств. Без отрыва от работы оканчивает классы в Академии, имея 2 больших серебряных медали и 2 малые серебряные, а также ряд первых премий за композицию.

Экстерном сдал экзамен за курс кадетских корпусов из вольнослушателей Иван Федорович переходит в действительные студенты.

В 1890 году Совет профессоров Академии Художеств присуждает Ивану Федоровичу золотую медаль.

В 1891 году ему была присуждена большая золотая медаль, и он уехал на 4 года с содержанием от правительства за границу.

Вскоре Ивану Федоровичу было присвоено звание художника исторической живописи I степени и звание лауреата Академии Художеств.

Возвратясь на родину профессор Порфирова читает лекции в нескольких учреждениях.

В течение трех лет с 1911 по 1913 гг. в Санкт-Петербурге прошли 3 индивидуальные выставки Ивана Федоровича, которые посетило более 50 тыс. человек. Из больших работ Ивана Федоровича надо отметить: работы в соборе «Воскресение на крови», работы в Зимнем дворце и целый ряд картин, портретов, проектов зданий.

Картина «Боже, спаси царя!» изображавшая подвиг Ивана Сусанина была пожертвована в Романовский музей г. Костромы пайщиками - владельцами Большой Костромской льняной мануфактуры, члены правления которой: С.Н. Третьяков, В.В. Коншин, Ф.А. Олихов были представлены Его Императорскому Величеству Николаю II. вместе с автором картины во время посещения им г. Костромы в 1913 году.

В 1942 году Иван Федорович Порфирова умер в Ленинграде.

Библиография:

1. Смирнова Г.П. Чухлома.- Галич, 2005. - С. 105-106.

ПРОТОПОПОВ МИХАИЛ АЛЕКСЕЕВИЧ

Литературный критик

Русский литературный критик родился в 1848 году в г. Чухломе, в семье чиновника. Учился в Чухломском мужском приходском училище, потом – в Костромской гимназии. Оттуда поступил в Московский Константиновский межевой институт, окончив который до 1877 года работал офицером-топографом.

На литературном поприще М.А. Протопопов выступил в 1877 году со статьей «Литературная злоба дня», напечатанной в январском номере журнала «Отечественные записки» под псевдонимом «Н. Морозов». В этом журнале он участвовал до его закрытия в качестве постоянного сотрудника библиографического отдела «Новые книги».

С 1878 года до 1884 года Протопопов принимал деятельное участие в газете «Русская правда», журналах «Слово», «Дело», «Устой» и других, где вел отдел текущей прессы. В ночь с 16-го на 17-го марта 1884 года за связь с народолюбцами Михаил Алексеевич Протопопов был арестован и отведен в дом предварительного заключения. Отсюда 19 сентября 1884 года он был выслан в Чухлому. Об этих событиях своей жизни он сделал записи на полях своих книг «Критические статьи» и «Литературно-критические характеристики» после окончания ссылки и возвращения в Петербург 20 июля 1901 года. В Чухломе он прожил 16 лет 10 месяцев.

Находясь в Чухломе, М.А. Протопопов занимался литературной деятельностью. Статьи его печатались в журналах «Северный вестник», «Русское богатство», «Русская мысль» и др. В это время вышел сборник его статей «Литературно-критические характеристики». Отдельными книгами издаются статьи о В.Г. Белинском.

В 1902 году в Москве был издан сборник «Критических статей» М.А. Протопопова. В этот сборник вошли статьи о С.Т. Аксакове, В.Г. Белинском, В.М. Гаршине, М. Горьком, Н.С. Лескове, С. Я. Надсоне, Л.Н. Толстом, Н.В. Шелгунове, Г.И. Успенском, Ф.М.



Решетникове, П.Ф. Якубовиче и др. Помимо больших статей Протопоповым в Петербурге было написано немало рецензий, отличающихся яркостью и меткостью характеристик и блестящим остроумием.

Как характерный представитель народнической критики, Протопопов подчеркивал служебную роль искусства, видел задачу литературной критики в выявлении главным образом общественных идей, отвергая вместе с тем эстетические критерии в оценке искусства.

Умер 3 декабря 1915 года в Петрограде.

