

# К ВОПРОСУ О ПРОИСХОЖДЕНИИ ФЕОДОРОВСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ СО СКАЗАНИЕМ (XVII ВЕК)

Семенова А.В.

Костромской музей-заповедник

В статье рассматривается вопрос о месте первоначального пребывания Феодоровской иконы Божией Матери со сказанием (то есть с расположенными на полях иконы живописными клеймами, иллюстрирующими историю чудотворного образа) – одного из самых известных иконописных изображений такого извода, созданного, вероятно, выдающимся костромским изографом Гурием Никитиным Кинешемцевым в 80-х гг. XVII в. В 1960 г. данная икона была обнаружена С.И. Масленицыным в Спасо-Запрудненской церкви г. Костромы, сейчас она располагается в экспозиции Церковного историко-археологического музея Костромской епархии в Ипатьевском монастыре. До начала XXI в. сведения о происхождении этого образа ограничивались указанием на Спасо-Запрудненский храм, однако в 2008–2016 гг. костромской искусствовед С.С. Каткова указала, что данная икона первоначально пребывала в Троицкой церкви г. Костромы (закрытой в 1929 г. и полностью разрушенной в 1935–1936 гг.), а в 1929–1956 гг., вероятно, хранилась в одном из храмов той части Костромского района, которая оказалась впоследствии в зоне затопления при создании Рыбинского водохранилища. Описание этой иконы сохранилось также в сочинении священника Д.И. Лебедева, подготовленном в 1913 г., но опубликованном лишь в 2010 г. В статье указанные сведения сопоставляются с материалами, хранящимися в фондах Костромского музея-заповедника, и поясняется – почему, несмотря на наличие этих материалов, происхождение иконы удалось установить лишь спустя полвека после ее обнаружения.

*Ключевые слова:* Кострома, Феодоровская икона, клеймо, сказание, Гурий Никитин, С. И. Масленицын, В.Н. Кларк, Спасо-Запрудненская церковь, Троицкая церковь.

*Сведения об авторе:* Анна Викторовна Семёнова, старший научный сотрудник, хранитель фондов «Документы. Картография. Тиражированная графика», «Фото-аудио-видео материалы» ОГБУК «Костромской историко-архитектурный музей-заповедник».

*Дата поступления статьи:* 01.12.2021.

## TO THE QUESTION OF THE ORIGIN OF THE FEODOROVSKAYA ICON OF THE MOTHER OF GOD WITH THE LEGEND (XVII CENTURY)

Semenova A. V.

Kostroma Museum-Reserve

The article deals with the issue of the original location of the Theodorovskaya Icon of the Mother of God with a legend (that is, with picturesque stamps located on the margins of the icon illustrating the history of the miraculous image) – one of the most famous icon-painting images of such a recension, created, probably, by the outstanding Kostroma painter Guriy Nikitin Kineshemtsev in the 80s 17th century. In 1960, this icon was discovered by S.I. Maslenitsyn in the Spaso-Zaprudnenskaya Church in Kostroma, now it is located in the exposition of the Church Historical and Archaeological Museum of the Kostroma Diocese in the Ipatiev Monastery. Until the beginning of the XXI century, information about the origin of this image was limited to pointing to the Spaso-Zaprudnensky Church, however, in 2008–2016, Kostroma art critic S.S. Katkova pointed out that this icon originally stayed in the Trinity Church in Kostroma (closed in 1929 and completely destroyed in 1935–1936), and in 1929–1956, probably, was kept in one from the temples of that part of the Kostroma region, which subsequently ended up in the flood zone during the creation of the Rybinsk reservoir. The description of this icon is also preserved in the work of the priest D.I. Lebedev, prepared in 1913, but published only in 2010. The article compares this information with the materials stored in the funds of the Kostroma Museum-Reserve, and explains why, despite the presence of these materials, the origin of the icon could only be established half a century after its discovery.

