

Администрация Костромской области
Департамент образования и науки Костромской области
Департамент культуры Костромской области
Костромской государственный университет имени Н. А. Некрасова
Костромской областной институт развития образования

КОСТРОМСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ: ОПЫТ РАБОТЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ



Кострома
КГУ им. Н. А. Некрасова
2015

ББК 63.3(2Рос–4Кос)я431
К725

Печатается по решению редакционно-издательского совета
КГУ им. Н. А. Некрасова

Редколлегия

Н. М. Рассадин, кандидат педагогических наук, профессор (науч. ред.);

Н. Б. Харчина, кандидат педагогических наук, доцент (отв. ред.);

А. Н. Романова, кандидат филологических наук, доцент;

Т. Г. Осипова, кандидат исторических наук, доцент;

Н. К. Кашина, доктор филологических наук, профессор;

Т. П. Осипова, кандидат педагогических наук, доцент;

Л. А. Медникова, кандидат педагогических наук, доцент

Костромское краеведение: опыт работы и перспективы развития : материалы
К725 науч.-метод. конф. – Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2015. – 222 с.

ISBN 978-5-7591-1515-1

В издание вошли материалы научно-методической конференции «Краеведение как фактор повышения эффективности регионального образования», которая прошла 9 сентября 2015 года на базе Костромского государственного университета имени Н. А. Некрасова. В первой части представлены проекты концепций краеведческого образования детей и молодежи в Костромской области, учебно-методического комплекса и учебного пособия по краеведению для общеобразовательных учреждений. Во вторую часть включены доклады участников пленарного и секционных заседаний конференции.

Для специалистов в области системы образования, учителей школ, преподавателей и студентов вузов, краеведов.

ББК 63.3(2Рос–4Кос)я431

ISBN 978-5-7591-1515-1

© И. А. Едошина, вступ. ст., 2015
© КГУ им. Н. А. Некрасова, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

Едошина И. А. Знание, согретое любовью 7

КРАЕВЕДЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ В КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ

Проект концепции краеведческого образования детей и молодежи
в Костромской области 13

Проект концепции учебно-методического комплекса по краеведению
для общеобразовательных учреждений Костромской области 22

Проект концепции учебного пособия «Костромской край с древнейших времен
до наших дней» 65

ДОКЛАДЫ УЧАСТНИКОВ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «КРАЕВЕДЕНИЕ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ РЕГИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Приветственное слово губернатора Костромской области С. К. Ситникова 87

Быстрякова Т. Е. О роли и месте краеведческого образования в воспитании
и развитии личности: традиции и современные тенденции 88

Бостанджогло М. М. Краеведческо-исследовательская деятельность
с обучающимися как фактор социализации личности 93

Назина М. А. Взаимодействие учреждений культуры и образования
по пропаганде краеведческих знаний в контексте реализации Основ
государственной культурной политики 95

Резолюция научно-методической конференции «Краеведение как фактор
повышения эффективности регионального образования» 97

Региональная история и археология 99

Алтухова С. А. Значение коллекций музея природы в краеведческом образовании
в Костромской области 99

Асафова Т. Ф., Лобова О. В. Современные практики организации краеведческой
работы и туризма в решении задач гражданско-патриотического
воспитания детей 101

Волкова Е. А. Описание опыта сотрудничества школьного музея МБОУ СОШ № 21
и «Союза новоземельцев г. Шарьи» по организации патриотического
воспитания школьников 104

Голубева Г. А., Голубева Г. В. Знай и люби свой край! Из опыта работы по краеведению
в сельской школе 106

<i>Дудин В. А.</i> Солигаличское село Коровново в истории России	108
<i>Исакова И. В.</i> Опыт внедрения проектно-исследовательского метода в процессе создания школьного краеведческого музея	111
<i>Коваленко А. А., Степанова Н. Л.</i> От гуманитарного образования к воспитанию молодого патриота	113
<i>Курычева С. А.</i> Роль музейной педагогики в изучении региональной культуры . . .	116
<i>Новиков Е. А.</i> Новые экспозиции музея-заповедника «Костромская слобода». . . .	117
<i>Ручко Л. С.</i> Краеведение в системе воспитания патриотизма и гражданственности современных школьников	120
<i>Смирнова Л. Б.</i> Всякая прибабка хороша с прикраской. Интерактивные программы в музее «Костромская слобода»	122
<i>Хомякова О. А.</i> Игровое краеведение	124
<i>Шарахова Е. Н.</i> Парк бывшей усадьбы «Отрада»: история, оценка состояния, перспективы.	126
<i>Яковлева О. В.</i> К родным истокам.	128
Литературное краеведение и диалектология	130
<i>Шаваринская С. Р.</i> Преподавание курса «Литература Костромского края» в рамках регионального компонента и его судьба в условиях перехода к новым ФГОС	130
<i>Цветкова Е. В.</i> Научные достижения Костромской диалектологической школы и возможности их внедрения в школьную практику	133
<i>Якимов А. Е.</i> Краеведческое образование в программе подготовки филологов, учителей русского языка и литературы в КГУ им. Н. А. Некрасова.	136
<i>Романова А. Н.</i> Традиционные и новые подходы к изучению литературы Костромского края	139
<i>Красовская Ю. П.</i> Региональный компонент на уроках русского языка	141
<i>Логина Н. А.</i> Литературное краеведение в школе	143
<i>Соколова Л. К.</i> Нравственная проблематика произведений костромских писателей: О. Н. Гуссаковской «Вечер первого снега» и Б. И. Бочкарева «Катанки» (из опыта работы)	145
<i>Волкова С. И.</i> Электронное приложение «Литература земли костромской»	148
Культурное наследие Костромского края.	150
<i>Гурьянова И. В.</i> Реализация регионального компонента на уроках изобразительного искусства	150
<i>Зябликов А. В.</i> Костромская земля и кинематограф	153

<i>Каткова С. С.</i> Кострома – один из художественных центров Руси XVII века	155
<i>Козявина И. Н.</i> Взаимодействие учреждений дополнительного образования со школой в изучении культурного наследия Костромского края: опыт, проблемы, перспективы.	158
<i>Кобзева Е. Б.</i> Внеурочная деятельность по изобразительному искусству и краеведение	162
<i>Кокшаров А. С.</i> Деревянная жилая архитектура г. Костромы периода классицизма. . .	164
<i>Пиляк С. А.</i> Народное деревянное зодчество Костромского региона как тема регионального образования	167
<i>Прядкина О. А.</i> Костромское епархиальное женское училище в истории России и Костромского края.	168
<i>Розанова Н. А.</i> Храм – духовная основа крестьянства	172
<i>Рыбникова В. Ю.</i> Архитектурная среда как образовательная среда: дом, улица, село, город, наш край...	174
<i>Фатеева И. М.</i> Особенности изучения региональной архитектуры в образовании будущего архитектора	177
Природное наследие и экология Костромской области.	180
<i>Анциферов А. Л., Митрофанов Р. В.</i> Палеогеография Костромского края: опыт реализации молодежного проекта по изучению уникальных геологических памятников региона.	180
<i>Воронцова Л. И.</i> Региональное сетевое методическое объединение как форма презентации опыта работы педагогов по краеведению	182
<i>Дудин В. А.</i> Корабельные рощи Костромской губернии	184
<i>Дудин В. А., Багаев Е. С.</i> Из истории создания школьных лесничеств Костромской области	186
<i>Кострова Е. С.</i> Эколого-краеведческая работа в МОУ «Космынинская СОШ» . . .	189
<i>Митрофанов Р. В., Ракутина А. О.</i> Опыт организации краеведческих конкурсных мероприятий	190
<i>Осипова Т. П.</i> Об организации краеведческой проектной и исследовательской деятельности старшеклассников.	192
<i>Полетаева Н. А.</i> Изучение и решение экологических проблем Костромского края. . .	195
<i>Смирнова Л. В.</i> Географическое краеведение в условиях перехода на ФГОС	197
<i>Смирнова Т. В.</i> Исследовательская деятельность – способ формирования эколого-краеведческой культуры школьников	198
<i>Субботина О. В.</i> Исследование школьниками водных объектов Костромской области. Использование результатов ученических исследований.	201
<i>Хапилина Е. Л.</i> Изучение природного и исторического наследия в курсе географии Костромской области	203

Краеведение в начальной школе	205
<i>Медникова Л. А.</i> Краеведение как одно из благодатных условий формирования универсальных учебных действий у младших школьников	205
<i>Андреева Н. В., Баранова С. М., Быкова М. А.</i> Познаем свою малую родину	209
<i>Афанасьева Н. К., Никитина И. В.</i> Дидактический материал «Программа, электронное пособие и рабочая тетрадь “Моя Россия – город Кострома” по направлению внеурочной деятельности «Духовно-нравственное развитие и воспитание»	212
<i>Молотилова Т. В., Хабибуллина Ю. С., Шитикова Н. А.</i> Знакомство младших школьников с литературными произведениями костромских авторов (из опыта работы)	214
<i>Чистякова С. В.</i> Использование элементов музейной педагогики в обучении учащихся начальных классов.	219

ЗНАНИЕ, СОГРЕТОЕ ЛЮБОВЬЮ

Костромское краеведческое дело мне напоминает тот снежный ком, который бывало начинаешь катить и он навертывается все больше и больше.

В. И. Смирнов

А. Ф. Лосев как-то мудро заметил, чтобы создавать науку, нужно любить ее и находить в ней отзвук всем своим стремлениям. В этом определении, кажется, заключается существо краеведения как специфической области гуманитарного знания. Этимологически слово «краеведение» состоит из двух основ славянского происхождения: край 'предельная линия, конец, местность' и ведение 'знание' не без сверхчувственного оттенка (ведун, ведьма – однокоренные слова). Иными словами, краеведение – это такое знание, которое содержит скрытые коды культуры. Не случайно одним из основоположников костромского краеведения числится священник М. Я. Диев (1794–1866), собравший коллекцию рукописей, старопечатных книг и давший ей название «Костромская вивлиофика». Современный исследователь А. Д. Шипилов справедливо видит в священнике Диеве феномен общероссийского масштаба и одновременно патриарха костромского краеведения. Но священник не может быть только собирателем фактов, он способен увидеть то, что стоит за этими фактами, – Промысел Божий. Мир предстает перед ним как органическое целое, где все взаимосвязано. Собственно, здесь и кроются основы ведения, которые влекли ум и сердце протоиерея Михаила Диева к изучению свидетельств самых разных областей человеческой деятельности.

Значительный вклад в исследование памятников церковной древности внесли протоиереи И. С. Беляев (1860–1918), И. Е. Беляев (1831–1903), П. М. Румянцев (1842–1898) и П. Ф. Островский (1807–1876), родной дядя по отцу драматурга А. Н. Островского, мать которого была также из церковной среды. Размышляя о роли ревнителей веры и благочестия в истории государства Российского, П. М. Румянцев напрямую связывал ее с благотельным влиянием иночества.

Другой будущий священник П. А. Флоренский (1882–1937) заинтересовался частушками Нерехтского уезда, собрал их, проанализировал и представил как явление сугубо поэтическое, сопоставимое с восточными газелями и танками. Костромская губернская ученая архивная комиссия издала эту книгу дважды – в 1909 и 1912 годах. Тому несколько причин: частушка впервые была представлена как подлинное художественное явление народной культуры; описаны

методологические основы изучения этой культуры. Изучение частушки привело П. А. Флоренского к мысли, что религиозные начала пронизают собою все существование человека.

В XIX веке краеведение на костромской земле оформилось уже как несколько сообществ исследователей – Костромская губернская ученая архивная комиссия (КГУАК, 1885–1917), Костромское научное общество по изучению местного края (КНОИМК, 1912–1917), Костромское церковно-историческое общество (КЦИО, 1912–1917). Интерес к родному краю объединял людей самых разных профессий. И. В. Баженов (1855–1920) преподавал в духовной семинарии и одновременно имел чин статского советника, был членом КГУАК и одним из основателей КЦИО. Потомственный дворянин Н. Н. Селифонтов (1835–1900), действительный тайный советник, товарищ министра, сенатор, – автор работ по истории, генеалогии, археографии. И. А. Рязановский (1869–1927), дворянин по происхождению, юрист по образованию и чиновник на разных должностях, после выхода в отставку получил археологическое образование, полностью отдавшись любимому делу – краеведению и став первым директором Романовского музея. Костромским эхом Серебряного века назвала И. А. Рязановского современный краевед Л. И. Сизинцева. КНОИМК учредили гидротехник В. И. Болотов, инженер-агроном А. С. Вальвачев, чиновник из губернского земства А. А. Иванчин-Писарев и преподаватель В. И. Смирнов. Членами сообществ были костромские губернаторы и вице-губернаторы, епископы, предводители костромского дворянства. Почетными членами состояли известные русские историки С. Ф. Платонов, Н. В. Покровский, И. Е. Забелин и др.

Как видим, до октябрьского переворота краеведение на костромской земле развивалось бурно и весьма успешно, в него вовлекались люди разных профессий и социального положения, объединенные любовью и живым интересом к истории русской жизни. Казалось, в лице краеведов уходящее в небытие государство, о чем тогда догадывались совсем немногие, стремилось сохранить самое себя в обнаруживаемых, сохраняемых и описываемых артефактах собственного бытия. Стараниями их были созданы исследования, которые сегодня являются подчас единственными источниками наших знаний о прошлом местного края.

Если читатель обратил внимание на крайние даты в деятельности обществ, то заметил, что все они прекратили свое существование ровно в год октябрьского переворота, одной из главных задач которого было уничтожить всю русскую историю, все ее сословия, залив страну кровью. Но в 1920-е годы, пока новая власть укрепляла свои позиции, ей было не до краеведов. Эти годы академик С. О. Шмидт назвал золотым десятилетием отечественного краеведения, справедливо обнаруживая и подчеркивая тесную связь с дореволюционными начинаниями. В Костроме стараниями краеведов удалось сохранить КНОИМК, которое стало именоваться коротко КНО – Костромское научное общество. Председателем его стал В. И. Смирнов (1882–1941), открывший при Обществе в 1924 году Этнологическую станцию. Краеведы работали, что называется, на износ, получая мизерные зарплаты, часто не имея элементарных условий для жизни. Они колесили по губернии, собирая материалы самого разного характера: предметы народного быта, фольклорные тексты, свидетельства бытия

разоренных усадеб. Такого систематического изучения местного края не знало прежнее краеведение. Но деятельность КНО была ограничена насаждавшейся идеологией, никто не был свободен в мыслях, на долю костромских краеведов достались только собирание и систематизация, которые исключали любые научные обобщения.

Однако как ни загоняй человеческую мысль в прокрустово ложе идеологем, собранные материалы наглядно свидетельствовали о прошлом как организованной и вполне гармоничной жизни, в которой всему находилось место. А большевики утверждали, что раньше (до них) все было плохо, потому переворот есть благо для народа. Неважно, что в это «благо» загоняли пулями. Так произошло неизбежное столкновение краеведения и советской власти, завершившееся разгромом краеведческого движения в 1929–1931 годах. В. И. Смирнов был арестован и посажен в тюрьму, а затем выслан на север. Его перу принадлежит книга под названием «Народ в тюрьме». Удивительное по своей глубине название – не отдельные люди, не он лично, а весь русский народ оказался в тюрьме, неважно, по какую сторону проволоки. Скупые зарисовки автора оставляют сильное эмоциональное впечатление. Эту книгу в 2011 году издала дочь В. И. Смирнова – Т. В. Смирнова, добавив «Материалы к биографии В. И. Смирнова», написанные Л. С. Китицыной, соратницей, а затем женой В. И. Смирнова и матерью Татьяны Васильевны. Не могу не заметить, что в итоге краеведение стало любимым делом здравствующей и активно работающей дочери. Вот такая семья, где все оказались влюбленными в краеведческие исследования.

После долгого затишья краеведение вновь стало возрождаться на костромской земле, его патриархом оказался другой выживший в советских застенках узник дворянского происхождения – А. А. Григоров (1904–1989). Как замечает Н. А. Зонтиков, А. А. Григоров воспринимал русскую историю сквозь судьбы дворянства, а шире – стремился вписать частную судьбу в историю семьи и страны. Видеть мир через биографии – традиция, идущая из Античности, которую усвоил и блестяще воплотил в своих трудах А. А. Григоров. Значительную роль в возрождении краеведения сыграл В. Н. Бочков (1937–1991), который, по замечанию академика С. О. Шмидта, писал только о том, к чему влеклась его душа. А душе его были близки генеалогия дворянства, к которому он принадлежал по материнской линии, прототипы литературных героев, именованная улиц Костромы, история костромского краеведения, частью которой он себя ощущал. Можно по-разному относиться к работам В. Н. Бочкова, но нельзя не заметить, что он сыграл огромную роль в развитии интереса к краеведению в Костроме. Одна из его талантливых учениц – кандидат культурологии, доцент Л. И. Сизинцева.

На ниве краеведения успешно трудятся сегодня в Костроме П. П. Резепин, Н. А. Зонтиков, Н. Ф. Басова, Л. А. Ковалева, Л. А. Поросятковская, С. С. Каткова, Н. В. Муренин, Т. Г. Гончарова, Е. Т. Степаненко; целый ряд вузовских преподавателей: А. М. Белов, А. Д. Шипилов, О. В. Горохова, Э. Г. Клейн, О. В. Смурова, А. В. Зябликов. Не могу не вспомнить не так давно ушедших из жизни архивиста-исследователя Г. В. Давыдову; писавшего замечательные очерки, навеянные любовью к родному краю, В. А. Шпанченко; генеалога и искусствоведа Е. В. Сапрыгину;

«костромского Даля» – А. В. Громова. Не пропала любовно поддерживаемая в свое время КНО традиция областного краеведения: в Нерехте активно работает А. Б. Годунов, на буйской земле – В. Н. Флёров, в Чухломе – Т. Н. Байкова, в Макарьевском районе – З. Д. Пургина, в Кадыйском районе – Г. А. Голубева. Это, конечно, неполные списки краеведов, но даже они свидетельствуют о неугасимости тяги к знанию о прошлом и настоящем родной земли.

Краеведение – не вид деятельности, это образ жизни, причем жизни подвижной, полной лишений и одновременно радости открытий и находок, радости, которой исследователи так щедро делятся с нами, читателями. Приобщать детей к краеведению означает прививать им любовь к знанию своей истории.

В конце своих размышлений могу только приветствовать интерес власти к краеведческому образованию школьников, готовность поддержать это образование в финансовом отношении. Хорошо бы при этом не забыть те традиции, которые сложились в костромском краеведении, о чем мне и хотелось напомнить в этой вступительной статье.

Ирина Едошина,
доктор культурологии, профессор

**КРАЕВЕДЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ
В КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРОЕКТ КОНЦЕПЦИИ КРАЕВЕДЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ В КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ

1. Общие положения и основные понятия

Концепция краеведческого образования детей и молодежи в Костромской области (далее – Концепция) представляет собой документ, определяющий основные подходы к организации краеведческого образования в Костромской области.

Правовую основу Концепции составляют: Конституция Российской Федерации; Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; федеральные государственные стандарты основного, среднего общего образования; Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 № 996-р; Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации (одобрена на заседании Правительственной комиссии по социальным вопросам военнослужащих, граждан, уволенных с военной службы, и членов их семей (протокол № 2(12)-П4 от 21 мая 2003); государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011–2015 годы», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 5 сентября 2010 № 795; Стратегия государственной молодежной политики в Российской Федерации до 2016 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 18 декабря 2006 г. № 1760-р; Основы государственной культурной политики, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808; ведомственная целевая программа «Патриотическое и духовно-нравственное воспитание граждан Российской Федерации, проживающих на территории Костромской области» на 2014–2016 годы, утвержденная приказом Департамента образования и науки Костромской области от 9 октября 2013 года № 1776; другие нормативные правовые акты.

Краеведение – всестороннее изучение определенной части страны, региона, местности местным населением, для которого эта территория считается родным краем. Краеведение изучает природу, население, хозяйство, историю и культуру родного края.

Краеведческое просвещение – деятельность, направленная на распространение и пропаганду краеведческих знаний.

Краеведческое образование – непрерывный процесс обучения и воспитания, направленный на усвоение основ знаний о природе, истории и культуре родного края, на формирование нравственных ценностей, гражданского поведения и ответственного отношения к социокультурной и природной среде региона, людям, населяющим его, продуктам их труда.

Дополнительное краеведческое образование – составная (вариативная) часть краеведческого образования, реализуемая посредством дополнительных образовательных программ.

Стандарт краеведческого образования (краеведческий стандарт) – научно обоснованный минимум обязательных сведений, необходимых для формирования объективного, целостного представления о жизни региона (края) в прошлом и настоящем в контексте общенациональной истории и культуры, а также для формирования эмоционально-личностного восприятия образа малой родины.

Учебно-методический комплекс (УМК) по краеведению – это система учебно-методической документации, средств обучения и контроля, необходимых и достаточных для качественной организации основных и дополнительных образовательных программ краеведческого образования.

2. Цели и задачи краеведческого образования

Целью краеведческого образования является формирование национального самосознания (национальной и культурной идентичности) и ответственного гражданского поведения на основе изучения исторического наследия и современной жизни родного края.

Задачи краеведческого образования:

- передача от поколения к поколению традиционных для российского общества ценностей и норм, обычаев и образцов поведения;
- формирование знаний об истории, культуре, природных особенностях своего региона в общенациональном, общегосударственном контексте;
- формирование представлений о различных сторонах современной жизни своего края и его населения, об основных проблемах и перспективах развития региона;
- развитие гражданских качеств, патриотического отношения к России, пробуждение деятельной любви к родному краю;
- укрепление семейных связей, а также дружеских, соседских и иных привязанностей, основанных на общности жизни и чувстве причастности к судьбе малой родины, для сохранения традиционных форм человеческого взаимодействия, солидарности и взаимопомощи;
- развитие исследовательских и творческих способностей, накопление эмоциональных впечатлений и разнообразного опыта созидательной деятельности в процессе изучения истории и культуры Костромского края.

3. Социокультурная среда и краеведение

Краеведческое образование и самообразование не имеют возрастных ограничений и должны быть доступны (в тех или иных формах) любому гражданину России.

Расширение доступа к краеведческим образовательным ресурсам, накопление научных знаний и систематизация информационной базы по краеведению для вовлечения жителей Костромской области в процесс изучения родного края являются одним из приоритетных направлений в социокультурном развитии региона.

Краеведческому просвещению должны способствовать все организации и учреждения, обладающие соответствующими ресурсами (музеи, театры, библиотеки, образовательные центры и др.). Большую роль в распространении краеведческих знаний должны сыграть средства массовой информации.

4. Краеведческое образование в школе

4.1. Освоение базовых основ краеведческого образования должно обеспечиваться системой общего образования как наиболее массового, общедоступного и общеобязательного. В школах Костромской области должны быть созданы условия для масштабного (массового) приобщения детей и молодежи к познанию родного края.

Наличие определенного минимума знаний, представлений об истории и современной жизни Костромской области, умение осуществлять поиск краеведческой информации, осознание важности краеведения как научной области, а также сформированный эмоционально-оценочный образ малой родины должны стать обязательной частью комплексных результатов образования выпускников общеобразовательных организаций в Костромской области.

Реализация намеченной цели возможна лишь при системном включении краеведения в образовательную программу школы. Системный характер краеведческого

образования обеспечивается научно обоснованным отбором его содержания, методически грамотным внедрением краеведческого компонента во все направления и аспекты образовательной деятельности школы.

4.2. Основные принципы школьного краеведческого образования:

- приоритет воспитательных задач, направленность образовательной программы по краеведению на воспитание патриотов своего края, патриотов России;
- соблюдение преемственности этапов краеведческого образования, единство целей и принципов при разнообразии методов и форм на разных ступенях;
- наличие общего ядра содержания краеведческого образования для всего региона и вариативной части, которая формируется специалистами для конкретного района, города, населенного пункта;
- утверждение единства России и региона при освоении краеведческих знаний;
- интегративный характер краеведческого образования, вбирающего в себя географические, биологические, экологические, хозяйственно-экономические, социально-политические, правовые, конфессиональные, этнографические, лингвистические, исторические, культурологические компоненты;
- связь познавательной деятельности ученика с жизнью, опора на непосредственные впечатления, наблюдения, личный опыт, полученные им на родной земле.

4.3. Полноценное краеведческое образование должно охватывать все стороны жизни региона: исторические судьбы и современные условия, природные особенности и культурное наследие, вклад в развитие России и региональную специфику. Это требует включения в образовательную программу по краеведению сведений из разных областей науки и гуманитарного знания, что обуславливает необходимость разработки полипредметного (или модульного) курса.

Структура краеведческого образования может предусматривать разные формы (способы) его реализации: самостоятельный учебный краеведческий курс, краеведческий (региональный) компонент в других учебных курсах, краеведческий компонент во внеклассной работе и дополнительном образовании.

Оптимальной можно считать такую модель реализации краеведческого образования, которая учитывает специфику разных этапов общего образования и охватывает как учебную работу, так и сферы дополнительного образования и воспитания.



4.4. Учебно-методический комплекс по краеведению должен включать в себя:

- примерную программу для каждой ступени общего образования;
- учебные пособия для учащихся (учебные книги, справочники, рабочие тетради, хрестоматии, книги для чтения, электронные пособия, атласы, карты, альбомы, сборники и т. д.);
- методические рекомендации для учителя.

5. Основное содержание краеведческого образования в Костромской области

Географическое положение региона

Географическое положение места относительно района, региона, территории страны.

Географический фактор в истории Костромского региона: природные ресурсы и их влияние на виды хозяйственной деятельности в прошлом; климат и его влияние на хозяйство и быт людей в прошлом; влияние географического положения и природной среды края на его развитие в различные периоды истории; стратегическое положение региона; влияние хозяйственной и политической жизни на изменение природной среды региона.

Современное физико- и экономико-географическое положение региона: расположение; территория; рельеф местности; гидрографическая сеть; климат; влияние хозяйственной деятельности на рельеф местности; влияние физико-географического положения на развитие области; физико- и экономико-географическое положение отдельных частей области (место проживания). Туризм. Здравницы. Пейзаж. Известные географы, связанные с Костромским регионом.

Природная среда Костромского региона

Природа Костромской области в прошлом и настоящем; флора и фауна, эндемичные, редкие и исчезающие виды растений и животных. Почвы, сельскохозяйственные угодья, сельскохозяйственные растения и животные. Особо охраняемые природные территории. Природный заповедник, лесничества, рыболовные и охотничьи хозяйства. Природные памятники. Вписанность природных объектов в городскую среду. Известные биологи.

Экология Костромского региона

Экологическая картина области и районов: общая характеристика уровня экологической комфортности проживания в регионе и районах области; основные причины сложной экологической ситуации; возможные пути выхода из нее; место учащихся в решении экологических проблем. Местные экологические движения и их деятельность. Известные экологи. Экологическая литература о Костромском регионе.

Народонаселение

История заселения территории Костромского региона. Автохтонное и пришлое население. Составы населения. Многонациональность как специфика региона (сравнительные данные динамики полиэтничности по всем переписям). Доля каждой народности в различных районах. Национально-культурные особенности каждой нации. Демографическая картина региона. Место религии в истории региона и в современности. Поликонфессиональность региона.

Административное устройство

Исходной точкой является конкретный населенный пункт (местонахождение образовательного учреждения) – в исторической перспективе развертывается последовательное

административное развитие региона до уровня вхождения в Костромскую область. Официальные признаки административного устройства, символика и статус места проживания и области. Известные деятели.

Исторические этапы развития региона

Сведения археологов о заселении территории до времени первого документального ее упоминания; история региона в прежней и современной топонимике. Хронологические рамки и основное содержание важнейших событий (этапов) в истории региона; быт, нравы и традиции людей в различные периоды истории региона; соотнесение выдающихся достижений жителей региона в различных сферах жизни и исторических этапов его развития. Историческая память региона (города, села). Археологические памятники. Памятные места, архитектурно-скульптурные монументы и мемориальные комплексы; памятники отечественных войн; мемориальные церковные сооружения; некрополи. Роль архивов в сохранении исторической памяти края/города/села. Краеведческие организации и центры. Энциклопедии и краеведческая литература. Известные историки и краеведы.

Экономическое развитие Костромского региона

Исторические этапы формирования хозяйства региона. Структура современной экономики; отрасли специализации экономики и отрасли, дополняющие хозяйственный комплекс.

Социальное развитие края

Структура населения и ее динамика в исторической перспективе. Современные этносоциальные процессы; структура занятости населения; рынок труда в регионе, районе, месте проживания; качество и уровень жизни людей. Этноконфессиональный состав населения. Политические аспекты развития региона (города, села). Юридическо-правовые аспекты развития региона; сфера защиты прав, интересов, здоровья жителей района (юридические консультации, поликлиники, диагностические центры и др.). Социологические центры и учреждения. Известные врачи, социологи, политики, юристы и правозащитники. Социальный портрет жителя Костромского региона в прошлом и настоящем.

Лингвокультурное пространство Костромской области

Говоры Костромской области, их история и источники изучения. Особенности говоров разных регионов Костромской области. Соотношение литературного языка и говоров на территории Костромской области: костромской региолект. Язык города.

Лексика говоров Костромской области как объект лексикографирования. Диалектная лингвогеография. Выдающиеся лингвисты Костромского края. Костромское народное слово в устном народном творчестве и обрядах. Костромское народное слово в художественных произведениях. Топонимика Костромского края. Современное лингвокультурное пространство Костромской области.

Культура и искусство Костромского края

Традиции народной культуры

Рукотворное чудо: костромская роспись, костромская игрушка, вышивка, галичское кружево, ювелирные изделия. Мир крестьянской избы: семантика внутреннего пространства, убранство, обряды и предания о жизни в избе. Не красна изба углами, а красна пирогами: кулинарные традиции. Традиционные народные обряды, игры, развлечения. Как одевались наши предки (традиционные костюмы).

Фольклор и литература

Бытование фольклора в Костромском крае. История собирания фольклора в Костромском регионе.

Костромские святые и костромские святыни в книжной культуре и литературном творчестве. Тема святости и праведности в художественных произведениях, созданных на костромском материале. Подвиг Ивана Сусанина как один из главных символов Костромского края и его отражение в литературе. Просветители на Костромской земле в конце XVIII – начале XIX в. Дворянские гнезда Костромской губернии и их роль в литературном процессе золотого века. Писатели, публицисты, критики, связанные с Костромским краем. Современная проза и поэзия Костромского края. Литературные кружки и общества на территории Костромской губернии (области).

Архитектура Костромского края

Ансамбль Костромского кремля: история создания и трагедия уничтожения. Творчество выдающегося архитектора С. Воротилова в Нерехте и Костроме. Костромские храмы. Костромские изографы (Гурий Никитин со товарищи и др.). Продолжение традиций храмового письма современными художниками. Возрождающиеся храмы костромской земли. Творчество костромских реставраторов. Монастыри как архитектурно-художественные комплексы. Усадьба как архитектурно-художественный комплекс. История костромских дворянских гнёзд. Архитектурный ансамбль центра Костромы. Классицизм в архитектурном облике Костромы. Творческое наследие П. Фурсова. Стиль «модерн» в костромской архитектуре. Город красного кирпича: архитектурные традиции застройки фабричной части Костромы. Торговые ряды как архитектурные комплексы Костромы и уездных городов губернии (Галича, Нерехты и др.). Современный облик города (посёлка, села). Творчество современных архитекторов.

Изобразительное искусство

Костромская икона. Традиции монументальной живописи. Е. Честняков – творец уникального мира крестьянской культуры. Образы Костромы в творчестве русских художников (Б. М. Кустодиев, А. К. Саврасов и др.). Творчество Н. П. Шлеина и его художественная школа. Костромские «шестидесятники» Н. В. и Т. В. Шуваловы, А. Н. Козлов. В. Я. Игнатъев – собиратель и хранитель художественного наследия Костромского края. Современные художники Костромского края.

Костромские театральные традиции

Предшественники театра: глумотворцы, раёк и народная драма в Костроме. Основатель русского театра Ф. Волков. Крепостные театры в Костромской губернии. История костромского театра в XIX–XX вв. Известные русские актеры на костромской сцене.

Деятельность Общества любителей музыкального и драматического искусства. Любители на костромской и уездных сценах.

История Костромского государственного драматического театра им. А. Н. Островского: актеры, режиссеры, зритель. Народные театры в Костромской области. Костромской областной театр кукол.

Кинематограф

Земляки-кинатографисты. Тема Костромы и Костромского края в кинематографе. Кинотеатры и их история; кинофестивали. Известные киноактеры-костромичи.

Музыка

Композиторы, дирижеры и исполнители; преподаватели музыки. Тема Костромы и Костромского края в музыке. Концертные залы, филармонии. Оркестры и хоры. Музыкальная жизнь в прошлом и настоящем. Музыкальные школы, училища.

Наука, образование и просвещение

Научно-исследовательские институты и центры, их развитие и современное состояние. Крупнейшие научные достижения. Научные школы. Деятели науки и техники.

История развития образования в Костромской губернии (церковно-приходские школы, училища и гимназии, их учителя и ученики). Старейшие школы. Современное общее образование: типы общеобразовательных учреждений. Вузы: современное высшее образование. Среднее специальное образование, его развитие и современное состояние. Дополнительное образование, его развитие и современное состояние. Просветительские общества и организации, их история и современное развитие. Известные педагоги, учителя-новаторы и просветители.

Библиотеки. Архивы. Музеи. Средства массовой информации, их место в культурной жизни региона.

6. Социальное партнерство в реализации краеведческого образования школьников Костромской области

Краеведческое образование в школе – составная часть общего краеведческого образования в регионе, поэтому необходимо взаимодействие школы с другими учреждениями и организациями, содружество с родителями в реализации программ по краеведческому образованию, просвещению и воспитанию.

Возможные направления взаимодействия с социальной средой:

- сотрудничество с учреждениями дополнительного образования;
- участие в общероссийских, областных, городских акциях, движениях, экспедициях;
- использование культурного потенциала края, города (музеи, экскурсионные фирмы, театры, библиотеки);
- расширение образовательного туризма;
- вовлечение в процесс краеведческого образования органов государственной власти и местного самоуправления, общественных организаций и объединений, средств массовой информации;
- вовлечение родителей в процесс краеведческого образования детей, особенно в начальной школе (совместные классные мероприятия и занятия, выполнение творческих заданий, лекторий для родителей).

7. Обеспечение краеведческого образования

Нормативно-правовое обеспечение

Основой реализации задач краеведческого образования является создание Концепции краеведческого образования, обсуждение ее в профессиональном сообществе и разработка на ее основе нормативно-правовых документов, обязательных для участников образовательных отношений в Костромской области.

Для успешной реализации Концепции необходимо создание краеведческого образовательного стандарта и примерной программы, определяющей цели и задачи краеведческого образования, минимальные требования к содержанию курса и требования к результатам краеведческого образования школьников. Также необходимы выработка и принятие документов, регламентирующих реализацию Концепции и созданных на ее основе программ по краеведческому образованию в Костромском регионе.

Учебно-методическое обеспечение

Для реализации краеведческого образования необходимо научное и учебно-методическое обеспечение:

- учебные программы; учебники и учебные пособия; методические пособия (в печатном и/или электронном варианте);
- научная литература по краеведению;

- электронная база данных по краеведению, составленная на основе имеющихся информационных ресурсов и пополняемая участниками образовательных отношений.

Кадровое обеспечение

Основная нагрузка по реализации базового краеведческого образования в школах области ложится на учителей истории, литературы, географии, МХК, а также педагогов начальных классов.

К работе по краеведению могут привлекаться все заинтересованные работники школ. Участие в реализации программ дополнительного образования по краеведению, сопровождение научной, творческой, проектной деятельности учащихся в этой области должно поощряться и учитываться при оценке качества работы школьных работников и педагогических коллективов в целом.

Для повышения качества краеведческого образования школьников и полноценной реализации Концепции необходимо обеспечить повышение квалификации учителей в области краеведческого образования, а также сохранить и расширить краеведческий компонент в образовательных программах высшего образования по направлениям подготовки «История», «Филология», «Биология», «Педагогическое образование» (профили «Русский язык и литература», «История», «Начальное образование», «Изобразительное искусство», «Музыка», «Технология»).

8. Управление реализацией Концепции краеведческого образования

Реализация Концепции рассчитана на пять лет – с 2016 по 2020 г.

Для эффективного управления процессом реализации Концепции необходимо:

- широкое общественное обсуждение Концепции;
- создание межведомственного координационного совета по реализации Концепции;
- разработка программы реализации Концепции и назначение ответственных за каждый этап программы;
- создание авторских групп для разработки учебных пособий согласно Концепции;
- создание постоянно действующей экспертной группы по вопросам формирования объединенного краеведческого информационного ресурса;
- создание объединенного краеведческого информационного ресурса и его постоянная актуализация с участием образовательных учреждений, библиотек, архивов, средств массовой информации, общественных организаций.

9. Ожидаемые результаты реализации Концепции краеведческого образования

9.1. Ожидаемые социально-экономические эффекты:

- более массовое и сознательное включение учащихся в работу по обустройству быта, сохранению памятников культуры, истории, природных объектов;
- сокращение миграции из региона, закрепление выпускников школ в области с целью получения дальнейшего образования и трудовой деятельности;
- повышение качества жизни в регионе;
- более эффективное и сбалансированное развитие туристического бизнеса за счет как внутреннего, так и внешнего туризма;
- повышение общего уровня гражданского самосознания, ответственности за свою землю, активизация участия жителей в социально-культурной, политической и экономической деятельности региона.

9.2. Ожидаемые образовательные и воспитательные результаты:

- формирование системы знаний о Костромском крае как важное условие успешного освоения жизненного пространства молодым поколением;
- повышение качества образования школьников за счет интеграции основного содержания образования и краеведческого компонента;
- более полное использование социально-культурных возможностей региона в обучении и воспитании молодежи;
- содействие формированию национальной и региональной идентичности школьников Костромской области;
- расширение взаимодействия семьи и школы на основе краеведения как системообразующего фактора учебно-воспитательной работы.

9.3. Ожидаемые организационно-управленческие результаты:

- оптимизация усилий по патриотическому воспитанию за счет координации деятельности департаментов образования, культуры, природных ресурсов, социальной защиты, спорта и различных общественных организаций;
- создание единой региональной программы детских и молодежных мероприятий, конкурсов, фестивалей, олимпиад, экспедиций, соревнований, волонтерских проектов, обеспечивающих наиболее полное участие подрастающего поколения в работе по изучению, сохранению и развитию Костромского края.

ПРОЕКТ КОНЦЕПЦИИ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА ПО КРАЕВЕДЕНИЮ ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ

Системой образования Костромской области накоплен значительный опыт успешной деятельности в сфере краеведческого образования школьников. С середины 1990-х гг. в школах Костромской области разрабатывались и использовались различные формы краеведческого образования: учебные курсы по литературе и истории Костромского края, факультативные курсы, кружковые занятия, индивидуальные проекты краеведческого характера по разным темам и научным направлениям. Значительный методический опыт учителей воплотился в защите авторских разработок, создании методических пособий, электронных ресурсов по краеведению.

Основные способы реализации краеведческого образования и воспитания, освоенные школами области, возможны в рамках регионального и федерального базисных компонентов учебного плана и в рамках федеральных программ или программ образовательной организации.

В рамках регионального компонента базисного учебного плана или компонента образовательной организации	В рамках федерального компонента базисного учебного плана	В рамках федеральных программ или программ образовательной организации
Учебные курсы краеведческого характера («История Костромского края», «Литература Костромского края»)	Региональный компонент в содержании учебных предметов (географии, истории, обществознания, литературы и т. д.)	Краеведение как направление в дополнительном образовании и внеклассной воспитательной работе

На современном этапе необходимо учесть как результаты накопленного опыта, так и новые факторы, влияющие на представление о месте, роли, содержании краеведения как направления образовательной деятельности в регионе, а именно следующее:

- в реализации краеведческого образования отсутствует единый системный подход: в ряде школ региональный компонент полностью отсутствует, в других реализуется частично, в третьих занимает важное место в образовательной деятельности;
- разные направления краеведения как научной области представлены в школе неравномерно: есть системный опыт изучения литературы и истории Костромского края, но изучение природной среды, языковых особенностей, культурного наследия, экономических реалий и др. представлены отдельными достижениями заинтересованных учителей;
 - новые базисные учебные планы не предусматривают регионального компонента;
 - задачи развития Костромской области требуют усиления всех мер, направленных на сохранение человеческих ресурсов.

Для всех социальных институтов региона приоритетной задачей становится воспитание в молодом поколении стремления жить и работать в родном крае, предупреждение массового стремления к внутренней «эмиграции», чаще всего основанного на негативном представлении о Костромском крае и отсутствии возможностей для личностной самореализации в нашей области. (Естественно, такая работа должна идти параллельно с реальным экономическим и культурным развитием региона. Однако само это развитие

во многом обеспечивается созданием положительного имиджа Костромского края как на общероссийском уровне, так и, в первую очередь, внутри области, в сознании ее жителей.)

Указанные условия не позволяют сегодня сохранить элементы краеведческого образования в прежнем виде, просто развивая и совершенствуя уже привычные формы его реализации. В настоящее время необходимо переосмысление способов и путей реализации краеведческого образования в школах области.

Перед профессиональным сообществом ученых, педагогов, работников образования и культуры, причастных к формированию молодого поколения костромичей, стоят следующие задачи:

1) определить *значение краеведческого образования* в изменении социокультурной среды, в формировании у жителей Костромской области (прежде всего у молодого поколения) объективного представления о родном крае и преодолении необоснованного негативного отношения к малой родине;

2) определить *место регионального компонента* в образовательных программах школ, лицеев, гимназий Костромской области в условиях введения новых ФГОС и базисных учебных планов, не предусматривающих регионального компонента содержания образования, но предоставляющих значительную свободу участникам образовательных отношений в формировании образовательных программ;

3) определить *способы, варианты реализации краеведческого образования* с учетом рамочного характера образовательных стандартов и разнообразия примерных программ, так как в новых условиях отличия в образовательных программах отдельных школ могут быть значительными;

4) обновить *содержание образования по краеведению* с учетом свежих статистических данных, новых фактов, результатов исследований, наблюдений, социальных опросов, публикаций ученых-краеведов;

5) разработать *краеведческий компонент* образовательной программы для тех предметных областей, в которых ранее этот компонент не реализовывался систематически и повсеместно.

Значение краеведческого образования в формировании социокультурной среды региона и реализации государственной образовательной политики

Образование – сфера стратегических интересов государства. Приоритеты в области обучения и воспитания подрастающих поколений должны определяться общенациональными интересами и базовыми целями государства на каждом этапе его становления. На современном этапе развития России важнейшей задачей является создание надежных инструментов для реализации самостоятельной внешней и внутренней политики, для развития материальных и нематериальных ресурсов, для обеспечения достойного уровня жизни населения. Достижение стратегических целей развития страны невозможно без участия большинства граждан России, без консолидации общества, осознанно и последовательно участвующего в реализации общегосударственных задач.

Для этого необходимы объединяющие граждан идеи и ценности, цели и планы, символы и приоритеты. Такие скрепы должны естественным образом вырабатываться национальной культурой, поддерживаться всеми социальными институтами. Особую роль в этом играет система образования.

В настоящее время в российском обществе растет понимание ценности исторической и культурной памяти, постепенно формируется уважение к родному языку,

осознается потребность в восстановлении единства общенационального культурного кода, позволяющего объективно оценивать прошлое, не отвергая и не идеализируя отдельные периоды в истории страны, не мифологизируя исторических деятелей прошлого и настоящего. Общество осознает опасность поверхностного образования в современной информационной среде, где активно применяются технологии манипулирования массовым сознанием, инструменты воздействия на мышление и психику людей (в особенности людей молодых, не обладающих достаточным практическим опытом). Осознается потребность глубокой и целенаправленной работы по защите традиционных ценностей, по формированию в поколениях молодых граждан России чувства причастности к Родине и поколениям предков.

Образование вновь начинает рассматриваться не только как сфера услуг, способствующих достижению личного успеха, но как основная среда формирования национальной и культурной идентичности. Ряд документов, разработанных и принятых в последние годы на государственном уровне, формулирует общенациональные задачи и создает фундамент для определения конкретных направлений развития системы образования.

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России устанавливает необходимость формирования *национального самосознания (идентичности)* как разделяемого всеми гражданами представления о своей стране, ее народе и чувства принадлежности к своей стране и народу. Основу национальной идентичности составляют *базовые национальные ценности* (гражданственность, патриотизм, традиционные российские религии и др.) и общая историческая судьба всех народов России.

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года определяет в качестве одной из задач формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности определяется как одно из направлений развития воспитания и предусматривает формирование у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России.

Положения *Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России* находят воплощение в требованиях Федеральных государственных образовательных стандартов, где среди основных характеристик выпускника названа следующая: *любящий свой край и свое Отечество, знающий русский и родной язык, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции.*

Многообразие нашей страны (природное, культурно-историческое, национальное и т. д.) создает особые условия для реализации указанных задач. Достижение их возможно только при гармоничном единстве масштабного общенационального, общегосударственного подхода и пристального внимания к исторической и современной жизни конкретного региона, малой родины.

Сегодня государство уделяет большое внимание развитию региональных аспектов образования в регионах с особой этнокультурной спецификой (продвигаются программы изучения родного (нерусского) языка, поддерживается создание учебников с национально-региональным компонентом). Регионы, в которых преобладает русское население, не обладающее ярким инациональным своеобразием, также вправе использовать образовательные ресурсы для изучения своих региональных особенностей, своей локальной среды.

В образовании и воспитании гражданина России одинаково недопустимы как унификация, игнорирование национальной, этнокультурной, конфессиональной самобытности участников образовательных отношений, так и педалирование региональной специфики, ведущее к противопоставлению той или иной общности людей всему народу России, всей стране по национальному, культурному, территориальному или иному признаку.

Следовательно, формирование национальной идентичности предполагает становление у личности как общего представления о многонациональном народе Российской Федерации, так и осознания своей принадлежности к одному из многих народов России. Воспитание патриотизма означает развитие чувства причастности к судьбе России в целом и ощущения особенно тесной (родственной) связи с конкретным ее регионом. Гордость за свою родину и готовность к защите интересов Отечества реализуются, прежде всего, в осознании ценности истории и культуры своего края и стремлении реализовать свой личностный потенциал в интересах его развития и процветания. Этим обусловлено значение краеведческого образования в школе, недопустимость его вытеснения из образовательных программ.

Место краеведческого образования в новых условиях

Основные способы реализации краеведческого образования и воспитания в новых условиях возможны в рамках компонента образовательной организации и федерального компонента базисного учебного плана, а также в рамках федеральных программ или программ образовательной организации.

В рамках регионального компонента	В рамках компонента образовательной организации	В рамках федерального компонента базисного учебного плана	В рамках федеральных программ или программ образовательной организации
Отсутствие краеведческого образования	Учебные курсы краеведческого характера <i>(1 вариант: сохраняются курсы «История Костромского края», «Литература Костромского края».</i> <i>2 вариант: вводятся иные учебные курсы)</i>	Региональный компонент в содержании учебных предметов (географии, истории, обществознания, литературы и т. д.)	Краеведение как направление в дополнительном образовании и внеклассной воспитательной работе

Сегодня образовательная организация может как полностью отказаться от всех элементов краеведческого образования и воспитания, ссылаясь на отсутствие ресурсов для его реализации в базисном учебном плане, так и использовать все формы реализации краеведческого образования за счет ресурсов федерального компонента базисного учебного плана и компонента образовательного учреждения. Следовательно, сохраняется возможность широкого разброса в объеме и характере реализации краеведческого образования в нашем регионе. Это согласуется с принципом вариативности, но не позволяет решить главную задачу – использовать краеведческое образование как фактор изменения социокультурной среды региона.

Краеведческое содержание не противоречит основным целям и задачам основного общего образования. Напротив, обращение к фактам, явлениям, предметам, близким ученику, хорошо ему знакомым, помогает конкретизировать и овесть изучаемые

понятия, приблизить научные сведения к опыту школьника и сделать их восприятие более эмоциональным, личностным. Поэтому положительным качеством в работе учителя является использование региональных материалов в системе преподавания общеобразовательных предметов: упоминание об ученых, работавших в нашем регионе, апелляция к фактам истории, культуры, к художественному наследию региона в тех случаях, когда это уместно и позволяет эффективнее решать конкретные образовательные задачи. Для такой формы реализации регионального компонента нет необходимости в дополнительных часах и разработке специальных курсов. Объем и содержание регионального компонента в таком случае не нормируется и зависит от краеведческой эрудиции учителя и его готовности применять свои знания для воспитания у школьников любви не только к предмету, но и к малой родине.

Однако полноценное краеведческое образование не может быть реализовано только в такой форме. Необходима целенаправленная, систематическая работа по формированию образа малой родины, воспитанию осознанного и ответственного отношения к родному краю на основе глубокого познания истории своей земли, изучения ее культурного наследия, природных богатств и иных ресурсов, осознания проблем и усвоения опыта созидательной деятельности предшественников-земляков.

Такая работа должна вестись в рамках целостного учебного курса, составляющего важную часть образовательной программы школы. Именно этот курс способен обеспечить усвоение минимального объема краеведческих знаний (краеведческого стандарта) и создать необходимые условия для достижения поставленных целей.

Пути реализации краеведческого образования в школе в современных условиях

Система краеведческого образования в школе в идеале должна охватывать все ступени обучения – с 1 по 11 класс. Объем, характер и формы краеведческого образования должны различаться на разных этапах, поэтому разработчики Проекта УМК по краеведению предлагают модель реализации краеведческого образования как базовую для школ Костромской области¹.



¹ Жирным шрифтом выделены обязательные для реализации компоненты.

Характеристика представленной модели

В представленной модели базовое краеведческое образование рассматривается как необходимая и обязательная часть образовательной программы школы на этапах начального и основного общего образования. Оно является существенной частью образовательной деятельности, имеет фиксированное содержание (закрепленное в программах учебных курсов и единое в своей базовой части для всех школ региона), подлежит контролю и оцениванию.

Базовая часть краеведческого образования определяется на основе *краеведческого стандарта*, разработанного специалистами по краеведению и педагогами-практиками¹. Базовое краеведческое образование может быть дополнено за счет введения регионального компонента в предметы общеобразовательной программы, а также продолжено в старшем звене на факультативных занятиях и в процессе индивидуальной проектной деятельности.

Дополнительная часть краеведческого образования не является фиксированной, ее объем и содержание определяется образовательной организацией на основе рекомендаций специалистов и с учетом образовательных потребностей учащихся, интересов и возможностей педагогов, специфики учреждения. Также не является фиксированной и обязательной краеведческая составляющая воспитательной работы школы, хотя это направление рассматривается как важное, приоритетное в программах духовно-нравственного и патриотического воспитания учащихся.

Важную роль в реализации краеведческого образования играет начальное звено. Здесь возможна организация занятий в рамках внеурочной деятельности (1 ч в неделю) или проведение уроков (1 ч в неделю) за счет школьного компонента².

Приоритетной формой реализации краеведческого образования является внедрение модульного обязательного учебного курса на ступени основной школы (с 5 по 9 класс) в объеме 175 ч. Другие формы являются дополнением и поддержкой по отношению к основному учебному курсу.

Структура и содержание курса «Краеведение» для 5–9 классов

Курс включает в себя 4 модуля, соотнесенных с определенными образовательными областями в соответствии с новым ФГОС: КН – культурное наследие; Ф – филология; ЕН – естественные науки; И – история и социальные науки. Такая структура курса обусловлена необходимостью обеспечить всестороннее изучение школьником разных аспектов жизни родного края. Это важно в том числе и для самоопределения ученика в его жизненных планах при выборе перспектив образования и сферы своей будущей профессиональной деятельности.

Каждый модуль реализуется в образовательном процессе в виде 2–3 завершенных учебных курсов, рассчитанных на освоение в течение полугодия (18 ч – 1 ч в неделю), и может дополняться внеклассными занятиями и самостоятельной работой учащихся³.

¹ См. «Проект концепции краеведческого образования детей и молодежи Костромской области».

² Содержание краеведческого образования в начальной школе см. в Приложении 1.

³ Допустим вариант интеграции курсов, т. е. пересечение модулей.

Структура курса «Краеведение»

Класс	Модуль/предметно-тематический блок	
	1 полугодие	2 полугодие
5	КН Народная культура Костромского края	Ф Костромские писатели о детях и для детей
6	Ф Меткое костромское слово	ЕН Географическое положение и природа Костромской области
7	КН Изобразительное искусство и архитектура Костромского края	И История Костромского края с древнейших времен до XVI в.
8	Ф Костромской край в творчестве писателей и поэтов разных эпох	И История Костромского края с XVII в. до наших дней
9	Ф/КН Кострома литературная и театральная	И/ЕН Экономика и экология Костромской области

Распределение содержания образования в предметном модуле на несколько завершённых учебных курсов позволяет решить следующие задачи:

- определить границы содержания краеведческого образования, обязательного для усвоения и подлежащего контролю и оценке, обеспечить освоение школьниками регионального компонента в минимальном достаточном объёме, не допуская перегрузки, и предоставить участникам образовательных отношений возможность в дальнейшем расширять этот компонент в соответствии с личным выбором, интересами и потребностями;
- конкретизировать достаточно широкое и разноплановое по своему составу содержание образования внутри модуля, сконцентрировав его вокруг определенной заданной темы (проблематики), что позволит поставить четкие акценты в разработке курса, в первую очередь сосредоточиться на актуальных для школьника вопросах и усилить воспитывающий характер обучения;
- учесть возрастные возможности учеников и соотнести содержание регионального образования с основной образовательной программой, что позволит в преподавании краеведческого курса опираться на знания, умения, опыт учебной деятельности, полученный школьниками при освоении федерального компонента образовательной программы.

Предлагаемая структура курса «Краеведение» обусловлена логикой образовательной программы основной школы с учетом возрастных особенностей школьников¹.

В соответствии с предложенной моделью учебно-методический комплекс по краеведению включает в себя компоненты, ориентированные на начальную школу, среднее звено, старшую школу.

Начальная школа

1. Примерная программа пропедевтического курса.
2. Учебные пособия, например:
 - «Рабочая тетрадь»;

¹ Конкретное содержание предлагаемых курсов (тематических блоков) в рамках модулей может быть изменено при условии сохранения в содержании курса обязательного минимума (краеведческого стандарта).

- «Краеведческий словарь школьника»;
- «Книга для чтения».

Среднее звено (5–9 классы)

1. Примерные программы модулей курса:
 - «История»,
 - «Филология»,
 - «Естественные науки»,
 - «Культурное наследие».
2. Учебные пособия для ученика, например:
 - учебники, интегрирующие содержание федерального компонента и региональный компонент по определенному учебному предмету (например: «Литература. 5 класс» с дополнительными главами по литературе Костромского края);
 - учебники, охватывающие полное содержание модуля (например: «История Костромского края»);
 - учебные пособия (выпуски) по тематическим блокам и иным темам, расширяющим содержание каждого модуля (например: «Архитектура и изобразительное искусство Костромского края»);
 - хрестоматии;
 - рабочие тетради.
3. Методические пособия для учителя (методическое пособие для учителя (по каждому модулю) включает в себя пояснительную записку, образец тематического планирования, методические комментарии, список литературы и т. д.).
4. Возможны также рабочие тетради, книги для чтения, электронные пособия, сборники и т. д., в том числе могут использоваться те издания, которые уже существуют и используются в школах.

Старшая школа

1. Примерные программы факультативных и элективных курсов.
 2. Справочные издания по направлениям актуальных краеведческих исследований. (Например, «Навигатор краоведа-исследователя». Структура: разделы по научным областям. В разделах: краткая справка о явлении, перечень проблемных вопросов, постановка задач (что нуждается в изучении, проверке, разработке). Список рекомендуемой литературы по проблеме.) Издание может (должно) быть периодическим и обновляться каждые 4–5 лет.

Одновременно с разработкой УМК создается «Краеведческий атлас» – мультимедийный ресурс, в котором отображаются все статьи (темы, подтемы, понятия, реалии). Атлас является открытым и пополняемым ресурсом. Модератор принимает от пользователей любые материалы на краеведческие темы, лучшие (после их доработки редакционной коллегией) размещает на сайте (включает в атлас).

Обновленное и новое содержание краеведческого образования, в том числе ориентированное на представленную модель, изложено в приложениях к проекту:
1. Краеведческое образование в начальной школе;
 2. Модуль «Филология» (русский язык и литература);
 3. Модуль «История и социальные науки»;
 4. Модуль «Естественные науки»;
 5. Модуль «Культурное наследие».

Приложение 1

КРАЕВЕДЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Пояснительная записка

В федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования определены требования к результатам (личностным, метапредметным и предметным), представлена позиция духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся, становление их гражданской идентичности как основы развития гражданского общества. Успешная реализация выдвинутых требований возможна при создании условий для освоения учащимися духовных и культурных ценностей родного края, через комплекс мероприятий, обеспечивающих развитие у младших школьников гражданской ответственности, патриотизма как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, формирование у них гордости за Отечество.

В настоящее время у учащихся наблюдается повышенный интерес к изучению родного края еще в начальной школе. Под руководством педагогов учащиеся составляют азбуки, словари, сборники игр, произведений, организуют выставки поделок и фотографий, создают проекты на материале своего края. Таким образом младшие школьники на доступном уровне, в деятельности приобщаются к краеведению.

Как известно, под краеведением понимается всестороннее изучение определенной части страны, региона, местности местным населением, для которого эта территория считается родным краем. Краеведение изучает природу, население, хозяйство, историю и культуру родного края. Следовательно, уже на уровне начального образования его содержание является интегрированным.

Согласно Концепции, под краеведческим образованием младших школьников мы понимаем непрерывную образовательную деятельность, направленную на усвоение основ знаний о природе, истории и культуре родного края с целью формирования познавательного интереса, нравственных ценностей, гражданского поведения и ответственного отношения к социокультурной и природной среде региона, людям, населяющим его, продуктам их труда.

Краеведение в начальной школе является одним из основных источников развития учебной мотивации, обогащения учащихся знаниями о родном крае, воспитывает любовь к нему, формирует гражданские позиции и навыки. Оно играет существенную педагогическую роль в нравственном, эстетическом, экологическом, трудовом воспитании, является интегрирующим звеном между учебной и воспитательной деятельностью школы и обеспечивает формирование универсальных учебных действий как основных умений, требуемых стандартами второго поколения.

Обязательным требованием при организации образовательной деятельности по изучению своего края является соблюдение следующих принципов:

- системность и последовательность занятий (обеспечение преемственности обучения);
- научность (соблюдение логики изложения материала в соответствии с развитием современных научных знаний);
- доступность (от простого к сложному, от неизвестного к известному; адаптированность научных понятий и терминов; учет возрастных и индивидуальных особенностей);

- наглядность (использование наглядных пособий, иллюстраций, авторских работ, дополнительной научной и справочной литературы, ИКТ);
- деятельностный подход (использование проблемного материала, постановка проблемы, поиск решения проблемы с учителем и самостоятельно, рефлексия и самооценка результатов деятельности);
- активность и сознательность (понимание учеником цели и задач; ученик обучается самоанализу и самооценке, думает и действует самостоятельно, учится опираться не на авторитет учителя, а на доказательства и логику мышления);
- принцип уважительного отношения к детскому творчеству (представление свободы выбора, создание атмосферы доброжелательности и талантливости, оценка педагогом художественных достоинств детских работ).

Краеведческое образование на уровне начального общего образования предполагается организовывать в рамках внеурочной деятельности (1 занятие в неделю) или как 1 урок из школьного компонента. Таким образом, на год планируется в 1 классе – 33 часа, во 2–4 классах – по 34 часа. Рабочие программы краеведческого образования педагоги могут составлять по отдельным блокам соответственно возрастным особенностям. В 1 классе в период обучения грамоте – блок «Совместно создаем ресурс о родном крае»; во 2 классе, когда у младших школьников сформирован навык чтения, – блок «Читаем и рассуждаем о родном крае»; в 3 классе совершенствуем читательский навык и учим учащихся решать проектные задачи – блок «Решаем учебные проектные задачи на краеведческом материале»; в 4 классе – блок «Выполняем исследовательские проектные задачи на краеведческие темы».

Организуя в начальной школе образовательную деятельность по изучению родного края, предполагается использовать местные ресурсы: школьный музей, краеведческий музей города (поселка), зоопарк, станции юннатов, библиотеки, выставки, другие культурные учреждения и памятные места. Предполагаются разнообразные формы занятий: викторины, экскурсии, заседания клубов, праздники, походы, посиделки, мастерские, встречи с известными людьми, презентации, коллективные и индивидуальные проекты и т. д.

Примерное краткое содержание краеведческого образования в начальной школе

Класс	Тема и краткое содержание блока	Целевые установки
1	<p><i>Совместно создаем ресурс о родном крае (долгосрочный информационный проект «Азбука моего края»)</i></p> <p>Создание общеклассного или общешкольного ресурса о своем населенном пункте или крае в процессе изучения русской грамоты.</p> <p>Варианты конечного продукта: «Азбука», сборник игр (потешек, песен, частушек бабушек и дедушек), словарь терминов, фотогалерея ветеранов войны, труда</p>	<p>Формирование представления о различных сторонах современной жизни своего населенного пункта, края и его населения.</p> <p>Формирование заинтересованности учащихся и их родителей в изучении своего края через семейные архивы, рассказы родителей, бабушек и дедушек, других родственников, через семейные экскурсии, просмотр телематериалов и видеофильмов.</p> <p>Развитие стремления знать как можно больше о родном крае и умения находить информацию в различных источниках.</p> <p>Стимулирование познавательной и творческой деятельности первоклассников.</p> <p>Развитие умения сотрудничать в коллективном решении задач</p>

Класс	Тема и краткое содержание блока	Целевые установки
2	<p><i>Читаем и рассуждаем о родном крае</i></p> <p>Чтение и обсуждение рассказов о Костромском крае, выполнение творческих заданий по специальным рабочим тетрадям.</p> <p>Создание авторских текстов, задач и занимательных заданий на краеведческом материале</p>	<p>Ознакомление с историей, литературой, географией, культурой и другими сторонами жизни своего населенного пункта.</p> <p>Развитие гражданских качеств, патриотического отношения к России и своему краю.</p> <p>Формирование личностно-ценностного отношения к своему родному краю, пробуждение деятельной любви к родному месту жительства.</p> <p>Формирование заинтересованности содержанием предмета не только учащихся, но и их родителей через совместное чтение краеведческой литературы, книг местных писателей.</p> <p>Формирование познавательной активности учащихся и читательской грамотности.</p> <p>Формирование интеллектуальных умений при выполнении занимательных заданий рабочих тетрадей</p>
3	<p><i>Решаем учебные проектные задачи на краеведческом материале</i></p> <p>Коллективное решение учащимися специальных проектных задач на географические и литературные темы.</p> <p>Создание школьного краеведческого словаря (с последующим дополнением).</p> <p>Посещение музеев, библиотек.</p> <p>Встречи с творческими людьми населенного пункта</p>	<p>Формирование целостной системы УУД.</p> <p>Ознакомление с литературой и географией своего населенного пункта.</p> <p>Развитие заинтересованности содержанием предмета через совместное чтение краеведческой литературы, книг местных писателей, посещение музеев.</p> <p>Формирование установки на стремление внести личный вклад в совершенствование жизни своего края.</p> <p>Укрепление семейных связей</p>
4	<p><i>Выполняем исследовательские проектные задачи на краеведческие темы</i></p> <p>Выполнение учащимися индивидуальных, парных или групповых проектных задач исследовательского характера на исторические и культурологические темы.</p> <p>Посещение музеев, библиотек, выставок, изучение местных сайтов.</p> <p>Встречи с выдающимися людьми населенного пункта</p>	<p>Развитие целостной системы УУД.</p> <p>Ознакомление с историей, культурой и другими сторонами жизни своего населенного пункта.</p> <p>Развитие стремления знать как можно больше о родном крае, стимулирование самостоятельной познавательной деятельности.</p> <p>Изучение проблем развития края (населенного пункта).</p> <p>Формирование установки на стремление внести личный вклад в совершенствование жизни своего края.</p> <p>Укрепление семейных связей</p>

Планируемые результаты

Личностными результатами является формирование следующих умений:

- оценивать жизненные ситуации с точки зрения собственных ощущений, в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых предметов материальной среды, объяснять свое отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в процессе наблюдения, рассуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие и простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами является формирование регулятивных, познавательных и коммуникативных УУД.

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- высказывать свое предположение на основе коллективного обсуждения заданий.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний – отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации – ориентироваться в справочной литературе;
- добывать новые знания – находить ответы на вопросы, используя энциклопедию, Интернет, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- преобразовывать полученную информацию – делать выводы о результате деятельности.

Коммуникативные УУД:

- доносить свою позицию до других – оформлять свою мысль в рисунках, в проектах, в небольших исследовательских работах;
- слушать и понимать речь других;
- понятно формулировать вопросы.

Предметными результатами является формирование следующих знаний и умений:

- объяснять, что такое краеведение, что оно изучает;
- называть государственные символы Костромского края, символы родного города (поселка);
- ориентироваться на карте Костромского края, называть 2–3 соседей нашего края, 2–3 национальности, населяющие наш край;
- называть 2–3 достопримечательности края, города, микрорайона, фамилии и произведения 3–5 костромских писателей;
- рассказывать о своей семье, друзьях, классе, школе, домашних животных;
- охранять природу родного края;

- наблюдать и выделять характерные особенности природных объектов Костромского края;
- соблюдать общепринятые правила поведения в обществе, на природе, правила дорожного движения;
- выбирать способ поведения в соответствии с этими правилами;
- ставить перед собой цель и достигать ее самостоятельно или с помощью учителя;
- анализировать свою работу, исправлять ошибки, восполнять пробелы в знаниях из разных источников информации;
- создавать творческие работы, поделки, рисунки, доклады, фотоколлажи с помощью взрослых или самостоятельно;
- вести исследовательскую работу и решать проектные задачи самостоятельно, во взаимодействии с другими учащимися или с помощью взрослых.

Приложение 2

МОДУЛЬ «ФИЛОЛОГИЯ» (РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА)

Пояснительная записка

Модуль «Филология» является частью комплексного учебного курса по краеведению, включенного в образовательную программу школ Костромской области. Программа курса составлена с опорой на действовавшие ранее региональные программы по общеобразовательным предметам для школ Костромской области (Кострома, 1995 г.). Она учитывает накопленный учителями опыт работы по литературному краеведению.

Преимуществом новой программы по отношению к учебному курсу «Литература Костромского края» проявляется в том, что в новую программу включена большая часть дидактических единиц, конкретных художественных текстов, имевшихся в прежней программе. Это позволяет учесть сложившиеся приоритеты, удачу и неудачу в освоении региональной программы, использовать подготовленные учителями методические материалы для работы в новых условиях.

Обновление программы обусловлено рядом причин:

1) изменением образовательных стандартов и программ, необходимостью определить место регионального компонента в образовательных программах школ, лицеев, гимназий Костромской области в соответствии с новым ФЗ № 273. В частности, новые условия требуют выстроить более свободные взаимоотношения между основной образовательной программой по литературе и русскому языку и региональным предметным компонентом, так как школы используют разные авторские УМК;

2) потребностью обновить содержание образования по русскому языку и литературе: включить в круг чтения школьников новые литературные произведения, созданные авторами нашего региона, учесть в обзоре истории региональной словесности свежие публикации краеведов, новые, ставшие доступными для изучения тексты и историко-литературные факты, результаты исследований костромских литературоведов;

3) необходимостью разработать лингвокраеведческий компонент образовательной программы в рамках образовательной области «Филология», так как ранее этот компонент не реализовывался систематически и повсеместно.

Научную основу филологического модуля краеведческого образования составляют исследования по диалектологии (лингвокраеведению), фольклористике, истории литературы, объектами которых являются:

- история и современное состояние русского языка на территории Костромского края (костромские говоры, диалекты, особенности речевой культуры костромичей и отражение этих явлений в фольклоре и литературе);

- региональные аспекты общенационального литературного процесса (историко-литературные факты, относящиеся к культурной жизни Костромского региона, художественные и иные тексты, написанные на территории области или отражающие местные реалии);

- факты жизни и творчества писателей, ученых филологов и лингвистов, собирателей фольклора, театральных деятелей, тесно связанных с костромской землей.

Научные данные находят особое преломление в школьном краеведческом курсе, поскольку служат специфическим задачам.

Задачи филологического модуля курса «Краеведение»:

- расширить представления школьников о богатстве и красоте родного языка, многообразии его выразительных возможностей на основе изучения костромских диалектов и наблюдений над языком писателей, вобравшим в себя богатства живой народной речи нашего региона;
- воспитывать ответственное отношение к родному языку, стремление сохранять и изучать его, использовать его ресурсы в собственной повседневной речевой практике и в словесном творчестве;
- сформировать представление о значительности духовной жизни костромичей в разные периоды истории, о широте и разнообразии их культурных интересов, проявившихся, в частности, в литературном творчестве, в интересе к словесности и театру, в разных формах просветительской и художественной деятельности;
- дополнить знания учеников о своеобразии русской классической литературы, раскрывая на костромском материале ее гуманность и патриотизм, стремление к нравственным идеалам, духовным вершинам;
- воспитывать любовь к художественному слову и уважение к творческому труду, стремление к изучению творческого наследия своих земляков, к полноценной духовной жизни и творческой самореализации на родной земле.

Содержание курса не может быть тесно привязано к федеральному компоненту программ по литературе и русскому языку, так как ставит иные (прежде всего воспитательные) задачи и имеет самостоятельное значение в достижении личностных результатов образования. Именно поэтому хронологический, историко-литературный подход при изучении литературы Костромского края и лингвокультурного пространства Костромской области не является ведущим. Акцент сделан на проблемно-тематическом строении курса, позволяющем разнообразить изучаемый материал, привлекать при изучении любой обзорной темы произведения разных эпох (а иногда и жанров), доступные школьнику-подростку.

Общее содержание краеведческого образования¹

Говоры Костромской области, их история и источники изучения.

Место костромских говоров в диалектном членении русского языка. Признаки, присущие костромским говорам. Фонетические, морфолого-синтаксические и лексические особенности костромских говоров.

Лексико-тематические и лексико-грамматические группы костромской диалектной лексики.

