

ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ
КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ







Департамент культуры, кино и исторического наследия
администрации Костромской области
Государственный научно-производственный центр
по сохранению, реставрации и использованию
историко-культурного наследия



Памятники архитектуры Костромской области

Каталог

Выпуск I

**г. Кострома
часть третья**

Кострома
1998 г.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Третья часть первого выпуска каталога памятников архитектуры Костромы посвящена районам исторической застройки города, расположенным за реками Волгой и Костромой. Находившиеся здесь села, деревни и слободы имеют свою древнюю историю и в состав города вошли сравнительно недавно. Одни из них исчезли навсегда, дав название современным микрорайонам и улицам, другие сохранили историческую застройку и своеобразный архитектурный облик, носящий не городской характер. Подобная структура заречных частей Костромы повлияла и на структуру третьей части выпуска. Статьи о памятниках архитектуры в ней расположены не по алфавитному порядку улиц, как в первых двух частях, а в соответствии с теми селениями, в которых они находились. Истории возникновения и развития последних посвящены небольшие предваряющие статьи, основой для написания которых послужила историческая справка, подготовленная в 1994 г. Т.В. Войтюк для разработки историко-архитектурного опорного плана заречных частей г. Костромы.

При подготовке статей о памятниках архитектуры использованы материалы учетной документации

на памятники, данные их натурного обследования, результаты археологических раскопок, проведенных в последние годы, а при иллюстрировании издания — фотографии из паспортов на памятники, а также фотосъемка В.М. Рудченко. В приложении к изданию помещены именной и предметный указатели, содержащие сведения по всем трем частям первого выпуска каталога, а также краткие биографические справки об исследователях истории и культуры Костромы, чьи труды и исследовательские материалы легли в основу данного каталога. Издание также снабжено схемой расположения памятников истории и культуры г. Костромы и зон их охраны. Проект зон охраны памятников истории и культуры г. Костромы утвержден постановлением главы администрации Костромской области от 19 декабря 1997 г. № 837. Работа над ним велась по заданию ГНПЦ по сохранению, реставрации и использованию историко-культурного наследия на протяжении семи лет. Автор проекта — архитектор А.В. Соловьев.

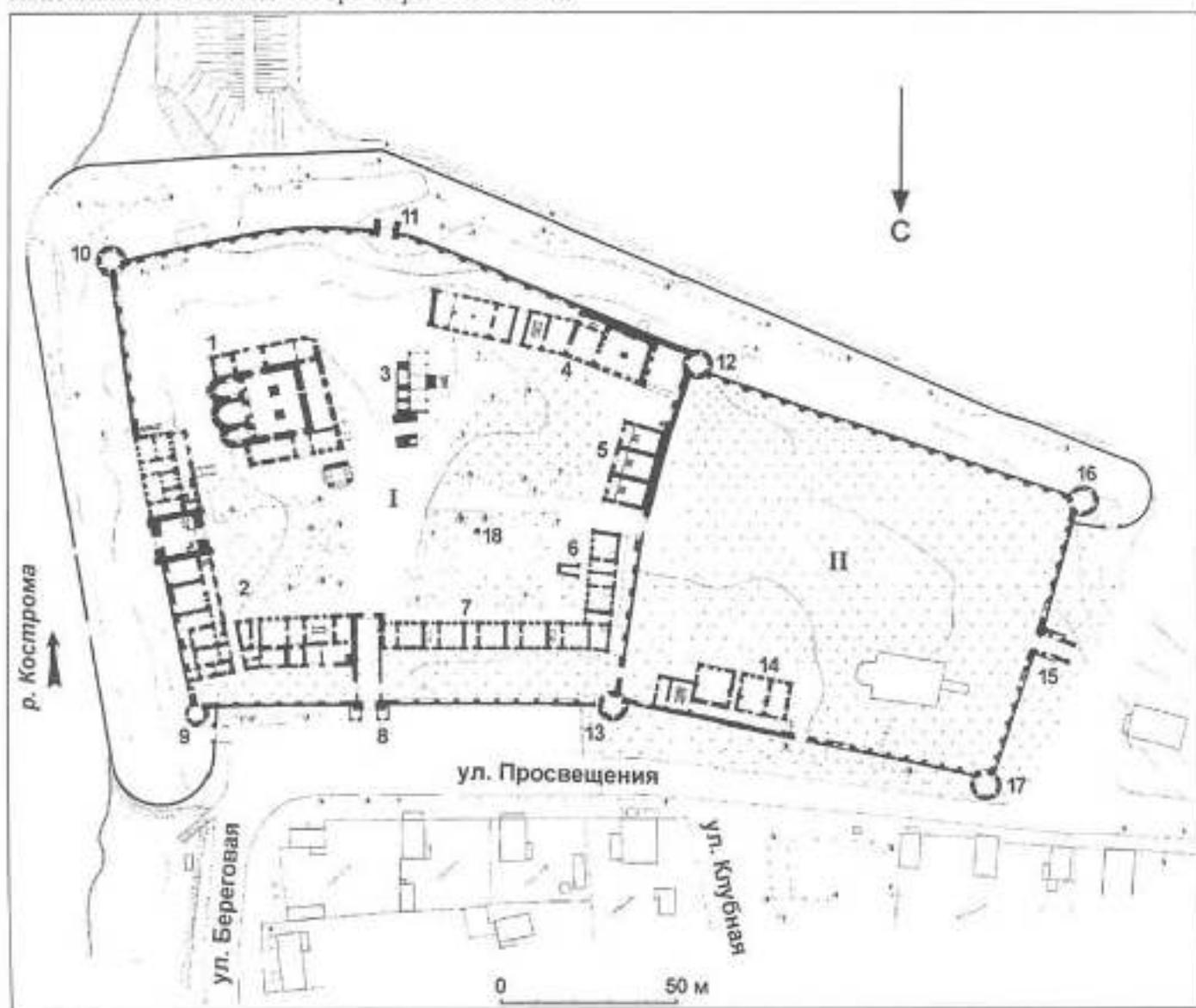
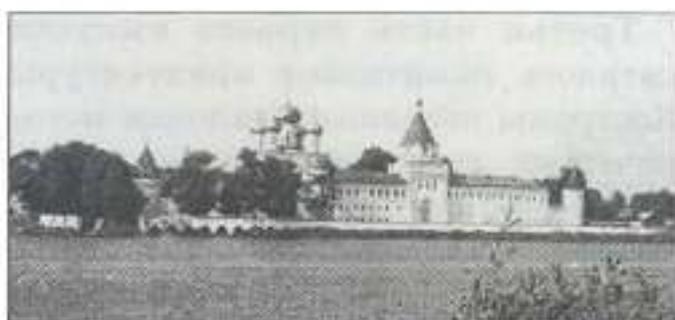
Следующий выпуск каталога будет посвящен памятникам архитектуры Костромского и Красносельского районов.

ИПАТЬЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ

УЛ. ПРОСВЕЩЕНИЯ, 1

Ипатьевский монастырь, XVI-XIX вв.

Древнейший из сохранившихся архитектурных ансамблей Костромы, один из самых прославленных монастырей России, хорошо сохранившийся комплекс сооружений XVI — первой половины XIX вв. Выразительный силуэт монастыря с доминирующим в центре монументальным объемом собора играет исключи-



Ипатьевский монастырь. Вид с востока
Генплан



I Старый город:

1. Троицкий собор
2. Архиерейский корпус
3. Звонница
4. "Свечной корпус"
5. Корпус "над погребями"
6. Келарский корпус
7. Вратские кельи
8. Екатерининские ворота
9. Пороховая башня
10. Водяная башня
11. Воскобойная башня
12. Красная башня
13. Кузнечная башня

II Новый город:

14. Богадельня
15. Зеленая башня
16. Юго-западная башня
17. Северо-западная башня
18. Мемориальная колонна

тельную роль в формировании силуэта западной части левобережной стороны города.

Расположен на правом берегу р. Костромы (после образования Горьковского водохранилища — старицы реки) неподалеку от ее впадения в Волгу. Хотя в документах монастырь впервые упомянут лишь в 1435 г., ученые относят его основание ко второй половине XIII в. — времени правления владими́ро-суздальского князя Василия Квашни. Обитель по традиции служила небольшой крепостью на ближних подступах к городу. Предание связывает образование монастыря с именем крещеного татарского мурзы Чета — легендарного родоначальника бояр Годуновых, которым монастырь обязан своим расцветом. Именно на вклады Годуновых, имевших обширные владения в костромских землях, во второй половине XVI в. начинается каменное строительство в монастыре. Около 1560-х гг. по заказу В.П. Годунова был выстроен первый каменный храм обители — Троицкий собор, а в 1559-1564 гг. к юго-западу от него — небольшая теплая церковь Рождества Богородицы с трапезной. В 1586-1590 гг., после пожара 1581 г., уничтожившего старые деревянные укрепления, на средства Б.Ф. и Д.И. Годуновых были сооружены каменные стены с четырьмя угловыми башнями и тремя воротами (с востока, юга и запада) — так называемый Старый город. О времени и заказчиках строительства свидетельствует белокаменная закладная плита, вмонтированная в стену собора на его северной паперти, справа от входа. Высота стен достигала 6 метров, толщина у основания — 3 метров, снаружи они были укреплены рвом и валами. В 90-е гг. XVI в. над обращенными к реке Святыми и расположенными рядом с ними Водяными воротами были возведены шатровые храмы Федора Стратилата и Ирины, посвященные небесным патронам царствующей четы — Федора Ивановича и Ирины Годуновой (оба храма были освящены в 1600 г.). В этот же период, в 1580-1590-е гг., появи-

лись первые одноэтажные келейные корпуса — братский у северной стены и келарский (первоначально использовался как второй братский) у западной, а в юго-западной части территории, недалеко от угловой Квасной башни, сформировался комплекс "черного" (хозяйственного) двора, отделенного тесовым забором. Его основу составили погреба (у западной стены) и поварня с двухэтажной кладовой (у южной стены), здесь же находился колодец. В 1603–1605 гг. западнее собора по заказу Д.И. Годунова сооружена трехъярусная трехпролетная звонница.

В Смутное время Ипатьевский монастырь служил военной базой для сторонников "тушинского вора". В 1609 г. во время его осады отрядами костромского и ярославского ополчения под командой воеводы Д. Жеребцова часть южной стены была разрушена.

Дальнейшая история монастыря была связана с именем Романовых. В 1613 г. за стенами монастыря скрывался от поляков будущий царь Михаил Федорович, именно сюда пришло посольство от земского собора с просьбой, чтобы он "умилился над остатком много расхищенного от разплнения сыродцев православного христианства Российского царства, не презирал бы народного слезного рыдания и, по избрании всех чинов людей, пожелал бы ехать на свой царский престол в Москву и своим благородием подал бы избаву от всех находящих бед и скорбей". Роль монастыря в воцарении Романовых предопределила внимание к обители со стороны правящей династии, считавшей его семейной святыней. Монастырь получил царские льготы и на протяжении XVII в. субсидировался из царской казны. В 1621–1625 гг. артелью московского городского мастера Ивана Неверова его стены и башни были усилены и надстроены до 11 метров в высоту. В 1640-е гг. территория обители была значительно расширена к западу, и в 1642–1645 гг. на средства, присланные царем Михаилом Федоровичем, вок-

руг прирезанного участка были возведены стены Нового города с двумя угловыми башнями и одной проездной. Последняя, завершенная шатром, крытым поливной черепицей, получила название Зеленой. Строительство под руководством старца Иосифа вела артель каменщиков Андрея Кузнеця из подмонастырской Богословской слободы. При сооружении Нового города проездная воротная башня в западной стене Старого города была разобрана.

Одновременно продолжалось строительство и на старой территории: у северной и восточной стен появились два жилых корпуса — соответственно 1-е настоятельские и казначейские кельи, вошедшие впоследствии в состав Архиерейского корпуса, а к старой звоннице в 1646 г. была пристроена колокольня, заказанная А.Н. Годуновым "в вечный поминок по своей душе и по родителем своим". В 1649 г. старый Троицкий собор был разрушен взрывом пороха, хранившегося в его подклете. На его месте в 1650–1652 гг. был сооружен новый, ныне существующий, с приделами Филиппа Митрополита и Великомученика Ипатия. В последней четверти XVII в. с юго-востока к храму был пристроен придел Михаила Малейна. Во второй половине XVII в. к жилым постройкам монастыря добавились 2-е и 3-и настоятельские кельи (ныне в составе северного крыла Архиерейского корпуса). В 1672–1673 гг. на территории Нового города артелью "подмастерья" Лифана Иванова возведена маленькая одноглавая церковь Иоанна Златоуста с больничными кельями при ней.

В петровское время монастырь потерял многие свои льготы, часть колоколов была снята со звонницы для переплавки на пушки, существенно сократилась и строительная деятельность на его территории. Все работы этого времени в монастыре относятся к 1690-м гг. В это время 1-е настоятельские кельи были надстроены третьим этажом (строитель — мастер каменных дел, крепостной Ипатьевс-

кого монастыря Г.Л. Мазухин), а шатровые завершения надвратных церквей Ирины и Федора Стратилата заменены ярусными, типа "восьмерик на четверике", характерными для нарышкинского барокко; одновременно храмы были переосвящены во имя Петра и Павла.

После периода экономического упадка в 1730-е гг. в монастыре возобновляется активная строительная деятельность. Первыми были выстроены экономские кельи к югу от Святых ворот Старого города (вошли в состав Архиерейского корпуса), а над погребями годовиковского времени, вытянутыми вдоль западной стены Старого города, поднялся этаж сушилен. В середине XVIII в. братские кельи у северной стены были надстроены вторым этажом с наружными деревянными галереями и лестничными всходами, настоятельские кельи, также получившие еще один этаж (деревянный), приспособили под Архиерейский дом — резиденцию архиепископа учрежденной в 1744 г. Костромской епархии (вошел в состав Архиерейского корпуса). В бывших больничных кельях в Новом городе, полностью перестроенных в 1721-1722 гг. и использовавшихся как вотчинная контора, разместилась епархиальная консистория. В 1760-1764 гг. старая обветшавшая монастырская трапезная 1559 г. с церковью Рождества Богородицы была разобрана и на ее месте была возведена новая каменная теплая церковь. Одновременно со строительством новых зданий в 1742-1744 гг. по проекту архитектора И.Ф. Мичурина были отремонтированы почти все монастырские постройки. Возможно, именно в этот период для защиты от половодья, несколько раз наносившего существенный урон монастырю, вдоль берега был устроен деревянный "обруб" с "тарасами" (деревянными стенками, заполненными землей), а за ним — тын из вертикально поставленных бревен. В 1777 г. для удобства связи Архиерейского дома с Троицким собором по проекту С.А. Воротилова со-

оружены каменные арочные переходы, отделившие территорию небольшого архимандритского дворика перед корпусом от монастырского кладбища, находившегося в юго-восточном углу монастыря. К приезду в Кострому Екатерины II, предпринявшей в 1767 г. путешествие по Волге, в средней части северной стены Старого города на месте прежних ворот артелью каменщиков из с. Малое Яковлевское во главе с Яковом Корытовым были сооружены парадные Екатерининские ворота в стиле барокко. При их строительстве была разобрана западная часть 1-х настоятельских келий, ранее примыкавших к братскому корпусу. В 1819-1822 гг. губернский архитектор Н.И. Метлин перестроил Архиерейский корпус, придав ему облик классицистического здания, с центральным ризалитом, отмеченным десятиколонным тосканским портиком и треугольным фронтоном в завершении. В начале XIX в. между стенами монастыря и обрубом был разбит сад.

В 1834 г. посетивший Кострому Николай I распорядился вернуть монастырским постройкам "древний вид", что повлекло за собой длительный период перестроек в русском стиле, под которыми понимали "реставрацию" старых сооружений. Руководителем работ был назначен К.А. Тон, в соответствии с программой которого, утвержденной в 1831 г., были предусмотрены укрепление монастырских стен и "реставрация" жилых и культовых построек. В 1836 г. центральная часть Архиерейского корпуса с портиком и остатками Святых ворот была разобрана и на их месте по проекту губернского архитектора Ф.И. Уткина закладываются новые Святые ворота с надвратной церковью. В 1841 г. при возведении сводов нового храма его стены обрушились, после чего сделаны новые фундаменты, на которых в 1852-1863 гг. по проекту К.А. Тона и губернского архитектора Н.П. Григорьева была возведена новая надвратная церковь Хрисанфа и Дарьи в память победы Алексан-

дра I над Наполеоном. Весь Архиерейский корпус был перестроен Тоном в "русском духе". Им же более чем вдвое был расширен "Свечной корпус", вытянутый вдоль южного прясла стены Старого города, и фактически заново выстроена теплая церковь Рождества Богородицы, а старый деревянный "обруб" заменен каменным. В середине XIX в. архитектор составляет проект перестройки небольшого келарского корпуса, вытянутого вдоль западной стены Старого города (севернее погребов), в котором в 1613 г., по преданию, жил Михаил Романов, в "палаты бояр Романовых". Здание, решенное "в древнем стиле" получило парадное каменное крыльцо, его фасады были раскрашены "в шахмат", а кровлю украсил двуглавый орел. В 1860-е гг. из-за плохого состояния конструкций архитектором Ф.Ф. Рихтером была проведена новая "реставрация" палат, также смешавшая древние части здания с позднейшими пристройками. В эти же годы были расписаны наружные стены колокольни. В 1875 г. двухэтажное здание консистории в Новом городе, утратившее к этому времени связанную с ним церковь Иоанна Златоуста (разобрана по ветхости в 1808 г.) было приспособлено под богадельню для лиц духовного звания.

Первая научная реставрация памятников монастыря была предпринята в 1911-1913 гг.: под руководством академика П.П. Покрышкина и архитектора-художника Д.В. Милеева были осуществлены восстановительные работы по Троицкому собору и звоннице.

Монастырь сохранил к настоящему времени свои основные постройки, лишь церковь Рождества Богородицы разобрана в 1920-е гг. Однако многие здания в послереволюционные годы были перепланированы и приспособлены под жилые квартиры. В 1958 г. архитектурный ансамбль Ипатьевского монастыря стал музеем-заповедником. Реставрационными работами 1960-1970-х гг. ансамблю монастыря возвращен облик XVI-XVII вв. с сохра-

нением отдельных изменений, произошедших в XVIII-XIX вв. Работы проводились КСНРПМ под руководством К.Г. Тороп, Л.С. Васильева, В.С. Шапошникова и др.

Территория монастыря вытянута с востока, от берега р. Костромы, на запад. Она состоит из двух участков. Старый город — первоначальная территория монастыря, лежащая ближе к реке — имеет форму неправильного пятиугольника, огражденного каменными стенами с круглыми башнями на углах. В его композиции центральное место занимает монументальный пятиглавый Троицкий собор, стоящий в юго-восточной части обширной площади, к западу от него расположена звонница с колокольней. Многочисленные жилые и служебные корпуса Старого города, в основном двухэтажные, стоят по периметру территории. Наиболее монументален Г-образный Архиерейский корпус, определяющий панораму монастыря из-за реки. Его основное крыло, с шатром над повышенной центральной частью (церковь Хрисанфа и Дарьи), вытянуто вдоль берега, а второе, более короткое, идет в глубь участка параллельно северному пряслу стены. Между этой частью здания и стеной у угловой Пороховой башни образован небольшой внутренний двор — так называемое засенье. Проход, ведущий от Екатерининских ворот, расположенных в средней части северной стены, отделяет Архиерейский корпус от братских келий, также имеющих засенье — дворик у северо-западной Кузнечной башни. Вдоль западной стены Старого города располагаются келарский корпус ("палаты бояр Романовых"), примыкающий к братским кельям, и так называемый корпус "над погребями". Между ними находится арочный проход на территорию Нового города. В юго-западной части Старого города, где располагался "черный" (хозяйственный) двор, стоит "Свечной корпус". У его западного торца находится Квасная башня. Южное прясло стены, тянущееся от нее до юго-восточной

Водяной башни, имеет в средней части перелом, отмеченный квадратной Воскобойной башней с воротами, ведущими в архиерейский сад, расположенный между стеной и обрубом, вытянутым вдоль восточной и южной стен монастыря.

Территория Нового города имеет почти правильную прямоугольную форму плана. Посередине западного прясла стены, фланкированного круглыми угловыми башнями, расположена проездная Зеленая башня, завершенная шатром. Вдоль северной стены неподалеку от Кузнечной башни стоит здание богадель-



Троицкий собор. Вид с юго-востока

ни. В настоящее время на территории Нового города расположена также перевезенная в Кострому в 1950-х гг. и входящая в экспозицию Музея народной архитектуры и быта деревянная Спасская церковь из с. Спас-Вежи (см. Музей народной архитектуры и быта). С востока и юга параллельно стенам монастыря идет невысокая каменная стенка "обруба". Все монастырские постройки выполнены из кирпича и покрыты известковой обмазкой, лишь Екатерининские ворота и келарский корпус (палаты Романовых) оштукатурены, а последний расписан масляными красками.

Троицкий собор — выдающийся памятник древнерусского культового зодчества, сохранивший комплекс настенных росписей XVII в., уникальный по богатству сюжетных изображений и качеству исполнения, и великолепный иконостас середины XVIII в. в стиле нарышкинского барокко. Образцом для храма послужил Успенский собор в Ярославле.

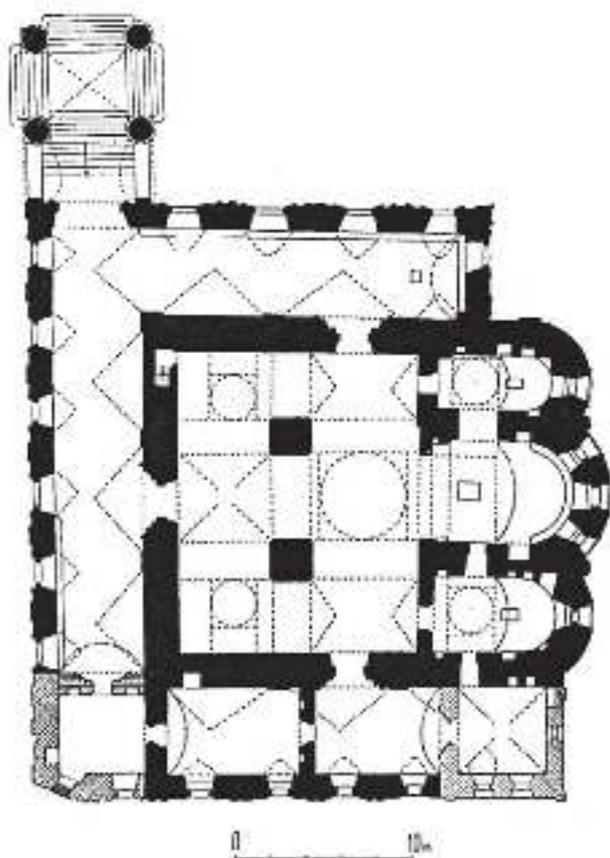
Крупный четырехстолпный трехапсидный храм с позакомарным покрытием, завершен пятью чешуйчатыми луковичными главами на световых барабанах. Поднятый на мощном подклете, он с трех сторон окружен двухъярусными галереями. В торце южной галереи расположен придел Михаила Малеина, не имеющий алтарного выступа. Его компактный объем крыт на восемь скатов (с пологими фронтонами по всем фасадам) и увенчан чешуйчатой луковичной главкой на глухом барабане. К северо-западному углу галереи пристроено крыльцо-рундук, завершенное шатром. Юго-западным углом галерея прежде соединялась с теплым собором Рождества Богородицы.

Фасадный декор собора характерен для зодчества середины XVII столетия. Наружное убранство основного четверика довольно сдержано. Его стены расчленены гладкими лопатками на три прясла. Многообломный карниз, раскрепованный над лопатками, отсекает пологие дуги закомар, профилированные архивольты которых опираются на импосты.

Узкие арочные окна (на западном фасаде по одному в каждом прясле, на боковых — в более свободном ритме) не имеют наличников и помещены в глубокие амбразуры. Лишь на северном фасаде, обращенном к главному входу в монастырь и трактованном как главный, оконные проемы включены в композицию аркатурно-колончатого пояса, украшающего стену. Аналогичные килевидные арочки из валиков, опирающиеся на колонки с перетяжками декорируют барабаны глав.

Полукружья пониженных апсид разделены гранеными трехчетвертными колонками. Наиболее ярким элементом в декоративном убранстве алтарной части храма, композиционно объединенной с приделом Михаила Маленина, является венчающий карниз. Он усложнен полосами килевидных арочек, язычков и маленьких прямоугольных нишек. В нижней части стен ему вторят сочно прорисованные обломы профилированного цоколя и тяги, отделяющей подклет от основного объема. Окна апсид обрамлены перспективными наличниками с килевидным обводом по контуру. Окна придела лишены каких-либо обрамлений за исключением окошка второго света на южном фасаде, врезанного в карниз и завершенного килевидным архивольтом.

В противоположность скупому убранству стен основного объема, декор галерей подчеркнут наряден. В основании стен проходит профилированный цоколь, ярусы разделены широким поясом с ширинками. Аналогичные ширинки украшают также лопатки, разделяющие стену на равномерные прясла, в каждом из которых помещено по окну: небольшому арочному, без обрамлений — в подклете и крупному, в перспективном килевидном наличнике — в основном этаже. Особое внимание уделено декору галереи на главном северном фасаде: детали убранства — ширинки, оконные наличники и карнизы — дополнены здесь белокаменной резьбой (различной формы розетки, полосы бусин и резных жгу-



Троицкий собор. Вид с юго-запада
План основного этажа



тов), создающей живописную игру светотени на плоскости стен. Вид парадного крыльца с рундуком — на правом фланге северного фасада — типичен для построек XVII в.: четыре декорированных столба с мощными кубышками несут висячие арки с гирьками. Над каждым из проемов помещен прямоугольный киот для иконы. В основании венчающего сооружение восьмигранного шатра — цепочка мелких килевидных кокошников. Высокий лестничный вход покоится на ползучих арках.

В высоком просторном интерьере храма четыре стройных широко расставленных столба (восточные скрыты иконостасом) несут подпружные арки, на которые опираются барабаны глав и своды в рукавах креста (крестовый с запада и коробовые с распалубками с севера и юга). Для опоры светового кольца центрального барабана в поперечном направлении устроены дополнительные повышенные подпружные арки. Система повышающихся арок применена также и для опоры малых глав. В углах подкупольных квадратов — сферические паруса. Местным конструктивным приемом можно считать устройство арочных перемычек между восточной парой столбов и стенами. Размещенные на разной высоте, они придавали жесткость перекрытиям алтарной части храма и служили алтарной преградой для крепления первоначального тяблового иконостаса. Алтарь, жертвенник и дьяконник, перекрыты коробовыми сводами с конхами, галерея — коробовым сводом с распалубками, а придел Михаила Маленна имеет сомкнутый свод. Три арочных входа в храм с галерей обрамлены прекрасными белокаменными перспективными порталами. Их колонки, перебитые резными дыньками, на высоких профилированных базах и с карнизиками-капителями, поддерживают архивольты, коробовый на южном портале и килевидные на остальных. Аналогичную последним форму имеет портал ризницы, расположенной в юго-западной части галереи. Все порталы, кроме юж-



*Крыльцо
Северная галерея*

ного, украшены травной росписью. Более скромный перспективный килевидный портал придела.

Роспись в соборе была начата на западной галерее вскоре после окончания строительства. В летний сезон 1654 г. успели написать фигуры архангелов по сторонам портала, в простенках — Страшный суд, Видения Иоанна Лествичника и Евлогия и композиции в люнетах над ними: Троица ветхозаветная, Сошествие во ад. Начавшаяся моровая язва прервала работы, к ним вернулись только через 30 лет.

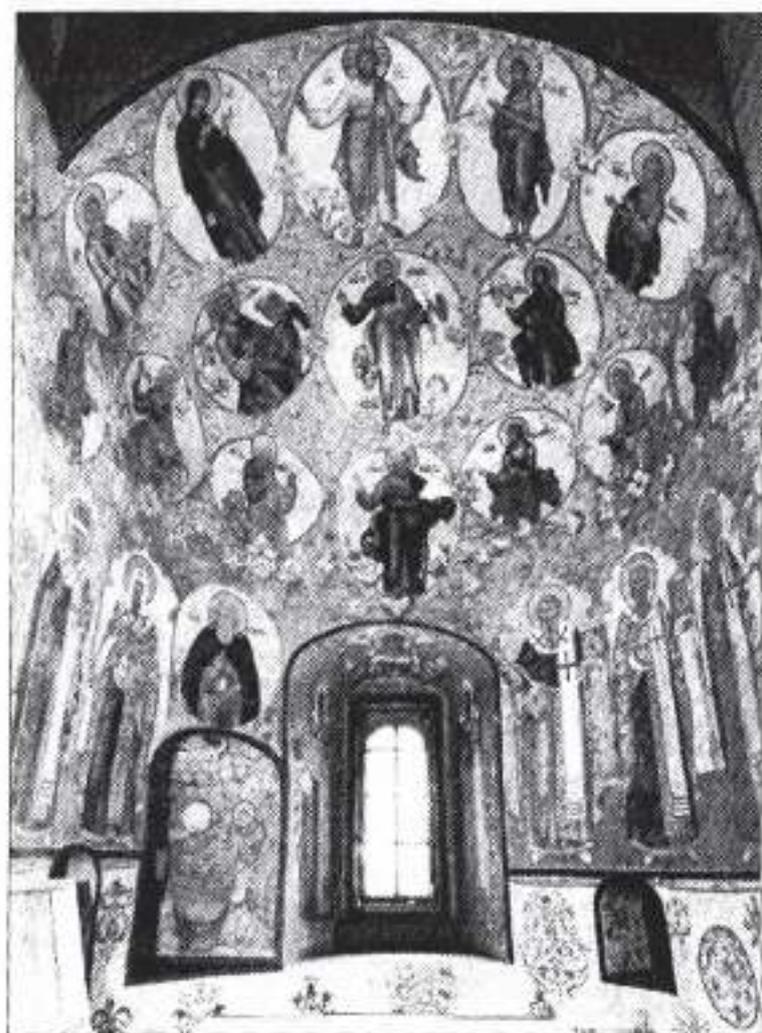
В 1684 г. артель знаменитого костромского знаменщика Гурия Никитина расписала четверик собора. На северной стене, слева от двери в орнаментальном клейме сохранился перечень имен всех, кто принимал участие в этой работе: Гурий Никитин, Сила Савин, Василий Осипов, Василий Козмин, Артемий Тимофеев, Петр Аверкиев, Григорий Григорьев, Марк Назарьев, Василий Миронов, Фома Ермилов, Филипп Андриянов, Егорий Карпов, Макарей Иванов, Василий Васильев, Лука Марков, Гавриил Семенов, Василий Никитин, Федор Логинов, Федор Липин.

Роспись покрывает своды, барабаны глав, скосы окон, дверей, стены. Красота, совершенство композиционного построения, гармония цвета и изящество орнаментального декора придают интерьеру собора праздничность и торжественность. Это произведение гениального мастера, созданное в период творческой зрелости. В нем наиболее ярко выразились особенности стиля костромской школы монументальной живописи XVII в.

Тематика стенописи отличается исключительной цельностью, ясностью. В центральном куполе храма — Отечество, в остальных — Богоматерь Знамение, Иоанн Предтеча, Христос Эммануил, Ангел благое молчание. В барабанах — архангелы, пророки, праотцы; на сводах — Благовещение, Рождество Христово, Богоявление, Преображение и Вознесе-



*Интерьер четверика
Интерьер северной галереи*



ние. На столбах в четыре яруса попарно в рост изображены святые, воины-мученики, князья, первые цари династии Романовых.

Стены по горизонтали разделены на пять ярусов, не считая люнетов. Сюжетный рассказ начинается с южной стены и опоясывает все три стены, прерываясь иконостасом на восточной стене. Первый ярус сверху посвящен деяниям Троицы, его завершают сюжеты Видение Иаковом Лествицы и Видение Неопалимой купины Моисеем. Второй цикл рассказывает о земной жизни Христа, начиная с призвания апостолов: чудеса исцелений, проповеди, притчи. Третий ярус — Страсти Христовы, начиная с Тайной вечери и заканчивая Воскресением Христа. Заключительный сюжетный цикл — Деяния апостолов: ученики Христа вместе с Богородицею на молитве, апостолы крестят народ, исцеляют больных, проповедуют, испытывают страдания. Завершает цикл деяний апостолов ряд сюжетов на тему "Песни песней". Между сюжетными ярусами и орнаментальным поясом идет надпись вязью, датирующую роспись, и своего рода завещание мастера, оставившего "... изобразное воображение в духовное наслаждение в вечные веки...".



Алтарные апсиды также сплошь расписаны: в конхе центральной апсиды — "О Тебе радуется", над ней на стене — Распятие, в жертвеннике — жертвенный агнец и София — Премудрость Божия. В дьяконнике был придел во имя апостола Филиппа и святого Ипатия, сцены их жития составляют основу росписи этой апсиды. Кроме того на стенах алтаря множество отдельных фигур святых и евангельские сцены.

Особое внимание в стенописи уделено сюжетам, раскрывающим идею троичности, включая изображение Первого Вселенского собора, утвердившего догмат о Троице и выдвинувшего епископа Ипатия в число самых ревностных сторонников чистоты вероучения.

Фрагмент росписи алтаря
Фрагмент росписи четверика

Гений Гурия Никитина вместил в росписи Троицкого собора многовековой опыт русской фрески, по-своему переработав образы западноевропейского искусства (гравюр Библии Пискатора), внес в образы эмоциональную остроту характеристик, исключительную жизненность. Г. Никитин делает сопричастными евангельской истории своих соотечественников, помещая, например, рядом с апостолами в условно античных одеждах нищего в посконной рубахе и лаптях. Многие сцены росписей происходят внутри палат, архитектура которых поражает пышностью и разнообразием декора. Зелень пейзажа, расцвеченная пышными цветами и зрелыми плодами, объединяет различные сюжеты росписи.

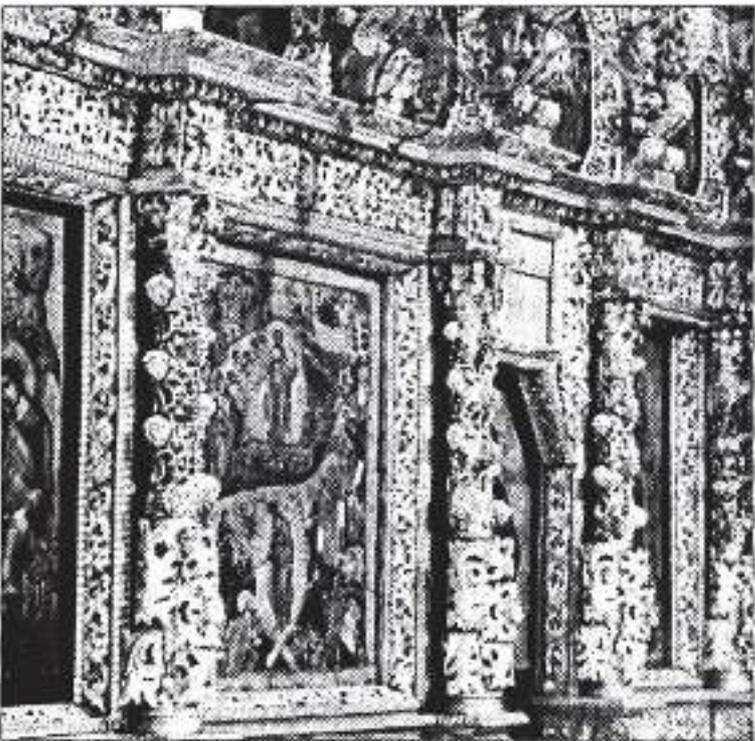
Стенопись Троицкого собора неоднократно реставрировалась в XVIII-XIX вв., наиболее значительный объем реставрационных работ был выполнен в 1912 г. к 300-летию юбилею Дома Романовых. Специальная строительная комиссия от Императорской Археологической комиссии наблюдала за проведением работ по реставрации стенописи. Впервые была произведена фотофиксация состояния росписи до начала работ, в процессе и после. К реставрации были привлечены художники Общества вспомоществования художников, чтобы избежать привычных для иконописцев правок и записей.

На западной и северной галереях собора по сводам и в простенках росписи впервые выполнены художниками-палешанами артели Н. Сафонова по программе, предложенной Археологической комиссией. Это копии росписей галерей ярославских храмов: на сводах — из церкви Ильи Пророка, на простенках между окон — из церкви Иоанна Предтечи, на скосах окон — из церкви Николая Мокрого. По собственным рисункам палешане написали лишь несколько изображений богородичных икон и Христа Вседержителя, они же по старой графье возобновили наружные росписи в закомарах и в аркатурном поясе на северном фасаде собора.

После начала планомерных реставрационных работ в Ипатьевском монастыре, ставшем музеем-заповедником, приступили в том числе к исследованию и подготовке к реставрации стенописи. Первые пробные раскрытия, укрепление красочного слоя выполняли московские реставраторы ГЦХРМ им. Грабаря под руководством кандидата искусствоведения В.Г. Брюсовой. Она провела архивные изыскания по истории Ипатьевского монастыря, стенописей собора и костромским изографам XVII в.

В 1961 г. к реставрации стенописи Троицкого собора были привлечены ученые и реставраторы Лаборатории монументальной живописи Академии архитектуры УССР (руководитель Л.П. Калениченко). Реставрационные работы вели художники костромской реставрационной мастерской: А.М. Малафеев, Е.В. Ильвес, Г.Б. Губочкин, Е.И. Марев, Е.В. Рыбцов, В.Т. Андреев, искусствоведы: А.В. Кильдышев, Е.В. Кудряшов. В 1972 г. закончили реставрацию в четверике, в 1979 — в алтаре и галереях. В 1984 был комплексно реставрирован иконостас: 43 иконы середины XVII в., 25 — 1757 г., 2 — 1912 г. Разновременность икон является следствием реконструкции иконостаса в 1756-1757 гг., когда скромный тязловый иконостас 1652 г. был заменен роскошным, резным, позолоченным. При этом количество икон в рядах уменьшилось с 21 до 15, между иконами встали крупные колонки в виде вьющейся лозы с тучными гроздьями винограда. Завитки побегов и листьев аканта покрывают все архитектурные детали иконостаса. Блеск позолоты и ярко оранжевый фон "тела" иконостаса дополняют праздничный ансамбль росписи стен. Иконостасную резьбу и позолоту выполнила артель большесольских резчиков под руководством Макара Быкова и Петра Золотарева.

Полукружья арок праотеческого ряда скрыли многолопастное навершие икон праотцев, над которыми изначально крепились "херу-



Иконостас
Фрагмент иконостаса

вимы и серафимы резные писаны золотом и серебром". Деисусный чин включает иконы патрональных святых монастыря: апостол Филипп и святой Ипатий. Пять центральных икон деисуса, по предположению В.Г. Брюсовой, исполнены известным костромским знаменщиком В.И. Запокровским. В пророческом и праотеческом рядах еще две группы икон разных по стилю письма. Иконы праздничного и местного рядов "писаны в 1757 году" (надпись на иконе Воскресение Христово). Стилистический анализ позволяет считать их работой костромского иконописца Василия Никитина Вощина (1691-?), возможно с сыном Яковом. Вместо иконы Тихвинской Богоматери с пядничными образами XVI в. в начале 1970-х гг. установлена икона Казанской Богоматери с чудесами образа XVIII в. из собрания музея-заповедника.

При реставрационных работах 1912 г. разбирали и промывали резьбу, укрепляли позолоту, на иконах вновь вызолотили фоны, прописали пробела, орнаменты, тогда же написали заново иконы Отечество и пророк Иоиль. Работы вела фирма Дикарева и Чирикова.

В 1970-е гг. укрепление позолоты, восполнение утрат резного декора выполнено резчиками КСНРПМ. Металлические кованые кронштейны для лампад в виде цветущего побега, установленные над карнизом местного ряда, воссозданы по фрагментам кузнецами В. Гайдаевым и В. Квасниковым.

Западные, северные и южные порталы собора украшают уникальные двустворчатые врата XVI в., выполненные в редкой технике золотой наводки по красной меди. Это вклад Д.И. Годунова в собор 1559 г., их выполнили мастера Оружейной палаты по образцу дверей Благовещенского собора Московского Кремля. Программа троицких врат несет тайнопись алхимической премудрости превращения веществ. Изображения античных философов и комедиографов, божеств и пророчиц

является свидетельством сложности духовной жизни русского общества XVI века, включенности русских мастеров-ювелиров в мировой процесс накопления знаний.

После взрыва собора в 1649 г. ворота были "совсем переломаны", пластины сняли с деревянной основы и смонтировали на кованный металл.

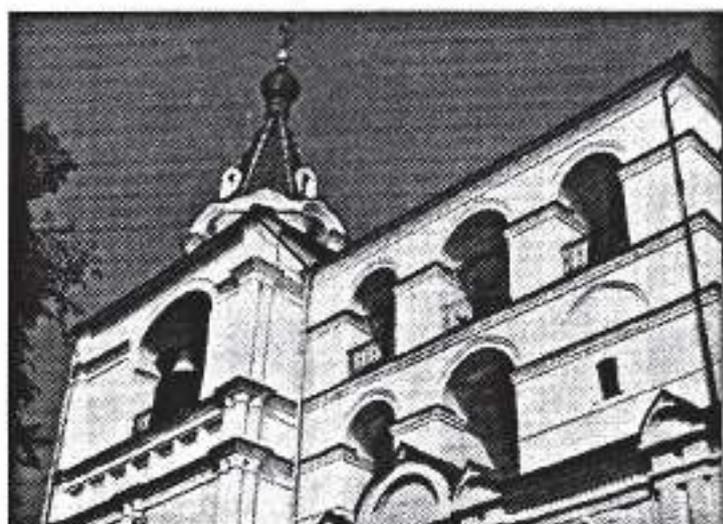
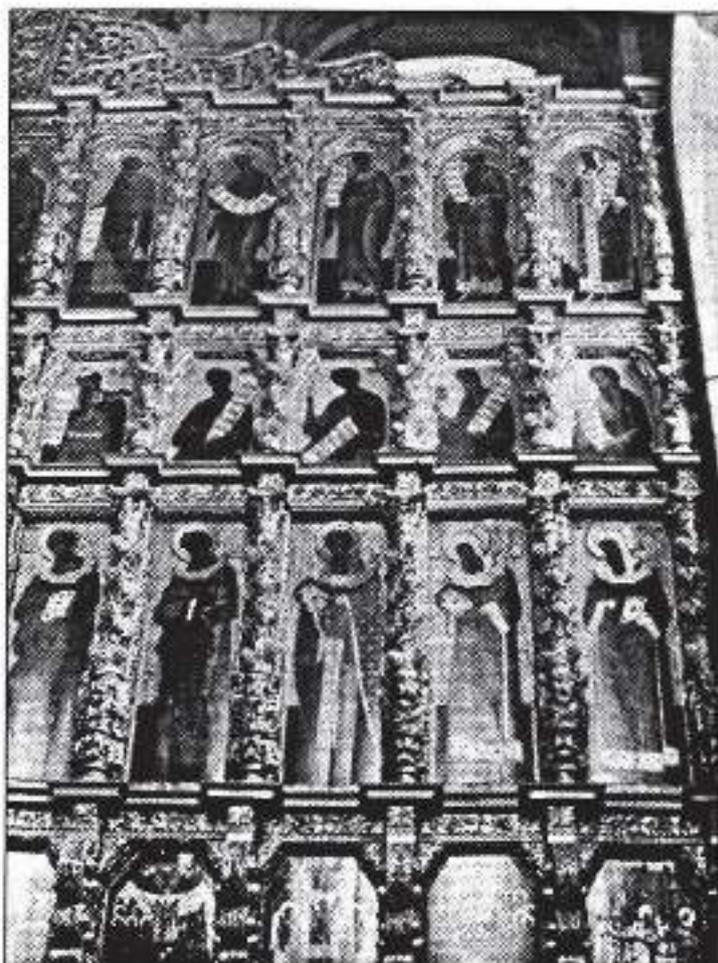
Реставраторы бригады А.М. Малафеева удалили напластования потемневшей олифы с южных и западных ворот, северные еще не расчищены.

Паникадило и иконостасы в приделах не сохранились.

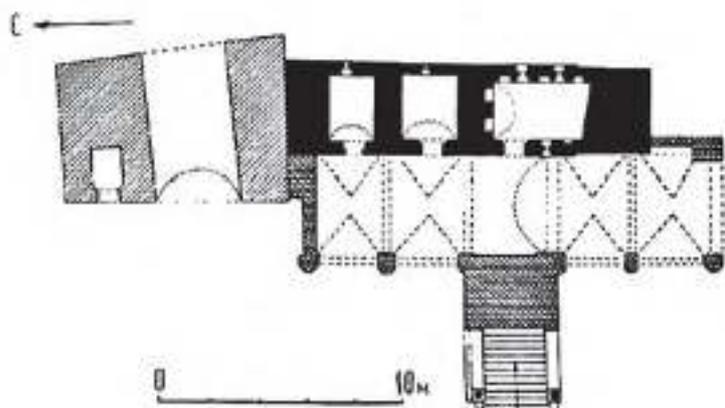
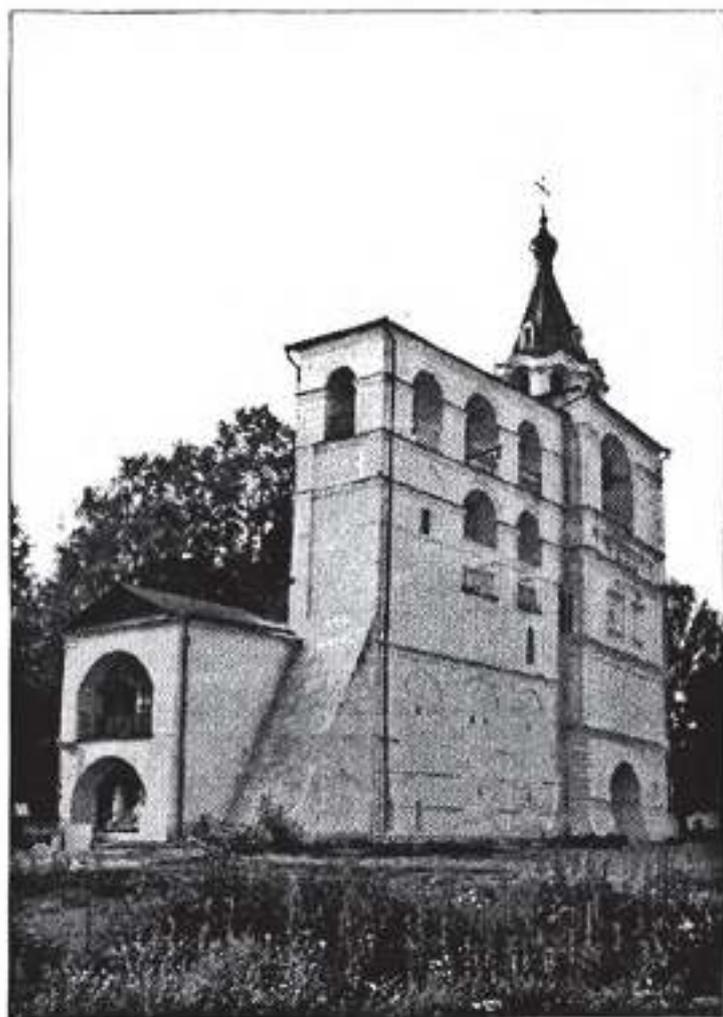
В низком сумрачном подклете собора основное пространство перекрыто двумя поперечными коробовыми сводами с распалубками, опирающимися на два мощных квадратных в сечении столба, в апсидах — конхи, в галереях — коробовые своды с распалубками, придел имеет коробовый свод. В подклете, кроме кладовых, находились усыпальницы: под западной галереей — усыпальница рода Годуновых, где похоронены отец и мать Бориса Годунова, а под приделом Михаила Малеина — усыпальница высшего духовенства.

Звонница — высотная доминанта монастырского комплекса. Оригинальное по своему облику сооружение, отражающее архитектурную стилистику двух эпох — рубежа XVI-XVII вв. и середины XVII в. — в наибольшей степени сохранило черты раннего "годуновского" этапа строительства монастыря. В XVII в. на звоннице и колокольне было 19 колоколов, самый крупный из которых (вклад бояр А.Н. Годунова и В.И. Стрешнева), в 600 пудов, был отлит в 1647 г. государевым мастером Даниилом Матвеевым. В 1649 г. в южном пролете звонницы были установлены часы.

Композиция памятника строится из двух разновременных частей, каждая из которых имеет собственную ритмику и систему декоративного убранства фасадов. Звонница 1604 г. представляет собой продолговатый объем,



Фрагмент иконостаса
Звонница с колокольней. Верхняя часть



Общий вид с юго-востока
План 1-го яруса
сканировал: stp

вытянутый по оси север-юг. Он завершен уплощенной тесовой кровлей, сменившей первоначальное завершение тремя шатрами. Объем расчленен профилированными карнизами на три яруса, неравные по высоте (верхний более низкий). Стены двух верхних ярусов прорезаны тремя сквозными арками (южный пролет во втором ярусе был заложен во время ремонта в 1758–1760 гг.). Конструкция звонницы была приспособлена для звона с земли, а не с площадок на ярусах. О сквозных арочных проемах, существовавших и в нижнем ярусе и заложенных в те же годы, напоминают выявленные профилировкой полуциркульные архивольты и три горизонтальные прерывающиеся полочки, как бы определяющие местоположение опор. С запада к звоннице примыкает двухъярусная арочная галерея в русском стиле с широкой лестницей посередине. Пристроенная в 1852 г. по проекту арх. Н.А. Попова, она сменила первоначальную деревянную площадку, на которой размещались звонари. Фасадные плоскости галереи декорированы кубышками (в нижнем ярусе), филенчатыми лопатками, валиковыми архивольтами и карнизами с поребриком (во втором ярусе); живописность силуэту придают килевидные кокошнички по оси лопаток и над аркой центрального входа. Южная торцовая стена звонницы укреплена контрфорсом. Внутри пространство нижнего яруса разделено на два этажа, в каждом из которых находятся по три небольших складских помещения, перекрытых коробовыми сводами.

Колокольня 1646 г., примыкающая к северному торцу звонницы, имеет вид четырехъярусной башни, на которую водружен восьмигранный шатер, крытый зеленой поливной черепицей и увенчанный маленькой главкой. Трапециевидная в плане, она значительно шире звонницы, что позволяет ей активно влиять на объемную композицию всего сооружения. Нижний ярус колокольни прорезан

ИПАТЬЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ

крупной проездной аркой, верхний — арками звона (по одной на грань), колокола помещены также в открытом арочном основании шатра.

Высокий профилированный цоколь звонницы имеет значительное расширение книзу, зрительно утяжеляя основание сооружения. Границы ярусов фиксированы многообломными карнизами, между 3-м и 4-м (в основании арок звона) дополненными широким поясом, декорированным ширинками. Углы объема в нижнем ярусе подчеркнуты блоками руста, а в верхних — сдвоенными полуколоннами. Аналогичные полуколонны помещены также по центрам верхних ярусов. Глухие плоскости стен в средних ярусах прорезаны сближенными между собой окнами: в 3-м — обращенными в сторону собора и заключенными в нарядные колончатые наличники с килевидными фронтонами, во 2-м ярусе — небольшими арочными, без наличников, выходящими на противоположный фасад. Этими проемами освещаются небольшие помещения с выходами на звонницу, перекрытые коробовым сводом. Оригинальной конструктивной особенностью колокольни является наличие в толще стены вертикальной шахты с отдельным входом с запада — по разным версиям, это пространство предназначалось для часовых гирь или веревок, раскачивающих язык большого колокола.

Архиерейский корпус с церковью Хрисанфа и Дарьи — крупнейшее жилое здание монастыря со сложной строительной историей, включившее в себя сооружения конца XVI-XVII вв. и сохранившее в своем облике черты позднейших перестроек XVIII и XIX вв. в формах классицизма и русского стиля. Монументальный объем здания играет активную роль в формировании панорамы монастыря с реки.

Основу Г-образного плана сооружения составляют примыкающие друг к другу под прямым углом разные по назначению корпу-



*Звонница. Вид с запада
Архиерейский корпус. Вид с юга*



- I. Настоятельские кельи
- II. Казначейские кельи
- III. Церковь Хрисанфа и Дарьи
- IV. Экономские кельи



План 1-го этажа
Настоятельские кельи. Южный фасад

са конца XVI — середины XIX вв., что объясняет разнотилье фасадного декора, выявленного реставрацией. Более короткое крыло, вытянутое от Екатерининских ворот параллельно северному пряслу крепостной стены, образовано из настоятельского корпуса, строившегося в несколько этапов в течение XVII в. Протяженное восточное, частично слившееся с пряслом стены, крыло включает вытянутые от Пороховой башни до Святых ворот казначейские кельи первой половины XVII в. с фрагментами здания конца XVI в., надвратную церковь Хрисанфа и Дарьи, возведенную в 1841-1863 гг. по проекту К.А. Тона и Н.П. Григорьева, и экономские кельи, замкнувшие в 1730 г. фронт застройки с юга. Объединение разновременных корпусов в одно здание началось в 1744 г. в связи с необходимостью создать резиденцию для первого костромского архиепископа Сильвестра Кулябки. Во время перестройки архиерейского дома Н.И. Метлиным (1820-1822 гг.) западная стена протяженного корпуса была перенесена вперед, образовав своеобразный футляр для первоначального фасада.

Фасады северного крыла здания — бывшие настоятельские кельи — носят следы трех основных этапов его строительства. Самый ранний двухэтажный объем 1640-х гг. (1-е настоятельские кельи) в пять оконных осей, примыкающий к Екатерининским воротам, прорезан небольшими окнами, прямоуголь-

ИПАТЬЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ

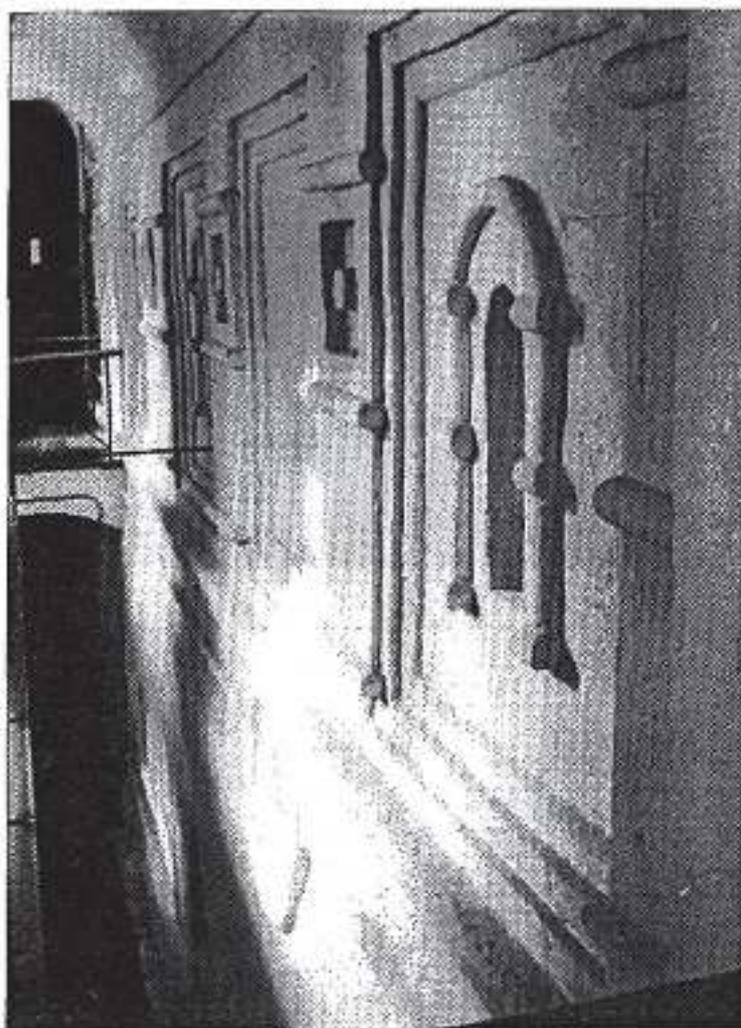
ми, со ступенчатыми перемычками в первом, и арочными, в колончатых наличниках с треугольными и килевидными фронтонами во втором этажах. В тимпан одного из них был вделан небольшой блок белого камня с рельефным изображением двуглавого орла. Профилированный междуэтажный карниз включает пояс поребрика. Две двухэтажные кельи (2-е и 3-и настоятельские), пристроенные в 1679-1680-м гг. и соединившие настоятельский корпус с казначейскими кельями, сохраняют тот же принцип декора, однако более крупные окна второго этажа имеют здесь более нарядные наличники, характерные для узорочья второй половины XVII в. — с набранными из мелких элементов боковинами и трехлопастными кокошниками в завершении (по мнению реставраторов, они были украшены полихромной травной росписью); более развит здесь и венчающий карниз. До 1819 г. на стыке настоятельского и казначейского корпусов сохранялось парадное наружное крыльцо со входом на второй этаж. Третий этаж, надстроенный и продленный к востоку (над вторым этажом казначейских келий) Г.Л. Мазухиным в 1690-е гг., декорирован в стиле нарышкинского барокко: прямоугольные окна заключены в колончатые наличники с разорванными фронтонами-гребнями, границы объемов фиксированы полуколоннами, в завершении — широкий трехчастный карниз.

В конце XVII — первой половине XVIII вв. с пристройкой двух трехэтажных объемов в северо-западной части (поваренные сени) и в северо-восточном углу (подсобные помещения) выравнивается линия северного фасада корпуса со стороны засенья. Тогда же с этой стороны были возведены мощные контрфорсы. В отличие от главного, северный фасад предельно скуп по декору. Небольшие окна с коробовыми перемычками помещены в плоских прямоугольных нишах, над вторым и третьим этажами проходят профилированные карнизы, Легкий излом фасада на границе 2-х настоя-

тельских келий и поваренных сеней фиксирован лопаткой.

Особенностью внутренней структуры настоятельского корпуса является несовпадение капитальных стен в этажах, что отразилось в свободном ритме лопаток на фасадах — их оси по вертикали не совпадают. Планировка этажей образована сочетанием квадратных и прямоугольных помещений, перекрытых коробовыми и лотковыми сводами с распалубками, с небольшими коридорами и сенями, имеющими коробовые своды. В середине XVIII в. на первом этаже размещались кладовые, во втором — Монастырский приказ, а третий был занят покоями архимандрита. В 1760 г. в северо-восточной части третьего этажа была устроена домовая церковь Владимирской Богоматери — помещение с плоскими перекрытиями, обильно украшенное лепниной, рядом с ней разместились большая зала, архиерейская библиотека, двое сеней и другие помещения. В интерьере сохранились дверные порталы: дробно декорированные в формах узорочья — в одном из помещений второго этажа и колончатые, в стиле нарышкинского барокко — в третьем. Междуэтажная лестница в западной части корпуса, размещенная в центре крупных сводчатых помещений и поддерживаемая внизу двумя тосканскими колоннами, устроена во время реставрации 1960-1970-х гг.

Обращенный во двор монастыря фасад восточного крыла Архиерейского корпуса, возведенный в 1820-е гг. Н.И. Метлиным и выдержанный в формах классицизма, скрывает за собой старые объемы казначейских и экономских келий. Этажи этого фасада разделены строгими тяжелыми кордонами. Окна двух нижних этажей, сегментные в первом и прямоугольные во втором, объединены высокими арочными нишами с небольшим замковым камнем в перемычке. Прямоугольные окна третьего, надстроенного Метлиным, заключены в рамочные наличники с выявленным



подоконником на маленьких квадратных консольках.

Часть Архиерейского корпуса к северу от Святых ворот — казначейские кельи — формировалась в несколько этапов, путем постепенного "приращения" объемов, пристраиваемых друг к другу, начиная от ворот к северу. Первой, вплотную к воротам, была возведена одноэтажная сводчатая палата, вскоре надстроенная вторым этажом, также перекрытым сводами. В начале XVII в. появилась вторая двухэтажная палата с килевидным порталом в нижнем этаже. В 1640-х гг., одновременно со строительством 1-х настоятельских келий, были возведены три двухэтажные кельи, объединенные общим фасадом и кровлей. К концу XVII в. относится строительство подсобных помещений в северном торце и на левом (северном) фланге западного фасада.

Главный фасад здания, скрытый за западной стеной Архиерейского корпуса 1820-х гг., полностью сохранил свой декор. Этажи разделены профилированной тягой. Стены нижнего, по-видимому, хозяйственного, прорезанные небольшими арочными окошками и дверными проемами, лишены декора. Исключение составляет перспективный килевидный портал в южной части здания, украшающий вход в палату начала XVII в. Декор второго этажа, наоборот, очень насыщен: "висячие" оконные наличники из валиков с перехватами, помещенные в крупные прямоугольные ниши, междуэтажные карнизы и различной формы ширилки. Арочный дверной проем обрамлен прямоугольным профилированным перспективным порталом.

Фасад со стороны реки также в полной мере отражает разновременность постройки. Его правый фланг, примыкающий к Пороховой башне, в нижней части сохраняет пластику крепостной стены, включенной в фасадную плоскость с двурогими зубцами и щелевидными бойницами, третий этаж — торец настоятельских келий — декорирован аналогично



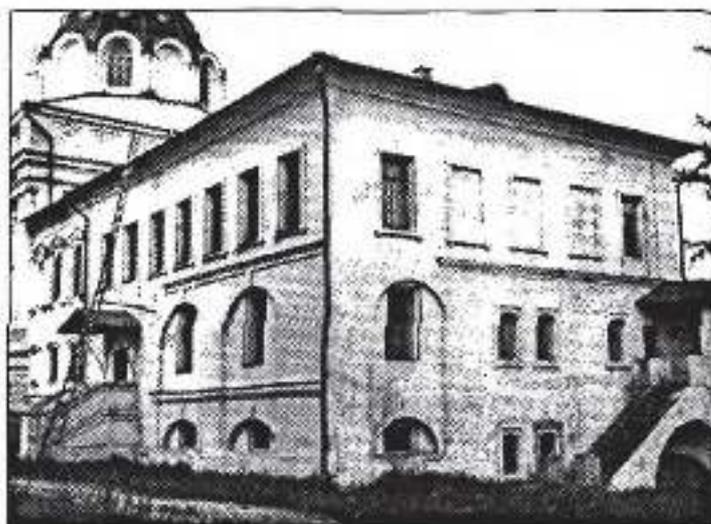
Казначейские кельи. Западная фасад корпуса
Казначейские кельи. Стена перед западным
фасадом

дворовому фасаду в стиле нарышкинского барокко. Часть здания, примыкающая к Святым воротам, в нижних этажах, скрытых за крепостной стеной, сохраняет черты постройки середины XVII в. (горизонтальные тяги, ряд узких нишек на месте бойниц, над ними щелевидные окна в плоских рамочных наличниках). Прямоугольные окна третьего этажа, относящиеся ко времени перестройки 1820-х гг., в правой части аналогичны западному фасаду, в левой — окружены вдавленной рамкой.

Внутри помещения казначейских келий по сторонам прямоугольных центральных сеней, крупное с юга и два небольших с севера, перекрыты коробовыми и лотковыми сводами с распалубками. В северной части здания вдоль крепостной стены проходит узкий сводчатый коридор (в этой части старое двухэтажное здание не примыкало к крепостной стене). Второй коридор образован в пространстве между первоначальной западной стеной и стеной 1822 г.

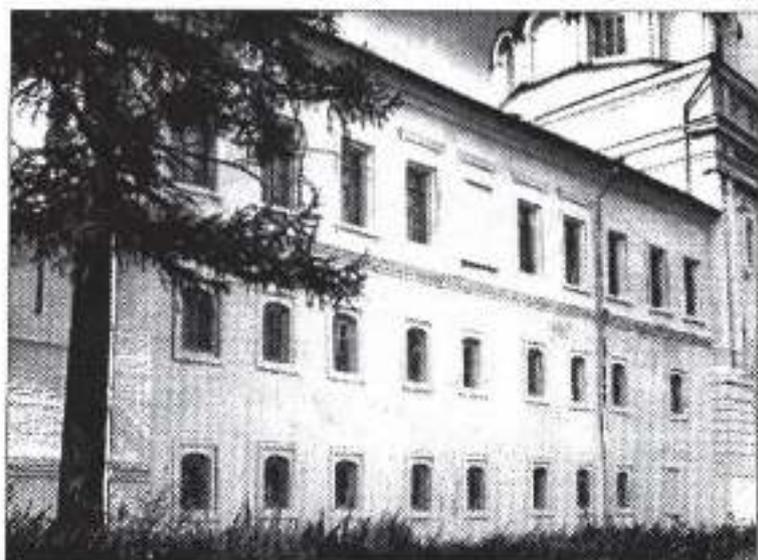
Основной объем экономских келий — прямоугольное двухэтажное здание со скошенной южной стеной — возведен в конце 1730-х гг. В 1747 г., по распоряжению архиепископа Сильвестра Кулябки, он был надстроен деревянным этажом, соединенным деревянным переходом с северной галереей Троицкого собора (в 1777-1778 гг. этот переход был заменен каменным). При перестройке Архмерейского корпуса Метлиным деревянный этаж переведен в камень, а западная стена оказалась за новым фасадом. Во время строительства церкви Хрисафа и Дарьи переход к собору был сломан.

Первоначальный декор здания сохранился на восточном и южном торцовом фасадах: арочные окна с коробовой перемычкой заключены в прямоугольные рамочные наличники, в завершении второго этажа простой карниз, образованный нависанием рядов кирпича. Крупные прямоугольные окна третьего этажа имеют рамочные наличники с подоконниками на консольках. На западном фасаде



Казначейские кельи. Фрагмент восточного фасада

Экономские кельи. Вид с юго-запада



три верхних арочных окна, примыкающих к Святым воротам, декорированы в русском стиле — с профилированными килевидными архивольтами, опирающимися на полуколонки.

В двух нижних этажах, идентичных по планировке, два небольших сводчатых помещения в южном торце через промежуточные сени соединяются с более крупной квадратной палатой. Лестничный блок расположен в помещении, примыкающем к объему Святых ворот (первоначальная лестница не сохранилась). Вдоль западного фасада проходит широкий сводчатый коридор, во втором этаже имеющий выход на крыльцо с каменной лестницей, пристроенной в середине XIX в.