Библиография:

1. Протопопов М.А. «Литературная критика есть нечто иное, как литературная публицистика...»//Кострома: Лит. сборник, 1997.-С. 146-153.
2. Библиографическая справка.- В кн.: Краткая литературная энциклопедия.- 1971.- т.6.-С.54.
3. Галкин В.И. Чухлома. - Чухлома, 1992.-С.83.
4. Козлов Б. Критик-публицист: Жизнь и наследие М.А. Протопопова: Литер. Краеведение.//Лит. Кострома.-1990.-№6.-с.9.
5. Колчина В. Выдающиеся люди земли чухломской: к 600-летию г. Чухломы.//Вперед.-1981.-23 апреля
6. Лебедев Г. Чухломич - народолюбец.//Вперед.-1975.-18 декабря.

РУПИН /РУПИНИ/ ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ

Певец

Русский певец, композитор, собиратель народных песен. Родился в 1792 году в деревне Славистово Чухломского уезда Костромской губернии в семье крепостного крестьянина. Владел деревней богатый помещик и меломан П.И. Юшков. Мальчик пел в церковном хоре, позднее был отвезен в Москву для обучения у итальянского учителя пения Мускетти. Получив освобождение от крепостной зависимости, переехал в Петербург. Приобрёл известность в качестве концертного певца и учителя пения.



С 1843 года работал хормейстером итальянской оперы. Создал около 50 романсов и песен на стихи А.А. Дельвига, А.С. Пушкина, Ф.Н. Глинки, Ф.А.Кони и др. Песня « Вот мчится тройка удалая» /сл. Ф.Н. Глинки/ стала известной народной песней.

В 1832 году совместно с Т.В. Жучковским сочинил оперу - водевиль « Именины благодетельного помещика». Особое значение Рупина - в создании первых в России сборников русских народных песен. Сборник «Народные русские песни /1831/отличаются высоким качеством записи и талантливостью обработки.

Умер Иван Алексеевич Рупин 20 марта 1850 года в Петербурге.

Библиография:

1. Биографическая справка. - В кн.: Музыкальная энциклопедия, 1978.-т.4.-С.753-754.
2. Биографическая справка. - В кн.: Черейский Л.А. Пушкин и его окружение.- Л., 1989- С.380.
3. Биографическая справка.-В кн.: БЭС, 2-е изд., 1955.- т.37.- С.384.
4. Бочков В. Вот мчится тройка удалая./О певце И.А. Рупине.///Сов. Россия, 1971.-5 ноября.
5. Бочков В. Гений русской песни: Наши земляки// Вперед.-1885.-19 января: 1984.-6 декабря
7. Степаненко Е. Русский соловей Иван Рупин.//Губ.дом.-2001.-№3.- С.65-66.

САЛЬКОВ ЯКОВ ИВАНОВИЧ

Капитан- лейтенант

Родился 20 октября 1782 года. В 1794 году поступил и в 1800 году окончил Морской корпус. В службе с 1794 по 1811 г. Командир фрегата « Герой»(1807г.) В 1808 году произведен в лейтенанты.

В 1811 году - отставной капитан - лейтенант. Участник Костромского ополчения 1812 года. Умер 1 марта 1854 года. Похоронен в с. Мироханово Чухломского уезда.

Библиография:

1. Григоров А. Без Костромы наш флот не полон...Морские офицеры-костромичи ХУ11 - нач. ХХ вв.: справочник.- Кострома, 2002.- С.111.

СОБОЛЕВ КИРИЛЛ ВАСИЛЬЕВИЧ

Механик-изобретатель

Российский механик, мастер-изобретатель К.В. Соболев родился в 1770 году в семье столяра-крепостного крестьянина в сельце Таракунино /ныне Красная Нива/ Чухломского уезда Костромской губернии.

В 1782 году Кирюша Соболев упросил помещика Макарова, чтобы тот отпустил его в Петербург. До него было около тысячи верст. Паренек прошел их пешком. Нанялся учеником к мебельному мастеру Боголюбову.

Вскоре столы, стулья и прочая мебель Соболевской выделки прославилась в городе. Придворный мебельщик немец Киммель доверил Соболеву перечинить мебель в Зимнем дворце. Прошло время, и помещик Макаров, считая учение законченным /Соболев за время пребывания в Петербурге научился читать и писать, составлять чертежи и рисунки мебели/,приказал возвращаться домой в Таракунино.

Здесь он для господского дома изготовил великолепную мебель. Прожив в селе несколько лет, Кирилл Васильевич Соболев вернулся в Санкт-Петербург. Получил срочный заказ на « золоченую, красного дерева мебель и украшенную бронзой и инкрустацией из заморских цветных деревьев» для Михайловского замка.

