



441. Похвала Богоматери, с Акафистом
1886 год, Кострома
(кат. № 282)

441. Clorification of Virgin with Akathystos
Hymn
1886. Kostroma
(cat. № 282)



442. Избранные костромские святые
1886 год. Кострома
(кат. № 283)

442. Selected Saints of Kostroma
1886. Kostroma
(cat. № 283)

Κατάλογος

В каталог включены памятники, связанные своим происхождением или историей бытования с Костромой и костромским краем. Наряду с произведениями местной художественной традиции в него вошли иконы, созданные в других центрах для храмов и монастырей Костромы, а также работы костромских по своему происхождению художников, работавших в других городах, в частности, в московской Оружейной палате.

В подавляющем большинстве случаев памятники, даже при затруднительной атрибуции, имеют точно установленное костромское происхождение. Немногочисленные произведения, относительно которых отсутствуют сведения о происхождении, были включены в число публикуемых на основании несомненной стилистической принадлежности к костромской художественной традиции.

Хотя каталог не претендует на абсолютную полноту, в него вошло большинство выявленных и раскрытых к настоящему времени памятников костромской иконописи. Часть произведений по различным причинам не включена в настоящее издание. Значительная часть произведений впервые вводится в научный оборот. В исключительных случаях, когда произведения имеют особую значимость, они публикуются в процессе реставрации.

Сведения о памятниках даны по схеме:

1. Автор (если имеется)
2. Название
3. Датировка
4. Художественный центр
5. Размеры (в сантиметрах, без указания толщины доски)
6. Техника
7. Музейное или иное собрание, инвентарный номер
8. Происхождение (если известно)
9. Реставрация (мастер, место, год)
10. Текст автографа (если имеется)
11. Схема клейм (если имеются)

12. Краткая дополнительная информация, включающая сведения исторического характера, замечания по особенностям иконографии, указания на ближайшие стилистические аналогии, а также сведения об авторе, если икона имеет автограф.

Названия музеев даны в сокращениях и аббревиатурах, расшифровка которых дана в отдельном списке в конце книги.

Если публикуется комплекс (ряды иконостаса), то сведения по некоторым разделам указываются на весь комплекс, по другим — на каждый памятник, причем информация по одному разделу в зависимости от конкретного случая может указываться как на комплекс, так и на отдельные иконы. Так, если все произведения из комплекса находятся в одном собрании, оно указывается на весь комплекс, если в разных, то сведения о месте хранения приводятся относительно каждой иконы.

В случаях, где это было возможно, публикуются сведения о всех иконах комплексов иконостасов или отдельных рядов иконостасов, даже если они не воспроизводятся в настоящем издании. В других случаях публикуются только отдельные иконы комплексов.

На все иконы с клеймами приводятся графические схемы. В некоторых случаях даются также схемы публикуемых иконостасов.

Авторские подписи, датирующие надписи и т.п. (за исключением текстов, поясняющих изображения в клеймах), воспроизводятся преимущественно в палеографии

оригинала. Титлы раскрываются в скобках, буквенные обозначения дат указываются цифрами.

Литература по каждому памятнику или комплексу приводится в примечаниях, которые помещены в конце каталожной статьи. В разделе «Публикации» указываются только те издания, где памятник был воспроизведен полностью или фрагментарно, а также если опубликованы каталожные сведения о нем без воспроизведения.

Названия публикаций для удобства приводятся полностью, без сокращений. К каталогу также прилагаются три указателя:

Иконографический указатель,
Указатель иконописцев,
Указатель места происхождения икон.

Авторы каталожных статей:

Н.Г.Бекенева 102, 149, 195
Н.Г.Бекенева, Н.И.Комашко 104
Т.С.Борисова 110
Л.П.Виноградова 211, 265, 276
Н.В.Герасименко I, 260
А.А.Глебова 163
В.В.Горшкова 3
С.С.Каткова 7, 8, 10, 19, 39, 41, 42, 45, 53, 59, 65, 66, 73, 75, 83, 84, 96,
100, 121, 158, 167, 177, 178, 179, 181, 188, 189, 197, 225, 241, 248, 250,
251, 253, 255, 256, 262, 272, 278, 282, 283
С.С.Каткова, Н.И.Комашко 6, 15, 33, 43, 54, 57, 70, 74, 78, 79, 82, 86, 88,
89, 93, 116, 120, 133, 136, 137, 168, 172, 173, 176, 185, 191, 192, 193, 204,
207, 218, 227, 229, 236, 237, 245, 246, 257
С.С.Каткова, Н.И.Комашко, О.С.Куколевская 60, 164
С.С.Каткова, Н.И.Комашко, О.А.Рыжова 281
С.С.Каткова, Н.И.Комашко, Е.Л.Тихомирова 220
С.С.Каткова, Л.А.Корнюкова, Н.А.Забанова 17
С.С.Каткова, О.С.Куколевская 9, 24, 29, 190, 263
С.С.Каткова, О.А.Рыжова 40, 69, 114, 118, 160, 180, 252
С.С.Каткова, Е.Л.Тихомирова 261
С.С.Каткова, А.Л.Третьякова 23
Н.И.Комашко 76, 77, 81, 85, 90, 91, 92, 97, 98, 99, 111, 117, 126, 128, 134,
138, 139, 141, 150, 166, 169, 170, 171, 187, 202, 212, 222, 226, 233, 243,
244, 254, 258, 264, 271, 273, 277, 279
Н.И.Комашко, Л.А.Корнюкова 231, 238
Н.И.Комашко, О.Б.Кузнецова 130, 132, 145, 165
Н.И.Комашко, О.С.Куколевская 228, 270
Н.И.Комашко, О.А.Рыжова 51, 114, 119, 217, 232, 239
Л.А.Корнюкова 107, 108, 131, 147, 162, 175, 205, 210
Л.А.Корнюкова, Н.А.Забанова 28, 32, 34
О.А.Коробко 213
А.С.Костова 48
О.Б.Кузнецова 72, 123, 144, 161, 209, 216
О.С.Куколевская 4, 11, 12, 13, 14, 20, 22, 25, 26, 27, 30, 31, 35, 36, 37, 38,
58, 61, 62, 63, 64, 80, 87, 103, 127, 140, 174, 184, 194, 196, 203, 206, 221,
224, 240, 247, 249, 274, 275, 280
О.С.Куколевская, О.А.Рыжова 259
Л.Л.Полушкина 71, 122, 146, 148, 208, 234, 235
О.А.Полякова 230
Т.А.Попова 154, 155, 156, 157
О.А.Рыжова 47, 67, 95, 112, 113, 124, 125, 182, 183, 186, 215, 219, 223,
242, 267, 268
Е.М.Саенкова 49, 151, 269
В.М.Сорокатый 46, 50, 55, 56, 266
Л.П.Тарасенко 115, 142, 143
Е.Л.Тихомирова 94, 198, 199, 200, 201, 214
А.Л.Третьякова 16, 18, 44, 52, 101, 109
И.А.Шалина 2, 5, 68, 105, 106, 135, 152, 153, 159
М.М.Шведова 129
М.М.Шведова, Н.А.Забанова 21



1. Богоматерь Феодоровская. Великомученица Параскева (двусторонняя икона)

Первая половина – середина XIII века
Ростово-Суздальские земли (?)
82,0 × 56,0 см (с надставками),
64,4 × 49,5 (основа XIII века)
Дерево, темпера

Костромская епархия, Богоявленский собор
Богоявленского Анастасиина монастыря
в Костроме

Происходит из Успенского собора в Костроме,
Реставрирована под руководством А.И.Анисимова
(Реставрационная комиссия Отдела по
делам музеев и охране памятников мастерские
им. И.Э.Грабаря) в 1919-1920 годах

В 1920-х годах находилась в Областном краеведческом музее в Костроме, после его ликвидации в кафедральной церкви Иоана Златоуста, с 1960-х годов по 1991 год в кафедральной церкви Воскресения на Дебре

Согласно литературному памятнику «Сказание о Феодоровской иконе», образ Богоматери, получивший такое наименование, первоначально находился в Городце. После сожжения города татарами, он явился на дереве в 1239 году костромскому князю Василию Георгиевичу, внуку Александра Невского; накануне, в праздник Успения Богоматери 15 августа, было видение о перенесении иконы в Кострому «святым воином Феодором Стратилатом». Икона была помещена князем в церковь Феодора Стратилата, а после возведения нового собора Успения Богоматери в придел Феодора Стратилата этого храма. Наиболее ранние списки «Сказания» относятся к первой трети XVII века². Многочисленные противоречия и фактологические расхождения в изложении событий XIII столетия, не раз отмеченные специалистами³, не позволя-

ют опираться на него как на надежный источник при установлении времени и обстоятельств создания иконы. По письменным источникам не известно ни о князе Василии Георгиевиче, ни о его отце Георгии Ярославиче, поэтому упоминаемый в предании князь чаще всего идентифицируется с Василием Ярославичем, младшим братом Александра Невского, Ярослава. Но Василий Ярославич родился только в 1241 году, костромским князем он становится пяти лет от роду после смерти отца, а великим князем – в 1271-1276 годах. Упоминание в «Сказании» этого князя могло быть определено его наибольшей известностью среди костромских князей и не имело реальной основы. Имеющиеся источники указывают, что до воцарения Романовых образ Богоматери Феодоровской был неизвестен: в Костроме и костромских землях не сохранилось никаких сведений о существовании до XVIII-XIX веков церкви или приделов, посвященных Богоматери Феодоровской, в то время как другие чудотворные иконы широко почитались: в Богоявленском Анастасиином монастыре в честь Смоленской иконы Богоматери была освящена часовенная церковь, в Ипатьевском монастыре находился месточтимый образ Богоматери Тихвинской, в Николо-Бабаевском монастыре собор был посвящен Иверской иконе. В других обителях также почитались списки чудотворных икон Богоматери Казанской, Иерусалимской, но нигде не упоминается о Феодоровской⁴. Таким образом, очевидно, что прославление иконы Богоматери Феодоровской в XVII столетии было связано с интересами нового Царствующего Дома: обретение собственных символов древнего происхождения способствовало утверждению династии. При благословении Михаила Федоровича на царство могла быть принесена наиболее подходящая икона из местного кафедрального собора, не обладавшая в то время никаким эпитетом (иначе оно было бы сразу зафиксировано в таких источниках, как «Грамота Утвержденная» 1613 года об избрании Михаила Федоровича, а ее наименование встречается только в записанной позднее костромской версии Утвержденной Грамоты⁵). Поэтому выводы различных специалистов заставляют предположить, что все события четырехвековой давности, описанные в «Сказании», были составлены в XVII веке по образу существующих преданий о других

чудотворных иконах и не могут служить достаточным основанием для датировки памятника.

Иконография образа восходит к типу Умиления. Одним из возможных прототипов иконы считается прославленный при Андрее Боголюбском образ «Богоматерь Владимирская» (1130 — 1140-е годы, ГТГ), хотя предположение И.Э.Грабаря и В.И.Антоновой о видоизменении фигуры и положения ног Младенца в иконе «Богоматерь Владимирская» при поновлении в начале XV века⁴ вряд ли верно. Древнейшей сохранившейся точной аналогией «Богоматери Феодоровской» является происходящая из Кашина «Богоматерь Умиление (Страстная)» середины XIII века (Ростов ?)⁵.

В связи с утратой имени и плохой сохранностью живописи идентификация мученицы на оборотной стороне вызывает определенные сомнения. С.И.Масленицын называл ее Параскевой; многие авторы определяют ее как неизвестную святую. В подобном богатом облачении и с диадемой на голове в византийском и древнерусском искусстве могли изображаться Параскева, Варвара, Александра, Ирина и Екатерина. Екатерина и, достаточно часто, Ирина традиционно предстали с непокрытыми головами, поэтому их изображение на обороте маловероятно. Среди перечисленных царственных мучениц только в отношении Параскевы существовала устойчивая традиция облачения ее в красный мафорий; в связи с этим предположение С.И.Масленицына представляется наиболее справедливым.

Икона датируется специалистами от второй половины XII до второй половины XIV века. Н.П.Кондаков и А.И.Анисимов считали ее выполненной не позднее 1239 года. Масленицын — в 1239 году, к свадьбе Александра Невского по заказу великого князя Владимирского Ярослава Всеволодовича. Н.В.Покровский и В.Н.Лазарев относили ее к 70-м годам XIII века, И.Э.Грабарь первоначально к XII веку, а после раскрытия иконы к концу XIII — второй половине XIV века. На основании исключительно письменных сведений, Э.С. Смирнова датирует икону 1272-1276 годами⁶; Н.Н. Бахарева — 1164 годом, считая ее одним из ранних списков Владимирской Богоматери, выполненным для основанного Андреем Боголюбским Городецкого монастыря. С XII столетия прослежи-

вает церковную историю образа и архиепископ Костромской и Галичский Александр.

Древний красочный слой сохранился фрагментарно. Особенно сильно пострадала лицевая сторона: первоначальными можно считать лишь общую композицию, контуры фигур и санкиры. На оборотной стороне достаточно хорошо уцелела живопись одежды, золотой орнамент, кайма. Личное, контуры глаз были значительно потерты и поэтому правлены при реставрации. Несмотря на большие утраты, изображение мученицы сохраняет ряд отличительных черт, свойственных определенной эпохе и позволяющих приблизительно установить время создания иконы.

Округлая форма лика с выступающими скулами, тонкий удлинённый нос, придающий изящность и аристократичность облику, широкие тени от скула к подбородку наиболее характерны для византийских памятников первой половины — середины XIII века. Одной из наиболее близких аналогий является икона «Пантелеймон со сценами жития» раннего XIII века из монастыря св. Екатерины на Синае⁷, обладающая как большим внешним сходством, так и схожей трактовкой образа, структурностью формы. Живопись костромской иконы в целом отличается стремлением к геометризму форм, плотности материи, четкости силуэта — чертами, наиболее свойственными этому периоду. Несмотря на различие образности и индивидуальной манеры живописи, подобные особенности можно видеть на иконе «Богоматерь Знамение. Мученица Ульяна» первой половины XIII века, (ГТГ)⁸. С этой иконой изображение мученицы объединяет и украшение одежды декоративными элементами в виде кругов на плечах, подчеркнутость линии силуэта, форма удлиненных пальцев.

К важным датирующим признакам следует отнести и орнамент в виде пятилепестковых лилий, заключенных в вытянутые ромбовидные овалы. Подобный рисунок известен на Руси в конце XIII — XIV веке, но его появление, очевидно, восходит к византийским памятникам эпохи крестоносцев, в частности, критского происхождения⁹.

Общие формальные черты обработанной доски, композиционные и декоративные принципы свидетельствуют, что ли-

цевая и оборотная стороны были выполнены одновременно, в частности, на обоих изображениях присутствует одинаковый квадратный вырез мафория у шеи. Такой вырез у одежды Богоматери изредка встречается в различные эпохи, но наиболее часто в XIII веке (икона «Богоматерь Великая Панагия», первая треть XIII века, ГТГ³).

Наиболее вероятно предположить, что икона была создана в первой половине — середине XIII века в одном из крупных городов Северо-Восточной Руси: во Владимире как княжеском центре или в Ростове как месте размещения епископской кафедры. Нельзя исключить и такой значительный город, как Новгород, в связи с вероятной идентификацией святой как Параскевы. Мастер, написавший икону, несомненно, ориентировался на византийские образцы первой половины XIII века; более того, целый ряд признаков указывает на вероятность выполнения памятника греческим иконописцем, приехавшим на Русь во время владычества в Византии крестоносцев и знавшим определенный круг произведений, созданных в это время под их влиянием.

Публикации: Лазарев В.Н. Живопись Владимиро-Суздальской Руси // История русского искусства. М., 1953. Т. 1. С. 496; Грабарь И.Э. О древнерусском искусстве. М., 1966. С. 163, 220, 237; Масленицын С.И. Икона «Богоматери Феодоровской» 1239 г. // Памятники культуры. Новые открытия: Ежегодник. 1976. М., 1977. С. 155-166; Александр, архиепископ Костромской и Галичский. Чудотворная Феодоровская икона Божией Матери. Кострома, 2004. С. 11; Смирнова Э.С. Иконы Северо-Восточной Руси середины XIII — середины XIV века: Ростов, Владимир, Кострома, Муром, Рязань, Вологодский край, Двина. М., 2004. С. 179-186. Кат. №1.

¹ Анисимов А.И. Домонгольский период древнерусской живописи // Вопросы реставрации. Вып. II. М., 1928. С.161.

² Каган М.Д. Сказание о иконе Богоматери Феодоровской // Словарь книжников и книжности

Древней Руси. Вып. 3 (XVII в.). Часть 3 (П-С). СПб., 1998. С. 407-412; Нечева Т.В. «Сказание о Феодоровской иконе» первой трети XVII века: Местная легенда и литературный текст // Герменевтика древнерусской литературы. Сб. 6. Ч.1. М., 1994. С. 140-164.

³ Масленицын С.И. Икона «Богоматери Феодоровской» 1239 г. // Памятники культуры. Новые открытия: Ежегодник. 1976. М., 1977. С. 155-166; Бахарева Н.Н. К вопросу о происхождении иконы «Богоматери Феодоровской» // Городецкие чтения (материалы научной конференции). Городец, 10-13 мая 1994 г. Городец, 1995. С. 137-157.

⁴ Православные русские обители: Полное иллюстрированное описание всех православных русских монастырей в Российской империи и на Афоне / Сост. П.П.Сойкин. СПб., 1910. С. 253-268.

⁵ Каган М.Д. Сказание о иконе Богоматери Феодоровской. С. 410-411.

⁶ Грабарь И.Э. О древнерусском искусстве. М., 1966. С. 219; Антонова В.И. К вопросу о первоначальной композиции иконы Владимирской Богоматери // Византийский вестник. XVII. М., 1961. С. 198-205.

⁷ ТЮИИМ, инв. 367 (Воспр.: Богоматерь Владимирская. К 600-летию Сретения иконы Богоматери Владимирской в Москве 26 августа (8 сентября) 1395 года. Сборник материалов: Каталог выставки. М., 1995. Кат. № 2. С. 88-89).

⁸ Смирнова Э.С. Иконы Северо-Восточной Руси середины XIII — середины XIV века: Ростов, Владимир, Кострома, Муром, Рязань, Вологодский край, Двина. М., 2004. Кат. № 1.

⁹ Sinai. Treasures of the monastery of Saint Catherine. Ed. K.F.Manafis. Athens, 1990. Cat. 53.

¹⁰ Государственная Третьяковская галерея: Каталог собрания. Т.1. Древнерусское искусство X — начало XV века. М., 1995. Кат. № 11. С. 60-63.

¹¹ Аналогичный рисунок присутствует на изображении палаты в иконе «Спас Нерукотворный» конца XII — первой половины XIII века из собора в Лаоне (Франция), присланной из Рима папским легатом Жаком де Тресисом в 1249 году своей сестре Сибилле, аббатисе женского цистерцианского монастыря близ Лаона, и по сохранившейся славянской надписи приписываемой балканскому мастеру (Грабарь А. Нерукотворенный Спас Анского собора // Seminarium Kondakovianum. Praque, 1930. P. 7-15; Митяев Кр. Една българска икона във Франция // Археология. 1965. Кн. 3. С. 32-38). Среди более поздних примеров икона «Вознесение» из церкви святого Кассиана в Никосии, XV век (Parageorghiou A. Icons of Cyprus. Nicosia, 1992, fig. 62).

¹² Государственная Третьяковская галерея: Каталог собрания. Т. 1. Кат. № 15. С. 68-70.

Н.В.Герасименко



2. Святитель Николай Чудотворец, с житием

Первая половина — середина XIV века
Ростов (?)

129,0 × 81,5 см

Дерево, темпера

ГРМ, инв. ДРЖ 2704

Происходит из посада Большие Соли (поселок Некрасово Ярославской области), поступила в 1951 году из Ярославского музея

Реставрирована Н.И.Брягиным (ГРМ) в 1928-1929 годах

Клейма:

1. Рождество свт. Николая
2. Приведение во учение
3. Поставление в диаконы
4. Поставление в иереи (епископы ?)
5. Первый Вселенский собор в Никее
6. Посрамление Ария
7. Чудо о корабельниках
8. Явление свт. Николая царю Константину
9. Явление свт. Николая епарху Евлавию
10. Явление свт. Николая трем мужам в темнице
11. Избавление трех мужей от меча
12. Свт. Николая покупает ковер у старца
13. Свт. Николая отдает ковер жене старца
14. Исцеление бесноватых
15. Изгнание беса из древа
16. Спасение Димитрия
17. Избавление Василия от сарацинского царя
18. Возвращение Василия Агрику
19. Преставление свт. Николая
20. Перенесение мощей свт. Николая из Мир Ликийских в Бар-град

На обороте сверху надписи белилами:

Возроковлен сен св(ятгой) образъ по слѣдѣчю снятѣя [се]ребр. Ризы советскимъ правит[.] в 1922 г. Возник. Большесольск. Мастер Вас. Павл. Блаудин святителю отче Николае моли Бога о насъ. Помани мя Господи егда приидеши во царствѣи Твоемъ.

Боковые поля слегка опилены. Живопись находится под слоями трех поновлений, самое раннее относится к XVI-XVII векам. Авторская живопись сильно спемзована (особенно в среднике) и переписана. Архитектура, отдельные фигуры и лики в клеймах прописаны. Надписи клейм — XIX века.

Большие Соли — посад, с XIII века относившийся к Костроме. В XIII — XIV века входил в Ростовскую епархию.

В научной литературе икона датируется XIV веком. В.Н.Лазарев относил ее к костромской школе, В.И.Антонова и Н.В.Розанова связывали ее с искусством ростово-суздальского круга конца XIII — раннего XIV века, Э.С.Смирнова считает ее среднеурским памятником. Сложное состояние сохранности памятника существенно затрудняет его дати-

ровку. Характер авторского рисунка, хорошо сохранившегося и читающегося в инфракрасных снимках, выявляет объемную, пластическую моделировку фигур, складок одежды и позволяет видеть в иконе памятник первой половине XIV века.

Иконографическое решение средника следует традиции, установившейся в Средней Руси в XIV столетии. В состав клейм включены редкие сюжеты — «Первый Вселенский собор», «Посрамление Ария», «Перенесение мощей» и «Поклонение мощам Николая». Житийный цикл заметно отличается от новгородских памятников и повторяет иконы святого, происходящие из ростово-ярославских и среднерусских земель. На нижнем поле нарушена последовательность клейм, что вызвано, очевидно, желанием мастера разместить сцены «Успения Николая» и «Перенесения его мощей» прямо под фигурой святого в среднике. Возможно, это было связано с особенностями почитания ростовых образов Николая, восходящих к деревянной скульптуре святого на его раке в Барийском храме¹. Не исключено, что икона предназначалась для храма, имевшего престольным праздником весенний день памяти Мирликийского чудотворца.

Публикации: Лазарев В.Н. Живопись Владимиро-Суздальской Руси // История русского искусства. Т. 1. М., 1953. С. 496, 498; Антонова В.И. Московская икона начала XIV века из Киева и «Повесть о Николае Зарайском» // Труды отдела древнерусской литературы. Т. XIII. М.; Л., 1957. С. 383. Рис. 2; Ростово-суздальская школа живописи: Каталог выставки. М., 1967. Кат. № 19. С. 44, 83; Перцев Н.В. Икона «Николай» из Любони // Сообщения ГРМ. Вып. IX. Л., 1968. С. 87, 90 и примеч. 15 на с. 91; Остапенко Е.Я. Архитектурные фоны в некоторых произведениях древнерусской живописи XIV века // Древнерусское искусство: Художественная культура Москвы и прилегающих к ней княжеств. XIV-XVI вв. М., 1970. С. 288, 290-292, 308; Ростово-суздальская живопись XII-XVI веков. М., 1970. Кат. № 20. Ил. 20-23.

¹ Особенно близка икона «Никола в житии» из села Павлово близ Ростова (ГТГ, инв. ДР-46. См.: Государственная Третьяковская галерея: Каталог собрания. Т. I. Древнерусское искусство X-начала XV века. М., 1995. Кат. № 44. С. 114-117).

² Рындина А.В. Основы типологии русской деревянной скульптуры «Никола Можайский»: Икона и святые мощи // Искусство христианского мира. Вып. VI. М., 2002. С. 99-114.

И.А.Шалина

1	2	3	4	5
7				6
8				9
10				11
12				13
14				15
17	18	19	20	16



3. Святитель Николай Чудотворец, с житием

Первая четверть XV века
Ростов
157,0 × 112,0 см
Дерево, темпера
ЯХМ, И-1592
Происходит из церкви Воскресения села Левашово (Некрасовский район Ярославской области), поступила в 1979 году Реставрирована Н.В. Дунаевой (ВХНРЦ) в 1999-2001 годах

Клейма:

1. Рождество свт. Николая
2. Младенец свт. Николая отказывается от материнского молока по средам и пятницам
3. Крещение
4. Приведение во учение
5. Поставление в дьяконы
6. Поставление в епископы
7. Чудо о корабельниках
8. Утишение бури
9. Явление свт. Николая царю Константину во сне
10. Явление свт. Николая трем мужам в темнице
11. Избавление трех невинно осужденных мужей от казни
12. Спасение Дмитрия со дна моря
13. Чудо о ковче
14. Возвращение Агрикова сына Василия из сарацинского плена

1	2	3	4	5
6				7
8				9
10				11
12				13
14	15	16	17	18

15. Изгнание бесов из кладезя
16. Явление свт. Николая епарху Евлалию
17. Преставление свт. Николая
18. Перенесение мощей свт. Николая из Мир Ликийских в Бар-град

Икона имеет поздний серебряный оклад, хранящийся отдельно.

Никола в среднике представлен в редком плечном иконографическом варианте. Живописная манера иконы отличается архаизмом, провинциальность стиля сочетается с развитой иконографией клейм. Среди житийных икон святителя, близких по времени создания, ближайšie к публикуемому памятнику — «Святитель Николай, с житием» из посада Большие Соли (кат. № 2), ростовская икона «Святитель Николай (Зарайский), с житием» конца XIII — начала XIV века (ГТГ, инв. Др-46).

Публикации: Реставрация музейных ценностей в России: Каталог. М., 1999. Кат. № 1. С. 22; Русское искусство из собраний музеев Центральной России: Каталог. М., 2000. Кат. № 5. Ил. 3; Ярославский художественный музей: Каталог собрания икон. Т. 1. Ярославль, 2002. С. 48-49. Кат. № 5.

В.В. Горшкова



4. Святитель Василий Великий

Вторая половина XV века
Ростов или Москва
80,4 × 61,6 см
Дерево, темпера
КГОИМЗ «Ипатьевский монастырь», КМЗ КОК 17573/9
Происходит из церкви Параскевы Пятницы в Рыбной слободе в Галиче (Костромская область), вывезена в 1964 году Реставрирована Г.Б. Губочкиным (КСНРПМ) в конце 1960-х годов

Икона, по-видимому, была храмовым образом главной церкви Васильевского монастыря в Галиче (существовал в первой половине XVI века¹), откуда затем попала в соседнюю церковь Параскевы Пятницы в Рыбной слободе.

Свт. Василий Великий, епископ Кесарии Капподокийской (IV век) — патрональный святой московских великих князей Василия I и Василия II (Темного). Хотя местное предание связывает икону с именем галичского князя Дмитрия

Шемяки, сына Юрия Дмитриевича Звенигородского, она могла появиться в Галиче после 1450 года, когда Галичское княжество в результате длительной борьбы между московской и звенигородской ветвями рода Рюриковичей утратило свою самостоятельность и подчинилось Москве. Возможно, что ее вкладчиком в один из галичских храмов был Василий Темный.

Поясные отдельные изображения свт. Василия Великого крайне редки.

Публикации: *Rossia and Japan: From Past to Present. Exhibition project «Treasures of The Romanovs and Russia».* Tokyo Metropolitan Art Museum. Catalogue. Tokyo, 2003. P. 200.

¹ Это подтверждает жалованная грамота Василия III (Антонов А.А. Акты Галичских монастырей // Русский дипломатарий. Вып. I. М., 1997. С. 161).

О.С. Куколевская



5. Чудо Георгия о змие

Последняя треть XV века
 Кострома (?)
 58,5 × 43 см
 Дерево, темпера
 Собрание В.А.Бондаренко, Москва
 Происходит из Нерехты (Костромская область), вывезена в 1993 году
 Реставрирована М.Р.Кирияновым (Вологда) в 1994-1995 годах, Г.С.Батхелем (МНРХУ) в 1998-2001 годах
 Икона поновлялась в XVI-XVII веках не менее трех раз.

Возможно, была храмовым образом Георгиевского придела церкви Благовещения в Нерехте.

Иконография относится к редкому варианту краткой редакции сцены, где поражаемый Георгием дракон извивается не среди гор и пещеры, а прямо на земле. Наиболее примечательная особенность образа — черная масть коня, что роднит икону с рядом среднерусских произведений XIV-XVI веков¹. Черный конь, наряду с белым, красным и рыжим, упоминается в Апокалипсисе. По толкованию Андрея Кесарийского, всадник на черном коне, появляющийся в момент снятия Третьей печати (Откр 6:5-6), означает «плач об отпавших от веры во Христа по причине жестокости мучений». Георгий, стяжавший венец победителя над мучениями, мастью своего коня «снимает» наказание апокалиптического образа.

На полях изображены преподобный Макарий² и архидакон Стефан.

Г.В.Сидоренко, Г.С. Батхель и О.В. Зонна определяют памятник как новгородский. Колористическая гамма иконы, особое внимание к гибкой, каллиграфической линии, изысканность силуэта фигуры святого, тонкие белильные све-

та, нанесенные на одежды, сближают памятник с ростовскими традициями. Обширность территории Ростовской епархии в XV веке не позволяет точно локализовать место создания иконы. Скорее всего, она написана мастером верхневолжского региона, возможно, Костромы.

Публикации: Сигоренко Г.В. Икона «Чудо Георгия о змие» // И по плодам узнается древо: Русская иконопись XV-XX веков из собрания Виктора Бондаренко. М., 2003. С. 126-136; Батхель Г.С., Зонна О.В. Икона «Чудо Георгия о змие» из собрания В.А.Бондаренко // Памятники культуры. Новые открытия: Ежегодник. 2002. М., 2003. С. 320-325; Шалина И.А. Московский мир иконы Виктора Бондаренко: Книга-календарь на 2005 год. Милан, 2004.

¹ Иконы из собрания А.В.Морозова (середина XIV века, ГТГ, инв. 12868. См.: Государственная Третьяковская галерея: Каталог собрания. Т. 1. Древнерусское искусство X — начало XV века. М., 1995. № 21), коллекции М.В.Розановой (XIV век, Британский музей, Лондон. См.: Живопись древнего Пскова XIII-XVI веков: Альбом / Авт. вступ. статей Н.Кириллов, А.Овчинников; Сост. А.Овчинников. М., 1971. № 16. Ил. 32, коллекция Р.Лакшина (XV век, Швейцария), а также трехчастная тверская икона первой трети XVI века из собрания Н.П.Лихачева (ГРМ, инв. ДРЖ 2125. См.: Шалина И.А. Божовые врата начала XVI века из собрания Н.П. Лихачева // Историческое источниковедение и проблемы вспомогательных исторических дисциплин: К 140-летию академика Николая Петровича Лихачева (1862-1936) и 100-летию Дома Н.П. Лихачева в Санкт-Петербурге: Тезисы докладов. СПб., 2002. С. 98-101).

² Среди восточно-христианских и русских преподобных было несколько, носивших это имя. Идентификация представленного на иконе святого затруднительна.

И.А.Шалина



6. Великомученица Параскева

Начало XVI века
 Галич
 170,0 × 95,0 см
 Дерево, резьба, темпера
 Галичский филиал КГОИМЗ «Ипатьевский монастырь», инв. 1264 (на временном хранении в ГРМ)
 Происходит из церкви Параскевы Пятницы в Рыбной слободе в Галиче (Костромская область), вывезена Н.Н.Померанцевым в 1953 году
 Реставрирована А.Егоровым (ГЦХРМ) в 1964 году

Утрачены крест в правой руке Параскевы и резные фигуры двух архангелов, державших над ее головой зубчатый венец. Авторская живопись на одеждах сильно потеряна.

Была храмовым образом деревянной Пятницкой церкви, документально известной с 1578 года¹, но, очевидно, существовавшей и ранее. По местному преданию, поставлена в храм галичским князем Дмитрием Шемжкой в первой половине XV века. Образ особенно чтился галичскими рыбаками, что связано с особенностями почитания святой, считавшейся охранительницей чистоты вод.

Памятник является самым ранним из известных скульптурных изображений Параскевы Пятницы. Сохранились авторские киноарные надписи вязью на фоне. По сторонам на уровне плеч святой: **С(ВЯ)ТАЯ ПАРАСКОВЕЯ ПЯТНИЦА**.

Вверху, около утраченных резных фигур архангелов: **АРХАНГЕЛЪ МИХАИЛ** и **АРХАНГЕЛ ГАВРИИЛЪ**. На свитке приведены начальные слова Символа Веры.

Почитание Параскевы Пятницы было особенно распространено в новгородских и псковских землях, откуда происходит большинство ее известных иконописных изображений XV-XVI веков. По-видимому, в Галич культ Параскевы был принесен новгородцами, поселения которых на его территории известны по археологическим данным с рубежа XI-XII веков, еще до основания города Юрием Долгоруким².

Иконография ростового изображения святой с крестом и свитком в руках имеет близкие аналоги среди икон новгородско-псковского круга XV-XVI веков³. Белый убрus, наброшенный на мафорий, встречается в изображениях Параскевы с XVI века⁴, также как и изображения ангелов, поддерживающих венец над ее головой⁵. Отличительная особенность изображения одежд Параскевы на галичском образе — выполненная в резбе душегрязь, выглядывающая из-под складок мафория на уровне пояса. Эта деталь характерна для местного праздничного женского костюма, сохранявшегося до начала XX века, что позволяет связывать создание скульптуры с Галичем.

Публикации: Выставка русской деревянной скульптуры и декоративной резьбы: Каталог. М., 1964. С. 16; Масле-

ницын С.И. Кострома. Л., 1968. С. 103-105; VII выставка произведений изобразительного искусства, реставрированных Государственными центральными художественными научно-реставрационными мастерскими имени академика И.Э.Грабаря: Каталог. М., 1975. С. 197; Русская деревянная скульптура. М., 1994. С. 204-207.

¹ Упоминается в Сотной описи по Галичу (Кустев С.Н. Сотная на посаде Галича 1578 года // Русский дипломатарий. Вып. IV. М., 1998. С. 174). Была отстроена в камне в 1812 году. Не сохранилась (Памятники архитектуры Костромской области: Каталог. Вып. III. Кострома, 2001. С. 180).

² *Avgeev A.G.* Галичская земля в XII-XV веках (по житию преподобного Паисия Галичского): Автореф. дисс. на соиск. уч. степен. к.и.н. М., 2001. С. 21.

³ «Параскева Пятница» XV века из собрания А.В.Морозова (ГТГ, инв. 13457), «Параскева Пятница» из собрания С.П.Рябушинского начала XVI века (ГИМ, инв. 58271, И VIII /223. Воспр.: 1000-летие русской художественной культуры: Каталог. М., 1988. С. 106. Кат. № 128), «Параскева Пятница с житием» первой половины XVI века из деревни Заклинье (ПГЮИАХМЗ, инв. 6574. Воспр.: Псковская икона XIII-XVI веков. Л., 1989. Кат. № 49).

⁴ *Смирнова Э.С., Лаурин В.К., Горюченко Э.А.* Живопись Великого Новгорода. XV век. М., 1982. С. 238.

⁵ «Параскева Пятница в житии» из собрания П.Д.Корина (Воспр.: *Антонова В.И.* Древнерусское искусство в собрании Павла Корина. М., 1966. Изд. 78). Датирована В.И.Антоновой концом XVI века, но, возможно, относится к более раннему времени).

С.С.Каткова, Н.И.Комашко



7. Святитель Николай Чудотворец, с житием

Первая половина XVI века

Ростов

80,5 × 63,5 см

Дерево, темпера
КГОХМ, КП-2152

Происходит из церкви Рождества Богородицы села Кишино (Сусанинский район Костромской области), поступила в 1969 году. Реставрирована Е.И.Маревым (КСНРПМ) в 1963-1965 годах

Клейма:

1. Рождество
2. Отправление свт. Николая во учение
3. Приведение во учение
4. Поставление в дьяконы
5. Поставление в иереи
6. Поставление в епископы
7. Исцеление бесноватого
8. Чудо о корабельниках
9. Спасение Димитра
10. Явление свт. Николая царю Константину во сне
11. Явление свт. Николая епарху Евлавию во сне
12. Избавление трех мужей от казни

13. Избавление трех мужей от темницы
14. Возвращение Агрикова сына
15. Погребение свт. Николая
16. Перенесение мощей свт. Николая из Мир Ликийских в Бар-град

Село Кишино по документам известно с 1558 года, когда оно было передано владелицей А.Д.Морозовой, супругой И.Г.Морозова, во владение Троице-Сергиеву монастырю⁶. В это время в селе были две деревянные церкви, устроенные вотчинниками — холодная Великомученика Георгия и теплая Симеона Богоприимца. К 1629 году, по-видимому, при перестройке, холодный храм был перенесен в Рождественский, Георгиевский престол сохранился в качестве придела. Икона, очевидно, происходит из первоначального храма и должна датироваться временем не ранее 1558 года.

⁶ Материалы для истории сел, церквей и владельцев Костромской губернии XV-XVIII века. Вып. V. М., 1912. С. 2-4.

С.С.Каткова

1	2	3	4	5
6				7
8				9
10				11
12	13	14	15	16



8. Илия Пророк в пустыне

Около 1552 года
Галич (?)
75,5 × 56,0 см
Дерево, темпера
КГОХМ, КП-2139
Происходит из церкви Собора Богородицы села Холм (Галичский район Костромской области), поступила в 1969 году
Реставрирована в ЦХРМ в 1968 году

Первая деревянная кладбищенская церковь Собора Богородицы в селе Холм была построена в 1552 году¹. К этому времени можно отнести создание иконы.

Редкая особенность иконографии — Илия Пророк смотрит перед собой, а не оглядывается назад. Из известных памятников подобная схема присутствует в иконах «Илия Пророк в пустыне» XV века из Ильинской часовни деревни

Пяльма в Обонежье (Музей изобразительных искусств Республики Карелия, инв. И-363)² и из собрания Брягина работы среднерусского мастера (ГРМ)³.

Публикации: Костромской музей изобразительных искусств. Русское искусство: Каталог. Вып. 1. Кострома, 1968. С. 13; *Лебедева В.Н.* Музеи Костромской земли. М., 1985. Ил. 1.

¹ Памятники архитектуры Костромской области: Каталог. Вып. III. Кострома, 2001. С. 382. Храм был обновлен в 1654 году. Перевезен в Кострому в 1960 году, установлен близ Ипатьевского монастыря.

² Воспр.: *Смирнова Э.С.* Живопись Обонежья XIV-XVI веков. М., 1967. С. 154. Ил. 18.

³ Воспр.: Русские иконы XII-XIX веков. М., 1987. С. 46. Ил. 37.

С.С.Каткова



9. Богоматерь Тихвинская

Середина XVI века
Москва
91,9 × 69,3 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 7576
Происходит из Троицкого собора Ипатьевского монастыря
Реставрирована Г.Б.Губочкиным (КСНРПМ) в 1992-1994 годах

О времени и обстоятельствах появления иконы в Ипатьевском монастыре точных сведений не имеется¹. Опись монастыря 1701 года указывает, что икона стояла в местном ряду иконостаса Троицкого собора второй слева от Царских врат². В 1756 году стояла перед правым клиросом в специальном киоте. В 1827 году перемещена в иконостас на прежнее место, вместо иконы «Благовещение».

Икона почиталась в Ипатьевском монастыре как точный список с чудотворного образа Тихвинского монастыря.

В конце XIX века была украшена серебряным окладом. В 1851 году приносилась на освящение памятника Ивану Сусанину³.

Публикации: *Куколевская О.С.* Выставка «Ипатьевский монастырь — колыбель царских династий». М., 2002. С. 9; *Куколевская О.С.* Тихвинская икона Богородицы (XVI в.) — чтимый образ Костромского Ипатьевского монастыря // Краеведческие записки. Вып. VI. Кострома, 2003. С. 177-187.

¹ В краеведческой литературе середины XIX — начала XX века икона без ссылки на документы связывается с вкладышами царя Михаила Федоровича, однако во Вкладной книге монастыря упоминаний об этой иконе не содержится.

² Переписные книги Ипатьевского монастыря 1701 года (РГАДА. Ф. 237. Оп.1. Ч.1. Ед.хр. 34).

³ *Вознесенский Е.П.* Воспоминания о путешествиях высочайших особ, благополучно царствующего императорского дома Романовых, в пределах Костромской губернии, в XVII, XVIII и текущем столетиях. Кострома, 1859. С. 78.

С.С.Каткова, О.С.Куколевская



10. Троица Ветхозаветная

1562 год
Москва
159,4 × 127,7 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 16920
Происходит из Троицкого собора Ипатьевского монастыря
Реставрирована В.А.Наумовым и И.П.Ярославцевым (МОСНРПМ) в 1975-1982 годах

В XVIII веке на иконе в нижней части фигуры левого ангела была сделана вычинка доски, на которой сейчас находится фрагмент живописи того времени.

Икона была храмовым образом главного (холодного) Троицкого собора Ипатьевского монастыря, построенного в 1560 году¹. После того, как в 1586 году Д.И.Годуновым в монастырь был вложен другой большой образ Троицы Ветхозаветной (кат. № 18), икону переставили с правой на ле-

вторую сторону от Царских врат. В иконостасе нового Троицкого собора 1652 года она была поставлена на это же место.

Иконография образа точно следует рублевской схеме.

Публикации: Брюсова В.Г. Русская живопись 17 века. М., 1984. Ил. 91 (фрагмент); Каткова С.С., Торон К.Г. Возрожденные шедевры // Памятники Отечества. 1991, № 1. С. 41; Иконостасы храмов Ипатьевского монастыря по переписным книгам 1595 года / Каткова С.С. Века и судьбы:

Сб. ст. Кострома, 2001. С. 68-81. Ил. 81; Куколевская О.С., Трехвятская Т.П., Чугунов Е.А. Ипатьевский монастырь. М., 2003. С. 54; Куколевская О.С. Ипатьевский монастырь: Путеводитель. М., 2003. С. 9.

¹ Первоначально оба храма монастыря (теплый 1560 года и холодный 1562 года) были посвящены Троице. Теплый храм до 1595 года был переосвящен во имя Рождества Богородицы (Материалы для истории сел, церквей и владений Костромской губернии XV-XVIII века. Вып. V. М., 1912. С. 161).

С.С. Каткова



11. Святитель Николай Чудотворец (Великорецкий)

Середина XVI века
Москва
56,6 x 46,6 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 6096

Происходит из Троицкого собора Ипатьевского монастыря, поступила из Древлехрамнища Костромского церковно-исторического общества в 1919 году
Реставрирована К.Р.Шейнкманом (ГЦХРМ) 1965-1967 годах

Икона имеет современный ей серебряный золоченый басменный оклад по полям. Венчики демонтированы при реставрации.

Клейма:

1. Приведение во учение
2. Явление свт. Николаю царю Константину во сне
3. Спасение Димитрия
4. Свт. Никола служит литургию
5. Чудо о корабельниках
6. Избавление трех мужей от казни
7. Возвращение Агрикова сына
8. Преставление свт. Николая

Вклад царя Ивана Грозного в Ипатьевский монастырь в 1561 году по сыну Ивану. В первом каменном Троицком соборе 1560 года икона находилась в местном ряду иконостаса третьей слева от Царских врат¹. В соборе 1652 года была поставлена в иконостасе придела апостола Филиппа и свт. Ипатия Гангрского в местном ряду справа от Царских врат². К визиту в Кострому Екатерины II в 1767 году в соборе было установлено Царское место, под шатром которого был помещен образ³.

Икона свт. Николая Великорецкого, обретенная в начале XVI века на реке Великой в вятских землях, была принесена в Москву из Хлынова по повелению Ивана Грозного после большого московского пожара 1547 года. Образ

был поновлен митрополитом Макарием и протопопом Благовещенского собора Андреем. После скоро последовавшего возвращения образа в Хлынов в Москве остались списки с него, которые были установлены в кремлевских соборах, а также разосланы по указу царя в наиболее почитаемые храмы и монастыри России. К числу таких списков относится образ из Ипатьевского монастыря.

Состав и композиция клейм традиционны. Интересная деталь — отсутствие царского венца на голове царя Константина во втором клейме.

Стилистически икона примыкает к группе памятников московской иконописи, выполненных последователями традиций Дионисия.