Церковь Хрисанфа и Дарии, размещенная в центре восточного крыла Архиерейского корпуса, представляет собой бесстолпный храм, возведенный над аркой новых Святых ворот. Массивный четверик, возвышающийся над примыкающими к нему корпусами, увенчан двенадцатигранным шатром, завершенным луковичной главкой на глухом барабанчике. Фасадное убранство церкви, в котором элементы классицизма сочетаются с деталями, взятыми из арсенала древнерусского зодчества, характерно для раннего этапа русского стиля, свойственного творческому почерку К.А. Тона. Композиция восточного и западного фасадов идентична. Нижняя часть четверика, прорезанного крупной аркой, трактована как высокий цоколь, обработанный квадратным рустом. Угловые выступы служат опорой для сдвоенных трехчетвертных колонн, каннелированных в нижней части и завершенных коринфскими капителями, несущими трехчастный антаблемент. Широкий аттиковый ярус в завершении четверика декорирован ширинками. Перспективный портал, оформляющий проездную арку, украшен суховатой по исполнению белокаменной резьбой растительного характера. Три арочных окна над порталом заключены в колончатые наличники с килевидным профилированным архиволь-



*Восточный фасад корпуса
Церковь Хрисанфа и Дарии. Вид с юго-запада*

том. По сторонам проездной арки на восточном фасаде, обращенном к реке, помещены крупные гипсовые горельефы с изображениями святых Хрисанфа и Дарьи. Фигуры в рост задрапированы в длинные одежды, струящиеся складки которых, создающие активную игру светотени, придают некоторую живость довольно сухому фасаду.

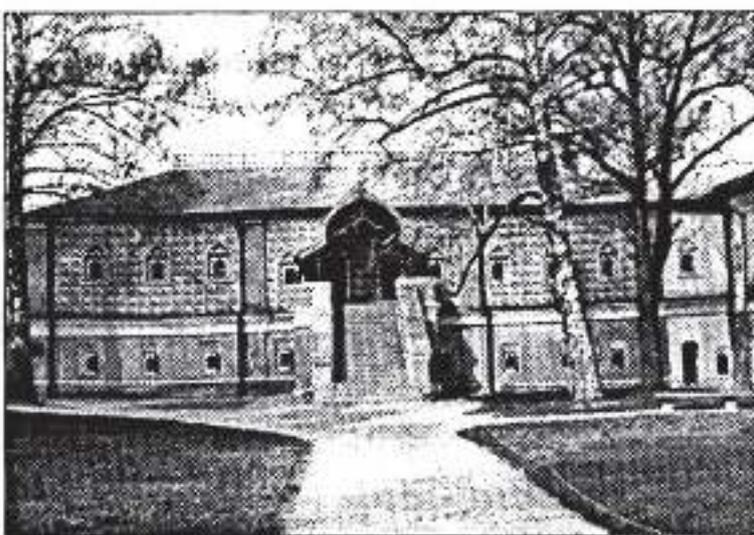
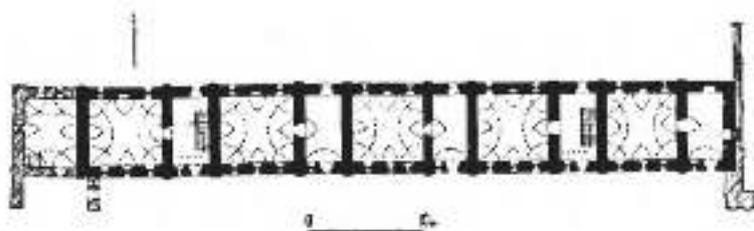
Грани барабана в основании шатра, покоящегося на глухом основании, решены как глубокие арочные ниши, в которых через одну прорезаны крупные окна. Пилоны между арками подчеркнуты пучком из трех полуколонн, на которые опираются профилированные архивольты с едва намеченным килем и гурты на ребрах шатра. На фоне чешуйчатого металлического покрытия шатра активно выделяются ярусы ложных слухов, крупных круглых и миниатюрных вертикальных с лучковыми перемычками.

В интерьере храма четыре подпружные арки, примыкающие к стенам четверика, поддерживают профилированное опорное кольцо сужающегося кверху барабана с шестью ложными окнами с распалубками, врезающимися в купольный свод. В углах — сферические паруса. Полы храма набраны из мелкой цветной плитки. Ко входам в храм с севера и юга ведут чугунные лестницы с литыми балясинами в ограждении.

Братские кельи — вторая по размеру жилая постройка монастыря, в архитектурных формах которой проявились черты двух этапов ее строительства. Здание вытянуто параллельно северному пряслу стены от Екатерининских ворот до западной границы Старого города, образуя с северной стороны небольшой внутренний дворик — засенье. Невысокий первый этаж из шести изолированных келий на несколько монахов с сенями при каждой был сооружен в конце XVI в. (сохранилось пять секций). В 1758-1759 гг. здание надстроили вторым этажом, окруженным деревянными галереями на столбах с наружными



Восточный фасад четверика
Братские кельи. Фрагмент южного фасада



План 1-го этажа
Северный фасад корпуса
Келарский корпус. Вид с востока

лестничными всходами (два с монастырской площади и пять — из засенья). В 1841 г. галереи были сняты, вместо наружных лестниц устроены внутренние каменные, оконные и дверные проемы расширены, а тесовая кровля была заменена железной. Первоначальные формы зданию возвращены реставрацией 1962-1963 гг. Фрагмент деревянной галереи с лестницей воссоздан со стороны засенья.

Прямоугольный в плане объем завершен вальмовой кровлей. Основу фасадной структуры составляют профилированные поэтажные карнизы и гладкие лопатки, членящие фасад в соответствии с внутренней планировкой здания на прясла, чередующиеся по величине: за более широкими, с тремя осями окон располагались кельи, за узкими — сени. Окна нижнего этажа, маленькие, с коробовой перемычкой, помещены в глубоких прямоугольных нишах со ступенчатым верхним краем; в прямоугольных нишах, более плоских, помещены также арочные дверные проемы. Более крупные окна второго этажа заключены в рамочные наличники с ушами и замками в вершине. Аналогичные обрамления имеют и двери, выводящие на галерею.

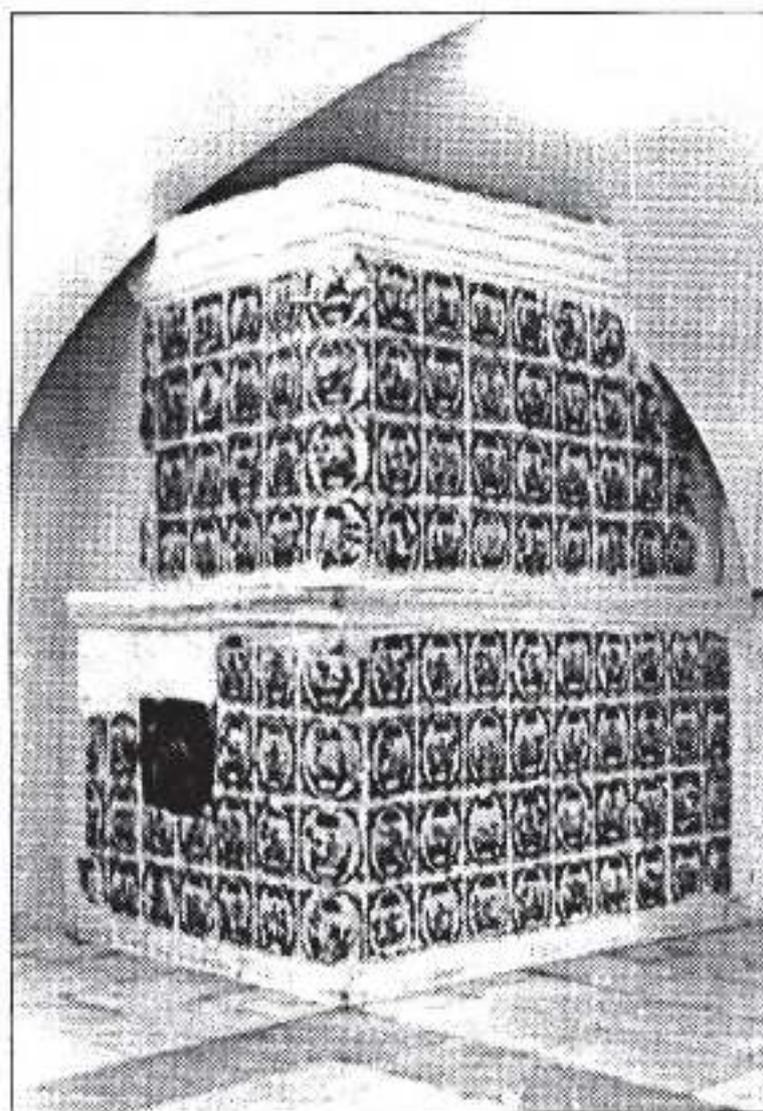
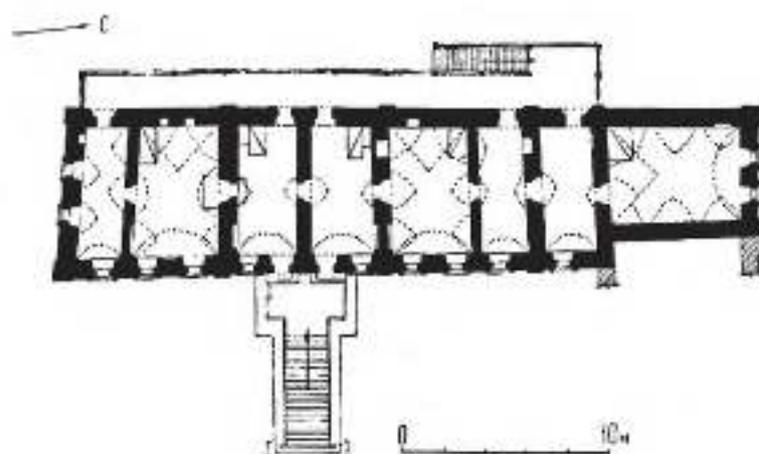
Планировка первого этажа секционная — блок из кельи, перекрытой лотковыми сводами с распалубками над проемами, и "проходных" (имеющих выходы на оба фасада) сеней, крытых коробовым сводом. Помещения второго этажа, связанные анфиладой, имеют плоские перекрытия.

Келарский корпус ("палаты бояр Романовых") — здание, возведенное в конце XVI — середине XVIII вв. и в наибольшей степени изменившее свой первоначальный облик во время "реставрации" середины XIX столетия. Памятник может служить примером донучной стадии реставрации, понимаемой в середине прошлого века как ремонт со стилизацией древних форм на основе аналогий.

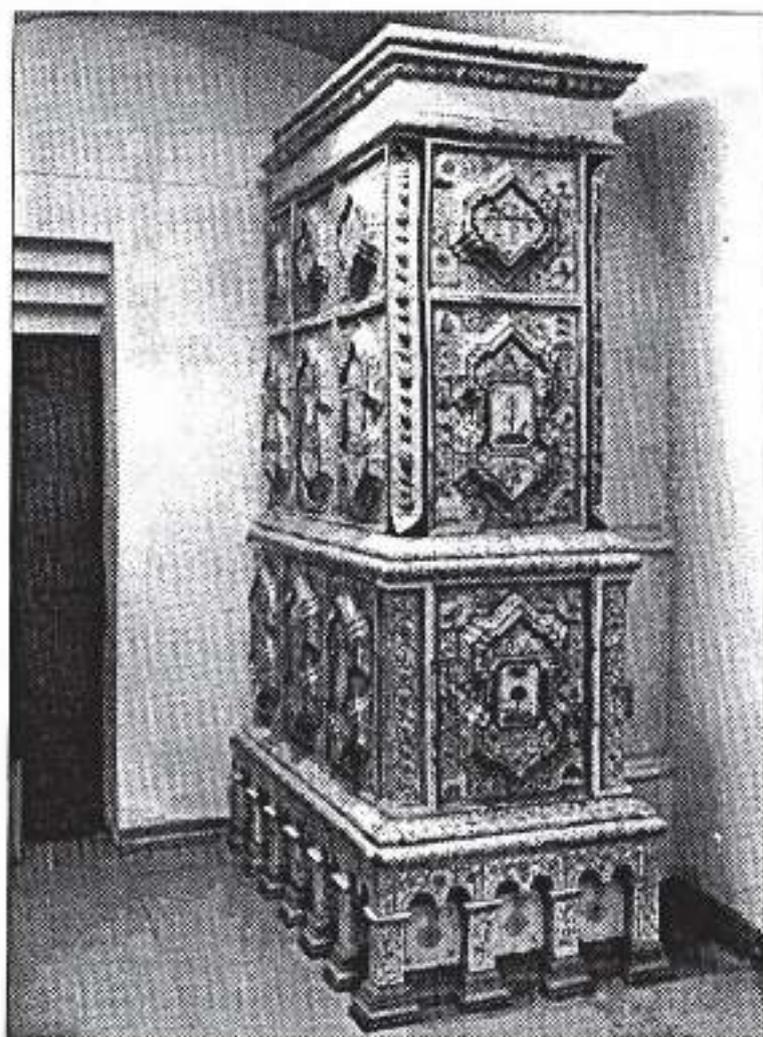
Двухэтажный объем здания, знаменитого пребыванием в нем Михаила Федоровича

Романова в 1613 г., возведен в два этапа: нижний этаж, выстроенный в 1586-1588 гг., первоначально использовался под братские кельи, а после надстройки его в XVII в. вторым этажом — как кельи келаря, а позже — наместника монастыря. В 1742 г. по смете, составленной И.Ф. Мичуриным, здание, в состав которого кроме жилых помещений входили кладовые и чуланы, имело деревянные сени со стороны стены и деревянное крыльцо со стороны монастырской площади. После пожара 1797 г. корпус подвергся значительному ремонту, после которого здесь временно разместились духовная семинария. После посещения Ипатьевского монастыря Александром II в 1858 г. было решено "реставрировать" здание в духе XVII в. и придать ему вид "царских чертогов". Образцом для перестройки корпуса послужили палаты Романовых в Москве на Варварке и терема Московского Кремля. При этих работах, окончательно завершённых Ф.Ф. Рихтером к 1863 г., была проведена перепланировка внутренних помещений, вместо деревянной лестницы, прижатой к восточному фасаду, возведена каменная "царская лестница", тесовая кровля заменена высокой железной с ажурным гребнем поверху, а стены второго этажа снаружи расписаны масляными красками "в шахмат".

План здания близок прямоугольнику, но объем имеет легкое сужение к северу, а южная торцовая стена скошена. Со стороны засенья вдоль западного фасада проходит деревянная галерея на столбах. Шахматной раскраской покрыт не весь корпус, а три его прясла, равные по величине; небольшое прясло в одну ось, примыкающее к братским кельям, оставлено побеленным. Благодаря этому приему композиция главного фасада, обращенного к собору, приобретает симметричность. Центр его подчеркнут широкой лестницей, ведущей к



План 2-го этажа
Печь, XVIII век

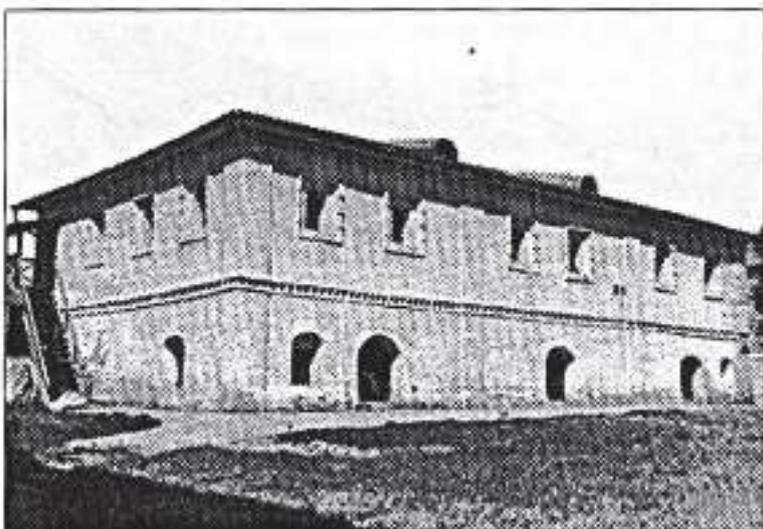


двум аркам входов под бочковидным металлическим навесом. Ленте невысокого цоколя, ограниченного валиком, вторят горизонтали поэтажных карнизов (карниз первого этажа дополнен поребриком). Широкие гладкие лопатки фиксируют углы объема и места примыкания поперечных стен. Арочные нижние окна, как и окна братского корпуса, помещены в прямоугольных амбразурах со ступенчатым верхом, верхние заключены в рамочные наличники из валиков с треугольными фронтонами в завершении.

Внутренняя планировка корпуса относится к середине XIX в. Здание разделено на две "половины" (левая — Михаила Федоровича, правая — его матери Марфы Ивановны), с несколькими сводчатыми палатами в каждой. В жилые комнаты обеих этажей попадают из соседствующих между собой сеней, имевших выходы на противоположные фасады. Украшением интерьеров являются изразцовые печи: одна из них (в левой половине) облицована изразцами XVIII в, другие сделаны по рисункам Ф.Ф. Рихтера, им же выполнены рисунки для дверей и оконных ставен.

Корпус "над погребями" — единственное из многочисленных построек "черного двора" полностью сохранившееся здание, характеризующее особенности хозяйственного строительства в монастыре XVI-XVIII вв. Три сводчатых подвала возведены в 1586-1593 гг., второй этаж, где располагались сушильни, надстроен в 1732 г. Архитектурные формы корпуса восстановлены при реставрации на XVIII в.

Прямоугольный в плане объем, встроенный задней стеной в западное прясло стены Старого города, завершен вальмовой кровлей. Со стороны монастырской площади этажи разделены двухрядной пилой, аналогичный фриз проходит в завершении второго этажа. Широкие лопат-



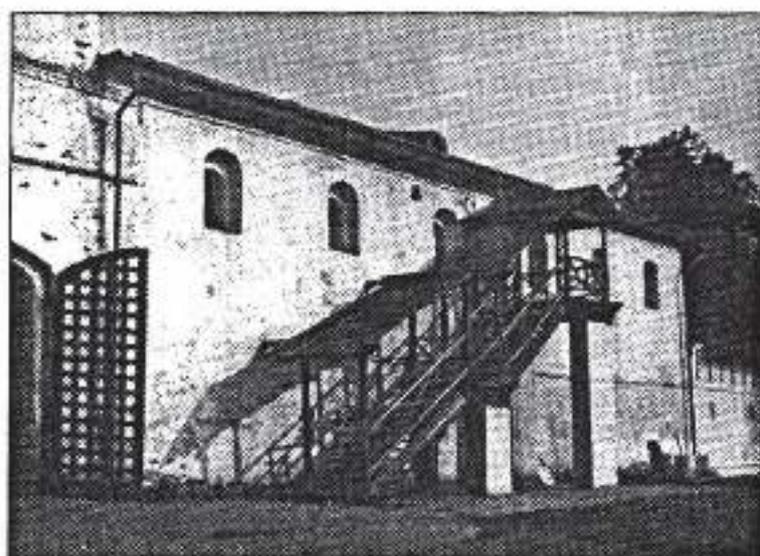
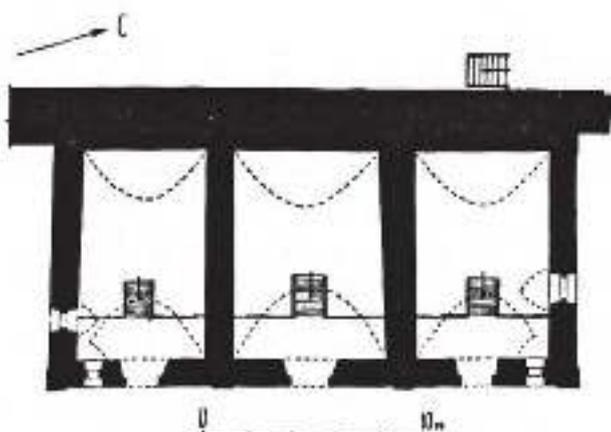
Печь, XIX век
Корпус "над погребями". Вид с юго-востока
сканировал: stn

ИПАТЬЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ

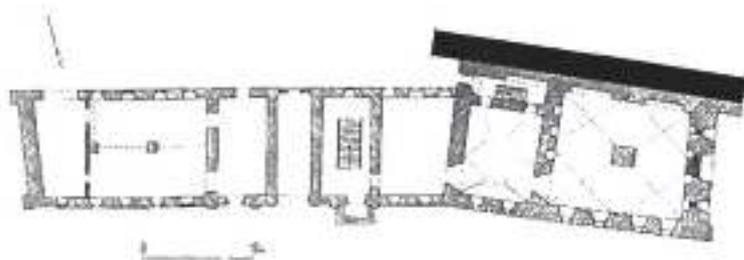
ки в соответствии с внутренними членениями делят главный фасад на три равных прясла, в каждом из которых расположены арочные проемы — дверной и оконный в первом этаже (в среднем прясле лишь входной проем) и два оконных во втором. Нижние из них лишены обрамлений, верхние окружены прямоугольной рамкой из валика с перехватами. Единственным украшением западного фасада, обращенного к Новому городу, является тонкий валик, разделяющий этажи, и пила в венчающем карнизе. Окна, расположенные лишь в верхнем этаже, помещены в глубоких двухступенчатых амбразурах. Со стороны западного, а также торцового южного фасадов устроены деревянные крытые лестницы на кирпичных столбах.

Изолированные между собой погреба, заглубленные в землю на 3 м и облицованные булыжным камнем, перекрыты продольными коробовыми сводами. Помещения второго этажа — сушильни, — связанные между собой арочными проемами, имеют плоские перекрытия. Их стены оштукатурены и побелены.

“Свечной корпус” — здание, объединившее в своем объеме помещения жилого и хозяйственного назначения, подобно большинству монастырских построек, состоит из разновременных частей. Западная часть, “встроенная” в южное прясло стены, представляет собой одноэтажную поварню и двухэтажную кладовую, возведенные в конце XVI — начале XVII вв. Они входили в протяженный объем, тянувшийся до Восковойной воротной башни и включавший различные службы (пивоварню, хлебопечкарню, просфорню и др.). В восточной части этого объема первоначально располагалась келарская. В 1821 г., во время строительства Архиерейского корпуса, вся восточная часть здания была разобрана. В се-



План 1-го этажа
Западный фасад
“Свечной корпус”. Вид с северо-запада



План 1-го этажа
Междуетажная лестница

редине XIX в. на освободившемся участке, вплотную к сохранившемуся объему, по проекту К.А. Тона было построено двухэтажное здание, первый этаж которого использовался для свечного завода. В верхнем этаже вплоть до 1863 г. жили лица духовного звания.

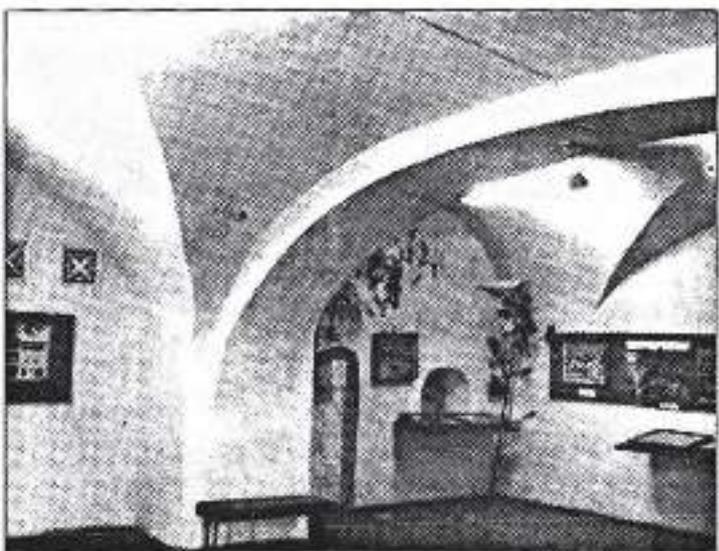
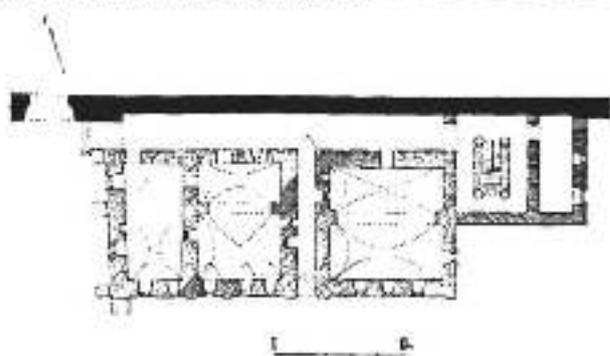
Реставрационными работами 1961-1965 гг. выявлены два основных этапа строительства корпуса — конец XVI в. (западная часть) и середина XIX в. (восточная часть). Двухэтажное здание, части которого смыкаются под тупым углом, крыто на два ската. Его старая половина прорезана арочными окнами без наличников, более высокими в первом и меньшими во втором этажах. Их оси не совпадают, верхние попарно сближены. Венчающий карниз образован нависающими рядами кирпича. Композиция восточной части главного фасада, декорированного в русском стиле, асимметрична и подчинена внутренней планировке. Своеобразный огрубленный четырехпилястровый портик смещен от центра вправо. В интерколумнии пилястр расположены три крупных арочных проема, украшенных порталами с килевидными архивольтами — проездной в центре и входные, с трехсторонними крыльцами, по бокам. Окна над ними акцентированы тянутыми арочными дугами. Оконные проемы, в первом этаже арочные, а во втором с лучковыми перемычками, подчеркнуты плоскими рамками. На восточном торцовом фасаде верхние окна декорированы килевидными архивольтами, опирающимися на полуколонки.

В торцовой части старого объема расположена очень высокая двусветная одностолпная палата поварни, перекрытая системой крестовых сводов. Примыкающая к ней прямоугольная в плане кладовая, в которую попадали с заднего двора через маленькие узкие сводчатые сени, в первом этаже перекрыта коробовым сводом с распалубка-

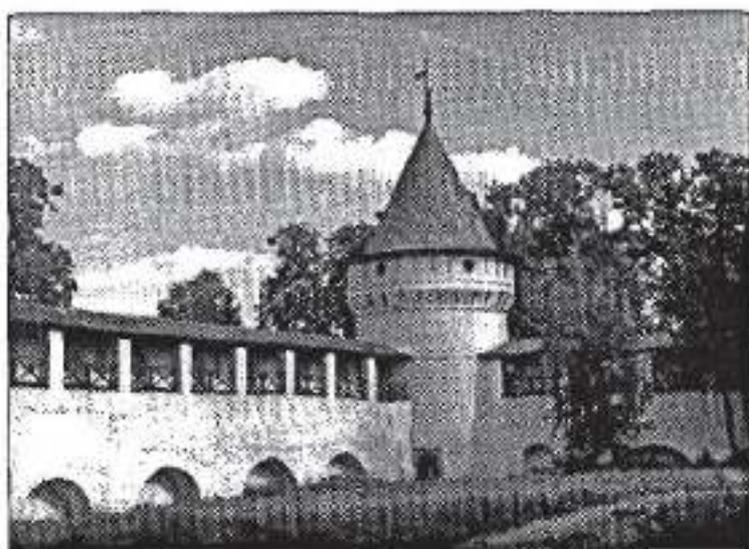
ми. Помещения свечного завода, среди которых наиболее крупные расположены в восточном торце, имеют плоские перекрытия. Справа от проезда находится парадная чугунная лестница с фигурными перилами и орнаментированными ступенями.

Богадельня (консистерия) — единственный монастырский корпус Нового города, в архитектуре которого определяющими являются формы барокко. Как и большинство построек монастыря, здание имеет сложную строительную историю: в 1672-1673 гг. выстроен одноэтажный объем для больничных келий с церковью при них, в 1721-1722 гг. он надстроен вторым этажом для размещения вотчинной конторы, а позже консистории, в 1760-е гг. из-за ветхости конструкций второй этаж заменен новым, в 1808 г. разобрана обветшавшая церковь, в 1841 г. к восточному торцу примкнул лестничный блок, в 1875 г. здание частично перепланировано в связи с переоборудованием его под богадельню.

Прямоугольный в плане объем, усложненный выступом лестничной клетки на восточном фасаде, завершен вальмовой кровлей (над лестницей — кровля двускатная). Первоначально между задним северным фасадом и крепостной стеной существовало небольшое узкое засенье, с надстройкой второго, более широкого этажа превращенное в сводчатый коридор. Невысокому выступающему цоколю вторят горизонтали поэтажных профилированных карнизов (междуэтажный дополнен лентой бегунца). Углы фиксированы огибающими лопатками. Своеобразие фасадам придает свободный ритм лопаток и оконных проемов, самостоятельных в каждом этаже. Все окна (кроме проемов в пристройке) заключены в плоские рамочные наличники с ушами (верхние дополнены замками). Арочный вход в здание расположен в центре главного южного фасада. Планировка первого этажа



Богадельня. Вид с юго-востока
 План 1-го этажа
 Интерьер помещения 1-го этажа



Мемориальная колонна
Угловая юго-восточная башня Старого города

определена двумя перпендикулярными сводчатыми коридорами: более узкий, ведущий от главного входа, делит пространство первого этажа на две части с парой сводчатых помещений слева и одним справа. Вторым коридор — бывшее засенье — ведет к парадной чугунной лестнице. В верхнем этаже пять разных по площади помещений связаны круговым обходом.

Мемориальная колонна — типичный пример архитектуры малых форм в стиле классицизма. На четырехгранный постамент, завершенный карнизом, водружена гладкоствольная колонна, сужающаяся кверху, с условной капителью, завершенная металлическим шаром. Прежде в прямоугольных нишах пьедестала находились металлические доски с надписями в память посещения монастыря русскими самодержцами и членами царской фамилии, а также летопись важнейших событий в истории монастыря.

Стены и башни Старого города характерны для крепостного строительства Древней Руси XVI-XVII вв. Возведенные в 1586-1590 гг., они надстраивались и исправлялись в южной части в 1621-1625 гг., а в 1840 г. при ремонтных работах, проводившихся под руководством К.А. Тона, башни получили конусовидные завершения.

Территория Старого города имеет план в форме неправильного пятиугольника, углы которого закреплены башнями. Четыре из них круглые (северо-восточная Пороховая, юго-восточная Водяная, юго-западная Квасная и северо-западная Кузнечная), а пятая, поставленная на изломе южного прясла стены, — квадратная проездная Воскобойная. Легкий изгиб южной стены между Воскобойной и Водяной башнями определен направлением пересохшей речки Игуменки, вдоль которой проходила стена. В средней части южного прясла стены расположены парадные Екатерининские ворота 1767 г. — главный въезд в монастырь.

Стены, разделенные снаружи на ярусы узкими валиками, имеют два яруса небольших бойниц прямоугольной и арочной формы и завершены зубцами в виде ласточкиных хвостов. Со стороны монастыря в нижней части стен устроены арочные ниши, а по верху проходит деревянная галерея боевого хода с навесом на каменных столбах, соединяющаяся с башнями дверными проемами.

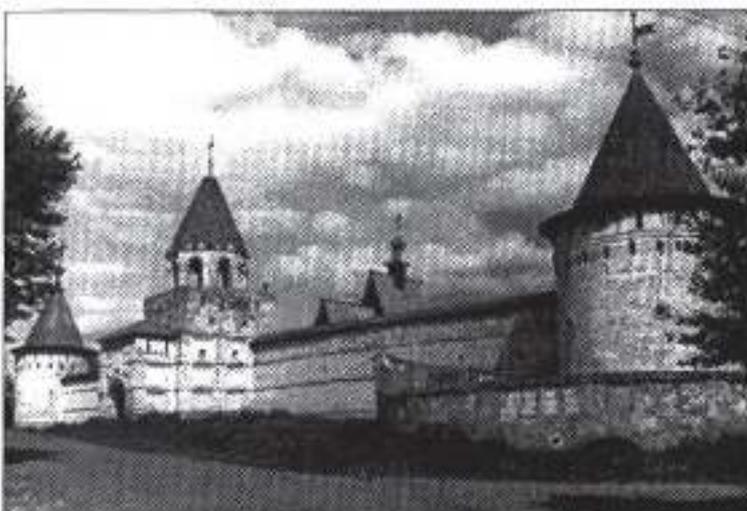
По фортификационным правилам своего времени угловые башни — для лучшего обстрела местности — на $2/3$ вынесены вперед по отношению к пряслам стены. Цилиндрические объемы угловых башен в верхней части несколько расширены, а Пороховая и Водяная, обращенные к реке, дополнены поясом нависающих машикулей с щелями-варницами. На уровне зубцов все башни прорезаны круглыми проемами бойниц для пушечного боя. Конусовидные металлические кровли с повалом украшены прапорами из просечного железа. Внутри башни разделены деревянными настилами на несколько ярусов, связанных деревянными лестницами. Нижние яруса использовались для хранения запасов оружия и провианта.

Проездная Воскобойная башня, как и остальные монастырские ворота этого периода, первоначально имела снаружи дополнительное укрепление — захаб (коленчатый коридор перед въездом). Со стороны архиерейского сада она расчленена на три яруса: в нижнем находится широкая проездная арка, средний украшен крупной горизонтальной филёнкой с арочным киотом для иконы в центре, верхний — глухой. С внутренней стороны над проездом ворот расположены два невысоких арочных окошка.

Северные Екатерининские ворота — нарядное и яркое по формам сооружение в стиле барокко. Они имеют вид коридора между северным крылом Архиерейского корпуса и братскими кельями, ориентированного на собор и звонницу и оформленного с внешней и



Южная стена Старого города и Водяная башня
Воскобойная башня



Екатерининские ворота
Новый город. Вид с юго-запада

внутренней стороны триумфальными арками. Арочные проходы соединяют "коридор" с за-
се-нем примыкающих корпусов. Фасад, обра-
щен-ный к Богословской слободе, увенчан вы-
соким аттиком с лучковым завершением. В
центре аттика, помещена прямоугольная плос-
кая ниша, фланкированная филленчатыми
пилястрами с лепными гирляндами и волюта-
ми. Первоначально в ней размещалось живо-
писное панно, изображавшее Екатерину II и
Михаила Федоровича (аналогичное изображе-
ние украшало обратную сторону ворот). Про-
филированный карниз в основании аттика по
оси арочного проезда отмечен лепным карту-
шем с монограммой Екатерины II (прежде
буквы монограммы были позолоченными на
синем фоне). По сторонам въездной арки по-
ставлены две одинаковые квадратные в пла-
не часовни с кровлями гуськового очертания,
увенчанные крестами на маленьких четырех-
гранных барабанчиках. Арочные входы в них
оформлены портиками из сдвоенных пилястр,
несущих треугольный фронтон, наложенный
на ступенчатый аттик. Со стороны монастыр-
ской площади Екатерининские ворота имеют
вид пилона с проездной аркой, декорирован-
ного парными пилястрами, несущими лучко-
вый фронтон с рельефным изображением "все-
видящего ока" в тимпане.

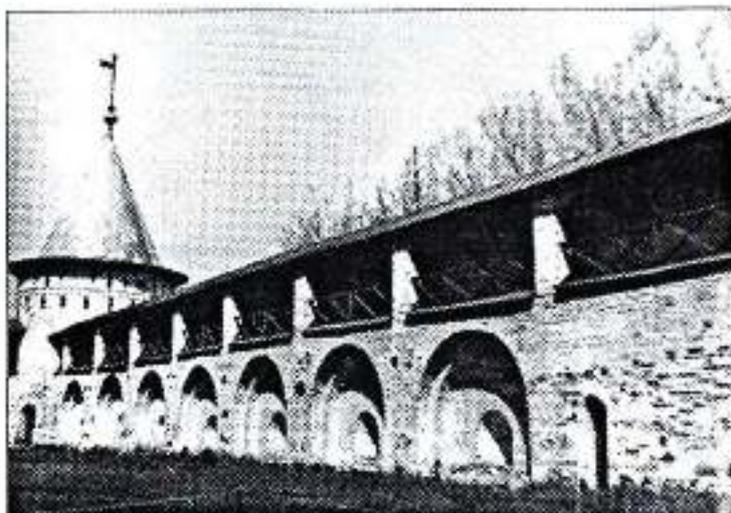
Стены и башни Нового города, возве-
денные по образцу укреплений Старого
города, демонстрируют тем не менее на-
растание декоративного начала в русском
крепостном строительстве середины XVII
в. Сооруженные в 1642-1645 гг., они име-
ют более правильные очертания — пря-
моугольник с двумя круглыми угловыми
башнями, юго-западной и северо-запад-
ной, и прямоугольной воротной — Зеле-
ной — по центру западного прясла. Обе
части территории монастыря соединяется
арочными воротами, устроенными в запад-
ной стене Старого города на месте ворот-
ной башни. Еще одни ворота, пробитые в

ИПАТЬЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ

конце XVII в., расположены рядом со зданием богадельни.

Стены, обработанные снаружи тремя полосами валика (в завершении цоколя, в центральной части и у основания зубцов), имеют дополнительный ярус подошвенного боя, устроенного в широких перспективных арочных нишах, членящих стену с внутренней стороны. Нижние бойницы, с горизонтальной перемычкой, образованной нависанием рядов кирпича, утоплены в глубоких амбразурах. По верху стен проходит крытая обходная галерея. Оформление стен угловых башен, выполненное по образцу башен Старого города, более декоративно — так, амбразуры в средней части и смотровые окна на уровне зубцов, имеют форму восьмигранных розеток, заключенных в круглую раму из валика, между машикулями и зубцами проходит пояс из двух полос валика, а профилировки в завершении зубцов имеют более сложные обломы.

Наиболее нарядна архитектура Зеленой башни, служившей главным въездом в монастырь со стороны московской дороги. Над основным четвериком, усложненным примыкающим с наружной стороны пониженным объемом захаба, возвышается шатровый восьмерик с открытыми арками, увенчанный крестом. По-видимому, башня служила одновременно смотровой вышкой и колокольной. Снаружи стены башни и захаба декорированы крупными квадратными филенками, напоминающими ширинки, два яруса окон-розеток заключены в круглые профилированные рамы, над разреженными машикулями — двухступенчатый карниз. Полуциркульные перемычки арок восьмерика, опирающиеся на профилированные импосты, подчеркнуты валиковым архивольтом. В основании шатра помещены треугольные кокошники. Внутри пространство башни разделено на четыре яруса: нижний, въездной, перекрыт коробовым

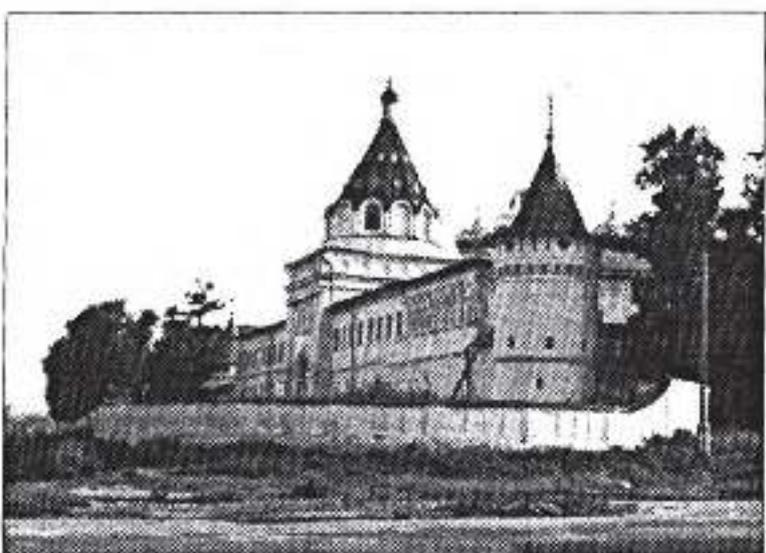


*Угловая северо-западная башня Нового города
Зеленая башня*

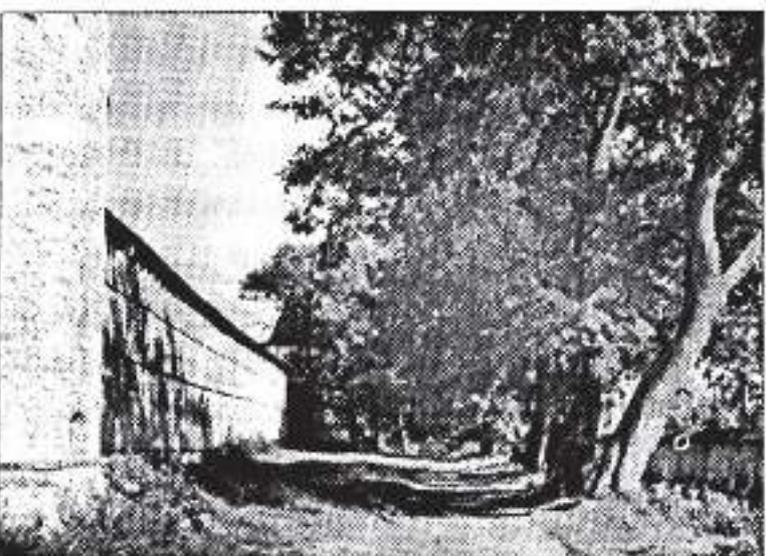


сводом, верхние — деревянными настилами со связью деревянными лестницами.

Ворота между старой и новой частями монастыря имеют вид арки с пологой коробовой перемычкой, по оси которой над стеной возвышается щипцовый аттик, декорированный со стороны Старого города двумя ширинками. Арка северных ворот с внешней стороны акцентирована порталом, включающим профилированный архивольт, опирающийся на импосты и фланкированный вертикальными рядами ширинок, зрительно поддерживающих пологий треугольный фронтон.



Обруб, возведенный около 1837 г. во время ремонтных работ К.А. Тона вместо старого укрепления, — редкий по конструкции и фасадному декору памятник инженерно-оборонительного зодчества середины XIX в. Он представляет собой невысокую кирпичную стенку, обходящую территорию монастыря с востока и юга и мягко закругляющуюся на торцах — у Пороховой башни Старого и юго-западной башни Нового города. В основании стен — на уровне цоколя — проходит низкая сквозная аркада. Стена над ней расчленена плоскими выступами на прясла, декорированные прямоугольными вертикальными филенками. Рядом с башнями в торцовых скруглениях стены находятся арочные ворота, ведущие в архиерейский сад, сюда же ведут два узких прохода-калитки со стороны рек Костромы и Игуменки.



Архиерейский сад, разведенный между 1800 и 1811 гг., высажен на специально подготовленной высокой земляной платформе. Узкий, шириной не более 20 м, он отличался разнообразием деревьев и кустарников, в число которых входили пихты, кедры, плодовые деревья (яблони, груши, вишни) и кустарники (жасмин, орешник, акация и др.). Ряды деревьев, поддержанных в нижнем ярусе кустарниками, были высажены вдоль пешеходной аллеи, проходящей через весь сад. К настоящему вре-

Северные ворота в Новом городе
Обруб. Северо-восточный участок
Архиерейский сад

ИПАТЬЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ

мени сохранились лишь липы, лиственницы и дубы, растущие у стенки обруба, около Воскобойной башни сад заболочен.

Лит.: П. Подлипский. Описание Костромского Ипатьевского монастыря. М., 1832; Д. Жуков Древности церквей и монастырей Костромской губернии // КГВ, 1842. № 32. Часть неофиц. С. 94-99; № 33. Часть неофиц. С. 100-105; Ипатьевский первоклассный монастырь // КГВ, 1847. № 3. Часть неофиц. С. 6-8; М. Диев Историческое описание Костромского Ипатьевского монастыря. М., 1858; Макарий, архим. Вклады Годуновых в Ипатьевском монастыре // Известия Имп. Археологического Общества. Т. III. Вып. 3. СПб., 1861. Стлб. 231-237; П. Островский. Историко-статистическое описание Костромского первоклассного кафедрального Ипатьевского монастыря. Кострома, 1870; Н. Покровский. Древности Костромского Ипатьевского монастыря // Вестник археологии и истории, издаваемый Археологическим институтом. Вып. IV. СПб., 1885. С. 1-34; А. Соловьев. История Костромской иерархии // КЕВ, 1887. №№ 2, 5, 6, 8. Часть неофиц. С. 32-38, 107-112, 149-169, 243-253; М.И. Соколов. Переписные книги Костромского Ипатьевского монастыря 1595 года. М., 1890; В.А. Самарянов. Палаты бояр Романовых, или Дворец царя Михаила Федоровича. Рязань, 1892. С. 77-80; С. Яцковская. Костромской монастырь, колыбель дома Романовых. М., 1896; С. Шумаков. Сотницы, грамоты и записи. Вып. 2. (Костромские сотницы 1560-1563 гг.). М., 1903. С.5; И. Баженов. Костромской Ипатьевский монастырь. Историко-археологический очерк. Кострома, 1909; В. и Г. Холмогоровы. Материалы для истории сел, церквей и владельцев Костромской губернии XV-XVIII вв. Вып. 5: Костромская и Плесская десятины. М., 1912. С. 161-162; В.К. и Г.К. Лукомские. Костро-

ма. Исторический очерк. СПб., 1913. С.142-206; Троицкий собор в Ипатьевском монастыре. Ремонт 1911-1913 гг. Б.м., б.г.; С. Шумаков. Обзор грамот "Коллегии Экономии". Вып. IV. М., 1917. С. 83; В.Н. Иванов и М.В. Фехнер. Кострома. М., 1955. С. 34-45; Н.П. Ерошин. Ипатьевский монастырь. Кострома, 1959; К.Г. Тороп. Ипатьевский монастырь. Ярославль, 1965; В.Г. Брюсова. Ипатьевский монастырь. Ярославль, 1968; С.И. Масленицин. Кострома. Л., б.г. С. 85-96; В. Иванов. Кострома. М., 1970. С. 44-88; В.Н. Бочков и К.Г. Тороп. Кострома. Путеводитель. Ярославль, 1970. С. 58-95; Л.С. Васильев. Архиерейский корпус Ипатьевского монастыря. Исторический очерк // Краеведческие записки Костромского историко-архитектурного музея-заповедника. Вып. 1. Ярославль, 1973. С. 31-62; Е.В. Кудряшов. Архитектурные памятники Ипатьевского монастыря XVI-XVII вв. // Там же. С. 62-86; В. Иванов. Кострома. М., 1978. С. 52-114; В.Г. Брюсова. Ипатьевский монастырь. М., 1982. С. 43-58; В.Г. Брюсова. Гурий Никитин. М., 1982. С. 169-207; М.Н. Белов, Е.В. Кудряшов, М.П. Магнитский, А.Н. Мазерина, В.С. Соболев. Кострома. Путеводитель. Ярославль, 1983. С. 144-158; В.Г. Брюсова. Русская живопись 17 века. М., 1987. С. 101-105; И.М. Разумовская. Кострома. Л., 1989. С. 23-34, 66-72; Т.А. Славина. Константин Тон. Л., 1989. С. 144-148; К.Г. Тороп, С.С. Каткова. Возрожденные шедевры // Памятники отечества. № 1, 1991. С. 24-47.

ГАКО, ф. 558, оп. 2, ед. хр. 133, 164; ф. 712, оп. 2, ед. хр. 3, 5, 17, 12, 293; ф. 132, оп.1, ед. хр. 4.

ИИМК РАН, рукописный архив, натурные рисунки Н. и Г. Чернецовых, 1837 г.

РГАДА, ф. 237, оп.1, ч.1, ед. хр. 3.

РГИА, ф. 218, оп.4, ед. хр. 344; ф. 796, оп. 1, ед. хр. 209.

Ярославский музей-заповедник, отд. графических фондов, Ар-617.

БОГОСЛОВСКАЯ И АНДРЕЕВСКАЯ СЛОБОДЫ

Две слободы, занимающие обособленное положение на левобережной стороне города, являются интереснейшими комплексами окраины Костромы. Особенную ценность представляет замечательно сохранившая свою планировку и застройку Богословская слобода, которая образует уникальную историко-архитектурную среду для ансамбля Ипатьевского монастыря.

Богословская слобода, известная по письменным источникам с XVI в., принадлежала Ипатьевскому монастырю и иногда называлась Ипатьевской. В ней жили монастырские работники различных специальностей. Широкая строительная и художественная деятельность, развернувшаяся в монастыре, способствовала развитию как самой слободы, так и всевозможных ремесел среди ее жителей — кузнечного, каменщицкого, кирпичного, иконописного и др. В 1562 г. здесь были построены два деревянных храма, вместо которых в 1681-1687 гг. местными каменщиками сооружена существующая церковь Иоанна Богослова. В 1678 г. в слободе находилось 254 двора, в ней проживало 640 человек. К концу XVIII в. количество дворов и жителей в слободе сильно сократилось: соответ-

ственно 67 и 373 (по материалам генерального межевания 1778 г.).

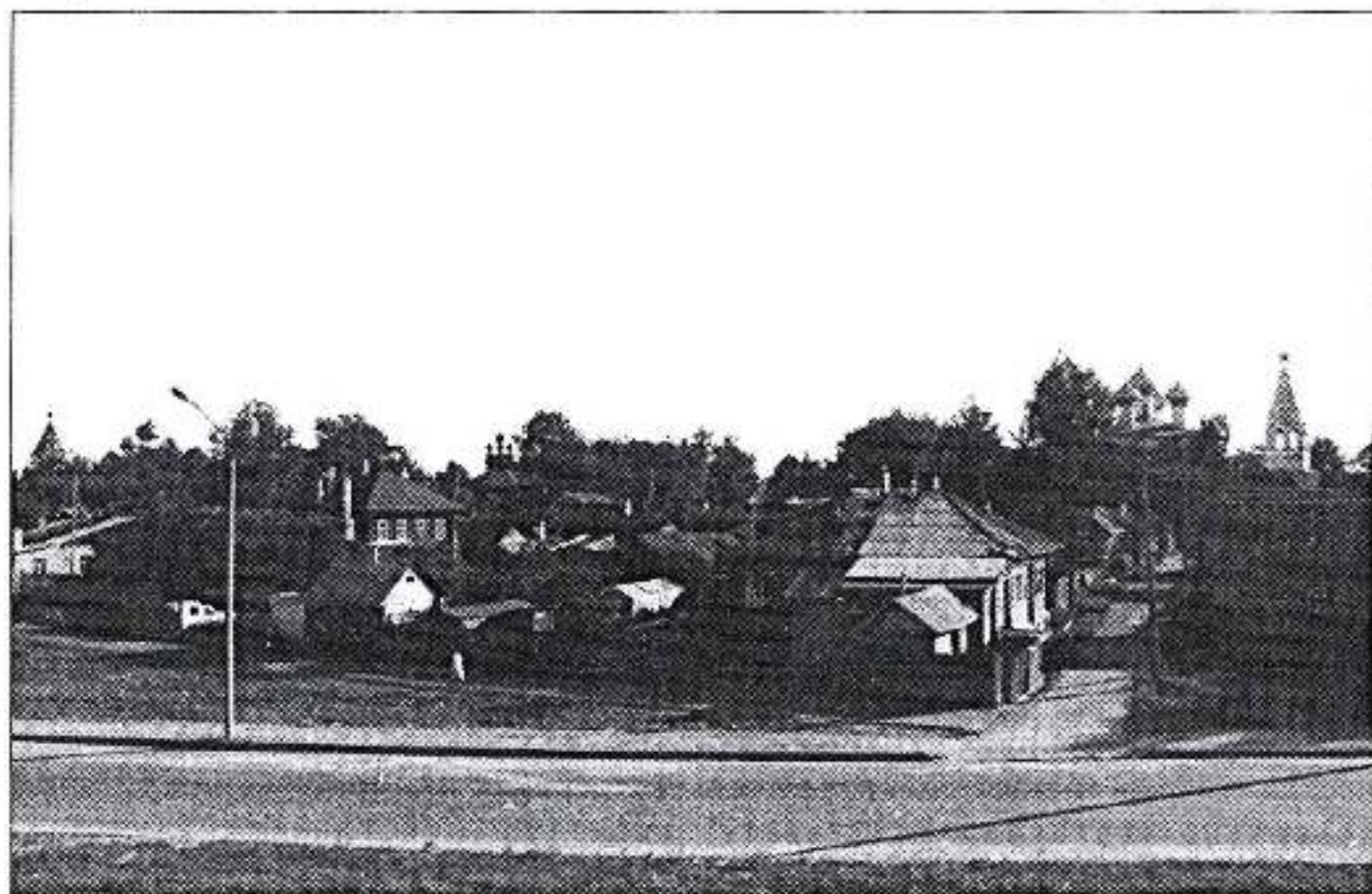
Развитию слободы в конце XIX — начале XX вв. во многом способствовало открытое здесь в 1879 г. Александровское православное братство с целью устройства благотворительных и просветительских учреждений в тех местах костромских земель, которые были связаны с царем Михаилом Федоровичем. Его учредителем, попечителем и руководителем был местный уроженец тайный советник И.Е. Беляев. Названо братство было в честь наследника великого князя Александра Александровича, будущего императора Александра III. В самой слободе братством был открыт целый ряд учебных и медицинских заведений. В 1881 г. выстроено двухэтажное деревянное здание для начального училища, а в 1883 г. куплен старый дом для амбулаторной лечебницы (ул. Огородная, 7/4). В 1900 г. было сооружено новое кирпичное здание для приходского училища (ул. Просвещения, 22). Еще ранее, в 1890 г., на соседнем участке построено два кирпичных корпуса — рукодельная мастерская для девочек и столярно-токарная мастерская для мальчиков при училище (ул. Просвещения, 24).

Андреевская слобода, впервые упоминаемая в писцовой книге 1628 г., принадлежала Богоявленскому монастырю. В это время в ней жили монастырские "служебники" и нищие. В слободе стояли две деревянные церкви — Андрея Критского (давшая название слободе) и Успенская. Согласно переписной книге 1678 г., в Андреевской слободе жили монастырские ремесленники и работники: кожевники, скорняки, плотники, сапожники, рыбаки и др. Всего было 24 двора, в которых проживал 51 человек, а также 2 двора нищих. В 1798 г. на месте

деревянного храма (или рядом с ним) сооружена каменная Успенская церковь с приделом Андрея Критского (не сохранилась). В 1871 г. она была приписана к приходу соседней церкви Иоанна Богослова.

После революции Богословская слобода была переименована в Трудовую, а Андреевская в Рабочую. В черту города слободы вошли в августе 1931 г. В 1956 г. была возведена дамба, оберегающая бывшую Андреевскую слободу от разлива вешних вод.

Существующая застройка Богословской слободы сформировалась



Богословская слобода. Вид с севера

на протяжении XIX — начала XX вв. Самые ранние дома, по-видимому, восходят к первой половине и середине XIX столетия, но основная их масса относится к концу XIX — началу XX вв. Историческая застройка Андреевской слободы сложилась в основном на рубеже XIX — XX вв., хотя некоторые дома можно предположительно отнести к более раннему времени (вторая половина XIX в.).

Слободы расположены на правом берегу реки Костромы, к северу от Ипатьевского монастыря. Богословская слобода примыкает непосред-

ственно к монастырю, а Андреевская отделяется от нее ул. Береговой. Богословская слобода имеет сложную двухчастную структуру. Меньшая ее часть, расположенная на берегу реки и непосредственно у стен монастыря, отличается своеобразной веерной планировкой, которая подчинена церкви Иоанна Богослова. На храм ориентированы основные радиальные улицы и переулки этой части. Остальная территория слободы, протянувшаяся в западном направлении, имеет планировку в виде неправильной сетки улиц. Ее основу составляют три



Андреевская слобода. Застройка

БОГОСЛОВСКАЯ И АНДРЕЕВСКАЯ
СЛОБОДЫ

продольные улицы (Осоавиахима, Покровского и Огородная), которые пересекаются более короткими переулками. Длинные стороны всей слободы ограничивают ул. Просвещения с юга и ул. Береговая с севера.

Андреевская слобода в своих исторических границах состоит по существу из одной улицы (Рабочая слобода), идущей в направлении "запад-восток".

В панораме Богословской слободы, открывающейся от реки Костромы, доминирует пятиглавая церковь Иоанна Богослова с шатровой колокольней. При определенных ракурсах важную роль в ее силуэте играет собор Ипатьевского монастыря, а также церковь Собора Богородицы, привезенная из с. Холм. Жилая застройка слободы носит усадебный характер и состоит преимущественно из деревянных одноэтажных обшитых тесом домов. Значительно меньше полукаменных зданий, хотя в некоторых уголках слободы они занимают ведущее положение (например, Производственный пер., 4, 8). Их композиционная роль повышается при наличии мезонина (ул. Покровского, 4, ул. Веселова, 9, ул. Береговая 7, 9, 13, ул. Осоавиахима, 39). Такие дома являются важными акцентами в застройке улиц. Почти нет

в слободе каменных жилых домов. Исключениями служат три двухэтажных кирпичных здания (пер. Металлистов, 4, пер. Комлевский, 19 и ул. Береговая, 39).

В стилистической характеристике застройки Богословской слободы определяющими являются формы эклектики. В деревянных и полукаменных домах использована накладная и сквозная резьба, восходящая к традициям народного зодчества (например, Комлевский пер., 4, ул. Покровского, 4, пер. Прибрежный, 4, пер. Производственный, 2). В фасадных композициях и декоре ряда домов прослеживаются черты позднего классицизма (пер. Металлистов, 4, ул. Осоавиахима, 9/17, ул. Береговая, 39). В застройке слободы выделяется крупное двухэтажное (третий этаж надстроен в советское время) здание приходского училища (ул. Просвещения, 22), сооруженное в кирпичном стиле.

Застройка Андреевской слободы является исключительно деревянной. Домовладения образуют вытянутые в глубину квартала усадьбы. Некоторые из них по улице, наряду с главным домом, имеют бревенчатые амбары, выходящие на красную линию глухим торцом. Своими размерами и определенной представительностью выделяется

единственный в слободе полукаменный дом (Рабочая слобода, 16). В формах его наличников, сандриков и угловых лопаток сохраняются отзвуки позднего классицизма. Большая часть домов украшена

скромным пропильным и накладным орнаментом в духе народной архитектуры. Дом № 7, помимо нарядной резьбы наличников и карнизного подзора, выразителен высоким щипцом в завершении фасада.

УЛ. КЛУБНАЯ, 5 А, Б

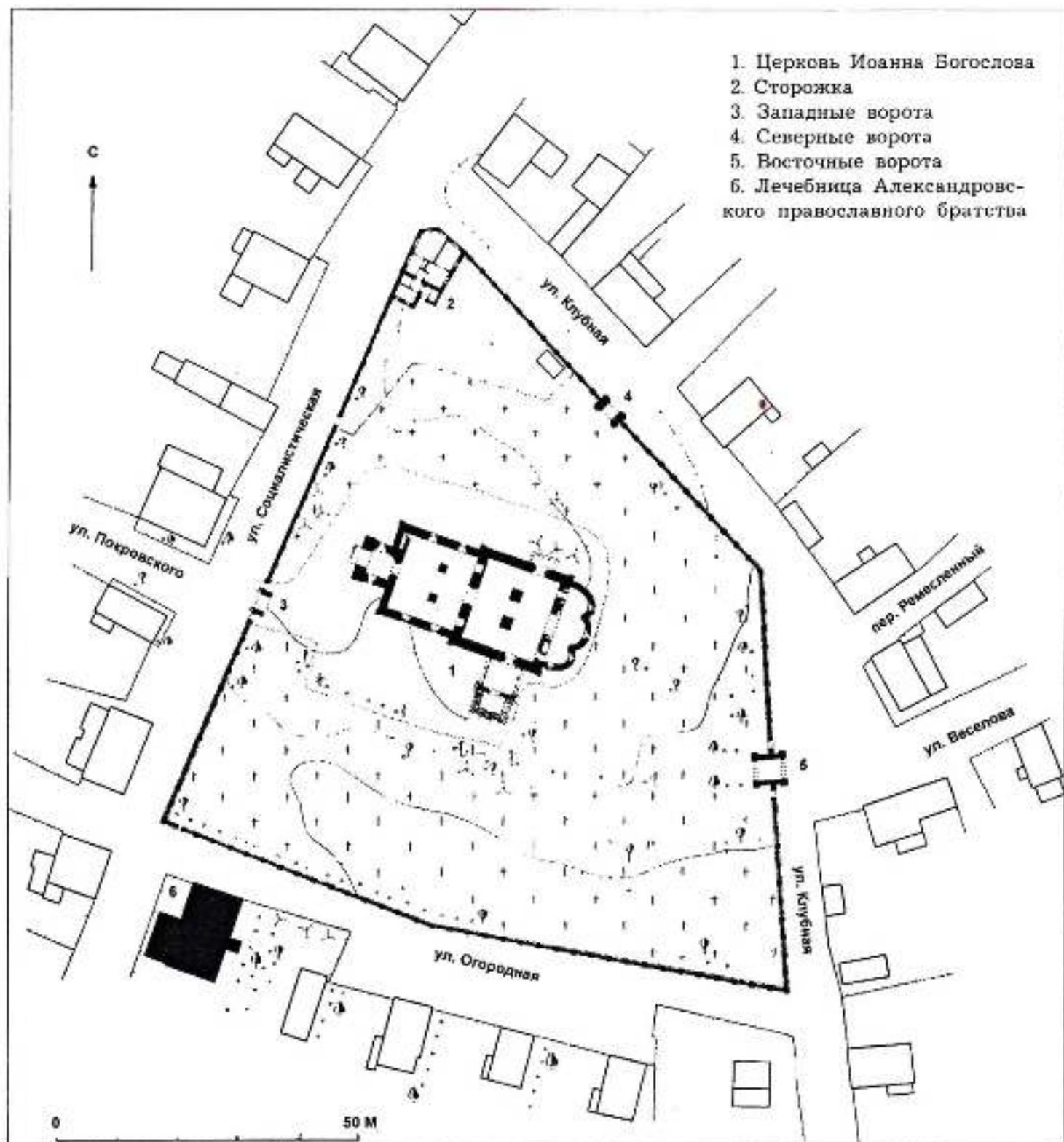
Церковь Иоанна Богослова, посл. четв. XVII-нач. XX вв.

Один из лучших храмовых комплексов города с замечательным памятником костромского культового зодчества последней четверти XVII в. и с оградой середины XVIII и начала XIX вв. в стиле барокко и классицизма. Расположен в центре слободы при Ипатьевском монастыре и играет важную градостроительную роль. В середине XVI в. здесь стояли две деревянные церкви — шатровая Иоанна Богослова и клетская Николая Чудотворца, которые сгорели в 1680 г. Вместо них на средства монастыря и прихожан в 1681-1687 гг. возведен каменный храм Иоанна Богослова. В XVIII в. сооружено его южное крыльцо (начало XVIII в.) и при трапезной устроено два придела — Никольский (1706-1709) и Федоровский (1780). В 1765-1766 гг. весь погост обнесен с трех сторон каменной оградой с двумя воротами, а в 1811 г. построена последняя, западная часть ограды с еще одними воротами. В 1902-1903 гг. гражданским инженером И.В. Брюхановым сооружена новая трапезная храма в псевдорусском стиле и сторожка в северо-западном углу ограды. В 1950-1960-х гг. при реставрации храма КСНРПМ воссоздана прежняя трапезная, восстановлены покрытие глав храма и южное крыльцо (арх. И.Ш. Шевелев, Л.С. Васильев). В 1970-х гг. проводилась реставрация ограды с воротами (арх. К.Г. Тороп).



Церковь Иоанна Богослова. Общий вид с северо-запада

БОГОСЛОВСКАЯ И АНДРЕЕВСКАЯ
СЛОБОДЫ



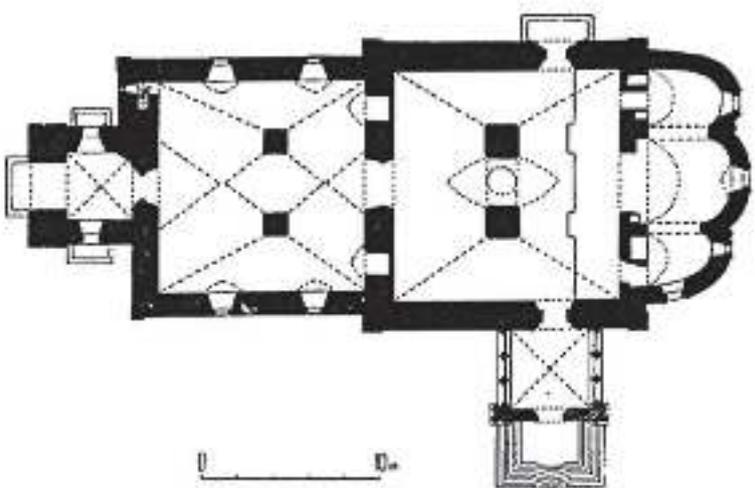
Генплан комплекса



Главным зданием ансамбля является церковь Иоанна Богослова — прекрасный образец костромского посадского храма XVII в., двустолпного пятиглавого и трехапсидного, с трапезной и шатровой колокольней. Он сооружен из кирпича с известковой обмазкой. Кубический двусветный четверик с четырехскатным покрытием и крыльцом с юга увенчан сдвинутыми к центру луковичными главами на цилиндрических барабанах (центральный световой). Низкая алтарная часть с полукружиями апсид и прямоугольная в плане трапезная слегка сужены. Вертикальной доминантой служит стройная колокольня из двух четвериков и восьмерика, который несет ярус звона с арками на круглых столбах и высокий шатер с маленькой главкой.

Убранство фасадов построено на контрасте сравнительно скупой оформленных фасадов и отдельных трактованных подчеркнута нарядно деталей. На углах куба — широкие лопатки, в завершении — простой карниз с поребриком и три ложных закомары с каждой из сторон. Однако наличники окон выдержаны в стиле пышного узорочья, с наборными колонками, мелким кирпичным орнаментом и килевидными кокошниками различной формы. Аналогичны и перспективные порталы с дыньками у колонок и прочим декором. Еще более нарядны ярусы колокольни с различными нишками, колонками с перехватами, вставками из зеленых сюжетных изразцов и четырьмя рядами слухов в шатре. Киот над проемом входа колокольни выделен живописной вставкой (композиция "Отечество"). Южное крыльцо сочетает формы XVII в. (пучки из трех колонок, карниз типа "пилы", ширинки и тройная аркада на коротких столбиках) с подлинно барочными элементами (фигурный портал и криволинейная сложного рисунка лестница).

В интерьере два столба в центре с подпружными арками между ними и стенами



Церковь Иоанна Богослова. Южный фасад
План церкви

БОГОСЛОВСКАЯ И АНДРЕЕВСКАЯ
СЛОБОДЫ

несут три коробовых свода по линии восток-запад. В центре между столбами средний свод прорезан световым кольцом центрального барабана главы.

Стенопись в интерьере храма выполнена в мае-августе 1735 г. артелью костромских иконописцев во главе с Федором Логиновым. Время создания стенописи и имена исполнителей указаны в летописи на северной стене храма: "Града (Костромы) трудившиеся изографы стефановский поп Федор Логинов с детьми Матфеем да Иваном, Яков Васильев, Егор Абрамов с сыном Семеном, Алексей Григорьев с братом Федором, покровский дьякон Федор Григорьев с сыном Иваном, Иван Алексеев, Василий Иванов, Трофим Андреев, Леонтий Федоров, Осип Данилов, Федор Михайлов, Семен Степанов. 1735" (цит. по: Н. В. Покровский. Памятники церковной старины в Костроме. С. 47).