*Keywords:* Kostroma, Feodorovskaya icon, brand, legend, Guriy Nikitin, S.I. Maslenitsyn, V.N. Clark, Spaso-Zaprudnenskaya Church, Trinity Church.

*Information about the author:* Anna Viktorovna Semyonova, senior researcher, custodian of the funds «Documents. Cartography. Replicated graphics», «Photo-audio-video materials» of the Regional State Budgetary Institution «Kostroma Historical and Architectural Museum-Reserve».

*Date of receipt of the article:* 01.12.2021.

Почитание чудотворной Феодоровской иконы Пресвятой Богородицы, пребывающей в г. Костроме с XIII в., в XVII в. обрело своё выражение в появлении нового иконографического извода (который был характерен и в целом для русского иконописания того времени). На образах такого извода изображение Феодоровской иконы Божией Матери, размещённое на среднике, окаймлялось клеймами со сказанием, иначе – «чудесами» или «деяниями», иллюстрирующими эпизоды из истории чудотворного образа. Как отмечает О.А. Рыжова, первые упоминания о Феодоровских иконах со сказанием относятся к 60–70-м годам XVII в. [Рыжова: 170], но высказывались предположения о том, что такие иконы могли появиться раньше, даже в XVI в. [Лебедев: 57], [Брюсова 1982: 144], [Радеева: 116].

Одним из самых известных образов является Феодоровская икона со сказанием, обнаруженная С.И. Масленицыным в 1960 г. в нижнем этаже Спасо-Запрудненской церкви г. Костромы и реставрированная Н.В. Дунаевой в 1969 г. По замечанию самого Масленицына, данная икона отличается «качеством исполнения и интересной трактовкой сюжетов в клеймах» [Масленицын: 165]. Сейчас этот образ (КМЗ КОК-22673)<sup>1</sup> находится в экспозиции Церковного историко-археологического музея Костромской епархии в Ипатьевском монастыре. Предположение В.Г. Брюсовой о том, что эта икона могла быть написана выдающимся костромским изографом Гурием Никитиным Кинешемцевым в 80-х гг. XVII в., возможно, при участии ученика Гурия Никитина – Василия Козьмина [Брюсова 1982: 134–144], [Брюсова 1984: 89–90], сейчас разделяется и другими исследователями [Каткова 2008: 56–57], [Каткова 2016: 130–132], [Костромская икона: 539], [Тихомирова: 16]. Однако до 2008 г. (то есть на протяжении почти полувека со времени обнаружения иконы Масленицыным) вопрос о том, как она могла оказаться в нижнем этаже Спасского храма на Запрудне, не рассматривался; даже сейчас можно встретиться с утверждением, что икона происходит непосредственно из церкви Спаса на Запрудне в Костроме [Костромская икона: 539], [Радеева: 119].

В 2008 г. была опубликована статья костромского искусствоведа С.С. Катковой, где говорилось о том, что Феодоровская икона Божией Матери со сказанием могла оказаться в Спасо-Запрудненской церкви лишь в 1956 г., а до этого она пребывала в одном из храмов Костромской низины:

«В 1960 г. сотрудник ГЦХРМ С.И. Масленицын вместе с историками музея-заповедника обследовал церковь Спаса на Запрудне. В хозяйственной части нижнего этажа этой церкви с 1956 г. хранились разобранные иконостасы и иконы из нескольких храмов Костромской низины: села Мисково, Куниково, Жарки и другие попали в зону затопления при создании Рыбинского водохранилища для Горьковской ГЭС.

---

<sup>1</sup> В монографиях В.Г. Брюсовой можно встретить указание «КМЗ № 22675» [см: Брюсова 1982: 134; Брюсова 1984: 89].