Публикации: Каталог церковных и других предметов древности, находящихся в Древлехрамнище Костромского церковно-исторического общества в покоех Михаила Федоровича Романова, что в Ипатьевском монастыре. Кострома, 1914. С. 8; Масленцын С.И. Кострома. Л., 1968. С. 53-57; Иванов В.Н. Кострома. М., 1978. С. 49, 82, 86; Разумовская И.М. Кострома. Л., 1989. С. 95 (ил.); Куколевская О.С., Трехвятская Т.П., Чугунов Е.А. Ипатьевский монастырь. М., 2003. С. 77; Куколевская О.С. Ипатьевский монастырь: Путеводитель. М., 2003. С. 106; Russia and Japan: From Past to Present. Exhibition project «Treasures of the Romanovs and Russia». Tokyo Metropolitan art Museum. Catalogue. Tokyo, 2003. P. 201.

¹ Соколов М.И. Переписные книги Костромского Ипатьевского монастыря 1595 года. М., 1890. С. 4.

² Переписные церковной утвари Костромского Троицкого Ипатьевского монастыря. 1701 год (РГАДА. Ф. 237. Оп. 1. Ч. 1. Ед.хр. 34).

³ Описная книга Костромского Ипатьевского монастыря 1770 года (ГАКО. Ф. 712. Оп. 1. Ед.хр. 37).

О.С. Куколевская

1	2	3
4		5
6	7	8



12. Спас Вседержитель с предстоящими Богородицею и Святым Алексием, митрополитом Московским

Середина XVI века
Москва
32,2 × 25,8 см
Дерево, темпера; серебро, басма, золочение, скань
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь», КМЗ КОК 17578/50
Происходит из церкви Покрова села Шунга (Костромской район Костромской области), поступила в 1965 году
Реставрирована в КСНРПМ в 1960-х годах

На обороте иконы текст скорописью «Сей образ дому Брезгина села Шунги». В нижней части иконы поздние вставки, лик Христа полностью прописан при поновлении. Басменный оклад современен иконе.

Село Шунга, откуда происходит икона, с 1547 года находилось во владении московского патриаршего Чудова монастыря, власти которого заселяли его ремесленниками различных специальностей (в том числе иконописцами).

Включение в композицию иконы изображения митрополита Алексия связано с тем, что он был патрональным святым Чудова монастыря.

О.С.Кужолевская



13. Рождество Богородицы. Рождество Христово (двусторчатый складень)

Вторая половина XVI века
Москва
14,4 × 24,2 см (в раскрытом виде)
Дерево, темпера; серебро, басма, золочение, скань, эмаль
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь», КМЗ КОК 1502/1, 2
Происходит из Троицкого собора Ипатьевского монастыря, поступила из Древлехранилища Костромского церковно-исторического общества в 1919 году
Реставрирован И.В.Задонской (Костромской филиал ВХНРЦ) в 1998 году
Серебряный оклад современен складню.

Вложен Д.И.Годуновым до 1595 года, когда складень упоминается в монастыр-

ской описи среди пядничных икон над местным рядом соборного иконостаса¹.

Иконография обеих створок традиционная. «Рождество Богородицы» дополнено сценой ласкания младенца Марии.

По стилю складень восходит к новгородским иконописным традициям конца XV — первой половины XVI века, которые проявляются в яркости колорита, жестком рисунке с белильными очертаниями, характерном абрисе крутых горок с прямоугольными лещадками.

Поскольку Д.И.Годунов в 1586 году был наместником в Новгороде Великом, то не исключено, что складень был создан там по его заказу. Возможно, новгородский мастер, исполнивший данный складень, работал в составе артели, создававшей убранство соборов Московского Кремля во время царствования Иоанна IV. Тогда складень мог быть написан в Москве, но в новгородских традициях.

Публикации: Каталог церковных и других предметов древности, находящихся в Древнехранилище Костромского церковно-исторического общества в покоях Михаила Федоровича Романова, что в Ипатьевском монастыре. Кострома, 1914. С. 23.

¹ Соколов М.И. Переписные книги Костромского Ипатьевского монастыря 1595 года. М., 1890. С. 42.

О.С.Кужолевская



1	2	3	4	5		
6				7		
8				9		
10				11		
12	13	14	15	16		
17	18	19	20	21	22	23

14. Иоанн Богослов на Патмосе, с житием и сказанием о гусаре

Середина — третья четверть XVI века
Москва (?)
с добавлением 1685 года, Кострома
146,0 × 110,5 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 19858
Происходит из церкви Иоанна Богослова
в Ипатьевской слободе в Костроме, посту-
пила в 1969 году
Реставрирована бригадой И.И.Омельченко
(МОСНРПМ) в 1977-1980 годах

Клейма:

A. XVI век

1. Трапеза апостолов в Гефсимани.
Ап. Иоанн вынимает «жребий Асий-
ский»
2. Ап. Иоанн и Прохор плывут на корабле
в Малую Азию и попадают в бурю
3. Прохор помогает ап. Иоанну выйти
на берег Ефеса после кораблекрушения
4. Ап. Иоанн и Прохор нанимаются
работать в бане Романы
5. Романа побивает ап. Иоанна за неради-
вость
6. Ап. Иоанн воскрешает юношу, удавлен-
ного бесом в бане
7. Диоскорид умоляет ап. Иоанна исцелить
сына
8. Явление Иисуса Христа ап. Иоанну.
Исцеление сына Диоскорида
9. Крещение жителей Эфеса
10. Обличение праздника Диониса
11. Исцеление расслабленного
12. Побиеание ап. Иоанна жрецами Диониса
13. Молитва ап. Иоанна о спасении
14. Освобождение двенадцати юношей,
приготовленных для жертвы бесу-волку
15. Ап. Иоанн передает Евангелие жителям
Эфеса
16. Погребение ап. Иоанна

B. XVII век

(сказание о мальчике-гусаре)

17. Явление ап. Иоанна Богослова мальчи-
ку-гусарю у стен монастыря; ап. Иоанн
пишет грамоту иконописцу Хинарию

18. Ап. Иоанн отправляет гусаря к Хинарию
19. Ап. Иоанн обучает гусаря писать свой
образ
20. Хинарь приносит образ, написанный
гусарем, царю
21. Хинарь и гусарь пишат стенным пись-
мом оров в царской палате
22. Испытание мастерства
23. Поставление иконы ап. Иоанна Богослова,
написанной гусарем, в церкви

Икона была написана как храмовый
образ деревянной церкви Иоанна Бого-
слова 1552 года, которая сгорела в 1680
году и была заменена каменным храмом
(1681-1686). В связи с установкой в ико-
ностасе нового храма к иконе снизу бы-
ла добавлена доска, на которой написа-
ны дополнительные клейма Хождения
Иоанна Богослова (сказание о гусаре).

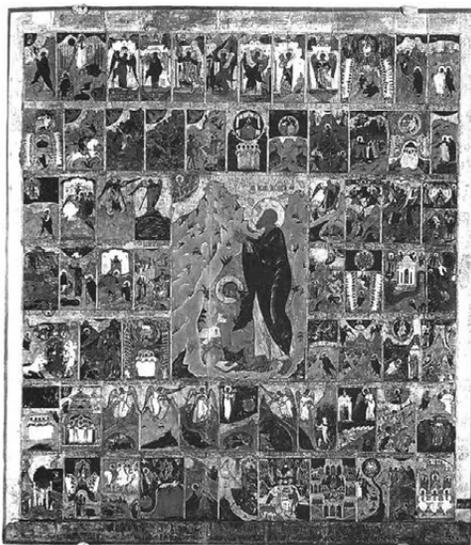
Иконография иконы следует схеме,
сложившейся в московской иконописи
на рубеже XV-XVI веков. По составу и
иконографии клейм образ очень близок
иконе начала XVI века из московской
церкви Троицы у Салтыкова моста (ГТГ,
инв. 20874)¹. В середине не совсем обыч-
но передан жест правой руки ап. Иоан-
на, которая как бы опирается локтем на
колено. В отличие от памятников рубе-
жа XV-XVI веков Прохор на представ-
ленной иконе изображен в профиль, что
соотносится с изобразительной тради-
цией середины XVI столетия.

Дополнительный цикл из семи клейм
с историей мальчика, пасшего гусей и
обученного Иоанном Богословом ико-
ному писанию, уникален. Очевидно, его
включение в ряд житийных сюжетов яв-
ляется прямым откликом на изменение
стиля русской иконописи, связанного с
деятельностью Симона Ушакова, и с ос-
мыслением понятия «живоподобие» в
профессиональной среде иконописцев.
По стилю письма эти клейма необычай-
но близки иконе «Воскресение — Соше-
ствие во ад» из церкви Воскресения на
Дебре (кат. № 117).

Публикации: Брюсова В.Г. Гурий Ни-
китин. М., 1982. С. 131-133. Ил. 66 (фраг-
менты сказания о гусаре); Брюсова В.Г.
Русская живопись 17 века. М., 1984. Ил.
128, 129 (фрагменты сказания о гусаре);
Rossia and Japan: From Past to Present.
Exhibition project «Treasures of the
Romanovs and Russia». Tokyo Metropolitan
art Museum. Catalogue. Tokyo, 2003. P. 205.

¹ Единственное отличие — отсутствие на кост-
ромской иконе клейма с изображением чуда о
сыне жреца.

О.С.Кукулевская



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	
24	25	26	27					28	29	30	31
32	33	34	35					36	37	38	39
40	41	42						43	44	45	46
47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	
58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	

15. Иоанн Богослов на Патмосе, с Апокалипсисом

1559 год
Москва
186 × 161 см
Дерево, темпера
КГОХМ, КП-2132
Происходит из собора Богоявленского монастыря в Костроме, поступила из Костромского историко-архитектурного музея-заповедника в 1968 году
Реставрирована Г.Б.Губочкиным (КСНРПМ) в 1984-1985 годах

На нижнем поле на вставке XVIII века надпись красной краской:
Апокалиписе Ис(с)у(с)а Хр(ис)та его [...] даде ему в(о)гь показати ракамъ своимъ.

Ниже черной краской:
Писанъ сей с(в)ятый шк(р)овеніа іоанн(н)ъ в(о)гословъ шк(р)а при державѣ ц(а)ря и великого князя іоанна [...] самодержца, при мкар[...] антроподитѣ московскомъ, в лѣто шро[...]това. [1589]

Клейма:

- | | |
|---------------|------------------|
| 1. Откр 1 | 2. Откр 1: 12-13 |
| 3. Откр 2 | 4. Откр 2: 8 |
| 5. Откр 2:12 | 6. Откр 2: 18 |
| 7. Откр 3 | 8. Откр 3: 7 |
| 9. Откр 3: 14 | 10. Откр 4 |
| 11. Откр 5: 2 | 12. Откр 5: 5 |
| 13. Откр 5: 6 | 14. Откр 6: 2 |
| 15. Откр 6: 3 | 16. Откр 6: 5 |

- | | |
|--------------------|--------------------|
| 17. Откр 6: 8 | 18. Откр 6: 9-10 |
| 19. Откр 6: 12-17 | 20. Откр 7 |
| 21. Откр 7: 2 | 21. Откр 7: 9-12 |
| 23. Откр 7: 13 | 24. Откр 8: 2 |
| 25. Откр 8: 3-6 | 26. Откр 8: 7 |
| 27. Откр 8: 9 | 28. Откр 8: 10-11 |
| 29. Откр 8: 12-13 | 30. Откр 9 |
| 31. Откр 9: 13-15 | 32. Откр 9: 16-18 |
| 33. Откр 10 | 34. Откр 11 |
| 35. Откр 11: 3-10 | 36. Откр 11: 11-13 |
| 37. Откр 11: 15 | 38. Откр 12: 1 |
| 39. Откр 12: 7 | 40. Откр 13: 10 |
| 41. Откр 13: 11-18 | 42. Откр 14: 1-5 |
| 43. Откр 14: 6-7 | 44. Откр 14: 8-13 |
| 45. Откр 14: 13-16 | 46. Откр 14: 17-20 |
| 47. Откр 15: 1-4 | 48. Откр 15: 5-8 |
| 49. Откр 16: 1-2 | 50. Откр 16: 3 |
| 51. Откр 16: 4-6 | 52. Откр 16: 7 |
| 53. Откр 16: 10-11 | 54. Откр 16: 12-14 |
| 55. Откр 16: 16-17 | 56. Откр 16: 18 |
| 57. Откр 17 | 58. Откр 18 |
| 59. Откр 19: 5 | 60. Откр 19: 11-12 |
| 61. Откр 19: 21 | 62. Откр 20: 1-3 |
| 63. Откр 20: 8-10 | 64. Откр 20: 11-12 |
| 65. Откр 21 | 66. Откр 22: 1-7 |
| 67. Откр 21: 5-7 | 68. Откр 22 |

Икона была написана как храмовый образ церкви Иоанна Богослова Богоявленского монастыря. С упразднением этой церкви Богословский придел был перенесен в монастырский собор, где икона заняла место при столпе. После большого костромского пожара 1773 года икона

была поновлена и перенесена в Успенский кафедральный собор.

Надпись возобновлена поновителем на новом левкасе. В написании даты была допущена ошибка: вместо П (80) должно стоять Н (50), поскольку в 1589 году уже не было в живых ни Ивана IV (ум. 1584), ни митрополита Макария (ум. 1563). Кроме того, дата 1559 год согласуется со временем возведения Богоявленского собора.

Памятник является самой подробной иллюстрацией Апокалипсиса в русской иконописи, имеет максимальное количество клейм. Ближайшая иконографическая аналогия — икона Апокалипсис XVI века (ЯХМ, инв. И-420, из церкви Ильи Пророка в Ярославле), которая, как это известно по описи Ильинского храма, входила в комплекс, состоявший из трех икон². Сохранившаяся икона иллюстрирует Апокалипсис с 13 по 20-ю главу и имеет 29 клейм. Очевидно, общее число клейм комплекса было близко публикуемому памятнику. Раскрытое клеймо ярославской иконы (Откр 13: 11-13) полностью совпадает по своей иконографической схеме с аналогичным клеймом публикуемого памятника³.

Иконография срединка необычна и не имеет аналогов. Иоанн Богослов

представлен стоящим справа, за спиной Пророка, обращенным в молитве к Христу, изображенному в верхнем левом углу.

Подробные иллюстративные циклы текстов Священного писания появляются в середине XVI века в иконах, созданных по повелению Ивана Грозного для кремлевских храмов после пожара 1547 года. Иллюстрированные циклы Апокалипсисов в XVI веке чаще встречаются в книжной миниатюре. Судя по стилю и приемам письма, автор публикуемой иконы также был миниатюристом.

Публикации: Костромской музей изобразительных искусств. Русское искусство: Каталог. Вып. I. Кострома, 1968. С. 13; Каткова С.С. Не грозит вам вечность // Художник. 2000. № 1. С. 12, 19.

¹ По мнению В.М.Сорокатого, икона написана в конце XVI века. Поскольку надпись с указанием даты выполнена на поздней вставке, то при ее воспроизведении могла вкратке ошибка.

² Опись 1651 г. церкви Ильи Пророка. / Публ. Я.Е.Смирнова и Т.И.Гулиной // 350 лет церкви Ильи Пророка в Ярославле (1650-2000 гг.): Статьи и материалы. Ярославль, 2001. С. 137.

³ Воспр.: Ярославский художественный музей: Каталог собрания икон. Т. I. Ярославль, 2002. С. 150-151.

С.С.Каткова, Н.И.Комашко



16. Успение Богоматери, с житием Иоакима, Анны и Богоматери

Третья четверть XVI века
(до 1567 года)

Москва
84,0 × 164,0 см

Дерево, темпера; серебро, чеканка,

золочение, камни

ГТГ, инв. Др101

Происходит из Троицкого собора Ипатьевского монастыря, поступила из Костромского музея в 1934 году

Реставрирована В.А.Кириковым (ГТГ) в 1976 году

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18

На обороте, на тафтяной сорочке надпись: «Иван Михайлович Годунов сей образ приложил по своей матери Параскеве 1567 г.». Оклад иконы начала XVII века. На пластинах гравированные надписи.

Клейма:

1. Принесение Иоакимом и Анной даров первосвященнику
2. Отвержение даров Иоакима и Анны за их беззачие
3. Моление Иоакима в пустыни и благовещение Иоакиму
4. Моление Анны в саду и благовещение Анне

5. Зачатие Богородицы
6. Рождество Богородицы
7. Благословение жрецами Богородицы
8. Ласкание Богородицы
9. Введение Богородицы во храм
10. Моление первосвященника Захарии о процветании жезла и питание отроковицы ангелом
11. Обручение Девы Марии с Иосифом
12. Благовещение у колодезя
13. Благовещение в храме
14. Рождество Христово
15. Моление Богородицы на горе Елеонской, дерева ей поклонились
16. Спас Недреманное Око
17. Благовещение об Успении
18. Богоматерь готовит себе одр на Успение

Икона была вложена в Ипатьевский монастырь в 1567 году Иваном Михайловичем Годуновым по своей матери Параскеве (в иночестве Марфа).

В основе иконографии срединки и клейм апокрифические сказания: «Прото-евангелие Иоакима», «Слово Иоанна Богослова об Успении Богоматери», «Житие Богородицы», а также три «Слова на Успение Богородицы» Иоанна Дамаскина, одноименные сочинения Андрея Критского, Германа, патриарха Константинопольского¹. Сюжет 15-го клейма взят из литературной повести VII века «Слово Иоанна Солунского». Изображение 16-го клейма иллюстрирует текст 120-го псалма (ст. 2-7).

Житийные Богородичные образы, в срединке которых представлена икона Богоматери или связанный с ней праздник, получают распространение в XVI ве-

ке. Редкой особенностью публикуемого памятника является включение в житийный цикл изображения «Спас Недреманное Око» между клеймами «Моление на горе Елеонской» и «Благовещение об Успении». Эта особенность встречается также в псковской иконе «Богоматерь Владимирская, с житием Богородицы» второй половины XVI века из церкви Новое Воскресение во Пскове². Возможно, автор иконы из Ипатьевского монастыря был связан с художественной традицией Пскова.

Публикация: История русского искусства. Т. III. М., 1955. С. 594-597; Антонова В.И., Мневя Н.Е. Каталог древнерусской живописи: Опыт историко-художественной классификации. Т. II. М., 1963. С. 157-158; Масленцын С.И. Кострома. А., 1968. С. 43-45; Брюсова В.Г. Ипатьевский монастырь. М., 1982. С. 24. Ил. 18; Брюсова В.Г. Русская живопись 17 века. М., 1984. С. 71. Ил. 57.

¹ См. тексты: Порфирьев И.Я. Апокрифические сказания о новозаветных лицах и событиях, по рукописям Соловецкой библиотеки. СПб., 1890. С. 136-148; 281-310. Наиболее полный обзор литературных источников иконографии Успения см.: Толстая Т.В. Храмовая икона Успенского собора Московского Кремля (к проблеме иконографического типа) // Проблемы русской средневековой художественной культуры: Государственные музеи Московского Кремля. Материалы и исследования. Вып. VII. М., 1990. С. 67, 69, 70.

² ПГОИАХМЗ, инв. ПКМ 1547. Воспр.: Васильева О.А. Иконы Пскова. М., 2003. С. 94.

А.А.Третьякова



17. Успение

1567 год
Москва
31,7 × 25,5 см
Дерево, темпера; серебро, басма, позолота, эмаль
ГИМ, инв. 75417, ОК 8447
Происходит из Троицкого собора Ипатьевского монастыря, поступила в 1933 году из Костромского музея
Живопись иконы раскрыта, сведений о реставрации не имеется

18. Троица Ветхозаветная, с деяниями на 4-х створках

Икона — 1586 год; створы — около 1600 года(?)
Москва
Икона 150,0 × 110,0 см, створы 159,0 × 29,0 см (каждая)
Дерево, темпера

На обороте надпись на тканой рубашке чернилами скорописью XVII века: «Иван Михайлович Годунов сей образ придал по матери своей по инокине Марфе».

Икона была вложена в Ипатьевский монастырь в 1567 году Иваном Михайловичем Годуновым по своей матери, инокине Марфе (в миру Параскеве), вместе с большим образом на тот же сюжет (кат. № 16).

С.С.Каткова, Л.А.Корникова, Н.А. Забанова

ГТГ, инв. 28713, 28718, 28715, 28716, 28717
Происходит из Ипатьевского монастыря в Костроме, поступила из Костромского музея в 1934 году
Икона реставрирована в ГТГ в 1941 году

Гравируемая надпись на серебряной пластине оклада (хранится отдельно): «Баго-волением Божиим и молитвами Пречистая



Его Матери написан бысть си образ святых Троица. На кедрове цъке. И обложен серебром и златом, и украшен каменнем и жемчогом. При д(е)ръжаве государя царя и великого князя Феодора Ивановича всеа Руси. И при его царице и великой княгине Ирине во фторое лето государьства его. И поставлен бысть в преименитую лавру святых Троица и святого апостола Филиппа. В Ыпацкой монастырь. Повелением боярина его Дмитрея Ивановича Годунова. Церкви Божии на украшение. А по своей душе и по своих родителех в вечны поминок лета... года [7094] года».

Клейма на створах:

1. Встреча Авраамом ангелов у городских ворот
2. Авраам приветствует странников у ворот своего дома (изображен дважды)
3. Сарра готовит трапезу
4. Авраам выбирает «тучного тельца», слуга закалывает его
5. Трапеза в доме Авраама
6. Ангелы прекращают Сарре рождение сына Исаака
7. Ангелы напутствуют Авраама и Сарру
8. Авраам провожает ангелов
9. Авраам выводит ангелов за городские ворота
10. Авраам приводит ангелов к городу Содому
11. Встреча ангелов с Лотом
12. Лот прислуживает ангелам во время трапезы в своем доме
13. Жители города угрожают дому Лота
14. Лот увещевает содомлян, осуждающих двор Лота
15. Небесный огонь, вышедший из ворот дома Лота, опалает горожан
16. Лот провожает ангелов, они советуют ему покинуть осужденный на гибель город
17. Лот передает совет ангелов знатым горожанам

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	19	20

18. Ангелы выводят Лота с детьми и домашними из города
19. Гибель Содома. Превращение жены Лота в соляной столб
20. Авраам смотрит на сожженный город

Вклад Д.И.Годунова в Ипатьевский монастырь. Икона в целом повторяет схему «Троицы» Андрея Рублева, некоторые детали восходят к искусству середины — конца XVI века. Литературный источник — «Клейм створ — Книга Бытия, глава 10. Аналогичные створы были вложены в 1600 году Борисом Годуновым в Троице-Сергиев монастырь к образу Троицы Андрея Рублева¹. На этом основании створы иконы из Ипатьевского монастыря были датированы в ГТГ тем же временем. Было высказано мнение о том, что они являлись вкладом Бориса Годунова, однако Вкладная книга монастыря таких сведений не содержит. Неоднократно отмечалось, что живопись створ близка по стилю и иконографии росписям 1602 года в церкви Троицы в Вязёмах².

Публикации: Антонова В.И., Мневина Н.Е. Каталог древнерусской живописи: Опыт историко-художественной классификации. Т. II. М., 1963. С. 154; София Премудрость Божия: Выставка русских икон XIII-XIX веков из собрания музеев России. М., 2002. Кат. № 2. С. 44-45.

¹ ГТГ, инв. ВП 026, ОС 92.

² СПМЗ, инв. 393 (Николаева Т.В. Древнерусская живопись в собрании Загорского музея. М., 1977. С. 31, 142-143).

³ Уралова Н.В. Стенопись церкви Преображения в Больших Вяземах // Памятники русской архитектуры и монументального искусства. М., 1980. С. 7-12.

А.А.Третьякова



19. Троица Ветхозаветная

Конец XVI века (1593 ?)
Москва
158,0 × 126,5 см
Дерево, темпера
Костромская епархия, церковь Воскресения на Девре в Костроме
Происхождение неизвестно
Реставрирована бригадой А.М.Малафеева (КСНРПМ) в 1972-1973 годах

В «Описи церкви Воскресения на Девре 1799 года» (КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь», КМЗ КОК 24831) эта икона не значится. Не упоминают о ней и авторы краеведческих публикаций XIX — на-

чала XX века. Рама XIX века, в которой в настоящее время находится образ, имеет большую высоту и явно предназначалась для другой иконы. По-видимому, он оказался в храме в 1920 — 1930-х годах.

Не исключено, что это тот самый образ, который был вложен Д.И.Годуновым в Троицкий собор Ипатьевского монастыря в 1593 году. Из трех икон Троицы, стоявших в местном ряду иконостаса собора 1652 года, известна судьба двух — 1560 и 1586 годов (кат. № 10 и 18). Их иконографическая схема почти буквально повторяется в этом образе.

С.С.Каткова



20. Преподобный Сергий Радонежский, с житием

1586 год
Москва
163,3 × 112,0 см
Дерево, темпера; серебро, басма, золочение
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь», КМЗ КОК 7668
Происходит из Троицкого собора Ипатьевского монастыря, поступила в 1922 году
Реставрирована в ГЦХРМ в 1960-х годах

На полях иконы современный живописец серебряный басменный оклад московской работы¹. Оклад средника демонтирован при реставрации, хранится отдельно.

Клейма:

1. Рождество прп. Сергия
2. Видение старца отроку Варфоломею
3. Варфоломеем приводит старца к родителям
4. Пострижение в монахи
5. Искушение прп. Сергия
6. Поставление в игумены монастыря
7. Моление над умершим младенцем
8. Изведение источника
9. Благословение прп. Сергием князя Дмитрия Донского
10. Прп. Сергий передает воскресшего отрока отцу
11. Явление Богоматери прп. Сергию
12. Приход послов от константинопольского патриарха Филофея
13. Причащение огнем
14. Изгнание царградского епископа от слепоты
15. Погребение прп. Сергия
16. Обретение мощей
17. Исцеление Захарии Бороздина
18. Исцеление Симеона Антонова
19. Исцеление слепого у гроба прп. Сергия

Икона была вложена в Ипатьевский монастырь Д.И.Годуновым в 1586 году².

Иконография житийных икон Сергия Радонежского сложилась в московском искусстве на рубеже XV-XVI веков и была достаточно устойчивой. Ростовое изображение Сергия в среднике соответствует общепринятой схеме изображения русских преподобных, восходящей к традиции Дионисия («Кирилл Белозерский, в житии») начала XVI века из Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря, ГРМ, ДРЖ 2741). По составу и иконографии клейм повторяет икону конца XV века из местного ряда иконостаса Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря с поясным изображением святого в среднике.

Фон средника иконы был прописан в XVII и начале XVIII века. При реставрации иконы был сохранен поновительский зеленый фон. Не исключено, что первоначально он был золотым.

Публикации: *Масленица С.И.* Кострома. Л., 1968. С. 46, 51 (ил.); *Иванов В.Н.* Кострома. М., 1978. С. 82; *Брюсова В.Г.* Ипатьевский монастырь. М., 1982. С. 25; *Куколевская О.С.* Ипатьевский монастырь: Путеводитель. М., 2003. С. 108; *Rossia and Japan: From Past to Present. Exhibition project «Treasures of the Romanovs and Russia».* Tokyo Metropolitan Art Museum. Catalogue. Tokyo, 2003. P. 202-203.

¹ На верхнем поле оклада находится уникальное изображение двух рядов иконостаса — деисусного (в рост) и пророческого (поясного). В каждом ряду по 11 образов. В деисусе по краям, вслед за святыми Василием Великим и Иоанном Златоустом, представлены свв. Нил и Симеон Столпники.

² *Соколов М.И.* Переписные книги Костромского Ипатьевского монастыря 1595 года. М., 1890. С. 35. *О.С.Куколевская*

1	2	3	4	5	6
7					8
9					10
11					12
13					14
15	16	17	18	19	



21. Великомученик Димитрий Солунский, с житием

1586 год
Москва
162,0 x 88,0 см
Дерево, темпера; серебро, басма, чеканка, чернь, эмаль, драгоценные камни, жемчуг, стекла
ГИМ, инв. 75304, ОК 9106 СВ 5675
Происходит из Ипатьевского монастыря в Костроме, поступила в 1933 году
Икона не реставрировалась

На левом поле оклада набита пластина с надписью чернью: «БЛАГОУЛОЛЕНИЕМ БОЖИИМ И МОЛИТВАМИ СВЯТАГО ВЕЛИКОМУЧЕНИКА ХРИСТОВА ДМИТРИЯ СЕЛОУНСКАГО МИРОТОЧЦА И СЛАВНАГО ЧЮДВОРЦА, НАПИСАЛ БЫСИ СИИ СВЯТЫ ЕГО ОБРАЗ/ НА КЕДРОВЕ ЦКЕ, СПИСАН С СЕГО ЧЮДОТВОРНАГО ОБРАЗА ПРИНЕСЕНАГО ИЗ СЕЛУНЫ/ ГРАДА И СТОИТ В СОБОРНОЙ ЦЕРКВИ ПРЕСВЯТЫЯ БОГОРОДИЦЫ ЧЕСТНАГО И СЛАВНАГО ЕЯ/ ОУСПЕНИЯ В ЦАРСТВУЮЩЕМ ГРАДЕ МОСКВЕ, А СПИСАН БЫ СИИ ОБРАЗ ВЕЛИКОМУЧЕНИКА ДМИТРИЯ, И ОБОЖЕН СРЕБРОМ И ЗЛАТОМ, И УКРАШЕН КАМЕНИЕМ И ЖЕМЧУГОМ. ПРИ ДРЖАВЕ БЛАГОВЕРНАГО И ХРИСТОЛЮБИВАГО, ГОСУДЯРЯ ЦАРЯ И ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ ФЕОДОРА ИВАНОВИЧА ВСЕА РУСИИ/ И ПРИ ЕГО БЛАГОВЕРНОЙ И ХРИСТОЛЮБИВОЙ ЦАРИЦЕ И ВЕЛИКОЙ КНЯГИИ ИРИНЕ/ ВО ВТОРОЕ ЛЕТО ГОСУДАРЬСТВА ЕГО, И ПОСТАВЛЕН БЫСТЬ В ПРЕИМЕНИТОЙ ДАВРЕ ПРЕСВЯТЫЯ И ЖИВОНАЧАЛЬНЫЯ ТРОИЦА, И СВЯТАГО АПОСТОЛА ФИЛИППА, И СВЯТАГО СВЯЩЕННОМУЧЕНИКА/ ИПАТИЯ ЧЮДВОРЦА, ВЫПАЦКОМ МАНАСТЫРЕ. ПОВЕЛЕНИЕМ/ БОЯРИНА ЕГО ДМИТРЕЯ ИВАНОВИЧА ГОДУНОВА. ЦЕРКВИ БОЖИИ/ НА УКРАШЕНИЕ А ПО СВОЕЙ ДУШЕ И ПО СВОИХ РОДИТЕЛЕХ/ ВО ВЕКЕ БЕКОМ НА ПАМЯТЬ ЛЕТА [7094] ГОДУ»

1	2	3	4	5
16				6
15				7
14				8
13	12	11	10	9

Клейма на серебряном окладе:

1. Царь Максимилиан назначает вмч. Димитрия воеводой в Солунь
2. Проповедь вмч. Димитрия в Солуни
3. Исповедание Христа вмч. Димитрием перед Максимилианом
4. Вмч. Димитрий в темнице
5. Приход юноши Нестора к вмч. Димитрию в темницу
6. Борьба Нестора с Лиём
7. Победа Нестора над Лиём молитвами святого Димитрия

8. Казнь Нестора
9. Прободение вмч. Димитрия копьями в темнице
10. Положение святого во гроб
11. Вмч. воин Димитрий
12. Явление ангела у гроба вмч. Димитрия
13. Победа вмч. Димитрия над ратью у Солуни
14. Вмч. Димитрий побеждает царя Калояна
15. Спасение от плена двух девиц
16. Исцеление больного у гроба вмч. Димитрия

Икона вложена в Ипатьевский монастырь Д.И.Годуновым.

Образ был создан как точная копия древней иконы Димитрия Солунского, по преданию, написанной на гробовой доске святого. В 1197 году она была привезена из Фессалоник во Владимир и поставлена в Дмитриевском соборе, в конце XIV века перенесена в московский Успенский собор, в 1701 году полностью переписана мастером Оружейной палаты Кириллом Улановым. Размеры доски, ширина полей, а также иконография иконы Д.И.Годунова аналогичны древнему образу.

На полях иконы представлены сцены жития святого, которых нет на древнем образе. Поэтому они были выполнены не живописно, а в технике басмы на серебряном окладе.

Изображение цветов на поземе относится ко времени поновления икон местного ряда иконостаса Троицкого собора в начале XVIII века.

Публикации: Масленицын С.И. Кострома. Л., 1968. С.155-156; Постникова-Лосева М.М. К вопросу об отражении византийской художественной культуры в золотом и серебряном деле Древней Руси (серебряный оклад иконы Димитрия Солунского 1586 г.) // Византийский временник. 1969. Т. 30. С. 233-242; Русские мастера живописи и гравюры XVI-XVIII вв.: Каталог выставки. М., 1989. Кат. № 2.; Moscow: Treasures and Traditions / Introd. Bruce Lindon. Washington; Seattle; London, 1990. P. 78, 80 П; P. 79. Cat. 15 (p. 245); Смирнова Э.С. Храмовая икона Дмитриевского собора. Святость солунской базилики во владимирском храме // Дмитриевский собор во Владимире: К 800-летию создания. М., 1997. С. 232. Ил. 134.

М.М.Швецова, Н.А.Забавина



22. Великомученик Никита

Последняя четверть XVI века
Москва
155,1 × 86,8 см
Дерево, темпера; серебро, басма, золочение
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь», КМЗ КОК 16844
Происходит из Троицкого собора Ипатьевского монастыря, поступила в 1922 году Реставрирована бригадой И.И.Омельченко (МОСНРПМ) в 1975-1980 годах

Басменный оклад одновременно иконе, серебряные с камнями венец и ката демонтированы и хранятся отдельно¹.

Ранние источники по истории Ипатьевского монастыря не дают прямых указаний на то, что икона являлась вкладом Годуновых. Впервые упоминается в Описных книгах монастыря 1736 года² без указания имени вкладчика. Традиционно считается вкладом Д.И.Годунова 1586 года, когда им было привезено в монастырь большое количество икон в окладах.

По мнению С.С.Катковой, икона была заказана Никитой Васильевичем Годуновым как образ его патронального святого. Размеры доски, особенности оклада указывают на то, что она предназначалась для местного ряда иконостаса Троицкого собора и была парной к

иконе «Дмитрий Солунский» — патрональному образу Дмитрия Ивановича Годунова³. Возможно, была привезена вместе с большим вкладом 1586 года.

По стилю несколько отличается от икон «Преподобный Сергий Радонежский, с житием» и «Иоанн Богослов» (кат. № 20 и 24) из вклада 1586 года, но близка образу великомученика Дмитрия Солунского (кат. № 21).

Публикации: *Лукомские В.К. и Г.К.* Кострома: Исторический очерк и описание памятников художественной старины. СПб., 1913. С. 98 (в подписи к иллюстрации ошибочно назван фрагментом стенописи); *Брюсова В.Г.* Гурий Никитин. М., 1982. С. 136 (ошибочно датирован XVII веком); *Брюсова В.Г.* Русская живопись 17 века. М., 1984. С. 73 (ошибочно датирован XVII веком); *Куколевская О.С.* Ипатьевский монастырь: Путеводитель. М., 2003. С. 110.

¹ Венец аналогичен венцу иконы «Великомученик Дмитрий Солунский» (кат. № 21). Очевидно, они выполнены одновременно в одной мастерской.

² КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь», КМЗ КОК 235. А. 8.

³ Икона устойчиво сохраняет в монастырских описях статус местного образа, несмотря на то, что достаточно рано была изъята из иконостаса и находилась в других местах храма.

О.С.Куколевская



23. Иоанн Предтеча Ангел пустыни

1586 год
Москва
165,0 × 85,0 см
Дерево, темпера; серебро, басма, гравировка, золочение
ГТГ, инв. 28766
Происходит из Ипатьевского монастыря, поступила из Костромского музея в 1934 году
Не реставрирована, пробная расчистка сделана И.И.Скляренко (ГТГ) в 1991 году
На иконе современный ей серебряный басменный оклад.

Икона вложена в Ипатьевский монастырь в 1586 году Д.И.Годуновым¹. Нахо-

дилась в местном ряду иконостаса первого каменного Троицкого собора (1560). До 1595 года была перенесена в придел апостола Филиппа и свмч. Ипатия. В иконостасе нового Троицкого собора (1652) стояла в местном ряду третьей слева, в середине XVIII века перенесена в киот при столпе.

Публикации: *Антонова В.И., Мнева Н.Е.* Каталог древнерусской живописи: Опыт историко-художественной классификации. Т. II. М., 1963. С. 155.

¹ *Соколов М.И.* Переписные книги Костромского Ипатьевского монастыря 1595 года. М., 1890. С. 35-38.

С.С.Каткова, А.А.Третьякова



24. Иоанн Богослов

Около 1586 года
Москва
163,0 × 83,5 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 16883

Происходит из Троицкого собора Ипатьевского монастыря, поступила в 1922 году Реставрирована Е.В.Рыбцовым (КСНРПМ) в 1993 году

Икона имеет современный живописи серебряный басменный оклад, демонтированный при реставрации. Венец утрачен до поступления иконы в музей.

Вложена в Ипатьевский монастырь Д.И.Годуновым в 1586 году¹. Первоначально стояла в местном ряду иконостаса главного Троицкого собора 1560 года. До 1595 года была перенесена в иконостас придела апостола Филиппа и свмч. Ипатия. После постройки нового собора образ вновь был установлен в местном ряду главного иконостаса, четвертым слева от Царских врат. В середине XVIII

века был изъят из иконостаса и перенесен в киот правого столпа.

Имя Иван было родовым в семье Годуновых. Очевидно, с этим связана установка в местном ряду соборного иконостаса образов двух святых с этим именем — Иоанна Богослова и Иоанна Предтечи (кат. № 23).

В иконе использована уникальная для изображений Иоанна Богослова иконографическая схема, где апостол представлен фронтально в рост с открытием Евангелием и пером в руках. Изображение цветов и трав на поземе относится ко времени поновления икон местного ряда иконостаса Троицкого собора в начале XVIII века.

Стилистически икона близка другим местным образам вклада Д.И.Годунова (кат. № 18 и 20).

Публикации: Кукулевская О.С. Ипатьевский монастырь: Путеводитель. М., 2003. С. 109.

¹ Соколов М.И. Переписные книги Костромского Ипатьевского монастыря 1595 года. М., 1890. С. 35.

С.С.Каткова, О.С.Кукулевская



25. Богоматерь Владимирская. Святитель Иоанн Златоуст, апостол Филипп и священикомученик Ипатий Гангрский (двусторонняя икона)

Конец XVI века
Москва
59,6 × 47,0 см
Дерево, темпера; серебро, басма, резьба,
скань, золочение
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 7572
Происходит из Троицкого собора Ипатьевского монастыря, поступила из Древлехранилища Костромского церковно-исторического общества в 1919 году
Реставрирована А.И.Гоголевой (ГЦХРМ) в 1960-х годах

Басменный оклад одновременен живописи иконы, при реставрации не демонтировался. С оборотной стороны неоднократно чинился с использованием разновременных фрагментов басмы.

Вклад Д.И.Годунова в Ипатьевский монастырь до 1595 года¹. Двусторонний запрестольный вносной образ первого каменного Троицкого собора (1560).

По монастырскому преданию, икона была принесена вместе с крестом и вносными фонарями в марте 1613 года посольством Земского собора, пришедшим для призвания Михаила Федоровича Романова на царство². Однако, по сведениям Переписной книги монастыря, уже в 1595 году этот образ находился в алтаре за престолом Троицкого собора³.

Особенность изображения Богоматери Владимирской — спадающая с ноги Младенца сандалия. Эта деталь иконографии Богоматери Страстной придает образу дополнительный смысловой оттенок.

На лицевой стороне иконы живописный образ Богоматери Владимирской дополнен резными по серебру изображениями Распятия и святых в круглых дробницах на полях. На басменном венце Богоматери избранные святые в медальонах.

Представленные на обороте свт. Иоанн Златоуст, апостола Филипп⁴ и свмч.

Ипаций Гангрский связаны с преданием об основании Ипатьевского монастыря.

Публикации: Дунаев Б.И. Кострома в ее прошлом и настоящем по памятникам искусства. М., 1913. Табл. IV; Каталог церковных и других предметов древности, находящихся в Древнехранилище Костромского церковно-исторического общества в покоях Михаила Федоровича Романова, что в Ипатьевском монастыре. Кострома, 1914. С. 7; Лукомские В.К. и Г.К. Кострома: Исторический очерк и описание памятников художественной старины. СПб., 1913. С. 16; Каткова С.С., Тороп К.Г. Возрожденные шедевры // Памятники Отечества. 1991. № 1. С. 16; Куколевская О.С., Трехсвятская Т.П., Чугунов Е.А. Ипатьевский

монастырь. М., 2003. С. 78-79; Куколевская О.С. Ипатьевский монастырь: Путеводитель. М., 2003. С. 16-17.

¹ Соколов М.И. Переписные книги Костромского Ипатьевского монастыря 1595 года. М., 1890. С. 15.

² Баженов И.В. Призвание боярина Михаила Федоровича Романова на Московский престол // Юбилейный сборник Костромского церковно-исторического общества в память 300-летия царствования Дома Романовых. Кострома, 1913. С. 65.

³ Уточнение происхождения иконы было сделано Е.Б.Бузиной.

⁴ Авторское изображение апостола Филиппа не сохранилось. При реставрации оставлена живопись на ивастке XIX века.

О.С.Куколевская



26. Крест выносной запрестольный

Конец XVI века, запись второй половины XVII века

Москва

82,3 x 77,0 см (без рукояти)

Дерево, темпера; серебро, басма,

золочение, камни

КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь», КМЗ КОК 16897

Происходит из Троицкого собора Ипатьевского монастыря, поступил из Древнехранилища Костромского церковно-исторического общества в 1919 году

Реставрация начата А.Е.Рыбцовым (Костромской филиал ВХНРЦ) в 1999 году

Изображения лицевой стороны: Распятие с предстоящими (средокрестие), Троица Ветхозаветная (вверху), Благовещение (слева), Воскресение — Сошествие во ад (справа), Архангел Михаил (внизу).

Изображения оборотной стороны: Богоматерь Воплощение с предстоящими апостолом Филиппом и свмч. Ипатием Гангрским (средокрестие), свт. Василий Великий (вверху), Григорий Богослов (слева), Иоанн Златоуст (справа), Николай Чудотворец (внизу).

По монастырскому преданию, не имеющему документального подтверждения, крест был принесен в Ипатьевский монастырь из Москвы в марте 1613 года посольством Земского собора¹. Его иконографическая программа позволяет предполагать, что он является вкладом в Ипатьевский монастырь бояр Годуновых.

Раскрытые фрагменты авторской живописи по стилю письма близки двусторчатому складно «Богоматерь Знамение. Никола Чудотворец» (кат. № 37), который был вложен в монастырь до 1595 года.

Публикации: Дунаев Б.И. Кострома в ее прошлом и настоящем по памятникам искусства. М., 1913. Табл. IV; Каталог церковных и других предметов древности, находящихся в Древнехранилище Костромского церковно-исторического общества в покоях Михаила Федоровича Романова, что в Ипатьевском монастыре. Кострома, 1914. С. 7-8; Куколевская О.С. Ипатьевский монастырь: Путеводитель. М., 2003. С. 30.

¹ Баженов И.В. Костромской Ипатьевский монастырь. Кострома, 1909. С. 24

О.С.Куколевская



27. Комплекс миней

Конец XVI века

Москва

Происхождение неизвестно, сведений о поступлении в музей не имеется, в 1968 году две иконы переданы в КГОХМ

Минья на сентябрь

52,3 × 42,5 см

Дерево, темпера

КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,

КМЗ КОК 7582

Реставрирована Г.Б.Губочкиным (КСНРПМ) в 1989-1991 годах

Минья на ноябрь

52,2 × 43,0 см

Дерево, темпера

КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,

КМЗ КОК 7570/203

Реставрирована Г.Б.Губочкиным (КСНРПМ) в 1989-1991 годах

Минья на февраль

52,2 × 42,7 см

Дерево, темпера

КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,

КМЗ КОК 7585

Реставрирована Г.Б.Губочкиным (КСНРПМ) в 1989-1991 годах

Минья на март

52,2 × 42,2 см

Дерево, темпера

КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,

КМЗ КОК 7590

Реставрирована Г.Б.Губочкиным (КСНРПМ) в 1989-1991 годах

Минья на апрель

52,1 × 42,3 см

Дерево, темпера

КГОХМ, КП-2054

Реставрирована И.Н.Городковой (КГОХМ)

Минья на май

52,2 × 42,5 см

Дерево, темпера

КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь», КМЗ КОК 7588/197

Реставрирована Г.Б.Губочкиным (КСНРПМ) в 1989-1991 годах

Минья на июнь

52,4 × 42,7 см

Дерево, темпера

КГОХМ, КП-2055

Реставрирована И.Н.Городковой (КГОХМ)

Минья на июль

52,4 × 42,5 см

Дерево, темпера

КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,

КМЗ КОК 7591

Реставрирована Г.Б.Губочкиным (КСНРПМ) в 1989-1991 годах

Размеры и время создания икон комплекса позволяют предполагать, что они происходят из большого каменного храма, существовавшего в Костроме уже в XVI веке: Троицкого собора Ипатьевского монастыря, собора Богоявленского монастыря или городского Успенского собора. Имеющиеся сведения о малых размерах икон Троицкого собора исключают происхождение комплекса из этого храма¹.