В 1884-1885 гг. стенопись была поновлена, при этом авторская графья использована как рисунок, что сохранило программу росписи. В куполе центральной главы помещена композиция Христос Вседержитель, в простенках барабана — праотцы, ниже — пять пророков. На восточном своде — Троица Новозаветная с предстоящими Богородицею и Иоанном Предтечей; на западном — Плоды страданий Христовых (Прочетский крест); на северном и южном — 12 апостолов в рост, рядом — сцены мучений каждого из них. На столбах со всех сторон четыре яруса росписи. В верхнем ярусе — богородичные иконы, на западной стороне южного столба — Троица ветхозаветная; во втором сверху — архангелы; в третьем — шесть композиций "Песни песней", на восточных сторонах — Иоанн воин и Федор Стратилат, царь Константин и царица Елена; в четвертом ярусе с восточной стороны — изображения икон Богородицы Владимирской и Страстной, осталь-

ные стороны были закрыты приставленными киотами с иконами.

Росписи стен имеют четыре сюжетных ряда и орнаментальную панель внизу. Первый ярус сверху — Страсти Христовы, второй — христологический, начинается с призвания апостолов; третий — Акафист Богородице и в конце ряда — избранные святые; четвертый — деяния апостола Иоанна Богослова, на северной стене — житие Николы чудотворца (ему был посвящен один из приделов храма).

В центральной части алтаря на стенах — шесть вселенских соборов, в конхе — "Достойно есть"; в дьяконнике на стенах — житие Алексея-человека Божия (соименного святого заказчика стенописи А. Сысина), на своде — "Иже херувимы" и часть композиции Великий вход; в жертвеннике на стенах — Жертвоприношение Авраамово и Успение Богородицы, на своде — "Серафим Божий" с предстоящими Богородицею и Иоанном Предтечей.

Стенопись нуждается в реставрации, раскрытии от поздних записей, только после этого возможно в полной мере оценить авторский почерк, своеобразие таланта Федора Логинова и его товарищей. Исполнение такого большого объема живописных работ за три летних месяца предполагает большой профессионализм каждого изографа и их сработанность в артельном труде. Федор Логинов в молодости трудился под руководством Гурия Никитина в Троицком соборе Ипатьевского монастыря, по всей вероятности его артелью были расписаны разные храмы, но известен только этот и тем ценнее его росписи, в которых просматривается преемственность традиций костромской школы монументальной живописи.

В южном крыльце росписи конца XIX в. продолжают тему посвящения храма Иоанну Богослову видением "Сидящего на престоле" и сюжетами Апокалипсиса.



В интерьере храма сохранилось "тело" иконостаса "нового устройства" конца XIX в. В его структуру были включены иконы XVIII в. — в верхних ярусах и XVI-XVIII вв. — в местном ряду. Иконный ансамбль сохранился не полностью. В 1959 г. из местного ряда было украдено несколько икон. В настоящее время большинство икон хранится в Костромском историко-архитектурном музее-заповеднике. Проведена реставрация икон местного ряда. Отреставрированная храмовая икона из местного ряда Иоанн Богослов с Прохором на острове Патмос с житием Иоанна содержит интереснейшую историю покровительства апостола мальчику гусарю в освоении иконописного мастерства. Основная часть иконы написана в XVI в. и следует иконографии, разработанной в мастерской знаменитого Деонисия, но ее "горячий" колорит характерен для московской традиции середины XVI в., что вполне соответствует дате строительства двух деревянных храмов 1562 г., сгоревших в 1680 г. Дополнение иконы рядом клейм с историей гусаря относится ко времени завершения строительства каменного храма и установки первого иконостаса, иконы для которого, вероятно, писал Гурий Никитин "со товарищи", к этому времени завершивший роспись Троицкого собора. Недавно раскрытая от записей (реставратор А.М. Малафеев) икона Великий архиерей с припадающими Иоанном Богословом и Дмитрием Солунским дает основание утверждать, что иконы местного ряда определенно писал сам великий мастер. Его кисти принадлежала часть икон в киотах при столбах.

Иконостас дополняли резные царские врата с рельефными фигурами евангелистов, коленоприклоненных святителей Василия Великого и Иоанна Златоуста; в наверху было резное распятие с предстоящими. Скульптурными изображениями ан-

Фрагмент росписи четверика
Икона "Великий архиерей с припадающими
И. Богословом и Дм. Солунским"

БОГОСЛОВСКАЯ И АНДРЕЕВСКАЯ
СЛОБОДЫ

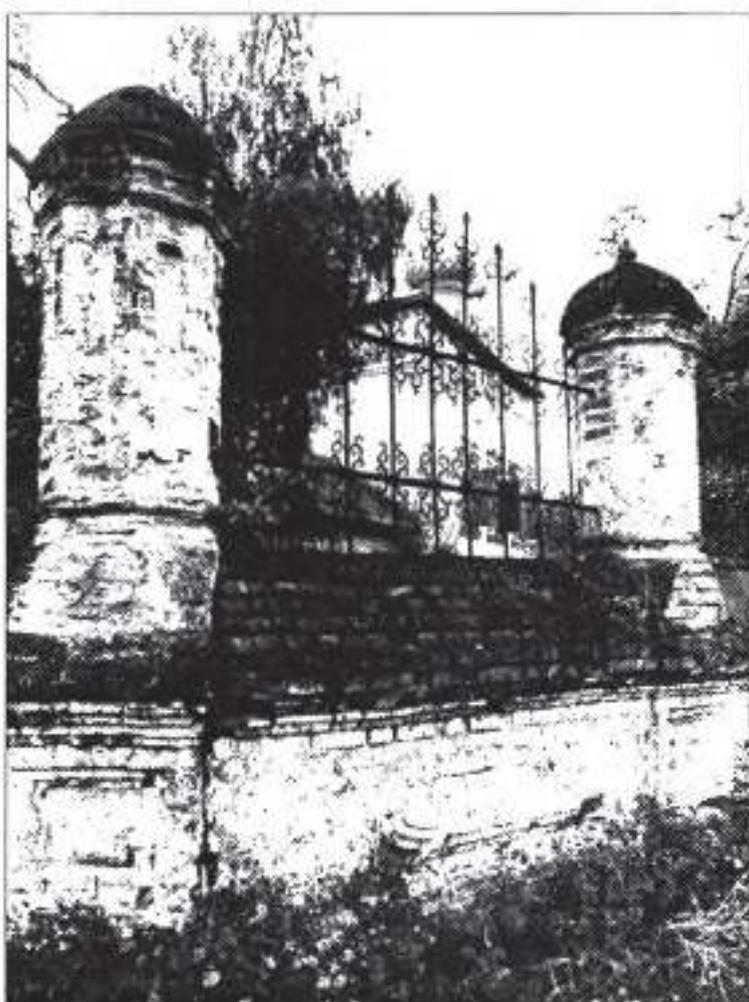
гелов и пророков были также увенчаны киоты при столбах, часть фигур удалось сохранить и реставрировать в музее-заповеднике.

В храме сохранились также чугунные полы XVIII в.

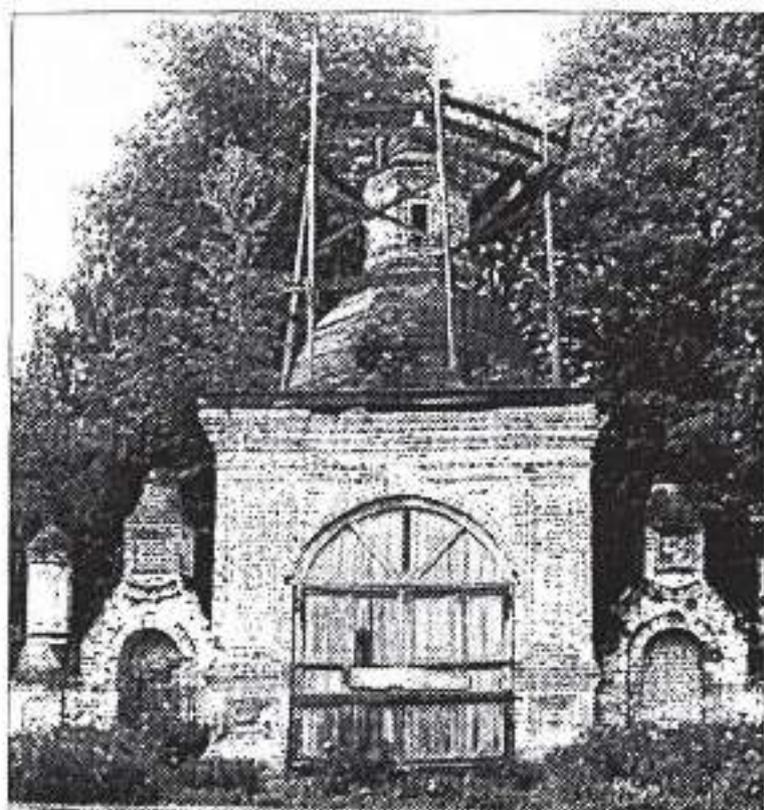
Оригинальное произведение барокко представляет церковная ограда, образующая в плане неправильный четырехугольник с воротами в восточном, северном и западном пряслах. Она состоит из кирпичного основания, украшенного различными филленчатыми нишками, и поставленных на него восьмигранных столбиков с красивыми по рисунку коваными решетками в виде пик с кружевным узором. Особенно интересны северные и восточные ворота в виде однопролетных арок с купольной кровлей и главкой на граненой шейке. Они декорированы пилястрами по краям и многоступенчатым карнизом. В киотах над проездами ворот помещались живописные сюжетные клейма. По сторонам восточных ворот устроены арочные калитки, увенчанные высокими фигурными "трибунами". Лишь западные ворота выполнены в стиле классицизма. Это трехпролетная арка с парными колоннами на устоях проезда, луковичной главкой на тонкой шейке над ним и круглыми главками над пилястрами по бокам калиток.

Небольшая одноэтажная сторожка имеет в плане форму неправильного четырехугольника со срезанным углом и скромное фасадное убранство в виде зубчатого карниза в завершении стен, замковых выступов и подоконных полок у окон с уплощенными арочными перемычками.

На кладбище рядом с церковью находится могила Ф.А. Голубинского (1797-1854), известного русского философа-богослова и метафизика первой половины XIX в., основателя первой в России системы теистической православно-христианской филосо-



Фрагмент росписи южного крыльца
Фрагмент ограды



Восточные ворота в ограде
Могила Ф.А. Голубинского

фии, создателя школы онтологии в Московской духовной академии.

Лит.: И. Беллев. Статистическое описание соборов и церквей Костромской епархии. Спб., 1863. С. 27; В. Холмогоров. Материалы для истории Костромской епархии. Вып. 4. Костромская десятина жилых данных церквей 1628-1710 и 1742-1746 гг. Кострома, 1908. С. 55-59; ИАК, Вып. 31. Спб., 1909. С. 93-95; Н.В. Покровский. Памятники церковной старины в Костроме. // ВАИ. Вып. XIX. Спб., 1909. С. 47; И.В. Баженов. Краткие статистические сведения о приходских церквях Костромской епархии. Кострома, 1911. С. 19-20; В. Холмогоров, Г. Холмогоров. Материалы для истории сел, церквей и владельцев Костромской губернии XV-XVIII вв. Вып. 5. Костромская и Плесская десятины. М., 1912. С. 41; В.К. и Г.К. Лукомские. Кострома. Спб., 1913. С. 245-251; Б. Дунаев. Кострома в ее прошлом и настоящем в памятниках искусства. М., 1913. С. 55; В.Н. Иванов и М.В. Фехнер. Кострома. М., 1955. С. 52; Кострома. Путеводитель-справочник. Кострома, 1963. С. 300-302; С.И. Масленицын. Кострома. Л., 1968. С. 22; В.Г. Брюсова. Ипатьевский монастырь. Ярославль, 1968. С. 81-90 В.Н. Бочков, К.Г. Тороп. Кострома: Путеводитель. Ярославль, 1970. С. 96-100; В. Иванов. Кострома. М., 1970. С. 88-91; Е.В. Кудряшов. Костромское каменное зодчество XVII в. Его особенности и пути развития. Автореферат канд. диссерт. М., 1975. С. 12-13; И.М. Разумовская. Кострома. Л., 1989. С. 40-41.

ГАКО, ф. 558, оп. 2, ед. хр. 133, л. 648 об.; ф. 130, оп. 4, ед. хр. 2105, л. 1-32; ф. 137, оп. 2, ед. хр. 2345, л. 2-8.

РГАДА, ф. 237, оп. 1, ч. 1, ед. хр. 34, л. 489 об.-500.

БОГОСЛОВСКАЯ И АНДРЕЕВСКАЯ
СЛОБОДЫ

УЛ. ОГОРОДНАЯ, 7/4

Лечебница Александровского православного братства, втор. пол. XIX в.

Двухэтажное здание (низ каменный, верх деревянный) — одна из наиболее представительных гражданских построек Ипатьевской слободы, сооруженная в сдержанных формах эклектики. В 1883 г. Александровским православным братством для амбулаторной лечебницы был куплен дом в два этажа, "из коих нижний каменный прочной старинной постройки". После проведения работ по приспособлению здания лечебница была открыта в 1886 г.

Первый этаж кирпичный, оштукатуренный, второй рублен с остатком и обшит тесом. Основной прямоугольный в плане объем под двускатной кровлей обращен к улице и в сторону церкви главным торцовым фасадом. В глубине участка сбоку к дому примыкает крупный выступ, придающий общей композиции Г-образную форму. Фасады отличаются единым характером декора. Этажи разделены дробно профилированным штукатурным карнизом. Углы на первом этаже обработаны широкими огибающими лопатками, на втором узкими филленчатыми лопатками с накладной резьбой, закрывающими выступы сруба. Окна обоих этажей прямоугольные, внизу они обрамлены профилированными наличниками с клинчатыми замками, украшенными лепниной. Под венчающим карнизом проходит фриз с накладным растительным орнаментом. Главный фасад, завершенный треугольным фронтоном, выделяется строго симметричной композицией в четыре оси окон.

Лит.: И. Студитский. Состоящее под Высочайшим Его Императорского Величества покровительством Александровское Православное Братство в г. Костроме. Исторический очерк. 1879-1913. М., 1913. С.11.



Архив ГНПЦ. Т.В. Войтюк. Историческая справка к историко-архитектурному опорному плану г. Костромы (Ипатьевская слобода, Спасо-Никольская слобода). Рукопись. С. 23.

Лечебница Александровского православного братства

МУЗЕЙ НАРОДНОЙ АРХИТЕКТУРЫ И БЫТА

Костромской музей народной архитектуры и быта может считаться самым богатым и представительным архитектурно-этнографическим музейным комплексом под открытым небом на территории средней России. Начало его создания относится к 1955 г. и было связано с затоплением зоны нижнего течения реки Костромы в результате строительства Горьковской ГЭС. В этот период со своих мест были перевезены Спасо-Преображенская церковь (с. Спас-Вежи) и четыре бани (д. Ведерки), ставшие первыми экспонатами музея. Они были размещены на территории Нового города Ипатьевского монастыря.

Первоначальное устройство музея внутри монастырских стен следует признать неудачным по двум причинам. Во-первых, это нарушило исторический облик старинного ансамбля, во-вторых, ограничивало возможности дальнейшего расширения музейного комплекса в этих пределах. На втором этапе его развития в 1960-1965 гг. новые объекты были поставлены севернее Ипатьевского монастыря в Богословской (ныне Трудовой) слободе, на участке площадью 9 га, где ранее располагался монастырский хозяйственный двор. Размещенные

здесь четыре памятника (церковь Собора Богородицы, дом Ершова, овин и ветряная мельница), несмотря на кажущуюся органичность, внесли определенный диссонанс в исторически сложившуюся пространственную и планировочную структуру слободы. В результате изменилось также архитектурное окружение стоящей рядом церкви Иоанна Богослова, которая ранее безусловно господствовала в застройке слободы. К тому же цельный характер Богословской слободы препятствовал дальнейшему развитию музея на данной территории без разрушения ее исторического облика.

Лишь на третьем этапе формирования музея, который начался в 1969 г. и продолжается по настоящее время, отмеченные недостатки были преодолены. Новый, наиболее значительный по площади (30 га) участок находится к югу от Ипатьевского монастыря на мысу, образованном впадением реки Костромы в Волгу, от которой территория отгорожена дамбой. Расположенный здесь музейный комплекс обладает необходимой пространственной самостоятельностью и четкой обособленностью от ансамбля Ипатьевского монастыря. Природно-

МУЗЕЙ НАРОДНОЙ АРХИТЕКТУРЫ
И БЫТА

ландшафтные особенности нового участка, включающего живописную пойму речки Игуменки, отвечают тому типологическому разнообразию, которое присуще экспонатам музея. Церкви, жилые дома и всевозможные хозяйственные постройки требуют различного подхода к их размещению при воссоздании на новом месте. Избранная территория позволила в большинстве случаев подчеркнуть своеобразие каждого сооружения или его типичность. Композиционным стержнем музейного комплекса служит созданный вдоль левого берега Игуменки порядок условной деревенской улицы. Позади поставленных здесь домов, как бы за их огородами, размещены амбары, овин, кузница, что в некоторой степени воссоздает характер крестьянских усадеб. В самой воображаемой деревне расположена часовня, а две церкви восстановлены за ее пределами, на "погостах", что реконструирует различные схемы расположения культовых сельских построек. Бани на берегу Игуменки, напротив "деревни", и ветряные мельницы на поляне у южной окраины музейной территории создают обособленные группы построек, которые как и ряд других экспонатов, соединены между собой тропинками и лавами, переброшенными через протоки

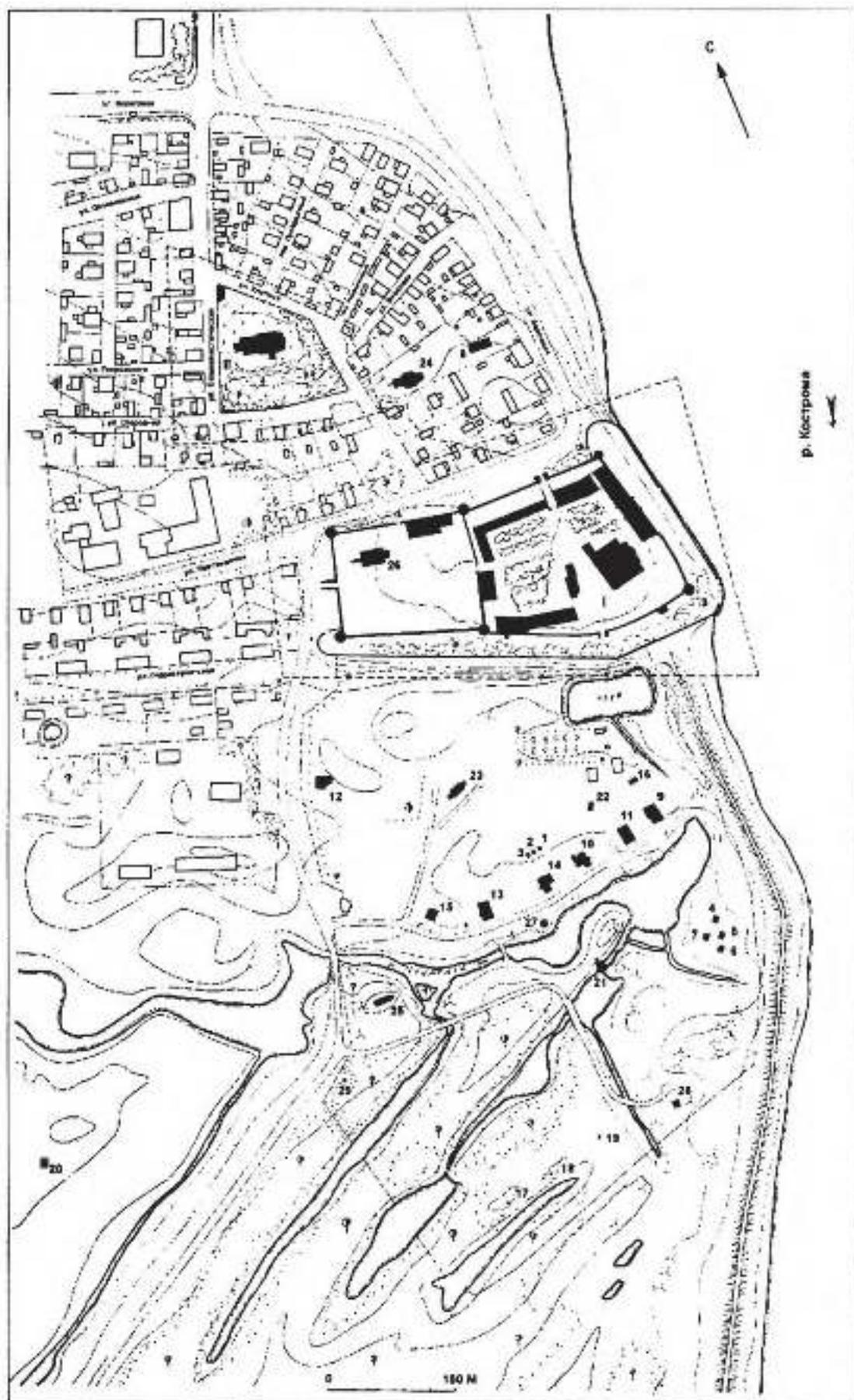
речки. Часть экспонатов (бани, овин, ветряная мельница) были перенесены сюда с первых двух площадок и размещены в более удобных местах.

Ансамбль музея продолжает пополняться новыми объектами. В 1984 г. музею был отведен еще один участок площадью около 18 га, который расположен в нескольких десятках метров к западу от площадки в пойме р. Игуменки. Здесь на небольшой возвышенности была размещена ветряная мельница-шатровка из с. Спас Нерехтского района, реставрация которой завершилась в 1990 г.

В 1995 г. была разобрана для проведения ремонтно-реставрационных работ водяная мельница второй половины XIX в., перевезенная в музей из д. Ньюрюг Шарьинского района и реставрированная в 1960-х гг. Высокий сруб мельницы, завершенный двускатной кровлей, был установлен на сваях в заводи р. Игуменки. Внутри был воссоздан рабочий механизм. Еще ранее, в 1993 г., была разобрана пострадавшая от пожара ветряная мельница "на избушке" из д. М. Токарево, перевезенная в музей и реставрированная в 1962-1963 гг. Среди других ветряных мельниц, расположенных на поляне у южной окраины территории музея, она выделялась

I. Ипатьевский монастырь
 II. Церковь Иоанна Богослова

1. Амбар (восточный)
2. Амбар (средний)
3. Амбар (западный)
4. Баня № 1
5. Баня № 2
6. Баня № 3
7. Баня № 4
8. Дом Ершова
9. Дом Липатова
10. Дом Лоховой
11. Дом Серова
12. Дом Скобелкина
13. Дом Тарасова с житницей
14. Дом Ципилевой
15. Дом Чалыгиной
16. Кузница
17. Мельница ветряная на избушке
18. Мельница ветряная на столбах (из д. Разливное)
19. Мельница ветряная на столбах (из д. Германов Починок)
20. Мельница ветряная (шатровка)
21. Мельница водяная
22. Овин
23. Церковь Ильи Пророка
24. Церковь Собора Богородицы
25. Церковь Спаса
26. Церковь Спаса Преображения
27. Часовня (из д. Б. Токарево)
28. Часовня (из д. Притыкино)
29. Часовня (из д. Юркино)



Ипатьевский монастырь, Богословская слобода и музей народной архитектуры и быта. Гекплан

МУЗЕЙ НАРОДНОЙ АРХИТЕКТУРЫ
 И БЫТА

наличием двух срубов: нижнего, использовавшегося как склад, и верхнего, в котором находились жернова.

Многолетняя работа по выявлению и вывозу памятников из различных деревень и сел Костромской области, по сборке и реставрации их на территории музея осуществлялась сотрудниками и рабочими Костромской специальной научно-реставрационной производственной мастерской (архитекторами К.Г. Тороп, В.С. Шапошниковым, И.Ш. Шевелевым и др.). В создании музея принимали также участие известные московские архитекторы-реставраторы Б.В. Гнедовский, В.М. Дворяшин и А.В. Ополовников.

В настоящее время на всех четырех участках Костромского музея деревянного зодчества расположено около 30 построек-экспонатов. Они

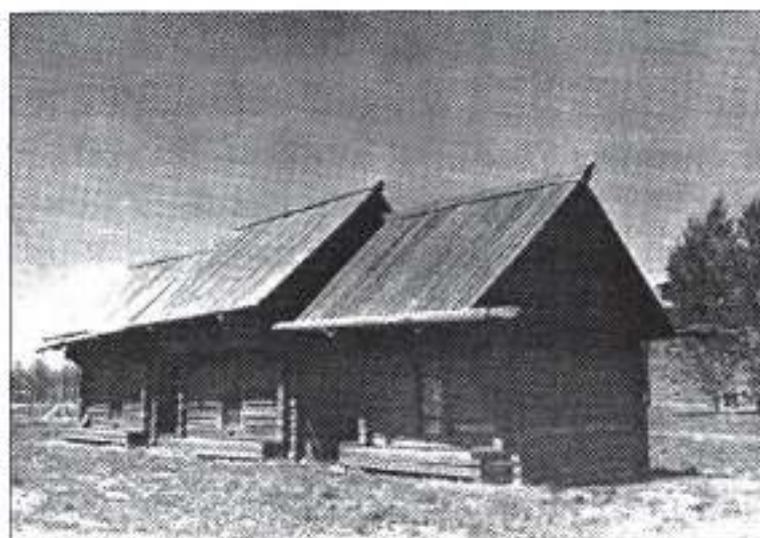
включают и такие шедевры народной архитектуры как Спасо-Преображенская церковь из с. Спас-Вежи или дом Скобелкина, и скромные, нередко чисто утилитарные сельские сооружения, как амбары или бани. Первые обладают высокими архитектурно-художественными достоинствами, вторые расширяют наши представления о повседневной среде обитания крестьян Костромской губернии, представляя прежде всего историко-этнографический интерес. Сочетание архитектурного и этнографического принципов характерно и для общей концепции музея. В нем не только собраны разнообразные типы деревянного зодчества Костромского края, но также экспонируется восстановленная в домах крестьянская обстановка, проводятся выставки предметов крестьянского быта и ремесел.

УЛ. ПРОСВЕЩЕНИЯ, 1 б

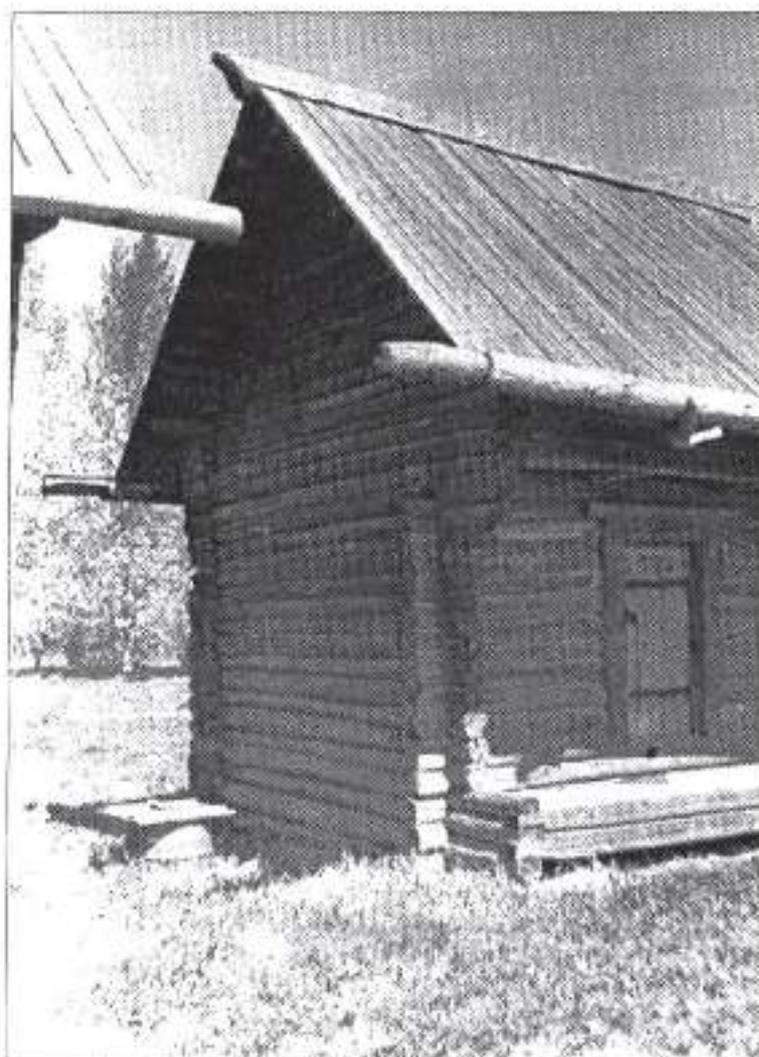
Амбар (восточный), кон. XIX в.

Рубленный с остатком амбар — характерный образец крестьянской хозяйственной постройки традиционного типа. Принадлежал крестьянину Н.Н. Николаеву. Перевезен в 1971 г. из д. Собакино Нерехтского района, реставрирован в 1972 г. по проекту арх. В.С. Шапошникова.

Небольшое почти квадратное в плане строение из сосновых бревен завершено высокой двускатной кровлей самцовой конструкции. Первоначальное соломенное покрытие при



Амбары. Общий вид с юго-востока



реставрации заменено тесовым с берестяными прокладками. Слеги кровли имеют курицы, на которые опираются потоки с большими выпусками на торцах. По коньку кровли положен охлупень. В центре главного фасада находится входной проем со щитовой дверью из широких досок, скрепленных коваными полосами. С этой стороны во всю ширину сруба устроен брусняной помост. Сверху ему соответствует навес кровли, который по краям поддерживается повалами-помочами.

Помещение амбара имеет плоское деревянное перекрытие по балкам с отверстием-лазом на чердак. По оси входа устроен проход, по сторонам которого расположены сусеки.

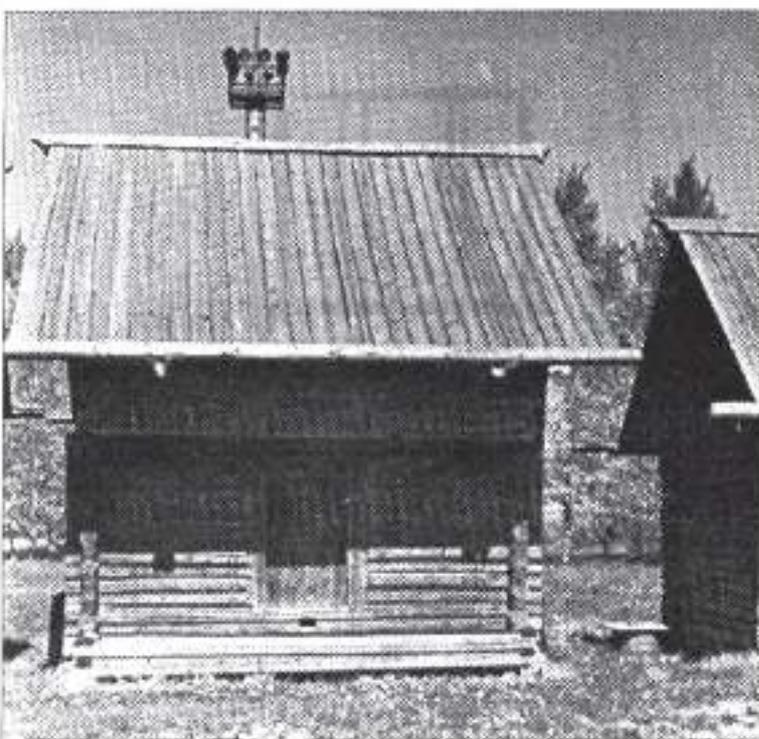
Лит.: Кострома. Путеводитель. Ярославль, 1983. С.164; ; А.Н. Мазерина, М.М. Орехова. Музей народной архитектуры и быта в Костроме. Путеводитель, Кострома, 1984. С. 13.

УЛ. ПРОСВЕЩЕНИЯ, 1 б

Амбар (средний), кон. XIX в.

Характерный для костромских деревень амбар традиционного типа рублен с остатком из сосновых бревен. В 1971 г. перевезен из д. Собакино Нерехтского района. Принадлежал крестьянину Н.Н. Николаеву. Реставрационные работы проведены в 1972-1973 гг. по проекту арх. В.С. Шапошникова.

Прямоугольная в плане постройка завершена двускатной самцовой кровлей с двумя слоями тесового покрытия и берестяными прокладками между ними. По коньку кровли положен охлупень. Конструкция кровли слеговая с использованием куриц, на которые опираются потоки с большими выпусками на торцах амбара. В центре главного фасада расположен входной проем со щитовой дверью, в которой сохранился врезной замок с железной личиной фигурной формы. Над входом во



*Восточный амбар. Вид с юго-запада
Средний амбар. Вид с юга*

всю длину фасада кровля образует навес, который поддерживается выпуском бревен верхних венцов сруба. Внизу ему соответствует брусняной помост.

Помещение амбара имеет плоское дощатое перекрытие по балкам с отверстием-лазом на чердак. По оси входа устроен широкий проход, а по сторонам от него — более узкие сусеки.

УЛ. ПРОСВЕЩЕНИЯ, 1 б

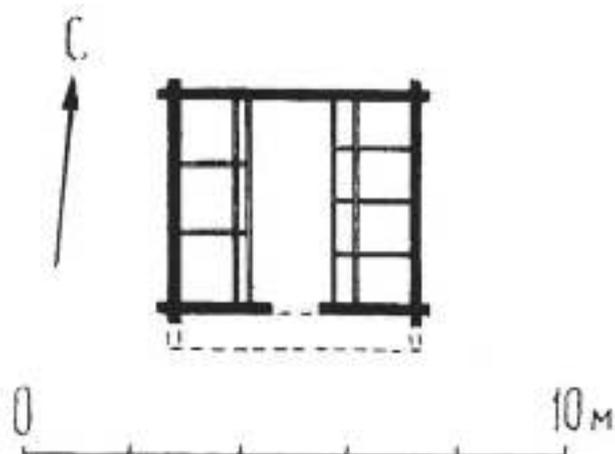
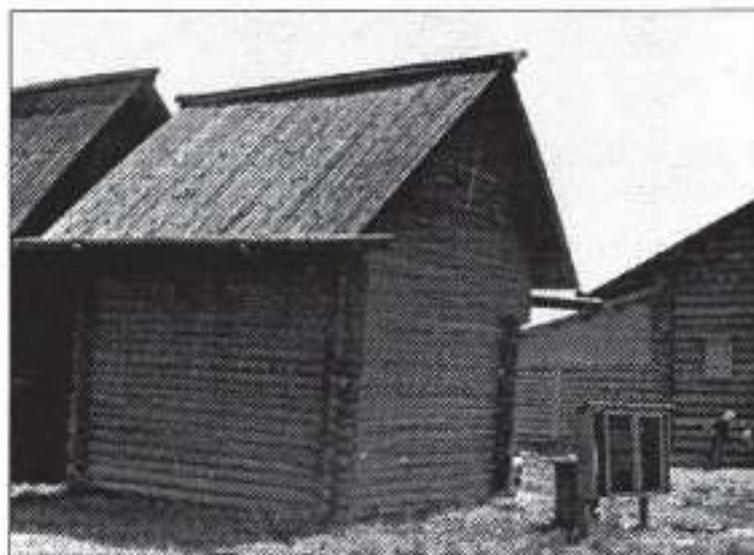
Амбар (западный), кон. XIX в.

Амбар, рубленный с остатком из сосновых бревен, характерен для крестьянских хозяйственных построек традиционного типа. Перевезен в 1971 г. из д. Собакино Нерехтского района. Принадлежал крестьянину Н.Н. Николаеву. Реставрирован в 1972 г. по проекту арх. В.С. Шапошникова.

Почти квадратное в плане сооружение покрыто высокой двускатной самцовой кровлей, завершенной по коньку охлупнем. Вместо первоначального соломенного покрытия при реставрации сделано тесовое с берестяными прокладками между двумя слоями досок. В слеговой конструкции кровли использованы курицы, на которых покоятся потоки с большими выносами на торцах. На главном фасаде кровля образует навес, опирающийся по краям на повады-помочи. Снизу ему соответствует брусняной помост перед расположенным в центре входом в амбар. В проеме — щитовая дверь с коваными полосами, скрепляющими доски.

Внутри амбар делится на три части: по сторонам прохода, устроенного по оси входа, расположены сусеки. Помещение имеет плоское деревянное перекрытие по балкам с отверстием-лазом на чердак. Полы сделаны из плах.

Лит.: Кострома. Путеводитель. Ярославль, 1983. С.164; А.Н. Мазерина, М.М. Орехова. Музей народной архитектуры и быта в Костроме. Путеводитель, Кострома, 1984. С. 13.



Лит.: Кострома. Путеводитель. Ярославль, 1983. С.164; А.Н. Мазерина, М.М. Орехова. Музей народной архитектуры и быта в Костроме. Путеводитель, Кострома, 1984. С. 13.

Западный амбар. Вид с северо-запада
План



УЛ. ПРОСВЕЩЕНИЯ, 1 6

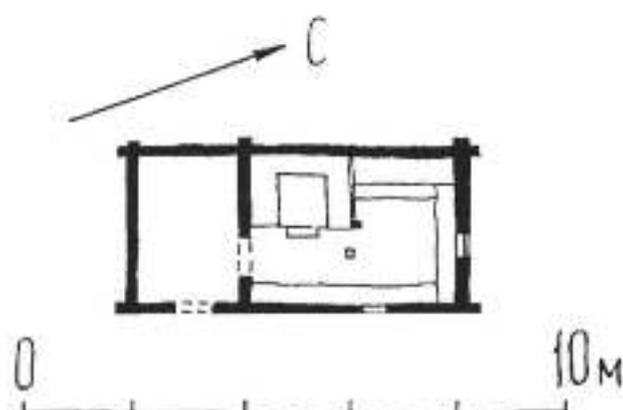
Баня № 1, кон. XIX в.

Рубленая с остатком постройка принадлежит к характерному для региона Костромской низины типу "черных" бань на сваях. Перевезенная в 1955 г. из д. Ведерки Костромского района, она была реставрирована по проекту арх. Б.В. Гнедовского (1956-1957 гг.).

Прямоугольный в плане сруб из еловых бревен, покоится на шести дубовых сваях. Между срубом и сваями имеется основание из венца бревен, соединенных в реж. Сруб завершен двускатной кровлей, крытой дранью. На торцах слегы закрыты причелинами с фигурными концами. Вдоль одного из длинных фасадов кровля образует навес, включающий крыльцо с двумя столбами, которое установлено на выпуски поперечных бревен основания. С площадки крыльца, куда поднимается одномаршевая лестница на тетивах, вход ведет в предбанник.

Внутри баня делится бревенчатой стеной на две неравные части: небольшой предбанник, не имеющий перекрытия, и основное помещение (мыльня), освещенное двумя небольшими окнами. В этом помещении находились печь, приподнятый над полом дощатый настил ("куть", или полок) и широкая лавка для пара ("ленивенка"). Баня топилась "по-черному". Потолок в основном помещении из пластин, пол — многослойный, с глиняной промазкой и с устройством отверстия для стока воды.

Лит.: В.И. Смирнов. Свайные постройки Костромского района // Советская этнография, 1940, № 4. С. 155-158; И.В. Маковецкий. Памятники народного зодчества Верхнего Поволжья. М., 1952. С. 23-27, рис. 11-12; Е.В. Кудряшов. Музей деревянного зодчества в Костроме. Ярославль, 1971. С. 4-5; Кострома. Путеводитель. Ярославль, 1983. С. 164; А.Н. Мазерина, М.М. Орехова. Музей народной архитектуры и быта в Костроме. Путеводитель. Кострома, 1984. С. 24, 29.



УЛ. ПРОСВЕЩЕНИЯ, 1 6

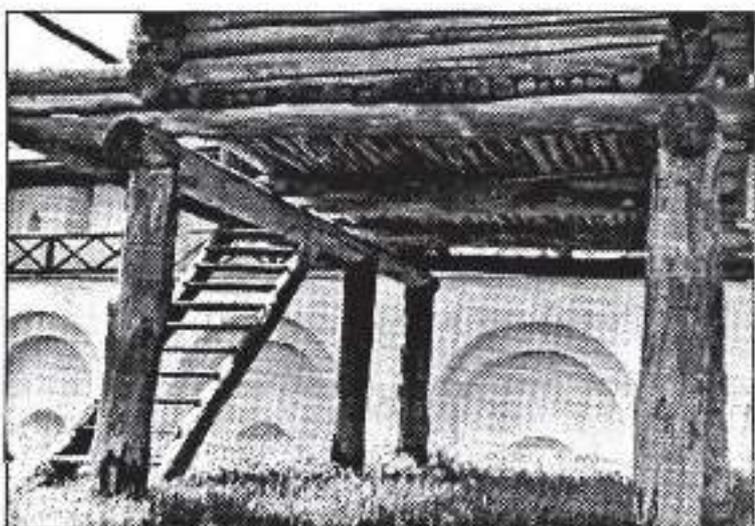
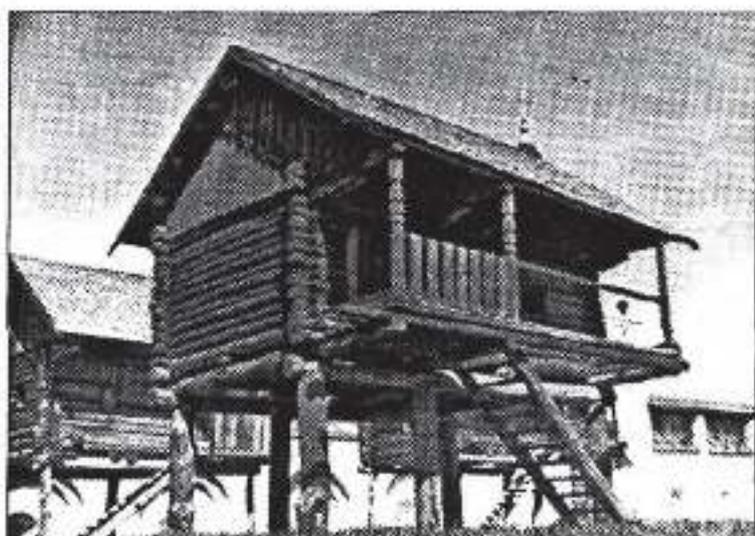
Баня № 2, кон. XIX в.

Рубленая с остатком "черная" баня на сваях — типичный образец крестьянских хозяйственных построек в районе Костромской низины. Перевезена в 1955 г. из д. Ведерки Костромского района, реставрирована в 1956-1957 гг. по проекту арх. Б.В. Гнедовского.

Поднятый на шести дубовых сваях и основании из венца бревен, соединенных в реж прямоугольный в плане сруб из еловых бревен завершен двускатной кровлей, крытой дранью. Узкие причелины, закрывающие торцы слег, имеют фигурные концы. На одной из длинных сторон кровля образует навес над крыльцом с двумя резными столбиками и помостом с перилами, которые установлены на выпуски поперечных бревен основания. На крыльцо с земли поднимается одномаршевая лестница на тетивах. Два прямоугольных окна, слегка выгнутых горизонтально, — на главном фасаде и на торце — обрамлены наличниками. Один из них украшен серьгами и накладными ромбами.

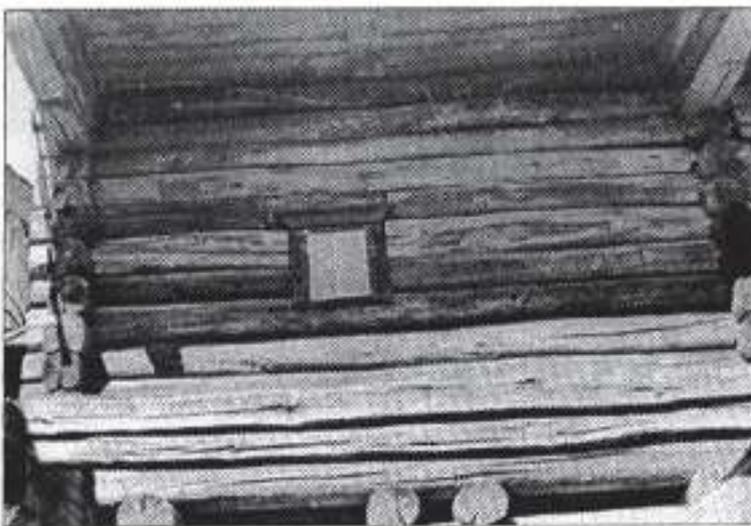
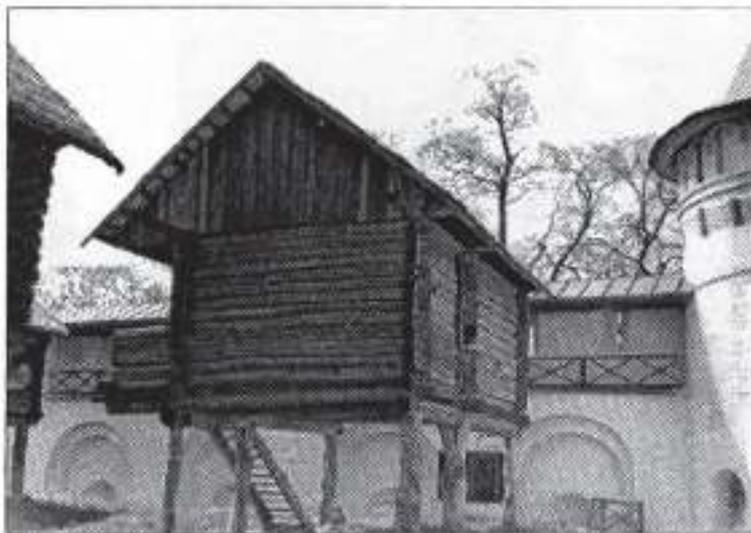
Предбанник, куда ведет вход с крыльца, отделен от основного помещения (мыльни) бревенчатой стеной. В бане находились печь, полук ("куть") — дощатый настил над полом — и "ленивенка" — широкая лавка для пара. Пол в предбаннике сделан из бревенчатых плах, в мыльне — из тонких жердей с глиняной промазкой и отверстием для стока воды. Баня топилась "по-черному", а дым вытягивался через маленькие отверстия в верхней части торцевой стены сруба.

Лит.: В.И. Смирнов. Свайные постройки Костромского района // Советская этнография, 1940, № 4. С. 155-158; И.В. Маковецкий. Памятники народного зодчества Верхнего Поволжья. М., 1952. С. 23-27, рис. 11-12; Е.В. Кудряшов. Музей деревянного



зодчества в Костроме. Ярославль, 1971. С. 4-5; Кострома. Путеводитель. Ярославль, 1983. С.164; А.Н. Мазерина, М.М. Орехова. Музей народной архитектуры и быта в Костроме. Путеводитель, Кострома, 1984. С. 24, 29.

Баня № 2
Сваи и основание бани



УЛ. ПРОСВЕЩЕНИЯ, 1 6

Баня № 3, кон. XIX в.

“Черная” баня на сваях рублена с остатком и представляет собой характерный тип крестьянской хозяйственной постройки в деревнях района Костромской низины. Перевезена из д. Ведерки Костромского района, реставрационные работы проведены в 1956-1957 гг. по проекту арх. Б.В. Гнедовского.

Прямоугольный в плане сруб с двускатной кровлей, крытой дранью, покоится на шести дубовых сваях. На одном из продольных фасадов устроены крыльцо, на площадку которого с земли поднимается одномаршевая лестница на тетивах, и помост с перилами. С этой стороны на всю длину постройки кровля образует навес, поддерживаемый выпусками консольных бревен верхней части сруба. Два квадратных окна (на главном и торцовом фасадах) завершены простыми расширяющимися кверху очельями. Входной проем с крыльца ведет в предбанник, не имеющий перекрытия.

Внутри поперечная бревенчатая стена с дверью отделяет предбанник от основного теплого помещения (мыльни), где располагались печь, полук (“куть”) — приподнятый над полом дощатый настил и “ленивенка” — широкая лавка для пара. Для отвода дыма в топившейся “по-черному” бане имеются продухи в срубе, которые изнутри закрывались тряпьем. Пол в бане из вершинника, многослойный, с глиняной промазкой и отверстием для стока воды.

Лит.: В.И. Смирнов. Свайные постройки Костромского района // Советская этнография, 1940, № 4. С. 155-158; И.В. Маковецкий. Памятники народного зодчества Верхнего Поволжья. М., 1952. С. 23-27, рис. 11-12; Е.В. Кудряшов. Музей деревянного зодчества в Костроме. Ярославль, 1971. С.4-5; Кострома. Путеводитель. Ярославль, 1983. С.164; А.Н. Мазерина, М.М. Орехова. Музей народной архитектуры и быта в Костроме. Путеводитель. Кострома, 1984. С. 24, 29.

Баня № 3
Окно на главном фасаде
сканировал: стп

УЛ. ПРОСВЕЩЕНИЯ, 1 6

Баня № 4, кон. XIX в.

Рубленая с остатком "черная" баня — одна из характерных свайных построек деревень Костромской низины. Перевезена из д. Ведерки Костромского района в 1955 г., реставрирована по проекту арх. Б.В. Гнедовского во второй половине 1950-х гг.

Прямоугольный в плане сруб из еловых бревен опирается на шесть дубовых свай и основание из венца бревен, соединенных в реж. Двускатная кровля, крытая дранью, на одной из длинных сторон образует навес над крыльцом с двумя столбиками, установленным на выпусках поперечных бревен основания. На площадку крыльца поднимается одномаршевая лестница на тетивах. Два квадратных окна (по одному на продольном и торцовом фасадах) обрамлены дощатыми наличниками. Торцы кровельных слег закрыты узкими причелинами с фигурными концами.

Холодный предбанник, куда ведет вход с крыльца, отделен от теплого основного помещения (мыльни) бревенчатой стеной с дверью. В бане имеются печь, полок (или "куть") — приподнятый над полом дощатый настил и широкая лавка для пара ("ленивенка"). Дым в топившейся "по-черному" бане отводился через круглое отверстие в верхней части одной из торцовых стен. Пол в бане многослойный, в центре прорублено отверстие для стока воды.

Лит.: В.И. Смирнов. Свайные постройки Костромского района // Советская этнография, 1940, № 4. С. 155-158; И.В. Маковецкий. Памятники народного зодчества Верхнего Поволжья. М., 1952. С. 23-27, рис. 11-12; Е.В. Кудряшов. Музей деревянного зодчества в Костроме. Ярославль, 1971. С. 4-5; Кострома. Путеводитель. Ярославль, 1983. С. 164; А.Н. Мазерина, М.М. Орехова. Музей народной архитектуры и быта в Костроме. Путеводитель. Кострома, 1984. С. 24, 29.



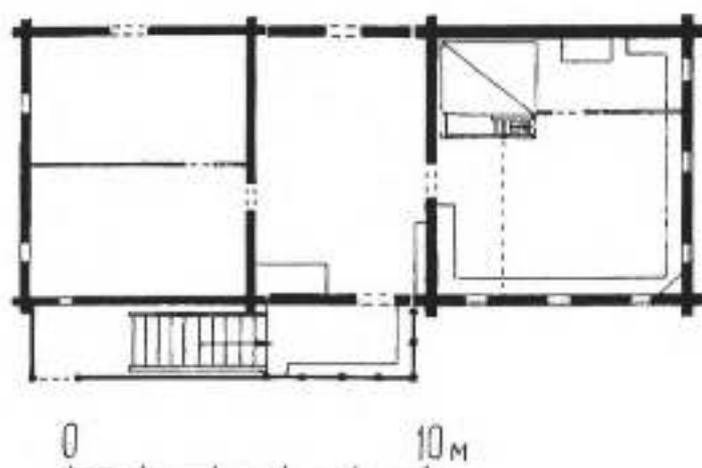
Баня № 4. Лестница

УЛ. ПРОСВЕЩЕНИЯ, 1 б

Дом Ершова, трет. четв. XIX в.

Характерный для северо-восточных районов Костромской области крестьянский дом традиционного типа рублен из сосновых бревен с остатком. Построен в 1860-х гг. плотниками братьями Ершовыми для одного из братьев — Артемия в д. Портюг (ныне — Межевского района), которая принадлежала графу Я.И. Толстому (двоюродному дяде Л.Н. Толстого). Ершovy считались зажиточными крестьянами, были доверенными лицами графа. Вплоть до перевозки дома в музей (в 1960 г.) он принадлежал этой семье. Реставрационно-восстановительные работы проведены в 1960-1962 гг. по проекту арх. И.Ш. Шевелева. В соответствии с проектом изменено функциональное назначение основных частей дома: летняя изба стала зимней, а сенник превращен в летнюю горницу. Зимняя изба ("зимница"), первоначально топившаяся "по-черному", а с 1909 г. сделанная "белой", располагалась с противоположной от крыльца стороны дома под своим коньком (дом Ершова в своем первоначальном виде относился к типу двухрядных построек). Она не была перевезена и до сих пор стоит в д. Портюг в виде самостоятельного дома.

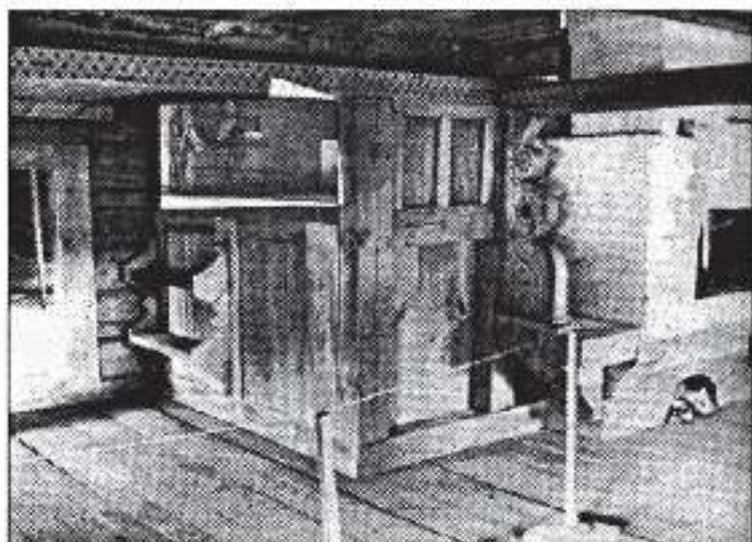
Прямоугольное в плане здание имеет трехчастную вытянутую по продольной оси композицию. Жилая изба, мост и сенник поставлены на высокий подклет и покрыты общей двускатной самцовой кровлей с двухслойным тесовым покрытием с берестяной прокладкой, охлупнем и курицами, несущими потоки. Сбоку на ширину моста и сенника к дому примыкает "висячее" крыльцо на бревенчатых консолях. Двор, который располагался с противоположной стороны и соединялся проходом с мостом, не сохранился. На главном торцовом фасаде помещено три красных окна с филенчаты-



Дом Ершова. Вид с юго-востока
План основного этажа
Крыльцо

ми ставнями. Скромные резные наличники окон завершены очельями, напоминающими сандрики в архитектуре классицизма, с поясами зубчиков и мелких арочек. Причелины выступающих торцов кровли декорированы поясом городков и завершены на концах полотенцами со сквозным резным орнаментом. Аналогичное полотенце свисает с охлупня, подчеркивая среднюю ось фасада.

Переднюю часть дома занимает жилая изба, разделенная перегородкой, не достигающей до потолка, на основное помещение и кутный угол. Здесь воссоздан интерьер зимней избы с полатами над входом, печью, голбцем с дверью в подполье, лавками, встроенными в стены и т.д. В задней части дома расположен разделенный перегородкой на две половины сенник, который в настоящее время решен как летняя горница (с встроенной кроватью, ларями для муки, чуланом для посуды и т.д.). Между жилой избой и сенником находится мост, куда ведет дверь с крыльца и который сообщался с двором. Подклет под сенником занимает амбар-кладовая с земляной ямой, а пространство под мостом предназначалось для прогона скота во двор. Перекрытия в помещениях — дощатые плоские по балкам, полы сделаны из плах.

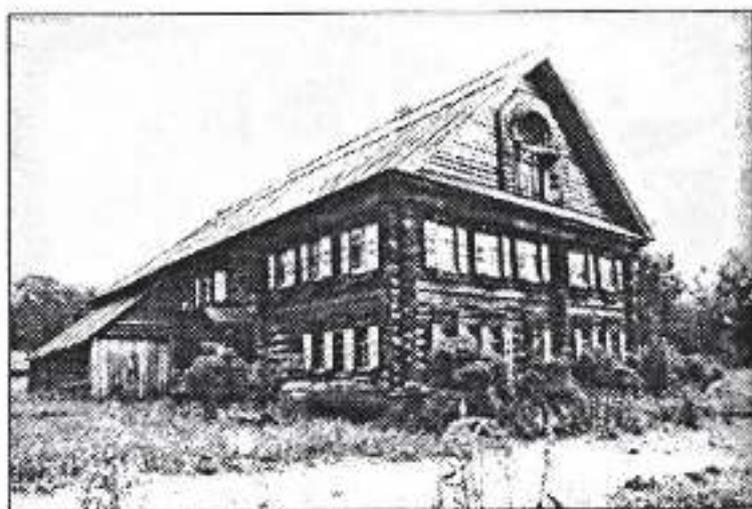


Лит.: В.Г. Брюсова. *Ипатьевский монастырь. Ярославль, 1968. С. 78-79; В.Н. Бочков, К.Г. Тороп. Кострома. Путеводитель. Ярославль, 1970. С. 92-95; Е.В. Кудряшов. Музей деревянного зодчества в Костроме. Ярославль, 1971. С. 16-20; В.Н. Иванов. Кострома. М., 1978. С. 123-124; Кострома. Путеводитель. Ярославль, 1983. С. 169-170; А.Н. Мазерина, М.М. Орехова. Музей народной архитектуры и быта в Костроме. Путеводитель. Кострома, 1984. С. 6, 8-10.*

УЛ. ПРОСВЕЩЕНИЯ, 1 б

Дом Липатова, серед. XIX в.

Рубленая с остатком постройка — пример представительного крестьянского дома, в котором приемы и формы народного зодчества сочетаются с элементами городской архитектуры классицизма. Дом сооружен в 1857 г. для зажиточного крестьянина Липатова плотницкой артелью Е.С. Зиринова. Перевезен из д. Кобылино (ныне Журавлево) Макарьевского района, реставрирован в 1982-1983 гг. по про-



Дом Ершова. Интерьер
Дом Липатова. Общий вид



Главный фасад. Фронтон
Фрагмент фасада
Фрагмент фасада

екту арх. В.С. Шапошникова с воссозданием несохранившегося двухъярусного двора.

Двухэтажный дом типа брус представляет собой крупный прямоугольный в плане объем, покрытый двускатной тесовой кровлей с вальмой со стороны заднего торца. Он объединяет передний сруб-пятистенок, мост и двор. Сбоку ко двору прирублена одноэтажная пристройка под самостоятельной кровлей, расширяющая его помещение. В верхний ярус двора с заднего торца ведет бревенчатый взвоз. Главный фасад в пять осей окон делится на две неравные части перерубом. Симметрию композиции поддерживает высокий треугольный фронтон с трехчастным окном в центре тимпана. Окна обоих этажей с филенчатыми ставнями заключены в рамочные наличники (на первом этаже с высоко поднятыми сандриками-полочками). Нижняя и верхняя доски наличников украшены резными розетками. Нарядный растительный орнамент, включающий изображения "фараонок" (русалок) и львов, покрывает подкарнизный фриз (с надписью: "1857 г. Сей дом Липатова") и причелины (с надписью: "Сей мастер Емельян Степанов Зиринов"). Очень выразительно окно в тимпане фронтона, три части которого разделены колонками, а в завершении устроена глубокая арочная ниша (такая композиция близка схеме окна-серлианы). Боковой фасад, на котором расположен вход с двускатным зонтом, обладает нарядным декором, аналогичным главному. Противоположный боковой фасад и задний торец имеют исключительно утилитарный характер. Их стены разделены выступами перерубов и прорезаны несколькими окнами (в основном волоковыми).

Внутренняя планировка этажей в целом одинаковая. В передней части расположено два сообщающихся между собой помещения, разделенные перерубом. Мост (сени), находящийся за ними во всю ширину дома, через коридор соединяется с двором. По сторонам коридора — две горницы. В нижнем ярусе двора

выгорожены хлев, стойла и другие хозяйственные помещения. Верхний ярус двора занимает поветь.

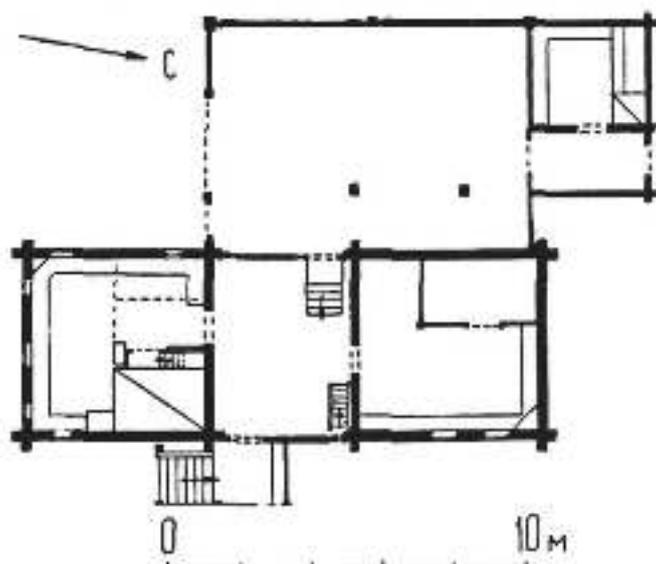
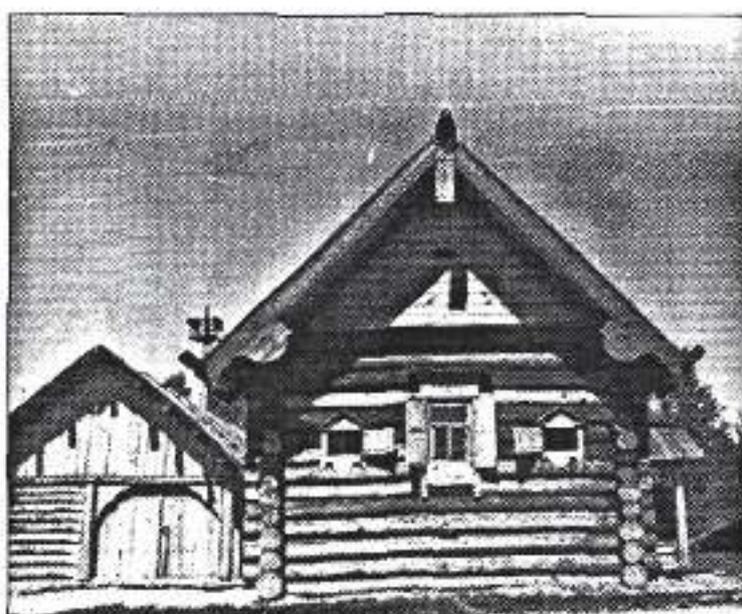
Восстановлено внутреннее убранство дома. Лестница с первого этажа на второй, расположенная в сенях, ограждена точеными баясинами. В избе на первом этаже стоит русская печь, на втором — печь с лежанкой, облицованная белым кафелем с кобальтовым рисунком (цветы в ромбах). Арочный проем, ведущий из коридора в поветь, обрамлен резным порталом.

УЛ. ПРОСВЕЩЕНИЯ, 16 Дом Лоховой, серед. XIX в.

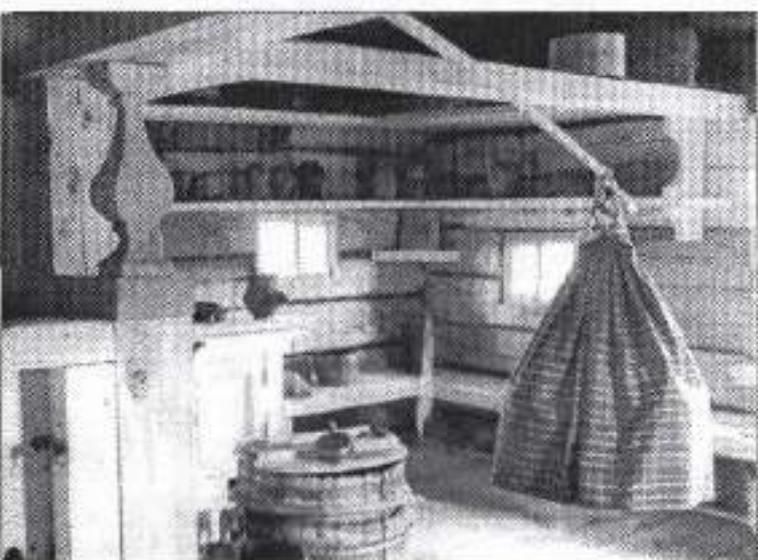
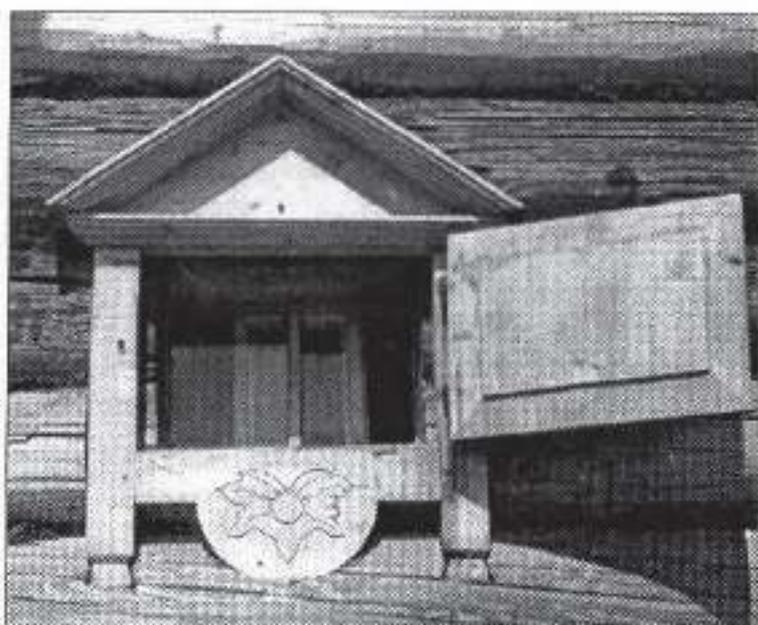
Дом принадлежит к сложному типу двухрядных крестьянских построек, характерных для Костромской губернии, и отличается нарядным резным декором, в котором традиционные мотивы народного зодчества сочетаются с формами городской архитектуры барокко и классицизма. Перевезен из д. Вашкино Чкаловского района Нижегородской области (бывшего Юрьевецкого уезда Костромской губернии) в 1972 г. К этому времени двор дома был сломан. Реставрационные работы проведены по проекту арх. В.С. Шапошникова в 1973-1977 гг.