Столярный труд не приносил большого удовлетворения, Соболева тянуло к изобретательству. Он задумал сделать машины, полезные человеку. Кирилл Васильевич изобрел: подвижную секретную лестницу, пильную машину, ручную мельницу, подъемную машину, которая в модели поднимала более 2-х пудов, свайный копер, ручную пильную машину, действующую четырьмя пилами. Сделанная Соболевым складная лестница для высоких домов, превзошла по качеству заграничную - швейцарскую.

В июне 1810 года Соболев за свои изобретения был награжден серебряной медалью на аннинской ленте с надписью «За полезное». Модели его машин и механизмов были выставлены в Зимнем дворце, где хранились долгое время. По примеру славного изобретателя И.П. Кулибина ему присвоили титул «Российского механика».

Получив признание, изобретатель по-прежнему оставался крепостным крестьянином и должен был выплачивать оброк. После долгих препирательств, 28 марта 1811 г. Макаров отпустил на волю Кирилла Васильевича Соболева с женой его Матреной Никитичной и сыновьями Игнатом и Михайло. Но в отпускную не была включена его 13-летняя дочь. И только после вмешательства петербургских властей, вся семья мастера получила вольную.

После этого К.В. Соболев окончательно переехал в столицу, где вместе со старшим сыном изобретал новые машины. Он мастерил молотильню, взамен английской. Машина легко управлялась, сделана была из дерева. Затем машину, которая совмещала в себе молотилку и веялку. Обмолачивала 300 снопов в час. В 1819 году Вольное экономическое общество одобрило новое изобретение «Сандалотерную машину», - которая заменила труд десяти человек. Машина использовалась для получения красной краски.

Вскоре – водоливная машина для тушения пожаров и орошения полей, сушильная машина для древесины, понтонные мосты – это изобретения Кирилла Васильевича в 20-е годы 19 века.

В 1827 году получил он замазку, которая пристаёт к любой поверхности, не боится воды, жары, не растрескивается. С помощью ее изобретатель устранил течь в стеклянных куполах Михайловского дворца /ныне Русский музей/.

Но его многочисленные изобретения не нашли практического применения в царской России. Чтобы прокормить семью, он изобрел камер-обскуру, в которой показывал за деньги картинки на базарах и улицах Санкт-Петербурга.

В большой нужде и бедности в 1840 году закончился земной и творческий путь Российского механика Кирилла Васильевича Соболева.

Библиография:

1. Булдаков К.А. Костромской край. ч.1-я.-Ярославль: Верх.-Волж.кн.изд., 1978.-С.25.
2. Веревов А. Российский механик // Вперед.- 1970.-23 июля.
3. Лямин И. Таракунинский самородок.//Вперед.-1971.-9 сентября.
4. Машков В. Российский механик.//Сев. Правда.-1983.-27 марта.

ЧЕРНОГУБОВ АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ

Первый директор музея



Родился 19 апреля 1869 года в г. Чухломе, окончил Костромскую губернскую гимназию и юридический факультет Московского университета. Служил в Костроме секретарем суда, следователем, городским судьей. С 1904 года работал директором Солигаличской тюрьмы. Там у него возникли неприятности и ему пришлось вернуться в родную Чухлому. Здесь продолжает служить в судебных органах.

В 1915 г. Черногубов А.Н. становится членом Костромского Научного общества, ему предстояло сыграть немалую роль в устройстве чухломского музея.

Изучение края без коллекционирования не продуктивно, отделение КНО стали всеми силами стараться организовать в г. Чухломе музей, что и удалось сделать через несколько месяцев после фактически начавшейся деятельности ЧОКНО при содействии уездного отдела научного общества.

В отчете Чухломского отделения КНО за 1919 г. значилось: «Работа по устройству Музея была выполнена Л.Н. Казариновым и А.Н. Черногубовым, организатором этого дела. К работам преступлено было в феврале 1919 года...»

17 апреля 1919 года музей был официально основан, но финансирование было начато лишь с мая, а заведующий музеем, А.Н. Черногубов был назначен только с 1 июля того же года. Его основным местом работы оставался Чухломский суд, где он исполнял должность секретаря, т.к. жалование за половину ставки заведующего по сбору предметов было весьма скромным.