Особенности говоров разных регионов Костромской области. Соотношение литературного языка и говоров на территории Костромской области: костромской региолект. Язык города.

Диалектная лексикография. Лексика говоров Костромской области как объект лексикографирования. Диалектная лингвогеография. Сведения о костромских говорах в трудах общественных деятелей, краеведов, исследователей прошлого и настоящего. Итоги и перспективы изучения костромских говоров.

Живая народная речь в диалектных текстах.

Выдающиеся лингвисты Костромского края.

¹ Содержание курсов и распределение материала на базовый и дополнительный указано приблизительно и требует доработки и согласования при участии краеведов, преподавателей вузов и учителей-предметников.

Костромское народное слово в устном народном творчестве и обрядах. Диалектные особенности, отраженные в языке частушек Костромского края. Пословицы и поговорки, сказки, народные рассказы, легенды, песни, былички, причитания и др. как источники сведений о костромских говорах.

Костромское народное слово в художественных произведениях. Костромская народно-разговорная лексика в произведениях А. Н. Островского. А. Н. Островский и живое народное слово: лексикографическая деятельность писателя. Народно-разговорная лексика в стихотворениях Н. А. Некрасова: ярославско-костромской фон. Костромская народная речь в произведениях А. Ф. Писемского, С. В. Максимова. Язык народных обрядов Костромского края, записанных С. В. Максимовым. Костромское народное слово в произведениях Н. М. Касаткина, Е. В. Честнякова. Костромское народное слово в произведениях современных костромских писателей и поэтов (по выбору).

Топонимия Костромского края. Топонимы как свидетели истории Костромского края. Топонимы как источник сведений об особенностях ландшафта Костромского края, материальной и духовной культуры его жителей. Отражение в топонимии особенностей говоров Костромской области. Топонимы в устном народном творчестве. Топонимические легенды.

Современное лингвокультурное пространство Костромской области. Особенности публичного речевого пространства города Костромы и Костромской области и соблюдение норм современного русского литературного языка. Влияние костромских народных говоров и социолектов на культуру речи жителей Костромской области.

Фольклор Костромского края. Бытование фольклора в Костромском крае.

История собирания фольклора в Костромском регионе: В. А. Андроников, А. А. Ширский, В. И. Смирнов, П. А. Флоренский и др.

Кострома как фольклорный персонаж и поэтический образ в литературе.

Костромские святые и Костромские святыни в книжной культуре и литературном творчестве. Жития святых Костромской земли: Пахомия Нерехтского, Иакова Железоборовского, Макария Желтоводского и Унженского, Паисия Галичского, Геннадия Костромского, Авраамия Чухломского. Тема святости и праведности в художественных произведениях, созданных на костромском материале.

Подвиг Ивана Сусанина как один из главных символов костромской земли и его отражение в литературе.

Просветители на костромской земле в конце XVIII – начале XIX в.: Ф. Г. Волков, А. М. Кутузов, Н. Ф. Грамматин, А. О. Аблесимов.

«Дворянские гнезда» Костромской губернии и их роль в литературном процессе золотого века.

Жизнь и творчество писателей, тесно связанных с Костромским краем: П. А. Катенина, Ю. В. Жадовской, С. В. Максимова, А. Н. Островского, А. А. Потехина, А. Ф. Писемского, Н. А. Некрасова, В. С. Розова.

Литераторы, прославившие Кострому: П. П. Свиньин, А. Н. Плещеев, В. В. Розанов, П. А. Флоренский, А. Н. Соловьев-Нелюдим, А. Ф. Разумов и др.

Современная проза писателей Костромского края: проблематика и художественное своеобразие.

Произведения костромских писателей о Великой Отечественной войне.

Произведения костромских писателей о детях и подростках.

Литературные сказки костромских писателей.

Родная природа в произведениях писателей и поэтов, связанных с Костромским краем.

Костромской край в творчестве поэтов разных эпох.

Современная поэзия Костромского края.

Литературные кружки и общества на территории Костромской губернии (области).

Учебные курсы (тематические блоки) модуля «Филология»

5 класс. Костромские писатели о детях и для детей

Содержание курса (тематического блока) соотносится с возрастными интересами школьников – младших подростков и соответствует особенностям строения большинства авторских программ по литературе (федерального компонента), предусматривающих в 5–6 классах чтение и изучение значительного числа произведений, написанных для детей и подростков или объединенных темой детства.

Реализация курса и его расширение возможны благодаря большому числу произведений для детей или о детях – прозаических и стихотворных, созданных связанными с Костромским краем писателями прошлого и современными авторами. Особенно ценной является возможность подробной работы с произведениями Н. А. Некрасова, написанными для детей и обладающими высокими эстетическими и нравственными достоинствами.

Учителями накоплен большой опыт работы с такими произведениями, так как многие из них были включены в хрестоматию по литературе Костромского края и изучались на уроках.

Базовое содержание учебного курса	Темы, проблемы для дополнительного освоения в рамках внеклассной и самостоятельной работы
<p><i>Детские книги, созданные на костромской земле</i> Кодрян В. А. «Солнышкины дети»</p>	
<p><i>Сказки, родившиеся на костромской земле</i> Алякринский И. П. «Сказка о семи Симеонах, родных братьях». Ремизов А. М. «Кострома»: отражение в сказке мифо-поэтических образов русского фольклора. Честняков Е. В. «Чудесное яблоко»: отражение в сказке мечты писателя об идеальном мире. Старостин В. А. «Летучий корабль»: особенности стиха и образного мира сказки</p>	
<p><i>Произведения писателей XIX в., вошедшие в золотой фонд детской литературы</i> Стихотворения Н. А. Некрасова, посвященные русским детям: «Пчелы», «Генерал Топтыгин», «Дедушка Мазай и зайцы» и др. Ю. В. Жадовская: «Нива», «В столице». Плещеев А. Н. «Весна» («Уж тает снег...»), «Осень» («Осень наступила...») и др.</p>	

Базовое содержание учебного курса	Темы, проблемы для дополнительного освоения в рамках внеклассной и самостоятельной работы
<p><i>Произведения костромских писателей о детях и подростках</i> Касаткин И. М. «Силантьево детство», «Нянька», «Петрунькина жизнь». Базанков М. В. «Чудеса в решетке», «Гороховый кисель с теплым льняным маслом», «Крик чибиса». Старателев В. М. «Танцы в клубе». Зайцев М. С. «Ветла на Неворотимой». Каликин О. И. «Кубок». Воробьев Л. И. «Деревянные винтовки». Яким Я. Л. «Твой город», «Утро и вечер», «Друзья и облака» и др.</p>	
<i>Тема детства в «недетской» лирике костромских поэтов</i>	
<i>Современные костромские писатели, работающие для детей и подростков</i>	

6 класс. Меткое костромское слово

Курс позволяет реализовать региональный компонент при изучении русского языка. Он соотносится с содержанием федерального компонента образовательной программы. В 5–6 классах школьники осваивают такие разделы языка, как лексика и фразеология, поэтому учитель сможет опереться на полученные школьниками теоретические сведения и целенаправленно работать над совершенствованием речи школьников, развитием их языкового чутья.

Базовое содержание учебного курса	Темы, проблемы для дополнительного освоения в рамках внеклассной и самостоятельной работы
<p><i>Говоры Костромской области, их история и источники изучения</i> Признаки, присущие костромским говорам. Фонетические, морфолого-синтаксические и лексические особенности костромских говоров</p>	<p>Место костромских говоров в диалектном членении русского языка</p>
<p><i>Лексико-тематические и лексико-грамматические группы костромской диалектной лексики</i></p>	<p>Диалектная лексикография. Лексика говоров Костромской области как объект лексикографирования. Диалектная лингвогеография. Сведения о костромских говорах в трудах общественных деятелей, краеведов, исследователей прошлого и настоящего. Итоги и перспективы изучения костромских говоров. Выдающиеся лингвисты Костромского края</p>
<p><i>Особенности говоров разных регионов Костромской области</i></p>	<p>Соотношение литературного языка и говоров на территории Костромской области: костромской региолект. Язык города</p>

Базовое содержание учебного курса	Темы, проблемы для дополнительного освоения в рамках внеклассной и самостоятельной работы
<p><i>Живая народная речь в диалектных текстах</i> Костромское народное слово в устном народном творчестве и обрядах. Диалектные особенности, отраженные в языке частушек Костромского края. Пословицы и поговорки, сказки, народные рассказы, легенды, песни, былички, причитания и др. как источники сведений о костромских говорах</p>	
<p><i>Костромское народное слово в художественных произведениях</i> Народно-разговорная лексика в стихотворениях Н. А. Некрасова: ярославско-костромской фон. Язык народных обрядов Костромского края, записанных С. В. Максимовым Костромское народное слово в произведениях Е. В. Честнякова Костромское народное слово в произведениях современных костромских писателей и поэтов (по выбору)</p>	<p>Костромское народное слово в художественных произведениях. Костромская народно-разговорная лексика в произведениях А. Н. Островского, А. Н. Островский и живое народное слово: лексикографическая деятельность писателя. Костромская народная речь в произведениях А. Ф. Писемского, С. В. Максимова и других писателей XVIII–XX вв. Костромское народное слово в произведениях современных писателей и поэтов (по выбору)</p>
<p><i>Топонимия Костромского края</i> Топонимы как свидетели истории Костромского края. Топонимы как источник сведений об особенностях ландшафта Костромского края, материальной и духовной культуры его жителей. Топонимы в устном народном творчестве. Топонимические легенды.</p>	<p>Отражение в топонимии особенностей говоров Костромской области</p>
<p>Культура речи жителей Костромской области</p>	<p>Особенности публичного речевого пространства города Костромы и Костромской области и соблюдение норм современного русского литературного языка. Влияние костромских народных говоров и социолектов на культуру речи жителей Костромской области</p>

8 класс. Костромской край в творчестве писателей и поэтов разных эпох

Содержание курса составляют произведения, написанные в разное время и относящиеся к разным жанрам: художественной и мемуарной прозе, лирике и лироэпике, религиозной литературе (жития). Они объединены общим аспектом анализа: школьникам предлагается увидеть, как в литературе создается образ Костромского края, как частью этого образа становится изображение людей с яркими, иногда непростыми

характерами, которые на протяжении многих веков жили, трудились на костромской земле, совершали героические поступки или прославляли родину своим духовным подвижничеством.

Такой подход позволяет достичь целостного звучания курса и эмоционально воздействовать на старших подростков, для которых на этом этапе личностное становление, поиск в жизни нравственных ориентиров является наиболее важной задачей.

Ключевыми теоретическими понятиями курса являются «художественный образ», «литературный герой», «характер», актуальные для изучения литературы в 7–8 классах и хорошо освоенные учениками в рамках основной образовательной программы.

Базовое содержание учебного курса	Темы, проблемы для дополнительного освоения в рамках внеклассной и самостоятельной работы
<i>Кострома как фольклорный персонаж и поэтический образ в литературе</i>	Упоминания о Костроме в литературных текстах XIX–XX в.
<i>Костромские святые и Костромские святыни в книжной культуре и литературном творчестве</i> Жития святых Костромской земли: Пахомия Нерехтского, Иакова Железноборовского, Макария Желтоводского и Унженского, Паисия Галичского, Геннадия Костромского, Авраамия Чухломского. Свиньин П. П. «Ипатьевский монастырь». Шапошников В. И. «Костромская святыня»	Предание о возникновении Костромского Ипатьевского монастыря, литературные произведения и краеведческие исследования, посвященные обители
<i>Подвиг Ивана Сусанина как один из главных символов Костромской земли и его отражение в литературе</i> Рылеев К. Ф. «Иван Сусанин». Образ Сусанина в стихотворениях русских поэтов XIX–XX вв. (С. Н. Марков и др.)	
<i>Древняя Костромская земля – край детства и юности</i> Литературные воспоминания писателей, художников, деятелей культуры, родившихся в Костромском крае или проводивших здесь первые годы, о детстве и юности, о первых впечатлениях и земляках. Розанов В. В. «Опавшие листья» (фрагмент). Иванов В. Н. «Юность и свобода» (отрывок из воспоминаний). Дьяконова Е. Г. «Дневник русской женщины» (фрагменты)	Зиновьев А. А. Очерки-воспоминания (фрагмент)
<i>Автобиографические мотивы в произведениях современных костромских писателей о детстве и юности</i> И. М. Касаткин, М. В. Базанков, В. М. Старателев, М. С. Зайцев, О. И. Каликин и др.	

Базовое содержание учебного курса	Темы, проблемы для дополнительного освоения в рамках внеклассной и самостоятельной работы
<p><i>Праведники и чудаки Костромской земли в литературе: от XIX века к нашему времени</i></p> <p>Документальная основа рассказа «Однодум» Н. С. Лескова. Квартальный надзиратель А. А. Рыжов из Солигалича – прототип главного героя.</p> <p>Писемский А. Ф. «Питерщик».</p> <p>Короленко В. Г. «Река играет» (фрагмент), «Из записной книжки 1879 г.» (фрагмент)</p>	
<p><i>Костромские писатели XX–XXI вв. о жизни своих земляков-современников</i></p> <p>Алешин А. П. «Квартира номер последний» (фрагмент); Бочкарев Б. И. «Катанки»; Корнилов В. Г. «Тепло жизни»; Травкин В. В. «Косач»; Гуссаковская О. Н. «Вечер первого снега»; Веселов М. «Метельный звон» (фрагменты); и др.</p>	
<p><i>Произведения костромских писателей о Великой Отечественной войне</i></p> <p>Корнилов В. Г. «Искра»; Старшинов Е. Ф. «Левый фланг»; Гусев Б. В. «Панко Мухин, солдатский сын»; Часовников А. М. «Юрий Смирнов»; Пашин В. В. Рассказы</p>	<p>Зайцев Е. С. «Солдатами становились» (рассказы о костромичах-фронтовиках)</p>
<p><i>Костромской край, его история, природа и люди в творчестве писателей и поэтов разных эпох</i></p> <p>Вяземский П. «Вечер на Волге»; Ясин Г. «Кострома»; Марков С. Н. «Костромской говор», «Русская речь»; Часовников А. М. «Глухомань», «Июнь», «На Покше»; Милова Г. П. «Зима», «Дочь зимы», «Поляна»; Комиссарова М. И. «Андоба», «Зимой», «Снегурочка, где ты?», «Мой отчий край»; Старшинов Е. Ф. «Хорошо в Костроме весной», «От Костромы до Волгореченска»; Попов Л. Н. «Шел светоносный дождь с небес...», «На теплой, на летней ладошке земли...»; Разумов Е. А. «Губерния, волость, уезд...»; Виноградова С. В. «Облака над озером»; Потехин С. А. «Аленушка», «Подождем до рассвета», «Обитель», «Отец пришел с войны живой». Произведения В. В. Травкина, К. И. Абатурова, Е. П. Прокофьевой, В. А. Бочарникова, Т. Н. Иноземцевой и др.</p>	

9 класс. Кострома литературная и театральная

Интегрированный курс для девятиклассников органично объединяет модули «Филология» и «Культурное наследие». В структуре курса просматривается хронологическая основа, так как с 9 класса, как правило, в основной школе начинается освоение курса русской классической литературы на историко-хронологической основе. Полностью параллельным с федеральным компонентом региональный тематический курс, конечно, не может быть. Однако сам подход подготовлен общей (федеральной) программой и понятен девятиклассникам. Школьники этого возраста также подготовлены и к осмыслению литературного процесса, способны соотносить исторические периоды и культурные факты, наблюдать развитие традиций, проявление преемственности в творчестве писателей, подробно изучать их биографии, самостоятельно готовить сообщения по дополнительным вопросам. Поэтому объемное содержание курса будет доступно школьникам.

Объединение литературной и театральной проблематики обусловлено своеобразием нашего региона, богатого театральными традициями и связанного с судьбами выдающихся драматургов, театральных деятелей. Кроме того, знакомство с историей литературы и театра на костромском материале обращает внимание учеников на своеобразие духовной жизни русского общества (во все эпохи). Литература и театр здесь не были только удовольствием, развлечением, они имели общественный характер, стремились служить общенациональным целям, воспитывали гражданские качества.

Базовое содержание учебного курса	Темы, проблемы для дополнительного освоения в рамках внеклассной и самостоятельной работы
<p><i>Народное поэтическое творчество на территории Костромского края</i></p> <p>Бытование фольклора в Костромском крае. Народные песни, записанные в ярославско-костромском регионе. Причины преимущественного распространения в Костромском крае социально-бытовых сказок. Народные легенды Костромского края.</p> <p>Народный театр. Предшественники театра в Костроме: глумотворцы, раек и народная драма</p>	<p>История собирания фольклора в Костромском регионе.</p> <p>В. А. Андроников, А. А. Ширский, В. И. Смирнов.</p> <p>П. А. Флоренский как собиратель и издатель нерехтских частушек</p>
<p><i>Просветители на костромской земле в к. XVIII – начале XIX в.</i></p> <p>Ф. Г. Волков, Н. Ф. Грамматин, А. О. Аблесимов.</p> <p>Роль Ф. Г. Волкова в создании национального театра. Литературное творчество первого российского актера</p>	
<p><i>Литераторы, прославившие Кострому</i></p> <p>П. П. Свинын, А. М. Плещеев, В. В. Розанов, П. А. Флоренский, И. Д. Сытин, А. Н. Соловьев-Нелюдим, А. Ф. Разумов и др.</p>	<p>И. А. Дедков, его нравственное влияние на литературную и общественную жизнь его времени</p>
<p><i>П. А. Катенин</i></p> <p>Жизнь и творчество писателя, его связь с Костромским краем.</p> <p>П. А. Катенин – законодатель театральных порядков и почетный гражданин кулис</p>	<p>Катенин и декабристы. Катенин и Пушкин</p>

Базовое содержание учебного курса	Темы, проблемы для дополнительного освоения в рамках внеклассной и самостоятельной работы
<p>«Дворянские гнезда» Костромской губернии и их роль в литературном процессе золотого века</p> <p>Костромские Пушкины, Лермонтовы.</p> <p>Костромские имения Грибоедовых, Вяземского, Герцена.</p> <p>Крепостные театры в Костромской губернии (В. Обрезкова, А. Карцева).</p> <p>Деятельность Общества любителей музыкального и драматического искусства; любители на костромской и уездных сценах.</p> <p>Строительство здания театра на пожертвования костромичей как знак любви к театру.</p> <p>Театр и зритель на страницах костромских изданий</p>	<p>А. А. Григоров и его книга «История костромского дворянства»</p>
<p>Ю. В. Жадовская</p> <p>Жизнь и судьба поэтессы, связь ее творчества с Костромским краем.</p> <p>Роль А. И. Корниловой-Готовцевой и Ю. Н. Бартенева в становлении поэтического таланта Ю. В. Жадовской. Красота родной природы и крестьянского труда в творчестве поэтессы. Образ лирической героини в любовных стихотворениях. Духовные (религиозные) мотивы в поэзии Ю. В. Жадовской. Творчество поэтессы в литературном процессе XIX в.</p>	<p>Пушкинское стихотворное послание костромичке А. Готовцевой.</p> <p>«Дневник русской женщины» Е. Дьяконовой</p>
<p>Н. А. Некрасов</p> <p>Жизнь и творчество писателя, его связь с Костромским краем.</p> <p>Костромские источники поэмы «Коробейники» и костромские детали в художественном мире поэмы.</p> <p>Поэма «Мороз, Красный нос»: ярославско-костромская основа образа «величавой славянки».</p> <p>Костромские мотивы в стихотворениях и поэмах Н. А. Некрасова («Огородник», «Деревенские новости», «Горе старого Наума» и др.).</p> <p>Н. А. Некрасов как автор драматических произведений</p>	
<p>Драматургия писателей-костромичей А. А. Потехина, А. Ф. Писемского (обзор).</p> <p>История костромского театра в антрепризах. Известные русские актеры на костромской сцене.</p> <p>Гастроли М. С. Щепкина в Костроме.</p>	<p>Литературные критики и ученые-литературоведы, связанные с Костромским краем.</p> <p>Связь с Костромским краем критиков 2-й половины XIX в.: Н. Н. Страхова, В. А. Зайцева, Н. К. Михайловского</p>

Базовое содержание учебного курса	Темы, проблемы для дополнительного освоения в рамках внеклассной и самостоятельной работы
<p><i>Костромская земля и А. Н. Островский</i> Жизнь и творчество писателя, связь рода Островского с Костромским краем. Юношеские впечатления от поездок в Кострому и Щельково («Дневник» молодого Островского). Участие драматурга в литературной экспедиции. Творческая история драмы «Гроза». Влияние костромского краеведа П. А. Островского на общее направление и сюжеты драматургии Островского. Костромские истоки весенней сказки «Снегурочка». Литературный музей А. Н. Островского в Щелькове. А. Н. Островский на сцене Костромского драматического театра</p>	<p>Литературоведение в прошлом и в современной научной жизни нашего региона: С. М. Бонди, М. Я. Билинkis, Н. Н. Скатов, Ю. В. Лебедев. Работы литературоведов, посвященные Н. А. Некрасову, А. Н. Островскому, А. Ф. Писемскому, А. А. Потехину, С. В. Максимова и т. д.</p>
<p><i>Литературно-театральная жизнь в Костроме в начале XX в.</i> Деятельность театра студийных постановок. Гастроли Петроградского драматического театра. Постановка пьесы «Роза и крест» А. Блока в костромском драматическом театре. Театральная деятельность Н. Ф. Чалеева (Костромского) – актера и антрепренера. Чалеев Н. Ф. «Воспоминания». Жанровое своеобразие «Воспоминаний», их необычный путь к читателю. Традиции русской классической литературы в художественно-биографических очерках Чалеева</p>	<p>Литературные кружки и общества на территории Костромской губернии (области) в прошлом и в наше время</p>
<p><i>Е. В. Честняков – своеобразный русский мыслитель, художник, писатель</i> Жизнь и творчество Е. В. Честнякова. Сказки и другие произведения Е. В. Честнякова, отражение в них нравственных идеалов и философских идей автора</p>	
<p><i>В. С. Розов</i> Жизнь и творчество писателя, его связь с Костромским краем. Нравственная проблематика его пьес «Вечно живые», «В добрый час!», «Гнездо глухаря». Костромские реалии в драме «Фабричная девчонка»</p>	<p>Современная жизнь профессиональных театральных коллективов в Костроме. Народные театры в Костромской области</p>
<p><i>Е. И. Осетров</i> Жизнь и творчество писателя, его связь с Костромским краем. Е. И. Осетров о Костроме. Книги Е. И. Осетрова («Путем князя Игоря», «Сказ о друкаре Иване и его книге»)</p>	<p>История литературного краеведения в Костромском крае</p>

Базовое содержание учебного курса	Темы, проблемы для дополнительного освоения в рамках внеклассной и самостоятельной работы
<p><i>Современная проза писателей Костромского края: проблематика и художественное своеобразие</i></p> <p>В. И. Шапошников: роман о Ефиме Честнякове «Ефимов Кордон»; книга повестей и рассказов «Угол»; изображение душевного мира подростка в рассказе «Колька».</p> <p>Городская проза О. Гусаковой: «Семь весенних гроз», «Запах печного дыма» и др.</p> <p>Проза костромских писателей К. Абатурова, Н. Алешина, М. Базанкова, В. Бочарникова, Б. Гусева, М. Зайцева, В. Травкина, В. Корнилова и др. (произведения по выбору учителя и учащихся).</p>	<p>Книги об истории костромской литературы, о творчестве писателей, связанных с Костромской землей. Современные печатные издания и интернет-ресурсы.</p> <p>Лучшие писатели-краеведы и их работы</p>
<p><i>Лирика современных костромских поэтов</i></p> <p>С. Марков, В. И. Шапошников, С. Потехин, В. Леонович, В. Лапшин, Н. Снегова, А. Бугров, Е. Балашова, Ю. Бекешев, И. Волков и др. (по выбору учителя и учащихся)</p>	

Планируемые результаты освоения курса «Краеведение» (модуль «Филология»)

В результате освоения модуля «Филология» учащиеся должны демонстрировать следующие результаты образования:

знать

- основные особенности говоров разных регионов Костромской области;
- факты, раскрывающие биографическую и творческую связь с Костромским краем русских писателей XVIII–XX вв.;
- содержание наиболее значительных литературных произведений, написанных на Костромской земле или по костромским впечатлениям (в соответствии с краеведческим стандартом);
- наиболее важные факты, характеризующие литературную и театральную жизнь Костромской области в XVIII–XX вв.

уметь

- определять основные особенности говоров Костромской области в записях диалектных текстов;
- приводить примеры топонимов (в соответствии с местом проживания ученика);
- опознавать диалектные особенности в собственной речи и речи других людей, корректировать их с учетом норм литературного языка или использовать в качестве выразительных средств;
- читать выразительно наизусть произведения (фрагменты произведений) костромских писателей;
- готовить сообщения по литературному краеведению, используя печатные источники и электронные информационные ресурсы.

Приложение 3

МОДУЛЬ «ИСТОРИЯ И СОЦИАЛЬНЫЕ НАУКИ»

Цель изучения региональной истории – обеспечение понимания учащимися единства всемирно-исторического процесса через изучение истории родного края и ее интеграцию с «большой историей».

Задачи курса «История Костромского края»:

- содействовать формированию у учащихся исторических ориентиров самоидентификации в современном мире, гражданской идентичности личности;
- развивать интегративную систему знаний у учащихся, способность видеть место и роль Костромского края в истории России;
- прививать умение осуществлять исторический анализ и синтез, понимание взаимовлияние исторических событий и процессов;
- способствовать формированию у учащихся системы позитивных гуманистических ценностей, воспитанию неприятия шовинизма, национализма, милитаризма;
- содействовать воспитанию патриотических чувств, осознания причастности к истории и судьбе своей Родины, готовности принять деятельное участие в решении проблем своего края и страны.

Основные содержательные линии, которые задают координаты и векторы изучения исторического прошлого:

- историческое пространство;
- историческое время;
- историческое движение;
- человек в истории.

Принципы отбора содержания исторического материала для изучения:

- значимость исторических событий для региона;
- связь событий региональной и национальной истории;
- яркость и привлекательность событий истории для школьников;
- достаточное количество исторических источников для изучения (археологических, наглядных, письменных, устных, визуальных и др.);
- возможность организации исследовательской деятельности учащихся.

Изучение истории Костромского края предполагается в 7 (первое полугодие) и 8 (второе полугодие) классах. Такой порядок связан с необходимостью синхронизации изучения истории России и истории края и позволяет использовать в учебном процессе следующие формы обучения: уроки по истории Костромского края, интегрированные уроки (интеграция изучения истории Костромского края и истории России, МХК, географии, литературы и др.), уроки-экскурсии, уроки-встречи и т. п. Материал по истории Костромского края обязательно должен включать сведения по локальной истории, которая является одним из важнейших способов доступа к целостному пониманию исторического прошлого.

Учебные темы сформированы по проблемно-тематическому принципу с соблюдением хронологической последовательности расположения исторического материала. Это позволяет легко варьировать материал для изучения (по принципу модульной технологии).

ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

7 класс

История Костромского края с древнейших времен до конца XVII в.**Тема 1. Костромской край в древности (до XIII в.). От меря до Костромы**

Древнейшие жители Верхней Волги. Первые поселения. Угро-финские племена. Хозяйство и общественный строй мерян. Юрий Долгорукий. Первое упоминание в летописи о Костроме. Что значит слово «Кострома»? Самобытная жизнь древней Костромы: праздники и обряды.

История изучения археологии в Костромском крае: исследователи, деятельность научных организаций в сфере археологии (Костромская губернская ученая архивная комиссия и Костромское научное общество по изучению местного края). Первые люди на костромской земле: каменный и бронзовый века (мезолит; неолит: памятники с ямочно-гребенчатой керамикой, галичская культура; энеолит: волосовская культура; эпоха бронзы: фатьяновская культура). Железный век (протомерянские культуры в Костромском Поволжье; дьяковская и ананьинская культуры). Эпоха Древней Руси: население Костромского Поволжья в XII–XIII вв. Археология городов, крепостей и селищ XII–XIX вв.

Тема 2. Костромское княжество в XIII–XV вв.

Образование Костромского и Галицкого княжеств. Князь Василий Ярославич по прозвищу Мизинный (1236–1276). Василий Ярославич (полноправный самостоятельный князь костромской в 1247–1276 гг., вел. кн. владимирский в 1272–1276 гг., кн. новгородский в 1272–1276 гг.) очень любил Кострому, даже вступив на великокняжеский престол, он не изменил своего местожительства. Василий Ярославич, владея Великим княжеством Владимирским, жил в Костроме, которая по 1276 г. включительно была столицей Великого княжества Владимирского, политическим центром Северо-Восточной Руси. Со смертью в 1276 г. Василия Ярославича, не имевшего детей и не оставившего наследников, земли княжества, как выморочные, отошли в состав Владимирского княжества. Позднее оно вошло в состав земель Московского княжеского дома.

До XV в. на территории края располагались два княжества – Костромское и Галицкое. Галицкие князья в XV в. спорили за первенство с московскими, но проиграли эту борьбу. Во времена Московского царства были образованы Костромской и Галицкий уезды.

Тема 3. Костромской край в XVI – начале XVII в.

Костромской край в период правления Ивана Грозного. А. Адашев – костромской дворянин, «душа» правительства Избранной Рады. Костромские земли в период опричнины. Костромичи – участники походов в Поволжье и Ливонской войны. Смута в истории Костромского края. Боярский род Годуновых и Костромской край. Костромичи – участники второго ополчения. Избрание костромского боярина М. Романова на царство.

Тема 4. Монастыри и церкви

В разное время в современных границах Костромской области существовало около 60 монастырей. Древнейшими среди них являлись Спасо-Запрудненский и Ипатьевский, основанные в окрестностях Костромы в XIII в. Во второй половине XIV в. учениками Сергия Радонежского на костромской земле был создан целый ряд обителей. Один прп. Авраамий Галицкий и Чухломской основал в галичско-чухломских пределах четыре монастыря. В XVI–XVII вв. в нашем крае возникло немало новых

монастырей, в их числе: Спасо-Геннадиев, основанный прп. Корнилием Комельским, Благовещенский Ферапонтов, основанный прп. Адрианом Монзенским, Богородицко-Игрицкий под Костромой и др. Территориально монастыри были размещены неравномерно: большая их часть находилась в западной части края (два «сгустка» обителей сосредоточены в древнейших городах – Костроме и Галиче). В восточной части, за р. Унжей, имелись лишь единичные монастыри (подобная ситуация обусловлена исторически, ведь большая часть заунженского края в состав Российского государства вошла лишь во второй половине XVI в.). С эпохи Петра I для монастырей началось трудное время, продолжавшееся вплоть до начала XIX в. В 1764 г. в ходе секуляризационной реформы 16 костромских монастырей были закрыты и обращены в приходские церкви. Новые монастыри в Костромском крае стали возникать лишь во второй половине XIX в. Всего к 1917 г. в Костромской епархии действовало 19 монастырей. Все они после революции, в 1919–1929 гг., были закрыты. В настоящее время в Костромской епархии действуют 7 обителей.

Тема 5. Династия Романовых и Костромской край

История рода бояр Романовых. Костромские владения Романовых: с. Домнино Костромского уезда. Эту вотчину Ксения Ивановна Шестова (инокиня Марфа) получила в приданое от своего отца. Вотчина была довольно обширна: состояла из села Домнина, где у Марфы Ивановны был двор и богато убранная Воскресенская церковь; сельца Хрипели, 32 деревень и 15 починков; населена она была плотно – 1 650 душами обо-его пола, пустых дворов в ней не было, бобылей жило очень мало, крестьянам жилось в вотчине привольно.

Кострома – колыбель новой династии. Избрание на царство Михаила Романова. Подвиг Ивана Сусанина. Романовы и Кострома: «По Костроме цари ходили...» (посещение Костромы царями рода Романовых). Празднование 300-летия династии Романовых в Костроме.

8 класс

Костромской край: от века XVIII к веку XXI

Тема 6. Костромской край в XVIII–XIX вв.

Образование Костромской губернии в 1778 г. В губернии было образовано 15 уездов. Уездные города. Гербы уездных городов. История герба г. Костромы. Административный аппарат губернии и уездов. Судебная система. Костромские губернаторы. Губернское и уездное дворянское самоуправление.

Тема 7. Народные промыслы Костромского края

Развитие в Костромском крае текстильного, иконописного, ювелирного и лесного промыслов. В разное время костромичи занимались мыловарением, кожевенным промыслом, солеварением, сапожным мастерством, гончарным, кузнечным. Текстильный промысел начал развиваться, как только люди стали заселять здешние земли. К концу XVIII в. в Костроме было 22 полотняные фабрики. В XVI в. развивается ювелирный промысел, который прославил Кострому на весь мир.

Тема 8. Город и горожане

Повседневная жизнь. Ритм жизни горожан: церковный календарь (праздники, посты и т. д.), характер повседневных забот (заготовление съестных припасов, приготовление пищи, стирка, заготовка дров и отопление помещений). Жилищно-бытовые и материальные аспекты быта (обеспеченность жильем, цены местного рынка).

Досуг и праздничная культура города – сезонные (каток, катание на лодках, прогулки) и всесезонные развлечения (театр, концерты, вечера и т. д.). Преступность, пьянство, бытовые происшествия как факторы городской повседневности. Условия городской среды – благоустройство и санитарное состояние городского пространства. Заболевания горожан, эпидемии и борьба с ними.

Тема 9. Деревня и ее жители

Историко-демографические сведения о сельском населении Костромской губернии (данные ревизских сказок, церковный учет населения, губернаторские отчеты). Стратификация костромского крестьянства (число дворов, социальная структура, степень зажиточности, межсословная мобильность). Традиции и особенности сельского труда и виды хозяйствования жителей. Региональная специфика крестьянской общины. Трудовая и бытовая этика жителей костромской деревни. Крестьянские дома, их внутреннее содержание и убранство. Традиционная одежда, обычаи, праздники. Семья и внутрисемейные отношения жителей костромской деревни. Модернизация традиционного уклада жизни костромской деревни к концу XIX в. Хозяйство, быт, отдых. Повседневная жизнь.

Тема 10. Купечество, предприниматели, меценаты

Развитие торговли и промышленности на территории Костромского края. Характеристика терминов «купечество», «мещанство», «буржуазия». Основные отрасли промышленности костромской земли. Характеристика торгово-промышленной сферы Костромской губернии после реформы 1861 г. Истоки благотворительности в России (кратко) и на костромской земле. Отрасли благотворительности (призрение неимущих и сирот; церковная благотворительность; материальная поддержка народного образования и др.). Меценатская деятельность («культурная благотворительность»). Наиболее выдающиеся предприниматели и меценаты Костромского края.

Тема 11. Архитектура и искусство Костромы и Костромской губернии (XVIII–XX вв.)

Успехи в развитии архитектуры в XVIII–XIX вв. План застройки г. Костромы. Выдающиеся зодчие: С. А. Воротилов, П. И. Фурсов и др. Постройка торговых рядов, дворянских и купеческих особняков, общественных зданий: дворянского собрания, театра, банков, читальни имени А. Н. Островского. Производственные помещения. Усадьбы Костромской земли.

Тема 12. Костромское губернское земство

Земская реформа 1864 г. История возникновения, социальный состав и этапы истории костромского земства. Вклад земских учреждений в социокультурное и экономическое развитие Костромского края. Основные направления работы земств. Методы и результаты работы в сферах народного образования, медицинского обслуживания, работы по подъему агрономического уровня сельского хозяйства, развитию кооперативного движения. Роль костромского земства в оказании помощи фронту в годы Первой мировой войны, в социальной поддержке семей фронтовиков и инвалидов. Реформа земского самоуправления в 1917 г., позиция земских учреждений в отношении октябрьских событий 1917 г. Портреты наиболее видных представителей костромского земства.

Тема 13. Гордость Костромской земли (XVIII–XIX вв.)

Костромские герои на полях сражений. Мореплаватели, флотоводцы: Н. К. Бошняк, Г. И. Бутаков, А. Н. Жохов, Г. И. Невельской, Д. Н. Овцын, В. Я. Чичагов. Писатели, поэты, драматурги: Ю. В. Жадовская, П. А. Катенин, С. В. Максимов, А. Н. Островский, А. Ф. Писемский, А. А. Потехин. Ученые: К. И. Арсеньев, В. В. Берви-Флеровский, Е. Е. Голубинский.

Тема 14. Костромской край в XX в.

Костромская губерния на рубеже XIX–XX вв. Участие костромичей в столыпинской модернизации России. Костромичи в Первой мировой войне. Костромской край в 1917 г. Советская модернизация и Костромской край. Ликвидация Костромской губернии. Костромской край в составе Иваново-Вознесенской промышленной области.

Тема 15. Повседневная жизнь в 20–30 гг. XX в.

Быт провинциального города. На фоне противоречивой социально-экономической и общественно-политической ситуации, сложившейся в стране после Гражданской войны, на базе разнообразных источников дана реконструкция повседневной и культурной жизни костромской провинции в условиях НЭПа.

Тема 16. Великая Отечественная война: костромские страницы героического подвига

На основе архивных и опубликованных документов, областной Книги памяти, районных материалов показана жизнь тыла в годы войны, участие костромичей в боевых действиях и их вклад в победу в Великой Отечественной войне, приводятся фактический и статистический материалы, имена героев.

Тема 17. «Сорок четвертый» в сорок четвертом. Послевоенная Кострома

Образование Костромской области в 1944 г. В состав территории области не вошли наиболее развитые южные части бывшей Костромской губернии – Кинешма, Юрьево, Варнавин, Ветлуга, но были присоединены территории бывшей Вологодской губернии – Пыщуг, Павино, Вохма, Боговарово, которые составили северо-восточную окраину Костромской области. Железнодорожное строительство. Техническая реконструкция лесной промышленности. Благоустройство Костромы и городов области. Развитие культуры, образования, здравоохранения. Костромские «шестидесятники»: И. Дедков, Н. и Т. Шуваловы, В. Муравьев, А. Козлов, В. Игнатьев, В. Бочков.

Тема 18. Современная Кострома: из века в век

Костромской край в современной России. Административное деление. Экономическое развитие: связи с российскими регионами и международное сотрудничество. Население и демографическая политика. Модернизационные процессы в образовании. Бренды Костромской области. Культурная жизнь. Развитие спорта. Туристические маршруты.

Приложение 4

МОДУЛЬ «ЕСТЕСТВЕННЫЕ НАУКИ» (ГЕОГРАФИЯ, БИОЛОГИЯ, ЭКОЛОГИЯ КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ)

Пояснительная записка

Модуль «Естественные науки» является частью комплексного учебного курса по краеведению, включенного в образовательную программу школ Костромской области.

Цели краеведческого изучения природы, экологии, населения и экономики региона многообразны: воспитание патриотизма и гражданственности, гордости за прошлое родного края и ответственности за его будущее, потребности жить и работать в Костромской области. Изучение природы, экологии, населения и экономики Костромской области позволяет раскрыть пути рационального природопользования и охраны окружающей среды в нашем регионе, приобрести навыки изучения своей местности, что служит важным условием формирования глубокого и сознательного отношения к экологическим проблемам своего края, России и мира в целом. Изучение региональной географии носит познавательный и мировоззренческий характер, так как знакомит учащихся не только с природными и социально-экономическими особенностями Костромской области, но и с состоянием компонентов окружающей природной среды и природных ресурсов области, повышает экологическую грамотность, способствует формированию экологической культуры.

Курс географического краеведения может быть реализован в основной школе за счет компонента образовательного учреждения, а также во внеклассной работе в виде географического кружка, проектной и исследовательской деятельности или эпизодических мероприятий. Изучение региональной географии в основной школе предполагает линейно-ступенчатое построение, при котором материал будет рассматриваться последовательно на нескольких уровнях, от географического положения и административного деления Костромской области до определения взаимосвязей и взаимовлияния природы, населения и экономики Костромской области.

Содержание курса структурировано в виде отдельных тем, каждая из которых может быть представлена ученикам в разном объеме, в зависимости от образовательной цели, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, то есть построение курса может быть вариативным. Приоритетными следует рассматривать подходы личностно-ориентированный, деятельностный, гуманистический, комплексный, экологический. Формы учебных занятий, используемых при изучении региональной географии, могут быть разнообразными: игры, практические работы на местности, диалоги, минилекции, проектная деятельность. Важной особенностью региональной географии является то, что она предполагает выполнение исследовательских работ, способствующих формированию у учащихся опыта творческой деятельности. Темы проектных и исследовательских работ должны иметь практическое значение, быть актуальными для повседневной жизни, с опорой на опыт учащихся из разных учебных предметов, с их интеграцией. Результатом проектной деятельности учащихся могут быть: создание географического атласа, видеофильма, мультимедийный продукт, выставки, коллекции, создание краеведческого уголка, путеводителя, проведение школьного праздника и др. Учащиеся старших классов могут участвовать в написании и защите реферата, выполнить индивидуальный или групповой проект.

Общее содержание краеведческого образования

Модуль «Природа и экология Костромской области»

Костромская область на карте России. Географическое положение и границы Костромской области. Координаты крайних точек. Величина территории. Протяженность Костромской области с севера на юг и с запада на восток.

История освоения территории Костромской области. Основные этапы освоения. Топонимика Костромской области

Образование Костромской области. Современное административно-территориальное деление Костромской области. Особенности современного административно-территориального деления Костромской области. Городские и сельские поселения, их характеристика.

Географическая характеристика своего населенного пункта, топонимика.

Знакомство с биографиями и практической деятельностью людей, прославивших Костромской край.

Геолого-тектоническое строение области, современный рельеф, история его формирования, особенности микрорельефа.

Полезные ископаемые: запасы, местонахождение, добыча, хозяйственное использование. Памятники неживой природы на территории области.

Общая характеристика климата: температурный режим, количество осадков, типичные атмосферные процессы. Годовой ход основных метеоэлементов. Агроклиматические ресурсы. Влияние климата на хозяйственную деятельность человека.

Организация метеорологических наблюдений в Костромской области. Система наблюдений за состоянием атмосферного воздуха. Нормирование качества атмосферного воздуха. ПДК, ПДВ. Индекс загрязнения атмосферы. Виды и источники загрязнения воздуха. Охрана атмосферного воздуха.

Реки, озера, болота, минеральные воды, водные ресурсы Костромской области. Состояние водных ресурсов области. Качество поверхностных вод. Состояние подземных вод. Причины нерационального использования подземных вод. Качество питьевой воды. Источники загрязнения поверхностных и подземных вод. Основные загрязняющие вещества. Меры по охране водных ресурсов. Методы очистки сточных вод. Очистные сооружения.

Земельные ресурсы. Проблемы мелиорации земель. Последствия антропогенной деятельности. Источники загрязнения. Основные загрязняющие вещества. Меры по защите земель от промышленного и сельскохозяйственного загрязнения, от подтопления и эрозии.

Биологические ресурсы, особо охраняемые природные территории, Красная книга Костромской области. Общественные краеведческие организации Костромской области.

Охраняемые растения в окрестностях городов и крупных населенных пунктов области. Редкие и исчезающие растения, подлежащие повсеместной охране. Лес – важнейший природный ресурс области. Меры по охране флоры области.

Особенности животного мира Костромской области. Редкие и исчезающие виды животных на территории области. Меры по охране фауны.

Численность населения, ее динамика, естественный прирост. Состав населения Костромской области: возрастной, половой, национальный. Миграционные процессы, размещение населения по территории области и факторы, влияющие на размещение населения.

Характеристика трудовых ресурсов и экономически активного населения области. Знакомство с рынком труда Костромской области, востребованными профессиями.

Экономико-географическое и транспортно-географическое положение Костромской области. Социально-экономическая характеристика региона. История формирования, сырьевая база. Характеристика ведущих отраслей экономики.

Характеристика электроэнергетики, лесной и деревообрабатывающей, ювелирной промышленности.

Характеристика легкой промышленности, машиностроительного комплекса, строительного комплекса, инфраструктурного комплекса в Костромской области. Транспортные узлы Костромской области.

Агропромышленный комплекс Костромской области. Современное состояние растениеводства и животноводства.

Производство минеральных удобрений. Мелиорация земель. Отрасли, перерабатывающие сельскохозяйственную продукцию.

Социальный комплекс Костромской области. Рекреационные ресурсы региона и перспективы их развития. Влияние экологических факторов на здоровье населения области.

Внешние экономические связи Костромской области как результат развития международного разделения труда. Формы внешних экономических связей Костромской области.

Внешние культурные связи Костромской области. Культурное сотрудничество с регионами России и странами ближнего и дальнего зарубежья.

Проблемы (экологические, транспортные, социально-экономические) и перспективы развития Костромской области.

Учебные курсы (тематические блоки) модуля «Естественные науки» (Природа и экология Костромской области)

6 класс. Географическое положение и природа Костромской области

Содержание курса (тематического блока) соотносится с возрастными интересами школьников – младших подростков и соответствует особенностям строения большинства авторских программ по географии (федерального компонента), предусматривающих в 5–6 классах изучение географической карты, приемов работы с ней и составных частей географической оболочки Земли. Воспитательные и развивающие возможности курса велики: воспитание патриотизма и гражданственности, гордости за прошлое родного края и ответственности за его будущее, развитие творческих способностей и инициативы учащихся.

Базовое содержание учебного курса	Темы, проблемы для дополнительного освоения в рамках внеклассной и самостоятельной работы
<p><i>Тема 1. Географическое положение и границы Костромской области</i></p> <p>Костромская область на карте России. Географическое положение и границы Костромской области. Координаты крайних точек. Величина территории. Протяженность Костромской области с севера на юг и с запада на восток</p>	

Базовое содержание учебного курса	Темы, проблемы для дополнительного освоения в рамках внеклассной и самостоятельной работы
<p><i>Тема 2. История освоения территории Костромской области</i> История освоения территории Костромской области. Основные этапы освоения. Топонимика Костромской области</p>	
<p><i>Тема 3. Населенный пункт, в котором мы живем</i> Географическая характеристика своего населенного пункта. Топонимика</p>	<p>Разработка и презентация маршрута пешеходной экскурсии по своему населенному пункту</p>
<p><i>Тема 4. Знаменитые люди Костромской области</i> Знакомство с биографиями и практической деятельностью людей, прославивших Костромской край</p>	
<p><i>Тема 5. Рельеф Костромской области</i> Геолого-тектоническое строение области, современный рельеф, история его формирования, особенности микрорельефа</p>	
<p><i>Тема 6. Полезные ископаемые Костромской области</i> Полезные ископаемые: запасы, местонахождение, добыча, хозяйственное использование. Памятники неживой природы на территории области</p>	
<p><i>Тема 7–8. Общая характеристика климата Костромской области</i> Температурный режим, количество осадков, типичные атмосферные процессы. Годовой ход основных метеозаказов. Организация метеорологических наблюдений в Костромской области. Система наблюдений за состоянием атмосферного воздуха</p>	
<p><i>Тема 9. Внутренние воды Костромской области</i> Реки, озера, болота, минеральные воды, очистные сооружения, водные ресурсы Костромской области</p>	
<p><i>Тема 10. Общая характеристика биологических ресурсов Костромской области</i> Биологические ресурсы, особо охраняемые природные территории, Красная книга Костромской области. Охраняемые растения в окрестностях городов и крупных населенных пунктов области. Редкие и исчезающие растения, подлежащие повсеместной охране. Общественные краеведческие организации Костромской области</p>	
<p><i>Тема 11–12. Лесные ресурсы Костромской области</i> Природная зона тайги. Лес – важнейший природный ресурс области. Состав лесных древесных пород. Меры по охране леса</p>	
<p><i>Тема 13. Животный мир Костромской области</i> Особенности животного мира Костромской области. Редкие и исчезающие виды животных на территории области. Меры по охране фауны</p>	
<p><i>Тема 14. Практическая работа на местности или выполнение практической работы на контурной карте</i> Практическая работа на местности вариативна, например: выполнение съемки местности, изучение рельефа и полезных ископаемых своей местности</p>	

Базовое содержание учебного курса	Темы, проблемы для дополнительного освоения в рамках внеклассной и самостоятельной работы
<p><i>Тема 15. Экскурсия в краеведческий музей</i> Экскурсия в местный краеведческий музей</p>	
<p><i>Тема 16. Итоговое занятие</i> Итоговое занятие может быть проведено в форме повторительно-обобщающего урока, урока-игры и пр., защиты проектов, рефератов, теста, контрольной работы</p>	

9 класс. Экономика и экология Костромской области

Содержание курса (тематического блока) соотносится с возрастными интересами школьников – старших подростков и соответствует особенностям строения большинства авторских программ по географии (федерального компонента), предусматривающих в 8–9 классах изучение географии России (в 8 классе – «Природа» и «Население», в 9 классе – «Хозяйства» и «Географические районы») с рассмотрением влияния природных условий на жизнь и хозяйственную деятельность населения нашей страны, а также оценкой экологической обстановки в регионах России и способах ее улучшения. Воспитательные возможности курса велики: воспитание патриотизма и гражданственности, формирование эмоционально-положительного отношения к родному краю, умений ориентироваться в социально-экономической жизни общества через вовлечение учащихся в различные виды познавательной деятельности, мотивация школьников жить и работать в Костромской области, знакомство с профессиями костромского рынка труда.

Базовое содержание учебного курса	Темы, проблемы для дополнительного освоения в рамках внеклассной и самостоятельной работы
<p><i>Тема 1. Экономико-географическое и транспортно-географическое положение Костромской области</i> Экономико-географическое и транспортно-географическое положение Костромской области</p>	<p>Организация мониторинга по материалам периодической печати о современном социально-экономическом положении в Костромской области</p>
<p><i>Тема 2. Современное административно-территориальное деление Костромской области</i> Образование Костромской области. Особенности современного административно-территориального деления Костромской области. Городские и сельские поселения, их характеристика</p>	
<p><i>Тема 3. Агроклиматические ресурсы Костромской области</i> Агроклиматические ресурсы. Влияние климата на хозяйственную деятельность человека</p>	

Базовое содержание учебного курса	Темы, проблемы для дополнительного освоения в рамках внеклассной и самостоятельной работы
<p><i>Тема 4. Охрана атмосферного воздуха в Костромской области</i> Нормирование качества атмосферного воздуха. ПДК, ПДВ. Индекс загрязнения атмосферы. Виды и источники загрязнения воздуха. Охрана атмосферного воздуха</p>	
<p><i>Тема 5. Водные ресурсы Костромской области</i> Состояние водных ресурсов области. Качество поверхностных вод. Состояние подземных вод. Причины нерационального использования подземных вод. Качество питьевой воды. Источники загрязнения поверхностных и подземных вод. Основные загрязняющие вещества. Меры по охране водных ресурсов. Методы очистки сточных вод. Очистные сооружения</p>	
<p><i>Тема 6. Земельные ресурсы Костромской области</i> Земельные ресурсы. Проблемы мелиорации земель. Последствия антропогенной деятельности. Источники загрязнения. Основные загрязняющие вещества. Меры по защите земель от промышленного и сельскохозяйственного загрязнения, от подтопления и эрозии</p>	
<p><i>Тема 7. Лесные ресурсы Костромской области</i> Лесные ресурсы региона и их использование. Природоохранные леса. Леса эксплуатационного назначения. Лесозаготовки и лесовосстановление на территории области. Заповедник. Экологические проблемы</p>	Особо охраняемые территории Костромской области
<p><i>Тема 8. Практическая работа на местности или выполнение практической работы на контурной карте</i> Хозяйственная оценка природных условий и ресурсов Костромской области</p>	Изучение местного природного комплекса с оценкой взаимовлияния человека на компоненты природного комплекса, прогноз изменений природного комплекса под воздействием хозяйственной деятельности и меры по его охране
<p><i>Тема 9. Население Костромской области</i> Численность населения, ее динамика, естественный прирост. Состав населения Костромской области: возрастной, половой, национальный. Миграционные процессы, размещение населения по территории области и факторы, влияющие на размещение населения</p>	Оценка демографической ситуации муниципального района с определением ее перспектив
<p><i>Тема 10. Трудовые ресурсы и экономически активное население Костромской области. Востребованные профессии</i> Характеристика трудовых ресурсов и экономически активного населения области. Знакомство с рынком труда Костромской области, востребованными профессиями</p>	

Базовое содержание учебного курса	Темы, проблемы для дополнительного освоения в рамках внеклассной и самостоятельной работы
<p><i>Тема 11. Общая характеристика экономики Костромской области</i> Социально-экономическая характеристика региона. История формирования отраслей хозяйства региона, сырьевая база. Характеристика ведущих отраслей экономики</p>	
<p><i>Тема 12. Отрасли специализации экономики Костромской области</i> Характеристика электроэнергетики, лесной и деревообрабатывающей, ювелирной промышленности</p>	Экономико-географическая характеристика отдельных предприятий Костромской области
<p><i>Тема 13. Отрасли, дополняющие хозяйственный комплекс Костромской области</i> Характеристика легкой промышленности, машиностроительного комплекса, строительного комплекса, инфраструктурного комплекса в Костромской области. Транспортные узлы Костромской области</p>	
<p><i>Тема 14. Агрпромышленный комплекс Костромской области</i> Состав АПК Костромской области. Современное состояние растениеводства и животноводства Костромской области. Производство минеральных удобрений. Отрасли, перерабатывающие сельскохозяйственную продукцию</p>	
<p><i>Тема 15. Социальный комплекс Костромской области. Рекреационные ресурсы области</i> Социальный комплекс Костромской области. Рекреационные ресурсы региона и перспективы их развития. Влияние экологических факторов на здоровье населения области</p>	Влияние природных условий на организацию жизни, труда и отдыха населения и состояние здоровья в Костромской области
<p><i>Тема 16. Внешние экономические связи Костромской области</i> Внешние экономические связи Костромской области как результат развития международного разделения труда. Формы внешних экономических связей Костромской области. Выполнение практической работы по контурной карте «Составление картосхемы внешних экономических связей Костромской области с другими субъектами России и странами мира»</p>	
<p><i>Тема 17. Культурные связи Костромской области</i> Внешние культурные связи Костромской области. Культурное сотрудничество с регионами России и странами ближнего и дальнего зарубежья</p>	
<p><i>Тема 18. Проблемы и перспективы развития Костромской области</i> Экологические, транспортные, социально-экономические проблемы Костромской области. Перспективы развития региона. Итоговое занятие может быть проведено в форме повторительно-обобщающего урока, урока-игры и пр., защиты проектов, рефератов, теста, контрольной работы</p>	Перспективы социально-экономического развития Костромской области

В результате изучения модуля «Естественные науки» (Природа и экология Костромской области) учащиеся должны демонстрировать следующие результаты образования:

знать

- особенности природы Костромского региона и основные проблемы природопользования;

- специфические черты населения Костромского региона;

- особенности отраслевой и территориальной структуры Костромского региона;

уметь

- характеризовать географическое положение Костромской области;

- пользоваться тематическими картами и статистическими данными, проводить измерительные работы на местности;

- устанавливать взаимосвязь между особенностями природы, населения, отраслевой и территориальной структуры хозяйства Костромского региона;

- определять основные тенденции развития Костромского региона;

владеть

- методами научного описания экономико-географических процессов и явлений;

- навыками чтения географических карт и статистических данных;

- способами презентации географической информации.

Приложение 5

МОДУЛЬ «КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ КОСТРОМСКОГО КРАЯ»

Пояснительная записка

Модуль «Культурное наследие Костромского края» является частью комплексного учебного курса по краеведению, включенного в образовательную программу школ Костромской области.

Содержание курса предполагает не только возможность интегрировать его в курсы общеобразовательных предметов, но и необходимость преподавания самостоятельно-го курса.

Создание программы обусловлено рядом причин:

- 1) изменением образовательных стандартов и программ, необходимостью определить место регионального компонента в образовательных программах школ, лицеев, гимназий Костромской области в соответствии с новым ФЗ № 273;
- 2) потребностью обновить содержание образования по гуманитарным предметам;
- 3) необходимостью разработать систему изучения учащимися культурного наследия Костромского края.

Научную основу модуля «Культурное наследие Костромского края» составляют исследования по художественной культуре Костромского края (искусствоведение, филология, фольклористика), объектами которых являются:

- история создания и современное состояние памятников культуры на территории Костромского края (народное искусство, архитектура, скульптура, живопись);
- формирование и современное состояние традиционных форм фольклора, театра в Костромском крае;
- факты жизни и творчества художников, искусствоведов, реставраторов, музыкантов, собирателей фольклора, театральных деятелей, тесно связанных с костромской землей.

Задачи модуля «Культурное наследие Костромского края» курса «Краеведение»:

- сформировать представление о культурном наследии Костромского края, его богатстве и многообразии;
- познакомить учащихся с памятниками художественной культуры Костромского края в историческом аспекте (история создания, роль в культуре края, современное состояние);
- сформировать чувство ответственности за богатое культурное наследие, стремление сохранять и приумножать это наследие;
- обогатить эмоциональную сферу личности учащихся через изучение творчества выдающихся земляков, вызвать уважение к их жизни и творчеству;
- укрепить чувство любви к своей родине, стремление к изучению творческого наследия своих земляков, к полноценной духовной жизни и творческой самореализации на родной земле.

Понятие «культурное наследие» чрезвычайно широко по своему содержанию, однако наш подход сознательно ограничен изучением памятников художественной культуры, культурных традиций края, что позволит наиболее эффективно решать указанные задачи. Для того, чтобы полюбить свой край, его культуру, необходимо

знать и представлять это наследие. Художественная культура позволяет наиболее глубоко воспринять заботы и свершения земляков, проникнуться уважением к прошлому.

Содержание курса имеет самостоятельное значение в достижении личностных результатов образования.

В структуре курса выделены 4 блока (дидактические единицы):

- *Традиции народной культуры;*
- *Архитектура Костромского края;*
- *Изобразительное искусство Костромского края;*
- *Костромские театральные традиции* (представлен как интегрированный курс *Кострома литературная и театральная*).

Содержание каждого блока достаточно автономно, но в комплексе они могут быть представлены как этапы погружения в содержание курса.

Общее содержание краеведческого образования (модуль «Культурное наследие Костромского края»)¹

Первостепенная задача – сформировать представление о проблеме «наследие и наследники», пробудив чувство ответственности за сохранение культурных ценностей Костромского края. В этой же части необходимо ввести понятия: «материальная и нематериальная (духовная, художественная) культура», «памятники культуры». Для убеждения в актуальности проблемы можно создать страницу «Утраченные сокровища Костромского края» (например: усадьба Нероново, Костромской кремль; перечень этот самостоятельно дополняют учащиеся).

Второй аспект предполагает знакомство с памятниками Костромского края (архитектурой Костромы и городов Костромской области, музеями, произведениями изобразительного искусства, народных промыслов). При этом необходима интеграция с такими предметами, как «Изобразительное искусство», «Технология», «Музыка» и др. Нематериальные памятники в культурном наследии Костромского края составляют разнообразные проявления народной традиционной культуры: фольклор, бытовые традиции и т. д. К числу нематериальных памятников следует также отнести театральные традиции (крепостные театры, любительские студии, профессиональные театры), музыкальные традиции.

Особое внимание следует уделить пониманию учащимися уникальности, значимости культурного облика малой родины, формированию образа Костромского края как итогу знакомства с его культурным наследием.

Учебные курсы (тематические блоки) модуля «Культурное наследие Костромского края»

5 класс. Традиции народной культуры

Содержание курса опирается на знания и навыки учащихся, приобретенные в начальной школе.

Курс предполагает создание целостного представления о сокровищах народной культуры и значимости ее в жизни современного человека.

¹ Содержание курсов и распределение материала на базовый и дополнительный указано приблизительно и требует доработки и согласования при участии краеведов, преподавателей вузов и учителей-предметников.

Основными понятиями курса являются следующие: *народная культура, традиция, обряд, народный промысел.*

Реализация курса обеспечена наличием исследований краеведов, фольклорных сборников, фондами музеев. Кроме того, в процессе освоения курса учащиеся изучают предметы быта, обряды, фольклор, сохранившиеся в данной местности.

Базовое содержание учебного курса	Темы, проблемы для дополнительного освоения в рамках внеклассной и самостоятельной работы
Рукотворное чудо: костромская роспись, костромская игрушка, вышивка, галичское кружево, ювелирные изделия	Изучение этого блока завершается созданием карты Костромской области «По маршрутам традиционной культуры» (например: Красное-на-Волге – ювелирная столица, Галич – кружево, Сусанино – петровская игрушка и т. д.), составлением словаря, иллюстрированного работами учащихся
Мир крестьянской избы: домовая резьба, семантика внутреннего пространства, убранство, обряды и предания о жизни в избе	
Не красна изба углами, а красна пирогами (кулинарные традиции)	
Традиционные народные обряды, игры, развлечения. Современные массовые праздники и обряды	

7 класс. Архитектура и изобразительное искусство Костромского края

Курс позволяет сформировать конкретное наполнение понятия «Художественная культура Костромского края». Он учитывает познавательные интересы учащихся 7 класса и возможности их реализации. Особо важно показать подростку значение личностного восприятия жизни и способов его выражения на примере жизни и деятельности выдающихся костромичей.

Следует подчеркнуть значение курса в формировании целостного представления о красоте родного края, воспитании любви к его людям, природе.

Базовое содержание учебного курса	Темы, проблемы для дополнительного освоения в рамках внеклассной и самостоятельной работы
Ансамбль Костромского кремля: история создания и трагедия уничтожения. Творчество выдающегося архитектора С. Воротилова в Нерехте и Костроме	Исторический облик центра (Нерехты, Галича, Судиславля, Макарьева и др.)
Костромские храмы: история создания (храм Воскресения-на-Дебре, Троицкий собор Ипатьевского монастыря, Богоявленский собор Богоявленско-Анастасиина монастыря, храм Иоанна Златоуста и др.). Возрождающиеся храмы костромской земли	История храма в моем городе (селе). Историко-художественное своеобразие городского и сельского храма

Базовое содержание учебного курса	Темы, проблемы для дополнительного освоения в рамках внеклассной и самостоятельной работы
Творчество костромских реставраторов. Деятельность К. Г. Тороп, Е. В. Кудряшова, С. С. Катковой по сохранению памятников архитектуры Костромской области. Трагическая судьба реставратора Альберта Кильдышева	Проблема сохранения традиций архитектуры в Костромской области
Монастыри как архитектурно-художественные комплексы (Ипатьевский монастырь, Богоявленско-Анастасиин монастырь, Галичский Паисиев монастырь, Чухломский Авраамиев монастырь, Нерехтский Николо-Сыпановский и др.)	История создания костромских монастырей и их роль в культуре края
Костромские изографы (Гурий Никитин со товарищи и др.). Продолжение традиций храмового письма современными художниками. Костромская икона. Школа «Просопон»: сохранение традиций иконописи	Новые фрески Богоявленского собора Богоявленско-Анастасиина монастыря, храмов Костромы и области
Усадьба как архитектурно-художественный комплекс. История костромских дворянских гнезд (П. А. Катенина, П. П. Свинына, М. А. Фонвизина, Черевиных, Григоровых, П. Вяземского и др.). Творчество Г. Островского в усадьбе Нероново	История открытия и проблемы изучения портретов Г. Островского
Архитектурный ансамбль центра Костромы. Классицизм в архитектурном облике Костромы. Творческое наследие П. Фурсова. Современный облик города (поселка, села). Творчество современных архитекторов (И. Ш. Шевелев, др.)	Торговые ряды как архитектурные комплексы Костромы и уездных городов губернии (Галич, Нерехта и др.). «Город красного кирпича» как ансамбль фабричного района Костромы. Промышленные здания в архитектуре города
Образы Костромы в творчестве русских художников (Б. М. Кустодиев, А. К. Саврасов и др.)	
Е. В. Честняков – творец уникального мира крестьянской культуры	Сюжеты и композиции картин Е. В. Честякова. «Глинянки» Е. В. Честякова и мир его сказок
Творчество самодеятельных художников. Мир «дураковин» Г. П. Кусочкина и др.	Жизнь и творчество художника (на местном материале)
Творчество Н. Шлеина и его художественная школа. Костромские «шестидесятники» Н. В. и Т. В. Шуваловы, А. Н. Козлов. В. Я. Игнатъев – собиратель и хранитель художественного наследия Костромского края. Современные художники Костромского края (А. П. Белых, В. А. Кутилин, Е. В. Радченко, В. В. Смирнов, Н. Пшизов, В. С. Катков, М. А. Салмов, И. Ю. Дашевский, Н. Б. Колобова, А. А. Мариев, С. И. Кадыбердеев, А. Еремин, В. В. Зайцев и др.)	Образы родины в творчестве современных костромских художников

Планируемые результаты освоения модуля «Культурное наследие»

В результате освоения модуля учащиеся должны

знать

- особенности костромских промыслов и ремесел, своеобразие народных обрядов, игр, развлечений, популярных в Костромской области;
- основные памятники художественной культуры Костромской области;
- имена архитекторов, скульпторов, художников, реставраторов, хранителей культурного наследия Костромы, основные вехи их жизни и творчества;

уметь

- распознавать традиции народной культуры, ориентироваться в современных формах массовой культуры, соотносить их с традиционными;
- описывать памятники художественной культуры;
- раскрывать своеобразие художественного облика своей родины (города, села) в небольших устных и письменных сообщениях;

понимать

- значение личности в создании и сохранении культурного наследия.

ПРОЕКТ КОНЦЕПЦИИ УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ «КОСТРОМСКОЙ КРАЙ С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО НАШИХ ДНЕЙ»

Основанием для разработки концепции учебного пособия «Костромской край с древнейших времен до наших дней» (далее Концепция) являются федеральные государственные образовательные стандарты основного общего образования, в том числе фундаментальное ядро содержания общего образования.

Основное назначение Концепции – определить:

- систему ценностей и принципов отбора и изложения содержания учебного пособия;
- систему основных понятий и универсальных учебных действий, формируемых пособием;

- модель организации образовательного пространства, конструируемого пособием.

Система ценностей, заложенная в содержание образования ФГОС и разделяемая авторским коллективом, отражает основные направления развития личности:

- личностную культуру;
- семейную культуру;
- социальную культуру.

Содержание пособия конкретизирует цели образования как результаты общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся.

Подходы и принципы отбора и изложения содержания:

- культурологический подход – признание источником формирования содержания наиболее значимые формы социокультурного опыта;
- системно-деятельностный подход – конструирование развивающей образовательной среды, способствующей активной учебно-познавательной деятельности обучающихся;
- соответствие базовым национальным ценностям, передаваемым от поколения к поколению и обеспечивающим эффективное развитие общества в современных условиях;
- интеграция – междисциплинарный подход к когнитивному компоненту и формируемым умениям;
- единство науки и практики, сочетание методологических подходов и оценок к отбору содержания с опытом педагогов в изложении информации и организации учебной деятельности по ее присвоению обучающимися.

Фундаментальное ядро содержания общего образования предполагает, что в содержание «не должен входить архаичный, малозначительный и чрезмерно детализированный материал; не следует включать в него понятия и идеи, смысл которых не может быть достаточно популярен и полно раскрыт школьнику». Содержанием пособия являются события, имевшие и имеющие место на территории Костромского края.

Пособие способствует закреплению основных понятий и умений, заложенных ФГОС в предметные области «филология», «общественно-научные предметы», «основы духовно-нравственной культуры народов России», «искусство».

Филология:

- получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры и достижениям цивилизации;
- формирование основы для понимания особенностей разных культур и воспитания уважения к ним;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса для достижения более высоких результатов при изучении других учебных предметов.

Общественно - научные предметы :

– формирование мировоззренческой, ценностно-смысловой сферы обучающихся, личностных основ российской гражданской идентичности, социальной ответственности, правового самосознания, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным в Конституции Российской Федерации;

– понимание основных принципов жизни общества, роли окружающей среды как важного фактора формирования качеств личности, ее социализации;

– осознание своей роли в целостном, многообразном и быстро изменяющемся глобальном мире;

– приобретение теоретических знаний и опыта их применения для адекватной ориентации в окружающем мире, выработки способов адаптации в нем, формирования собственной активной позиции в общественной жизни при решении задач в области социальных отношений.

Основы духовно - нравственной культуры народов России :

– воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию;

– знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве;

– формирование представлений об исторической роли традиционных религий и гражданского общества в становлении российской государственности.

Искусство :

– осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

– развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

– развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

– формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Дополнительно обучающиеся овладевают основами знаний об основных методах и формах краеведческой деятельности, направлениях, объектах и источниках краеведения.

Интеграция содержания пособия, научного знания различных областей способствует формированию межпредметных связей и целостного мировоззрения.

В основу выбора и структурирования содержания пособия, способов его изложения и организации различных видов учебной деятельности обучающихся положены универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Содержание пособия предполагает поэтапное введение активных и интерактивных форм, в том числе экспедиций, полевых практик, исследовательских и проектных заданий, геокешинга, образовательного туризма и т. п.

Пособие направлено на присвоение обучающимися образцов работы с документальными и литературными источниками краеведческого характера.

Предпочтение отдается заданиям, предполагающим участие семьи, активное взаимодействие с местным сообществом.

Структура содержания, условия осуществления образовательной деятельности и результаты образования конкретизируются в примерной образовательной программе.

Планируемым результатом использования пособия в образовательной деятельности является:

- воспитание основ патриотизма, уважения к Отечеству и Костромскому краю, осознание своей этнической принадлежности;
- укрепление семейных связей, а также дружеских, соседских и иных привязанностей, основанных на общности жизни и чувстве причастности к судьбе малой родины;
- знание истории малой родины, культурного наследия народов России и Костромского края, современных проблем и перспектив развития региона;
- создание дополнительных возможностей для усвоения знаний и учебных действий, расширение возможностей ориентации в различных предметных областях;
- формирование у обучающихся представлений о культуре исследовательской и проектной деятельности;
- повышение эффективности освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования.

Система основных понятий и универсальных учебных действий, формируемых пособием, способствует развитию этнокультурного компонента в мировоззрении обучающихся.

Модель организации образовательного пространства, конструируемого пособием, предполагает следующие рамочные ограничения.

Пособие дополняет учебные курсы географии, истории, литературы и мировой художественной культуры, интегрируя и развивая их содержание краеведческим материалом. Пособие также может быть использовано при изучении области знаний «Основы духовно-нравственной культуры народов России».

Пособие ориентировано на обучающихся 5–7 классов общеобразовательной школы, а также на широкий круг читателей.