Рубленный в обло прямоугольный в плане дом покрыт двускатной тесовой кровлей с охлупнем, курицами и опирающимися на них потоками. Фронтоны торцовых фасадов забраны тесом. Его объем включает расположенные по продольной оси два четырехстенка — зимнюю избу спереди и холодную клеть сзади — с сенями между ними. С одной из боковых сторон сени и клеть закрыты более низким двором под самостоятельной двускатной кровлей, которая объединяет его с примыкающей сзади баней. Живописность общей композиции усилива-

Лит.: А.Н. Мазерина, М.М. Орехова. Музей народной архитектуры и быта в Костроме. Путеводитель. Кострома, 1984. С. 24.



Дом Лоховой. Вид с юга
План



ет висячее крыльцо перед входом в сени с противоположного бокового фасада дома. Главный фасад избы имеет строго симметричную композицию с вертикальным прямоугольным окном посередине и двумя горизонтальными окнами по сторонам. Центральное окно обрамлено наличником с широкими досками сверху и снизу, украшенными сочной глухой резьбой с растительными мотивами. Формы наличника и сандрика в его завершении заимствованы из архитектуры классицизма. Рамочные наличники боковых окон с полукруглыми фартуками и треугольными сандриками близки формам барокко. Окна клети обрамлены более строгими наличниками с профилированными сандриками. Причелины и полотенце на главном фасаде украшены оригинальной по рисунку накладной резьбой. Повалы-помочи, поддерживающие свесы кровли, покрыты треугольно-выемчатой резьбой. Двор на главном фасаде имеет двустворчатые арочные ворота.

Внутри воссоздан интерьер характерного крестьянского жилища. В зимней избе стоит кирпичная печь с глиняной обмазкой, рядом с ней — голбец с лестницей в подполье и припечная доска. Вдоль стен расположены встроенные лавки, а над входом — полати. В красном углу устроена божница. В углу сеней сделана одномаршевая лестница на чердак. В горнице выгорожено пространство для темного чулана. Восстановлены основные элементы обстановки бани.

Лит.: И.В. Маковецкий. Памятники народного зодчества Верхнего Поволжья. М., 1952. С. 11-12; Кострома. Путеводитель. Ярославль, 1983. С.162-163; А.Н. Мазерина, М.М. Орехова. Музей народной архитектуры и быта в Костроме. Путеводитель, Кострома, 1984. С. 17.

Западное окно главного фасада
Фрагмент фасадного декора
Интерьер

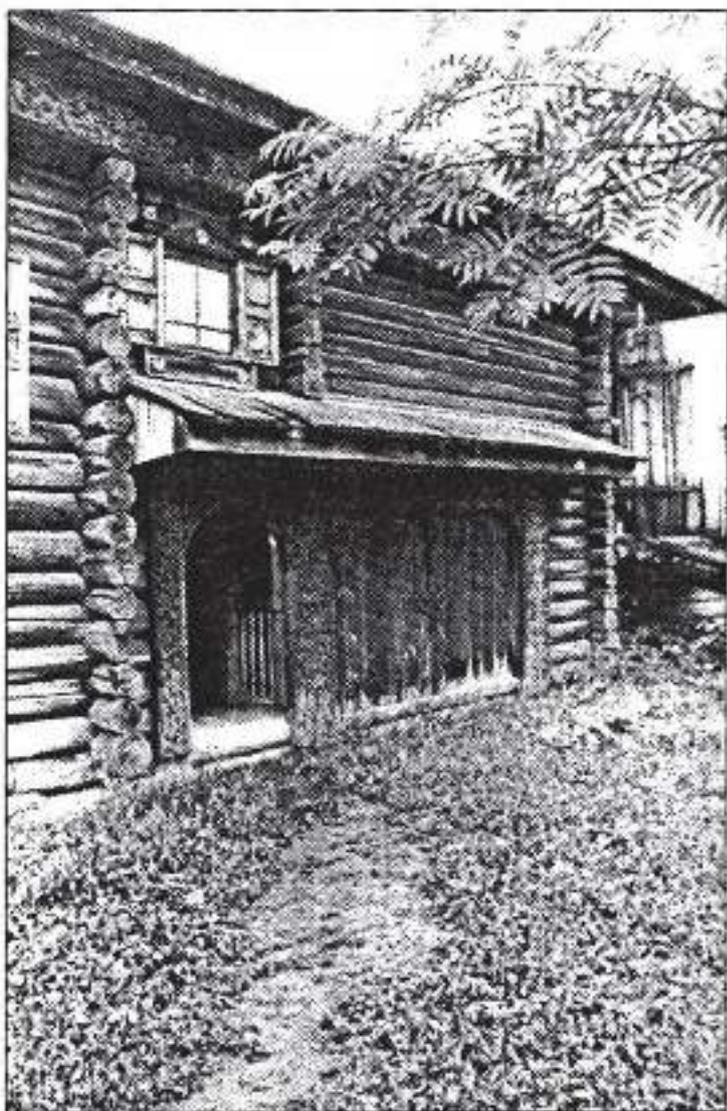
МУЗЕЙ НАРОДНОЙ АРХИТЕКТУРЫ
И БЫТА

УЛ. ПРОСВЕЩЕНИЯ, 16

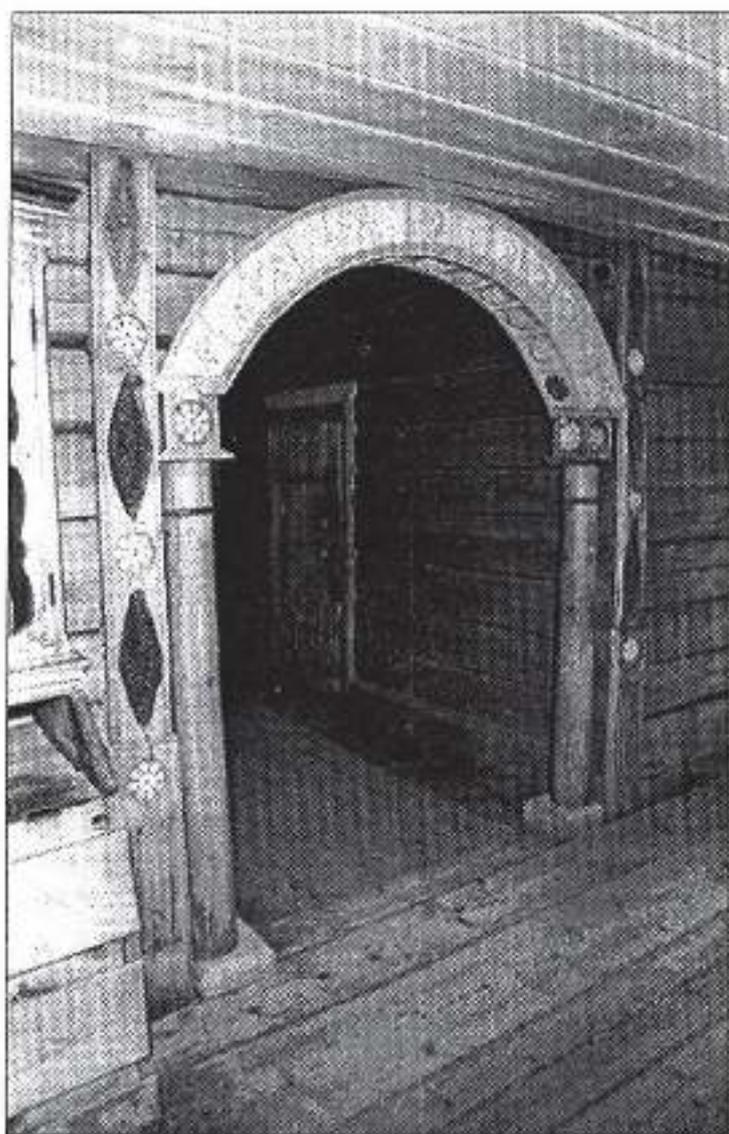
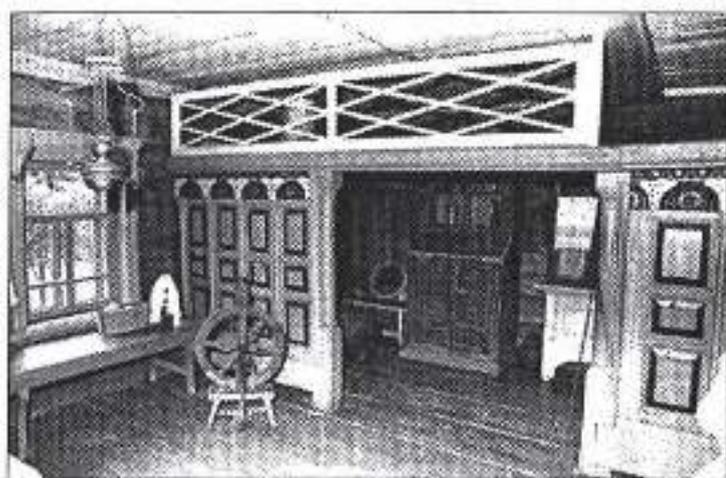
Дом Серова, втор. пол. XIX в.

Рубленный с остатком дом — незаурядный образец жилой крестьянской архитектуры второй половины XIX в., типологически характерной для Костромской губернии. Изба построена в 1873 г. для зажиточного крестьянина А.Г. Серова. Ресьба на фасадах, а также отделка интерьера выполнена плотником Е.С. Зириновым. Дом перевезен из д. Мытищи Маркарьевского района, реставрация проведена в 1979-1983 гг. по проекту арх. В.С. Шапошников и Л.П. Матросовой.

Дом типа бруса с подклетом включает расположенные на продольной оси сруб-пятистенки, мост и двор. Прямоугольный в плане объем покрыт двускатной тесовой кровлей с вальмой со стороны заднего торца. Главный фасад разделен выступом переруба на две неравные части — в два и три окна основного этажа. Крупный треугольный фронтон с полукруглым чердачным окном в центре тимпана вносит симметричность в композицию фасада. Прямоугольные окна оформлены рамочными наличниками, завершенными щипцовыми фронтонами и сандриками-полочками. Нижняя доска наличника и его венчающие части украшены резными розетками. Окна закрываются двустворчатыми филежными ставнями. Доску под венчающим карнизом занимает фриз глухой резьбы растительного орнамента с мотивами аканта, в который включены "фараонки" (русалки) и надпись: "дом Ан. Гр. Серова". Чердачное окно в тимпане фронтона имеет глубокую амбразуру, арка которой украшена розетками. Сам проем обрамлен эффектной резной композицией с двумя львами. Под окном помещена рельефная надпись: "ма (т.е. мастер) Емельян Степанов", строка которой как бы опирается на две волюты. Резное убранство главного фасада дополняет растительный фриз



Дом Серова. Общий вид
Вход на двор



причелин. Боковые фасады разделены на пять неравных частей в соответствии с внутренними перерубами. В двух средних частях одного из фасадов расположено два входа — в основной этаж и в подклет. Главный вход выделен двухскатным зонтом на кронштейнах. В следующей секции фасада устроено два входных проема, ведущих в чистую (белую) половину двора: узкий арочный и широкий с закругленными верхними углами. Оба проема объединены наличником с глухой резьбой растительного орнамента и общим навесом. В верхний ярус двора ведет бревенчатый взвоз. Окна основного этажа боковых фасадов аналогичны главному. Такой же характер имеют и подкарнизные резные фризы. Подклет освещается волоковыми окнами.

Переднюю часть дома занимают разделенные перерубом изба и горница. Мост, расположенный во всю ширину дома соединяется коридором с двором. По сторонам коридора находятся три горницы. Нижний ярус двора включает белую половину, где распрягали лошадей и хранили сбрую, и черную (хлев для скота). Верхний ярус двора занимает поветь. Интерьеры дома сохранили богатое резное оформление. В избе наиболее интересна филленчатая перегородка, отделяющая чистую часть от кухни, которая украшена колонками, аркатурой, розетками и расписана разноцветными красками. Проем, ведущий с моста в коридор, сделан в виде арки, опирающейся на две колонны. Арка и лопатки по сторонам проема декорированы сочными резными розетками. Решетчатые ворота отделяют белый двор от черного. Полы во всем доме и потолки в жилой части дощатые.

Лит.: Кострома. Путеводитель. Ярославль, 1983. С.163; А.Н. Мазерина, М.М. Орехова. Музей народной архитектуры и быта в Костроме. Путеводитель. Кострома, 1984. С. 19, 24-27.

*Интерьер избы
Вход с моста на двор*

УЛ. ПРОСВЕЩЕНИЯ, 16

Дом Скобелкина, XVIII в.

Один из старейших сохранившихся в Костромской области деревянных домов, принадлежащий к редкому типу двухрядной постройки. Перевезен из д. Стрельниково Костромского района, реставрирован в 1987-1988 гг. по проекту арх. В.С. Шапошникова с воссозданием хозяйственного двора и моста с крыльцом.

Рубленая с остатком постройка с подклетом состоит из двух прямоугольных в плане, расположенных параллельно объемов с самостоятельными двускатными кровлями — избы и двора, которые соединены между собой мостом. Имеющие различную длину все три части дома сзади образуют единую плоскость стены, а спереди создают ступенчатый абрис плана, что сообщает объемной композиции редкую для крестьянских жилищ живописность. Силуэт постройки формируют высокие самцовые кровли с охлупнями, курицами и потоками. Выразительность фасадов жилой избы определяют массивные выступы толстых бревен и барочные наличники окон основного этажа. Наличники усложнены небольшими ушами, полукруглыми фартуками и фигурными завершениями, украшенными скромной резьбой. Концы причелин, закрывающих передние торцы подкровельных слег, покрыты резным орнаментом. Выступающее перед мостом крыльцо каркасной конструкции нависает над входом, опираясь на консольные выпуски бревен. Устроенные между вертикальными стойками арки крыльца забраны досками. Во двор с переднего фасада ведет широкий прямоугольный проем. На задней стене двора прорублены волоковые окна.

В основном этаже дома квадратное помещение зимней избы отделяется поперечно вытянутыми сенями от горницы, разделенной перерубом на две части, одна из которых (примыкающая к глухой стене) использовалась для хранения ценных вещей. Подклет имеет ана-



логичную трехчастную структуру. В доме восстановлен интерьер крестьянского жилища. Характерной особенностью дома является то, что сени в нем имеют значение самостоятельного помещения, отличающегося своей просторностью, хорошей освещенностью и деталями обстановки, характерными для жилого помещения (лавки, стол, кровать, шкафы).

Лит.: И.В. Маковецкий. Памятники народного зодчества Верхнего Поволжья. М., 1952. С. 8-11.

Дом Скобелкина. Общий вид
Вид с востока

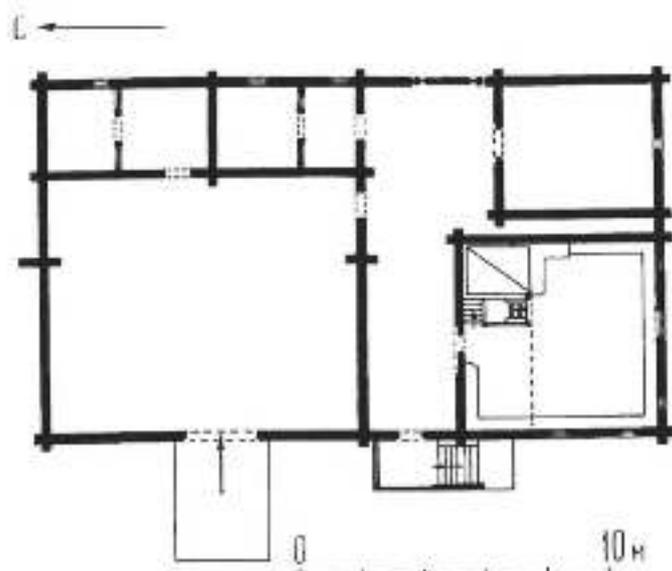
УЛ. ПРОСВЕЩЕНИЯ, 1 6

Дом Тарасова с житницей, перв. пол. XIX в.

Характерный для северо-восточного региона на Костромской губернии образец крестьянского жилища. Комплекс включает "черную" ("курную") избу и амбар (житницу). Постройки перевезены из д. Мухино Вохомского района: жилой дом в 1965 г., амбар в 1969 г. Реставрационные работы проведены по проекту арх. В.С. Шапошникова в два этапа: в 1970 г. — амбар, в 1973-1978 гг. — дом.

Рубленый в обло из сосновых бревен жилой дом принадлежит к числу крестьянских изб типа брус. Изба-двойня, состоящая из двух самостоятельных срубов, мост и двор, поставленные на подклет, расположены на одной оси и образуют единый прямоугольный в плане объем под двускатной самцовой кровлей с охлупнем и курицами, несущими потоки. Сбоку к мосту примыкает "висячее" крыльцо, а на сеновал двора поднимается взвоз из бревенчатого наката. На главный фасад выходят два поставленных рядом сруба, делящие его на неравные части, соответствующие зимней избе и горнице. В избе на главный фасад выходят три прямоугольных окна: вертикальный проем в центре и два квадратных симметрично по сторонам. В горнице расположено волоковое окно, под которым устроен вход в подклет.

Передняя часть дома включает "зимницу" с печью без дымохода (дым вытягивался через отверстие в потолке), полатами, встроенными лавками, голбцем с лестницей в подполье и горницу. В оформлении интерьера применены росписи, украшающие доски голбца, подшесточный шкаф и залавок. Здесь изображены букеты цветов и домашние птицы (петухи, курицы, гуси). Два помещения избы разделены узким темным коридором, расположенным перпендикулярно сеням. Подклет под жилой частью дома использовался для хране-



Дом Тарасова с житницей. Общий вид
План основного этажа
Житница. Вид с юго-востока

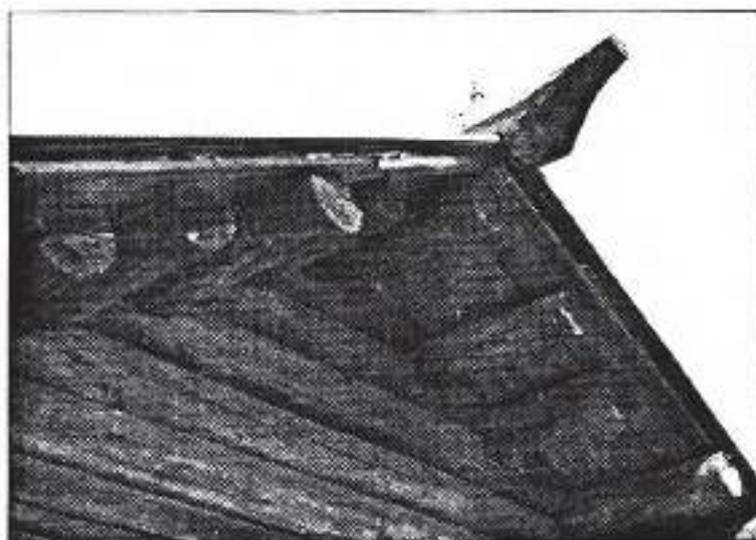
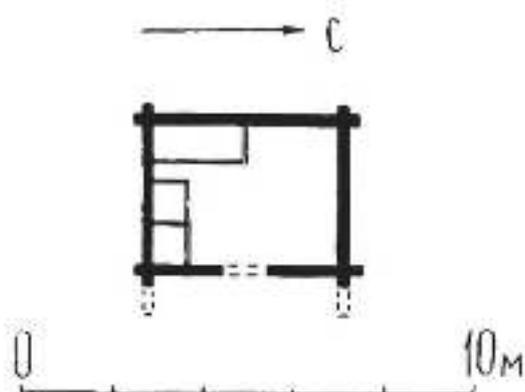
ния овощей. Под сенями на лето ставились сани. В задней половине дома на первом этаже располагается скотный двор, который имеет на торце двойную стену для сохранения тепла. На втором этаже (называемом в костромских деревнях повитью), кроме обширного сеновала, помещаются кладовые для сбрауи и домашней утвари.

Амбар, расположенный с запада, рублен в обло из сосновых бревен и поставлен на валуны. Небольшой почти квадратный в плане объем завершен двускатной самцовой кровлей из двух слоев теса с берестяной прокладкой. По коньку кровли положен охлупень, курицы поддерживают потоки, представляющие собой целые бревна с выдолбленным в них желобом. Со стороны одного из продольных фасадов кровля образует навес, под которым расположен вход со щитовой дверью. Перед входом устроен дощатый помост, поддерживаемый консольными выпусками бревен двух нижних венцов. Внутри житницы выгорожены дощатые сусеки.

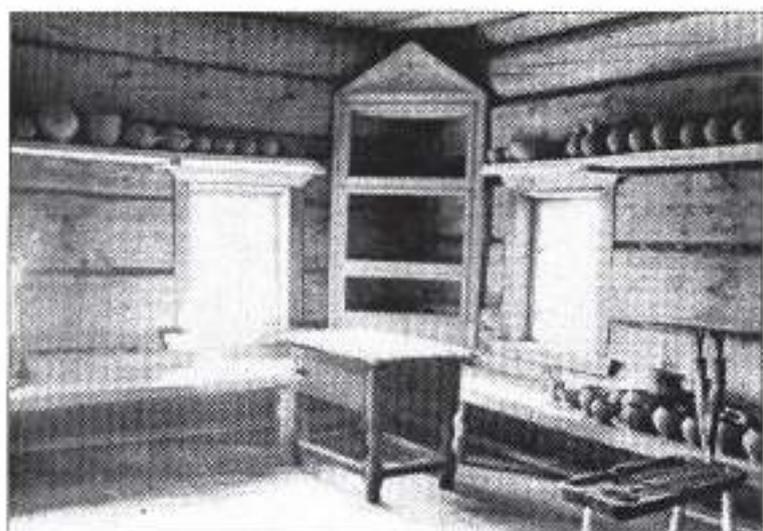
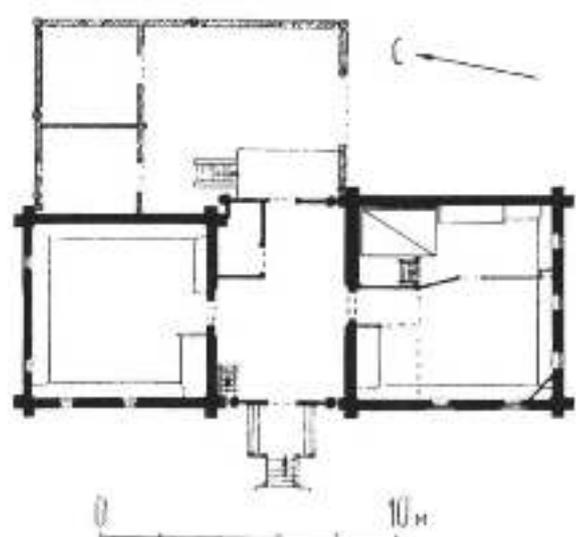
Лит.: Е.В. Кудряшов. *Музей деревянного зодчества в Костроме*. Ярославль, 1971. С. 36-37, 39; *Кострома. Путеводитель*. Ярославль, 1983. С. 160-161; А.Н. Мазерина, М.М. Орехова. *Музей народной архитектуры и быта в Костроме. Путеводитель*. Кострома, 1984. С. 10, 12, 13.

УЛ. ПРОСВЕЩЕНИЯ, 1 б Дом Ципелевой, серед. XIX в.

Рубленный в обло из сосновых бревен дом представляет собой характерную для Костромского края крестьянскую жилую постройку с индивидуальными конструктивно-планировочными особенностями и отдельными декоративными элементами, выполненными под влиянием городской архитектуры классицизма. Перевезен в 1969 г. из д. Ари-



Житница. План
Конструкция кровли
Дом Ципелевой. Вид с юго-запада



стиха Шарьинского района, где он с давних пор принадлежал крестьянам Ципелевым. Дом реставрирован по проекту арх. В.С. Шапошникова и И.Ш. Шевелева в 1970-1977 гг. Примыкавший к дому двухъярусный двор не сохранился, ныне существующий двор воссоздан по образцу местных хозяйственных построек XIX в.

Прямоугольный в плане сильно вытянутый основной объем включает переднюю зимнюю избу-четырёхстенок, сени посередине и летнюю избу-горницу сзади. Он завершен двускатной самцовой кровлей (два ряда теса с берестяной прокладкой) с охлупнем и курицами, которые поддерживают потоки. Сбоку по ширине сеней и летней избы к дому примыкает двор под односкатной кровлей. Его особенность — самостоятельный широкий въезд с переднего торца. С противоположной стороны дома перед сенями устроено покоящееся на бревнах-консолях тесовое крыльцо под двускатной кровлей с охлупнем, на которое поднимается одномаршевая лестница. Окна зимней избы (три на главном фасаде и два на боковом) имеют наличники с сандриками-полочками, форма которых отражает влияние архитектуры классицизма. Верхняя доска наличников украшена нарядной резьбой с солярными знаками. Под сандриками проходят пояса зубцов и пилы. Еще большим воздействием классицизма отличаются рамочные наличники окон летней избы с профилированными сандриками-полочками на фигурных кронштейнах. Подзорные доски, закрывающие торцы кровельных скатов на главном фасаде, и резные столбики-устой крыльца выполнены в духе народного зодчества.

Зимняя изба разделена тесовой перегородкой, не достигающей потолка, на два неравных пространства — кутный угол с русской печью и основное помещение с красным углом. В интерьере воссоздано

План дома
Вид с юго-востока
Интерьер

МУЗЕЙ НАРОДНОЙ АРХИТЕКТУРЫ
И БЫТА

характерное для зимних изб убранство: полати над входом, припечная доска, голбец с дверью в подполье, встроенные лавки, божница в виде киота с треугольным фронтоном и т.д. Дверной проем соединяет избу с сенями, помещение которых необычно устройством в одном углу чулана, выгороженного тесовыми стенками, в другом — одномаршевой лестницы на тетивах, поднимающейся на чердак. Во дворе, использовавшемся для хранения конской сбруи, дров и т.д., перед входом в сени сделан помост с лестницей, а в глубине пространства расположено два изолированных помещения для хлевов. Перекрытия в помещениях дома тесовые по балкам. Полы выполнены из широких досок.

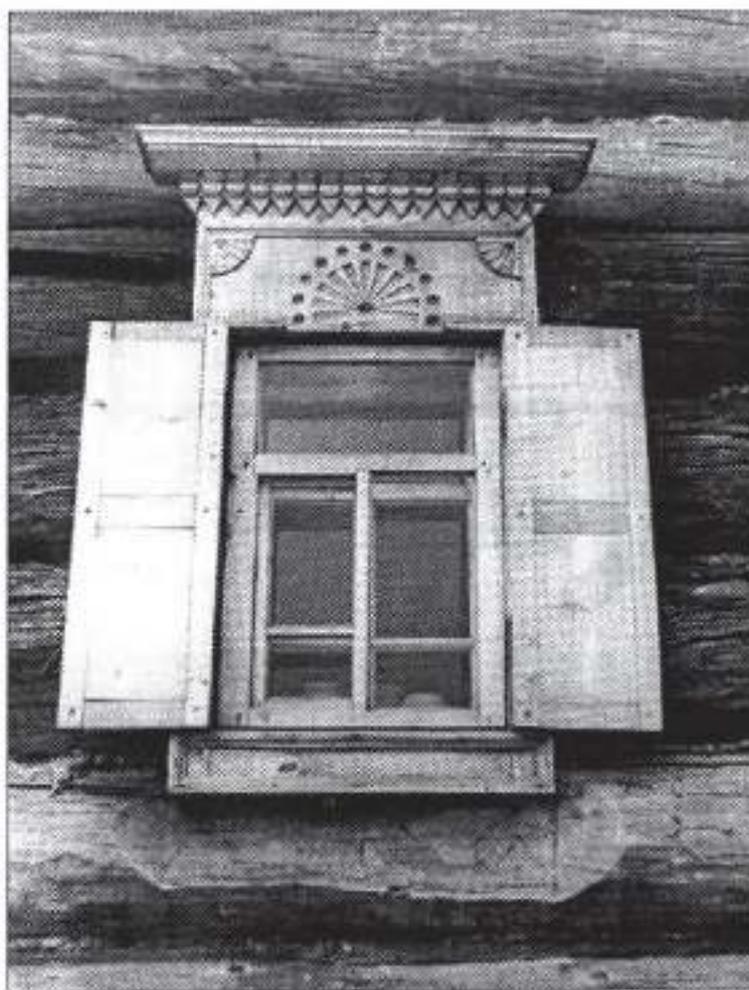
Лит.: Е.В. Кудряшов. Музей деревянного зодчества в Костроме. Ярославль, 1971. С. 39; Кострома. Путеводитель. Ярославль, 1983. С.161-162; А.Н. Мазерина, М.М. Орехова. Музей народной архитектуры и быта в Костроме. Путеводитель. Кострома, 1984. С. 13, 14, 17.

УЛ. ПРОСВЕЩЕНИЯ, 1 б

Дом Чапыгиной, кон. XIX — нач. XX вв.

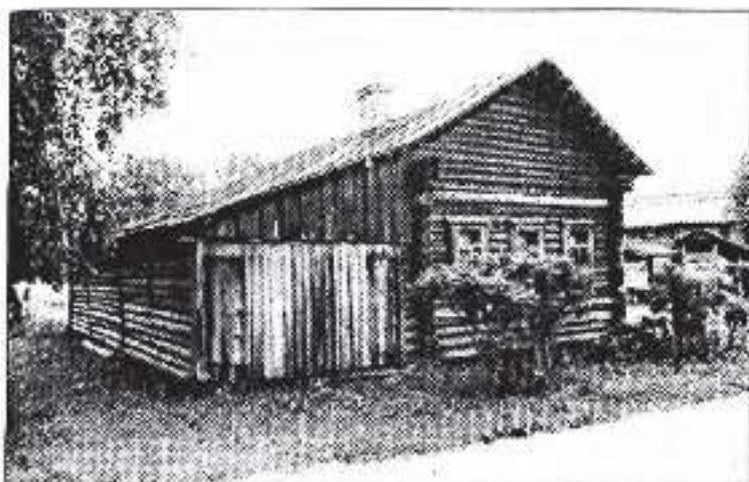
Рубленный с остатком дом — пример простейшего жилища, характерного для бедных крестьян Костромской губернии. Изба перевезена из д. Большое Андрейково Нерехтского района. Реставрация проведена в 1980 г. по проекту арх. В.С. Шапошникова.

Прямоугольный в плане основной объем завершен двускатной самцовой кровлей с тесовым покрытием. Сбоку вдоль всего дома прирублен двор под самостоятельной односкатной кровлей. С противоположной стороны в центре выступает крыльцо с двумя столбами, поддерживающими навес, кото-



Дом Ципелевой. Окно

Дом Чапыгиной. Вид с юго-востока



рый продолжает скат основной кровли. Фасады дома лишены какого-либо декора и имеют сугубо функциональный характер. На фоне бревенчатых стен выступают колоды прямоугольных окон, которые на главном фасаде образуют симметричную трехосевую композицию.

Внутри основной объем включает переднюю избу, сени на поперечной оси и сенник сзади. Три части последовательно связаны между собой проемами. Вход в единое помещение двора ведет из сеней, а также снаружи (со стороны заднего фасада).

Лит.: Кострома. Путеводитель. Ярославль, 1983. С. 159-160; А.Н. Мазерина, М.М. Орехова. Музей народной архитектуры и быта в Костроме. Кострома, 1984. С. 10.



УЛ. ПРОСВЕЩЕНИЯ, 1 6

Кузница, нач. XX в.

Рубленая с остатком кузница — типичный образец крестьянской постройки утилитарного назначения. Перевезена из д. Стрельниково Костромского района. Реставрирована в 1982 г. по проекту арх. В.С. Шапошникова.

Почти квадратный в плане объем завершен двускатной крытой железом кровлей. На одном из торцевых фасадов расположен широкий входной проем, смещенный относительно центральной оси. Его закрывает двупольная щитовая дверь с жиковинами. У самого угла сруба на этом же фасаде устроено волоковое окно. Перед кузницей находится станок для подковки лошадей и растяжка для колес. Внутри установлены горн и наковальня.

Лит.: А.Н. Мазерина, М.М. Орехова. Музей народной архитектуры и быта в Костроме. Кострома, 1984. С. 19.

Вид с юго-запада
Кузница. Общий вид

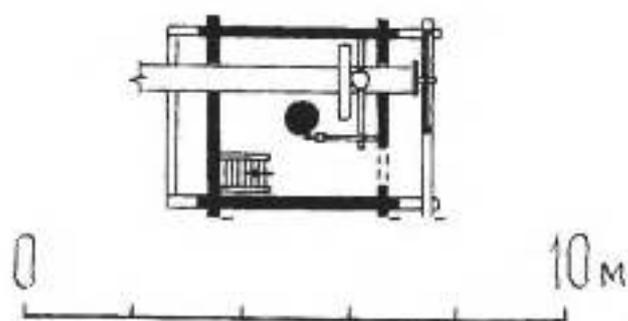
УЛ. ПРОСВЕЩЕНИЯ, 16

Мельница ветряная, XIX в.

Рубленая из брусьев постройка принадлежит к характерному для костромских деревень типу ветряных мельниц на столбах. Перевезена из д. Германов Починок Солигаличского района и реставрирована по проекту арх. В.С. Шапошникова в 1969 г.

Квадратный в плане сруб мельницы, завершенный двускатной самцовой кровлей, поставлен на поперечные и продольные брусья-копсы и сужающийся кверху ряж, который подпирают наклонные бревна. Вертикальный центральный столб в опоре служит осью сооружения. С одной из сторон установлены шесть дощатых крыльев, которые крепятся к горизонтальному валу. Сбоку к срубу примыкает крытый самостоятельной односкатной кровлей помост, куда с земли поднимается одномаршевая лестница на тетивах. На помосте имеется ворот для поднятия мешков с зерном. Щитовая дверь в колоде ведет в помещение с рабочим механизмом, который включает шестерни, жернова и бункеры для засыпки зерна. Внутри ярусы мельницы связаны лестницей. С противоположной от крыльев стороны мельницы установлена т.н. вилка, необходимая для поворота сруба. Концы ее спускаются до земли и привязываются к бревенчатым тумбам, вкопанным в землю вблизи мельницы.

Лит.: Е.В. Кудряшов. *Музей деревянного зодчества в Костроме*. Ярославль, 1971. С. 38; *Кострома. Путеводитель*. Ярославль, 1983. С. 165-166; А.Н. Мазерина, М.М. Орехова. *Музей народной архитектуры и быта в Костроме. Путеводитель*. Кострома, 1984. С. 29-33.



*Мельница ветряная. Вид с юго-востока
План 1-го яруса*

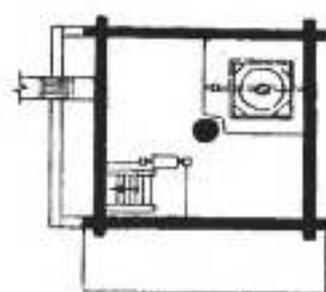
УЛ. ПРОСВЕЩЕНИЯ, 16

Мельница ветряная, перв. пол. XX в.

Рубленая из сосновых брусьев мельница представляет собой один из характерных для Костромской губернии типов крестьянской хозяйственной постройки. Она построена в 1930-х гг. плотником Н.К. Морозовым в старых строительных традициях. Перевезена из д. Разливное Солигаличского района и реставрирована по проекту арх. В.С. Шапошникова в 1969 г.

Прямоугольный в плане сруб, покрытый тесовой вальмовой кровлей, опирается на поперечные и продольные брусья-консоли и сужающийся кверху ряж, который поддерживают наклонные бревна. Врытый в землю центральный столб служит вертикальной осью сооружения. Шесть дощатых крыльев установлены на горизонтальном вале. С противоположной стороны устроен помост, на который с земли поднимается одномаршевая лестница на тетивах. По ее сторонам к земле спускается т.н. вилка, которая приводила в движение сруб мельницы. С помоста, где находится ворот для поднятия мешков с зерном, щитовая дверь в колоде ведет в двухъярусное рабочее помещение. Здесь, помимо вала, содержатся шестерни, жернова, бункеры для засыпки зерна. Вокруг мельницы в землю врыты деревянные тумбы, к которым привязывалась вилка.

Лит.: Е.В. Кудряшов. *Музей деревянного зодчества в Костроме*. Ярославль, 1971. С. 38; *Кострома. Путеводитель*. Ярославль, 1983. С. 165-166; А.Н. Мазерина, М.М. Орехова. *Музей народной архитектуры и быта в Костроме. Путеводитель*. Кострома, 1984. С. 29-33.



0 10 м



Мельница ветряная. Вид с юго-запада
План 2-го яруса
Вид с юго-востока

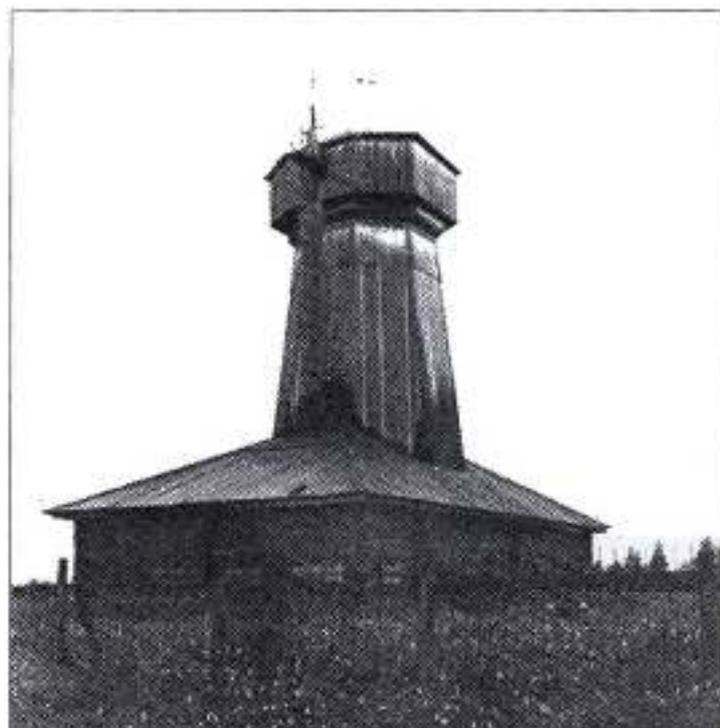
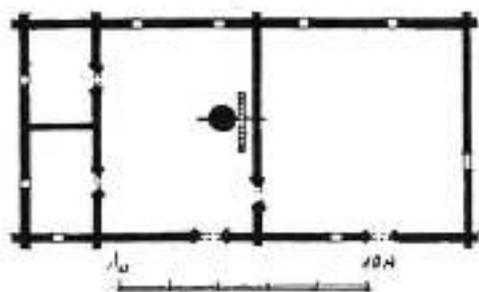
МУЗЕЙ НАРОДНОЙ АРХИТЕКТУРЫ
И БЫТА

УЛ. ПРОСВЕЩЕНИЯ, 1 б

Мельница ветряная, втор. пол. XIX в.

Сооружение принадлежит к типу мельницы-шатровки, у которой основной объем неподвижен, а верхняя часть с крыльями может поворачиваться для установки против ветра. Перевезена из с. Спас Нерехтского района. Реставрирована в 1987-1990 гг. по проекту арх. В.С. Шапошникова и Л.П. Матросовой.

Постройка имеет трехъярусную композицию. Рубленый с остатком сруб образует крупный прямоугольный в плане нижний объем, покрытый тесовой вальмовой кровлей. Над ним в центре возвышается сужающийся кверху восьмерик-шатер, несущий более широкий восьмигранный вращающийся верхний ярус. Обшитый тесом шатер, в основе которого — восемь наклонных бревен-опор, укрепленных диагональными и поперечными бревенчатыми стяжками, создает монументальный, несколько жесткий силуэт. Перед одной из граней верхнего восьмерика выступает горизонтальный вал, к которому крепились дощатые крылья. В завершении шатра проходит мелкий аркатурный пояс — единственный декоративный мотив на фасадах сооружения. Нижний протяженный сруб разделен поперечными перерубами на соединяющиеся между собой два больших помещения и одно узкое, которое, в свою очередь, разделено пополам глухой стеной. По вертикали мельница имеет несколько ярусов, соединенных деревянными лестницами.



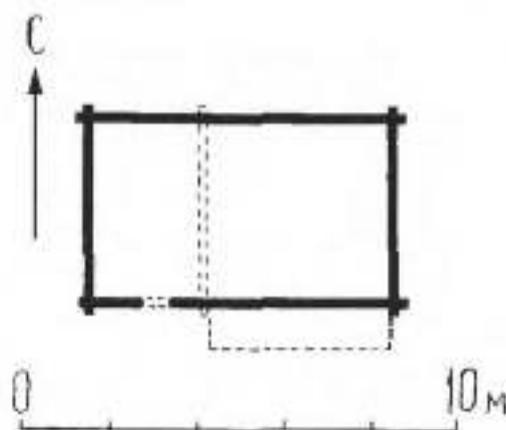
Мельница ветряная. Общий вид
Интерьер
План

УЛ. ПРОСВЕЩЕНИЯ, 16

Овин, кон. XIX в.

Овин, рубленный в обло из сосновых бревен, — характерный для Костромской области пример подобного типа крестьянских хозяйственных построек. Предназначался для "огневой" просушки снопов ржи, пшеницы, ячменя, овса. В 1960-х гг. овин перевезен из д. Пустынь Костромского района и реставрирован по проекту арх. В.С. Шапошникова.

Основной объем постройки представляет собой квадратный в плане двухъярусный сруб, покрытый двускатной самцовой тесовой кровлей. Сбоку к нему примыкает более низкий предовинник с крутой односкатной кровлей, предназначавшийся для хранения дров и орудий молотбы. На главном фасаде собственно овина на уровне второго яруса устроен дощатый помост, опирающийся на повалы-помочи. На него с одной из сторон поднимается одномаршевая лестница. Скаты кровли над помостом образуют сильно выступающий навес, который поддерживают две деревянные стойки. Горизонтально вытянутый входной проем со щитовой дверью ведет в "садило" — помещение, где устанавливали ("садили") снопы для просушки. Пол "садила" — дощатый, с продухами около торцовых стен сруба, через которые поступал горячий воздух от топившейся в нижнем ярусе печи (не восстановлена). Овин и предовинник разделены бревенчатой стеной, не доходившей до земляного пола.

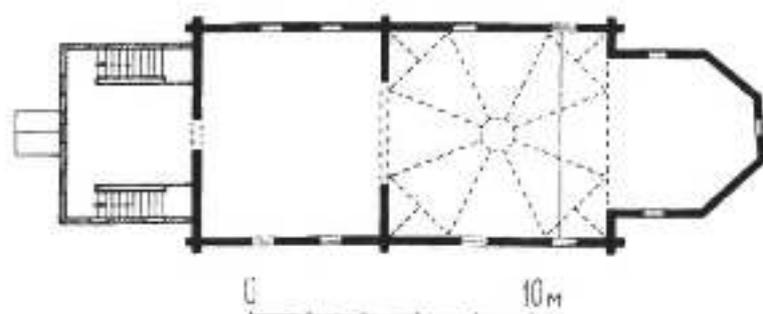


Лит.: Е.В. Кудряшов. *Музей деревянного зодчества в Костроме*. Ярославль, 1971. С. 28-30; *Кострома. Путеводитель*. Ярославль, 1983. С. 164; А.Н. Мазерина, М.М. Орехова. *Музей народной архитектуры и быта в Костроме*. Кострома, 1984. С. 17, 19.

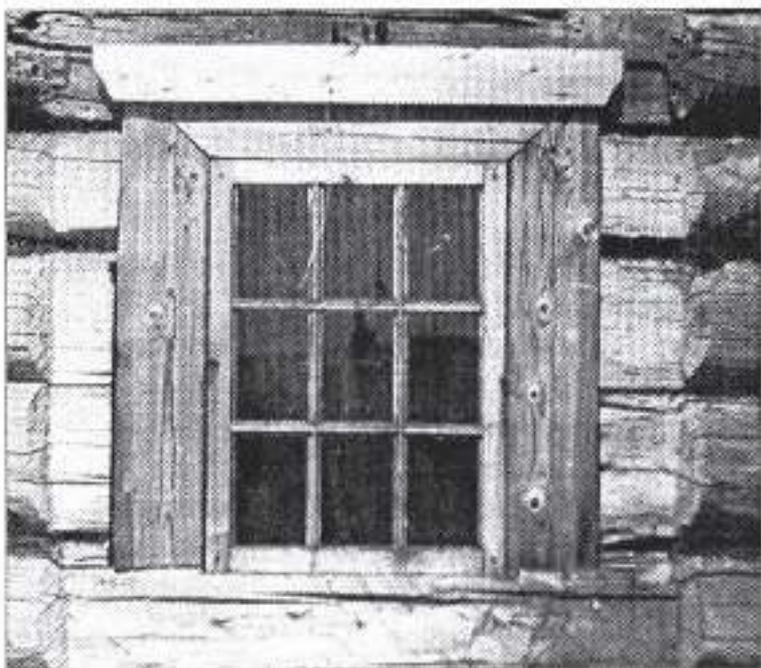
Церковь Ильи Пророка, XVIII, кон. XIX вв.

Одна из лучших сохранившихся деревянных церквей ярусного типа в Костромской области. Ряд исследователей датируют храм неопределенно широко (XVI-XVIII и даже сер. XIX вв.). Из документов известно, что в 1653 г. в с. Верхний Березовец (ныне Солигаличского района) существовали две деревянные церкви: холодная Никольская с приделом Ильи Пророка и теплая Покровская с приделом Параскевы Пятницы. В 1707 г. к Никольской церкви было пристроено два придела: Покрова (теплый) и Параскевы Пятницы. В 1822 г. в селе была выстроена каменная теплая Покровская церковь. По всей видимости, строительство деревянной Ильинской церкви относится к первой половине XVIII в. Не позднее середины XIX в. она подверглась перестройке, к этому же времени относится сохранившийся иконостас храма. В конце XIX в. вместо крыльца в западной части церкви сооружена двухэтажная паперть с лестницей и сделаны железные кровли, было изменено также внутреннее убранство храма. В 1970 г. церковь перевезена в музей и реставрирована по проекту арх. В.С. Шапошникова в 1970-1977 гг., при этом была воссозданы паперть и железные кровельные покрытия конца XIX в.

Рубленая из сосны церковь поставлена на подклет. Ее продольно-осевая композиция включает храм типа "восьмерик на четверике" с пятигранной апсидой, равную ему по ширине почти квадратную трапезную и более узкую паперть. Храм отличается стройной ярусной структурой: четверик несет два убывающих по высоте восьмерика, а над "вспученной" кровлей возвышается металлическая луковичная глава. Сильно выступающие свесы кровли, напоминающие полницы, обогащают силуэт церкви. Четверик храма и трапезная рублены в обло из бревен, апсида, восьмери-



Церковь Ильи Пророка. Вид с северо-запада
План основного этажа



ки в лапу из окантованных с наружной стороны бревен, а притвор — в лапу из пиленого бруса. К особенностям храма относятся "неправильности" его объемно-планировочной композиции: "косая" посадка верхнего восьмерика, неправильная форма апсиды и т.д. Окна церкви — косячатые (в нижнем восьмерике на южной и северной стенах — сдвоенные). Единственным элементом наружного декора служит резной подзор четверика.

Храм основного яруса имеет деревянное перекрытие, имитирующее сомкнутый восьмилотковый свод на тромпах. Свод оклеен узкими полотнищами холста домашнего ткачества и по грунтовке расписан на сюжеты "Страстей Христовых". В центре свода — круглая икона с погрудным изображением Христа Вседержителя. Иконография росписи опирается на лубочную интерпретацию гравюр иллюстрированных Библий XVII в. Письмо отличается редким аскетизмом, практически это рисунок кистью, где только одежды переданы цветным контуром (синий, охра). Рисунок уверенный, свободный, белый фон естественно входит в структуру всех изображений и создает исключительную светозарность, воздушность росписи. Каждая грань свода имеет двойную орнаментальную рамку из крупных, предельно упрощенных листьев аканта. В вершинах семи граней изображены херувимы и серафимы, на восточной грани — Всевидящее око.

На восточной грани свода размещено Распятие с предстоящими Богородицей и Иоанном Богословом. Это скульптурное навершие иконостаса входит в контекст страстного цикла, как его кульминация, а завершающая сцена Разделение ризы Христа по смыслу поставлена напротив Распятия на западном лотке свода. Роспись свода и центральное тondo относятся к последней реконструкции церкви в конце XIX — начале XX вв.

Иконостас — четырехъярусный. Царские врата — резные, ажурные с шестью живо-

Вид с востока.
Окно
сканировал: stt

писными клеймами (четыре евангелиста и архангел Гавриил с Богоматерью). Центральная часть иконостаса выделена по вертикали спаренными колонками, в навершии которых установлены фигуры предстоящих Распятию. Резьба иконостаса характерна для северного рококо, совмещавшего барочные витые колонки с гроздьями винограда, рокайльные завитки и классически ясную симметрию композиции. Под иконами местного ряда располагались панно, с написанными на холсте сценами из Библии, но они, как и иконы праздничного ряда не сохранились. Отдельные вставки, дополнения резьбы с орнаментом "модерн" свидетельствуют о перемонтаже иконостаса в конце XIX — начале XX вв.

На заворотах иконостаса, в тяблах под сводом и на стенах трапезной размещались иконы XVII-XVIII вв. иконостасов предшествовавших церквей и приделов.

Резьба сени над плащаницей отличается от главного иконостаса. Витые колонки с гирляндами цветов и ажурное навершие, как на темнице Спаса, имели прообразом резной декор иконостаса Рождественского собора г. Солигалича.

Живопись и резьба в интерьере храма реставрированы художниками и резчиками КСНРПМ в 1983-1987 гг. "Небо" было наклеено на фанерную основу, чтобы предохранить холсты от деформации по пазам тесовой обшивки свода.

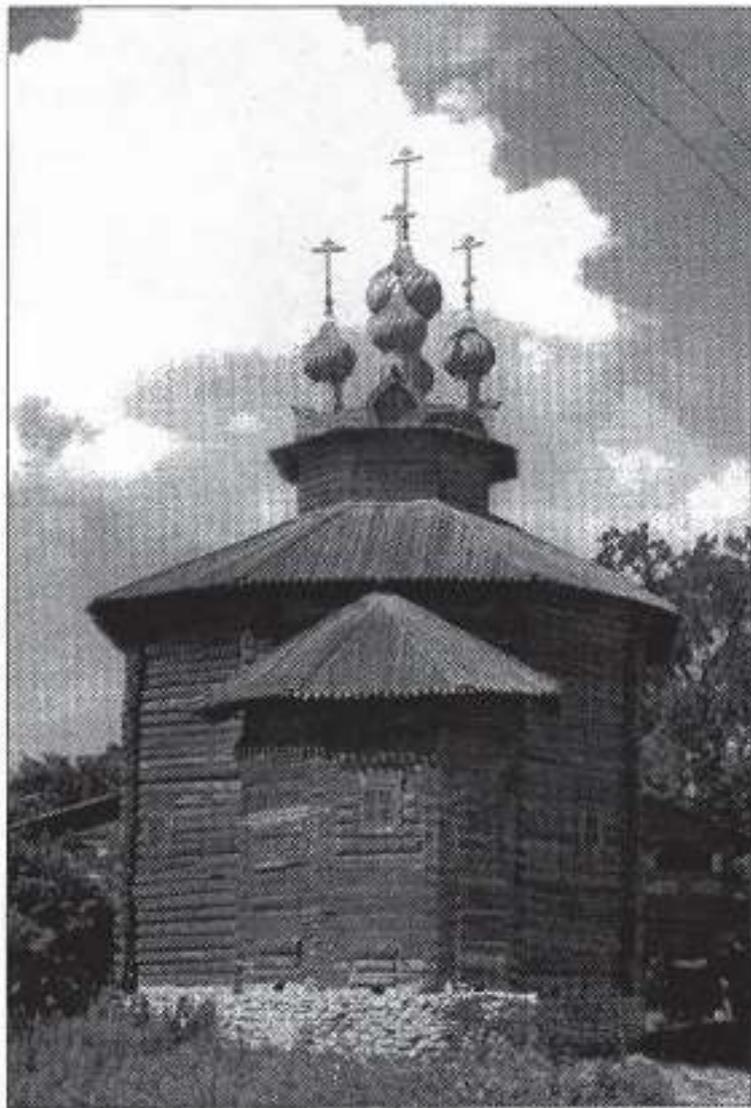
Лит.: *Материалы для истории Костромской епархии. Солигаличская и Унженская десятины. Вып. 2 Кострома, 1900. С. 12-13; ИАК. Вып. 31, СПб., 1909. С. 254-255; В.И. Дунаев. Деревянное зодчество северо-востока Костромской губернии. М., 1915; С. Забелло. Костромская экспедиция // Архитектурное наследие. Вып. 5. М., 1955. С. 19, 26-32; Е. Кудряшов. Музей деревянного зодчества в Костроме. Ярославль, 1971. С. 39-41; А.А. Тиц. На земле древнего*



Галича. М., 1971. С. 127-131; Кострома. Путеводитель. Ярославль, 1983. С. 168; А.Н. Мазерина, М.М. Орехова. Музей народной архитектуры и быта в Костроме. Путеводитель. Кострома, 1984. С. 35, 36, 39.

С.С. Каткова. Церковь пророка Ильи из Верхнего Березовца. К проблеме атрибуции известного памятника. Рукопись. XVII-XVIII вв.

ГНИМА, ф. фото-У (фото н. XX в. церкви и ее интерьера).

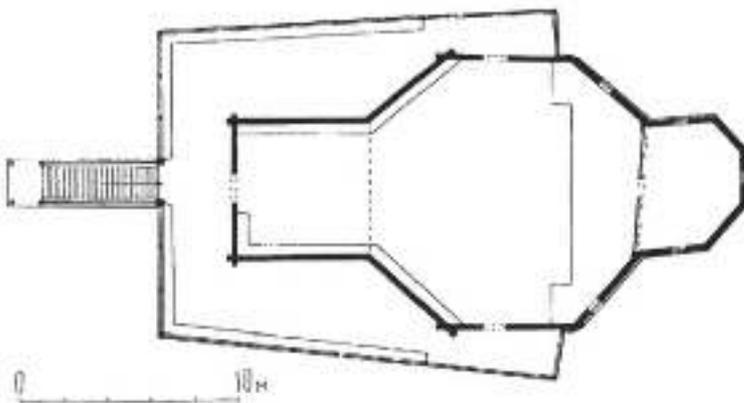


УЛ. ПРОСВЕЩЕНИЯ, 1 б

Церковь Собора Богородицы, сер. XVI в., XVIII в.

Рубленая из сосновых бревен церковь представляет собой уникальный, один из древнейших сохранившихся образцов древнерусской деревянной архитектуры. Храм построен, по-видимому, около 1552 г., как предполагают, мастерами Карпом и Папилой. Первоначально, возможно, он имел шатровое завершение, а существующие венчающий восьмерик и пятиглавие сделаны в XVIII в., когда основной восьмерик был понижен. Некоторые специалисты, однако, считают, что церковь изначально имела нынешнюю композицию. В начале XX в. под сруб был подведен фундамент и сделан цоколь высотой около двух метров (вероятно, вместо сгнивших нижних венцов). Церковь была обшита с фасадов тесом, кровля покрыта железом. В 1944-1945 гг. обрушился верхний ярус храма и потолок нижнего восьмерика. В 1960 г. церковь была перевезена из Галичского района, где она стояла на погосте в полутора километрах от с. Холм. Реставрационные работы выполнены в 1960-1962 гг. по проекту арх. А.В. Ополовникова и при участии арх. И.Ш. Шевелева.

Храм принадлежит к редкому типу ярусных пятиглавых церквей с подклетом. Его вертикальная композиция состоит из двух восьмериков — крупного рубленного в обло нижнего на каменном цоколе и приземистого рубленного в лапу верхнего, на котором покоится миниатюрная крещатая бочка и пять обитых осиновым лемехом луковичных глав на тонких цилиндрических барабанах. С востока к храму примыкает рубленая в лапу пятигранная апсида, с запада — небольшая квадратная в плане трапезная, рубленая в обло. С трех сторон церковь охватывает висячая галерея-гуль-



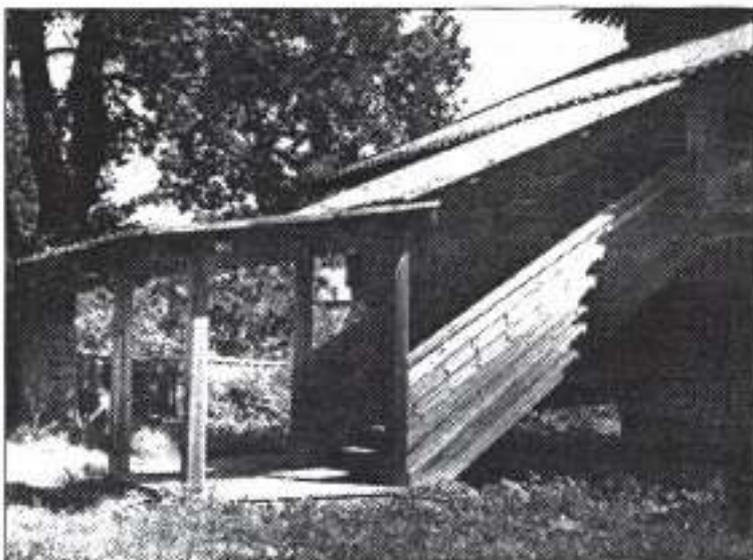
Церковь Собора Богородицы. Вид с востока
План основного этажа

бище, опирающаяся на бревенчатые консоли. С запада на продольной оси церкви расположено крыльцо с длинной крытой одновсходной лестницей, воссозданной при реставрации по аналогам. Объемно-планировочная композиция памятника отличается рядом индивидуальных особенностей: диагональные грани нижнего восьмерика короче основных, а все они не параллельны друг другу, апсида имеет неправильную форму, углы галереи сделаны тупыми. Однако зрительно эти измененные геометрические формы воспринимаются как правильные.

В нижнем восьмерике и в апсиде устроено несколько косячатых окон. Над глубоким тесовым парапетом галереи расположены арки проемов. С гульбища в церковь ведут три щитовые двери в колодах.

Внутри храм и трапезная не разделены, как обычно, бревенчатой стеной, а составляют единое пространство, хотя контрастное соотношение их высот здесь сохраняется. Плоское перекрытие восьмерика сделано в виде деревянного ступенчатого свода. Алтарь отделен от основного помещения тябловым четырехъярусным иконостасом с иконами XVII-XVIII вв. (иконы в большинстве утрачены). Пол в церкви дощатый.

Лит.: Костромская старина. Вып. 1. Кострома, 1890. С. 27-30; ИАК. Вып. 31. СПб., 1909. С. 160; М. Красовский. Курс истории русской архитектуры. Т. 1: Деревянное зодчество. Пг., 1916. С. 297-298, рис. 397; С. Забелло, В. Иванов, П. Максимов. Русское деревянное зодчество. М., 1942. С. 171, рис. 378; С. Агафонов. Некоторые исчезнувшие типы древнерусских деревянных построек // Архитектурное наследство. Вып. 2. М., 1952. С. 173-186; С. Забелло. Костромская экспедиция // Архитектурное наследство. Вып. 5, М., 1955. С. 19-23; В.Г. Брюсова. Ипатьевский монастырь.



Вид с юго-запада
Крыльцо



Ярославль, 1968. С. 76-78; В.Н. Бочков, К.Г. Тороп. Кострома. Путеводитель. Ярославль, 1970. С. 91-92; Е.В. Кудряшов. Музей деревянного зодчества в Костроме. Ярославль, 1971. С. 20-28; А.В. Ополовников. Реставрация памятников народного зодчества. М., 1974. С. 302, 346-348, 370-371; В.Н. Иванов. Кострома. М., 1978. С. 119-121; Кострома. Путеводитель. Ярославль, 1983. С. 169; А.Н. Мазерина, М.М. Орехова. Музей народной архитектуры и быта в Костроме. Путеводитель. Кострома, 1984. С. 6; А.В. Ополовников. Русское деревянное зодчество. М., 1986. С. 235-241.

УЛ. ПРОСВЕЩЕНИЯ, 1 б

Церковь Спаса, нач. XVIII в.

Хороший образец храма клетского типа, характерного для Костромского края. Церковь построена в 1712 г. на месте деревянной шатровой церкви, разобранной по ветхости. В 1847 г. рядом с ней была выстроена одноименная каменная церковь (сохранилась), после чего деревянная церковь, вероятно, была упразднена. Перевезена в 1968 г. из с. Фоминского Костромского района, реставрационные работы проведены по проекту арх. И.Ш. Шевелева (при консультации арх. А.В. Ополовникова) в 1968-1970 гг.

Продольно-осевая композиция церкви складывается из одноглавого четверика храма, пятигранной апсиды, трапезной, паперти с возвышающейся над ней колокольней и крыльца. Храм, трапезная и паперть рублены в чашу из бревен, апсида и колокольня — в лапу из брусьев. Разновысотные объемы создают выразительный силуэт церкви. Трапезная и паперть объединены общей двускатной самцовой кровлей. Такая же кровля, но большей высоты завершает четверик. Она увенчана квадратным брусняным постаментом, служащим ос-

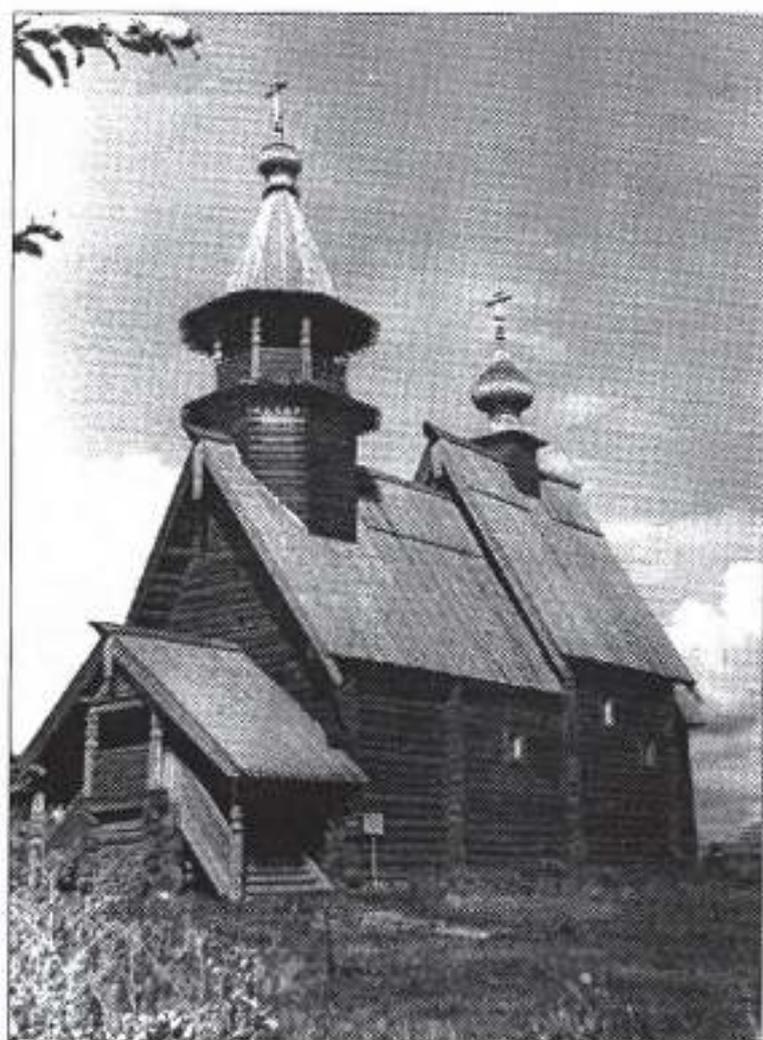
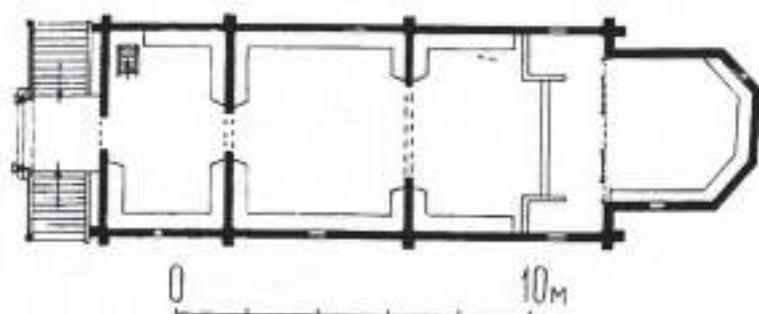


Церковь Собора Богородицы. Южная галерея
Церковь Спаса. Вид с северо-востока

нованием для цилиндрического барабана и луковичной главки, покрытых лемехом. Глубокой восьмерик колокольни несет открытый ярус звона с резными столбиками, завершенный шатром с главкой. Западное крыльцо с рундуком и двумя боковыми лестничными всходами покрыто крутой двускатной кровлей, которую поддерживают резные столбики. Живописный характер композиции церкви усиливают охлупни, положенные по конькам тесовых кровель, а декоративность силуэта повышают пики у полиц колокольни и у кровли над постаментом храма. Окна в церкви — двух типов: косячатые (в храме, трапезной и апсиде) и волоковые (в трапезной и паперти). С рундука крыльца на паперть ведет щитовая дверь с секирным кованым замком. К немногочисленным декоративным элементам церкви относятся двухслойные двойные доски-причелины и полотенца, закрывающие их стыки.

Под церковью устроен подклет, куда ведет вход, расположенный на северном фасаде трапезной. Помещения основного этажа — паперть, трапезная и храм — соединяются находящимися на одной оси проемами. Алтарь раскрыт в храм на всю ширину. В северо-западном углу паперти устроена лестница на колокольню. Помещения перекрыты тесом по балкам. Стены отесаны, углы обработаны в лас, полы — дощатые. Вдоль стен расположены встроенные лавки с фигурными ножками. Сохранился тябловый иконостас конца XVIII в. с резными царскими вратами. Перед иконостасом устроены клиросы с откидными скамьями, покрытыми резным орнаментом геометрического рисунка.

Лит.: Е.В. Кудряшов. *Музей деревянного зодчества в Костроме*. Ярославль, 1971. С. 34-36; В.Н. Иванов. *Кострома*. М., 1978. С. 124-126; *Кострома. Путеводитель*. Ярославль, 1983. С. 166-168; А.Н. Мазерина, М.М.



Орехова. *Музей народной архитектуры и быта в Костроме. Путеводитель*. Кострома, 1984. С. 33, 35.