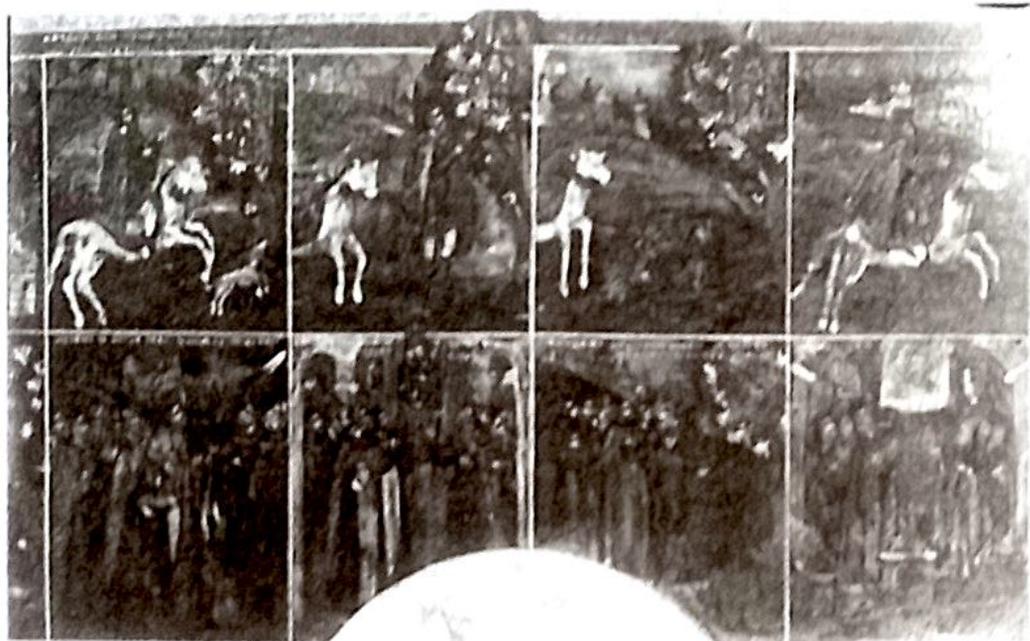


*Феодоровская икона Божией Матери со сказанием  
Костромской музей-заповедник  
КМЗ КОК-22673*



Феодоровская икона  
Божией Матери  
со сказанием  
из Крестовоздвижен-  
ского Анастасииного  
монастыря  
Негатив на стекле  
Фотография В.Н. Кларка  
Костромской  
музей-заповедник  
КМЗ КОК-11460

Феодоровская икона  
Божией Матери  
со сказанием  
из Крестовоздвижен-  
ского Анастасииного  
монастыря (фрагмент)  
Негатив на стекле  
Фотография В.Н. Кларка  
Костромской  
музей-заповедник  
КМЗ КОК-11769



Огромные иконы лежали штабелями. Светлана Петровна Масленицына, тогда ещё сотрудник костромского музея, участвовала в этой экспедиции и подтверждает, что икона была найдена среди складированного имущества церковью Костромской низины» [Каткова 2008: 63–64].

Далее Светлана Сергеевна справедливо отмечает, что установить, из какого именно храма, попавшего в зону затопления, была привезена икона, практически невозможно – поскольку в 1956 г. церковное имущество вывозилось из Костромской низины поспешно, без подробного документального оформления [Каткова 2008: 64].

В 2010 г. вышло из печати подготовленное еще в 1913 г. сочинение смотрителя Кинешемского духовного училища священника (впоследствии протоиерея) Д.И. Лебедева «История соборных храмов Феодоровского и Успенского в городе Костроме в связи с повестью о Феодоровской иконе Богоматери, краткой историей и топографией древнего города». Автор книги, в частности, приводил подробные сведения о пребывавших в храмах г. Костромы (в начале XX в.) старинных Феодоровских иконах со сказанием. Как указывал отец Димитрий, Феодоровские иконы со сказанием письма XVII в. находились в г. Костроме в Воскресенской церкви на Нижней Дебре, в Крестовоздвиженском Анастасиином монастыре (то есть в храме бывшей обители, во второй половине XIX в. упраздненной как самостоятельный монастырь и приписанной к Богоявленско-Анастасииному монастырю) и в Троицкой церкви близ Богоявленского монастыря; Феодоровские иконы со сказанием более позднего письма – XVIII–XIX вв. – имелись в Ильинской церкви на Русиной улице, в Успенском кафедральном соборе и в соборной часовне в торговых рядах, в Троицком соборе Ипатьевского монастыря и в других церквях [Лебедев: 57]. В том же сочинении священника Д.И. Лебедева приводились краткие описания первых трёх из упомянутых выше икон, то есть наиболее древних. Образ, пребывавший в Воскресенской церкви на Нижней Дебре, имел 27 клейм, вторая икона – из Крестовоздвиженского Анастасииного монастыря – имела 30 клейм.