Пособие построено по хронологическому принципу: с древнейших времен до наших дней. Основным литературным жанром пособия является очерк – достоверный вид повествовательной, эпической литературы, отображающий факты из реальной жизни. К очерку прилагается система заданий и справочный материал. Темы очерков определяются социальной значимостью того или иного факта в развитии Костромского края и отбираются редакционной комиссией.

Центром повествования является личность, семья, общество во временных контекстах и рамках интегрированного содержания. В содержании очерка могут раскрываться географические, биологические, экологические, хозяйственно-экономические, социально-политические, правовые, конфессиональные, этнографические, лингвистические, исторические, культурологические компоненты, а также их сочетание.

Содержание и стиль очерка мотивирует читателя к самостоятельной учебной деятельности: исследованию, размышлению, обсуждению и т. п., поэтому предпочтение отдается материалам, сочетающим научное содержание и занимательность изложения.

Авторский коллектив формируется из учителей и преподавателей, имеющих опыт и наработки в преподавании краеведческого материала.

Содержательным продолжением пособия «Костромской край с древнейших времен до наших дней» может являться курс для обучающихся 8–9 классов «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности».

Проект концепции учебного пособия «Костромской край с древнейших времен до наших дней»

№	Период	События	Исторические очерки	Персоналии	Источники	Демонстрационные объекты
1. От Древней Руси к Российскому государству						
1.1	XII в.	1152 – основание Костромы. «...Укрепляя северную границу своих владений, заложил пограничный город-крепость Кострому при слиянии рек Костромы и Волги»	1. Основание города Костромы. 2. «В имени Кострома... кроется очарование седой старины»: очерк о версиях происхождения Костромы. 3. Кукла «Кострома». Языческие верования и семейные традиции. 4. Литературная сказка «Кострома» А. М. Ремизова: преобразование народного обряда в сказочный образ. 5. Ипатьевская летопись как один из самых ранних летописных сводов. История открытия «Слова о полку Игореве»	1. Ростово-суздальский князь Юрий Долгорукий. 2. Костромич Н. Ф. Грамматин – автор одного из первых переводов «Слова о полку Игореве»	Сумароков Н. С. История о первоначалии и происшестввах города Костромы до учреждения наместничества: Рукопись кон. XVIII в. // РГАДА. Ф. 188. Оп. 1. Д. 107. 107 л. Зонтиков Н. А. «Кострома»: происхождение названия города // Костромская земля. 2002. Вып. 5. С. 5–30. Ремизов А. М. Кострома // Посолонь. М.: Панорама, 1995	Памятный камень на месте основания города Костромы (пересечение ул. Пятницкой и ул. Островского). Памятник Ю. Долгорукому. Выставочно-развлекательный центр «Перем Снегурочки» (интерактивное посещение). Парк «Берендеевка»
1.2	XIII в.	Владение великого князя Василия Ярославича. Кострома – великокняжеский город	1. Галицкое и Костромское княжества. 2. Правление Василия Ярославича: – столкновения с татарами; – явление Василию Ярославичу чудотворной иконы Божьей Матери. 3. Очерк об иконе Федоровской Божьей Матери (костромская иконопись, иконописцы). 4. Древний город: очерк о Костромском кремле и его устройствах	Князь Василий Ярославич (1236–1276)	Сумароков Н. С. История о первоначалии и происшестввах города Костромы до учреждения наместничества // РГАДА. Ф. 188. Оп. 1. Д. 107. 107 л. Чудотворная Федоровская икона Божьей Матери. Кострома: Костромская епархия РПЦ, 2007. 1 л. Баженков И. В. Костромской кремль. Историко-археологический очерк // Костромская старина. Кострома, 1905. Свиныгин П. П. Ипатьевский монастырь // Отечественные записки. 1820. Ч. 1, № 1. С. 1–44	Часовня Федоровской иконы Божьей Матери в память о битве на Святом озере в 1262 г. Икона Федоровской Божьей Матери. Костромской кремль (Успенский собор, Богоявленский собор, колокольня, каменная ограда, ворота)

№	Период	События	Исторические очерки	Персоналии	Источники	Демонстрационные объекты
1.3	XIV–XV вв.	Костромской край в период объединения земель. Образованы Галицкий и Костромской уезды	<ol style="list-style-type: none"> 1. Крепости и военные заставы в Костромском крае. Жизнь и быт военных поселян на заставах. 2. Спор за первенство с московскими князьями. Костромской и Галицкий уезды. 3. Костромские земли в составе Московской и Архангелогородской губерний. Кострома – центр Костромской провинции 		<p><i>Экземлярский А. В.</i> Удельное княжество Костромское // Великие и удельные князья Северной Руси в татарский период с 1238 по 1505 г. Т. 2. Спб., 1891. С. 261–269</p>	
2. Россия в XVI–XVII вв.: от великого княжества к царству						
2.1	XVI в.	Правление Ивана IV	<ol style="list-style-type: none"> 1. Кострома и укрепление государственной власти при Иване IV. 2. Костромской край в опричнине. Опричное хозяйство. 3. Костромичи – участники Ливонской войны и походов в Поволжье 	<p>А. Адашев – костромской дворянин, «душа правительствия Избранной Рады». Костромской воевода Захарий Яковлев, галичане и костромичи</p>	<p><i>Миловидов И.</i> Очерк истории Костромы с древнейших времен до царствования Михаила Федоровича. Кострома, 1886</p>	
2.2	XVII в.	Смута	<ol style="list-style-type: none"> 1. Боярский род Годуновых. 2. Фигура Лжедмитрия I: очерк о спорных версиях. 3. Костромичи – участники второго ополчения 	<p>Борис Годунов, Григорий Отрепьев, К. Мезенцев и Н. Костыгин и др.</p>	<p><i>Бочков В. Н.</i> Так начинался подвиг: ист. рассказы. Ярославль: Верх-Волж. кн. изд-во, 1969. 128 с.</p>	<p>Захоронения Годуновых (подворье Ипатьевского монастыря). Часовня Животворящего Креста на берегу Святого озера у д. Некрасово в память о битве в 1609 г. народного ополчения с поляками и тушинцами</p>

№	Период	События	Исторические очерки	Персоналии	Источники	Демонстрационные объекты
2.3	XVII в.	Династия Романовых и Костромской край	1. История рода бояр Романовых. 2. Ипатьевский монастырь. Монастырский устав. 3. Подвиг Ивана Сусанина – «трудный вопрос истории». Сказание о спасении от поляков Михаила Федоровича Романова и о подвиге Ивана Сусанина	К. И. Шестова (инокиня Марфа), М. Романов, И. Сусанин, О. И. Комиссаров	<i>Рылеев К. Ф.</i> Иван Сусанин // <i>Думы</i> . М.: Наука, 1975. <i>Бочков В. Н.</i> Так начинался подвиг: ист. рассказы. Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд-во, 1969. 128 с. <i>Зонтиков Н. А.</i> Иван Сусанин: легенды и действительность. Кострома, 1997. 352 с.	Село Домнино. Памятник 300-летию дома Романовых. Романовский музей. Ипатьевский монастырь. Памятники Ивану Сусанину. Сусанинский краеведческий музей подвига И. Сусанина. Опера «Жизнь за царя» М. И. Глинки
3. Россия в конце XVII–XVIII вв.: от царства к империи						
3.1	XVII–XVIII вв.	Становление торговли, ремесел и народных промыслов	1. Кострома и всероссийский рынок. 2. Ремесла, народные промыслы и первые мануфактуры. Жизнь и быт ремесленников; семейные устои и традиции	Купец И. Д. Угличанинов	<i>Безобразов В. П.</i> Народное хозяйство России: Московская центральная промышленная область. Ч. 3. Костромская губерния. СПб., 1889. <i>Кустарно-ремесленные промыслы Костромской губернии</i> . Вып. 8. Кострома, 1908. <i>Макарьев П.</i> Лынная промышленность Костромской губернии. Кострома: [Б. и.], 1924. 15 с. Отт. из: Тр. КНОИМК. Вып. 33. Кострома, 1924. <i>Дрюбок Е.</i> Полотняная промышленность Костромского края во второй половине XIX века. Кострома: [Б. и.], 1921. 111 с.	Музей льна и бересты. Музей ювелирного искусства. Костромской архитектурно-этнографический и ландшафтный музей-заповедник «Костромская слобода»

№	Период	События	Исторические очерки	Персоналии	Источники	Демонстрационные объекты
3.2	XVII–XVIII вв.	Образование, искусство, мастерство	<p>1. Первые школы, таланты, изобретатели. Костромская земля – место рождения Ф. Г. Волкова и А. О. Аблесимова.</p> <p>2. Мастера деревянных дел: деревянное зодчество, крестьянские дома, деревянные храмы, резьба по дереву.</p> <p>3. Музыкальный фольклор Костромского края</p>	<p>И. К. Васьков. Г. Островский. К. В. Соболев. Ф. Г. Волков. А. О. Аблесимов. М. Соколовский. Г. Г. Капустин</p>	<p>Васков И. К. Собрание исторических известий, относящихся до г. Костромы, сочиненное полковником Иваном Васковым. М., 1972. Гозенинд А. А. Примечания (к пьесе «Мельник – колдун, обманщик и сват») // Стихотворная комедия, комическая опера, водевиль конца XVIII – начала XIX века: сб. М.: Сов. писатель, 1990. Т. 1. Куликова К. Ф. Кинжал Мельпомы: Рассказ о жизни Федора Волкова [1729–1763]. М.; Л.: Искусство, 1963. 172 с. (Корифей русской сцены). Гусева С. М., Москалева Л. В. Архитектурно-этнографический музей в Костроме. Путеводитель. М.: Север. паломник, 2003. 64 с. Ветлужская сторона. Фольклорный сборник. Вып. 2 / вступ. ст., сост., примеч. и общ. ред. А. В. Кулагиной. Кострома: ДиАр, 1996. 272 с.</p>	<p>Опера М. Соколового «Мельник, колдун, обманщик и сват» (слушание отрывков из оперы, знакомство с либретто). Музей деревянного зодчества (фильм о музее, организация экскурсий). Слушание эпических песен и духовных стихов в записи</p>
3.3	XVII–XVIII вв.	Православная Кострома	<p>1. Монастыри и храмы Костромского края. 2. Церковная архитектура и иконопись</p>	<p>Авраамий Галицкий и Чухломский. Зодчие Н. Васильев, А. Перфильев, Ф. Денисов. Иконописцы Г. Никитин, С. Савин и др.</p>	<p>Ратишин А. Полное собрание исторических сведений о всех бывших и ныне существующих монастырях и примечательных церквях в России. М., 2000. Зверинский В. В. Монастыри в Российской империи. СПб., 1887. Свиньин П. П. Ипатьевский монастырь // Картины России и быт разноплеменных ее народов, из путешествий П. П. Свиньины. Ч. 1. СПб.: Тип. Н. Греча, 1839. С. 134–148.</p>	<p>Храм Воскресения-на-Дебре. Галицкий Паисиев монастырь. Покровский храм в Авраамиевом Городецком монастыре. Росписи Троицкого собора Ипатьевского монастыря</p>

№	Период	События	Исторические очерки	Персоналии	Источники	Демонстрационные объекты
3.4	XVII–XVIII вв.	Северная война, Русско-турецкие войны и т. д.	Костромичи в военных успехах России	А. И. Румянцев. Рядовые солдаты-костромичи И. Ф. Фомин, И. М. Макаров, Ф. И. Аксенов; Ф. В. Зварькин; солдаты из Нерехтского уезда К. Дмитриев и И. И. Иванов	<i>Григоров А. А.</i> Без Костромы наш флот неполон... Морские офицеры – костромичи XVII – нач. XX в.: справ. Кострома: Костромаиздат, 2002. 160 с.	
3.5	XVII–XVIII вв.	1775 г. – новая система управления	1. Костромская воеводская канцелярия. 2. Посещение Костромы монаршими особами – Екатериной II, Николаем II и др.)		Именной указ Екатерины II «Учреждение для управления губерний Всероссийской империи» от 7 ноября 1775 г. // ПСЗРИ. Т. XX. № 14392	
3.6		1778 г. – образование Костромского наместничества	1. Костромское наместничество: Костромская и Унженская. Единое генерал-губернаторство. 2. Дворянские усадьбы Костромского края (П. А. Катенина, П. П. Свиныйна, М. А. Фонвизина, Черевиных, Григоровых, П. Вяземского и др.). 3. Податное население наместничества: жизнь и быт	Генерал-губернаторы: А. П. Мельгунов, А. А. Ступишин и т. д.	Именной указ Екатерины II «Учреждение для управления губерний Всероссийской империи» от 7 ноября 1775 г. ПСЗРИ. Т. XX. № 14392. Писцовая книга г. Костромы 1627/29–1629/30 гг. Кострома: Костромаиздат-850, 2004. 432с.	

№	Период	События	Исторические очерки	Персоналии	Источники	Демонстрационные объекты
3.7		1796 г. – образование Костромской губернии	1. Образование Костромской губернии. 2. История герба Костромы. 3. Гербы уездных городов. 4. Гербы дворянских родов	Костромские губернаторы в 1797–1917 гг.: Б. П. Островский, Н. И. Кочетов и т. д. Градоначальники: Д. И. Солодовников, В. И. Стригалева и т. д.	Указ Павла I «О новом разделении государства на губернии» // ПСЗРИ. Т. XXI. № 15307, 15324. <i>Диев М. Я.</i> История г. Нерехты. Кострома: Линия Графика. Кострома, 2012. 132 с.	Градоначальники Костромы. 1785–2003. Кострома, 2003
3.8	XVIII–XIX вв.	Архитектура и искусство Костромского края	1. Красота губернского города: план строительства Костромы, городской архитектурный ансамбль. 2. Костромские искатели, таланты и умы: писатели, поэты, художники. 3. Музыкальный фольклор Костромского края (хороводные, плясовые, шуточные, обрядовые песни). 4. Костромские благодетели	Архитекторы П. И. Фурсов, С. А. Воротилов, Меценат П. М. Третьяков, К. И. Арсеньев, А. Ф. Писемский, Ю. В. Жадовская, Г. и Н. Чернецовы, И. А. Рупин, Л. А. Серяков, В. В. Берви-Флевровский, Е. Е. Голубинский, Крепостной И. Петров	<i>Демидов С. В.</i> Архитектор С. А. Воротилов // Костромская земля. Краевед. альманах Костромского фонда культуры. Вып. 3. Кострома, 1995. С. 4–12. Ветлужская сторона. Фольклорный сборник. Вып. 2 / вступ. ст., сост., примеч. и общ. ред. А. В. Кулагинной. Кострома: ДиАр, 1996. 272 с. <i>Шиц М. М.</i> Павел Третьяков и Костромской край // Костромская земля. Краевед. альманах Костром. фонда культуры. Вып. 3. Кострома, 1995. С. 77–89. <i>Жадовская Ю. В.</i> Стихотворения. Кострома: ДиАр, 2004. <i>Голубинский Е. Е.</i> Воспоминания. Кострома: [Б. и.], 1923. 64 с.	Архитектурный ансамбль центра Костромы. Музей «Губернский город Кострома». Памятник А. В. Писемскому. Произведения А. Ф. Писемского («Гюфяк», «Богатый жених» и др.). Стихотворения Ю. В. Жадовской. Романс М. И. Глинки «Ты скоро меня позабудешь» на стихи Ю. В. Жадовской. Картина «Парад на Царицынском лугу 6 октября 1831 года» Г. Г. Чернецова. Романс «Вот мчится тройка почтовая» И. А. Рупина и др. Чухломский краеведческий музей имени А. Ф. Писемского.

№	Период	События	Исторические очерки	Персоналии	Источники	Демонстрационные объекты
4. Российская империя в XIX – начале XX в.						
4.1	XIX в.	События в Российской и Костромской край в начале и середине XIX века	<p>1. Шесть портретов костромичей в Галерее Отечественной войны 1812 г.</p> <p>2. Движение декабристов: дворянские революционеры из Костромского края.</p> <p>3. Костромская усадебная культура и генеалогические связи костромских дворян</p>	<p>И. А. Аргамаков. Ф. В. Зварыкин. П. И. Каблуков. П. Я. Корнилов. М. Н. Рылев. Н. М. Сипягин. А. А. Яковлев. М. А. Перелешин. П. А. Перелешин. П. А. Катенин. М. А. Фонвизин. П. Д. Черевин. Н. П. Окулов и М. М. Корсаков. А. А. Григоров. Род Лермонтовых. Костромская ветвь Пушкиных. П. Вяземский</p>	<p>Писемский А. Ф. Люди сороковых годов // Собр. соч. : в 5 т. Т. 4–5. М.: Худож. лит., 1983.</p> <p>Ауишкин В. О дворянских гнездах: Воспоминания, впечатления и мысли. Кострома, 1917.</p> <p>Григоров А. А. Из истории костромского дворянства. Кострома: Костром. фонд культуры, 1993. 472 с.</p> <p>Лебедев Ю. В. С. В. Максимов – П. А. Катенин – А. Ф. Писемский: эпизод из жизненных и творческих связей // Кострома: проза, поэзия, публицистика, литературоведение. Кострома, 2005. 232 с.</p> <p>Бочков В. Н. Так начинался подвиг: ист. рассказы. Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд-во, 1969. 128 с.</p>	<p>Солигаличский краеведческий музей им. Г. И. Невельского. Хороводные, плясовые, шуточные и обрядовые песни Костромского края (слушание, участие в исполнении)</p>

№	Период	События	Исторические очерки	Персоналии	Источники	Демонстрационные объекты
4.2		Социальные и политические настроения в Костромском крае События в Кологривском (1817–1819 гг.) и Варнавинском (1815 и 1830-е гг.) уездах, волнения крестьян в 1861 г. и др.	1. Волнения крестьян в имениях костромских помещиков. 2. Костромичи – идеологи социальных изменений в России: бунтовщики и оппозиционеры. 3. Кострома в 1847 г.	Крестьянин Н. Ф. Софьин. Поэт А. Н. Плещеев. Чиновник Л. И. Каменский. В. А. Зайцев. В. В. Шулепникова	Крестьянское движение в 1827–1869 гг., М.; Л., 1931. Крестьянское движение в России в 1826–1849 гг. М., 1961. Федоров В. А. Крестьянское движение в Центральной России. 1800–1860. М., 1980	
4.3	XIX – начало XX в.	Костромская губерния в 1870–1914 гг.: статистика, перепись населения	1. Костромская губерния в 1870–1914 гг.: – физико-географическое положение губернии; – перепись населения в 1897 и 1914 гг. 2. Административный аппарат губернии		<i>Воробьев Н. И.</i> География Костромской области. Кострома, 1995. <i>Воробьев Н. И.</i> Обзор Костромской губернии в экономическом отношении. Кострома: [Б. и.], [б. г.], 117 с. <i>Воробьев Н. И.</i> Кооперация в Костромской губернии. Кострома: Гублит, 1924. 8 с. Служение Отечеству. Руководители Костромской губернии и области, 1779–2009 гг.: историко-биографические очерки / отв. ред., сост. А. М. Белов; вступ. ст. А. М. Белова. Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2009. 296 с.	
4.4		Развитие производства и предпринимательства в Костромском крае	1. Мануфактурное и кустарное производство. Красносельский ювелирный промысел. 2. «Люди, загибающие новое дело...»: костромские купцы, предприниматели, благотворители	Зотовы. Третьяковы. Зворыкинны. И. Д. Сыгин. Ф. В. Чижов. М. М. Малышев	<i>Дюбюк Е. Ф.</i> Полотняная промышленность Костромского края во второй половине XVIII – и первой половине XIX в. Кострома, 1921. <i>Макарьев П.</i> Фабрично-заводская промышленность Костромской губернии накануне мировой войны, Кострома, 1921.	Музей «Большая Костромская Лынная мануфактура». Предприятия Зворыкиных, Зотовых и Шиповых. Красносельский музей ювелирного и народного прикладного искусства.

№	Период	События	Исторические очерки	Персоналии	Источники	Демонстрационные объекты
4.5	Повседневная жизнь и быт г. Костромы и Костромской губернии. Музыкальные концерты и литературные чтения в Костроме. 1912 г. – открытие Костромского отделения императорского Русского музыкального общества. Музыкальная школа В.С. Сумароковой-Мориной. Торжества по случаю 300-летия Дома Романовых	1. Город и горожане: досуг и быт. 2. Творчество А. Н. Островского: энциклопедия русской жизни. 3. Праздничная, театральная и музыкальная жизнь костромичей. Костромской кинематограф	Костромской театр и артисты Малого театра. А. Н. Островский и артисты Малого театра. Костромская народная опера	<i>Зотов И.</i> Хозяйство мое и моих соседей. Отг. из: Известия Костромского губернского земства. Кострома: [Б. и.], 1917. <i>Федор Васильевич Чижов.</i> 1811–1877: библиограф. указ. / [сост. Л. В. Соловьева]. Кострома: КОУНБ, 2010. 128 с. О красносельских кустарных промыслах // Губернский дом. 2001. № 4/5. С. 39–42. Ювелирный промысел // Губернский дом. 2001. № 4/5. С. 33–39	Музей «Дом Мальшева М. М.»	
				Костромской театр и артисты Малого театра. А. Н. Островский и артисты Малого театра. Костромская народная опера	<i>Колгушкин Л. А.</i> Из истории Костромы // Костромская земля. Вып. 2. Кострома, 1992. С. 20–24. <i>Островский А. Н.</i> Полн. собр. соч.: в 12 т. / под общ. ред. Г. И. Владыкина, И. В. Ильинского, В. Я. Лашина и др. М.: Искусство, 1973–1980. <i>Бердова О. В.</i> Праздничная, театральная и музыкальная жизнь костромичей. Костромской кинематограф // Бердова О. В. Культурная жизнь Костромской губернии в зеркале периодической печати к. XIX – нач. XX века. Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2002. С. 200–236. А. Н. Островский. 1823–1948. Нерхта: Костром. обл. изд-во, 1948. 78 с.	Ансамбль центра Костромы. Музей «Губернский город Кострома». Дворянские особняки, купеческие дома. Памятник А. Н. Островскому. Беседка Островского. Музей-усадьба «Щельково». Театр им. А. Н. Островского. Музей театрального костюма

№	Период	События	Исторические очерки	Персоналии	Источники	Демонстрационные объекты
4.6		Уклад жизни сельского населения	<p>1. Костромская деревня и ее жители: труд, хозяйствование, жилища, традиции.</p> <p>2. Костромские места Н. А. Некрасова.</p> <p>3. «Пусть дадут помещение, материал: я буду рисовать новую Россию»: творчество Е. В. Честнякова.</p> <p>4. Б. М. Кустодиев и Костромской край.</p> <p>5. Нерехтские рожечники: из истории зарождения рожечного искусства.</p> <p>6. Пейзажи Г. А. Ладыженского</p>	<p>С. В. Максимов. Н. А. Некрасов. Е. В. Честняков. Б. М. Кустодиев. Г. А. Ладыженский</p>	<p>Максимов С. В. Крестьянские поделки в Костромской губернии. Некрасов Н. А. Коробейники // Полн. собр. стихотворений: в 3 т. Т. 2. Л.: Сов. писатель, Ленинград отделение, 1067. С. 70–91; Он же. Крестьянские дети // Там же. С. 92–99; Он же. Дедушка Мазай и зайцы // Там же. С. 387–391. Честняков Е. В. Чудесное яблоко. Иванушко. Сергюшко. Спб.: Медвежонок, 1914. Анохин А. А. Светописец Ефим Честняков // Жизнь замечательных костромичей. XX век. Краеведческие очерки. Кострома, 2004. С. 40–46. В стране Кустодии // Жизнь замечательных костромичей. XX век. Краеведческие очерки. Кострома, 2004. С. 96–105</p>	<p>Костромской архитектурно-этнографический и ландшафтный музей-заповедник «Костромская слобода» Здания б. гостиниц «Россия» и «Лондон», губернских присутственных мест. Площадь Сусанинская. Памятники Ивану Сусанину. Дом-музей Е. В. Честнякова в д. Шаблово Когривского района. Выставки творчества Е. В. Честнякова. Выставка творчества Б. М. Кустодиева в Костромском музее-заповеднике; картина «Ярмарка», написанная в 1905 г. в с. Семеновском-Лапотном. Слушание народных напевов в исполнении ансамбля «Нерехтские рожечники». Картины Г. А. Ладыженского в Костромском музее-заповеднике</p>

№	Период	События	Исторические очерки	Персоналии	Источники	Демонстрационные объекты
4.7		Костромская губерния и костромское губернское земство	1. Земская реформа в Костроме. Роль костромского земства и результаты деятельности. 2. «Дело, значение которого не может быть преувеличено...»: костромское краеведение и результаты деятельности краеведов. 2. Н. Д. Кондратьев – краевед из Кинешемского уезда и экономист с мировым именем	Деятели Костромского губернского земства. М. Я. Диев, В. А. Самарянов, В. И. Смирнов, Е. Ф. Дюбюк и др. Н. Д. Кондратьев	<i>Кондратьев Н. Д.</i> Развитие хозяйства Костромской губернии. Кинешма: Зем. тип., 1915. 403 с. <i>Смирнов В. И.</i> Народ в гюрьме (1930–1931): Материалы к биографии (1882–1941). Сергиев Посад, 2011. 224 с. <i>Сапрыгина Е. В.</i> Стражи времени. Кострома: Промдизайн-М, 2005. 380 с.	
4.8		К 1913 г. сформировалась система образовательных учреждений	1. Образование в Костромской губернии. Образовательные учреждения Костромы. 2. П. А. Флоренский – человек, опередивший время	Ф. В. Чижев. П. А. Флоренский		Здание б. Чижевского училища (Костромской энергетический колледж). Село Завражье (Кадынский р-н)
4.9		Костромская губерния на рубеже XIX – XX вв.	1. Кострома в Русско-японской войне. 2. Реформа П. А. Столыпина в Костромской губернии	«Кострома» – па-роход Добровольного флота, госпитальное судно, сопровождавшее отряд Небогатова в составе 2-й Тихоокеанской эскадры и участвовавшее в Цусимском сражении	<i>Волков Н. В.</i> Столыпинская аграрная реформа в губерниях Верхнего Поволжья (Ярославской, Костромской и Владимирской): автореф. дис. ... канд. ист. наук. М., 1973. 26 с. <i>Зуев Г. И.</i> Госпитальные суда Русской войны 1904–1905 гг. // Судостроение. 1996. № 2/3. С. 60–62. <i>Домашнев П. А.</i> Краткая история 140-го пехотного Зарайского полка для нижних чинов. Кострома, 1890. 58 с.	

№	Период	События	Исторические очерки	Персоналии	Источники	Демонстрационные объекты
4.10	1914–1917	Первая мировая война	Кострома и костромичи в Первой мировой войне		Фотографии из семейных архивов жителей Костромской губернии: альбом / гл. ред. Б. К. Коробов. Кипр: Вестник Кипра, 2014. 110 л.	
4.11		Отстранение последнего костромского губернатора и назначение комиссара Временного правительства в марте 1917 г.	1. Костромской край в 1917 г. 2. Советская административная реформа: от ликвидации Костромской губернии в до ее воссоздания в 1944 г.	Костромичи-революционеры Н. Р. Шагов, Д. И. Востров	Служение Отечеству. Руководители Костромской губернии и области, 1779–2009 гг.: историко-биографические очерки / отв. ред., сост. А. М. Белов; вступ. ст. А. М. Белова. Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2009. 296 с. Революционное движение в Костромском крае (1883–1917 гг.): библиогр. указ. / сост. Н. Ф. Басова. Кострома: [Б. и.], 1979. 18 с. Революционная Кострома: путеводитель. Кострома: Костром. кн. изд-во. 1958. 127 с.	Памятник В. И. Ленину. Памятник Я. М. Свердлову. Памятник рабочим, расстрелянным царскими жандармами в 1915 г.
5. Костромской край в годы советской власти						
5.1	1920–30-е гг.	Кострома, костромичи, сельские жители Костромского края в 1920–30 гг. Разрушение храмов, уничтожение Костромского кремля	1. Быт советского провинциального города: реконструкция жизни Костромы в 1920–30-е гг. 2. Коренной перелом в жизни костромской деревни: НЭП, лишение избирательных прав, раскрестьянивание		Сологуб Ф. К. Великий благовест. М.: Гос. изд-во, 1923. 70 с. Невский В. А. Кульгура повседневной жизни. Кострома, 1921. Годунов Б. Н. «Память чувств сильнее логической памяти...»: К истории села Островского (Семеновского). Исторические очерки. Кострома, 2013. Андреев В. А. Основные элементы крестьянского хозяйства в 1916, 1920 и 1926 гг. Кострома, 1924	

№	Период	События	Исторические очерки	Персоналии	Источники	Демонстрационные объекты
5.2	1941–1945 гг.	Великая Отечественная война и Костромской край	<p>1. Вклад костромичей в победу в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. (участие в военных действиях и подвиги в тылу).</p> <p>2. Тема войны в творчестве костромских литераторов – В. Г. Корнилова («Искра», «Годины»), Б. В. Гусева («Панко Мухин, солдатский сын»), А. М. Часовникова («Сталинградский сплав», «Юрий Смирнов»), В. Кондрашова («Человек 321001»), Е. Ф. Старшинова («Левый фланг») и др.</p>	<p>А. А. Новиков. М. С. Малинин. Ю. Смирнов и др.</p>	<p>Пашин В. В. «Ходи веселый, Кострома!» // Лит. Кострома. 1994. № 2 (февр). С. 2. Пашин В. В. Отечество им – Костромская земля: краеведческие заметки, невдуманные рассказы. Кострома: Промдизайн-М, 2004. Голубев Е. П. Боевые звезды. 2-е изд., перераб. и доп. Ярославль: Волж. кн. изд-во, 1972. 591 с. Баранов Ю. Голубой разлив: Дневники, письма, стихотворения. Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд-во, 1988. 159 с.</p>	<p>Памятник А. А. Новикову. Монумент Славы. Памятник труженикам тыла «Слеза». Памятник детям блокадного Ленинграда. Антроповский краеведческий музей им. М. С. Малинина.</p>
5.3	1945–1991 гг.	Развитие Костромского края в послевоенные годы	<p>1. Костромской край – щедрая земля: экономические и ресурсные условия Костромской области.</p> <p>2. Культура, образование, здравоохранение в Костромской области.</p> <p>3. Кострома глазами костромских художников</p>	<p>И. А. Дедков. Н. В. и Т. В. Шуваловы. А. Н. Козлов. В. Я. Игнатьев. В. В. Бочков. В. В. Травкин. М. Ф. Базанков. С. А. Потехин. Б. В. Гусев. А. Бельх. С. Румянцев</p>	<p>Дедков И. А. Дневник 1953–1994 / сост. Т. Ф. Дедкова. М.: Прогресс-Плеяда, 2005. 790 с. Мыслитель, критик, публицист (статья о И. Дедкове) // Костромская земля. Краевед. альманах Костромского фонда культуры. Вып. 3. Кострома, 1995. С. 177–188. Краевед Виктор Бочков // Костромская земля. Краевед. альманах Костромского фонда культуры. Вып. 3. Кострома, 1995. С. 189–194.</p>	<p>Здание губернской типографии. Здание первой библиотеки-читальни в Костроме (Советская, д. 33). Выставочный зал им. Н. В. Шувалова. Картины: «Граду Костромскому быть» В. Кутелина, «Поэзия вечности» С. Румянцева, «Битва на Святом озере» М. Сергеева, «Костромское ополчение 1612–1613 гг. На защиту Отечества» В. Карпова, «Костромское ополчение Минина и Пожарского. 1613 г.» Л. Богомолова,</p>

№	Период	События	Исторические очерки	Персоналии	Источники	Демонстрационные объекты
6. Литература Костромского края						
6.1	XIX в.		А. Н. Островский: юношеские впечатления от поездок в Кострому и Щельково («Дневник» молодого Островского)	А. Н. Островский	Островский А. Н. Дневники // Полн. собр. соч.: в 12 т. Т. 10. С. 350–360; 403–410	«Прибытие московского посольства к царю Михаилу Романову 14 марта 1613 года» А. Бельха, «Кострома. У стен древнего города. XV век» И. Козлова и др.
6.2	Начало XX в.		Возрождение религиозно-философской и эстетической мысли: П. А. Флоренский, В. В. Розанов и их связи с Костромским краем	П. А. Флоренский. В. В. Розанов	Флоренский П. А. Собрание частушек Нерехтского уезда. Кострома: Костром. губ. ученая архив. комиссия, 1912. 124 с.	
6.3	XX в.		1. Повести костромской писательницы О. Н. Гусаковой: нравственная проблематика и художественные особенности произведений. 2. Изображение жизни крестьянства в произведениях костромских писателей: М. Ф. Базанкова, В. В. Травкина, В. А. Бочарникова и др. 3. Творчество В. С. Розова: нравственная проблематика пьес «Вечно живые», «В добрый час», «Гнездо глухаря». Связи драматурга с Костромой и Костромским краем.		Базанков М. Ф. Веселья час, или приглашение в Кострому: иронический курортный роман. Кострома: [Б. и.], 2005. 2008 с. Базанков М. Ф. Право памяти. М.: Современник, 1986. 397 с. Бочарников В. А. В краю деда Маая. М.: Сов. Россия, 1981. 88 с. Бочарников В. А. В лесной деревеньке: рассказы. Ярославль: Верх.-Волжск. кн. изд.-во, 1989. 96 с.	

№	Период	События	Исторические очерки	Персоналии	Источники	Демонстрационные объекты
			<p>4. Литература, воспевающая свой край: проза писателей-костромичей К. И. Абагурова («В строю»); В. А. Бочарникова («В лесной деревеньке»); М. Ф. Базанкова («Право памяти», «Признание в любви»); О. Н. Гуссаковской («Запах печного дыма»); Б. И. Бочкарева («Отава»); В. И. Шапошников («Угол»); М. Г. Зайцева («На своей земле»); В. В. Травкина («Новоселье», «Петеревинные поляны»); Б. В. Гусева («Дымное лето»); Н. П. Алешина («Осеннее равноденствие»).</p> <p>5. Поэты-костромичи: В. М. Лапшин («Мир нетленный»), В. И. Шапошников («Зарницы»), А. В. Беляев («Зеленый берег»), Н. В. Снегова («Продолжение»), В. И. Куликов («Ивушка»), Л. Н. Попов («Февральская синица», «Обреченный на любовь»), С. А. Потехин («Молодой бобиль»).</p> <p>6. Литература русского зарубежья: А. А. Зиновьев (очерки-воспоминания о детских и юношеских годах)</p>		<p>Абагуров К. И. В районном городе. Кострома: Костром. кн. изд-во, 1958. 227 с.</p> <p>Абагуров К. И. В строю. Ярославль: Верх.-Волжск. кн. изд-во, 1989. 284 с.</p> <p>Гусев Б. В. Дымное лето. М.: Современник, 1985. 285 с.</p> <p>Зайцев М. С. На своей земле. М.: Современник, 1990. 158 с.</p> <p>Куликов В. И. Ивушка. М.: Современник, 1982. 62 с.</p> <p>Потехин С. А. Молодой бобиль: избранное. Кострома: Лит. Кострома, 1993. 62 с.</p> <p>Попов Л. Н. Обреченный на любовь: избранное. Кострома: [Б. и.], 1993. 72 с.</p>	

№	Период	События	Исторические очерки	Персоналии	Источники	Демонстрационные объекты
7.1		Экспедиции и географические открытия путешественников, мореплавателей и ученых-географов костромской земли	1. Великие путешественники и мореплаватели: Г. И. Невельской, Н. К. Бошняк, А. Н. Жохов, К. И. Арсеньев, П. А. Зарубин, Г. Г. Капустин, Д. Л. Овцын, И. А. Купреянов, С. В. Максимов, В. Я. Чичагов	Г. И. Невельской. Н. К. Бошняк. А. Н. Жохов. К. И. Арсеньев. П. А. Зарубин. Г. Г. Капустин. Д. Л. Овцын. И. А. Купреянов. С. В. Максимов. В. Я. Чичагов	Пономарев С. А. Книга об адмирале Невельском. Южно-Сахалинск: Эйкон, 2013. 172 с. Григоров А. А. Из истории костромского дворянства / сост., вступ. ст. и прим. Н. А. Зонтикова. Кострома, 1993. 472 с.	Памятные места Костромы и Солигалича, связанные с путешественниками, мореплавателями и учеными-географами костромской земли
7.2		Формирование рельефа Костромской области. Памятники материальной культуры на территории Костромской области	1. Рельеф Костромской области и горных пород, ее слагающих: образование Галичско-Чухломской возвышенности, Северных Увалов. 2. Галичский клад		Никитин С. Н. Общая геологическая карта России // Труды Геологического комитета. Т. 1. Л. 56. Галичский клад // Записки Отделения русской и славянской археологии Археологического общества, 1903. Т. 5. Фосс М. Е. Новые памятники в районе галичской культуры // Краткие сообщения Института истории материальной культуры. М., 1947.	

№	Период	События	Исторические очерки	Персоналии	Источники	Демонстрационные объекты
7.3			Природные зоны Костромской области		<p>Кологривский лес // Особо охраняемые природные территории Российской Федерации. URL: http://www.zaroved.ru/catalog/biodiversity/47/.</p> <p>Государственный природный заповедник «Кологривский лес» им. М. Г. Силицына. URL: http://kologrivskiy-les.ru/.</p> <p>Газета «Кологривский край». Вып. 1. URL: http://kologriv.su/?page_id=344.</p> <p>Культурный мир. URL: http://kultur.com/zapnac/zappr/378-kol</p>	<p>Государственный природный заповедник им. М. Г. Силицына «Кологривский лес»</p>
7.4			Особенности климата Костромской области		<p>География Костромской области: учеб. пособие для средней школы / В. П. Лебедев, Л. А. Петрова, А. К. Рябинин и др. Кострома, 1995. 127 с.</p> <p>Архив погоды в Костроме. URL: http://meteo7.ru/station/27333</p>	<p>Оборудование и приборы метеорологической площадки</p>
7.5		Формирование отраслей современной экономики региона	От болотных руд до ювелирного производства: развитие экономики региона (особенности; ведущие отрасли экономики; лесная и деревообрабатывающая промышленность)			<p>Музей Красносельского училища художественной обработки металлов (филиала) ФГБОУ ВПО «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова»</p>

ДОКЛАДЫ УЧАСТНИКОВ
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«КРАЕВЕДЕНИЕ КАК ФАКТОР
ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ
РЕГИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО ГУБЕРНАТОРА КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ С. К. СИТНИКОВА

Уважаемые коллеги!

Накануне начала учебного года на областной педагогической конференции мы с вами обсуждали особую роль региональной составляющей образовательного процесса в воспитании гражданина и патриота.

Костромская земля – край с многовековой историей и глубокими духовно-нравственными традициями. В области накоплен богатейший краеведческий материал. Я хочу поблагодарить наших историков, краеведов, работников учреждений культуры, архивов, преподавателей за бесценный вклад в изучение родного края, развитие его традиций и культуры. Этот опыт весьма важен, именно на него мы будем опираться в дальнейшем.

Нам с вами необходимо выстроить непрерывный процесс краеведческого образования. Оно многогранно и включает в себя географические, исторические, литературные, экологические и многие другие аспекты. Только при системном изучении краеведения возможно достижение воспитательного эффекта.

Краеведение учит постигать природу, общество и самого человека. Прививая любовь к родному краю, мы помогаем детям и молодежи осмыслить роль и место костромской земли в истории России.

Уважаемые коллеги!

Я удовлетворен тем, что рабочая группа, в состав которой вошли представители научной и педагогической общественности, подготовила проекты концепций краеведческого образования детей и молодежи и учебно-методического комплекса по краеведению. Эти документы сегодня уже вынесены на обсуждение участников конференции.

Нам предстоит четко сформулировать цель и задачи краеведческого образования в Костромской области. Определить его основные принципы, формы и содержание.

Еще раз подчеркну, что сегодня мы рассматриваем всего лишь проекты. К обсуждению концепции надо подключить родительскую общественность, представителей науки и культуры, всех жителей области. Это должен быть коллективный труд всех людей с активной жизненной позицией, профессионалов в своем деле, неравнодушных к судьбе родного края.

Наша с вами общая цель – воспитание в детях любви к людям, осознание ими своих корней и ценности того, что мы называем малой родиной. Именно с любви к своему дому, улице, маленькому кусочку русской земли, имеющему свою историю, и начинается великий патриотизм, который нужно сохранить и воспитывать в наших детях.

Я желаю всем участникам конференции плодотворной работы и творческой, результативной дискуссии!

Т. Е. Быстрыкова

Департамент образования и науки Костромской области

О РОЛИ И МЕСТЕ КРАЕВЕДЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ВОСПИТАНИИ И РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

Главная цель современного образования – подготовка активного, думающего человека, ориентированного на знания и использование новых технологий, способного творчески подходить к решению задач, понимать и формулировать смыслы человеческой деятельности. Роль краеведческого образования в решении этой задачи достаточно велика. Его можно рассматривать как подсистему общего содержания образования, ориентированную на формирование личности и социализацию современного молодого человека, на воспитание гражданина и патриота своей Родины.

Краеведение всегда было связано с такими идеями, как:

– преодоление «книжного характера» учения через познание на основе собственного опыта, получение «живого знания», развитие интереса к учению;

– активность ученика как разумного деятеля в окружающей среде (идея Песталлоцци о задаче народной школы «поднять народ к разумной осмысленной жизни»);

– «укоренение» в «почве» национальной культуры (идея народности воспитания К. Д. Ушинского).

В этих идеях во многом отражена не только вековая преемственность, но и специфика краеведения как «деятельностного» знания, дающего возможность внести свой вклад в улучшение жизни своего края. Для современного молодого человека это особенно важно, потому что глобальный мир и широкое информационное пространство, в которое включаются наши ученики, позволяют более остро ощутить привязанность к родной земле

© Т. Е. Быстрыкова, 2015

и ответственность за судьбу своей малой родины. Краеведение позволяет воспитывать патриота и гражданина не на абстрактных идеалах, а на собственных открытиях и возможности участвовать в сохранении природного и культурного наследия Костромского края и России в целом. Таким образом, краеведение выступает связующим звеном между поколениями, так как через изучение прошлого можно активно участвовать в настоящем и создавать достойное будущее.

Другая особенность краеведения заключается в том, что, по определению Д. С. Лихачева, «краеведение принадлежит к типу комплексных наук. Оно соединяет в себе сведения природоведческие, исторические, искусствоведческие, литературные и т. д. Объединяющее начало состоит в том, что все эти сведения относятся к одной местности». В условиях современного образования именно краеведение позволяет увидеть и реализовать *метапредметный принцип* знаний, с помощью которого даже сложное содержание можно приблизить к ребенку, прочувствовать его, прожить, усвоить качественно и надолго.

Костромская земля богата историческими истоками, глубокими духовно-нравственными традициями. Много костромичей принесли славу своей земле и России в ратных подвигах и на ниве культуры.

Богата и многолика природа Костромского края. С раннего возраста житель нашего края видит пейзажи, воспетые И. И. Левитаном, И. И. Шишкиным, А. К. Саврасовым, Б. М. Кустодиевым. Он

слушает сказки о Берендеевом царстве и Снегурочке. Позже через произведения А. Ф. Писемского, А. Н. Островского, Н. А. Некрасова узнает о жизни и нравах наших предков.

В изучении своего родного края в дошкольном образовании Костромской области накоплен большой опыт. В 85 % детских садов города Костромы (частично или полностью) реализуются программа «Юный костромич», разработанная авторским коллективом Костромского центра обеспечения качества образования.

Около 70 % дошкольных образовательных организаций Костромской области используют свои авторские программы, направленные на изучение родного края, его природы, истории, архитектуры, культурных традиций. Примерами таких программ являются «Ефимушкин родник» (Центр развития ребенка – детский сад № 77 г. Костромы), «Родничок» (детский сад «Теремок» поселка Островское), «Белая березонька» (детсад «Березка» поселка Судиславль). Интересный опыт накоплен педагогами дошкольного образования в МБДОУ «Ласточка» г. Нерехты. Программа, разработанная педагогами, позволяет дошколятам узнать историю своего родного города, познакомиться с ремеслами, самому попробовать стать мастером. И таких примеров можно привести много. В рамках этих программ дошкольники приобретают первый опыт познания природы, истории и культуры своего края.

В начальной школе содержание краеведческого материала расширяется, изменяются и формы. Пропедевтические знания по краеведению в начальной школе получают все ученики в рамках курса «Окружающий мир». Учителями начального звена в нашей области разработаны интересные программы и дидактические материалы по краеведению. Это и «Атлас Костромской области. Заповедники России. Природные зоны», созданный Вагиной Натальей Анатольевной, учителем начальных классов

МОУ Леденгской ООШ Павинского р-на вместе со своими учениками, и «Сборник игр и уроков обучения грамоте с использованием краеведческого материала», подготовленный Т. О. Мишиной (гимназия № 15 г. Костромы). Данные материалы будут представлены сегодня во время работы секции «Краеведение в начальной школе». Большая работа проведена педагогами начальных классов школы № 31 города Костромы И. В. Никитиной, Н. К. Афанасьевой, О. В. Григорец по подготовке учебно-методического пособия «Моя Костромская земля от А до Я». Важно отметить, что уже в начальной школе педагоги включают детей в проектную деятельность.

Практически во всех образовательных учреждениях Костромской области ученики всех ступеней образования не просто получают определенную информацию по краеведению, но и находят ее сами посредством экспедиций, экскурсий, разработки туристических маршрутов. В течении многих лет большую работу в Никольской средней школе Межевского муниципального района ведет ветеран педагогического труда, учитель истории, краевед Г. Н. Голубева. Работа краеведческого кружка «Русь» и школьного музея широко освещается в районных и областных СМИ. Часто корреспондентами являются сами ученики и педагог.

В условиях основной и старшей школы краеведческие знания через реализацию творческого проекта с элементами исследовательской деятельности «Земля, где посчастливилось родиться» получают ученики МОУ Павинской СОШ, а учитель истории Л. П. Ивкова сопровождает этот процесс познания. Учебная программа краеведческого кружка «Мой край» разработана учителями МКОУ Хомутовской ООШ Островского муниципального района Костромской области и реализуется во внеурочное время. Интересная работа проводится учителем истории средней школы № 2 г. Неи О. А. Барановой. Ольга

Анатольевна не просто разработала и реализует программу курса «Краеведение. 5–7 классы», ориентированную на более глубокое и подробное изучение истории родного края, но и создала информационный ресурс, востребованный учителями истории Костромской области. Около 50 презентаций по разным периодам и темам истории нашего края – это работа не только педагога, но и многих учеников, ставших соавторами. Для них, благодаря этой работе, история стала близкой, понятной и живой, они убедились в том, что историю своего края можно писать самим.

Исключительно важную роль в воспитании подрастающего поколения, в приобщении детей и молодежи к культурно-эстетической среде региона играет литература родного края. Искусство слова Костромского края имеет свою богатейшую историю, достаточно упомянуть об уникальной Ипатьевской летописи, свод которой объединил несколько древнейших списков, благодаря чему современному читателю оказалось доступно «Слово о полку Игореве». Нельзя не обратить внимания на богатую фольклорную традицию края. Среди собирателей костромского фольклора были М. Я. Диев, П. А. Флоренский. С Костромским краем связаны жизнь и творчество С. В. Максимова, А. Н. Островского, А. Ф. Писемского, Е. В. Честнякова и других известных писателей. Имена А. Н. Плещеева, В. В. Розанова прославили Кострому. Красоты костромской земли воспевали в своих произведениях П. Вяземский, Н. А. Некрасов, М. М. Пришвин, В. А. Бочарников, другие прославленные поэты и прозаики прошлого и настоящего.

На протяжении 20 лет костромское учительство успешно реализует региональные программы по литературе, разработанные и изданные в 1995 году под научным руководством доктора филологических наук, профессора Ю. В. Лебедева. Отметим высокий научно-методический уровень име-

ющихся учебно-методических пособий и хрестоматии по литературе Костромского края для 5–6 и 7–9 классов (автор-составитель Ю. В. Лебедев). По этой программе обучаются все старшеклассники области.

Учителя русского языка и литературы области ежегодно представляют материалы высокого качества по региональным программам на ежегодный региональный конкурс педагогического мастерства. Отметим программу элективного курса по русскому языку для учащихся 9 класса «Костромское слово» В. М. Славской и Н. А. Ульченко (лицей № 32 г. Костромы); программу спецкурса по русскому языку в 10 классе «Особенности говоров Костромской области» Э. А. Деминой (лицей № 34 г. Костромы); разработки электронных дидактических материалов по литературе Костромского края С. И. Волковой (СОШ № 35 г. Костромы), К. В. Никифоровой (СОШ № 1 г. Костромы) и других костромских педагогов.

Серьезное внимание вопросам краеведения отводится в школьном курсе «География». Заслуживает внимания опыт работы Смирновой Ларисы Владимировны, учителя географии МОУ СОШ № 13 им. Р. А. Наумова г. Буя. С использованием электронных и цифровых образовательных ресурсов учителем разработаны практические работы по географии Костромской области, викторины по краеведению, интеллектуальные интерактивные игры, такие как «Путешественники, мореплаватели и ученые-географы Костромской земли», «Географический марафон» и др. Учащиеся школы под руководством учителя реализуют проект краеведческой направленности «Радость видеть, понимать и созидать». Увидеть результаты проекта можно на школьном сайте.

Интерес у учащихся вызывает программа «Многонациональный Костромской край», разработанная учителем географии школы № 30 города Костромы Н. К. Федотовой; учебно-методические пособия «Природа Костромской области», «Население

Костромской области и его занятия», автором которых является О. С. Смирнова – учитель географии гимназии № 1 г. Галича.

Результатом совместной многолетней работы двух педагогов – географа и учителя предмета «Истоки» школы № 10 города Костромы стала авторская программа «Мир вокруг нас». Н. Е. Лищук, С. В. Виноградова вместе со своими учениками собрали богатейший материал о природе и населении региона: «Красная книга районов Костромской области», «Особо охраняемые территории Костромской области», «Завражье», «Кологривская пойма», «Берендеево царство» и др.

Сегодня можно говорить о том, что 100 % учащихся Костромской области получают знания по различным краеведческим курсам в школе. Организация работы идет через уроки и факультативы; во внеурочное время организуются занятия в краеведческих кружках, школьных музеях.

На музейной педагогике хочется остановиться отдельно. Образовательные учреждения активно сотрудничают с музеями. Около 300 школьных музеев и комнат боевой и трудовой славы работают в образовательных организациях области. На августовской педагогической конференции была представлена широкая экспозиция, рассказывающая о работе этих музеев, их роли в образовательном процессе. В музейных уроках активно участвуют сами дети, приобретая умения и навыки поиска, исследования, систематизации и предъявления материала. Во многих образовательных учреждениях такие занятия начинаются с начальной школы, а к старшей школе ученики могут уже самостоятельно справляться с выполнением поисковых, проектных и исследовательских работ. Результаты этой деятельности школьников и студентов представляются в рамках многочисленных научных молодежных форумов, например областной конференции «Шаг в будущее», конкурса «Без истока нет реки» и других.

В 2014/15 уч. году в Костромской области был впервые проведен конкурс «Урок в музее». Ценность конкурса, в первую очередь, состоит в том, что у педагогов появилась возможность использовать материал учреждений культуры для организации учебной деятельности, превратить музейную среду в образовательную.

В год 70-летия области все образовательные учреждения включились в программу «Моя губерния», в которой приняли участие более двух тысяч костромских школьников. Ее участники разработали 47 экскурсий по заповедным уголкам Костромского края, составили 55 паспортов на уникальные природные объекты Костромской области, исследовали историю своей семьи и написали стихи о родном крае.

В проекте «Вехи Великой Победы» учащиеся и студенты собрали и представили информацию о своих земляках и родственниках, о работе предприятий нашего региона и тяжелом крестьянском труде в годы войны. Активными помощниками в работе учеников стали их родители. И это особенно важно, так как роль семьи в формировании юных граждан костромской земли очень значима.

Большая работа по краеведению ведется в учреждениях дополнительного образования Костромской области. Интеграция работы школы и учреждений дополнительного образования дает возможность удовлетворения и дальнейшего развития индивидуальных познавательных интересов и наклонностей учащихся.

Ведущими учреждениями дополнительного образования детей в этом направлении выступают: Костромской областной центр детского и юношеского туризма и экскурсий «Чудь», Костромской областной Дворец творчества детей и молодежи, Костромской областной центр внешкольной работы «Планетарий», Костромской областной центр детского (юношеского)

технического творчества, Костромской областной центр научно-технического творчества «Истоки», областной эколого-биологический центр «Следово». По программам туристско-краеведческой направленности обучаются более трех тысяч школьников.

Интерактивность используемых форм работы, свобода участия, опора на мотивацию ребенка, междисциплинарность – все это становится преимуществами краеведческой работы в учреждениях дополнительного образования. Воспитанники учреждений дополнительного образования детей являются активными участниками и призерами всероссийских конкурсных мероприятий. Так, лауреатами Международного исследовательского конкурса учебно-исследовательских работ учащихся «Салют, Победа» в 2015 году стали Дмитрий Ким, учащийся МОУ гимназия № 1 г. Нерехты (руководитель О. А. Годунова); Даниил Алексеев, учащийся Михайловской основной общеобразовательной школы Судиславского района (руководитель Л. Н. Ухова). Анастасия Курилова завоевала 2 место в личном зачете на Всероссийском слете юных туристов-краеведов (номинация «Историческое краеведение»), а Екатерина Галкина, учащаяся гимназии г. Нерехты, став участницей Всероссийского форума научной молодежи «Шаг в будущее» в 2015 году, награждена дипломом 2 степени. Все эти ребята занимаются в ОГКОУ ДОД «Костромской областной центр детского и юношеского туризма и экскурсий “Чудь”». Хочется поблагодарить и поздравить педагогов с этими победами. Педагоги учреждения дополнительного образования «Истоки» тоже ежегодно готовят победителей. В 2015 году победителями финала XVI всероссийской олимпиады «Созвездие» в номинации «Конкурс изобразительного искусства» стали Надежда Коврижных и Ольга Тихомирова, ученицы изостудии «Узорица». И таких примеров у нас много.

Однако мы с вами, коллеги, понимаем, что назрела необходимость поднять краеведческое образование Костромской области на новый уровень, соответствующий требованиям государства и общества, реалиям современной жизни. Для этого необходимо решить несколько ключевых задач.

Прежде всего, нужна единая концептуальная и методологическая основа краеведческого образования в регионе. Я говорю о проекте Концепции краеведческого образования, который мы будем обсуждать сегодня. Не менее важно выделить содержательное ядро образования, определить необходимый минимум содержания в области истории, литературы, экологии, географии Костромского края.

Разработка учебных программ, учебно-методических пособий, необходимых для реализации системного подхода к краеведческому образованию, потребует участия не только ученых и методистов, но и учителей-практиков. Ведь краеведение – это особый предмет, ориентированный не только на определенный объем знаний. Цель краеведческого образования – формирование мировоззрения, позиции патриота и гражданина у каждого ребенка. А это гораздо сложнее, чем усвоить определенный объем информации и овладеть учебными действиями. Учитель сам должен мыслить иначе. На первый план выходит ценностная основа образования.

Конечно, необходима системная подготовка, повышение квалификации учителей краеведения, но не менее важно, в данном контексте, постоянное самообразование, саморазвитие, воспитание лучших гражданских и патриотических качеств в себе.

Сегодня на конференции мы сделаем шаг к решению этих задач. Нас объединяет общая цель и общая ответственность – будущее Костромского края и наших детей, которые должны гордиться тем, что они костромичи.

Удачной работы нам всем!

М. М. Бостанджогло

*ФГБОУ ДОД «Федеральный центр детско-юношеского туризма и краеведения»,
г. Москва*

КРАЕВЕДЧЕСКО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ КАК ФАКТОР СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ

Говоря о значении краеведческо-исследовательской деятельности с детьми, мы прежде всего говорим о решении тех задач, которые стоят перед государством и обществом в целом и перед системой образования в частности. В первую очередь – задачи гражданско-патриотического воспитания.

Не секрет, что в 90-е годы XX века на этапе становления новой российской государственности вопросы воспитания, формирования и развития личности отошли на второй план и в качестве главной цели определялось не формирование человека-созидателя, а формирование человека-потребителя. Безусловно необходимый процесс «гуманизации» образования привел в указанный период к частичному сворачиванию воспитательной миссии школы.

В этой связи особо актуальным представляется принятие в 2014–2015 годах двух стратегических документов: «Основ государственной культурной политики» и «Стратегии воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». Разработку данных документов осуществляли соответственно Министерство культуры и Министерство образования и науки Российской Федерации.

Согласно основам культурной политики, Российское государство впервые после советской эпохи официально приняло на себя обязательства по воспитанию гражданина. А культурная политика, соответственно, провозглашена важнейшим инструментом такого воспитания. Как отметил недавно министр культуры Владимир Мединский в своей статье «Кто не кормит свою культуру, будет

кормить чужую армию», «культура – это пространство, в котором формируется идентичность».

Согласно утвержденной в мае 2015 года распоряжением Правительства Российской Федерации «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», «приоритетной задачей в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины».

Говоря о развитии воспитания в системе образования в 1990-е годы, следует отметить, что в статье 14 Закона Российской Федерации «Об образовании», действовавшего в период с 1992 по 2013 год, указано, что содержание образования должно быть ориентировано на обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации. Содержание образования должно обеспечить формирование у обучающихся современной картины мира, интеграцию личности в мировую и родную культуру, формирование человека и гражданина.

Сравнивая положения ключевых документов, принятых в нашей стране в последнее десятилетие XX столетия и в настоящее время, а также события, проходящие на международной арене, мы видим, что воспитание, ограниченное обеспечением самоопределения и созданием условий для самореализации личности, не удовлетворяет требованиям сегодняшнего дня

и создает существенные риски для возможности устойчивого развития страны и общества. Именно поэтому на первый план выходят задачи, связанные с формированием нравственных, традиционных духовных ценностей, воспитанием человека-созидателя.

В качестве одной из фундаментальных основ развития личности ребенка выступит формирование ценностного отношения к историческому прошлому своей страны и осознание своей личной ответственности за ее будущее. В этом плане поистине безграничными возможностями обладает детский туризм, и в том числе одно из его ключевых направлений – краеведческое. На сегодняшний день в России количество профильных организаций дополнительного образования детей составляет более 200, а общее количество занимающихся в системе дополнительного образования детей туристско-краеведческой направленности составляет около 400 тысяч.

В настоящее время наш Центр осуществляет паспортизацию школьных музеев. По состоянию на 1 сентября 2015 года электронную паспортизацию прошли более 17 тыс. музеев. Электронная паспортизация позволит создать общую базу музеев образовательных организаций с информацией о музейном фонде, общественной работе в музеях, их роли в патриотическом воспитании учащихся. На сайте ФЦДЮТиК продолжается создание единого портала школьных музеев.

Следует отметить, что школьные музеи, в первую очередь расположенные в сельской местности, играют ключевую роль в сохранении исторического и культурного наследия на территории соответствующих муниципальных образований. Как правило, школьные музеи являются системообразующим элементом в организации краеведческой исследовательской деятельности в муниципалитетах.

Ежегодно ФЦДЮТиК проводит комплекс мероприятий, направленных на совершенствование и развитие краеведческой исследовательской деятельности с обучающимися. Так, в 2014/15 учебном году ФЦДЮТиК были проведены: Всероссийские краеведческие чтения юных краеведов-туристов; Всероссийская олимпиада по школьному краеведению; Всероссийский конкурс краеведческих исследовательских работ обучающихся «Отечество».

Указанные мероприятия проводятся по таким номинациям, как:

- «Земляки» (в том числе подпрограммы «Родословие», «Исторический некрополь России»);
- «Летопись родного края» (в том числе подпрограммы «История детского движения», «Школьные музеи»);
- «Природное наследие родного края» (в том числе подпрограммы «Экология», «Юные геологи»);
- «Этнография» (в том числе подпрограмма «Археология»).

В большинстве случаев результаты исследовательских работ обучающихся являются основой для более качественного наполнения историческими материалами как создающихся, так и уже существующих школьных музеев.

ФЦДЮТиК ежегодно проводит Всероссийский слет туристов-краеведов (экологов). В 2015 году указанный слет прошел на территории Республики Марий-Эл. Кроме того, ежегодно ФЦДЮТиК проводит конкурс отчетов о туристских походах. Одним из условий участия в вышеуказанном конкурсе является организация в период похода исследовательской деятельности по краеведческой и экологической тематике.

Соединение различных форм детско-юношеского туризма (походной, краеведческой-исследовательской, экскурсионной) позволяет наиболее полно решать задачи по гражданско-патриотическому воспитанию подрастающего поколения.

М. А. Назина

*Областное государственное бюджетное учреждение
«Областной Дом народного творчества», г. Кострома*

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ ПО ПРОПАГАНДЕ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ЗНАНИЙ В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

Год назад в Костромской области, как и в других регионах нашей страны, активно обсуждался проект Основ государственной культурной политики. Костромские работники культуры, образования, средств массовой информации, краеведы, творческая интеллигенция, представители органов власти и общественных организаций внесли множество предложений по доработке проекта. Руководитель нашего региона С. К. Ситников в декабре прошлого года принимал участие в совместном заседании Государственного совета и Совета при Президенте по культуре и искусству, на котором обсуждались вопросы реализации Основ культурной политики, утвержденных Указом Президента Российской Федерации.

Цитирую слова Президента РФ В. В. Путина: «Культура – это многомерная живая система, мощный фактор общественного развития, экономического роста, даже, в полном смысле этого слова, обеспечения национальной безопасности и суверенитета России. Культура питает нацию, формирует и сплавляет ее... Такое всеобъемлющее понимание культуры означает и кардинальное изменение самих приоритетов государственной политики. На первый план выходят процессы просвещения граждан, особенно детей и молодежи. Повышенное внимание уделяется их духовному, творческому развитию, воспитанию патриотизма. Для решения этих задач потребуются не один год. И за работу должны взяться все: общество, власть, учреждения культуры, школы,

университеты, творческие союзы, педагогическое и научное сообщество...» Примечательно, что далее Президент говорил именно о краеведении. О том, что нужно обязательно поддерживать яркие проекты, поддерживать стремление граждан принимать участие в этнографических и археологических экспедициях, в работе по сохранению объектов культурного наследия.

В нашем регионе проводится множество событийных и научных проектов, а также фестивалей и конкурсов, целью которых является сохранение культурного наследия Костромского края, изучение региональной истории – в том числе посредством изучения народных традиций и фольклора, создание условий для пропаганды среди населения нематериального культурного наследия.

Ярким примером такого мероприятия является межрегиональный фестиваль исследования традиционной народной культуры «Дорогами народных традиций», который с 1991 года проводит ОГБУК «Областной Дом народного творчества».

Сегодня в рамках фестиваля в муниципальных образованиях области проводятся научно-практические конференции, на которых свои исследования по традиционной народной культуре представляют ученые и деятели культуры Костромской области, специалисты культурно-досуговых учреждений, музеев, библиотек, учреждений основного и дополнительного образования, представители общественных организаций, школьники

и студенты. По итогам научно-практических конференций Дом народного творчества выпускает сборники материалов и обеспечивает их бесплатное распространение.

Помимо конференций, в рамках проекта «Дорогами народных традиций» ежегодно проводятся фольклорные фестивали, такие как региональный фестиваль детских и юношеских фольклорных коллективов и солистов, посвященный Ефиму Честнякову, «Наш фестиваль», межрегиональный фестиваль гармонистов, плясунов, частушечников «Играй, Костромская гармонь!», областной фестиваль гармонистов, плясунов, частушечников «Вот и кончилась война, дождались Победушки!», где исполнители демонстрируют свое творческое мастерство и пропагандируют народную культуру Костромской области.

Многие тысячи юных участников фольклорных фестивалей и сотни тысяч зрителей фестивальных концертов – этот результат был бы невозможен без постоянной работы и доброго сотрудничества работников образования, культуры, общественных организаций и семей.

С 2014 года в нашей области реализуется уникальный телепроект «Дорогами народных традиций»: проходят съемки телевизионных фильмов о традициях, обрядах, праздниках, традиционном быте, легендах и сказаниях, ремеслах каждого из 30 муниципальных образований Костромской области. Подготовка съемок напрямую связана с активной краеведческой работой, изучением региональной истории. На сегодняшний день состоялись съемки в 10 муниципальных образованиях области. Дальнейшая работа по проекту будет нами вестись с учетом положений Концепции краеведческого

образования детей и молодежи, обсуждаемой сегодня на конференции.

В нашем регионе ежегодно проводится множество конкурсов, стимулирующих краеведческую исследовательскую работу юного поколения. Так, «Костромская областная детская библиотека имени Аркадия Гайдара» совместно с «Музеем природы Костромской области» и Костромским областным отделением ВОО «Русское географическое общество» ежегодно проводят областной детский экологический конкурс «Костромская земля». Конкурс призван стимулировать творческую и познавательную активность подрастающего поколения, формировать активную гражданскую позицию по отношению к экологическим проблемам своей малой родины. В Год литературы номинация этого конкурса «Рукотворная книга» была посвящена творчеству Василия Бочарникова – и множество детей и их семей во всей области прочли книги этого уникального писателя, нашего земляка!

Высокий уровень и общественный резонанс проводимых на костромской земле научно-просветительских и творческих проектов для детей и молодежи вполне позволяет включить в ежегодный «Событийный календарь Костромской области» тематические страницы для мероприятий, связанных с краеведческим образованием и просвещением.

Сегодня чем больше мы делаем, чем больше общаемся, тем больше возможностей у нас появляется для развития родного края, для творческой самореализации, для воспитания нового поколения. Приглашаю всех к дальнейшему сотрудничеству с Костромским областным Домом народного творчества!

РЕЗОЛЮЦИЯ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «КРАЕВЕДЕНИЕ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ РЕГИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

В подготовке и работе конференции приняли участие более 350 педагогических работников, сотрудников учреждений культуры, представителей бизнеса, государственной и муниципальной власти, общественных организаций.

Участники конференции считают, что формирование национального самосознания (национальной и культурной идентичности) и ответственного гражданского поведения молодежи неразрывно связано с изучением исторического наследия и современной жизни родного края.

Предметом заинтересованного обсуждения стали:

- опыт организации краеведческого образования в Костромской области;
- проекты документов, подготовленные рабочими группами для совершенствования имеющегося опыта и выработки новых подходов к проблеме краеведческого образования;
- привлечение внимания общественности к вопросам изучения истории, культуры, природы родного края.

Заслушав докладчиков на пленарных заседаниях, выступления на секциях и круглых столах, сообщения руководителей об итогах работы, участники конференции поддерживают позицию временно исполняющего обязанности губернатора Костромской области С. К. Ситникова о важной роли краеведения как фактора повышения эффективности регионального образования и инструмента совершенствования социо-культурной среды Костромской области. Признание важной роли социальной среды в реализации школьного краеведческого образования требует комплекса мер по всесторонней поддержке педагогов, ведущих

краеведческую работу, со стороны музеев, библиотек, архивов, общественных организаций, государственных и муниципальных органов управления.

Обсудив проекты «Концепции краеведческого образования детей и молодежи в Костромской области», «Концепции учебно-методического комплекса по краеведению для общеобразовательных учреждений Костромской области», «Концепции учебного пособия “Костромской край с древнейших времен до наших дней”», участники конференции решили:

1. Одобрить вышеупомянутые проекты концепций; при их доработке учесть пожелания, замечания, предложения, высказанные участниками обсуждения.
2. Продолжить дальнейшее общественное обсуждение рассмотренных на конференции проектов, в том числе с использованием СМИ и электронных образовательных площадок.
3. Поддержать предложенные разработчиками меры по реализации «Концепции краеведческого образования» на среднесрочную перспективу, в том числе:
 - создание межведомственного координационного совета по реализации концепции краеведческого образования при администрации Костромской области;
 - разработку регионального комплексного плана краеведческого образования до 2020 г.;
 - организацию авторских групп для разработки учебных пособий с выделением для этого необходимых организационных и финансовых ресурсов;
 - создание объединенного краеведческого информационного ресурса по краеведению для систематизации и информационной поддержки учебно-воспитательного процесса в организациях

общего, профессионального и дополнительного образования.

4. ФГБОУВПО «Костромской государственный университет имени Н. А. Некрасова», ОГБОУ ДПО «Костромской областной институт развития образования» и ОГБОУ ДПОС «Костромской учебно-методический центр» проработать вопрос организации подготовки и переподготовки педагогических кадров в области краеведческого воспитания и образования (в том числе для педагогов образовательных организаций, внедряющих программы образовательного туризма).

5. Департаменту образования и науки Костромской области рекомендовать: включить краеведческую тематику в перечень направлений, поддерживаемых в рамках региональных конкурсов научно-исследовательских проектов, в том числе для молодежи и студентов.

6. Департаменту культуры Костромской области рекомендовать:

– совместно с Костромской областной общественной организацией «Костромская старина», ОГБУК «Областная детская библиотека имени Аркадия Гайдара», Департаментом образования и науки Костромской области проработать вопрос о создании общества юных краеведов (с центром в одном из исторических поселений области);

– совместно с комитетом по делам архивов Костромской области, информационно-аналитическим управлением Костромской области внести в Департамент образования и науки Костромской области предложения в состав постоянно действующей экспертной группы по вопросам формирования объединенного краеведческого информационного ресурса.

7. Информационно-аналитическому управлению Костромской области:

– проработать вопрос о безвозмездном предоставлении средствами массовой информации Костромской области электронных версий печатных материалов для создания и пополнения объединенного краеведческого информационного ресурса, записей телепередач краеведческой тематики для пополнения областного фильмофонда и организации бесплатных показов в ходе учебно-воспитательной и культурно-просветительской деятельности (с учетом норм действующего законодательства в сфере авторского права);

– разработать медиаплан по освещению деятельности образовательных организаций и учреждений культуры по развитию образовательного туризма.

8. Управлению по вопросам внутренней политики администрации Костромской области:

– совместно с Департаментом образования и науки Костромской области после принятия Концепции провести ее презентацию для общественных организаций региона;

– оказать консультационную поддержку национальным общественным объединениям и национально-культурным автономиям Костромской области при подготовке документов на участие в конкурсах для получения субсидий социально ориентированных проектов (программ), направленных на сохранение ценностей традиционной народной культуры;

– внести в план работы Совета по делам национальностей, религий и казачества на 2016 г. вопрос об участии национальных общественных объединений в реализации Концепции.