ГАКО, ф. 712, оп. 1, ед. хр. 80, л. 10 об.; ф. 137, оп. 2, ед. хр. 2442, л. 244-244 об.

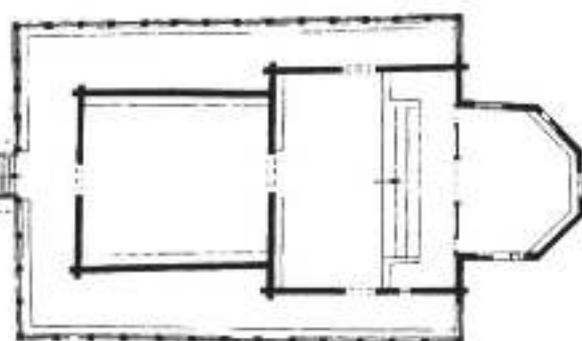
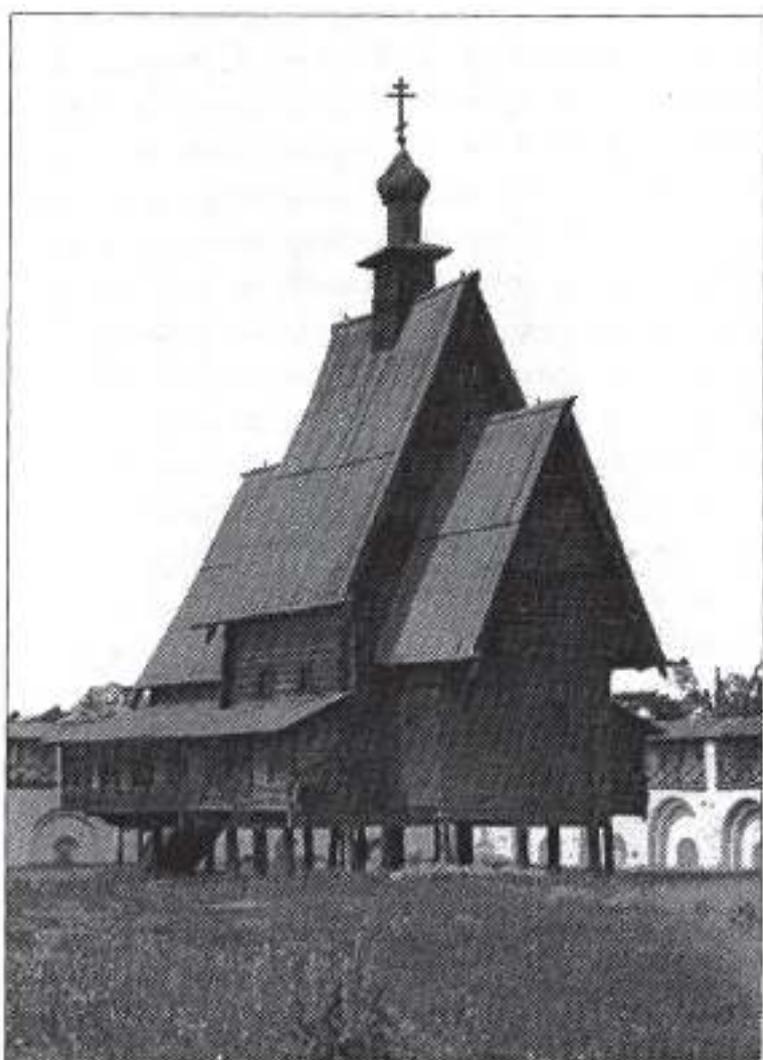
План основного этажа
Вид с юго-запада

УЛ. ПРОСВЕЩЕНИЯ, 16

**Церковь Спаса Преображения,
нач. XVIII в.**

Церковь, рубленая из сосновых бревен, представляет собой замечательный образец клетского храма с уникальной свайной конструкцией основания. Построена в 1713 г. на месте сгоревшей деревянной шатровой церкви. По преданию ее строителями были поволжские плотники братья Мулиевы родом из Ярославля. Храм подвергался неоднократно ремонтам. После одного из них, в 1770 г., он был вновь освящен. В 1876 г. церковь была обшита тесом с фасадов, а внутри оштукатурена, устроен новый иконостас. В 1899 и 1904 гг. деревянные сваи основания были заменены на кирпичные столбы. Одновременная церкви и связанная с ней переходами шатровая колокольня на шести дубовых сваях погибла в 1926 г. В 1903 г. рядом с ней была выстроена сохранившаяся до настоящего времени кирпичная колокольня. В 1956 г. храм перевезен в музей из с. Спас-Вежи Костромского района, реставрирован во второй половине 1950-х гг. в своих первоначальных формах по проекту арх. Б.В. Гнедовского.

Основная композиция поставленной на 24 дубовых сваи церкви состоит из четверика, слегка вытянутого в поперечном направлении, и более низких прирубов пятигранной апсиды и почти квадратной в плане трапезной. С трех сторон храм и трапезная окружены закрытой галереей-гульбищем, опирающейся на консольные бревна. С запада на нее поднимается длинная одномаршевая лестница с крыльцом на нижней площадке. Храм и трапезная рублены в обло, апсида в лапу. Все три объема завершены высокими и очень крутыми двускатными самцовыми кровлями с охлупнями и курицами. Кровля основного четверика увенчана квадратным срубом с луковичной гла-



0 10 м

Церковь Спаса Преображения. Вид с юго-востока
План

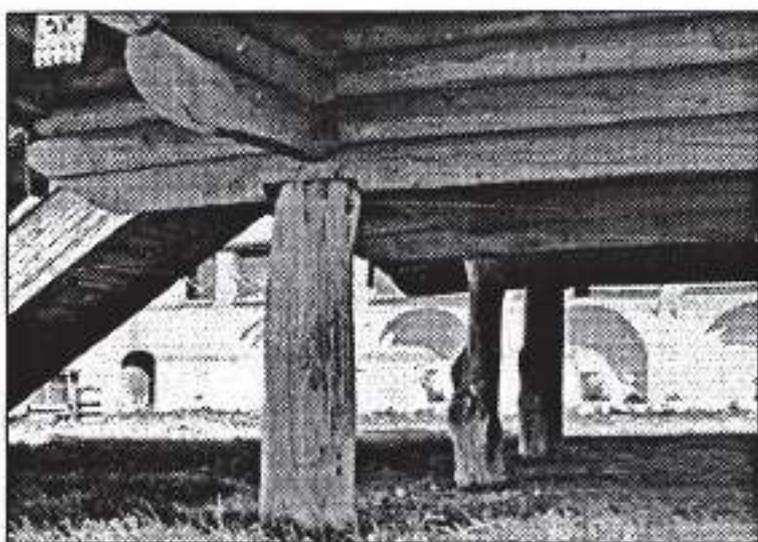
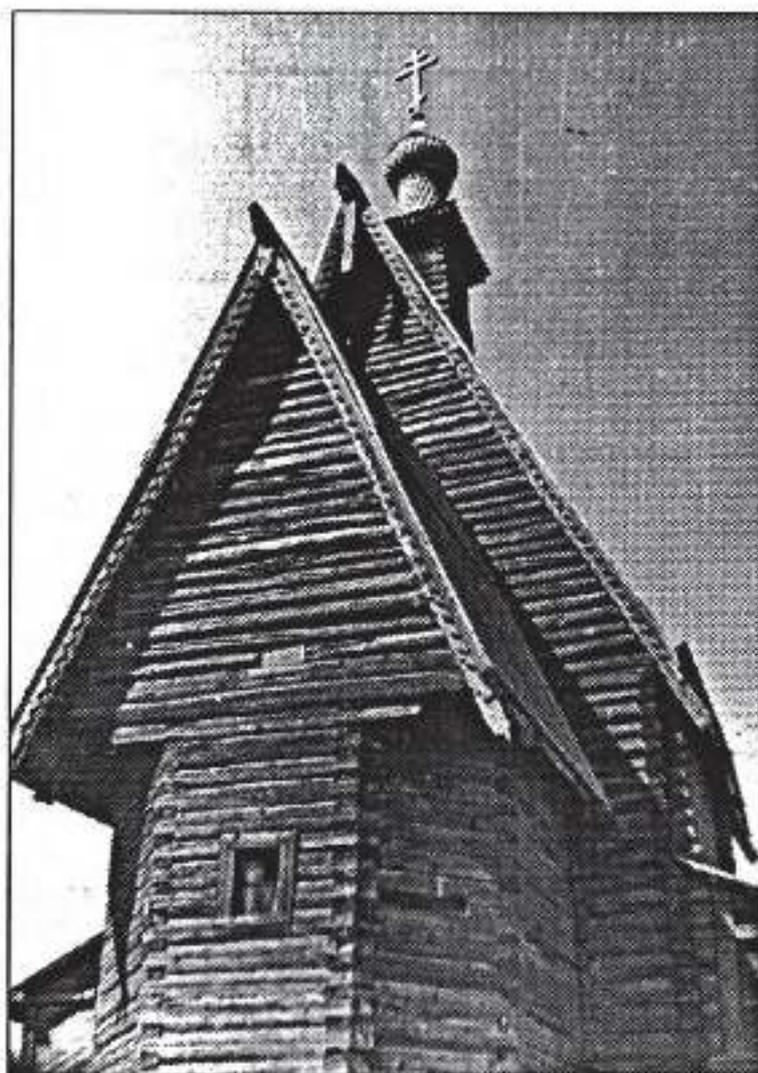
МУЗЕЙ НАРОДНОЙ АРХИТЕКТУРЫ
И БЫТА

вой на цилиндрическом барабане. Стены храма и трапезной имеют повалы, которые, однако, почти не заметны из-за свесов кровли. Объемно-планировочная композиция церкви имеет ряд особенностей: трапезная в плане представляет собой неправильный четырехугольник, четверик и апсида также "косоугольны", ширина галереи неодинакова в различных местах. Однако зрительно эти изменения геометрических форм не воспринимаются. Отклонения от прямых линий наблюдаются и у кровель храма, например, скаты кровли четверика имеют небольшую кривизну.

В южной и северной стенах храма устроены косячатые окна, а в апсиде также и волоковые. Каркасные стены галереи забраны тесом "в елку" и прорезаны окнами с килевидными завершениями. Наиболее нарядными элементами церкви являются резные причелины и полотенца, украшенные городками, солярными знаками и другими мотивами, характерными для народной архитектуры.

С галереи в храм с трех сторон ведут двери в колодах. Помещения храма и трапезной, сообщающиеся между собой прямоугольным проемом, имеют плоские дощатые перекрытия по балкам. Перед восстановленным четырехъярусным тябловым иконостасом сделана солея со ступенями и двумя клиросами. Вдоль стен трапезной и у западной стены четверика устроены деревянные лавки. Полы выполнены из плах.

Лит.: В. Соколов. О церкви в селе Спас-Вежи // Костромская старина. Вып. 6. Кострома, 1905. С.136-143; В. и Г. Холмогоровы. Материалы для истории Костромской епархии. Вып. 4. Кострома, 1908. С. 245; ИАК. Вып. 31. СПб., 1909. С. 118-120; В. и Г. Холмогоровы. Материалы для истории сел, церквей и владельцев Костромской губернии XV-XVIII вв. Вып. 5. М., 1912.



Северо-восточный угол церкви
Сваи



С. 60; С. Забелло, В. Иванов, П. Максимов. Русское деревянное зодчество. М., 1942. С. 40, 74-75; Е. Ащепков. Русское деревянное зодчество. М., 1950. С. 56-58; И.В. Маковецкий. Памятники народного зодчества Верхнего Поволжья. М., 1952. С. 28-33; История русского искусства. Т. IV. М., 1959. С. 100-102; В.Г. Брюсова. Ипатьевский монастырь. Ярославль, 1968. С. 73-74; В.Н. Бочков, К.Г. Тороп. Кострома. Путеводитель. Ярославль, 1970. С. 82-90; Е.В. Кудряшов. Музей деревянного зодчества в Костроме. Ярославль, 1971. С. 5-13; В.Н. Иванов. Кострома. М., 1978. С. 115-118; Е.В. Кудряшов. О времени постройки церкви Спаса Преображения из села Спас-Вежи Костромской области // Памятники русской архитектуры и монументального искусства. Материалы и исследования. М., 1980. С. 100-102; Кострома. Путеводитель. Ярославль, 1983. С. 156-157; А.Н. Мазерина, М.М. Орехова. Музей народной архитектуры и быта в Костроме. Путеводитель. Кострома, 1984. С. 4-6.

ГАКО, ф. 130, оп. 9, ед. хр. 3233, л. 42.

УЛ. ПРОСВЕЩЕНИЯ, 1 Б

Часовня, кон. XVII в.

Рубленая из сосновых брусьев в лапу постройка принадлежит к типу часовен, некогда распространенному по всему северо-востоку России. Перевезена из д. Большое Токарево Солигаличского района в 1969 г., реставрирована в своих первоначальных формах по проекту арх. И.Ш. Шевелева в 1969-1970 гг.

Восьмигранный сруб часовни с необычным сужением вверху увенчан невысоким шатром с луковичной главкой на цилиндрическом барабане, покрытом лемехом. Основной объем со всех сторон окружен галереей, опирающейся на выносы нижних бревен,

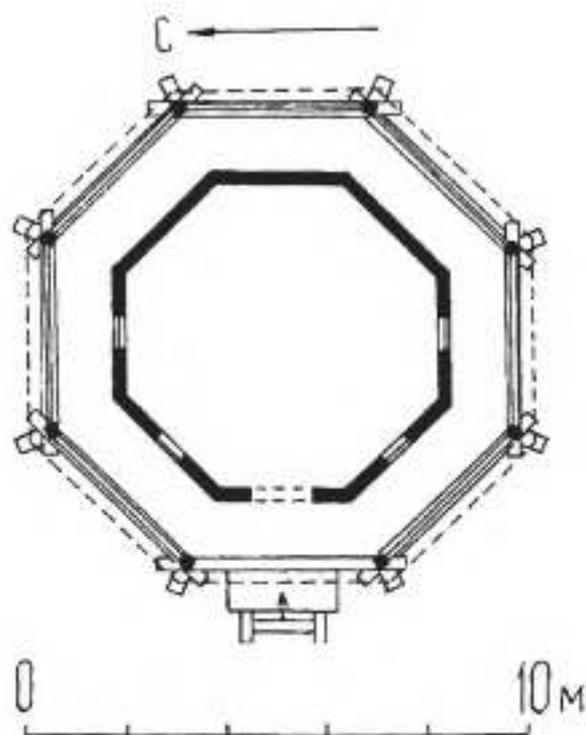


Венчание церкви.
Часовня. Общий вид

МУЗЕЙ НАРОДНОЙ АРХИТЕКТУРЫ
И БЫТА

расположенных под полом часовни. Резные столбы, поставленные напротив углов сруба, несут восьмигранную кровлю навеса. Бревенчатые плахи, закрывающие стыки кровельных скатов, подчеркивают объемную композицию постройки, а пики на концах досок придают ей некоторую нарядность. В нижней части галерея забрана тесовым глухим парапетом, который прерывается лишь на ширину одной грани сруба, где устроен входной проем — щитовая дверь в колоде. В четырех гранях восьмерика сделано по одному косячатому окну. Пол и перекрытие часовни выполнены из теса.

Лит.: Е.В. Кудряшов. *Музей деревянного зодчества в Костроме*. Ярославль, 1971. С. 41-42, 44; В.Н. Иванов. *Кострома*. М., 1978. С. 127; *Кострома. Путеводитель*. Ярославль, 1983. С. 168; А.Н. Мазерина, М.М. Орехова. *Музей народной архитектуры и быта в Костроме. Путеводитель*. Кострома, 1984. С. 39.

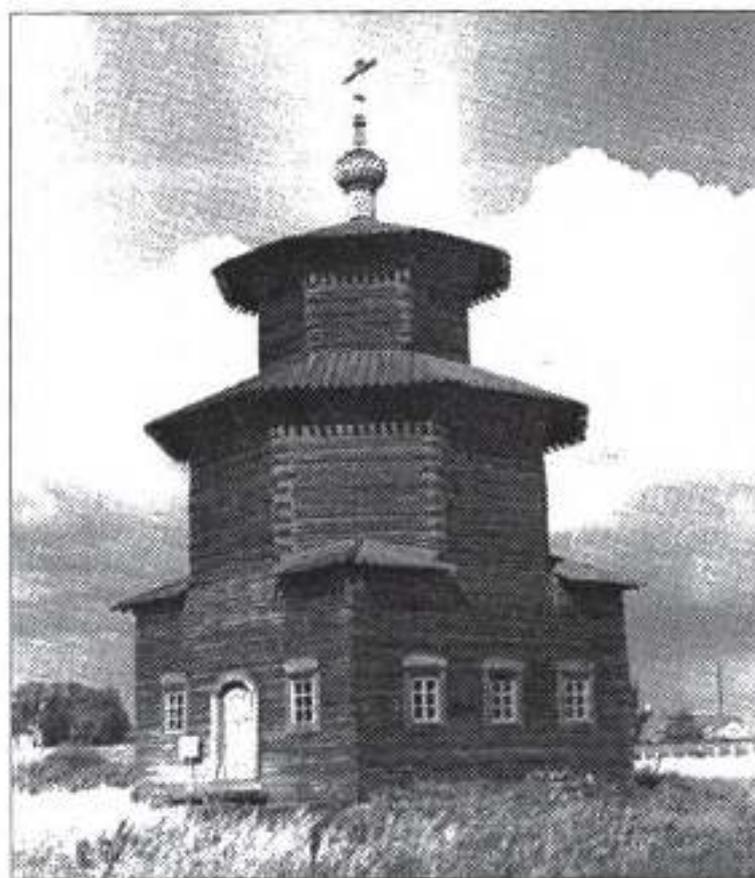


УЛ. ПРОСВЕЩЕНИЯ, 1 б

Часовня, кон. XVIII — нач. XIX вв.

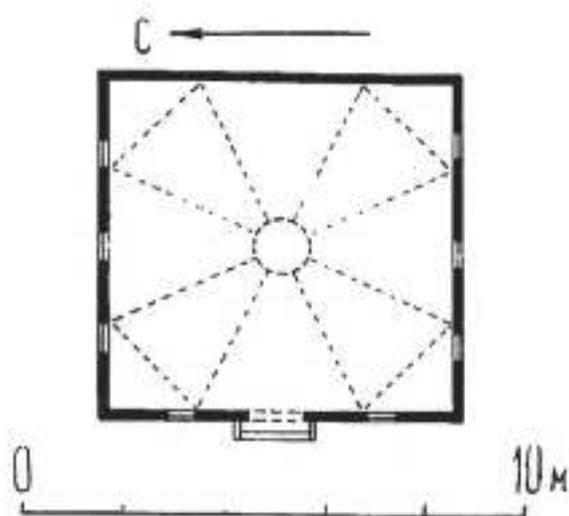
Рубленая из сосновых брусьев постройка принадлежит к редкому типу ярусных часовен. Она перевезена в 1969 г. из д. Пристыкино Шарьинского района, где она располагалась на высоком берегу р. Ветлуги в центре фронтальной застройки деревни и служила, по всей вероятности, своеобразным ориентиром при передвижении по реке. Реставрирована по проекту арх. И.Ш. Шевелева в 1969-1970 гг.

Высокая ярусная композиция часовни, поставленной на валунное основание, состоит из нижнего четверика и двух восьмериков (возможно, был еще третий восьмерик). Постройка венчается цилиндрическим барабаном и луковичной главкой, которые



Часовня, XVII век. План

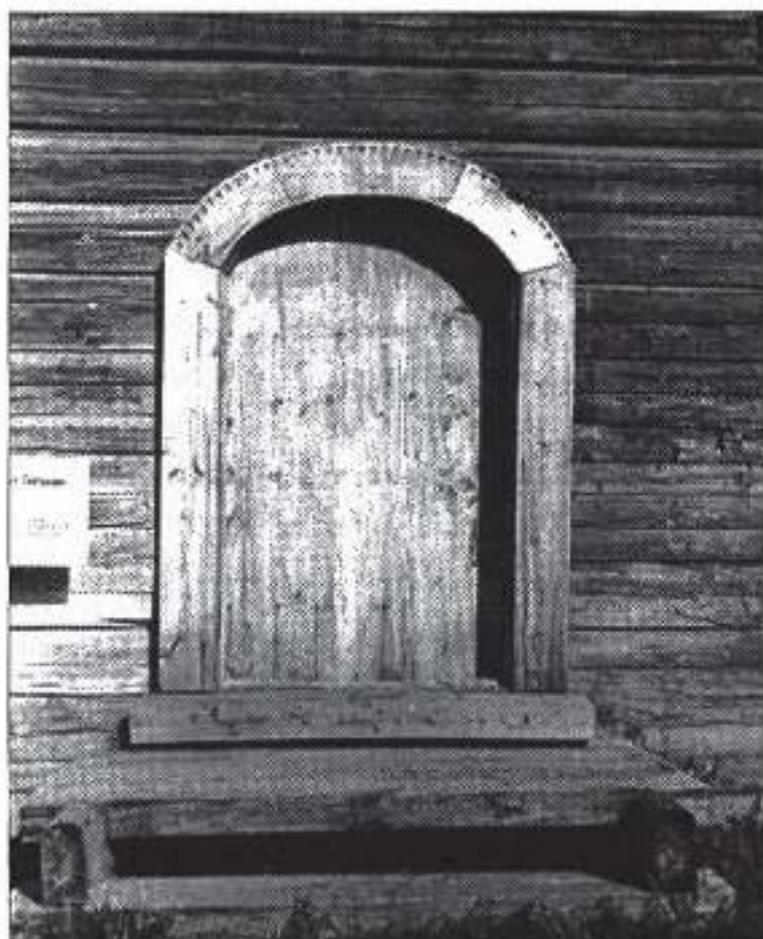
Часовня, XVIII-XIX вв. Вид с юго-запада



покрыты лемехом. Выразительный силуэт часовни определяется контрастным соотношением ширины ярусов, сильно убывающей вверх, а также свесами кровель с пиками на концах. Верхние части восьмерика имеют повалы, почти незаметные из-за больших свесов кровли. Четверик с каждой из трех сторон (кроме восточной) прорезан тремя симметрично расположенными проемами. На западе по сторонам арочного входа находятся прямоугольные косячатые окна с очельями-гребешками. На южном и северном фасадах устроено по три таких же окна. Арка входа и очелья украшены выемчатой резьбой в виде мелких зубцов.

Высокое помещение часовни перекрыто выложенным из брусьев "небом", роспись которого не сохранилась.

Лит.: Е.В. Кудряшов. Музей деревянного зодчества в Костроме. Ярославль, 1971. С. 38-39; В.Н. Иванов. Кострома. М., 1978. С. 126-127 (в тексте, а также на илл. 57 памятник неверно назван церковью из с. Березовец); Кострома. Путеводитель. Ярославль, 1983. С. 169; А.Н. Мазерина, М.М. Орехова. Музей народной архитектуры и быта в Костроме. Путеводитель. Кострома, 1984. С. 39.



План
Дверь

УЛ. ПРОСВЕЩЕНИЯ, 1 6

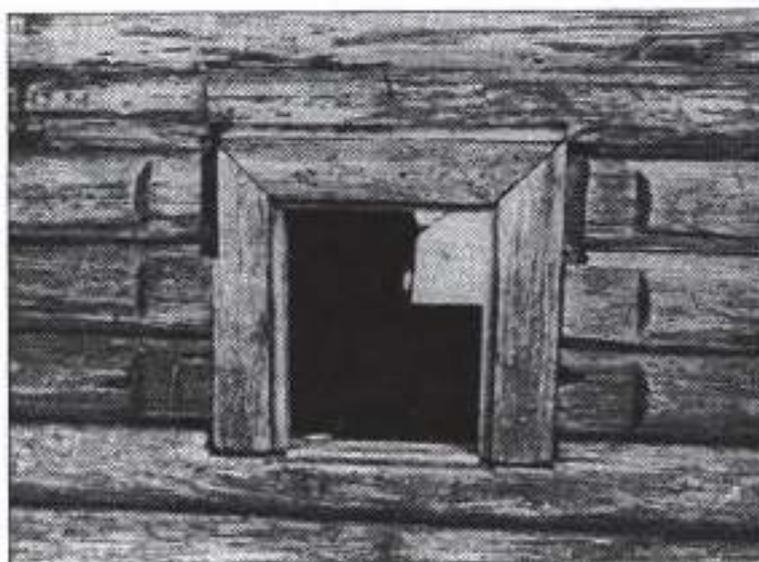
Часовня, кон. XIX в.

Рубленая в обло постройка — один из простейших типов клетской часовни, характерный для деревень средней России. Она построена в 1899 г. и использовалась как усыпальница "для поставления тел умерших". Перевезена в 1969 г. из д. Юркино Чухломского района, где стояла в стороне от селения. Реставрация проведена в 1970 г. по проекту арх. В.С. Шапошникова.

Низкий квадратный в плане сруб покрыт пологой четырехскатной кровлей из теса с берестяной прокладкой, завершенной восьмиконечным деревянным крестом. В центре главного фасада расположен прямоугольный входной проем со щитовой дверью. На боковых фасадах — по одному косячатому окну квадратной формы.

Помещение часовни имеет плоское деревянное перекрытие по балкам. Полы — дощатые.

Лит.: Е.В. Кудряшов. *Музей деревянного зодчества в Костроме*. Ярославль, 1971. С. 31-34; *Кострома. Путеводитель*. Ярославль, 1983. С. 169; А.Н. Мазерина, М.М. Орехова. *Музей народной архитектуры и быта в Костроме. Путеводитель*. Кострома, 1984. С. 39.



Часовня. Вид с северо-запада

План

Окно

ГОРОДИЩЕ

Городище составляет одну из важных частей Заволжской стороны, замечательную одним из древнейших памятников города — церковью Рождества Христова (Ильинской). Село Городище известно с XVI в., но происхождение его значительно древнее, а название указывает на существование здесь некогда укрепленного поселения. Ряд дореволюционных историков Костромы считали, что Городище является первоначальным местом основания Костромы. Однако исследования советского времени не подтвердили эту точку зрения. Проведенные в 1989-1990 гг. Средневековой экспедицией Марийского государственного университета археологические исследования на территории Городища выявили там только памятник раннего железного века, более поздний культурный слой начинает формироваться не ранее XIV в., т.е. значительно позднее основания города. В XVI-XVII вв. село принадлежало боярам Морозовым, у которых там были «боярские хоромы» с тремя горницами. В середине XVII столетия (до 1663 г.) стольник Г.И. Морозов построил в селе пятиглавую каменную церковь Рождества Христова, более известную по приделу как Ильинская. После смерти

Морозова селом владела его вдова известная сторонница раскола и последовательница протопопа Аввакума Федосья Прокопьевна (урожденная Соковнина). После ее ареста в 1671 г. Городище стало дворцовой вотчиной, которая вскоре была пожалована боярину И.Б. Хитрово. Этому роду село принадлежало в течение всего XVIII в. Согласно материалам генерального межевания, в конце XVIII в. Городище находилось в совместном владении Хитрово и А.Н. Ржевского. В селе насчитывалось 11 дворов и проживало 55 человек.

В отличие от соседних Спасской и Никольской слобод Городище не было затронуто промышленным развитием. В конце XIX — начале XX вв. вместе со своими окрестностями оно стало дачной местностью. К этому времени относится фрагментарно сохранившаяся в настоящее время историческая застройка. Наиболее ценной в жилой архитектуре Городища является дача фабриканта В.А. Зотова (ул. Беленогова, 23), единственный сохранившийся здесь пример крупной загородной дачи. В 1893 г. губернским земством в Городище была учреждена учебная сельскохозяйственная ферма, инициатором воз-

никновения и устройства которой был Н.П. Колюпанов. Ферма просуществовала недолго, в 1899 г. земство приняло решение о ее закрытии в виду больших расходов на содержание. В черту города село было включено в январе 1932 г.

Городище расположено на одном из высоких холмов правого берега Волги. С востока естественной границей его территории служит овраг. С южной стороны историческая граница бывшего села соответствует Проселочной ул. В панораме Городища господствует Ильинская церковь, одна из главных архитектурных доминант всего Заволжья. Церковный участок вместе с кладбищем

(уничтоженным в 1950-х гг.) занимает обширную территорию в центре села. Планировочной осью, идущей параллельно Волге, служит ул. Дачная. В своей западной части она спускается по крутому склону холма в сторону Спасской слободы. Такой же живописный характер имеет расположенная под углом к ней Холмовая ул. Несколько проулков и тупиков по сторонам Дачной ул. сохраняют, по-видимому, приемы планировки, восходящие к древнерусским традициям. Существующая историческая застройка Городища представляет собой преимущественно одноэтажные деревянные стилистически нейтральные дома.

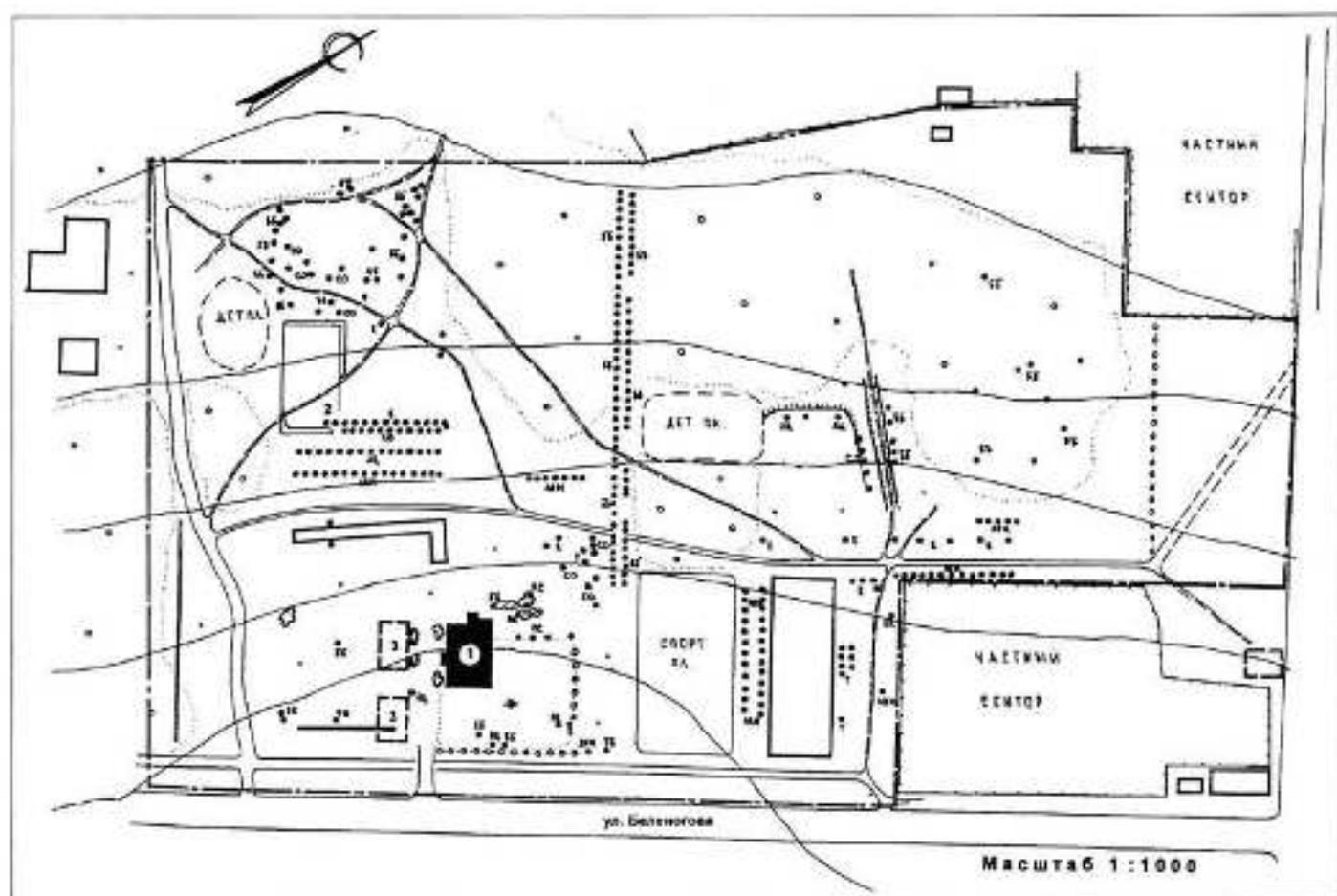
УЛ. БЕЛЕНОВОГА, 23

Дача В.А. Зотова, нач. XX в.

Характерный для рубежа XIX-XX вв. пример довольно крупной загородной дачи, сохранившей деревянный дом в духе эклектики и обширный парк. Дача В.А. Зотова, владельца одной из текстильных фабрик города, была самой большой в окрестностях села Городище, превратившегося в конце XIX в. в дачную местность. Она занимает прямоугольный участок на пологом склоне холма, вытянутый с востока (от нынешней ул. Беленогова) на запад. Березовая аллея, идущая перпендикулярно улице по северной границе владения, отделяет дачу Зотова от соседнего крупного участка, судя по посадкам, возникшего двумя десятилетиями ранее.



Дача Зотова. Вид с юга



1. Главный дом
2. Крокетная площадка
3. Место расположения флигелей



Генплан
Рядовые посадки липы и лиственницы

Планировка парка состоит из двух частей, регулярной и пейзажной, разделенных рядовыми посадками лип, лиственниц, сосны и ели. Стоящий торцом к улице на значительном расстоянии от ее красной линии двухэтажный деревянный дом занимает главенствующее место в передней регулярной части владения. Посадки акации и пихт вдоль его восточного и северного фасадов очерчивают линию прямоугольного боскета, первоначально занятого цветником. Перед входами растут густые кусты сирени. По-видимому, в передней части участка, вблизи несохранившихся флигелей, находились и хозяйственные постройки (известно, что на даче велась сельскохозяйственная деятельность). Пейзажная часть парка, предназначенная для отдыха, сформирована свободными посадками лип, листвен-

ниц, берез, елей и сосен, образующих живописные группы деревьев. Здесь между рядовыми посадками деревьев и пейзажным парком сохранилась ровная прямоугольная площадка для игры в крокет с правильными откосами, выемками и подсыпкой грунта. Северо-западная часть владения занята молодой березовой рощей.

Объемная композиция и архитектурные формы двухэтажного дома, рубленного из бревен и обшитого тесом, характерны для дачного строительства времени перехода от эклектики к модерну. Компактный объем здания, завершенный системой двускатных и односкатных кровель, близок в плане к прямоугольнику, вытянутому по оси восток-запад. Свободная планировка помещений диктует асимметрию объемной композиции и структуры фасадов. Главный восточный фасад, обращенный в сторону улицы, наиболее представительен. Его средняя часть, в каждом этаже которой помещено по широкому сдвоенному прямоугольному окну в массивном рамочном наличнике, завершена пологой щипцовой кровлей с тонкими бабками, эффектно рисующимися на фоне вертикальной обшивки фронтона. Узкие филенчатые лопатки отделяют центр от боковых частей, имеющих самостоятельные односкатные кровли. Стены двухосной правой, где располагались жилые комнаты, прорезаны прямоугольными окнами в рамочных наличниках, аналогичных центральным. Слева находится дощатая веранда с крупными окнами без наличников: в первом этаже они имеют вид широких трехцентровых арок, а во втором — соединенных между собой арок с плечиками, характерных для периода эклектики.

Южный фасад, также асимметричный, построен по тому же принципу: чуть более высокая средняя часть с прямоугольными окнами по трем осям фланкирована справа верандой, а слева — участком глухой стены (за ней располагались хозяйственные помещения).



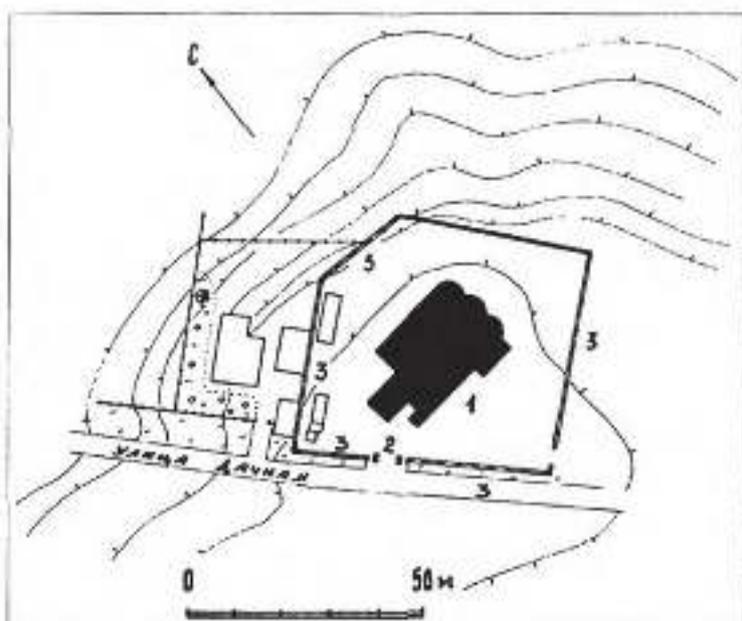
Липовая аллея в восточной части парка
Фрагмент южного фасада



Лит.: ГАКО, ф. 138, оп. 5, ед. хр. 18; ф. 426, оп. 1, ед. хр. 120; ф. 161, оп. 1, ед. хр. 426, л. 13 об.; Архив ГИПЦ. Т.В. Войтук Историческая справка к историко-архитектурному опорному плану г. Костромы (Ипатьевская слобода, Спасо-Никольская слобода). Рукопись. С. 16.

Размещенный в центре тамбур главного входа сохранил первоначальный наличник, аналогичный наличникам окон и ажурную пропиленную резьбу фронтона, образованного двускатной кровлей. Остальные фасады прорезаны прямоугольными окнами, расположенными в свободном ритме в соответствии с внутренней планировкой. На заднем западном фасаде, обращенном к парку, находится тамбур черного входа.

Территория соседнего дачного владения, полностью утратившего историческую застройку, сохранила тем не менее остатки регулярной планировочной системы парка: липовую и тополевую аллеи идущие от дороги вдоль фасадов дома, стоявшего с отступом от красной линии улицы, остатки рядовых посадок лип и елей, идущих в сторону дачи Зотова, большую прямоугольную поляну к западу от дома и фрагмент насыпной дороги с березовой обсадкой, ведущей вниз по склону холма.



1. Церковь Рождества Христова
2. Ворота
3. Ограда

УЛ. ДАЧНАЯ, 17 а

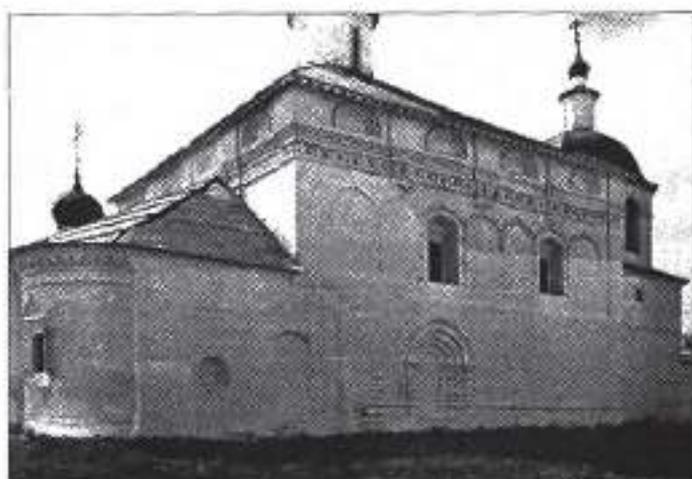
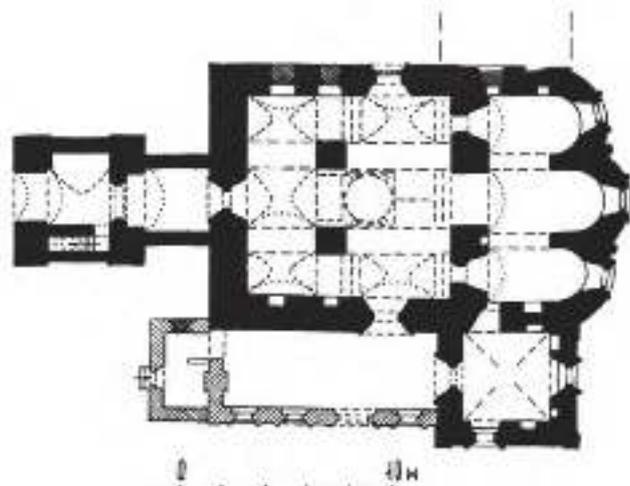
**Церковь Рождества Христова,
трет. четв. XVII в.**

Яркий памятник древнерусского зодчества XVII в., самый ранний посадский храм костромского Повольжья, отличающийся своеобразной трактовкой двустолпной конструктивной системы и выразительным декором фасадов. Живописно расположенный на высоком берегу Волги в центре старого села Городище он доминирует в панораме правобережной части Костромы. Каменная пятиглавая церковь с двумя приделами, впервые упоминаемая в документах под 1663 г., возведена по заказу владельца села стольника Глеба Ивановича Морозова и его жены, известной поборницы раскола боярыни Феодосии Прокопьевны Морозовой

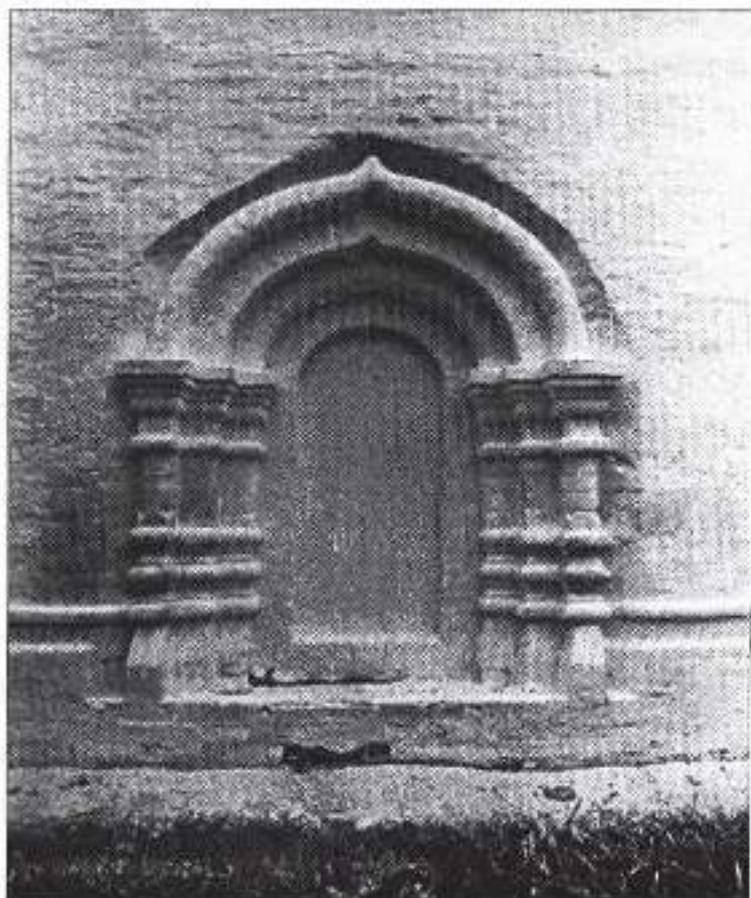
(Соковинной) — в честь нее был освящен северный придел Феодосии девицы. Неподалеку от церкви стояли деревянные "боярские хоромы" Морозовых с тремя горницами. В 1702 г., когда село после опалы Ф.П. Морозовой принадлежало боярскому роду Хитрово, храм подвергся перестройкам: сложное венчание, с кокошниками в завершении стен и в основании главок, было заменено простой четырехскатной кровлей (в настоящее время у центральной главы с востока сохранился лишь один своеобразный скругленный постамент-закомара), а колокольня получила существующую объемную композицию типа "восьмерик на четверике". В это же время были разобраны Феодосьевский придел с северной папертью и перестроена паперть перед южным приделом. В ходе археологических исследований, проведенных на территории Городища в 1989-1990 гг., был вскрыт фундамент Феодосьевского придела и северной паперти храма, по всей видимости, смыкавшейся с западной. Раскопки показали также наличие искусственной подсыпки из песка и глины под всей церковью.

Время исчезновения боковых глав церкви неизвестно — в начале XIX столетия она была уже одноглавой. В конце XVIII в. церковная территория была окружена оградой с воротами, устроенными напротив западного входа в храм. В 1938 г. церковь была закрыта, а в 1950-х гг. кладбище вокруг нее было уничтожено, видимо, в это же время была снесена ограда (кроме ворот). В 1985-1990 гг. церковь была реставрирована по проекту архитектора Л.С. Васильева. В 1986 г. по старым фундаментам восстановлена церковная ограда.

Приземистый двусветный четверик храма, крытый на четыре ската, с далеко вынесенными низкими скругленными апсидами, увенчан чешуйчатой главкой на цилиндрическом барабане. Примыкающий к

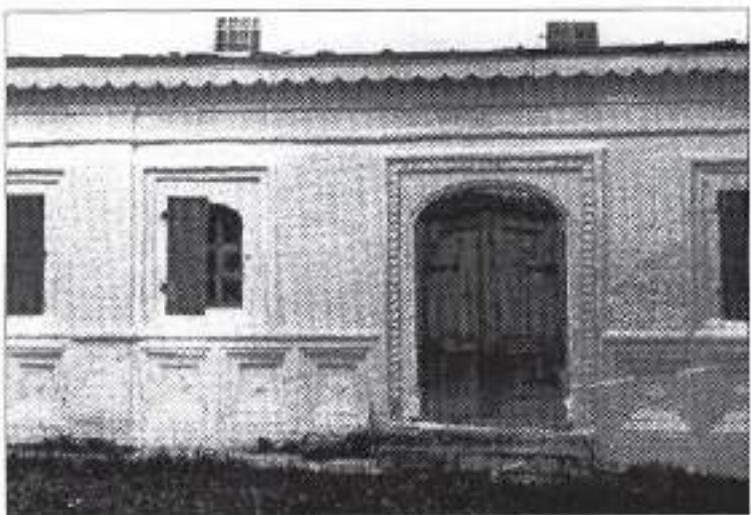


Вид с юга
План церкви
Северный фасад



апсидам с юга и равный им по высоте од-ноглавый Ильинский придел, не имеющий алтарного выступа, завершен пологой шип-цовой кровлей, образующей пологий фрон-тон на южном фасаде. Низкая паперть, идущая вдоль южного и западного фаса-дов, соединяет придел с невысокой двухъя-русной колокольней, восьмерик которой, покоящийся на четверике основания, за-вершен граненой купольной кровлей бароч-ного очертания с маленькой главкой на ярусном барабанчике.

Фасадный декор храма выдержан в тра-дициях костромского культового зодчества первой половины — середины XVII в. Здание окружено невысоким профилированным цоколем. Углы объема подчеркнуты огиба-ющими лопатками. На уровне окон второго света проходит аркатурно-колончатый пояс из тонких валиков. Килевидную форму его арок повторяет прекрасный перспективный колончатый портал на северном фасаде. Карниз с фризом, украшенным каплевид-ными нишками, отрезает своеобразный ат-тиковый ярус с ложными полуциркульны-ми кокошниками. Небольшие окна четвери-ка, над уплощенными арочными перемыш-ками которых сделана узкая полочка, по-мещены в глубоких нишах-амбразурах. Бо-лее разнообразно декорированы окна в ал-тарной части храма: они заключены в рам-ки из валиков с фронтонами (боковые ап-сиды) или колончатые наличники с фрон-тонами треугольной или килевидной формы (центральная апсида и восточная стена Ильинского придела). Наиболее оригиналь-но завершение наличника южного окна придела — многолопастной кокошник, фланкированный маленькими треугольными фронтонами. Фасадный декор паперти, восстановленный во время реставрации кон-ца 1980-х гг., состоит из цоколя, украшен-ного ширинками, прямоугольных рамок вокруг оконных и дверного проемов, нере-

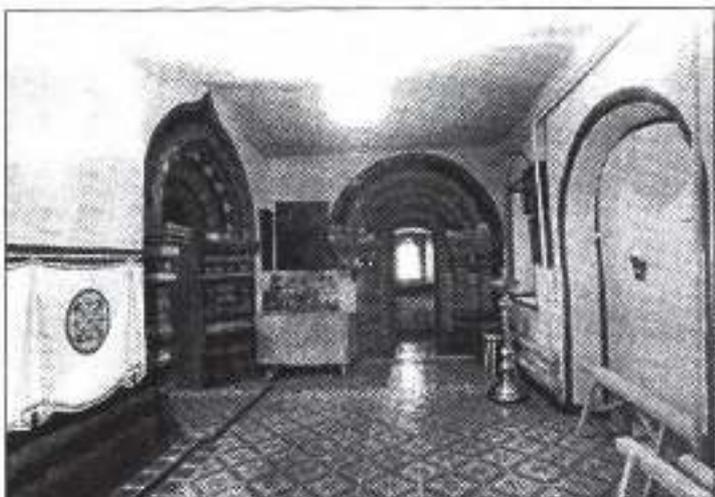
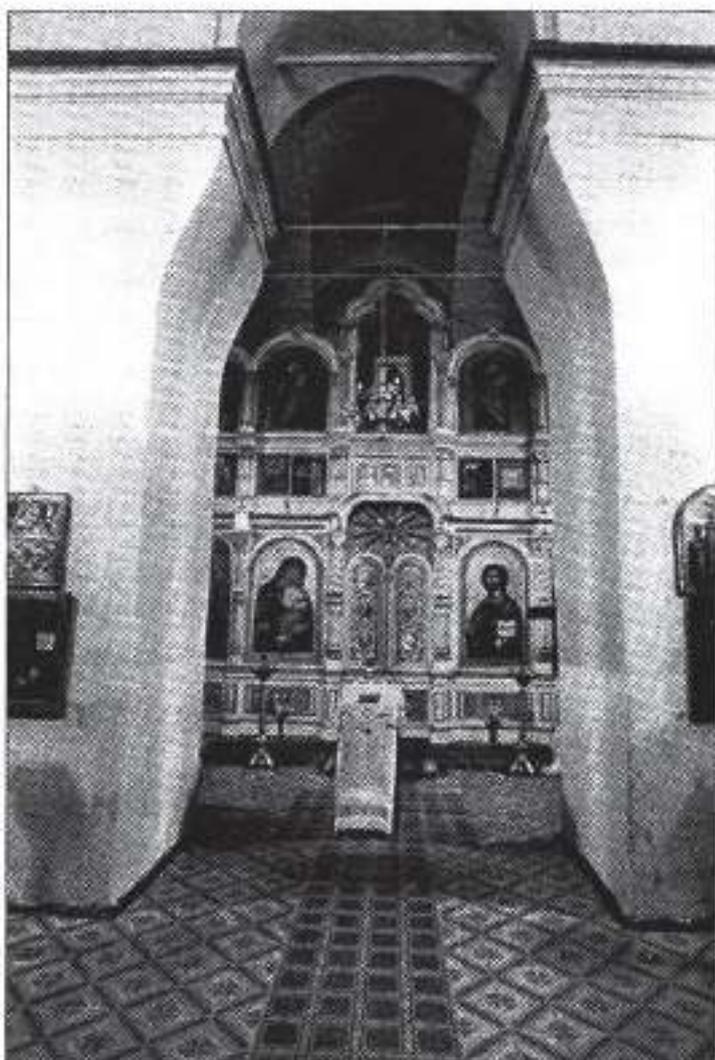


Северный портал храма
Фрагмент южного фасада паперти

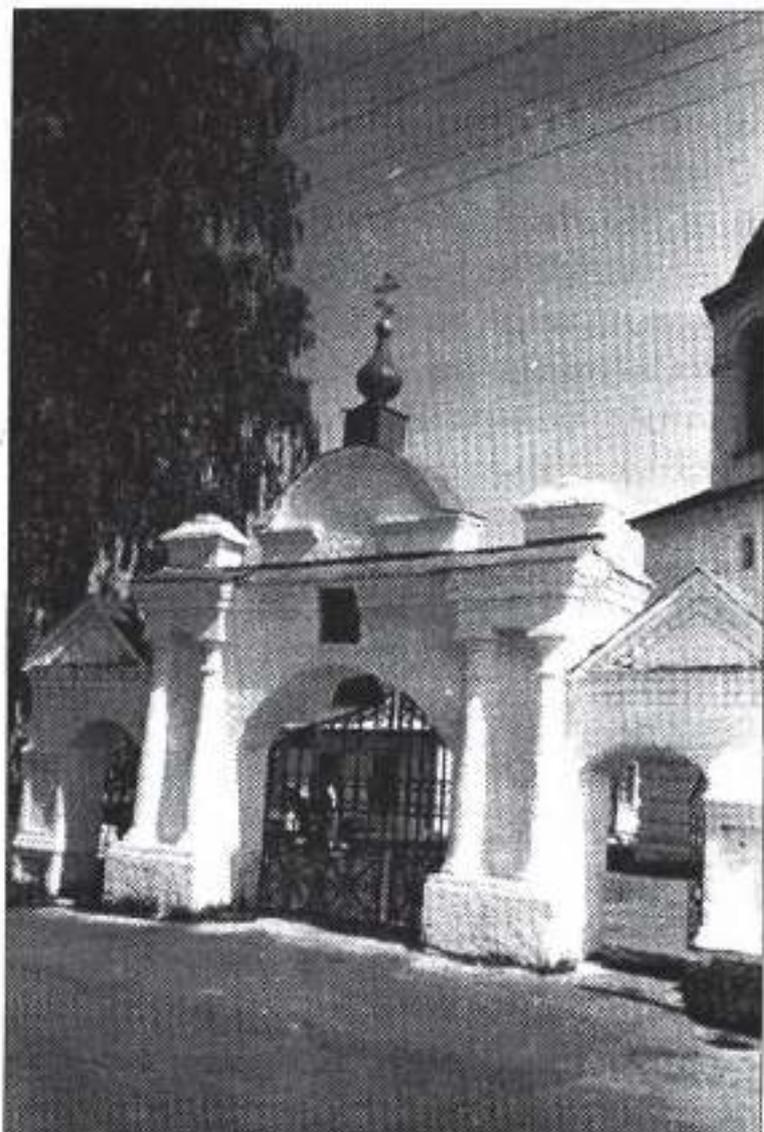
гулярно расставленных лопаток и плоского карниза в завершении. Фасадный декор колокольни довольно сдержан: углы подчеркнуты лопатками, в четверике — широкими огибающими, разделенными карнизами на три яруса (нижний рустован), в ярусе звона — стройными, акцентирующими ребра; в завершении каждого яруса — узкие ступенчатые карнизы. Своеобразны "крестообразные" наличники в нижнем ярусе колокольни — в виде выложенной валиком прямоугольной рамки с вынутыми углами.

Двустолпная конструкция храма отличается своеобразием. Между четырехгранными столбами, сдвинутыми к западу, у которых в конце XVIII в. были стесаны внутренние стороны, и стенами перекинута мощные подпружные арки, поддерживающие поперечно ориентированные коробовые своды. Центральный световой барабан с помощью упрощенных тромпов, образованных рядами нависающей кирпичной кладки, опирается на подпружные арки храма и три малые арочки, ступенями спускающиеся от шельги свода к восточной стене. Аналогичные ступенчатые арки устроены и в угловых юго-восточной и северо-восточной частях свода. В кирпичную кладку верхних участков стен вставлено большое количество глиняных горшков-голосников. Тремя проемами основное пространство храма связано с алтарем, перекрытым коробовыми сводами, переходящими в конхи. Придел, завершенный глухим сомкнутым сводом, связан проходом с дьяконником, устроенным в правой апсиде. Паперть имеет плоские перекрытия.

Ограда представляет собой невысокую глухую кирпичную оштукатуренную стенку, равномерно расчлененную филленчатыми столбами с пирамидальными завершениями. Ее верхняя часть над профилированным цоколем украшена прямоуголь-



*Интерьер четверика
Интерьер южной паперти*



Ворота. Вид с юго-запада
Решетка калитки ворот

ми нишками. Западные ворота представляют собой трехчастную композицию с тремя арочными проемами, более крупным проездным и фланкирующими калитками, над которыми возведены фигурные фронтоны, завершающиеся главками на постаментах. Центральный проем фланкирован сдвоенными колоннами, арки калиток — филленчатыми лопатками.

Лит: В. Холмогоров. *Материалы для истории Костромской епархии. Вып. 4. Костромская десятина жилых данных церквей 1628-1710 и 1742-1746 гг.* Кострома, 1908. С. 257; В. Холмогоров, Г. Холмогоров. *Материалы для истории сел, церквей и владельцев Костромской губернии XV-XVIII вв. Вып. 5. Костромская и Плесская десятины.* М., 1912. С. 41; В.К. и Г.К. Лукомские. *Кострома.* СПб., 1913. С. 255; В.Н. Иванов и М.В. Фехнер. *Кострома.* М., 1955. С. 46-52; А.Л. Мартынова. *Кострома.* М., 1970. Б/с.; В.Н. Бочков, К.Г. Тороп. *Кострома: Путеводитель.* Ярославль, 1970. С. 186; К.Г. Тороп. *Кострома.* М., 1974. С. 7, 135; Ф. Кудрявцев. *Золотое кольцо.* Л., 1974. С. 107; В. Иванов. *Кострома.* М., 1978. С. 141-143; Е.В. Кудряшов. *Особенности архитектурно-конструктивного решения церкви Рождества Христова на Городище в Костроме // Архитектурное наследие и реставрация (реставрация памятников истории и культуры России).* М., 1986. С.93-104; Н. Зонтиков. *Храм на Городище // Благовест. Кострома, 1990 г., июнь. № 4.* С. 7-8; А.А. Григоров. *Из истории костромского дворянства.* Кострома, 1993. С. 327-328.

ГОРОДИЩЕ

МАЛЫШКОВО

Сельцом Малышково по Генеральному межеванию в 1773 г. владел А.Ф. Мошков. Вероятно, оно имело более древнее происхождение, т.к. владения Мошковых в Костромском Заволжье отмечены еще в документах начала XVII в. В конце XVIII в. в селении имелись пруд, деревянный господский дом, 8 крестьянских дворов. В первой половине XIX в. усадьбой владели Карцевы, выстроившие здесь сохранившийся до настоящего времени деревянный одноэтажный с мезонином дом и заложившие ныне существующий парк.

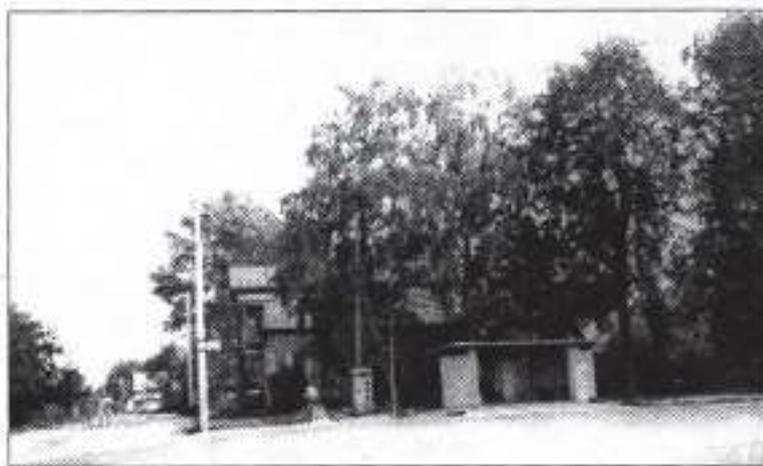
Около 1900 г. земли деревни Малышково были разделены на 7 участков, принадлежавших разным землевладельцам. Основная часть принадлежала владельцам усадьбы, Борцовым, среди других владельцев были потомственная почетная гражданка А.Н. Михина, общество

крестьян деревень Малышково и Становщиково и др. В начале XX в. в Малышкове располагались лесопильный завод и склад Торгово-промышленного товарищества Петра Свешникова с сыновьями, кирпичный завод. В 1903 г. на землях Михиных был выстроен деревянный маслобойный завод по переработке льняного семени, а неподалеку от него крахмало-терочный завод Бакакина. Достопримечательностью Малышкова была метеостанция, открытая здесь в 1883 г. В 1937 г. она была переименована в агрометеорологическую станцию. В июле 1940 г. поселок Малышково вошел в городскую черту. В 1957 г. были образованы Малышковская улица и одноименный проезд, включившие основную часть бывшего поселка. В настоящее время историческая застройка Малышкова представлена усадьбой Карцевых.

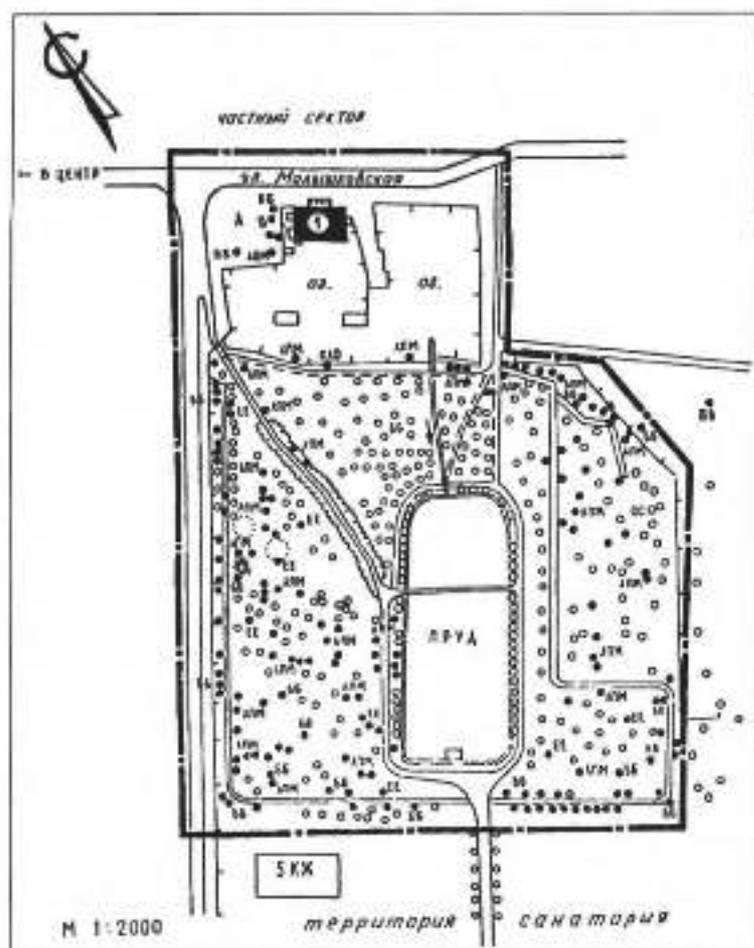
УЛ. МАЛЫШКОВСКАЯ, 40

Усадьба Карцевых, серед. XIX в.

Одна из немногих сохранившихся в ближайших окрестностях Костромы усадеб периода позднего классицизма. Во второй половине XVIII в. усадьба Малышково принадлежала А.Ф. Мошкову. Существующая усадьба сформировалась, очевидно, в пер-



Усадьба Карцевых. Общий вид



1. Главный усадебный дом



Генплан
Главный дом. Вид с востока

вой половине XIX в., когда ею владел Г.В. Карцев, сын костромского предводителя дворянства (которому принадлежала усадьба Васильевское на противоположном берегу Волги). Тогда был выстроен главный дом и разбит в 1830-х гг. парк. В конце 1880-х гг. усадьбу купил М.М. Боршов, происходивший из древнего костромского дворянского рода. В 1901 г. имение перешло в качестве приданого его дочери Елизавете и ее мужу С.А. Китицину. До 1912 г. Китицины постоянно жили в усадьбе, а после покупки дома на Дебринской улице (ул. Кооперации, 14) — только в летнее время.

В Малышкове родилась и жила Л.С. Китицина, известный костромской этнограф, краевед. В 1928 г. она вышла замуж за В.И. Смирнова, одного из организаторов и руководителей костромского краеведческого движения 1920-1930-х гг. В 1920-е гг. в усадебном доме располагалась геофизическая станция Костромского научного общества по изучению местного края, председателем которого был В.И. Смирнов. Станция была закрыта в 1929 г. В 1938 г. на территории усадьбы открылся дом отдыха, существующий до настоящего времени.

Усадебный дом выходит главным фасадом на ул. Малышковскую. За ним расположен обширный парк с прудом в центральной части территории.

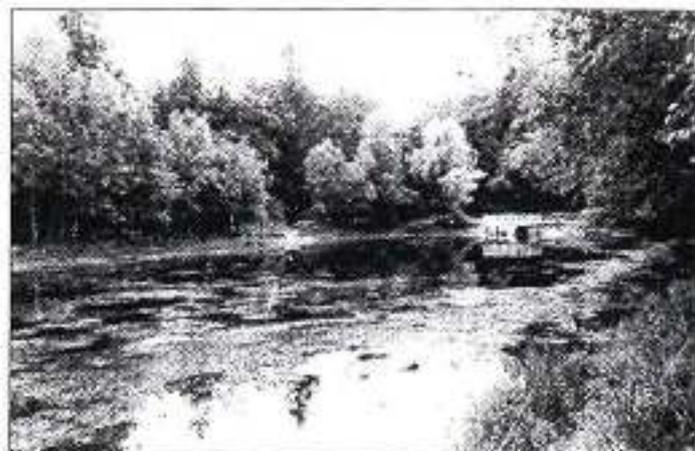
Главный дом — деревянное, обшитое тесом одноэтажное здание с мезонином чрезвычайно характерное для усадебной архитектуры позднего классицизма. Над прямоугольным в плане объемом, поставленным на кирпичный цоколь, возвышается поперечный мезонин, покрытый двускатной кровлей. Сбоку примыкает тамбур первоначального входа с двускатным покрытием. Два других тамбура — советского времени. Симметричный главный фасад в девять окон акцентирован четырехколон-

ным портиком, который сильно выступает перед стеной и несет треугольный фронтон. На колонны опирается также балкон мезонина. Прямоугольные окна хороших пропорций обрамлены наличниками и завершены сандриками-полочками на волнотобразных кронштейнах. Профилированный венчающий карниз крепится коваными гвоздями. На первом этаже парадные комнаты отделены от помещений задней половины коридором, идущим по продольной оси дома.

Липовый с единичными экземплярами ели, березы и клена парк расположен на ровном рельефе и в плане близок к квадрату. Историческая крестообразная планировка парка в настоящее время практически не читается. Доминирующее положение занимает большой пруд прямоугольной формы, расположенный в центре парка. Дорожно-тропиночная система развита слабо. Сохранилась граничная канава, обсаженная березами, которая изгибаясь в восточной части и разветвляясь, выполняет также роль дренажной канавы со стоком в северной части пруда. У западной границы парка сохранился интересный парковый элемент — небольшой холм с двумя круглыми куртинами папоротника у подножия. Вероятно здесь располагалась беседка. С юга к парку примыкает территория дома отдыха с молодыми посадками берез, тополей, елей.