Сохранившийся комплекс включает 12 икон по числу месяцев года. Только 8 из них относятся к XVI веку, остальные были выполнены в XVIII-XIX веках.

Каждая икона композиционно делится на четыре ряда, где изображены святые и отдельные праздники. Под каждым числом помещено от одной до нескольких фигур, иногда с добавлением сюжетной композиции праздника.

Стиль письма и сам тип икон свидетельствуют об их московском происхождении².

Публикации: Костромской музей изобразительных искусств. Русское искусство: Каталог. Вып. I. Кострома, 1968. С. 13.

¹ Комплекс миней XVI века в Троицком соборе действительно существовал. В 1918 году он перенесен в музей, а в 1933 году был передан в ГОХРАН. В учетной документации музея зафиксированы их размеры — 29,0 × 21,0 см.

² Известные комплекты годовых миней второй половины XVI века имеют московское происхождение. Так, комплект миней из Ипатьевского монастыря, судьба которого неизвестна, был заказан в 1600 году Д.И.Годуновым мастеру Андриюше Новгородцу, который, несмотря на свое происхождение, перечислен в Приходно-расходных книгах монастыря среди московских иконописцев (Брюсова В.Г. Гурин Никитин. М., 1982. С. 8). В Москве в 1569 году был создан комплект миней для Иосифо-Волоколамского монастыря (иконы хранятся в ГТГ и ГРМ) и т.п.

О.С.Куколевская



28. Зачатие Богородицы

Конец XVI века
Москва
29,4 × 25,0 см
Дерево, темпера; серебро, чеканка, канфарение, позолота, эмаль
ГИМ, инв. 75414, ОК 8454
Происходит из Троицкого собора Ипатьевского монастыря, поступила в 1933 году из Костромского музея
Реставрирована Ф.И.Прендель (ГИМ) в конце 1990-х годов.

Икона является вкладом И.И.Годунова в Ипатьевский монастырь.

Л.А.Корникова, Н.А.Забанова



29. Зачатие Богородицы

Конец XVI века
Москва
31,7 × 26,9 см
Дерево, темпера; серебро, басма, скань, резьба, золочение
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь», КМЗ КОК 16647
Происходит из Троицкого собора Ипатьевского монастыря, поступила из Древлехранилища Костромского церковно-исторического общества в 1919 году
Реставрирована бригадой А.М.Малафеева (КСНРПМ) в 1960-х годах
Оклад иконы современен живописи.

Вклад бояр Годуновых в Ипатьевский монастырь до 1595 года¹. Иконы, сюжеты которых связаны с темой чадородия, почитались в семьях, где остро стояла проблема рождения наследника, что было актуально для некоторых представителей рода Годуновых. В частности, для семьи Дмитрия Ивановича, дети которого умирали во младенчестве, не прожив одного года. Возможно также, что икона была вложена как моление о рождении наслед-

ника престола у царицы Ирины Федоровны Годуновой, которая, находясь с 1580 по 1592 год в браке с царевичем, а затем царем Федором Ивановичем, не могла благополучно родить.

Иконография «Зачатия Богородицы» сложилась на основе Протоэвангелия Иакова (гл. I-V). В публикуемой иконе, в отличие от другого вкладного годуновского образа на этот же сюжет (кат. № 28), сцена Целования Иоакима и Анны дополнена сценами их молений и благовещий ангелов. На обеих иконах в композицию включено изображение ложа на фоне Золотых ворот Иерусалима, которое символизирует престол жертвенника.

Среди вкладов Годуновых в Ипатьевский монастырь была также икона на близкий сюжет «Зачатие Иоанна Предтечи»². В Троицком соборе она стояла в пристолином киоте рядом с одной из икон «Зачатия Богоматери»³.

Публикации: Каталог церковных и других предметов древности, находящихся в Древлехранилище Костромского церковно-исторического общества в покоях Михаила Федоровича Романова, что в Ипатьевском монастыре. Кострома, 1914. С. 10; *Масленицын С.И.* Кострома. А., 1968. С. 59; *Разумовская И.М.* Кострома. А., 1989. С. 94; *Куколевская О.С.* Ипатьевский монастырь: Путеводитель. М., 2003. С. 107; *Куколевская О.С.* Ипатьевский монастырь — колыбель царских династий: Буклет по выставке. М., 2002. С. 7.

¹ *Соколов М.И.* Переписные книги Костромского Ипатьевского монастыря 1595 года. М., 1890. С. 56, 59.

² ГИМ, инв. 75424 ОК 8456

³ Переписные книги Ипатьевского монастыря 1701 года (РГАДА. Ф.237. Оп. 1. Ч. 1. Ед.хр. 34).

Каткова С.С., Куколевская О.С.



30. Рождество Богородицы

Конец XVI века
Москва
29,3 × 24,8 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь», КМЗ КОК 27706
Происходит из Троицкого собора Ипатьевского монастыря, поступила из Древлехранилища Костромского церковно-исторического общества в 1919 году
Реставрирована Г.Б.Губочкиным (КСНРПМ) в 1992 году

Икона имела серебряный басменный оклад со сканями венцами, утраченный в 1925 году при изъятии из музея церковных ценностей.

Имя вкладчика иконы неизвестно, тем не менее ее можно связывать с основны-

ми вкладчиками Ипатьевского монастыря боярами Годуновыми. В Ипатьевском монастыре имелась еще одна икона на тот же сюжет, аналогичная по размерам, стилю, окладу и времени создания¹.

Иконография традиционна для московской иконописи конца XVI века.

Публикации: Каталог церковных и других предметов древности, находящихся в Древлехранилище Костромского церковно-исторического общества в покоях Михаила Федоровича Романова, что в Ипатьевском монастыре. Кострома, 1914. С. 10.

¹ ГИМ, инв. 75398, ОК 8292.

О.С.Куколевская



31. Троица Ветхозаветная, с князем Всеволодом и княгиней Ольгой на полях

Конец XVI века
Москва
33,6 × 27,2 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 7575
Происходит из Троицкого собора Ипатьевского монастыря, поступила из Древлехра­ни­лища Костромского церковно-исторического общества в 1919 году
Реставрирована Г.Б.Губочкиным (КСНРПМ) в конце 1960-х годов

Икона имела серебряный басменный оклад и венцы, снятые при реставрации.

Вклад Стефана Васильевича Годунова в Ипатьевский монастырь по брату Григорию Васильевичу (ум. 1598)¹.

Иконография повторяет рублевскую схему, дополнена сценой гостеприимства Авраама (фигуры Авраама и Сарры, помещенные между ангелами). На полях — князь Всеволод (Гавриил) Псковский и княгиня Ольга (по преданию, распространенному во Пскове, была псковской уроженкой).



32. Сшествие во ад

Конец XVI века
Москва
48,2 × 37,2 см
Дерево, темпера; серебро, басма, золочение
ГИМ, инв. 75428, ОК 8451
Происходит из Ипатьевского монастыря, поступила в 1933 году из Костромского музея
Икона раскрыта, сведений о реставрации не имеется

Икона, по-видимому, входит в число годовуновских вкладов в Ипатьевский монастырь. В новом соборе 1652 года она находилась в киоте при юго-западном столпе, обложенная пядничными иконами различных сюжетов, среди которых

33. Богоматерь Воплощение, с предстоящими апостолом Филиппом и священномучеником Ипатием Гангрским

Конец XVI века
Москва
39,1 × 33,5 см
Дерево, темпера; серебро, басма, золочение, скань, эмаль, жемчуг, стекла
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь», КМЗ КОК 1517

Аналогичный по иконографии и под­бору святых на полях образ конца XVI века имеется в собрании ГТГ².

Несмотря на характерные для псковской иконописи особенности колорита, а также подбор дополнительных святых, икона, скорее всего, была создана в Москве мастером псковского происхождения.

Публикации: Каталог церковных и других предметов древности, находящихся в Древнехранилищах Костромского церковно-исторического общества в по­коях Михаила Федоровича Романова, что в Ипатьевском монастыре. Кострома, 1914. С. 8; *Масленцын С.И.* Кострома. А., 1968. С. 60; *Иванов В.Н.* Кострома. М., 1978. С. 53; *Разумовская И.М.* Кострома. А., 1989. С. 93; *Куколевская О.С.* Ипатьевский монастырь — колыбель царских династий: Буклет выставки. М., 2002. С. 9.

¹ *Соколов М.И.* Переписные книги Костромского Ипатьевского монастыря 1595 года. М., 1890. С. 56, 59.

² ГТГ, инв. 29. Происхождение неизвестно, из собрания П.М.Третьякова. Традиционно относится к псковской художественной традиции на основании изображения псковских святых на полях и особенностей колорита.

О.С.Куколевская

было 12 образов Леонтия Ростовского, 3 Благовещения, а также иконы Архангела Михаила, Алексея митрополита Московского, Сергия Радонезского.

Иконографическая схема следует московским образцам зрелого XVI века¹, с обилием персонажей, характерной позой Христа, ангелами при Голгофском кресте с орудиями страстей вверху композиции, подробным изображением адской бездны.

¹ См., например, аналогичную московскую икону в собрании АОМНИ (115-Држ. Воспр.: Северные письма: Каталог. / Авт.-сост. О.Н.Вешнякова, Т.Н.Кольцова. Архангельск, 1999. Кат. № 40).

А.А.Корнюкова, Н.А.Забанова

Происходит из Троицкого собора Ипатьевского монастыря, поступила из Древлехранилища Костромского церковно-исторического общества в 1919 году
Реставрирована в ЦХРМ в 1964 году

Оклад одновременен иконе, два венца предстоящих святых утрачены.

По монастырской описи 1595 года, в Троицком соборе находилось две иконы годовуновского вклада «Пречистия Богоро-



дицы Воплощение, по сторонам апостол Филипп и свяченномученик Ипатий»¹. Одна стояла в главном иконостасе, другая — в иконостасе придела Филиппа и Ипатия. Первая была высотой 10 пядей, вторая — трех пядей. Обе обложены серебром. Публикуемая икона не может быть идентифицирована ни с одной из них из-за несоответствия размеров. Весьма вероятно, что это одна из множества пядничных икон, вложенных Д.И.Годуновым.

Обе иконы «Богоматери Воплощения», упомянутые в описи, не сохранились, тем не менее они, очевидно, иконографически полностью совпадали с публикуемым памятником, который относится не к типу Воплощения (Знамения), а является вариантом Богоматери Печерской. Идентификация этих типов в монастыре известна по данным описей, где один и тот же образ называется по-разному — Воплощением или Печерской². В силу этого данный образ также можно называть «Воплощением», согласно местной традиции.

Название «Воплощение» могло закрепиться за подобным изводом в связи с распространением к концу XVI века ростовых пророческих рядов в иконостасах, где в центре помещали изображение сидящей на престоле Богоматери с Младенцем, жест рук которой соответствовал типу Богоматери Печерской.

Иконографический тип Богоматери Печерской получил в иконописи Москвы к концу XVI века новую редакцию, связанную, по-видимому, с образом на Спаских воротах Московского Кремля, где вместо святых Феодосия и Антония Печерских были представлены митрополиты Петр и Алексей³.

С этого времени несколько меняется положение рук Богородицы: если ранее они обе были слегка опущены, то теперь правая приподнята до плеча Младенца, как в иконографическом типе Богоматери Никопей. Такое изображение помимо данного образа присутствует в иконе Никифора Савина, написанной в начале XVII века по заказу Никиты Строганова, где по сторонам Богородицы с Младенцем изображены Никита воин и великомученица Анастасия⁴ и др.

Изображение Богоматери с апостолом Филиппом и Ипатием служит прямой иллюстрацией «сонного видения» легендарного основателя Ипатьевского монастыря Мурзы Чета, пращера Годуновых. По мнению С.Б.Веселовского, это предание складывается не ранее середины XVI века⁵. Весьма вероятно, что владные годуновские иконы «Воплощения Богоматери, с Ипатием и Филиппом» были созданы в подтверждение этого предания с использованием иконографической схемы Богоматери Печерской. По-видимому, не случайно в новом соборном иконостасе 1757 года в местном ряду на том месте, где в старом годуновском соборе стоял большой образ «Воплощения», была установлена икона классического варианта иконографии Богоматери Печерской с предподобными Антонием и Феодосием Печерскими.

Публикации: Каталог церковных и других предметов древности, находящихся в Древнехранилище Костромского церковно-исторического общества в покоях Михаила Федоровича Романова, что в Ипатьевском монастыре, Кострома, 1914. С. 9; *Куколевская О.С., Трехсвятская Т.П., Чугунов Е.А.* Ипатьевский монастырь. М., 2003. С. 76; *Куколевская О.С.* Ипатьевский монастырь: Путеводитель. М., 2003. С. 8.

¹ Соколов М.И. Переписные книги Костромского Ипатьевского монастыря 1595 года. М., 1890. С. 4-5.

² В Переписной книге Ипатьевского монастыря 1701 года в местном ряду иконостаса церкви Иоанна Богослова в Ипатьевской слободе упоминается икона Богоматери Печерской с апостолом Филиппом и свмч. Ипатием (РГАДА. Ф. 237. Оп. 1. Ч. 1. Ед.хр. 4. Л. 2).

³ Предание относит его создание к 1521 году (*Кузнецов И.И.* Иконы Всемишостивого Спаса и Печерской Божией Матери над Кремлевскими Спаскими воротами в Москве. Часовни Спасителя и Смоленской Божией Матери у этих ворот. М., 1904).

⁴ Финал ГТГ «Музей-квартира П.Д.Корина». (Воспр.: *Антонова В.И.* Древнерусское искусство в собрании Павла Корина. М., 1966. Ил. 90).

⁵ *Веселовский С.Б.* Из истории древнерусского земледелия // Исторические записки. Т. XVIII. М., 1946.

С.С.Каткова, Н.И.Комашко



34. Евангелист Марк

Конец XVI века
Москва
33,7 × 28,3 см
Дерево, темпера; серебро, басма, позолота, чернь
ГИМ, инв. 75419, ОК 8453
Происходит из Ипатьевского монастыря, поступила в 1933 году из Костромского музея

Икона раскрыта, сведений о реставрации не имеется
Оклад иконы современен живописи.

Икона не упоминается в старых монастырских описях, поэтому не исключено, что она была частью Царских врат иконостаса первого каменного Троицкого собора. Они были резными, золоче-

ными и раскрашенными. На створах, столбах и в сени находилось 40 киотов с живописными вставками, в том числе, изображения евангелистов¹.

Иконографическая особенность публикуемого памятника — евангелист пишет не в раскрытой книге, а на собранном едином блоке листов с киноварным

обрезом. Это напоминает древнюю традицию изображения евангелистов, пишущих на дощечке.

¹ Соколов М.И. Переписные книги Костромского Ипатьевского монастыря 1595 года. М., 1890. С. 1.

Л.А.Корнюкова, Н.А.Забанова



35. «Не рыдай Мене Мати»

Конец XVI века
Москва
30,6 × 24,9 см
Дерево, темпера; серебро, басма, золочение
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 16648
Происходит из Троицкого собора Ипатьевского монастыря, поступила из Древлехрамнища Костромского церковно-исторического общества в 1919 году
Реставрирована в ГЦХРМ в 1960-х годах
Оклад современен иконе, венцы утрачены.

Относится к иконам годуновского вклада. В монастырских описях называется «Плач Пресвятой Богородицы».

Композиция образа соединяет в себе черты двух иконографий — «Царь Славы» и «Положение во гроб». В XVI веке изображение Царя Славы получает название «Не рыдай Мене Мати» по первым словам текста ирмоса канона на утрене Великой субботы. Тогда же появляются изображения, где Богоматерь не

предстоит Христу, а поддерживает его тело, что придает изображению дополнительный смысл Положения во гроб. По-видимому, впервые эта схема была использована в сложной композиции «Единородный Сыне» в составе четырехчастной иконы середины XVI века из Благовещенского собора Московского Кремля, затем вычленилась в самостоятельный извод.

Публикуемая икона — один из самых ранних сохранившихся памятников такой иконографии.

Публикации: Каталог церковных и других предметов древности, находящихся в Древлехрамнище Костромского церковно-исторического общества в покоях Михаила Федоровича Романова, что в Ипатьевском монастыре. Кострома, 1914. С. 10; *Масленицын С.И.* Кострома. А., 1968. С. 52; *Куколевская О.С.* Ипатьевский монастырь: Путеводитель. М., 2003. С. 22.

О.С.Куколевская



36. Благоденный князь Александр Невский

Конец XVI века
Москва
35,8 × 30,3 см
Дерево, темпера; серебро, скань, эмаль
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 1516
Происходит из Троицкого собора Ипатьевского монастыря, поступила из Древлехрамнища Костромского церковно-исторического общества в 1919 году
Реставрирована в ГЦХРМ в 1960-х годах

Икона имеет современный ей серебряный басменный оклад, который демонтирован при реставрации и хранится отдельно.

Икона входит в число годуновских вкладов. По данным Переписных книг Ипатьевского монастыря, в 1595 году находилась в иконостасе Троицкого собора¹.

Образ является одним из ранних сохранившихся изображений Александра

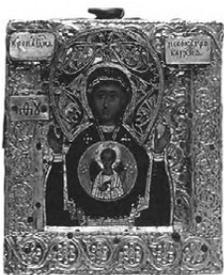
Невского, канонизированного в 1547 году. Согласно изначальной иконографии святой представлен в схиме².

Публикации: Каталог церковных и других предметов древности, находящихся в Древлехрамнище Костромского церковно-исторического общества в покоях Михаила Федоровича Романова, что в Ипатьевском монастыре. Кострома, 1914. С. 8; *Куколевская О.С.* Ипатьевский монастырь: Путеводитель. М., 2003. С. 23.

¹ Соколов М.И. Переписные книги Костромского Ипатьевского монастыря 1595 года. М., 1890. С. 37.

² С 1724 года, после перенесения мощей Александра Невского из Владимира в Санкт-Петербург, святого по указу Петра I стали изображать в виде воина с атрибутами царской власти. Старая иконография схимника продолжала использоваться в старообрядческой среде.

О.С.Куколевская



37. Богоматерь Знамение. Николай Чудотворец (двустворчатый складень)

Конец XVI века
Москва
9,5 × 16,3 см (в раскрытом виде)
Дерево, темпера; серебро, басма, резьба,
золочение, скань, эмаль
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 1522/1, 2
Происходит из Троицкого собора Ипатьевского монастыря, поступил из Дрелехрани-



38. Спас Нерукотворный

Конец XVI века
Москва
38,1 × 30,2 см
Дерево, темпера; серебро, басма, резьба,
скань, эмаль, золочение
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 16878
Происходит из Ипатьевского монастыря,
поступила из Дрелехранилища Костромского церковно-исторического общества в 1919 году
Реставрирована Г.Б.Губочкиным (КСНРПМ) в 1993 году

Оклад иконы современен живописи, венец и дата утрачены.

Икона, очевидно, относится к Годуновским вкладам. На правом поле изображен святой в одеждах мученика, имя которого невозможно установить из-за плохой сохранности живописи и утраченности надписи на серебряной пластине. Возможно,

лица Костромского церковно-исторического общества в 1919 году
Реставрирован И.В.Задонской (Костромской филиал ВХНРЦ) в 1998 году

Оклад современен живописи склянда, эмалевые вены выполнены мастером, связанным с художественной традицией Новгорода.

Вклад Годуновых в Троицкий собор. В монастырских Переписных книгах упоминается в числе «малых скляндней», изначально стоявших на тябе главного иконостаса над местным рядом.

В верхних углах каждой створки закреплены ковчежцы с реликвиями, на крышках которых вырезаны надписи: «кровь г(о)с(по)дня», «песокъ гроба г(о)с(по)дня» (на Богоматери Знамение), «мощи ц(а)р(а) кс(а)нт(и)тина», «мощи князя перьскаго» (на Николе).

Публикации: Каталог церковных и других предметов Древности, находящихся в Дрелехранилище Костромского церковно-исторического общества в покоях Михаила Федоровича Романова, что в Ипатьевском монастыре. Кострома, 1914. С. 22.

О.С.Куколевская

что это апостол Филипп, один из покровителей Ипатьевского монастыря.

В соборном иконостасе 1652 года над северной дверью находился пядничный образ Спаса Нерукотворного с ангелами¹, с которым можно идентифицировать публикуемый памятник.

Иконография Нерукотворного Спаса с ангелами, держащими убрис, известна в Византии с XIV века. В русской иконописи появляется в XV столетии², распространяется в XVI-XVII веках.

Публикации: Куколевская О.С. Ипатьевский монастырь: Путеводитель. М., 2003. С. 105.

¹ Переписные книги Ипатьевского монастыря 1701 года (РГАДА. Ф.237. Оп. 1. Ч. 1. Ед.хр. 34. Л. 14 об.).

² См. икону из собрания Смоленского музея, инв. 227. Воспр.: Псковская икона XIII-XVI веков. Л., 1990. Кат. № 29.

О.С.Куколевская



39. Мастер Устин (?) Архангел Михаил

1592 год
Москва
197,0 × 66,5 см
Дерево, темпера
КГОХМ, КП-2062
Происходит из церкви Богоявления села Красное-на-Волге (Костромская область), поступила в 1968 году
Реставрирована Г.Б.Губочкиным (КСНРПМ) в конце 1980-х годов

Живопись имеет большие утраты, так как икона много лет служила щитом в разбитом окне. Обводка нимба поздняя, не совпадает с авторской графией.

Икона была создана для иконостаса шатровой церкви Богоявления в Красном (1592), выстроенной Годуновыми в

своем вотчинном селе. Находилась в деисусном ряду. Единственный образ, сохранившийся из всего иконостасного комплекса.

По документам известно, что Годуновы направляли в Красное для письма икон в церковь Богоявления иконника Устина¹.

Публикации: Костромской музей изобразительных искусств. Русское искусство: Каталог. Вып. 1. Кострома, 1968. С. 13; *Масленицын С.И.* Кострома. А., 1968. Ил. 46.

¹ *Курьянов Е.В.* Архитектурные памятники Ипатьевского монастыря XVI-XVII веков // Костромской историко-архитектурный музей-заповедник: Краеведческие записки. Вып. 1. Ярославль, 1973. С. 67.

С.С.Каткова



40. Троица Ветхозаветная, с деяниями

Конец XVI века
Москва
97,6 × 73,0 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 16867
Происходит из Ипатьевского монастыря, поступила в 1962 году
Реставрирована Е.В.Рыбцовым (КСНРПМ) в 1993 году

Икона имела современный живописи басменный оклад, демонтированный из-за ветхости при реставрации (хранится отдельно)

Предположительно именно эта икона была последним вкладом Д.И.Годунова в Ипатьевский монастырь, зафиксированным Переписными книгами в 1596 году¹.

В Приходно-расходных книгах Ипатьевского монастыря за 1600 год упоминалось о выдаче двух рублей иконописцу Ивану Юдину за написанный в Москве образ Троицы². Возможно, что речь идет об этом произведении.

Схема изображения Троицы повторяет рублевскую, дополнена сценой гостеприимства Авраама (фигуры Авраама

и Сарры по сторонам). В верхней части композиции подробно представлены сцены «Хождения» Троицы. Цикл начинается в нижнем регистре справа сценой встречи Авраамом трех путников, левее он же представлен сидящим у городских ворот. Правее — Авраам оmyвает ноги странникам. В верхнем левом углу изображены палаты, в которых Авраам закалывает тельца, Сарра со служанками замешивает хлеб. Ниже сцены заклания тельца Сарра наблюдает из окна за трапезой ангелов. Последняя сцена цикла — Авраам провожает ангелов в Содом — размещена в верхнем правом углу над сценой встречи.

Редкая особенность иконы, имеющая связь с псковской традицией, — заклание тельца не слугой, а самим Авраамом. Необычно также сопровождение каждой сцены подробной подписью, выполненной золотом каллиграфическим письмом.

¹ *Соколов М.И.* Переписные книги Костромского Ипатьевского монастыря 1595 года. М., 1890. С. 56.

² Цитируется в соч.: *Брюсова В.Г.* Русская живопись 17 века. М., 1984. С. 315.

С.С.Каткова, О.А.Рыжова



41. Богоматерь Одитрия (тип Грузинской)

Конец XVI века
(с дополнениями XVII века)
Кострома
54,0 × 30,5 см
Дерево, темпера
КГОХМ, КП-2136
Происходит из церкви Успения села Горинское (Судиславский район Костромской области), поступила в начале 1960-х годов
Реставрирована О.Пригородовой (ГЦХРМ) в 1967 году

Лики и нимб прописаны во второй половине XVII века.

Находилась в первоначальной деревянной церкви в селе Горинском, известной по письменным источникам с начала XVII века¹. Перенесена в каменный храм после его постройки в 1809 году.



42. Богоматерь Одитрия

Конец XVI века
Кострома
68,0 × 59,0 см
Дерево, темпера
Церковный историко-археологический музей Костромской епархии
Происходит из церкви Покрова села Шунга (Костромской район Костромской области)

Принадлежит к популярному в Новгороде и северорусских землях типу, восходящему к древней чтимой иконе из новгородского Софийского собора. Относится к зеркальному варианту ее извода, который в начале XVII века получил название «Богоматерь Грузинская» по прославившемуся тогда образу такой иконографии из Красноборского монастыря.

Публикации: Костромской музей изобразительных искусств. Русское искусство: Каталог. Вып. 1. Кострома, 1968. С. 13, 14; *Лебегава В.Н.* Музеи Костромской земли. М., 1985. Ил. 2.

¹ Материалы для истории Костромской епархии. Вып. III. М., 1909. С. 70. Изначально храмовый престол был освящен в честь свт. Николая. При перестройках был пересвящен как Успенский с сохранением Никольского придела.

С.С.Каткова

Икона реставрирована, сведений о реставрации не имеется

Фон и нимбы прописаны при реставрации. Живопись на левой стороне лика Младенца утрачена, реконструирована при реставрации.

Икона относится к типу Одитрии Смоленской.

С.С.Каткова



43. Спас Вседержитель

Конец XVI века
Кострома
94,0 × 73,0 см
Дерево, темпера
Костромская епархия, церковь Воскресения на Девре в Костроме
Происхождение неизвестно
Реставрирована Г.Б.Губочкиным в 1981-1983 годах

Край иконы обтесаны при подгонке в новый иконостас в начале 1830-х годов.

Образ, по-видимому, происходит из одного из старых деревянных храмов Воскресенского храмового комплекса.

Иконография восходит к т.н. Звенигородскому Спасу, очень близко повторяет рублевский тип лика. На звенигородском образе изображение правой руки не сохранилось, но, возможно, было таким же, как на публикуемом памятнике: она отведена в сторону в имено-

словном благословении. Такое положение руки на иконах встречается редко, чаще в росписях центрального купола храма.

Более ранние иконографические аналогии костромской иконы — образы из ризницы Троице-Сергиевой лавры конца XV века (ГТГ, инв. 13016)¹, из села Гуменец близ Ростова первой трети XVI века (ГМЗРК, инв. И-542)², из трехчастного Деисуса из Дюдиковой пустыни середины XVI века (ВОКМ, инв. 10211)³. В отличие от перечисленных памятников на ней благославляющая десница масштабно увеличена, что характерно для конца XVI века.

¹ Воспр.: Дионисий «живописец преловущий»: Каталог выставки. М., 2002. С. 165.

² Воспр.: *Вахрина В.И.* Иконы Ростова Великого. М., 2003. С. 97.

³ Воспр.: *Рыбаков А.А.* Вологодская икона. М., 1995. Кат. № 59.

С.С.Каткова, Н.И.Комашко



1	2	3
4		5
6	7	8

44. Святитель Николай Чудотворец (Бабаевский)

Конец XVI века
Кострома
57,0 × 46,0 см
Дерево, темпера
ГТГ, инв. 21377
Происходит из Успенского собора в Костроме, поступила в 1937 году из ЦГРМ Реставрирована в ЦГРМ в 1929 году
Авторская живопись значительно утрачена.

Клейма:

1. Приведение в учение
2. Явление свт. Николаю царю Константину во сне



45. Жены-мироносицы у гроба Господня

Вторая половина XVI века
Кострома
66,5 × 53,0 см
Дерево, темпера
ГКОХМ, КП-2142
Происходит из церкви Спасо-Преображения села Спас-Вёжа (Костромской район Костромской области), поступила в 1961 году Реставрирована Г.Б.Губочкиным (КСНРПМ) в 1967 году

Село Спас-Вёжа известно с конца XVI века как вотчина московского патриаршего Чудова монастыря. Очевидно, что в это время там уже была деревянная церковь, которую заменили новой в 1628, а затем в 1713 году. Можно предположить, что икона происходит из праздничного ряда иконостаса первоначального храма.

Иконография восходит к новгородским образцам конца XV — начала XVI века. Включает также новые детали, появившиеся не ранее середины XVI столетия: изображение спящих воинов у гроба, приподнятое правое крыло ангела, вспарушенный край его одежды над правой рукой. Ближайшей иконографической ана-

3. Избавление Димитрия со дна моря
4. Никола служит литургию
5. Исцеление бесноватого
6. Избавление трех мужей от казни
7. Возвращение Агрикова сына
8. Преставление свт. Николая

Икона первоначально находилась в Николо-Бабаевском монастыре (близ погоста Большие Соли, на берегу Волги), является одним из повторений чудотворной иконы обители, которая, по преданию, являлась на бабайках (весах от плотов). Данный иконографический тип близок изображению Николы Великорецкого. Для обоих изводов характерно, что средник и клейма имеют одинаковые размеры.

Любопытная иконографическая деталь — «иноземные» одежды Василия в 7-м клейме («Возвращение Агрикова сына»): на нем кафтан с расходящимися полами, из-под которого видны короткое нижнее платье и широкие шаровары, на голове остроконечная шляпа с большими полями. Здесь Василий предстает перед родителями «в свитах срачныхих и в факули», согласно тексту Жития.

Публикации: Антонова В.И., Мнева Н.Е. Каталог древнерусской живописи: Опыт историко-художественной классификации. Т. II. М., 1963. С. 169.

А.А.Третьякова

логией костромской иконе является образ того же времени из Воскресенского собора в Романове-Борисоглебске (ЯХМ, И-901)¹. Очевидно, обе иконы восходят к общему образцу, популярному в Поволжье во второй половине XVI века. Отличительная черта костромской иконы — своеобразная трактовка группы жен, не известная по другим памятникам: Богоматерь и Мария Магдалина обнимают друг друга, над ними — подчеркнута увеличенная в размерах голова третьей жены, объединяющая всю группу в единое целое. Над ней полуаркой нависает отрог гор, ритмически завершающий композицию. Довольно близкое решение группы жен присутствует также в последнем клейме иконы «Сшествие во ад, с праздниками» из села Красное-на-Волге (кат. № 46).

Публикации: Костромской музей изобразительных искусств. Русское искусство: Каталог. Вып. I. Кострома, 1968. С. 13, 16; Лебедева В.Н. Музей Костромской земли. М., 1985. Ил. 3.

¹ Ярославский художественный музей: Каталог икон. Т. I. Ярославль, 2002. Кат. № 38.

С.С.Каткова



46. Сосшествие во ад, с 12-ю праздниками

Вторая половина XVI века
Кострома
113,3 × 84,3 см
Дерево, темпера
КГОХМ, КП-7446
Происходит из села Красное-на-Волеге (Костромская область), приобретена в 2004 году
Сведений о реставрации не имеется

Клейма:

1. Благовещение
2. Рождество Христово
3. Сретение
4. Богоявление
5. Вход в Иерусалим
6. Преображение
7. Распятие
8. Вознесение
9. Воскрешение Лазаря
10. Сосшествие Святого Духа
11. Успение Богоматери
12. Жены-мироносицы у гроба Христового

Разгранки между клеймами и поля выполнены заново в XIX веке. На иконе в настоящее время сохраняются остатки записей этого времени.

Икона является самым ранним из известных в настоящее время изображений Воскресения с клеймами важнейших праздников литургического года. Редкой является также иконография средника — мандорла Христа заполнена монохромными изображениями ангелов с белыми сферами, на которых написаны названия добродетелей; длинными копьями ангелы поражают бесов, низвергающихся в черный провал ада. Данный иконографический вариант представлен единичными памятниками.

1	2	3	4
5			6
7			8
9	10	11	12



47. Богоматерь Одигитрия

Конец XVI века
Галич
97,2 × 78,0 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»
КМЗ КОК 23252/71
Происходит из церкви села Павловское (Буйский район Костромской области), поступила в 1977 году
Реставрирована Н.А.Волковой (КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь») в 1979 году

Наиболее близкой иконографической аналогией является икона «Воскрешение с праздниками и избранными святыми» XVI века из Сольвычегодска¹, совпадающая с представленной в ряде отдельных деталей, таких как изображение Сатаны с душой Иуды на руках на фоне адской пасти, поглощающей беса, и большая группа ветхозаветных праведных жен по левую руку от Христа. Редкой особенностью является изображение Христа в сцене «Распятия» с согнутыми руками, сильно провисшими в локтях. Вероятно, мастер пользовался образцом, в котором нашли своеобразие преломленные мотивы, пришедшие из западноевропейской гравюры. В ряде случаев иконописец сокращает традиционные иконографические композиции: опускает изображение служанки в сцене «Рождества Христова» (присутствует лишь фигура Саломеи с Младенцем на коленях), очень компактно группирует апостолов в сценах «Вход в Иерусалим», «Вознесение» и «Успение».

Мастерство исполнения позволяет связывать икону с развитой городской художественной культурой. Судя по колориту, она была создана в Костроме или Нижнем Новгороде. Исполнение ликов довольно архаичное, напоминает о стиле первой половины XVI века. Однако композиция иконы выдает знакомство мастера с экспрессивными тенденциями, получившими развитие в третьей четверти столетия.

¹ АОМПИ, инв. 818-Арж. Воспр.: Северные письма: Каталог / Авт.-сост. О.Н.Вешнякова, Т.Н.Комлева. Архангельск, 1999. Кат. № 56.

В.М.Сорокатый

В целом относится к типу Одигитрии Смоленской. Отличается небольшим наклоном головы Богоматери вправо, а также гладкой прической Младенца с глубокими задысинями. Аналогичная особенность в изображении Младенца встречается на иконах Одигитрии, происходящих из костромских земель (кат. № 57) и, очевидно, связана с повторением какого-то четкого образа.

Публикации: Russia: A Thousand Years of Life and Arts. Catalogue. Seoul, 2000. P. 54.

О.А.Рыжова



48. Богоматерь Одигитрия

1599 год
Кострома (?)
88,0 × 75,5 см
Дерево, темпера
ГЭ, инв. ЭРИ-496

Происходит из церкви Архангела Михаила села Михайловского (Любимский район Ярославской области), поступила в 1964 году Реставрирована А.М.Маловой (ГЭ) в 1965 году

С тыльной стороны иконы под верхней шпонкой едва заметная чернильная надпись скорописью в две строки:

**Образ архангелскаго попа Ивана Алексиева
(ы)на Полежаева а ... подписан в лѣтѣ
[107]го на ост ... сима (Максима?, Герасима?)
иконписца дръжины**

На иконе представлен иконографический тип так называемой «Смоленской Одигитрии». Слева и справа от головы Богоматери следы надписи и остатки последней киноварной буквы от несохранившейся надписи, читавшейся как «Одигитрия». На полях в верхней половине иконы слева и справа изображены Архангел Михаил с мечом в руке и три неизвестных святителя, один из них с книгой в руках. Фигурки святых в рост на полях, часто соименных членам семьи заказчика, характерны для икон конца XVI — начала XVII века. Особенность эрмитажной иконы — фигурки вынесены в верхнюю часть полей, сближены по две, мелки в сравнении с основным изображением.

Стилистически икона близка памятникам времени, обозначенного в надписи. Особенно характерны хрупкие, тщательно выполненные фигурки на полях. Типичен для конца XVI века также способ наложения золота. Традиционная торжественность, строгость фигуры Бо-

гоматери сочетаются здесь с архаической тяжеловесностью, грузностью пропорций Младенца, что вместе с обилием золота на фонах и одеждах свидетельствует о живописной школе близлежащего Поволжья. Судя по надписи на иконе, до каменной церкви Михаила Архангела 1754 года на этом месте стояла другая «архангельская» церковь, для которой и предназначалась икона. Центром округи был Любимский посад, связанный при Иване Грозном с Москвой, а в начале XVII века упоминавшийся уже как костромской «пригородок», затем надолго приписанный к Костроме. Не исключено, что один из иконописцев артели мастеров («дружины»), выполнявший икону, мог быть связан с мастерскими Костромы¹.

Публикации: Косцова А.С. Экспедиция 1964 года по сбору произведений древнерусского искусства // Тезисы докладов научной сессии, посвященной итогам работы Государственного Эрмитажа за 1964 год. Л., 1965. С. 26-28; Косцова А.С. Древнерусская живопись в собрании Эрмитажа: Иконопись, книжная миниатюра и орнаментика XIII — начала XVII века. СПб., 1992. С. 353-354, № 47; Косцова А.С. Древнерусские иконы в собрании Эрмитажа // God and Man. Great Art Treasures of the State Hermitage Museum. Niigata, 1996. P. 150. № IV-11; Синай, Византия, Русь. Православное искусство с 6 до начала 20 века: Каталог выставки. СПб., 2000. С. 284-285.

¹ По мнению С.С.Катковой, слово «дружина» в надписи на обороте может прочитываться как имя собственное (Дружина — бытовое имя, дававшееся пятому сыну в семье).

А.С.Косцова

49. Святитель Николай Чудотворец (Зарайский), с житием

Последняя треть XVI века
Кострома
141,0 × 112,0 см
Дерево, темпера
Филиал ГТГ «Музей-квартира П.Д. Корина», Др 2467
Происходит из собрания П.Д.Корина
Реставрация домусейная

Клейма:

1. Рождество свт. Николая
2. Крещение свт. Николая
3. Исцеление суженой жены
4. Приведение в учение
5. Поставление в диаконы

6. Поставление в иереи
7. Поставление в епископы
8. Свт. Николая служит литургию Божию
9. Явление свт. Николая епарху Евлавию
10. Изгнание бесов из кладезя
11. Избавление трех мужей от казни
12. Избавление мужей от темницы
13. Избавление Димитрия со дня моря
14. Возвращение Агрикова сына Василия
15. Свт. Николая покупает ковер у старца
16. Свт. Николая вернул ковер жене старца
- 17-18. Чудо о трех девицах
19. Избавление корабля от потопы
20. Чудо о трех корабельниках
21. Встреча с бесом полуденным: «Святому Николаю явился бес и наречется ангелом света ... Никола закла его именем Божиим»



22. Исцеление бесноватой девицы: «Стый Николае истцеди девицу бесную»
23. Закланье беса полуденного: «Святой Николае беса связза [...] его в земаю и бысть [...]»
24. Исцеление бесноватой: «Святой Николае истцеди жену бесну изгна из нея беса блуд[на]»
- 25-26. Исцеление немощных: «Сты Николае истцеди члов[...], «Сты Николае [...] расла[...]»
27. Явление свт. Николае перед смертью Архангела Михаила: «Посла гдь [...] и показа ему [печат]ь святого Божества»
28. Преставление свт. Николае
29. Перенесение мощей
30. Погребение

1	2	3	4	5	6	7	8
9							10
11							12
13							14
15							16
17							18
19							20
21							22
23	24	25	26	27	28	29	30

Икона была приобретена П.Д.Кориным у В.М.Васнецова. Имевшаяся на обороте доски наклеенная багажная квитанция сообщала, что она была доставлена в Москву по Шуйско-Ивановской линии Ярославской железной дороги. В.И.Антонова высказала предположение о происхождении иконы из Поволжья и датировала памятник серединой XVI века.

Иконографическая программа обладает целым рядом особенностей. В состав клейм включен сюжет «Св. Николаа служит литургию Божию», который необычен для житийных икон «Николая Зарайского». «Чудо о трех девицах» занимает два клейма, в которых изображен святитель, опускающий золото в окошко дома. Семь клейм (21-27) иконы содержат уникальный цикл иллюстраций «Слова о житии, хождении и погребении святого Николая»¹. Известны примеры, когда текст «Слова» использовался как источник в житийных иконах. Однако на иконе из собрания П.Д.Корина представлено вместе семь сюжетов, соответствующих хронологии повествования «Слова». В клейме 22 представлено исцеление девицы, в которую вошел бес ради красоты ее лица².

Это самое раннее из известных дошедших изображений этого события, о котором повествуется в «Слове». Клейма 21, 23 рассказывают о победе святителя над бесом полуденным³, надписи к ним являются цитатами из «Слова». Текст «Слова» говорит, что после победы над страшным бесом святитель Николай путешествовал по разным странам, проповедуя и врачуя. На иконе из собрания П.Д.Корина представлено несколько исцелений (клейма 24-26.) Изображение трех сюжетов исцелений, следующих друг за другом, также является одной из особенностей памятника. Завершает житийное повествование «погребальный цикл», сюжет первого клейма которого — «Явление Архангела Михаила святителю Николаю перед смертью», — также описан в «Слове». Такое изображение встречается очень редко⁴.

По стилю близка иконе «Чудо Георгия о змие» (кат. № 52).

Публикации: Антонова В.И. Древнерусское искусство в собрании Павла Корина. М., 1966. С. 77-78; Prus Boguslawski A. The vitae of st. Nicholas and his hagiographical icons in Russia. Part I-II. University of Kansas, 1980; Саенкова Е.М. Икона «Святитель Николай Зарайский» из собрания П.Д.Корина: иконография и литературные источники (в печати).

¹ Творогов О.В. Житие Николая Мирликийского // Словарь книжников и книжности Древней Руси. Вып. 1. Л., 1987. С. 168-172.

² Ключевский В.О. Древнерусские жития святых как исторический источник. М., 1971. С. 455.

³ Подобное изображение присутствует на иконе начала XVII века из Тотьмы. См.: Рыбаков А.А. Вологодская икона. М., 1995. С. 266.

⁴ Например, на иконах из Мелетова (ГТГ, инв. 31. Воспр.: Псковская икона XIII-XVI веков. Л., 1990. Кат. № 140) и Боровичей (НГОМЗ, инв. 2823).

Е.М.Саенкова



50. Введение Богородицы во храм

XVI век
Кострома
75,5 × 59,0 см
Дерево, темпера
Частное собрание, Москва
Происходит из Введенской церкви Введенского погоста (Костромской район Костромской области)
Реставрирована, сведений о реставрации не имеется
На отдельных деталях оставлены записи.

На фрагменте льняной рубашки, святой с оборота иконы, в рамке надпись 1889 года:

[ДР]ЕВНЯЯ ХРА[МОВА]Я ИКОНА ВВЕДЕНИЯ ВО Х[РАМ]Ъ ПРЕ[СВ]ЯТЫЯ Б[О]ГОРОДИЦЫ ПОГОСТА ВВЕДЕНСКАГО, КОСТРОМСКОЙ ОКОЛОГОРОДНОЙ ДЕВЯТИНЫ

Древняя писанія сія с(вя)тая храмова ікона вма в [1656] году, при Царе и великомъ Князѣ Алексѣѣ Михайловичѣ, всея Великия, Малыя и Бѣлыя Русн Сам(о)держцѣ перенесена из ветхой деревянной церкви во вновь построенную тогда деревянную же церковь Введения во храмъ Пресв(я)тыя Б(о)городицы. Вследствие шестидесяти и сей послѣдней въ [1798] году, оусердїемъ приужоанъ погоста Введенскаго и помѣщика оусадьбы Зиновьева

Феофила Ивановича Аристова, сохружена [sic] существующая каменная церковь при перенесении в которую сия храмовая икона была увеличена прибавлением иконой Д(о)ски и покрыта серебряною [92] пробы ризою в [5] фунтовъ [47] золотниковъ. За тѣмъ въ [1889] году, тщаниемъ внука Ф.И. Аристова, Феодѣра Петровича Корнилова, с(в)ятая икона сия поновлена съ строжайшимъ соблюдениемъ древняго писанія и украшена новою изыщной чеканки сребропозлащенною ризою вѣсомъ серебра [84] пробы [9] фунтовъ

КОНДАКЪ

Не имамы иныя помощи не имамы иныя надежды, развѣ Тебе, Ва(а)дыч(н)це, Ты намъ помози на Тебе надѣемся и Тобою хвалюмся Твои во есмь рабы, да не постыдимся

Храмовый образ Введенской церкви Введенского погоста, которая впервые упоминается документах за 1629 год¹. Погост относился к селу Костенево, которое было передано в 1562 году Годуновыми Ипатьевскому монастырю и где была возведена церковь, также посвященная Введению Богородицы во храм².