Региональная история и археология

С. А. Алтухова

ОГБУК «Музей природы Костромской области»

ЗНАЧЕНИЕ КОЛЛЕКЦИЙ МУЗЕЯ ПРИРОДЫ В КРАЕВЕДЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ В КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ

Понятие «краеведение» включает самые разные направления изучения родного края, при этом исследование его природы стоит в числе первых. Природные условия во многом определяют историю развития общества, его хозяйственную деятельность и культуру.

Период конца XIX – начала XX века охарактеризовался массовым созданием в провинции, в основном по инициативе разночинной интеллигенции, музеев местного края, объектом внимания которых были природные условия, историческое развитие, экономика, быт и культура данного города или региона. Эти музеи играли заметную роль в культурной жизни провинции и нередко являлись «учеными центрами для окружающей местности». Так появились музеи и в Костромской области.

При организации Костромского государственного историко-архитектурного музея-заповедника в 1958 году в его составе был создан отдел природы. Благодаря деятельности талантливых сотрудников, отдел стал одним из лучших в Поволжье. В 2002 году отдел природы был переведен в новое здание в центре Костромы, а с 2004 года преобразован в самостоятельный Музей природы Костромской области.

В настоящее время в фондах музея насчитывается более 3 000 единиц хранения. По сравнению с фондами других

музеев, это немного. Учреждение развивается, формирует новые коллекции. Но и то, что собрано имеет немалое значение. В музее использован диорамный принцип построения, при этом на некоторых диорамах изображены конкретные места области (Костромское водохранилище, Кондаевское болото). А открытое фондохранение позволяет близко ознакомиться с животным миром края.

У большинства музеев (в том числе естественно-научных) в основе собрания лежат частные коллекции и сборы естествоиспытателей. Не является исключением и Музей природы Костромской области. Все собрание естественно-научной коллекции разделено по темам на ботаническую, зоологическую, геологическую и палеонтологическую.

Наибольшей по количеству предметов в музее является зоологическая коллекция – 1 534 единицы (по состоянию на 1 января 2015 года), в которую входят чучела, тушки, гнезда и яйца, костные материалы, энтомологические материалы. Некоторые чучела имеют более чем столетний возраст, они входили еще в состав музея Костромского губернского земства. Видовой состав обитающих в области позвоночных животных представлен достаточно полно – экспонируется 30 видов зверей, 132 вида птиц, 15 видов рыб (все-го в области обитает, соответственно, 56, 240 и 43 вида). Выполненные с высоким

качеством муляжи (более 10 предметов) позволяют посетителям познакомиться с миром рептилий, земноводных и некоторых водных беспозвоночных. Кроме того, животные показаны в разные сезоны года, что является особенностью музея природы. Большую роль в создании музея сыграл таксидермист-экспозиционер, талантливый мастер Владимир Андреевич Тяк, проработавший в музее более 40 лет. За этот период он создал около 1 000 экспонатов, которые сейчас составляют основу коллекции зверей и птиц. В. А. Тяк постоянно совершенствовал мастерство изготовления предметов и передавал свой опыт ученикам, которые продолжили работу в музее. На примере хранящихся в музее созданных в разные годы чучел можно проследить развитие таксидермического искусства.

В 1926 году музей-заповедник пополнился одной из уникальных коллекций, завещанной энтомологом-любителем, активным деятелем общества по изучению местного края Иваном Михайловичем Рубинским. Коллекция насчитывает более 4 000 видов насекомых. В ней представлены насекомые со всего мира, но основную часть составляют сборы, сделанные И. М. Рубинским на территории Костромской области. В настоящее время коллекция, имеющая большую познавательную, образовательную и эстетическую ценность, экспонируется в одном из залов музея природы, и более полного собрания насекомых в области нет.

Комплектование музейной ботанической коллекции связано с именами костромских исследователей-ботаников. Гербарий Седякова насчитывает 233 листа, время его создания – 1954 год. Данные сборы выполнены на территории Костромского района, часть которого в настоящее время находится под водами Горьковского водохранилища. В фондах хранятся гербарные листы из сборов

экспедиции музея 1960 года в Кологривском районе. В музее находится около 2 000 гербарных образцов растений, собранных Петром Игнатьевичем Белозеровым. Этот гербарий является материальным подтверждением сведений о составе флоры Костромской области середины прошлого века. Данные материалы еще ждут своих исследователей.

В геологической и палеонтологической коллекциях музея природы собрано более 1 150 образцов. В их составе материалы геологического и палеонтологического исследования, переданные музеем Максимилианом Адольфовичем Вейденбаумом, геологом по специальности, хранителем Естественно-исторического музея губернского земства, активного организатора музея Костромского научного общества. В одном из писем М. А. Вейденбаум сообщает: «Музей Общества должен быть не только мертвым местом хранения имеющегося и поступающего в него материала, но и местом, где должна быть сосредоточена работа по описанию, разработке и систематизации предметов».

В 1971 году отделу природы музея Ташлыковым была передана коллекция минералов и горных пород, а из ЦНИГРИ в 1974 году передана коллекция главнейших полезных ископаемых СССР.

Многие из обнаруженных при ведении земляных работ палеонтологических находок передавались музею жителями области, в том числе учащимися городских и сельских школ. Эти предметы (кости и зубы мамонта, носорога, бизона, оленя) имеют очень большое значение для изучения древней истории живой природы на территории конкретного района, для формирования научного мировоззрения в целом. В фондах музея хранится более 100 образцов ископаемых палеозойской и мезозойской эры, ведется их определение.

В настоящее время в научно-исследовательской деятельности научно-фондового отдела музея природы важное место занимает изучение флоры и фауны Костромской области, геологического прошлого территории, ведется поиск древних ископаемых животных. Задачей музея является полное комплектование коллекции видов позвоночных животных, обитающих на территории Костромского края, и максимально возможное собрание видов беспозвоночных. Организуются экспедиции в разные районы области, в ходе которых специ-

алисты исследуют конкретные факты и находки. Наиболее значимые достоверные предметы пополняют фонды музея, изучаются, используются при создании постоянных экспозиций и временных выставок. К работе по сбору природного материала могут быть привлечены различные организации области и все население, равнодушное к природе и истории региона. Одним из направлений работы музея является изучение биографических сведений и научного наследия выдающихся ученых и натуралистов Костромского края и России.

Т. Ф. Асафова, О. В. Лобова

ОГКОУ ДОД «Костромской областной Дворец творчества детей и молодежи»

**СОВРЕМЕННЫЕ ПРАКТИКИ ОРГАНИЗАЦИИ
КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЫ И ТУРИЗМА
В РЕШЕНИИ ЗАДАЧ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ**

Сегодня, как никогда, остро встает проблема воспитания патриота, гражданина страны, активного жителя родной земли.

Духовность, творение красоты, стремление делать добро, сопричастность судьбе родного города и своей отчизны, забота о природе своего края, гражданская ответственность и ответственность за основные события своей жизни – качества личности, в которых так нуждается современное российское общество.

Чтобы в душе ребенка зародилась любовь к своей малой Родине, требуется системная кропотливая работа, не допускающая формализма и заорганизованности.

Костромская область – уникальный край с удивительной заповедной природой, богатый историческими событиями и выдающимися людьми. Древняя Ко-

стромская земля славится уникальными памятниками архитектуры, своим культурным и духовным наследием.

Уже несколько лет Дворец творчества детей и молодежи является организатором комплексной туристической программы «Приезжайте в гости к нам!», основная идея которого – создание партнерских проектов в сфере детского образовательного туризма.

Дети сами разрабатывают туристический маршрут, который содержит исследования и описания увлекательных путешествий по родному краю, в этих маршрутах живописные ландшафты, историко-архитектурные памятники, великолепные монастыри, храмы, усадьбы и конечно места, связанные с именами многих известных деятелей культуры: А. Ф. Писемский, А. Н. Островский,

Б. М. Кустодиев, А. Н. Некрасов, В. С. Розов и многие другие. Юные жители Костромской области в сотрудничестве с педагогами создают работы, в которых раскрывают свой взгляд на мир, представив его не только удивительно красивым, но и интересным с точки зрения познания, туризма.

Все детские работы отражают понятие «патриотизм» в историческом прошлом и настоящем, духовные традиции, четкую гражданскую и активную жизненную позицию. Детские маршруты приглашают сверстников для посещения уникальных заповедных мест, которые есть в каждом городе, селе, но не всегда прописаны в официальных туристических справочниках. Ребята предлагают организовать конкретное участие в пропаганде туристической привлекательности Костромской области. Это и работа экскурсоводов, и восстановление памятников истории и культуры, и общение со старожилами – хранителями местной культуры, обычаев, легенд.

Так, дети из поселка Островское рассказали об удивительном чуде XIX века – иконах, написанных на больших камнях. А еще они предлагают посетить деревню Клеванцово, край, неразрывно связанный с творчеством Б. М. Кустодиева, где в старом парке расположилась усадьба Высоково. Они разработали маршрут и многое сделали, чтобы он стал привлекательным для туристов: очистили парк и территорию усадьбы, установили скамейки. А вот ученики из Макарьевской школы разработали туристический маршрут в село Юрово, где есть удивительная природная достопримечательность – родник «12 ключей». Вот как они описывают это чудо: «Песчаное дно у подножья холма, куда стекает вода, отливает серебром на солнце, вода прозрачна и очень холодна, но свойства этой воды волшебны».

О живой памяти вековых домов рассказывают дети из Парфеньевского района. Например, они предлагают посетить дом, где родился писатель, исследователь быта русского народа, друг Н. А. Островского, академик Петербургской академии наук С. В. Максимов.

И таких примеров можно привести много. Все они предоставляют уникальную возможность глубже узнать и наглядно ознакомиться с историческим и культурным наследием родного края, пробудить у молодежи чувство уважения и гордости за нашу землю, воспитать уважение к ее истории. Направления программы дают ориентиры для проектных, обзорных и тематических экскурсий, историко-познавательных туров:

– «Дорогами Великой Победы!» – разработка и описание маршрутов по местам, связанным с Великой Отечественной войной (памятники, обелиски, захоронения, экспозиции из семейного архива и др.);

– «Мой край! Я за тебя в ответе!» – разработка и описание экологических маршрутов с активными социальными действиями;

– «Жемчужина родного края» – маршруты посещения уникальных мест и достопримечательностей природы;

– «Тропинками родного края» – этно-маршруты, знакомящие с фольклорными обрядами и традициями, народными промыслами, бытом Костромского края, а также программы проведения фольклорных праздников;

– «Лучшие выходные» – семейный, спортивный, исторический, развлекательный, смешанный туризм;

– «Событийный туризм» – разработка и описание туристического маршрута, приуроченного к какому-либо событию в сфере культуры, спорта, бизнеса (фольклорные праздники, фестивали, зрелищные мероприятия: День Гуся (г. Кологрив), Праздник Лошади (п. Красное-на-Волге), День рождения Снегурочки и т. д.).

Продуктивным путем развития краеведческого воспитания молодых людей выступает активное включение их в конкурсную и исследовательскую деятельность, направленную на познание окружающего мира, исторических корней собственного народа, социальных проблем современного бытия. Например, конкурсные работы проектов «Живая душа природы», «Кострома, Россия – связь времен», «Город чист», «Деревья – патриархи Костромской земли» содержат исследования в области истории края, краеведения, археологии.

Особенно хочется подчеркнуть позитивную социальную и нравственную направленность детских общественных организаций, которые выступают как значимый и перспективный ресурс в формировании гражданского общества. Организация областного проекта «Полотно Победы» направлена на сохранение исторической памяти о героических боевых и трудовых подвигах наших земляков в военные годы. Главные направления этой благородной акции – окружить заботой и вниманием ветеранов Великой Отечественной войны и тружеников тыла Костромской области, отдать дань уважения и памяти погибшим воинам, продолжать по крупицам собирать и внимательно изучать документальные источники их подвигов. Актуальность проведения проекта связана с необходимостью организации диалога участников войны и подрастающего поколения для сохранения исторической правды, для воспитания

межнациональной толерантности, для формирования устойчивой позиции молодежи в укреплении социального мира и согласия в России. Проект поддержал Фонд памяти полководцев Победы (Москва), его главным итогом стало создание виртуального Музея Славы.

Можно продолжать список дел, акций, маршрутов. При этом важно понимать, что активная вовлеченность ребенка в исследовательскую деятельность, в познание своего края рассматривается как механизм его социализации, гражданско-патриотического становления, развития интересов и творческих способностей. Организация этой работы благотворно влияет на творческое самовыражение детей и подростков в социальной жизни общества, способствует повышению общего уровня культуры в результате просвещения, обмена информацией, инициативами, общественным опытом. Важно раскрывать и показывать богатство и значимость истории родного края, ценности традиционной народной культуры, природное наследие, духовную красоту людей. Но при этом не только изучать, но и преобразовывать, созидать – проводить социально значимые акции, работы по благоустройству края, включать детей в активную позицию по отношению к своей земле и малой родине. Эта работа должна быть организована со смыслом, с идеей, понятной ребенку и затрагивающей его душу, – только тогда она принесет действенный результат: любовь и уважение к своей земле, своему дому, семье.

Е. А. Волкова

МБОУ СОШ № 21 городского округа г. Шарьи

**ОПИСАНИЕ ОПЫТА СОТРУДНИЧЕСТВА ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ
МБОУ СОШ № 21 И СОЮЗА НОВОЗЕМЕЛЬЦЕВ Г. ШАРЬИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ**

Патриотизм есть любовь ко благу и славе Отечества и желание способствовать им во всех отношениях.

Н. М. Карамзин

Социально-политические изменения в обществе предъявляют новые требования к российской системе образования, призванной воспитывать социально ориентированную личность, сочетающую в себе высокий уровень общей культуры и активную гражданскую позицию [1].

Нужно заметить, что система патриотического воспитания существовала в России на всех этапах ее развития. Речь идет о системе кадетского образования и императорских лицеев; о воспитании в рамках октябратского – пионерского – комсомольского движений; ДОСААФ СССР; Суворовские и Нахимовские военные училища; молодежные военно-патриотические объединения и клубы.

Современная российская система патриотического воспитания, представляет собой результат эволюции исторических форм патриотического воспитания.

Учитывая все вышесказанное, осознав тенденцию общества к формированию общественных институтов, МБОУ СОШ № 21 установила взаимовыгодное сотрудничество с общественной организацией «Союз новоземельцев города Шарьи». Мы рассматриваем взаимодействие с военными моряками как восстановление недостающего звена в современной школе, где явно имеет место дефицит мужского позитивного примера.

У России немало славных побед и великих свершений. Наш воин – это в первую очередь патриот и освободитель, за плечами

которого неисчислимые примеры героизма предков, отстаивавших Россию от бесчисленных притязаний внешнего врага [3].

Все это не отвлеченные идеи, а исторически сложившиеся достоинства, которые необходимо использовать в практике педагогической работы. Опыт и знания, мужество и благородство военных моряков станут надежным фундаментом в воспитании подрастающего поколения.

Шарьинское отделение общественной организации «Московский межрегиональный союз новоземельцев» было создано более 5 лет назад по инициативе мичмана медицинской службы запаса Юрия Витальевича Кокоулина.

Организация объединяет не только военнослужащих, проходивших службу на Новой земле, но и военных моряков, служивших на подводных лодках и кораблях военно-морского флота Советского Союза и РФ. Организацией руководит совет, в составе которого: председатель – Ю. В. Кокоулин и заместитель – А. А. Ушаков.

Целью создания и деятельности Союза является объединение граждан РФ, участвовавших в испытаниях ядерного оружия на Новоземельском полигоне, участвовавших в научно-исследовательских экспедициях в районе Новой Земли.

Деятельность Союза направлена на укрепление мощи Российского государства, утверждение достоинства его граждан; на оказание всесторонней помощи ветеранам-новоземельцам; на сохранение и развитие материальных истори-

ческих памятников и культурных традиций Новой Земли; на воспитание у молодежи мужества, верности долгу, на примерах многих поколений исследователей, испытателей ядерного оружия и воинов Заполярья [4].

Шарьинское отделение общества уделяет особое внимание воспитанию подрастающего поколения граждан РФ в духе патриотизма, уважения своей Родины на основе изучения исторического опыта прошлого. Совместная деятельность школьного музея и новоземельцев заключается в проведении торжественных мероприятий, где учащиеся получают информацию о прошлом страны, где им демонстрируются примеры героического поведения, силы духа и выправки солдат в условиях мирного времени; в организации классных часов, лекториев, открытых столов, где ученики и новоземельцы имеют возможность прямого общения.

Первое торжественное собрание, посвященное открытию общественной организации, проходило в стенах школы. На мероприятии присутствовали: глава городского округа города Шарья, директор школы, администрация, учителя, старшеклассники, краеведы школы. Подобные мероприятия школьники посещают по желанию. При подготовке мероприятия изучается большое количество исторического материала, что само по себе оказывает воспитательное воздействие. На собрании новоземельцам были вручены членские билеты, нагрудные знаки, награды, заслуженные ими на ядерном полигоне Новая Земля [2], [5].

В сентябре 2014 года отмечалось 60-летие со дня создания Центрального ядерного полигона на Новой Земле. В этот день на улице Щербакова состоялось открытие памятной доски участнику ядерных испытаний на Новой Земле В. А. Зайцеву. Вторая часть мероприятия, уже по традиции, прошла в школе. Присутствовали представители прессы, руководящие работники города, коллеги-железнодорожники.

Позитивное общение оказывает плодотворное влияние на обе стороны, участвующие в диалоге. Новоземельцы учат школьников быть внимательными, организованными, учителям передают свое спокойствие и обстоятельность, школа же щедро делится с новоземельцами непосредственностью и энергией. Встречи всегда удаются, подвигают к размышлениям, оставляют приятные воспоминания.

Одним из таких ярких моментов стал факт посмертного принятия в ряды общественной организации советского и российского ученого-физика, доктора физико-математических наук, лауреата Ленинской премии, главного научного сотрудника, специалиста в области ядерной физики Юрия Николаевича Смирнова [6]. Членский билет Юрия Николаевича передан на хранение в школьный музей.

Новоземельцы активно помогают школе в обеспечении ее морской военной формой, которая необходима для проведения военизированных парадов юнармейцев в День Победы 9 мая, для проведения уроков истории, ОБЖ, изобразительного искусства и внеклассных мероприятий.

Мы имеем обширные планы, которые непременно будут реализованы.

Библиографический список

1. Гражданско-патриотическое воспитание в кадетском классе [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/597103/> (дата обращения: 20.01.15).
2. Двенадцать фактов о ядерном полигоне на Новой Земле [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/09/17/bomba-site.html> (дата обращения: 16.01.15).
3. Шкуркин М. П. Н. Черкасов «Смертью запечатлел свой подвиг» [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: http://www.balamus.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=182:shk-cherkasov&catid=43:publ&Itemid=62 (дата обращения: 19.01.15).
4. Московский союз новоземельцев [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://novozemelecmk.ru/> (дата обращения: 19.01.15).

5. Новая Земля [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/%CD%EE%E2%E0%FF_%C7%E5%EC%EB%FF (дата обращения: 16.01.15).

6. Смирнов Юрий Николаевич [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Смирнов,_Юрий_Николаевич_\(физик\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Смирнов,_Юрий_Николаевич_(физик)) (дата обращения: 17.01.15).

Г. А. Голубева, Г. В. Голубева

*МКОУ «Никольская средняя общеобразовательная школа
Межевского муниципального района Костромской области»*

ЗНАЙ И ЛЮБИ СВОЙ КРАЙ!

Из опыта работы по краеведению в сельской школе

С каждым годом с карты России исчезают десятки и сотни деревень. Причиной тому являются не военные действия, а повседневные проблемы, с которыми сталкивается сельский житель: отсутствие работы, отсутствие производства, причиной которых было нарушенное в 90-е годы сельское хозяйство, низкая зарплата. Унылая картина представляется взору: вырубленный лес, заросшие травой и кустарником поля, пустые глазницы разваливающихся деревенских домов. Как противостоять этому запустению? Как сохранить сельскую школу, а вместе с ней и население сельской местности? Мы, учителя, не можем определять политику государства. Но мы можем воспитать такого гражданина, который будет любить и беречь свою родину, как малую, так и Россию в целом. Именно такая цель стоит во главе программы «История родного края» [1], разработанной учителями истории на основе Региональной программы по изучению родного края. Учебная работа дополнена большой внеклассной деятельностью.

Наше село Никола расположено на севере Межевского района Костромской области на реке Меже. С образованием Кологривского уезда, оно входило в его состав до 1928 года. С 8 октября 1928 года [2] село Никола вошло в состав вновь образованного Межевского района. За годы своего существования село неоднократно

меняло свое название в силу обстоятельств или по нерадению чиновников, чьи имена время стерло из народной памяти. Оно называлось Верхне-Межским [3], селцом Никольское, селом Николаграф, селом Никольское и, наконец, селом Никола. Людская память сохранила народное название села – Никола-граф, четко выделив село из большого количества – одноименных названий из-за проживания в селе графской семьи Толстых. Толстые появились на Меже в XVIII веке. Не исключено, что земли в дворянское пользование Толстые получили в Костромской губернии в более ранний период. Возможно, у истоков владений в Костромском крае был Петр Андреевич Толстой [4], отличившийся перед самим Петром I в поиске царевича Алексея за границей и водворении того в Россию. После смерти Петра I за поддержку Екатерины I он был лишен графского титула и приговорен к смертной казни, замененной впоследствии пожизненным заключением в Соловецкий монастырь. В 1760 году Елизавета Петровна восстановила все титулы и земельные владения Петра Андреевича Толстого. Многочисленные наследники графа поделили его земли. Граф Иван Андреевич Толстой (1747–1818) служил в лейб-гвардии Семеновском полку с 1761 по 1783 год и вышел в отставку в чине бригадира. Его поместье

измерялось небольшой деревянной Зиновка [5], расположенной на правом берегу речки Никольской на возвышенности, с которой виден бескрайний лес.

Даже эта маленькая зарисовка из истории нашего села Никола дает представление о богатейшей истории нашего края. В нашей школе разработаны, утверждены и осуществляются программы, адаптированные к конкретным условиям и ставящие реальные цели по патриотическому воспитанию учащихся. На первом месте находится программа гражданско-патриотического воспитания «Я гражданин России» [6], которая была разработана и осуществлялась под руководством Натальи Николаевны Соколовой, директора школы. Вся воспитательная работа в школе подчинена данной программе и имеет конкретные результаты, особенно в направлении гражданско-патриотического и военно-спортивного воспитания.

В школе существует целая система традиционных мероприятий. Учительский и ученический актив имеет положительный опыт участия в районных, региональных и всероссийских конкурсах, олимпиадах, слетах, научно-практических конференциях, семинарах. Кроме того, есть уникальный опыт организации и проведения целевых мероприятий и акций, среди которых забота о ветеранах войны и труда, субботники по благоустройству села, трудническая помощь храму, походы и экскурсии по родному краю. Учащиеся школы побывали в городах-героях, в музеях Кологрива, Макарьева, Костромы, посетили Троице-Сергиеву лавру, места, связанные с именем Серафима Саровского (Дивеево). За 41 год работы учителем истории Г. А. Голубевой создана система изучения истории малой родины, которая включает в себя программу развития школьного музея [7]. Данная программа регулярно пополняется новыми задачами и формами работы в соответствии

с требованиями времени. Таким образом, 3 программы по гражданско-патриотическому воспитанию дополняют друг друга. В соответствии с ними разработаны и действуют различные проекты как социально-практической, так и научно-исследовательской направленности. Среди них исследовательский проект «Забывтая деревня», проект вечера-презентации рукописной книги «Забывтая деревня», проекты «Древо жизни моей семьи» и «Мой дом», исследовательские проекты «История моей школы» и «Выпускник школы», социальный проект «Графский парк», военно-патриотический проект круглого стола с ветеранами Межевского района «Великой Победе – 70!», «Мои знаменитые земляки», «Село Никола вчера, сегодня, завтра», «Герои Советского Союза – мои земляки», «Дети войны», «Труженики тыла в годы Великой Отечественной войны», «Мои земляки – фронтовики».

В год 70-летия Победы Советского Союза над фашистской Германией учащиеся школы приняли участие во Всероссийской акции «Бессмертный полк» и торжественно пронесли на митинг портреты 46 своих родственников и земляков – участников Великой Отечественной войны. Вся организационная работа выполнена членами краеведческого кружка «Русь», а материальные затраты были произведены за счет премии кружка. Этому предшествовала большая подготовительная работа, включавшая в себя поиск фотографий и материала о своих земляках, изготовление планшетов в школьной мастерской. Членами кружка подготовлен праздничный номер районной газеты «Новая жизнь», вышедший 9 мая 2015 года. Только за последние 3 года изучена биография 29 наших земляков. Это достаточно высокий показатель, ведь число учащихся школы колеблется в пределах 50–60 учащихся, из них старшеклассников 16–19 человек.



Акция «Бессмертный полк» на митинге 9 мая 2015 года в селе Никола



Члены кружка «Русь» в кабинете истории и на экскурсии в Кологривском музее

Таким образом, деятельность школы по гражданско-патриотическому воспитанию многогранна и ведется в системе во всех сферах жизни учащихся школы. Наше кредо: «Знай и люби свой край!»

Библиографический список

1. Голубева Г. А. История родного края: программа исследования и изучения, 2006 г.
2. «О районировании Костромской губернии»: Постановление ВЦИК от 8 окт. 1928 г.
3. Брезгина Г. В. Примерный список священно-церковнослужителей Костромской епархии //

Государственный архив Костромской области kosarchive.ru.

4. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: Биографии. Россия.

5. Ревизские сказки № 7 (хранятся в Кологривском музее) от 20 авг. 1816 г. по Костромской губернии Кологривского уезда деревни Зиновка Бригадира Графа Ивана Андреевича сына Толстого.

6. Соколова Н. Н. «Я гражданин России»: программа, 2007 г.

7. Голубева Г. А., Голубева Г. В. Программа развития школьного музея МКОУ Никольская СОШ, 2003 г.

В. А. Дудин

Департамент лесного хозяйства Костромской области

СОЛИГАЛИЧСКОЕ СЕЛО КОРОВНОВО В ИСТОРИИ РОССИИ

Село Коровново – один из крупных и своеобразных населенных пунктов Солигаличского района Костромской области. Начало селу положила подмонастырская слободка

Коровья, возникшая при Александровой (Преображенской) пустыни, основанной преподобным Александром Вочским во 2-й половине XIV века. Обитель была возведена на правом

берегу реки Вочи, которая впадает в реку Кострому.

Как свидетельствует служба преподобному, «стремясь к иноческим подвигам», он, еще в юности покинув родительский дом, «в виде странника» пришел в Солигаличский Воскресенский монастырь, принял монашеский постриг от игумена Афанасия и оставил «свое отечество и родных и удалился для подвигов в пустыню» [1].

Преподобный Александр Вочский в службе прославляется как «подражатель» в подвигах и как «собеседник» Авраамия Чухломского, основателя Свято-Покровского Авраамиево-Городецкого монастыря. Во всех царских и патриарших грамотах и других старинных документах XVII века Александр Вочский упоминается как «святой», «преподобный», «чудотворец» [2]. Все это позволило Церкви причислить Александра Вочского к лику святых русских чудотворцев и совершать ему память 30 августа (по ст. ст.).

Александрова пустынь находилась под покровительством Московского патриаршества, а с 1744 года стала принадлежать Костромской епархии. Уже в царствование Василия Ивановича III (1505–1533) обитель получила в свое владение в Солигаличском уезде Спасскую волость со всеми жителями, пашенной и сенокосной землей, лесом, реками и озерами. Владения монастыря и его права были изложены подробно в особой, так называемой «несудимой грамоте» царя. В 1613 году, при нападении на Солигалич поляков и литовцев, грамота была утрачена. Об этом игумен Александровой пустыни Варлаам с братией в своем челобитье к царю Михаилу Федоровичу писал: «...в 121 (1613) году приходили к Соли Галицкой польские и литовские люди и черкасы и Соль Галицкую город сожгли и посацких людей посекали: а та наша монастырская грамота, книги и монастырская рухлядь казенная погибла, а остался

у нас с той жалованной грамоты список» [3]. Царь Михаил Федорович вместо утраченной грамоты дал в 1614 году свою новую жалованную грамоту, подтверждающую границы и владения обители.

По переписи 1627 года Александровой пустыни на реке Воче принадлежало 37 деревень, около 360 десятин пашни и перелога, здесь имелись «храм холодный Преображения (воздвигнутый вместо первого, разрушенного в 1613 году поляками), да другой храм обветшалый теплый Покрова Пресвятой Богородицы... Все монастырские и крестьянские владения имели размеры в 7 верст в длину и 12 верст поперек» [4].

Более подробное описание храмов относится к 1647 году, а в 1701 году были сделаны дополнительные уточнения: «Церковь Преображения Спаса на речке Воче в монастыре Александровой пустыни, деревянная шатровая об одной главе, покрыта лемехом, крест деревянный, да теплая Покрова Пресвятой Богородицы об одной главе покрыта лемехом, да колокольница бревенчата рубленая о восьми стенах шатровая, а в ней пять колоколов... да на колокольне колокол большой благовестный в 22 пуда 30 фунтов, медь в нем красная, а на нем вылит крест, и подпись вылита – Царь Славы... да в монастыре же часовня каменная во имя преподобного Александра, а в часовне гроб чудотворца» [5].

В 1667 году за вотчиной монастыря числились слободка Коровья, сельцо Самылово с 11 деревнями и 23 пустошами, имелось свыше 700 десятин пашни, в том числе «пашенный лес», насчитывалось 76 жилых дворов с населением 206 душ. По переписи 1744 года к монастырю и слободке приписывались 6 деревень и 22 пустоши.

К началу XVII века Александрова пустынь по своему материальному благосостоянию занимала довольно завидное место среди многочисленных монастырей

Костромского края. В гробнице Преображенской церкви регулярно проводились служба преподобному и панихиды, а оба храма имели 32 различные царские грамоты.

В 1765 году, после упразднения Преображенского монастыря, обе церкви стали приходскими. Со дня основания и до упразднения, пустынь во всех документах называется: «Александрова (Преображенская) пустынь на реке Воче», позже – Преображенский монастырь.

В 1767 году шатровая Преображенская церковь была заменена новой, также деревянной ярусной.

В 1792 году на месте деревянной обветшалой Покровской церкви построен новый каменный Покровский храм, который имел два престола, главный в честь Покрова Пресвятой Богородицы и придельный во имя Николая Чудотворца. Паперть и колокольня к этому храму, каменные, были пристроены в 1835 году.

Описание интерьера Преображенской церкви было сделано в 1904 году Б. И. Дунаевым, действительным членом Императорского Московского археологического общества: «Деревянный храм села Коровново стоит на месте упраздненной Александровой пустыни... Самый храм невелик и поражает, прежде всего, необыкновенной белизной пола, стен и потолка, который затейливо устроен в “елочку”. Иконостас имеет много древних икон, перенесенных в него из прежде стоящих на этом месте храмов; сооружен он, согласно витиеватой на нем надписи, при Екатерине II. Ценность его заключается в том многократном ансамбле, который слагался десятилетиями. Храм внутри сохранился прекрасно. Сосуды оловянные, хоругви деревянные и железные, деревянные подсвечники, старые ризы, Евангелие, пожертвованное князем Воротынским, – все говорит о старине... Справа под храмом почивают мощи основателя Александровой пустыни,

преподобного Александра Вочского. В каменном храме имеется его образ в ризе, нанизанной жемчугом, прекрасной работы» [6].

В 1910 году Преображенский и Покровский храмы принимали из села Коровново и деревни Плосково 416 прихожан обою пола. В 1937 году деревянную Преображенскую церковь снесли, а вторая каменная церковь – Покровская – до 1938 года была действующей. В 1940 году с колокольни было снято 6 колоколов весом в 193 пуда 2 фунта и купольное перекрытие [7].

С 2008 года начался многотрудный путь возрождения святой обители, оставшейся единственным свидетелем былой жизни Преображенского монастыря. Полностью восстановлена крыша храма, реконструированы каменные барабаны и главки, поставлены двери и рамы по всему периметру церкви. Храм внутри оштукатурен и окрашен, положен шпунтованный пол. Над мощами преподобного Александра Вочского установлен Памятный Крест. 12 мая 2012 года во Всероссийский день посадки леса дети из школьного лесничества «Муравейка» Коровновской школы под руководством учителя О. Е. Лебедевой вблизи храма заложили парк из деревьев различных пород. Учащиеся школы не забывают историю своего села, изучают не только его настоящее, но и его прошлое. Укрепление нравственных позиций детей, чувства собственного достоинства, гордости за свою малую родину – одна из основных целей школы.

В день Преображения Господня, 19 августа 2012 года, в Покровском храме был проведен первый молебен. 15 мая 2015 года епископ Костромской и Галичский Ферапонт провел чин освящения креста колокольни храма, высота которой стала 42 метра.

Библиографический список

1. Соловьев А. И. Подробная опись 108 рукописей XVII и XVIII вв., принадлежащих церкви с. Коровново Солигаличского уезда

Костромской губернии // Костромская старина. – Кострома, 1901. – Вып. 5. – С. 29.

2. Барсуков Н. П. Источники русской агиографии. – СПб., 1882.

3. Костромские епархиальные ведомости. – 1893. – № 5. – С. 100.

4. Там же. – С. 101.

5. Там же.

6. Дунаев Б. И. Деревянное зодчество северо-востока Костромской губернии. – Кострома, 1915. – С. 16.

7. ГАКО. – Ф. Р-559. – Оп. 4. – Д. 31. – Л. 135.

И. В. Исакова

МБОУ г. Костромы «Средняя общеобразовательная школа № 37»

ОПЫТ ВНЕДРЕНИЯ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО МЕТОДА В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ШКОЛЬНОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ

В апреле 2015 года в школе № 37 г. Костромы состоялось долгожданное событие – открылся школьный музей «Вехи истории». Этого момента школа ждала более 10 лет. В течение этого времени велась кропотливая краеведческая работа по созданию материалов для будущего музея по двум направлениям: вехи истории школы и вехи военной истории. Над первым направлением трудились творческие команды классов в рамках проектно-исследовательской деятельности во главе с организатором школы. Целью работы команд было создание виртуального музея школы, возрождение школьных традиций, утраченных в 1990-е годы. Над военным направлением трудились представители детско-ветеранской патриотической организации (ДВО) «Память» и ученики исторического клуба под руководством учителя истории школы С. А. Лобовой. Самыми популярными формами работы исторического клуба того времени были: участие в акции «Ищу героя», оформление альбомных материалов для музея. Волонтеры приносили экспонаты для будущей экспозиции. В год юбилея Великой Победы и 50-летия со дня рождения школы сбылась мечта нескольких поколений выпускников школы – музей «Вехи истории» был торжественно открыт. Чем отличается школьный музей «Вехи

истории» от многих других? Думаю, что накопленными электронными материалами первого раздела экспозиции музея «Вехи школьной истории». Сегодня в фонде музея более десятка фильмов по истории школы, созданных краеведами 37-й. За это десятилетие накоплен большой опыт по созданию электронных продуктов с использованием краеведческих материалов. Это социально значимые плоды деятельности учеников во внеурочное время. Основным методом работы краеведов стал проектно-исследовательский. Почему мы выбрали именно его?

Во-первых, это инновационный метод, который удачно вписывается в технологию КТД. Эта технология является ведущей в воспитательном процессе школы. Во-вторых, в связи с реализацией стандартов второго поколения, где особое внимание уделяется внеурочной деятельности патриотического содержания, краеведческая деятельность становится очень актуальной. И, наконец, мы убедились на опыте, что краеведческая работа дает наиболее высокие результаты, если деятельность краеведов подчинена именно проектно-исследовательскому методу.

В данной статье мы поделимся опытом применения проектно-исследовательского метода работы в реализации долгосрочного проекта по краеведению

«Школа – наш дом» в средней общеобразовательной школе № 37 г. Костромы.

Организационно-подготовительный этап проекта занял 2 года. Он начался с выбора исследовательских тем для фильмов об истории школы. При этом необходимо было учитывать, что в основе каждого сюжета должен быть рассказ об одной из традиций школьной жизни 37-й. В ходе дискуссий на совете проектного клуба было принято решение, что команды классов будут собирать материалы на следующие темы: история и традиции школьного спорта, история управления школой, история танцевальных традиций, история художественно-графических традиций, история детских общественных организаций советского периода, история создания школьного сада. За эти годы был изучен и систематизирован фотоархив школы за 40 лет по темам исследования.

Поисковый этап получил название «Нам 45». Этот этап длился 3 года и оказался самым трудоемким и в то же время интересным и информативным. Краеведам удалось побывать в гостях с интервью у большого количества учителей, выпускников, родителей и написать увлекательные исторические очерки о традициях школы. Свои рассказы о традициях исследователи иллюстрировали фотографиями из школьного архива. С архивными материалами работали тщательно, восстанавливая события, даты и фамилии людей, запечатленных на снимках. В результате к 45-летию юбилею были созданы 6 фильмов о школьных традициях 37-й. Диски с фильмами были вручены ветеранам педагогического труда на праздничной юбилейной программе «От всей души» в день празднования юбилея школы. Итогами поисковой работы за 3 года стали не только фильмы об истории школы, но и статьи на школьном сайте (виртуальный музей), стенды в зале славы школьной летописи на первом этаже

школы и книга «Очерки о школьной жизни». Все эти материалы сегодня стали частью фонда уже реального школьного музея.

Окончили школу первые участники проекта «Школа – наш дом», а поисковый этап продолжал свое существование. В последующие 4 года новым ученикам пришлось активно работать над новым содержанием музейных материалов. Краеведы устремили свои взоры на военно-патриотическую работу. В этот период в школе была организована детско-ветеранская патриотическая организация (ДВО) «Память». Члены ДВО продолжили работу в направлении «Ищу героя» с участниками боевых действий, труженниками тыла, проживающими в микрорайоне школы, а также продолжили работу с ветеранами педагогического труда школы. За 4 года краеведы ДВО собрали большое количество материалов о людях военного времени, была издана книга о труженниках тыла, книга о ветеранах микрорайона, участниках боевых действий. И, наконец, был записан фильм об истории создания и деятельности ДВО «Память». Эти результаты краеведческой работы создавались вновь проектно-исследовательским методом. За время работы над проектами сформировался круг совместных дел ДВО и ветеранской организации микрорайона Черноречье. За время работы члены ДВО установили дружеские связи с отрядом поисковиков «Хорон». В результате в музейный фонд поступили подлинные экспонаты с полей войны 1941–1945 годов.

Краеведческие материалы теснились на полках библиотеки, кабинета географии и истории и ждали музейного помещения. 2014 год стал отправным для запуска подпроекта «Школьный музей». Он стал *завершающим этапом* долгосрочного проекта «Школа – наш дом». Целый год ученики 9-го класса занимались подготовительной разработкой подпроекта

«Школьный музей». Они продумали будущую экспозицию музея, разработали дизайн помещения. А став десятиклассниками, ребята воплотили в жизнь все свои задумки. Конечно, чтобы музей выглядел современным и уютным, пришлось обратиться за помощью к родителям и спонсорам. И вот музей «Вехи истории» встретил своих первых посетителей. Ими стали ветераны, спонсоры и просто жители микрорайона, чьи вещи из личных стали экспонатами музея. В книге отзывов появились первые благодарности.

Итак, главным итогом краеведческого проекта «Школа – наш дом», который длился 10 лет, стало открытие музея школы. Недостатком проекта, на наш взгляд, стала его долгосрочность, но на это, как все понимают, были объективные причины.

Рисками проекта на протяжении всего времени его реализации были материальные трудности, но краеведы-исследователи их так или иначе преодолевали. В начале пути вызывала затруднение и техническая некомпетентность как учителей, так и учащихся. Сегодня в школе работает пресс-центр, где обучают виде-

омонтажу и фотосъемке, что облегчает проектирование и изготовление электронных продуктов.

И, наконец, каковы же перспективы нашего проекта? В год юбилея стартует новый краеведческий общешкольный проект «Я поведу тебя в музей...». В нем участвуют все параллели среднего и старшего звена. Команды классов будут год работать над содержанием тематических экскурсий в школьный музей. Поисковый этап рассчитан на работу над содержанием экскурсий на заданные параллели темы. Практический этап планируется на второй год реализации проекта.

Таким образом, подводя итог вышесказанному, можем с полной уверенностью утверждать, что наш опыт апробации проектно-исследовательского метода работы в краеведении себя полностью оправдал. Считаем, что краеведческие исследования сегодня – одно из важнейших направлений в образовательном процессе в целом, а в системе воспитания этот метод является действенным инструментом в патриотическом и духовно-нравственном становлении личности.

А. А. Коваленко, Н. Л. Степанова

*ОГКОУ ДОД «Костромской областной центр
дополнительного образования детей “Одаренные школьники”»*

ОТ ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ К ВОСПИТАНИЮ МОЛОДОГО ПАТРИОТА

Патриот, по определению В. Даля, «любитель Отечества, ревнитель его». Так как же научить современного школьника любить свою Родину, особенно малую, помочь ему стать патриотом?

Патриотическое воспитание одаренных школьников накладывает особую

ответственность на педагогов. Так уж устроен одаренный ребенок: чтобы чувствовать себя патриотом, ему надо глубоко, всесторонне знать предмет своей любви. Именно такую задачу ставят для себя организаторы региональных интеллектуальных состязаний для одаренных детей. Особое место в солидном перечне

таких мероприятий, организуемых центром «Одаренные школьники», занимает региональный этап Всероссийской гуманитарной телеолимпиады «Умницы и умники». Сама олимпиада более 20 лет выходит в эфир Первого канала, является своеобразным «социальным лифтом» для ребят из глубинки, выступает заветным пропуском для поступления в один из престижных вузов мира – МГИМО.

Олимпиада проводится в Костромском регионе ежегодно с 2012/13 учебного года, имеет высокий статус образовательного проекта, проводимого по инициативе и при поддержке губернатора Костромской области С. К. Ситникова. Мероприятие проходит в телевизионном формате, являясь первым в области интеллектуальным мероприятием для школьников, проводимым таким образом.

Учредителем регионального этапа олимпиады явился департамент образования и науки Костромской области, организатором – Костромской областной центр дополнительного образования детей «Одаренные школьники». Информационную поддержку осуществляет пресс-служба губернатора Костромской области, областная телерадиокомпания «Русь», областная газета «Северная правда».

Формат и условия испытаний максимально приближены к требованиям, предъявляемым Положением к участникам «Умниц и умников» на Первом канале. Разумеется, нам как организаторам хотелось придать костромским «Умникам» свой стиль, наполнить его интересным для своего региона содержанием. При подготовке интеллектуальных заданий следовало бы учитывать, что на призовые места в олимпиаде будут претендовать ребята, имеющие высокие достижения в учебной деятельности, конкурсах и других олимпиадах. Вместе с тем, вопросы должны быть интересны широкому кругу телезрителей.

В этой ситуации «спасением» стал региональный компонент, отраженный как

в тематике игр, так и в отдельных вопросах глобальных тем. Конкурсы полуфинала и финала олимпиады были посвящены осмыслению старшекласниками исторических и социокультурных явлений костромской земли. Подготовка к конкурсам предполагала глубокое знакомство школьников с историко-культурным наследием Костромского края в контексте русской истории и культуры. При подготовке участники активно пользовались ресурсами местных библиотек, краеведческих музеев, периодическими краеведческими изданиями и другими источниками. Так, для полуфинальных конкурсов нами была выбрана тема: «Хороша наша губерния, славен город Кострома».

Круг вопросов для агонистов также был довольно широк и разнообразен: от первого упоминания Костромы в летописных источниках до середины XX века. Вопросы из военно-политической истории края не обошли вниманием имена первого удельного князя Костромы Василия Ярославича и последнего костромского губернатора И. В. Хозикова; героев Куликовской битвы Федора Сабура и Григория Холопищева, спасших раненого великого князя Дмитрия Ивановича, и дважды Героев Советского Союза маршалов А. М. Василевского и А. А. Новикова.

Не менее широко было представлено и культурно-духовное наследие нашего края: от всероссийской святыни Феодоровской иконы Божией Матери и знаменитой Ипатьевской летописи до учебных заведений, построенных на средства нашего земляка, российского мецената Ф. В. Чижова, а также Костромского научного общества по изучению местного края.

Среди российских писателей, связанных с Костромским краем, почетное место заняли А. Н. Островский и Н. А. Некрасов. Это не случайно: именем первого был объявлен текущий год в культуре Костромской области, а строкой из поэмы

второго обозначен и сам полуфинал. Но если название поэмы «Коробейники» называют многие из костромичей, то вспомнить, кто из персонажей и по какому поводу произносит «хвалебные» слова Костромской губернии, смогут лишь внимательные читатели знаменитого поэта. Давая оценку содержанию вопросов полуфинала, архонт ареопага Н. В. Муренин отметил, что кроме приобретения школьниками исторических знаний, они прививают им любовь к родному краю, воспитывают чувство патриотизма, чего в наше время часто не хватает.

Тема финала также была связана с малой родиной: «Костромское дворянство в истории России». В заданиях звучали имена выдающихся дворян, деятелей российской истории и культуры, которыми по праву гордится их родная Костромская земля. Среди них представители рода Лермонтовых, Григоровых, Невельских, Карцевых, герои Отечественной войны 1812 года И. А. Аргамаков, Ф. В. Зварыкин, братья Каблуковы, оставившие след в российской науке и культуре П. А. Катенин, А. И. Готовцева, Ю. В. Жадовская, А. Ф. Писемский и другие.

В следующем сезоне участники отвечали на вопросы о Костромском крае в годы Первой мировой войны, а на финальной игре темой стало творчество костромских художников разных эпох. Имена героев-земляков, творцов и собирателей, ученых и меценатов; знаковые события, свидетельствующие о значимой роли нашей малой родины в истории страны, останутся интеллектуальным богатством в сердцах и душах участников. А сама эмоциональная, идейная атмосфера сообщества костромских «Умников» позволяет сделать вывод о том, что даже интеллектуальные поединки создали условия для дружеского общения участников из разных уголков Костромской области.

Творческую и дружескую атмосферу конкурса отметили и другие участники:

«Когда мы, ученики разных школ и даже разных уголков Костромской области, собрались в одном зале, мы поняли главную цель проекта. Сами того не замечая, мы сдружились. Да, волнение на дорожках, кто-то проигрывает и чуть не плачет, кто-то выигрывает и радуется, но каждый из нас искренне желал тем, кто стоял на дорожке, победы. У нас не было понятия «враг» или «конкурент». И каждый раз, встречаясь вместе, мы радовались, мы общались, мы учились чему-то новому... Сейчас я могу сказать точно, что этот конкурс дал мне очень много как личного опыта, так и знаний. А потому очень хочется сказать спасибо всем тем, кто организовал конкурс, кто нас готовил и кто в нас верил!» (А. Смирнова). Чувство товарищества, освоение «науки побеждать» очень созвучны самым высоким гражданским устремлениям!

Наверное, неслучайно тезисом конкурса красноречия стали слова нашего замечательного земляка П. П. Свинына, которыми он сопровождал каждый журнал издаваемых им «Отечественных записок»: «Любить Отечество – велит природа, Бог, а знать его – вот честь, достоинство и долг». Нам есть у кого учиться любить малую родину. И есть кого учить.

Список использованной литературы

Даль. В. Толковый словарь живого великорусского языка / В. Даль. – М.: Русский язык, 1990. – Т. 3. – С. 24.

Деев А. Л. Краеведение как средство формирования гражданственности школьников // *Фундаментальные исследования*. – 2005. – № 4 – С. 35–35.

Зотов В. Р. Нестор русской журналистики // *Исторический вестник*. – 1889. – Т. 38. – № 11. – С. 356–374.

Некрасов Н. А. Поэмы / Н. А. Некрасов. – М.: Дет. лит., 2007. – 117 с.

Порядок проведения первого отборочного тура для участия в олимпиаде [Электрон. ресурс]. – Сайт «Умники и умницы». – Режим доступа: <http://www.umniki.ru>.

С. А. Курычева

ОГКОУ ДОД «Костромской областной центр научно-технического творчества «Истоки»»

РОЛЬ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ИЗУЧЕНИИ РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Изучение истории в учебных заведениях регламентируется учебным планом. Мало уделяется внимания традициям, обычаям наших предков, поэтому бытовая сторона жизни народа в прошлом для школьников почти потеряна. И музейная педагогика способна восполнить этот пробел.

Именно музейная среда обладает значительным познавательным и нравственно-эмоциональным воздействием, и поэтому сегодня так много говорится об использовании выставочных залов для изучения краеведческих материалов. Научными сотрудниками музеев создаются специальные программы для изучения истории и культуры Костромского края. И Костромской областной центр научного и технического творчества «Истоки» как областное учреждение образования значительную часть своей работы выстраивает именно на краеведческом материале.

В 2007 году в ОГКОУ ДОД КОЦНТТ «Истоки» был создан музей культурологической направленности «Сказочный край Снегурочки», включающий 4 выставочных зала постоянных экспозиций, отражающих традиции и уклад крестьянской и купеческой жизни, и зал сменных экспозиций для региональных выставок-конкурсов различной тематики, проводимых для образовательных организаций г. Костромы и Костромской области.

Используя возможности музея «Сказочный край Снегурочки», педагогический коллектив центра «Истоки» разработал музейно-педагогическую программу «Народный календарь», в основе которой – идея изучения народной культуры,

знакомство с традициями и укладом жизни народов, населявших Костромской край в прошлом, в атмосфере музейного пространства с использованием музейного оборудования и экспонатов. Ведь без знания исторических корней, традиций и обычаев своей земли невозможно воспитать настоящих граждан, патриотов Родины.

Тема «Народный календарь» выбрана неслучайно. Современному человеку сложно представить быт и традиции наших предков. Народный календарь является своего рода энциклопедией крестьянского быта с его праздниками и буднями. Все обряды и праздники размещаются по кругу дней года. Крестьянские приметы (результат пристального наблюдения за погодой) органически вплетаются в календарную сетку, определяя сроки пахоты, сева и уборки, прядения и ткачества, строительства, увязывая их с развитием живой природы и климатическими условиями именно костромской местности. Здесь же представлен сельскохозяйственный опыт в виде пословиц и поговорок. Обряды, приуроченные к крупным праздникам, содержат песни, приговоры, хороводы, игры, танцы, сценки. Все это делает занятия программы интерактивными. Музейно-педагогическая программа «Народный календарь» представляет собой комплекс тематических экскурсий, интерактивных мероприятий, различных по специфике мастер-классов. При подборе информации для интерактивов и тематических экскурсий использовались преимущественно краеведческие материалы, а именно статьи журнала «Губернский дом».

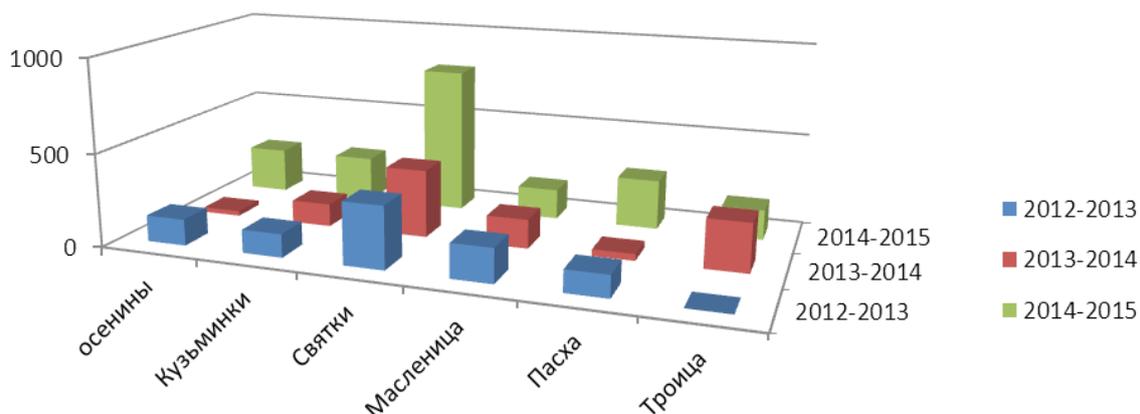


Рис. Мониторинг востребованности интерактивных программ по времени года и тематике праздника

Музейно-педагогическая программа «Народный календарь» была отмечена Дипломом III степени на II Всероссийском конкурсе музейно-педагогических программ, проводимом Федеральным музеем профессионального образования в 2011 году в г. Подольске.

Возможность использования для реализации программы выставочных залов центра, придает программе особую ценность. Благодаря разнообразию форм подачи материала, программа «Народный календарь» интересна школьным, дошкольным и профессиональным учреждениям образования (рис.).

Тематика народных праздников ограничивает временные рамки проведения занятий программы, поэтому программа была дополнена занятиями, не учитывающими время года: «Семья» (основные ценности и традиции крестьянской семьи; история возникновения фамилий; уклад жизни и распределение обязанностей между членами семьи); «Крестьянский дом и все, что в нем» (секреты и правила постройки избы, убранство дома, хозяйственные приспособления, мебель, посуда и другая утварь); «Хоровод» (правила хороводных игр, традиции знакомства и общения

молодежи); «Старинный лес – лес чудес» (лес глазами наших предков, разные породы деревьев, произрастающих в нашей местности, с легендами и старинными обрядами) и др.

Предлагаемая музеем программа, может быть использована как полностью (в качестве цикла занятий, проводимых с определенной периодичностью), так и фрагментарно (в виде отдельных занятий по определенной тематике, обусловленной учебным процессом). Все темы корректируются согласно возрасту, способностям и пожеланиям учителей. Сотрудниками экскурсионного отдела ведется мониторинг посещаемости занятий программы школьниками города. По сравнению с 2014 годом заинтересованность музейно-педагогической программой «Народный календарь» возросла на 93 %.

В заключение отмечу: музейная работа – это новое направление работы центра «Истоки». Мы находимся на этапе накопления опыта, осмысления, анализа музейно-педагогических форм работы и методических приемов, но уже сейчас ощущается необходимость поиска новых форм сотрудничества с другими образовательными учреждениями.

Е. А. Новиков

*ОГБУК «Костромской архитектурно-этнографический
и ландшафтный музей-заповедник "Костромская слобода"»*

НОВЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КОСТРОМСКАЯ СЛОБОДА»

Показ подлинных предметов, создание новых экспозиций – ядро любого музея, основа его деятельности. Именно благодаря выставкам посетители могут погрузиться в представленную эпоху или познакомиться с какой-либо из сторон духовной или материальной культуры наших предков. Музей-заповедник «Костромская слобода» в туристическом сезоне 2015 года представил несколько совершенно новых выставок различной тематики.

2015 год – год семидесятилетнего юбилея Победы в Великой Отечественной войне. Лишения и невзгоды коснулись каждого человека как на фронте, так и в тылу. В связи с празднованием юбилея музей-заповедник «Костромская слобода» разработал концепцию и воплотил в жизнь проект экспозиции «Возвращение». Светлана Гусева и Сергей Уткин, научные сотрудники музея-заповедника «Костромская слобода», подготовившие эту экспозицию в рамках межмузейного проекта «Наша общая Победа», смогли добиться исповедального звучания каждого предмета и сделали ее открытие настоящим событием для костромичей и гостей города¹. На этой выставке мы постарались обойти стороной военные действия и показать глубокий тыл, которым являлась наша Костромская область, и то, как ожидали с фронтов Великой Отечественной войны своих родственников – мужей, сыновей, отцов, братьев...

В первой части экспозиции, расположенной на первом этаже дома крестьянина-лесопромышленника Липатова из д. Журавлево Макарьевского района, представлены небольшие зарисовки из крестьянской жизни во время войны. Здесь мы видим и приготовление пищи к возвращению солдат, и народные гадания на воде и на поясах. По русской традиции после долгой дороги уставшего путника нужно было сначала накормить-напоить, попарить в бане, а уже потом обо всем расспрашивать. Поэтому мы видим здесь и сбор корзины с бельем для бани только что прибывшему человеку.

Первая часть экспозиции «Возвращение» примечательна тем, что на ней в изобилии представлены подлинные предметы 40-х годов XX века: кухонная утварь для приготовления пищи (ухваты, кочерги, хлебные лопаты, глиняная керамика, плетеные предметы и др.), народные женские и мужские костюмы (сарафаны, рубахи, уникальные костромские пояса), военная форма времен Великой Отечественной войны (гимнастерка, пилотка, форменные штаны, ремень, сапоги).

Вторая часть экспозиции «Возвращение», расположенная на втором этаже дома Липатова, представляет собой непосредственно встречу пришедшего с фронта человека. Здесь, помимо прочих экспонатов, присутствуют подлинные фотографии военных лет, одна из которых датируется 10 мая 1945 года

¹ См.: Возвращение [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kostrsloboda.ru/novosti/128-vozvrashchenie.html>.

и напечатана на фотобумаге с немецким штампом. Представлены на выставке и трофейные вещи – немецкая алюминиевая фляжка и латунная 45-миллиметровая гильза от артиллерийского снаряда, немецкая бутылка из зеленого стекла. Пришедших с фронта солдат встречали музыкой, поэтому мы можем видеть патефон, грампластинки, гармонь Шуйского производства, под которую на радостях исполняли частушки. Но недаром в песне поется, что День Победы – это «праздник со слезами на глазах». Среди радости долгожданной встречи всегда присутствовала и боль потери. Далеко не все возвращались с фронта. Одна из фигур на выставке представляет собой скорбящую женщину в траурном одеянии, склонившуюся над фотографиями погибших родственников. На выставке представлены и подлинные предметы мебели (венские стулья, комод, буфет, бытовавшие в военное время), фарфоровая посуда, предметы одежды – платья, фартук, платки и т. д.

Выставка «Возвращение» пользуется большой популярностью у посетителей, потому что каждому из них близка тема Великой Отечественной войны.

Не обходит своим вниманием музей-заповедник «Костромская слобода» и такую обширную тему, как народный костюм Костромской губернии. Специалистом в данной области является старший научный сотрудник музея С. Д. Масалева. В ближайшее время в широком доступе появится и ее красочно оформленная монография, изданная силами музея, посвященная народному костюму. Этой же теме посвящена еще одна выставка в «Костромской слободе» – «Хоровод», расположенная в часовне из д. Притыкино Солигаличского района и посвященная 55-летию юбилею музея. Экспозиционерами выступили сотрудники научно-исследовательского отдела музея-заповедника «Костромская

слобода» Светлана Гусева и Сергей Уткин. Выставка представляет собой импровизированный хоровод, на который собрались молодые девушки, одетые в народные костюмы, собранные в ходе экспедиций по различным районам обширной Костромской области. Здесь мы видим и сарафаны, и женские рубахи, и пояса. На выставке представлен такой редкий экспонат, как шугай, – один из вариантов короткой женской верхней одежды.

Задача любого музея состоит не только в изучении прошлого, но и в фиксации настоящего. Поэтому очень важно сохранить те произведения народного искусства, которые создают современные мастера. Один из видов народного искусства – плетение из ивового прута – был представлен на выставке «Плетеные истории», которую музей-заповедник «Костромская слобода» организовал совместно с Музеем природы Костромской области. Посетители выставки могут увидеть работы современных костромских и ивановских мастеров по плетению из ивового прута, предметы повседневного быта, плетеную мебель и даже плетеный домик для кошки. Часть предметов поступила в фонды музея после проведения конкурса «Витиеватые забавы». Это плетеные фигуры животных – птица, рыба и кот. Данная экспозиция знакомит посетителей с традиционным народным ремеслом, которое выступает в том числе и как искусство.

Таким образом, музей-заповедник «Костромская слобода» каждый новый туристический сезон старается обогатить новыми экспозициями различной тематики. Это позволяет пробудить интерес посетителей к народной крестьянской культуре во всем ее многообразии и в целом к истории родного края. А ведь именно народная культура является основой самобытности и неповторимости любого народа.

Л. С. Ручко

ОГБОУДПО «Костромской областной институт развития образования»

КРАЕВЕДЕНИЕ В СИСТЕМЕ ВОСПИТАНИЯ ПАТРИОТИЗМА И ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ

В настоящее время в русле реализации государственной социальной политики происходит активное развитие системы воспитания подрастающего поколения. Ведущими ориентирами здесь выступают положения государственной программы РФ «Развитие образования» на 2013–2020 годы, Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012–2017 годы, Концепции федеральной целевой программы развития образования на 2016–2020 годы, Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 года, Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года. В данных документах речь идет о формировании новой общественно-государственной системы воспитания детей, обеспечивающей их социализацию, о внедрении современных программ гражданско-патриотического воспитания, направленных на формирование российской гражданской идентичности, культуры толерантности, социальной компетентности в сфере этнического и межконфессионального взаимодействия, о формировании готовности к защите Отечества и позитивного отношения молодых людей к службе в рядах Вооруженных сил РФ. Особое внимание уделяется развитию интегрированных моделей общего и дополнительного образования, обеспечивающих формирование гражданской идентичности обучающихся в условиях поликультурного и поликонфессионального общества, развитию разнообразных форм туризма и краеведения.

Широкое общественное обсуждение вопросов воспитания и социализации детей и молодежи в Костромской области привело к утверждению в 2014 году региональной Концепции гражданско-

го и патриотического воспитания детей и молодежи на период до 2020 года. Данный документ призван консолидировать усилия общественных, религиозных организаций, учреждений дополнительного образования и культуры в развитии ценностных ориентиров детей и молодежи, укреплении российской гражданской идентичности личности. Сегодня основой развития воспитания в регионе выступают следующие ориентиры: воспитание у детей гражданского самосознания и патриотических чувств; духовно-нравственное воспитание обучающихся; формирование и развитие ценностей здорового образа жизни, воспитание физически здоровой личности, профилактика аддитивного поведения; воспитание экономически компетентной личности; выявление и развитие детской одаренности; включение школьников в исследовательскую, проектную и социально значимую деятельность. При этом базовые национальные ценности, такие как семья, труд, творчество, социальная солидарность, патриотизм, гражданственность, наука, традиционные российские религии, искусство и литература, природа, человечество, становятся цементирующим составом для становления личности человека, готового к устойчивой жизни в трансформирующемся обществе, способного ставить и достигать цели, развивать себя и окружающий мир, действовать на благо общества.

Особое внимание уделяется сохранению сложившихся традиций воспитания подрастающего поколения в новых социокультурных условиях. Среди них: формирование территориальных систем воспитания в городских округах и муниципальных

районах Костромской области; создание детских разновозрастных объединений, поддержка развития детского общественного движения; организация деятельности трудовых объединений школьников; организация допризывной подготовки обучающихся к службе в Вооруженных силах РФ; практика проведения лагерных сборов и авторских программ летнего каникулярного отдыха детей и молодежи.

Расширяется практика объединения усилий различных ведомств в реализации региональной образовательной политики. Характерными чертами системы работы со школьниками становится расширение круга активных субъектов воспитания и социализации, развитие социальных и образовательных инициатив. Хорошей основой для развития межведомственного взаимодействия в вопросах гражданского и патриотического воспитания выступает краеведение, ориентированное на знакомство детей с природой, историей, населением, культурой родного края во взаимосвязи и взаимообусловленности. Именно краеведение создает наилучшие предпосылки для формирования мировоззрения подрастающего поколения, а значит, задачи, решаемые посредством краеведческой деятельности, значимы для специалистов самых различных сфер – образования, культуры и искусства, туризма, спорта, СМИ и других.

В марте – мае 2015 года специалистами ОГБОУ ДПО «Костромской областной институт развития образования» проведено исследование уровня гражданской ответственности и патриотизма детей и молодежи Костромской области. В исследовании приняли участие 1 623 учащихся, из них учащиеся 5–9-х классов – 1 215 человек, учащиеся 10–11-х классов – 395 человек, учащиеся СПО и вузов – 13 человек. Из общего количества опрошенных респондентов 885 человек проживает в городских населенных пунктах, 738 человек – в сельской местности. Ряд выявленных данных свидетельствует

о важности краеведческой работы. Так, в перечне приоритетных ценностей ведущие позиции занимают «семья» (среднее значение показателя составляет 4,8 баллов из 5 возможных) и «мир» (4,7 баллов), «права человека» и «безопасность» (4,6 баллов). При этом опрошиваемые в первую очередь идентифицируют себя по принадлежности к семье (среднее значение показателя составляет 7,5 баллов из 8 возможных), к своей национальности (6,8 баллов) и к Российскому государству (6,7 баллов). И в меньшей степени обучающиеся чувствуют принадлежность «к месту, в котором живут» (среднее значение показателя составляет 6,6 баллов из 8 возможных).

Гордость за принадлежность к своей семье испытывают 89 % опрошенных, к гражданам РФ – 87 %, к национальности – 79 % опрошенных. Гордость за принадлежность к своему поселению (городу, селу) и региону испытывают 63 % респондентов, не испытывают чувства гордости 31 %, не ощущают своей принадлежности к поселению и региону 6 %.

В целом, большинство респондентов осознают себя патриотами. «Безусловно ощущаю» – так ответили 692 человека, «скорее ощущаю» – 737 человека. Число респондентов с несформированным самосознанием патриотизма составляет 12 % («скорее не ощущаю» – 148 человек, «совсем не ощущаю» – 46 человек).

Проект региональной концепции краеведческого образования в свете представленных результатов социологического исследования становится важнейшей вехой в развитии культурно-образовательной среды Костромской области. Признание особой роли краеведческой работы позволит усилить регионализацию образования, конкретизировать задачи воспитания и социализации представителя отдельного территориального социокультурного сообщества, сориентировать деятельность специалистов

социальной сферы на сохранение человеческого потенциала региона. Важно понимать, что знакомство с краеведением как самостоятельной областью знаний в полной мере возможно только на основе совместных усилий семьи, образовательных организаций, учреждений культуры, спорта, средств массовой информации, производственных и общественных объединений. Согласованность действий

различных специалистов, направленных на содействие освоению школьниками природы, экономики, истории и культуры Костромской области, станет весомым вкладом в воспитание гражданина России, патриота малой родины, знающего и любящего свою область, город, село, испытывающего гордость за свой регион и желающего принять активное участие в его развитии.

Л. Б. Смирнова

*ОГБУК «Костромской архитектурно-этнографический
и ландшафтный музей-заповедник “Костромская слобода”»*

ВСЯКАЯ ПРИБАСКА ХОРОША С ПРИКРАСКОЙ. ИНТЕРАКТИВНЫЕ ПРОГРАММЫ В МУЗЕЕ «КОСТРОМСКАЯ СЛОБОДА»

В последнее время интерактивные методы работы с посетителями музеев получили широкое распространение. Наш музей один из самых первых в городе перешел на современный уровень работы с туристами, трансформируя традиционную экскурсию в интерактивное мероприятие.

Преимуществом интерактивной программы перед традиционной экскурсией является наличие обратной связи между ведущим и туристской группой. Конечно же, опытный экскурсовод и на обычной экскурсии сумеет заинтересовать группу, завладеть ее вниманием, сможет придать экскурсии неповторимый колорит, а значит, музей будет представлен наиболее ярко и привлекательно.

Однако при интерактивном способе подачи информации туристы получают возможность продемонстрировать свою эрудицию, сообразительность и даже таланты (пение, мастерство декламации), а это повышает привлекательность всего происходящего, создает непринужденную атмосферу дружелюбности и теплоты межличностных отношений.

К тому же в ходе программ используются подлинные предметы крестьянского быта. Становясь частью игрового процесса, они иначе воспринимаются посетителями. Благодаря непосредственному взаимодействию с предметным миром в интерьере крестьянской избы происходит погружение в историческую реальность русского народного быта. Так, в программе «Вокруг печки» посетителям предоставляется возможность погладить белье «деревянным утюгом» – рубелем, прикинуть на вес угольный утюг, достать ухватом чугунок из печки, пройти с коромыслом. А самый обыкновенный гвоздь в прямом смысле становится «гвоздем программы»: выстраивается очередь из желающих показать свое умение его заколотить, причем многие дети первый раз берут в руки молоток.

В программе «Кукольный сундучок» много положительных эмоций вызывают деревянные лошадки, куклы на ложке, незатейливый солдат, стучащий палочками в барабан. Каждому ребенку, да и взрослому хочется поиграть такой игрушкой. Хотя современные дети все

чаще любимой игрушкой называют компьютеры, i-Pad. Но электронные игры придуманы другим человеком, а значит, этот человек заставляет играть в эти игры по своим правилам. А чем проще игрушка, тем больше она развивает воображение ребенка. Возьмите самую обычную щепочку – в игре ребенка она становится и лодочкой, и сабелькой, и лошадкой – всего не перечислишь! Но, кроме игрушек, в семье были особые куклы, с которыми не играли, а справляли календарные обряды: они были рядом на свадьбах и при рождении младенцев, с ними делились радостями и невзгодами, они помогали в учебе, в хозяйстве, их брали с собой в дорогу. Это были обрядовые и обереговые куклы и хранились они в нарядных сундучках. Открывая такой сундучок, туристы прикасаются к традициям своих предков, узнают предназначения зерновушки, травницы, грамотейки, пеленашки, утешницы и многих других. И, конечно же, одну из таких помощниц туристы изготавливают сами.

Разрабатывая новое мероприятие, сценарий выстраивают так, чтобы программа была не только интересным времяпрепровождением, но и способствовала интеллектуальному и физическому развитию детей.

Новая программа «Если мы войну забудем, вновь придет война» проходит на открытом воздухе. Территория музея, по которой проходит маршрут, специально оборудуется: создается имитация минного поля, устанавливается дзот. В ходе программы используются предметы солдатского быта: рация, карта, «гранаты». Становясь частью игрового процесса, эти предметы помогают ребятам лучше понять те грозные военные годы. А георгиевская ленточка и подлинная медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» уже иначе воспринимаются ребенком. Благодаря непосредственному взаимодействию с предметным миром в атмосфере

приключений происходит погружение в историческую реальность. Игровая форма подачи музейного материала по-другому воздействует на посетителей, чем классическая экскурсия. Знания о военной истории приобретаются в непринужденной форме.