Лит.: Списки населенных мест Российской империи. Т. XVIII. Костромская губерния. СПб., 1877. С. 38; Улицы Костромы. Справочник. Ярославль, 1989. С. 46; А.А. Григоров. Из истории костромского дворянства. Кострома, 1993. С. 328; Е.К. Беляшина. Таким было Заволжье // В союзники взяли историю. Кострома, 1993. С. 219-222.

РГАДА, ф. 1355, оп. 1, ед. хр. 524, л. 58 об.; там же, ф. 1354, оп. 1888, ч. 1, М-39 "с"; там



же, ч. II, М-236 "с"; ф. 1315, оп. 6, ед. хр. 7776-7777; ГАКО, ф. 121, оп. 1, ед. хр. 843, 5958, 8177; оп. 2, ед. хр. 190; там же ф. 1221, оп. 1, ед. хр. 2012, 2080; ф. 138, оп. 17, д. 95; оп. 19, ед. хр. 26, 28; оп. 27, ед. хр. 940-942; там же ф. р-864, оп. 1, ед. хр. 43, 99; Архив ГНПЦ. Т.В. Войтюк Историческая справка к историко-архитектурному опорному плану г. Костромы (Ипатьевская слобода, Спасо-Никольская слобода). Рукопись. С. 4-6.

Пруд

Холм у западной границы парка

СЕЛИЩЕ

Селище — один из наиболее колоритных районов современной Костромы, сохранивший благодаря позднему включению в городскую черту, дорегулярную планировку и приемы усадебной застройки, восходящие к древнерусским традициям.

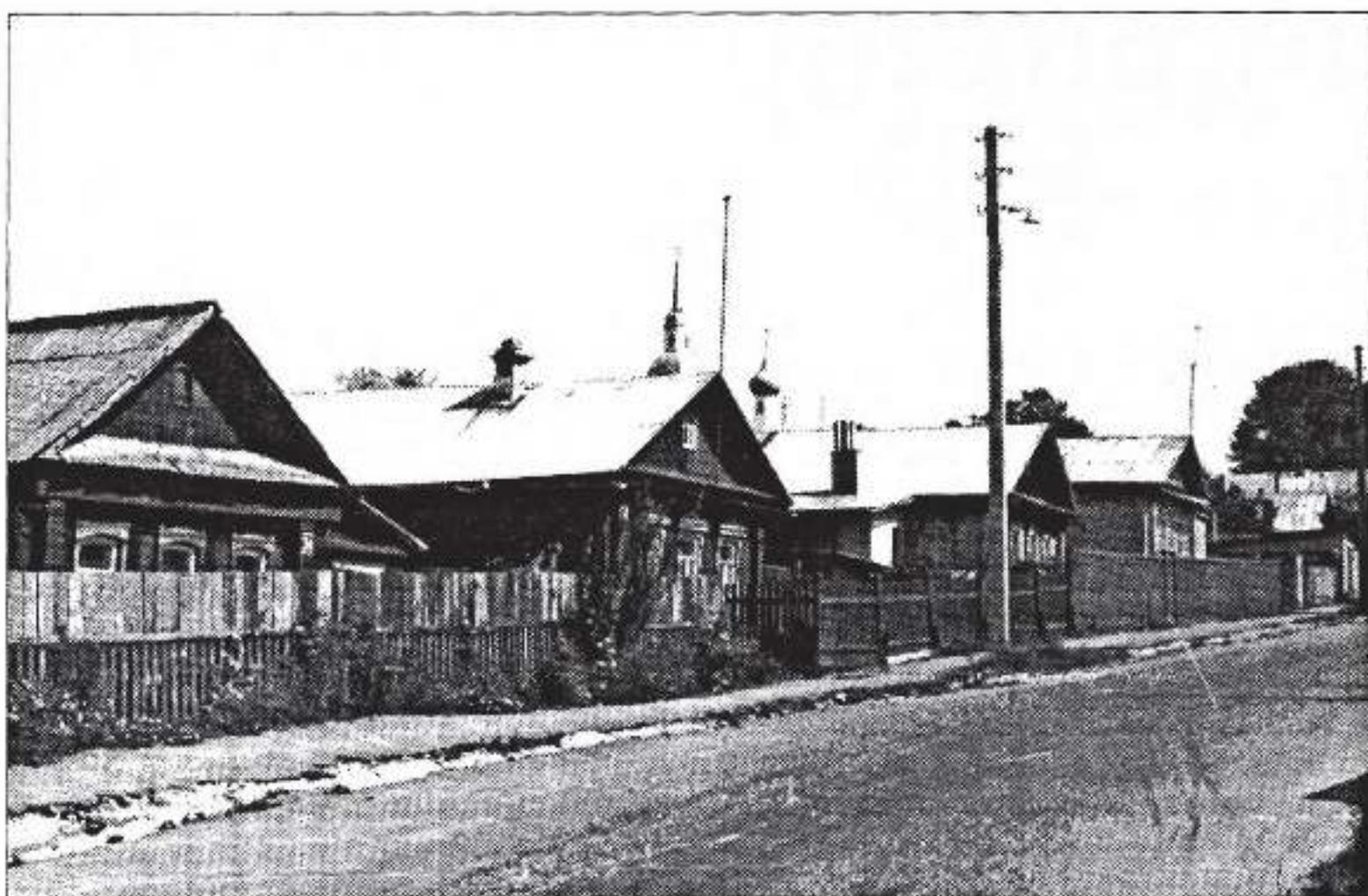
Селище (Новое Селище, Новоселки) в качестве помещичьего села известно с XVI в. В 1609 г. здесь стояло лагерем польское войско Лисовского, пришедшего на помощь тушинцам, занимавшим Ипатьевский монастырь. В первой трети XVII в. Селище было вотчиной боярина И.М. Глинского. В это время здесь стояли три деревянные церкви: Александра и Антонины, Георгиевская и Ильинская. Московское посольство, приехавшее в 1613 г. в Кострому для приглашения на царство Михаила Романова, остановилось именно в Селище, возможно, на дворе Глинских. В течение XVII-XVIII вв. село принадлежало многим владельцам, среди которых были Морозовы, Вельяминовы, Поливановы, Нащокины, Хитрово и др.

Согласно материалам генерального межевания в 1770-х гг. в селе были две деревянные церкви, четыре господских дома, 68 крестьянских дворов.

Крестьяне кроме хлебопашества занимались сапожным ремеслом, рыбной ловлей, извозом, работали на полотняных фабриках Костромы. Среди владельцев в это время значатся костромской наместник граф Р.И. Воронцов, генерал-майор А.Ф. Мошков, генеральша А.В. Нащокина, полковник Н.А. Поливанов, поручик В.Д. Каблуков и другие. В 1786 г., вместо прежних деревянных храмов построена новая каменная церковь Александра и Антонины (ул. Верхне-Селищенская, 35А). А в 1831 г. к северо-западу от нее владельцами одной из усадеб, Мягковыми, сооружена каменная одноглавая церковь Василия Блаженного, служившая им фамильной усыпальницей (снесена ок. 1931 г.). В первой половине XIX в. построены два усадебных дома в усадьбе Мягковых и в усадьбе Ратьковых, сохранившиеся до настоящего времени (пр. Приречный, 7 и ул. Городская, 25). В этот же период вокруг церкви строится ограда с воротами и часовней. Существующая жилая застройка сложилась в основном после пожара 1886 г., уничтожившего значительную часть села. В черту города Селище было включено в январе 1932 г.

Селище занимает западную окраину Заволжья, располагается напротив Ипатьевского монастыря. С северной стороны границу его территории определяет берег Волги, с запада — речка Ключевка, впадающая в Волгу. Холмистый рельеф местности в сочетании с запутанной сетью извилистых улиц и переулков, а также мелкомасштабная застройка усадебного сельского типа определяют планировочное и пространственное своеобразие Селища. В центре села между двумя главными улицами — Городской и Верхне-Селищенской, — об-

разуется обширное пространство, большую часть которого занимает церковный участок с кладбищем. Здесь же расположены два значительных памятника гражданской архитектуры — усадебный дом Ратьковых и приходское училище (ул. Городская, 25 и 29). Церковь, на которую ориентированы многие улицы, служит главной архитектурной доминантой Селища. Большую роль в пространственно-планировочной структуре села играют сады и огороды частных владений, которые во многом определяют ее живописный характер. Дома, как пра-



Селище. Застройка села

вило, выходят на красную линию улиц, но нередко они поставлены и в глубине участка, а двор отделен от улицы забором. Это подчеркивает не городской характер владений, тяготеющих к древнерусским традициям.

Жилая застройка Селища является почти исключительно деревянной и одноэтажной. Преобладают небольшие дома в три окна на главном фасаде. Некоторые из них связаны еще с традициями позднего классицизма. Их окна обрамлены наличниками с треугольными или прямыми сандриками на волютообразных кронштейнах (например, ул. Верхне-Селищенская, 45, пр. Луговой, 33, пр. Кленовый, 5). Основная масса домов исторической застройки принадлежит эклектике, хотя стилистические особенности в большинстве из них не имеют четкого выражения. Наиболее харак-

терной чертой их декора является сквозная и накладная резьба наличников и карнизов в духе народного зодчества (пр. Приречный, 8, 10, 17, ул. Ключевская, 4, ул. Нижне-Селищенская, 47).

В жилой застройке Селища выделяется несколько более крупных домов с кирпичным нижним и деревянным вторым этажами (например, ул. Ключевская, 11, 41). Из них дом № 41 по Ключевской улице можно отнести к наиболее ценным сооружениям села после церковного комплекса, двух усадебных домов и приходского училища. Основной объем акцентирован щипцами в завершении фасадов, которые определяют его силуэт. Трапезный как цокольный первый этаж обработан ленточным рустом. Отделка второго этажа отличается богатым резным убранством, покрывающим наличники окон и тимпан щипца.

УЛ. ВЕРХНЕ-СЕЛИЩЕНСКАЯ, 35А

*Церковь Александра и Антонины,
кон. XVIII в., перв. пол. XIX в., нач.
XX в.*

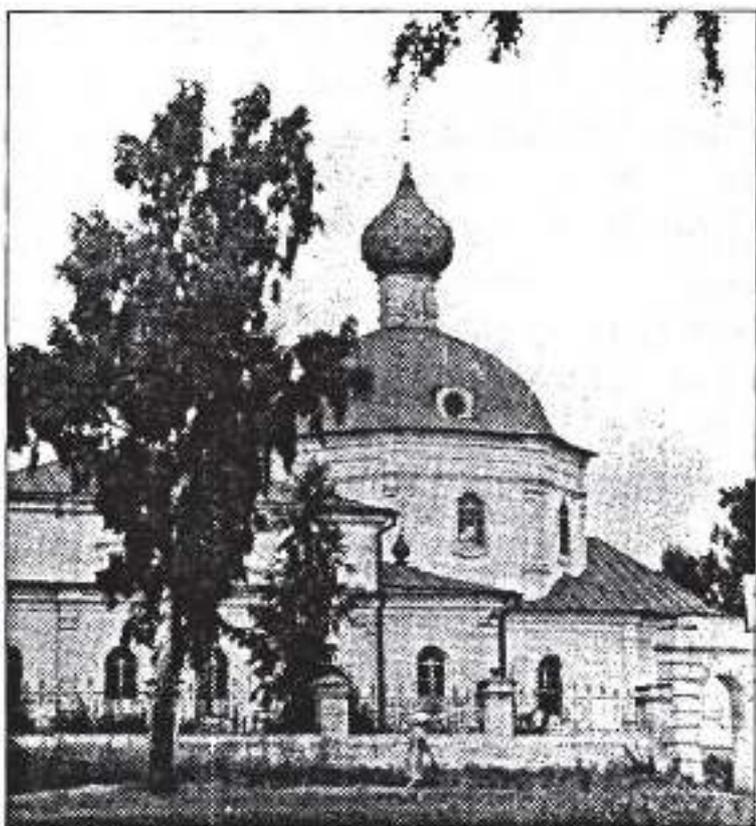
Церковь и ограда с воротами и часовней составляют редкий по сохранности храмовый комплекс, постройки которого отражают три этапа в развитии архитектуры: барокко, классицизм и эклектику стилизаторского направления. Церковь Александра и



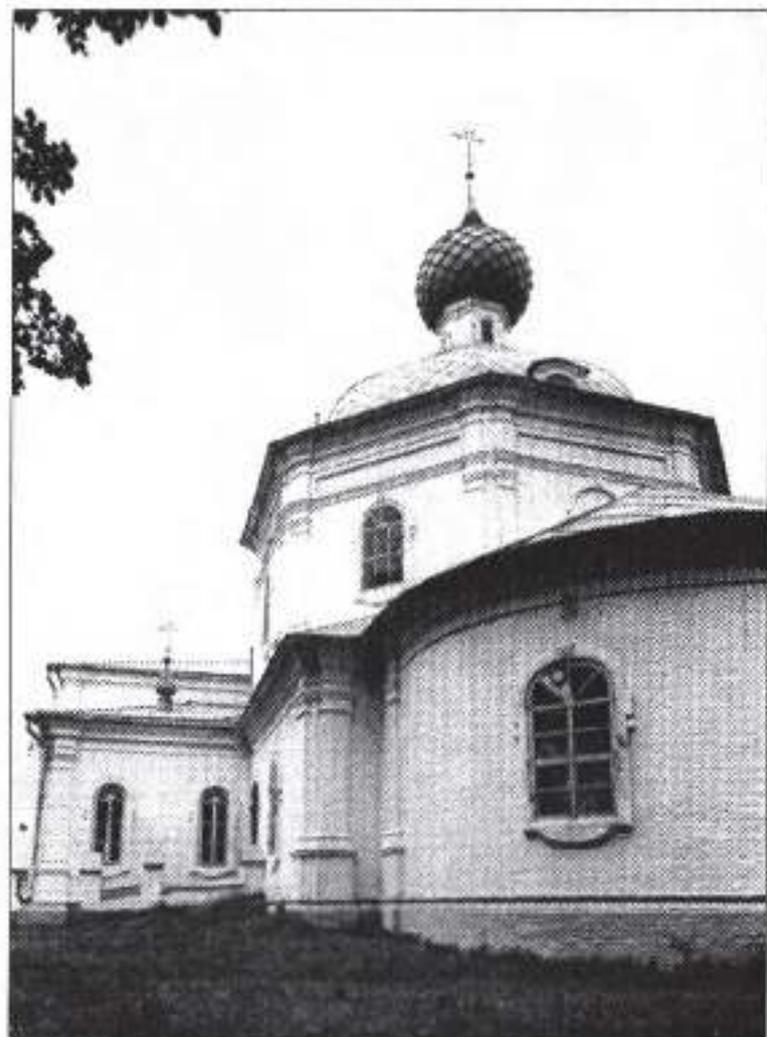
Церковь Александра и Антонины. Вид с юга

Антонины с Георгиевским и Ильинским приделами выстроена вместо двух деревянных храмов в 1786 г. Ограда с шестью воротами и часовней сооружена в первой половине XIX в. Вероятно, тогда же появились две пристройки по сторонам колокольни (сторожка и помещение для топки печи). Существующая решетка ограды относится к концу XIX — началу XX вв. В 1911 г. костромским городским архитектором Н.И. Горлицыным был выполнен проект расширения трапезной храма с возведением двух алтарей для расположенных в ней приделов. В 1912 г. алтари были пристроены, но одновременно были выполнены более значительные работы по реконструкции трапезной, чем предусматривалось первоначальным проектом Н.И. Горлицына: над ее объемом надстроены стены, примерно на треть увеличившие высоту трапезной, разобраны два внутренних столба и опиравшиеся на них кирпичные своды заменены железобетонными.

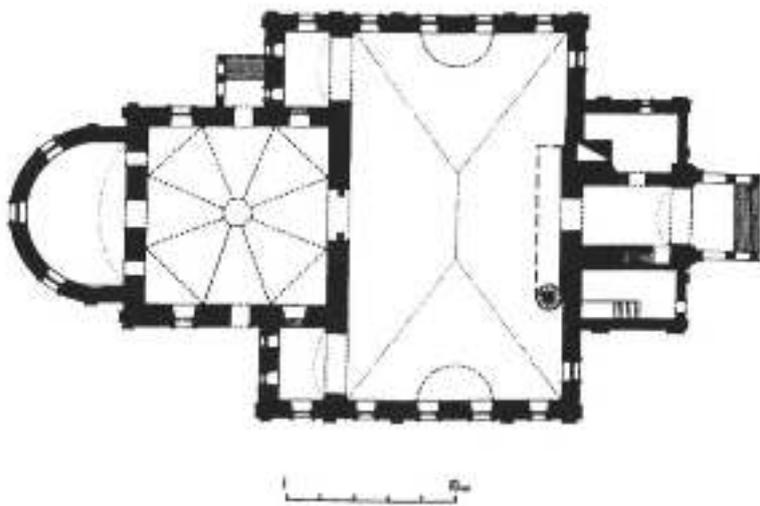
Комплекс, состоящий из кирпичных оштукатуренных сооружений, занимает возвышенность в центральной части Селища, доминируя среди низкой, почти исключительно деревянной застройки. Церковь является одним из главных архитектурных акцентов в панораме Заволжья. Участок имеет сильно вытянутую по оси запад-восток неправильную многоугольную форму, близкую прямоугольной. В западной его части расположена церковь, восточную занимает кладбище. По всему периметру территория обнесена оградой. С южной стороны в линию ограды, идущей вдоль ул. Городской, включена часовня. На поперечной оси церкви с юга и севера стоят трехпролетные ворота. Такие же ворота закрепляют продольную ось с запада. Однопролетные ворота-калитки устроены на срезанных западных углах участка, а также на переломе ограды с северной стороны.



Вид с юго-запада
Южный фасад церкви



Церковь Александра и Антонины характерна для культового зодчества Костромского края в стиле позднего барокко. Трехчастная симметрично-осевая композиция включает храм типа "восьмерик на четверике", поперечно вытянутую прямоугольную в плане трапезную и трехъярусную колокольню. Храм, отличающийся массивностью и грузными пропорциями, завершен фигурной восьмигранной кровлей, над которой поставлен восьмигранный световой барабан с луковичной главой. Композиция колокольни — столпообразная со срезанными углами во втором и третьем ярусах. Ее венчает восьмигранный барабан-резонатор с невысоким шпилем. Наружный декор церкви носит плоскостной характер. Основными элементами убранства храма и трапезной служат рамочные наличники арочных окон и пилястры с профилированными базами и капителями. Наличники усложнены ушами с сережками, криволинейными фартуками и кличатыми замками. Углы объемов выпущены между пилястрами, что вместе с многообломными, сильно раскрепованными карнизами создает богатую игру света и тени. Четыре люкарны над восьмериком храма с круглыми проемами и лучковыми сандриками расположены по сторонам света. Надстроенные стены трапезной обладают декором, стилизованным под барокко. Они прорезаны квадратными окнами второго света, заключенными в рамочные наличники с ушами. Пилястры отвечают вертикальным членениям первоначальных фасадов. Ярусы колокольни имеют крупные арочные проемы — входной на западном фасаде нижнего объема и просмы звона в двух верхних. По сторонам они фланкированы пилястрами с выпущенными между ними углами. Каждый ярус завершен многообломным антаблементом. В первом ярусе над ним возвышаются треугольные фронтоны. Карниз третьего яруса имеет лучко-



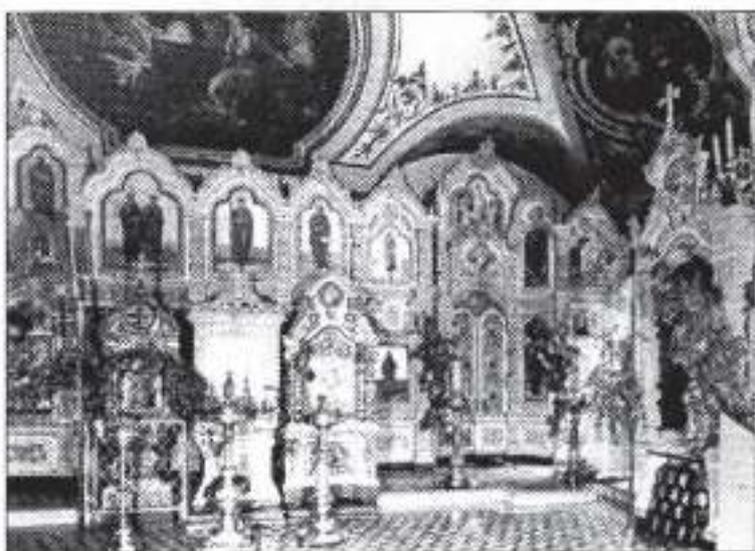
Вид с юга-востока
План церкви

вый изгиб, зрительно создающий более плавный переход к барабану-резонатору. Пристройки, примыкающие к колокольне, характерны для классицизма. На южном и северном фасадах расположены трехчастные окна, решенные по упрощенной схеме серлианы. По сторонам поставлены сдвоенные трехчетвертные колонны тосканского ордера, на которые опирается антаблемент без архитрава.

Храм перекрыт сомкнутым восьмилотковым сводом с отверстием для светового барабана, в апсиде — конха. Просторное бесстолпное помещение трапезной перекрыто лотковым сводом. Над западным проемом в трапезной устроены небольшие хоры, на которые поднимается винтовая лестница.

Стенное письмо выполнил в 1917 году мастер из Больших Солей Николай Иосифов Демидов. На своде храма — композиции на тему "Хвалите Господа": святые группами по склонам. На парусах — сидящие евангелисты. В простенках окон южной и северной стен — отдельные фигуры святых. На западной стене — Страшный суд; на южной, в нижнем ярусе — Распятие; на северной — Медный змий. Все композиции заключены в орнаментальные рамы с пышными картушами. Орнаментальная роспись — клеевая, но прописана маслом, сюжетные композиции — масляная живопись академического характера. В 1947 году живопись прописана художниками Игнатием Игнатьевичем и Сергеем Игнатьевичем Дубовыми. Оба уроженца того же посада Большие Соли, из семьи потомственных иконописцев. В 1970 году росписи укреплены, промыты от загрязнений, а на своде раскрыты от записи художниками-реставраторами КСНРПМ под руководством А.М. Малафеева.

Резной золоченый иконостас пожертвован церкви в 1914 году после переделки сводов зимнего храма. Он является серийным из-



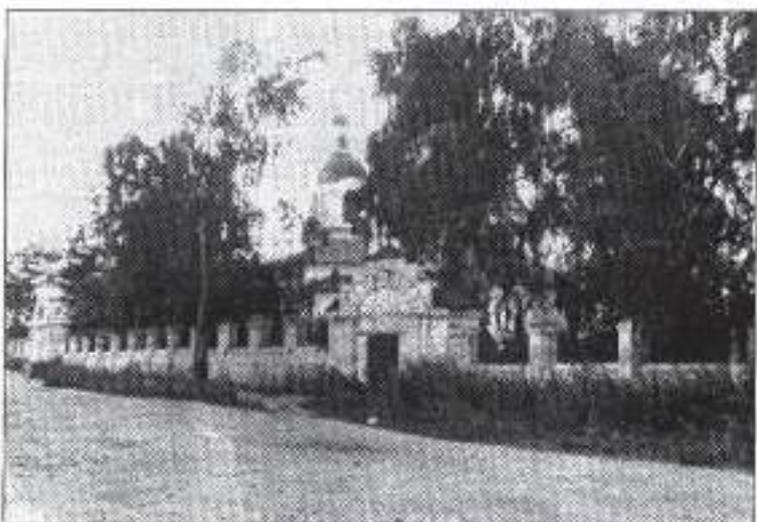
*Интерьер храма
Иконостас южного придела*



делием иконостасных мастерских. К тому же времени относится большая часть чиновых икон. Местный ряд включает иконы первого иконостаса каменной церкви и предшествовавшего ей деревянного храма.

На сводах трапезной в клеймах помещены росписи на тему жития св. Николая Чудотворца и господских праздников. Иконостас и киоты в трапезной того же времени, что и в основном храме.

Ограда образована глухой стенкой, равномерно расчлененной квадратными в сечении столбами. Их первоначальное завершение в виде шаров утрачено. Между столбами установлена решетка, характерная для периода эклектики.



Арочные ворота сооружены в стиле классицизма. Композиция трехпролетных ворот строится на контрастном соотношении высокого и широкого центрального проема с низкими боковыми. Архивольт средней арки южных ворот подчеркнут массивными квадрами руста. Западные ворота завершены криволинейным аттиком, а их устои оформлены с улицы сдвоенными колоннами. Пилоны боковых калиток обработаны ленточным рустом. Однопролетные ворота-калитки акцентированы рустованным архивольтом и завершены ступенчатым аттиком.



Восьмигранная часовня имеет вход со стороны улицы, где фасад повторяет мотив арки ворот с рустованным архивольтом и ступенчатым аттиком. На аттик поставлена шаровидная главка с крестом. Остальные фасады глухие и без декора. Помещение часовни перекрыто восьмилотковым сомкнутым сводом.

Лит.: И. Беляев. Статистическое описание соборов и церквей Костромской епархии. СПб., 1863. С. 25; ИАК. Вып. 31. СПб., 1909. С. 47; Копия проекта расширения церкви Александра и Антонины, 1911 г. (хранится в архиве КСРНПМ); Протокол от 30 ноября 1912 г. № 229 (хранится в церкви).

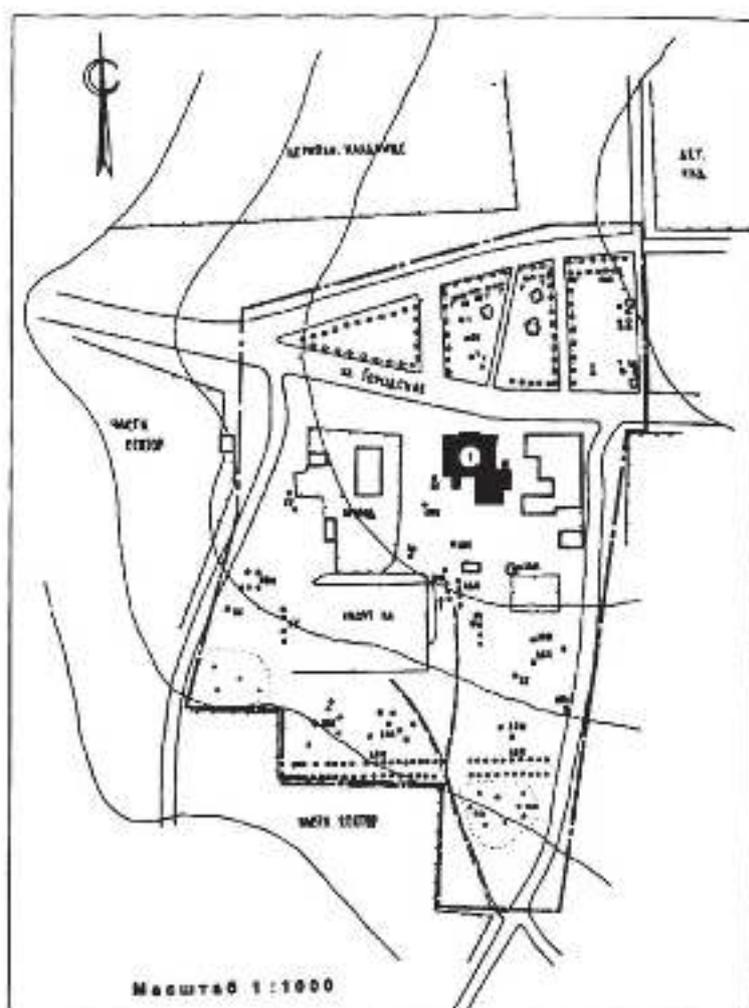
Западные ворота ограды
Фрагмент юго-восточного участка ограды
Часовня

УЛ. ГОРОДСКАЯ, 25

Усадьба Ратьковых, серед. XIX в.

Характерный для середины XIX в. пример дворянской усадьбы: с домом в стиле позднего классицизма и небольшим регулярным парком. В конце XVIII в. это была одна из четырех усадеб села Селище и принадлежала Поливановым. От них усадьба перешла по наследству к Ратьковым, владевшим ею до 1917 г. В середине XIX в. Ратьковыми вместо деревянного был выстроен существующий каменный дом. Позади него, очевидно в то же время, был разбит парк. В 1856 г. в доме была открыта частная школа, где учились дети Спасской и Никольской слобод, а также окрестных деревень. В начале XX в. перед домом (с северной стороны) устроен сквер, от которого сохранилось несколько старых тополей и берез, составлявших периметральную обсадку боскета с декоративным кустарником.

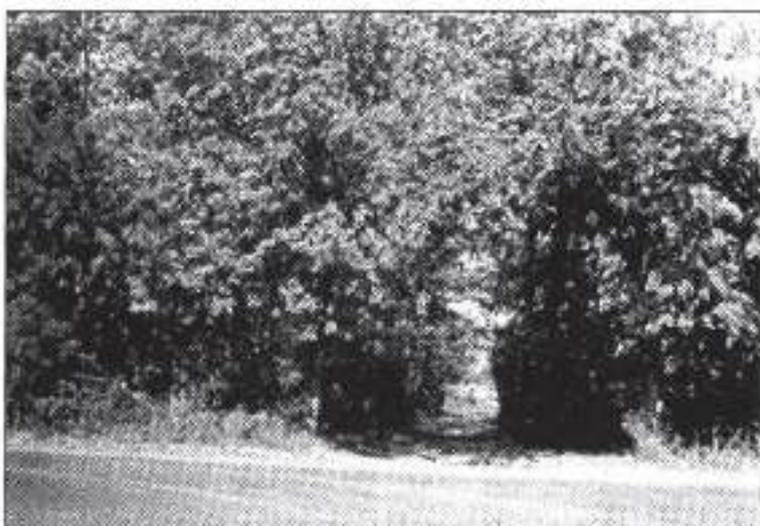
Одноэтажный с полуподвалом и мезонином дом — кирпичное оштукатуренное здание с прямоугольным планом. На поперечной оси основного объема возвышается мезонин, покрытый двускатной кровлей. Сзади примыкает новая пристройка с сенями. Продольные фасады имеют четкие симметричные композиции в семь окон первого этажа. На главном фасаде средние три окна выделены слегка выступающим ризалитом. Эти окна увенчаны простыми сандриками, а все проемы основного этажа объединены полочкой, проходящей в уровне подоконников. Ризалит и мезонин образуют единую фасадную плоскость, завершенную треугольным фронтоном. На всю ширину мезонина устроен балкон, поддерживаемый волютообразными кронштейнами и огражденный легкой ажурной решеткой. По периметру основного объема и мезонина про-



1. Главный дом



Усадьба Ратьковых. Генплан
Главный дом. Вид с северо-запада



ходят единые профилированные венчающие карнизы.

Трехчастному делению главного фасада отвечает расположенная вдоль него трехкомнатная анфилада (ризалиту соответствует центральное помещение). В прихожей расположена деревянная лестница с точеными балясинами, ведущая в мезонин. В комнатах частично сохранились тннутые карнизы.

От дома к югу на полого спускающемся рельефе расположен регулярный парк. Западная и восточная его границы в настоящее время не читаются. С южной стороны сохранилась периметральная липовая аллея, а за ней (за пределами первоначального парка) — остатки сосновой рощи начала XX в. В парке уцелели также фрагменты центральной аллеи и липовые и березовые посадки в западной части территории. Первоначально планировка парка состояла из нескольких прямоугольных боскетов, ограниченных липовыми аллеями. Внутри боскетов, очевидно, находились групповые и одиночные посадки из лип, ив, берез и декоративных кустарников.

Лит.: Село Селище // КГВ. 1857. 14 декабря. № 49; А.А. Григоров. Из истории костромского дворянства. Кострома, 1993. С 325-332.

ГАКО, ф. 362, оп. 1, ед. хр. 290; ф. 138, оп. 5, ед. хр. 18; Архив ГНПЦ. Т.В. Войтюк. Историческая справка к историко-архитектурному опорному плану г. Костромы (Ипатьевская слобода, Спасо-Никольская слобода). Рукопись. С.11.

сканировал: stp

Южная аллея парка
Аллея в сквере перед домом

СЕЛИЩЕ

УЛ. ГОРОДСКАЯ, 29

Училище приходское, кон. XIX в.

Здание представляет собой характерный для учебных заведений конца XIX в. образец архитектуры русского стиля с нарядным резным декором в духе народного зодчества. Училище было построено в 1880-х гг. Первоначально частная школа в Селище, в которой учились также дети из окрестных деревень и Спасо-Никольской слободы, была открыта в 1856 г. и размещалась в усадебном доме Ратьковых (см. ул. Городская, 25). Здание с кирпичным оштукатуренным первым этажом и деревянным обшитым тесом вторым сильно увеличено в длину за счет современных торцовых пристроек. В настоящее время весь объем покрыт единой вальмовой кровлей. Перед главным фасадом выступают современные кирпичные сени, нарушающие цельность первоначальной композиции. Художественная выразительность главного фасада строится на контрасте сдержанно оформленного нижнего этажа и богато декорированного верхнего. Окна первого этажа первоначально имели лучковые перемычки, подчеркнутые рельефными архивольтами с клинчатыми замками. Междуэтажная полка, выложенная из кирпича, усложнена поясом зубцов. Верхний этаж расчленен филе-чатыми лопатками, отвечающими выступам перерубов, и прорезан прямоугольными окнами, обрамленными наличниками и завершенными лучковыми сандриками с заплечиками. Лопатки, наличники окон, фриз над ними и подзор сильно нависающего венчающего карниза украшены накладным и сквозным резным орнаментом. Двухъярусный щипец, оформляющий чердачное окно на средней оси главного фасада, обогащает силуэт всей постройки.



Лит.: Е.К. Беляшина. Таким было Заволжье // П.И. Бедов. В союзники взяли историю. Кострома, 1993. С. 220.

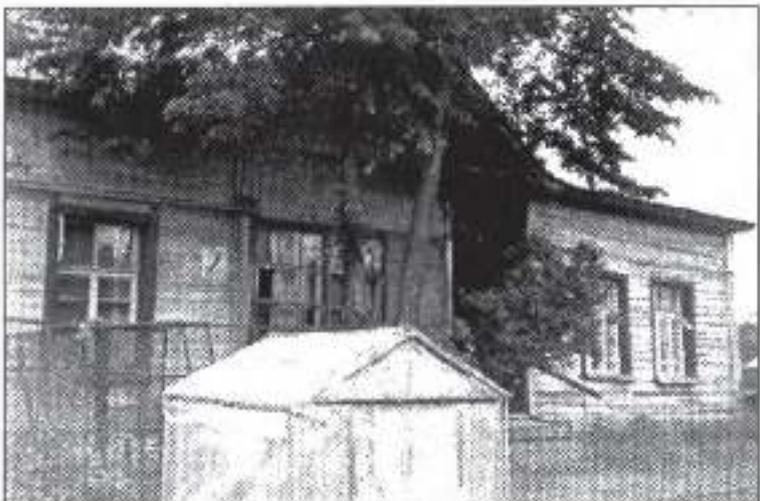
Архив ГНПЦ. Т.В. Войтюк Историческая справка к историко-архитектурному опорному плану г. Костромы (Ипатьевская слобода, Спасо-Никольская слобода). Рукопись. С. 11.

Училище приходское. Фрагмент главного фасада
Окно первого этажа

ПР. ПРИРЕЧНЫЙ, 7

*Дом Мягковых, перв. пол. XIX в.,
кон. XIX — нач. XX вв.*

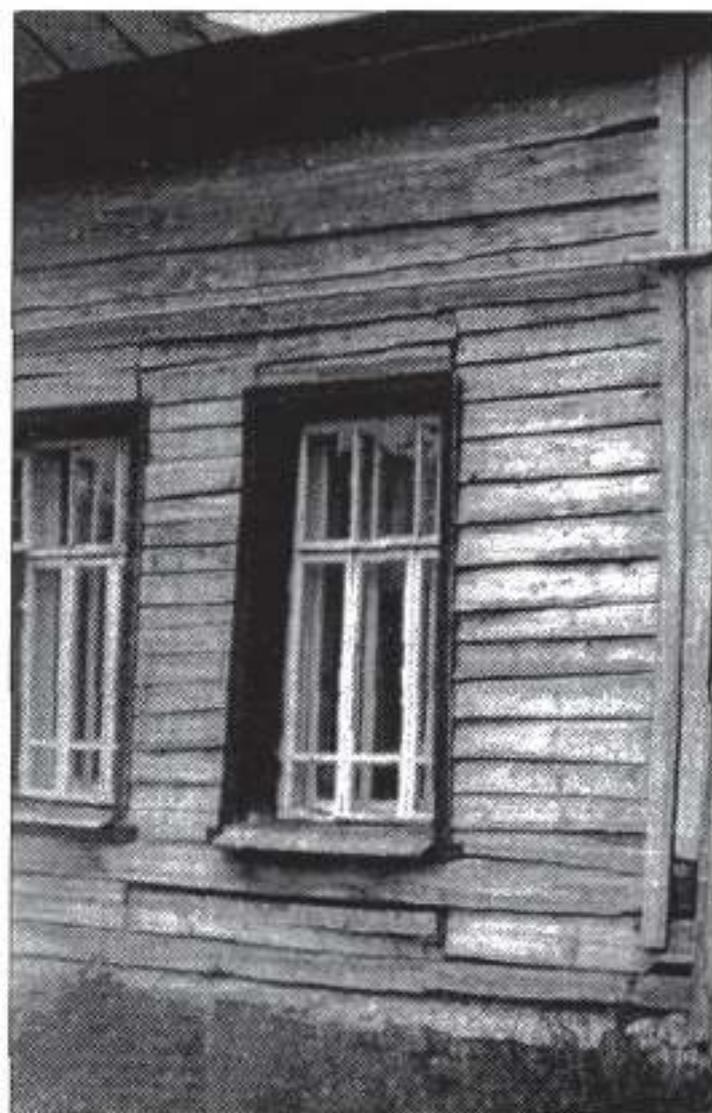
Деревянное обшитое тесом здание с кирпичным полуподвалом, выстроенное в стиле классицизма, — один из двух усадебных дворянских домов, сохранившихся в Селище. В 1780-х гг. эту часть села получил Н.Л. Мягков в приданое за женой, урожденной Каблуковой. При его сыне В.Н. Мягкове в первой половине XIX в. был сооружен существующий дом, а в 1831 г. каменная одноглавая церковь-усыпальница Василия Блаженного (разрушена в 1931 г.). Следующий владелец, Геннадий Васильевич Мягков (умер в 1903 г.), член губернского присутствия по крестьянским делам, известен как высокообразованный и культурный человек. Он был одним из организаторов Общества любителей музыкального и драматического искусства в Костроме, являлся членом Костромской губернской ученой архивной комиссии. Его жена была родной сестрой известного народника, писателя и философа Н.К. Михайловского, часто подолгу жившего здесь. В усадьбу нередко приезжали Г.И. Успенский, Н.Г. Гарин-Михайловский, В.Г. Короленко, Д.Н. Мамин-Сибиряк. Усадьба связана также с известным графиком Н.Н. Купреяновым (его мать — урожденная Мягкова) и анархистом Б. Савинковым (на его сестре был женат сын Г.В. Мягкова). Вероятно, при Г.В. Мягкове в конце XIX — начале XX вв. к дому сделана боковая пристройка с крыльцом. Владельцами усадьбы с просветительскими целями был создан театр, в устройстве которого принимал участие Н.К. Михайловский. В 1911 г. в доме по ходатайству А.Г. Перелешинной (урожденной Мягковой) открылась народная библиотека. Театр и библиотека существовали и в послереволюционные годы, в театральных постановках участвовали жители села.



*Дом Мягковых. Общий вид
Крыльцо
Фрагмент дворового фасада*

В настоящее время от усадьбы сохранился лишь главный дом. До устройства Костромского водохранилища здание стояло значительно дальше от берега Волги, чем сейчас. Главный фасад обращен к реке, а с противоположной стороны на дом ориентирована ул. Ключевская. От парка сохранилось несколько старых лип перед домом.

Прямоугольный в плане, покрытый вальмовой кровлей объем дополнен сбоку узкой и длинной пристройкой с крыльцом. Фасад со стороны реки (первоначально парковый) искажен двумя сильно выступающими пристройками советского времени. Украшавший его первоначально четырехпиластровый портик, а также терраса на кирпичных столбиках не сохранились. Средняя часть противоположного фасада слегка заглублена и завершена треугольным фронтоном (в настоящее время она почти полностью закрыта устроенной здесь верандой). Такой же фронтон помещен с противоположной стороны. На одном из боковых фасадов сохранилась гладкая обшивка стен на кованых гвоздях, а также профилированный венчающий карниз. Наличники окон — новые, над одним из боковых окон паркового фасада сохранился фрагмент первоначального рамочного наличника с замковым камнем. Крыльцо, сильно выступающее перед пристройкой со стороны двора, имеет треугольный фронтон, опирающийся на граненые столбики.



Лит.: Село Селище // КГВ. 1857, 14 декабря. № 49; И. Беляев. Статистическое описание соборов и церквей Костромской епархии. СПб., 1863. С. 25; Т.В. Войтюк, Л.И. Сизинцева. Далекое и близкое // Северная правда. Кострома, 1988, 12 июня; Улицы Костромы. Справочник. Ярославль, 1989. С. 61; Н.Я. Купреянов. Селище // Памятники Отечества. 1991, № 1. С. 115-124; А.А. Григоров. Из истории Костром-

ского дворянства. Кострома, 1993. С. 326-327; Е.К. Беляшина. Таким было Заволжье. // П.И. Бедов. В союзники взяли историю. Кострома, 1993. С. 220.

ГАКО, ф. 362, оп. 1, ед. хр. 290; ф. 138, оп. 5, ед. хр. 18; Архив ГИПЦ. Т.В. Войтюк. Историческая справка к историко-архитектурному опорному плану г. Костромы (Ипатьевская слобода, Спасо-Никольская слобода). Рукопись. С. 10-11.

Фрагмент дворового фасада

СПАССКАЯ И НИКОЛЬСКАЯ СЛОБОДЫ

Спасская и Никольская слободы, образующие по существу единое целое, составляют главную часть Заволжья, как по своему расположению, так и по ценности сохранившейся исторической застройки. Обе слободы по письменным источникам известны с XVI в. и до 1764 г. принадлежали Ипатьевскому монастырю (Спасская с 1595 г., Никольская с XVII в.).

Никольская слобода впервые упоминается в 1560 г. как "слободка Юрия Васильевича Глинского". В конце XVI в. в ней были две деревянные церкви (Никольская и Козьмодемьянская) и 54 двора. С 1614 г. непродолжительное время слобода принадлежала Оверкиевым, а также немцу А. фон Менгдену. В 1649 г. здесь насчитывалось 42 двора, в которых проживало 94 человека, а также находился патриарший двор. В 1735-1736 гг. количество дворов почти не изменилось (44).

Спасская слобода, называвшаяся в старину "слобода Голяда" до 1595 г. была "за литвином за Остафем за Зарубою". Существующая пятиглавая Спасо-Преображенская церковь с шатровой колокольней построена в 1685-1688 гг. Каменная Никольская церковь в Никольской слободе сооружена вместо прежнего

деревянного храма в 1771 г. (разобрана в начале 1930-х гг.). Храм представлял собой пятиглавый четверик, к которому примыкала широкая трапезная, а к ней — шатровая колокольня. Тип колокольни, а также композиция и силуэт храма наследовали традициям XVII в. Наружный декор церкви был выдержан в стиле барокко. Уже в конце XVIII в. в Спасской слободе был возведен первый каменный дом (ул. Волгарей, 6).

С 1764 г. жители обеих слобод стали государственными крестьянами, но во второй четверти XIX в. они были причислены, согласно их прошению, к мещанству (в 1829 г. большинство жителей Спасской слободы, а в 1838 г. все жители Никольской слободы). С 1841 г. обе церкви значились как городские приходские. Ко второй половине XIX в. жизнь слобод была тесно связана, как экономически, так и в бытовом отношении, с Костромой. Жители имели городской характер: они занимались торговлей и ремеслами, обслуживали перевоз через Волгу, работали на заводах и фабриках Костромы. С городом было установлено пароходное сообщение. Однако слободы по-прежнему входили в состав Костромского уезда.

Произошедший в ночь на 14 мая 1885 г. пожар уничтожил большую часть Спасской и Никольской слобод. Сгорело 33 дома и 10 лавок, помимо многочисленных надворных строений. Меньше чем через месяц (7 июня) Костромская дума одобрила созданный для обеих слобод регулярный план и решила ходатайствовать о включении их в черту города. Однако это встретило решительное сопротивление со стороны подавляющего большинства жителей, которые, пользуясь многими выгодами близости Костромы, не желали нести соответствующие городские повинности. Кроме того, к марту 1886 г. все погорельцы уже отстроились на прежних местах, и введение проектируемого регулярного плана привело бы к разрушению только что сооруженных домов. В результате долго тянувшегося дела дума вынуждена была в 1900 г. отклонить свое намерение включить слободы в городскую черту. Это произошло лишь через несколько лет.

Между тем слободы развивались и расширялись. К концу 1887 г. в них проживало 479 человек, из которых 383 были костромскими мещанами. В обеих слободах в это время существовало 95 зданий, в том числе 3 каменных и 8 полукаменных. Имелось 20 торговых и

производственных заведений, включая 12 мелочных лавок. В 1887 г. с южной стороны к слободам была подведена железнодорожная ветка от Ярославля, а для станции "Кострома" здесь был построен вокзал (ул. Московская, 29), что стимулировало развитие застройки в этом направлении. Появилось промышленное производство — чугунолитейный завод Малкова и алебастровый завод Торшилова. Была построена медицинская амбулатория. В 1899 г. в доме, принадлежавшем Никольской церкви (ул. Коллективная, 2), открылась частная школа, а в 1891 г. — церковно-приходская школа (Литейный пер., 8), переведенная в 1896 г. в дом на Никольской улице (Коллективная ул., 7).

В слободах было много мелких лавок, чайных, постоянных дворов, которые, в основном, сосредотачивались вдоль Московской улицы (начало современных Московской и Ярославской улиц). Существовали также две большие гостиницы. Одна из них принадлежала С.К. Бархатову, владельцу первых в Костроме кинотеатров и находилась в двухэтажном деревянном доме с элементами стиля модерн в архитектуре (ул. Московская, 26 — снесен в 1980-х гг.). Другая, принадлежавшая Н.А. Гирину, размещалась в двухэтажном полукаменном доме

на противоположной стороне улицы (начало ул. Ярославской, не сохранилась). Рядом с ней, внутри квартала, образованного Московской (Ярославской), Ново-Полянкой (Широкой) и Мельничной (Садовой) улицами находился небольшой по размерам Волжский сад с летним театром, эстрадой и беседками, выходящий на Ново-Полянскую улицу. Его территория начала застраиваться уже в 1920-е гг. В настоящее время сохранилось несколько старовозрастных деревьев (липа, береза).

В связи с началом Первой мировой войны в Кострому из Риги был переведен инструментальный завод

фирмы Н.Ф. Пло, который расположился вблизи Никольской слободы на земле, купленной у Мягковых. С сентября 1915 г. завод работал уже на новом месте (ныне экскаваторный завод "Рабочий металлист"), выпуская военную продукцию.

Спасская и Никольская слободы расположены в средней части Заволжья, напротив центра города и впадения р. Костромы в Волгу. Основная территория занимает возвышенное место, лишь вдоль Волги протянулась низменная полоса набережной. Слободы разделяются широкой и прямой Московской улицей, которая спускается к месту



Спасская слобода. Застройка ул. Широкой

СПАССКАЯ И НИКОЛЬСКАЯ
СЛОБОДЫ

старинной переправы через Волгу. За пределами первоначальных границ селений улица раздваивается. Продолжение самой Московской ул. соответствует началу дороги на Ярославль и Москву, а Ярославская ул. — началу Нерехтского тракта.

Наиболее возвышенные места в обеих слободах были отведены под церковные участки. Спасо-Преображенская церковь остается и сейчас одной из главных доминант в панораме Заволжья. Возвышенность в центре Никольской слободы, где некогда стояла Никольская церковь, "стягивает" к себе перспективы двух главных поперечных улиц, идущих перпендикулярно Волге — Низовой и Стрелецкой, а также Литейного переулка. С юга участок выходит на Коллективную (Никольскую) улицу, которая является основной продольной траекторией слободы. Планировка Спасской слободы более сложная, в еще большей мере сохраняющая дорегулярную структуру. Самая длинная и широкая продольная улица — ул. Широкая (Ново-Полянская) — имеет изгибающуюся и ломающуюся траекторию, которую повторяет узкий Ветреный пер. (бывшая Мельничная ул.). Наряду с этими улицами, неправильные по конфигурации кварталы образуют Садовая (Мельнич-

ная) ул., Торговый пер. (ул. Горная), Северная (Горная) ул. (в своей верхней части) и ряд других. Лишь небольшой район в прибрежной части получил правильные прямоугольные кварталы, ограниченные Нижне-Набережной ул., Ровным пер. (Кладбищенская ул.) и Северной ул. Однако из-за сложного рельефа местности эти кварталы также воспринимаются как пространственные элементы живописной структуры.

Слободы резко отличаются друг от друга по характеру застройки. В Спасской слободе большое место принадлежит каменным и полукаменным домам, которые определяют облик Московской и Нижне-Набережной улиц, а дом Свешникова (ул. Волгарей, 6) играет заметную роль в панораме всего Заволжья. Большинство из них имеют вполне городской облик. Их стилистическая принадлежность весьма разнообразна. Дом Свешникова выдержан в переходных формах от барокко к классицизму. Одно из зданий (ул. Московская, 8) тяготеет к традициям позднего классицизма и, вероятно, относится к допожарному времени. Остальные дома характерны для периода эклектики (например, ул. Московская, 4, 11, ул. Нижне-Набережная, 10, 12). На набережной, наряду с полу-

каменными домами, выделяется двухэтажное деревянное здание (ул. Нижне-Набережная, 24), принадлежавшее Малкову и использовавшееся в первые послереволюционные годы под начальное училище, а также два деревянных двухэтажных дома (ул. Нижне-Набережная, 6 и 8), принадлежавших С.К. Бархатову. Более крупной по масштабу застройкой отличается также начало ул. Широкой. Здесь выделяется двухэтажное полукаменное здание (ул. Широкая, 3), в котором размещались лавка с жилым помещением сверху и пекарня потребительского общества Товари-

щества Новой Костромской льняной мануфактуры. Однако основную массу застройки составляют одноэтажные деревянные дома, некоторые из них с богатым резным убранством в духе народного зодчества (например, ул. Московская, 16, Ветреный пер., 18). В некоторых зданиях сохраняются традиции позднего классицизма. К ним относится довольно распространенный в Спасской слободе тип дома с высоким треугольным фронтоном и тремя окнами на главном фасаде, увенчанными сандриками-полочками на кронштейнах (например, Ровный пер., 7, ул. Волгарей, 15, 17).



Никольская слобода. Застройка ул. Низовой

СПАССКАЯ И НИКОЛЬСКАЯ
СЛОБОДЫ

Застройка Никольской слободы значительно более скромная. Здесь почти нет каменных зданий, число домов с кирпичным низом и деревянным верхом очень невелико. Даже на набережной застройка не отличается представительным характером. В архитектуре слободы преобладают формы эклектики, с

применением сдержанного резного декора на фасадах. Едва ли не единственным исключением является полубрикетный дом № 10 по Низовой ул., украшенный богатой накладной и пропиленной резьбой. В глубине участка этого дома сохранился кирпичный надворный сарай с деревянным навесом на столбах.

УЛ. ВЕРХНЕ-НАБЕРЕЖНАЯ, 3

Дом жилой, кон. XIX в.

Кирпичный неоштукатуренный дом — один из характерных типов жилой застройки Заволжья периода эклектики. Прямоугольный в плане вытянутый в глубину участка объем одноэтажного здания покрыт двускатной кровлей. Сбоку на всю длину к нему примыкает современная пристройка из силикатного кирпича, расположенная, по-видимому, на месте первоначальных сеней. Главный фасад в четыре окна симметричен по композиции и завершен треугольным фронтоном. Окна с лучковыми перемычками обрамлены профилированными наличниками с клинчатыми замками. Углы фасада обработаны огибающими лопатками. Над проходящим поверху поясом поребрика сильно нависает деревянный профилированный карниз. Тимпан фронтона прорезан тремя окнами светелки; над центральным проемом — скромная накладная резьба. На боковом (южном) фасаде продолжают пояс поребрика и венчающий карниз, аналогичные главному фасаду.

УЛ. ВЕРХНЕ-НАБЕРЕЖНАЯ, 5

Дом жилой, кон. XIX в.

Двухэтажный дом, в котором сочетаются элементы каменной архитектуры эклектики и



Дом жилой. Общий вид



декоративные мотивы деревянного народного зодчества, характерен для застройки Заволжья. Кирпичный нижний этаж не оштукатурен, рубленый с остатком верхний обшит тесом. Почти квадратный в плане основной объем завершен вальмовой кровлей. Сбоку к нему примыкают парадные сени с застекленной галереей на втором этаже, сзади — деревянные "черные" сени. Главный и боковой (южный) фасады — в четыре оси окон каждый — идентичны по декору. Окна обоих этажей имеют лучковые перемычки. На первом этаже они обрамлены профилированными наличниками, а углы фасада отмечены лопатками. Карниз, выложенный нависающими друг над другом рядами кирпичей, отделяет нижний этаж от верхнего. На втором этаже нарядный орнамент пропиленной резьбы украшает наличники окон и подзоры венчающего карниза.



УЛ. ВОЛГАРЕЙ, 4

Церковь Преображения за р. Волгой, посл. четв. XVII в.

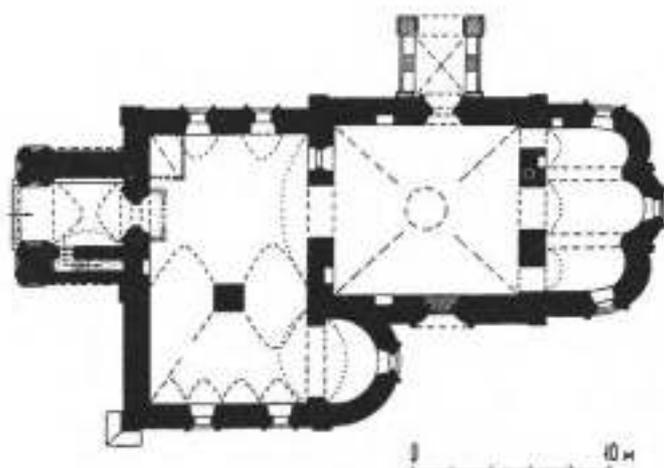
Яркий пример посадского культового строительства, характеризующий стиль костромской архитектурной школы XVII в. Небольшой кирпичный храм прекрасно сохранил нарядный фасадный декор и первоначальную роспись стен и сводов. Живописный по силуэту, стоящий на высоком месте в окружении малоэтажной жилой застройки бывшей Спасской слободы, он играет важную роль в формировании панорамы правобережной части города. Храм возведен в 1685-1688 гг., о чем свидетельствовала каменная закладная плита на фасаде северной апсиды. В начале XVIII в. было пристроено крыльцо перед северным входом в церковь. На колокольне храма висело 6 колоколов, один из которых был отлит в 1761 г. на ярославском заводе Ивана Мартынова мастером Иваном Корнило-

Дом жилой. Общий вид
Церковь Преображения. Вид с юго-запада

СПАССКАЯ И НИКОЛЬСКАЯ
СЛОБОДЫ

вым, другой — на костромском заводе И.Д. Поляковой. В первой четверти XIX в., по-видимому, во время одного из очередных ремонтов, полы на солее храма, а возможно, и во всем храме были выложены чугунными плитами, датированными 1821 г. (ныне ими замощена дорожка перед колокольней). В 1887 г. фасады церкви, первоначально покрытые известковой обмазкой с небольшими живописными вставками в тимпанах кокошников, были расписаны "в шашечку" артелью костромских художников во главе с Василием Кузьминым. В 1937 г. церковь была приспособлена под жилой дом, в связи с чем было уничтожено пятиглавое венчание храма и шатер колокольни, а внутреннее пространство разделено на два этажа. Первоначальные формы памятнику возвращены реставрационными работами, проведенными в 1968-1978 гг. КСНРПМ по проекту архитектора Л.С. Васильева.

К кубообразному двусветному четверику храма, увенчанному пятью маленькими компактно сгруппированными чешуйчатыми главками (центральная световая), примыкают пониженные объемы трехчастного алтаря и трапезной, объединенной с южным приделом, прикрывающим часть фасада основного четверика и отмеченного небольшим шатром. С запада объемную композицию замыкает приземистая колокольня, на четвериковом основании которой покоится восьмерик звона, завершенный шатром со слухами. Декор фасадов типичен для костромского культового зодчества этого времени: здание имеет низкий цоколь, отделенный от стены валиком, углы объемов подчеркнуты огибающими лопатками, над профилированным венчающим карнизом, дополненным полосами консолек-язычков и ширинок с каплевидными углублениями, в своеобразном аттиковом ярусе помещено четыре полуциркульных кокошника.



Южный фасад церкви

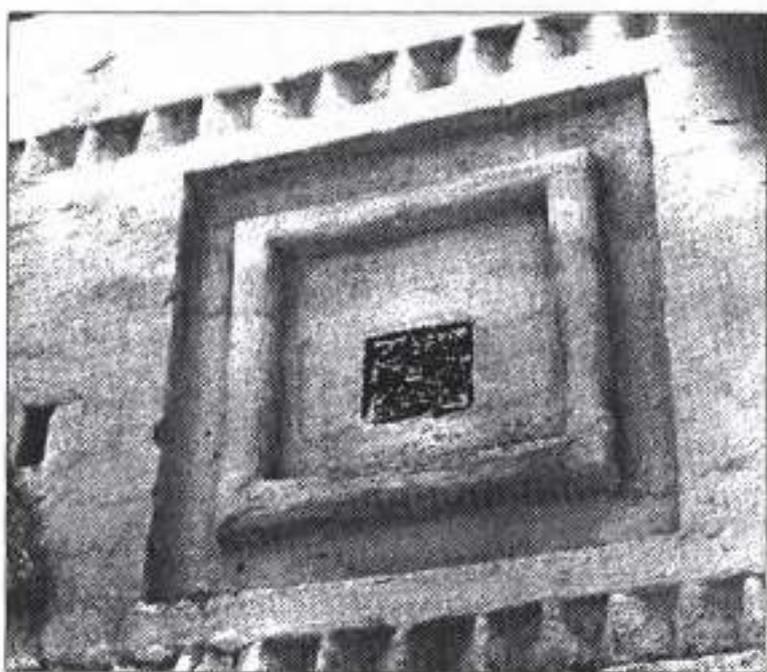
План

Южный придел. Вид с юго-востока



ка в профилированных архивольтах (внешний имеет килевидное подвышение). Небольшие окна с арочными трехцентровыми перемычками, окруженные профилированными прямоугольными рамками, заключены в пышные наличники: опирающиеся на профилированный подоконник полуколонки, наборные на фасадах четверика и гладкие в приделе, поддерживают широкий профилированный карниз, завершенный килевидным фронтоном-кокошником. Входы в храм (южный заложен) украшены перспективными колончатыми порталами с дыньками. Барабаны главок, декорированных аркатурой на полуколонках, перебитых бусинами, опираются на четырехгранные постаменты с килевидными кокошниками, полуциркульные кокошники помещены также и в основании шатра над приделом.

Столь же нарядны и фасады колокольни. Четверик основания разделен карнизом на два яруса. Основным декоративным мотивом в нижнем являются ширинки, помещенные по обе стороны входной арки на западном фасаде и над профилированным цоколем — на боковых. В одной из ширенок на северной грани сохранился рельефный изразец с изображением "Чуда Георгия о змие". Главным украшением верхнего служат рамочные наличники небольших окон в центре каждой грани, оригинальные по форме — с перехватами по бокам и со ступенчатым завершением. Углы этого яруса закреплены огибающими лопатками, в завершении — карниз с бегунцом. Восьмигранный ярус звона имеет развитую цокольную часть, оформленную горизонтальными тягами и ширинками. Килевидные архивольты, обрамляющие арки звона, опираются на пучки полуколоннок с кубоватыми капителями. Ребра шатра подчеркнуты гуртами, над миниатюрными проемами слухов — треугольные фронтоны, поддерживаемые полуколонками.



Вид церкви с северо-запада
Изразец на северо-западном пилоне
колокольни

СПАССКАЯ И НИКОЛЬСКАЯ
СЛОБОДЫ

В пространственной композиции интерьера доминирует основной четверик храма, четырехлотковый свод которого прорезан световым кольцом главы. Три арочными проемами он соединен с алтарем, жертвенником и ризницей, перекрытыми коробовыми сводами с конхами. В широкой трапезной два низких коробовых свода с распалубками опираются на четырехгранный столб, смещенный к южной стене и отделяющий пространство придела. Пол в храме и трапезной выстлан чугунными плитами с рисунком в виде розеток, перенесенными из другой церкви.

В интерьере сохранилось стенное письмо. Есть предположение, что его исполнила артель костромских изографов под руководством ученика Гурия Никитина Василия Козмина. Сохранившиеся без записи фрагменты росписей на сводах подтверждают высокий профессиональный уровень мастерства знаменщика и его "дружины". Вместе с росписями церкви Иоанна Богослова в Ипатьевской слободе это последний памятник стенного письма, напрямую продолжающий традиции искусства костромских изографов.

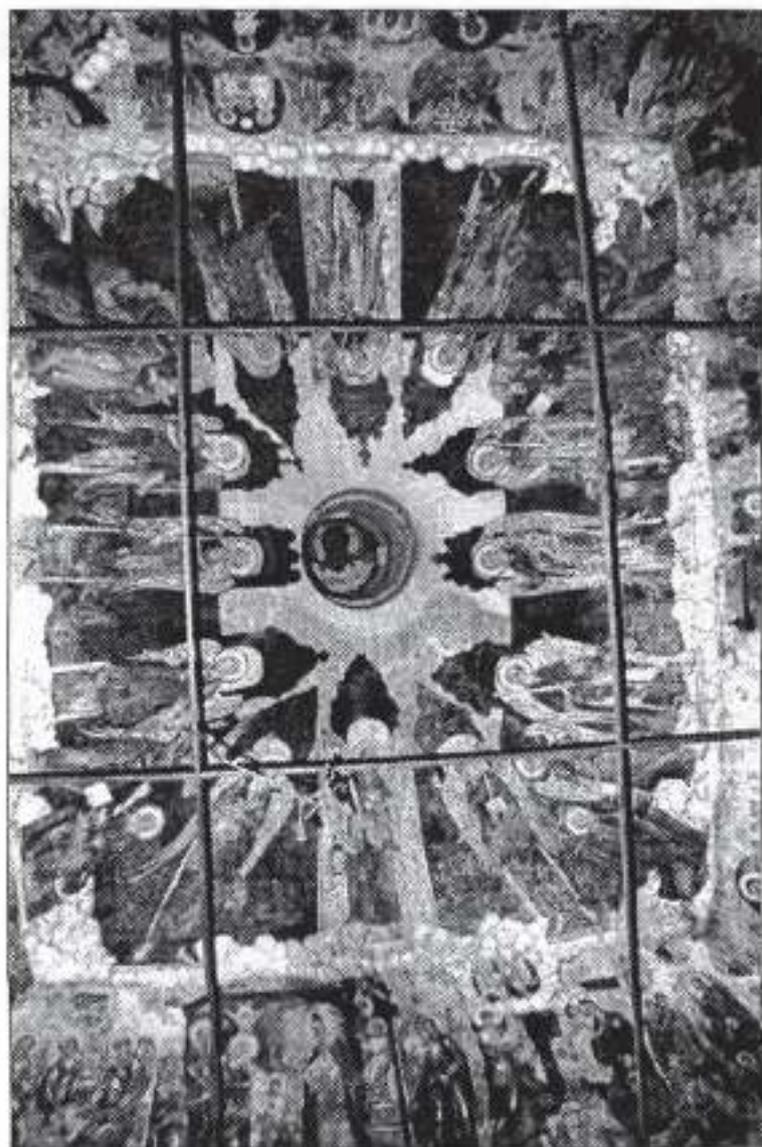
Небольшое пространство четверика как бы приближает росписи к зрителю, что определило уменьшение масштаба ярусов, а многолюдье персонажей в композициях привело к миниатюрности в их трактовке. В программе росписи появились новые темы из "Пролога", в частности, получивший развитие в XVIII в. сюжет Плоды страданий Христовых (Процветший крест).

Уничтожение центральной главы, устройство междуэтажного перекрытия, многократные покраски и вычинки штукатурки в приспособленном под жилье здании нанесли значительный ущерб живописи. Иконографическая программа начинается со свода, так как центральная глава воссоздана при реставрации.

На своде — "Вертоград заключенный" в видении Иоанна Богослова, к его вратам идут апостолы с Петром впереди (сюжет обычно



Апсида храма
Окно придела

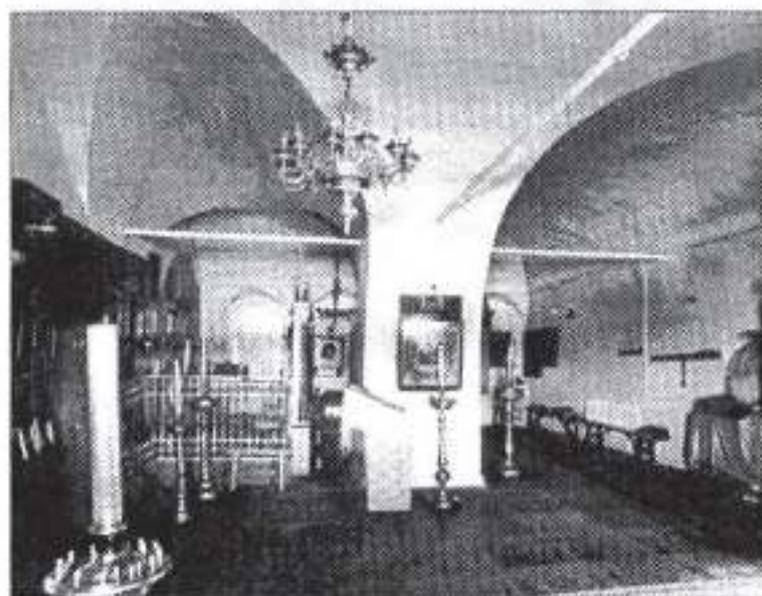


венчающий развитую композицию иконы Воскресение Христова).