Основные работы по сбору предметов для музея пришлось на лето 1919 года. Усадьбы, из которых за год до этого советскими властями были выселены хозяева, подвергались разграблению, между тем в них все еще можно было найти старинные портреты, книги, документы, вещи. Черногубов А.Н. и Л.Н. Казаринов обходили усадьбы, осматривали церкви, проводили археологические раскопки, геологические и палеонтологические обследования.

4 февраля Черногубов писал в Кострому секретарю КНО В.И. Смирнову: «...посоветуйте, как поступить: Исполком отобрал несколько вещей из мебели взятой в музей из уадыбы Клусеево Катениных, мебели стильной. Взяли ее в клуб, о сопротивлении не может быть и речи. Кроме того, приказано отдать временно на сцены и старинный Николаевский флигель - адъютантский мундир Катенина. Тщетно я доказывал, что из музея вещи, хотя и временно, нельзя брать (мундир возвратили)».

Сопротивление заведующего не прошло ему даром. В феврале 1920 года его официально отстранили от должности.

Волнения не прошли даром для А.Н. Черногубова: в январе 1921 года, не дожив до пятидесяти двух лет, он умер.

С 21 января 1921 года заведующим был Н. Голубинский, далее костромским Губмузеем заведование музеем было предложено Л.Н. Казаринову.

Библиография:

1. Отчет Костромского научного общества по изучению местного края за 1919 год. - Кострома, 1920.- С. 22.
2. Сизинцева Л. Приравнял нас к голубятникам: Из истории Чухломского музея//Губ. дом. - 2001. - № 4. - С. 61-64.

ЧИЖОВ ФЕДОР ВАСИЛЬЕВИЧ *Крупный предприниматель, финансист, писатель и общественный деятель*



Родился 11 марта 1811 года в семье учителя Костромской губернской гимназии. Его отец преподавал историю, географию, статистику, логику, психологию, риторику, эстетику. Детство свое Федор Васильевич провел в небольшой усадьбе родителей в Чухломском уезде.

Среднее образование В. Чижов получил в Костроме. В 1832 году окончил Петербургский университет. От небогатого отцовского имения, после смерти отца, отказался в пользу трех своих сестер.

В 22-летнем возрасте он приступил к преподавательской работе в университете г. Петербурга. Вскоре получил степень магистра за диссертацию «Об общей теории равновесия с приложением к равновесию фигуры Земли».

В 1838 году издал первое русское сочинение о паровых машинах.

В 1840 г. Чижов подал прошение об отпуске по болезни на три года. Впоследствии он уже не вернулся на службу в университет. Получив отпуск, уехал за границу: Германия, Франция, Италия. За границей прожил 7 лет, здесь сблизился с писателями Н.В. Гоголем и Н.М. Языковым, с художником А.А. Ивановым, с архитектором К.А. Тоном и Н.А. Бенуа.

В 1847 году Ф.В. Чижов возвратился в Россию, но был арестован русским правительством, за оказание помощи балканским повстанцам, и отправлен в Петропавловскую крепость. После освобождения ему было запрещено некоторое время жить в столицах. Он арендует небольшое имение под Киевом и занимается разведением шелкопряда. Через несколько лет в московских магазинах появился русский шелк, не уступающий китайскому шелку. Ф.В. Чижов пишет книгу «Письма о шелководстве», которая была переведена на иностранные языки.

После Крымской войны (1853 - 1856 гг.) в России началось бурное развитие торговли и промышленности. Ф.В.Чижов - теоретик промышленного движения. Путь возвышения России он видит через развитие технического прогресса, помощь отечественной промышленности и коммерции. На свои средства издает журнал «Вестник промышленности» и еженедельное приложение к нему газету «Акционер». С конца 1850-х годов занялся активной предпринимательской деятельностью.

В 1858 г. знакомится с бароном Андреем Ивановичем Дельвигом, талантливым инженером - гидравликом и организатором строительных работ. Главной сферой их общих интересов стало частное железнодорожное строительство. Дельвигом располагал обширными сведениями о развитии железнодорожной сети в России. В окружении Чижова оказываются крупные русские промышленники И.Ф. Мамонтов, Т.С. Морозов, К.Т. Солдатенков.

Впервые группа русских капиталистов по инициативе Ф.В. Чижова берется за дело по сооружению Московско-Курской

железной дороги. Чижев становится директором строительства и добивается, чтобы она была приобретена русскими капиталистами, т.к. до 60-х годов XIX века железные дороги в России строили в основном иностранные компании.