Одна из самых востребованных и любимых программ «Снегуркины приключения» тоже проходит на свежем воздухе. Сказочная тематика программы хорошо ложится на экстерьер музея деревянного зодчества. В ходе театрализованной экскурсии (как-никак в музей пришли!) в сказочном пространстве нет никакого лекционного рассказа, во время игры дети узнают об устройстве русской избы, о крестьянском быте и традициях. А встреча со Снегурочкой, Бабой-ягой, «говорящим» котом делает встречу праздничной и незабываемой. Свежий воздух, подвижные традиционные крестьянские игры, угощение горячим чаем с пряником, сувенир от Снегурочки делают атмосферу интерактивной экскурсии веселой и праздничной.

Во время интерактивных программ посетитель сам становится активным действующим лицом, например учеником в древнерусской школе, изучающим старинные азбуку и счисление. Очень непростым был процесс обучения: вместо ручек – гусиные перья, вместо калькулятора – счеты, вместо тетрадей – берестяные дощечки. Необычно и увлекательно проходит такой урок, а наказание постоять на коленках на рассыпанном горохе воспринимается как поощрение. Уж очень хочется современным школьникам испробовать такое наказание, а самые отважные просят применить и розги.

Таким образом, интерактивные программы помогают лучшему восприятию музея, возрастает интерес к его посещению. Сотрудники экскурсионного отдела отмечают такую тенденцию: костромские школьники, посетив одну из интерак-

тивных программ, обязательно будут заказывать и весь цикл. А если приехали школьники из других городов, то в скором времени на этой программе побывает и вся школа. Доказательство востребованности интерактивных программ – постоянно поступающие заявки в течение всего года.

Если проследить динамику проведенных мероприятий в музее «Костромская слобода» за последние 5 лет, то можно отметить тенденцию к росту посещения музея (табл.).

Однако стоит также отметить, что при всей привлекательности интерактивных программ, существует опасность потери самой музейной атмосферы. Не стоит забывать о традиционной экскурсии, дающей наиболее полную информацию о музее и его экспонатах.

Тем не менее, рациональное сочетание традиционных и интерактивных форм подачи материала позволяет привлечь новых посетителей в музей.

Т а б л и ц а
Динамика проведенных мероприятий за 2010–2014 гг.

Год	Кол-во мероприятий	Кол-во человек
2010	261	5 313
2011	271	6 909
2012	457	9 076
2013	496	10 571
2014	616	12 455

Можно считать, что интерактивные программы как форма музейной работы целесообразна, актуальна и перспективна, и поэтому она должна стать одним из приоритетных направлений в работе с посетителями.

Рекомендуемая литература
Столяров Б. Детский музей. Иллюзия или реальность // Мир музея. – 2002. – № 2(186).

О. А. Хомякова

МБОУ ДОД г. Костромы ДДТ «Жемчужина»

ИГРОВОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

Патриотизм – одно из наиболее глубоких человеческих чувств, закрепленных веками и тысячелетиями. Под ним понимается преданность и любовь к своему Отечеству, своему народу, гордость за его прошлое и настоящее, готовность к защите. Патриотизм является важнейшим духовным достоянием личности, характеризует высший уровень ее развития и проявляется в ее активной реализации на благо Отечества. Патриотизм не заложен в генах, это не природное, а социальное качество, поэтому оно не наследуется, а формируется. Именно поэтому в современных условиях

необходимо усилить внимание к краеведению как методу патриотического воспитания. Знание своего родного края, его прошлого и настоящего нам необходимо для непосредственного участия в его преобразовании. Краеведение рождает чувство патриотизма – глубокой любви к Родине.

На сегодняшний день в МБОУ ДОД г. Костромы ДДТ «Жемчужина» сложилась система по патриотическому воспитанию, которая реализуется через учебно-воспитательный процесс, который включает в себя цикл занятий патриотической направленности по образовательной

программе «Юный краевед». Педагоги краеведения и туризма при планировании образовательной и воспитательной работы ставят перед собой следующие цели и задачи: осознание патриотизма как важной движущей силы российского общества; формирование у подрастающего поколения национального самосознания средствами краеведения. Именно местный материал способен вызвать истинный интерес к истории у детей и молодежи, а положительный пример земляков пробудить чувство гордости за свой народ.

В системе патриотического воспитания и краеведческого образования юных костромичей большая роль отводится игровому краеведению. Педагоги ДДТ «Жемчужина» готовы передать и продемонстрировать практический и методический опыт в проведении мероприятий, помочь педагогам других образовательных учреждений. Игровое краеведение позволяет, благодаря использованию различных игровых технологий, познавать родной край, при этом необязательна системная непрерывная работа по краеведению. В то же время, как показал опыт, яркие игровые краеведческие мероприятия помогают решать следующие задачи:

- пробуждать познавательный интерес к истории и культуре родного края;
- показывать многогранность нашего наследия;
- способствовать формированию гордости за свой край, бережного отношения к его наследию, уважения к предкам и согражданам.

Игровое краеведение – это серьезная форма интеллектуальной познавательной деятельности, через которую легче всего привить любовь к изучению родного края. Десятки обучающихся ежегодно становятся участниками игр-конкурсов.

Педагоги ДДТ «Жемчужина» предлагают к проведению следующие мероприятия:

- на базе музея ДДТ: «Деревянное кружево Костромы», «Обрядовые, традиции

жителей Костромского края. Праздник русского полотенца», «Праздники народного календаря», «В земле Российской просиявшие. Александр Невский и Костромская земля», «Костромские чудеса»;

- виртуальные экскурсии с целью погружения в культурно-историческую среду прошлых лет: «Народные промыслы и ремесла жителей Костромского края», «Праздники народного календаря», «Мир русской деревни»;

- интеллектуально-краеведческие игры: «Звездный час» (ко дню образования Костромской области), «Гордимся славою своих предков», «Иван Сусанин – патриот земли русской», «Костромичи на защите Отечества», «Символы России», «Обрядовые традиции костромичей. Древняя культура города»;

- цикл экскурсий по городу на темы: «Имя героя на карте города» (посвящена истории Великой Отечественной войны), «Поле русской славы на Костромской земле» (берег Святого озера), «Места памяти о Великой Отечественной войне в нашем городе», «свеча памяти» – более расширенная экскурсия по местам, связанным с Великой Отечественной войной;

- туристско-краеведческие мероприятия: краеведческое ориентирование «Я шагаю по Костроме», поход выходного дня на родину Героя Отечественной войны 1812 года П. Я. Корнилова (усадьба Зиновьево), городской туристско-краеведческий слет, туристско-краеведческая игра «Турград».

Одной из самых увлекательных и ярких форм игрового краеведения является игра «Я шагаю по Костроме». В игре могут принимать участие все желающие, она не предполагает наличие хороших знаний краеведения, знания приобретаются в ходе самой игры, а также отбатывается умение ориентироваться в городе.

Е. Н. Шарахова

*МКОУ «Спасская средняя общеобразовательная школа
Мантуровского района Костромской области»*

ПАРК БЫВШЕЙ УСАДЬБЫ «ОТРАДА»: ИСТОРИЯ, ОЦЕНКА СОСТОЯНИЯ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Согласно постановлению № 23 главы администрации Костромской области «О введении кадастра и мониторинга особо охраняемых природных территорий Костромской области» от 18 января 2001 года, на территории Мантуровского района 4 памятника природы. Каждый имеет не только экологическую, эстетическую, но и историческую ценность. Один из них – парк бывшей усадьбы «Отрада».

История парка бывшей усадьбы «Отрада»

Парк бывшей усадьбы «Отрада» в д. Давыдово Угорского сельского поселения занимает 2 гектара. «Давыдовский парк» – именно под таким названием он числится среди памятников природы на территории Мантуровского района с 1977 года.

История усадьбы «Отрада» связана с именем Натальи Дмитриевны Апухтиной, одной из самых интересных женщин XIX века, женой декабриста М. А. Фонвизина, женой декабриста Ивана Пущина, женщиной, которую всю жизнь любил декабрист Бобринцев-Пушкин, боготворил Ф. М. Достоевский и безмерно уважал Л. Н. Толстой.

В конце 1810-х годов Давыдово приобретают капитан и кавалер Дмитрий Акимович и его супруга Мария Павловна Апухтины [1]. Они купили это имение с деревнями и большим количеством лесных десятин у наследников А. Ф. Белозерской. Покупка была неслучайной. Лесные промыслы в Кологривском крае, большая часть которого и до сих пор покрыта лесом, были развиты издавна. По Унже сплавляли строевой лес, для чего нанимали специальных подрядчиков и строили

барки. В лесных имениях не редкостью были дегтярные и смолокурные заводы. Производство рогож, деревянной утвари, пеньковых веревок – все это было основой благополучия как крестьянина, так и помещика в лесной глуши, отнюдь не славившейся хорошими урожаями.

Выйдя в отставку по окончании войны в 1815 году, Дмитрий Акимович Апухтин обосновался с семьей в Давыдове. Однако, судя по всему, его финансовые дела были сильно расстроены, и к 1820-м годам от немалого состояния осталось весьма немного. За ним совместно с женой была записана только д. Давыдово с усадьбой «Отрада» и чуть более 40 душ мужского пола.

Из всех детей, родившихся у Марии Павловны и Дмитрия Акимовича, в живых осталась только дочь Наталья. По одним сведениям, она родилась 7 апреля 1805 года, по другим – в 1803 году.

Судя по воспоминаниям Натальи Дмитриевны Апухтиной-Фонвизиной, именно финансовое состояние семьи стало решающим при выборе родителями жениха для дочери. После разговора с отцом, описавшим ей бедственное положение семьи, и предложения о замужестве, сделанного ей Михаилом Александровичем Фонвизиним, боевым генералом 1812 года, двоюродным братом матери, владельцем соседних вотчин и фактически кредитором Дмитрия Акимовича, молодая девушка согласилась выйти замуж.

Финансовое положение Апухтиных после замужества дочери заметно улучшилось, и появилась возможность строительства нового усадебного комплекса. В 1827 году сельцо и усадьба при нем еще назы-

ваются «Давыдовым» [2], а в документах за 1833 год усадьба упоминается с новым названием «Отрада», и в дальнейшем она в основном фигурирует под этим именем [3].

Новый усадебный дом был выстроен на месте старого, рядом с липовым парком. Значительно расширилась территория парка. Кроме регулярной части, появилась еще и пейзажная часть. Эта усадьба строилась и планировалась с любовью как отрада на старости лет. Вероятно, неслучайно хозяева именно так и называли ее – Отрада. Однако судьба распорядилась по-иному... Единственная дочь Наталья оказалась женой государственного преступника. Михаил Александрович Фонвизин после подавления восстания 1825 года был приговорен к ссылке в Сибирь на 25 лет. Сибирская жизнь в ссылке Михаила Александровича и Натальи Дмитриевны описана подробно во многих работах.

В 1853 году, по утверждению В. Бочкова, в усадьбе произошел пожар, уничтоживший все старые усадебные постройки. От огня сильно пострадал и усадебный парк. Вскоре после пожара усадьба восстанавливалась.

В списках населенных мест 1920–1924 годов в усадьбе числился один двор с двумя жителями. В начале 1930-х годов во флигеле в летнее время размещался пионерский лагерь для детей поселка Мантурово. С 1936 года лагерь переведен в другое место, и в периодике с этого времени в усадьбе упоминается лишь наличие парка. По воспоминаниям И. Сенникова, часть парка была вырублена во время Великой Отечественной войны [4].

В настоящее время дом и хозяйственные постройки бывшей усадьбы утрачены. Склоновая часть парка сильно заросла ольхой, молодой березой, елью, осиной, кустарниковыми ивами. О том, что здесь когда-то была усадьба, свидетельствуют лишь молчаливые деревья израстающего парка да многочисленные легенды, бытующие среди местных жителей.

Практическая оценка состояния парка бывшей усадьбы «Отрада»

С целью оценки состояния парка использовали *методы наблюдения, эксперимента, описания, измерения*. Анализировали разные показатели, отражающие экологическое состояние парка в целом, закладывали и отдельные экспериментальные площадки.

Изучили форму леса, состав древостоя, густоту насаждения, перечень древостоя по ступеням толщины, породам, средний диаметр каждой породы, среднюю высоту дерева каждой породы, возраст древостоя, класс бонитета, видовой состав парка.

Исследовав проблему, пришли к выводам:

1. Парк бывшей усадьбы «Отрада» имеет значительную культурную, научно-образовательную и экологическую ценность.

2. Биологический состав парка бывшей усадьбы «Отрады» разнообразен.

3. Экологическое состояние парка бывшей усадьбы «Отрады» является удовлетворительным. Однако исследование выявило проблемы. Одна из них – запущенность, неухоженность парка. Загрязнение мусором, бытовыми отходами приводит к деградации лесного массива, ухудшению условий произрастания и уменьшению долголетия растений.

Парк нуждается в защите и заботе! Совместно разработали план мероприятий по защите и изучению особо охраняемых природных территорий Мантуровского муниципального района. И начали с проекта благоустройства парка бывшей усадьбы «Отрада».

Библиографический список

1. Бочков В. Н. Скажи: которая Татьяна? – М., 1990. – С. 19.
2. Фонвизин М. А. Сочинения и письма. – Иркутск, 1979. – Т. 1–2.
3. Мантуровский музей. – МОФ № 1. – Л. 2–4.

4. Воспоминания И. Сенникова, 1921 г.р. – 16 марта 1965 года. – С. 2 // Мантуровский музей. – МНФ № 13.

Рекомендуемая литература

Бочков В. Н. Скажи: которая Татьяна?: образы и прототипы в русской литературе. – М.: Современник, 1990. – 318 с.

Загреев В. В. Лесная таксация и лесоустройство / В. В. Загреев, Н. Н. Гусев, А. Г. Мошкалев, Ш. А. Селимов. – М.: Экология, 1991. – 215 с.

Костромская усадьба. – Кострома, 2005. – 597 с.

Миркин Б. М. Экология России: учеб. из Федерального комплекта для 9–11-х классов общеобразовательной школы. – 2-е изд., перераб. и доп / Б. М. Миркин, Л. Г. Наумова. – М.: АО МДС, 1996. – 272 с. с ил.

Особо охраняемые природные территории. – Кострома, 2001. – 93 с.

Торопов С. Н. Дворянские гнезда. – Мантурово, 1992.

Тяглова Е. В. Исследовательская и проектная деятельность учащихся по биологии. – М.: Глобус, 2007. – 203 с.

Чердничнеко И. П. Экология. – Волгоград: Учитель, 2009. – 131 с.

О. В. Яковлева

МКОУ ДОД «Дом детского творчества Солигаличского муниципального района Костромской области»

К РОДНЫМ ИСТОКАМ

Жизнь каждого из нас имеет смысл только тогда, когда является естественным звеном в цепи поколений, связь между которыми призвано осуществить краеведение, без которого немислима судьба человека. Смыкаясь с прошлым, мы строим мостик в будущее, где каждый из нас является частью того, что именуется «судьба народа».

В соответствии с законом «Об образовании» содержание образования должно обеспечить самоопределение личности, создание условий для ее самореализации, обеспечить укрепление и совершенствование правового государства, формирование у обучающегося адекватной современному уровню знаний картины мира, интеграции в национальную и мировую культуру, содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми. Краеведение как отрасль знания, как направление общественной деятельности, как принцип воспитания сохраняет уникальную способность формирования личности через преемственность исторического опыта поколений. Известно, что в ходе туристско-краеведческой деятельности

взаимоотношения педагога и ребенка оказываются в совершенно особых условиях путешествия или экспедиции.

Дополнительная образовательная программа «Краеведение» рассчитана на 3 года обучения. В нее включены темы по изучению родного края, большая исследовательская работа, составлены маршруты экскурсий по Солигаличскому району. Одной из главных задач, стоящих передо мной, является формирование потребности к развитию творческого потенциала у обучающихся, навыков экскурсовода, необходимых при общении с группой людей, умения самостоятельно разрабатывать и проводить экскурсии и заниматься исследованиями по изучению Солигаличского района. На одном из первых занятий была проведена викторина по вопросам истории своего района. К сожалению, дети больше знают о России, мировых достопримечательностях, чем о своем родном крае. Поэтому мы решили включиться в областную программу по развитию детского туризма и детского туристического проектирования «Приезжайте в гости к нам». Ведь если

ребенок знает историю своей малой родины, сам участвует в сборе информации, то у него возникает чувство любви, гордости, бережного к ней отношения. Конечно, в наше время детей легче заинтересовать поездкой за границу, чем путешествиями по родному краю. Однако ребята с удовольствием включились в работу по этой программе.

На вопрос: «Что бы вы показали, о ком или о чем хотели бы рассказать гостям нашего города?» все ответили: «храмы Солигалича, Макарьевский вал, святые источники, санаторий им. А. П. Бородина, Известковый комбинат...» Подготовка каждого туристического маршрута сопровождалась большой предварительной работой: встреча с работниками музея им. Г. И. Невельского, библиотеки им. А. С. Пушкина, с духовенством Солигалича, с жителями города. Наша команда краеведов разделилась на 3 подгруппы. Каждая подгруппа выбрала разработку своего туристического маршрута. Чем больше мы находили материала, тем больше эта работа заинтересовывала ребят. В течение 4 лет мы разработали 10 маршрутов по Солигаличскому району: «Известковый комбинат», «Святой источник Святителя Ионы – первого Митрополита московского и всея Руси», «Храмы Солигалича» (7 храмов: Рождественский Собор, Воскресенский монастырь, Петропавловский храм, Успенская церковь, храм Входа Господня в Иерусалим, Крестовоздвиженская церковь, Никольская церковь), «Рождественский собор», «Центр Солигалича», «Родники», «Феодоровский монастырь», «Макарьевские вал», «Стопа Божией Матери», «Без истока нет реки» (солёный источник, Колопатинский источник, Борисовский, Твердисливский). Узнали об интересных, загадочных и необъяснимых местах. Например, «теплый камень» в с. Коровново. Сейчас там восстанавливается Покровский храм, недалеко от храма установлен Крест над мощами преп. Александра Вочского. В нескольких шагах

от Креста происходит явление, которое пока трудно объяснить. Посудите сами. На этом месте снег протаивает, причем очень даже «округло», до самой земли, а на дне, вровень с грунтом обнаруживается гладкая поверхность – среднего размера камень. Во время снегопадов или метелей место совершенно заносит снегом. Но проходит немного времени, и в круглом снежном колодчике вновь открывается удивленным взорам камень. Близость водного источника или иных источников тепла может что-то объяснить бы, но – ничего. Вокруг зима, церковное кладбище, и посередине – Крест.

Или другое, не менее удивительное место, – «Стопа Божией Матери». В лесу находится камень средних размеров. В центре – углубление в форме небольшой стопы. Самое удивительное и необъяснимое в том, что в этом углублении всегда появляется святая вода. Камень находится в лесу на достаточно сухом месте, поэтому неизвестно, как в это углубление попадает вода. Рядом с камнем был поставлен крест, и на дереве рядом с ним висят иконы Божией Матери, Спасителя и Николая Чудотворца.

К юбилею Солигаличского района наше объединение подготовило исследовательские работы по знаменитым землякам: книгоиздателю И. Д. Сытину, путешественнику и мореплавателю Г. И. Невельскому. Мы вспомним также других известных людей района, которые жили в прошлые века и в наше время.

За годы туристско-краеведческой работы собран большой материал о достопримечательностях Солигаличского района. Я думаю, что эту работу мы будем продолжать. Чем больше мы изучаем родной край, тем дороже он нам становится. Каждый исследовательский материал доказывает, что влекут и влекут к себе родные леса и кустарники, луга и поля, родники, реки, строения и храмы...

Итогом данной работы являются победы в районных, областных и всероссийских конкурсах.

Литературное краеведение и диалектология

С. Р. Шаваринская

ОГБОУ ДПО «Костромской областной институт развития образования»

ПРЕПОДАВАНИЕ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА КОСТРОМСКОГО КРАЯ» В РАМКАХ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА И ЕГО СУДЬБА В УСЛОВИЯХ ПЕРЕХОДА К НОВЫМ ФГОС

Курс «Литература Костромского края» в Костромской области школьники системно изучают с 1995 г. В том же году была издана региональная программа по литературе (составители: Л. Д. Волкова; Г. И. Криницына, Ю. В. Лебедев, Т. С. Шапорова; научный редактор доктор филологических наук, профессор Ю.В. Лебедев). На основе региональной программы были созданы и рабочие программы в школах. Программа курса «Литература Костромского края» разрабатывалась с ориентиром на программу и учебники по литературе для основной школы под редакцией Т. Ф. Курдюмовой. Позднее в связи с реализацией на основной ступени образования разных УМК по литературе, а также сокращения учебных часов на реализацию регионального компонента (с 34 до 17 учебных часов) был поставлен вопрос о необходимости обновления региональной программы.

Издательство «Просвещение» в помощь учителю в 2002 г. выпустило учебные хрестоматии по региональной литературе для 5–6-х, 7–9-х классов (составитель Ю. В. Лебедев), которые и сегодня активно используются на уроках. Но необходимость переиздания хрестоматий по региональной литературе, вышедших в 2002 г. небольшим для региона тиражом в 20 000 экземпляров, назрела давно, прежде всего потому, что в 2009 году истек срок службы этих учеб-

ных пособий, составляющий по нормативам 7 лет. Давно существует и особая потребность в хрестоматии по Костромской литературе для старшей школы.

Большую помощь педагогам в подготовке к урокам по литературному краеведению оказывает сборник «Использование региональной хрестоматии на уроках литературы. В помощь учителю» (2004 г.), а также книга для учителя «Литература Костромского края XIX–XX веков» (Ю. В. Лебедев, А. Н. Романова, А. К. Котлов; науч. ред. Ю. В. Лебедев; отв. ред. А. К. Котлов. – Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2009). Отметим востребованность у учителей литературы области нового образовательного ресурса – созданной по инициативе Костромской областной писательской организации Электронной библиотеки современной костромской литературы (режим доступа: <http://elib-kostroma.ru/>), позволяющей оперативно получать необходимую информацию о развитии литературного процесса в регионе. Во многих школах области действуют музеи, на базе которых проходят уроки литературного краеведения. В 2015 году краеведческому музею СОШ № 23 г. Костромы исполняется 40 лет. В течение долгих лет хранителем музея, регулярно обновляющим интересную экскурсионную программу, остается Т. С. Шапорова.

Учителя русского языка и литературы области, успешно реализуя в течение

20 лет курс региональной литературы, обогатили его уникальным наглядным, полезным дидактическим и учебно-методическим материалом. Особенно отметим работу педагогов городов Галича, Шарьи, Буя, Костромы, регулярно представляющих новые разработки по региональной проблематике на областные конкурсы педагогического мастерства. В 2015 г. костромские учителя впервые участвовали во Всероссийском конкурсе «Урок в музее». Костромские педагоги большое внимание уделяют исследовательской деятельности учащихся по региональной литературе, их ученики регулярно показывают хорошие результаты на региональном конкурсе молодых исследователей «Шаг в будущее».

Курс региональной литературы с 5 по 11 класс, реализуемый в Костромской области в рамках национально-регионального компонента ФГОС первого поколения, рассчитан на 0,5 учебного часа в неделю на протяжении 7 лет обучения. Однако в школьной практике возможность воспитания и расширения гуманитарного кругозора при помощи регионального компонента используется по-разному. Образовательный процесс осуществляется при 5-дневной (часто для 1–7-х классов) и 6-дневной (8–11-е классы) учебных неделях, часто не в пользу регионального содержания образования вводятся корректировки в учебные планы гимназий, лицеев, школ с углубленным изучением отдельных предметов. При 5-дневной неделе региональный компонент не реализуется. При 6-дневной – содержание программы курса «Литература родного края» в образовательных учреждениях региона может быть реализовано тремя способами: в течение первого или второго полугодия учебного года реализуется вся программа курса; учебные занятия проводятся один раз в две недели в течение всего учебного года или используется вариант «гибкого» планирования, при котором соотносится

содержание курсов «Литература» и «Литература родного края», то есть учащиеся знакомятся с краеведческим содержанием параллельно с изучаемыми в основном курсе литературы художественными произведениями.

Внедрение ФГОС второго поколения повлияло на судьбу регионального содержания в целом и судьбу учебного курса «Литература Костромского края» в частности. Остановимся на истории вопроса, специфике новых стандартов и особенностях их внедрения.

Понятие национально-регионального компонента (НРК) государственного образовательного стандарта было введено в Закон РФ «Об образовании» (1992 г.). Федеральным законом от 25.06.2002 г. № 71-ФЗ в Закон РФ «Об образовании» были введены понятия «региональный (национально-региональный) компонент» и «компонент образовательного учреждения». В настоящее время идеи, реализованные в федеральном компоненте государственных образовательных стандартов общего образования (ФКГОС) 2004 г., переосмыслены. В условиях формирования единого образовательного пространства России было принято политическое решение об упразднении трехкомпонентной структуры образовательного стандарта общего образования.

В стандартах второго поколения реализована концепция единого федерального компонента. При этом предусмотрена возможность изучения вопросов региональной истории, литературы и культуры в рамках вариативной части образовательного плана. В настоящее время в системе общего образования России в соответствии с законом РФ «Об образовании» в редакции, действующей с 1 января 2011 г., отсутствует понятие «региональный компонент» государственного образовательного стандарта. В тексте ФГОС основного общего образования упоминаются этнокультурные потребности, но нет специального механизма их

реализации. Среди требований к личностным результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования упоминается и «способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме». В пункте 8 раздела 2 речь идет об осознании учащимися своей этнической принадлежности, знании истории, языка, культуры народа, родного края, то есть содержание этого пункта раздела стандарта близко к задачам национально-регионального компонента содержания общего образования.

Говоря о региональном образовании, мы имеем в виду не только определенный сегмент содержания образования, но и процесс приобщения личности к историко-культурным традициям своего региона, то есть актуальным является сам процесс образования и его главные цели: духовно-нравственное развитие и воспитание школьников с учетом особенностей образовательной среды или конкретного региона как особого геосоциокультурного пространства. Налицо противоречие: национально-региональная и этнокультурная специфика системы образования в регионах РФ есть, а в нормативной базе нет соответствующих механизмов ее отражения. Очевидно, региональные компоненты содержания и процесса общего образования должны быть обозначены в той или иной форме, необходим учет региональной специфики образования, определение перспектив развития общего образования на основе изучения образовательных запросов субъектов образования. Однако вызывают вопросы принципы построения, способы реализации, объем содержания региональных компонентов системы общего образования. Отсутствие регионального компонента содержания образования в новых стандартах закономерно влечет за собой и ослабление внимания к этому сегменту образовательного процесса, в том числе и со стороны контролирующих органов.

ФГОС общего образования вводится поэтапно по ступеням обучения. В соответствии с Федеральным законом от 1 декабря 2007 г. № 309-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения понятия и структуры государственного образовательного стандарта» ФГОС обязательно вводится во всех образовательных учреждениях Российской Федерации: для 1-х классов – с 2011/12 учебного года; для 5-х классов – с 2015/16 учебного года; для 10-х классов – с 2020/21 учебного года. Переход на ФГОС образовательные учреждения могут осуществлять и раньше (в 5-х классах – с 2012/13 учебного года, в 10-х классах – с 2013/14 учебного года). В Костромской области в 20 образовательных организациях четвертый год идет эксперимент по внедрению ФГОС основной школы, в 2015 году по новым стандартам обучаются уже восьмиклассники; третий год осуществляется эксперимент по внедрению ФГОС старшей школы, в Костромской области в 2014/15 учебном году 5 пилотных школ сделали выпуск одиннадцатиклассников, завершивших курс обучения по требованиям новых стандартов, в этом году эту работу продолжают 3 образовательные организации. Таким образом, в 2015/16 учебном году в большинстве школ области региональный компонент реализуется с 6-го по 11-й класс включительно. Сегодня мы говорим об отдельных положительных результатах в области регионального образования, но не о системной работе.

Какие же существуют перспективы изучения региональной литературы в школе? В рамках новых стандартов обязательная часть основной образовательной программы составляет 2/3; часть, формируемая участниками образовательного процесса, – 1/3 от общего объема программы. В этом пространстве обязательно должно быть место для регионального предметного содержания. Перспективным средством реализации регионального содержания

общего образования является внеурочная (внеучебная) деятельность учащихся, то есть особым образом организованная деятельность, отраженная в вариативной составляющей базисного учебного плана. В соответствии с требованиями стандарта внеурочная деятельность организуется по основным направлениям развития личности (духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное, спортивно-оздоровительное и др.). Организация учебных занятий по этим направлениям является обязательной частью образовательного процесса в учреждениях общего образования. Их тематика должна формироваться с учетом пожеланий школьников, их родителей и осуществляться посредством различных форм организации, отличных от классно-урочной системы обучения (экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, КВНы, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования и т. д.). Среди возможных путей развития региональной составляющей литературного образования назовем создание многоуровневого регионального образовательного

пространства, благоприятной культурно-образовательной среды, способствующей развитию личности ребенка; дополнение и расширение региональным содержанием курса литературы; стимулирование творческой инициативы научно-методических кадров и учителей школ в области разработки учебно-методических материалов регионального характера. Все это и будет способствовать росту заинтересованности учащихся.

Сегодня велика потребность в обобщении лучшего педагогического опыта в преподавании региональной литературы, в систематизации и доступности материала для педагогов региона, но особенно важно работать на перспективу, создавая новые формы обучения, применяя современные методы и технологии. Необходимы электронные образовательные ресурсы по региональной литературе, назрела необходимость включить краеведческую номинацию в областной методический конкурс. Краеведческое содержание делает процесс обучения более осмысленным, личностно значимым, при этом гармонично соединяются обучение, воспитание и развитие ребенка.

Е. В. Цветкова

Костромской государственной университет имени Н. А. Некрасова

НАУЧНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ КОСТРОМСКОЙ ДИАЛЕКТОЛОГИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ И ВОЗМОЖНОСТИ ИХ ВНЕДРЕНИЯ В ШКОЛЬНУЮ ПРАКТИКУ

Костромская научная диалектологическая школа, которую в течение многих лет возглавляет доктор филологических наук, профессор КГУ им. Н. А. Некрасова Н. С. Ганцовская, играет важную роль в научной жизни не только КГУ, но и в целом Костромского края. Деятельность этой научной школы, представляющей одно из направлений костром-

ской науки, известна далеко за пределами Костромской области.

Диалекты, являющиеся естественной формой существования русского языка, хранят в себе глубокую древность, что неслучайно позволяет называть их «живой стариной». Изучение костромских говоров, принадлежащих к говорам первичного заселения, в ареале бытования кото-

рых возникла русская государственность и сложился русский литературный язык в своих основных чертах, позволяет ответить на многие сложные вопросы, связанные с историей русского языка, с историей и культурой говорящего на нем народа. Костромские диалектологи вносят весомый вклад в исследование диалектов. Изучается внутреннее диалектное членение костромских говоров и их связь с другими диалектными объединениями и литературным языком, осуществляется разностороннее обследование ареальных единиц внутри массива костромских говоров на всех ярусах, исследуются различные тематические группы костромской диалектной лексики в синхронном и историческом аспектах, костромские топонимы, личные имена собственные и проприальные имена других видов, изучаются особенности языка произведений писателей, связанных с Костромским краем (Н. А. Некрасова, А. Н. Островского, А. Ф. Писемского, С. В. Максимова, Е. В. Честнякова и многих других), создаются лексикографические труды, организуется участие в лингвогеографической деятельности и т. д.

Ценные лингвокраеведческие материалы, накапливаемые в течение многих лет, стали базой для образования в КГУ лаборатории лингвокраеведения и славянской филологии. В лаборатории созданы и систематически пополняются картотеки диалектной, фольклорно-диалектной, ономастической, жаргонно-профессиональной лексики, фразеологизмов, лексики по отдельным темам (народно-медицинская лексика, лексика природы и т. д.); лексики из произведений писателей, связанных с Костромским краем; лексики, извлеченной из памятников письменности, трудов деятелей местных научных учреждений, любителей-краеведов; слов с пометой «костром.» в областных словарях и словаре В. И. Даля; корпус диалектных текстов, записанных во всех районах области. Лаборатория является активно действующим

центром, на базе которого систематически проводятся мероприятия различного уровня, организуется обсуждение актуальных лингвистических вопросов и проблем.

Собирание диалектных материалов, позволяющих изучить особенности костромских говоров, всегда было связано с проектами государственной важности. Это Диалектологический атлас русских народных говоров (ДАРЯ), Общеславянский лингвистический атлас (ОЛА), Лексический атлас русских народных говоров (ЛАРНГ). Активным было участие в создании энциклопедии «А. Н. Островский» (собраны сведения о частотности употребления лексики в художественных и нехудожественных текстах драматурга). Костромская диалектологическая школа всегда бывает достойно представлена на научных собраниях различного уровня. Исследования костромских ученых признаны научным сообществом, о чем свидетельствуют многочисленные благоприятные отзывы как об опубликованных работах, так и о научных докладах, прозвучавших на международных, общероссийских и региональных конференциях, совещаниях и семинарах. На высоком уровне проводятся Громовские чтения, посвященные костромскому краеведу А. В. Громову.

Костромская научная диалектологическая школа всегда поддерживала связь с образовательными заведениями, учреждениями дополнительного образования и культуры. Накопленный опыт экспедиционной деятельности, исследований диалектов может быть использован как в образовательном, так и воспитательном процессе и в школе, и в других учебных заведениях. Итоги деятельности систематически представляются на различных мероприятиях: днях открытых дверей КГУ, фестивалях науки, университетских субботах, конкурсах, научных конференциях и т. д. Костромским народным говорам бывают посвящены отдельные темы занятий по русскому языку Школы юного филолога, несколько лет су-

шествующей при филологическом факультете. Диалектные материалы, хранящиеся в лаборатории лингвокраеведения и славянской филологии и представленные в работах костромских диалектологов, могут послужить основой для содержания школьных учебных пособий по лингвокраеведению и подспорьем для подготовки к занятиям по региональной краеведческой программе (например, по таким темам, как «Говоры Костромского края и их особенности», «Исследователи костромских диалектов», «Диалектная лексикография», «Диалектная лингвогеография», «Костромское народное слово в художественных произведениях», «Костромское народное слово в УНТ», «Костромское народное слово в словарях», «Живая народная речь в диалектных текстах», «Сведения о костромских говорах в работах о Костромском крае», «Топонимия Костромского края», «Костромская антропонимия» и др.), могут быть использованы на занятиях кружков и факультативов соответствующего направления, в научно-исследовательской работе со школьниками.

Знакомство с лексикографическими трудами, монографиями, учебными пособиями, научными статьями, посвященными народному языку Костромского края (например, наиболее значимые труды Н. С. Ганцовской: учебное пособие «Особенности говоров Костромской области», «Костромское народное слово: очерки, исследования, эссе, народные рассказы», «Живое костромское слово: краткий костромской областной словарь», «Живое поунженское слово: словарь народно-разговорного языка Е. В. Честнякова», «Лексика говоров Костромского акающего острова: проблемы типологии», «Меткое костромское слово: хрестоматия»; монография И. Б. Горлановой «Топонимия г. Костромы»: учебное пособие Е. В. Цветковой «Региональная топонимия»; публикации И. Ю. Малышевой о ярославско-

костромской диалектной лексике в произведениях Н. А. Некрасова, И. П. Вербы – об особенностях лексикографического отражения костромской диалектной лексике в «Материалах для словаря русского народного языка» А. Н. Островского, Е. В. Цветковой – о костромской микропонимии, О. А. Образцовой – о личных именах поунженской деревни, Г. Д. Негановой – о культурном костромском ландшафте, П. П. Виноградовой – о лексике по теме «Печеные изделия из муки», Т. В. Горловой – о топонимии г. Нерехты, Е. Г. Веселовой – о лексике кологривских говоров на материале произведений Е. В. Честнякова и живой народной речи и др.) расширит кругозор учащихся не только в лингвокраеведческом направлении. Лаборатория лингвокраеведения всегда готова организовать интересные, познавательные, поучительные встречи учащихся с костромским народным словом. Перспективным, без сомнения, является возобновление лингвокраеведческих конкурсов типа «Губернской экспедиции», которые позволят вовлечь учащихся школ и других учебных заведений в имеющую образовательное и воспитательное значение деятельность. Преподаватели университета готовы провести консультации по организации лингвокраеведческих занятий со школьниками, экспедиционной и исследовательской деятельности, принять участие в создании школьных научных объединений и т. д. Возможным является и вовлечение учащихся в научные проекты (актуальным является, например, сбор и систематизация материалов для ЛАРНГ).

Использование достижений Костромской научной диалектологической школы в учебных заведениях, без сомнения, способствует приобретению учащимися лингвистических знаний, расширению их филологического кругозора, приобщению к сохранению национального языкового богатства, воспитанию любви к родному слову, любви к Родине.

А. Е. Якимов

Костромской государственной университет имени Н. А. Некрасова

**КРАЕВЕДЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ
ФИЛОЛОГОВ, УЧИТЕЛЕЙ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
В КГУ ИМ. Н. А. НЕКРАСОВА**

В КГУ им. Н. А. Некрасова реализуется ряд образовательных программ филологического профиля: направление подготовки «Педагогическое образование» (профили «Русский язык и литература»); направление подготовки «Филология» (профиль «Отечественная филология»). Филологическая составляющая весомо присутствует и в программе подготовки журналистов, обучающихся по направлению подготовки «Журналистика».

На наш взгляд, одной из опасностей изучения краеведческого материала в средней или в высшей школе является вероятность возникновения ситуации, которая может быть лаконично описана фразеологизмом *за деревьями не видеть леса* – «обращая внимание на второстепенное, не замечать главного» [1, с. 73]. Формула, способная избавить нас от этой опасности, также выводится из семантической структуры идиомы. Необходимо только несколько видоизменить данную фразеологическую единицу, частично трансформировав ее в целом пейоративную семантику, «оживить» ее внутреннюю форму, ситуативно привязав к рассматриваемой нами теме: *за деревьями необходимо видеть лес* – изучая частное, местное, региональное, надо обязательно соотносить его с общероссийским, вписывать в общенародное. Краеведческие, особенно лингвокраеведческие исследования являются многочисленными ручейками, которые питают, наполняют содержанием большую полноводную реку научного изучения русского языка, русской

истории, русской литературы, русской культуры. Педагогический коллектив института филологии и истории КГУ (ИФИ) работает над тем, чтоб именно в таком разрезе студенты получали краеведческие знания.

Краеведческой направленностью характеризуется прежде всего содержание диалектологической и фольклорной учебных практик, которые проводятся в институте филологии и истории как по направлению подготовки «Педагогическое образование» (профили «Русский язык и литература»), так и по направлению подготовки «Филология». Практики организуются после изучения студентами основных курсов по устному народному творчеству и русской диалектологии. В процессе прохождения диалектологической практики студенты собирают и систематизируют материалы, пополняющие картотеку Костромского областного словаря, который, несомненно, имеет предназначение, отнюдь не замыкающееся в «местечковой», региональной нише, но выходящее на общероссийский уровень (без фрагмента костромских говоров картина русского народного языка будет неполной!). Кроме того, студенты-практиканты активно работают по программе общенационального проекта ЛАРНГ (Лингвистический атлас русских народных говоров), программе, инициированной АН РФ и осуществляемой под ее руководством. Здесь особенно отчетливо просматривается тот «лес», который, впрочем, состоит именно из «деревьев» – объекта и предмета изучения краеведческой науки.

Диалектологической краеведческой работой в ИФИ с успехом занимается доктор филологических наук, профессор Н. С. Ганцовская и ее коллеги: кандидаты филологических наук доцент Е. В. Цветкова, доцент И. В. Лебедева, Т. Е. Никулина. Под руководством доцента Е. В. Цветковой студенты изучают топонимику Костромского края. Данная учебно-научная работа осуществляется как в процессе прохождения учебной практики, так и при написании курсовых, дипломных работ, при подготовке студентами научных сообщений на различные конференции и конкурсы молодых исследователей. Фольклорная практика проходит в ИФИ под руководством кандидата филологических наук, доцента А. В. Павлова. Студенты собирают образцы устного народного творчества в Костроме, в районах Костромской области. Собранные материалы обрабатываются и впоследствии публикуются в сборниках костромского фольклора, вводятся в общероссийский (а значит, и в общемировой) научный оборот. Собранный материал используется при написании выпускных квалификационных работ, статей в студенческие научные сборники. Доцент А. В. Павлов на базе существующей в ИФИ фольклорно-краеведческой лаборатории вместе со студентами создал фольклорный кукольный театр (первоначально названный «Театр Петрушки»). Студенты сами сшили куклы с учетом традиций русского народного театра и с успехом ставят кукольные спектакли по сценариям, написанным с использованием собранных на учебной практике фольклорно-краеведческих материалов.

Уже почти 7 лет в КГУ, еще недавно на филологическом факультете, сегодня – в ИФИ, работает фольклорно-этнографический вокальный ансамбль «Гралица» (руководитель О. В. Родионова). Участники учебно-творческого коллектива

в районах Костромской области собирают фольклорный песенный материал, делают аутентичные реконструкции исполнения костромских народных песен и дают концерты перед студентами, преподавателями, жителями Костромы, возрождая исконную костромскую народную песню.

В программе подготовки бакалавров профилей «Русский язык и литература» имеются учебные дисциплины краеведческой направленности. Так, в профессиональном цикле есть предмет «Литература Костромского края XIX века», в рамках которой в течение 8-го семестра изучается творчество костромских литераторов, в дисциплинах по выбору данного цикла преподается предмет «Особенности преподавания русского языка в региональном аспекте» (7-й и 8-й семестры), до недавнего времени читалась факультативная дисциплина «Писатели и критики Костромского края XX века»; в учебном плане подготовки бакалавров по направлению «Филология» осталась лишь одна дисциплина – «Литература Костромского края» (54 аудиторных часа в 7-м семестре). При написании курсовых, дипломных работ, подготовке выступлений на конференции, конкурсы студенческих научных работ под руководством преподавателей – доктора филологических наук, профессора М. А. Фокиной, доктора филологических наук И. Ю. Третьяковой, доктора филологических наук Н. Г. Коптеловой и др. – студенты изучают язык художественных произведений авторов, связанных с костромской землей (Н. А. Некрасова, А. Н. Островского, Е. В. Честнякова, Ю. В. Жадовской, А. Ф. Писемского, С. В. Максимова и др.), особенности их творчества, функционирование крылатых слов, пришедших в русский язык из их пьес, стихов, прозы. Студенты пишут научные работы на темы, характеризующие

современное лингвокультурное поле Костромского региона, выявляющие особенности публичного речевого пространства г. Костромы и области, ситуацию с соблюдением норм современного русского литературного языка; проводят исследования, описывающие влияние костромских народных говоров и бытующих в регионе социолектов на культуру речи жителей Костромской области.

Знаменательной вехой для преподавателей и студентов института филологии и истории стала работа совместно с коллегами из Шуйского университета над созданием фундаментальной энциклопедии «А. Н. Островский» и «Словаря языка А. Н. Островского». Особое внимание в процессе этой работы уделялось краеведческой составляющей. В частности, детально описывалась костромская народно-разговорная лексика в произведениях А. Н. Островского. Подробно освещалась лексикографическая деятельность писателя по фиксации живого народного слова. Работа над энциклопедией особенно хорошо показала, насколько краеведенье связано с работой по изучению «большой» России, как важны эти сведения об истории нашей малой родины!

В программе подготовки будущих учителей русского языка и литературы по заочной форме обучения имеется также музейная практика. Базой для прохождения этой учебной практики являются костромские музеи (довольно часто – музей КГУ им. Н. А. Некрасова), что также способствует литературно-краеведческому и лингвокраеведческому образованию студентов. В ИФИ, кроме образовательных программ филологи-

ческого направления, реализуется также ОП «Журналистика». Понимая, насколько важно знать будущему профессионалу СМИ свой родной край, мы включили в перечень дисциплин по выбору студентов-журналистов предметы «Розанов, Флоренский – выдающиеся деятели культуры Костромского края» и «Костромской край в истории России».

Живой классик российского литературоведения профессор Ю. В. Лебедев в одной из своих статей так пишет о родной, костромской земле: «...не “целина” эта земля, не “регион” и не “территория”, не “сельское поселение” и не “муниципальное образование”...земля эта – край, тысячелетиями политый трудовым потом наших предков... у этой земли, у каждого ее уголка – своя история, своя животворящая память. Вон там – Маурина гора, а пониже – Старинка, направо – Киселев Бор, налево – Марьи Митревны луга, далее – Палевые огнища, за которыми раскинулся Попов луг, а вверх по речке Касютинке разросся Барский куст – место доброе, грибное. Не безымянны эти поля и перелески, эти ручейки и речушки, эти лесные палестинки. Они – часть великой крестьянской культуры, упразднение которой обернется непоправимыми, необратимыми утратами, полным обезличиванием и отчуждением от нас родной нашей земли» [2, с. 360].

Библиографический список

1. Фразеологический словарь русского литературного языка / сост. А. И. Федоров. – М.: ООО «Фирма “Изд-во АСТ”», 2001. – 720 с.

2. Лебедев Ю. В. «О слово русское, родное!»: Страницы истории отечественной литературы: сб. науч. ст. – Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014. – 512 с.

А. Н. Романова

Костромской государственной университет имени Н. А. Некрасова

ТРАДИЦИОННЫЕ И НОВЫЕ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ ЛИТЕРАТУРЫ КОСТРОМСКОГО КРАЯ

Объем и содержание регионально-го компонента на уроках литературы часто зависит от краеведческой эрудиции учителя и его готовности применять свои знания для воспитания у школьников любви не только к художественному слову, но и к малой родине. Как правило, наши словесники находят возможность рассказать ученикам о щелыковских пьесах Островского или костромских стихах Некрасова, не считаясь с дефицитом часов и ограниченными требованиями федеральных программ по литературе.

Однако полноценное краеведческое образование не может быть обеспечено энтузиазмом педагогов. Необходимо сохранить и развить опыт систематического изучения литературы Костромского края в рамках специального учебного курса, опыт, накопленный учителями нашего региона за 20 предшествующих лет.

Все это время учителя-словесники опирались, прежде всего, на региональную программу по литературе, разработанную в 1995 году, и на хрестоматию для 5–9-х классов, составленную под научной редакцией доктора филологических наук, профессора Ю. В. Лебедева [1]. В 2009 году вышла книга для учителя «Литература Костромского края XIX–XX веков» [2], призванная помочь учителям, работающим в старшем звене. В этих методических пособиях отведено немало место фольклору Костромского края, представлен материал о творчестве русских писателей-классиков, чья жизнь была связана с Костромским краем: Н. А. Некрасова, П. А. Катенина, Ю. В. Жадовской, С. В. Максимова, А. Н. Островского, Е. В. Честнякова. Привычным для

© А. Н. Романова, 2015

учителей учебным материалом давно стали вдумчиво отобранные для хрестоматии произведения современников: М. Базанкова, В. Старателева, В. Травкина, К. Абатурова, В. Бочарникова, С. Маркова, В. Шапошникова, Т. Иноземцевой, С. Потехина, В. Лапшина, Е. Балашовой и других. В новых условиях необходимо в первую очередь сохранить сложившиеся традиции школьного литературного краеведения, не потерять накопленный методический опыт. Однако обновление программы необходимо по целому ряду причин.

Во-первых, изменились образовательные стандарты. Возникла потребность определить место регионального компонента в образовательных программах школ, лицеев, гимназий Костромской области. В частности, в новых условиях приходится выстраивать более свободные взаимоотношения между основной образовательной программой и региональным предметным компонентом, так как в условиях «рамочного» стандарта отличия в образовательных программах отдельных школ могут быть значительными. Программа по литературе Костромского края уже не может быть тесно привязана к одному авторскому учебно-методическому комплексу, поскольку школы региона вправе использовать разные УМК и создавать на их основе собственные рабочие программы по литературе.

Во-вторых, очевидна потребность обновить содержание образования по литературе: включить в круг чтения школьников новые литературные произведения, созданные авторами нашего региона, учесть в обзоре истории региональной словесности свежие публикации краеведов, ставшие доступными для изучения

тексты и историко-литературные факты, результаты исследований костромских литературоведов. В поле зрения ученых постоянно втягивается новый материал. Так, настоящим открытием стали «Воспоминания» Н. Ф. Чалеева, изданные в 2006 году благодаря кропотливой предварительной работе костромских историков и краеведов. Н. Ф. Чалеев выступает как продолжатель богатейшей литературной традиции изображения русской деревни, крестьянского и помещичьего быта. По утверждению автора предисловия Н. А. Зонтикова, «...главным в его книге становятся живые яркие картины жизни Галичского уезда, вырастающие в обобщенный образ предреволюционной России конца XIX века» [3, 25]. Чалеев свободно сочетает в своих «Воспоминаниях» правду и вымысел, художественная правдивость в его книге подчиняет себе документальную точность. Многие страницы его воспоминаний отчетливо перекликаются с прозой Тургенева и поэзией Некрасова. Книга Н. Ф. Чалеева-Костромского обязательно должна войти в корпус текстов, предназначенных для изучения в рамках регионального компонента литературного образования школьников и студентов. Это настоящее сокровище и по художественному качеству, и по обилию местного материала, а главное – по богатству и свежести мыслей, которым и сегодня должен найтись отклик в душе каждого костромича.

Наконец, необходимо обновить и методические подходы к освоению краеведческого содержания. Изучение литературы Костромского края должно быть встроено в систему целостного краеведческого образования, тогда учителю-словеснику можно будет опереться на результаты работы своих коллег, не пытаясь заменить на своих уроках историка и географа, преподавателей изобразительного искусства и биологии. В региональной

программе 1995 года были представлены нередко не литературные произведения, а историко-культурные факты, опосредованно связанные с художественным творчеством. Сообщать эти факты ученикам, конечно, можно и нужно, но предметом изучения на уроках литературы они быть не должны. Им найдется место на занятиях по истории Костромского края. В основе уроков литературы должен лежать текст, как правило, текст художественный. Благодаря модульной структуре краеведческого курса, учитель литературы и русского языка сможет сосредоточиться на тех явлениях, которые являются органичными для его предметов: история и современное состояние русского языка на территории Костромского края; региональные аспекты общенационального литературного процесса; художественные и иные тексты, написанные на территории области или отражающие местные реалии; факты жизни и творчества писателей, ученых-филологов, собирателей фольклора, театральных деятелей, тесно связанных с Костромской землей.

Ученым-филологам, методистам и учителям-словесникам необходимо вместе разработать обновленную программу краеведческого курса, чтобы эффективно решать основные образовательные и воспитательные задачи:

- расширять представления школьников о богатстве и красоте родного языка, многообразии его выразительных возможностей на основе изучения костромских диалектов и наблюдений над языком писателей, вобравшим в себя богатства живой народной речи нашего региона;
- воспитывать ответственное отношение к родному языку, стремление сохранять и изучать его, использовать его ресурсы в собственной повседневной речевой практике и в словесном творчестве;
- формировать представление о значительности духовной жизни костромичей в разные периоды истории, о широте

и разнообразии их культурных интересов, проявившихся, в частности, в литературном творчестве, в интересе к словесности и театру, в разных формах просветительской и художественной деятельности;

– дополнять знания учеников о своеобразии русской классической литературы, раскрывая на костромском материале ее гуманность и патриотизм, стремление к нравственным идеалам, духовным вершинам;

– воспитывать любовь к художественному слову и уважение к творческому труду, стремление к изучению творческо-

го наследия своих земляков, к полноценной духовной жизни и творческой самореализации на родной земле.

Библиографический список

1. Литература: 5–6-е классы, учеб. хрестоматия для общеобразоват. учреждений / авт.-сост. Ю. В. Лебедев. – М., 2002; Литература, 7–9-е классы: учеб. хрестоматия для общеобразоват. учреждений / авт.-сост. Ю. В. Лебедев. – М., 2002.
2. Литература Костромского края XIX–XX веков: кн. для учителя / Ю. В. Лебедев, А. Н. Романова, А. К. Котлов. – Кострома, 2009.
3. Зонтиков Н. А. Н. Ф. Чалеев-Костромской и его «Воспоминания» // Чалеев-Костромской Н. Ф. Воспоминания. – Кострома, 2006.

Ю. П. Красовская

МБОУ г. Костромы «Гимназия № 1»

РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Изменения, произошедшие в обществе за последнее время, привели к необходимости модернизации системы обучения. В области изучения русского (родного) языка в школе актуальным стало не только овладение учащимися научными знаниями о родном языке, базовыми лингвистическими понятиями, основными нормами русского литературного языка, но и применение полученных знаний в практике речевого общения, успешное взаимодействие с разными членами общества, выстраивание линии правового речевого поведения в различных сферах, духовно-нравственное самосовершенствование, личностное развитие. Все это возможно обеспечить в условиях особой образовательной среды, погружающей ученика в атмосферу культуры родного края. Такую образовательную среду необходимо создавать не только на уроках литературы, но и на уроках русского языка.

Обращение к региональному компоненту становится возможным благодаря

соотношению изучаемых в рамках учебной программы разделов, тем и диалектных особенностей костромских говоров. Лингвистической основой для осуществления работы в данном направлении являются исследования в области диалектологии [2]. Методической основой – региональная программа Костромского края (авторы А. М. Мелерович, В. В. Тихова) [4].

Традиционно региональный компонент привлекается в школе фрагментарно при изучении раздела «Лексика» в 5-м классе. Однако это не дает возможности учащимся представить полную картину специфики местных говоров, не готовит их к восприятию и глубокому пониманию художественных текстов известных авторов (Н. А. Некрасова, Н. А. Островского и др.), включающих диалектные особенности речи в свои произведения. Систематической и эффективной работа по приобщению школьников к культуре родного края, осмыслению особенностей функционирования языка может стать при условии

обращения к региональному компоненту в рамках разделов «Морфология», «Синтаксис», «Речь». Данные разделы изучаются в школе с 5-го по 11-й классы, что позволяет обеспечить дозированную подачу регионального материала. Особенно важным региональный компонент является в старших классах, когда у школьников снижается интерес к изучению русского языка в силу того, что они уже владеют всеми видами речевой деятельности (слушанием, говорением, чтением, письмом). Начиная с 8–9-х классов нужно смотреть на проблему изучения русского языка с точки зрения особенностей функционирования языка, выйти на его «социальный, культурный, нравственный аспект» [3, с. 27]. Следовательно, повышение уровня учебной мотивации, интереса к родному языку, осмысление особенностей его функционирования, воспитание ведущих качеств личности, постоянное самосовершенствование на этапе взросления возможно средствами родного языка в его диалектном варианте.

Так, при изучении причастия и деепричастия на уроках русского языка в 6–7-х классах (в зависимости от образовательной программы) возможно включение следующего блока регионального материала: диалектные особенности образования страдательных причастий от непереходных глаголов, диалектная замена суффиксов при образовании страдательных причастий, перемещение ударения в диалектных формах причастий, диалектное образование деепричастий совершенного вида. Продолжить эту работу можно при изучении обособленных членов предложения в 8-м классе. При этом первоначальное осмысление литературных и диалектных грамматических форм, их соотношение, редактирование предложенных высказываний на следующей ступени обучения перерастает в работу над стилистическими особенностями текста, над синтаксической синонимией,

смысловой спецификой высказывания, разными видами чтения, слушания, над формированием представления о языковой личности говорящего, пишущего. Такая преемственность в обучении позволит комплексно рассматривать разные языковые явления, актуализировать внутрипредметные и метапредметные связи.

Примером последовательного, разноуровневого изучения диалектных особенностей языка с целью непрерывного самосовершенствования школьников являются следующие задания:

1. Выразительно прочитайте текст.
2. Определите его стиль.
3. Найдите диалектные формы. Почему они в данном случае неуместны?
4. Запишите исправленные предложения.
5. Какую смысловую нагрузку несут обособленные члены предложения? Определите способы выражения смысла.

Подпись

Интересным знаком является подпись – особая запись фамилии или имени. У каждого подпись своя. Человек подписывает свои письма, подтверждая, что написал их именно он. С той же целью художник подписывает свои картины. Может ставить подпись на документах свидетель или участник договора. Учитель, поставивши оценку, как правило, расписывается рядом, и это означает, что именно он поставил пятерку или двойку. Все подписи индивидуальны. Используя чужую подпись, вы занимаетесь подделкой.

Омонимия подписей приводит к неприятной путанице. Раньше неграмотные крестьяне, подписывая документ, ставили крест. Этим часто пользовались для обмана – подделки подписи.

Такие задания можно предложить учащимся в 8-м классе при обращении к теме «Обособленные обстоятельства». В 9-м классе на вводном уроке при изучении темы «Основные формы существования

национального языка» на этапе повторения пройденного ранее материала школьники получают задания, которые продолжают начатую ранее работу в области регионального компонента:

1. Внимательно прослушайте текст.
2. Определите его тему.
3. К какой форме национального языка относится данное высказывание? Докажите свое мнение.
4. Найдите примеры территориальных диалектов.
5. Как данное высказывание характеризует говорящего?

Как творят тесто

Насеёмши муки, полнешь мѣлочка и начинаеш творить. Утром встаеш, начинаеш опять подмешивать. Льеш туда масла потсолнешново, песочку, соли ложыш, два аль три яйца, штоп густо было. Потом из этой миски опять на жолоп. Потом оно потходит прям на жѣлобу [1].

Такие виды комплексных заданий, предлагаемые школьникам на разных ступенях обучения, способствуют расширению культурологического кругозора учащихся. Систематическое, поэтапное обращение к региональному компоненту на уроках русского (родного) языка позволяет выйти на новый уровень осмысления изучаемого материала.

Библиографический список

1. *Ганцовская Н. С.* Меткое костромское слово: хрестоматия / Н. С. Ганцовская. – Кострома, 2013. – 100 с.
2. *Ганцовская Н. С.* Особенности говоров Костромской области. – Кострома, 1992. – 94 с.
3. *Дейкина А. Д.* Создание ценностной ориентации учащихся на изучение родного языка // Теория и практика обучения русскому языку / А. В. Архипова, Т. М. Воителева, А. Д. Дейкина и др.; под ред. Р. Б. Сабаткоева. – М.: ИЦ «Академия», 2005. – 320 с.
4. Региональные программы по общеобразовательным предметам для школ Костромской области / сост. А. М. Мелерович, В. В. Тихова. – Кострома, 1995. – 280 с.

Н. А. Логинова

МБОУ СОШ № 21 городского округа г. Шарьи

ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ В ШКОЛЕ

Система российского образования на современном этапе развития претерпевает значительные изменения. Меняются приоритеты в образовании, структура и содержание образования, вводятся новые образовательные стандарты, предъявляются новые требования к его уровню и качеству. Качество образования – это не только качество знаний, умений и навыков будущего специалиста, но и качество его воспитанности и образованности¹.

При правильной организации работы прекрасным средством повышения качества образования может стать краеведение.

Главной целью школьного краеведческого образования является не только получение разнообразных знаний о регионе, но и воспитание гражданина России, патриота, знающего и любящего свой край, город, село (его традиции, памятники природы, истории и культуры) и желающего принять активное участие в его развитии. Краеведение готовит учащихся

¹ *Хорева Н. Е., Бессарабова Д. В.* Инновационный потенциал педколлектива как фактор повышения качества образования [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://dop-obrazovanie.com/dlya-pedagogov/stati/informatsionnye-tehnologii/513-innovatsionnyj-potentsial-pedkollektiva-kak-faktor-povysheniya-kachestva-obrazovaniya> (дата обращения: 26.08. 15).

к вступлению в жизнь, способствует тому, чтобы после окончания учебных заведений выпускники возвращались работать на местные предприятия, создает условия для организации работ исследовательского характера, что способствует развитию творческих способностей, личностного самоопределения учеников; воспитанию патриотических чувств, любви к своему краю и своей Родине; эстетического воспитания.

В Костромской области для организации литературно-краеведческой работы имеются все условия: изданы программа и учебники, имеется необходимая база, разработан курс «Литература родного края», к текстам предложены интересные задания различной направленности. Главной задачей учителя становится уже не поиск материала, а его грамотная подача с целью увлечь учащихся литературно-краеведческой работой.

Основой изучения курса литературы родного края является вдумчивое, сознательное чтение. Чтобы пробудить интерес к чтению, личности автора, его творчеству использую различные приемы и методы.

В 5–6-х классах это беседа, работа со словом, словесное рисование, художественное чтение, пересказ эпизодов, в том числе и от лица героев, инсценирование отрывков из произведений, викторина, интервью с героем, посещение художественных выставок (например, Ефима Честякова), экскурсия в места, связанные с именем автора (например, в Щельково) и др.

В 7–8-х классах, помимо перечисленных приемов, используется обращение к точке зрения критиков и формирование собственной точки зрения, постановка и решение проблемных вопросов и заданий, языковые эксперименты, написание письма герою и от имени героя в заданном стиле, в том числе и в стихах, экскурсии в места, связанные с именем поэта (писателя).

В 9–11-х классах перед началом изучения произведения может быть дана небольшая письменная работа, проверяющая уровень осмысления текста, в том числе с вопросами учащихся; в качестве домашнего задания – взять интервью у родителей или близких знакомых по поводу их отношения к творчеству или имени писателя; при работе с художественным текстом используется лингвистический анализ текста, обращение к критическому материалу, даются самостоятельные и групповые задания поискового и исследовательского характера.

Поисково-исследовательская работа предполагает более глубокое изучение вопроса по различным источникам, более детальное обращение к текстам художественных произведений, обращение к краеведческой и критической литературе, к газетным и журнальным материалам.

Приведу примеры творческих, поисковых и исследовательских заданий, применяемых на краеведческих уроках.

5–6-е классы:

- найдите сведения о писателе (поэте, собирателе сказок);
 - соберите и запишите пословицы и поговорки, бытующие в нашей местности;
 - соберите и запишите произведения малых жанров фольклора, бытующие в нашем крае;
 - найдите в произведении приметы того, что действие происходило на костромской земле;
 - найдите высказывания критиков о писателе (поэте);
 - создайте свои иллюстрации к произведению;
 - нарисуйте рекламу прочитанной книги (произведения), обложку книги, плакат.
- 7–9-е классы:*
- составьте родословную писателя (поэта);

– выясните, бывал ли А. С. Пушкин в нашем крае (свидетельства и предположения);

– раскройте связь М. Ю. Лермонтова с Костромским краем;

– составьте викторину по произведениям писателя;

– составьте интерактивную карту Костромской области с приложением статей о поэтах и писателях, имеющих отношение к нашему краю.

10–11-е классы:

– составьте сборник произведений автора, написать к нему вступительную статью;

– подготовьте сообщение на тему: «Великая Отечественная война в творчестве писателей (поэтов) костромичей»;

– подготовьте материал к книге «В. Пашин в фотографиях и портретах» (ученику необходимо не только подобрать фотодокументы, отражающие основные этапы жизни и творчества писателя, но и сделать к ним комментарии);

– подготовьте сообщение на тему: «Особенности синтаксиса на примере одного произведения» (указывается автор);

– подготовьте сообщение на тему: «Необычность стиля писателя, автобиографичность произведений» (на примере одного или нескольких произведений).

Литературное краеведение играет существенную роль и в развитии внеурочной работы со школьниками: краеведческие викторины, литературные вечера, устные журналы, творческие встречи с интересными людьми, краеведческие конференции. Наряду с обычными уроками можно использовать уроки и внеклассные мероприятия инновационных жанров: урок-исследование, урок-мастерскую, урок-размышление, дидактическую игру, круглый стол, учебную конференцию, урок вопросов и ответов, которые воспитывают в детях любовь и уважение к литературе и ценностям отечественной культуры и родного края. Особенно любят дети так называемый «Урок в музее», позволяющий успешно осуществлять интеграцию с историей, изобразительным искусством.

Добытые самостоятельно, эмоционально окрашенные знания гораздо лучше и дольше удерживаются в памяти, что положительно сказывается на качестве образования.

Л. К. Соколова

*МОУ СОШ № 1 имени Ивана Нечаева городского поселения поселка Чистые Боры
Буйского муниципального района Костромской области*

НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ КОСТРОМСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ: О. Н. ГУССАКОВСКОЙ «ВЕЧЕР ПЕРВОГО СНЕГА» И Б. И. БОЧКАРЕВА «КАТАНКИ» (из опыта работы)

Одним из путей активизации самостоятельной работы обучающихся является литературное краеведение, которое вызывает у школьников неподдельный интерес к жизни родного края. Работа по литературному

краеведению может проводиться в различных формах. Главная роль, конечно, отводится уроку литературы. Урок предполагает обязательность в изучении материала, системное и последовательное изучение литературы родного края, и в то

же время учитель имеет право на свободу выбора темы, может по своему усмотрению распределить часы на изучение произведения.

На данный момент моими помощниками являются:

– Литература, 7–9-е классы: учеб. хрестоматия для общеобразовательных учреждений / авт.-сост. Ю. В. Лебедев. – М.: Просвещение, 2002.

– Литература Костромского края XIX–XX веков: кн. для учителя / Ю. В. Лебедев, А. Н. Романова, А. К. Котлов. – Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2009.

– Региональные программы для школ Костромской области / науч. ред. Ю. В. Лебедев. – Кострома, 1995.

Цель моей статьи – помочь учителю в проведении уроков, связанных с творчеством современных писателей Костромского края: О. Н. Гуссаковской и Б. И. Бочкарева. При проведении уроков по региональной литературе учителю нужны не только сборники текстов, но и учебно-методические комплекты с конкретными рекомендациями по работе с региональным компонентом, поэтому надеюсь, что мои размышления будут кому-то полезны.

Урок по творчеству костромской писательницы О. Гуссаковской можно проводить в 9–11-х классах. Мой урок в 9-м классе «Поговорим о любви» был посвящен рассказу О. Гуссаковской «Вечер первого снега». Передо мной стояли задачи: познакомить обучающихся с творчеством костромской писательницы О. Н. Гуссаковской и на материале рассказа «Вечер первого снега» способствовать воспитанию веры в любовь, человеческую доброту, милосердие. Говорить о любви с ребятами трудно, особенно с детьми, впервые подошедшими к этому взрослому чувству. Поэтому сначала вспомнили прочитанные произведения о любви, и обсудили, какой показана в них любовь. Ребята отметили, что А. С. Пушкин в повести «Капитанская дочка» показал

любовь верную, честную, а в поэме Н. А. Некрасова «Русские женщины» мы наблюдаем любовь-самопожертвование. Прочитали высказывания о любви великих людей, помещенные на плакатах, приготовленных мною к уроку: «А кто не знал любви, тот все равно, что не жил» (Ж. Мольер); «Любовь сильнее смерти и страха смерти» (И. С. Тургенев); «В любви человек находит счастье» (Л. Н. Толстой). После такой работы завязался заинтересованный разговор над прочитанным рассказом. Работая над текстом рассказа, ребята обсуждали судьбу главной героини, размышляли о том, способна ли она на любовь-самопожертвование. А потом развернулась бурная дискуссия вокруг вопроса: одинакова ли любовь во все времена? Я познакомила присутствующих с ответами на анкету, в которой ребята отвечали на вопрос, что такое любовь в их понимании, какова «современная любовь». Естественно, анкета была анонимной. Позволю себе привести некоторые высказывания ребят из 9-го класса (цитирую точные ответы учеников): «Раньше, я думаю, любовь была чище, было больше браков по любви, чем по расчету. Сейчас все наоборот. Главное для людей деньги, а не любовь»; «Я считаю, что любовь существует на свете, потому что я лично встречала людей, которые полюбили друг друга с первого взгляда»; «Во все времена любовь была, есть и будет»; «Современная любовь отличается от любви других времен тем, что раньше было больше романтики». Ребята по-своему пытались разобраться в проблемах современного мира. Не остались равнодушными к этому разговору и присутствовавшие на уроке родители и классный руководитель. В конце урока ребята сделали вывод о том, что О. Н. Гуссаковская показала любовь добрую, которая не боится преград. Любовь-самопожертвование. Отрадно было слышать от ребят о желании еще раз обратиться к творчеству О. Гуссаковской.

Урок по рассказу Б. И. Бочкарева «Катанки» тоже был проведен в 9-м классе. Интегрированный урок литературы и истории, где некоторые задания ребята выполняли под руководством учителя истории. Два преподавателя на уроке – это необычно для детей и интересно. Передо мной стояли следующие задачи: познакомить обучающихся с творчеством костромского писателя Б. Бочкарева, на основе рассказа «Катанки» подвести обучающихся к осмыслению трагической судьбы человека в тоталитарном государстве, способствовать воспитанию веры в добро. Урок, с моей точки зрения, начался на высоком эмоциональном уровне, этому способствовала оформленная перед занятием выставка вещей, соответствующих обсуждаемой эпохе: на столе располагались книги, газеты, валенки и т. д. Эти вещи перенесли всех в далекое время, изображенное в рассказе. От ассоциаций, вызванных вещами, ребята вышли к теме урока, к тому, о чем будут рассуждать на уроке. Ученики выделили общее из всех выступлений: на уроке будем говорить о судьбе человека в советском государстве, о добре и зле, о наказании за добро. В начале урока возникли следующие вопросы:

– Человек сделал добро, а что получилось? Почему так получилось?

– Кто конкретно в рассказе делает добро? Кто осуществляет наказание?

Ученики приходят к выводу, что добро и наказание совершают люди. Дальше в ходе работы учащиеся понимают, что люди служат государству, следовательно, наказание совершает государство. Чтобы ответить на вопрос учителя, как же человеку живется в этом государстве, ребята поработали с текстом в группах. В ходе работы с текстом, конечно же, обращали внимание на лексические средства, которые использует автор. Обучающиеся выписывали из текста слова, характеризующие политическую и экономическую жизнь эпохи: пятилетка, чирики, райфо, ликбез,

трудодень, облог, особисты, лишенцы, нарочные, уклонисты, артель, конвойные и т. д. Слово предоставили группе «историков», которые дома подготовили комментарий к этим словам. Учитель подвел размышления ребят к таким вопросам: что же такое тоталитарное государство и какова роль человека в этом государстве. Государство «давит», контролирует, диктует. Человек всего боится, в нем всегда присутствует чувство страха, что его могут забрать в любой момент за антисоветскую провокацию. Учитель истории предлагает ребятам подумать над следующими вопросами:

– В прошлом было совершено много ошибок. Каким же, с вашей точки зрения, должно быть государство? Какова роль человека в нем?