Верхний ряд росписей под сводом представляют 16 композиций праздничного цикла: на восточной стене — Троица ветхозаветная, Введение во храм, Благовещение, Рождество Христово; на южной — Собор Богородицы, Сретение, Крещение, Вход в Иерусалим; на западной — Преображение, Сошествие во ад, Вознесение Христова, Вознесение Богоматери; на северной — Успение Богоматери, Покров, Всех скорбящих радости, Преполовление. Начиная со второго яруса, композиции находятся под набелом, их иконография известна по описаниям. Во втором ярусе — сцены из жизни Христа до Страстей; в третьем ярусе — Страсти Христовы; в четвертом — Деяния апостолов; в нижнем — сцены из "Пролога" (видение Кузьмы Игумена), Плоды страданий Христовых и др. В притворе на северной стене и в распалубке свода — Страшный суд. В алтарной части: стенопись забелена, хотя еще возможна ее расчистка.

Иконостас не сохранился. Существующий устроен в процессе освоения храма старообрядческой общиной и включает разные иконы.

Стенопись свода и верхнего ряда реставрирована в 1996 году художником Г.Б. Губочкиным.



Лит. : ИАК. Вып. 31. СПб., 1909. С. 95; Н.В. Покровский. Памятники церковной старины в Костроме. СПб., 1909. С. 41; Г.К. Лукомский. Кострома. СПб., 1913. С. 251-255; В.Н. Иванов, М.В. Фехнер. Кострома. М., 1955. С. 52; К.Г. Тороп. Кострома. М., 1974. С. 7, 135; Ф. Кудрявцев. Золотое кольцо. Л., 1974. С. 107; Е.В. Кудряшов. Костромское каменное зодчество XVII в. Его особенности и пути развития. Автореферат канд. диссерт. М., 1975. С. 15; В. Иванов. Кострома. М., 1978. С. 143; И.М. Разумовская. Кострома. Л., 1989. С. 39-40.

Роспись свода четверика
Интерьер трапезной

СПАССКАЯ И НИКОЛЬСКАЯ
СЛОБОДЫ

УЛ. ВОЛГАРЕЙ, 6

Дом Свешниковых, кон. XVIII в.

Двухэтажное кирпичное оштукатуренное здание — самая древняя из сохранившихся гражданских построек Заволжья. Его архитектура выдержана в формах переходного стиля от барокко к классицизму. Дом, занимающий возвышенное место и выделяющийся своими размерами среди окружающей деревянной застройки, играет важнейшую роль в панораме Спасской слободы. Здание построено в конце XVIII в. В XIX в. окна второго этажа были растесаны и получили существующие наличники. В начале XX в. оно принадлежало К.Е. Свешникову.

Прямоугольное, почти квадратное, в плане здание покрыто вальмовой кровлей. Из-за сильного понижения рельефа со стороны улицы оно поднято на высокий цоколь. Главный симметричный по композиции фасад разделен поэтажными пилястрами на три равные части в две оси окон каждая. Средняя часть выделена ризалитом. Пилястры отступают от углов ризалита, что вместе с энергичными раскреповками венчающего карниза, обогащает пластику стены. Горизонтальные членения четко выявлены многообломными междуэтажным и венчающим карнизами. Последний включает ряд сухариков. Прямоугольные окна на первом этаже заглублены в ниши-четверти, а на втором обрамлены штукатурными профилированными наличниками (сохранились фрагментарно). Боковые фасады первоначально, по-видимому, были симметричными в четыре оси окон с двумя попарно сгруппированными проемами. Такая композиция уцелела на первом этаже восточного фасада. Задний фасад почти целиком закрыт деревянными сенями.

Лит.: ГАКО, ф. Р-7, оп. 1, ед. хр. 277.



Дом Свешниковых. Общий вид
Вид с северо-востока



УЛ. КОЛЛЕКТИВНАЯ, 7

Школа церковно-приходская, кон. XIX в.

Одноэтажное с мезонином деревянное здание в формах эклектики — единственная сохранившаяся гражданская постройка в Никольской слободе. Построено в 1890-х гг. на средства И.Я. Аристова, владельца паровой мельницы на берегу Волги в левобережной части города. Первоначально, с 1891 г., церковно-приходская школа размещалась в непригодном для учебных целей здании (пер. Литейный, 8). Два года раньше, в 1889-1890 гг., в Спасо-Никольской слободе возникло первое учебное заведение — частная школа, организованная братом местного священника в церковном доме (ул. Коллективная, 2). Одновременно со строительством школы на прилегающем к ней участке был разбит небольшой липовый парк ("Школьный сад").

В 1917 г. после Февральской революции в помещении школы размещались социал-демократические организации Заволжья. Здесь проходили общие собрания и заседания комитета, был создан также Союз трудовой и учащейся молодежи.

Первоначальная объемная композиция вытянутого вдоль красной линии улицы здания с поперечным мезонином нарушена прилегающими со стороны двора кирпичными пристройками. Центральный сильно выступающий ризалит главного фасада вместе с мезонином образует единую фасадную плоскость, завершенную треугольным фронтоном. Основной объем покрыт двускатной кровлей с полувальмами на торцах. Его главный и торцовые фасады симметричны по композиции. Крупные прямоугольные окна в рамочных наличниках с сандриками-полочками (сохранились только на торцах) в боковых частях фасадов сблокированы между собой по два. Такие же блоки-

*Школа церковно-приходская. Общий вид
Фрагмент бокового фасада*

СПАССКАЯ И НИКОЛЬСКАЯ
СЛОБОДЫ

рованные окна имеет мезонин. Полочка на уровне подоконников окон основного этажа отделяет цокольную часть здания с вертикальной обшивкой от остальной части стен с горизонтальной обшивкой. На углах здания помещены узкие доски-лопатки. Скромная пропиленная резьба украшает подзоры венчающего карниза, наличники окон.

УЛ. МОСКОВСКАЯ, 4

Дом жилой, кон. XIX в.

Двухэтажное кирпичное здание характерно для жилой застройки периода эклектики. Прямоугольный в плане объем с пологой вальмовой кровлей дополнен сбоку на всю длину парадными сенями (их второй этаж первоначально, вероятно, был деревянным). Задний фасад почти целиком закрыт современной пристройкой из силикатного кирпича. Основной декор сосредоточен на уличном фасаде. Главным средством выразительности служит ленточный руст, который покрывает простенки между окнами и угловые поэтажные пилястры. Окна обоих этажей имеют лучковые перемычки и акцентированы веерными гребнями, выложенными рустом. Вертикальные оси подчеркнуты прямоугольными лежащими нишками под окнами. Горизонтальные членения выявлены междуэтажным и венчающим карнизами. Последний обогащен поясом сухариков. Над карнизом возвышаются кирпичные парапетные тумбы, между которыми, очевидно, раньше была металлическая решетка. Симметричную четырехосевую композицию главного фасада дополняют сени с парадным входом, над которым нависает двускатный зонт на волютообразных кованых кронштейнах.

Лит.: Е.К. Беляшина. Таким было Заволжье // П.И. Бедов. В союзники взяли историю. Кострома, 1993. С. 221-222.

ГАКО, ф. Р-7, оп. 1, д. 276; Архив ГИИЦ. Т.В. Войтюк. Историческая справка к историко-архитектурному опорному плану г. Костромы (Ипатьевская слобода, Спасо-Никольская слобода). Рукопись. С. 19.



Дом жилой. Общий вид
Фрагмент главного фасада

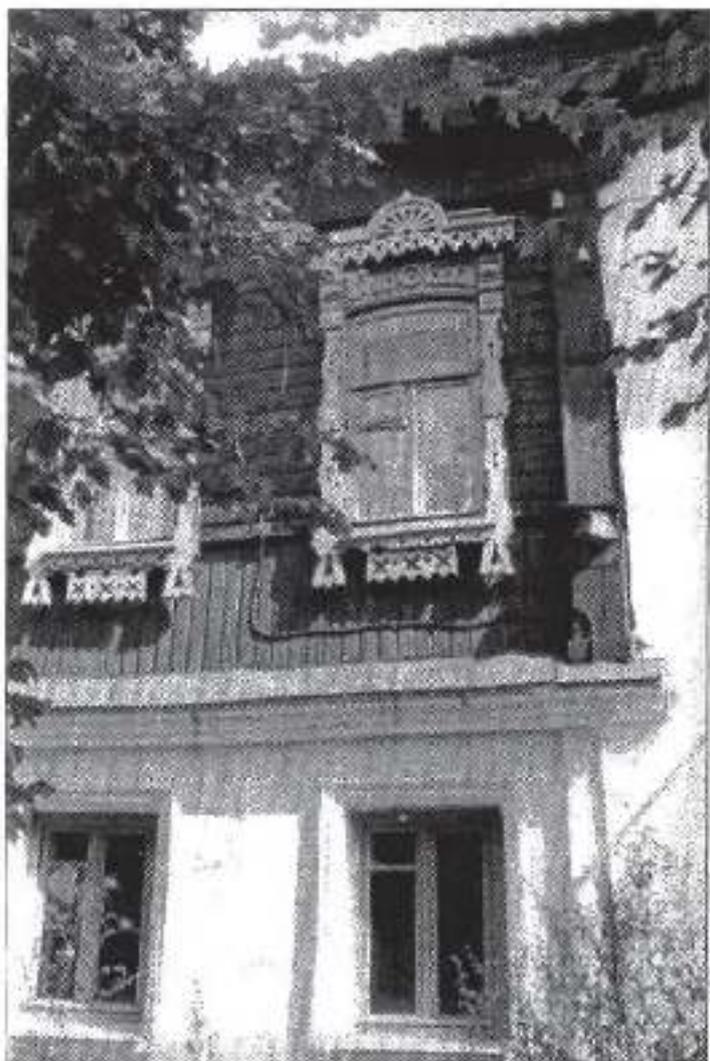


УЛ. МОСКОВСКАЯ, 7

Дом Маклашиной, кон. XIX в.

Характерный для Спасской слободы "полукаменный" дом периода эклектики с резным убранством второго этажа, выполненным в духе народной архитектуры. В начале XX в. принадлежал А.К. Маклашиной. Здание стоит на углу улицы и Ровного переулка. Кирпичный нижний этаж оштукатурен, рубленый с остатком верхний обшит тесом. Сбоку по улице к дому примыкает крупная кирпичная пристройка советского времени, объединенная с первоначальным объемом вальмовой кровлей. Выходящий на улицу главный фасад делится профилированным карнизом на приземистый нижний этаж и высокий верхний. Углы обработаны лопатками — широкими гладкими на первом этаже и более узкими филленчатыми на втором. Цокольному характеру нижнего этажа отвечают простые профилированные наличники окон, а парадному облику верхнего — нарядные обрамления окон с пропиленным и накладным орнаментом. Последние завершаются килевидными сандриками, украшенными подзорами с мотивом городков в рисунке. Окна второго этажа на заднем фасаде, хорошо видные с переулка, оформлены аналогичными наличниками, но без сандриков.

Лит.: ГАКО, ф. Р-7, б/ш, ед. хр. 379.



Дом Маклашиной. Общий вид
Фрагмент главного фасада
сканировал: stt

УЛ. МОСКОВСКАЯ, 8

Дом жилой, втор. пол. XIX в.

Редкий для Спасской слободы пример деревянного дома с мезонином, выстроенного в период эклектики со значительной ориентацией на традиции позднего классицизма. Рубленое с остатком и обшитое тесом здание поставлено на высокий кирпичный цоколь. Прямоугольный в плане вытянутый в глубину участка основной объем на всю длину завершен мезонином под двускатной кровлей. Сбоку примыкают сени, имевшие прежде вход с улицы (ныне зашит досками). Силуэт дома во многом определяется массивным навесом, который образует треугольный фронтон мезонина над несохранившимся балконом. Главный фасад основного этажа разделен пополам выступом переруба, оформленным филенчатой лопаткой. Окна (по три в каждой половине) обрамлены профилированными наличниками и объединены подоконным поясом. Под центральным проемом мезонина расположен фриз с накладным резным орнаментом. Венчающий карниз основного этажа обогащен резным подзором.



УЛ. МОСКОВСКАЯ, 11

Усадьба Стоюнина, кон. XIX в.

Один из немногих хорошо сохранившихся усадебных комплексов Спасской слободы, сооруженный в кирпичном стиле. В начале XX в. усадьба принадлежала П.Н. Стоюнину. После революции 1917 г. в доме располагался Никольский врачебный пункт и квартира врача. Комплекс состоит из главного дома и лавки, выходящих на красную линию улицы, а также сарая, стоящего в глубине двора и примыкающего перпендикулярно к лавке. Сарай поставлен вдоль



Дом жилой
Усадьба Стоюнина



Главный дом
Парадный вход

задней границы владения, в линии глухой ограды, от которой сохранился небольшой фрагмент. Замкнутое с трех сторон пространство двора открыто в сторону улицы. Все постройки усадьбы кирпичные, не оштукатуренные.

Двухэтажный почти квадратный в плане главный дом покрыт вальмовой кровлей. Сбоку в глубине двора к основному объему примыкает выступ ретирады. Главный фасад в шесть осей проемов отличается не симметричной, но уравновешенной композицией. Боковые прясла подчеркнуты ризалитами со шипцовыми ступенчатыми аттиками в завершении. Ризалит с парадным входом выделен на втором этаже стрельчатой аркой над окном. Вход сохранил двустворчатую дверь с характерными для своего времени массивными филенками. Над входом нависает металлический двускатный зонт с ажурными кронштейнами. Окна обоих этажей акцентированы рельефно выложенными лучковыми перемычками с крупными клинчатыми замками, обработанными "бриллиантовым" рустом. Богатую пластику фасада усиливают ниши ступенчатой конфигурации на первом этаже, ленточный руст второго этажа, многочисленные пояса карнизов, зубцов и городков.

Вытянутый в глубину участка прямоугольный в плане объем лавки завершен двускатной кровлей. Главный фасад с нарядным декором имеет строго симметричную композицию в три оси, объединенную шипцовым фронтоном. Средняя часть выделена входным проемом, арочным чердачным окном, фланкирующими его рустованными лопатками и ступенчатым аттиком. Над боковыми окнами расположены рельефно выложенные прерывистые кольца, в которые вписаны крестообразные нишки. Замкнутое кольцо с такой же нишкой помещено на центральной оси в аттике. Углы фа-

сада закреплены лопатками, по осям которых над карнизом возвышаются парапетные тумбы. Наклонные венчающие карнизы, идущие по скатам щипца, обогащены поясами зубцов.

Одноэтажный сарай, в отличие от двух других построек усадьбы, имеет преимущественно утилитарный облик. Его прямоугольный в плане объем завершен вальмовой кровлей, в которой устроено чердачное окно с треугольным фронтоном. Единственный элемент декора — венчающий карниз с зубцами.

Лит.: ГАКО, ф. Р-7, б/ш, ед. хр. 379.

УЛ. МОСКОВСКАЯ, 14

Усадьба городская, кон. XIX в.

Характерный для Спасской слободы образец усадьбы периода эклектики; занимает важное градостроительное положение, закрепляя угол квартала. Ядром комплекса являются главный дом и лавка, стоящие вдоль красной линии улицы Московской. Дом расположен на углу с Литейным переулком, в который также выходит флигель.

Одноэтажный рубленый с остатком и обшитый тесом главный дом поставлен на высокий кирпичный цоколь. Г-образный объем, к которому со двора примыкают сени, покрыт вальмовой кровлей. Главный фасад в восемь окон симметричен по композиции. Два средних окна отделены от боковых более широкими простенками. Выступы угловых венцов сруба закрыты филенчатыми лопатками. Окна обрамлены резными наличниками и завершены полукруглыми сандриками с заплечиками.

Кирпичная лавка — наиболее выразительное сооружение усадьбы. Ее почти квадратный в плане объем покрыт вальмовой кровлей. Главный фасад в центре имел вход, который в настоящее время переделан в окно.



*Усадьба Стоюкина. Лавка
Усадьба городская*



Растесанные окна по сторонам бывшего входа акцентированы рустованными арками. Силуэт постройки обогащают высокий ступенчатый аттик в центре и парапетные тумбы по углам. Так же завершен боковой фасад, который хорошо просматривается с улицы.

Двухэтажный рубленый с остатком и обшитый тесом флигель имеет прямоугольный в плане объем под двускатной кровлей. Со двора вдоль бокового фасада примыкают чуть более низкие сени. Главный фасад с симметричной композицией в три оси окон завершен треугольным фронтоном. Окна с лучковыми перемычками обрамлены простыми наличниками, а угловые лопатки обработаны филёнками.



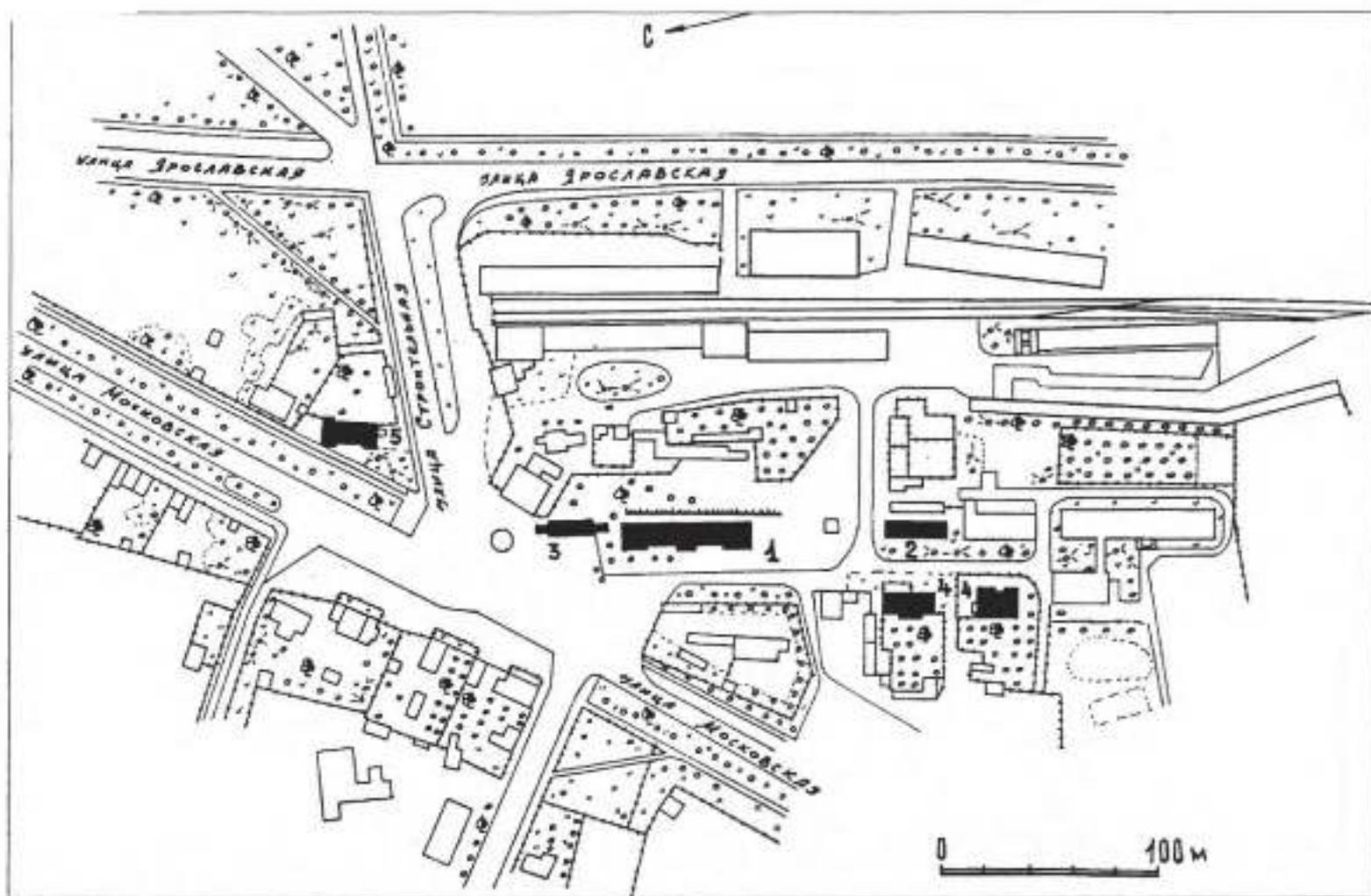
УЛ. МОСКОВСКАЯ, 27, 29, 33, 35 Вокзал, кон. XIX — нач. XX вв.

Комплекс старой железнодорожной станции «Кострома», сохранившей ряд первоначальных построек, выполненных в формах эклектики — великолепный пример нового для русской архитектуры типа сооружений, связанных с началом эры технических достижений и научного прогресса, этапом активного промышленного развития России. Железная дорога, объединившая Кострому с системой других железнодорожных линий страны, способствовала экономическому расцвету города и превращению его в крупный промышленный центр.

Старый железнодорожный вокзал находится в правобережной части города у бывшего Московского почтового тракта (ныне ул. Московская). Решение о строительстве линии Ярославль-Кострома, входившей в систему Московско-Ярославской железной дороги, было принято в середине 1880-х гг. Инженером Чоколовым были разработаны индивидуальные чертежи для станций 2-го класса в Костроме, 3-го класса — в

Усадьба городская. Лавка
Вокзал. Общий вид со стороны платформы

СПАССКАЯ И НИКОЛЬСКАЯ
СЛОБОДЫ



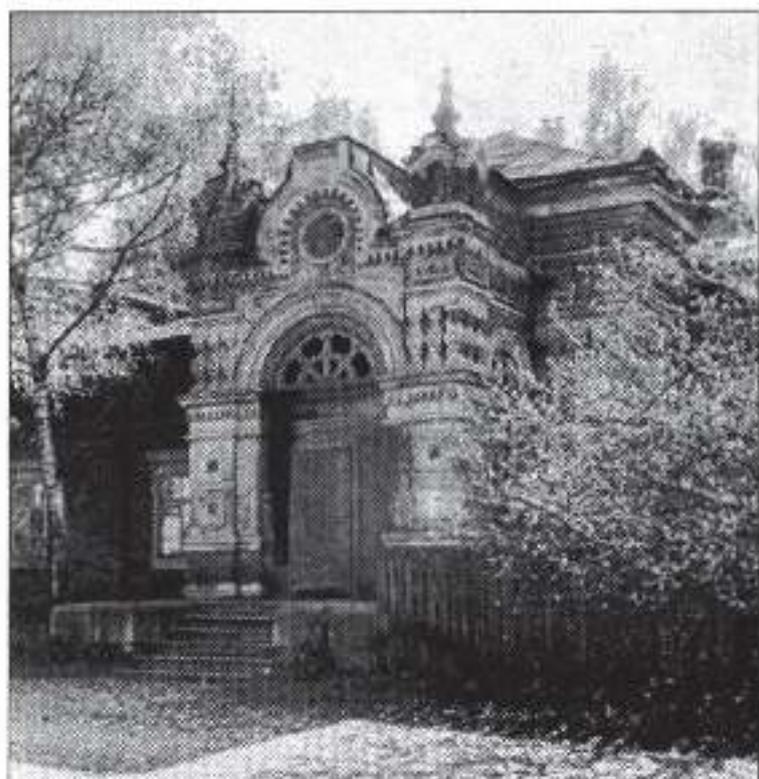
Нерехте, а также типовые чертежи для более мелких станций 4-го и 5-го классов. Дорогу ввели в эксплуатацию в 1887 г. К этому времени были возведены основные сооружения костромской станции, состав которых соответствовал требованиям, предъявляемым к станциям 2-го класса.

Планировка комплекса характерна для вокзалов берегового типа, с четким функциональным зонированием территории, разделенной путями на две части — общественно-жилую, связанную с городом, и хозяйственную, отделенную от города железнодорожным полотном. На первой части территории посередине деревянной платформы располагалось деревянное с центральной кирпичной частью "пассажирское здание" (вокзал), к югу от него — небольшой пристанционный поселок, вытянутый вдоль колеи и состоящий из двух дере-

1. Вокзал
2. Южный пакгауз
3. Северный пакгауз
4. Дома для служащих
5. Товарная контора

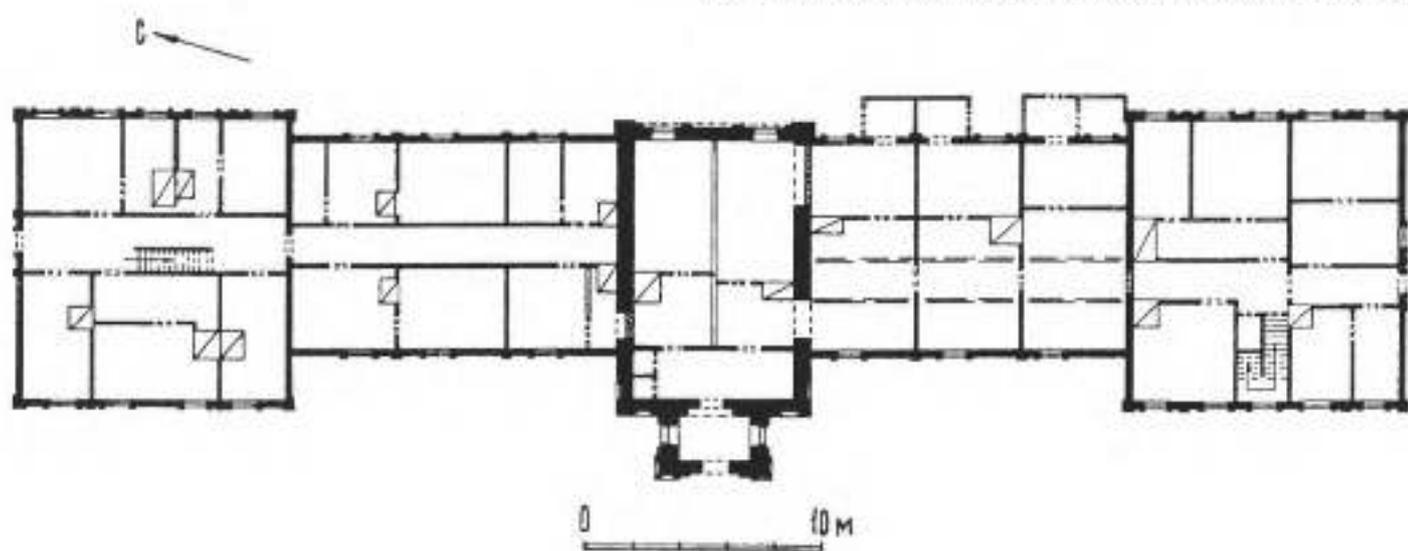


Генплан комплекса
Платформа. Вид с юга



ванных жилых домов для служащих ("агентов службы движения"), индивидуальных кирпичных домов для начальника депо и начальника дистанции и деревянной казармы для ремонтных рабочих. За домами для служащих размещалось небольшое деревянное здание больницы. По сторонам вокзала располагались торгово-складские помещения — деревянный южный и кирпичный северный пакгаузы, а к северо-востоку от него — небольшое деревянное здание товарной конторы, вынесенное к Московскому тракту. По другую сторону железнодорожного пути — также вдоль колеи — стояли кирпичные постройки инженерно-технического назначения: локомотивное депо с поворотным кругом, паровозные сараи, водоемное здание и деревянная будка стрелочника.

В 1903 г. проводились изыскательские работы по продлению дороги, в связи с чем были составлены эскизные проекты пятипролетного моста через Волгу. Однако строительные работы ограничились лишь прокладкой в том же году до волжской пристани (у лесопильного завода близ д. Пантусово) железнодорожной колеи, проходившей между Спасской слободой и Городищем и затем по берегу Волги. В начале XX в., по-видимому, именно в связи со строительством ветки до пристани, южный пакгауз был расширен кирпичной при-



Вокзал. Центральная часть. Вид с юго-запада
План 1-го этажа

СПАССКАЯ И НИКОЛЬСКАЯ
СЛОБОДЫ

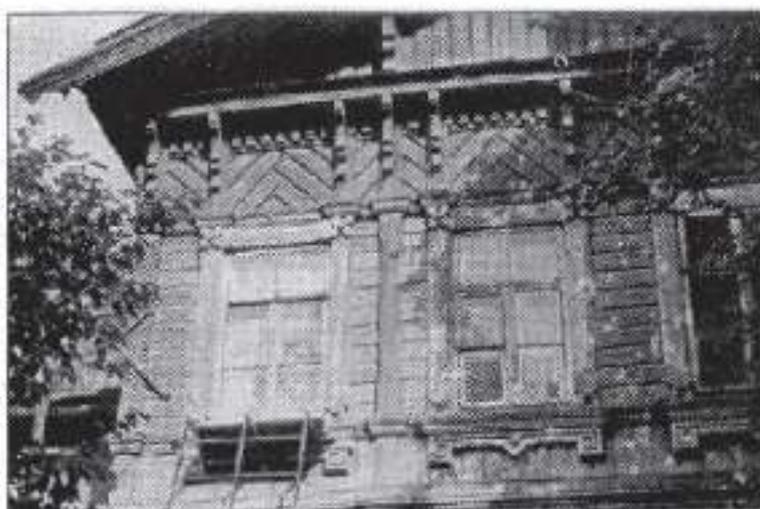
стройкой. После сооружения в 1932 г. нового вокзала в левобережной части города прежняя станция стала выполнять исключительно внутренние хозяйственные функции: железнодорожная колея связывала территории местных предприятий. В этот период полотно старой линии перенесли на 100 м к востоку, поставив вдоль него протяженные деревянные корпуса новых пакгаузов, а здание торговой конторы перестроили, превратив в жилой дом.

К настоящему времени от некогда развитого комплекса станции сохранились: здание вокзала (№ 29), главенствующее в комплексе; старые пакгаузы, южный и северный, расположенные по обе стороны от него; два первоначальных дома для служащих (№ 33 и 35), стоящих к юго-западу от пассажирского здания вдоль короткой улочки, идущей параллельно железнодорожной линии, и товарная контора (№ 27).

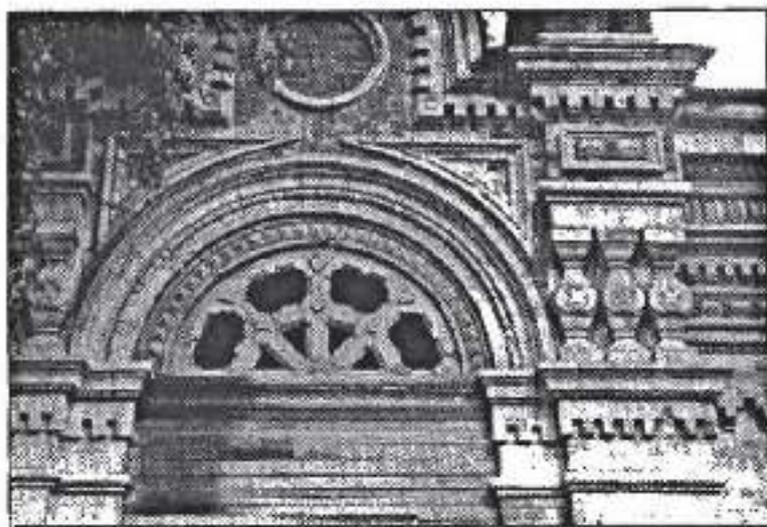
Вокзал — выразительный пример пассажирского здания железнодорожной станции, выстроенной в формах, свойственных периоду эклектики с преобладанием элементов русского стиля. Он выстроен с некоторыми отклонениями от первоначального проекта, касающимися в первую очередь декоративного оформления фасадов центральной части.

Симметричная протяженная композиция вокзала строится из нескольких объемов, различающихся по высоте. К центральной одноэтажной кирпичной части, завершенной вальмовой кровлей, с двух сторон примыкают пониженные крылья, в торцах которых расположены двухэтажные поперечные фланговые объемы под двускатными кровлями.

Основной фасадный декор сосредоточен в центральной кирпичной части. Наиболее наряден ее западный фасад, обращенный к привокзальной площади. Выступающий вперед тамбур главного входа с фигурным аттиком декорирован лопатками с ширинками, фланкирующими арочный проем входа. Сгруппированные по три небольшие кубышки, поме-



Восточный фасад центральной части
Окна 2-го этажа на западном фасаде



ценные в завершении угловых лопаток, поддерживают раскреповки несколько перегруженного наборного карниза, над которым возвышаются тумбы-башенки с фигурными шпильками. В плоскостной композиции противоположного восточного фасада центральной части главенствующую роль играют три арки, обрамляющие ниши, в которых прежде находились входы с перрона (в центре изначально было окно). Их профилированные архивольты опираются на фигурные столбики-кубышки. Широкие угловые лопатки и карниз декорированы аналогично западному фасаду. Большую роль в убранстве кирпичной части играют полихромные изразцы, украшающие ширинки лопаток, и терракотовые вставки во фризе венчающего карниза.

Декор деревянных крыльев здания более скромен. Протяженность объема подчеркнута широкими подоконными поясами с вертикальной обшивкой между профилированными тяг, межэтажным и венчающим карнизами. Спокойный ритм фасадов определяют равномерно расставленные прямоугольные окна в рамочных наличниках с сандриками-полочками в нижнем этаже. На углах объема и в простенках окон помещены узкие доски-лопатки. Выносная плита профилированного карниза в завершении двухэтажных фланговых объемов опирается на крупные фигурные кронштейны, рельефно выделяющиеся на фоне положенной "в слочку" обшивки широкого фриза. Аналогичные кронштейны поддерживают скаты венчающих фасады фронтонов.

Внутри по сторонам общего зала, где размещались касса и багажное отделение, располагались залы ожидания для пассажиров 1-го и 2-го классов (северное крыло) и 3-го класса (южное крыло). В северном двухэтажном объеме находились буфет и почта, а над ними — квартира начальника станции, в южном — внизу телеграф и кабинеты начальника станции и его помощника, а сверху — квартира помощника начальника станции и три комна-

Изразцы на восточном фасаде
Фрагмент входного тамбура на западном
фасаде

СПАССКАЯ И НИКОЛЬСКАЯ
СЛОБОДЫ

ты для телеграфистов. В настоящее время первоначальная планировка здания искажена поздними перегородками.

Северный пакгауз — одноэтажное кирпичное оштукатуренное здание, фрагментарно сохранившее скудные элементы декора в кирпичном стиле. В связи с приспособлением здания под автовокзал прорублены новые оконные проемы, на западном фасаде, обращенном к небольшой привокзальной площади, устроен новый тамбур входа, изменена внутренняя планировка.

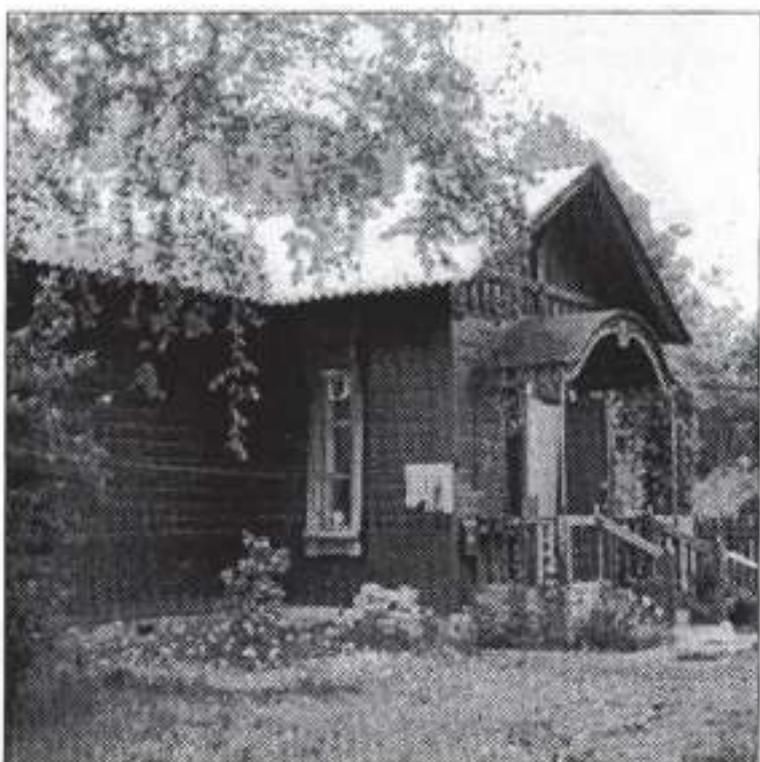
Вытянутый по оси север-юг объем, с тамбурами на торцах, завершен поздней вальмовой кровлей. Оштукатуренные стены, увенчанные узким упрощенным карнизом, равномерно расчленены лопатками со сдвоенными ступенчатыми консолями вверху.

Южный пакгауз по архитектурному облику характерен для складских сооружений железнодорожных станций конца XIX — начала XX вв. Стены бревенчатого обшитого тесом первоначального прямоугольного в плане объема подняты на кирпичном цоколе. Сильный вынос односкатной кровли с узким резным подзором по краю покоится на выпускных бревнах с фигурно отесанными концами. Входы в склад, размещенные в центре восточного фасада, выходящего на железнодорожную колею, и в правой части торцового северного, обращенного к вокзалу, отмечены профилированными сандриками на фигурных кронштейнах. Кирпичные стены более низкого объема, пристроенного к южному торцу первоначального здания, равномерно расчленены лопатками со сдвоенными ступенчатыми консолями вверху.

Дома для служащих, архитектура которых характерна для времени эклектики с преобладанием элементов русского стиля, типичны для жилых зданий вокзальных комплексов конца XIX в. Оба дома выполнены по единому проекту. Стены каждого из них, рубленные из бревен и обшитые тесом, подняты



Северный пакгауз
Южный пакгауз
Дом для служащих



на кирпичном основании. Вытянутый вдоль улицы одноэтажный объем имеет одноосные ризалиты на флангах. Стены здания, благодаря различной укладке обшивки, разделены на две части: профилированная полочка на уровне подоконников окон отделяет цокольную часть с вертикальной обшивкой; основная часть стены с горизонтальной обшивкой прорезана крупными прямоугольными окнами, заключенными в строгие наличники с сандриками-полочками в завершении, упирающимися в профилированный карниз. Треугольные фронтоны фланговых ризалитов защиты вертикально положенным тесом с несложным узором по низу. На его фоне эффектно выглядит накладная стяжка с бабкой. Углы объема подчеркнуты гладкими досками-пилястрами.

Внутри здание разделено на две квартиры, входы в которые через небольшие сени расположены в торцах объема.

За правым из домов сохранился кирпичный подвал-ледник — редкий образец хозяйственного сооружения такого типа. Его объем врезан в небольшой насыпной холм. Передняя кирпичная стенка имеет полуциркулярную форму. Расположенный посередине вход с пологой лучковой перемычкой, прикрытый металлической дверью, фланкирован лопатками, завершенными профилированными тумбами. Внутри единое помещение перекрыто коробовым сводом.

Товарная контора, выполненная по тому же проекту, что и дома для служащих, отличается от них лишь более удлиненной, в шесть оконных осей, средней частью, а также наличием с южного торца (со стороны вокзала) парадного входа. Он выполнен в виде тамбура с треугольным фронтоном, решенным аналогично фронтонам фланговых ризалитов. К тамбуру примыкает нарядное крыльцо с ажурным кованым навесом и точеным балясником лестничного ограждения.

Лит.: РГВИА, ф. 418, оп. 1, ед. хр. 534, л. 1-4; РГИА, ф. 350, оп. 42, ед. хр. 17, 18, 20, 21, 27, 163, 167, 168.

Товарная контора
Крыльцо
сканировал: stp

СПАССКАЯ И НИКОЛЬСКАЯ
СЛОБОДЫ

УЛ. НИЖНЕ-НАБЕРЕЖНАЯ, 10

Дом Чижовой, кон. XIX в.

Один из самых выразительных "полукаменных" домов Заволжья, выстроенный в период эклектики. Он занимает чрезвычайно ответственное градостроительное положение на набережной Волги, фиксируя угол квартала. Вместе с угловым домом соседнего квартала (№ 12) здание отмечает начало ул. Волгарей (Горной), поднимающейся от набережной к двум наиболее значительным памятникам Спасской слободы — Преображенской церкви и дому Свешниковых, на которые открывается отсюда живописный вид. Дом построен в 1882 г., возможно, по заказу Чижовой, от которой он перешел в 1899 г. к К.И. Маклашину. На территории владения находились также каменные сарай и погреб, деревянный дровяной сарай.

Нижний этаж — кирпичный оштукатуренный, второй — деревянный, обшитый тесом. Прямоугольный в плане объем, завершенный двускатной кровлей, дополнен сбоку сенями под самостоятельной односкатной кровлей (задняя их часть целиком деревянная). Главный фасад, выходящий на набережную, в своей основной части имеет симметричную композицию в четыре оси окон. Парадный вход сбоку (в настоящее время переделан в окно) выделен широкими рустованными лопатками. Стены нижнего этажа на главном и боковом (обращенном к ул. Волгарей) фасадах имеют сложную и ритмически дробную структуру. Прорезанные окнами с полуналичниками они обработаны широкими рустованными лопатками и невысокими узкими пилястрами — то одиночными, то сдвоенными. Междуетажный карниз обогащен двумя рядами зубцов. Второй этаж украшен богатой накладной и сквозной резьбой. Наряду с характерными для своего времени мотивами, заимствованными в народном зодчестве, здесь использованы не совсем обычные элементы (например, диагональная сетка, покрывающая нижние части наличников и пилястр).



Дом Чижовой. Вид с юго-востока
Вид с северо-востока

Лит.: ГАКО, ф. Р-7, оп. 1, ед. хр. 276.



На главном фасаде в тимпане венчающего шипца устроено чердачное окно с ложным балконом, опирающимся на ажурные волнотобразные кронштейны. На боковом уличном фасаде средняя часть отмечена высоким шипцом, подчеркнутым резным подзором.

УЛ. НИЖНЕ-НАБЕРЕЖНАЯ, 12 Дом жилой, кон. XIX в.

Один из наиболее значительных домов в застройке Спасской слободы, занимающий важное место в панораме волжской набережной. Стоит на углу с ул. Волгарей. Характерное для периода эклектики здание имеет кирпичный оштукатуренный нижний этаж и деревянный обшитый тесом верхний. Сильно вытянутый вдоль ул. Волгарей объем отличается живописной компоновкой масс, в первую очередь, благодаря наличию примыкающего сзади к основной части здания дополнительного объема, расположенного в поперечном направлении. Завершающие их взаимно перпендикулярные кровли определяют силуэт здания. На его продольной оси помещен возвышающийся над главным фасадом мезонин. Приземистый нижний этаж основной части здания, прорезанный окнами с лучковыми перемычками, подчеркнуто строг и служит цоколем для высокого нарядно украшенного верхнего. Наличники прямоугольных окон, их дуговые сандрики, угловые лопатки и подзор венчающего карниза обработаны накладной и сквозной резьбой в духе народного зодчества. На главном фасаде на всю ширину мезонина выступает балкон. Навес кровли над ним опирается на два столба и резные кронштейны. Ограждение балкона выполнено в виде плоскостной резной балюстрады.

Фасады заднего дополнительного объема, имеющего сбоку выступ сеней с самостоятельной односкатной кровлей, решены более традиционно. Рамочные наличники окон и завершающие их полочки-сандрики на кронштейнах тяготеют к формам позднего классицизма.

Дом жилой. Вид с северо-востока
Вид с юго-востока

СПАССКАЯ И НИКОЛЬСКАЯ
СЛОБОДЫ

ПРИЛОЖЕНИЕ

ИССЛЕДОВАТЕЛИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ КОСТРОМСКОГО КРАЯ

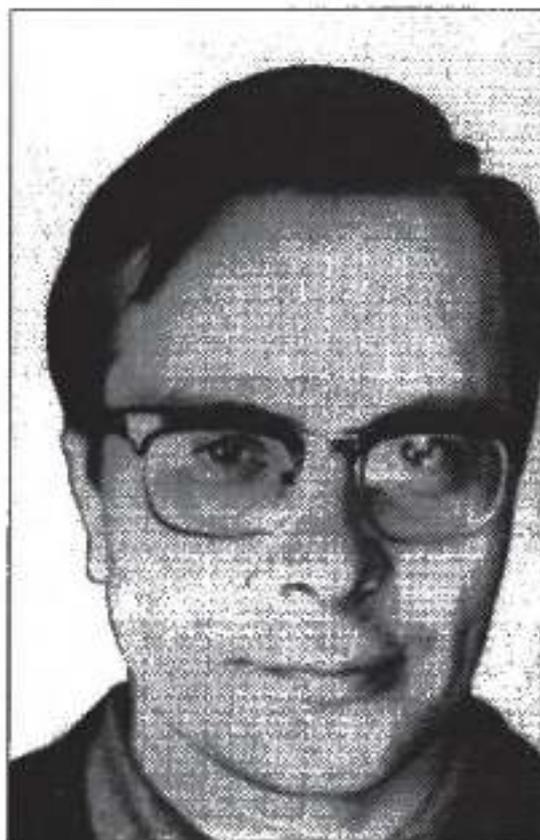
БОЧКОВ Виктор Николаевич

(16.04.1937 г. — 14.03.1991 г.)

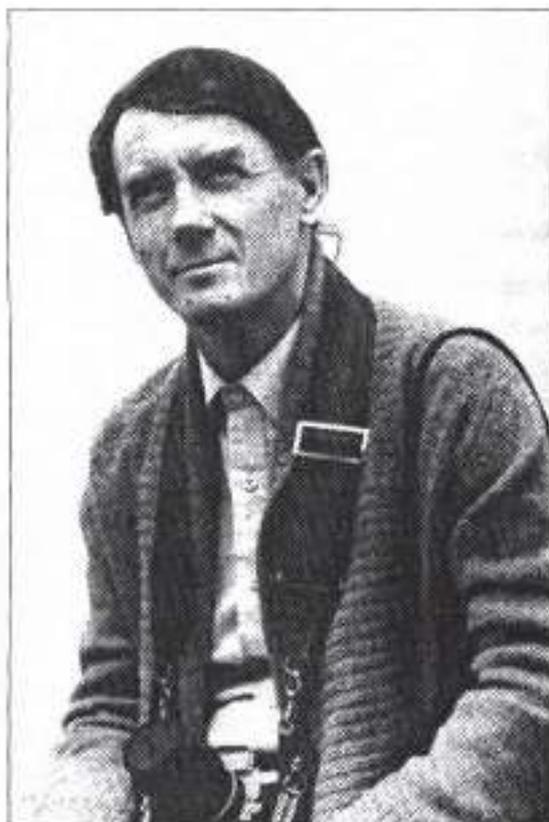
Родился в г. Ленинграде. В 1942 г. отец, военный инженер, был репрессирован, Виктор с матерью эвакуированы из блокадного города. Среднюю школу закончил в с. Дунилове Ивановской области, в 1954 г. поступил в Московский историко-архивный институт, где позднее закончил и аспирантуру. Диссертация на тему "Формирование служилого сословия Российского централизованного государства" защищена не была.

В 1959-1965 гг. работал в архивном отделе, а затем в Государственном архиве Костромской области, в 1965-1972 гг. — старшим библиографом областной научной библиотеки, в 1972-1977 гг. — заместителем по научной работе директора музея-заповедника "Щельково", в 1978-1987 гг. — инженером производственной группы по охране и использованию памятников истории и культуры Костромского областного управления культуры.

На краеведческом материале В.Н. Бочков вел исследования в области историографии, источниковедения, памятниковедения, литературоведения. Публикации выходили в виде статей в сборниках, обзоров архивных коллекций, материалов к Своду памятников истории и культуры. В соавторстве были опубликованы книги "Вокруг Щелькова" (с А.А. Григоровым) и "Кострома. Путеводитель" (с К.Г. Тороп). Работу над историей Щелькова и его окрестностей продолжила книга "Заповедная сторона" (1989), а результаты исследований в области литературного краеведения были опубликованы в книге В.Н. Бочкова "Скажи: которая Татьяна?" (1990). Уже после смерти автора вышла книга "Старая Кострома: рассказы об улицах, домах, людях" (1997), материалы которой (в виде рукописи) широко использованы при подготовке данного каталога.



В.Н. Бочков. 1975 г.



ВЫГОЛОВ Всеволод Петрович

(24.01 1929 г. — 7.07.1995 г.)

Родился в г. Москве. Окончил Московский Государственный университет и аспирантуру Института истории искусств (ныне Государственный институт искусствознания) под руководством И.Э. Грабаря. Доктор искусствоведения, крупный исследователь древнерусской архитектуры, автор нескольких книг и множества статей, посвященных памятникам архитектуры Древней Руси. Его монография о каменном зодчестве Московской Руси середины XV в., основанная на огромном архивном материале, позволила восстановить утраченную страницу в развитии древнерусской архитектуры. С 1980 г. — главный редактор сборников "Памятники русской архитектуры и монументального искусства", посвященных в основном искусству русской провинции. Один из зачинателей и организаторов работ по формированию свода памятников художественной культуры России. В течение более чем двух десятков лет осуществлял научное руководство обследованием памятников архитектуры Костромской области. Является одним из авторов данного каталога.



КУДРЯШОВ Евгений Васильевич

(28.02.1936 г. — 12.03.1985 г.)

Родился в г. Костроме. После окончания Калининского педагогического института с 1959 по 1967 гг. работал учителем иностранных языков. Продолжая работать в школе, а с 1967 г. заведывая отделом древнерусского искусства Костромского историко-архитектурного музея-заповедника, он в 1970 г. закончил факультет теории и истории искусства Института живописи, скульптуры и архитектуры в г. Ленинграде. Последние 15 лет жизни, с 1970 г., работал искусствоведом Костромской реставрационной мастерской. После окончания аспирантуры Государственного института искусствознания он в 1975 г. защитил кандидатскую диссертацию на тему "Костромское каменное зодчество XVII в. Его особенности и пути развития".

Е.В. Кудряшов является автором более 20 научных статей по вопросам художественной культуры Костром-

В.П. Выголов. 1981 г. (фото В.М. Рудченко)

Е.В. Кудряшов. 1971 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ского Поволжья, а также книг о городах Солигаличе, Нерехте, архитектурном ансамбле центра Костромы. На протяжении многих лет Е.В. Кудряшов участвовал в подготовке свода памятников истории и культуры Костромской области. Им были обследованы и зааспартризованы многие памятники архитектуры городов Костромы, Нерехты, Галича и районов Костромской области. Его многолетние архивные изыскания и архитектурно-исторические исследования улиц Костромы легли в основу многих статей данного каталога.

ТОРОП Калерия Густавовна (2.03.1917 г. — 30.12.1997 г.)

Родилась в г. Костроме. Окончила Московский архитектурный институт. В 1948 г. стала главным архитектором города Костромы, с 1958 г. — главным архитектором Костромской реставрационной мастерской. С этого времени началась ее исследовательская работа. Много и активно работая по выявлению документов о памятниках архитектуры города и области, она привлекала к этой работе столичных исследователей, растила свои кадры. Ее трудами установлено авторство Дома дворянского собрания и собраны материалы к творческой биографии архитектора М.М. Пправе, исследован ансамбль торговых рядов в Галиче и документально подтверждено авторство Н.И. Метлина. Творчество выдающегося костромского зодчего П.И. Фурсова было одной из главных тем ее исследований.

Результаты экспедиций по районам области для обмеров и фотофиксации памятников, выписки из архивных документов и копии старинных чертежей сформировали архив мастерской, материалы которого использовались как при составлении паспортов на отдельные памятники архитектуры, так и при подготовке данного каталога.

Газетные статьи, публикации в журналах и сборниках, альбомы и путеводитель по Костроме вместе с практической деятельностью по реставрации памятников деревянного и каменного зодчества Костромской области — важнейший итог творческой жизни Заслуженного работника культуры РФ, почетного гражданина г. Костромы К.Г. Тороп.



К.Г. Тороп. 1959 г.

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

- Аввакум, протопоп Ч. III, 89
 Агеев И. Ч. I, 146
 Адамсон А.И. Ч. I, 11
 Адашев А.Ф. Ч. II, 99
 Адашевы Ч. II, 99
 Азерский А.С. Ч. II, 182
 Акатов Ч. II, 49, 54
 Акатов А.А. Ч. I, 348
 Акатов А.И. Ч. II, 100, 114
 Акатов Н.П. Ч. II, 100, 119
 Акатов П. Ч. II, 116
 Акатовы Ч. I, 287, 322 Ч. II, 5, 119
 Алалькин А.А. Ч. I, 102
 Александр I Ч. I, 45 Ч. III, 7
 Александр II Ч. I, 10 Ч. III, 26
 Александр III Ч. II, 296 Ч. III, 37
 Александр Александрович, великий князь Ч. III, 37
 Алексеев А.А. Ч. II, 52, 104
 Алексеев С.И. Ч. I, 4 Ч. II, 98
 Алексей Григорьев Ч. III, 44
 Альтовский Ч. II, 41, 58
 Алудинов А.А. Ч. I, 4
 Андреев В.Т. Ч. III, 14
 Андреев М.И. Ч. I, 4
 Андреев П.И. Ч. II, 189
 Андреева А.Ф. Ч. II, 106
 Андреева Е.Н. Ч. I, 321
 Андрей Кузнец Ч. III, 6
 Андроникова М.В. Ч. II, 21, 171
 Андроникова Т.П. Ч. I, 332
 Андронников В.А. Ч. I, 157
 Андронниковы Ч. I, 157
 Анисеева О.В. Ч. I, 4
 Антипов А.И. Ч. I, 251
 Антипова П.Д. Ч. I, 251
 Антиповы Ч. I, 251
 Апраксина С.П. Ч. I, 221 Ч. II, 182, 185
 Арапин И.С. Ч. II, 71
 Аржеников К.П. Ч. I, 241
 Арженикова Л.В. Ч. I, 241
 Аржениковы Ч. I, 241
 Аристов Ч. I, 223
 Аристов И.Я. Ч. I, 169, 170, 175 Ч. III, 125
 Арсеньева Н.А. Ч. I, 269
 Артемий Тимофеев Ч. III, 12
 Архангельский Ч. II, 75, 173, 174
 Архипова А.Г. Ч. I, 247
 Аскаронский П. Ч. I, 152
 Асташев Ч. II, 89
 Афанасьев А. Ч. I, 268
 Ашастин В.П. Ч. I, 296
 Ашастин В.С. Ч. II, 147
 Ашастин И.А. Ч. II, 99
 Ашастин И.Г. Ч. I, 334
 Ашастин Н.Ф. Ч. I, 296
 Ашастин С.И. Ч. II, 147, 265
 Ашастин Я.И. Ч. II, 100, 101, 145, 265
 Ашастины Ч. I, 334 Ч. II, 100
 Бабакин С.Ф. Ч. I, 43
 Бабарькин П.П. Ч. II, 191
 Бабушкина Н.В. Ч. II, 146
 Баженов В.И. Ч. II, 241
 Баженов И.В. Ч. II, 240
 Бакакин Ч. III, 98
 Барашков Ч. I, 301
 Барбеньев С.А. Ч. I, 360
 Бархатов С.К. Ч. I, 30, 32, 318, 319 Ч. III, 114, 117
 Батухин А.А. Ч. II, 139
 Баумгартен К.И. Ч. I, 14, 43, 45
 Бекаревич Н.М. Ч. I, 305
 Бекенев П.Н. Ч. I, 208
 Бекенева Ч. I, 131
 Бекенева Ч. I, 333
 Белов С.С. Ч. I, 16
 Беляев Ч. II, 245
 Беляев И.А. Ч. II, 46
 Беляев И.Е. Ч. III, 37
 Белянина Т.А. Ч. I, 4
 Белянкин А.В. Ч. I, 174
 Белянкин В.М. Ч. I, 174
 Белянкин М.Д. Ч. I, 174
 Белянкин Н.А. Ч. I, 115
 Белянкины Ч. I, 84
 Бестужев Ч. I, 341
 Бирюков А.С. Ч. I, 237
 Бирюкова А.Ф. Ч. I, 237
 Благоевцевский А.Ф. Ч. I, 79
 Блинов И.С. Ч. II, 211
 Блюхин П.А. Ч. I, 334
 Бобровская (Зеликсон) Ц.С. Ч. I, 111
 Богомолов Ф.М. Ч. I, 310
 Богомолы Ч. II, 108, 123
 Богоявленская Г.Ф. Ч. II, 107
 Богуславская Р.И. Ч. I, 237
 Большаков Л.А. Ч. I, 256, 352
 Бонди С.М. Ч. I, 195
 Борисова Т.С. Ч. I, 4
 Боровиков Н.Н. Ч. I, 348
 Боровков А.М. Ч. I, 133
 Боровков М.А. Ч. I, 133
 Боровковы Ч. I, 133
 Бородатов Ч. I, 235 Ч. II, 41, 53

- Бороздины Ч. II, 167
 Борщов М.М. Ч. III, 99
 Борщов М.С. Ч. I, 40
 Борщов С.С. Ч. I, 9, 40, 331 Ч. II, 128, 138
 Борщова Е.М. Ч. III, 99
 Борщовы Ч. III, 98
 Ботников А.А. Ч. I, 226
 Ботников Г.Н. Ч. I, 223, 224
 Ботников П.И. Ч. II, 179
 Ботников С.И. Ч. I, 9, 42 Ч. II, 78
 Ботников Ф.К. Ч. II, 244
 Бочаров Ч. I, 302, 303
 Бочков В.Н. Ч. III, 140
 Бошняк Н.К. Ч. I, 249
 Брюсова В.Г. Ч. II, 201 Ч. III, 14, 15
 Брюханов А.В. Ч. II, 218, 221, 267, 268, 271, 272, 276, 277, 278, 280, 288, 296
 Брюханов В.В. Ч. II, 57
 Брюханов И.В. Ч. I, 66, 107, 332, 350 Ч. II, 215 Ч. III, 41
 Брюшков Ч. I, 334
 Брягины Ч. I, 145 Ч. II, 17
 Бужуков Ч. I, 311
 Бумаженко О.В. Ч. I, 4
 Быков К.М. Ч. II, 153
 Быков М. Ч. III, 14
 Бычков Д.П. Ч. II, 150, 155
 Ванчиков С.С. Ч. II, 248
 Варасов И.В. Ч. I, 93
 Варламов К.А. Ч. I, 201
 Варфоломеева А.И. Ч. II, 114
 Василевский А.М. Ч. II, 153
 Василий Васильев Ч. III, 12
 Василий Иванов Ч. III, 44
 Василий Квашня, князь Ч. III, 5
 Василий Козмин Ч. III, 12, 122
 Василий Миронов Ч. III, 12
 Василий Никитин Ч. III, 12
 Василий Осипов Ч. III, 12
 Василий Ярославич, князь Ч. II, 14, 99
 Васильев И. Ч. II, 208
 Васильев Л.С. Ч. I, 17, 22, 25, 29, 61, 72, 142, 185, 196 Ч. II, 198 Ч. III, 8, 41, 94, 120
 Васильчиковы Ч. I, 111
 Васькова Е.М. Ч. I, 301
 Васькова П.А. Ч. I, 166
 Вельяминовы Ч. III, 101
 Вербицкая А.В. Ч. II, 168
 Верховская О.К. Ч. I, 348
 Верховский М.И. Ч. I, 348
 Викентьева А.Е. Ч. I, 55
 Виноградов А.А. Ч. I, 344
 Виноградов Н.Н. Ч. I, 276
 Виноградов С.А. Ч. I, 344
 Виноградова П.Ф. Ч. I, 322
 Вирта Н.Е. Ч. I, 69
 Виц О.Е. Ч. I, 243
 Виц П.П. Ч. I, 243
 Власов И. Ч. II, 80
 Вознесенская Н.А. Ч. I, 302
 Войтюк Т.В. Ч. III, 3
 Волков Ч. II, 239
 Волков А.И. Ч. I, 269 Ч. II, 185
 Волков Г.Д. Ч. I, 220
 Волков Е.И. Ч. I, 291
 Волков И.Д. Ч. II, 185
 Волков К.П. Ч. I, 172
 Волков П.А. Ч. I, 172
 Волков Ф.Г. Ч. II, 185
 Волкова Н.А. Ч. II, 17
 Волкова О.А. Ч. I, 155
 Волковы Ч. II, 185, 235
 Вольянкин Н.М. Ч. II, 82
 Вольянский Ч. I, 165
 Воробьев А.Ф. Ч. II, 46, 100, 101, 128
 Воробьев Н.И. Ч. II, 231
 Воронин И.И. Ч. II, 103
 Воронины Ч. II, 55, 243
 Воронцов Р.И. Ч. III, 101
 Воротилов Е.С. Ч. I, 12, 16
 Воротилов И.А. Ч. I, 16
 Воротилов П.А. Ч. I, 12, 16
 Воротилов С.А. Ч. I, 6, 16, 20, 22 Ч. II, 100 Ч. III, 7
 Воцин В.Н. Ч. III, 15
 Воцин Я.В. Ч. III, 15
 Вучетич Е. Ч. II, 40
 Выголов В.П. Ч. I, 4 Ч. III, 141
 Вяземская Е.А. Ч. I, 301
 Вяземская М.Н. Ч. I, 292
 Гавриил Семенов Ч. III, 12
 Гайдаев В. Ч. III, 15
 Гакен К.Х. Ч. I, 82
 Гарин-Михайловский Н.Г. Ч. III, 111
 Герасим, игумен Ч. II, 200, 201
 Герлинг Ч. I, 273
 Геслинг А.М. Ч. II, 106
 Геслинг М.Ф. Ч. II, 106
 Гирин Н.А. Ч. III, 114
 Гиршфельд Ч. I, 274
 Глинские Ч. III, 101
 Глинский И.М. Ч. III, 101
 Глинский Ю.В. Ч. III, 113
 Гнедовский Б.В. Ч. III, 52, 55, 56, 57, 58, 83
 Гове И. Ч. I, 16
 Годунов А.Н. Ч. III, 6, 16
 Годунов Б.Ф. Ч. III, 5, 16
 Годунов В.П. Ч. III, 5
 Годунов Д.И. Ч. III, 5, 6, 15
 Годунова И. Ч. III, 5

- Годуновы Ч. III, 5, 16
 Гожев А.М. Ч. I, 272
 Гожев В.И. Ч. I, 272
 Гожев И.И. Ч. I, 272
 Гожев Н.И. Ч. I, 272
 Гожев С.И. Ч. I, 342
 Гожевы Ч. I, 309
 Голенин И.В. Ч. I, 288
 Голенин С.И. Ч. I, 288
 Голохвастов А. Ч. I, 158
 Голубева М.П. Ч. I, 166
 Голубинский Е.Е. Ч. II, 153
 Голубинский Ф.А. Ч. III, 46
 Голубков П.В. Ч. II, 78
 Горбунов Г. Ч. I, 15
 Горбунов С.И. Ч. I, 85, 86
 Горлицын Н.И. Ч. I, 30, 59, 61, 191, 224, 229, 265, 286, 318, 319 Ч. II, 42, 62, 112, 134, 203 Ч. III, 104
 Горняковская А.А. Ч. II, 178, 207
 Горобец И.А. Ч. I, 4
 Горсюна А.П. Ч. II, 78, 80
 Горшешников И.Г. Ч. I, 278
 Горшешниковы Ч. I, 278
 Горячева Л.М. Ч. I, 4
 Готовцева А.И. Ч. I, 324
 Грабарь И.Э. Ч. III, 141
 Грамотин А.Г. Ч. I, 310
 Грамотин Н.Ф. Ч. I, 310
 Грамотина М.П. Ч. I, 325
 Гратри Ч. II, 218, 221, 268, 272, 278
 Григорий Григорьев Ч. III, 12
 Григоров А.А. Ч. III, 140
 Григоров А.Н. Ч. II, 163, 205
 Григорьев Н.П. Ч. I, 22, 37, 99, 234 Ч. III, 7, 19
 Григорьева Ч. II, 166
 Грудов П.К. Ч. II, 127
 Груздев Ч. I, 301
 Грязновы Ч. I, 336
 Губочкин А.Г. Ч. II, 26
 Губочкин Г.Б. Ч. I, 18, 145 Ч. II, 26, 74 Ч. III, 14, 123
 Гурий Никитин (Кинешемцев) Ч. II, 201 Ч. III, 12, 14, 44, 45, 122
 Гурьянов Ч. II, 220
 Гуссаковский В.В. Ч. II, 82
 Давыдов Ч. I, 271
 Давила Матвеев Ч. III, 16
 Данилов С.С. Ч. I, 354
 Данилова Ч. I, 228
 Дворяников П.И. Ч. I, 222
 Дворяшин В.М. Ч. III, 52
 Дебраков И.Я. Ч. II, 182
 Демидов Г. Ч. I, 18
 Демидов Н.И. Ч. III, 106
 Демут-Малиновский В.И. Ч. I, 10
 Демьянов В.И. Ч. I, 322
 Денисьев Ч. I, 313
 Деспад-Зенович А. Ч. I, 129
 Дикарев Ч. III, 15
 Дмитриев А.П. Ч. II, 121
 Дмитриев П.П. Ч. I, 291
 Дмитриев П.С. Ч. II, 121
 Дмитриев С.П. Ч. II, 187
 Днепров Ч. I, 77, 130
 Доброхотов Ч. I, 248
 Домерников В.П. Ч. I, 321
 Домерников И.П. Ч. I, 321
 Домерников Н.П. Ч. I, 281
 Домерников О.П. Ч. I, 192, 193
 Домерников П.В. Ч. I, 42
 Дрес Я.С. Ч. I, 4
 Дружинин Н.М. Ч. I, 195
 Дубов И.И. Ч. III, 106
 Дубов С.И. Ч. III, 106
 Дубровин П. Ч. I, 4
 Дурново Л.Н. Ч. II, 103
 Дурыгин А.М. Ч. I, 206
 Дурыгин А.П. Ч. I, 172
 Дурыгин В.А. Ч. I, 172, 197
 Дурыгин И. Ч. II, 180
 Дурыгин И.М. Ч. I, 202, 206
 Дурыгин М.П. Ч. I, 193, 202, 206
 Дурыгина М. Ч. I, 189
 Дурыгины Ч. I, 197, 202, 206 Ч. II, 27, 29, 71
 Дьяков М. Ч. II, 34
 Дьяконова П.А. Ч. I, 349
 Егор Абрамов Ч. III, 44
 Егорий Карпов Ч. III, 12
 Егоров П.И. Ч. II, 185
 Екатерина П. Ч. III, 7, 33
 Елена Павловна, великая княжна Ч. II, 77
 Енш А.К. Ч. I, 211
 Ерлашов Ч. II, 42, 60
 Ермолин В.Г. Ч. I, 291
 Ермолины Ч. I, 291
 Ермолова М.Н. Ч. I, 201
 Ершов Ч. III, 49
 Ершов А. Ч. III, 59
 Ершovy Ч. III, 59
 Ефимов И.Е. Ч. I, 36, 315
 Ефремов П.Е. Ч. I, 223
 Жадовская Е.А. Ч. I, 305
 Жадовская Н.И. Ч. I, 220
 Жадовская Ю.В. Ч. I, 324
 Желтышев М.К. Ч. I, 276
 Желтышевы Ч. I, 193
 Жерар Ч. II, 218, 221, 268, 272, 278
 Жеребцов Д. Ч. III, 6
 Живилева Ч. II, 43