В 1867 г. он возглавил Московский купеческий банк. В 1869 г. по его инициативе создается в Москве «Купеческое общество взаимного кредита».

Позднее Федор Васильевич Чижев организует товарищество «Архангельско - Мурманское пароходство», что способствовало освоению русского Севера. В 1876 году Чижев был вручен Диплом пожизненного члена этого общества, подписанный великим князем Константином Николаевичем.

Все эти предприятия приносили Ф.В. Чижеву немалый доход. И он составляет проект технических училищ, т.к. для преодоления отсталости России необходимы хорошие подготовленные специалисты. Для этого благого дела он завещал после смерти все свои капиталы - 6 миллионов рублей.

26 ноября 1877 года Ф.В. Чижев скончался и был похоронен в Свято-Даниловском монастыре, рядом с Н.В. Гоголем. На могиле лежал большой камень с высеченной на нем надписью дня рождения и смерти, был поставлен высокий белый мраморный памятник. Все небольшое место было обнесено чугунной решеткой.

На деньги Чижева с 1892 по 1902 гг. был построен ряд училищ в Костроме и уездных городах, в т.ч. и в усадьбе Анфимово Чухломского уезда. Чижевские училища дали стране немало хороших специалистов, в них получил первоначальное образование целый ряд крупных ученых.

В 1911 г. друзья Чижева С.И. Мамонтов и А.Д. Поленов вновь приобретенный пароход назвали «Федор Чижев».

Благодарные земляки решили к 40-летию со дня смерти Чижева поставить у здания городского самоуправления памятник «известному благотворителю и учредителю многих профессиональных учебных заведений Костромской губернии» и вокруг него разбить сквер. Для сбора средств была объявлена всенародная подписка. Но памятник Чижеву не был открыт - торжество пришлось на ноябрь 1917 года.

Вскоре не стало и парохода «Федор Чижев». 13 мая 1918 г., во время военных действий, он был потоплен германской подводной лодкой.

Ушла в небытие и память о предпринимателе патриоте Федоре Чижеве. В 1929 году была закрыта Свято-Данилова обитель. Кладбище при монастыре было уничтожено. Место погребения Чижева сравнивали с землей.

Время все расставило на свои места. К нам возвращается память. Последние 15 лет юбилейные даты, связанные с именем Федора Васильевича Чижева, торжественно отмечаются на его родине. Имя славного земляка возвращено Костромскому химико-механическому техникуму (сейчас энергетический техникум), Чухломскому профессиональному лицее. На здании Чижевского училища в усадьбе Анфимово, открыта памятная доска, идет строительство Часовни.

Библиография:

1. Симонова И. А. Федор Чижев.- М.: Мол.гвардия,2002.- 335 с.,ил. (Жизнь замечательных людей. Серия биографий.Вып. 805)
- 2.Биографическая справка.- //Энциклопедический словарь.т.ХХХУШ.-СПб.,1903.- С.821-822.
3. Верховский В. Завещание Чижева//Вперед.- 1977.- 13 января.
4. Галкин В.И. Чухлома.- Чухлома,1991.- С.114-118.
5. Горохова Т. Федор Васильевич Чижев: Наши знатные земляки// Вперед.- 1991.- 2 марта.
6. Горская Т. Завещанное Чижевым: к 190-летию со дня рождения.// Вперед.- 2001.- 22 февраля.
- 7.Гусев А. Гражданин земли костромской (к первым Чижевским чтениям)// Сев. правда.-1991.- 26 ноября.
8. Деньги для « Федора Чижева»// Сев правда.- 2001.- 10 марта.
9. Драчева И. Возрождение общества им. Ф. В. Чижева// Вперед.- 2001.- 4 сентября.
10. Духовное завещание Федора Чижева // Губернский дом.- 1995.- №5.-С.31.-32..
- 11.Егорова Л. О захоронении Ф.В. Чижева (Наши знатные земляки)//Вперед.- 1997.-11 сентября.
- 12.Королев А. Просто Чижев (Наши земляки)//Вперед.-1970.-24 сентября.