В 1656 году икона была перенесена из обветшавшего в новый деревянный храм. В 1798 году на средства прихожан и помещика Ф.И.Аристова был построен каменный храм, в связи с переносом в который образ был надставлен и украшен серебряной ризой. В 1889 году икона поновлена на средства Ф.П.Корнилова,

внука Ф.И.Аристова, при этом древняя живопись раскрыта. На икону был сделан новый оклад.

Поскольку на обороте иконы имеются следы ожогов от двух пожаров, можно полагать, что в первый раз она горела в связи с пожаром старой деревянной церкви до 1656 года. Второй пожар иконы перенесла в 1798 году.

Иконография в целом традиционная. Уникальной деталью иконы является изображение Святой Троицы вверху в центре, в усеченном круге. По мнению С.С.Катковой, это изображение является знаком принадлежности храма Троицкому Ипатьевскому монастырю³.

Сведения о происхождении иконы позволяют отнести ее к искусству Костромы. Особенности письма связывают икону с ростовской традицией второй четверти XVI века⁴.

¹ Материалы для истории сел, церквей и владельцев Костромской епархии. Вып. V. Кострома, 1912. С. 78.

² Там же. С. 79; см. также: Материалы для истории Костромской епархии. Вып. IV. Кострома, 1908. С. 235.

³ Встречается также на других иконах, находившихся в храмах, связанных с монастырем (кат. № 51).

⁴ По мнению С.С.Катковой, учитывая имеющиеся исторические сведения, икону следует отнести ко второй половине столетия.

В.М.Сорокатый



51. Святые целители Косма и Дамиан, с праздниками и житием

Вторая половина XVI века
Кострома
117,0 × 84,5 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 16884
Происходит из Ипатьевского монастыря, поступила в 1962 году
Реставрирована И.П.Ярославцевым (МОСНРПМ) в 1975-1982 годах

Клейма:

1. Благовещение
2. Рождество Христово
3. Сретение
4. Богоявление
5. Воскрешение Лазаря
6. Вход Господень в Иерусалим
7. Преображение
8. Распятие
9. Сошествие во ад
10. Вознесение
11. Сошествие Святого Духа
12. Успение Богоматери
13. Рождество свв. Космы и Дамиана

14. Приведение свв. Космы и Дамиана в обучение
15. Св. Дамиан и исцеленная Палладия
16. Родители свв. Космы и Дамиана видят своих сыновей в храме
17. Явление св. Косме во сне небесного дара
18. Исцеление болящей
19. Змея заползает в рот спящему пахарю
20. Исцеление пахаря
21. Погребение свв. Космы и Дамиана
22. Исцеления у мощей свв. Космы и Дамиана

Житийные иконы Космы и Дамиана чрезвычайно редки¹. Уникальная черта иконы — совмещение в клеймах житийных сюжетов с изображением праздников.

В восточно-христианском мире почитаются три пары святых братьев-целителей, носивших имена Космы и Дамиана. В русской изобразительной традиции их часто не разделяли и объединяли житийные сюжеты. На публикуемой иконе изображены Косма и Дамиан Асийские. Согласно указаниям иконописных под-

1	2	3	4	5	6
7					8
9					10
11					12
13					14
15					16
17	18	19	20	21	22

линников, они представлены как близнецы-средовеки, без врачебных сосудов в руках, а также без мученических крестов, так как именно Асийские целители не были мучениками. Среди житийных клейм также нет изображения мученичества святых.

Святые в средние представлены в моении к Троице. Эта деталь косвенно подтверждает факт создания иконы специально для Троицкого Ипатьевского монастыря, скорее всего, местными иконописцами, ориентировавшимися на московскую художественную традицию. Возможно, что образ находился в

больничной церкви монастыря, поскольку не упоминается в соборных описях.

Публикации: *Rossia and Japan: From Past to Present. Exhibition project «Treasures of the Romanov and Russia».* Tokyo Metropolitan Art Museum. Catalogue. Tokyo, 2003. P. 204.

¹ См. также житийную икону XV века из церкви Воскресения в Вологде (ВГИАХМЗ, инв. 7825. Воспр.: Рыбаков А.А. Вологодская икона. М., 1995. Кат. № 50).

Н.И.Комашко, О.А.Рыжова



52. Чудо Георгия о змие, с житием

Конец XVI — начало XVII века
Кострома
194,0 × 145,0 см
Дерево, темпера
ГТГ, инв. 28765
Происходит из церкви Георгия на Площаде в Костроме, поступила в 1934 году
Реставрирована И.А.Барановым (ГТГ) в 1951 году

Клейма:

1. Раздача имущества св. Георгием
2. Исповедание веры перед императором Диокеттианом
3. Ведение св. Георгия в темницу
4. Истязание железом
5. Мучение в котле с расплавленным оловом
6. Явление Христа св. Георгию перед казнью
7. Усекновение главы св. Георгия
8. Беседа св. Георгия с царицей Александрой
9. Волхв Афанасий поит св. Георгия волшебным питьем
10. Пытка пилой
11. Св. воин Никита Бесогон
12. Воины Анатолий и Протолеон, видя страдания и чудеса св. Георгия, принимают христианскую веру
13. Погружение св. Георгия в известь
14. Бичевание воловьими жилами
15. Колесование св. Георгия
16. Сокрушение идолов
17. Воскрешение мертвых
18. Мучение раскаленными железными салагами
19. Чудесное оживление вола земледельца-язычника Гликерия, который впоследствии принимает христианскую веру
20. Усекновение главы Гликерия

Слева вверху на фоне изображен св. Димитрий Солунский на вороном коне,

поражающий копьём царя Асеня. Среди житийных клейм представлено изображение св. воина Никиты Бесогона. В.И.Антоновой и Н.Е.Мневой было высказано предположение, что икона была заказана одним из представителей рода Годуновых, святыми покровителями которого были воины Димитрий или Никита¹. Первоначально образ находился в деревянном Георгиевском храме, при его перестройке в 1722 году был перенесен в новый, каменный².

Сюжеты клейм в основном соответствуют каноническому Житию святого, следуют в произвольном порядке. Сюжеты «Мучение св. Георгия в расплавленном олове» и «Беседа св. Георгия с царицей Александрой» входят в состав апокрифа, известного в русских рукописных памятниках с начала XVI века³.

Публикации: Древнерусская живопись в собрании ГТГ. Альбом. М., 1958. Табл. 58; Антонова В.И., Мнева Н.Е. Каталог древнерусской живописи: Опыт историко-художественной классификации. Т. II. М., 1963. С. 170-171; Брюсова В.Г. Русская живопись 17 века. М., 1984. С. 73. Табл. 60.

¹ Дмитрием Ивановичем или Никитой Васильевичем Годуновыми.

² Лукомские В.К. и Г.К. Кострома: Исторический очерк и описание памятников художественной старины. СПб., 1913. С. 268-273.

³ Кирпичников А.И. Св. Георгий и Егорий Храбрый: исследование литературной истории и христианской легенды. СПб., 1879. С. 34.

А.А.Третьякова

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20



53. Спас Нерукотворный

Конец XVI века
Кострома
97,0 × 87,9 см
Дерево, темпера; серебро, басма,
золочение
Костромская епархия, церковь
Спаса Нерукотворного на Запрудне
в Костроме
Происходит из старого деревянного Спас-
ского храма
Реставрирована бригадой Бригиных
(ГЦХРМ) в 1956 и 1961 годах

Басменные венцы одновременно иконе,
басма на полях и фоне выполнена в начале
XX века по старым образцам.

Храмовой образ Спасо-Запруднен-
ской церкви, поставленной, по преданию,

вскоре после обретения чудотворной ико-
ны Богоматери Феодоровской на месте ее
явления. Посвящение храма связано с
тем, что явление иконы произошло на день
прозноования Спасу Нерукотворному.

По иконографии повторяет более
древний выносной образ Спаса Нерукот-
ворного из этой же церкви, который
предание относит ко времени построения
первого Спасского храма в XIII веке.
Этот образ не сохранился, имеющиеся
данные о его реставрации в 1910-1915 го-
дах дают возможность датировать его
XV-XVI веками.

Публикации: Памятники архитекту-
ры Костромской области: Каталог.
Вып. I, ч. 2. Кострома, 1997. С. 17.

С.С. Каткова



54. Сошествие во ад

Конец XVI — начало XVII века
Кострома
96,5 × 79,5 см
Дерево, темпера
Церковный историко-археологический
музей Костромской епархии
Происходит из церкви Успения
села Доминно (Сусанинский район Кост-
ромской области)
Реставрирована бригадой А.М.Малафеева
(ООО «Изограф») в 2003 году

Храмовой образ деревянной шатро-
вой церкви Воскресения Христова (не по-
зднее 1629 года¹), которая была домовым
храмом старицы Марфы, матери царя
Михаила Федоровича. Храм был заменен
каменным в 1817 году и переименован в
Успенский (с приделами Богоматери Ти-
хвинской и Николая Чудотворца).

Очень близкая иконографическая
аналогия — икона «Сошествие во ад»

конца XVI века из собрания ЦМИАР².
Особенности данного извода — поза
Христа, обернувшегося влево и скла-
нившегося к Адаму, а также изображе-
ние клубящихся облаков на окружаю-
щем Христа сиянии.

По иконографии и стилю икона сле-
дует московским образцам, но имеет вы-
раженные черты местной художествен-
ной традиции в построении композиции
(четкое трехчастное членение по верти-
кали, подчеркнутое выявление центра,
разделение отдельных композиционных
групп пространственными паузами).

¹ Материалы для истории сел, церквей и владель-
цев Костромской губернии. Вып. V. М., 1912.
С. 149.

² КП 2376. Происхождение неизвестно. Воспр.:
Музей древнерусского искусства имени Андрея
Рублева. М., 1989. Кат. № 146.

С.С. Каткова, Н.И. Комашкова



55. Богоматерь Одитритса

Конец XVI — начало XVII века
Кострома
141,5 × 120,0 см
Дерево, темпера
Церковный историко-археологический
музей Костромской епархии
Происходит из церкви Николая
Чудотворца села Сидоровское (Красносель-
ский район Костромской области)
Реставрирована В.Д.Сарабновым,
К.Ю.Муравьевым и А.А.Бринцевым
(МНРХУ) в 2002-2003 годах

На утратах авторской живописи оставлены
записи XIX века (одежды Младенца и Бого-

матери). Полностью утрачено первоначаль-
ное двойниковое золото фона.

Первые письменные свидетельства о
селе Сидоровское относятся к началу
XVII века, когда оно находилось в вотчи-
не князя Ф.И.Мстиславского и в нем
стояло два деревянных храма — Нико-
лая Чудотворца с приделом Димитрия
Солунского (холодный) и Кирилла и
Афанасия Александрийских (теплый)¹.
Икона была создана для иконостаса хо-
лодного храма, очевидно, по заказу вла-
дельца села. По-видимому, пользовалась
местным почитанием, поскольку при

строительстве каменного храма в 1718 году его хотели освятить во имя Богоматери Смоленской¹.

Памятник относится к распространенному в иконописи XV — XVII веков иконографическому типу Богоматери Одигитрии с поясными изображениями архангелов Михаила и Гавриила в медальонах в верхних углах, который восходит к образу из собора Вознесенского монастыря в Московском Кремле, погребенному в 1482 году Дионисием (ГТГ, инв. 12799). По краю мафория Богоматери идет надпись, выполненная

золотом вязью, включающая начало 44-го псалма и строки из текстов богородичных песнопений (запись XIX века).

Икону отличают монументальность пропорций, укрупненность форм и обобщенность рисунка, что свидетельствует о преемственности с традициями середины — третьей четверти XVI века.

¹ Материалы для истории Костромской епархии. Вып. III. М., 1909. С. 78.

² Там же. С. 79.

В.М.Сорокатый



56. Преподобный Сергий Радонежский

Конец XVI — начало XVII века
Кострома
142,0 × 82,0 см
Дерево, темпера
Церковный историко-археологический музей Костромской епархии
Происходит из церкви Николая Чудотворца села Сидоровское (Красносельский район Костромской области)
Реставрирована В.Д.Сарабьяновым, К.Ю.Муравьевым и А.А.Бриццевым (МНРХУ) в 2002-2003 годах

Полностью утрачено двойниковое золото фона.

Происходит из одного ансамбля с кат. № 55.

Преподобный представлен в традиционной иконографии. В левой руке держит развернутый вниз свиток с текстом завещания: **НАУЧИТЕСЯ ПРАВДѢ ЖИВУЩЕИ НА ЗЕМЛИ.**

Икона выполнена мастером, испытавшим сильное воздействие столичного искусства конца XVI века.

В.М.Сорокатый



57. Богоматерь Одигитрия

Начало XVII века
Кострома
114,0 × 89,0 см
Дерево, темпера
Костромская епархия, Богоявленский собор Богоявленского Анастасина монастыря в Костроме
Происходит из церкви Воскресения на Дебре в Костроме
Реставрирована М.Н.Кульковой (Костромская епархия) в 2003 году

Иконография образа следует типу Одигитрии Смоленской, отличается неко-

торыми особенностями, которые встречаются также в других иконах этого извода, происходящих из костромских земель: взгляд Богоматери направлен в сторону и немного вверх, на хитоне Младенца широкое золотое оплечье, его прическа гладкая, с глубокими залдынами (кат. № 47, 88, 93). По-видимому, является списком с одной из местных чтимых икон Одигитрии, возможно, Богоматери Игрицкой.

Образ отличается большой монументальностью. Стиль письма ориентирован на традиции конца XVI века.

С.С.Каткова, Н.И.Комашко



58. Преподобные Макарий Унженский и Иаков Железоборовский в молении иконе Троицы

1620-е годы
Кострома
160,0 × 110,0 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 23252/14
Происходит из церкви Успения
в Костроме, поступила в 1929 году
Реставрирована Е.И.Маревым (КСНРПМ)
в 1993 году

При поновлении в XVIII веке между святыми была дописана меньших размеров фигура евангелиста Луки, снятая при реставрации.

По данным «Писцовой книги города Костромы 1628 года», в Успенской церкви был придел, посвященный Макарию Унженскому и Иакову Железоборовскому¹. Икона, очевидно, уже тогда была его храмовым образом.

Преподобный Макарий Унженский (1349-1444) до канонизации в 1619 году пользовался местным почитанием в Костромских и Нижегородских землях, где им были основаны монастыри Троицкий Желтоводский (1434) и Троицкий Унженский (1439). В 1532 году в соборе Рождества Богородицы в Солигаличе ему был посвящен особый придел в память спасения города от татар заступничеством препо-

добного Макария. Тогда же, по-видимому, были созданы первые иконы святого.

Михаил Федорович Романов дважды посетил Макарьев Унженский монастырь — в 1612 и 1619 годах. По преданию, он также скрывался в этой обители в период Смуты. Свое спасение и освобождение из польского плена митрополита Филарета, своего отца, Михаила Федорович связывал с чудесной помощью преподобного.

Преподобный Иаков Железоборовский (ум. 1451) — основатель Иоанно-Предтеченского монастыря близ города Буя, ученик и пострижник прп. Сергия Радонежского, родом из костромских дворян Аносовых. Мощи обретенны в 1613 году через несколько дней после восшествия на царский престол Михаила Федоровича Романова.

Соединение на одной иконе изображений святых связано с актом избрания царя новой династии. Икона является самым ранним из сохранившихся изображений обоих преподобных².

¹ Писцовая книга Костромы 1628 года. (ГАКО. Ф. 558. Ед.хр. 5. Л. 591 об.).

² В собрании КГОИАМЗ также хранится шитая пелена с изображением преподобного Макария, которая считается владом матери царя Михаила Федоровича инокини Марфы в Унженский монастырь и также относится к самым ранним из сохранившихся образов святого.

О.С.Куколевская



59. Преподобный Ефрем Сирин, с преподобными Макарием Унженским и Иаковом Железоборовским на полях

1620-е годы
Кострома
114,0 × 74,0 см
Дерево, темпера
КГОХМ, КП-2020
Происходит из церкви Ефрема Сирина
села Ефремей-Ширь (Парфеньевский район
Костромской области), поступила
в 1966 году
Реставрирована в КГОХМ в середине 1980-х
годов, реставрация не завершена

Икона была храмовым образом в старой деревянной церкви села Ефремей-Ширь, известной с 1620 года и отстроенной заново в 1738 году после пожара¹. Имела басменный оклад, закрывавший фон и поля. В настоящее время утрачен.

Представленные на полях свв. Макарий Унженский и Иаков Железоборовский были канонизированы незадолго до написания иконы. Ефрем Сирин изображен в молении Троице, которой было посвящено большинство монастырей костромской округи, в частности, Макарьев Унженский.

По стилю и программе икона близка образу «Преподобные Макарий Унженский и Иаков Железоборовский в молении иконе Троицы» (кат. № 58).

Публикации: Костромской областной музей изобразительных искусств: Каталог. Вып. I. Русское дореволюционное искусство. Л., 1980. С. 16.

¹ «Плотничья работа за тысячу рублей» // Каткова С.С. Века и судьбы: Сб. ст. Кострома, 2001. С. 212.

С.С.Каткова



60. Богоматерь Умиление (в киоте)

Первая треть XVII века
(икона-вставка — вторая половина
XVI века)
Москва
43,3 × 32,3 см (икона), 71,7 × 47,0 см (киот),
6,5 × 4,8 см (икона-вставка)
Дерево, темпера; серебро, басма,
чеканка, эмаль по скани, золочение; кость,
резьба
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 7573
Происходит из Ипатьевского монастыря,
поступила из Древлехранилища Костром-
ского церковно-исторического общества
в 1919 году
Киот реставрирован в ГЦХРМ в начале
1960-х годов.

Личное на иконе прописано. На киоте и
иконе серебряный басменный оклад, в ре-
зультате переделок состоящий из разновре-
менных фрагментов (конец XVI — вторая
половина XVII века).

Вклад царя Михаила Федоровича. На
полях киота представлены избранные
святые, среди которых покровители
Ипатьевского монастыря и членов се-
мьи Романовых-Шестовых: апостол Фи-
липп и свмч. Ипатий Гангрский (вверху),
свт. Федор Пергийский, прп. Венедикт
Нурсийский (слева), прп. Михаил Мале-
ин, прп. Ксения Римлянка (справа), мч.
Прохла и мч. Марон (внизу).

Иконография центрального образа
соединяет черты двух изводов — зер-
кального варианта Богоматери Влади-
мирской (поза Маденца) и Богоматери

Ярославской (положение рук Бого-
родицы). По-видимому, восходит к како-
му-то греческому образцу.

В киот вмонтирована резная икона
второй половины XVI века «Достойно
есть» (новгородского извода).

Публикации: Дунаев Б.И. Кострома в
ее прошлом и настоящем по памятникам
искусства. М., 1913. Табл. IV; Лужковские
В.К. и Г.К. Кострома: Исторический очерк
и описание памятников художественной
старины. СПб., 1913. С. 193; Каталог цер-
ковных и других предметов древности, на-
ходящихся в Древлехранилище Костром-
ского церковно-исторического общества в
покоях Михаила Федоровича Романова,
что в Ипатьевском монастыре. Кострома,
1914. С. 8; Масленщицы С.И. Кострома. Л.,
1968. Ил. 47; Иванов В.Н. Кострома. М.,
1978. С.52; Брюсова В.Г. Ипатьевский мона-
стырь. М., 1982. С. 47; Куколевская О.С.
Ипатьевский монастырь: Путеводитель.
М., 2003. С. 116; Russia and Japan: From Past
to Present. Exhibition project «Treasures of
the Romanovs and Russia». Tokyo Metro-
politan Art Museum. Catalogue. Tokyo, 2003.
P. 213.

¹ Аналогичная резная икона, вмонтированная
в серебряный сканый мошевик, происходит из
Благовещенского собора Московского Кремля
(ГИКМЗ «Московский Кремль», инв. № МР-
6192. Воспр.: Царский храм. Святыни Благо-
вещенского собора в Кремле. М., 2003. С. 290.
Кат. № 104).

С.С.Каткова, Н.И.Комашко, О.С.Куколевская



61. Деисус пятичастный

Середина XVII века
Москва
Происходит из Троицкого собора Ипать-
евского монастыря, поступила из Древлехрани-
лища Костромского церковно-историческо-
го общества в 1919 году

Комплекс реставрирован Н.А.Волковой
(КГОИАМЗ) в 1976 году

Спас Вседержитель

32,6 × 27,1 см
Дерево, темпера; серебро, чеканка, грави-
ровка, золочение
КГОИАМЗ, КМЗ КОК 16914

Богоматерь

32,4 × 26,6 см
Дерево, темпера; серебро, чеканка, грави-
ровка, золочение
КГОИАМЗ, КМЗ КОК 16915

Иоани Предтеча

32,3 × 26,9 см
Дерево, темпера; серебро, чеканка, грави-
ровка, золочение
КГОИАМЗ, КМЗ КОК 16913

Архангел Михаил

32,1 × 27,1 см
Дерево, темпера; серебро, чеканка, грави-
ровка, золочение
КГОИАМЗ, КМЗ КОК 16916



Архангел Гавриил

32,3 × 26,7 см
Дерево, темпера; серебро, чеканка, гравировка, золочение
КГОИАМЗ, КМЗ КОК 16912

Серебряные оклады одновременны живописи.

Сведений о вкладчике не имеется. Учитывая высокое качество живописи и окладов, выполненных в московских мастерских Оружейной и Серебряной палат, можно предполагать, что комплекс является вкладом царя Алексея Михайловича.

Публикации: Каталог церковных и других предметов древности, находящихся в Древнехранилище Костромского церковно-исторического общества в покоях Михаила Федоровича Романова, что в Ипатьевском монастыре. Кострома, 1914. С. 9; Брюсова В.Г. Ипатьевский монастырь. М., 1982. С. 56; Брюсова В.Г. Русская живопись 17 века. М., 1984. С. 92; Куколевская О.С. Ипатьевский монастырь — колыбель царских династий: Буклет выставки. М., 2002. С. 8; Куколевская О.С. Ипатьевский монастырь: Путеводитель. М., 2003. С. 118-119.

О.С.Куколевская



62. Богоматерь Казанская. Святитель Николай (двустворчатый складень)

Вторая четверть — середина XVII века
Москва
6,3 × 12,3 см (в раскрытом виде)
Дерево, темпера; серебро, резьба, чеканка, жемчуг
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 4175

Происходит из ризницы Троицкого собора Ипатьевского монастыря, поступил из Древнехранилища Костромского церковно-исторического общества в 1919 году
Реставрирован Н.А.Волковой (КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь») в 1973 году

Очевидно, является царским вкладом в Ипатьевский монастырь. Изображения Богоматери Казанской получили широкое распространение после событий Смутного времени, когда икона стала считаться покровительницей Дома Романовых. На публикуемом складне образ Богородицы восходит к московской чудотворной иконе из Казанского собора на Красной площади.

Публикации: Каталог церковных и других предметов древности, находящихся в Древнехранилище Костромского церковно-исторического общества в покоях Михаила Федоровича Романова, что в Ипатьевском монастыре. Кострома, 1914. С. 22.

О.С.Куколевская



63. Богоматерь Корсунская, с апостолом Петром и пророчицей Анной на полях

Середина XVII века
Москва
38,3 × 32,5 см
Дерево, темпера; серебро, чеканка, золочение
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь», КМЗ КОК 7560
Происходит из Ипатьевского монастыря, поступила из Дрeвнeхранилища Костромского церковно-исторического общества в 1919 году
Реставрирована Н.А.Волковой (КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь») в 1976 году с сохранением поздней записи и тонкого слоя старой олифы

На обороте надпись конца XIX века: «Корсунская икона Божьей Матери дар царя Алексея Михайловича».

Оклад современен иконе, соответствует первой половине XVII века. Утрачены венцы Богоматери с Младенцем и апостола Петра, а также жемчужная обнизь по лузге.

На основании поздней надписи на обороте считается вкладом царя Алексея Михайловича. В 1626 году царь Михаил Федорович был благословлен на

брак с Евдокией Лукьяновной Стрешневой образом «Богоматери Корсунской». В память об этом Алексей Михайлович мог прислать в Ипатьевский монастырь список с благословенной иконы родителей, однако подбор святых на полях не находит соответствия с небесными покровителями членов царской семьи.

Публикуемая икона представляет собой зеркальный перевод Богоматери Корсунской, который в XIX веке получил название Касперовской, но известен с конца XVI века¹.

Публикации: Каталог церковных и других предметов древности, находящихся в Дрeвнeхранилище Костромского церковно-исторического общества в покоех Михаила Федоровича Романова, что в Ипатьевском монастыре. Кострома, 1914. С. 8; *Куколевская О.С.* Ипатьевский монастырь: Путеводитель. М., 2003. С. 117.

¹ Аналогичные по иконографии иконы, также относящиеся к первой половине XVII века, — «Богоматерь Умилиение» (ПГГ, инв. 13482), «Богоматерь Умилиение» (ЦМиАР, КП 2086) и др.

О.С.Куколевская



64. Святитель Филипп, митрополит Московский, преподобные Зосима и Савватий Соловецкие

Середина XVII века
Москва
32,6 × 27,5 см
Дерево, темпера; серебро, басма, золочение
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь», КМЗ КОК 16646
Происходит из Ипатьевского монастыря, поступила из Дрeвнeхранилища Костромского церковно-исторического общества в 1919 году
Реставрирована в ГЦХРМ в 1964 году
Басменный оклад современен иконе.

Соединение на иконе изображений прпш. Зосимы и Савватия Соловецких и митрополита Филиппа связано с тем, что Филипп с 1537 года был монахом, а с 1548 года и до возведения на московскую мит-

рополичью кафедру в 1566 году игуменом Соловецкого монастыря. В 1591 году мощи святого были перенесены в Соловецкий монастырь, где он, очевидно, стал почитаться как соловецкий святой.

Хотя документальных свидетельств о происхождении иконы не имеется, она, по-видимому, была вкладом в Ипатьевский монастырь царя Алексея Михайловича, сделанным после перенесения мощей митрополита Филиппа из Соловецкого монастыря в Москву (1652) и его канонизации (1660).

Публикации: Каталог церковных и других предметов древности, находящихся в Дрeвнeхранилище Костромского церковно-исторического общества в покоех Михаила Федоровича Романова, что в Ипатьевском монастыре. Кострома, 1914. С.11.

О.С.Куколевская



65. Спас Вседержитель (оплечный)

Первая половина XVII века
Кострома
167,0 × 134,0 см
Дерево, темпера
Костромская епархия, церковь Воскресения на Дебре в Костроме
Происхождение неизвестно
Не реставрирована

Имеет поздние прописи в связи с вычинками жога по центральной оси лика.

Икона, по-видимому, происходит из одного из деревянных храмов комплекса, предшествовавшего существующей церк-

ви. Возможно, была перенесена из старой теплой деревянной Георгиевской церкви в связи с ее разборкой в 1829 году. Имела поздний серебряный оклад, к моменту закрытия храма находилась в киоте на южной стене паперты. В настоящее время оказалась в алтаре Екатерининского придела, вынесенного из алтаря главного храма на паперть в 1946 году.

Публикации: Луконские В.К. и Г.К. Кострома: Исторический очерк и описание памятников художественной старины. СПб., 1913. С. 236.

С.С.Каткова



66. Спас в Силах

Первая половина XVII века
Кострома
143,0 × 109,0 см
Дерево, темпера
Костромская епархия, церковь Воскресения на Дебре в Костроме
Происхождение неизвестно
Реставрирована бригадой А.М.Малафеева (КСНРПМ) в 1980-х годах

Икона была средником деисусного ряда иконостаса неизвестного храма. По-видимому, принесена в 1920-х годах из одной из соседних церквей в связи с их закрытием либо в 1930-х годах в связи с готовившейся музеефикацией Воскресенского храма.

Публикации: Демидов С.В. Храм Воскресения на Дебре. М., 1995. С. 23.

С.С.Каткова



67. Архангел Михаил

Первая половина XVII века
Галич
77,0 × 46,5 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь», КМЗ КОК 19719/12
Происходит из церкви Архангела Михаила погоста Углец (Галичский район Костромской области), поступила в 1969 году
Реставрирована Г.Б.Губочкиным (КСНРПМ) в 1969-1970 годах

Храмовой образ церкви погоста Углец. Первоначально находился в деревянном храме, замененным каменным в 1835 году. После его закрытия был пере-

несен в кладовую церкви Преображения в Судиславле.

Икона относится к памятникам народной художественной культуры, которым свойственна архаизация приемов письма. Это направление в дальнейшем получило широкое распространение в иконописи костромской провинции, существуя параллельно профессиональному городскому искусству, ориентированному на столичные образцы.

Публикации: Брюсова В.Г. Ипатьевский монастырь. М., 1982. С. 32; Russia: A Thousand Years of Life and Arts. Catalogue. Seul, 2000. P. 76.

О.А.Рыжова

68. Усекновение главы Иоанна Предтечи, с образом Богоматери Феодоровской, избранными святыми и житием Иоанна Предтечи

Вторая четверть XVII века
Кострома
88,8 × 65,2 см
Дерево, темпера
Собрание В.А.Бондаренко, Москва
Происхождение неизвестно, приобретена в 2001 году
Реставрирована в 1990-х годах в Москве

Клейма:

- А. Образ «Богоматерь Феодоровская» с преподобным Михаилом Малеевым (?), неизвестным святителем и мучеником Феодором Стратилатом (?)
1. Явление ангела праведному Захарии
 2. Поражение Захарии немотой
 3. Зачатие св. Иоанна Предтечи
 4. Встреча Марии и Елизаветы
 5. Рождество св. Иоанна Предтечи
 6. Убиение Захарии
 7. Елизавета с младенцем Иоанном укрывается в скале



8. Св. Иоанн Предтеча принимает дар пророчества
9. Крещение Иисуса Христа
10. Крещение народа иудейского Ирода.
11. Обличение св. Иоанном Предтечей царя Ирода.
12. Иоанн Предтеча в темнице. Проповедь Иоанна воину.
13. Пир царя Ирода.
14. Погребение. Первое обретение главы св. Иоанна Предтечи
15. Явление св. Иоанна Предтечи двум монахам инокам.
16. Второе обретение главы св. Иоанна Предтечи
17. Третье обретение главы св. Иоанна Предтечи

1	2	A	3	4
5				6
7				8
9				10
11				12
13	14	15	16	17

На иконе в разное время существовало два последовательно сменявших друг друга олада. Древний в виде накладных полосок багсы лежал лишь по полям, сохранились также следы от венчиков. Поздний был цельным, литым.

Иконография относится к редкому типу житийных икон Иоанна Предтечи с образом «Усекновения главы пророка» в среднике. Необычное расположение на верхнем поле образа «Богоматерь Феодоровская» с предстоящими, нарушившего повествовательный цикл святого, не находит аналогий в иконописи XVI-XVII веков и указывает на заказной характер памятника. Идентификация предстоящих образу «Богоматерь Феодоровская» святых, фигуры расположены лишь слева от ее изображения, затруднены из-за их малых размеров и утраты надписей. Не исключе-



69. Святые целители Косма и Дамиан, с житием

Середина XVII века
Кострома
125,1 x 112,1 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 10114
Происхождение неизвестно, поступила в музей в 1960-х годах
Реставрирована И.П.Ярославцевым и В.А.Наумовым (МОСНРПМ) в 1975-1982 годах

Клейма:

1. Рождество свв. Космы и Дамиана
2. Приведение свв. Космы и Дамиана в обучение
3. Св. Дамиан и исцеленная Паллада
4. Бог наделяет св. Косму даром исцеления
5. Исцеление бесноватых верблюдов
6. Спасение жены Малха, прельщенной дьяволом
7. Свв. Косма и Дамиан сбрасывают дьявола в пропасть

1	2	3	4	5
6				7
8				9
10				11
12				13
14	15	16	17	18

но, что это Михаил Малейн, Феодор Пергийский и Феодор Стратилат, т. е. святые покровители царя Михаила Федоровича и его отца патриарха Филарета Никитича, а также святой патрон Костромы — Феодор Стратилат. Совмещение их с Феодоровским образом могло быть связано с событиями избрания Михаила Федоровича на царство. Близкая схема присутствует в иконе «Богоматерь Феодоровская, с избранными святыми» 1630-х годов¹.

Возможно также, что икона написана по заказу какой-то семьи по случаю рождения чада. Об этом свидетельствует необычное размещение образа Богоматери Феодоровской (покровительницы брака и помощницы в трудных родах) среди клейм с историей Захарии и Елизаветы, долго остававшихся бездетными.

Публикации: Шалина И.А. Икона «Усекновение главы Иоанна Предтечи, с иконой «Богоматерь Феодоровская», избранными святыми и житием Иоанна Предтечи» // И по плодам узнается древо: Русская иконопись XV-XX веков из собрания Виктора Бондаренко. М., 2003. С. 246-256.

¹ ГТГ, инв. 21466 (Воспр.: Богоматерь Владимирская: К 600-летию Сретения иконы Богоматери Владимирской в Москве 26 августа (8 сентября) 1395 года. Сборник материалов: Каталог выставок. М., 1995. С. 123). Написана по повелению матери Михаила Федоровича инокини Марфы.

И.А.Шалина

- 8-11. Исцеления болящих
12. Змея заплозает в рот спящему пахарю
13. Исцеление пахаря
- 14-15. Исцеления болящих
16. Погребение св. Космы
17. Погребение св. Дамиана
18. Исцеления у мещей святых¹

В Костроме в XVII веке существовал храм Космы и Дамиана «на Гноище». В нескольких храмах имелись посвященные святым приделы. Икона была храмовым образом либо этой церкви, либо одного из приделов.

Автор иконы несомненно ориентировался на образ Космы и Дамиана конца XVI века, находившийся в Ипатьевском монастыре (кат. № 51), но значительно расширил житийный цикл, исключив праздники из состава сюжетов клейм. Кроме того, святые предстают Спасу Вседержителю, а не Троице. Такое изображение более тесно связано с житием святых, которые в благодарность за излече-

ние просили больных уверовать в Христа.

Большая близость манеры письма личного и горок с иконой «Похвала Богоматери с Акафистом» из церкви Воскресения на Дебре (кат. № 86) позволяет предполагать их общее авторство, а также возможное происхождение публикуемого памятника из придела Космы и Дамиана

Георгиевской теплой церкви Воскресенского храмового комплекса в Костроме.

Публикации: Брюсова В.Г. Русская живопись 17 века. М., 1984. Ил. 119, 120.

¹ Живопись клеима почти полностью утрачена.

Н.И.Кочешко, О.А.Рыжова



70. Елепенков Любим Агеев (?) Рождество Богородицы, со сценами жизния

1642 год
Кострома
140,0 x 104,5 см
Дерево, темпера
КБИАХМЗ, ДЖ-849
Происходит из собора Рождества
Богородицы Ферапонтова монастыря,
поступила в 1929 году
Реставрирована А.А.Рыбаковым (ВСНРПМ)
в 1971 году

Клеима:

1. Принесение даров Иоакимом и Анной
2. Отвержение даров
3. Благоуствие Иоакиму
4. Благоуствие Анне
5. Зачатие Богородицы
6. Благословение Девы Марии иереями
7. Ласкание Богородицы
8. Семь первых шагов Богоматери
9. Введение во храм
10. Моление Девы Марии в святая святых Иерусалимского храма
11. Моление Захарии о железах
12. Обручение Девы Марии с Иосифом
13. Благоуещение у кладезя
14. Испытание Девы Марии водою обличением
15. Моление Богоматери на горе Елеонской
16. Смертное Благоуещение
17. Прощание Богоматери с женами Иерусалимскими
18. Испытание

Храмовый образ Рождественского собора. Был вложен строителем Кирилло-Белозерского монастыря старцем Феоктистом Колединским (ум. 1650)¹.

Житийные Богородичные циклы в иконах получают распространение в XVI веке. Один из наиболее ранних примеров — образ «Богоматерь Тихвинская, с 20-ю клеимами» из Малеого Кириллова монастыря в Новгороде², наиболее близкий публикуемой иконе по составу и иконографии клеим³. Житийные иконы, где в среднике помещено изображение Рождества Богородицы, известны с начала XVI века⁴.

По мнению Т.Е.Казакевич, автором иконы был царский иконописец, кост-

ромич Любим Агеев Елепенков, руководивший в 1641-1642 годах работами по росписи Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря, что подтверждает стилистическая общность росписей и иконы⁵.

Любим Агеев Елепенков (ум. ок. 1644) — житель села Шунга близ Костромы. Ведущий костромской знаменитый 1630-1640-х годов. Руководил росписями храмов Николы Надеина в Ярославле (1640), Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря (1641-1642). Возглавлял всех городских мастеров на росписях Успенского собора Московского Кремля (1643)⁶.

Публикации: Возрожденные шедевры Русского Севера: Исследование и реставрация памятников художественной культуры Вологодской области. М., 1998. С. 40. Кат. № 70; Казакевич Т.Е. Храмовая икона «Рождество Богородицы» из собора Ферапонтова монастыря // Ферапонтовский сборник. Вып. VI. М., 2002. С. 223-234; Петрова А.А., Петрова Н.В., Никанорова А.В. Церковное искусство XV-XIX веков. М., 2002. С. 70-76; Иконы Кирилло-Белозерского музея-заповедника. М., 2003. С. 240-245.

¹ Опись монастыря 1664-1665 годов.

² ИКОМЗ, инв. 12630. Воспр.: Смирнова Э.С. Московская икона XIV-XVII веков. Л., 1988. Ил. 160-162. Образ датируется по-разному. Э.С.Смирнова относит его к концу XV века. Э.К.Гусева полагает, что время его создания связано с правлением Василия III и относит его к первой трети XVI века.

³ В публикуемой иконе отсутствуют два клеима, имеющиеся на новгородской.

⁴ О том, что они в это время уже существовали, можно судить по шпигу пелене «Рождество Богоматери, с житием» 1510 года из Волоколамска (ГТГ, инв. 20930. Воспр.: Маясова Н.А. Древнерусское шитье. М., 1971. Ил. 34).

⁵ Казакевич Т.Е. Храмовая икона «Рождество Богородицы» из собора Ферапонтова монастыря // Ферапонтовский сборник. Вып. VI. М., 2002. С. 223-234.

⁶ См. подробнее: Словарь русских иконописцев XI-XVII веков / Ред.-сост. И.А.Кочетков. М., 2003. С. 207-208.

С.С.Каткова, Н.И.Кочешко

1	2	3	4	5
6				7
8				9
10				11
12				13
14	15	16	17	18



71. Попов Петр Иванов Положение ризы Господней в Московском Кремле

Середина XVII века
Кострома
107,0 × 73,0 см
Дерево, темпера
ЯГИАХМЗ, инв. ЯМЗ-41470, ИК-351
Происходит из Ризоположенского придела
церкви Ильи Пророка в Ярославле,
поступила в 1975 году
Реставрировалась В.Г. Брюсовой
и В.А. Власовым (ГЦХРМ) в 1955 году.
Т.Л. Шабановой (ЯСНРПМ) в 1988 году,
раскрытие иконы не завершено

Сюжет иконы основан на реальных событиях русской истории: в 1625 году персидский шах Аббас I прислал в дар патриарху Филарету и царю Михаилу Федоровичу ковчег с ризой Христовой, которая была захвачена персами в 1617 году во время завоевания Грузии. В Грузию, по греческому сказанию, она была принесена одним из воинов, деливших ризу после Распятия.

В Москве ковчег с реликвией был помещен в особом шатре в юго-западном углу Успенского собора, был учрежден новый праздник Положения ризы Господней. В 1627 году была написана первая икона этой иконографии, помещенная рядом с реликвией.

Публикуемая икона — храмовый образ иконостаса Ризоположенского при-

дела церкви Ильи Пророка в Ярославле. В 1650 году, ко времени завершения строительства храма, его заказчики купцы Скрипины получили в дар от патриарха Иосифа и царя Алексея Михайловича частицу ризы Господней. В честь реликвии юго-западный шатровый придел храма был посвящен празднику Положения ризы Господней.

Иконография образа аналогична двум более ранним московским памятникам 1627 года (из Успенского собора) и 1630-х годов (ГИМ).

Авторство устанавливается по тексту описи Ильинской церкви: «В церкви Ризы Христовы церковного строения: Икона местная Ризы Христовы. Письмо диакона Петра Костромитина».

Петр Иванов Попов (ум. 1654) — крмовой иконописец средней статьи, дьякон церкви Воскресения на Девре. В Описи церкви Ильи Пророка упоминаются также два складня и пять икон его работы. В 1652 году привлекался для росписей Архангельского собора в Московском Кремле³.

¹ Опись 1651 г. церкви Ильи Пророка/Публ. Я.Е. Смирнова и Т.И. Гулиной // 350 лет церкви Ильи Пророка в Ярославле. 1650-2000 гг.: Статьи и материалы. Ярославль, 2001. С. 132.

² Словарь русских иконописцев XI-XVII веков/Ред.-сост. И.А. Кочетков. М., 2003. С. 505-506.

Л.Л. Полушкина



72. Попов Петр Иванов «Не рыдай Мене Мати» со Спасом Нерукотворным и историей Нерукотворного образа

Середина XVII века
Кострома
186,0 × 205,0 см
Дерево, темпера
ЯГИАХМЗ, инв. ЯМЗ-40899, ИК-95
Происходит из церкви Ильи Пророка
в Ярославле, поступила в 1975 году
Реставрирована Е.П. Юдиной и Т.Л. Шабановой (ЯСНРПМ) в 1980-1989 годах

Клейма:

1. Эдесский князь Авгарь отправляет апостолов Луку и Фаддея написать образ Христа
2. Апостолы Лука и Фаддей видят Христа, входящего в Иерусалим
3. Христос призывает апостолов Луку и Фаддея и спрашивает о послании Авгаря
4. Христос отирает лицо тканью, где отпечатывается его лик, и вручает Нерукотворный образ апостолам Луке и Фаддею

5. Чудесное появление Нерукотворного образа на керамиде от огненного столба
6. Народ поклоняется Нерукотворному образу на керамиде и переносит его в город
7. Больные получают исцеление от Нерукотворного образа, вносимого в город
8. Исцеление хромца
9. Авгарь призывает исцеленного отрока
10. Авгарь получает исцеление от Нерукотворного образа
11. Крещение Авгаря апостолом Фаддеем
12. Нерукотворный образ устанавливают над городскими воротами
13. Изгнание вражеского войска от Эдессы
14. Принесение Нерукотворного образа из Эдессы в Царьград и исцеления от него
15. Осада Константинополя и спасение города Нерукотворным образом
16. Седьмой Вселенский Собор (Торжество Православия)

По описи храма 1651 года, образ первоначально находился в местном ряду иконостаса главного храма, справа от Царских врат, за входом в придел¹. После устройства нового иконостаса в кон-

1	2	3	4	5
6				7
8				9
10				11
12	13	14	15	16

це XVII — начале XVIII века, когда старые местные иконы были установлены вдоль стен, икона оказалась у северной стены.

Иконы, объединяющие изображение Спаса Нерукотворного и композицию «Не рыдай Мене Мати», в русском искусстве известны с XIV века, получили распространение со второй половины XVI века. Иконы Спаса Нерукотворного с клеймами, иллюстрирующими Сказание о нем, появились, по-видимому, в XVI веке, но самой ранней из дошедших до нашего времени является публикуемый памятник.

Интерес к теме Спаса Нерукотворного в Ярославле был, очевидно, обусловлен чудесным явлением такой иконы в городе в 1612 году и спасением от эпиде-

мии пребывавшего там ополчения князя Д.М.Пожарского и Козьмы Минина.

Авторство иконы было установлено Т.Е.Казакевич на основании стилистического совпадения с иконой Богоматери Знамения из церкви Ильи Пророка, упомянутой в описи храма за 1651 год как произведение Петра Костромитина².

Публикации: *Вахрамеев И.А.* Церковь во имя святого и славного пророка Божия Ильи в г. Ярославле. Ярославль, 1906. С. 55. Ил. 43.

¹ Опись 1651 г. церкви Ильи Пророка / Публ. Я.Е.Смирнова и Т.И.Гулиной // 350 лет церкви Ильи Пророка в Ярославле (1650-2000 гг.): Статьи и материалы. Ярославль, 2001. С. 122.

² Там же. С. 128-129.

О.Б.Кузнецова



73. Святители Василий Великий, Григорий Богослов и Иоанн Златоуст

1650 год
Кострома
166,0 × 98,5 см
Дерево, темпера
Костромская епархия, придел Трех святителей церкви Воскресения на Дебре в Костроме

Реставрирована бригадой А.М.Малафеева в 1965-1967 годах

Храмовый образ Трехсвятительского придела, с момента своего создания находящийся в его иконостасе справа от Царских врат. Посвящение придела связано с памятью об отце заказчика храма Кирилла Григорьевца Исакова.