*Феодоровская икона  
Божией Матери  
со сказанием  
из Воскресенской церкви  
на Нижней Дебре  
Негатив на стекле  
Фотография В.Н. Кларка  
Костромской  
музей-заповедник  
КМЗ КОК-11767*

Третья же икона описывалась так:

«Третья Феодоровская икона Богоматери с деяниями в Феодоровской церкви г. Костромы, размером около 24 x 20 вершков. Краски на иконе более светлые, чем на прежних иконах: много тонов белых и светло-розовых, что показывает на более позднее происхождение иконы. На ней находится 20 деяний: 18 изображений имеют отношение к Феодоровской иконе Богоматери, 17-е и 18-е деяния изображают поставление чудотворной иконы в третьем храме, выстроенном после пожара, и молитву народа пред стоящим в храме образом. 19-й рисунок изображает, по-видимому, Божию Матерь Всех скорбящих Радость» [Лебедев: 60].

Нетрудно видеть, что описание этого образа Богоматери в целом соответствует иконе, обнаруженной в 1960 г. (цветовая гамма, число и смысловое содержание клейм). Однако в описа-

нии явно присутствуют ошибки: вместо подразумеваемого по контексту указания «в Троицкой церкви» написано «в Феодоровской церкви», неверно пронумерованы клейма (последнее клеймо, предположительно «Всех скорбящих Радость» – не 19-е, а 20-е; соответственно изменяются и номера предыдущих клейм). Не сходятся и размеры: 108x90 см (24x20 вершков) против 150,4 x 117,5 см у иконы с Запрудни. Наконец, в работе священника Д.И. Лебедева указано о третьей иконе: «Надписей над деяниями нет» [Лебедев: 60], тогда как на полях иконы с Запрудни, с внешней стороны клейм, надписи имеются. Но последние несоответствия разъясняются благодаря тому, что в той же книге опубликованы фотографии, сделанные В. Н. Кларком, предположительно, в 1906–1908 гг. На одной из фотографий – [Лебедев: 58] – мы видим, надо полагать, ту самую икону, которая в 1960 г. была обнаружена на Запрудне; она частично прикрыта окладом, поэтому священник Д.И. Лебедев не видел надписей на полях и не мог оценить реальные размеры образа (особенно если делал такую оценку приблизительно, «на глаз»). Другая фотография ([Лебедев: 59]) изображает фрагмент этой же иконы, два клейма, окончательно подтверждающие: перед нами – та самая Феодоровская икона со сказанием, зафиксированная фотографом в Троицкой церкви г. Костромы. Впервые, насколько нам известно, на это соответствие указала С. С. Каткова в статье, опубликованной в 2016 г. во втором томе сборника её работ «Века и судьбы» [Каткова 2016: 156].

Вслед за С.С. Катковой мы можем реконструировать историю Феодоровской иконы со сказанием в XX веке так.

В начале XX века икона (в серебряной ризе) находится в Троицкой церкви г. Костромы, близ Богоявленско-Анастасииного женского монастыря (сейчас на месте Троицкой церкви – сквер по улице Комсомольской). Здесь ее фотографирует В.Н. Кларк, осматривают Н.В. Покровский и Г.К. Лукомский (согласно отметившие: «очень хорошего письма» [Покровский: 51], «прекрасного письма» [Лукомские: 245]), описывает священник Д.И. Лебедев [Лебедев: 60].