13. Мышкина У. Имя светлое Чиждова...//Сев. правда.- 2004.-10 февраля.
14. Негорюхин Б. Завещанное Федором Чиждовым// Сев. правда.- 1996.- 10 октября.
15. Покровский В. « Смерть Чиждова»: к истории картины И. Е. Репина// Вперед.- 1998.-15 января.
16. Покровский В. Магистр философии и его наставник// Сев. правда.- 1999.-27 мая.
17. Сизинцева Л. Федор Васильевич Чиждов // Костромская земля.- Вып. 2.- 1992.- С.5-12.
18. Симонова И. Федор Чиждов: Истоки // Жизнь замечательных костромичей. XIII-XIXвв.- Кострома,2003.-С.106-110.
19. Симонова И. Фонарщик всероссийского масштаба (к 190- летию Ф.В. Чиждова)// Предпринимательство.- 2001.- №1.- С6-60.
20. Соловьева А. « Необыкновенный костромич»// Мол. гвардия.- 1991.-16 марта.
21. Федор Васильевич Чиждов. //Самые знаменитые меценаты России.- М.: Вече,2003.- С.117-126.

ЯКОВЛЕВ ГАВРИИЛ ИВАНОВИЧ

Академик, художник

Академик портретной живописи, художник Г.И. Яковлев родился в декабре 1820 года в чухломском уезде. Родители его были отпущены помещиком на волю, семья переехала в Чухлому, а позднее в Санкт-Петербург, где были записаны в мещанское общество. Гавриил еще в детстве проявил способности к рисованию.

В Санкт-Петербурге был принят приходящим учеником императорской художественной академии, которую окончил в 1838 году. За портрет старика, написанный с натуры, получил звание «свободного художника». Долго не мог найти работу, лишь в 1842 году стал учителем рисования и черчения Владимирского уездного училища.

В этом же году Г.И. Яковлев вступил в брак с дочерью петербургского купца А.И. Степановой. Материальное положение художника улучшилось.

С 1846 года он целиком посвящает себя искусству, уйдя в отставку. Пишет портреты, и ряд работ представляет в совет

академии художеств. В 1852 г. Совет определяет Г.И. Яковлева «начальником академии» и дает ему программу на получение звания академика. Г.И. Яковлев ходатайствует о разрешении написать портрет профессора Ф.А. Бруни. К осени 1853 года он заканчивает эту работу и представляет в академию. За него в 1853 году ему присвоено звание академика портретной живописи.

Позднее он ведет внутреннюю отделку собора в Петербургском Воскресенском, Новодевичьем монастыре, одновременно обучая монахинь живописи.

В 1861 году по ходатайству епархиального начальства был представлен к награждению орденом святого Станислава третьей степени.

Гавриил Иванович Яковлев умер в 1862 году, похоронен на кладбище Новодевичьего монастыря.

Библиография:

1. Лебедев Г. Академик портретной живописи: Наши земляки.//Вперед.-1980.-18 декабря.
2. Русский библиографический словарь.-1913.

Содержание

1. От составителя	1
2. Андреев Михаил Иванович	2
3. Анисимов Иван	2
4. Арсеньев Константин Иванович	4
5. Бартенев Иван Дмитриевич	6
6. Бартенев Феодосий Дмитриевич	8
7. Борноволоков Петр Андреевич	9
8. Донской Лаврентий Дмитриевич	10
9. Дурново Василий Акимович	11
10. Жадовский Павел Валентинович	13
11. Завьялов Александр Васильевич	14
12. Кадников Николай Кондратьевич	14
13. Казаринов Леонид Николаевич	16
14. Катенин Александр Андреевич	18
15. Катенин Павел Александрович	20
16. Макаров Николай Петрович	23
17. Обресков Василий Ефграфович	25
18. Перепелкин Александр Иванович	26
19. Писемский Алексей Феофилактович	27
20. Порфиоров Петр Федорович	30
21. Порфиоров Иван Федорович	31
22. Протопопов Михаил Алексеевич	32
23. Рупин (Рупини) Иван Алексеевич	33
24. Сальков Яков Иванович	34
25. Соболев Кирилл Васильевич	35
26. Черногубов Алексей Николаевич	37
27. Чижов Федор Васильевич	38
28. Яковлев Гавриил Иванович	42



*Люди ушедшей эпохи: Справочное пособие. /Сост.: Артемьева Г.С.
-Чухлома.- 2006.- 45 с./Муниципальное учреждение культуры Центральный
библиотечный коллектор Чухломского муниципального района, /Наши
замечательные земляки. Вып. 2./*

Компьютерное оформление: Волкова Ж.В., Царёва О. А.