С.С.Каткова



74. Иконостас придела Трех святителей церкви Воскресения на Дебре: денсусный, праздничный и пророческий ряды

1650 год
Кострома
Костромская епархия, церковь Воскресения на Дебре в Костроме
Реставрирован бригадой А.М.Малафеева (КСНРПМ) в 1979-1983 годах

А. Денсусный ряд:

- 1а. **Спас в Силах**
112,0 × 92,0 см
Дерево, темпера
- 2а. **Богоматерь**
112,0 × 43,5 см
Дерево, темпера
- 3а. **Иоанн Предтеча**
112,0 × 44,5 см
Дерево, темпера
- 4а. **Архангел Михаил**
112,0 × 43,0 см
Дерево, темпера
- 5а. **Архангел Гавриил**
112,0 × 43,5 см
Дерево, темпера

6а. Апостол Петр

112,0 × 44,0 см
Дерево, темпера

7а. Апостол Павел

112,0 × 43,5 см
Дерево, темпера

Б. Праздничный ряд:

- 1б. **Богоявление**
67,5 × 43,5 см
Дерево, темпера
- 2б. **Рождество Христово**
69,0 × 43,0 см
Дерево, темпера
- 3б. **Благовещение**
68,0 × 39,0 см
Дерево, темпера
- 4б. **Сошествие во ад**
63,0 × 47,0 см
Дерево, темпера
- 5б. **Вознесение**
68,0 × 46,0 см
Дерево, темпера
- 6б. **Сошествие Святого Духа на апостолов**
68,0 × 39,0 см
Дерево, темпера



6в	4в	2в	1в	3в	5в	7в
1б	2б	3б	4б	5б	6б	8б
6а	4а	2а	1а	3а	5а	7а

Схема трех верхних рядов иконостаса:

7б. Покров
68,0 × 43,0 см
Дерево, темпера

8б. Успение
68,0 × 43,0 см
Дерево, темпера

В. Пророческий ряд:

1в. Богоматерь Знамение
76,0 × 90,0 см
Дерево, темпера

2в. Пророк Моисей
76,0 × 43,5 см
Дерево, темпера

3в. Пророк Исайя
76,0 × 44,5 см
Дерево, темпера

4в. Пророк Иезекииль
76,0 × 43,0 см
Дерево, темпера

5в. Пророк Илия
76,0 × 43,5 см
Дерево, темпера

6в. Царь Давид
76,0 × 44,0 см
Дерево, темпера

7в. Царь Соломон
76,0 × 43,5 см
Дерево, темпера

Иконы трех верхних рядов иконостаса были выполнены к освящению Трехсвятительского придела (1650). Первоначально иконостас был простым тябловым, где иконы стояли вплотную. При реконструкции 1875-1876 годов, проводившейся по проекту большесельского резчика Трубникова, иконостас приобрел современный вид. Заново была выполнена резьба тябел и разделяющих полуколоннок, стилизованная под мелкоузорную резь XVII века. Подлинные

Царские врата и сень были перемонтированы и дополнены. Между деисусным и местным рядами были установлены две иконы из главного иконостаса (кат. № 76 и 77). Слева от Царских врат, вместо иконы Богоматери Седмиезерной, была установлена боковая дверь¹.

Создание иконостаса можно связать с семьей иконописцев Поповых: Иваном, священником Воскресенского храма на Дебре, и его сыновьями — Иваном и Петром, дьяконом той же церкви (его работы см. кат. № 71 и 72).

Иконография икон деисусного и пророческого рядов традиционная. В большинстве праздничных икон также использована обычная схема, ориентированная на образцы конца XVI — начала XVII века. В композиции «Сошествие Святого Духа», построенную по старой схеме с изображением старца, олицетворяющего Космос, включена фигура Богоматери. На иконе «Успение» архангел в сцене с Авфонией представлен слева, в соответствии с изменениями данной иконографии в первой половине XVII века. Характерен жест правой руки архангела: она вытянута вперед, так что закрывает его корпус. Этот жест закрепился и получил развитие в костромской иконографической традиции в отличие от общерусского варианта, где архангел, развернувшись лицом на зрителя, заносит руку с мечом влево вверх².

¹ Резные Царские врата XVII века в церкви Воскресения на Дебре // Каткова С.С. Века и судьбы: Сб. ст. Кострома, 2001. С. 321-338.

² См. подобную схему в иконах, связанных с Турием Никитиным и художниками его круга (кат. № 126, 130, 131).



Архангел Михаил
195,0 × 55,0 см
Дерево, темпера

46-56.
Иоани Предтеча
195,0 × 55,0 см
Дерево, темпера

Архангел Гавриил
195,0 × 55,0 см
Дерево, темпера



66-76.
Апостол Петр
194,5 × 55,5 см
Дерево, темпера

Василий Великий
194,5 × 54,5 см
Дерево, темпера

86-96.
Апостол Павел
195,0 × 54,5 см
Дерево, темпера

Григорий Богослов
195,0 × 54,5 см
Дерево, темпера

106.
Иоани Златоуст
196,0 × 58,0 см
Дерево, темпера

116.
Николай Чудотворец
194,0 × 56,0 см
Дерево, темпера

126-136.
Митрополит Алексий
195,0 × 58,0 см
Дерево, темпера

Митрополит Петр
195,0 × 55,5 см
Дерево, темпера

146-156.
Митрополит Филипп
195,0 × 56,0 см
Дерево, темпера

Митрополит Иона
195,0 × 56,0 см
Дерево, темпера

В. Пророческий ряд:

1в.
Отечество
145,0 × 133,0 см
Дерево, темпера

2в-3в.
Пророк Моисей
98,0 × 55,0 см
Дерево, темпера

Царь Давид
98,0 × 55,0 см
Дерево, темпера

4в-5в.
Пророк Симеон
97,0 × 54,5 см
Дерево, темпера

Пророк Иона
97,0 × 53,5 см
Дерево, темпера

6в-7в.
Пророк Исайя
97,5 × 51,1 см
Дерево, темпера

Пророк Иезекииль
97,5 × 54,5 см
Дерево, темпера

8в-9в.
Пророк Аввакум
97,5 × 55,0 см
Дерево, темпера

Пророк Михайл
97,5 × 54,0 см
Дерево, темпера

10в.
Пророк Наум
97,5 × 55,5 см
Дерево, темпера

11в.
Пророк Иона
97,5 × 57,0 см
Дерево, темпера

12в-13в.
Пророк Илия
98,0 × 53,0 см
Дерево, темпера

Пророк Даниил
98,0 × 56,5 см
Дерево, темпера

14в-15в.
Пророк Сафония
97,0 × 57,0 см
Дерево, темпера

Пророк Захария Серповидец
97,0 × 57,0 см
Дерево, темпера

Главный иконостас церкви Воскресения на Девре был выполнен к освящению основного престола в 1652 году (два года спустя после освящения придела Трех святителей). Первоначально был тябловым. В 1833-1836 годах заменен на новый классицистический, в котором были размещены старые иконы². При этом часть икон в него не вошла. В частности, был сокращен протеческий ряд, от которого осталась икона «Отечество», установленная в пророческом ряду вместо изъятых иконы «Богоматерь Знамение». Иконы «Единородный Сыне» и «Спас Вседержитель с апостольскими страстями», находившиеся на северном завороте праздничного ряда, перенесены в придел Трех святителей (см. о них кат. № 76 и 77). Порядок расположения также был нарушен (за исключением центральной части Деисуса). При блокировке икон попарно они были подтесаны, икона «Отечество» надставлена по бокам.

По манере письма иконы комплекса разделяются на три группы. К первой относятся праздники, которые наиболее близки по стилю иконостасу придела Трех святителей и могут быть отнесены к творчеству иконописцев Поповых (кат.

№ 74). Две другие прослеживаются как в деисусном, так и в пророческом ряду. Вторая манера преобладает среди икон деисусного чина (за исключением № 66 - 106), третья — среди пророческих (за исключением № 9в-11в).

Второй мастер, по-видимому, относился к старшему поколению и принимал участие в росписях Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря в 1641-1642 годах¹. Написанные им фигуры монументально-статичны, при этом их руки и ноги заметно уменьшены в размерах. Разделка ликов пробелами жесткая.

Третьему мастеру свойственна большая подвижность рисунка, правильные пропорции, свобода в передаче движения и разворотов фигур. Лики написаны почти без применения белильных оживок. По-видимому, этого мастера можно идентифицировать с Василием Ильиным Запокровским (ум. 1655), одним из ведущих костромских иконописцев середины XVII века, принимавшим участие в росписи церкви Николая Надеина в Ярославле (1640), Успенского собора Московского Кремля (1642-1643), собора Рождества Богородицы Савино-Сто-

рожевского монастыря (1649-1650; был вторым после Степана Резанца) и Троицкого собора Калязина монастыря (1654)².

Второй и третий мастера иконостаса церкви Воскресения принимали также участие в создании иконостаса Троицкого собора Ипатьевского монастыря, где их творческие манеры четко прослеживаются (кат. № 80)³.

¹ Часть икон заблокирована попарно в XIX веке. В каталоге приводятся размеры каждой иконы отдельно, без учета поздних наставок.

² Резные Царские врата XVII века в церкви Воскресения на Дебре // Каткова С.С. Века и судьбы: Сб. ст. Кострома. 2001. С. 324-326.

³ Полностью совпадает манера письма ликов с активными свальдами высветлениями, а также рисунок геометризированных растительных орнаментов (ср. одежды митрополита Ионы с орнаментом в центральной апсиде алтаря Успенского собора. Воспр.: Кочетков И.А., Алекова О.В., Подъяпольский С.С. Кирилло-Белозерский монастырь. Л., 1979. Ил. 85).

⁴ Подробнее о нем см.: Словарь русских иконописцев XI-XVII веков / Ред.-сост. И.А. Кочетков. М., 2003. С. 226-227.

⁵ Иконостас Троицкого собора Ипатьевского монастыря середины XVII века // Каткова С.С. Века и судьбы: Сб. ст. Кострома. 2001. С. 90.

С.С. Каткова



76. Единородный Сыне

1652 год
Кострома
92,0 × 93,0 см
Дерево, темпера
Костромская епархия, иконостас придела
Трех святителей церкви Воскресения
на Дебре в Костроме
Происходит из главного храма церкви
Воскресения на Дебре
Реставрирована в КСНРПМ в 1966 году,
Г.Б. Губочкин (КСНРПМ)
в 1982-1983 годах

Первоначально находилась в главном храме у северного клироса, на завороте праздничного ряда, вместе с иконой «Спас Вседержитель с апостольскими страстями» (кат. № 77). Обе иконы со временем оказались в приделе Трех святителей. Точное время их перенесения туда неизвестно, возможно, оно произошло при устройстве нового иконостаса главного храма в 1830-х годах. Не менее вероятно, что их перенесли туда в 1876 году, когда в приделе производилась реконструкция иконостаса. Тогда иконы надставили по бокам в расчете на новое гнездо между местным и деисусным рядами¹.

Иконография восходит к клею Четырехчастной иконы середины XVI века

из Благовещенского собора Московского Кремля. Как самостоятельный сюжет выделилась к концу XVI века², пользовалась популярностью в Поволжье и, в частности, в Костроме (кат. № 87). Композиционная схема иконы несколько изменена по сравнению с первообразом. Слева сверху на фоне палат вместо ангела представлена Богоматерь в жесте принятия благодати³. Слева внизу Христос изображен не в виде воина, сидящего на кресте, а в традиционной композиции «Распятие», что встречается чрезвычайно редко. По-видимому, автор иконы, несмотря на то, что изображение Христа-воина было признано московским собором 1554 года каноничным, отказался от него в пользу более простого и понятного решения сюжета.

Публикации: Демидов С.В. Храм Воскресения на Дебре. М., 1995. С. 24.

¹ Резные Царские врата в церкви Воскресения на Дебре // Каткова С.С. Века и судьбы: Сб. ст. Кострома, 2001. С. 323-324.

² Например, икона из Толгского монастыря конца XVI века (ЯХМ, И-224).

³ На ярославской иконе левый ангел также заменен фигурой Богоматери, но в иконографическом типе «Волощене».

Н.И. Комашко



77. Спас Вседержитель с апостольскими страстями

1652 год
Кострома
92,0 × 93,0 см
Дерево, техника
Костромская епархия, иконостас придела
Трех святителей церкви Воскресения
на Девре в Костроме
Происходит из главного храма церкви
Воскресения на Девре
Реставрирована в КСНРПМ в 1966 году
и в 1982-1983 годах

О бытовании образа в храме см. кат. № 76.

Иконографическая схема публикуемого памятника появляется в русском искусстве, по-видимому, на рубеже XVI-XVII веков под балканским влиянием, прежде всего, в монументальной живописи¹. С середины XVII века, в связи с церковными реформами патриарха Никона, актуализировавшими апостольскую тему в изобразительном искусстве, получает распространение в иконописи².

Композиция строится двумя concentрическими кругами. Наружный круг составлен из тринадцати круглых клейм, в которых представлены апостольские проповеди. Внутренний круг составляют тринадцать секторов, где изображены апостольские страдания. В верхнем клейме и секторе представлены события, связанные с Христом.



78. Благоразумный разбойник

1652 год
Кострома
182,6 × 67,7 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 16888
Происходит из церкви Воскресения
на Девре в Костроме, поступила в 1925 году
Реставрирована Н.А.Волковой (КГОИАМЗ
«Ипатьевский монастырь») в 1977-1978
годах

Икона была северной дверью в главном иконостасе церкви Воскресения до его замены в 1833-1836 годах.

Изображения Благоразумного разбойника на дверях жертвенников были широко распространены в Центральной России в XVII веке, особенно в иконо-

публикуемый памятник является самой ранней из известных икон данной иконографии. Его отличает простота и традиционность композиционного построения клейм в отличие от более поздних памятников, связанных с Ярославлем, где используются схемы гравюр из цикла Апостольских страстей Мартина де Воса, добавляется сцена побояния камнями архидиакона Стефана и стирается граница между изображениями проповедей и мучений³. Особенность костромской иконы — изображение в круглом клейме наружного круга сюжетов над Христом композиции «Сошествие во ад», а не Распятия, которое закрепилось на этом месте в других памятниках данной иконографии. Распятие изображено ниже, в секторе, входящем в круг апостольских страстей.

¹ Наиболее ранний известный пример ее бытования — роспись дьяконника Благовещенского собора в Сольвычегодске 1600 года.

² Иконы из церкви Илии Пророка в Ярославле 1660-1662 годов (ЯГИАХМЗ, инв. ЯМЗ-41527, ИК-406), Прокопьевского собора в Великом Устюге ок. 1668 года (ВУИАХМЗ, инв. 16268/8), Воскресенского собора в Романове-Борисоглебске (г. Тула в Ярославской области) ок. 1675 года и др.

³ Сходное с костромской иконой решение имеют иконы из Прокопьевского собора в Великом Устюге, а также росписи Благовещенского собора в Сольвычегодске, где изображены только апостольские проповеди.

Н.И.Комашко

стасах сельских деревянных церквей¹. Сохранившиеся фрагменты авторской надписи позволяют прочесть имя разбойника как Дисмас.

По стилю письма икона близка стенописи галерей храма Воскресения на Девре на сюжеты Сотворения мира.

Публикации: Покровский Н.В. Памятники церковной старины в Костроме // Вестник археологии и истории. Вып. 19. СПб., 1909. Табл. 25; Брюсова В.Г. Ипатьевский монастырь. М., 1982. С. 33.

¹ См., например, иконы из церкви Илии Пророка в Ярославле (ЯГИАХМЗ, инв. ЯМЗ-41439, ИК-331), из Верхнего Поволжья (ГТТ, инв. 13964), из Горьковского района Владимирской области (ЦМИАР, КП 1958) и др.

С.С.Каткова, Н.И.Комашко



79. Спас Великий Архидиакон

Середина XVII века
Кострома
150,0 × 116,5 см
Дерево, темпера
Костромская епархия, церковь Воскресения на Дёбре в Костроме
Происхождение неизвестно
Реставрирована Е.И.Маревым (КСНРПМ) в 1979 году

Икона, по-видимому, происходит из теплового Георгиевского храма, существовавшего при церкви Воскресения до начала XIX века. При его разборке иконы были перенесены в новую каменную теплую церковь Знамения и в холодный Воскресенский храм.

Иконография образа не совсем обычна. В ней изображение Христа в облике Великого Архидиакона включено в иконографическую схему Спаса в Силах. По-

видимому, икона была средником деисусного ряда иконостаса.

Изображение Христа имеет прямую аналогию в иконе «Предста Царица» Назария Истомина Савина 1616 года (ГТГ, инв. 15261). Совпадает редкая для данного извода форма митры с заостренной верхушкой и белой меховой опушкой, орнаментация одежды кругами с крестами, а также то, что фигура Христа опоясывается омофором (знак служащего архидиакона, освящающего храм).

Стилистически икона очень близка храмовому образу из придела Трех святителей той же церкви (кат. № 73). Очевидно, она была написана одновременно с ним тем же мастером, что косвенно подтверждает ее бытование в то время в храмах Воскресенского комплекса.

С.С.Каткова, Н.И.Комашко



80. Иконостас Троицкого собора Ипатьевского монастыря: деисусный, пророческий и праотеческий ряды

1652 год
Кострома
КГОИИМЗ «Ипатьевский монастырь»
Реставрирован бригадой А.М.Малафеева (КСНРПМ) в 1972-1983 годах

А. Деисусный ряд:

1а. Спас в Силах

232,0 × 163,7 см
Дерево, темпера; цветной металл, басма, чеканка, позолота
КМЗ КОК 21004/38

2а. Богоматерь

228,8 × 78,5 см
Дерево, темпера; цветной металл, басма, чеканка, позолота
КМЗ КОК 21004/37

3а. Иоанн Предтеча

231,0 × 77,7 см
Дерево, темпера; цветной металл, басма, чеканка, позолота
КМЗ КОК 21004/39

4а. Архангел Михаил

229,8 × 82,7 см
Дерево, темпера; цветной металл, басма, чеканка, позолота
КМЗ КОК 21004/36

5а. Архангел Гавриил

229,5 × 82,5 см
Дерево, темпера; цветной металл, басма, чеканка, позолота
КМЗ КОК 21004/40

6а. Апостол Петр

230,0 × 78,5 см

Дерево, темпера; цветной металл, басма, чеканка, позолота
КМЗ КОК 21004/35

7а. Апостол Павел

229,6 × 79,0 см
Дерево, темпера; цветной металл, басма, чеканка, позолота
КМЗ КОК 21004/41

8а. Апостол Филипп

230,0 × 77,8 см
Дерево, темпера; цветной металл, басма, чеканка, позолота
КМЗ КОК 21004/34

9а. Апостол Андрей

230,0 × 78,0 см
Дерево, темпера; цветной металл, басма, чеканка, позолота
КМЗ КОК 21004/42

10а. Иоанн Богослов

230,5 × 77,8 см
Дерево, темпера; цветной металл, басма, чеканка, позолота
КМЗ КОК 21004/33

11а. Священномученик Ипатий, епископ Гангрский

230,2 × 78,5 см
Дерево, темпера; цветной металл, басма, чеканка, позолота
КМЗ КОК 21004/43

12а. Святитель Василий Великий

230,3 × 78,7 см
Дерево, темпера; цветной металл, басма, чеканка, позолота
КМЗ КОК 21004/32

13а. Святитель Петр, митрополит Московский

229,8 × 78,5 см
Дерево, темпера; цветной металл, басма, чеканка, позолота
КМЗ КОК 21004/44



Схема трех верхних рядов
иконостаса¹

14в	12в	10в	8в	6в	4в	2в	1в	3в	5в	7в	9в	11в	13в	15в
14б	12б	10б	8б	6б	4б	2б	1б	3б	5б	7б	9б	11б	13б	15б
14а	12а	10а	8а	6а	4а	2а	1а	3аб	5а	7а	9а	11а	13а	15а



14а. Святитель Иоанн Златоуст

229,8 × 79,0 см
Дерево, темпера; цветной металл, басма,
чеканка, позолота
КМЗ КОК 21004/31

**15а. Святитель Алексий, митрополит
Московский**

230,0 × 78,4 см
Дерево, темпера; цветной металл, басма,
чеканка, позолота
КМЗ КОК 21004/45

Б. Пророческий ряд:

**16. Богоматерь Знамение,
с предстоящими
святителем Иоанном Милостивым
и великомучеником Иаковом Перским²**

132,0 × 164,5 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 21004/23

2б. Пророк Давид

121,4 × 78,4 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 21004/22

3б. Пророк Соломон

121,4 × 78,6 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 21004/24

4б. Пророк Моисей

121,8 × 78,6 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 21004/21

5б. Пророк Захария (праведный)

121,7 × 78,6 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 21004/25

6б. Пророк Аарон

121,0 × 78,7 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 21004/20

7б. Пророк Самуил

121,4 × 78,5 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 21004/26

8б. Пророк Илия

121,6 × 78,3 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 21004/19

9б. Пророк Елисей

121,4 × 78,1 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 21004/27

10б. Пророк Исайа

121,6 × 78,3 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 21004/18

11б. Пророк Захария Серповидец

121,4 × 78,2 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 21004/28

12б. Пророк Сафония

121,3 × 18,8 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 21004/17

13б. Пророк Иезекииль

121,4 × 78,5 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 21004/29

14б. Пророк Наум

126,4 × 78,2 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 21004/16

15б. Пророк Иоиль

1912 год
121,3 × 79,2 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 21004/30

В. Праотеческий ряд:

1в. Отчествово

1912 год
217,0 × 155,0 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 21004/12

2в. Праотец Адам

216,0 × 76,2 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 21004/7

- 3в. Праотец Авраам**
214,7 × 75,8 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 21004/9
- 4в. Праотец Енох**
214,4 × 76,0 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 21004/6
- 5в. Праотец Иаков**
213,9 × 76,7 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 21004/10
- 6в. Праотец Авель**
213,0 × 76,0 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 21004/5
- 7в. Пророк Симеон**
214,4 × 75,8 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 21004/11
- 8в. Праотец Иуда**
214,5 × 74,3 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 21004/4
- 9в. Праотец Исаак**
14,6 × 76,7 см.
Дерево, темпера
КМЗ КОК 21004/12
- 10в. Праотец Рувим**
212,2 × 76,1 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 21004/3
- 11в. Праотец Дан**
213,7 × 76,4 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 21004/13
- 12в. Праотец Сиф**
212,5 × 76,0 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 21004/2
- 13в. Праотец Иов**
213,5 × 76,0 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 21004/14
- 14в. Праотец Ной**
212,7 × 76,2 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 21004/1
- 15в. Праотец Мельхиседек**
215,1 × 76,4 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 21004/15

Басменные оклады на иконах деисусного ряда разновременные. На центральных пяти иконах — XVII века (венцы и цаты утрачены), на остальных — середины XVIII века.

Иконостас Троицкого собора Ипатьевского монастыря был создан в 1652 году к освящению храма. До переделки в 1756-1758 годах деисусный ряд включал 19 икон, праздничный, пророческий и праотеческий по 21 иконе, которые раз-

мещались на тяблах и разделялись веревчатыми столбцами-нащельниками. Иконы праздничного ряда, первоначально находившегося над деисусным, при переделке были заменены вновь написанными, которые разместили над местным чином (кат. № 228).

Во время ремонтно-восстановительных работ, осуществлявшихся в Ипатьевском монастыре в 1911-1912 годах накануне празднования 300-летия Дома Романовых, иконописцами под руководством И.С.Чирикова с икон была снята олифа, прописаны орнаменты и бежевые фоны, заново позолочены фоны. Иконы «Отечество» и «Пророк Иоиль» были заменены вновь написанными. Икону «Богоматерь Знамение» надставили с боков и дополнили изображениями Иоанна Милостивого и Иакова Персского.

Иконография чиновых икон традиционна для середины XVII века.

По мнению В.Г.Брюсовой и С.С.Катковой, иконостас был написан артелью костромских иконописцев под руководством Василия Ильина Запокровского (ум. 1655). В 1652 году он был ведущим иконописцем-знаменщиком в Костроме, возглавлявшим артели костромских иконописцев на работах по вызову в Москве и других городах¹.

Публикации: Лукомские В.К. и Г.К. Кострома: Исторический очерк и описание памятников художественной старины. СПб., 1913. С. 101, 164, 190; Масленцын С.И. Кострома. Л., 1968. С. 71; Брюсова В.Г. Ипатьевский монастырь. М., 1982. С. 37-38, 44; Брюсова В.Г. Русская живопись 17 века. М., 1984. С. 77; Каткова С.С., Торон К.Г. Возрожденные шедевры // Памятники Отечества. 1991. № 1. С. 32; Иконостас Троицкого собора Ипатьевского монастыря середины XVII века // Каткова С.С. Века и судьбы: Сб. ст. Кострома, 2001. С. 82-107; Куколевская О.С., Трехсвятыя Т.П., Чугунов Е.А. Ипатьевский монастырь. М., 2003. Ил. 50, 51; Куколевская О.С. Ипатьевский монастырь: Путеводитель. М., 2003. С. 79-81.

¹ № 156 и 1в написаны в 1912 году группой иконописцев под руководством И.С.Чирикова.

² Фигуры предстоящих написаны в 1912 году на поздних досках, соединенных с основной доской иконы XVII века.

³ Подробнее см.: Словарь русских иконописцев XI-XVII веков / Ред.-сост. И.А.Кочетков. М., 2003. С. 226-227.



81. Собор Богородицы

Середина XVII века
Кострома
116,6 × 81,5 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 22079/20
Происходит из церкви Собора Богородицы
села Холм (Галицкий район Костромской
области), поступила в 1958 году
Реставрирована И.П.Дрославцевым
(МОСНРПМ) в 1986-1993 годах

Икона опиlena по боковым полям.

Деревянная церковь Собора Богородицы села Холм (1552)¹ была обновлена в 1654 году князем Ф.Ф.Волконским². К этому времени, очевидно, следует отнести время создания иконы, которая стала храмовым образом³.

Иконография образа оригинальна, соединяет особенности двух композиций — собственно «Собора Богоматери»⁴ широко распространенной редакции, включающей сцену Поклонения Младенцу и изображение певцов (или человеческого собора)⁵, а также редкой расширенной иллюстрации стихир «Что Ти принесем» с рядом дополнительных деталей на основе текста апокрифического Протоангелия Иакова, возникновение которой связано с творчеством строгановских мастеров⁶.

Использованная в публикуемой иконе композиция известна также по более поздним памятникам⁷.

Высокий уровень исполнения иконы, сложность программы и свобода интерпретации свидетельствуют о том, что она была выполнена костромскими иконописцами, работавшими в сводных артелях по росписи соборов Московского Кремля.

¹ Была перевезена в 1960 году в Кострому и установлена на территории, прилегающей к Ипатьевскому монастырю.

² Памятники архитектуры Костромской области: Каталог. Вып. III, Кострома, 2001. С. 382.

³ В храме также продолжала оставаться старая икона «Собор Богоматери», которая считалась явленной.

⁴ Сложился как иллюстрация рождественской стихир «Что Ти принесем».

⁵ См., например, иконы из ярославских церквей Федоровской Богоматери 1680-1690-х годов (ГРМ, инв. ДРЖ 2690) и Параскевы Пятицной на Вспомне 1689 года (ГТГ, инв. 23097), икону неизвестного происхождения середины XVII века (ЦМиАР, КП 664), из церкви села Варзуга Мурманской области конца XVII века (ГЭ, инв. ЭРИ-474) и др.

⁶ См. сильно правленую в XIX веке, но восходящую к XVII веку икону «Что Ти принесем» из собрания С.Г.Строганова (ГРМ, инв. ДРЖ 1034), чрезвычайно близко публикуемому памятнику, где отсутствует изображение певцов.

⁷ «Собор Богоматери» первой половины XVIII века из деревни Астафьево Каргопольского района Архангельской области (АОМИИ, инв. 1614-Држ).

Н.И.Комашко



82. «И почи Бог в день седьмый»

Середина XVII века
Кострома
116,6 × 81,5 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 16868
Происходит из Благовещенской церкви
погоста Погари села Благовещенского
(Галицкий район Костромской области), по-
ступила в 1962 году
Реставрирована Е.В.Ильвесом (КСНРПМ)
в 1993 году
Икона опиlena по боковым полям.

По материальным признакам и размерам доски идентична иконе «Собор Богоматери» из села Холм (кат. № 81) и близка ей по стилю живописи. Очевидно, обе иконы происходят из одного иконоста. Публикуемый памятник был, скорее всего, перенесен в Благовещенскую церковь погоста Погари, когда

церковь в Холме стояла бесхозной после закрытия. Таким образом, икону также можно связать с заказом князя Ф.Ф.Волконского в 1654 году и отнести к произведениям костромских иконописцев, привлекавшихся к стенописным работам в Москве.

Иконография иконы восходит к первому клему Четырехчастной иконы середины XVI века из Благовещенского собора Московского Кремля. Отличается лишь изображением Саваофа в центре верхнего регистра композиции: он не возлежит на одре, а восседает на престоле. По-видимому, такое изображение было более понятно и привычно автору иконы.

В отличие от сюжета «Единородный Сыне», который рано обособился и часто повторялся, первый сюжет Четырехчастной иконы как самостоятельная композиция встречается значительно реже.

С.С.Каткова, Н.И.Комашко



83. Святитель Иоанн Златоуст

Середина — третья четверть XVII века
Кострома
180,0 × 117,5 см
Дерево, темпера
Костромская епархия, церковь Иоанна
Златоуста в Костроме
Реставрирована бригадой А.М.Малафеева
(КСНРПМ) в 1986 году

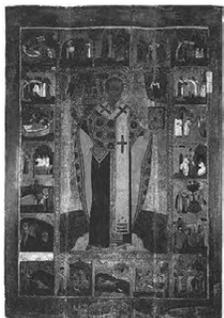
Икона была храмовым образом старой деревянной церкви Иоанна Златоуста. При постройке нового каменного

храма в 1751 году была установлена в местном ряду иконостаса, в настоящее время находится в отдельном киоте.

Образ воспроизводит гравюру из Требника Петра Могила 1644 года, повторяя ее в мелких деталях (растительные орнаменты на поземе).

Стилистически близок иконам «Спас Великий Архиперей» и «Святитель Николай, с житием» из церкви Воскресения на Девре (кат. № 79 и 84).

С.С.Каткова



1	2	3	4	5
6				7
8				9
10				11
12				13
14				15
16	17	18	19	20

84. Святитель Николай Чудотворец (Зарайский), с житием

Середина XVII века
Кострома
167,5 × 126,0 см
Дерево, темпера
Костромская епархия, церковь Воскресения на Девре в Костроме
Реставрирована Г.Б.Губочкиным (КСНРПМ) в 1979 году

Клейма:

1. Рождество свт. Николая
2. Крещение

3. Научение грамоте
4. Исцеление сухорукой жены
5. Поставление в дьяконы
6. Поставление в иереи
7. Поставление в епископы
8. Явление царю Константину во сне
9. Избавление трех мужей от казни
10. Избавление трех мужей из темницы
11. Избавление воеводы из темницы
12. Избавление трех девиц от блуда
13. Изгнание беса из кладезя
14. Чудо о корабельниках
15. Чудо о ковре
16. Избавление Димитра от потолка
17. Возвращение Агрикова сына Василия из сарацинского плена
18. Чудо о младенце из Киева
19. Погребение свт. Николая
20. Перенесение мощей из Мир Ликийских в Бар-град

Икона была надставлена при постановке в киот. Авторские размеры 159,0 × 110,0 см.

Икона всегда находилась в Воскресенском храме в пристольном киоте.

По стилю письма, характеру орнаментации одежда и колориту образ чрезвычайно близок двум другим иконам из того же храма (кат. № 73 и 79). Очевидно, все они были созданы одним автором.

С.С.Каткова



85. Рождество Христово

Середина — третья четверть XVII века
Кострома
113,0 × 96,0 см
Дерево, темпера
Костромская епархия, церковь Воскресения на Девре в Костроме
Происхождение неизвестно
Реставрирована бригадой А.М.Малафеева (КСНРПМ) в начале 1980-х годов

Икона, возможно, происходит из иконостаса теплой деревянной Георгиев-

ской церкви, в описи которой за 1799 год упомянута икона на этот сюжет, стоящая в местном ряду иконостаса третьей справа от Царских врат¹.

При замене деревянного храма каменным в 1829 году образ мог быть перенесен в Воскресенский холодный храм.

В иконе использован развернутый вариант иконографии Рождества Христова, появившийся в русской иконописи во второй половине XVI века. В середине XVII столетия под влиянием западноевропей-

ской печатной графики эта схема была дополнена сценой Поклонения волхвов. Обязательным также становится изображение избияния младенцев в Вифлееме. Этот вариант схемы был чрезвычайно популярен в Поволжье, причем в отдельных регионах сложилась своя локальная традиция ее интерпретации.

Все сюжеты, вошедшие ко второй половине XVII века в состав развернутой композиции Рождества, присутствуют в

публикуемом памятнике. Икона является самым ранним примером подобной схемы в костромской иконописи. Своиственные ей распределение и иконография отдельных сюжетов в дальнейшем закрепились в местной традиции (кат. № 120 и 190).

¹ Вновь открытое произведение Кирилла Уланова в Костроме // Каткова С.С. Века и судьбы: Сб. ст. Кострома, 2001. С. 165.

Н.И.Комашко



86. Похвала Богоматери с Акафистом

Середина XVII века
Кострома
158,5 × 126,0 см
Дерево, темпера
Костромская епархия, церковь Воскресения на Девре в Костроме
Реставрирована бригадой А.М.Малафеева (КСНРПМ) в 1972-1973 годах

Клейма:

1. Кондак 1, «Взбранной Воеводе победительная» (Константинопольский патриарх Фотий опускает ризу Богоматери на воду, и буря уничтожает корабли киевских князей)
2. Икос 1, «Ангел предстатель» (Благовещение)
3. Кондак 2, «Видящие Святая Себе в чистоте» (Благовещение)
4. Кондак 3, «Сила Вышняго осени тогда зачатию браконейскусию» (Благовещение)
5. Икос 3, «Имущи Богоприятную Дева трубу, востече ко Елизавете» (Встреча Девы Марии и Елизаветы)
6. Кондак 4, «Бурю внутрь имея помышлений сумнительных» (Упреки Иосифа Деве Марии)
7. Икос 4, «Слышаша пастырие ангелов» (Рождество)
8. Кондак 5, «Боготечную звезду узревше волосви» (Путешествие волхвов)
9. Икос 5, «Видеша отроци халдейстии» (Поклонение волхвов)
10. Кондак 6, «Проповедницы Богоноснии бывшее волосви» (Возвращение волхвов)
11. Икос 6, «Возсиявый во Египте» (Бегство в Египет)
12. Кондак 7, «Хотящу Симеону от нынешняго века» (Сретение)
13. Икос 7, «Новую показа тварь» (Христос указывает апостолам на Евангелие)
14. Кондак 8, «Странное Рождество видешее» (Преподобные в предстоянии Богоматери Воплощению)
15. Икос 8, «Весь бе в нижних, и вышних» (Деисус)
16. Кондак 9, «Всякое естество Ангельское

- удивися» (Спас Эммануил в Силах с припадающими Адамом и Евой)
17. Икос 9, «Ветия многовещанна яко рыбы безгласныя» (Богоматерь на престоле со святыми и падашие ветии)
 18. Кондак 10, «Спасти хотя мир» (Шествие на Голгофу)
 19. Икос 10, «Стена еси Девам» (Богоматерь с Покровом среди преподобных жен)
 20. Кондак 11, «Пение всякое побеждается» (Христос со святыми)
 21. Икос 11, «Светоприменную свещу сущим во тьме являющуюся» (Богоматерь со свечой над адской бездной с восстающими мертвецами)
 22. Кондак 12, «Благодать дати восхотев» (Сошествие во ад)
 23. Икос 12, «Пюоще Твое рождество» (Поклонение иконе Знамения в храме)
 24. Кондак 13, «О всепетая Мати» (Поклонение иконе Умиления в храме)

Икона всегда находилась в пристольном киоте Воскресенского храма.

Иконография акафистного цикла соответствует редакции XVII века, появившейся в стенописях кремлевских храмов в 1640-х годах. Ближайшая иконографическая аналогия публикуемому памятнику — ярославская икона «Похвала Богоматери с Акафистом» третьей четверти XVII века (ЯХМ, инв. И-24)¹. Схемы клейм на обеих иконах идентичны, средник костромской иконы несколько отличается в деталях (поза и цвет одежда Варлаама). В отличие от ярославского образа, где отсутствует изображение трех песней Акафиста, на костромском недостает только одного, а также нарушен порядок клейм.

По стилю письма икона аналогична другим образам того же времени из церкви Воскресения на Девре.

¹ Воспр.: Русское искусство из собраний музеев Центральной России. М., 2000. Ил. 17.

С.С.Каткова, Н.И.Комашко

1	2	3	4	5	6	7
8						9
11						10
12						15
14						13
16						17
18	19	20	21	22	23	24



87. Единородный Сыне

Третья четверть XVII века
Кострома
107,2 × 84,1 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 21930/22
Происходит из церкви Николая Чудотворца
села Лосово (Солигаличский район Костромской области), поступила в 1964 году
Реставрирована бригадой А.М.Малафеева
(КСНРПМ) в начале 1970-х годов

В начале XVII века в селе находились две деревянные церкви — Никольская (холодная) и Покровская (теплая), заме-



88. Богоматерь Одигитрия

Середина XVII века
Галич
78,3 × 59,3 см
Дерево, темпера
Нерехтский филиал КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь», КМЗ КОК 42500
Происходит из церкви Николая Чудотворца села Верховье (Солигаличский район Костромской области), поступила в 1987 году¹
Реставрирована бригадой А.М.Малафеева (КСНРПМ) в 1987-1990 годах

Погост Верховье, из храма которого происходит икона, был пожалован царем Михаилом Федоровичем в 1628 году стольнику Александру Воейкову за участие в обороне Москвы от поляков².

Иконографический тип отличается деталями, часто встречающимися в иконах Одигитрии, происходящих из костромских земель: широкое плечо на хитоне Младенца, две глубокие зальсины на его лбу, направленность взгляда Богоматери в сторону и немного вверх (кат. № 47, 57, 93). Индивидуальные особенности извода публикуемого памятника — опоясывающий Христа гиматий прикрывает не обе его ножки, а только пра-



89. Воскресение — Сошествие во ад

Третья четверть XVII века
Галич
107,0 × 79,0 см
Дерево, темпера
Нерехтский филиал КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 43772
Происходит из церкви Николая Чудотворца села Верховье (Солигаличский район Костромской области), поступила в 1987 году
Реставрирована бригадой А.М.Малафеева (КСНРПМ) в 1987-1990 годах

ненные каменными в 1771 и 1840 годах³. Иконография восходит ко второму клейму Четырехчастной иконы середины XVI века из Благовещенского собора Московского Кремля. В отличие от иконы на тот же сюжет из церкви Воскресения на Девре (кат. № 76), где в композицию были внесены изменения, автор публикуемого памятника в точности повторяет схему московского образа.

¹ Памятники архитектуры Костромской области. Каталог. Вып. IV. Кострома, 2002. С. 185, 189.

О.С.Куколевская

вую; левая закрыта длинным подолом туники с широкой золотой каймой; рукава туники широкие, так что виден их испод и наручи нижней одежды Младенца. Среди икон, происходящих из костромских земель, встречаются полностью совпадающие по иконографии с публикуемым памятником (кат. № 93). По-видимому, образ восходит к одной из местных чтимых икон Богородицы, возможно, Богоматери Поалонской.

Ко второй половине XVIII века икона стала ассоциироваться с чудотворным образом Одигитрии в Великом Устюге³. При установке в новый иконостас к ней была сделана рама с избранными святыми, которые повторяют аналогичные изображения на полях устюжской иконы.

¹ Иконостасы главного храма и приделов из села Верховье в настоящее время установлены в церкви Богоявления (Свт. Николая) в Нерехте.

² Памятники архитектуры Костромской области. Каталог. Вып. IV. Кострома, 2002. С. 135.

³ Датируется первой половиной XVI века (ВУИ-АХМЗ, инв. 8697/1-102. Воспр. Рыбаков А.А. Вологодская икона. М., 1995. Кат. № 235). Иконографически иконы не совпадают, но имеют близкие размеры.

С.С.Каткова, Н.И.Комашко

Приход села Верховье по письменным источникам проследивается с 1614 года, когда там существовали две деревянные церкви — Никольская (холодная) и Ильинская (теплая)¹. В 1776 году новая каменная церковь села была освящена как Воскресенская (также именуется Никольской по приделу). Публикуемая икона после вычinki была поставлена в главный иконостас в качестве храмового образа.

В иконе использован развернутый вариант иконографии «Воскресения —

Сошествия во ад», совмещающий историческое (Восстание от гроба) и символическое (Сошествие во ад) изображение Воскресения Христова. Эта схема, зародившаяся в конце XVI века, окончательно сформировалась в столичной иконописи в середине XVII столетия¹, когда обе сцены стали изображаться строго одна над другой, композиционно связываясь единой диагональю шествия праведников из ада в рай. Не получив особого распространения в Москве, такая иконография стала популярной в провинции, особенно в Поволжье.

От Христа в сцене «Восстание от гроба» влево вниз направляется шествие ангелов к адским вратам, перед вратами ангелы побивают беса, падающего в адскую пасть. Внизу в центре за сценой изведения из ада Адама начинается шествие праведников к раю, изображенному в верхнем правом углу. Перед райскими вратами стоит Благоразумный разбойник, выше он же изображен в раю с пророками Енохом и Илией.

Обычно в эту композицию включали дополнительные изображения событий, предшествовавших Воскресению и следующих за ним. На публикуемой иконе их нет, что указывает на относительно раннюю дату ее создания и ориентацию на старые образцы конца XVI века. Об этом свидетельствует и четырехкратное изображение Благоразумного разбойника (дважды в раю, перед райскими вратами и беседуящим с Христом), а также адская пасть в левом нижнем углу, которое ближе к концу XVII века заменяется на отрог гор.

Возможно, написана тем же мастером, что и «Богоматерь Одигитрия» (кат. № 88).

¹ Памятники архитектуры Костромской области: Каталог. Вып. IV. Кострома, 2002. С. 135.

² Наиболее ранний пример такой композиции известен по клейму на иконе Симона Ушакова, Якова Казанца и Гавриила Кондратьева «Благовещение, с Акафистом» 1658 года из церкви Троицы в Никитниках.

С.С.Каткова, Н.И.Комашко

90. Воскресение – Сошествие во ад

Третья четверть XVII века
Галич
130,0 × 97,8 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 16895
Происхождение неизвестно, поступила
в 1962 году
Реставрирована бригадой
И.П.Ярославцева (МОСНРПМ) в 1986 году

Композиционная схема иконы полностью совпадает с кат. № 89. Несоот-

ветствия прослеживаются только в мелких деталях: в композиции «Восстание от гроба» отсутствует штандарт в руке Христа. Его хитон и гиматий в обеих сценах золотые, а не цветные, в отверстом гробе изображены белые пелены.

Иконографическая и стилистическая близость с иконой из села Верховье (кат. № 89) позволяет предположить, что оба памятника связаны с деятельностью одного круга мастеров.

Н.И.Комашко



91. Воскресение – Сошествие во ад, с иконой Богоматери Казанской, праздниками и избранными святыми

Третья четверть XVII века
Галич
104,0 × 77,0 см
Дерево, темпера
ЦМиАР, КП 1794
Выезжена из Островского района
Костромской области, поступила в 1973 году
Реставрирована в ЦМиАР в 1970-х годах

Клейма:

1. Богоматерь Казанская
2. Благовещение
3. Рождество Христово



4. Сретение
5. Богоявление
6. Воскрешение Лазаря
7. Вход в Иерусалим
8. Собор Архангела Михаила
9. Преображение
10. Происхождение честных древ
11. Крестовоздвижение
12. Огненное восхождение пророка Илии
13. Успение Богородицы
14. Покров
15. Избранные святые

В среднике иконы использована развернутая иконография Воскресения – Сошествия во ад, композиционно близкая кат. № 89 и 90 (полное совпадение позы Христа в обеих сценах), которая

1	2	3	4	5	6
7					8
9					10
11					12
13					14
15					

дополнена изображениями событий, предшествовавших Воскресению и последовавших за ним.

Круг дополнительных сюжетов достаточно широк, но не максимально возможный. В верхнем регистре представлены: Распятие, Явление Христа апостолам по Воскресении, Вознесение. Ниже — Уверение Фомы, сцены явления Христа Марии Магдалине и обретения апостолом Петром пустого гроба, объединенные в общую композицию, трапеза Христа с апостолами в Эммаусе. Еще ниже слева — Жены-мироносицы у гроба Господня, в правом нижнем углу — явление Христа апостолам на Тивериадском море.