Феодоровская икона  
Божией Матери  
со сказанием  
из Троицкой церкви  
города Костромы  
(фрагмент)  
Негатив на стекле  
Фотография В.Н. Кларка  
Костромской  
музей-заповедник  
КМЗ КОК-11461

В 1922 г. в ходе кампании по изъятию церковных ценностей<sup>1</sup> с иконы снимается серебряная риза.

В 1929 г. при закрытии Троицкой церкви (или даже несколько ранее) икону переносят в один из храмов Костромской низины.

В 1956 г. перед затоплением Костромской низины икону переносят в Спасо-Запрудненскую церковь г. Костромы.

В 1960 г. С.И. Масленицын и сотрудники костромского музея обнаруживают икону в нижнем этаже Спасской церкви; так начинается новейший период истории этого образа Богоматери.

---

<sup>1</sup> В Костромской губернии комиссия по изъятию церковных ценностей была создана постановлением президиума губисполкома от 1 марта 1922 г. (Государственный архив Костромской области. Ф. Р-6. Оп. 1. Д. 1228. Л. 9), а окончательные итоги изъятия ценностей в Костромской губернии были подведены 11 июля того же года.

Остается разъяснить, почему судьба этой Феодоровской иконы со сказанием прояснилась лишь в XXI веке. Причиной тому стала неверная атрибуция фотографий В.Н. Кларка. Даже в издании сочинения священника Д.И. Лебедева, предпринятом в 2010 году, полноразмерная фотография иконы сопровождается неправильной подписью: «Феодоровская икона Божией Матери в Крестовоздвиженском монастыре г. Костромы» [Лебедев: 58], хотя подпись к фотографии фрагмента той же иконы дана корректно: «Фрагмент Феодоровской иконы Божией Матери в Троицкой церкви г. Костромы» [Лебедев: 59]. Аналогичная ситуация имела место и в отношении негативов В.Н. Кларка, хранящихся в собрании Костромского музея-заповедника. Негатив КМЗ КОК-11460 был атрибутирован как «Икона Феодоровской Божией Матери с чудесами. Из Троицкой церкви, г. Кострома», хотя на этой фотографии, судя по приведенному священником Д.И. Лебедевым описанию [Лебедев: 59–60], зафиксирована икона из Крестовоздвиженского Анастасииногo монастыря г. Костромы. В то же время атрибуция негатива КМЗ КОК-11461 – «Деталь иконы Феодоровской Божией Матери (верхняя часть иконы). Из Троицкой церкви, г. Кострома» – вполне достоверна. К сожалению, в работе О.А. Рыжовой, изучавшей, в частности, и костромские Феодоровские иконы со сказанием, вышеуказанные фотографии трактуются как запечатлевшие одну и ту же икону, и в статье О.А. Рыжовой ссылка на эти негативы сопровождает описание Феодоровской иконы со сказанием в 30 клеймах якобы из Троицкой церкви г. Костромы [Рыжова: 171].

То, что Феодоровская икона со сказанием из Троицкой церкви г. Костромы имела 20 клейм (то есть была интересующим нас образом Божией Матери), подтверждается документальным источником – описью имущества Троицкого храма XIX в. В Костромском музее-заповеднике хранится «Описание церкви города Костромы Живоначальные Троицы, что за Бого-явленским монастырем, составленное в 1831 году» (КМЗ КОК-24739), к которому приплетена «Первая главная опись имущества Троицкой церкви в г. Костроме, составленная в течение

последней половины 1866 и в течение первой половины 1867 годов». В описи 1866–1867 гг. в главе 3, названной «Иконы в прочих местах храма», говорится:

«На столпе, поддерживающем свод церкви с южной стороны: икона Феодоровския Б[ожией] Матери в позолоченной на полимент киоте в 2 арш[ина] вышины и 1 ар[шин] 11 вершк[ов] в ширину с 20-ю на полях мелкими изображениями из истории ее явления. По (полям) краям иконы медный в 2 вершка оклад басебной работы. На самой иконе Феодоровския риза серебряная 84 пр[обы] весу (неизв[естно] скол[ько]), венец серебряный, позолоченный с короной «...» на левой ручке браслета, обнизанная жемчугом; вокруг ризы оклад серебряный, позолоченный басебной работы. Самая риза на иконе мерой 1 ар[шин] в вышину и 13 вершк[ов] в ширину»<sup>1</sup>.

Таким образом, материалы из фондов Костромского музея-заповедника убедительно доказывают, что Феодоровская икона Пресвятой Богородицы со сказанием – являющаяся, пожалуй, самым известным иконописным изображением такого извода и заслуженно характеризуемая как «шедевр костромской иконописи периода её расцвета в третьей четверти XVII века» [Каткова 2016: 129] – происходит из Троицкой церкви, которую Г. К. Лукомский назвал одной «из самых красивых и своеобразных церквей не только Костромы, но и всего Северного Поволжья» [Лукомские: 243]. После разрушения этого храма в 1935–1936 гг. мы можем говорить о нём лишь в прошедшем времени; но пребывавшая под сводами Троицкой церкви Феодоровская икона Божией Матери со сказанием, пережившая в XX в. описанные выше драматические события, и поныне являет нам величие духа и таланта костромских изографов.

#### Список литературы

Брюсова В.Г. Гурий Никитин. М.: Изобразительное искусство, 1982. 272 с.

Брюсова В.Г. Русская живопись 17 века. М.: Искусство, 1984. 340 с.

---

<sup>1</sup> Описание церкви города Костромы Живоначальныя Троицы... КМЗ КОК-24739. Л. 22 об.

*Каткова С.С.* Века и судьбы: сборник статей: в 2 т. Т. 2. Кострома: Костромаиздат, 2016. 344 с.

*Каткова С.С.* Икона «Богоматерь Федоровская со Сказанием» // XII научные чтения памяти Ирины Петровны Болотцевой: сборник статей. Ярославль: Аверс Плюс, 2008. С. 55–67.

Костромская икона XIII–XIX веков. Свод русской иконописи. М.: Гранд-Холдинг, 2004. 672 с.

*Лебедев Д.И.* История соборных храмов Феодоровского и Успенского в городе Костроме в связи с повестью о Феодоровской иконе Богоматери, краткой историей и топографией древнего города. Кострома: Костромаиздат, 2010. 176 с.

*Лукомские В.К. и Г.К.* Кострома. Исторический очерк и описание памятников художественной старины. М.: Прогресс-Плеяда, 2002. 512 с. [Репринтное воспроизведение издания 1913 года.]

*Масленицын С.И.* Икона «Богоматери Федоровской» 1239 г. // Памятники культуры: новые открытия. Письменность. Искусство. Археология: Ежегодник 1976. М.: Наука, 1977. С. 155–166.

*Покровский Н.В.* Памятники церковной старины в Костроме: с 32 таблицами автотипий. СПб.: Синодальная типография, 1909. 59 с.

*Радеева О.Н.* Сказание о Федоровской иконе Пресвятой Богородицы в книжной культуре России XVII–XVIII вв. Диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук. М., 2011. 369 с.

*Рыжова О.А.* Чудеса Феодоровской иконы Богоматери по литературным и изобразительным источникам XVII–XIX вв. // Краеведческие записки. Выпуск VI. Кострома: ГУК КОИАМЗ «Ипатьевский монастырь», 2003. С. 164–176.

*Тихомирова Е.Л.* Феодоровский образ Пресвятой Богородицы. Сказание в иконе. М.: Гранд-Холдинг, 2009. 72 с.