- Живущев А.Ф. Ч. I, 218, 235
 Живущев Д.Ф. Ч. I, 176
 Живущев И.И. Ч. I, 87
 Живущевы Ч. I, 87
 Жиглинская Э.Е. Ч. I, 4
 Жохов А.Н. Ч. I, 68, 110
 Жоховы Ч. I, 68
 Жуков Ф.М. Ч. I, 265
 Журавлев А.В. Ч. II, 3
 Забенкин С.Н. Ч. I, 169, 183
 Заболоткин Ч. I, 270
 Заммер Ф.И. Ч. II, 179
 Запокровский В.И. Ч. I, 144, 145 Ч. III, 15
 Зарайский А.П. Ч. I, 228
 Зарубин П.А. Ч. II, 180
 Затеplinский Я.С. Ч. I, 110
 Захаров А.Д. Ч. I, 9, 36
 Звездкин П.В. Ч. II, 241
 Зворыкин И.Д. Ч. II, 270, 304
 Зегер С.М. Ч. II, 146
 Зегниц Д.И. Ч. I, 320
 Зеленцова Т.С. Ч. I, 4
 Зелов М. Ч. II, 189
 Земцова Т.Е. Ч. I, 289
 Зимин Ч. I, 93, 283
 Зимин И.В. Ч. I, 94
 Зимины Ч. I, 97
 Зиринов Е.С. Ч. III, 60, 61, 64
 Золоторев П. Ч. III, 14
 Зосимов Г.И. Ч. I, 43, 329
 Зотов Ч. I, 103
 Зотов А.А. Ч. II, 267, 272, 296, 300, 304
 Зотов В.А. Ч. II, 296, 300 Ч. III, 89, 90, 93
 Зотovy Ч. II, 20, 212, 267, 268, 295, 296, 300, 301, 302
 Зыкина В.Е. Ч. I, 4
 Зюзины Ч. I, 310
 Иван Алексеев Ч. III, 44
 Иван Грозный, царь Ч. II, 237
 Иван Федоров Ч. III, 44
 Иванов В.Н. Ч. I, 341
 Иванов Н.М. Ч. II, 34
 Иванов П. Ч. I, 310
 Иванов П.С. Ч. I, 270
 Иванова А.А. Ч. I, 270 Ч. II, 102
 Иванова А.В. Ч. II, 34
 Ильвес Е.В. Ч. I, 18, 145 Ч. III, 14
 Ильинская М.Ф. Ч. I, 118
 Иосиф, старец Ч. III, 6
 Ипатий, епископ Ч. III, 13
 Исая, игумен Ч. II, 200
 Исаков Ч. II, 152
 Исаков К.Г. Ч. I, 142, 143, 146
 Каблуков В.Д. Ч. III, 101
 Каблукова Ч. III, 111
 Казаринов П.Я. Ч. I, 265
 Калашников А.Ф. Ч. II, 170, 243
 Калашников Д.Д. Ч. II, 100, 106
 Калашников И.Ф. Ч. II, 100, 107
 Калениченко Л.П. Ч. III, 14
 Каменев Н. Ч. I, 4
 Каменева Т.Е. Ч. I, 4
 Каменцев И.Г. Ч. II, 88
 Каменцев Я.И. Ч. II, 89
 Канаева С.К. Ч. I, 4
 Карамышева А.Я. Ч. II, 191
 Каратыгина А.Ю. Ч. I, 249
 Карелин Ч. II, 122
 Каретников Т. Ч. I, 208
 Каржавин В.К. Ч. I, 182
 Каржавин Д.К. Ч. I, 179
 Каржавины Ч. I, 169
 Кармалеев В.Я. Ч. I, 81, 82
 Карп Ч. III, 79
 Карцев (Карцов) В.С. Ч. I, 362
 Карцев (Карцов) Г.В. Ч. I, 362 Ч. III, 99
 Карцевы см. Карцовы
 Карцов Ч. I, 265
 Карцов А.С. Ч. I, 284
 Карцов Г.А. Ч. I, 265
 Карцовы Ч. I, 165, 166, 284, 362 Ч. III, 98
 Касатюны Ч. II, 79
 Каткова С.С. Ч. I, 4
 Кафтырев А. Ч. II, 200
 Качалов В.И. Ч. I, 201
 Кашин Ч. II, 267
 Квасников В. Ч. III, 15
 Квасников П.В. Ч. I, 93
 Кильдышев А.В. Ч. I, 145 Ч. III, 14
 Кириков В.О. Ч. I, 146
 Киселева Е. Ч. I, 298
 Киселевы Ч. I, 298
 Китицин С.А. Ч. III, 99
 Китицина Л.С. Ч. III, 99
 Китицины Ч. III, 99
 Клер К. Ч. I, 16, 22, 323
 Клеченовы Ч. I, 340
 Клык А.М. Ч. II, 107
 Книппер-Чехова О.Л. Ч. I, 201
 Князев В.В. Ч. I, 338
 Кобанов В.М. Ч. I, 342
 Кобяков А.Е. Ч. I, 176
 Кобяков Ф.Е. Ч. I, 176
 Кожевников Г.Е. Ч. I, 226
 Кожич В.П. Ч. I, 158
 Козлов А.И. Ч. I, 224
 Козловский Д.П. Ч. I, 322
 Кокорев И.Л. Ч. I, 94
 Колодезников Ч. I, 8
 Колодезников А. Ч. I, 53

- Колодезников А.П. Ч. I, 208, 320
 Колодезников П. Ч. I, 53
 Колодезников С.А. Ч. II, 152
 Колодезникова Г.В. Ч. I, 229
 Колодезниковы Ч. I, 53
 Колодкин А.М. Ч. II, 69
 Колодкин В.А. Ч. I, 47, 226, 269
 Колодкин Д.А. Ч. I, 47, 226
 Колодкин М.М. Ч. I, 47
 Колодкин П.А. Ч. I, 334
 Колодкина П.А. Ч. I, 334
 Колодкины Ч. I, 47, 334 Ч. II, 69, 265
 Кольчев Н.В. Ч. I, 282
 Колюпанов Н.П. Ч. III, 90
 Комиссаржевская В.Ф. Ч. I, 201
 Кондратьева И.Ю. Ч. I, 4
 Коншин В.Д. Ч. II, 236, 267, 279, 280
 Копков Е.П. Ч. I, 92
 Коптев Ч. I, 99
 Коптев А.К. Ч. I, 360
 Кораблева Е.В. Ч. I, 116
 Кореповкин М.В. Ч. II, 42, 159
 Корзинкин Ч. II, 21, 171
 Корнилов И. Ч. III, 119
 Корнилов П.П. Ч. I, 324
 Корнилов П.Я. Ч. I, 323
 Корнилова М.Ф. Ч. I, 323
 Коровин К.А. Ч. II, 144
 Коровин П.И. Ч. I, 325
 Королевы Ч. I, 299
 Короленко В.Г. Ч. III, 111
 Корсаковы Ч. I, 312
 Корчагина-Александровская Е.П. Ч. I, 201
 Корытов Я. Ч. III, 7
 Коссова А.Ф. Ч. II, 142
 Костицин И.А. Ч. I, 90
 Котомин И.И. Ч. I, 240
 Котомины Ч. I, 238
 Кравков А.В. Ч. I, 69
 Кравковы Ч. I, 69
 Красавский Ч. I, 91
 Краси́льников И.А. Ч. I, 224
 Краси́льников Ф. Ч. I, 94
 Краси́льщикова В.В. Ч. I, 345
 Красноселов И.С. Ч. I, 280
 Кривошеин Ч. II, 134
 Круглов В.Д. Ч. I, 278
 Круглов Д.Ф. Ч. I, 278
 Кругловы Ч. I, 279
 Крылов Н.Н. Ч. I, 15
 Крючкова Э.В. Ч. I, 4
 Кудрин С.И. Ч. I, 332
 Кудрина А.И. Ч. I, 332, 333
 Кудрины Ч. I, 332, 333
 Кудряшов Ч. I, 325
 Кудряшов Е.В. Ч. I, 4, 18, 145 Ч. III, 14, 141, 142
 Кузьмин В. Ч. III, 120
 Кулаков Ф.В. Ч. I, 176
 Куни М.Д. Ч. I, 237
 Купреянов Н.Н. Ч. III, 111
 Куприяновы Ч. I, 68, 69
 Курочкин А.Г. Ч. I, 297
 Кустодиев Б.М. Ч. II, 241
 Кутьин Г.В. Ч. I, 293
 Кутьин Е.А. Ч. I, 293
 Лабзин П.А. Ч. I, 320
 Лавинский Н. Ч. I, 11
 Лаговский А.И. Ч. II, 4
 Лазарев Ч. I, 220
 Лазарев К. Ч. II, 153
 Ланской С.С. Ч. I, 100
 Лапошников В.С. Ч. I, 115
 Лезовы Ч. I, 221
 Леонтий Федоров Ч. III, 44
 Леонтьев В.Л. Ч. I, 126, 129
 Линев Л.И. Ч. I, 181
 Липатов Ч. III, 60, 61
 Лисовский Ч. III, 101
 Лифан Иванов Ч. III, 6
 Ловушкина М.П. Ч. II, 120, 121
 Логина Н.В. Ч. I, 131
 Лопатин В.М. Ч. I, 134
 Лопухин А.А. Ч. I, 42
 Лоренцо Ч. I, 271
 Лохова Ч. III, 62
 Лука Марков Ч. III, 12
 Лукина А.В. Ч. I, 224
 Львов Т.Л. Ч. I, 332
 Любимов В.Ф. Ч. I, 272
 Любимов И.Е. Ч. I, 214
 Любимов Ф.В. Ч. I, 272
 Любимова Н.Я. Ч. I, 336
 Людке А.Х. Ч. I, 164, 165, 301
 Мазухин Г.Л. Ч. III, 7, 20
 Макаревский А.А. Ч. I, 15
 Макарей Иванов Ч. III, 12
 Макарьев П.Ф. Ч. I, 70
 Маклашин К.И. Ч. III, 138
 Маклашина А.К. Ч. III, 127
 Малафеев А.М. Ч. I, 18, 145 Ч. II, 74 Ч. III, 14, 16, 45, 106
 Малков Ч. III, 114, 117
 Малышев И.В. Ч. I, 287
 Мамин-Сибиряк Д.Н. Ч. III, 111
 Мамлеев Ч. II, 224
 Марев Е.И. Ч. I, 18, 145 Ч. III, 14
 Мария Федоровна, императрица Ч. I, 234, 331
 Марк И. Ч. I, 72
 Марк Назарьев Ч. III, 12

- Мартынов И. Ч. III, 119
 Мартынов ИИ. Ч. I, 276
 Масленников Ч. II, 57
 Масленников ДИ. Ч. I, 169, 170, 172
 Матросова ЛП. Ч. I, 309 Ч. III, 64, 74
 Матфей Федоров Ч. III, 44
 Махаев С.Д. Ч. I, 305
 Махровский Ч. I, 133
 Маянская Л. Ч. II, 117
 Маянские Ч. II, 189
 Маянский И.В. Ч. I, 274
 Маянский Л. Ч. II, 123
 Мейер Э.А. Ч. I, 15
 Мельников Ч. I, 138
 Менгден А. Ч. III, 113
 Метелкин И.А. Ч. I, 326
 Метлин НИ. Ч. I, 9, 25, 28, 29, 36, 37, 40, 109, 310 Ч. II, 161, 162, 239 Ч. III, 7, 19, 20, 22, 142
 Мешалин И.В. Ч. II, 64
 Мещерин Ч. I, 227
 Мещерин И.С. Ч. I, 279
 Микифоров Е.М. Ч. I, 66
 Милеев Д.В. Ч. I, 142 Ч. III, 8
 Минин С.И. Ч. II, 4
 Минины Ч. II, 184
 Миронов А.А. Ч. II, 141, 142
 Михайловский Н.К. Ч. I, 110 Ч. III, 111
 Михайловский П.П. Ч. I, 243
 Михин Г.И. Ч. II, 267, 272
 Михин Д.И. Ч. II, 137
 Михин И.С. Ч. I, 178 Ч. II, 180, 183
 Михина А.Н. Ч. III, 98
 Михина Г. Ч. II, 218, 221, 268, 272, 278
 Михины Ч. III, 98
 Мичурин И.Ф. Ч. III, 7, 26
 Мичурин С.В. Ч. I, 285
 Мичурин Е.Н. Ч. I, 202
 Мичурин М.С. Ч. I, 284
 Могила П. Ч. II, 74
 Молчанова А.А. Ч. I, 79
 Морозов Ч. I, 309
 Морозов Г.И. Ч. III, 89, 93
 Морозов К. Ч. I, 4
 Морозов Н.К. Ч. III, 73
 Морозова (Соковина) Ф.П. Ч. III, 89, 93, 94
 Морозовы Ч. III, 89, 94, 101
 Москвин И.М. Ч. I, 201
 Москвин П.М. Ч. I, 158 Ч. II, 130, 134
 Мошков А.Ф. Ч. III, 98, 101
 Мошковы Ч. III, 98
 Моцев Ч. II, 34
 Мулиевы Ч. III, 83
 Муравьев В. Ч. I, 201
 Муравьев В.П. Ч. I, 98
 Мухин Ч. I, 354
 Мыльников Ч. I, 269
 Мыльников Н.К. Ч. I, 176
 Мягков В.Н. Ч. III, 111
 Мягков Г.В. Ч. III, 111
 Мягков Н.Л. Ч. III, 111
 Мягкова Ч. III, 111
 Мягковы Ч. III, 101, 111, 115
 Мясникова М.Ф. Ч. I, 340
 Мясоедовы Ч. I, 180
 Набатов Ч. I, 334
 Набатов Г.К. Ч. II, 150, 157
 Набатов И.М. Ч. I, 327
 Набатовы Ч. II, 150
 Нагоров Ч. II, 41, 57
 Наливаев М.Н. Ч. I, 164
 Наполеон Ч. III, 8
 Нащокина А.В. Ч. III, 101
 Нащокины Ч. III, 101
 Неверов И. Ч. III, 6
 Невский А. Ч. I, 117
 Невский М.А. Ч. II, 208
 Некин Ч. I, 344
 Некрасов А.И. Ч. I, 195
 Некрасов Н.А. Ч. I, 40, 42
 Нелидов Н.А. Ч. II, 140
 Нечаев А. Ч. I, 4
 Никита, старец Ч. II, 198
 Николаев Н.Н. Ч. III, 52, 53, 54
 Николай I Ч. I, 99, 109 Ч. III, 7
 Николай II Ч. I, 191
 Никольский С.А. Ч. I, 4
 Новиков А.А. Ч. II, 40
 Обрядчиков Н.А. Ч. I, 338
 Обрядчиков Ф.М. Ч. I, 338 Ч. II, 203
 Обрядчиковы Ч. I, 338
 Оверкиевы Ч. III, 113
 Овчинниковы Ч. I, 111
 Одицова О.А. Ч. I, 190
 Оздобихин Ф.М. Ч. I, 169, 181
 Оздобихины Ч. I, 123, 181
 Ойнас Д.Б. Ч. I, 4
 Ополовников А.В. Ч. III, 52, 79, 81
 Орленев П.Н. Ч. I, 201
 Орлов Д.А. Ч. I, 218, 223
 Орлов М.П. Ч. I, 80
 Осип Данилов Ч. III, 44
 Остафий Заруба Ч. III, 113
 Островский А.Н. Ч. I, 42, 66, 329, 330 Ч. II, 101
 Островский П.Ф. Ч. I, 83
 Павел I Ч. I, 188, 331
 Павел, епископ Ч. I, 328
 Павлов А.П. Ч. I, 81
 Пазухина А.П. Ч. I, 275
 Папила Ч. III, 79
 Пасынков В.И. Ч. I, 281

- Пасынков Н.И. Ч. I, 281
 Пасынкова А.К. Ч. I, 323
 Первушин А.А. Ч. I, 40
 Перекладов А. Ч. II, 4
 Перекладов М. Ч. II, 4
 Перекладовы Ч. II, 4
 Перелешина (Мягкова) А.Г. Ч. III, 111
 Пермьяков В.И. Ч. II, 117
 Пермьяков И.С. Ч. I, 131
 Пермьяков П.С. Ч. I, 131
 Пермьяков С.И. Ч. I, 131
 Пермьяковы Ч. I, 131
 Персианцев И.Н. Ч. I, 175
 Петила М. Ч. I, 201
 Петр Аверкиев Ч. III, 12
 Петров Д. Ч. II, 245
 Петцольд Ч. II, 213, 232
 Пименов Л. Ч. I, 201
 Пименов П. Ч. I, 201
 Пирогов И.М. Ч. I, 192, 193
 Пирогов Н.И. Ч. I, 193
 Пироговы Ч. I, 193
 Писарницкий П.Л. Ч. I, 332
 Писемский А.Ф. Ч. I, 81, 110
 Платонов Е.А. Ч. I, 294
 Плю Н.Ф. Ч. III, 115
 Плотников И.И. Ч. I, 93
 Пovyрзнев С.С. Ч. I, 43, 45
 Подошевыч А.И. Ч. I, 280
 Подошевыч И.П. Ч. I, 280
 Поздеева П.Т. Ч. I, 119
 Покровский Н.В. Ч. III, 44
 Покровский Н.М. Ч. II, 153
 Покрышкин П.П. Ч. III, 8
 Поленов К.П. Ч. I, 110
 Поливанов Н.А. Ч. III, 101
 Поливановы Ч. III, 101, 108
 Полканов А.А. Ч. I, 110
 Полушкина О.А. Ч. II, 142
 Полухов К.А. Ч. I, 305
 Полякова И.Д. Ч. III, 120
 Пониловский А.Н. Ч. II, 64, 78, 95
 Попов Ч. II, 207
 Попов А.В. Ч. I, 287
 Попов А.Д. Ч. I, 66
 Попов Н.А. Ч. III, 17
 Попова В.И. Ч. II, 165
 Поповы Ч. II, 165
 Потехин А.А. Ч. I, 110
 Пошехонова Ч. II, 123
 Правдин И.Ф. Ч. I, 195
 Правдин О.А. Ч. I, 201
 Пpавe М.М. Ч. I, 193 Ч. III, 142
 Прибылов И.Ф. Ч. I, 320, 321
 Прибыльстой Б. Ч. I, 4
 Пришвин М.М. Ч. II, 241
 Прокинский Ч. I, 250
 Прокопенко Ч. I, 273, 274
 Промитов А.М. Ч. II, 82
 Прянишников Ч. I, 74
 Прянишниковы Ч. I, 74
 Пугачев Д.И. Ч. I, 119
 Пушкина Е.Г. Ч. II, 87
 Пушкины Ч. II, 87
 Пылаев Г.Д. Ч. I, 222
 Пылаев И.Г. Ч. I, 222
 Пыпин В.Т. Ч. I, 301
 Пыпин Н.Т. Ч. I, 153
 Пыпины Ч. I, 123
 Ратаева В.П. Ч. II, 4
 Ратькова Е.П. Ч. I, 281
 Ратьковы Ч. III, 101, 102, 108, 110
 Ремизов А.М. Ч. II, 241
 Репьев А.А. Ч. II, 8, 143
 Репьевы Ч. II, 143
 Рещиков Я.А. Ч. I, 327
 Рещикова П.С. Ч. I, 327
 Ржевский А.Н. Ч. III, 89
 Рихтер Ф.Ф. Ч. III, 8, 26, 27
 Рогаткин И.П. Ч. I, 9, 42 Ч. II, 78
 Розанов А. Ч. I, 4
 Розанов В.В. Ч. I, 110
 Розова М.Б. Ч. II, 180
 Романов Ч. II, 243
 Романов А.Д. Ч. I, 335
 Романов Д.И. Ч. I, 335
 Романов Михаил Федорович, царь Ч. II, 40 Ч. III, 6, 8, 25, 27, 33, 37, 101
 Романова А. Ч. II, 237
 Романова Марфа Ивановна Ч. III, 27
 Романовы Ч. I, 191 Ч. III, 6, 8, 9, 13, 14, 25, 26
 Росницкий В.В. Ч. II, 107
 Ротаст Ч. I, 285
 Рудченко В.М. Ч. I, 4 Ч. II, 3 Ч. III, 3
 Рукавишниковы Ч. I, 123
 Рулев Ф.К. Ч. I, 281
 Румянцев М.А. Ч. II, 146
 Руска Л. Ч. I, 9, 37
 Русов И.В. Ч. II, 102
 Рыбаков Ч. I, 109
 Рыбников И.А. Ч. I, 229
 Рыбников М.В. Ч. I, 91
 Рыбникова Н.Г. Ч. I, 221
 Рыбцов Е.В. Ч. I, 18 Ч. III, 14
 Рылеева А.В. Ч. I, 321
 Рыльцов Д.Г. Ч. II, 227
 Рыльцов И.С. Ч. II, 155
 Рыльцов Н.Г. Ч. II, 227
 Рыльцовы Ч. II, 222, 223, 228, 250, 269
 Рязановский И.А. Ч. II, 241

- Савельевы Ч. I, 289
 Савина М.Г. Ч. I, 201
 Савинков Б. Ч. III, 111
 Садовников В. Ч. II, 203, 205
 Садовская О.О. Ч. I, 201
 Салтыков И.И. Ч. II, 198
 Салтыкова Е.М. Ч. II, 198
 Салтыковы Ч. II, 200
 Сальков А.А. Ч. I, 325
 Самусенко С.В. Ч. I, 4
 Сапоженков И.И. Ч. I, 244
 Сапоженков П.А. Ч. I, 244
 Сапожникова П.И. Ч. I, 334
 Сафонов Ч. II, 201
 Сафонов Н. Ч. III, 14
 Свердлов Я.М. Ч. I, 190
 Свешников Ч. III, 116
 Свешников К.Е. Ч. III, 124
 Свешников П. Ч. III, 98
 Свешниковы Ч. III, 124
 Семен Егоров Ч. III, 44
 Семен Степанов Ч. III, 44
 Семенов А.И. Ч. I, 223, 342
 Семенов А.К. Ч. II, 211
 Семенов К.А. Ч. I, 274
 Семенов Ф.И. Ч. I, 281
 Семерджидис В.И. Ч. I, 4
 Семичева Л.И. Ч. I, 223
 Сергеев П.И. Ч. I, 107
 Сергей Радонежский Ч. II, 198
 Серов А.Г. Ч. III, 64
 Серов В.А. Ч. II, 144
 Сибиряков Ч. I, 121
 Сила Савин Ч. III, 12
 Силич О.Н. Ч. I, 273
 Сильвестр (Кулябка), архиепископ Ч. III, 19, 22
 Сильвестрович К.О. Ч. I, 320
 Симановский Г.А. Ч. II, 177
 Симон II (Лагов), архиепископ Ч. I, 12
 Синцов Ч. II, 101
 Сняжков Г.Н. Ч. I, 279
 Сипягина Ф.П. Ч. I, 335
 Скалозубов Ч. I, 258
 Скалозубов Е.Ф. Ч. I, 276
 Скалозубов Л.И. Ч. II, 103
 Скалозубов Н.Л. Ч. II, 138
 Скалозубов С.П. Ч. II, 131, 133
 Скалозубова М.В. Ч. I, 276
 Скворцов Ф.И. Ч. I, 49
 Скобелкин Ч. III, 52, 66
 Скрипичин А.А. Ч. II, 128
 Сладков И.К. Ч. I, 80
 Слободской Л.П. Ч. I, 210
 Сметанин О.Е. Ч. I, 273
 Смирнов В.И. Ч. I, 228 Ч. III, 99
 Смирнов Г.К. Ч. I, 4
 Смирнов Д.К. Ч. I, 257
 Смирнов П.И. Ч. II, 168
 Смирнов Р.А. Ч. II, 185
 Смольяников В.П. Ч. I, 158
 Смольяников Я.Е. Ч. II, 102
 Смольяникова Ч. II, 101, 146
 Смуров А.Е. Ч. II, 127, 180, 184
 Соколов И.Ф. Ч. I, 289
 Соколов С.В. Ч. I, 321
 Совин А. Ч. II, 116, 117
 Совин И.Н. Ч. II, 8, 100, 123, 141
 Соколов И.В. Ч. I, 208
 Соколов И.Ф. Ч. I, 293
 Соколов К.О. Ч. II, 27, 87
 Соколовы Ч. II, 87
 Соллогуб К.А. Ч. I, 273
 Соллогуб Л.Р. Ч. I, 125
 Соловьев А.В. Ч. III, 3
 Соловьев А.И. Ч. I, 4
 Солодовников Ч. I, 46
 Солодовников А.А. Ч. II, 158
 Солодовников А.И. Ч. II, 150, 158
 Солодовников В.М. Ч. I, 182
 Солодовников Г.Д. Ч. II, 183, 192
 Солодовников Д.И. Ч. II, 169, 183, 192
 Солодовников И.И. Ч. II, 169, 183, 192
 Солодовникова Л.И. Ч. I, 202, 206
 Солодовниковы Ч. I, 202, 206 Ч. II, 168, 169, 183, 192
 Солонишникова П.С. Ч. II, 76
 Сорогина П.И. Ч. II, 114
 Сорокин А.И. Ч. I, 4
 Сорокин Е.С. Ч. I, 18
 Спасокукоцкий С.И. Ч. I, 116 Ч. II, 223
 Старицкий В.А. Ч. II, 198
 Стасов В.П. Ч. I, 9, 29, 46
 Степанов А. Ч. I, 43
 Степанов А.К. Ч. I, 180
 Степанов Я.К. Ч. I, 180
 Степановский Т.Т. Ч. I, 82
 Стопан А.М. Ч. I, 260, 310
 Стоюнин Ч. I, 180
 Стоюнин А.В. Ч. I, 149
 Стоюнин В.Г. Ч. I, 178
 Стоюнин В.И. Ч. I, 149
 Стоюнин И.В. Ч. I, 149
 Стоюнин Н.В. Ч. I, 149
 Стоюнин П.Н. Ч. III, 128
 Стоюнина М.Ф. Ч. I, 180
 Стоюнины Ч. I, 149, 179
 Страхов Н.Н. Ч. II, 153
 Стрельбицкий И. Ч. I, 4
 Стрелетова М.П. Ч. I, 201
 Стрешнев В.И. Ч. III, 16

- Стригалева А.И. Ч. II, 153
 Стригалева В.А. Ч. I, 310
 Стригалева В.И. Ч. II, 14
 Стригалева Г.И. Ч. I, 55 Ч. II, 152, 153
 Стригалева И.Л. Ч. I, 8, 55
 Стригалева Б.Г. Ч. I, 310
 Стригалева Ч. I, 55, 61, 218, 234 Ч. II, 150, 151, 155, 162
 Строгальщикова Е.И. Ч. II, 187
 Строгальщикова Ч. I, 208
 Суворов А.А. Ч. I, 100
 Сумароков Ч. I, 165
 Сумароков Ф.А. Ч. I, 167
 Сумарокова-Морина Ч. I, 269
 Сунгуровы Ч. I, 296
 Сухман Т.П. Ч. I, 4
 Сыромитников Ч. II, 9, 224
 Сыромятников И. Ч. I, 175
 Сыромятников М.А. Ч. I, 237
 Сыромятников Н.В. Ч. II, 140
 Сыромятников П.А. Ч. I, 276
 Сыромятников Я.В. Ч. II, 46, 126
 Сыромятниковы Ч. I, 169 Ч. II, 114
 Сысин А. Ч. III, 44
 Сысоева М.В. Ч. I, 4
 Таганцев Ч. II, 30
 Таганцевы Ч. II, 30
 Тарасов Ч. III, 67
 Тарелкина Ч. II, 226, 248
 Тарунин Ч. I, 77, 78, 81
 Тарунин В.Ф. Ч. I, 261
 Текутьева А.И. Ч. II, 87
 Темнов А.П. Ч. I, 43
 Терехин П.И. Ч. I, 133
 Тиден Э.Х. Ч. II, 187
 Тихонов Д.Ю. Ч. I, 4
 Толотов Ч. I, 293
 Толстова И.А. Ч. I, 66
 Толстой Л.Н. Ч. III, 59
 Толстой Я.И. Ч. III, 59
 Толстопятков Н.А. Ч. I, 124
 Толстопятков П.А. Ч. II, 46, 126
 Тон К.А. Ч. III, 7, 19, 23, 29, 31, 35
 Торол К.Г. Ч. I, 4, 195 Ч. III, 8, 41, 52, 140, 142
 Торшилов Ч. III, 114
 Торшилов И.И. Ч. II, 101, 112
 Треберт Л.А. Ч. I, 134, 191 Ч. II, 81, 84
 Трегунов И. Ч. I, 208
 Третьяков Ч. I, 61
 Третьяков И.П. Ч. I, 124, 169, 181, 182 Ч. II, 168, 169, 178, 192, 193
 Третьяков П.М. Ч. II, 280
 Третьяков С.М. Ч. II, 280
 Третьяковы Ч. I, 182 Ч. II, 235, 267, 268, 279
 Троицкая В.И. Ч. I, 35
 Трофим Андреев Ч. III, 44
 Трофимов Ч. I, 318
 Трубников В.А. Ч. II, 100, 144, 265
 Трубников В.П. Ч. I, 47, 221 Ч. II, 78, 131
 Трубников И.Д. Ч. I, 94, 299
 Трубников К. Ч. I, 16
 Трубников П.Д. Ч. I, 299
 Трубников П.И. Ч. I, 273
 Трубников П.М. Ч. II, 131, 132
 Трубниковы Ч. I, 298 Ч. II, 79, 164
 Трусов А.А. Ч. II, 185
 Трусова В.И. Ч. II, 182
 Тшарнер Г. Ч. I, 277
 Тшарнер Г.И. Ч. I, 277
 Тютин Ф.А. Ч. I, 177
 Угличанинов В.С. Ч. I, 222
 Угличанинов Г.Д. Ч. II, 65
 Угличанинов Н.С. Ч. I, 221
 Угличанинов П.И. Ч. II, 65
 Угличанинов П.С. Ч. I, 221
 Угличанинова Е.Г. Ч. I, 220
 Угличаниновы Ч. II, 65, 171, 187, 265
 Уланов Кирилл Ч. II, 202
 Ульянов Ч. I, 336
 Ульянов Ф.И. Ч. II, 117
 Упервицкая Ч. I, 249
 Ураков В.Д. Ч. I, 208 Ч. II, 126
 Усов А.П. Ч. I, 322
 Успенский Г.И. Ч. III, 111
 Успенский Ф.И. Ч. II, 153
 Устинов Н.Я. Ч. I, 239
 Устинова Е.И. Ч. II, 146
 Уткин Ф.И. Ч. III, 7
 Ушаков С.Н. Ч. II, 114, 138
 Федор Григорьев Ч. III, 44
 Федор Иванович, царь Ч. III, 5
 Федор Липин Ч. III, 12
 Федор Логинов Ч. III, 12, 44
 Федор Михайлов Ч. III, 44
 Федоров А. Ч. I, 200
 Федоров А.Ф. Ч. I, 221
 Федотова Г.Н. Ч. I, 201
 Фигурин Ф.В. Ч. I, 325
 Филипп Андриянов Ч. III, 12
 Философов Ч. I, 238
 Фома Ермилов Ч. III, 12
 Фомин И.А. Ч. II, 271, 307
 Фомичев Ч. II, 248
 Френевы Ч. II, 79
 Фролов М. Ч. I, 308
 Фурсов П.И. Ч. I, 9, 10, 16, 30, 37, 43, 45, 61, 98, 99, 234, 328 Ч. II, 109, 203 Ч. III, 142
 Харзеева Т.О. Ч. I, 4
 Хватовы Ч. I, 307
 Хитрово Ч. III, 89, 94, 101

- Хитрово И.Б. Ч. III, 89
Хованский И. Ч. II, 200
Холщовников П.И. Ч. I, 349
Царевский П.М. Ч. II, 113, 164
Царевский П.П. Ч. II, 90, 172
Ципелева Ч. III, 68
Ципелёвы Ч. III, 69
Чапыгина Ч. III, 70
Частухин И.Г. Ч. I, 310
Частухин Н.Г. Ч. I, 171
Чекалов П.П. Ч. I, 227
Чекалов Ф.П. Ч. I, 227
Черкасов Ч. II, 59
Черкудинов В.Г. Ч. I, 305
Чернецов Н.Г. Ч. I, 42 Ч. II, 182
Черницыны Ч. II, 111
Чернов Ч. II, 267
Чернов А.П. Ч. I, 50 Ч. II, 198, 202, 203, 204
Чернов И.Ф. Ч. I, 150
Чернов П.Е. Ч. I, 161
Чернов Ф.И. Ч. I, 63 Ч. II, 151
Черновы Ч. I, 228
Чет, татарский мурза Ч. III, 5
Чечевицын В.В. Ч. I, 138
Чижов Ф.В. Ч. II, 223, 228, 236, 250, 252, 262, 269
Чюкова Ч. III, 138
Чириков Ч. III, 15
Чоколов Ч. III, 131
Чулков А.И. Ч. I, 81
Чулков Г. Ч. I, 81
Чумаков Ч. II, 101
Чумаков В.И. Ч. I, 327
Чумаков Г. Ч. I, 311
Чумаков М.Н. Ч. I, 362
Чумаковы Ч. II, 8, 143
Чураков С.С. Ч. I, 144
Шагов Н.Р. Ч. I, 331
Шаповалов Д.В. Ч. I, 4
Шалошников В.С. Ч. I, 17, 22 Ч. III, 8, 52, 53,
54, 61, 62, 64, 66, 67, 69, 70, 71, 72, 73, 74,
75, 76, 88
Шалошников И.М. Ч. I, 270
Шалошников М.Д. Ч. I, 270
Шаров Н.Г. Ч. I, 145
Шаровников Н.А. Ч. I, 89
Шахова П. Ч. I, 129
Шаховская В.П. Ч. I, 322
Шаховская М.Ф. Ч. I, 102, 163, 168
Шварев С.И. Ч. I, 335
Шевалдышев В.А. Ч. II, 145
Шевелёв И.Ш. Ч. I, 45, 201 Ч. II, 24 Ч. III, 41,
52, 59, 69, 79, 81, 85, 86
Шевяков П.К. Ч. II, 151
Шевяковы Ч. II, 151
Шередета В.И. Ч. I, 4
Шильдкнехт Ч. I, 305
Шипов А.П. Ч. I, 280
Шипов Д.П. Ч. II, 252, 254, 265, 280
Шипова К.Г. Ч. I, 72
Шиповы Ч. I, 72
Ширская О.П. Ч. II, 52
Шишмарев В.Ф. Ч. I, 195
Шишова А. Ч. II, 78, 93
Шрейбер Е.Е. Ч. I, 348
Шрейдер И.Х. Ч. II, 126
Штиглиц М.С. Ч. I, 4
Шувалов Н. Ч. I, 201
Шумилов А. Ч. I, 16
Шутов А.Д. Ч. II, 4
Щеболева Е.Г. Ч. I, 4
Щебров В.А. Ч. I, 297
Щепетильников А.И. Ч. II, 101, 108, 109, 164
Щепетильникова Е.Я. Ч. I, 334
Щербов Ч. I, 282
Юдин А. Ч. II, 101, 138
Юдин А.Н. Ч. I, 37
Юдин В.М. Ч. I, 322
Юдины Ч. II, 138
Яков Васильев Ч. III, 44
Янцен А.А. Ч. I, 324
Янцен А.Н. Ч. I, 324
Ясюнас Б.Б. Ч. I, 4

УКАЗАТЕЛЬ ПАМЯТНИКОВ

- Александровская полицейская часть Ч. I, 239
 Амбар (восточный) Ч. III, 52
 Амбар (западный) Ч. III, 54
 Амбар (средний) Ч. III, 53
 Банк Ч. II, 28
 Баня № 1 Ч. III, 55
 Баня № 2 Ч. III, 56
 Баня № 3 Ч. III, 57
 Баня № 4 Ч. III, 58
 Башня водонапорная Ч. I, 210
 Беседка Островского А.Н. Ч. I, 329
 Благородный пансион-приют Ч. II, 81
 Благотворительные учреждения при льнопрядильной фабрике братьев Зотовых Ч. II, 302
 Благотворительные учреждения Товарищества Новой Костромской льняной мануфактуры Ч. II, 292
 Богадельня им. Зотовых Ч. II, 20
 Больница губернского земства Ч. I, 315
 Вокзал Ч. III, 131
 Гауптвахта Ч. I, 45
 Гимназия мужская, Дзержинского ул., 17 Ч. I, 109
 Гимназия мужская, Ленина ул., 12 Ч. II, 82
 Главная контора и привратничья льнопрядильной фабрики Брюханова Ч. II, 276
 Главная контора льнопрядильной фабрики и жилой дом Зотовых Ч. II, 300
 Городская дума и магистрат Ч. I, 46
 Городской общественный сад Ч. I, 14
 Гостиница "Московская" Ч. I, 190
 Дача Зотова В.А. Ч. III, 90
 Дворянское собрание (дом Дурыгина) Ч. I, 193
 Депо Добровольного пожарного общества Ч. I, 350
 Дом Акатова (детский приют им. Акатова) Ч. II, 54
 Дом Акатова Н.П. Ч. II, 119
 Дом Акатова П. Ч. II, 116
 Дом Алалькина А.А. Ч. I, 102
 Дом Альтовского Ч. II, 58
 Дом Андрониковой М.В. Ч. II, 171
 Дом Андронниковых Ч. I, 157
 Дом Антиповых Ч. I, 251
 Дом Апраксиной С.П. Ч. II, 182
 Дом Архангельского Ч. II, 173
 Дом Архиповой А.Г. Ч. I, 247
 Дом Афанасьева А. Ч. I, 268
 Дом Ашастина Я.И. Ч. II, 145
 Дом Бабарыкина с воротами Ч. II, 191
 Дом Батухина А.А. Ч. II, 139
 Дом Бекеневых и Кудриных Ч. I, 333
 Дом Белякина М.Д. Ч. I, 174
 Дом Белякиных Ч. I, 84
 Дом Бестужева Ч. I, 341
 Дом Благовещенского А.Ф. Ч. I, 79
 Дом Богомолова (Грамотина) Ч. I, 310
 Дом Большакова Л.А. Ч. I, 356
 Дом Боровковых Ч. I, 133
 Дом Бородатова Ч. II, 53
 Дом Бороздиных Ч. II, 167
 Дом Ботникова, Сверлова ул., 10 Ч. I, 223
 Дом Ботникова, Симановского ул., 4 Ч. II, 179
 Дом Брюханова В.В. Ч. II, 57
 Дом Бужукова Ч. I, 311
 Дом Васьковой Ч. I, 166
 Дом Виноградова А.А. Ч. I, 344
 Дом Виц О.Е. Ч. I, 243
 Дом Волковой Ч. I, 155
 Дом Волковых Ч. II, 185
 Дом Воробьева А.Ф. Ч. II, 128
 Дом Ворониных с лавкой Ч. II, 55
 Дом Вяземской М.Н. Ч. I, 292
 Дом Гакена К.Х. Ч. I, 82
 Дом Гожева и Семенова Ч. I, 342
 Дом Гожевых (Морозова) Ч. I, 309
 Дом Гожевых И.И. и В.И. Ч. I, 272
 Дом Горбунова С.И. Ч. I, 85
 Дом Грамотиной Ч. I, 325
 Дом Григорьевой Ч. II, 166
 Дом Грязновых Ч. I, 336
 Дом Гурьянова Ч. II, 220
 Дом Даниловой Ч. I, 228
 Дом Денисьева Ч. I, 313
 Дом для служащих, Симановского ул., 80/25 Ч. II, 218
 Дом для служащих, Симановского ул., 96 Ч. II, 221
 Дом для служащих фабрики Брюханова Ч. II, 277
 Дом Днепровца Ч. I, 130
 Дом Домерникова О.П. и Пирогова И.М. Ч. I, 192
 Дом доходный, Косперации ул., 5 Ч. I, 128
 Дом доходный, Мясницкая ул., 13 Ч. I, 210
 Дом доходный, Смоленская ул., 31/1 Ч. I, 259
 Дом доходный Слободского Л.П., Мясницкая ул., 15 Ч. I, 210
 Дом Дурыгина И. Ч. II, 180
 Дом Дурыгиных Ч. I, 206
 Дом Дьяконовой Ч. I, 349
 Дом Ерлашова Ч. II, 60
 Дом Ершова Ч. III, 59
 Дом Живущева Ч. I, 235
 Дом Живущевых Ч. I, 87
 Дом жилой:
 - Верхне-Набережная ул., 3 Ч. III, 118
 - Верхне-Набережная ул., 5 Ч. III, 118
 - Войкова ул., 2/33 Ч. I, 67
 - Войкова ул., 16 Ч. I, 70

- Горная ул., 10 А Ч. I, 84
- Горького ул., 9/23 Ч. II, 5
- Депутатская ул., 9 Ч. II, 8
- Депутатская ул., 19 Ч. II, 9
- Депутатская ул., 29 Ч. II, 10
- Депутатская ул., 42 Ч. II, 12
- Дзержинского ул., 13 Ч. I, 106
- Долматова ул., 8 Ч. I, 111
- Долматова ул., 15 Ч. I, 112
- Долматова ул., 25 Ч. I, 113
- Ивановская ул., 4 Ч. I, 115
- Кадыевский пер., 3 Ч. II, 22
- Кадыевский пер., 10 Ч. II, 22
- Кадыевский пер., 12 Ч. II, 23
- Князева ул., 2 А Ч. II, 27
- Козуева ул., 20 Ч. II, 32
- Козуева ул., 23 А Ч. II, 32
- Козуева ул., 30 Ч. II, 33
- Козуева ул., 43 Ч. II, 38
- Комсомольская ул., 12 А Ч. II, 43
- Комсомольская ул., 17 Ч. II, 44
- Комсомольская ул., 28 Ч. II, 51
- Комсомольская ул., 36/11 Ч. II, 55
- Комсомольская ул., 58 Ч. II, 59
- Комсомольская ул., 68 Ч. II, 63
- Комсомольская ул., 71 Ч. II, 64
- Кооперации ул., 3 Ч. I, 127
- Кооперации ул., 14 Ч. I, 133
- Кооперации ул., 33 Ч. I, 139
- Кооперации ул., 35/42 Ч. I, 140
- Кооперации ул., 47 Ч. I, 152
- Кооперации ул., 54 Ч. I, 154
- Кооперации ул., 58 Г Ч. I, 154
- Короткий пер., 3 Ч. I, 156
- Лавровская ул., 23 Ч. II, 75
- Лагерная ул., 30 Ч. I, 162
- Лагерная ул., 32/27 Ч. I, 162
- Ленина ул., 4 Ч. II, 80
- Ленина ул., 35 Ч. II, 91
- Ленина ул., 37 Ч. II, 92
- Ленина ул., 38 Б Ч. II, 92
- Ленина ул., 39 Ч. II, 93
- Ленина ул., 59 Ч. II, 97
- Мельничный пер., 4 Ч. I, 184
- Мира пр., 19 Ч. I, 207
- Мира пр., 37-39 Ч. I, 208
- Московская ул., 4 Ч. III, 126
- Московская ул., 8 Ч. III, 128
- Мясницкая ул., 20 Ч. I, 211
- Мясницкая ул., 22 Ч. I, 212
- Мясницкая ул., 41 А Ч. I, 212
- Нижне-Набережная ул., 12 Ч. III, 139
- Овражная ул., 16 Ч. I, 214
- Островского ул., 11 Ч. II, 108
- Островского ул., 14 Ч. II, 110
- Осыпная ул., 11 Ч. I, 215
- Пастуховская ул., 8 Ч. I, 216
- Пятницкая ул., 22 Ч. II, 168
- Пятницкая ул., 43 Ч. II, 172
- Пятницкая ул., 45 Ч. II, 172
- Свердлова ул., 27/10 В Ч. I, 235
- Свердлова ул., 46/23 Ч. I, 247
- Свердлова ул., 50 Ч. I, 248
- Свердлова ул., 51 Ч. I, 249
- Свердлова ул., 53 Ч. I, 249
- Сенная ул., 12/17 Ч. II, 173
- Сенная ул., 18 Ч. II, 174
- Сенная ул., 27 Ч. II, 175
- Сенная ул., 38 Ч. II, 176
- Сенная ул., 40 Ч. II, 176
- Сенной пер., 16/36 Ч. I, 252
- Симановского ул., 5 Б Ч. II, 181
- Симановского ул., 19/51 Ч. II, 191
- Симановского ул., 31 Ч. II, 207
- Симановского ул., 36/2 Ч. II, 211
- Симановского ул., 50 А Ч. II, 213
- Симановского ул., 65 Ч. II, 214
- Симановского ул., 71 А Ч. II, 216
- Симановского ул., 75 Ч. II, 217
- Смоленская ул., 24 А Ч. I, 255
- Смоленская ул., 25 Ч. I, 256
- Смоленская ул., 30 Ч. I, 258
- Смоленская ул., 35 Ч. I, 260
- Смоленская ул., 39 Ч. I, 261
- Советская ул., 32 Ч. I, 295
- Советская ул., 44 Ч. I, 304
- Советская ул., 48 А Ч. I, 306
- Спасокукоцкого ул., 24 А Ч. II, 225
- Спасокукоцкого ул., 32 А Ч. II, 230
- Спасокукоцкого ул., 37 Ч. II, 231
- Спасокукоцкого ул., 41 А Ч. II, 232
- Спасокукоцкого ул., 47 А Ч. II, 233
- Текстильщиков пр., 19 Ч. II, 240
- Текстильщиков пр., 22/20 Ч. II, 242
- Текстильщиков пр., 27 Б Ч. II, 245
- Текстильщиков пр., 37/34 Ч. II, 245
- Текстильщиков пр., 57 А Ч. II, 249
- Текстильщиков пр., 68/38 Ч. II, 251
- Терешковой ул., 16 Ч. II, 262
- Терешковой ул., 20 Ч. II, 263
- Терешковой ул., 66 А Ч. II, 264
- Шагова ул., 10 Б Ч. I, 337
- Шагова ул., 13 А Ч. I, 337
- Шагова ул., 14-16 Ч. I, 338
- Шагова ул., 18 Г Ч. I, 339
- Шагова ул., 24 Ч. I, 341
- Шагова ул., 28 Ч. I, 342
- Шагова ул., 30 Ч. I, 343
- Шагова ул., 34 А Ч. I, 343
- Шагова ул., 43 Ч. I, 345

- Шагова ул., 49/44 Ч. I, 346
- Шагова ул., 51/29 Ч. I, 346
- Шагова ул., 58/2 А Ч. I, 347
- Энгельса ул., 3 Ч. I, 352
- Энгельса ул., 5 Ч. I, 353
- Энгельса ул., 6 Ч. I, 353
- Энгельса ул., 10 Ч. I, 354
- Энгельса ул., 34 А Ч. I, 358
- Энгельса ул., 40 А Ч. I, 359
- Дом жилой и чайная потребительского общества
Товарищества Новой Костромской льняной ма-
нуфактуры Ч. II, 259
- Дом жилой с лавкой, Ленина ул., 49/76 Ч. II, 94
- Дом Жоховых Ч. I, 68
- Дом Зарайского Ч. I, 228
- Дом Зотовых Ч. II, 300
- Дом Игрицкого монастыря Ч. I, 283
- Дом Ильинской Ч. I, 118
- Дом Казарионова П.Я. (гостиница "Старый двор") Ч. I,
265
- Дом Калашникова Д.Д. Ч. II, 106
- Дом Калашникова И.Ф. Ч. II, 107
- Дом Каменцева И.Г. Ч. II, 88
- Дом Каменцева Я.И. Ч. II, 89
- Дом Карелина Ч. II, 122
- Дом Каржавина, Лесная ул., 39 Ч. I, 179
- Дом Каржавина, Лесная ул., 47 Ч. I, 182
- Дом Карялалева В.Я. Ч. I, 81
- Дом Карцевых Ч. I, 166
- Дом Квасникова П.В. Ч. I, 93
- Дом Киселевых Ч. I, 298
- Дом Кожевникова Ч. I, 226
- Дом Колодкина Д.А. Ч. I, 226
- Дом Кольчева Ч. I, 282
- Дом Копкова Е.П. Ч. I, 92
- Дом Коптева Ч. I, 360
- Дом Кореповкина М.В. Ч. II, 42
- Дом Корзинкина Ч. II, 21
- Дом Корсаковых Ч. I, 312
- Дом Костицина И.А. Ч. I, 90
- Дом Котомина Ч. I, 240
- Дом Котомных Ч. I, 238
- Дом Кравковых Ч. I, 69
- Дом Красильщиковой В.В. Ч. I, 345
- Дом Красноселова Ч. I, 280
- Дом Круглова Д.Ф. Ч. I, 278
- Дом Кудриных Ч. I, 332
- Дом Куприяновых Ч. I, 68
- Дом Кутьина (Соколова) Ч. I, 293
- Дом Лапошниковой В.С. Ч. I, 115
- Дом Лезовых Ч. I, 221
- Дом Леситьева В. Ч. I, 129
- Дом Липатова Ч. III, 60
- Дом Ловушкиной М.П. Ч. II, 120
- Дом Лоховой Ч. III, 62
- Дом Людке Ч. I, 164
- Дом Маклашиной Ч. III, 127
- Дом Малышева И.В. (Акатовых) Ч. I, 287
- Дом Мамлеева Ч. II, 224
- Дом Мартынова и Сыромятникова Ч. I, 276
- Дом Мельникова Ч. I, 138
- Дом Мещерина Ч. I, 227
- Дом Миловидова Ч. I, 343
- Дом Михайловского П.П. Ч. I, 243
- Дом Михина Д.И. Ч. II, 137
- Дом Мягковых Ч. III, 111
- Дом Мясниковой М.Ф. Ч. I, 340
- Дом Набатова (торговая школа) Ч. II, 157
- Дом Нагорова Ч. II, 57
- Дом Невского А. Ч. I, 117
- Дом Обрядчиковых Ч. I, 338
- Дом Озюбиксина Ф.М. (Третьякова И.П.) Ч. I, 181
- Дом Орлова Ч. I, 223
- Дом Пазухиной Ч. I, 275
- Дом Пасынковой Ч. I, 323
- Дом Перекладовых Ч. II, 4
- Дом Персианцева Ч. I, 175
- Дом Петцольд Ч. II, 213
- Дом Платонова Ч. I, 294
- Дом Поздеевой П.Т. Ч. I, 119
- Дом Поповой Ч. II, 165
- Дом Поцехоновой Ч. II, 123
- Дом Прибылова Ч. I, 320
- Дом Прибылова с лавкой Ч. I, 321
- Дом причта Благовещенской церкви Ч. I, 39
- Дом причта Сергиевской церкви Ч. II, 7
- Дом причта Спасо-Загрудненской церкви Ч. II, 13
- Дом Прокинского Ч. I, 250
- Дом Прокопенко Ч. I, 274
- Дом Прянишника Ч. I, 74
- Дом Пьягина Ч. I, 153
- Дом Ратьковой Е.П. и Домерикова Н.П. Ч. I, 281
- Дом Ретьева А.А. Ч. II, 143
- Дом Рещикова Ч. I, 327
- Дом Рогаткина и Ботникова Ч. I, 42
- Дом Русова И.В. Ч. II, 102
- Дом Рыбникова М.В. Ч. I, 91
- Дом с лавкой Щеброва В.А. Ч. I, 297
- Дом Свешниковых Ч. III, 124
- Дом Связи Ч. I, 268
- Дом Серова Ч. III, 64
- Дом Сибирякова Ч. I, 121
- Дом Скалозубова Л.И. Ч. II, 103
- Дом Скворцова Ч. I, 49
- Дом Скобелкина Ч. III, 66
- Дом Сладкова И.К. Ч. I, 80
- Дом Сметанина О.Е. Ч. I, 273
- Дом Смирнова Д.К. Ч. I, 257
- Дом Соколова Ч. II, 87
- Дом Солодовникова А.И. Ч. II, 158

- Дом Солодовниковых Ч. II, 183
 Дом Стоюнина Ч. I, 178
 Дом Стоюниной Ч. I, 180
 Дом Стригалевых (Гимназия женская Григоровская) Ч. II, 162
 Дом Стригалевых (привот детский Марвинский) Ч. I, 234
 Дом Сумарокова Ч. I, 165
 Дом Сыромятникова Лесная ул., 13 А Ч. I, 175
 Дом Сыромятникова Депутатская ул., 17 А Ч. II, 9
 Дом Сыромятникова Спасокукоцкого ул., 17 Ч. II, 224
 Дом Сыромятникова Я.В. Ч. II, 126
 Дом Таганцева Ч. II, 30
 Дом Тарасова с житницей Ч. III, 67
 Дом Тарелкиной Ч. II, 226
 Дом Толстопятова П.А. Ч. II, 126
 Дом Торшлова И.И. Ч. II, 112
 Дом Третьякова Ч. I, 182
 Дом Трубникова Ч. I, 273
 Дом Трубникова В.А. Ч. II, 144
 Дом Трубниковых Ч. II, 164
 Дом Тшарнеров Ч. I, 277
 Дом Угличанинова В.С. Ч. I, 222
 Дом Угличаниновой Ч. I, 220
 Дом Угличаниновых, Свердлова ул., 6 Ч. I, 221
 Дом Угличаниновых, Симановского ул., 9/35 Ч. II, 187
 Дом Усова Ч. I, 322
 Дом Фролова Ч. I, 308
 Дом Хватовых Ч. I, 307
 Дом Царевского с шубной мастерской Ч. II, 113
 Дом Ципелевой Ч. III, 68
 Дом Чапыгиной Ч. III, 70
 Дом Черкасова Ч. II, 59
 Дом Чернова П.Е. Ч. I, 161
 Дом Чижовой Ч. III, 138
 Дом Шаровникова Н.А. Ч. I, 89
 Дом Шаховской Ч. I, 168
 Дом Шварева С.И. Ч. I, 335
 Дом Шевякова П.К. Ч. II, 151
 Дом Шиповых и училище слепых Ч. I, 72
 Дом Шишовой А. Ч. II, 93
 Дом Щепетильникова А.И. (детский привот) Ч. II, 108
 Дом Юдина А. Ч. II, 138
 Дома доходные Третьякова (усадьба Солодовниковых) Ч. II, 192
 Дома соборного причта, Чайковского ул., 6-8, парк им. Ленина (литер Е) Ч. I, 12
 Дома соборного причта, Чайковского ул., 21 А и Б Ч. I, 327
 Духовная семинария (полотняная мануфактура Стригалева) Ч. II, 152
 Застава Московская Ч. I, 61
 Казарма для рабочих фабрики братьев Зотовых Ч. II, 301
 Кельи Анастасиинского Крестовоздвиженского монастыря Ч. II, 237
 Кинотеатр Бархатова Ч. I, 319
 Консistorия Ч. II, 104
 Контора завода Забенкина С.Н. Ч. I, 183
 Корпус арестантских рот Ч. II, 159
 Костромское соединенное промышленное училище им. Чижова Ф.В. Ч. II, 252
 Кузница Ч. III, 71
 Лавка Наливаева М.Н. Ч. I, 164
 Лавки церкви Иоанна Предтечи Ч. I, 64
 Лечебница Александровского православного братства Ч. III, 48
 Магазины и пекарня потребительского общества Новой Костромской льняной мануфактуры Ч. II, 260
 Мануфактура Колодкиных Ч. II, 69
 Мануфактура Угличаниновых Ч. II, 65
 Мельница ветряная (из д. Германов Починок) Ч. III, 72
 Мельница ветряная (из д. Разливное) Ч. III, 73
 Мельница ветряная (из с. Спас) Ч. III, 74
 Монастыри:
 - Боголюбленско-Анастасиин Ч. II, 198
 - Ипатьевский Ч. III, 4
 Музей народной архитектуры и быта Ч. III, 49
 Музей Романовский Ч. I, 191
 Народный дом Ч. II, 215
 Ночлежный дом Чернова Ф.И. Ч. I, 63
 Овни Ч. III, 75
 Пекарня Тарунина Ч. I, 78
 Пожарная каланча Ч. I, 43
 Пожарное депо Ч. II, 278
 Пожарное депо вспомогательное Ч. I, 217
 Полицейское управление Ч. II, 239
 Постоялый дом Колодкиных Ч. I, 47
 Почтовая контора (городское училище) Ч. II, 161
 Присутственные места Ч. I, 36
 Ремесленная управа Ч. I, 271
 Родовспомогательное заведение им. Чижова Ф.В. (кожевенный завод Рыльцовых) и больница Костромского уездного земства Ч. II, 227
 Синагога Ч. I, 253
 Склады Костромского акцизного управления Ч. II, 84
 Соляной магазин Ч. I, 57
 Станции водопроводная, фильтровальная, и электрическая Ч. I, 58
 Театр Ч. I, 200
 Торговые ряды:
 - Большие Мучные ряды Ч. I, 22
 - Гостиный двор (Красные ряды) с церковью Спаса в Рядах и Мелочными рядами Ч. I, 16

- Дегтярные ряды Ч. I, 35
- Квасные ряды Ч. I, 25
- Лавка Калашная Ч. I, 27
- Малые Мучные ряды Ч. I, 34
- Масляные ряды Ч. I, 28
- Овощные (Табачные) ряды Ч. I, 29
- Пряничные ряды Ч. I, 23
- Рыбные и Мясные ряды Ч. I, 30
- Хлебные ряды Ч. I, 26
- Управа губернская земская Ч. I, 310
- Усадьба Аржениковых Ч. I, 241
- Усадьба Ашастина С.И. Ч. II, 147
- Усадьба Ашастинных Ч. I, 296
- Усадьба Беляева И.А. Ч. II, 46
- Усадьба Борцова Ч. I, 40
- Усадьба Ботникова Ф.К. Ч. II, 244
- Усадьба Ванчикова С.С. Ч. II, 248
- Усадьба Васильева И. Ч. II, 208
- Усадьба Васильчиковых Ч. I, 111
- Усадьба Вознесенской Н.А. Ч. I, 302
- Усадьба Горняковской Ч. II, 207
- Усадьба городская:
 - Галицкая ул., 26/62 А, Б Ч. I, 75
 - Депутатская ул., 31 и 31 А Ч. II, 11
 - Дзержинского ул., 11 А, Б Ч. I, 103
 - Ивановская ул., 18/6 Ч. I, 119
 - Козуева ул., 10 и 10 Б Ч. II, 31
 - Козуева ул., 37 А, Б Ч. II, 36
 - Козуева ул., 48 Ч. II, 38
 - Комсомольская ул., 18 Ч. II, 44
 - Комсомольская ул., 25/30 А, Б, В, Г Ч. II, 47
 - Комсомольская ул., 27 А, Г Ч. II, 49
 - Комсомольская ул., 29 Ч. II, 51
 - Комсомольская ул., 62 А, Б Ч. II, 61
 - Кооперации ул., 2/15 А, Б Ч. I, 126
 - Крестьянская ул., 10 А, Б, В Ч. I, 157
 - Ленина ул., 3 А и Б Ч. II, 78
 - Ленина ул., 57 А, Б Ч. II, 96
 - Мельничный пер., 6 А, Б, В Ч. I, 186
 - Мира пр., 3-3 А Ч. I, 189
 - Московская ул., 14 Ч. III, 130
 - Мясницкая ул., 43 А и Г Ч. I, 213
 - Островского ул., 18 А, Б Ч. II, 114
 - Островского ул., 27 А, В, Г Ч. II, 123
 - Островского ул., 32 Б, Д Ч. II, 129
 - Островского ул., 34 А, Б Ч. II, 131
 - Островского ул., 36 А, Б, В Ч. II, 134
 - Свердлова ул., 23-25 Ч. I, 229
 - Свердлова ул., 28/12 А и Б Ч. I, 236
 - Сенной пер., 10 А, Б Ч. I, 252
 - Симановского ул., 12 А, Б, В, Г, Д Ч. II, 189
 - Симановского ул., 34 А, Б Ч. II, 210
 - Смоленская ул., 17 Ч. I, 255
 - Смоленская ул., 27 и 27 А Ч. I, 258
 - Советская ул., 8 А, В Ч. I, 270
 - Советская ул., 25 А, Г, Д Ч. I, 288
 - Советская ул., 25 Б, В Ч. I, 291
 - Советская ул., 38 и 40/2 Ч. I, 301
 - Текстильщиков пр., 38/34 А Ч. II, 246
 - Шагова ул., 61, 61 А, Б Ч. I, 348
 - Энгельса ул., 21/57 А и Б Ч. I, 355
 - Энгельса ул., 32 А и Б Ч. I, 357
- Усадьба городская (комплекс римско-католической общины), Ивановская ул., 41 А, В Ч. I, 121
- Усадьба губернатора Ч. I, 99
- Усадьба Дурыгина А.П. Ч. I, 172
- Усадьба Дурыгина В.А. Ч. I, 197
- Усадьба Дурыгиных Ч. I, 202
- Усадьба Дьякова М. Ч. II, 34
- Усадьба Живушева Ч. I, 176
- Усадьба Звездкина П.В. Ч. II, 241
- Усадьба Калашникова Ч. II, 170
- Усадьба Карцевых, Васильевское Ч. I, 361
- Усадьба Карцевых, Мальшиково Ч. III, 98
- Усадьба Карцовых (Карцевых) Ч. I, 284
- Усадьба Кокорева Ч. I, 94
- Усадьба Колодезниковых Ч. I, 53
- Усадьба Колодкиных и Ашастинных Ч. I, 334
- Усадьба Кораблевой Е.В. Ч. I, 116
- Усадьба Красильникова И.А. Ч. I, 224
- Усадьба Масленникова Д.И. (земство уездное) Ч. I, 170
- Усадьба Махаева Ч. I, 305
- Усадьба Метелкина Ч. I, 326
- Усадьба Пермьяковых Ч. I, 131
- Усадьба Поздизовского А.Н. Ч. II, 95
- Усадьба Ратьковых, Селище Ч. III, 108
- Усадьба Рыльцова И.С. Ч. II, 155
- Усадьба Сапоженкова Ч. I, 244
- Усадьба Совина А. Ч. II, 116
- Усадьба Совина И.Н. Ч. II, 141
- Усадьба Солодовниковых Ч. II, 169
- Усадьба Солониной Ч. II, 76
- Усадьба Стоюнина Ч. III, 128
- Усадьба Стоюниных Ч. I, 149
- Усадьба Стригалевых Ч. I, 55
- Усадьба Сумарокова Ч. I, 167
- Усадьба Трубниковых Ч. I, 298
- Усадьба Тютютина Ч. I, 177
- Усадьба Устинова Н.Я. Ч. I, 239
- Усадьба Царевского Ч. II, 90
- Усадьба Чернова Ч. I, 150
- Усадьба Чечевицына В.В. Ч. I, 138
- Училище духовное Ч. I, 199
- Училище епархиальное женское Ч. I, 107
- Училище женское им. Зотовых Ч. II, 212
- Училище приходское Галицкая ул., 1/59 Ч. I, 74
- Училище приходское Городская ул., 29 Ч. III, 110
- Фабрика льнопрядильная братьев Зотовых Ч. II, 295

- Фабрика льнопрядильная Брюханова А.В. Ч. II, 271
 Фабрика ткацкая и прядильная Третьяковых и Кошнина (Большая Костромская льняная мануфактура) Ч. II, 279
 Фабричный поселок льнокомбината им. Зворыкина И.Д. Ч. II, 304
 Федоровская община сестер милосердия и больница Ч. I, 134
 Храмовый комплекс церквей Воскресения на Дебре и Знамения Ч. I, 140
 Церковь Александра и Антонины Ч. III, 103
 Церковь Алексеевская Ч. II, 24
 Церковь Благовещения Ч. I, 233
 Церковь Власия Ч. II, 219
 Церковь Вознесения на Дебре Ч. I, 184
 Церковь Ильи Пророка Ч. I, 267
 Церковь Ильи Пророка (деревянная) Ч. III, 76
 Церковь Иоанна Богослова Ч. I, 88
 Церковь Иоанна Богослова в Ипатьевской слободе Ч. III, 41
 Церковь Иоанна Златоуста Ч. II, 71
 Церковь Преображения за р. Волгой Ч. III, 119
 Церковь Рождества Христова Ч. III, 93
 Церковь Собора Богородицы Ч. III, 79
 Церковь Спаса Ч. III, 81
 Церковь Спаса на р. Запрудне Ч. II, 14
 Церковь Спаса Преображения (деревянная) Ч. III, 83
 Чайная Общества трезвости и коммерческая биржа Ч. I, 51
 Часовня Ч. I, 50
 Часовня (из д. Б. Токарево) Ч. III, 85
 Часовня (из д. Притькино) Ч. III, 86
 Часовня (из д. Юркино) Ч. III, 88
 Читальня народная им. Островского А.Н. Ч. I, 66
 Школа приходская Ч. I, 214
 Школа церковно-приходская Ч. III, 125

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

- ВАИ — Вестник археологии и истории
- ГАКО — Государственный архив Костромской области
- ГНПЦ — Государственный научно-производственный центр по сохранению, реставрации и использованию историко-культурного наследия департамента культуры, кино и исторического наследия администрации Костромской области
- ГНИМА — Государственный научно-исследовательский музей архитектуры им. А.В. Щусева.
- ГЦХРМ — Государственные центральные художественно-реставрационные мастерские им. И.Э. Грабаря
- ИАК — Известия (Императорской) Археологической комиссии
- ИИМК РАН — Институт истории материальной культуры Российской академии наук
- КГВ — Костромские губернские ведомости
- КЕВ — Костромские епархиальные ведомости
- КСНРПМ — Костромская специальная научно-реставрационная производственная мастерская
- РГАДА — Российский государственный архив древних актов
- РГВИА — Российский государственный военно-исторический архив
- РГИА — Российский государственный исторический архив

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
ИПАТЬЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ	4
БОГОСЛОВСКАЯ И АНДРЕЕВСКАЯ СЛОБОДЫ	37
МУЗЕЙ НАРОДНОЙ АРХИТЕКТУРЫ И БЫТА	49
ГОРОДИЩЕ	89
МАЛЫШКОВО	98
СЕЛИЩЕ	101
СПАССКАЯ И НИКОЛЬСКАЯ СЛОБОДЫ	113
ПРИЛОЖЕНИЕ	140
ИССЛЕДОВАТЕЛИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ КОСТРОМСКОГО КРАЯ	140
УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН	143
УКАЗАТЕЛЬ ПАМЯТНИКОВ	153
СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ	159

Под общей редакцией В. Б. Корзина

АВТОРЫ:

В. П. Выголов
Г. К. Смирнов
Е. Г. Щеболева

Сводное редактирование И. Ю. Кондратьева
Набор — М. А. Баулина
Компьютерная верстка — Д. Ю. Кротков

В работе над каталогом также принимала участие С. С. Каткова

В данном выпуске использована специальная съемка С. Н. Калинина
(стр. 5, сверху)

Формат 75x90/16. Бумага офсетная 65 г. Печать офсетная.
Тираж 2000 экз. Заказ № 937.
Отпечатано с готовых диалозитивов ГУИПП "Кострома"
156010, г. Кострома, ул. Самоковская, 10.