– Почему современные писатели, в том числе и Б. И. Бочкарев, вновь и вновь в своих произведениях обращаются к эпохе, которая уже ушла?

– А какое у нас сейчас государство? Что за период мы с вами переживаем?

Затем учитель обращает внимание на финал рассказа, который зачитали вслух. Все-таки открывается артель: есть какая-то надежда на хорошее в судьбе человека. В конце урока ребята письменно размышляли над вопросом: надо ли делать добро, если оно наказуемо. Домашнее задание на выбор: сочинение-миниатюра «Что я сказал бы писателю Б. И. Бочкареву при встрече» или выразительное чтение по ролям понравившегося эпизода.

Итак, О. Н. Гуссаковская и Б. И. Бочкарев показывают героев со сложной жизненной судьбой. Найти свое место в жизни, поверить в силу доброты – такие проблемы встают перед ними. В качестве итога хочется дать педагогам некоторые рекомендации при изучении региональной литературы: необходимо строить занятия на постоянном соприкосновении учащихся с жизнью, обучающиеся должны быть не пассивными слушателями, а активными участниками разговора.

С. И. Волкова

МБОУ г. Костромы «Средняя общеобразовательная школа № 35»

ЭЛЕКТРОННОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ «ЛИТЕРАТУРА ЗЕМЛИ КОСТРОМСКОЙ»

Перед современной школой стоит актуальная задача активизации образовательного процесса: приобретаемые учащимися знания не только должны стать более осмысленными, но и перейти в убеждения, принципы, стать основой мировоззрения.

Эта задача напрямую связана с требованием времени: воспитывать людей, патриотически настроенных, обладающих широким кругозором, способных самостоятельно приобретать новые знания [2].

Всем этим требованиям отвечает литературное краеведение, которое сегодня стало неотъемлемой частью литературного образования школьников. Именно уроки с использованием учебных материалов по региональной литературе являются важным источником патриотического воспитания, расширения жизненного кругозора учащихся, а главное – источником формирования этносознания.

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, осмысления историко-культурных сведений, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка [4].

Под региональным компонентом школьного лингвистического курса в современной лингводидактике следует понимать «систематическое и последовательное включение в общеобразовательный курс русского языка местного языкового материала как в тематическом отношении, так и в отношении глубоко лингвистическом» [2].

На сегодняшний день учитель литературы может использовать лишь учебные хрестоматии по литературе Костромского края (автор Ю. В. Лебедев), иные

методические разработки встречаются крайне редко. В этом и заключается актуальность электронного методического пособия для учителя.

Цель работы – собрать воедино сведения биографического характера, тексты произведений костромских авторов и иллюстративный материал, а также представить возможный вариант работы учителя на уроке с использованием ИКТ.

Электронное методическое пособие «Литературные таланты земли Костромской» призвано решить ряд задач:

- способствовать развитию интереса к истории и культуре малой родины;
- облегчить работу учителя при подготовке урока не только с использованием ЭОР, но и традиционной формы.

В этом и состоит его научно-практическая значимость.

Пособие адресовано в первую очередь учителям русского языка и литературы, однако может быть использовано и другими учителями-предметниками.

Новизна методического пособия заключается в том, что форма подачи теоретического материала:

- отвечает реальным запросам обучающихся и соответствует возрастному уровню их развития;
- позволяет в интерактивном режиме вести работу по изучению материала в системе, используя крупноблочный метод закрепления знаний, сэкономить время;
- приобретенные знания обучающихся сохраняются в памяти значительно дольше и доля усвоенного материала значительно выше.

Материал данного учебного пособия можно использовать как справочный,

демонстрационный или раздаточный материал при объяснении нового материала, обобщающем повторении, при написании сочинений, докладов, рефератов, создании презентации, организации индивидуальной и групповой работы.

Электронный вариант пособия, выполненный в виде веб-страницы, позволяет учителю использовать его как мультимедийное приложение и тиражировать материалы.

В данном пособии были использованы следующие виды ЭОР:

- презентации к урокам;
- иллюстративный материал;
- электронные тексты произведений костромских авторов.

Программное обеспечение:

- курс подготовлен по технологии «Веб-Конструктор для образования»;
- Macromedia Dreamweaver 8 (для подчеркивания ссылок на панели навигации был использован скрипт-роллер на языке JavaScript, который сгенерирован в программе «Dreamweaver»);
- Corel Draw X3 (создание общего внешнего вида страницы);
- Adobe Photoshop Elements 6.0;
- Microsoft Office Word;
- Microsoft Office PowerPoint;
- киностудия Windows Live;
- CyberLink DVD Suite.

Работа данного электронного пособия начинается с автоматического открытия. Слева от центрального информационного окна находится панель навигации. С помощью нажатия ссылки в центре приложения появляется список авторов, представленных в проекте в алфавитном порядке. Имя каждого автора активно и выводит в центр информационного окна сообщение о биографии писателя или поэта. Таким образом, перед нами появляется развернутая статья, сопровождаемая (практически каждая) фотографией или портретом. Текст и иллюстрации можно

легко скопировать или сохранить с помощью выделения левой кнопкой мыши.

Кроме того, практически каждая открываемая страница содержит (внизу, сразу после текста статьи) активную ссылку «Тексты произведений», нажатие на которую позволит открыть документ в формате Microsoft Office Word, содержащий текст произведений интересующего автора, который можно скопировать или сохранить. Однако следует отметить, что подобная ссылка присутствует не на всех страницах.

Следующая управляющая кнопка, также находящаяся в левой части страницы, позволяет открыть слайдовую презентацию, выполненную с помощью программы «Microsoft Office PowerPoint». Она открывается в режиме работы со слайдами, поэтому, прежде чем приступить к демонстрации, следует активировать команду «Показ слайдов».

Данная презентация может стать дополнительным дидактическим материалом не только к уроку литературы с использованием ИКТ, но и к классному часу, посвященному истории родного города.

Возвращаясь к гипертекстовому приложению, рассмотрим ссылку, при нажатии на которую открывается документ в формате Microsoft Office Word.

Он содержит конкурсную работу, занявшую II место на городском конкурсе исследовательских работ День науки 24.03.2008 г. на тему «Особенности речи персонажей комической оперы Александра Онисимовича Аблесимова «Мельник – колдун, обманщик и сват», выполненную учащимися 11-го класса МОУ СОШ № 35 г. Костромы. Данное приложение может послужить примером итоговой работы учащихся в рамках региональной программы.

С помощью ссылки открывается документ в формате Microsoft Office Word, готовый к последующему возможному сохранению.

Таким образом, можно сделать следующие выводы об использовании данного электронного методического пособия:

1) работа с программой позволяет значительно сэкономить время при подготовке к уроку литературы в рамках регионального компонента;

2) в пособии использованы разнообразные формы наглядности, демонстрируется не только статичная информация, но и различные языковые явления в динамике с применением цвета, графики, эффекта мерцания, звука, пиктографии, «оживления» иллюстраций; это качественно новый уровень применения объяснительно-иллюстративного и репродуктивного методов обучения;

3) приложение можно использовать во время подготовки к урокам литературы в рамках регионального компонента или непосредственно на уроке в классе, оборудованном компьютером и проектором.

Библиографический список

1. Жизнь замечательных костромичей XIII–XIX вв.: краеведческие очерки. – Кострома, 2003.
2. Кострома: ист. энцикл. / под ред. А. К. Шустова. – Кострома, 2002.
3. Сапрыгина Е. В., Корнилов П. Б. Костромские литераторы XVII–XX веков // Путеводитель по литературной Костроме. – Кострома, 1997.
4. Шапорова Т. С. Золотая Кострома. – Кострома, 1995. – Ч. 1.
5. Использование региональной хрестоматии на уроках литературы: сб. конспектов / сост. Г. А. Навоева. – Кострома, 2004.

Культурное наследие Костромского края

И. В. Гурьянова

МБОУ «Гимназия № 15 г. Костромы»

РЕАЛИЗАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Актуальность, теоретическая и практическая значимость национально-регионального компонента в реализации программы по изобразительному искусству определяют 2 основные составляющие. С одной стороны, региональный образовательный компонент – это средство гуманизации художественного образования, которое способствует осознанию национальной идентичности формирующейся личности в условиях полиэтнического общества. С другой стороны, региональный образовательный компонент – это средство воспитания толерантности, уважения к национальной культуре другого народа.

В науке сущность национально-регионального компонента общего образования понимается по-разному. Если региональный компонент рассматривается как процесс, то чаще всего имеется в виду изучение в общеобразовательных учреждениях субъекта РФ учебных курсов национально-регионального характера. А если во внимание берется содержание, то реализация регионального компонента осуществляется через расширение и конкретизацию содержания учебных предметов базисного учебного плана за счет материалов местного краеведческого характера (табл.).

Т а б л и ц а

Нормативная база национально-регионального компонента в образовании

Государственный образовательный стандарт первого поколения	Государственный образовательный стандарт второго поколения (ФГОС)
Трехкомпонентная структура: федеральный компонент; национально-региональный компонент (НРК); компонент образовательного учреждения	Единый федеральный компонент. ФГОС общего образования определяет предметные, метапредметные и личностные требования к результатам образования.
НРК ГОС был призван обеспечить особые потребности и интересы в области образования народов страны в лице субъектов Российской Федерации. Стандарт включал в себя часть содержания образования, в которой отражено национальное и региональное своеобразие культуры (родной язык и литература, история и география региона и т. п.)	Предусмотрена возможность изучения вопросов национально-региональной культуры в рамках вариативной части образовательного плана. Требования стандарта к личностным результатам образования ориентированы на развитие человека, обогащение духовно-нравственной сферы личности

Понятие национально-регионального компонента общего образования было введено законом «Об образовании» в 1992 году и использовалось в государственном образовательном стандарте первого поколения. С введением государственного образовательного стандарта второго поколения (ФГОС) это понятие было упразднено. Сравнительная характеристика нормативной базы национально-регионального компонента образования приведена в таблице. Такая характеристика позволяет увидеть противоречие. Национально-региональная и этнокультурная специфика системы образования в регионах РФ есть, а в нормативной базе плохо прослеживаются соответствующие механизмы их отражения. В ФГОС не используются понятия «национально-региональный» и «этнокультурный» компоненты содержания образования.

В современных условиях школьного образования представляется целесообразной реализация регионального компонента на уроках изобразительного искусства через расширение и уточнение содержания учебного предмета. Можно выделить сквозные общие темы краеведческого характера, которые в разных формах, с помощью разных учебных заданий преподаются

учащимся на уроках изобразительного искусства с 1-го по 7-й класс:

- природа Костромского края;
- исторические сведения о старой Костроме, образ жизни древнего народа; сведения о племенах, заселяющих регион;
- сказания, былины, легенды, произведения костромских писателей;
- старинное жилище (изба), особенности его внутреннего убранства; деревянное зодчество и архитектура Костромы;
- народные промыслы Костромского края, традиционные предметы домашнего обихода и их художественная ценность;
- особенности традиционного костюма, его многообразие;
- народные праздники и обряды, слияние культур разного мировоззрения, связанного с различными религиозными верованиями (язычество и православие);
- декоративное и изобразительное искусство костромских художников; костромские музеи и памятные места.

Программа по изобразительному искусству представляет собой вариант реализации взаимодействия и взаимообогащения различных видов искусства в системе художественной культуры, она имеет интегративный характер. Поэтому представленные темы по краеведению

могут быть отражены в рабочей программе и календарно-тематическом планировании по предмету «Изобразительное искусство». Методически материал программы должен быть организован в определенной логической последовательности поэтапного «вхождения» школьника в художественную культуру с наполнением учебного материала региональной художественной традицией, характерной для Костромского края.

Изучать региональную культуру на уроках изобразительного искусства следует на основе следующих принципов:

– Последовательное изучение предполагает первоначальное рассмотрение предмета искусства или объекта культуры того народа, который представлен большинством учащихся.

– Параллельное изучение ведется через сравнение нескольких национальных традиций в одной какой-то области культуры (быт, декор изделий и т. п.).

– Интегрированное изучение предполагает рассмотрение взаимопроникновения культур разных народов на примере какого-либо одного объекта (например, деревянное зодчество, где именно интеграция национальных традиций разных народов способствовала расцвету самобытного колорита архитектуры сел и городов).

Учитель изобразительного искусства должен быть способен эффективно осуществлять этнохудожественное образование с учетом региональных особенностей культуры своей малой Родины. В условиях, созданных государственными стандартами второго поколения (ФГОС), личностные результаты образования, национально-региональные и этнокультурные потребности субъектов образования фактически не учитываются или учитываются в незначительной степени. Поэтому учитель изобразительного искусства должен быть человеком увлеченным, творческим, ответственным, готовым к самообразованию.

В настоящее время возрождается интерес к изучению народной культуры, традициям народного декоративного искусства. Приобщение к народному искусству происходит не только через восприятие, но и через практическую деятельность единства и взаимодействия искусства с жизнью. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины.

Возрастающий в настоящее время интерес к национальной культуре повышает духовный потенциал личности. Освоение искусства родного края как мира целостной культуры, его нравственных и духовных ценностей помогает раскрыть в личности качества, связывающие ее со своим народом, родным домом, краем, Отечеством.

Рекомендуемая литература

Вяземский Е. Е. Национально-региональный компонент общего исторического образования в Российской Федерации: дискуссионные подходы // Проблемы современного образования. – 2012. – № 4. – С. 21–40.

Некрасова Н. А. Народное искусство как часть культуры. – М., 1983.

Неретина Л. В. Региональный компонент этнохудожественного образования в процессе профессиональной подготовки учителей изобразительного искусства // Фундаментальные исследования. – 2011. – № 4 – С. 32–36.

Полынская И. Н. Региональный компонент в художественно-эстетическом воспитании школьников // Человек и образование. – 2009. – № 1 (18). – С. 104–109.

Российская Федерация. Законы. Об образовании: Закон РФ от 10.07.92 № 3266-1 // СПС «КонсультантПлюс». – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/popular/edu>.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки РФ. – М.: Просвещение, 2011.

Шникалова Т. Я. Новые образовательные технологии этнохудожественного образования на федеральном и региональном уровнях // Народное искусство – детям: материалы Междунар. науч.-практ. конф. – Ханты-Мансийск: Ин-т развития образования, 2007. – С. 8–12.

А. В. Зябликов

Костромской государственной технологической университет

КОСТРОМСКАЯ ЗЕМЛЯ И КИНЕМАТОГРАФ

Пожалуй, это слишком смело – называть Кострому «волжским Голливудом», но связь костромской земли с именами Н. Михалкова, Э. Рязанова, И. Таланкина, А. Прошкина и даже Марчелло Маттеоacci говорит о многом. Эту связь навсегда сохранила киноплёнка. В Костроме были сняты десятки художественных кинолент, среди которых практически отсутствуют неудачные, «проходные». Здесь работали крупнейшие российские режиссеры и актеры. Здесь творилась российская киноистория. Факт остается фактом: именно в Костроме были сняты многие фильмы, ставшие, говоря современным языком, культовыми, получившие всенародную любовь и признание. Рискнем предположить, что образ Костромы и костромской земли, присутствующий в этих картинах, в значительной степени способствовал их успеху. Вероятно, есть в здешних местах что-то такое, что независимо от режиссерской воли проникает в образную ткань кинопроизведения и наполняет его особой энергетикой.

Кострома зажила кинематографом еще до революции, в начале XX в. В 1910 г. стараниями костромского купца Михаила Семеновича Трофимова в городе появился первый кинотеатр. В трофимовский «Современный театр» на Ильинской улице (ныне ул. Чайковского) публика валом валила.

В 1915 г. М. С. Трофимов открыл в Москве кинофабрику «Русь», которая занималась постановкой оригинальных отечественных фильмов. Он верил в облагораживающую, очистительную силу кино.

После революции киноателье «Русь» было национализировано и превратилось в акционерное товарищество «Межраб-

пом Русь», позже сменившее название на «Межрабпомфильм». На его основе впоследствии была создана студия «Союздетфильм», в 1948 г. преобразованная в Центральную студию детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Напротив «Современного театра» располагался еще один кинотеатр, построенный тщанием владельца постоянных дворов и лавок Саввы Бархатова. Кинозал на 800 мест долгое время был самым большим в городе. Назвали новый очаг культуры скромно и со вкусом «Пале-театр» («Дворец-театр»).

Острой конкурентной борьбы за зрителя у Трофимова и Бархатова не получилось: публика успевала побывать на сеансах в обоих кинотеатрах.

До революции кино в Костроме не только смотрели, но и снимали. В 1915 г. режиссером Александром Аркатовым здесь был снят немой черно-белый фильм с трогательным названием «Катерина-душегубка» по повести Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». «Катерина-душегубка» был первой кинематографической попыткой закрепить за Костромой качества локуса, вобравшего в себя весь ужас мракобесно-купеческого провинциализма.

В 1952 г. вышла цветная полнометражная картина «Ревизор» режиссера Владимира Петрова («Мосфильм»). Кострома, по замыслу авторов фильма, должна была стать важным элементом сатирического осмеяния русской уездной действительности, где царят чиновничество, казнокрадство, душевная и умственная скудость, где по улицам гуляют куры и свиньи, да и лица людей скорее напоминают рыла. Характерен эпизод, когда Добчинский (актер Александр Полинский), спеша с письмом

к Анне Андреевне, по колено проваливается в огромную лужу прямо посередине улицы. Удивительно, но, несмотря на остросатирическую основу драматургии и гротесковую разработку характеров, именно присутствие Костромы в кадре наполняет фильм неожиданными лирическими интонациями, обаянием и теплом. Редкие планы центральной части Костромы в фильме рождают ощущение не только ветхости и неустроенности, но и провинциального русского очарования, уюта. Сама «фактура» Костромы словно сопротивлялась тому, чтобы ее рассматривали только в критическом «гоголевско-щедринском» ключе.

Благодаря «Ревизору» за Костромой прочно закрепилась слава готовой «декорации» для фильмов о провинциальной русской жизни. Выдержанный в традициях русского классицизма XVIII–XIX вв. исторический центр города, создававшийся трудами архитекторов С. А. Воротилова, Н. И. Метлина, В. П. Стасова, П. И. Фурсова и практически не испорченный современной застройкой, неизменно останавливал на себе режиссерский и операторский взор. Комплекс Торговых рядов, церковь Спаса, ансамбль казенных зданий (окружной суд, городская дума, магистрат, губернские присутственные места), Ботниковский сквер, каменные двухэтажные купеческие дома, дворянские особняки и, конечно, Волга, на которую открывается величественный вид с городского вала, создают неповторимую атмосферу.

Город идеально подходит для экранизации русской классики. Кострома – город храмов и монастырей, ярмарок и бульваров, пристаней и набережных, постоянных дворов и доходных домов, лабазов и трактиров. Не ее улицах и площадях легко представить русского купца и буржуа, священника и гимназиста, мастерового и крестьянина, извозчика и зимогора, продающего за пятак свои рабочие руки.

Однако повторим: «киногеничность» Костромы определяется не только ее живописными видами, но и особым культурным, духовным пространством. Важная составляющая культурного ландшафта Костромы – глубокая сопричастность христианско-православной традиции.

Начиная с 1950-х гг. в город хлынул поток кинематографистов. В 1954 г. был поставлен фильм «Анна на шее» (по известному чеховскому рассказу, режиссер Исидор Анненский) с блистательной Аллой Ларионовой в главной роли. В 1956 г. режиссер Константин Юдин снял в Костроме фильм «На подмостках сцены» по водевилю Д. Ленского «Лев Гурыч Синичкин». В картине много костромских реалий, но главное внимание уделено, конечно, Костроме театральной: в кадре мы видим бывшую Павловскую улицу и расположенный на ней драматический театр, кстати, один из старейших в России.

В конце 1960-х гг. известный советский актер Павел Кадочников осуществил свой режиссерский замысел – поставил фильм «Снегурочка» по одноименной пьесе А. Н. Островского. Картина вышла на экраны в 1970 г. Съемки фильма проходили под Костромой. На реке Мере был сооружен Берендеев посад: рубленые лубочные домики берендеев, островерхий дворец царя Берендея.

Фильм «Снегурочка» при всей его сказочной декоративности передает запрограммированную аномальность человеческого бытия, где добро и зло нередко неразличимы. Развязка и пьесы, и фильма кажется алогичной. При желании можно упрекнуть и самого Павла Кадочникова, исполнителя роли царя Берендея, за излишне жестокосердную интонацию, выбранную им для финального приговора погибшим Снегурочке и Мизгирю. Наверное, примерно так же упрекает заезжий гражданин средне-статистического коренного костромича за консерватизм и медлительность, за

инертность и безынициативность. Возможно, за этой внешней инертностью скрывается стремление оберечь свои, пусть в чем-то наивные и устаревшие, но такие родные тысячелетние предания от разнообразных «инноваций», за которыми нередко скрываются пагубные и для природы, и для человеческих отношений суетность, меркантилизм, прагматизм.

В 1983 г. в качестве природы костромские пейзажи выбрал Эльдар Рязанов, к тому времени уже прославленный советский кинорежиссер. Фильм «Жестокий романс» снят по мотивам пьесы А. Н. Островского «Бесприданница». Кострома в фильме «Жестокий романс» – полноправное действующее лицо. Причем, в картине не остается и следа язвительной ухмылки по поводу уездно-захолустной русской жизни. Рязановская Кострома – не добролюбовское «темное царство», она немногословна и опрятна, трудолюбива и хлебосольна. В какой-то момент мы даже ощущаем авторскую тоску по этому патриархальному уюту, по неброскому очарованию старой губернской России. Мелочно-амбициозный,

ущербный Карандышев здесь скорее исключение, чем правило. Даже герои, которых положительными не назовешь (Кнуров, Вожеватов, Паратов), обаятельны, они отличаются цельностью, основательностью. В них чувствуется волжская широта и удаль.

Жанровая палитра фильмов, снимавшихся на Костромской земле, весьма разнообразна. Это *приключенческая киноповесть* («Два капитана», 1977, реж. Евгений Карелов), *военная драма* (советско-венгерский фильм «Звезды и солдаты», 1967, реж. Миклош Янчо; «Пыль под солнцем», 1978, реж. Марионас Гедрис), *комедийная притча* («Сам я – вятский уроженец», 1992, реж. Виталий Кольцов), *авантюрная ретрокомедия* («Китайский сервис», 1999, реж. Виталий Москаленко), *производственная драма* («Инженер Прончатов», 1972, реж. Владимир Назаров), *социальная драма* (фильмы Игоря Таланкина «Вступление», 1962 и «Дневные звезды», 1966). В 2015 г. в нашем городе проходили съемки *криминальной драмы* с рабочим названием «Вера» (реж. Андрей Грачев), где Кострома «сыграла» роль послевоенной Читы.

С. С. Каткова

*Костромской государственной историко-архитектурной
и художественной музей-заповедник*

КОСТРОМА – ОДИН ИЗ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЦЕНТРОВ РУСИ XVII ВЕКА

Икона как произведение живописи впервые заявила о себе в полный голос в начале XX века. В 1913 году на выставке «Древнерусское искусство» в Москве произошло открытие живописных достоинств иконы, поставивших ее в ряд мирового искусства. Икона смогла привлечь художников и знатоков искусства чистотой цвета, строгим

лаконизмом форм, выразительностью силуэта, впервые икону не починивали, не записывали, а раскрывали от поздних наслоений до первоначального авторского письма. Таким образом, открытие иконы как произведения живописи стало возможным благодаря кропотливому труду реставратора. Эта специальность со своими принципами работы: запретами

и возможностями, успехами химии и технологии исследований сформировалась не сразу, но главный принцип был заложен сразу – не повреди автора, сохрани все, что осталось. Результаты и сейчас во многом зависят от уровня подготовки реставратора, его понимания всей меры ответственности перед Историей, Наследием народа.

Иконные собрания, коллекции у частных лиц начали формироваться в XIX веке. Знатоки уже тогда выделяли среди массы иконописной продукции тонкое миниатюрное письмо строгановских писем (сложилось в иконных горницах купцов Строгановых), выделяли изысканный стиль письма царских мастеров Оружейной палаты, древнейшее письмо мастеров Новгорода, Пскова, Ростова и Суздаля.

Легендарными были имена иконописцев Алимпия, Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия. Традиция мастеров стеного письма подписывать имена участников росписи храма в специальном клейме донесла до наших дней имена мастеров разных центров. Они, как правило, писали не только имя, но и указывали, откуда они родом: москвич, ярославец, костромич.

О костромских мастерах иконописи мы узнаем из Писцовой книги 1628–1630 годов, в которой перечислены все мастера и их дворы [1]. Но нет возможности соотнести их труды с сохранившимися памятниками. Впервые такую возможность дает упоминание об участии костромского мастера Иакима (Любима) Агеева в работах по починке Рождественского собора в Суздале, затем узнаем, что он в 1640 году один из знаменщиков при росписи церкви Николы Надеина в г. Ярославле и в соборах Московского Кремля. В далеком Кирилло-Белозерском монастыре он с товарищами в 1641 году расписывал Успенский собор.

Его с середины 1640-х годов в роли главного знаменщика сменил Василий

Ильин Запокровский, начавший свою карьеру в совместном с Агеевым труде в Николо-Надеинском храме и до 1654 года возглавлявший не только костромскую «дружину», но и всех городских мастеров в Московском Кремле [2].

Востребованность мастеров стеного письма определил экономический подъем городов центра России, Поволжья в первой половине XVII века. После изгнания польско-литовских интервентов разоренные города стали восстанавливать свою экономику, взамен сожженных захватчиками деревянных храмов начинается строительство более прочных каменных храмов, в первую очередь городских и монастырских соборов. На арену выступает купечество. Торговый капитал купцов Исаковых, Постниковых позволил им финансировать строительство и украшение церковью Воскресения на Дебре и Троицкой, близ Богоявленского монастыря (не сохранилась). Каменные храмы в отличие от деревянных позволяли в убранстве интерьера не ограничиваться лишь иконостасом и иконами, но расписывать стены на сюжеты из Библии и Евангелия.

Еще в конце XVI века в Ипатьевском монастыре на средства бояр Годуновых царскими изографами был расписан Троицкий собор и надвратная церковь во имя Федора Стратилата и мученицы Ирины, соименных святых царя Федора Алексеевича и царицы Ирины. Московские мастера привлекали в свои артели местных городских иконописцев и, вероятно, это были самые главные уроки стеного письма, которые позволили так ярко и стремительно выйти на арену целой плеяде костромских изографов. Об этом свидетельствуют документы Оружейной палаты Московского Кремля. Но соотнести сведения документов с реальными произведениями стало возможно только при масштабных реставрационных работах, открывших с начала 1960-х годов целый пласт дотоле неведомого искусства

стенописи XVII века в городах Поволжья и в столице.

Государственные программы по сохранению художественного наследия страны способствовали развитию реставрационного дела. Мастерские по реставрации архитектурных памятников и монументальной живописи с 1950-х годов стали организовываться в областных центрах. В Костроме сначала появился прорабский участок Центральных реставрационных мастерских, своя мастерская (Костромская специальная научно-реставрационная производственная мастерская – КСНРПМ) была организована в 1960 году. В процессе ее развития от ремонта памятников архитектуры сумели перейти к научной реставрации, к решению комплексной реставрации. На базе КСНРПМ появились специальные участки в районных городах, бригады резчиков по дереву, кузнецов, художников. Подготовка кадров, их стажировки, повышение квалификации стали главными в работе главного архитектора мастерской К. Г. Тороп. Она – истинная мать костромских реставраторов [3].

По инициативе К. Г. Тороп бригада художников (А. М. Малафеев, Г. Б. Губочкин, Е. В. Ильвес) прошли стажировку в Киеве в мастерских монументальной живописи и принимали участие в реставрационных работах в Софийском соборе. В Костроме им предстояла сложная работа по реставрации стенового письма в Троицком соборе Ипатьевского монастыря. Предварительные исследования по состоянию сохранности, материалам, технологии письма были проведены киевской лабораторией под руководством Л. Калениченко. Химик лаборатории кандидат химических наук О. Ф. Плющ не только выявила опасную микрофлору на поверхности стенописи (4 вида плесневых грибов), но и предложила новые материалы для укрепления и защиты росписей. Полиакриламид на долгие годы стал

материалом, которым овладели костромские реставраторы и который дал отличный результат в укреплении распыленного красочного слоя, его очистке от поверхностных загрязнений и грибов.

Впервые стало возможным оценить мастерство и колорит росписей, выполненных костромскими изографами под руководством знаменитого знаменщика второй половины XVII века Гурия Никитина Кинешемцева. Творчество этого мастера стенового письма и блистательного миниатюриста в иконописи высоко ценили современники: его «дружина» участвовала в украшении значимых памятников не только у себя на родине, но и в городах Ярославле, Ростове Великом, Переславле Залесском, Суздале, в соборах Московского Кремля.

Практика приглашения лучших иконописцев из разных городов в Москву для исполнения «спешных государевых дел» способствовала сложению общерусского стиля в иконописи. Живоподобие стало одним из главных признаков стиля Оружейной палаты Московского Кремля. Но Гурий Никитин не следовал за Симоном Ушаковым, он выработал свой стиль, в котором сохранил все выразительные возможности иконописи и обогатил их жизненными наблюдениями, подробностями реальной жизни при исключительной тонкости, изысканной чистоте цветовых решений. Все это определило лидерство Г. Никитина среди знаменщиков: он на долгие годы возглавил костромских стенописцев и был во главе сборных артелей городских мастеров, работавших в соборах Московского Кремля. Лидерство Г. Никитина выдвинуло костромичей в число лучших стенописцев России. За вторую половину XVII века по спискам Оружейной палаты из Костромы приезжали по вызову более 70 мастеров иконописи, они отработали самое большое число часов на кремлевских объектах.

Г. Никитин «со товарищи» писали иконы и миниатюры к Евангелию по заказам царя и его семьи, а также для патриарших и царских даров. (Иконы для антиохийского патриарха Макария, 1668 г., 1672 г.) Гурий Никитин оставлял автографы только по окончании стенного письма в храмах, уважительно перечисляя всех участников росписи, в том числе терщиков красок и учеников. Известна лишь одна подписная икона «Троица Ветхозаветная» 1690 года [4] (Музей иконы.) Наследие мастера пополняется вновь реставрированными иконами, которые исследователи осторожно вносят в круг произведений мастера и его учеников. Его наследие стало предметом изучения известного искусствоведа и реставратора В. Г. Брюсовой, автора монографии о мастере [5].

Вывод В. Г. Брюсовой о роли Г. Никитина: его «творчество всеми корнями

связано с посадской средой, русским городом XVII века, и в то же время принадлежит искусству общерусскому как одна из бесспорных вершин и, может быть, как высшее художественное достижение эпохи».

Кострома как родина Гурия Никитина, великого художника Руси, может гордиться славой своего земляка; знать о нем, о его таланте должен каждый образованный костромич.

Библиографический список

1. Писцовая книга г. Костромы 1627/28–1629/30 гг. – Кострома, 2004.
2. Словарь русских иконописцев XI–XVII веков / ред.-сост. И. А. Кочетков. – М., 2003.
3. Каткова С. С. Слово о счастливом человеке (К. Г. Тороп) // Почетные граждане города Костромы, 1967–2001. – Кострома, 2004.
4. Костромская икона / авт.-сост. Н. И. Кожанко, С. С. Каткова. – М., 2004.
5. Брюсова В. Г. Гурий Никитин. – М., 1984.

И. Н. Козьявина

ОГКОУ ДОД «Костромской областной центр детского и юношеского туризма и экскурсий «Чудь»»

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СО ШКОЛОЙ В ИЗУЧЕНИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КОСТРОМСКОГО КРАЯ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Уникальное культурное наследие Костромского края, берущее начало в далеких веках, является неотъемлемой частью общероссийской истории, духовного богатства страны. Приобщение детей к историческому прошлому своего края, его культуре, духовным ценностям – наиважнейшая задача современности. Особую значимость для воспитания духовной нравственности и развития подрастающего поколения приобретает исследовательская деятельность учащихся в области краеведения. Эта любовь к родному краю переходит

© И. Н. Козьявина, 2015

в любовь к своей стране – к ее истории, ее прошлому и настоящему.

Костромской областной центр детского и юношеского туризма и экскурсий «Чудь» является организатором туристско-краеведческой деятельности в области, тесно взаимодействует со школами и образовательными организациями. За годы работы центра сложилась определенная система работы, направленная на изучение культурного наследия Костромского края. Работа строится по нескольким направлениям:

– организация поисково-исследовательской деятельности обучающихся;

- проведение творческих конкурсов, викторин;
- проведение конкурсов-выставок;
- организация экспедиций;
- проведение образовательных экскурсий;
- организация и проведение мастер-классов.

Разработана и с 2005 года реализуется областная туристско-краеведческая программа «Без истока нет реки», которая используется образовательными учреждениями области в образовательной и воспитательной работе. Участники программы – учащиеся общеобразовательных учреждений, воспитанники учреждений дополнительного образования детей, участники общественных объединений туристско-краеведческой и другой направленности, родители и лица, заинтересованные в туристско-краеведческой и экскурсионной деятельности. Организуют работу педагоги дополнительного образования и учителя школ.

Участники программы самостоятельно осуществляют выбор содержательного направления при поддержке педагога учреждения, а затем реализуют свой проект, участвуя в походах, экспедициях, экскурсиях, конкурсах, выставках и т. д. Основной акцент делается на выполнении работ, направленных на открытие, изучение и описание неизвестных или малоизученных фактов из истории, географии, природопользования и культуры Костромской области. Итоги работ ежегодно представляются на конференциях, фестивалях, проводимых на различных уровнях – от школьного до регионального.

Программа направлена на приобщение детей к историко-культурным ценностям Костромского края, своей «малой родины», реализуется по нескольким направлениям: «Летопись родных мест», «Родословие», «Военная история», «Культурное наследие», «Природное наследие», «Этнография».

Такие направления, как «Летопись родных мест», «Культурное наследие», «Этнография», направлены на изучение различных аспектов культурного наследия.

Ежегодно для участников программы проходит конкурс краеведческих исследовательских работ «Без истока нет реки» и краеведческие конференции, где ребята представляют свои исследовательские работы. Ежегодно более 100 школьников принимают в них участие.

Исследовательская деятельность, несомненно, является одним из самых эффективных подходов к образовательному и воспитательному процессу. В ней школьники не пассивно усваивают предлагаемые им учителями знания, а учатся самостоятельно получать их, и это является более эффективным способом образования. Исследовательский способ образования избавлен от самой большой проблемы традиционного образования – отсутствия познавательного интереса учащихся.

По направлению «Летопись родных мест» работает несколько подпрограмм: «Забытые деревни», «Загадки топонимики», «Наши земляки». Ребята принимают участие в походах и экспедициях по изучению истории населенных пунктов, в том числе в походах к местам исчезнувших и уходящих сел и деревень. Создаются словари, путеводители, историко-краеведческие карты. Пишут летопись школ, сел, деревень, городов.

По направлению «Культурное наследие» работа идет по подпрограммам «Исчезнувшие памятники Костромской области», «Литературное наследие родного края». Организуются экспедиции «Прошлое и настоящее дворянских усадеб», «Дорогами к храмам», «О чем рассказал некрополь» и др. Ребята изучают культурные традиции, выявляют разрушенные и заброшенные памятники архитектуры, местные святыни и события, с ними связанные. Результатами экспедиций

становятся исследовательские работы, которые представляются на конференциях, многие из них опубликованы в научных изданиях, пополнили фонды Государственного архива Костромской области и краеведческих музеев. Одна из таких экспедиций – экспедиция по церквям Нерехтского уезда, результатом которой стали исследовательская работа «Дорогами к храмам» Светланы Горшковой и научный труд ее руководителя, педагога дополнительного образования Андрея Борисовича Годунова «Храмы Нерехты и Нерехтского уезда», изданный в двух частях. Успешно реализован социальный проект «Усадьбы просят о помощи». Привлечено внимание общественности и ведется работа по сохранению и восстановлению дворянских усадеб Карцевых (с. Следово, Судиславский район), Черемниных (с. Нероново, Солигаличский район), Козловских (с. Неверово, Нерехтский район). Организован трудовой православный лагерь в с. Красное Сумароково Нерехтского района, где ребята принимают участие в восстановлении храмов.

По направлению «Этнография» реализуются подпрограммы: «Обычай и обряды моего народа», «Народные игры», «Народные промыслы», «Фольклор». Проводятся походы, собирается фольклорный, этнографический материал, создаются школьные музейные экспозиции, воссоздаются этнографические праздники и обряды, изучаются местные промыслы и ремесла, проводятся встречи с народными мастерами.

«Школа народных ремесел» центра инициировала проведение конкурса исследовательских, творческих работ школьников области «Здравствуй, Данила-мастер». Ребята 13 муниципальных районов области включились в эту работу, нашли людей, живущих по соседству и сохраняющих народные ремесла. Так, ребята из Галича рассказали о мастере лозоплетения Василии

Алексеевиче Подколзине, а учащиеся п. Якшанга Поназыревского района – о Николае Яковлевиче Виноградове, занимающемся катанием валенок, творческая группа учащихся с. Боговарово Октябрьского муниципального района подготовила рассказ о мастерице плетения кружев на коклюшках Ольге Васильевне Леонтьевой.

В процессе реализации программы «Без истока нет реки» учащимися Костромской области разрабатываются и осваиваются новые туристско-краеведческие маршруты, которые ежегодно представляются на фестивале-смотре путешествий, спортивных походов и экспедиций «По родной стране». Среди них походы 1-й категории сложности протяженностью 120 км, длительностью не менее 5 ночевок: «Тропой Ивана Сусанина» по историческим местам Сусанинского района, «Возрождение» – по Галичскому району, «Кологривскими тропами» – по заповедным местам Кологривского района и многие другие.

Одним из направлений работы является организация и проведение творческих конкурсов. Они различны: конкурсы-викторины, такие как «Пушкин и Костромской край», «Наш земляк А. Н. Островский», «Область Костромская – сторонushка родная» и др. Конкурс состоит из двух частей – викторина и творческое задание (они различны: кроссворды, ребусы, мини-исследование и др.). В них принимают участие учащиеся как индивидуально, так и группами. В основном это ученики среднего и старшего школьного возраста (6–11-е классы). Эта форма пользуется популярностью: более 30 команд, более 300 школьников. В 2015 году пройдет конкурс-викторина по литературному краеведению, посвященный Году литературы.

Проводятся конкурсы экскурсионных программ, как правило, они тематические,

последний конкурс «Невельской – наш земляк» был посвящен адмиралу Невельскому. Ценны эти конкурсы тем, что ребята включают в свои экскурсионные программы новые объекты, до этого неизвестные и не используемые профессиональными туристскими фирмами.

С 2003 года ежегодно проходит конкурс-выставка «Удивительные ремесла Костромской земли». Цель конкурса – сохранить традиции народных ремесел Костромского края. В конкурсе участвуют обучающиеся с 9 до 18 лет, представляют работы в различных номинациях: кружевоплетение (спицы, крючок, коклюшки), вышивка, лоскутное шитье, керамика, лоза, народная роспись, резьба по дереву, береста. В последние годы в конкурсе участвуют 250 ребят. С 2010 года для участия в конкурсе представляется не только изучаемое ремесло, но и его история, технология изготовления с описанием технологии изготовления своих работ. Творческие работы с 2013 года защищаются в ходе конференции, которая проходит в рамках конкурса.

Для обучающихся г. Костромы и Костромской области в целях знакомства и приобщения к культурному наследию родного края подготовлены и реализуются центром следующие экскурсионные программы:

– «Золотых дел мастера» – пос. Красное-на-Волге: обзорная экскурсия, музей ювелирного промысла;

– «Волшебный мир льна и бересты»: экскурсия в музей-усадебу «Лен и береста», проведение мастер-класса по плетению из бересты на базе центра;

– 2-дневная программа «Театральная история»: экскурсия в музей театрального костюма, посещение драматического театра им. А. Н. Островского, экскурсия в музей-усадебу «Щельково»;

– виртуальная экскурсия «Прогулки с А. Н. Островским по Костроме»;

– 2-дневная программа «Река времени»: игра-путешествие «Я шагаю по Костроме» (исторический центр г. Костромы), экскурсия на территорию Ипатьевского монастыря, экскурсия в пос. Сусанино «За веру, царя и Отечество»;

– экскурсионная программа «Живая и неживая природа»: музей природы, музей «Лес-чудодей», «Там чудеса, там лоси бродят...» – лосеферма в Сумароково, кабинет-музей КОЦДЮТиЭ «Чудь», «Костромское наследие неживой природы».

В центре «Школа народных ремесел» оборудован кабинет-музей «Изба», где для детей младшего и среднего школьного возраста разработаны и проводятся интерактивные занятия-экскурсии по приобщению детей к русской национальной культуре, включающие в себя знакомство с бытом и укладом жизни русского человека:

– «Крестьянский дом» («Русская печка», «Самовар, самовар, самоварище», «Домом жить – обо всем тужить», «Вот какая наша каша», «О чем рассказала лучина», «Богатыри земли русской», «Внутренний мир русской избы», «Народный костюм», игра-путешествие «Забывшая старина»);

– «Народные праздники» (осенние посиделки, фольклорные забавы, зимние святки, Христово Воскресение, праздник полотенца);

– «Народные умельцы» («Народная вышивка Костромского уезда», «Как рубашка в поле выросла», «Прялка изрядна – хозяйюшка обрядна», «Ткачество», «Народная роспись»).

В музее представлено много старинных экспонатов народного быта. Рассматривая старинные предметы, изучая их, ребята имеют возможность более легко погрузиться в мир прошлого. Такие занятия-экскурсии имеют преимущества перед традиционными экскурсиями, способствуют удовлетворению познавательной потребности школьников,

направлены на проявление их максимальной активности.

Проводятся мастер-классы по традиционным ремеслам Костромского края для обучающихся Костромской области:

- костромская роспись;
- петровская глиняная игрушка;
- костромское кружево;
- костромская вышивка;
- берестоплетение.

Хотелось бы, чтобы в Костромской области была единая программа образовательных экскурсий для обучающихся, рассчитанная на различные возрастные категории. Именно экскурсии являются первым шагом по изучению своего края.

Организуемая центром работа, способствует приобщению обучающихся к культурному наследию края, удовлетворению познавательных интересов обучающихся через самостоятельную работу.

Е. Б. Кобзева

МБОУ г. Костромы «Гимназия № 15»

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ И КРАЕВЕДЕНИЮ

В каждом учебном заведении существует определенная система краеведческого просвещения, которая находит свое отражение в комплексных программах по различным учебным предметам, являющихся действенным инструментом в развитии визуальной, эмоциональной и общей культуры ребенка, его мышления.

В проекте Концепции краеведческого образования детей и молодежи Костромской области по направлению «Социокультурная среда и краеведение» обозначено, что краеведческому просвещению должны способствовать все организации и учреждения, обладающие соответствующими ресурсами.

Ведущее место в краеведческом образовании учащихся Костромской области должен занимать музей, который следует рассматривать сподвижником школы по духовно-нравственному образованию учащихся. Музей – это тот важный образовательный ресурс, который используют все образовательные учреждения в своей учебно-воспитательной деятельности

© И. Н. Козявина, 2015

с учащимися, но используют этот ресурс не в полном объеме.

Самый популярный путь сотрудничества с музеями – это посещение выставок, участие в мастер-классах, фестивалях, играх, викторинах.

Сотрудниками Костромского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника был подготовлен перечень образовательных маршрутов для учащихся образовательных учреждений, в котором обозначены основные разделы и темы маршрутов, краткая аннотация экскурсии, ориентированной на определенный класс и учебный предмет. Этот перечень создан для использования как в урочной, так и внеурочной деятельности по разным учебным предметам, для разных классов.

Мы активно работаем с музеем, и большинство образовательных маршрутов нам, учителям, знакомо. Много экскурсий и интересных программ было проведено для детей в нашем костромском музее. Например, мастер-класс по изготовлению

глиняной игрушки в культурно-просветительском центре им. Е. Честнякова в рамках ежегодного фестиваля «Щедрое яблоко».

Примером сотрудничества с известными музеями России является внедрение в нашем образовательном учреждении инновационной музейно-педагогической программы «Здравствуй, музей!», разработанной Российским центром музейной педагогики и детского творчества Русского музея. Для освоения данной музейно-педагогической программы в своей практике используем учебно-методический комплекс, разработанный авторами. Комплекс включает учебное пособие и мультимедийный альбом для учителя и тетрадь для творческих работ для учащихся на основе материала известных музеев мира.

Ученики и учителя гимназии любят посещать музеи. Но иногда музеи приходят к нам, в образовательное учреждение, и проводят музейные мероприятия. Например, на музейно-образовательной выставке «Художники о войне» учащиеся познакомились с творчеством костромского самодеятельного художника, ветерана Великой Отечественной войны Павла Никитовича Гресса. После этой выставки ребята начали исследование творчества П. Н. Гресса, организовали в гимназии выставку творческих работ мастера под названием «Солдаты Победы», на которую пришел сам ветеран и рассказал детям о своем творчестве. Ребята представили свое исследование творчества художника на городском Дне науки на секции «Культурология», на областной краеведческой акции «Ищу героя».

В гимназию очень часто приходят интересные люди-костромичи для общения с детьми. Среди них – художники Костромского областного отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России», которые провели мастер-класс с ребятами

по монотипии, скульптуре, графике. Учащиеся смогли увидеть, как рождается гончарное искусство, как из глины появляется новая форма, попробовали сами полепить на гончарном круге, узнали секреты создания «монотипии».

Каждый год кабинет изобразительного искусства представляет разнообразные тематические выставки костромских мастеров. Ребята увидели выставку живописных работ самодеятельного костромского художника Надежды Беденко, а также выставку работ, созданных, точнее сказать, собранных из большого числа мелких деталей, – «Пазлы – детская игра для взрослых»; автор этих работ – инвалид детства, костромичка Елена Сурайкина, проживающая в микрорайоне школы.

В 2013 году состоялась выставка «Лоскутная мозаика Костромы», посвященная 70-летию Костромской области. Посетители выставки совершили удивительное путешествие во времени: в историю лоскутного шитья, познакомились с разнообразными художественными техниками традиционного рукоделия, переживающего сейчас, в XXI веке, второе рождение. Зрители познакомились с автором работ, представленных на выставке, победителем всероссийских и международных конкурсов костромичкой Светланой Анатольевной Смоленко.

Примером инновационной формы воспитательной деятельности, направленной на формирование позитивного социального опыта учащихся считаем летнюю творческую практику учащихся, включающую в себя пленэрные занятия, зарисовки на свежем воздухе разнообразных форм растительного мира и архитектуры. Учителя и юные художники побывали в разных уголках костромского края: Следово, Сусанино, Красное-на-Волге. Ребята посетили Макарьево-Унженский монастырь, прошли по маршруту паломнического пути Михаила

Романова «От Красногорья до Макарьева». Юные художники познакомились с историей и архитектурой г. Нерехты. По итогам пленэра были представлены отчетные выставки, детьми созданы интересные проекты о художниках, о природе, о традициях своего края.

Совместно с учащимися создан виртуальный музей детского рисунка, построенный на основе гармоничного синтеза двух разных сфер: изобразительного искусства и информационных технологий, столь тесно соседствующих в современном культурном пространстве. Целью виртуального музея детского рисунка следует считать создание электронного ресурса детских творческих работ для многопрофильного использования в образовательной практике, как в урочной, так и внеурочной деятельности. Центральной экспозицией виртуального музея детского рисунка является «Сказание о земле костромской», основной темой которой является обращение детей через изобразительное искусство к природному, культурному и историческому наследию родного края.

Искусство как образовательная область обладает высоким воспитательным потенциалом духовно-нравственного воздействия на личность школьника, знакомит его с историко-культурным опытом народа, своего края, его традициями. Детские работы являются отражением духовно-нравственного развития важных качеств школьников, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и целостности восприятия мира. Они являются эмоционально-визуальным образом «малой родины», созданным детской рукой.

Учителям изобразительного искусства города и области необходимо разработать УМК по искусству своего края, в котором можно было бы увидеть качественные репродукции работ костромских художников, с текстом, адаптированным для детей, со стихами, сказками и интересными заданиями, посвященными творчеству Ефима Честнякова, Бориса Кустодиева и других мастеров Костромского края. Это будет инновационный подход к введению регионального компонента в программу краеведческого просвещения по изобразительному искусству.

А. С. Кокшаров

Костромская государственная сельскохозяйственная академия

ДЕРЕВЯННАЯ ЖИЛАЯ АРХИТЕКТУРА г. КОСТРОМЫ ПЕРИОДА КЛАССИЦИЗМА

Кострома является историческим и культурным центром страны, входит в «Золотое кольцо» России, украшая его замечательными памятниками и архитектурными ансамблями города, сложившимися более 200 лет тому назад в эпоху классицизма. Кострома, получив свою известность, благодаря таким шедеврам провинциального классицизма, как торговые ряды, пожарная каланча, гауптвахта, здание присутственных мест,

дворянское собрание, имеет *деревянную застройку* центральных кварталов города, которая является, по сути дела, фоном или средой и на контрасте поддерживает монументальность и торжественность построек «ампира». До сих пор деревянная жилая застройка определяет архитектурный облик Костромы, особенно ее исторической части. Она сохранилась до наших дней в виде целостных фрагментов кварталов архитектурно-исторической среды

© А. С. Кокшаров, 2015

и в виде отдельных зданий – ярких образцов классицизма и средовой застройки периода эклектики. О многочисленности или даже о приоритете деревянной архитектуры в прошлом говорят факты. Так, в конце XIX в. в Костроме насчитывалось более 3 000 жилых домов деревянных и около 400 каменных [1]. Город был деревянным и сохранялся до второй половины XX в., только в последние 50 лет XX в. он стал сильно меняться под воздействием урбанизации. Важно отметить, что сегодня обществом недостаточно осознается роль и самостоятельная ценность этой застройки. Причиной негативного отношения к ней, по-видимому, является ее недолговечность, при этом возраст деревянных жилых домов города составляет 150–200 лет, то есть эти постройки достигли предела долговечности. Сегодня дома обшиваются пластиковой вагонкой-сайдингом; окна с пластиковыми рамами со стеклопакетами расширяются, изменяя пропорции главного фасада; наличники уничтожаются за непригодностью их малых размеров, декор выбрасывается. Уничтожается деревянная архитектура как «класс бедных», а на смену приходит пластмассовый монстр.

Не сразу Кострома получила новый план застройки после пожара 1773 г. В прошлом города существовала легенда о «веере», подаренном по случаю нового плана Екатериной II Костроме после посещения города. План Костромы был закончен в 1779 г. На этой основе Комиссия о строении составила окончательный план Костромы, который и был утвержден 6 марта 1781 г. После некоторых корректировок екатерининского плана на последнем плане XVIII в. в 1798 г. уточняются ориентиры привязки: сеть улиц прокладывается с учетом каменных культовых сооружений в виде радиально-кольцевой планировки города. На плане обозначены кварталы, где, кроме массовой деревянной застройки,

допускалась только каменная архитектура. В это время особое развитие получило «образцовое» проектирование, необходимое для закрепления регулярной планировки кварталов. Проекты создавались в значительно большем количестве и выпускались целыми альбомами фасадов. В 1809 г. 100 проектов разработал В. П. Стасов (фасады, ворота, заборы). В 1809–1812 гг. были изданы еще более 300 фасадов (Гесте, Руска). С помощью этих проектов стремились выдержать единый облик регулярного города [2].

В 1796 г. Кострома стала губернским городом. Это увеличило требования к представительности зданий и улиц. Стали сооружаться гражданские каменные здания, хотя город по-прежнему оставался деревянным. Городские усадьбы Костромы с деревянной архитектурой, как правило, по размерам участка были невелики, в отличие от крупных дворянских владений XVIII в. Самые крупные усадьбы периода классицизма достигали размеров 0,35–0,7 га, а большинство усадеб в среднем составляли 0,12–0,2 га. В середине XIX в. самой крупной усадьбой в городе владела княгиня Шаховская. Она занимала одну шестую часть от площади всего квартала по двум улицам: Русина и «Муравьевке». По своим размерам она уступала только усадьбе губернатора, расположенной напротив ее владения через улицу Русина.

Жилые дома классицизма представляли собой крупные постройки; одноэтажные на высоком цоколе-полуподвале; двухэтажные смешанные на кирпичном полуэтаже. Многочисленная группа построек представляла собой жилые дома и флигели с использованием мезонина. Дома с мезонинами получили самое широкое распространение в застройке Костромы.

В первой же половине XIX в. господствовал классицизм, который применял-

ся в домах в виде «образцовых» фасадов или на основе классических принципов классицизма в домах, выполненных по заказам частных владельцев. Заказчиками выступали мелкопоместные дворяне, поступившие на государственную службу, мещане – среднее сословие и нарождавшееся купечество [3]. В Костроме они селились вблизи центра города в новых кварталах, на улицах Кинешемская, Русина, Всесвятская (Дворянская), Покровская, Верхняя Дебря. В начале XIX в. эти улицы не были главными и потому оставались незастроенными, но близость центра города и свободные территории сделали эти улицы привлекательными. На улице Русина, например, располагались крупные дворянские усадьбы Шаховских, Сумароковых, Карцевых, а на улице Верхняя Дебря, рядом с квартирой гражданского губернатора, стояли усадьбы статских советников Шипова и Прокофьева.

Одним из первых таких домов стал главный дом усадьбы Шиповых, построенный в 1818 г. (улица Энгельса, дом № 29/23). Высокая парадная анфилада помещений была обращена на улицу, со стороны двора – интимные помещения, высоту которых, пропорционально небольшим площадям, уменьшали антресоли. Помещения располагались так, чтобы было удобно и уютно, не связывались с ритмом колонн, а портик мог скрывать неравные части двух комнат. Вход с сенями устраивали на дворовом фасаде сбоку либо со двора. Жесткая симметрия внутреннего пространства не получалась, но таким образом, внешняя оболочка здания стала символом классицизма. Мезонин в домах этого периода использовался как светелка в народном жилище, антресоли функционально заменили полати. Одной из ранних построек Костромы первой половины XIX в. является также главный

дом усадьбы Ширского (не сохранился, улица Советская, дом № 28), в котором применен двухпиластровый большой ордер, объединивший первый этаж с антресолями в 7 оконных осей и мезонин в 3 окна. Дом статского советника А. К. Коптева по улице Покровской (улица Энгельса, дом № 42), возведенный в 1819 г., – деревянный одноэтажный дом с антресолями, имеет портик из четырех каннелированных пиластр, 7 осей окон по главному фасаду на кирпичном полуподвале. Объемно-пространственное решение дома состоит из одноэтажного прямоугольного сруба, обращенного к улице длинной стороной, и антреселей в дворовой части здания. Два крыльца располагались со двора: парадное слева, и черное с заднего фасада для прислуги. Дом покрыт вальмовой кровлей на 4 ската. Цоколь полуподвала с небольшими квадратными окнами выложен из глиняного кирпича и оштукатурен. Дом Коптева недавно был разрушен и остался только кирпичный цоколь на фундаменте.

В настоящее время все деревянные дома классицизма находятся под угрозой исчезновения с улиц Костромы, их потеря может изменить старый исторический образ города. Еще есть время сохранить эти памятники архитектуры, нужно только приложить усилия общественности и местных властей. Популяризация памятников среди населения поможет обратить внимание на эту проблему.

Библиографический список

1. ГАКО., Ф. 2017. Ед. хр. 6175.
2. Чернозубова Л. «Образцовые» проекты в жилой застройке городов XVIII–XIX вв. / Е. Белецкая, Л. Чернозубова. – М.: ГИЛСА, 1961. – С. 183.
3. Иконников А. В. Тысяча лет русской архитектуры / А. В. Иконников. – М.: Искусство, 1990. – С. 322–329.

С. А. Пиляк

*Костромской архитектурно-этнографический
и ландшафтный музей-заповедник «Костромская слобода»*

НАРОДНОЕ ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО КОСТРОМСКОГО РЕГИОНА КАК ТЕМА РЕГИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Деревянное зодчество Костромского региона – особая тема краеведческих исследований. Дерево в лесном Костромском крае на протяжении многих веков было традиционным строительным материалом. Подтверждают этот факт результаты археологических исследований. В древнейших поселениях области – с. Поповское, городище Унорож известны срубные постройки X века. Еще в 1767 году в Костроме, по данным Академии наук, находились «37 церквей, из которых 12 каменных» [4, с. 7]. Городские пожары, из них самый значительный 1773 года, уничтожали застройку Костромы. Экономический рост города, удешевление каменного строительства позволили в первой половине XIX века заменить все деревянные культовые сооружения каменными. К настоящему времени в Костроме еще сохраняются выразительные памятники деревянного классицизма начала-середины XIX века, сооружения народной архитектуры.

Костромской регион даже в наше время считается краем, богатым лесом. Согласно данным статистики, леса занимают огромный процент территории современной области. По территории области проходит северная граница ареала широколиственных пород деревьев (дуб, клен, ясень, липа) и западная граница таких пород, как лиственница и пихта, в окраинной зоне европейской тайги [1, с. 8].

Являющееся предметом настоящего исследования деревянное зодчество как народная деревянная архитектура представляет особый интерес благодаря отражению в структуре сооружения региональных природных и социально-экономических

особенностей, а также ввиду ускоряющейся утраты как отдельных памятников, так и цельной характерной, слагаемой произведениями народной архитектуры, исторической застройки. Народное деревянное зодчество – уникальный пласт мировой и русской архитектуры. Благодаря объединению зодчего, заказчика и строителя сооружений в одном лице, в каждом конкретном случае формировалась архитектурно-пространственная среда, несущая индивидуальные художественные особенности, отвечающая запросам места и времени. Уникальность облика и конструктивных особенностей сооружений определяет один из главных принципов народного зодчества – «неповторимость каждого сооружения при повторяемости его элементов» [5, с. 160]. Как отмечает О. И. Пруцын, «для русского зодчества деревянная архитектура была как бы гигантской творческой лабораторией, в которой народ создавал, испытывал, изменял и варьировал архитектурные формы и приемы, по-своему реагируя на значительные сдвиги в экономической, политической и идейно-эстетической жизни общества» [3, с. 202].

Свидетельством достижений народной архитектуры стали ее многочисленные произведения – избы, храмы, крепости и дворцы. Долгое время строительство Руси велось исключительно в дереве. Даже в начале XX века из 418 городов тогдашней Российской империи более половины были сплошь деревянными [2, с. 209]. В применении древесины русские плотники дошли до непревзойденных высот. Десятки видов рубок, различные типы безгвоздевых конструкций,

разнообразные срубные и каркасные решения зданий и их отдельных элементов позволяли отказаться от применения других строительных материалов. Максимально используя свойства дерева – низкую теплопроводность, высокую несущую способность, особые свойства разных пород дерева – мастера умело защищали деревянные сооружения от влаги и воздействия высоких температур.

Как сооружение сравнительно несложных зданий – амбаров, бань, даже домов, так и создание уникальных комплексов велось из дерева. Этот строительный материал позволял претворять в жизнь сложные архитектурные решения. «Восьмым чудом света» современники называли дворец Алексея Михайловича в Коломенском, впечатлявший характерным декором, игрой объемов, сказочностью силуэта. Дошедшие до нашего времени памятники деревянного зодчества позволяют представить размах строительства и мастерство его создателей. Деревянное зодчество – это национальная архитектура России, следующая из ее исторических и природных особенностей,

неразрывно связанная с культурой России и являющаяся ее частью.

Теме народной деревянной архитектуры обязательно должно быть уделено внимание в образовательном процессе. Именно это станет залогом сохранения памятников деревянного зодчества для последующих поколений.

Библиографический список

1. Археология Костромского края / под ред. А. Е. Леонтьева; Алексеев С. И., К. И. Комаров, Леонтьев А. Е. и др.; ГНПЦ по сохранению, реставрации и использованию историко-культурного наследия Костромской области. – Кострома: ИПП «Кострома», 1997. – 274 с.
2. Ополовников А. В., Ополовникова Е. А. Избывная литургия. – М.: Ополо, 2001. – 512 с.
3. Рымашевский Б., Борусевич В. Архитектурно-историческая среда. – М.: Стройиздат, 1990. – 408 с.
4. Стафенгаген. Географическое описание реки Волги от Твери до Дмитриевска для путешествия Ее Императорского Величества по оной реке. – СПб.: Император. Акад. наук, 1767. – 17 с.
5. Ушаков Ю. С. Ансамбль в народном зодчестве Русского Севера (пространственная организация, композиционные приемы, восприятие). – Л.: Стройиздат, Ленингр. отд-ние, 1982. – 168 с.

О. А. Прядкина

ОГБПОУ «Костромской политехнический колледж»

КОСТРОМСКОЕ ЕПАРХИАЛЬНОЕ ЖЕНСКОЕ УЧИЛИЩЕ В ИСТОРИИ РОССИИ И КОСТРОМСКОГО КРАЯ

Русская православная церковь на протяжении всей российской истории вносила неоценимый вклад в дело народного просвещения, образования и благотворительности. Об этом ярко свидетельствует история Костромского епархиального женского училища (КЕЖУ).

Епархиальное женское училище появилось в Костроме еще в эпоху Великих реформ Александра II, в 60-е годы XIX в. Первоначально оно размещалось в дере-

вянном здании, но уже в 1904 г. по проекту гражданского инженера И. В. Брюханова началось строительство каменного здания. Средства собирались по всем приходам Костромской епархии. К маю 1906 г. строительной комиссией было получено 12 160 рублей [1].

Задачей училища являлась подготовка достойных спутниц кандидатам священства. Долгие годы училище добросовестно выполняло этот социальный заказ.

В основном здесь учились представительницы духовного сословия, но были среди учениц и дети дворян, мещан и даже крестьян. В училище принимались девочки, получившие начальное образование. По завершении обучения они проходили испытания на звание учительниц церковно-приходских школ.

На территории училища находились учебный корпус, общежитие, больница, Покровская церковь, хозяйственные постройки, парк для прогулки и игр. При училище имелась образцовая школа, где ученицы старших классов проходили практику и давали пробные уроки. При училище с 1904 г. существовало Общество вспомоществования нуждающимся ученицам из бедных семей.

В условиях экономической модернизации страны стал актуален вопрос о повышении качества образования. В Постановлении Священного синода епископу Костромскому и Галичскому Тихону от 28 декабря 1905 г. говорилось о преобразовании епархиального училища в связи с расширением нужд и запросов общества. В докладе, подготовленном советом училища епископу Тихону, были обозначены основные направления реформы: планировалось изменить статус преподавателей, уравнивая их с преподавателями семинарий; расширить учебные программы, чтобы выпускницы училища могли конкурировать с выпускницами учительских семинарий и гимназий на поприще педагогической деятельности, а также имели возможность при желании получить высшее образование; ввести предметы практического характера – домоводство, рукоделие, садоводство и основы бухгалтерии; готовить учениц к исполнению гражданских обязанностей [2]. Было предложено увеличить курс обучения с 6 до 7 лет, причем 7-й класс должен соответствовать 8-му классу женских гимназий.

Что касается содержания образования, то советом было дано предложение:

за счет сокращения программ, дублирующих начальное образование, увеличить количество часов, отводимых на изучение классической и современной русской литературы, алгебры и геометрии, предметов естественно-научного цикла (ботаники, зоологии, физиологии, физики, географии). Сохраняя приоритетом преподавание Закона Божия и христианское воспитание, программы училища теперь широко включали предметы отраслей научного знания и светской направленности.

После реформы в Костромском епархиальном женском училище был открыт 7-й педагогический класс. Он был классом 2-курсным. На 1-м курсе изучались предметы: православное богословие, гигиена, педагогическая психология, история русской литературы, гражданская история, методика русского языка, методика арифметики, методика пения, кройка, физика, математика, естествознание. Ученицы 1-го курса 7-го класса несли дежурство и давали пробные уроки в младшем отделении образцовой школы. На 2-м курсе, помимо общеобразовательных дисциплин, преподавались логика, история педагогики, история церковного пения и теория гармонии. Воспитанницы давали пробные уроки во втором отделении образцовой школы. Кроме того, училище предоставляло возможность изучать иностранные языки – французский и немецкий, а также заниматься музыкой. Обучением руководила директриса музыкальной школы В. С. Сумарокова-Морина. По итогам обучения девочки сдавали экзамен, исполняя на рояле произведения композиторов-классиков.

Среди форм учебных занятий были семинариумы. Подготовка к ним была очень основательной. Ученицы изучали соответствующую тему, подбирали литературу, обсуждали и оформляли работу в виде реферата.

Некоторые воспитанницы Костромского епархиального женского училища,

получив высшее образование в Москве и Санкт-Петербурге, возвращались в родное училище в качестве преподавателей и наставниц. Например, Анна Владимировна Иванова (урожденная Нагорова) по окончании Санкт-Петербургских высших женских курсов (физико-математическое отделение) состояла учительницей в Петроградском городском начальном училище, а затем преподавала в КЕЖУ природоведение, естественную историю, космографию и математику [3]. Долгие годы в училище работали его выпускницы – Вера Александровна Знаменская, Елизавета Ивановна Николаевская, Капитолина Владимировна Сахарова. Естествознание и географию в КЕЖУ преподавала Ольга Федоровна Альбова, выпускница Костромской Григоровской женской гимназии и Московских женских курсов. Другая выпускница Григоровской гимназии – Александра Капитоновна Княжевская – работала здесь воспитателем. Уроки алгебры и геометрии в училище вела Александра Николаевна Вертоградская. Она окончила Санкт-Петербургские высшие курсы по физико-математическому отделению. Анна Александровна Виноградова, пройдя обучение на Петроградских высших курсах по историко-филологическому отделению, преподавала в КЕЖУ русский язык, словесность, историю педагогики и гражданскую историю. Курс кройки и шитья в училище вела Анастасия Ивановна Думаревская, дочь чиновника Костромской губернии. После учебы в Москве она получила право производства дамского портного ремесла, содержания подмастерьев и учениц, работала закройщицей модного отделения женского ремесленного приюта в Москве.

Мужской состав преподавателей Костромского епархиального женского училища был представлен: выпускниками Московской духовной академии, кандидатами богословия – Александром

Самаряновым (вел уроки истории), Владимиром Александровичем Ильинским (уроки русской и иностранной литературы), Сергеем Павловичем Беловым (учитель пения), священнослужителем Сергием Воскресенским (учитель церковно-славянского языка), врачом Иваном Федоровичем Сперанским (учитель гигиены) и другими [4].

Священнослужитель Сергей Воскресенский, выпускник Костромской духовной семинарии, ранее преподавал в Макарьевском духовном училище, состоял наблюдателем церковно-приходских школ Макарьевского уезда, был депутатом Макарьевского уездного земского собрания. За усердную службу по духовному ведомству был удостоен высоких наград. С 1907 г. был настоятелем Рождественско-Богородицкой церкви, что на Лазаревском кладбище г. Костромы. С 1908 г. – преподаватель и член совета КЕЖУ. Впоследствии служил в кафедральном соборе г. Костромы.

Врач и преподаватель КЕЖУ Иван Федорович Сперанский окончил курс медицинских наук в Императорском Юрьевском университете. Имел Высочайше утвержденную 19 января 1906 г. медаль Красного Креста, в память участия в деятельности общества Красного Креста и Красного Полумесяца во время русско-японской войны 1904–1905 гг. Получил право ношения Высочайше установленного знака Красного Креста. Кроме того, Иван Федорович удостоен бронзовой медали в память ознаменования монаршей признательности к войскам, участвовавшим в войне с Японией в 1904–1905 гг. В 1910 г. пожалован орденом Св. Станислава III степени и орденом Св. Анны III степени. В годы Первой мировой войны Иван Федорович также отправился на фронт, в училище его заменила супруга С. С. Сперанская [5].

В условиях разразившейся в 1914 г. Первой мировой войны Костромское

епархиальное женское училище оказывало активное содействие нуждам армии и фронта. В училище был открыт лазарет епархиального духовенства. Преподаватели и работники вносили на содержание лазарета 2 % от получаемого жалования [6]. Начальница училища Любовь Ивановна Поспелова состояла членом Зеленого Креста и дамского комитета Красного Креста. Каждый воскресный день перед литургией в училищной церкви свершалась панихида по павшим воинам.

Для удовлетворения духовных нужд раненых воинов 15 марта 1915 г. в земском лазарете проведен концерт и чтения с картинами волшебного фонаря на тему «Последние дни земной жизни Иисуса Христа». В первый день Пасхи после литургии в общей столовой училища было устроено розговенье на 33 человека раненых, они получили пасхальные кисеты с яйцами, чаем, сахаром, папиросами, конфетами, колбасою, деревянными ложками и книгами духовного содержания.

Под руководством А. Н. Думаревской девочки шили одежду для фронта и раненых. К Рождеству и Пасхе 1915 г. силами училища было сделано и отправлено в Юрьевецкий и Пултусский полки, а также в действующую армию 22 теплых фуфайки, 14 теплых рубашек, 70 сорочек ситцевых, 116 полотняных и холщовых сорочек, 127 теплых портянок и 126 холщовых портянок, 24 пары теплых вязаных перчаток, 10 теплых шарфов, 21 пара теплых носков, 25 штук вязаных шлемов, 23 пары кальсон, 97 полотенец [7]. По материалам Костромских епархиальных ведомостей от 15 января 1916 г., ученицы и педагоги училища сшили и отправили в комитет Красного и Зеленого Креста, а также в лазареты 360 сорочек, 378 кальсон, 74 полотенец, 239 наволочек, 33 пододеяльника, 29 докторских халатов, 105 пар холщовых, полотняных чулок и портянок, 11 теплых

фуфаяк. Коллектив КЕЖУ откликнулся пожертвованиями на отношения Скобелевского комитета по выдаче пособий потерявшим на войне способность к труду воинам для устройства госпиталей в инвалидных домах комитета.

Повседневная жизнь в КЕЖУ отличалась строгим распорядком, требовательностью и заботой о воспитанницах. Патриархальность жизненного уклада поддерживалась благодаря специфике учебного заведения – девушек воспитывали в духе христианской морали и благочестия. Епархиальное управление проявляло должную заботу как о материальном благополучии, так и о духовном облике обитателей КЕЖУ. Училище неоднократно посещалось архиепископом Костромским и Галичским Тихоном (1905–1914 гг.), а затем владыкой Евгением (с 1914 г.).