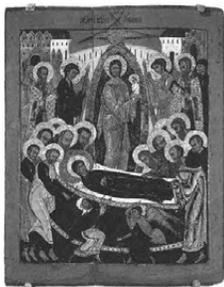
В подборе сюжетов в клеймах прослеживается внимание к теме Креста Господня: включены изображения Происхождения честных древ и Воздвижения Креста, в то время как отсутствует Рождество Богородицы. В первом клейме представлен образ Богоматери Казанской, что необычно и может объясняться разными причинами (наличие в

храме придела, посвященного образу, почитание местной иконы такой иконографии).

Среди избранных святых представлены: в нижнем ряду — Иоанн Богослов, Григорий Нисский, Василий Великий, Игнатий Богоносец, Леонтий Ростовский, Зосима и Савватий Соловецкие, Макарий Унженский, Борис и Глеб, Дмитрий Солунский, Николай Мирликийский, Симеон Богоприимец, Антипа Пергамский, Власий Севастийский, царь Константин, Георгий, Косма и Дамьян, Флор и Лавр, царица Елена, Параскева; в верхнем ряду — неизвестный преподобный, Максим Блаженный, Стефанида, Ульяна, пророчица Анна, Марфа, Анастасия Узорешительница. Изображение свт. Николая выделено в отдельный киот, где он представлен в типе Николы Зарайского. Возможно, здесь изображена местнотимная скульптура.

Индивидуальный подбор святых и сюжетов в клеймах связан, очевидно, с особым заказом образа.

Н.И.Комашко



92. Успение

Третья четверть XVII века

Галич

89,0 × 71,5 см.

Дерево, темпера

КГОХМ, КП-2134

Происходит из церкви Успения в селе Горинском (Судиславский район Костромской области), поступила в начале

1960-х годов

Реставрирована С.В.Ямщиковым (ГЦХРМ)

в 1967 году

Храм в Горинском известен по письменным источникам с начала XVII века как Никольский¹. В 1809 году он был отстроен в камне и имел два престола, главный Успенский и приделный Никольский. По-видимому, переосвящение главного престола на Успенский произошло ранее, при одной из перестроек деревянной церкви. Возможно также, что в селе изначально существовало два деревянных храма, холодный Никольский и теплый Успенский, престолы которых были объединены в новом каменном.

Икона была храмовым образом еще в деревянной церкви.

Иконографическая схема иконы традиционная, следует образцам XVI века. В частности, в сцене Чуда с Авфонией сохраняется старое размещение персонажей (архангел слева, Авфония спра-

ва), которое для времени создания иконы было уже архаичным².

Стиль письма имеет черты как профессиональной костромской, так и галичской народной художественной традиции, поскольку икона происходит из пограничья костромских и галичских земель.

Публикации: Костромской областной музей изобразительных искусств. Каталог. Вып. I. Русское дореволюционное искусство. Л., 1980. С. 15, 18.

¹ Материалы для истории Костромской епархии. Вып. III. М., 1909. С. 70.

² На единичных памятниках, связанных с Псковом, Архангел и Авфония меняются местами уже во второй половине XVI века («Успение» из праздничного чина, ПГОИАХМЗ, инв. ПКМ 2707. Воспр.: Псковская икона XIII-XVI веков. Л., 1990. Кат. № 69). На иконах строгановских мастеров начала XVII века эта замена уже становится тенденцией: «Успение» Назария Истомина Савина 1621 года из Соловецкого монастыря (Музей-заповедник «Коломенское», инв. Ж-381/с 107. Воспр.: София Премудрость Божия: Выставка русской иконописи XIII-XIX веков из собраний музеев России. М., 2000. С. 173. Кат. № 56), «Успение» мастера Михаила начала XVII века (ГРМ, инв. 1015. Воспр.: Искусство строгановских мастеров в собрании Государственного Русского музея. Л., 1984. С. 39. Кат. № 24) и др.

Н.И.Комашко



93. Богоматерь Одитрия

Вторая половина XVII века
Галич
150,0 × 118,0 см
Дерево, темпера
Костромская епархия, Богоявленский собор
Богоявленского Анастасина монастыря
в Костроме
Происходит из церкви Покрова
в селе Шунга (Костромской район
Костромской области)
Реставрирована в Т.Л.Васильевой
и И.В.Задонской (Костромской филиал
ВХНРЦ) в 1993 году

Иконографически образ полностью
совпадает с иконой Богоматери из церк-
ви села Верховье (кат. № 88). Очевидно,
является списком с какого-то чтимого

образа, на что также указывает обилие
золота в разделках одежд¹.

Иконография, связанная с галичски-
ми землями, особенности художествен-
ного языка, отличающегося энергично-
стью рисунка, контрастностью в переда-
че пластики формы, экспрессией в нало-
жении белых оттенков на ликах, а
также красноватый оттенок карнации
свидетельствуют о том, что икона была
создана галичским мастером.

¹ Еще один аналогичный образ Богоматери пер-
вой половины XVII века находится в церкви
Воскресения на Девре в Костроме, на завороте
правого стола.

С.С.Каткова, Н.И.Козышко



1	2	3	4
5			6
7			8
9	11	10	12

94. Святой Николай Чудотворец (Зарайский), с житием

Середина — вторая половина
XVII века
Галич
98,0 × 81,0 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 17725/15
Происходит из церкви Успения села
Ильинское в Чудде (Галичский район Кост-

ромской области), поступила в 1965 году
Реставрирована в ЦХХРМ в 1965-1968 годах

Клейма:

1. Рождество
2. Крещение
3. Приведение в учение
4. Поставление в диаконы
5. Поставление в епископы
6. Явление трем мужам в темнице
7. Явление царю Константину во сне
8. Избавление трех мужей от казни
9. Избавление отрока Димитрия
от потопления
10. Возвращение Агрикова сына Василия
родителям
11. Преставление
12. Перенесение мощей из
Мир Ликийских в Бар-град

Икона была храмовым образом приде-
ла Николая Чудотворца каменной Успен-
ской церкви в Чуддах (0,5 км от погоста
Прудовка). Редкая особенность клейм
иконы — изображение чуда в купели
дважды, в сценах Рождества и Крещения.

Е.А.Тихомирова



95. Успение

Вторая половина XVII века
Галич
78,7 × 59,8 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 17573/19
Происходит из церкви Успения города
Чухломе (Костромская область), поступила
в 1964 году
Реставрирована бригадой А.М.Малафеева
(КСНРПМ) в конце 1960-х годов

Храмовый образ старой деревянной
Успенской церкви в Чухломе, предшест-

вовавшей каменному храму конца
XVIII века.

В иконе использован краткий вари-
ант иконографии: без облачных апосто-
лов, сцены Вознесения Богородицы и
Чуда с нечестивым Авфонией. Среди
святителей изображены Иаков Иеруса-
лимский и Иерофей Афинский.

Простота композиции, схематичный
рисунок, преобладание землистых то-
нов в колорите типичны для провинци-
альной линии северо-восточного регио-
на костромских земель.

О.А.Рыжова



96. Троица Ветхозаветная

Третья четверть XVII века
Кострома
110,0 x 86,0 см
Дерево, темпера
КГОХМ, КП-2487
Происхождение неизвестно, поступила
в 1960-х годах

Реставрирована И.Н.Городковой (КГОХМ) в
1985 году

Иконография следует рублевской
схеме. Архитектурные формы палат Ав-
раама подробно проработаны с пере-
дачей внутреннего пространства.

С.С.Каткова

97. Иоанн Предтеча Ангел пустыни, с житием

Последняя треть XVII века
Кострома
148,0 x 128,0 см
Дерево, темпера
Костромская епархия, церковь Воскресения
на Дебре в Костроме
Реставрирована бригадой А.М.Малафеева
(КСНРПМ) в 1979 году



1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16				17	18
19	20				21	22
23	24				25	26
27	28	29	30	31	32	33
34	35	36	37	38	39	40

Клейма:

- Захария и Елизавета
- Захария служит в храме
- Явление ангела Захарии
- Захария перед народом
- Зачатие Иоанна Предтечи
- Встреча Девы Марии с Елизаветой
- Моление Елизаветы
- Рождество Иоанна Предтечи
- Наречение младенца именем Иоанн
- Спасение Елизаветы с младенцем Иоанном в горе
- Убиение Захарии
- Ангел уводит отрока Иоанна в пустыню
- 13-14. Отшельническая жизнь Иоанна Предтечи в пустыне
- Принятие Иоанном дара пророчества
- Проповедь Иоанна Предтечи среди фарисеев и саддукеев
- Крещение Иоанном Предтечей народа

- 18-19. Приход Христа к Иоанну Предтече на Иордан
20. Крещение Христа
21. Иоанн Предтеча указывает двум своим ученикам на Мессию
22. Ирод узнает об Иоанне Предтече
23. Обличение царя Ирода
24. Иоанн Предтеча в темнице
25. Иоанн Предтеча перед царем Иродом
26. Иоанн Предтеча перед царицей Иродиадой
27. Пир Ирода
28. Дочь Иродады испрашивает главу Иоанна
29. Ирод отдает приказ казнить Иоанна Предтечу
30. Усекновение главы Иоанна Предтечи
31. Сошествие Иоанна Предтечи во ад
32. Поднесение Саломее главы Иоанна на блюде
33. Погребение Иоанна Предтечи
34. Благочестивая жена прячет главу Иоанна Предтечи в горе Елеонской
35. Явление Иоанна Предтечи инокам
36. Первое обретение главы Иоанна Предтечи
37. Иоанн Предтеча повелевает инокам отдать обретенную главу горшечнику из Емесии
38. Второе обретение главы Иоанна Предтечи
39. Константинопольский патриарх Игнатий и император Михаил посылают посольство в Коману для обретенной главы Иоанна Предтечи по восстановлении иконопочитания
40. Третье обретение главы Иоанна Предтечи

Икона всегда находилась на правом завороте местного ряда иконостаса главного храма церкви Воскресения на Дебре, сохраняя свое местоположение при всех переделках.

Памятник является самым подробным известным житийным циклом Иоанна Предтечи в иконописи.

Публикации: *Демидов С.В.* Храм Воскресения на Дебре. М., 1995. С. 19.

Н.И.Комашко



98. Благовещение

Третья четверть XVII века
Кострома
139,0 × 100,0 см
Дерево, темпера
КГОХМ, КП-2143
Происхождение неизвестно, поступила
из КИАМЗ в 1969 году
Реставрирована Г.П.Корфом (КОМИИ)
в 1969 году

Иконографический тип иконы близок «устюжскому» изводу, с которым ее сближает поза Богоматери, стоящей и держащей обеими руками пряду так, что правая ладонь прижата к груди. Во всем остальном композиционная схема иконы иная: ангел не стоит, а устремляется навстречу Деве Марии, делая шаг левой ногой; изображение Младенца, входящего в лоно Богородицы, отсутствует. Подобные иконы, в которых иконография устюжского Благовещения присутствует в размытом виде, часто встречаются в иконописи XV-XVI веков в различных регионах, преимущественно в северных землях, тяготеющих к Новгороду¹. В XVII веке такая схема с некоторыми корректировками разрабатывается строгановскими и царскими мастерами².

Непосредственным иконографическим образом для публикуемой иконы мог стать образ «Благовещения» конца XVI века, находившийся в местном ряду Троицкого собора Ипатьевского монастыря, вложенный Годуновыми³. Единственное отличие — жест принятия благодати правой руки Богородицы. Поскольку годуновская икона в настоящее вре-

мя находится под записью 1701 года (мастер Амвросий Романов), невозможно судить о том, насколько этот жест первоначально и не был ли он изменен поновителем. Во всех остальных деталях, в частности в форме архитектурных построек за архангелом Гавриилом и Богородицей, иконы совпадают.

Обращает на себя внимание обильное использование иконописцем малинового бакана в изображении гиматия архангела, что отражает изменение колористического строя, произошедшее в середине XVII века в иконописной практике столичных мастеров за счет внедрения в технологию новых материалов.

Публикации: *Лебегава В.Н.* Музеи Костромской земли. М., 1985. Ил. 5; Костромской областной музей изобразительных искусств: Каталог. Вып. I. Русское дореволюционное искусство. Л., 1980. С. 15.

¹ Новгородская икона из собрания П.И.Шибанова (ГИМ, инв. 58384, И VIII /5104), икона конца XVI века из собрания П.Д.Корина (*Антонова В.И.* Древнерусское искусство в собрании Павла Корина. М., 1966. Кат. № 44) и др. Крылья ангела могут быть развернуты по-разному.

² Иконы Спиридона Тимофеева 1652 года (ГТГ, инв. 14260. Воспр.: *Антонова В.И., Мнев Н.Е.* Каталог древнерусской живописи: Опыт историко-художественной классификации. Т. II. М., 1963. Ил. 127). Ивана Максимова 1670 года (ГТГ, инв. 14482. Воспр.: Там же. Ил. 135) и др. Помимо введения дополнительных деталей корректируется поза архангела, который идет к Богоматери более спокойным шагом.

³ КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь», КМЗ КОК 23252/9.

Н.И.Комашко



99. Троица Ветхозаветная, с деяниями

Вторая половина XVII века
Кострома
116,8 × 87,3 см
Дерево, темпера
Церковный историко-археологический музей Костромской епархии
Происходит из церкви Покрова села Шунга (Костромской район Костромской области)
Реставрирована Н.Н.Благовещенским (ГЭ)
в 1978 году

Икона, по-видимому, находилась еще в деревянном Покровском храме, замененном каменным в конце XVIII века.

Иконографическая схема иконы полностью совпадает с образом «Троицы Ветхозаветной» рубежа XVI-XVII веков из Ипатьевского монастыря, которая,

по-видимому, является Годуновским вкладом 1596 года (кат. № 40). Точно такая схема присутствует, по крайней мере, в двух больших иконах, созданных в то же время, что и публикуемый памятник, и не связанных по своему происхождению с костромскими землями: из церкви Усекновения главы Иоанна Предтечи в Ростове (ГМЗРК, инв. И-562) и собора Рождества Богородицы в Устюжне (УКМ, инв. 323)².

Во всех трех иконах отсутствуют имеющиеся на оригинале развернутые пояснительные надписи. При различии манеры письма им свойственна стилистическая общность, что наряду с иконографическим сходством позволяет связать их с одним художественным центром.

Поскольку Шунга издавна была местом, где проживали иконописцы, можно предполагать, что икона была создана одним из местных жителей для своего приходского храма.



100. Митрополит Алексей

Третья четверть XVII века
Кострома
59,4 × 42,0 см
Дерево, темпера
КГОХМ, КП-3661
Происходит из иконостаса церкви Спасо-Преображения села Спас-Вёжа (Костромской район Костромской области)¹, приобретена в 1983 году
Реставрирована до поступления в музей

Икона представляет собой спилос с двойного образа. Первоначально над ростовым изображением митрополита Алексея, выше полосы орнамента, имитирующей раскрашенное тябло, на той же доске находилось поясное изображение пророка.

Село Спас-Вёжа известно с конца XVI века, было вотчиной московского Чудова монастыря. Самое раннее доку-

¹ Воспр.: Вахрина В.И. Иконы Ростова Великого. М., 2003. С. 317.

² Похищена в 1994 году, воспр.: Рыбаков А.А. Вологодская икона. М., 1995. Кат. № 220. Неправильно датируется первой четвертью XVII века.

Н.И.Комашко

ментальное свидетельство о деревянной церкви Спасо-Преображения относится к 1628 году². После пожара в 1713 году была отстроена заново³.

Икона по стилю письма датируется более ранним временем. Очевидно, в новый храм был перенесен иконостас из другой, неизвестной деревянной церкви.

³ Происхождение иконы было установлено С.С.Катковой на основании сходства с остальными иконами того же комплекса, хранящимися в КГОИИМЗ «Ипатьевский монастырь». Комплекс, включающий в настоящее время 14 икон, не реставрирован, сделаны пробные раскрытия на нескольких иконах.

² Памятники архитектуры Костромской области: Каталог. Вып. I. Ч. 3. Кострома, 1998. С. 83-85; Вып. II. Кострома, 2000. С. 83.

³ Церковь была перевезена в 1956 году на территорию Нового двора Ипатьевского монастыря, сгорела в 2002 году.

С.С.Каткова



101. Праздничный ряд

Третья четверть XVII века
Кострома
Происходит из Троицкой церкви села Новая Гольчиха (г. Вичуга Ивановской области)

Рождество Богородицы

53,0 × 43,0 см
Дерево, темпера
ГТГ, инв. 20537

Рождество Христово

53,0 × 43,0 см
Дерево, темпера
ГТГ, инв. 20536

Реставрирована в ГТГ в 1978 году

Сретение

53,0 × 44,0 см
Дерево, темпера
ГТГ, инв. 21374

Преображение

53,0 × 43,0 см
Дерево, темпера
ГТГ, инв. 21376

Сошествие во ад

53,0 × 43,0 см
Дерево, темпера
ГТГ, инв. 20108

Иконы комплекса, кроме «Рождества Христова», находятся под записями XIX века и потемневшей олифой. На иконе «Сретение»верху справа пробное раскрытие.

Иконография праздников в целом традиционная, отдельные сцены заимствованы с западноевропейских гравюр, в частности, сцена Поклонения волхвов на иконе «Рождество Христово». На ней Богоматерь представлена сидящей, что ста-

новится характерным для данной иконографии с середины XVII века. Аналогичная композиция использована в иконе праздничного ряда иконостаса церкви Усекновения главы Иоанна Предтечи в Ростове (ГМЗРК, инв. И-151)¹.

На иконе «Рождество Богородицы» Дева Мария в сцене омовения младенца изображена не подубоженной или спеленутой, а одетой в темно-коричневый мафорий. На иконе «Преображение» представлены рай (в верхнем правом углу) и гробница (на крайнем правом отроге гор), откуда были восхитены на гору Фавор пророки Илия и Моисей, что часто встречается в работах костромских иконописцев (кат. № 110 и 212).

Икона «Рождество Христово», позволяющая судить о стилистических осо-

бенностях комплекса, по характеру живописи близка праздничным иконам иконостаса Спасо-Евфимиева монастыря в Суздале (ныне находятся в ЦМиАР) и иконе «Воскрешение Лазаря» из собрания В.А.Бондаренко².

Публикации: Антонова В.И., Мневна Н.Е. Каталог древнерусской живописи: Опыт историко-художественной классификации. Т. II. М., 1963. С. 463.

¹ Воспр.: Вахрина В.И. Иконы Ростова Великого. М., 2003. С. 255.

² Воспр.: И по плодам узнается древо: Русская иконопись XV-XX веков из собрания Виктора Бондаренко. М., 2003. С. 292.

А.А.Третьякова



1	2	II	III
3			IV
4			V
5			VI
6	I	VII	VIII

102. Апостол Филипп и священномученик Ипатий Гангрский, с житием

1670 год
Кострома
158,0 × 127,0 см
Дерево, темпера
ГТГ, инв. 28714

Происходит из Троицкого собора Ипатьевского монастыря, поступила из Костромского музея в 1932 году
Реставрирована, сведения о реставрации отсутствуют

Надпись на рамке внизу средника: Аѣта [7178]го м(еся)ца аляя в [...] написана сѣа икона с(вя)таго апостола Филппа и с(вя)таго св(я)щ(е)ном(у)ч(е)ника Ипатиа со страстьми и с чюде[сами], при грѣ[шном] чернеце Кириакѣ со с[вое]ю братнею выпалкою монастырь в церковь с(вя)таго апостола Филппа и с(вя)таго св(я)щ(е)ном(у)ч(е)ника Ипатиа с верою и любовию ѿ д(у)ши написана сѣа икона.

Клейма:

1. Сошествие Святого Духа. Апостол Филипп вместе с сестрою Мариамной и

- апостолом Варфоломеем отправляются во Фракию
- Исцеление Никаноры, жены игемона, укушенной ядовитой змеей
- Язычники приносят в жертву ехидне новорожденных младенцев, апостолы уничтожают ехидну
- Распятие апостолов Филиппа и Варфоломея вниз головами
- Язычники во главе с градоначальником и жрецами в пропасти
- Снятие тел распятых апостолов и крещение народа
- Богослужение в храме и поставление Ипатия в епископы
- Обличение свмч. Ипатием еретика Ария на первом Вселенском соборе в Никее
- Огни, чудесным образом появившиеся на реке, указывают свмч. Ипатию дорогу
- По молитве свмч. Ипатия образовался источник, исцеляющий людей
- Свмч. Ипатий покоряет змия
- Свмч. Ипатий исцеляет больных
- Убиение свмч. Ипатия и обретение его тела
- Отпевание свмч. Ипатия

Икона находилась в приделе Филиппа и Ипатия, где стояла в местном ряду иконостаса справа от Царских врат¹.

Публикации: Антонова В.И., Мневна Н.Е. Каталог древнерусской живописи XI – начала XVIII века: Опыт историко-художественной классификации. М., 1963. Т. II. С. 464-465; Русская живопись XVII-XVIII веков: Каталог выставки. Л., 1977. С. 67-68.

¹ Иконостас Троицкого собора Ипатьевского монастыря середины XVII века // Каткова С.С. Века и судьбы: Сб.ст. Кострома, 2001. С. 96.

Н.Г.Бекенева



103. Складень-кузов со створами с избранными праздниками (Благовещение, Воскресение, Богоявление, Вознесение, Вход в Иерусалим)

1670-е годы
Москва, Оружейная палата
63,0 × 36,0 см (в закрытом виде)
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 7660

Происходит из Макарьева Унженского монастыря, поступил из Древлехранилища Костромского церковно-исторического общества в 1919 году
Реставрирован Е.И.Бучило (ВХНРП) в 2000 году

В кузове складня установлена икона Богоматери Казанской (первая половина XVII века) в серебряном окладе (вторая половина XVII века). Живопись ликов смята до санкира, воссоздана Г.Б.Губочкиным (КСНРПИМ). Изображение Господа Саваофа в навершии кузова выполнено в середине XVIII века.

Складень зафиксирован в монастырской описи 1682 года¹. В начале XX века он приобрел легенду о принадлежности царю Михаилу Федоровичу. В связи с этим складень был вывезен в 1912 году в Древлехранилище Костромского церковно-исторического общества, которое формировалось в связи с празднованием 300-летия Дома Романовых.

Известно, что в конце 1670-х годов в Макарьев Унженский монастырь делал вклады иконами боярин Б.М.Хитрово (ум. 1680), возглавлявший Оружейную палату². Высокий уровень мастерства миниатюрных клейм на створах складня, выполненных мастером, состоявшим на службе в Оружейной палате, позволяет предположить, что кузов с иконой был вкладом Б.М.Хитрово.



104. Единородный Сын

1668-1669 годы
Москва, Оружейная палата
138,0 × 118,0 см
Дерево, темпера
ГТГ, инв. 25542

Происходит из церкви Григория Неокесарийского в Москве, поступила в 1930 году
Реставрирована, сведения о реставрации отсутствуют

Иконостасный комплекс церкви Григория Неокесарийского был выполнен в 1668-1669 годах под руководством Симона Ушакова большим количеством мастеров, состоявших на службе в Оружейной палате, в том числе ярославцев и костромичей. Тогда же храм был расписан

В.Г.Брюсова приписывала живопись створ Гурию Никитину и датировала их 1660-ми годами. Сохранившиеся доподлинно произведения Гурия Никитина не дают возможности поддержать эту атрибуцию. По стилю письма створы должны быть датированы не ранее 1668-1669 годов — времени создания икон для церкви Григория Неокесарийского в Москве. Несомненно, что клейма створ были написаны одним из лучших костромских иконописцев-«мелочников», состоявшим на службе в иконостасной мастерской Оружейной палаты.

Публикации: Каталог церковных и других предметов древности, находящихся в Древлехранилище Костромского церковно-исторического общества в покоях Михаила Федоровича Романова, что в Ипатьевском монастыре. Кострома, 1914. С. 7; *Брюсова В.Г.* Ипатьевский монастырь. М., 1982. С. 48-49; *Брюсова В.Г.* Гурий Никитин. М., 1982. С. 30-33; *Брюсова В.Г.* Русская живопись 17 века. М., 1984. С. 77; *Куколевская О.С., Трехсвятская Т.П., Чугунов Е.А.* Ипатьевский монастырь. М., 2003. С. 30; *Куколевская О.С.* Ипатьевский монастырь: Путеводитель. М., 2003. С. 43; *Рогов И.В., Уткин С.А.* Ипатьевский монастырь: Исторический очерк. М., 2003 (вклейка).

¹ Опись не сохранилась. Известна фрагментарно по ссылкам в документе начала XX века («Дело о доставлении в Управление Музея Императора Александра III сведений о предметах церковно-археологического характера», ГАКО. Ф. 130. Оп. 7. Ед.хр. 672).

² Известия Императорской археологической комиссии. Вып. 31. СПб., 1909. С. 211.

О.С.Куколевская

(росписи не сохранились). Документы, относящиеся к художественным работам в храме, не выявлены. Известны лишь отдельные имена иконописцев, принимавших в них участие. Помимо Симона Ушакова среди них были ярославцы Иван и Федор Карповы Поповы, которые писали иконы для местного ряда¹. Привлекались также костромичи Гурий Никитин, Сила Савин, Леонтий Емельянов Пушкарицын, Григорий Григорьев Попов, Петр Дунаев и Семен Павлов, которых отозвали с росписей Троицкого собора Данилова монастыря в Переславле-Залесском специально для работ в храме Григория Неокесарийского². По-видимому, там работал и Сергей Васильев Рожков, который в 1668 году,

незадолго до начала украшения храма, был принят в жалаванные иконописцы и окончательно переехал в Москву³. Не исключено также участие и других костромских мастеров, постоянно вызывавшихся в столицу на крупные работы.

Публикуемая икона находилась на правом клиросе в приделе Тихона Амафунтского. Литературная основа иконографии — слова из литургии Иоанна Златоуста: «Единородный сыне и слове Божий, бессмертен сый, и изволивый спасения нашего ради воплотитися от Святыя Богородицы и Приснодевы Марии, непреложно вочеловечивыйся, распныйся же, Христе Боже, смертию смертью по правый, един Сый Святыя Троицы, спасаемый Отцу и Святому Духу, спаси нас». Композиция образа из церкви Григория Неокесарийского значительно отличается от икон с таким названием, известных с XVI века (кат. № 76 и 87). На нем представлено несколько сцен из земной жизни Христа: Благовещение (слева вверху), Рождество Христово (справа вверху), Распятие (в центре), Положение во гроб (слева в середине), Сошествие во ад (слева внизу) и Воскресение (справа внизу). Композицию дополняет тема Страшного суда: за Распятием земля отдает мертвых, вверху ангелы держат свиток неба со звездами, солнцем и луной. Новая трактовка сюжета «Единородный

сыне» была разработана в Оружейной палате с использованием западноевропейских графических образцов.

Для публикуемой иконы В.И. Антонова и Н.Е. Мнева предположили авторство ярославцев Ивана и Федора Карповых Поповых, но поскольку икона происходит не из местного ряда иконостаса, а храмового придела, то мнение это не может считаться достаточно обоснованным. Стилистические особенности иконы не исключают возможности ее написания лучшими костромскими мастерами.

Публикации: Антонова В.И., Мнева Н.Е. Каталог древнерусской живописи XI — начала XVIII века: Опыт историко-художественной классификации. М., 1963. Т. II. С. 434-435; Русская живопись XVII-XVIII веков: Каталог выставки. Л., 1977. С.40; Брюсова В.Г. Русская живопись 17 века. М., 1984. С. 121. Ил. 114; Государственная Третьяковская галерея. М., 2002. Ил. 37.

¹ Успенский И.А. Царские иконописцы и живописцы XVII века. Т. I. М., 1913. С. 167.

² Забелин И.Е. Материалы для истории русской иконописи // Временник для московского общества истории и древностей российских. Кн. 7. М., 1850. С. 101.

³ Словарь русских иконописцев XI-XVII веков / Ред.-сост. И.А. Кочетков. М., 2003. С. 533.

Н.Г. Бекенева, Н.И. Комашко



105. «Отче наш»

1668-1669 годы
Москва, Оружейная палата
131,5 × 77,0 см
Дерево, темпера
ГРМ, инв. ДРЖ 2768
Происходит из церкви Григория Неокесарийского в Москве, поступила в 1933 году Реставрирована в 1919-1920-х годах¹

Клейма:

1. «Отче наш иже еси на небесах» (Саваоф в окружении девяти кругов небесных сил)
2. «Да святится имя Твое» (Несение креста Христом и апостолами)
3. «Да придет царствие Твое»
4. «Да будет воля Твоя...»
5. «Хлеб наш насущный...»
6. И остави нам долги наши...»
7. «И не введи нас во искушение»
8. «Но избави нас от лукаваго»
9. «Яко Твое есть царствие и сила и слава...»

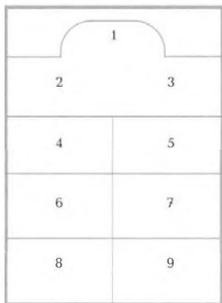
Находилась на южной стороне местного ряда за левым клиросом, парная иконе «Символ Веры» (кат. № 106).

Икона является самой ранней в русской живописи XVII века иллюстрацией

молитвы «Отче наш». Композиционная схема клейм восходит к гравюрам Библии Пискалора.

В.Г. Брюсова предполагала участие в написании иконы костромского иконописца Сергея Васильева Рожкова (клеймо «Но избави нас от лукаваго...»), который известен как мастер-миниатюрист.

Публикации: Грабарь И.Э. История русского искусства. М., 1915. Т. VI. С. 515; Denkmaler altrussischer Malerei. Russische Ikonen vom 12.-18. Jahrhundert. Ausstellung des Volksbildungskommissariats des PSFSP und der Deutschen Gesellschaft zum Studium Osteuropas in Berlin, Köln, Hamburg, Frankfurt a. M., Berlin, (Wien) 1929. N 115. Taf. 37; Ancient Russian Icons from the 12th to the 19th Centuries. London, 1929. N 115; Myslivec J. Liturgické hymny jako namety ruských ikon // Byzantinoslavica. 3. Prag, 1931. 462-499; Onasch K. Ikonen. Berlin, 1961. Taf. 122. S. 396-397; Мнева Н.Е. Изографы Оружейной палаты и их искусство украшения книги // Гол. Оружейная палата Московского Кремля. М., 1954. С. 230; Корнилович К.В. Окно в минувшее. Л., 1968.



С. 131-135; *Алатов М.В.* Древнерусская иконопись. М., 1974. Табл. 199; *Малков Ю.Г.* Живопись // *Очерки русской культуры XVII века.* Вып. II. М., 1979. С. 226-227; *Брюсова В.Г.* Гурий Никитин. М., 1982. С. 53; *Russische und Sowjetische Kunst. Tradition Gegenwart.* Dusseldorf, Stuttgart, Hannover, 1984. P. 33; *Брюсова В.Г.* Русская живопись 17 века. М., 1984. Ил. 38; *Смирнова Э.С.* Московская икона XIV-XVII веков.

Л., 1988. С. 309. Кат. № 203; Русская иконопись и прикладное искусство XV-XIX веков. Из собрания Государственного Русского музея: Каталог выставки. Саратов, 1989. Кат. № 20.

¹ По предположению Я.В.Сосина (Архив отдела древнерусского искусства ГРМ).

И.А.Шалина



106. Символ Веры

1668-1669 годы
Москва, Оружейная палата
130,5 × 77,0 см
Дерево, темпера.
ГРМ, инв. ДРЖ 2773
Происходит из церкви Григория Неокесарийского в Москве, поступила в 1933 году
Реставрирована в 1919-1920-х годах¹

Клейма:

1. Член I (Отечество в окружении Сил Небесных): «Верую во единого Бога Отца, Вседержителя»
2. Член I (Сотворение мира Богом Отцом): «Творца неба и земли, видимым же всем и невидимым»
3. Член II (Сотворение Адама и Евы): «И во единого Господа Иисуса Христа, Сына Божия, Единородного, Иже от Отца рожденного прежде всех век, Света от Света, Бога истинна от Бога истинна, рождена, несотворенна, единосущна Отцу, Им же вся быша»
4. Член III (Благовещение. Рождество Христово): «Нас ради человек и нашего ради спасения сшедшего с небес и воплотившегося от Духа Свята и Марии Девы и вочеловечася»
5. Член IV (Распятие. Положение во гроб): «Распятого же за ны при Понтийстем Пилате и страдавшего и погребенна»
6. Член V (Воскресение — Сошествие во ад): «И воскресшего в третий день по писанием»
7. Член VI (Вознесение Христа): «И возшедшего на небеса и сидяща одесную Отца»
8. Член VII (Второе пришествие. Восстание живых и мертвых): «И паки грядущаго со славою судите живым и мертвым, Его же царствию не будет конца»
9. Член VIII (Сошествие Святаго Духа): «И в Духа Святаго, Господа животорящаго, иже от Отца исходящаго, иже со Отцем и Сыном спокланяема и славима, глаголаша пророки»
10. Член IX (Проповедь апостолов): «Во едино святыю, соборную и апостольскую Церковь»
11. Член X (Проповедь апостола Петра. Крещение апостолами Петром и Филиппом народа): «Исповедую едино крещение во оставление грехов»
12. Член XI (Видение Иезекииля): «Чаю воскресения мертвых»



13. Член XII (Небесный Иерусалим): «И жизни будущего века. Аминь»

Икона находилась в местном ряду иконостаса у южной стены за клиросом, замыкая правую сторону чина, и была парной иконе «Отче наш» (кат. № 105). Сюжет иконы, помимо иллюстрирования основных догматов христианской веры, выработанных I Вселенским собором, связан с одним из эпизодов жития Григория Неокесарийского, которому был посвящен главный престол храма. В житии святого говорится о видении свт. Григорию Богородицы с апостолом Иоанном Богословом, продиктовавшим ему «правое исповедание Святой Троицы», что сыграло значительную роль в утверждении Символа Веры на VII Вселенском соборе.

Об иконографии см. кат. № 142.

Публикации: *Брюсова В.Г.* Гурий Никитин. М., 1982. С. 49-50; *Брюсова В.Г.* Русская живопись 17 века. М., 1984. С. 78. Ил. 69; *Gates of Mystery. The art of Holy Russia.* Edited by R. Grierson. Inter-Cultura. Baltimore-Princeton-Dallas-Memphis-Chicago-London, 1992. Cat. 81. P. 266-269; *Gates of Mystery. Treasures of orthodoxy from Holy Russia.* Edited by M.Borboudakis. National Gallery and Alexandros souzouts museum — State Russian Museum. 1994. № 46. P. 113; 240-241; *Чинякова Г.П.* Церковь во имя святого Григория Неокесарийского на Большой Полянке в Москве (опыт определения иконографической программы) // *Памятники культуры. Новые открытия: Ежегодник.* 1994. М., 1996. С. 528, 534; *Sophia. La Sapienza di Dio. A cura di Giuseppina Cardillo Azzaro e Pierluca Azzaro.* Electa, Roma, 1999. Cat. 133. P. 384-385; *София Премудрость Божия: Выставка русской иконописи XIII-XIX веков из собраний музеев России.* М., 2000. С. 354-355. Кат. № 133; *Иисус Христос в христианском искусстве и культуре XIV-XX века.* СПб., 2000. Кат. № 407. С. 435.

¹ По предположению Я.В.Сосина (Архив отдела древнерусского искусства ГРМ).

И.А.Шалина



107. Евангелие от Иоанна (глава 1: 43-51; глава 12: 20-30)

1668-1669 годы
Москва, Оружейная палата
247,5 × 147,8 см
Дерево, темпера
ГИМ, инв. 80310, И VIII/ 5679
Происходит из церкви Григория Неоке-
сарийского в Москве, поступила в 1938-
1939 годах
Реставрирована В.Д.Сарабяновым
(МНРХУ) в 1995 году

Находилась во втором ярусе на юж-
ной стене главного четверика храма.

Иконографическая программа ико-
ны отражает события Евангелия от Ио-
анна, связанные с апостолом Филиппом.
Композиция делится на два регистра.
Верхняя часть озаглавлена текстом: «Во
утрий же восхоте изыти в Галилею, и об-
рете Филиппа, и глагола ему: гряди по
Мне. Бе же Филипп от Вифсаиды, от гра-
да Андреова и Петрова. Обрете Филипп
Нафанаила» (Ин 1: 43-45).

Нижний ярус озаглавлен текстом:
«Отче, прослави имя Твое. Прииде же

глас с небесе: и прославих, и паки про-
славлю. Народ же стояй слышав, глаго-
лаху: гром бысть» (Ин 12:28-29).

Внизу верхнего регистра изображены
Иисус Христос с предстоящим ему апо-
столом Филиппом. Эта сцена объединяет
оба регистра композиции, в которых по-
вествуется о событиях начала и конца
служения Спасителя на земле. Вверху
слева изображено призвание апостолов
на Иоардане, справа — видение ангелов,
на которых Христос указывает апосто-
лам: «Отседе узрите небо отверсто, и ан-
гелы Божия восходяща, и нисходяща над
Сына Человеческаго» (Ин 1:51).

В нижнем регистре представлены со-
бытия, произошедшие после Входа в Ие-
русалим и обращения эллинов к Филип-
пу с просьбой представить их к учителю:
проповедь Христа (Ин 12:24) и его уход
(Ин 12:36).

Литургические тексты, использован-
ные в иконе, читаются в дни пасхально-
го круга: в среду светлой и шестой сед-
миц, а также в неделю Торжества Пра-
вославия.

Л.А.Корникова

108. «Воспойте Господеви песнь нову» (псалом 95)

1668-1669 годы
Москва, Оружейная палата
245,5 × 147,8 см
Дерево, темпера
ГИМ, инв. 80310, И VIII/5678
Происходит из церкви Григория Неоке-
сарийского в Москве, поступила в 1938-
1939 годах
Реставрирована В.Д.Сарабяновым
(МНРХУ) 1995 году

Клейма:

1. «Воспойте Господеви песнь нову, вос-
пойте Господеви вся земля. Воспойте
Господеви, благословите имя Его, благо-
вестите» (Пс 95:1,2).
2. «Возвестите во языцех славу Его, во
всех людях чудеса Его. Яко велий Гос-
подь и хвален зело, страшен есть над
всеми боги» (Пс 95: 3,4).
3. «Господь же небеса сотвори» (Пс 95:5)
4. «Исповедание и красота (пред Ним)»
(Пс 95:6)
5. «Принесите Господеви отечества
язык» (Пс 95:7)
6. «Принесите Господеви славу имени
Его» (Пс 95:8)
7. «Поклонитесь Господеви во дворе (свя-
тем Его)» (Пс. 95:9)
8. «Рците во языцех, яко Господь воцари-
ся» (Пс 95:10)
9. «Да возвеселятся небеса» (Пс 95:11)
10. «Возрадуются поля и вся (яже на них)»
(Пс 95:12)
11. «От лица Господня яко грядет»
(Пс 95:13)

12. «Судити вселенней в правду»
(Пс. 95:13)

Икона находилась во втором ярусе на
северной стене главного четверика хра-
ма. Фон и авторские надписи были
спемзованы и воспроизведены заново
при поновлении XVIII-XIX веков. При
последней реставрации были смыты
вместе с поздними записями, приводя-
тся на основании реставрационной
фотофиксации.

Псалом 95 входит в 13 кафизму (псал-
мы 94-99), т.е. относится к хвалебно-бла-
годарственным, которые также содержат
пророчества о Иисусе Христе и Церк-
ви. Икона иллюстрирует богословскую
мысль об исторической связи ветхозавет-
ного храма Соломона и апостольской
Церкви Нового Завета: в середине и ряде
клейм изображено богослужение в инте-
рьерере православного храма, хотя соглас-
но содержанию должны быть: «поле, и
все, что на нем, все древа дубравные...мо-
ре и что наполняет его...небеса». Подоб-
ная иконографическая схема использова-
на в росписях на западной стене моск-
овского Архангельского собора (1666), где
иллюстрируется 9-й член Символа Веры.
Каждая композиция решена как моли-
твенное предстояние, что созвучно содер-
жанию псалма и перекликается с текстом
паремий «на обновление храма», где
вспоминается молитва царя Соломона
при освящении Иерусалимского храма.

Л.А.Корникова

3	1	4	
			6
5			
7	2		8
9	10	11	12



1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	
						6	7		8	9	
7	8	9	10	11	12	10	11		12	13	
13	14	15	16	17	18	14	15	16	17	18	19
						1	2	3	4	5	6
19	20	21	22	23	24	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	43	44	45	46	47	48
7	8	9	10	11	12	49	50	51	52	53	54
13	14	15	16	17	18						
19	20	21	22	23	24	55	56	57	58	59	60
25	26	27	28	29	30						
31	32	33	34	35	36	61	62	63	64	65	66
37	38	39	40	41	42	67	68	69	70	71	72

109. Сказание о иконе Богоматери Римской. Сошествие во ад с клеймами. Житие св. Фотинии. Евангельские сюжеты

1668-1669 года
Москва, Оружейная палата
222,0 × 237,5 см
Дерево, темпера
ГТТ, инв. 28692
Из церкви Григория Неокесарийского в Москве, поступила в 1930 году
Реставрирована И.В.Авериной и Е.А.Гра (ГТТ) в 2002 году

I часть — История и чудеса иконы Богоматери Римской
II часть — Воскресение — Сошествие во ад с клеймами
III часть — Житие св. Фотинии
IV часть — Евангельские сюжеты и притчи

Клейма I части:

1. Икона Богоматери Римской
2. Ласкание Девы Марии («Л...чение Пр(е)с(вя)т(ы)я Вл(а)д(ы)ч(и)цы н(а)шей ...орно Д(е)вы М(а)рии»)
3. Моление Богородицы на горе Елеонской («Молиста... ск.го..Бц...ел..онском и дре-ви поклоняются ко земаи»)
4. Обретение на столпе нерукотворного образа Богородицы («Обретоша люди на столпе образ Прес(вя)т(ы)я Б(огороди)цы неописан...»)
5. Апостолы Петр и Иоанн воздвигают храм во имя Богородицы («...трение ен...и в кои нарекут храм»)
6. Апостол Лука пишет образ Богоматери («Начертание образа Пресвятой Б(огороди)цы Лукою...»)

7. Чудо от иконы Богоматери («Отверзише двери запечатленные обретоша ... имя Пресв. Б(огороди)цы Марии Матери Г(оспо)дни»)
8. Богоматерь показывает место, где стоит Ее храм («Ст. Б(огороди)ца покажет место идеже ...там создан храм во имя ея»)
9. Патриарх Герман посещает Лиду и повелевает сделать список с образа Богоматери («Патриарх Гермонъ придехъ ...ду повели строити пр(есв)ятей... образа нерукотворенного образа»)
10. Царь просит св. Германа стать патриархом («Царь Анара...гион моли Германа бытии патриархом»)
11. Патриарх Герман запрещает царю быть иконоборцем («Патриархъ Гермонъ запрещае царю иконобор...мъ с(вя)тых икон»)
12. Патриарх Герман берет икону Богоматери и вкладывает в нее письмо («Подеу ...лета ...ц(а)ремъ ц(а)рство ц(а)р Левь...приям ...поатр Гермон полагаху»)
13. Папа Римский Григорий во сне извещен о прибытии образа («С(вя)т(ы)я икона образа Пресв. Б(огороди)цы явися во сне папе Римскому Григорию»)
14. Папа Григорий выходит с духовенством встречать икону («Заутра повеле папа Римский уготовити корабельни ...де со всемъ причом и плове на море у борть икону и поиде ...»)
15. Папа проходит с иконой по всему Риму («И возвратис папа в Римъ проходи съ иконою Пресв. Б(огороди)цы посреде града с народом»)
16. Царица Феодора повелевает пронести икону перед жителями Рима («Ц(а)р(и)ца Феодора повеле икону пренести пред

- римляны ониже ... со страхомъ и радостію поклоніишюся)
17. Народъ кланяется образу («С(вя)тый патриархъ вземъ честную и ... рече народу аще кто не поклоняется образу Пресс(вя)тыя Б... да будетъ про... держа икону людие кланяхуся честному образу Пресс(вя)тыя Б(огороди)цы»)
 18. Установление иконы в соборе св. Петра в Риме. Чудеса от иконы («Поставиша икону Пресв Бцы во храмѣ стхъх...»)
 19. Икона покидает Рим и возвращается в Константинополь по воздуху («Пресв. Б(огороди)цы икона отходитъ папи в Константиноградъ возднесѣя отъ мѣста и стоя»)
 20. Во время богослужения, возглавляемого папой, икона чудесно поднялась в воздухъ, поддерживаемая ангелами («И когда стому совершаему пенію и самому папе ... с(вя)тая же икона на мори являхуся бытъ бо виде вси и... обитель»)
 21. Икона вышла из храма и по воздуху пришла къ морю («С(вя)тая икона Пресв. Б(огороди)цы изыде изъ церкве по воздуху и снадоша на море»)
 22. Икона приходит в Константинополь («С(вя)тая икона Пресв Б(огороди)цы прииде въ Константиноградъ людие же сретаютъ икону в кораблеце и приемлютъ с радостію»)
 23. Царица Феодора кланяется иконе («Икону ст. Б(огороди)цы принесоша ко ц(ар)и(це) Феодоре она...образу Пресв Б(огороди)цы»)
 24. Патриархъ Германъ и царица Феодора встречаютъ икону («Патриархъ Гермонгъ с царицею Феодорою и с народомъ сретаютъ икону Ст. Б(огороди)цы и да прииде отъ Рима града»)

Клейма II части:

1. Явление Христа ученикамъ по Воскресении (Ин 20:19)
2. Ангелъ у гроба воскресшего Христа (Мф 28:1-8)
3. Распятие
4. Два ангела в беломъ одеянии у гроба (Ин 20:12)
5. Один изъ учениковъ видитъ во гробѣ лежащія пелены (Ин 20:5)
6. Марія Магдалина встречаетъ двухъ ангеловъ в белыхъ одеяніяхъ (Ин 20:12)
7. Христосъ является двумя апостоламъ после Воскресения (Ин 21:20)
8. Христосъ является в домѣ, гдѣ собирались ученики (Ин 20:19)
9. Апостолы кланяются Христу (Ин 20:20-23)
10. Уверение Фомы (Ин 20:24-29)
11. Христосъ является ученикамъ на Тевриадскомъ озерѣ. (Ин 21:1-6)
12. Продолжение повествования (Ин 21:7)
13. Продолжение повествования (Ин 21:8)

14. Христосъ наставляетъ апостола Петра (Ин. 21:15-18)
15. Христосъ предсказываетъ смерть апостола Петра. (Ин 20:19)
16. Вознесение (Лк 24:51)
17. Возвращение апостоловъ в Иерусалимъ (Лк 24:52)
18. Беседа Христа с самарянкой (Ин 4:4-42)
19. Не прочитывается.