Революционные изменения 1917 г. поставили под вопрос факт существования училища. В 1918 г. оно было закрыто, но костромские «епархиалки» еще долгое время составляли основную массу сельских учительниц.

История Костромского епархиального женского училища – это достойный пример служения РПЦ делу народного образования. Такие широкие возможности в деле благотворительности церковь имела благодаря поддержке представителей царствовавшей тогда в России династии Романовых.

Библиографический список

1. ГАКО. Ф.Ф-414. Оп. 1. Д. 22. Л. 41 об.
2. Там же. Д. 29. Л. 1–12.
3. ГАКО. Ф.Ф-414. Оп. 1 доп. Д. 6. Л. 25, 35 об., 47, 60.
4. Там же. Л. 8 об., 15–20, 39, 67.
5. Там же. Д. 70. Л. 297.
6. Костромские епархиальные ведомости. 1916. 15 янв. С. 22–23.
7. ГАКО. Ф.Ф-414. Оп. 1. Д. 70. Л. 24, 33, 187 об., 218 об., 246.

Н. А. Розанова

ОГБПОУ «Галичский индустриальный колледж Костромской области»

ХРАМ – ДУХОВНАЯ ОСНОВА КРЕСТЬЯНСТВА

Во все времена церковь играла важную роль в жизни крестьянина. В ней при крещении он получал имя, каялся в грехах и просил Бога о милости, получал благословение на брак, крестил своих детей и внуков, возносил благодарность Богу за удачу, встречал горе и радость. Неразлучный с ней при жизни, он и после смерти находил упокоение за церковной оградой.

На основе архивных и литературных источников я сделала попытку выявить отношение крестьян к храму, а также на примере крестьянина Ф. Седова, прихожанина церкви Михаила Архангела, жителя д. Лобачи Галичского уезда, проиллюстрировать заботу простых людей о храмах, школах, своей душе.

В трех километрах от г. Галича есть с. Михайловское, которое является одним

из самых старинных сел Галичского района. В центре села находится каменный храм Михаила Архангела, построенный в конце XVIII в. в основном на средства прихожан. Жители 12 соседних деревень полтора века, до его закрытия в 1938 г., совершали здесь богослужения. В Российском государственном архиве древних актов (РГАРДА) сохранилась челобитная, датированная мартом 1716 г., которую Федор Алексеевич Голицын подал в Патриарший приказ. В ней он писал, что в его вотчине в Галичском уезде в селе Михайловском церковь Архангела Михаила обветшала, но без указа и без благословения преосвященного Стефана митрополита он не смеет разобрать и срубить ветхие бревна. Построить на прежнем церковном месте новый храм в своей вотчине взамен обветшавшего он также не имеет



*Церковь Михаила Архангела в с. Михайловское Галичского района,
2-я половина XX в.*

права без благословения преосвященного митрополита. В своей челобитной Федор Алексеевич Голицын просил преосвященного Стефана «...построить и к освящению изготовить и сотворить той церкви освящение и о том дать указ» [3]. На грамоте подписано: «1719 г. в 11 день марта дать благословенная грамота» и здесь же отмечено: «Дано» [3].

Так как я пишу о сельском храме, я хочу остановиться на том, какую роль играла церковь в жизни крестьянина. Православная церковь была ему всем – в полном смысле этого слова. Неслучайно связанные с церковью тесными узами крестьяне жертвовали на нее подчас последние сбережения. Вот что мы читаем в «...актовой книге Галичского нотариуса Ивана Аркадьевича Алякритского для актов, не относящихся до недвижимых имуществ за 1894/5 год»: «Тысяча восемьсот девяносто четвертого года, ноября двадцать третьего дня, явился ко мне, Ивану Аркадьевичу Алякритскому, галичскому Нотариусу, в контору мою, находящуюся в первой части по Костромской улице, в доме Алякритской, лично мне известный и имеющий законную правоспособность к совершению актов, крестьянин Галичского у. Богчинской в. Шоковского сельского общества, д. Лобачей, Федор Михайлович Седов, живущий в означенной деревне Лобачах, в сопровождении лично мне известных свидетелей: обер-офицерского сына Александра Павловича Андроникова, Галичского мещанина Петра Ивановича Кострова и отставного каптенармуса Якова Афонасьевича Афонасьева, живущих в городе Галиче, с объявлением, что он, Федор Седов, желает совершить нотариальным порядком духовное завещание...» Отдельно в завещании оговариваются условия передачи средств для церквей: «... две тысячи рублей положить в Государственный Банк на вечное хранение, из приращения процентов из которых платить за служение всенощных

бдений накануне праздничных и воскресных дней в часовне в деревне Лобачах и творить в ней память о строителе ее и из тех же процентов отчислять на отопление и освещение часовни и на наем сторожа при ней.....

е) положить пятьсот рублей в Государственный Банк на вечное хранение и на имя церкви и Причта села Михайловского с тем, чтобы по субботам совершались заупокойные литургии, чтобы совершалось по мне и моим родным поминовение. Проценты с этого капитала должны поступить: две трети их в пользу причта церкви, а одна треть в пользу самой церкви;

з) выдать в то же село Михайловское, мой приходский храм, на украшение храма пятьсот рублей;

и) раздать на украшение божьих храмов Галичских монастырей Преподобного Паисия и женский Николаевский Староторжский; в села: Богчино, Кокорюкино, Денисьево – по пятидесяти рублей в каждую и пятьдесят рублей в Галичский Тюремный замок на улучшение пищи заключенных;

к) выдать на учебные пособия в сельских школах: в деревне и селе Николаевской церкви, что на Мокром, по пятидесяти рублей в каждую» [1].

Крестьянин Федор Седов скончался в 1901 г. Его душеприказчик Николай Алексеевич Каликин выполнил волю покойного. В церкви Михаила Архангела были проведены серьезные ремонтные работы: для удобства прихожан были устроены еще две печи, третья печь была сделана в алтаре; проходная арка из зимнего храма в летний для равномерной температуры воздуха вверху и в поперечнике на два аршина расширена; перебран и заново уложен просевший чугунный пол; вычищена позолота на иконостасах и т. д.

«Все означенные работы произведены были под наблюдением опытного

в строительном деле крестьянина Михаила Ивановича Балаева.

Благочинный Галичского 3 округа Павел Сперанский

Священник Александр Аристов

Почетные представители, в том числе Алексей Ярилов и Николай Иванов Шубаев.

1902 года 2 декабря был составлен акт священником и почетными прихожанами. В нем говорится, что на работы были затрачены 500 рублей, завещанные покойным крестьянином деревни Лобачей Ф. М. Седовым и объясняется, на что именно потрачены эти деньги» [2].

Совместными мирскими усилиями возводили на селе храмы краше прежних. Для этого приглашали лучших архитекторов, каменщиков, художников. Церковь ставили всегда на самом видном месте, как правило, в центре села или на возвышении, отчего ее было видно издали. Одна из бывших жительниц Лобачи Галичского района показала мне копию архивного документа, датированного 17 февраля 1898 г. Это подписной лист «... доброхотных жертвователей на вечное хранение в Государственный банк

на проценты с этого капитала должно выдавать за богослужение всеночного бдения накануне двенадцатых праздников и воскресных дней и 19 февраля, 14 марта в часовне в деревне Лобачах местными священниками Архангельской церкви села Михайловского Костромской губернии Галичского уезда Богчинской волости Костромской епархии» [2]. Денежные суммы от двадцати рублей до одной тысячи.

Церковь оказывала большое влияние на жизнь села. Без священника не начиналось и не заканчивалось строительство нового дома. Вся трудовая жизнь и все праздники были связаны с церковью, да и сама жизнь человека со дня его рождения и до самой смерти сопровождалась священником.

Библиографический список

1. ГАКО. Ф. 130. Оп. 4. Д. 2152. Кор. 146 Костромская Духовная Консistorия, стол № 37. Архив 137.
2. ГАКО. Ф. 130. Оп. 4. Д. 2107. Кор. 131 Костромская Духовная Консistorия, стол 37.
3. Белоруков Д. Ф. Деревни, села и города Костромского края: материалы для истории. – Кострома, 2000. – 536 с.

В. Ю. Рыбникова

Костромская государственная сельскохозяйственная академия

АРХИТЕКТУРНАЯ СРЕДА КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА: ДОМ, УЛИЦА, СЕЛО, ГОРОД, НАШ КРАЙ...

Продолжить цепочку понятий, обозначенных в заглавии, можно следующим: «...наша страна». И это – путь воспитания патриотизма: через родной край, малую родину к Родине. Но для более подробного, лично осмысленного и последовательного действия на этом пути надо добавить: *мой дом, мои соседи, мой двор, моя улица,*

© В. Ю. Рыбникова, 2015

мое село, мой город... А вот тут, в такой необходимой воспитательной цепочке, уже и ощущается слабое звено, да еще и не одно слабое звено... Наш край, наша Родина будут *нашими*, если в этом «нашем» – есть «мое», и не только в материальном, но и в духовном смысле.

Обустройство «моего дома» (или «моей квартиры») в большинстве случаев –

позитивное начало для развития и наращивания патриотических представлений. А вот звено «мои соседи», особенно в случае с многоквартирным домом, уже может быть неопределенным, и даже с негативным оттенком. Общими усилиями костромичей звено «мой двор» за последние лет десять приобрело больше черт позитивных, чем имело, например, в начале двухтысячных. Тогда даже депутаты местного уровня на вопрос о причине разрухи, царившей на дворовых территориях Костромы, с пессимистичной уверенностью отвечали: «народ у нас такой, что ни поставь – все сломают...» Усилиями СМИ, действиями архитекторов, строителей, распорядительностью властей по вложениям материальных и финансовых ресурсов и, конечно, усилиями самих жителей удалось в этой части и общественное сознание и значительную часть городских дворов преобразить. Есть надежда, что костромичи теперь чаще, чем в 1990-е или в 2000-е, скажут с теплыми чувствами – «мой двор», хотя работы в этом направлении еще много предстоит: не обустроены мусоросборочные площадки, парковки автомашин, не организован выгул собак и др.

В понятии «моя улица» для жителя города личностная составляющая очень мала: что именно тут может быть соединено с определением «мой»? Разбитая мостовая или высокие глухие заборы соседних частных домов? Зададимся тем же вопросом применительно к следующим звеньям цепочки представлений: «мой город», «мой край»? Кто и как разрешает уничтожение в городской черте зеленых массивов общего пользования в угоду частному жилищному строительству? От чьей воли зависит существование или исчезновение Шаговского пруда? Как так могло случиться, что любимое многими поколениями общее место зимних игр детей и подростков в центре города – горка на ул. Щемиловка, отдано под частную застройку? А кричаще-яркая, диссонансная

к окружающей цветовой среде исторического центра Костромы, бордово-желтая окраска элитного жилого дома в первом квартале пр. Текстильщиков?.. Окраска настолько резко чужеродная, что гости нашего города с недоумением интересуются: в чем смысл этого демонстративного разрушения цветовой целостности такими трудами ранее сохраненной архитектурной среды? И по «прочтении» этого цветового сигнала находят ответ: «Я так хочу»... здесь «я» выше и важнее, чем «наше»! Вот тут и тонко, тут и рвется. Цепочку словесно прививаемых психологических установок, знаний, целей деятельности может поддержать, а может – порвать и рвет архитектурная среда. В нашей духовной среде есть и будут прорехи, создаваемые материализациями чужеродной воли, мыслей и чувств, воплощенными в архитектурной среде. И это воздействие чужеродного – длительно, не всегда заметно и тем более эффективно... Учитель устанет и замолчит, а окружающая архитектурная среда обучает молча и без усталости, обучает тому, что в ней заложено, и не только хорошему.

Эффективность образования вообще и регионального в частности можно оценить степенью достижения обозначенных целей образовательной деятельности [1]. Для образовательных действий в Костромском крае одна из целей может быть обозначена так: способствовать уменьшению оттока населения из сельской местности. По переписи 1897 г. «в Костромской губернии было 1 387 015 жителей (623 103 мужчин и 763 912 женщин), в том числе 94 365 в городах» [2]. То есть: около 85 % – в сельской местности. На 2015 г. доля сельского населения в Костромской области всего около 30 %, и это из общего количества жителей – 654 390 человек, то есть около 186 000 человек.

Обустройство образа жизни не может быть понято только как обустройство материальной, экономической, юридической

составляющих. Нужно приводить в соответствие окружающую реальность и понятия о должном, о хорошем. Особенно важно для подрастающих понять: что достижимо тут в «моем» ближайшем будущем, и что из «моих» желаний в «моем крае» (селе, городе) достижимо «моими» усилиями? По рассказам старожил, в с. Саметь в XIX – начала XX в. был обычай: парню в помощь селом собирались, своими руками формовали кирпич, тут же обжигали, строили дом, а уже тогда парень мог и сватов засылать. А у современных молодых людей такая возможность есть? Напротив, даже участок земли для дома большинству купить не по силам. При этом видим, что можно так «раздразнить» желания, «возрастить» потребности неопытной и еще неразборчивой личности, что молодой человек из родного края (тем более – из деревни, из села, где контраст возможностей окружения и потребностей, взращенных теле-интернет-видениями, особенно напряжен и велик), сломя голову помчится туда, откуда его соблазняли через СМИ, и не только в трудовую среду столиц, но и дальше, где азартная житейская игра («Я хочу! – Я могу?») не ограничена тем только, что «на кону», но не остановлена и «за-коном»...

Получаемые в вербальной форме на уроках в школе знания о родном крае, о лучшем, что в нем есть: о выдающихся ученых и деятелях искусств, политиках и героях войн, о шедеврах архитектуры, музыки, ювелирного мастерства, постигнутых предшественниками философских тонкостях и поэтических прозрениях ... все это – вершины, богатства наши. Наши? А как тут перейти от «нашего» – к «моему»? И как это в голове, в сердце школьника (особенно – сельского) сочетается, когда на уроках перед глазами его – далекие музейные экспозиции (золото обрамлений живописных полотен, насыщенные цвета дворцовых интерьеров,

мягкий свет и чинные посетители), а после урока – замызганный туалет (где плохо пахнет!) и от школы до дома километры разбитой тракторами дороги...

Вывод? Краеведение, как составляющая образовательных программ, необходимо. Но при этом надо заниматься не только «вершинами», «шедеврами», но и ежедневностью, насыщать повседневную жизнь знаниями, умениями, навыками, слагаемыми в компетенции. Как простыми средствами обустроить однокомнатную хрущевку для молодой пары? Как жить без ссор в коммуналке? Как правильно позвонить по телефону в ЖЭК с вопросом? (Заранее приготовить бумагу и карандаш для записи ответа, поздороваться, представиться, выяснить – с кем имеете дело, ясно и коротко изложить свой вопрос, записать ответ и выразить свою признательность...) Пустяк, просто? А кто и когда этому научит? При переходе из сельской среды, пронизанной еще традициями общинного уклада с универсализмом труда и натуральным обменом, в среду городскую, где преобладают товарно-денежные отношения и специализация в трудовых деятельности, происходит огромная перемена в «образе жизни». (И в «образе смерти» – и мыслительно, и технологически обустроить городское кладбище надо иначе, чем сельское...) Если этот новый «образ жизни» не освоить, не выстроить в своем сознании и для своей семьи... и для «нашего края», то быстро можно остаться «без образа», в «без-образии», что мы часто и наблюдаем как факт, не задумываясь о цепочках (цельных и разорванных) причинно-следственных связей, приведших к этому.

В краеведении нужны уроки бытовой культуры: как в нашем климате, в нашей общественной и исторической среде вести обдумывание и обустройство ежедневной жизни, с разумной экономией всех видов энергозатрат: от электричества, воды,

тепла до способов сохранения, накопления душевной энергии своей и близких, до выработки принципов построения современной архитектурной среды для родного края.

Все эти задачи может решить именно краеведение, потому что среди школьных предметов в краеведении наиболее явно выражены центристремительные силы

в противовес другим дисциплинам, с преимущественно центробежной содержательной специализацией.

Библиографический список

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации», 2012 г.

2. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://www.vehi.net/brokgauz/>.

И. М. Фатеева

Костромская государственная сельскохозяйственная академия

ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ АРХИТЕКТУРЫ В ОБРАЗОВАНИИ БУДУЩЕГО АРХИТЕКТОРА

Полнее сознавая прошедшее, мы уясняем современное; глубже опускаясь в смысл былого, раскрываем смысл будущего; глядя назад, шагаем вперед.

А. И. Герцен

Жизненное пространство современного человека подвержено многочисленным трансформациям. Изменения происходят в ускоренном темпе, и вот уже трудно узнать знакомое дворовое пространства, улицу, район, город. Вместе с тем, сразу изменить все нельзя: архитектура требует времени, средств, человеческого труда. Новое неизбежно соседствует с прежним. Среди объектов материальной культуры настоящего неизменно присутствует след исторического прошлого. Чтобы архитектурное наследие не кануло в Лету и не извлекалось бы из небытия в последующее время археологическим зондом, не служило бы источником бесконечных интерпретаций, на современного архитектора возложена большая ответственность по изучению, сохранению памятников архитектуры.

© И. М. Фатеева, 2015

Термин «памятник архитектуры» сегодня заменен на «объект культурного наследия» или «недвижимые памятники истории и культуры», но прежнее определение имеет преимущества, так как прямо озвучивает предмет, вызывает к памяти, а значит, и сохранению. Осмысление и изучение архитектурного наследия в России началось лишь в XIX веке. Д. С. Лихачев писал: «Русские художники, русские архитекторы, писатели и просто культурные люди XIX века, ездившие за границу, чтобы приобщиться к эстетическим ценностям западноевропейского Средневековья, десятилетиями не замечали у себя на родине те древнерусские памятники зодчества, живописи, прикладного искусства, которыми восхищаемся сейчас мы и которые кажутся нам такими “несомненными” в своей красоте. Мимо этой “своей красоты” проходили Тургенев,

Чехов, Толстой и многие другие» [1, с. 198]. Проходили многие, но не все. К изучению отечественного архитектурного наследия призывал известный художественный критик XIX века, приверженец национального искусства – В. В. Стасов. Он, выступая против разрушения и перedelывания древних памятников архитектуры, требовал их научного исследования, комплексной реставрации. Известны его исследования деревянного зодчества, древней архитектуры Пскова и Новгорода. Стасова справедливо можно отнести к тем, кто, по его же словам, «приготавливает для нации и потомства возможности видеть и изучать русский народ еще в его коренных... необезличенных формах» [2].

В историческом пласте можно найти не только отправную точку изучения отечественной архитектуры, но и получить некоторое руководство для практической работы в настоящее время. Одним из первых об архитектуре высказался Н. В. Гоголь. В статье «Об архитектуре нынешнего времени» (1831) он дал следующую дефиницию: «Архитектура – тоже летопись мира: она говорит тогда, когда уже молчат и песни и предания и когда уже ничто не говорит о погибшем народе. Пусть же она, хоть отрывками, является среди наших городов в таком виде, в каком она была при отжившем уже народе, чтобы при взгляде на нее осенила нас мысль о минувшей его жизни и погрузила бы нас в его быт, в его привычки и степень понимания и вызвала бы у нас благодарность за его существование, бывшее ступенью нашего собственного возвышения» [3, с. 59]. Первая часть высказывания представляет концепт гоголевского взгляда на архитектуру как на бесценное наследие. Во второй части дается своеобразная методика сохранения и изучения архитектурного наследия. Понимая неизбежные изменения

архитектурной среды, Гоголь призывал к сохранению архитектурного наследия в изначальном историческом виде. В то время это был весьма прогрессивный взгляд. А далее, говоря профессиональным языком, озвучивалась задача непосредственного визуального изучения памятника архитектуры с выявлением материально-технических и идеологических (социальных, философских, эстетических) условий его создания и функционирования. «Гоголевская методика» не устарела и сегодня.

Тезис великого русского литератора, рассмотренный выше, можно считать ориентиром для воспитания в современном обществе историко-культурологической памяти, в то же время – требованием необходимого краеведческого контекста при изучении памятника архитектуры. В образовании будущего архитектора важную роль играет изучение региональной архитектуры – архитектуры родного края. Здесь краеведческий материал постоянно взаимодействует со специальным профессиональным. Для воспринимающего материал создается тонкая духовно-историческая атмосфера, пополняются знания о родном крае, его людях, прививается любовь и бережное отношение к культурному наследию. Известно, что архитектура функциональна по существу и создается человеком – для человека. Прочная, испытанная временем онтологическая связка «архитектура – человек» в процессе изучения региональной архитектуры соответственно может рассматриваться как «архитектура – краеведение». Таким образом, специальная информация об архитектурном объекте неизменно обогащается знаниями о жизни и быте людей прошедшей эпохи, способствуя интересу к дисциплине и успешному усвоению материала. Переход на новые образовательные стандарты требует творческого отношения к предмету,

методам и формам преподавания у будущих архитекторов региональной архитектуры – архитектуры родного края.

Для успешного изучения архитектурных явлений, помимо исторического, сравнительно-исторического метода, широко применим и метод комплексного рассмотрения, взаимосвязанных архитектурно-эстетических и краеведческих явлений эпохи. В соответствии с современной образовательной парадигмой могут быть использованы традиционные и интерактивные формы преподавания. Освоению дисциплины «Архитектура родного края» способствуют мини-экспедиции (работа в группах) с выходом на объект (памятник архитектуры), с фотофиксацией, сбором материалов, с анализом, презентацией на учебных конференциях, макетированием, архивацией материала проделанной работы. Эффективными являются и выездные занятия-экскурсии для всего курса в малые исторические города. По результатам поездки собирается архитектурный путевой архив, выполняется фотомозаика – «Арх. Окно». Итоговое занятие по дисциплине «Архитектура родного края» может планироваться в виде пешеходной экскурсии в историческую среду города. Экскурсоводами на этом занятии выступают сами студенты. Расширению образовательного поля по указанной дисциплине послужит научная работа в студенческом кружке «Архитектурное наследие». Кружковая работа связана с текущими проблемными ситуациями, обсуждаемыми в архитектурной среде, а также

с более глубокими теоретическими исследованиями отдельных архитектурных явлений, художественно-графическими интерпретациями архитектурных стилей и памятников архитектуры, макетированием объектов, участием в творческих конкурсах, выполнением реальных проектных предложений. Все перечисленные методы работы напрямую связаны с краеведением. Применение интерактивных форм в преподавании дисциплины «Архитектура родного края» (региональной архитектуры), творческий подход, комплексное, целостное изучение архитектурного объекта в краеведческом контексте позволят сформировать у студентов необходимые профессиональные и общекультурные компетенции, воспитать у будущих архитекторов уважение к исторической архитектуре и ее создателям, а выявленные духовные основы на пути «движения к корням», традиции заложат нравственные начала в мировоззрении будущего архитектора.

В статье представлен некоторый опыт многолетнего преподавания дисциплины «Архитектура Костромского края» на архитектурно-строительном факультете Костромской государственной сельскохозяйственной академии.

Библиографический список

1. Лихачев Д. С. Воспоминания. Раздумья. Работы разных лет: в 3 т. – СПб.: АРС, 2006. – Т. 2. – 275 с.
2. ИРЛИ РАН. Ф. 294. Оп. 1. Ед. хр. 722. Л. 19.
3. Гоголь Н. В. Об архитектуре нынешнего времени // Собр. соч. – Т. 6: Избр. ст. и письма. – М.: Гос. изд-во худож. лит., 1959. – 563 с.

Природное наследие и экология Костромской области

А. Л. Анциферов, Р. В. Митрофанов

ОГБУК «Музей природы Костромской области»

ПАЛЕОГЕОГРАФИЯ КОСТРОМСКОГО КРАЯ: ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ МОЛОДЕЖНОГО ПРОЕКТА ПО ИЗУЧЕНИЮ УНИКАЛЬНЫХ ГЕОЛОГИЧЕСКИХ ПАМЯТНИКОВ РЕГИОНА

Изучение природных палеогеографических объектов как способ расширения общей научно-информационной базы о достопримечательностях природы Костромского региона особо актуально в силу их редкости и труднодоступности.

Исторически сложилось так, что на территории современной Костромской области широкое распространение получили палеозойские и мезозойские слои горных пород, имеющих возраст 300–70 млн лет. Научный интерес заключается в насыщенности слоев окаменелыми останками доисторических животных и растений. Конечно, эти слои перекрыты мощным чехлом современных четвертичных отложений, но во многих местах области они выходят на поверхность в естественных обнажениях (обрывистые берега рек, склоны оврагов и пр.) и в горнодобывающих выработках (карьерах).

Многие слои костромского палеозоя и мезозоя являются эталонными (образцовыми) для мировой геологической науки. А в названиях некоторых представителей древнейшей фауны звучат географические объекты Костромского края: *Wetlugasaurus* (большой род ископаемых земноводных животных); *Harpionodonunzhensis* (ископаемая химеровая рыба); *Toricellitesunzhensis* (аммонит – ископаемый головоногий моллюск) и еще более 50 видов ископаемых животных. Небольшой специфический

слой юрских отложений во всем мире так и называется – «Костромская свита».

Благодаря многим палеонтологическим открытиям Костромская область приобрела всемирную известность, но в очень узком кругу специалистов – палеонтологов и палеогеографов. На костромском палеонтологическом материале написано множество научных статей, защищен ряд диссертаций. Большинство наших земляков об этом и не подозревает. Для детей и подростков это особенно актуально.

Исходя из вышесказанного на базе Музея природы Костромской области начиная с 2014 года реализуется молодежный проект под названием «Палеогеография Костромского края: по следам доисторических эпох», основная цель которого – приобщение молодого поколения к изучению малоизвестных достопримечательностей родного края посредством участия в комплексном обследовании уникальных природных памятников геологического прошлого территории Костромского региона. Самое активное участие в реализации проекта принимает эколого-биологический центр «Следово» им. Ю. П. Карвацкого. Финансовой составляющей проекта стал федеральный грант Русского географического общества, который получен при поддержке костромского отделения общества.

© А. Л. Анциферов, Р. В. Митрофанов, 2015

Важность и актуальность данного проекта обусловлены еще и расширением спектра достопримечательностей Костромской области, что приведет к усилению туристической привлекательности региона.

Большое внимание уделялось образовательному и просветительскому процессу, формированию целостного и грамотного восприятия окружающего мира и популяризации географических знаний у подростков.

Основная форма работы по проекту – экспедиционно-выездная, в ходе которой производится топографическая съемка местности, устанавливается географическое положение и привязка, исследуются внешние параметры объектов. Производится описание характера рельефа, петрографическое и стратиграфическое описание геологических разрезов, первичное определение и фиксация образцов осадочных горных пород и окаменелостей древних организмов, фотосъемка. В камеральных условиях производится препарирование, окончательное определение, систематизация, анализ образцов и подготовка их к демонстрации. По характеру осадконакопления восстанавливаются физико-географические условия территории в соответствующую геологическую эпоху.

По итогам летних сезонов 2014 и 2015 годов, подобные работы проведены в следующих районах нашей области:

1. На территории Солигаличского района в карьере известкового комбината произведено описание морских осадочных слоев (мергелей, доломитов и известняков) казанского яруса пермского периода в карьере известкового комбината (возраст слоев – около 258 млн лет).

2. На территории Макарьевского района в естественных обнажениях на правом берегу реки Унжи произведено описание морских осадочных слоев (глин и сланцев) оксфордского яруса юрского периода (возраст слоев – около 163 млн лет).

3. На территории Кологривского района в естественных обнажениях на правом и левом берегу реки Унжи произведено описание морских осадочных слоев (песков, алевролитов и глин) келловейского и оксфордского ярусов юрского периода (возраст слоев – 169–163 млн лет).

Собранные образцы горных пород и окаменелых организмов в настоящее время проходят камеральную обработку.

В ближайших планах Музея природы и ЭБЦ «Следово» – популяризация полученных сведений следующими средствами:

- создание музейных экспозиций;
- подготовка печатных и электронных изданий;
- разработка лекционных занятий;
- участие с докладами в научно-практических конференциях и съездах, а также в детско-юношеских конкурсных мероприятиях.

Прогнозируемые результаты реализации проекта:

- 1) расширение общей научно-информационной базы региона;
- 2) реконструкция физико-географических условий минувших эпох;
- 3) расширение спектра узнаваемых достопримечательностей региона и, как следствие, повышение его туристической привлекательности;
- 4) повышение положительного имиджа малой родины у населения области (особенно в среде подрастающего поколения);
- 5) популяризация научных данных: создание музейной экспозиции (с максимальной реализацией ее просветительских возможностей: тематические экскурсии, лекции, учебные занятия, интерактивные мероприятия и пр.); освещение результатов в СМИ; подготовка печатной продукции (в том числе детской); разработка сувенирной продукции; использование возможностей Интернета.

Л. И. Воронцова

ОГБОУ ДПО «Костромской областной институт развития образования»

РЕГИОНАЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ КАК ФОРМА ПРЕЗЕНТАЦИИ ОПЫТА РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ ПО КРАЕВЕДЕНИЮ

Проjekt «Региональное сетевое методическое объединение работников образования Костромской области» (РСМО) реализуется с 2011 года и предназначен для совместного решения возникающих профессиональных затруднений и проблем, оказания методической поддержки и консультирования, распространения передового педагогического опыта на основе интернет-технологий.

Площадкой для проведения сетевых мероприятий является интерактивная среда веб-узла «Региональное сетевое методическое объединение» на интернет-представительстве «Образование Костромской области» (www.koipkro.kostroma.ru).

Одно из сообществ в рамках проекта РСМО объединяет учителей географии. Регулярно в режиме on-line или off-line проводятся заседания дистанционного методического объединения (ДМО). Из числа опытных педагогов-географов создан совет ДМО, функциями которого является экспертиза материалов, разработанных учителями региона.

В методической копилке на странице ДМО размещены работы педагогов, в том числе разнообразные материалы по краеведению:

– элективные курсы: «Многонациональный Костромской край» учителя географии МБОУ г. Костромы «СОШ № 30» Н. К. Федотовой, «Охраняемые природные территории Костромской области» учителя географии МБОУ «СОШ № 1» г. Макарьева Макарьевского муниципального района Костромской области Г. Ю. Мигутиной, «Мой край» учителя географии МБОУ «Гимназия № 3» городского

округа г. Шарьи Костромской области О. Г. Вальвас;

– образовательная программа по экологии «Исследователи природы» учителя географии МБОУ г. Костромы «СОШ № 10» Н. Е. Лищук;

– программа кружка по краеведению «Любить и познавать родной край» учителя МБОУ г. Костромы «СОШ № 7» Л. А. Корзининой;

– олимпиада «Без Костромы наш флот не полон» для учащихся основной школы, разработанная преподавателями и сотрудниками ФГБОУ ВПО «Костромской государственный университет им. Н. А. Некрасова»;

– практические работы «Географическое положение Костромской области», «Административно-территориальное деление Костромской области» и другие учителя географии МОУ «СОШ № 13 им. Р. А. Наумова» г. Буя Л. В. Смирновой;

– интеллектуальные игры «Географический марафон», «Гербы районов Костромской области», «Внутренние воды Костромской области», «Транспорт Костромской области» учителя географии МОУ «СОШ № 13 им. Р. А. Наумова» г. Буя Л. В. Смирновой;

– викторины по краеведению «Любить и познавать родной край» учителей географии МБОУ г. Костромы «СОШ № 7» Л. А. Корзининой и МОУ «СОШ № 13 им. Р. А. Наумова» г. Буя Л. В. Смирновой;

– программа экологического декадника учителя географии МБОУ г. Костромы «Лицей № 41» О. В. Субботиной и др.

В рамках РСМО регулярно проводится обобщение опыта работы учителей

географии. С участием О. В. Субботиной, учителя МБОУ г. Костромы «Лицей № 41», проведен вебинар по организации проектной и исследовательской деятельности учащихся на краеведческом материале. Клуб «Зеленый мир», возглавляемый О. В. Субботиной на протяжении ряда лет, осуществляет деятельность по изучению природных объектов Костромской области. Выполнены проекты «Костромские Жигули», «Сохраним Сушанинское болото – уникальный природный объект костромской земли»; «Анализ изменений экологического состояния Галичского озера» и др.

Вебинары с участием учителя географии МОУ «СОШ № 13 им. Р. А. Наумова» г. Буя Л. В. Смирновой предоставили участникам РСМО возможность познакомиться с творческой лабораторией педагога и учительским проектом «Радость видеть, понимать и созидать». Проект предполагает знакомство обучающихся с родным краем путем изучения ресурсов учителя и подготовку индивидуальных или групповых проектов по какой-либо отдельно взятой теме или проблеме. Все материалы учителя прошли экспертизу и внешнюю оценку. Основу проекта составляет ресурс учителя, включающий 13 самостоятельных интерактивных ресурсов, среди которых «Путешествие в прошлое нашего края», «Семь природных чудес Костромской области» «Путешественники, мореплаватели и ученые-географы костромской земли» и др.

Учебно-методические пособия «Природа Костромской области», «Население Костромской области и его занятия» для учащихся основной школы, «История Костромского края» для учащихся начальной школы разработаны О. С. Смирновой, учителем географии МОУ «Гимназия № 1» г. Галич, и представлены в качестве аттестационных материалов.

На странице РСМО учителей географии размещены материалы Солигалич-

ских чтений, которые стали значительным событием для краеведов. Основной целью проведения чтений являлось приобщение учащихся и студентов к изучению историко-культурного наследия Костромского края в связи с 200-летием со дня рождения Г. И. Невельского.

В работе чтений приняли участие педагогические работники и учащиеся общеобразовательных учреждений, учреждений дополнительного образования, обучающиеся и преподаватели профессиональных образовательных организаций, студенты и преподаватели высших учебных заведений Костромской области. На чтениях представлены материалы Государственного архива Костромской области, музея им. Г. И. Невельского (г. Солигалич), библиотек региона, Костромского морского собрания, Костромского детского морского центра, историко-географического клуба им. Б. А. Вилькицкого школы № 43 Приморского района Санкт-Петербурга. Руководителем клуба представлены архивные документы о Г. И. Невельском, связанные с периодом его жизни в городе на Неве.

По итогам Солигаличских чтений по решению ученого совета ОГБОУ ДПО «Костромской областной институт развития образования» издан электронный научно-методический журнал № 20 (4) за 2014 год «Областные Солигаличские чтения, посвященные 200-летию со дня рождения Г. И. Невельского».

В сборник включены работы учащихся и студентов о жизни и судьбе Г. И. Невельского; о географических открытиях, совершенных адмиралом, их значении в развитии мореплавания; представлены маршруты экскурсий, разработанные учащимися школ г. Солигалича по памятным местам, связанным с жизнью Г. И. Невельского; опыт работы педагогов по использованию краеведческого материала в патриотическом воспитании

учащихся на примере жизни и деятельности Г. И. Невельского.

Сборник предназначен для учителей общеобразовательных учреждений, преподавателей учреждений дополнительного образования, профессиональных образовательных организаций для использования в организации работы по краеведению.

Участники дистанционного методического объединения могут работать с раз-

мещенными материалами как синхронно, так и асинхронно.

В планах работы РСМО – продолжить формирования электронных библиотек (хранилищ медиаресурсов предметной и краеведческой направленности, банка учебно-методических материалов, методической копилки) по материалам работы дистанционного методического объединения учителей географии.

В. А. Дудин

Департамент лесного хозяйства Костромской области

КОРАБЕЛЬНЫЕ РОЩИ КОСТРОМСКОЙ ГУБЕРНИИ

Зарождение государственного управления в России и принятие первых законов тесно связано с корабельными лесами и рощами. Именно корабельные леса, вследствие их огромной важности для государства, были почти единственной причиной издания первых лесных законов в России и впоследствии обращали на себя постоянное внимание.

По составу древесных пород корабельные рощи подразделялись на дубовые, сосновые и лиственничные, а дубовые и сосновые рощи – на мачтовые и строевые.

В 1817 году Правительствующим сенатом принимается решение о создании управления корабельных лесов, в котором учреждались Низовой, Северный и Западный округа.

Костромская губерния вместе с Казанской, Вятской, Нижегородской, Симбирской, Пензенской, Тамбовской, Оренбургской губерниями входила в состав Низового округа. Этим губерниям было указано на необходимость отмежевывать все леса, годные для флота.

В феврале 1830 года для освидетельствования корабельных рощ в Костромской губернии был назначен начальник

6-й пехотной дивизии, генерал-майор Д. Т. Паренсов. Он создал 3 комиссии, в которые вошли офицеры Генерального штаба с военной командой и матросами, лесничие, землемеры,

За время работы комиссий, в 1830–1831 годы, было проведено освидетельствование 22 корабельных рощ на площади 57 658 десятин, выделены и сняты на планы и карты их местоположение.

В Кологривском уезде в апреле 1830 года были выделены корабельные лиственничные рощи в Потрусовском лесничестве около деревень Раменье, Преображенское, Дьяково, Притыкино на площади 2 988 десятин. Такие же лиственничные насаждения были выделены и в Макарьевском уезде на площади 4 283 десятины.

Исходя из материалов обследования Кологривский земский суд вынес определение в адрес жителей, проживающих в непосредственной близости от выделенных корабельных лесов. В частности, жителям строго запрещалось здесь охотиться, собирать грибы и ягоды. Во избежание конфликта с местным населением выделение рощ тщательно обосновывалось и согласовывалось, в том числе и на сельских сходах [1].

С течением времени в рощах, утративших свое былое значение, стали назначаться сплошнолесосечные рубки, которые окончательно их разорили. Практически уже трудно было найти бывших ранее гигантов, из которых выходили бревна длиной 12 саженей (25,6 м) при 12 вершках в верхнем отрубе (533 см).

В 2003 году в рамках областной программы Международный институт леса с участием специалистов МГУ имени М. В. Ломоносова, Костромского государственного университета провели проектные работы по выявлению ценных лесов и остатков бывших корабельных рощ на территории Костромской области. На основании сопоставления старинных карт, планов и описаний корабельных рощ с современными данными лесоустройства было установлено местоположение некоторых бывших корабельных рощ в пределах нынешних лесничеств. Определена их сохранность по площади и установлен породный состав произрастающих в настоящее время насаждений. К сожалению, жесткая эксплуатация лесов области на протяжении всего XX века привела к резкому сокращению площадей лиственных насаждений. Только в Макарьевском районе в 1950-е годы площади спелых насаждений ежегодно сокращались на 2–3 тыс. га. Сплошнолесосечные рубки привели к полной смене лиственных боров на сосново-березовые или сосновые насаждения.

Среди наиболее ценных территорий, обследованных в рамках проекта и относящихся к бывшим корабельным рощам, был выделен Белолуховский бор у пос. Горчуха в Макарьевском лесничестве на площади 1 476 га. В долине реки Белый Лух выявлен ценный лесной массив, редкий для Европейской территории ландшафт старовозрастных лиственно-сосновых лесов, приуроченных к низменной песчаной водноледниковой равнине. Лесные экосистемы здесь характеризуются

повсеместным естественным возобновлением лиственницы.

На территории Чернолуховского участкового лесничества расположен Чернолуховский бор, который занимает площадь более 2 тыс. га. Территория приурочена к междуречному пространству рек Черный Лух и Шуршмы. Участок характеризуется уникальными лесными старовозрастными экосистемами с участием лиственницы в древостоях и активным ее естественным возобновлением на сухих и влажных борах. В составе древостоев встречаются широколиственные породы, находящиеся на границе ареала – дуб, лещина, клен. Только в лиственных заказниках Макарьевского лесничества флора насчитывает более 35 видов редких и охраняемых в Костромской области растений.

На территории Матвеевского участкового лесничества Парфеньевского района в междуречном пространстве рек Нендовка, Нея, Вохтома расположена бывшая Преображенская лесная дача с общей площадью уникальных сосново-лиственных насаждений около 1 500 га. Под пологом средневозрастных и приспевающих сосновых насаждений – повсеместное возобновление лиственницы. В 2009 году лиственные насаждения в Парфеньевском районе получили статус государственного природного заказника регионального значения [2]. В 2009–2010 годах специалистами Всероссийского научно-исследовательского института лесоводства и механизации лесного хозяйства (г. Пушкин) здесь были проведены почвенные раскопки, таксация насаждений, определены мероприятия по восстановлению лесов. Несмотря на то что древостой, сохранившиеся на территории бывших корабельных рощ, в значительной мере трансформированы в результате хозяйственной деятельности человека, некоторые участки еще могут свидетельствовать

о былом состоянии лиственничных лесов. В отдельных кварталах имеются старовозрастные деревья лиственницы высотой 25–35 м, диаметром 50–80 см и возрастом от 250 до 350 лет.

Таким образом, несмотря на то что еще в 1859 году корабельные рощи прекратили свое существование, эти места остаются хранителями исторически сложившегося ценного генофонда, поскольку в них произрастают наиболее продуктивные, устойчивые против различных неблагоприятных воздействий лучшие наследственные формы вида. В корабельных рощах производительность насаждений, почвенно-грунтовые условия резко отличаются от насаждений, окружающих эти леса. Приходится невольно обращать внимание на эти участки леса и задаваться вопросом об их происхождении и историческом прошлом, когда они занимали исключительное положение и охранялись специальными указами.

В то же время, имея прекрасный рост, лиственница могла бы восстанавливаться

на больших территориях при соответствующих мерах содействия ее возобновлению. Требуются серьезные научные изыскания в вопросах искусственного поддержания насаждений с участием лиственницы специализированными рубками ухода, рубками переформирования и другими лесохозяйственными мероприятиями с целью сохранения уникальных древостоев. Кроме того, в результате таких работ можно проследить направление и характер изменения состава древостоев и в некоторых случаях их состояния, что позволит более обоснованно судить о их генетической ценности, примерно оценить таксационные показатели в прошлом и сейчас.

Библиографический список

1. Дюбюк Е. Леса, лесное хозяйство и лесная промышленность Костромской губернии. Второй лесной сборник // Труды Костромского научного общества по изучению местного края. – Кострома, 1918. – Вып. 10. – 174 с.
2. Постановление администрации Костромской области от 13 окт. 2009 г. № 350-а «Об организации ООПТ регионального значения ГПЗ «Преображенская роща»».

В. А. Дудин, Е. С. Багаев

Департамент лесного хозяйства Костромской области

ИЗ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ ШКОЛЬНЫХ ЛЕСНИЧЕСТВ КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ

В Костромской области школьные лесничества были организованы еще в 1960-х годах почти во всех лесхозах и районах области. Первое школьное лесничество появилось в 1964 году при Сущевской средней школе Костромского района. В 1969 году такие лесничества возникли при Воробьевичской школе Вохомского района, Коровновской школе Солигаличского района, Первомайской,

Абросимовской и Вожеговской школах Нейского района. К 1975 году в области действовало 37 школьных лесничеств, объединявших 559 учеников. В 1980 году их число возросло до 77, куда входили более 2,4 тысяч учащихся. Площадь лесов, закрепленная за школьными лесничествами, с 20,1 тыс. га в 1969 году, возросла до 53,7 тыс. га в 1979 году, или почти в 3 раза.

Деятельность школьных лесничеств с самого начала их создания всегда от вечала учебно-воспитательным целям школы и задачам лесного хозяйства. Производственные планы предусматривали круглогодичный цикл лесохозяйственных работ, выполняемых по договорам школы с лесхозом.

Школьники вместе с опытными специалистами лесного хозяйства занимались посадкой леса на вырубках и озеленением населенных пунктов, уходом за лесными культурами и питомниками, сбором шишек хвойных пород, изготовлением скворечников и другими мероприятиями.

На занятиях в школьных лесничествах особое внимание уделялось охране и защите лесов от незаконных порубок, пожаров, знакомству с приборами и инструментами, распространению среди населения агитационных листовок и обращений областной комиссии по чрезвычайным ситуациям, правил поведения граждан в лесу. Во многих школах на стендах уголков «Юного лесоведа» были представлены образцы древесной растительности, их повреждений, вредителей и болезней леса.

В 1972 году в лагере труда и отдыха Галичской восьмилетней школы была проведена первая областная олимпиада школьных лесничеств. Олимпиада показала, что учащиеся с каждым годом совершенствуют свои знания в вопросах лесного хозяйства, расширяют кругозор. Они научились работать с мерной вилкой, высотомером, самостоятельно проводить перечет деревьев на лесосеке, узнали, что такое лес, подрост, подлесок и живой напочвенный покров. Первое место на олимпиаде заняла учащаяся 8-летней школы г. Галича Светлана Кизикова. В том же году на Всероссийском слете школьных лесничеств в Ростовской области она также вышла в число победителей.

В 1973 году 7 ребят из школьных лесничеств Костромского, Нерехтского,

Островского, Нейского, Мантуровского районов стали участниками областной выставки достижений народного хозяйства.

В 1980 году в области работали 46 лагерей труда и отдыха, 14 школьников – членов школьных лесничеств – поступили учиться в лесные техникумы и вузы. По итогам соревнования ученических и производственных бригад, звеньев и школьных лесничеств в 1980 году школьному лесничеству Курьяновской восьмилетней школы Галичского района был присужден переходящий вымпел обкома ВЛКСМ. Многие дети в лесничествах, кроме занятий лесохозяйственной деятельностью, проводили различные исследования. Так, в Курьяновской школе был проведен практический опыт «О влиянии стратификации на всхожесть семян».

В апреле 1998 года в Москве на итоговой конференции Всероссийского конкурса «Подрост», посвященной 200-летию лесного департамента, Гузель Нассибулина из Новографской школы Буйского района прекрасно защитила свою работу и получила диплом II степени.

В конце августа 1999 года в финале Всероссийского конкурса «Подрост» и Всероссийского слета членов школьных лесничеств в Тульской области Андрей Плотников из Шарьи, защитив свою работу на тему «Сравнительный анализ отдельных участков лесного биоценоза с разной степенью антропогенной нагрузки», занял второе место и получил диплом II степени.

Школьные лесничества продолжают свою деятельность и в настоящее время. Костромская область как одна из крупнейших лесных территорий в Европе принимает участие во всех республиканских и международных конкурсах юных лесоводов. Движение школьных лесничеств, имеющее давние традиции, получило государственную поддержку. В области функционируют 29 школьных лесничеств,

в которых занимается свыше 500 школьников. Такие объединения играют исключительную роль в воспитании у детей любви к природе и бережного отношения к лесным богатствам.

Члены школьного лесничества изучают взаимосвязи леса с воздухом, почвой, влияние его на температуру, количество влаги, поверхностный сток. Они знают основных вредителей и болезни наших лесов, виды их повреждений. С интересом изучается фауна лесов, анатомия растений, основы дендрологии, многие другие дисциплины.

Школьные лесничества принимают участие в ежегодных районных и областных конкурсах лесоводов и показывают неплохие результаты. Стабильно выступают на протяжении последних лет команды городов Костромы, Шарьи, Мантурова; Вохомского, Нейского, Солигаличского и Шарьинского районов. Многие выпускники школ, в которых активную роль играло школьное лесничество, в дальнейшем связывают свою жизнь с профессией лесовода и успешно трудятся в лесном комплексе.

Основной целью ежегодно проводимых конкурсов является формирование у учащихся знаний об экологическом пространстве своего края, овладение основными навыками исследования экосистем. Конкурсы способствуют развитию творческой активности, интереса к учебно-исследовательской деятельности и являются хорошей формой закрепления творческих эколого-биологических знаний, умений и навыков, полученных в школе по изучению, восстановлению и охране окружающей среды.

В 2004 году команда из 15 школьников Костромской области, победителей областного конкурса исследовательских и природоохранных проектов, принимала участие в I Всероссийском съезде школьных лесничеств в Москве. Дипломом III

степени был награжден Виталий Кадников из школы № 35 г. Костромы за исследовательскую работу по теме «Изменение структуры лесных сообществ жужелиц под влиянием сплошных рубок», а Андрей Зеленцов из школы № 21 г. Шарьи занял 4-е место.

В 2006 году Илья Смирнов из Костромы становится лауреатом III Международного лесного юниорского конкурса «Подрост», а Владимир Кутюмов из Галича в 2009 году – победителем аналогичного VI Международного юниорского лесного конкурса.

В 2012 году по итогам Всероссийского заочного конкурса школьных лесничеств, Сузевское школьное лесничество заняло 3-е место, а в 2014 году одно из лучших школьных лесничеств области – «Спасский родничок» Спасской средней основной школы Мантуровского района – стало победителем этого престижного конкурса. В 2013 году это лесничество заняло 1-е место в региональном смотре-конкурсе школьных лесничеств общеобразовательных учреждений области, а его руководитель, учитель биологии и химии А. Д. Галухина, награждена благодарственным письмом департамента лесного хозяйства Костромской области.

С каждым годом растет число участников областного конкурса юных лесоводов. Здесь они постигают такие важные и нужные науки, как лесоводство и экология, оказывают практическую помощь лесничествам. В деятельности школьных лесничеств выделяются основные направления: участие в лесохозяйственной деятельности, в конкурсах и олимпиадах, реализация природоохранных проектов, воспитание бережного отношения к природе и родному краю.

Рекомендуемое издание

Дудин В. А. Леса земли Костромской. – Кострома, 2011. – 264 с.

Е. С. Кострова

*МОУ «Космынинская средняя общеобразовательная школа
муниципального района г. Нерехты и Нерехтского района
Костромской области»*

ЭКОЛОГО-КРАЕВЕДЧЕСКАЯ РАБОТА В МОУ «КОСМИНИНСКАЯ СОШ»

Эколого-краеведческое воспитание становится в настоящее время приоритетным в работе общеобразовательных учреждений. В Космынинской школе региональный компонент в образовательной программе представлен наиболее интересной для ребят формой проведения занятий: краеведческим походом.

Многодневные пешие эколого-краеведческие походы учащиеся Космынинской школы совершают на протяжении последних 8 лет. Маршруты походов охватывают не только Нерехтский, но и Костромской район, Ярославскую область.

В походах ребята узнают много нового, изучая, например, экосистемы пойменных лугов и заболоченные территории вдоль р. Волги, собирают фотоматериалы о растительном мире родного края, учатся наблюдать, сравнивать, анализировать объекты и явления живой природы.

Часть эколого-краеведческого маршрута проводится по Волге на теплоходе. Такой способ передвижения позволяет изучать характер берегов р. Волги по течению выше и ниже г. Костромы, получать фотоматериалы для дальнейшего использования в проектной, исследовательской деятельности учащихся.

В школе организована работа кружка «Цветочный патруль», который по своему содержанию является межпредметным (биология – география).

Основная цель данного курса – создать условия для формирования и развития у детей эстетических и практических

умений в области цветоводства, расширение знаний о родном крае.

Содержание программы направлено на развитие у школьников начал экологической культуры и предлагает решение следующих задач:

- развитие познавательного интереса к знаниям о природе родного края;
- воспитание осознанно-бережного отношения к природе родного края;
- развитие познавательного интереса в области фитомира;
- формирование практических умений разнообразной деятельности: наблюдать, сравнивать, делать выводы;
- организация занятости учащихся по интересам;
- привитие навыков планирования своей работы;
- воспитание трудолюбия, привитие навыков ухода за цветами;
- развитие любви, чувства гордости за родной край.

Содержание программы кружка создает благоприятные возможности для освоения школьниками таких общечеловеческих ценностей, как красота, добро, любовь, милосердие, ответственность, познание, труд. Изучение роли растений в жизни человека способствует обогащению, расширению знаний по биологии, формированию познавательного интереса, практических умений, ответственного отношения к природе. Курс способствует расширению кругозора учащихся и углублению знаний по биологии и географии, знакомит с новыми понятиями: «фитотерапия», «канцерогены», «эндемики», «рептилы», «энтомофаги» и др.

Курс «Цветочный патруль» включает использование разнообразного демонстрационного материала, а также видеоресурсов и обучающих презентаций, выполненных учащимися в программе «Power Point».

Проводимая с детьми работа имеет также социально значимое направление, так как практические работы предполагают улучшение внутришкольного пространства, облагораживание

пришкольной и привокзальной территорий родного поселка.

Многолетний опыт работы позволяет утверждать, что данная форма эколого-краеведческой работы с учащимися очень эффективна. Выход в природу дает детям, привыкшим к ИКТ-технологиям, представление об окружающем их живом мире, открывает глаза на вещи, которые прошлые поколения детей считали вполне естественными и самобытными.

Р. В. Митрофанов, А. О. Ракутина

ГБОУ «Музей природы Костромской области»

ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ КРАЕВЕДЧЕСКИХ КОНКУРСНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Организация музейных конкурсных мероприятий краеведческой направленности заметно повышает количество контактов населения с культурным, историческим и природным наследием нашей малой родины. Сейчас это особенно актуально звучит в отношении молодого поколения.

В ходе проведения конкурсов решается множество прямых и косвенных задач в рамках главной цели музейной деятельности:

- повышение интереса широких кругов населения к краеведению;
- выявление и поощрение активных, талантливых земляков (особенно из числа школьников и их наставников), формирование культурного ядра населения;
- консолидация деятельности ведомств и учреждений;
- расширение межнационального, межконфессионального культурного взаимодействия;
- содействие творческой реализации инвалидов (детей-инвалидов), главным

образом в ходе их участия в дистанционных мероприятиях;

– повышение и стимулирование интереса к исследовательской и творческой деятельности, в самом широком понимании.

Музей природы Костромской области имеет определенный положительный опыт проведения конкурсов различной тематики и различных подходов к их организации.

Особую популярность в последние годы приобрели дистанционные онлайн-конкурсы. К их неоспоримым преимуществам следует отнести относительно низкий бюджет мероприятий и возможность охвата широкой аудитории участников. Основная доля затрат при проведении таких конкурсов приходится на призовой фонд. Практика показывает, что определенную нагрузку по наполнению призового фонда соглашаются нести партнеры.

Онлайн-конкурсы имеют свои особенности. Они требуют тщательного «предстартового» контроля всех задей-

ствованных структур, так как в ходе такого рода конкурсов ошибки исправить крайне трудно. Особенно это касается IT-составляющей.

Областной конкурс «Юный краевед»

К категории «онлайн» относится проект, совместно реализуемый с 2013 года Областным государственным бюджетным учреждением культуры «Музей природы Костромской области» и Костромским областным отделением ВОО «Русское географическое общество», – областной конкурс «Юный краевед». В 2015 году он будет проводиться в третий раз.

Основные цели конкурса вытекают из его названия: активизация интереса к истории, географии и природе Костромской области, повышение внимания подростков к вопросам грамотного природопользования.

В онлайн-режиме юные краеведы имеют возможность попробовать свои силы в выполнении заданий трех уровней сложности:

- тестовые вопросы;
- тестовые вопросы с аргументацией выбранного варианта ответа;
- творческие задания.

Конкурсные задания подбираются специалистами-краеведами, историками, биологами и географами с учетом возраста участников и разделяются, соответственно, на 3 категории:

- 1) начальная школа (1–4-е классы);
- 2) среднее звено (5–9-е классы);
- 3) старшие школьники (10–11-е классы).

По содержанию все задания «Юного краеведа» можно разделить на 2 основные группы: историческую и естественно-научную. В реальности, спектр затрагиваемых тем очень разнообразен. Участникам конкурса приходится искать ответы на вопросы, касающиеся истории региона и его отдельных местностей, флоры и фауны, климата и рельефа Костромского края. Иногда необходимо с особым вниманием исследовать карту области или города.

Общая статистика конкурса такова: в 2013 году свои знания решили проверить 336 юных краеведов, в 2014 году – 376 участников. Наибольшую активность в интеллектуальном онлайн-состязании проявили учащиеся среднего звена как по количеству участников, так и по качеству ответов. Начальная школа допустила совсем небольшое отставание.

В 2015 году организаторы конкурса «Юный краевед» намерены применить некоторые нововведения. А именно, использовать при формулировке заданий не только текст, но и изображения, фотографии объектов потенциального конкурсного «исследования». Это позволит расширить как спектр вопросов, так и информационное поле для поиска ответов. Кроме того, это должно способствовать и увеличению числа участников (особенно, среди младших школьников).

Областной экологический конкурс «Костромская земля»

Конкурс проводится с 2013 года и также имеет тенденцию стать традиционным. В организации мероприятия принимают участие Областное государственное учреждение культуры «Костромская областная детская библиотека имени Аркадия Гайдара», Областное государственное учреждение культуры «Музей природы Костромской области» и Костромское областное отделение ВОО «Русское географическое общество».

При организации и проведении этого мероприятия реализуются совершенно иные подходы. «Костромская земля» – конкурс полностью заочный, творческий. Он призван стимулировать творческую и познавательную активность молодых костромичей, а именно: формировать активную гражданскую позицию по отношению к экологическим проблемам своей малой родины, развивать интерес к чтению и к книге, стимулировать словесное творчество, развивать навыки прикладного искусства.

В 2013–2014 годы конкурс проходил по двум основным направлениям: рукотворная книга и экологический проект. В 2015 году была добавлена третья номинация – рукотворные карты родного края.

В 2013 году в конкурсе приняли участие 156 работ (110 рукотворных книг, 46 экологических проектов). В 2014 году данный показатель увеличился до 195 работ (140 рукотворных книг, 55 экологических проектов). В 2015 году организаторами конкурса было зарегистрировано 154 работы (118 рукотворных книг, 19 экологических проектов, 17 карт родного края различной тематики). Большинство работ, как правило, имели одного автора, но над некоторыми из них трудились целые коллективы.

С 2014 года номинация «рукотворная книга» стала тематической:

«Любимый уголок родной природы» (2014 год);

«Тропинка к дому» – творчество Василия Бочарникова (2015 год).

В 2015 году организаторов конкурса неожиданно удивили творческие задумки и способы исполнения работ, участвовавших в номинации «рукотворные карты». Здесь были и целые туристические путеводители, и карты ремесел родного края, и изготовленные своими руками подробные топографические основы местности.

После подведения итогов конкурса «Костромская земля» лучшие работы во всех номинациях в течение двух месяцев экспонируются в залах Музея природы. Это служит еще одним фактором, привлекающим внимание потенциальных участников конкурса и их старших наставников.

Таким образом, к реализации конкурсных проектов можно подходить с различными приемами. Опыт Музея природы в этом отношении можно считать положительным. Успех в проведении этих и подобных конкурсов, разумеется, необходимо разделить с нашими информационными партнерами.

Т. П. Осипова

Костромской государственной университет имени Н. А. Некрасова

ОБ ОРГАНИЗАЦИИ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ПРОЕКТНОЙ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ

Краеведческая программа для старшеклассников «Костромские родники» реализуется в МБОУ г. Костромы «Гимназия № 28» и ставит перед собой следующие цели: привлечение школьников к самостоятельному исследованию Костромского края, привлечение школьников к сохранению природы и историко-культурного наследия Костромского края, воспитание патриотизма и гражданственности, гордости за прошлое родного края

и ответственности за его будущее, потребности жить и работать в Костромской области. Изучение природы, экологии, населения и экономики Костромской области позволяет раскрыть пути рационального природопользования и охраны окружающей среды в нашем регионе, приобрести навыки изучения своей местности, что служит важным условием формирования глубокого и сознательного отношения к экологическим проблемам

своего края, России и мира в целом. Приоритетными при организации работы со старшеклассниками следует рассматривать подходы: лично ориентированный, деятельностный, гуманистический, комплексный, экологический. Формы работы со старшеклассниками также могут быть разнообразными: игры, практические работы на местности, диалоги, мини-лекции, проектная деятельность. Важной особенностью программы является то, что она предполагает выполнение исследовательских работ, что способствует формированию у учащихся опыта творческой деятельности. Темы проектных и исследовательских работ должны иметь практическое значение, быть актуальными для повседневной жизни, опираться на опыт учащихся из разных учебных предметов с их интеграцией. Результатом проектной деятельности учащихся могут быть: создание географического атласа, видеofilm, мультимедийного продукта, выставки, коллекции, создание краеведческого уголка, путеводителя, проведение школьного праздника и др. Учащиеся старших классов могут участвовать в написании и защите реферата, выполняя индивидуальный или групповой проект. В результате работы по данной программе учащиеся должны продемонстрировать следующие результаты образования:

– знать: особенности природы Костромского региона и основные проблемы природопользования; познакомиться со специфическими чертами населения Костромского региона и особенностями отраслевой и территориальной его структуры;

– уметь: пользоваться тематическими картами и статистическими данными, проводить измерительные работы на местности; устанавливать взаимосвязь между особенностями природы, населения, отраслевой и территориальной структуры

хозяйства Костромского региона; определять основные тенденции его развития;

– владеть: методами научного описания физико- и экономико-географических процессов и явлений; навыками чтения географических карт и статистических данных; способами презентации географической информации.

В сентябре предлагается проведение анкетирования, содержащего вопросы: «Как Вы понимаете, что такое ценности?»; «Что такое малая родина?»; «Какие ценности малой родины Вы считаете наиболее значимыми и почему?»; проведение конкурса социальных проектов, посвященных малой родине. Каждая группа самостоятельно выбирает для себя дело. Это может быть: помощь ветеранам, инвалидам; сбор игрушек, книг, одежды в детский дом; экодесант в микрорайоне школы; постановка спектакля для младших школьников.

В октябре предлагается проведение проекта «Семейная летопись». Цель его: составление родословной каждого участника программы, в результате чего можно проследить историю своего населенного пункта, жизнь его в разные исторические эпохи, рассмотреть родство многих семей. Проект включает в себя: составление рассказа о истории своей семьи, о семейных реликвиях; составление генеалогического древа; рассказ о том, что можно оставить на память своим потомкам, или рассказа «Моя семья в 2050 году».

В октябре, учитывая погодные условия, возможно проведение микроландшафтной съемки биогеоценоза (типичного для данной местности или уникального) с оценкой его экологического состояния и прогнозом дальнейшего развития.

В ноябре предлагается проведение проекта «Моя улица», что предполагает составление описания улиц своего населенного пункта с описанием их географического положения; с составлением

картосхемы, картированием типов застройки; с оценкой экологического состояния улиц, их истории; с разработкой экскурсии для младших школьников.

В декабре предлагается проект «Оценка экологического состояния своего населенного пункта» с организацией наблюдений за бытовыми отходами, их количеством; с выявлением мест свалок, официально разрешенных и самовольных, случаев их возгорания, наличия пунктов сборки вторичного сырья и его переработки; с оценкой количества отходов (бумаги, пластмасс, стекла, пищевых отходов), которое выбрасывает одна семья за неделю; с предложением вариантов их сортировки и переработки.

В январе предлагается проведение проекта «Экономические связи моего населенного пункта». Проект предусматривает сбор информации по следующим параметрам: направление потока (экспорт/импорт), регион (местный регион, регионы России, ближнее зарубежье, дальнее зарубежье), сырье, продовольствие, промышленные товары. Сбор информации происходит путем анализа семейных покупок, проведения опросов местных жителей, интервью со специалистами местных промышленных, торговых или агропромышленных предприятий. В результате анализа полученных данных можно сделать вывод о наличии диспропорций экспорта и импорта в регион и предположить возможности замещения импорта товарами или сырьем местного производства.

В феврале предлагается проведение проекта «Наши традиции», что предусматривает составление этнографического

описания местных народных традиций, связанных с жизнью семьи или связанных с хозяйственной деятельностью. Лучшее, что удастся создать людям, они стремятся сохранить. Это в полной мере относится к народным промыслам, которыми издавна славилась костромская земля. Задача: найти людей, которые могут помочь овладеть каким-либо ремеслом. Организовать смотр творчества.

В марте предлагается проведение праздника «День весеннего равноденствия» с организацией фенологических наблюдений и наблюдений за погодой (сбор местных примет о погоде, собственная проверка народных примет о погоде).

В апреле предлагается проведение проекта «День Земли», который включает в себя экодесант и конкурс на лучшую экологическую тропу: разработка маршрута и установка на ней информационных знаков.

В мае предлагается проведение проекта «Моя малая родина в 2050 году». Это конкурс эссе, рисунков, стихов, художественного творчества.

Возможности краеведческой работы в общеобразовательных учреждениях велики: это и воспитание патриотизма и гражданственности, гордости за прошлое родного края и ответственности за его будущее, и формирование умений ориентироваться в социально-экономической жизни общества через вовлечение учащихся в различные виды познавательной деятельности, и мотивация школьников к жизни и работе в Костромской области, знакомство с профессиями костромского рынка труда, развитие творческих способностей учащихся.

Н. А. Полетаева

ОГБПОУ «Костромской политехнический колледж»

ИЗУЧЕНИЕ И РЕШЕНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ КОСТРОМСКОГО КРАЯ

Проблема отходов производства и потребления – одна из самых острых экологических проблем Костромской области. Многие сотни нелегальных свалок встречаются вокруг поселков, по берегам водоемов, в пригородных лесах, на пустующих землях сельскохозяйственного назначения, вокруг коллективных садов.

Различные политические, производственные и общественные организации занимаются проблемами экологии в Костромской области: Костромское районное отделение партии «Яблоко», районное отделение в Костромской области Российской экологической партии «Зеленые», ООО «НПП «ВОДИНВЕСТ»», ТЦ ГМСН «Костромагеомониторинг», Общественное движение «Мусора. Больше. Нет». Политические и экологические партии занимаются вопросами глобальной экологической безопасности. Экологическая партия «Зеленые» принимает участие в создании правовых условий, обеспечивающих охрану окружающей среды России, участвует в проектах по оздоровлению окружающей природной среды России, а также пропагандирует экологическое мировоззрение, экологическое образование подрастающего поколения. В ООО «НПП "ВОДИНВЕСТ"» услуги по экологическим работам включают в себя: инженерно-экологические изыскания, радиометрические исследования, геоэкологическое опробование. ТЦ ГМСН «Костромагеомониторинг» выявляет источники загрязнения подземных вод. Движение «Мусора. Больше. Нет» занимается развитием экологической культуры через проведение экологических акций по уборке мусора и посадке деревьев, продвигает принцип

залоговой стоимости тары и отдельный сбор мусора.

С недавнего времени, а точнее с сентября 2013 года, коллектив студентов и преподавателей специальности «Гидрогеология и инженерная геология» проводит экологические рейды «Чистые берега». Для этих мероприятий выбраны два места: на левом берегу – пляж в районе пос. Васильевское, а на правом – устье р. Ключевки. Это излюбленные места отдыха горожан, которые сильно загрязнены бытовым мусором. Мусор не только придает неопрятный вид нашему городу, но и является экологической угрозой как для здоровья человека, так и для окружающей среды. Скопления мусора способствуют появлению грызунов, привлекают стаи бродячих собак. В связи с большой загрязненностью берегов и довольно низкой экологической культурой населения было решено проводить экологические рейды, которые позволяют частично решить эти проблемы. Бытовые отходы собираем в мешки для строительного мусора. Техническая помощь в вывозе отходов с территорий оказывается со стороны администрации г. Костромы.

Результаты проведенной работы студенты и преподаватели проанализировали и обобщили в проекте «Наши чистые берега». Презентация проекта была представлена на областных конкурсах «Чистая планета», «Конкурс молодежных программ и проектов», «Конкурс на соискание специальной стипендии ТПП», в рамках IV Всероссийского фестиваля науки в КГУ им. Н. А. Некрасова. Наша работа отмечена благодарственными письмами Департамента образования и науки

Костромской области. На Фестивале науки нашей делегации был задан вопрос о целесообразности экологических рейдов: собранный мусор не перерабатывается, он просто перемещается, например, на ту же Семеновскую свалку. Эксплуатация Семеновской свалки ведется с 1968 года на территории Семеновского песчаного карьера площадью 26 га. Средняя мощность накопленных отходов 10–12 м. Захоронение ТБО на свалке составляет 112 500 т в год. Значит, наши экологические рейды заключаются в том, чтобы переместить мусор из одного места в другое? И как такое скопление ТБО сказывается на окружающей среде?

Мы обратились за разъяснениями к нашим давним социальным партнерам – специалистам ООО «НПП "ВОДИНВЕСТ"». И вот что мы узнали. В 2006 году на Семеновской свалке были выполнены инженерно-экологические изыскания, целью которых являлось получение информации для разработки проекта рекультивации свалки. Выполненные исследования позволили сделать следующие выводы. Свалка является опасным техногенным объектом, оказывающим мелко-площадное длительное физическое, химическое и биологическое воздействие на окружающую природную среду. Степень воздействия объекта на отдельные компоненты окружающей среды различна. Полученные данные свидетельствуют о допустимом уровне загрязнения атмосферного воздуха. Поверхностные воды реки Сеньдеги, протекающей в 0,4–0,5 км западнее свалки, оцениваются как загрязненные. Категория загрязнения почв по суммарному показателю загрязнения в районе объекта оценивается от минимальной до допустимой. Существующее

воздействие на растительность в районе объекта оценивается преимущественно как среднее и только в пределах свалки и севернее как сильное. Выявленное химическое загрязнение подземных вод в районе свалки напрямую обусловлено геолого-гидрогеологическими условиями территории и условиями складирования бытовых отходов. В соответствии с принятыми критериями уровень загрязнения подземных вод, используемых для водоснабжения населением д. Семеново, оценивается как критический. Необходимо обратить внимание на то обстоятельство, что закрытие и рекультивация свалки ТБО в существующих геолого-гидрогеологических условиях не позволят ликвидировать складированные с 1968 года отходы, являющиеся долговременным источником загрязнения одного из основных компонентов окружающей среды – подземных вод.

16 июня 2014 года Костромской районный суд обязал предприятие по утилизации ТБО прекратить размещение отходов на земельном участке «Семеново». В Интернете есть множество ссылок на открытие мусороперерабатывающего завода. Комплекс мощностью 100 тыс. т в год будет располагаться на улице Базовой. Начало работы комплекса окажет серьезное положительное влияние на ситуацию со сбором и хранением мусора. Прежде всего, решит вопрос свалки «Семеново». В новых условиях уборка мусора для нашего коллектива выглядит более оптимистичным процессом. Совместные экологические дела помогают объединять студентов разных возрастных категорий и интересов в рамках одного большого и полезного дела – сохранения природы родного края.

Л. В. Смирнова

*МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 13 им. Р. А. Наумова
городского округа г. Буй Костромской области»*

ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ В УСЛОВИЯХ ПЕРЕХОДА НА ФГОС

Исходя из планируемых результатов, таких как формирование у обучающихся способностей решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи на основе научного знания и опыта деятельности по получению, преобразованию и применению нового знания, общегеографические понятия можно эффективно формировать на краеведческом материале.