Клейма III части:

1. Императоръ Неронъ отдаетъ приказъ о гоненіи на христіан
2. Сынъ св. Фотиніи Викторъ обращаетъ людей в христіанство
3. Св. Фотинія молится Спасу
4. Св. Фотинія приходитъ в Римъ
5. Беседа св. Фотиніи с императоромъ
6. Не прочитывается
7. Отсечение рукъ св. Фотиніи
8. Св. Фотинія проповѣдуетъ христіанскую веру передъ императоромъ
9. Св. Фотинія исцѣляетъ Севастіана
10. Царь повелеваетъ вести св. Фотинію в огненную печь
11. Прославление св. Фотиніи
12. Не прочитывается

Клейма IV части:

1. Призваніе двенадцати апостоловъ (Лк 9:1)
2. Нагорная проповѣдь Христа (Мф 5: 2-20)
3. Исцеление двухъ бесноватыхъ в Гергесинской странѣ (Мф 8: 28-34)
4. Исцеление расслабленнаго (Мф 9: 2)
5. Некий начальникъ проситъ возложить руку на умирающую дочь (Мф 9:18-22)
6. Хождение Петра по водамъ и спасеніе его (Мф 14:25-33)
7. Исцеление бесноватого, слепого и немого (Мф 12:22)
8. Христосъ говоритъ с учениками, посланными отъ Иоанна Предтечи (Мф 11:2-6)
9. Притча о горчичномъ зернѣ (Мф 13:31-32)
10. Притча о Царствіи Небесномъ (Мф. 18:23-35)
11. Чудо о смоковницѣ (Лк 13: 6-9)
12. Чудесный уловъ рыбы Симономъ-Петромъ (Лк 5:1-6)
13. Фарисеи осуждаютъ Христа с учениками (Лк 6:3)
14. Исцеление слуги сотника в Капернаумѣ (Лк 6:3-10)
15. Притча о закваскѣ фарисейской и саддукейской. Благословеніе апостола Петра на служеніе (Лк 16:6-12; Лк 16:15-19)
16. Исцеление кровоточивой жены. Исцеление дочери Иаира (Лк 8:43-48; Лк 8:49-56)
17. Притча о самарянине, оказавшемъ милость человеку, попавшему къ разбойникамъ (Лк 10:30-35)
18. Притча о богачѣ, собирающемъ свои со-

- кровища и не заботящемся о душе (Лк 12:16-21)
19. О женщине, взятой в прелюбодеянии (Ин 8:3-11)
 20. Притча о царе, собирающем идти войной на другого царя (Лк 14:31-33)
 21. Христос благословляет детей (Лк 19:1-6)
 22. Беседа Христа с Закхеем (Лк 19:2-10)
 23. Исцеление слепого около Иерехона (Лк 19:35-43)
 24. Исцеление расслабленного у Овчей купели в Иерусалиме (Ин 5:1-11)
 25. Христос благословляет исцеленного у Овчей купели (Ин 5:12-15)
 26. Приведение больных к Христу (Лк 4:40-41)
 27. Притча о сучке в глазу (Лк 6: 41-42)
 28. Притча о винограде (Лк 7:41-43)
 29. Христос в лодке с учениками во время бури (Лк 8:22-25.)
 30. «Нет доброго дерева, которое приносит бы худой плод...» (Лк 6:43-45)
 31. Притча о пшенице и плевелах (Мф 13:24-30)
 32. Наставление об овце, упавшей в яму в субботний день (Мф 12:11-12)
 33. Притча о господине, нанявшем рабов в виноградник (Мф 20:1-16)
 34. Наставление Христа о Царствии Божиим (Лк 18:22.)
 35. Притча о богатом и Лазаре (Лк 16:20- 21)
 36. Притча о богатом и Лазаре. Смерть Лазаря (Лк 16:22)
 37. Притча о богатом и Лазаре. Смерть богача (Лк 16:22-23)
 38. Притча о богатом и Лазаре. Богач мучается в огне (Лк 16:24)
 39. Христос изгоняет торгующих из храма (Лк 19:45)
 40. Грешница мажет миром ноги Христа в доме фарисея (Лк 7:37)
 41. Первосвященники и книжники вопрошают Христа в Иерусалимском храме (Лк 20:1-8)
 42. Притча о хозяине, посылавшем трех рабов и сына на свой виноградник (Лк 20:9-18.)
 43. Брак в Кане Галилейской (Ин 2:1-11)
 44. Исцеление расслабленного в Капернауме (Мк 2:3-12)
 45. Исцеление женщины, восемнадцать лет имевшей духа немоши (Лк 13:10-13)
 46. Чудо о пяти хлебах (Ин 6:9-12)
 47. Притча о званых и избранных (Мф 22:2-14)
 48. Не прочитывается
 49. Притча о десяти девах (Мф 25:1-12)
 50. Христос поучает народ в лодке (Мф 13:1-3)
 51. Притча о пшенице и плевелах (Мф 13:24-25)
 52. Притча о пшенице и плевелах. Беседа хозяина с рабами (Мф 13:25-29)
 53. Притча о пшенице и плевелах. Жатва пшеницы (Мф 13:30)

54. Притча о пшенице и плевелах (Мф 13:30)
- 55-57. Притча о царе, который захотел сосчитать с рабами своими (Мф 18:23-27, 28-30, 31-34)
58. Христос учит народ в храме притчей о Царствии Божьем (Лк 21:29-33)
59. Христос учит народ в храме о будущих войнах и смятениях (Лк 21:5-9)
60. Притча о талантах (Мф 25:14-15)
- 61-65. Притча о талантах (Мф 25:16-17, 18, 19, 20-29, 30)
66. Проповедь Христа «Когда же придет Сын человеческий во Славе Своей...» (Мф 25:31)
67. Проповедь Христа «и соберутся пред ним все народы...» (Мф 25:32-34)
- 68-71. Проповедь Христа (Мф 25:35-40, 41-42, 43-44, 45-46)
72. Не прочитывается

Над каждым клеймом имеются авторские надписи. Надписи I части взяты из текста «Сказания о Римской иконе Богоматери», надписи II и IV частей указывают главу и стих Евангелия. Ряд клейм не читается из-за плохой сохранности.

История образа Богоматери Римской излагается в Службе Казанской иконе Богоматери (8 июля и 22 октября), а также на утренней службе в Неделю Торжества Православия. По преданию, апостолы Петр и Иоанн построили в городе Лидде (в Палестине) храм во имя Богоматери, где Ее изображение чудесно появилось на столе церкви в IV веке. При императоре Юлиане Отступнике Лиддский нерукотворный образ Богоматери хотели уничтожить, каменотесы безуспешно пытались стесать изображение. В VIII веке свт. Герман (714-730), будущий патриарх Константинопольский, проезжая через Лиду, велел Лиду сделать копию с этого изображения. Спасая образ от иконоборцев, он отправил икону по морю в Рим. Папа Римский Григорий II (715-731), извещенный во сне о прибытии образа, вышел с духовенством на берег моря, где в устье реки Тибр все увидели икону, стоящую над водой. Свт. Григорий пронес икону по всему городу и поставил ее в собор св. Петра. После победы над иконоборческой ересью образ вернулся в Константинополь. С этого времени образ Лиддской Богоматери стали также называть Римским¹.

Л.А.Успенский указывает, что наиболее древние дошедшие исторические свидетельства о Римском образе восходят к VIII и IX векам. О нем говорится в отрывке, написанном около 726 года и приписываемом св. Андрею Критскому, а также в

соборном послании трех Восточных Патриархов императору-иконоборцу Феофилу, написанном в 839 году, и в творении Георгия Монаха (886-887). Автор также говорит, что о дальнейшей судьбе этого образа ничего не известно, «кроме того, что он существовал еще в XI в.»².

Житийный цикл св. Фотинии уникален. Тематически он следует за последними клеймами второй части, где представлена беседа Христа с самарянкой, нареченной им Фотинией.

Помещение на иконе значительного по количеству сюжетов евангельского цикла восходит к традиции грозненского времени³.

Публикации: Чинякова Г.П. Церковь во имя св. Григория Неокесарийского на Большой Полянке в Москве (опыт определения иконографической програм-

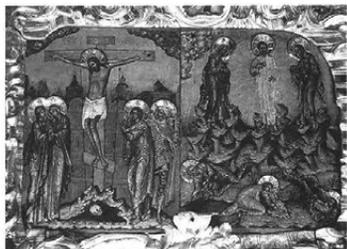
мы) // Памятники культуры. Новые открытия: Ежегодник. 1994. М., 1996. С. 519-535.

¹ Кулаковский С. Состав Сказания о чудесах иконы Богоматери римлянки // Сборник в честь А.И. Соболевского. Л., 1928. С. 470-475.

² Успенский Л.А. Богословие иконы православной Церкви. М., 1989. С. 32.

³ Иконы «Распятие, с евангельскими притчами» (ГИКМЗ «Московский Кремль», инв. Ж-279, 1085 соб.) и «Сошествие во ад, с евангельскими притчами» (ГТТ, Др-960) третьей четверти XVI века из Успенского собора Московского Кремля, входившие, по-видимому, в комплекс из 22 подобных по композиции икон (Маркина Н.Ю. О двух памятниках времени Ивана Грозного из Успенского собора Московского Кремля // Русская художественная культура XV-XVI веков: Государственный музей-заповедник «Московский Кремль». Материалы и исследования. Вып. XI. М., 1998. С. 145-173).

А.А.Третьякова



110. Праздничный ряд

1676 год
Москва. Оружейная палата
Иконостас собора Спаса Нерукотворного
Большого Кремлевского дворца в Москве

Сретение
55,0 × 44,0 см
Дерево, темпера; серебро, чеканка,
золочение
ГИКМЗ «Московский Кремль»,
инв. Ж-1252/1-2, 1815 соб.
Реставрирована А. В. Родионовым (ГИКМЗ
«Московский Кремль») в 2001-2002 годах

Вход в Иерусалим
55,0 × 41,0 см
Дерево, темпера; серебро, чеканка, золочение
ГИКМЗ «Московский Кремль»,
инв. Ж-1251/1-2, 1814 соб.

Богоявление
55,0 × 41,0 см
Дерево, темпера; серебро, чеканка,
золочение

ГИКМЗ «Московский Кремль»,
инв. Ж-1250/1-2, 1813 соб.

Распятие
55,0 × 41,0 см
Дерево, темпера; серебро, чеканка,
золочение
ГИКМЗ «Московский Кремль»,
инв. Ж-1247/1-2, 1810 соб.

Преображение
55,0 × 41,0 см
Дерево, темпера; серебро, чеканка,
золочение
ГИКМЗ «Московский Кремль»,
инв. Ж-1248/1-2, 1811 соб.

Троица Ветхозаветная
55,0 × 41,0 см
Дерево, темпера; серебро, чеканка,
золочение
ГИКМЗ «Московский Кремль»,
инв. Ж-1249/1-2, 1812 соб.

Поздние прописи (кроме иконы «Сретение»).

Венцы на иконах выполнены мастерами Серебряной палаты и одновременны иконам, венец Христа на иконе «Вход в Иерусалим» XIX века.

В июне 1676 года царь Федор Алексеевич указал делать «в церковь Спаса Нерукотворенного образа, что у него великаго государя вверху на сенях», новый четырехъярусный иконостас и писать для него «вновь же образы вместо прежних древних образов», а также в этой церкви «стенное писмо починить заново»¹. Помимо московских мастеров к этой работе в конце августа были привлечены иконописцы из Костромы и Ярославля, которые писали иконы праздничного и деисусного чинов. Известны имена костромичей — Гурий Никитин (Кинешемцев), Сила Савин, Василий Осипов (Колпашников), Иван Осипов (Колпашников), Петр Аверкиев, Василий Козмин, Артемий Тимофеев, Марк Назарьев, Фрол Леонтьев, Василий Миронов, Фома Ермилов, Филипп Андриянов. Их число значительно превышало число занятых на этой же работе ярославцев (семь человек).

Ныне существующий иконостас был устроен в XVIII веке. При установке в него икон из иконостаса 1676 года часть из них была спарена с подтесыванием боковых полей. Возможно, иконы праздничного ряда переставлялись в конце XVIII — начале XIX века в связи с укра-

шением центральной части иконостаса серебряным чеканным окладом, заменившим четыре иконы с изображением праздников.

Иконография в основном восходит к иконам праздничного ряда иконостаса Успенского собора Московского Кремля (1653) с некоторыми отличиями. На иконе «Богоявление» изображен не Господь Саваоф, а только сияние славы с надписью «Б(О)ГЪ». На иконе «Сретение» Пророчица Анна держит свиток с надписью: «ВСАМЪ ЧАЮЩИМЪ ИЗБАВЛЕНІА ВО И(Е)РУСАЛИМЕ». На иконе «Преображение» нет изображения трех красных лучей, исходящих от Христа, что характерно для костромской иконографии праздника. Изображение рая в облаках слева над пророком Илией и гробницы справа у ног пророка Моисея также часто встречается у костромских иконописцев².

Публикации: Брюсова В.Г. Гурий Никитин. М., 1982. С. 110-111; Брюсова В.Г. Русская живопись 17 века. М., 1984. С. 78.

¹ РГАДА. Ф.396. Оп.1. № 16067. Л.1.

² Отмеченные иконографические особенности свойственны также праздничным иконам иконостасов 1678-1681 годов в кремлевских храмах Воскресения Слоущего, Иоанна Предтечи, Архангельском соборе. См. также кат. № 101 и 212.

Т.С.Борисова



111. Попов Федор Абросимов Деисус с припадающими святыми Николаем Чудотворцем и великомучеником Феодором Стратилатом

1680 год
Москва, Оружейная палата
132,0 × 138,3 см
Дерево, темпера
ГИКМЗ «Московский Кремль»,
инв. Ж-1253, 3593 соб.

Происходит из древнего здания Оружейной палаты

Реставрирована в реставрационных мастерских им. И.Э.Грабаря в 1933 году

Икона, всегда находившаяся в Московском Кремле в Оружейной палате, была соотнесена А.И.Успенским с образом работы Федора Абросимова, упоминаемым в документах, на основании ее сюжета и формы¹. Скругленный верх доски продиктован местом, куда она была поставлена — в нишу над входом в древнее здание Оружейной палаты.

Изображение на иконе Феодора Стратилата связано с тем, что он был святым покровителем правящего царя Федора Алексеевича.

Федор Абросимов Попов — уроженец Нерехты, кормовой иконописец Оружейной палаты. Отец иконописцев Григория и Дмитрия Поповых².

В стиле иконы сочетаются принципы письма, принятые в Оружейной палате, с особенностями как костромской, так и ярославской традиции, что обусловлено расположением Нерехты на территории ярославо-костромского пограничья.

Публикации: Успенский А.И. Царские иконописцы и живописцы XVII века. Т. II. М., 1910. Табл. I.

¹ Успенский А.И. Царские иконописцы и живописцы XVII века. Т. II. М., 1910. С. 3-4.

² Подробнее см.: Словарь русских иконописцев XI-XVII веков./ Ред.-сост И.А.Кочетков. М., 2003. С. 506-507.

Н.И.Комашко



**112. Осипов (Игнатъев) Василий
и другие
Праотеческий ряд иконостаса**

1679-1680 годы
Кострома
Происходит из Троицкого собора Сыпанова монастыря в Нерехте (Костромская область), поступил в КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь» в 1963 году, икона «Праотец Иов» передана в КГОХМ в 1968 году

Троица Новозаветная (Сопрестолоие)

156,5 × 98,4 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 17212/14
Реставрирована бригадой И.П.Ярославцева (МОСНРПМ) в 1977-1983 годах

Праотец Исаак

133,7 × 47,5 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 17212/1
Реставрирована бригадой И.П.Ярославцева (МОСНРПМ) в 1977-1983 годах

Праотец Ной

133,3 × 44,6 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 17212/4
Реставрирована бригадой И.П.Ярославцева (МОСНРПМ) в 1977-1983 годах

Праотец Иосиф

135,0 × 48,0 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 17212/7
Реставрирована бригадой И.П.Ярославцева (МОСНРПМ) в 1977-1983 годах

Праотец Авель

134,6 × 48,7 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 17212/6

Реставрирована Г.Б.Губочкиным (КСНРПМ) в 1965 году

Праотец Левий

134,6 × 47,3 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 17212/8
Реставрирована бригадой И.П.Ярославцева (МОСНРПМ) в 1977-1983 годах

Праотец Вениамин

133,8 × 47,0 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 17212/9
Реставрирована бригадой И.П.Ярославцева (МОСНРПМ) в 1977-1983 годах

Праотец Иов

132,5 × 146,5 см
Дерево, темпера
КГОХМ, КП-2060
Реставрирована Е.И.Маревым (КСНРПМ) в 1965 году

Иконостас Троицкого собора Сыпанова монастыря (освящен в 1678 году) был написан на средства князя Н.И.Одоевского в Москве в 1679-1680 годах. Иконы знаменит жалованный мастер Оружейной палаты Федор Евтихеев Зубов, писавший нерехтский иконописец Василий Осипов (Игнатъев), сын Игнатия (в миру Иосифа), казначея Сыпанова монастыря и духовника Н.И.Одоевского. В работе также принимали участие три мастера, имена которых неизвестны: дворовый человек Одоевских и два крестьянина из их вотчины на Оке¹.

В местный ряд вошла древняя икона «Троица», а также произведения других костромских мастеров последней четверти XVII века (кат. № 126). Иконостас переделывался и дополнялся в XIX веке (кат. № 275). Из комплекса, написанного Василием Осиповым, сохранилось только восемь икон праотеческого ряда.

В центральной иконе чина с изображением Троицы Новозаветной используется иконографический тип «Сопрестолые» вместо более распространенного «Отчества».

Публикации: Костромской музей изобразительных искусств. Русское искусство: Каталог. Вып. I. Кострома, 1968. С. 15; Брюсова В.Г. Ипатьевский монастырь. М., 1982. С. 50-51; Брюсова В.Г. Гурий Никитин. М., 1982. С. 133; Брюсова В.Г. Русская живопись 17 века. М., 1984. С. 92; Лебедева В.Н. Музеи Костромской земли. М., 1985. Ил. 6; Демидов С.В., Кудряшов Е.В. Нерехта. М., 1996. С. 117-119;

Russia: A Thousand Years of Life and Arts. Catalogue. Seul, 2000. P. 77; Exhibition project «Treasures of the Romanovs and Russia». Catalogue. Tokyo, 2003. P.63; Russia and Japan: From Past to Present. Exhibition project «Treasures of the Romanovs and Russia». Tokyo Metropolitan Art Museum. Catalogue. Tokyo, 2003. P.210-211.

¹ Сазонов С.В. Документы из Архива нерехтского Сыпанова монастыря: Описание коллекции из собрания Ростовского музея // Сообщения Ростовского музея. Вып. V. Ростов, 1993. Прилож. 197-198; Демидов С.В., Кудряшов Е.В. Нерехта. М., 1996. С. 114-116.

О.А.Рыжова



113. Спас в Силах

Последняя четверть XVII века
Кострома.
145,0 × 109,5 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 17578/31
Происходит из села Иальинское (Костромской район Костромской области), поступила в 1965 году
Реставрирована бригадой И.И.Омельченко (МОСНРПМ) в 1977 году
Оставлена запись голубой краской по верхнему краю престола.

Первоначальное происхождение иконы неизвестно. Была средником деисусного ряда иконостаса.

Иконографическая редакция «Спаса в Силах» со зрительно выделенным пре-

столом Христа и цветной проработкой изображений Сил Небесных и символов евангелистов, характерна для памятников столичного круга второй половины XVII века.

По стило письма образ очень близок иконам праотеческого ряда из соборного иконостаса Сыпанова монастыря (кат. № 112). В.Г.Брюсовой было высказано предположение о происхождении иконы из того же комплекса.

Публикации: Брюсова В.Г. Гурий Никитин. М., 1982. С. 134-135; Брюсова В.Г. Русская живопись 17 века. М., 1984. С. 92; Икона «Великий Архирей» из собрания Костромского историко-архитектурного музея-заповедника // Каткова С.С. Века и судьбы: Сб. ст. Кострома, 2001. С. 157.

О.А.Рыжова



114. Благовещение

Последняя треть XVII века
Кострома
61,5 × 51,5 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 17578/40
Происходит из церкви Успения села Качалово (Костромской район Костромской области), поступила в 1965 году
Реставрирована И.В.Задонской (Костромской филиал ВХНРЦ) в 2003 году

Икона происходит из старой деревянной церкви села Качалово, известной по документальным источникам с 1620-х годов и замененной каменной в 1785 году¹. Находилась в праздничном ряду иконостаса².

Густонаселенный район Волжского побережья ниже Костромы в XVII веке формировался как промысловый. Зажиточность населения позволяла заказы-

вать храмовое убранство городским профессиональным иконописцам.

В иконе использован широко распространенный, характерный для праздничных чиннов извод, получивший новую редакцию в иконописной мастерской Оружейной палаты за счет введения в композицию заимствованных из европейского гравюр архитектурных форм с элементами ордера и полами «в шахмат»³.

¹ Памятники архитектуры Костромской области: Каталог. Вып. II. Кострома, 2000. С. 35.

² Из этого же ряда происходят иконы «Троица», «Воскресение», «Преображение» и «Сретение». Хранятся в КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь», находится под записью.

³ См., например, очень близкую по композиции публикуемому памятнику икону «Благовещение» мастера Оружейной палаты (ГТГ, инв. 24370. Воспр.: Святая земля в русском искусстве. М., 2001. С. 39. Кат. № 7).

Н.И.Комашко, О.А.Рыжова



115. Иоанн Предтеча Ангел пустыни, с житием

Последняя четверть XVII века
Кострома
143,2 × 80,0 см
Дерево, темпера
Церковно-археологический кабинет
Московской Духовной Академии, инв. И-411
Происхождение неизвестно
Реставрирована, сведения о реставрации отсутствуют

Образ Иоанна Предтечи Ангела пустыни дополнен сценами его жития: слева — «Глас Иоанну Предтече в пустыне», «Иоанн Предтеча в пустыне», «Явление ангела Захарии», «Рождество Иоанна Предтечи», «Омовение новорожденного», «Иоанн с ангелом в пустыне»; справа — «Проповедь Иоанна Предтечи», «Иоанн Предтеча крестит народ и явление Иисуса Христа народу», «Иоанн Предтеча перед Иродом», «Принесение главы Иоанна Предтечи Иродиаде», «Погребение». Слева у ног Иоанна

Предтечи изображена чаша с его главой (символ трех ее обречений).

Икона принадлежит к тому типу изображений святого со сценами его жития на поэме, который получил широкое распространение во второй половине XVII века, в частности, в живописи Поволжья. Иконографически образ близок иконе из церкви Иоанна Богослова в Ипатьевской слободе (кат. № 118), отличается иным положением рук Иоанна и последовательностью расположения житийных сюжетов.

Характер живописи личного, особенности колорита позволяют отнести икону к произведениям костромских мастеров последней четверти XVII века. Учитывая стилистическую близость с праотеческим рядом иконостаса собора Троице-Сыпанова монастыря (кат. № 112), нельзя исключить, что автором публикуемой иконы был Василий Осипов (Игнатьев), главный мастер среди исполнителей этого комплекса.

А.П.Тарасенко



116. Богоявление

Последняя четверть XVII века
Кострома
111,0 × 97,7 см
Дерево, темпера
КГОХМ, КП-2183
Происходит из Георгиевского придела церкви Благовещения в Нерехте (Костромская область), поступила в 1969 году
Реставрирована Е.В.Ильвесом (КСНРПМ) в 1980 году

На изображении небесного сегмента вокруг фигуры Саваофа оставлена запись XIX века

Композицию иконы отличает ряд интересных деталей. Вверху по обеим сторонам Иордана изображены две группы иудеев, что характерно для костромской традиции¹. Внизу у ног Христа представлены персонификации моря и реки Иор-

дан, над ними надпись киноварью: «Море в виде и побеже, Иордан возвратися вспять» (Пс 113: 3).

Стилистически образ близок группе икон, происходящих из разных храмов и относящихся к одному из ведущих направлений в иконописи Костромы последней четверти XVII века (кат. № 117-120).

Публикации: *Лебедева В.Н.* Музеи Костромской земли. М., 1985. Ил. 4; *Демидов С.В., Кудряшов Е.В.* Нерехта. М., 1996. С.115; *Филатов В.В.* Словарь изобразительного искусства. М., 2000. С. 103.

¹ См., например, икону конца XVII века из Нерехты (*Демидов С.В., Кудряшов Е.В.* Нерехта. М., 1996. С. 113), а также клеймо створки складня (кат. № 103).

Каткова С.С., Комашко Н.И.



117. Круг Гурия Никитина Воскресение – Сошествие во ад

Последняя четверть XVII века
Кострома
107,0 × 93,0 см
Дерево, темпера
Костромская епархия, церковь Воскресения на Девре в Костроме
Реставрирована бригадой А.М.Малафеева (КСНРПМ) в 1979-1983 годах

Икона всегда находилась в Воскресенском храме. Установлена в отдельном киоте у левого клироса.

В иконе использован развернутый вариант композиции «Воскресения – Сошествия во ад»¹ в том виде, который она получила ко второй половине XVII века. Основные сцены дополнены сопутствующими. Вверху слева представлены: Распятие, Уверение Фомы (верхний ряд), Явление Христа Марии Магдалине, Жены-мироносицы у гроба Господня, Христос и Благоразумный разбойник (средний ряд) и Трапеза в Эммаусе (нижний ряд). Над изображением Христа в сцене Восстания от гроба —

Вознесение. Справа сверху под Лоном Авраамовым — Обретение пустого гроба апостолами Петром и Иоанном. Внизу справа — Явление Христа апостолам на Тивериадском море. В целом подбор и распределение дополнительных сюжетов традиционно для данного извода. Единственная особенность — помещенные изображения Христа с разбойником слева, где обычно изображается обретение пустого гроба, в связи с чем вторая сцена оказалась перенесена вправо. Обычно Христос с разбойником изображались слева, над сценой Явления Христа на Тивериадском море. В иконе присутствуют новые черты, появившиеся в данном иконографическом изводе к концу XVII века: изображение адской пасти внизу слева заменено на отрог го-

рок, а над сценой Вознесения, на верхнем поле, представлена Троица Нововетная.

По манере письма икона совпадает с дополнительным циклом клейм со сказанием о гусаре на иконе «Иоанн Богослов, с житием» из церкви Иоанна Богослова в Ипатьевской слободе (кат. № 14). По-видимому, они исполнены одним мастером. Также близки, хотя и не идентичны, кат. № 116, 118-120. Все эти иконы образуют единую стилистическую группу, которую можно определить как произведения мастеров круга Гурия Никитина.

¹ См. также кат. № 89-91.

Н.И.Ковалко



118. Круг Гурия Никитина Иоанн Предтеча Ангел пустыни, с житием

Около 1687 года
Кострома
146,8 × 88,0 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 19857
Происходит из церкви Иоанна Богослова
в Ипатьевской слободе в Костроме,
поступила в 1969 году
Реставрирована бригадой И.П.Ярославцева
(МОСНРПМ) в 1986-1987 годах

Икона была написана для иконостаса, установленного в 1687 году в новом каменном храме Иоанна Богослова (1686). Стояла в местном ряду третьей слева от Царских врат¹.

На поземе у ног Иоанна представлены сцены его жития. Цикл начинается в нижнем регистре слева, разворачивается

вверх, продолжается вверху справа и заканчивается там же внизу. Сцены расположены в свободном порядке, без жесткого следования хронологии событий. Слева изображены: «Явление архангела Гавриила Захарии в храме», «Зачатие Иоанна Предтечи», «Рождество Иоанна Предтечи», «Ангел ведет Иоанна в пустыню», «Иоанн Предтеча в пустыне (три сцены)». Справа: «Крещение народа израильского», «Пир Ирода», «Усекновение главы Иоанна Предтечи», «Саломея получает главу Иоанна», «Погребение», «Первое обретение главы Иоанна Предтечи».

Иконографически близка кат. № 115. По манере письма входит в группу произведений: кат. № 14 (сказание о гусаре), 116, 117, 119 и 120.

¹ Опись храма 1701 года (РГАДА. Ф. 237. Оп.1. Ч.1. Ед.хр. 34. Л. 492).

С.С.Каткова, О.А.Рыжова

119. Круг Гурия Никитина Символ Веры

Последняя четверть XVII века
Кострома
133,1 × 116,8 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 16885
Происхождение неизвестно, поступила
в 1962 году
Реставрирована И.П.Ярославцевым
(МОСНРПМ) в 1982 году

Клейма:

1. Член I (Сотворение мира)
2. Член II (Преображение Господне)

3. Член III (Благовещение)
4. Член IV (Распятие)
5. Член V (Воскресение — Сошествие во ад)
6. Член VI (Вознесение)
7. Член VII (Страшный суд)
8. Член VIII (Сошествие Святого Духа)
9. Член IX (Проповедь апостола Петра)
10. Член X (Крещение людей апостолами)
11. Член XI (Воскресение мертвых в день Страшного суда)
12. Член XII (Небесный Иерусалим)

Композиция иконы отличается ясностью и логичностью. Каждый член Символа Веры проиллюстрирован в отдельном клейме.



1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12

Стилистически икона близка памятникам, относимым к произведениям ма-

стеров круга Гурия Никитина — «Сказание о гусаре» на дополнении к иконе «Иоанн Богослов, с житием» (кат. № 14) и особенно «Воскресению — Сошествию во ад» из церкви Воскресения на Дебре (кат. № 117).

Публикации: Брюсова В.Г. Гурий Никитин. М., 1982. С. 137; Брюсова В.Г. Русская живопись 17 века. М., 1984. Ил. 130; Russia and Japan: From Past to Present. Exhibition project «Treasures of the Romanovs and Russia». Tokyo Metropolitan Art Museum. Catalogue. Tokyo, 2003. P. 206-207

Н.И.Комашко, О.А.Рыжова



120. Круг Гурия Никитина Рождество Христово

Около 1687 года
Кострома
146,2 × 103,6 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 19859
Происходит из церкви Иоанна Богослова в Ипатьевской слободе в Костроме, поступила в 1969 году
Реставрирована И.П.Ярославцевым (МОСНРПМ) в 1987-1990 годах

Икона была написана для иконостаса каменной церкви Иоанна Богослова, освященной в 1687 году. Стояла в местном ряду второй слева от Царских врат¹.

В иконе применен развернутый вариант иконографии Рождества Христова,

преобладавший в иконописи Верхнего Поволжья во второй половине XVII века. Общая схема следует иконе «Рождество Христово» третьей четверти XVII века из церкви Воскресения на Дебре (кат. № 85), но архитектура палат имеет более европеизированные формы, что соответствует общей тенденции конца XVII века.

По стилю письма икона входит в группу произведений, которые можно отнести к работам мастеров круга Гурия Никитина (кат. № 117-119).

¹ Переписные книги Ипатьевского монастыря 1701 года (РГАДА. Ф. 237. Оп. 1. Ч. 1. Ед.хр. 34. Л. 491 об.).

С.С.Каткова, Н.И.Комашко



121. Круг Гурия Никитина Рождество Христово

Конец XVII века
Кострома
110,0 × 80,0 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 17578/45
Происходит из церкви Николая Чудотворца села Борщино (Костромской район Костромской области), поступила в начале 1960-х годов
В процессе реставрации. Пробная расчистка сделана И.В.Задонской (Костромской филиал ВХНРЦ) в 2002 году

Первоначальное место бытования иконы неизвестно. Была перенесена в

Борщино из разоренной церкви предположительно в 1920-1930-х годах. Возможно, находилась в одном из храмов недалеко расположенного Богородице-Игритского монастыря.

В иконе использован развернутый вариант иконографии праздника. Распределение сюжетов и их композиционные схемы характерны для костромских икон конца XVII века на этот сюжет.

Манера письма очень близка иконе «Рождество Христово» из церкви Иоанна Богослова в Ипатьевской слободе, особенно в ликах (кат. № 120).

С.С.Каткова



122. Гурий Никитин Кинешемцев (?) Мученики Кирик и Улита

1680-е годы
Кострома
107,0 × 90,0 см
Дерево, темпера
ЯГИАХМЗ, инв. ЯМЗ-41518, ИК-397
Происходит из церкви Ильи Пророка
в Ярославле, поступила в 1975 году
Реставрирована Е.П.Юдиной (ЯСНРПМ)
в 1981 году

Житийные сцены (слева в четыре ряда):

1. Пригвождение мчч. Кирика и Улиты к дереву
2. Исцеление мучениками царя от гвоздей
3. Мчч. Кирика и Улиту ввергают в котел кипящей смолы
4. Мчч. Кирик и Улита исцеляют руку царя, сожженную в котле
5. Усекновение глав людей, уверовавших во Христа
6. Мчч. Кирик и Улита перед игемоном Александром
7. Острижение волос мчч. Кирика и Улиты
8. Побивание мч. Кирика тростью
9. Мчч. Улита и Кирик перед игемоном
10. Изведение мч. Кирика из темницы
11. Игемон Александр ударяет мч. Кирика ногой, и тот падает мертвым
12. Приведение мч. Улиты на судилище
13. Усекновение главы мч. Улиты

Икона была выполнена для церкви Ильи Пророка в Ярославле как тезоимен-

нитый образ вдовы одного из храмоздатель, Улиты Макаровой Скрипиной, очевидно, в период создания в храме стеновых росписей по ее заказу. Находилась в центральном Ильинском храме на северной грани левого столпа.

Композиция иконы построена асимметрично: мученики изображены справа в рост, в молении к восседающему на престоле Христу. Главные сюжеты жития, последовательно разворачивающиеся сверху вниз, помещены в левой части, где свободно расположены в архитектурных строениях с некоторым углублением в пространство — прием, широко использовавшийся в стенописях артели Гурия Никитина. Стиль, колористическое решение, соотношение отдельных монументально выполненных образов с миниатюрностью и тонкостью письма житийных сцен, присутию произведений знаменитого костромского мастера.

Икона атрибутирована Гурию Никитину В.Г. Брюсовой на основании стилистического сходства с его подлинными произведениями.

Публикации: Брюсова В.В. Гурий Никитин. М., 1982. С. 127-129; Брюсова В.Г. Русская живопись 17 века. М., 1984. С. 92; 1000-летие русской художественной культуры: Каталог выставки. М., 1988. С. 132. Кат. № 162.

А.А.Полушкина



123. Кинешемцев Гурий Никитин Спас Вседержитель на престоле

Около 1687 года
Кострома
180,0 × 127,0 см
Дерево, темпера
ЯГИАХМЗ, инв. 20790, ИК-5
Происходит из церкви Феодоровской Богоматери в Ярославле, поступила в 1961 году
Реставрирована Т.С.Смирновой (ЯСНРПМ)
в 1979 году

Икона была написана по заказу прихожан храма (освящен в 1687 году). Стола в местном ряду иконостаса справа от Царских врат. Авторство Гурия Никитина¹ устанавливается на основании документальных источников².

Иконография традиционная для второй половины XVII века. Вверху, по сторонам от Христа, изображены ангелы с орудиями страстей — деталь, известная в этом иконографическом изводе с середины XVII века³. Особенностью публикуемой иконы — изображение не одной, а двух пар ангелов. В просветах между спинкой и балюстрадами подлокотников престола видны огненные херувимы — аллюзия на иконографический тип Спаса в Силах.

На раскрытом Евангелии текст: «Вся елика аще молящися, просите, веруйте, яко приемлите и будет вам...» (Мф 7: 8; 6: 14-15; 7: 2).

Публикации: Ярославская иконопись XIII-XVIII веков: Каталог выставки. Ярославль, 1981. Кат. № 41; Брюсова В.Г. Гурий Никитин. М., 1982. С. 113-117; Брюсова В.Г. Русская живопись 17 века. М., 1984. Ил. 43, 121, 122.

¹ См. о нем: Словарь русских иконописцев XI-XVII веков / Ред.-сост. И.А.Кочетков. М., 2003. С. 323-329.

² «Повесть о начале зачатия и поставлении первая деревянная церковь святого Николая Чудотворца, что на Пенне, како и кем добротных жителей и в которой лета нача соиздаться, и о явлении и написании и перенесении честного образа пресвятыя Богородицы, Одигитрия нарицаемая, Феодоровская и о создании, устройнии и украшении вторая каменная церковь во имя Ея пресвятыя Богородицы, Феодоровския, и потом о чудесах Ея, бываемых от онаго образа пресвятыя Владычицы нашея Богородицы и Приснодев Марии, купно же и летопись, сей церкви». Ярославль, 1873. С. 15.

³ См. икону «Спас на престоле с припадающими митрополитом Филиппом и патриархом Никоном» 1657 года из Воскресенского Новоиерусалимского монастыря (Историко-архитектурный и художественный музей «Новый Иерусалим», КП 734б. Б-801. ЗВ-71. Воспр.: Русский исторический портрет. Эпоха парсуны: Каталог выставки. М., 2004. С. 66).

О.В.Кузнецова



124. Кинешемцев Гурий Никитин Спас Великий Архиерей

1687 год
Кострома
145,6 × 110,5 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 23252/56
Происходит из церкви Иоанна Богослова
в Ипатьевской слободе в Костроме, посту-
пила в 1977 году
Реставрирована А.М.Малафеевым
(КСНРПМ) в 1993 году

При раскрытии оставлены фрагменты записи середины XVIII века: тексты о написании и поновлении иконы, орнамент золотом на красном фоне по краю спинки престола, омофор, прядь волос Христа на плече слева.

Слева от подножия Христа надпись белыми: А҃фта [7195] годѣ марта к [24] д(е)н(ь) написаѣ сѣи вѣразѣ шаровымъ писменъ великаго архуереѣ к ц(е)ркви с(вя)таго іоанна в(о)гослова что выпадѣи словѣдѣ поскре нпоисѣдѣнїю димитрия флорова сына апопрезванно зѣмлякова.

Справа от подножия Христа надпись белыми: [7263] г҃у [1755] годѣ м(еся)ца августѣ [14] день поновѣл сѣи с(вя)ты вѣразѣ иконописецъ василїй никитинъ сынъ Воцинь.

Икона была написана для каменной церкви Иоанна Богослова (освящена в 1687 году) по заказу прихожанина Димитрия Фролова Зябликова — торгового чело-

века Богословской слободы¹. При поновительских работах в храме в середине XVIII века образ был полностью записан известным костромским иконописцем Василием Никитиным Воциным².

Иконография образа традиционная для своего времени. На раскрытом Евангелии Христа надписи: «Иже хочет по мне и҃дти да отвержется себе...» (Мк 8: 34).

У ног Христа изображены припадающие Иоанн Богослов и Димитрий Солунский — святой, которому посвящен храм, и тезоименитый святой заказчика.

Икона атрибутируется Гурию Никитину С.С.Катковой на основании стилистической общности с доподлинными произведениями мастера³.

Публикации: Икона «Великий Архиерей» из собрания Костромского историко-архитектурного музея-заповедника // Каткова С.С. Века и судьбы: Сб. ст. Кострома, 2001. С. 136-157. Ил. 153-155; Russia: A Thousand Years of Life and Arts. Catalogue. Seul, 2000. С. 61.

¹ См. подробнее: Икона «Великий Архиерей» из собрания Костромского историко-архитектурного музея-заповедника // Каткова С.С. Века и судьбы: Сб. ст. Кострома, 2001. С. 136-157.

² См. о нем: Словарь русских иконописцев XI-XVII веков / Ред.-сост. И.А.Кочетков. М., 2003. С. 129-130.

³ Каткова С.С. Указ. соч.

О.А.Рыжова



125. Кинешемцев Гурий Никитин (?) Богоматерь Феодоровская, со сказанием

1680-е годы
Кострома
150,4 × 117,5 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 22673
Происходит из церкви Спаса на Запрудне
в Костроме, поступила в 1975 году
Реставрирована Н.В.Дунаевой (ГЦХРМ)
в 1969 году

Клейма:

1. Св. Феодор Стратилат приносит в Кострому икону Богоматери
2. Явление иконы костромскому князю Василию Ярославичу Квашне во время охоты
3. Моление князя перед иконой
4. Обретение иконы крестным ходом
5. Поставление иконы в церкви Феодора Стратилата в Костроме
6. Первый пожар в церкви Феодора Стратилата

7. Чудесное обретение иконы после пожара
8. Поставление иконы в новом храме Феодора Стратилата
9. Моление перед иконой Богоматери о защите города от татар
10. Выступление князя с войском и иконой на битву с татарами
11. Чудо ослепления татар сиянием от иконы
12. Битва с татарами на Святом озере
13. Возвращение войска в Кострому
14. Благодарственный молебен чудотворному образу
15. Второй пожар в церкви Феодора Стратилата
16. Чудесное спасение иконы от огня вознесением на небеса
17. Совет князя Василия с горожанами о построении каменного Успенского собора в Костроме
18. Поставление иконы в Успенском соборе
19. Моление перед иконой Богоматери
20. Богородица — покровительница Костромы

1	2	3	4	5	6
7					8
9					10
11					12
13					14
15	16	17	18	19	20

Церковь Спаса на Запрудне, откуда происходит публикуемая икона, была устроена на месте, где, по преданию, был обретен чудотворный образ.

На внутренней орнаментальной раме, внизу в центре приведен текст тропаика иконы.

Иконография чудес от образа Богоматери Феодоровской была разработана во второй половине XVII века на основе текста Сказания об иконе. Первоначально циклы чудес включали события ранней истории иконы, относящиеся к XIII веку, позднее добавились сюжеты о чудотворениях образа в период с 1636 по 1646 год на основе расширенной редакции Сказания¹.

В.Г.Брюсова атрибутировала икону Гурию Никитину и Василию Козьмину. Отсутствие подписных произведений второго мастера, позволяющих судить о его индивидуальной манере, не дает воз-

можности приписывать ему этот образ. Чрезвычайная близость приемов письма ликов с подлинными произведениями Гурия Никитина (кат. № 123) позволяет отнести икону к его творчеству.

Публикации: Брюсова В.Г. Ипатьевский монастырь. М., 1982. С. 52-53, 54; Брюсова В.Г. Русская живопись 17 века. М., 1984. С. 90-93. Ил. 82, 123, 124; Масленицын С.И. Икона Богоматери Феодоровской 1239 г. // Памятники культуры. Новые открытия. М., 1977. С.163, 165; Russia and Japan: From Past to Present. Exhibition project «Treasures of the Romanovs and Russia». Tokyo Metropolitan Art Museum. Catalogue. Tokyo, 2003. P. 212.

¹ Рыжова О.А. Чудеса Феодоровской иконы Богоматери по литературным и изобразительным источникам XVII-XIX вв. // Краеведческие записки. Кострома, 2003.

О.А.Рыжова



126. Кинешемцев Гурий Никитин (?) Успение

1680-е годы
Кострома
142,5 x 120,5 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 1712/16
Происходит из Троицкого Сыпанова монастыря в Нерехте (Костромская область), поступила в 1963 году
Реставрирована И.П.Ярославцевым (МОСНРПМ) в 1993 году

Находилась в местном ряду иконостаса 1678 года (кат. № 112), но выполнена позднее и другим мастером.