Детям часто бывает трудно представить абстрактные процессы и явления, да и на уроке много времени уходит на развитие мотивационной сферы. Как решить эту проблему? Приведу пример формирования общегеографического понятия. Урок в 6-м классе, тема «Озера». На примере Галичского озера дети установили, что озеро – это замкнутая котловина, заполненная водой. Встает вопрос, какие силы сделали котловину (яму) для этого озера? Древний ледник, оставивший углубления для озерных котловин, рек. А далее уже можно переходить к изучению типов котловин земного шара. На краеведческом материале удачно формируются такие понятия, как «река», «равнина», «климат», «погода», «почва», «ветер», «овраг», «морена» и др. Но не всегда этот прием работает. В таком случае в начале урока можно сформулировать проблемный вопрос, например: а может ли вулкан появиться во дворе школы? Почему в Костромской области данное явление невозможно? Тематический и итоговый контроль показывает, что дети не только лучше усваивают понятия, но и свободно работают с ними в ситуациях с измененными условиями учебной задачи.

На уроках географии целесообразно использовать проектную технологию,

технологию проблемного обучения, технологию РКМЧП (развития критического мышления через чтение и письмо). Приемы выше перечисленных технологий удачно отражают идеи системно-деятельностного подхода. В методике преподавания существенно меняется подход к переводу учебной задачи в учебную ситуацию. Например, тема «Вещественный состав земной коры». На мотивационном этапе предлагаю разгадать файнворд «Полезные ископаемые Костромской земли». Далее ставлю учебную задачу: объясните, как появились эти полезные ископаемые в нашем крае? Переводим задачу в учебную ситуацию: в природе известно несколько тысяч видов горных пород и минералов. Все ли они одинаковы? Все ли они одинаково возникли? Попробуйте дать определения понятиям «горная порода» и «минерал». Чем горные породы отличаются от полезных ископаемых? Далее работаем с коллекцией горных пород и минералов. Рассмотрите коллекцию, выберите магматические горные породы (почему вы так решили?). Как они образовались? Могли ли магматические породы образоваться на территории нашего края? Почему?

Дети охотно принимают учебную ситуацию (личностная учебная ситуация), трудятся над ее разрешением самостоятельно (регулятивная и познавательная учебные ситуации), представляют результат работы группе или партнеру (коммуникативная учебная ситуация), а значит, обучение проходит осмысленно и продуктивно. Поэтому на уроке, разработанном на основе учебной ситуации, создаются условия для формирования универсальных учебных действий, способствующих самообразованию и саморазвитию обучающихся.

В основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС) – деятельностный подход. А всесторонне реализовать данный подход позволяет проектная деятельность. В то же время через проектную деятельность формируются абсолютно все универсальные учебные действия, прописанные в Стандарте. Проект «Радость видеть, понимать и созидать», представленный на авторском сайте (адрес сайта <http://geography.nethouse.ru>), решает задачи стандартов второго поколения, где одной из основных функций образования названо формирование российской гражданской идентичности личности как основы развития гражданского общества. Проект дает возможность ученику понять на примере малой родины, как грамотно взаимодействовать с макромиром, самому попробовать исследовать какую-либо проблему и подготовить продукт своей деятельности – созидать.

Радость видеть... Только чувство гордости можно испытывать видя природное и культурное наследие нашего края.

Локальный проект «Радость видеть, понимать и созидать» предполагает знакомство участников с родным краем путем изучения ресурсов учителя и подготовки

индивидуальных или групповых проектов по какой-либо отдельно взятой теме или проблеме.

Каждый участник проекта выбирает тему для исследования и понравившийся проблемный вопрос. Исследование является неотъемлемым этапом или средством в рамках заявленного проекта. Нередко свой предмет я интегрирую с историей, биологией и химией. Например, с географической точки зрения мы рассматриваем и описываем природные объекты – почву, воздух, полезные ископаемые, водные ресурсы, а исследовать их свойства помогает учитель химии.

На странице проекта можно познакомиться с работами учеников, такими как «Вода из родника: риск или польза?», «Подземные воды города Буя и их экологическая характеристика», «Инновационные подходы к утилизации электронного мусора», «Глины города Буя», «Цветник фасада школы» и многими другими.

В заключение хочется отметить, что становление личностных характеристик школьника, «любящего свой народ, свой край, свою Родину», невозможно без краеведения, которое несет в себе любовь к родному краю – малой родине, содействует процессу укрепления и оздоровления общества.

Т. В. Смирнова

*МКОУ «Октябрьская средняя общеобразовательная школа
Мантуровского муниципального района Костромской области»*

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ

Воспитание эколого-краеведческой культуры рассматривается в настоящее время в числе приоритетных задач гражданского общества.

Одним из наиболее эффективных методов воспитания эколого-краеведческой

культуры является исследовательская познавательная деятельность с экологическим содержанием, основанная на краеведческом материале. Она позволяет развивать как интеллектуальные, так и потенциальные творческие способности ребят.

© Т. В. Смирнова, 2015

Исследовательская деятельность – высший уровень деятельности, предполагающий отталкивание от проблем конкретного учебного заведения, овладение основными правилами и процедурами действий, а также способами оценки своих действий [3].

Исследовательская деятельность школьников позволяет использовать все функции процесса обучения:

- образовательную: вооружить учащихся знаниями, умениями, навыками, опытом творческой деятельности;
- воспитательную: воспитание нравственных, умственных, экологических, трудовых норм поведения;
- развивающую: развитие мышления, внимания, памяти учащегося.

Цель организации эколого-краеведческой исследовательской работы – воспитание чувства патриотизма, развитие творческих способностей, формирование экологической культуры школьников.

Основные задачи исследовательской работы:

- развитие самостоятельности при работе со специальной и научной литературой, источниками краеведческой информации, выполнении наблюдений и опытов;
- развитие у учащихся познавательной, творческой деятельности через изучение истории родного края;
- развитие способности формировать свое мнение и умение его отстаивать;
- формирование активной жизненной позиции учащихся;
- развитие умения общаться с аудиторией, выступая на конференциях, конкурсах;
- формирование чувств патриотизма и уважения к своей малой родине;
- воспитание уверенности в себе, осознание значимости выполненной работы.

Одним из средств изучения родного края является взаимодействие с объектами природы, хозяйства, с населением. Школьный урок ограничен по времени

и не дает возможности исследовать явление и природный объект в его родном сообществе. Для решения этой проблемы необходима организация внеурочной деятельности школьников.

Формой внеурочной исследовательской деятельности в нашей школе является ученическое объединение «Школьное лесничество “Зеленый мир”».

Исследовательская деятельность в школе включает следующее эколого-краеведческое содержание:

- изучение истории возникновения и развития сел и деревень с использованием архивных материалов, периодической печати, воспоминаний старожилов;
- выявление природных условий и ресурсов при работе с реальными источниками информации;
- определение источников загрязнения компонентов природы своей местности, прогнозирование дальнейших процессов;
- выявление экологических факторов, влияющих на условия жизни населения;
- работа над эколого-краеведческими проектами, рефератами.

Во время работы в школьном лесничестве ребята знакомятся с различными природными комплексами, проводят фенологические наблюдения, исследования.

Многочисленные экскурсии знакомят с растительным и животным миром и историей своего края. Работа над темой исследования включает несколько этапов. Учащиеся определяют цель исследования, то есть отвечают на вопрос о том, зачем оно проводится. Формулируя задачи, уточняют цель. Для решения проблемы выдвигается гипотеза – предположение о том, как проблема может быть решена.

Основной задачей ученических исследований является обучение школьников методам самостоятельного мышления. Необходимо учить ребят не только фиксировать и анализировать отдельные факты, но и находить связи между ними.

По мере накопления материала учащиеся обрабатывают его и осмысливают, работают со справочной литературой, доступными научными источниками. На первом этапе обработки все цифровые данные сводятся в таблицу. Далее определяют среднее значение показателей, вычисляют процентные соотношения, строят графики. Таблицы помещаются в отчет.

В конце исследования формулируются выводы. Их пишут сжато, без подробных доказательств.

Заключительная стадия исследования – литературное оформление работы. На этом этапе учитель помогает ученику уточнить логику работы, обнаружить в ней неясности, определить способы изложения [1].

Исследовательские работы подразумевают большую самостоятельность обучающихся при выборе методик и при обработке собранного материала при условии, что учащиеся знакомы с принципами и методами отбора, обработки данных и в состоянии сами оценить свои возможности в выполнении темы [2].

Ежегодно мои ученики принимают активное участие в конференциях и конкурсах различных уровней: «Определение состояния древесных растений в разных зонах населенного пункта пос. Октябрьский» (поощрительный диплом на региональном конкурсе «Шаг в будущее»), «Природные ресурсы Мантуровского района», «Еловый лес и его подрост» (призовое место в региональном конкурсе «Подрост»), «Сохраним

наш парк» (приз регионального конкурса «Костромская земля»), «Поселок Поломка. История в 5 десятилетий» (призовое место в региональном конкурсе «Без истока – нет реки») и т. д.

Реализуя эколого-краеведческий подход, исследуя состояние окружающей среды на примере своей местности, создаются условия для формирования активной жизненной позиции учащихся, которые позволяют обучающемуся максимально развивать себя, определить свое будущее и быть нужным обществу.

Определить эффективность деятельности можно по ее результату:

- достижения учащихся: опыт участия в конференциях, победы в конкурсах исследовательских работ разного уровня;

- рост мотивации к изучению предметов биологии и географии и, как результат, повышение общей успеваемости учащихся;

- рост социальной активности учащихся.

Эколого-краеведческая работа привлекает у молодежи любовь к родному краю, стремление к развитию творческого интереса в области естественных наук и продолжению научной деятельности.

Библиографический список

1. Заленская Е. А. Организация исследовательской деятельности учащихся во внеурочное время // Химия в школе. – 2009. – № 8. – С. 55–59.
2. Литвинова Л. С., Жиренко О. Е. Нравственно-экологическое воспитание школьников: Основные аспекты, сценарии мероприятий. – М.: 5 за знания, 2005. – С. 147.
3. Тяглова Е. В. Исследовательская и проектная деятельность учащихся по биологии. – М.: Глобус, 2008. – С. 7.

О. В. Субботина

МБОУ г. Костромы «Лицей № 41»

ИССЛЕДОВАНИЕ ШКОЛЬНИКАМИ ВОДНЫХ ОБЪЕКТОВ КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕНИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

В муниципальном бюджетном образовательном учреждении г. Костромы «Лицей № 41» одним из главных направлений является экологическое. В результате многолетней работы создана, апробирована и успешно функционирует целостная система экологического образования. Одним из структурных компонентов данной системы является клуб «Зеленый мир» (руководитель О. В. Субботина).

Важное направление работы клуба – исследовательское. Оно включает работу учащихся с научной литературой, наблюдение в природе, экспериментальную работу в лабораторных условиях. Данное направление – одно из важнейших, так как результатами исследовательской деятельности учащихся лицея является разработка и реализация практико-ориентированных проектов, нацеленных на социальные интересы участников проекта, на использование результатов проекта в жизни лицея, города, области. В ходе реализации проектов учащиеся вовлекаются в практическую природоохранную деятельность и видят ее практический результат.

С 2005 года члены клуба занимаются изучением и охраной водных объектов Костромской области. Среди особо значимых проектов необходимо отметить проект «Сохраним Сусанинское болото – уникальный природный объект костромской земли». Эта тема выбрана неслучайно. Сусанинское болото является уникальным природным объектом. Оно образовалось на месте озера ледникового происхождения, поэтому представляет научный интерес с точки зрения изучения и других озер Костромской

области – Галичского и Чухломского, образовавшихся так же, как и Сусанинское, после прохождения ледника. Учащихся заинтересовала эта информация, было организовано несколько экспедиций с целью изучения болота. В процессе работы было установлено, что Сусанинское болото имеет большое разнообразие видового состава флоры и фауны, здесь сохранились редкие растения, болото является источником рек, имеет культурно-историческое значение. Ранее болото являлось памятником природы местного значения, а затем – федерального. На сегодняшний день оно исключено из списка охраняемых территорий, решается вопрос о присвоении болоту статуса государственного заказника, но мероприятия по его созданию не проводятся. Нами была проанализирована законодательная база и установлено, что получение статуса заказника ограничит роль Сусанинского болота как историко-культурного, рекреационного, эколого-просветительского объекта. В связи с этим целесообразнее присвоить Сусанинскому болоту категорию «Природный парк».

После проведения исследований сделано обращение в Управление федеральной службы по надзору в сфере природопользования с целью присвоения Сусанинскому болоту категории «Природный парк» и внесения предложения по зонированию охраняемой территории.

Материалы работы представлены в Департамент природных ресурсов и охраны окружающей среды, Сусанинский филиал Костромского областного музея-заповедника, в Комитет водных ресурсов. До получения статуса особо охраняемой

территории в ближайшее время нами планируется провести ряд практических мероприятий по охране болота.

Еще один значимый проект, который предложили разработать и реализовать учащиеся лица, – «Анализ изменений экологического состояния Галичского озера», другого уникального водного объекта костромской земли. Сейчас озеро находится на стадии умирания. Этот факт наш клуб пропустить не мог. Нами были выявлены характер и причины происходящих в последние годы изменений и предложены меры по стабилизации ситуации. Материалы переданы в Департамент природных ресурсов и охраны окружающей среды.

В течении 2011–2012 годов мы занимались изучением Костромских Жигулей, которые находятся в 10 км от г. Костромы, на левом берегу реки Волги. Костромские Жигули – уникальная территория, где наблюдается выход известковых туфов на поверхность. Растительный и животный мир территории разнообразен, многие виды занесены в Красную книгу области. Одной из уникальных черт является то, что по территории протекает 11 ручьев, которые не замерзают даже зимой. Во время исследования территории, проведенного 6 января 2012 года, установлено, что вода в ручьях не только не замерзает, но вблизи русел ручьев зеленеет трава.

Эти факты заинтересовали учащихся, поэтому был проведен органолептический и химический анализ воды в ручьях. На основе проведенных анализов установлено: вода минерализована слабо, но может быть использована в качестве питьевой. Был выполнен забор воды из Волги и сделан вывод, что вода Волги намного хуже по качеству, чем в ручьях, было установлено ухудшение санитарного состояния русел ручьев и прилегающей к ним территории. Во время экспедиций учащиеся очистили русла ручьев, убрали мусор, старые гнилые деревья, оборудовали места перехода через четыре ручья, установили трубы для забора воды.

Изучением Костромских Жигулей мы занимались и раньше, в то время когда они являлась памятником природы регионального значения. С 2010 года территория таковой не является, входит в состав государственного природного заказника федерального значения «Сумароковский», который был создан с целью сохранения лосефермы и имеет профиль биологический. Сейчас решается вопрос об изъятии этой территории из состава этого заказника и о получении своего статуса. Но какой статус может получить территория? Клуб разработал проект по возвращению прежнего статуса и проведению мер по охране уникальной территории. Материалы данной работы переданы в Департамент природных ресурсов и охраны окружающей среды.

В 2013–2014 годах совместно с М. В. Сиротиной, заведующей кафедрой зоологии и географии КГУ им. Н. А. Некрасова, занимались изучением озера Каменик, расположенного в Костромской низине. Озеро Каменик является уникальным по продуктивности водоемом. Особенность озера заключается в том, что уровень воды в этой водной системе, находящейся ниже уровня Горьковского водохранилища, искусственно поддерживается насосной станцией. Следует отметить, что нерациональная работа насосной станции в период с 2000 года привела к частичной деградации водоема. В итоге были нарушены прекрасные нерестилища рыб, места естественных гнездовых перелетных птиц.

Учащиеся лица провели исследование прилегающей к озеру территории, провели органолептические и химические исследования воды озера, был выявлен видовой состав ихтиофауны, дана оценка экологического состояния водоема по показателям сообществ зоопланктона и зообентоса. Установлено: состояние озера требует срочного выполнения комплекса мероприятий по улучшению экологического состояния как в пределах самого озера, так и в пределах его водосборной территории. Клубом

был разработан план по улучшению экологического состояния озера.

Материалы работы были представлены в Департамент природных ресурсов и охраны окружающей среды и вошли в состав материалов для включения озера Каменик и прилегающей территории в состав схемы развития и размещения особо охраняемых природных территорий Костромской области как комплексный заказник «Спас».

Мы надеемся, что проводимая работа будет способствовать сохранению

и Сусанинского болота, и Галичского озера, и территории Костромских Жигулей, и озера Каменик и будем рады, что эти уникальные объекты останутся на костромской земле. Проекты по водным объектам мы представляем ежегодно на Российском конкурсе водных проектов старшеклассников в Москве. Каждый год проекты нашего клуба выходят в финал конкурса. Исследования клуба отмечены благодарственными письмами Института консалтинга водных проектов Москвы за проводимую работу.

Е. Л. Хапилина

МБОУ СОШ № 24 г. Костромы

ИЗУЧЕНИЕ ПРИРОДНОГО И ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ В КУРСЕ ГЕОГРАФИИ КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ

Все мы родом из детства», – писал Антуан де Сент-Экзюпери. Для кого-то детство – это родная деревня, поселок, уголок города, родная школа. Для кого-то – родник, речка, роща, куда убегал от проблем, стремясь побыть наедине со своими мыслями. И святая обязанность учителя, а учителя географии особенно, не просто показать неповторимую красоту природы, но и пробудить интерес к своему краю, его людям, уникальным природным объектам, привить навыки исследователя, понимание бережного отношения к своему прошлому.

Сегодня в арсенале учителя ИКТ со всеми вытекающими из них возможностями. А начинали мы с мини-сочинений о родном крае, таких как «Тропинка к чувствам». В сочинениях ученики описывали любимые места нашей области. Сегодня можно сказать, что это были мини-проекты, индивидуальные для учащихся. Сочинение можно было заменить стихами, рисунками. Предлагался и проект

«Герб моей деревни» (той, где живет, например, бабушка...)

С началом компьютеризации проекты стали чаще долговременными, групповыми, эффектно представленными. Первый такой долговременный и крупный проект в моей практике – «Перепись учащихся школы № 24». Актуальность проекта выражалась в том, что результаты исследования, полученные при его реализации, были особенно интересны в связи с объявлением 2008 года годом семьи, поскольку отражали проблемы формирования семейных и духовных ценностей современных школьников, взаимоотношений в семье. Полностью ознакомиться с проектом можно по ссылке <https://yadi.sk/d/-0AH077giGYUw>.

Другим крупным проектом стал проект «Чудеса Костромского края, или Уникальные природные и антропогенные объекты Костромского края», выполненный учащимся 10-го класса Евгением Голышевым. Гипотеза, выдвинутая учеником в начале

работы, – среди природных и антропогенных объектов Костромской области можно выделить семь самых уникальных. Первоначальное название проекта – «Семь чудес Костромской области» (подражание общероссийскому проекту «Семь чудес России»). Цель проекта: пробудить интерес учащихся 8–9-х классов к природным и антропогенным объектам своего края, их истории и географии; выявить их значение для наших предков, современников и потомков; воспитывать чувство гордости за свой родной край. Итогом работы над проектом стало электронное приложение «Чудеса Костромского края», разработанное в среде программирования Delphi. Основная форма представляет собой карту Костромской области, на которой при подводе мыши появляется название объекта и его изображение, при щелчке мыши по координатам объекта происходит переход на форму, содержащую информацию об объекте. Пособие может быть использовано на уроках в 8–9-х классах при изучении регионального курса «География Костромской области». Пособие включает в себя работу с информацией об уникальных объектах области, контурной картой, кроссвордом, тестом, с краткой исторической справкой. Ознакомиться с данным электронным приложением и презентацией проекта можно по ссылке <https://yadi.sk/d/fOwsSocgiGcry>.

В 2005 году на курсах КОИПКРО группой учителей географии была разработана программа элективного курса «Путешествие в мир народных промыслов своего края». Познакомиться с содержанием и идеей этой программы, а также с ее презентацией можно по ссылке https://yadi.sk/d/Ot72r_QTiGd6G.

Эта программа послужила не один раз в моей работе, особенно при подборе тем экзаменационных рефератов для выпускников 9-х классов. Наиболее интересными работами были такие, как «Деревянное кружево Костромы». Цель

реферата: подробно показать костромскую домовую резьбу, ее развитие в течение XIX и в начале XX века вместе с развитием деревянного зодчества.

Выводы, сделанные учащимся:

– Кострома действительно сохранила множество шедевров деревянного зодчества;

– многие здания, которыми костромичи по праву могут гордиться, нуждаются в ремонте или реставрации;

– о деревянном зодчестве Костромы имеется достаточно много информации в печатных изданиях и на сайтах Интернета;

– о деревянном зодчестве населенных пунктов области информация практически отсутствует.

Разрабатывая подобную тему реферата, ученик получает много возможностей реализовать свои художественные способности через работу с фотографией, рисунком, через освоение современных цифровых программ.

Не обошли мы темы, связанные с демографической ситуацией в области, национальными проблемами, историей и географией ювелирного промысла, народной вышивкой, рекреационными ресурсами области, городами области и др. А вот историю и географию костромского судостроения затрагивали, я думаю, немногие. В этом выражается актуальность работы «Судостроение в Костромском крае». Работа рассказывает о связи судостроения с судьбами наших земляков, способствует развитию интереса учащихся к техническим профессиям, за которыми стоит будущее России. Реферат представляет практическую ценность для учителя и учащихся при проведении уроков географии, классных часов, предпрофильной подготовки учащихся, профориентационной работы.

В 2013/14 учебном году ученица 10-го класса Наталья Груздева, являясь капитаном школьной команды «Костромская ладья», участвовавшей в «ДООГ-2014» (международная дистанционная обучающая

олимпиада по географии» при МГУ им. М. В. Ломоносова), представила на городском дне науки реферат на тему «Костромская Атлантида». Гипотеза, выдвинутая в начале работы над рефератом, была сформулирована следующим образом: «Появление Костромского моря на участке Горьковского водохранилища, кроме положительных результатов, имело также и отрицательные последствия как для природы, так и для населения». Работая над рефератом, ученица встречалась с очевидцами тех событий, изучила ряд архивных документов. Особенно сложно было найти карту тех мест до создания водохранилища. Здесь на помощь пришла одна из мам учащихся нашей школы – В. А. Ляпина, главный инженер проекта ООО «Институт Гипроводхоз». Вся команда школы еще раз выражает ей глубокую благодарность.

Главным результатом работы команды над данным проектом было создание дидактического материала, который распечатан в количестве 16 экземпляров и используется в 9-х классах при изучении темы «Население Костромской области». Ознакомиться с презентацией работы Н. Груздевой и раздаточным материалом можно по ссылке <https://yadi.sk/d/AMCbNAC-iGeZk>.

Не раз учителя географии города и области ставили вопрос о создании единой цифровой программы по географии Костромской области. Многие мои коллеги работают над этим, но все еще в одиночку. Давно пришло время объединить общие усилия для создания не только обновленной печатной версии по географии Костромской области, но и электронного приложения к ней.

Краеведение в начальной школе

Л. А. Медникова

Костромской государственной университет имени Н. А. Некрасова

КРАЕВЕДЕНИЕ КАК ОДНО ИЗ БЛАГОДАТНЫХ УСЛОВИЙ ФОРМИРОВАНИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Вот уже пятый год в начальной школе страны внедряется новый государственный стандарт, важнейшей задачей которого является развитие личности учащихся, формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию. Реализуется эта задача путем сознательного, активного присвоения учащимися социального опыта. При этом знания, умения и навыки рассматриваются

как производные от соответствующих видов целенаправленных действий, то есть они формируются, применяются и сохраняются в тесной связи с активными действиями самих учащихся, в специально организованной учебной деятельности.

Основой эффективного решения данной образовательной задачи является системно-деятельностный подход. Он предполагает активность обучающихся, когда знание или способ действия не передается учителем в готовом

виде, а строится самими учащимися в процессе их познавательной деятельности. Учение превращается в сотрудничество – совместную работу учителя и учеников по овладению знаниями и решению проблем. Таким образом, школьники приобретают собственный опыт получения и преобразования различного рода знаний, способов действия.

Согласно требованиям Федерального государственного общеобразовательного стандарта, у выпускника начальной школы к концу обучения должны сформироваться ряд метапредметных универсальных умений: личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные.

Среди основных личностных характеристик планируются: любовь к своему краю и своему Отечеству, знание русского и родного языка, уважение к своему народу, его культуре и духовным традициям. Краеведческое содержание, на наш взгляд, является благодатным условием для решения этих задач.

Так, формированию регулятивных умений будут способствовать деятельностные технологии, опирающиеся на ведущую для данного возраста учебную деятельность. При этом важно давать возможность младшим школьникам самим формулировать цель и задачи деятельности, рефлексировать способы и результаты, доверять их оценку. И это можно организовать на краеведческом материале.

Эффективному формированию познавательных умений может способствовать проектная деятельность учеников, которая предполагает поиск необходимой информации в различных источниках (справочниках, книгах, Интернете, музеях), анализ и преобразование добытых сведений, в том числе представление их в закодированной форме (таблицах, диаграммах, схемах).

Коммуникативные умения успешно формируются во взаимодействии, выстраивании диалогов и полилогов, когда

учащиеся договариваются, распределяют задания, задают вопросы и формулируют убедительные доказательства своих мыслей. И условием для этого также может быть краеведение.

Что же мы понимаем под краеведением?

Трактовка термина «краеведение» изменялась на протяжении нескольких десятилетий. В начале XX в. краеведение понимали как метод синтетического изучения какой-либо определенной территории, выделяемой по административным, политическим и хозяйственным признакам. В середине XX в. краеведение определялось как комплекс научных дисциплин, различных по содержанию и частным методам исследования, но ведущих в своей совокупности к всестороннему научному познанию края. В 80-е гг. XX в. было принято такое определение: краеведение – это всестороннее познание определенной территории (части страны, района, города или рабочих поселений) местными жителями, для которых она является родным краем.

Согласно концепции краеведческого образования, мы понимаем краеведение как *всестороннее изучение определенной части страны, региона, местности местным населением, для которого эта территория считается родным краем. Краеведение изучает природу, население, хозяйство, историю и культуру родного края.*

Огромную роль в краеведении как комплексной науке сыграли известные российские и советские ученые, педагоги: М. В. Ломоносов, Н. Х. Вессель, К. Д. Ушинский, А. С. Барков, А. А. Половинкин, Н. Н. Баранский и др., предложив изучать его в школе. По мнению ученых, в основу школьного краеведения заложена идея, что свое, близкое и в природе, и в человеческой жизни, и в хозяйстве понятнее, проще, яснее, чем чужое и далекое. При этом школьное краеведение предполагает научную разработку содержания, мето-

дов и организации краеведческой работы, а это дело очень сложное, трудоемкое и далеко не легкое. Академик Д. С. Лихачев уделял огромное внимание воспитательному значению краеведения и подчеркивал, что «краеведение не только наука, но и деятельность».

Сегодня краеведческое образование в начальной школе мы предлагаем рассматривать как непрерывную образовательную деятельность, направленную на усвоение младшими школьниками основ знаний о природе, истории и культуре родного края с целью формирования у них универсальных учебных действий, нравственных ценностей, гражданского поведения и ответственного отношения к социокультурной и природной среде региона, людям, населяющим его, продуктам их труда.

В настоящее время наблюдается повышенный интерес к изучению родного края. Учителями начальных классов Костромской области накоплен немалый опыт организации деятельности по изучению своего города, поселка или улицы. Так, в рамках регионального методического конкурса педагогами были представлены интересные разработки:

– авторские программы внеурочных курсов: «Народные игры» (М. А. Тараканова), «Краеведение» (Е. А. Скрябина), «Край родной, горжусь историей твоей!» (А. А. Гольцова, С. Н. Земскова), «Краевед» (Л. Н. Наумова);

– исследовательские проекты учащихся: «Поселок, в котором мы живем» (Л. Н. Наумова), «Быт крестьянской семьи и жителей Костромской губернии» (С. Н. Смирнова), «Улицы нашего поселка» (О. А. Кузнецова);

– методические разработки мероприятий и занятий: «Первые встречи с поэтическим наследием Ефима Честнякова» (Т. В. Молотилова), «Костромская сказ-

ка: прошлое и настоящее» (Н. А. Шитикова, Е. Р. Исаков, Ю. С. Хабибуллина), «Использование краеведческого материала на уроках математики» (О. В. Игумнова);

– дидактические материалы: «Сборник текстов для чтения и тетрадь по чтению с использованием краеведческого материала» (Н. В. Андреева, С. М. Баранова, М. А. Быкова), рабочая тетрадь «Моя Россия. Город Кострома» и электронное приложение (Н. К. Афанасьева, И. В. Никитина), рабочая тетрадь «Милая российская глубинка» (М. Н. Петрова), «Атлас Костромской области. Заповедники России. Природные зоны» (Н. А. Вагина), сборник материалов «Костромская область» (Г. Г. Павлова).

Под руководством педагогов младшие школьники в игровых формах знакомятся с памятными или историческими местами Костромы, изучают сказки и другие литературные произведения костромских авторов, с увлечением исследуют историю, географию и художественные промыслы своего края, составляют азбуки, словари, сборники игр, произведений, организуют выставки поделок и фотографий, создают проекты на местном материале.

Краеведческое образование на начальной ступени организуется в рамках внеурочной деятельности, в разнообразных формах: викторины, экскурсии, заседания клубов, праздники, походы, посиделки, мастерские, встречи с известными людьми, презентации, коллективные и индивидуальные проекты. При этом широко используются местные ресурсы: школьные музеи, краеведческий музей города (поселка), зоопарк, станции юннатов, библиотеки, выставки, другие культурные учреждения и памятные места своего края.

Эффективно организовать краеведческое образование в начальной школе можно по модулям (таб.).

Модель краеведческого образования в начальной школе

Тема и краткое содержание модуля	Целевые установки
<p>1-й класс Создание ресурса о родном крае: – долгосрочный информационный проект: «Азбука моего края»; – создание общеклассного или общешкольного ресурса о своем населенном пункте или крае в процессе изучения русской грамоты. Варианты конечного продукта: «Азбука», сборник игр (потешек, песен, частушек бабушек и дедушек), словарь терминов, фотогалерея ветеранов войны, труда</p>	<p>Формирование представления о различных сторонах современной жизни своего населенного пункта, края и его населения Формирование заинтересованности учащихся и их родителей в изучении своего края через семейные архивы, рассказы родственников, через семейные экскурсии, просмотр телематериалов и видеофильмов Развитие стремления знать как можно больше о родном крае и умения находить информацию в различных источниках Стимулирование познавательной и творческой деятельности первоклассников</p>
<p>2-й класс Чтение о родном крае: – чтение и обсуждение рассказов о Костромском крае, выполнение творческих заданий по специальным рабочим тетрадям; – создание авторских текстов, задач и занимательных заданий на краеведческом содержании</p>	<p>Ознакомление с историей, литературой, географией, культурой и другими сторонами жизни своего населенного пункта Развитие гражданских качеств, патриотического отношения к России и своему краю Формирование личностно-ценностного отношения к своему родному краю, к месту жительства Формирование заинтересованности учащихся и их родителей через совместное чтение книг местных писателей Формирование интеллектуальных умений</p>
<p>3-й класс Решение учебных проектных задач на краеведческом материале: – коллективное решение учащимися специальных проектных задач на географические и литературные темы; – создание школьного краеведческого словаря (с последующим дополнением); – посещение музеев, библиотек; – встречи с творческими людьми населенного пункта</p>	<p>Формирование целостной системы УУД Ознакомление с литературой и географией своего населенного пункта Развитие заинтересованности содержанием предмета через совместное чтение краеведческой литературы, книг местных писателей, посещение музеев Формирование установки на стремление внести личный вклад в совершенствование жизни своего края Укрепление семейных связей, традиций</p>
<p>4-й класс Выполнение исследовательских проектных задач на краеведческие темы: – выполнение учащимися индивидуальных, парных или групповых проектов исследовательского характера на исторические и культурологические темы; – посещение музеев, библиотек, выставок, изучение местных сайтов; – встречи с выдающимися людьми населенного пункта</p>	<p>Развитие целостной системы УУД Ознакомление с историей, культурой и другими сторонами жизни своего населенного пункта Стимулирование самостоятельной познавательной деятельности Изучение проблем развития края (населенного пункта) Формирование установки на стремление внести личный вклад в совершенствование жизни своего края Укрепление семейных связей</p>

Таким образом, краеведение в начальной школе является одним из основных источников развития учебной мотивации, обогащения учащихся знаниями о родном крае, воспитания любви к нему, формирования гражданских позиций и навыков. Оно играет существенную педагогическую роль в нравственном, эстетическом, экологическом, трудовом воспитании, является интегрирующим звеном между учебной и воспитательной деятельностью школы и обеспечивает формирование универсальных учебных действий как основных умений, требуемых стандартами второго поколения.

Список рекомендуемой литературы

Белоусова Т. Л. Духовно-нравственное развитие и воспитание младших школьников: метод. рекомендации: пособие для учителей обще-

образоват. учреждений: в 2 ч. / Т. Л. Белоусова, Н. И. Бостанджиева, Н. В. Казаченок; под ред. А. Я. Данилюка. – М.: Просвещение, 2011. – 127 с.

Гладкий Ю. Н. Регионоведение: учеб. для студентов высш. учеб. заведений / Ю. Н. Гладкий, А. И. Чистобаев. – М.: Гардарики, 2003. – С. 43–44, 48.

Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – М.: Просвещение, 2009. – 24 с.

Лихачев Д. С. Любить родной край // Отечество: краевед. альманах. – М., 1990. – Вып. 1. – С. 8.

Лихачев Д. С. Русская культура. – М.: Искусство, 2000. – С. 159–173.

Мельничук Г. А., Степанова Н. В. Два десятилетия российского краеведения / Г. А. Мельничук, Н. В. Степанова // Библиография. – 2010. – № 5. – С. 43–50.

Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования / Рос. акад. образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова. – М.: Просвещение, 2010.

Н. В. Андреева, С. М. Баранова, М. А. Быкова

МБОУ г. Костромы «Гимназия № 15»

ПОЗНАЕМ СВОЮ МАЛУЮ РОДИНУ

Чувство Родины нужно заботливо возвращать, прививать духовную оседлость. Если не будет корней в родной местности, в родной стороне – будет много людей, похожих на иссушенное растение перекаати поле.

Д. С. Лихачев

В образовании и воспитании подрастающего поколения неизбежно присутствует национальный колорит. Он обращает ум и сердце ученика к национальному достоянию своего народа и способствует патриотическому воспитанию.

Важность данной проблемы отражена в законе «Об образовании». Один из целевых ориентиров документа направлен на защиту национальных культур и региональных культурных традиций. В проекте «Национальной доктрины образования

в Российской Федерации» подчеркивается, что система образования призвана обеспечить:

– историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России;

– воспитание патриотов России, граждан правового демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой

нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость.

Перед современной школой стоит трудная задача – воспитать молодого человека с активной гражданской позицией, неразрывно связанной с воспитанием чувства любви к Родине, которое включает в себя любовь к малой родине, к тому месту, где человек живет, к истории своего края, к его культуре, литературе. Изучение своей малой родины способствует осознанию младшими школьниками важности этого мира, своего места в нем, позволяет по-новому осмыслить привычное.

Сегодняшний ученик должен быть не только грамотным, но и эрудированным, духовно-нравственным, уметь найти свое место в этом многоликом мире. Реализация воспитательного потенциала изучаемых предметов, решение задач патриотического и нравственного воспитания требуют обращения к краеведческому материалу.

Использование краеведческого материала необходимо и в дидактических целях. Знание конкретных исторических фактов из жизни края способствуют лучшему пониманию исторических событий и явлений, делает содержание изучаемой темы богаче, ближе и понятнее. При этом ученики лучше усваивают и используют свои знания при изучении других предметов.

В соответствии с новыми Федеральными государственными образовательными стандартами в нашей гимназии уделяется большое внимание духовно-нравственному воспитанию детей. С этой целью была создана программа «Возрождение». Реализация программы проходит через различные социальные проекты. Учителя начальных классов в течение нескольких лет работают над проектом «Кострома – моя малая родина». На основе краеведческого материала нами были разработаны различные методические пособия для учителей и дидактические материалы для учащихся:

- сборник текстов для списывания с использованием краеведческого материала;
- сборник задач по математике с использованием краеведческого материала;
- сборник текстов для написания диктантов «Живи в веках, моя страна: Россия, Волга, Кострома»;
- сборник игр для уроков обучения грамоте с использованием краеведческого материала;
- азбука для маленького костромича.

Большой раздел нашей программы посвящен литературному краеведению. Педагогами гимназии был создан сборник текстов для чтения с использованием краеведческого материала для учащихся начальных классов.

Первый раздел сборника посвящен истории города. Прочитав представленные произведения в этом разделе, ребенок узнает об основании Костромы, событиях происходивших здесь в далеком прошлом и сыгравших большую роль в истории всего государства.

Духовным богатством костромской земли являются ее древние святыни. Самая почитаемая костромичами святыня – икона Феодоровской Божьей Матери. О ней, о небесной покровительнице нашего города, и других духовных ценностях костромской земли ребята узнают, прочитав рассказы второго раздела сборника «По святым местам».

Щедра талантами костромская земля, фольклорное творчество всегда было неотъемлемо от жизни наших предков. В сборнике представлены произведения костромского фольклора, созданные учителями нашей гимназии Г. К. Кадыковой. Читая эти произведения, учащиеся знакомятся с легендами, обрядами и традициями края.

Костромская природа полна очарования и незабываема, она вдохновила на бессмертные творения многих писателей и художников. В одном из разделов представлены произведения, посвященные

удивительным уголкам родной природы. Например, дети читают и обсуждают стихотворение Николая Данарова «Великой реке». Приведем отрывок:

Я полюбил тебя, река моя родная,
За твой чарующий и царственный простор,
За шум твоих лесов, что с края и до края
Покрыли кружевом верхи прибрежных гор
.....

В процессе анализа учащимся предлагаются вопросы:

- Какие чувства отражены в этом стихотворении?
- Какими эпитетами называют Волгу в песнях, пословицах, в народной разговорной речи?
- Нарисуйте словесные картины к стихотворению.
- Знаешь ли ты, почему реке дали такое название?
- Узнай, какие большие и малые города расположены по берегам великой реки, какую роль играет Волга в жизни людей?

В разделе «Кострома – вековые традиции древних промыслов» дети с интересом узнают о жизни людей и истории возникновения ремесел. В ходе обсуждения осмысливают, кто такие бурлаки, как изготавливали лапти; знакомятся историей сыроварения; узнают, почему Кострома считалась льняной столицей России.

История земли костромской – это история ее людей. В данном разделе собраны интересные сведения о земляках, которые внесли неоценимый вклад в развитие национальной культуры.

Особый мир изысканной старины связан с каждым уголком нашего родного города. Читатель с удовольствием совершает путешествие по дорогим сердцу уголкам. Это и исторический центр города с уникальной Пожарной каланчой и комплексом Торговых рядов, Берендеево царство – родина Снегурочки, беседка Островского и многие другие памятные места.

Раздел «Годам и тлену не подвластна, храня преданья старины...» содержит очерки об истории Костромы, которые знакомят учащихся с историческим наследием нашего древнего города. Тексты очерков, представленные в сборнике, адаптированы для младших школьников.

Использование сборника привело к идее создания специальной тетради по чтению с заданиями разного уровня сложности. Например, при работе над текстом «Лапти лыковые», предлагаются задания двух уровней сложности (репродуктивного и творческого).

Лапти лыковые
(из рассказа старожила)

С давних времен в Костромской губернии развивались самые разнообразные ремесла. Мастерские люди плотничали, резали по дереву, изготавливали кадки, коромысла, плели из прута.

Большим спросом пользовались изделия из лыка. Работа была кропотливая. Сначала нужно порубить липовое лыко. Это можно было сделать только весной. Потом нарезали из него ленточки нужной длины и начинали плести лапти. Использовали деревцо – отделанную дрявяшку чуть больше ноги и кадачик – им плели. Заготавливали лапти круглый год, даже зимой. Лаптей требовалось много. Одной пары хватало на неделю.

Из лыка также делали мочалки, плели веревки. Надерут лыка, высушат, затем мнут, соскабливают ножичком кору и вяют веревки...

После чтения учащимся предлагаются вопросы и задания:

Уровень А

1. Напиши, какие ремесла развивались в Костромской губернии?
2. Нарисуй, какие изделия изготавливали из дерева?
3. Перечисли, что делали из лыка?
4. Кто занимался изготовлением лаптей?
5. Почему изделия из лыка пользовались большим спросом?

Уровень Б

1. Найди и выпиши, какие устаревшие слова встречающиеся в тексте, объясни их значение.

2. Объясни смысл пословиц:
Не берись лапти плести, не надравши
лыка;

Только и родни, что лапти одни;
Дело вести – не лапти плести.

3. Составь план текста, расскажи по
плану о занятиях людей Костромской
губернии.

Мы считаем, что краеведение на уро-
ках и во внеклассной работе – потребность

времени. Обращение к данной теме про-
диктовано изменениями, которые проис-
ходят в обществе, а значит, и в образова-
нии. И мы, педагоги, должны адекватно
реагировать на эти изменения, чтобы
воспитать достойное подрастающее по-
коление. Краеведение как раз и способ-
ствует воспитанию любви к родному
краю, интереса к его культуре и истории
страны.

Н. К. Афанасьева, И. В. Никитина

МБОУ г. Костромы «Средняя общеобразовательная школа № 31»

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ
«ПРОГРАММА, ЭЛЕКТРОННОЕ ПОСОБИЕ И РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ
“МОЯ РОССИЯ – ГОРОД КОСТРОМА”»
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ И ВОСПИТАНИЕ»

Древних лесов удивительной силою,
Волгой, где жизнь отразилась твоя,
Ты напитала нас, Родина милая,
Славим тебя, Костромская земля!

*Гимн Костромского
муниципального района*

Сегодня мы все чаще обращаемся
к духовным ценностям прошло-
го, пытаемся искать пути восста-
новления прерванных связей времен,
осознаем необходимость изучения сво-
их национальных корней как источника
нашего нравственного здоровья, силы
и богатства.

Краеведение – одно из важных средств
связи обучения и воспитания с жизнью,
оно содействует нравственному, эстети-
ческому воспитанию учащихся, всесто-
роннему росту и развитию их способно-
стей. Современная школа вместе со всем
обществом переживает сегодня слож-
ный период обновления, когда одной из

главных проблем становится нравствен-
но-патриотическое воспитание подрас-
тающего поколения.

Созданный нами курс «Моя Россия –
город Кострома» позволяет школьнику
увидеть мир вокруг себя не единением
большого количества отдельных компо-
нентов, а системой взаимосвязанных про-
цессов, явлений, понятий в многообразии.

Кострома – древний город с богатой,
интересной историей. Костромской край
всегда славился своими традициями, ду-
ховностью, ремеслами и, главное, людь-
ми. Наш город – это важная часть исто-
рии Российского государства. Недаром
зовется Кострома жемчужиной России

и входит в состав Золотого кольца России. Поэтому главная задача нашего курса – как можно ближе, подробнее познакомиться юных костромичей с историей своей малой родины, открыть неведомые им до сих пор уголки земли костромской, дать возможность ощутить их собственную принадлежность к этой земле, к жизни своего города, к его истории.

В дидактических материалах внеурочной деятельности по направлению «Духовно-нравственное развитие и воспитание» представлена система работы с учащимися начальной школы по курсу «Моя Россия – город Кострома».

В пособиях представлен материал хрестоматийного содержания, комплекс практических заданий, обеспечивающий разнообразные виды деятельности детей, полноценное усвоение краеведческих знаний и их применение в познавательной, учебной и творческой деятельности.

Работа строится таким образом, чтобы в процессе краеведческого воспитания осуществлялось формирование гражданских навыков у воспитанников через познавательную и исследовательскую деятельность, а также через практические занятия.

Авторский продукт включает следующие материалы:

- Рабочая тетрадь для учащихся, 1–4-е классы;
- Электронное пособие для учителя, 1–4-е классы;
- Рабочая программа и тематическое планирование.

Рабочая тетрадь направлена на расширение знаний обучающихся о родном крае, развитие умений и навыков познавательной деятельности, художественно-образного восприятия малой родины.

Рабочая тетрадь составлена с учетом содержания Федерального образовательного стандарта начального общего образования. Она позволяет через проблемное, личностное восприятие сформировать

у школьников представление о своей малой родине, пробуждает интерес к прошлому и настоящему г. Костромы, приобщает детей к отечественной культуре и истории, закладывает основы знаний о родном крае.

Тетрадь для учащихся включает 10 разделов, которые являются тематическими главами: «Кострома историческая», «Кострома архитектурная», «Кострома патристическая», «Кострома памятная», «Кострома богохранимая», «Кострома заповедная», «Кострома литературная», «Кострома художественная», «Кострома рукотворная», «Кострома спортивная». Каждый раздел состоит из адаптированного теоретического и практического материала.

Рабочая тетрадь содержит разнообразный дидактический материал, способствующий развитию у детей умений наблюдать, устанавливать причинно-следственные связи, самостоятельно делать выводы, сравнивать и обобщать, а также позволяет использовать теоретический материал на практике. Освоение содержания курса реализуется благодаря включению занимательных занятий: искусствоведческих викторин, тестов, кроссвордов, заданий для исследовательской работы с текстом.

В заданиях наравне с индивидуальными формами вводится коллективная и групповая работа, что способствует развитию у младших школьников важных умений: общаться, договариваться, формулировать свою точку зрения, задавать вопросы.

По окончании всего курса учащиеся выполняют зачетную работу в форме проекта.

Электронное пособие представляет собой программный продукт дидактического назначения, который обеспечивает поддержку образовательного процесса. Пособие позволяют наполнить содержательную сторону курса иллюстрированным материалом, который логически

структурирован и систематизирован, носит не только обучающий, но и воспитательный, развивающий, познавательный характер. Содержание материала и формы его представления способствуют обучению с интересом и увлечением, повышают мотивацию к учению и рост познавательной активности.

Материалы электронного пособия представлены в различных формах.

Видеофайлы содержат исторические, научно-познавательные и художественные фильмы, мультфильмы, заочные экскурсии. Аудиофайлы состоят из музыкальных и литературных произведений, аудиокниг. Методическая копилка включает викторины, тексты для чтения, кроссворды, пазлы, презентации, развивающие задания. Проверка усвоения знаний представлена в форме интерактивных заданий.

Для комплексного использования дидактических материалов мы разработали авторскую программу по внеурочной деятельности «Моя Россия – город Кострома». Программа курса ориентирована на учащихся начальной школы. Весь объем программы рассчитан на 135 часов, по 1 часу в неделю. Продолжительность занятий в 1-м классе – 35 минут, во 2–4-м классах – 45 минут.

В пособиях предложены разнообразные формы организации работы, обеспечивающие полноценное усвоение краеведческих знаний и их применение в познавательной, учебной и творческой деятельности учащихся.

Мы убеждены, что содержание дидактических материалов будет способствовать воспитанию патриотических чувств, позволит пробудить интерес к историческим и культурным ценностям края; поможет педагогам формировать у младших школьников гражданское самосознание, чувство гордости за достижения своих земляков, бережное отношение к природе и достижениям своего народа.

Предполагается, что к концу обучения школьники будут знать:

- элементарные традиции нравственно-этического отношения к быту, культуре, истории своего города, района, области;
- фамилии известных людей и памятные места края;
- простейшие взаимосвязи в развитии города и области, использовать эти знания для объяснения необходимости изменений в развитии своего края;
- простые методы изучения окружающего мира.

Т. В. Молотилова, Ю. С. Хабибуллина, Н. А. Шитикова

МБОУ г. Костромы «Гимназия № 28»

ЗНАКОМСТВО МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЛИТЕРАТУРНЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ КОСТРОМСКИХ АВТОРОВ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Нравственный облик личности зависит в конечном счете от того, «из каких источников черпал человек свои радости в годы детства», – так говорил известный советский педагог-новатор, писатель В. А. Сухомлинский.

Поэтому так важно с раннего возраста через игру, экскурсии по родным местам и музеям, через живое общение со взрослыми и общение с книгой воспитывать в ребенке доброжелательность, отзывчивость, сочувствие к другим людям,

формировать ценностное отношение к своему национальному языку и культуре. Духовно-нравственное воспитание начинается в семье, но наиболее системно, последовательно, глубоко развитие и воспитание личности происходит в образовательных учреждениях. Главную роль при этом отводят литературе, где на примерах поступков героев формируются представления о добре и зле, милосердии и сострадании. А литература, написанная на родной земле, приобретает еще большее значение, так как вызывает больше чувств и эмоций в душе ребенка. Переживая опыт поколений, отождествляя себя с героями, жившими на родной земле, дети больше верят своей, родной литературе и стараются следовать найденной в ней житейской мудрости. Именно в этом заключается воспитательная сила литературного наследия Костромского края.

Понимая значимость краеведческого материала для развития у детей ценностного отношения к родному краю, перед учителями начальных классов гимназии № 28 встала задача: найти произведения костромских авторов, которые можно предложить детям младшего школьного возраста для чтения и исследования. Выяснилось, что наиболее известными авторами костромской земли считают Н. А. Некрасова, А. Н. Островского, Е. В. Честнякова, а о других авторах дети и учителя знают мало. Мы поставили перед собой цель: исследовать краеведческий материал в поисках талантливых писателей-сказочников прошлого и настоящего нашей малой родины.

Мы остановились на жанре сказки неслучайно. В детстве так трудно бывает понять, где добро и зло, милосердие и жестокость, любовь и ненависть. Сказки лучше всего раскрывают смысл этих понятий на примерах поступков героев, поэтому так важно с детства воспитывать в ребенке через общение со сказкой доброжелательность, сочувствие, отзывчивость, умение

понимать людей, ценить свой национальный язык и культуру. Через сказки дети получают необходимую для духовного становления уверенность в себе, веру в свой народ и страну.

В рамках проекта «Литературная Кострома» педагогами гимназии была проведена большая работа: изучался биографический материал о земляках-писателях, был организован поиск доступных печатных публикаций и материалов в интернет-источниках, осуществлялся анализ содержания произведений и выявлялись художественные замыслы авторов.

Нами были разработаны и проведены литературные занятия по некоторым произведениям костромских авторов.

Ефим Васильевич Честняков – народный философ:

– сказки «Сергеюшко», «Чудесное яблоко»;

– стихи «Чудеса на Унже», «Девичьи хлопоты», «Коляда».

Александр Степанович Андроников – собиратель социально-бытовых сказок:

– «Давши слово, держи»;

– «Несоленый кисель»;

– «Ложечка-солозобочка»;

– «Чье мастерство мудренее».

Андрей Николаевич Сотников – искатель добра и правды:

– «Сказка о сказке»;

– «Два дома».

Алевтина Николаевна Алферова – хранительница старины:

– «Сказ про Кострому и икону ее чудотворную».

Сергей Павлович Савин – знаток детей и животных:

– Сказка про кошку Машку.

Данный список можно дополнить фольклорными произведениями (пословицами, поговорками, скороговорками, колыбельными), собранными и записанными в разных районах нашей области, и произведениями авторов, родившихся на костромской земле.

Мы считаем, что литературное творчество Е. В. Честнякова, А. Андроникова, А. Сотникова, А. Алферовой, С. Савина будет интересно и полезно младшим школьникам, привлечет внимание детей к культуре, истории, судьбам людей своей малой родины, раскроет уникальность Костромского края посредством литературных произведений.

В начальной школе знакомство с творчеством Е. Честнякова ведется в основном через изучение песенок, считалок, сказок. Обращение младшего школьника к более «взрослым» стихам Е. Честнякова является его первым опытом. Учителю необходимо самому проникнуться судьбой и творчеством этого человека, чтобы донести до детей сохранившуюся на черновиках поэзию автора – настоящую, мудрую, устремленную к Свету и Радости. Педагогу нужно искать верные способы для встречи детей с литературным наследием нашего земляка, который верил, «что только через душу детей можно прийти к будущему...».

Социально-бытовые сказки А. Андроникова, собранные и записанные в конце XIX века, небольшие по объему, с простым жизненным сюжетом тоже доступны для детского понимания. Единственный сборник сказок этого автора найден нами в хранилище областной библиотеки им. Н. К. Крупской и относится к началу XX века. Позже отдельные сказки А. Андроникова печатались в журналах «Костромская слобода» и «Губернский дом».

Художественной идеей сказок А. Сотникова остается тема борьбы добра и зла. В сказке «Два дома» выбор в ту или другую сторону делает сам читатель, и этот выбор определяет его дальнейшие поступки – нести людям добро или зло. В «Сказке о сказке» автор показывает давно знакомых детям Кощея и Бабу-ягу положительными героями, цель которых «метлой очищать Мир от “скверны”». Язык сказки образный, на манер старины. Главные

человеческие ценности: уважение, чувство долга, верность, любовь. На наш взгляд, сказки А. Сотникова очень патриотичны и являются прекрасным средством для воспитания у детей этих качеств.

Таким образом, наличие нравственных уроков, яркость и эмоциональная окрашенность, образность, доступность для понимания художественного произведения стали критериями выбора произведений наших земляков для работы с детьми.

В работе с литературными произведениями мы определили основные *содержательные направления*:

1. Знакомство с биографией и творчеством костромских авторов: создание презентаций; организация экскурсий в Романовский музей, в Культурно-просветительский центр им. Е. Честнякова; заочные путешествия по родным местам писателей; выставки книг, встреча с современным костромским сказочником А. Сотниковым и знакомство с его книгой «Сказка о сказке».

2. Определение художественных особенностей произведений: анализ прочитанного, поиск художественной идеи и авторских замыслов.

3. Обобщение личных и коллективных наблюдений и исследования произведений: осознание наличия богатого духовного наследия, значимости приобретенных знаний для себя, своей семьи и близких.

Работа по определению художественных особенностей произведений костромских авторов была организована в проектно-исследовательской технологии.

На этапе постановки проблемы учителями использовались ситуации «удивления» (например: в отгаданном кроссворде ключевое слово «сказочник», а кто это такой?), ситуации «вызова» (лексические ассоциации по основным ключевым образам произведения), подводящий диалог позволял актуализировать имеющиеся

знания об авторе и его произведениях, обобщать приобретенный читательский опыт, а затем выявлять и формулировать проблему.

Например, у Ефима Честнякова стихотворение названо «Чудеса на Унже». Чудеса... Чудо... А сверхъестественного, необычного в стихотворении дети не находят. Так появляется противоречие: обычные явления и предметы природы, которая нас окружает в повседневной жизни, автором названы чудесами – почему?

А. Андроников писал: «Русский народ любит “потешаться” сказками». Над кем и над чем потешается Андроников в своих сказках, а вместе с автором и мы?

Сказки продолжают жить и сочиняться на костромской земле. Каких современных сказочников нашей Костромской области вы знаете? Почему современные писатели обратились к жанру сказки, что они хотели сказать «выдуманной историей»?

Зачем Е. Честняков записал «Коляду»? Бесспорно, он хотел сохранить и передать этот жанр устного народного творчества следующим поколениям. А как мы – сегодняшнее поколение – можем сохранить и передать такую народную традицию? (Нетолькочитать, но и играть-колядовать).

Удачными приемами, используемыми учителями на этом этапе, стали:

– «*Поэтическая головоломка*», которая помогает увлечь детей темой крестьянского труда. Например, при знакомстве со стихотворением Е. Честнякова «Девичьи хлопоты» ученикам предлагается, используя перемешанные «пазлы-четверостишья» данного произведения, составить «Распорядок» трудового дня деревенской девушки. Получившийся немаленький перечень дел молодой крестьянки удивляет детей, заставляя обратить внимание на свои дела, сделанные в течение дня.

– «*Незаконченная сказка*» (или прием «*До-после*»). Дети работают с текстом первой половины сказки А. Андроникова

«Давши слово, держи», при этом вторая часть закрыта. Это дает детям возможность порассуждать о том, как поступит герой в дальнейшем. («Предложи все возможные пути выхода из ситуации. Как бы поступил ты?») Прочитав вторую часть сказки, учащиеся сравнивают свои предположения с авторским текстом, делают вывод о правильности выбора.

– *Тематические динамические паузы*, составленные на основе литературного наследия нашего края, сопровождают занятия-встречи. Например: артикуляционные разминки, текстом для которых служат «Считалочка» Ефима Честнякова, «Чашечка с кашкой ...» или скороговорка «Из-под Костромы, из-под Костромщины шли с коробами четыре мужчины»; физкультминутки, составленные на основе народных игр нашего края: «Лен сушили», «Баба-яга, не боимся мы тебя»...

Организуя работу на этапе поиска, мы используем метод групповой работы. Настраиваем детей на работу по принципу: делимся, обсуждаем, творим; организуем работу через творческие мастерские. Роль учителя – быть консультантом, помощником, советчиком, вдохновителем, координатором, экспертом. Дети – творцы, сказочники, соавторы, получающие удовольствие от собственного творчества, испытывающие гордость за свой труд, вклад в общее дело.

Для групповой работы организуются творческие мастерские:

– «*Школа сочинителей*» предполагает сочинение собственных сказок, рассказов, стихов, где идею произведения отражают народные пословицы и поговорки, а также изменение названия или концовки сказки.

– «*Школа сценаристов*» включает в себя не только анализ произведения Е. Честнякова «Коляда», но и осознание детьми необходимости сохранять и дальше добрую народную традицию. Группа учащихся «Колядухи» разрабатывает сцены прихода колядников к гостям, появления Коляды;

придумывает хвалебные реплики героям, описывает движения при колядовании. Группа «Игрухи» придумывает игру со зрителями, которую можно провести прямо в ходе колядки; продумывает движения для прославления хозяев, подарки хозяевам. Группа «Ефимы» придумывает и зарисовывает эскизы костюмов героев «Коляды», головные уборы всем участникам действия, бутафорию, музыкальные инструменты, рисует различные эскизы.

– *Театральная мастерская «Посидим-потешимся»* предполагает подготовку сценария и театрализацию по произведениям А. Андроникова.

– *Мастерская «Подари улыбку книге»* направлена на моделирование обложки к книге сказок А. Андроникова, оформление сборника собственных работ с использованием придуманной модели обложки.

– *«Мастерская Слова»* включает работу с архаизмами, пословицами, яркими выражениями, встречающимися в произведениях. (Каждое слово в сказке продумано и осмыслено автором. Слов в сказке мало, а мыслей много, и ты «скажи мало, но хорошо».)

В результате работы над проектом нашими детьми были созданы такие «продукты»:

- презентации о творчестве костромских писателей;
- сборник кроссвордов и викторин по биографии и творчеству костромских авторов;
- книга сказок;
- инсценировки, театрализации по сказкам А. Андроникова «Ложечка-солзобочка», Е. Честнякова «Сергеюшко», «Щедрое яблоко»;
- модель обложки к книге А. Андроникова;
- сценарии к праздникам: «Ефим Честняков – художник и поэт, мыслитель и педагог», «Колядки по-нашему»;
- словарь «ярких выражений» из сказок А. Андроникова;

– сборник народных игр с использованием материалов произведений костромских писателей (для физкультминуток на уроке).

С целью демонстрации результатов проекта в рамках традиционного для гимназии дня науки были организованы выступления творческих групп перед учащимися начальной школы, подготовлены «Деревенские посиделки» для родителей. Эта работа нашла отклик в сердцах детей. Жюри оценило актуальность, оригинальность, полноту и правильность творческих презентаций учащихся, а сами ученики получили огромное удовольствие от знакомства с новыми костромскими авторами, от понимания того, что сказки продолжают жить на нашей родной земле, от собственного творчества, от соединения с литературным богатством Костромы.

Во все времена и у всех народов основной целью воспитания являлась забота о сохранении, укреплении и развитии народных обычаев и традиций, забота о передаче подрастающим поколениям житейского, духовного, в том числе и педагогического, опыта, накопленного предшествующими поколениями. Краеведческий материал – лучшее средство для достижения данной цели.

На практике мы убедились, что произведения, написанные на костромской земле, помогают младшему школьнику не только приобретать и совершенствовать знания об истории своего края, о культуре, людях, которыми славится костромская земля, но и принимать нравственные нормы поведения. В этом и заключается воспитательная сила литературы.

Список использованных источников

Алферова А. Н. Сказы дивного Залесья [Электрон. ресурс] // Электронная библиотека современной костромской литературы. – Режим доступа: http://elib-kostroma.ru/data/documents/Alferova_Skaz.pdf.

Воспоминания о художнике Ефиме Васильевиче Честнякове [Электрон. ресурс] // Костромка: культура Костромского края. – Режим доступа: <http://kostromka.ru/kostroma/land/04/orchova/>.

Григорьев Д. В. Внеурочная деятельность школьников: метод. конструктор: пособие для учителя / Д. В. Григорьев. – М.: Просвещение, 2010. – 223 с.

Грунтовский А. В. Ефим Васильевич Честняков / А. В. Грунтовский, А. Г. Назарова [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: http://www.sobor-spb.ru/members/gruntovsky/materik_rossia.htm.

Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – М.: Просвещение, 2009. – 24 с.

Духовно-нравственное развитие и воспитание младших школьников: метод. рекомендации: пособие для учителей общеобразоват. учреждений: в 2 ч. / Т. Л. Белоусова, Н. И. Бостанджиева, Н. В. Казаченок и др.; под ред. А. Я. Данилюка. – М.: Просвещение, 2011. – 127 с.

Ефим Честняков: новые открытия советских реставраторов / сост. С. В. Ямщиков. – М.: Сов. художник, 1985. – 140 с.: ил.

Знакомство детей с русским народным творчеством: метод. пособие для педагогов дошкол. учреждений / авт.-сост. Л. С. Куприна. – 3-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Детство-Пресс, 2008. – 400 с.: ил.

Игнатъев В. Я. Ефим Васильевич Честняков. Скажи, что тебе надо / В. Я. Игнатъев. – Б.м.: ТЕЗА, 1995. – 126 с.

Изучая творчество Честнякова: «Мое забытое родное» [Электрон. ресурс] / Костромской музей-заповедник. – Режим доступа: <http://koshaya-tvorchestvo-chestnyakova/moe-zabytoe-rodnoe/>.

Литература и фольклор Верхней Волги: программа II научно-координационного совещания / КГПИ им. Н. А. Некрасова. – Кострома, 1983. – 8 с.

Патриотическое воспитание детей на традициях культуры Костромского края: сб. метод. материалов из опыта работы культ.-просвет. центра им. Е. В. Честнякова. – Кострома: Изд-во ИП Ульрих С. А., 2012. – 125 с.

Савин С. Сказки про кошку Машку [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary-kostroma.ru/data/documents/Savin_Skazki_KoshkuMashku.html.

Сотников А. Н. Сказка о сказке / А. Н. Сотников. – Кострома: Костромаиздат, 2006. – 32 с.

Тихомирова И. И. Как воспитать талантливого читателя: сб. ст.: в 2 ч. – Ч. 1: Чтение как творчество / И. И. Тихомирова. – М.: Рус. шк. библиотеч. ассоциация, 2009. – 320 с.

Шамбала Нере Шаблово: сайт Шаблова [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://newshablovo.narod.ru/>.

С. В. Чистякова

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 21 городского округа г. Шарья Костромской области»

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ОБУЧЕНИИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Введение Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования привело к перестройке организационной и методической деятельности на уровне образовательного процесса. Особое внимание в стандарте второго поколения акцентируется на формировании универсальных учебных действий, что и определяет специфику урочной и внеурочной

деятельности, в ходе которой младший школьник не столько должен узнать, сколько научиться действовать, чувствовать, принимать решения и др. [1]. В связи с этим возникает множество вопросов: «Как завладеть вниманием обучающихся, удивить их, заинтересовать?», «Применение каких методов, приемов, средств позволит наиболее успешно формировать универсальные учебные действия?»

В последнее время интерес учителей направлен на освоение активных форм и методов обучения, основанных на деятельностных и диалоговых формах познания. Активные методы обучения или нетрадиционные уроки повышают мотивацию учения и познавательный интерес обучающихся, создают обстановку творческого сотрудничества, актуализируют личность учеников и самое главное – приносят радость.

Проанализировав педагогическую и методическую литературу, мы остановились на использовании в учебной работе элементов музейной педагогики по двум причинам:

1) музейный предмет, выступая в качестве источника информации о людях и событиях, способен эмоционально воздействовать на личность ребенка, вызывать чувство сопричастности;

2) сегодня музей становится средством адаптации человека к культурной среде, выступает антиподом миру компьютерных технологий и наступлению аудиовизуальных средств.

Понятие «музейная педагогика» появилось в России в начале 70-х гг. XX века и было заимствовано из немецкой терминологии. Согласно определению, музейная педагогика есть область научного знания, возникающая на стыке педагогики, психологии, музееведения, искусства (как части общей культуры) и краеведения. Она исследует музейные формы коммуникации, характер использования музейных средств в передаче и восприятии информации с точки зрения педагогики [2]. Значит, музейная педагогика способна: организовывать нетрадиционный подход к образованию; организовывать исследовательскую работу учащихся; формировать интерес к содержанию изучаемого материала на уроках и во внеклассной работе; объяснять сложное на простых примерах; помогать в самореализации ребенка; показывать значи-

мость и практический смысл изучаемого материала [4].

Диапазоном практического опыта является единая система «урок – внеклассная работа». Нами были выбраны следующие формы использования музейной педагогики: внеурочные занятия и экскурсии; специально организованные уроки в музее (знакомство с предметами, формирование навыков музейных коммуникаций); работа с музейными предметами на уроке (манипулирование предметами).

Сначала была организована работа с городским краеведческим музеем через разработку совместной программы «Богат и прекрасен мир леса», состоящей из серии интерактивных занятий. В ходе занятий проводились непродолжительные экскурсии по залам музея, демонстрировались видеофильмы, организовывались игры.

На первом из занятий учащиеся разделились на команды, придумали названия, выбрали командиров. В ходе занятий команды набирали баллы за ответы на вопросы, в конце каждого занятия учащиеся создавали коллаж по изученному материалу, выполняли рисунки животных, птиц, природы в разное время года.

Используя музейную педагогику во внеурочной деятельности, мы поняли, что она может оказать неоценимую помощь и в процессе обучения.

Был использован такой вид занятий, как музейный урок. Он является одной из перспективных форм работы с учащимися и организуется с целью приобретения знаний по определенной учебной программе или же с целью закрепления и углубления знаний, полученных на уроке [3].

Так, в школьном музее был организован урок на тему «Уроки в старой школе». Мы неожиданно окунулись в совершенно новую, загадочную и необычную атмосферу старинного класса. Учащиеся познакомились с предметами, которыми

раньше пользовались при письме (стальное перо и ручка, чернильница, чернильный порошок, бутылочки для приготовления чернил, прес-папье, промокашка и т. д.), посидели за старой школьной партой. Далее был организован урок чистописания с использованием перьевых ручек и чернил, который вызвал неподдельный интерес, благодаря чему ребята стали работать намного активнее. Урок прошел в хорошем темпе, интересно и плодотворно. Очевидно, что приобретая личный опыт общения с предметом, дети эмоционально легко входят в строй народной жизни, запоминают сведения о свойствах предмета, предназначении, исторических и культурных связях.

Урок окружающего мира по теме «Старинная женская работа» прошел в краеведческом музее, где учащиеся не только рассмотрели предметы быта, связанные с женским трудом, но и поддержали ухват, попробовали молоть муку с помощью жерновов, гладили тканые вещи при помощи рубеля и валька, опробовали механизм мялки для снятия со стебля кострики. Содержание таких уроков помогает ребенку создать в своем воображении максимально цельную картину окружающего мира, совершить собственные маленькие открытия на пути постижения многовековой культуры человечества, ощутить себя наследником этого богатства. На конкретном материале и доступных предметах детям предоставляется возможность размышлять над следующими вопросами: что такое предмет, его свойства; какова эстетика вещи, ее особое значение как старинного предмета; чем выражается взаимосвязь между временем, вещью и человеком? [3]

Кроме этого, в музее был проведен урок рисования по теме «Костюм русской красавицы», где мы рассмотрели старинные женские костюмы, представленные в экспозиции краеведческо-

го музея, и приступили к рисованию. Учащиеся были очень заинтересованы и активны, внимательны к деталям, старались передать все элементы костюма. На таких уроках дети обогащаются эмоционально, переживают минуты озарения и открытий.

Основной целью использования музейных предметов на уроках является соединение словесного образа с предметным. На уроке рисования по теме «Украшение силуэтов греческих сосудов» удивление и интерес у школьников вызвали старинные кринки, миски, сделанные из глины. Ученики могли их рассмотреть, подержать в руках, поделиться впечатлениями. Все это повышает качество знаний учащихся, развивает творческую фантазию, обогащает речь, повышает эрудицию и познание, воспитывает эстетический вкус.

Для меня это новый и интересный опыт работы с учащимися, который дает возможность по-новому взглянуть на современный процесс обучения и воспитания. Все перечисленные формы обучения увлекают учащихся своей необычностью, приносят радость и удовлетворение учителю и ученику, расширяют кругозор, побуждают к активной учебной деятельности, дают стабильные положительные результаты.

Библиографический список

1. *Алексеева Л. Л.* Планируемые результаты начального общего образования / Л. Л. Алексеева [и др.]. – М.: Просвещение, 2010. – 125 с.
2. *Морозова А. Н.* Музейная педагогика / А. Н. Морозова, О. В. Мельникова. – М., 2006. – 414 с.
3. Формирование ценностного отношения к родному краю через проведение музейных уроков изобразительного искусства // Инфоурок. – Режим доступа: <http://infourok.ru/material.html?mid=55240>.
4. Музейная работа в школе как компонент гражданско-патриотического воспитания детей и молодежи. Опыт работы // МОУ «Осташевская СОШ». – Режим доступа: http://ostashschool.ucoz.ru/_tbkp/muzeynaya_pedagogika.pdf.

Научное издание

**КОСТРОМСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ:
ОПЫТ РАБОТЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ**

Редакторы: *Г. Д. Неганова, Н. А. Невская*

Технический редактор *Е. В. Фотина*

Компьютерная верстка *И. М. Ивановой*

Дизайн обложки *Н. М. Каравановой*

Подписано в печать 4.12.2015

Формат 60х90/8

Уч.-изд. л. 19,82

Усл. печ. л. 27,75

Тираж 200 экз.

Изд. № 67

ФГБОУВПО «Костромской государственный университет имени Н. А. Некрасова»
156961, г. Кострома, ул. 1 Мая, 14