В иконе использована характерная для последней трети XVII века редакция иконографии праздника, восходящая к срединку иконы «Успение с клеймами сказания» 1668 года из Успенского собора Московского Кремля¹. В ней впервые появилась такая деталь, как группа ликующих ангелов вверху над сценой Вознесения Богородицы, которая затем получила широкое распространение и присутствует на публикуемом памятнике. Московская икона также закрепила характерный жест протянутой к Богородице правой благословляющей руки Христа, появившийся в единичных памятниках первой половины XVI века² и распространившийся на рубеже XVI-XVII веков у строгановских иконописцев³. На иконе из Сыпанова монастыря Христос нагибается к Богородице, что повторяет его

позу в 13-м клейме московской иконы, где изображено его явление к ее ложу в окружении Сил Небесных. Такая поза Христа в костромской иконописи впервые встречается в росписи собора Богоявленского монастыря (1672)⁴, на которую несомненно ориентировался автор публикуемой иконы⁵. Там же появляется еще одна важная деталь — покрытые краем мафория ноги Богородицы. Немного позднее Богоматери стали изображать покрытой покрывалом, как на иконе из Сыпанова монастыря.

Характерная особенность публикуемого памятника, известная только в костромской иконописи, — жест архангела Михаила в сцене с нечестивым Авфонией, который заносит руку с мечом перед собой⁶.

Уникальная особенность иконы, свидетельствующая о прямой связи ее автора с московской иконописной мастерской Оружейной палаты, — включение в изображение виршей, текст которых помещен по сторонам фигуры Богоматери в сцене ее вознесения:
Оусонная воста [...] Б(о)го зданный кивотъ
Мати живота во [...] пресемяся [ж]ивитъ
Мысленамъ взлететъ кневу гомбница,
Н(е)в(е)сняя ц(а)рств[ует] писмелрти
ц(а)рнца.

Общая композиционная схема иконы из Сыпанова монастыря присутствует также в ряде других костромских памятников (кат № 130 и 131)⁷.

Поскольку в иконе использован целый ряд столичных новшеств, можно

предполагать, что ее автором был мастер, часто работавший при царском дворе. Стилистические особенности ее письма допускают, что им мог быть Гурий Никитин. По аналогии с другими его иконами памятник можно датировать 1680-ми годами.

¹ ГИКМЗ «Московский Кремль», Успенский собор, инв. 1045 соб. Воспр.: *Смирнова Э.С.* Московская икона XIV-XVII веков. Л., 1988. Ил. 194.

² Храмовый образ Успенского собора в Кемь (ГРМ, инв. ДРЖ-1166. Воспр.: «Пречистому образу Твоему поклоняемся...». СПб., 1995. С.48).

³ Иконы Стефана Арефьева (ГРМ, инв. ДРЖ 1166. Воспр.: «Пречистому образу Твоему поклоняемся...» С. 39) и мастера Михаила (ГРМ,

инв. ДРЖ-1015. Воспр.: Искусство Строгановских мастеров в собрании Государственного Русского музея. А., 1985. С. 39).

⁴ Воспр.: *Брюсова В.Г.* Гурий Никитин. М., 1982. С. 78.

⁵ Стенописи Богоявленского монастыря приписываются в литературе Гурию Никитину, хотя документальных подтверждений этому не имеется.

⁶ Близкий жест присутствовал уже на иконе праздничного ряда иконостаса придела Трех святителей церкви Воскресения на Дебре 1650 года (кат. № 74).

⁷ См. также икону из церкви Иоанна Богослова в Ипатьевской слободе конца XVII века (КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь», КМЗ КОК 23252/30).

Н.И.Кошкино



127. Кинешемцев Гурий Никитин (?) Сошествие во ад

Около 1682 года
Кострома
32,3 × 28,0 см
Дерево, темпера; серебро, чеканка,
гравировка, золочение
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 1514
Происходит из Ипатьевского монастыря,
поступила из Древлехранилища Костромского
церковно-исторического общества в
1919 году
Реставрирована А.И.Шуваловой
(КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь») в
1995-1997 годах

На обороте иконы на рубашке из тафты (в настоящее время утрачена) имелась надпись: «Образ Воскресения Христова 7190 году, месяца февр(аля) 2 день построен сей образ на нал(ой) в дом живоначальное Троицы в Ипацкой монастырь по обещанию Чудова монастыря монахом Афанасием иеродиаком»¹.

Серебряные оклад и венцы современны живописи.

Вкладчик иконы — иеродьякон московского Чудова монастыря Афанасий (Плетневский), строитель Богородице-Игрицкого монастыря (1680-е годы).



128. Кинешемцев Гурий Никитин Троица Ветхозаветная

1690 год
Кострома
112,5 × 90,0 см
Дерево, темпера
Собрание В.А.Бондаренко, Москва
Происходит из Костромской области
Реставрирована в 2000 году, реставрация
антикварная

Икона была вложена им в Ипатьевский монастырь в память о родителях в 1682 году².

Иконографическая схема публикуемого памятника традиционная. Редко встречающаяся особенность — отсутствие нимбов у всех персонажей, кроме Христа и ангелов.

Икона была атрибутирована Гурию Никитину В.Г.Брюсовой на основании стилистической близости его достоверным произведениям. Ею также отмечено совпадение композиции иконы с фреской 1684 года на этот сюжет в центральной люнете Троицкого собора Ипатьевского монастыря³.

Публикации: Каталог церковных и других предметов древности, находящихся в Древлехранилище Костромского церковно-исторического общества в покоях Михаила Федоровича Романова, что в Ипатьевском монастыре. Кострома, 1914. С. 8; *Куколевская О.С.* Ипатьевский монастырь: Путеводитель. М., 2003. С. 117.

¹ Цит. по соч.: *Брюсова В.Г.* Ипатьевский монастырь. М., 1982. С. 58.

² Вкладная книга Ипатьевского монастыря (КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь», КМЗ КОК 754).

³ *Брюсова В.Г.* Указ. соч.

О.С.Куколевская

На нижнем поле надпись белилами:
лето [7198] написана сй с (вя)тый шраз зо-
графом гурьемъ никитиным пощвѣщанно
педълечего иванна никитина

Утрачены белильные высветления на ликах, реконструирована живопись на утрате по стыку досок в центре.

И.Л.Бусевой-Давыдовой, на основании сведений о вывозе иконы с запада

Костромской области, высказано предположение о ее происхождении из Троицкого Сыпанова монастыря близ Нерехты¹. По мнению С.С.Катковой, не исключено происхождение памятника из Богородице-Игрицкого монастыря.

Иконографическая схема в целом восходит к рублевской, дополнена сценой гостеприимства Авраама. Отличительные особенности — широко раскрытые крылья центрального ангела и простертая вперед левая рука левого ангела, восходящие к древней, дорублевской традиции в изображении Троицы Ветхозаветной².

Икона является редчайшим подписным произведением выдающегося костромского иконописца, состоявшего на службе в Оружейной палате, Гурья Никитина Кинешемцева³. Автограф мастера имела также не сохранившаяся икона Богородицы Феодоровской 1659 года из Богоотцовской церкви в Костроме⁴.



129. Рожков Сергей Васильев Рождество Христово

1685 год
Москва, Оружейная палата
40,0 × 30,0 см
Дерево, темпера
Филиал ГИМ «Новодевичий монастырь»,
инв. ГИМ 103803, НДМ 514/627
Происходит из Смоленского собора Новоде-
вичьего монастыря в Москве, поступила
в 1924 году
Реставрирована Д.Е.Брянским (ГЦХРМ)
в конце 1970-х годов

Надпись белыми на поземе внизу:
[7194]г(с) год(8) писал Сергий Костр(е)м

Икона находилась в праздничном ряду Софийского придела.

Новая редакция иконографии праздника, где Богородица сидит на престоле с прямой спинкой и на подушках, указывая на Младенца в яслях, окруженного ангелами и волхвами, сложилась под влиянием гравюр из западноевропейских иллюстрированных Библий и широко использовалась иконописцами Оружейной палаты. Иконографической близостью к рассматриваемой иконе отмечен образ «Рождество Христово» 1690 года из местного ряда иконостаса над-

Публикации: Бусева-Давыдова И.А. Икона «Троица» // И по плодам узнается древо: Русская иконопись XV-XX веков из собрания Виктора Бондаренко. М., 2003. С. 340-348; Комашко Н.И. Подписные иконы изографов Оружейной палаты и их последователей // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. 2003. № 11. С. 85.

¹ Бусева-Давыдова И.А. Икона «Троица» // И по плодам узнается древо: Русская иконопись XV-XX веков из собрания Виктора Бондаренко. М., 2003. С. 346.

² Там же. С. 345.

³ См. о нем: Брюсова В.Г. Гурий Никитин. М., 1982; Словарь русских иконописцев XI-XVII веков / Ред.-сост. И.А.Кочетков. М., 2003. С. 323-329.

⁴ Лукомские В.К. и Г.К. Кострома: Исторический очерк и описание памятников художественной старины. СПб., 1913. С. 264.

Н.И.Комашко

вратной Покровской церкви Новодевичьего монастыря¹.

Рожков Сергей Васильев (ум. 1688) — костромич, с 1668 года жалованный иконописец Оружейной палаты. Известен как миниатюрист².

Публикации: Овсянников Ю.М. Ново-Девиный монастырь. М., 1968. С. 142. Ил. 14; Русские мастера живописи и гравюры XVI-XVIII вв.: Каталог выставки. М., 1989. Кат. № 13; Павленко А.А. Иконописец Сергей Рожков и некоторые особенности развития пейзажной линии в творчестве царских изографов XVII века // Русская художественная культура XVII века: Государственные музеи Московского Кремля. Материалы и исследования. Вып. VIII. М., 1991. С. 116; Krikhaar D. Schittering van de tsaren. Runst uit het Novodevicij-klooster. Utrecht, 2002. P. 51.

¹ ГИМ, инв. 103803, НДМ 6452/1621. Приписывается Кириллу Уланову (Воспр.: Krikhaar D. Schittering van de tsaren. Runst uit het Novodevicij-klooster. Utrecht, 2002. P. 58).

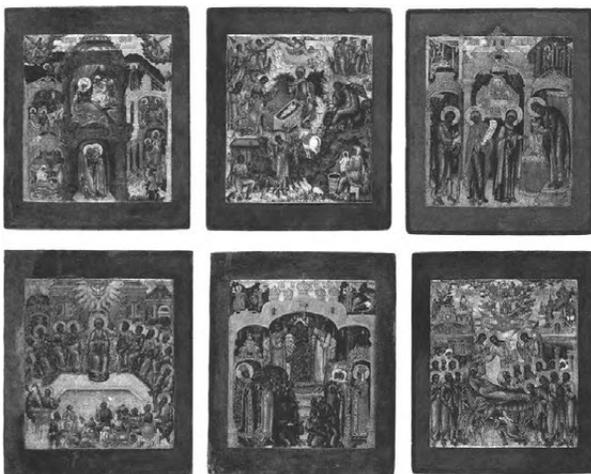
² Словарь русских иконописцев XI-XVII веков / Ред.-сост. И.А.Кочетков. М., 2003. С. 532-536.

М.М.Швегова

130. Круг Гурья Никитина Праздничный ряд

1680-е годы
Кострома
Происходит из церкви Илии Пророка в Ярославле, поступил в 1954 году

Рождество Богородицы
46,0 × 38,0 см
Дерево, темпера
ЯХМ, инв. И-169
Реставрирована Г.И.Смирновой (ЯХМ)
в 1974 году



Рождество Христово

46,0 × 38,5 см
 Дерево, темпера
 ЯХМ, инв. И-1150
 Реставрирована Е.П.Юдиной и Ф.А.Модоровым (Ярославский филиал ГЦХРМ) в 1954 году, А.Н.Клячиной (ЯХМ) в 1973 году

Сретение

46,0 × 38,5 см
 Дерево, темпера
 ЯХМ, инв. И-1818
 Реставрирована Т.В.Селезневой (Кооператив «Реликвия» Ленинградского отделения Фонда культуры) в 1990 году

Сшествие Святого Духа

46,0 × 38,5 см
 Дерево, темпера
 ЯХМ, инв. И-171
 Реставрирована А.Н.Клячиной (?) (ЯХМ) в 1973 году, Т.В.Селезневой (Кооператив «Реликвия» Ленинградского отделения Фонда культуры) в 1990 году

Успение

46,0 × 38,0 см
 Дерево, темпера
 ЯХМ, инв. И-1155
 Реставрирована А.Д.Рыбцевой (ЯХМ) в 1974 году

Воздвижение Креста

46,0 × 39,0 см
 Дерево, темпера
 ЯХМ, инв. И-170
 Реставрирована Е.П.Юдиной и Ф.А.Модоровым (Ярославский филиал ГЦХРМ) в 1954 году

Комплекс происходит из придела Варлаама Хутынского — домашней моленной храмоздатель Скрипиных, позднее служившей ризницей. Первоначально включал 9 икон¹. Образы «Обрезание», «Преполовление» и «Тайная вечеря и омовление ног апостолам» утрачены².

Иконы не были жестко привязаны к определенному месту в приделе и свободно перемещались в храме, использовались также в качестве аналойных.

В иконографии отдельных икон прослеживается ориентация на западноевропейские гравированные образцы («Рождество Христово», «Сшествие Святого Духа»). Комплекс отличается редкой для праздничных икон подробностью изложения сюжетов. В их компоновке прослеживаются принципы, характерные для стенописей костромских мастеров.

В композиции «Рождество Богородицы» в отдельных архитектурных кулсах в трех уровнях в свободной последовательности представлены сюжеты: «Моление Иоакима в пустыне о чадородии», «Моление Анны в саду о чадородии» (в верхних углах), «Зачатие Богородицы» (внизу в центре), «Рождество Богородицы» (в центре), «Омовение Младенца» (внизу слева), «Гир в честь рождения Богородицы» (в среднем ряду слева), «Принесение Богородицы в храм» (внизу справа), «Семь первых шагов Богородицы» (в среднем ряду справа)³.

Основная композиция в «Сретении» дополнена в верхних углах изображениями благовестия Симеону, перепиывающему книгу пророка Исайи, и страстного благовестия Богоматери. В иконе «Воздвижение Креста» включены изображения «Обретение Креста царицей Еленой» и «Чудо оживления Крестом умершей девицы».

Использование западного образца обусловлено размещением на переднем плане в иконе «Сшествие Святого Духа» группы жителей Иерусалима, встречающиеся в русских памятниках крайне редко⁴.

В иконе «Успение» использована характерная для Костромы иконографическая схема (см. кат. № 126), дополненная «Коронованием Богоматери» над ее вознесением на небеса, а также сценами в верхних углах, где изображены «Благовещение Богоматери о смерти» и «Прощание апостола Петра с Богоматерью». Редчайшая особенность извода — ноги Богоматери прикрыты не покрывалом, а краем мафория. Эта деталь восходит к композиции «Успение» в росписях собора Богоявленского монастыря в Костроме (1672).

Живопись икон отличается высочайшим художественным уровнем, что свидетельствует об их создании одним из лучших костромских мастеров-миниатюристов, состоявшим на службе в иконописной мастерской Оружейной палаты. В.Г. Брюсова атрибутировала комплекс Гурию Никитину, большинство исследователей относит его к произведениям круга Гурия Никитина. Ближайшая стилистическая и иконографическая аналогия комплексу — рама к иконе «Богоматери Феодоровской» из Успенского собора в Ярославле (ЯХМ, инв. И-399)¹, которая позволяет уточнить датировку праздничного чина. В.Г. Брюсова датировала комплекс 1680-1681 годами, привязывая его создание к росписям церкви Ильи Пророка. Включение в состав клейм рамы из Успенского собора изображения иконы «Богоматери Всех скорбящих Радость», прославившейся в 1688 году, отодвигает дату создания как рамы, так и публикуемого комплекса на конец 1680-х годов.

Публикации: Вахrameев И.А. Церковь во имя святого и славного пророка Божия Ильи в г. Ярославле. Ярославль, 1906. Ил. 40; Югина Е.П., Митрофанов В.П. Государственный Ярославло-Ростовский историко-архитектурный и художествен-

ный музей-заповедник: Каталог. М., 1964. С. 29. Кат. № 83, 86, 109; Ярославская иконопись XIII-XVIII веков: Каталог выставки. Ярославль, 1981. Кат. № 44; Брюсова В.Г. Гурий Никитин. М., 1982. С. 118-124; Брюсова В.Г. Русская живопись 17 века. М., 1984. С. 93-97; 1000-летие русской художественной культуры: Каталог выставки. М., 1988. С. 358-359. Кат. № 163-165; Иконы. Ikonen. Icone. Paris, 1989. Cat. 16; Russische Ikonen aus Jaroslavl. Kassel, 29.04-27.05. 1990. Kassel, 1990. P.16-17, № 10-13.

¹ В собрании ЯХМ имеется также икона «Успенная глава Иоанна Предтечи», написанная в XIX веке специально для этого комплекса.

² Кузнецова О.Б. Иконы праздников из церкви Ильи Пророка (к вопросу о мастерской Гурия Никитина) // 350 лет церкви Ильи Пророка в Ярославле (1650-2000 гг.): Статьи и материалы. Ярославль, 2001. С. 42-52.

³ Аналогичное построение композиции встречается у московских мастеров Оружейной палаты, в частности, у Федора Зубова («Рождество Богородицы» 1688 года. ЦМиАР. КП 151. Воспр.: О тебе радуется: Русские иконы Богоматери XVI — начала XX веков. М., 1995. Кат. № 2).

⁴ Аналогичная композиция присутствует в росписях Троицкого собора Ипатьевского монастыря.

⁵ Изображение Успения в одном из ее клейм полностью повторяет икону комплекса.

Н.И.Комашко, О.Б.Кузнецова



IIa		I				IIb	
1	2	3	III	IV	1	2	3
4	5				4	X	5
		V		VI			
XI						XII	
		VII		VIII			

131. Круг Гурия Никитина Складень-кузов к иконе Богоматери Казанской

Конец XVII века
Кострома
64,8 × 82,0 × 11,0 см
(в раскрытом виде)
Дерево, темпера, кожа, металл
ГИМ, инв. 54627, II VIII /3360
Происходит из собрания Егорова, поступил в 1927 году из Румянцевского музея
Реставрирован А.В.Гасан-Джаламовым (МОСНРПМ) в 1990-1992 годах

Клейма:

I. Троица Ветхозаветная
Па-б. Благовещение

- III. Благоверный князь Федор Ярославский
- IV. Свт. Леонтий Ростовский
- V. Благоверный князь Давид Ярославский
- VI. Благоверный князь Василий Ростовский
- VII. Благоверный князь Константин Ярославский
- VIII. Благоверный князь Константин Ростовский
- IX. Сказание об иконе Богоматери Толгской:
 1. «Лета 6073 ехад из Кириллова владыко Трифон Ростовский. Как будет за 6 поприщ явися ему столп огненный свет от земаи до небеси»
 2. «И тече за Волгу. Предше мост. Виде образ Пречистые Богородицы на воздухе. И плакася пред образом владыко Ростовский»
 3. «И поиде вспятыть от образа за Волгу заны посох свой владыко Ростовский Трифон»
 4. «Заутра Владыко поя заутреню и хотя ехать в Ярославль начаше искать посох и необретоха. И неможаше утайти владыко чудо и показа владыко перстом своим не моги прграти от слез и посла по посох свой и привезоша ко владыке посох. Он же поведа всем»
 5. «Прееха владыка за Волгу со всеми и плакася пред образом Пречистые Богородицы»

6. «И повеле владыка на том месте церковь заложити во имя Пречистые Богородицы»
 7. «И сведяще во град Ярославль и стекoша вси людие на освящение Церкви Пресвятые Богородицы»
 8. «Чудо Пресвятые Богородицы некоего боярина именем Никиты. Сына его воскресит от смерти»
- X. Сказание об иконе Богоматери Феодоровской:
1. «Во дни княжения Великого князя Василия Костромского и Галицкого принесен сей святыи образ Богоматери от Царя града на Кострому великомучеником Феодором Стратилатом»
 2. «Великий князь Василий поехал на поле со псы ловчими. И бысть на некоем месте начаша псы лаяти. И ускорив на то место. И абие зрит образ Богоматере стояще на древе. И хотяше подяти ю. И абие не да ему. Он же скоро гна во град»
 3. «И прииде великий князь Василий со всем освященным собором и моления совершив пред образом. И принесоша ю во град Кострому»
 4. «И поставиша образ Богоматери в соборной церкви Феодора Стратилата и во время оногo исцеления от образа Богоматери быша мнози. Слышаша недужники приходяще исцеления приемлющи»
 5. «И посем прииде маловремя погоре соборная церковь и мнеша люди ту же образу горети и о сем бысть печаль немала князю и всем людям. И в 3 день обретоша ю в пелу целу и неповрежденну никакоже прикоснуса ея огонь»
 6. «И посем возрадиша новую церковь и егда соитиша ю и поставиша» чудотворный ея образ во алтари за престолом. И по сем двинушася татары на русские грады и много повоеваша приидоша на Кострому. И слыша великий князь Василий и первые вшед в церковь и много молебствовал со слезами пред образом ю поиде и противу ратных. Образ же ея возити пред полками»
7. «И бысть у некоего езера полк меж себе и внезапно возисяша ото образа паче солнечных лучи на татарские полки и абие смятошася их вси и ослепоша и в то время нападе на них и поби их»
 8. «И посему мало время мно паки згори соборная церковь. И в то время чудотворный образ пребысть на воздухе мною яко невидимо ангели служях ей. И много со слезами молиша ю и паки сниде к ним»
- XI. Вознесение
XII. Успение

В боковые створы были вмонтированы миниатюрные иконы (Богоматери Толгской и Богоматери Феодоровской), в настоящее время утрачены.

Складень, по-видимому, был создан для родовой святыни ярославской купеческой семьи, на что указывает помещение изображений ярославских святых на боковых откосах козуба и включение цикла Сказания о Богоматери Толгской на одной из створ.

Композиция «Вознесение» аналогична росписям церкви Ильи Пророка в Ярославле (1681). Иконография «Успения» восходит к композиции в росписях собора Богоявленского монастыря в Костроме (1667-1672), иконам из Сыпанова монастыря (кат. № 126) и из комплекса праздников церкви Ильи Пророка в Ярославле (кат. № 130).

Манера письма и техническое мастерство исполнения складня характерны для наиболее рафинированного направления иконописи Костромы конца XVII века, связанного с творчеством Гурия Никитина. В то же время в нем присутствуют черты копиистности (неточность рисунка, особенно в орнаментах, неконструктивность наложения пробелов на одеждах).

Л.А.Кориюкова

132. Круг Гурия Никитина Спас Смоленский, с клеймами страстей

Конец XVII века (1686 год ?)

Кострома

160,0 × 130,0 см

Дерево, темпера

ЯХМ, инв. И-393

Происходит из церкви Николая Мокрого в

Ярославле, поступила в 1970 году

Средник реставрирован В.Ф.Ромашкевич

(МОСНРПМ) в 1990 году, клейма находятя под записью

На поле в правом нижнем углу надпись белыми: «Возобновлена бысть сия святая

икона при священнике Андрее и старосте Василья Дмитрева Малаткина 1814 г мая 7 дня иконописцем Семеном Завязошниковым».

Клейма:

1. Тайная вечера
2. Моление о чаше
3. «И когда Он сказал им: «Это Я», они отступили назад и пали на землю» (Ин 18: 6)
4. Взятие под стражу
5. Христос перед Анной
6. Христос перед Каиафой
7. Христос перед Пилатом
8. Христос перед Иродом
9. Поругание Христа



10. Раскаяние Иуды
11. Бичевание Христа
12. Коронавание терновым венцом
13. Христос перед народом
14. Пилат умывает руки
15. Несение креста
16. Распятие
17. Снятие с креста
18. Погребение во гроб
19. Воскресение
20. Явление Христа Марии Магдалине. Явление ангелов женам-мироносицам

Находилась в иконостасе справа от Царских врат¹. Имела дорогой серебряный оклад с камнями, что свидетельствует о почитании образа в приходе.

В том же иконостасе находились две иконы работы Семена Спиридонова Холмогорца: «Николай Чудотворец в житии» 1685 года² и «Богоматерь на престоле с Акафистом» 1687 года³. Публикуемая икона составляла пару второму образу, поэтому в ее оформлении были учтены особенности индивидуальной манеры Холмогорца: укрупненный размер средника и миниатюрные изображения в клеймах, широкая рамка вокруг средника с надписью: «Воскресл еси яко Бог из гроба во славе, и мир совоскресил еси...» (воскресный кондак, глас 1)⁴.

То, что икону писал не Семен Спиридонов, связано, по-видимому, с отъездом мастера в Холмогоры⁵. Чтобы завершить

1	2	3	4	5	6
7					8
9					10
11					12
13					14
15	16	17	18	19	20



133. Круг Гурия Никитина Апостолы Петр и Павел, со святыми Петром, Алексием, Филиппом и Ионой, митрополитами Московскими, в молении Христу Великому Архирею

Конец XVII века
 Кострома
 149,0 × 121,5 см
 Дерево, темпера
 Костромская епархия, церковь Воскресения на Дёбре в Костроме
 Реставрирована Е.В.Ильвесом (КСНРПМ) в 1979 году

Икона всегда находилась на левом завероте иконостаса главного храма в местном ряду¹.

По композиционному построению икона близка образу «Святители Петр, Алексий, Иона и Филипп, митрополиты Московские, с Леонтием Ростовским и Стефаном Сурожским в молении иконе Богоматери Знамение» 1660 года из Покровского придела церкви Ильи Пророка в Ярославле². В верхней части композиции, в облаках, представлен пятифи-

ансамбль, не выбиваясь из заданного стиля, в Ярославль был приглашен мастер из Костромы, иконописцы которой отличались стилистической гибкостью и мастерством в миниатюрном письме.

Иконография Христа в среднике относится к типу Спаса Смоленского. Вверху изображены две пары ангелов с орудиями страстей. У ног Христа — коленопреклоненные святые жены Марфа и Мария.

Клейма Страстей восходят к гравюрам из нидерландской Библии Борхта.

¹ «Книги ... для записи церковного имущества...» 1878 года (ГАЯО. Ф. 1118. Оп. 1. Д. 2135. Л. 2).
² ЯХМ, инв. И-432.
³ ГРМ, инв. ДРЖ 2894.

⁴ По мнению Н.М.Турцовой (Турцова Н.М. Творчество Семена Спиридонова Холмогорца (1642 - 1694/95 гг.) Дисс. на соиск. уч. степ. канд. иск. М., 1992), иконы Семена Спиридонова писались не для холодного Николаевского храма, освещенного еще в 1672 году, а для теплой Тихвинской церкви Николаевского прихода (1686). В таком случае, из этого храма должен происходить и публикуемый памятник.

⁵ Позже 1687 года нет никаких свидетельств о пребывании Холмогорца в Ярославле. В 1691 году он уже, по документам, жил и работал в Холмогорах (Словарь русских иконописцев XI-XVII веков / Ред.-сост. И.А. Кочетков. М., 2003. С. 750).

Н.И.Комашко, О.Б.Кузнецова

гурный Деисус с Христом Великим Архиреем в центре и предстоящими крылатыми Богоматерью в облаке Царицы Небесной с Иоанном Предтечей. Таким образом, апостолы Петр и Павел, а за ними московские святители разворачивают тему Деисуса в нижней части композиции.

Изображение Богоматери с крыльями появляется в XVI веке в составе иконографии «София Премудрость Божия» как иллюстрация текста Апокалипсиса о «жене, облеченной в солнце» («Даны были жене два крыла большого орла», Ап. 12: 14)³, где она предстает Софии вместе с Иоанном Предтечей, также крылатым. В XVII столетии в рамках этой иконографии Иоанна Предтечу начинают изображать в короне, как и Богоматерь⁴. В таком виде Богоматери и Иоанн Предтеча переносятся также в деисусные композиции, в частности, со Спасом Великим Архиреем⁵. Несмотря на официальный запрет со стороны церкви, изображения крылатой Богоматери имели широкое распространение, в том числе в Поволжье.

Изображение апостолов Петра и Павла связано, по-видимому, с небесным покровителем царя Петра Алексеевича, что позволяет датировать икону временем не ранее 1682 года. Почитание московских святителей имело широкое распространение в Костроме и округе⁶, что нашло свое отражение в помещении их икон в деисусном ряду иконостаса церкви Воскресения на Девре.

В типе ликов с длинными носами и близко посаженными глазами прослеживается прямая связь с иконами из церкви Воскресения на Девре середины — третьей четверти XVII века. По-видимому, в приходе продолжали жить потомки иконописцев рода Поповых, священников Воскресенского храма, с которыми можно связывать публикуемую икону.

Публикации: Демидов С.В. Храм Воскресения Христова на Девре. М., 1995. С. 21.

¹ Опись церкви Воскресения на Девре 1799 года (КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь», КМЗ КОК 24831).

² Воспр.: Брюсова В.Г. Русская живопись 17 века. М., 1984. Ил. 25.

³ См., например, вологодскую икону конца XVI века из собрания ГТГ (инв. 28643. Воспр.: София Премудрость Божия: Выставка русской иконописи XII-XIX веков из собрания музеев России. М., 2000. С. 153. Кат. № 46).

⁴ См., например, икону 1670-х годов из церкви Николая Мокрого в Ярославле (ЯХМ, инв. И-751. Воспр.: Похвала Богородице. Иконы Ярославля XIII-XX веков из собрания Ярославского художественного музея. М., 2003. С. 23. Кат. № 9).

⁵ См., например, икону «Предста Царица, с ярославскими чудотворцами» конца XVII века из церкви Илии Пророка в Ярославле (ЯГИАХМЗ, инв. 40931. Воспр.: Русское искусство из собрания музеев Центральной России. М., 2000. Ил. 19. Кат. № 20).

⁶ Это связано с тем, что митрополит Алексей был патроном Чудова монастыря, имевшего вотчины рядом с Костромой. Кроме того, митрополит Иоанн был уроженцем села Одноушево в окрестностях Чухломы, а митрополит Филипп происходил из костромского боярского рода Колячевых.

С.С.Каткова, Н.И.Комашко



134. Богоматерь Феодоровская, со сказанием

Конец XVII века
Кострома
120,0 × 108,0 см
Дерево, темпера
Костромская епархия, церковь Спаса на Запрудне в Костроме
Реставрирована Н.А.Волковой (КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь») в конце 1970-х годов

Раскрыт только средник иконы, клейма оставлены под запись.

Клейма:

1. Св. Феодор Стратилат несет икону Богоматери через город
2. Явление иконы князю Василию во время охоты
3. Моление князя перед иконой
4. Обретение иконы крестным ходом и перенесение ее в город
5. Поставление иконы в церкви Феодора Стратилата
6. Приехавшие из Городца люди узнают в ней свою чудотворную икону
7. Первый пожар в церкви Феодора Стратилата
8. Чудесное обретение иконы после пожара
9. Поставление иконы в новом храме Феодора Стратилата
10. Моление перед иконой Богоматери о защите города от татар
11. Выступление князя с войском и иконой на битву с татарами

12. Битва с татарами на Святом озере
13. Возвращение войска в Кострому
14. Благодарственный молебен чудотворному образу
15. Второй пожар в церкви Феодора Стратилата
16. Чудесное спасение иконы от огня вознесением на небеса
17. Совет князя Василия с горожанами о построении каменного Успенского собора в Костроме
18. Поставление иконы в Успенском соборе
19. Моление перед иконой Богоматери
20. Богородица — покровительница Костромы

Происходит из одного из старых деревянных храмов Спасо-Запрудненского монастыря, построенного на месте, которое предание связывает с явлением чудотворного образа Богоматери Феодоровской.

По составу клейм близка другой аналогичной иконе, происходящей из этого же храма (кат. № 125). В отличие от нее в состав клейм включен дополнительный сюжет, где жители Городца узнают в образе Богородицы свою чудотворную икону, но отсутствует сцена ослепления татар от иконы.

Икона может быть отнесена к произведениям учеников и последователей Гурья Никитина.

Н.И.Комашко

1	2	3	4	5	6
7					8
9					10
11					12
13					14
15	16	17	18	19	20



**135. Круг Гурия Никитина
Чудо от иконы Феодоровской
Богоматери в битве у Святого озера
(фрагмент иконы «Богоматерь
Феодоровская со сказанием»)**

1680-е годы
Кострома
31,2 × 26,0 см
Дерево, темпера
ГРМ, инв. ДРЖ 2153
Происхождение неизвестно, поступила
из собрания Ф.М.Плюшкина (Псков)
в 1914 году
Реставрирована И.И.Тюлиным (ГРМ)
в 1935 году

Икона является спилком большой иконы, вмонтированным в новую доску во второй половине XIX века. Судя по характеру врезки, это работа одного из иконников, обслуживавших в последней трети XIX века антикварный рынок. Сведений о бытовании других клейм с той же иконы не имеется.

Большинство исследователей относит памятник к ярославской иконописи

конца XVII века, однако иконография и художественные особенности позволяют связать его с костромской художественной традицией.

После составления в 1670 году иеродиаконом Ипатьевского монастыря Лонгином «Сказания о явлении и чудесах иконы Богоматери Феодоровской» в Костроме было создано большое количество илюстрирующих его икон (кат. № 125, 134, 163, 281), которые восходят к одному образу, очевидно, иконе Гурия Никитина.

Публикации: Данилова И.Е. Мневана Н.Е. Живопись XVII века // История русского искусства. Т. IV: Изд. АН СССР. М., 1959. С. 444-445; «Пречистому образу Твоему поклоняемся...»: Образ Богоматери в произведениях из собрания Русского музея. СПб., 1995. С. 175. Кат. № 101; Mille anni di cristianesimo nell'arte russa. Icone dall' XI al XX secolo. Palace Edition, 1997. P. 190-191.

И.А.Шалина



**136. Круг Гурия Никитина
Спас Смоленский с Ангелом-хранителем и вмч. Феодором Стратилатом**

Конец XVII века
Кострома
143,5 × 87,0 см
Дерево, темпера
Костромская епархия, церковь Воскресения на Дебре в Костроме
Происхождение неизвестно
Реставрирована бригадой А.М.Малафеева (КСНРГМ) в конце 1960-х годов

Фон иконы под поздней записью, на ликах оставлены прописи.

Икона, скорее всего, происходит из упраздненной и разобранной в 1829 году старой деревянной Георгиевской церкви, существовавшей при храме Воскресения на Дебре, часть икон которой была перенесена в его алтарь. Имеет парный образ «Благовещение» (кат. № 137).

Иконография восходит к типу Спаса Смоленского, известному с XVI века. Оригинальная черта публикуемой иконы — изображение внизу у ног Христа вместе с Феодором Стратилатом Ангел-хранителя, которое может считаться одним из самых ранних его изображений в русской иконописи. Извод с Ангелом-хранителем закрепился в костромской традиции (кат. № 141).

Изображение вмч. Феодора Стратилата может быть в равной степени связа-

но с заказчиком иконы и небесным треном царя Федора Алексеевича. В последнем случае она должна быть датирована не позднее 1682 года.

Крутящаяся линия горизонта часто встречается в произведениях мастеров Оружейной палаты.

По кайме гиматия Христа идет надпись: «Аз есмь свет миру...» Вверху по сторонам от него представлены ангелы с орудиями страстей — деталь, известная в иконографии Спаса Смоленского с середины XVII века¹.

Судя по особенностям письма и иконографии, автор иконы был прямо связан с деятельностью иконописной мастерской Оружейной палаты. В.Г.Брюсова приписывала икону Гурию Никитину. Из-за того, что живопись иконы в настоящее время окончательно не раскрыта, корректнее отнести ее к произведениям его круга.

Публикации: Брюсова В.Г. Русская живопись 17 века. М., 1984. С. 98; Демидов С.В. Храм Воскресения Христова на Дебре. М., 1995. С. 32.

¹ По-видимому, именно орудия страстей держали в вытянутых руках ангелы на иконе «Спас Смоленский с Богоматерью и Марией Магдалиной» 1650 года из церкви Ильи Пророка, которые со временем были утрачены (Воспр.: Брюсова В.Г. Русская живопись 17 века. М., 1984. Ил. 59).

С.С.Каткова, Н.И.Кошкин



137. Круг Гурия Никитина Благовещение

Конец XVII века
Кострома
143,5 × 101,5 см
Дерево, темпера
Костромская епархия, Смоленская церковь
Богоявленского Анастасиина монастыря
Происходит из церкви Воскресения
на Девре в Костроме
Реставрирована А.М.Малафеевым
(КСНРПМ) в 1980-х годах

Фон иконы находится под записью, первоначальный цвет светло-зеленый.

Происходит из одного ансамбля с кат. № 136.

Иконография образа традиционная, относится к одной из распространенных композиционных схем изображения праздника. Индивидуальной особенностью образа является включение дополнительных сюжетов на тему песнопений Акафиста, представленных в медальонах между фигурами Архангела Гавриила и Богоматери.

Стиль иконы характерен для мастеров иконописной мастерской Оружейной палаты. Очевидно, ее автор, будучи костромичом, состоял там на службе в качестве жалованного иконописца.

С.С.Каткова, Н.И.Комашко



138. Спас Вседержитель

1688 год
Галич
133,0 × 95,0 см
Дерево, темпера
Костромская епархия, Богоявленский собор
Богоявленского Анастасиина монастыря
Происходит из церкви Николая Чудотворца
села Верхний Березовец (Солигаличский
район Костромской области)
Реставрирована Т.А.Васильевой
и И.В.Задонской (Костромской филиал
ВХНРЦ) в 1993 году

На нижнем поле в центре надпись белыми:
«Г҃та [7196]го»

Иконография образа следует широко распространенному в творчестве масте-

ров Оружейной палаты типу изображения Христа Вседержителя, восходящему к иконе Симона Ушакова 1668 года из церкви Григория Неокесарийского¹. На раскрытом Евангелии текст: «Аще любите Мя соблюдайте моя заповеди...», который, вслед за Ушаковым, наиболее часто использовался в данном изводе.

Стиль иконы в целом ориентирован на манеру письма мастеров Оружейной палаты, но интерпретирует ее в упрощенной форме.

¹ ГИМ, инв. 80310 VIII/341.

Н.И.Комашко



139. Спас Нерукотворный

Конец XVII века
Кострома
111,0 × 89,5 см
Дерево, темпера
Церковный историко-археологический
музей Костромской епархии
Происходит из церкви Покрова села
Шунга (Костромской район Костромской
области)
Реставрирована Н.Н.Благовещенским
(ГЭ) в 1978 году

Иконографический вариант Спаса Нерукотворного, отличительной особенностью которого является изображение по сторонам от плеча двух поддерживающих его ангелов, известен под названием «Хлыновского», по прославившейся в середине XVII века иконе из города Хлынова (Вятки). В Костроме та-

кой извод был известен ранее, к нему относилась древняя чтимая икона в церкви Спаса на Запрудне, списки с которой писались уже в XVI веке (кат. № 53). По-видимому, публикуемая икона является списком с запрудненского образа, куда мастер внес небольшие изменения (жест рук и разворот крыльев ангелов, постановка их на облака). Редко встречающаяся на иконах Спаса Нерукотворного особенность — помещенные в верхних углах изображения солнца и луны. Необычна также разделка плата в виде разноцветной сетки. Эти черты наряду с некоторым архаизмом в передаче ликов указывают на то, что икона была создана мастером, близким народной среде, очевидно, местным иконописцем села Шунга.

Н.И.Комашко



140. Мученики Гурий, Самон и Авив с преподобным Александром Свирским в молении Спасу Эммануилу

Конец XVII века
Кострома
31,4 × 27,5 см
Дерево, темпера; серебро, басма, канфарение, золочение
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь», КМЗ КОК 20646
Происхождение неизвестно, поступила от Г.Я.Каменцева в 1971 году
Реставрирована Г.Б.Губочкиным (КСНРПМ) в 1993 году

Серебряная рамка на полях и венцы современные живописи иконы

Прп. Александр Свирский (конец XV — начало XVI века) — основатель Александро-Свирского монастыря в Олонечких землях. Мощи обретыны в 1641 году. Ему молились с просьбой о рождении ребенка мужского пола.

Мчч. Гурий, Самон и архидиакон Авив (IV век) считались хранителями от супружеской неверности.

Подбор святых на иконе указывает, что она была написана как моление о благополучии в семье и рождении наследника.

О.С.Куколевская



141. Спас Смоленский с предстоящими Архангелом Михаилом и Ангелом-хранителем

Конец XVII века
Кострома
29,6 × 26,7 см
Дерево, темпера
Частное собрание, Москва
Происхождение неизвестно
Реставрирована до поступления в коллекцию

Икона относится к тому же иконографическому типу, что и образ из церкви Воскресения на Дебре в Костроме (кат.

№ 136). Отличается тем, что вместо Федора Стратилата на ней представлен Архангел Михаил (очевидно, святой покровитель заказчика), а Ангел-хранитель изображен слева, и его крылья не подняты, а опущены вниз.

В стиле иконы присутствуют черты, характерные для иконописцев Оружейной палаты конца XVII века. По всей видимости, художник был связан с ее деятельностью, но имел костромское происхождение, на что указывают как иконография, так и особенности письма иконы.

Н.И.Комашко



142. Символ Веры

Конец XVII века
Кострома
214,0 × 179,0 см
Дерево, темпера
ЦМиАР, КП 126
Происходит из церкви Рождества Христова в Балахне (Нижегородская область), поступила в 1964 году
Реставрирована Н.И.Бетиной (МНРХУ) в 1999 году

Клейма:

1. Член I (Бог Отец на херувимах)
2. Член II (Отечество с ангельскими чинами): «И во единого Господа...»
3. Член II (Спас Эммануил на херувимах): «Света от Света...»
4. Член III (Сотворение человека): «Нас ради человек»
5. Первый Вселенский собор в Никее
6. Член III (Убийство Авеля Каином): «и нашего ради спасения»
7. Член III (Благовещение): «сшедшаго с Небес...»
8. Член III (Рождество): «и вочеловечшася»
9. Член IV (Распятие): «Распятого же за ны»
10. Член IV (Испрашивание тела Христа у Пилата): «при Понтийстем Пилате»
11. Член IV (Снятие с креста): «и страдавша»
12. Член IV (Положение во гроб): «и погребена»

13. Член V (Сошествие во ад)
14. Член VI (Вознесение): «И восшедшаго на небеса»
15. Член VI (Новозаветная Троица): «И сядица одесную Отца»
16. Член VII (Страшный суд): «И паки грядущаго...»
17. Член VII (Церковь Небесная): «Его же царствию»
18. Член VII (Церковь земная): «Не будет конца»
19. Член VIII (Новозаветная Троица в Силах Небесных)
20. Член IX (Церковь Ветхозаветная и Новозаветная)
21. Член X (Отослание апостолов на проповедь и крещение): «Исповедую едино крещение»
22. Член X (Отпущение грехов): «во оставление грехов»
23. Член XI (Воскрешение мертвых)
24. Член XII (Небесный Иерусалим)
25. Член XII (Лоно Авраамово)

Самое раннее упоминание об иконе «Символ Веры» относится к концу XV века¹. Первоначальная схема иконографии неизвестна. Появление этого сюжета в монументальной живописи относят к середине XVI века, поскольку он имеется в росписях московского Архангельского собора, заново выполненных

1	2		3		
4		5	6		
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16		
17	18	19	20		
21	22	23	24	25	

с сохранением прежней схемы росписи в 1666 году под руководством Симона Ушакова². Самая ранняя сохранившаяся икона на этот сюжет — образ из церкви Григория Неокесарийского 1668-1669 годов (кат. № 106).

В соответствии со структурой текста Символа Веры, композиция таких икон обычно делится на 12 клейм. В каждом иллюстрируется один догмат с использованием традиционных сюжетов ветхозаветной и новозаветной истории (кат. № 106 и 119). Композиционные схемы клейм также нередко восходят к западноевропейским гравюрам.

В публикуемой иконе большая часть членов Символа Веры проиллюстрирована двумя-тремя клеймами. Кроме того, в ее программу включен сюжет «Первый Вселенский собор в Никее» (5-е клеймо), на котором основные догматы христианской Веры были утверждены³.

Публикация: Тарасенко А.П. Слово и образ // Юный художник. 2002. № 12. С. 13-25.

¹ В 1489 году икона с таким названием была вложена в московский Благовещенский собор Иваном Мамыревым (*Полов Г.В. Живопись и миниатюра Москвы середины XV - начала XVI века. М., 1975. С. 49).*

² Полное соответствие росписей XVI и XVII веков среди исследователей обычно не ставится под сомнение, тем не менее, Симон Ушаков вполне мог включить в новые росписи отсутствовавшие ранее композиционные схемы, ставшие актуальными и сформировавшиеся в середине XVII столетия.

³ Такая же схема применена в иконе второй половины XVII века из Спасо-Преображенского собора Соловецкого монастыря (Государственный музей-заповедник «Коломенское». Воспр.: *Брюсова В.Г. Русская живопись 17 века. М., 1984. С. 64).*

А.П.Тарасенко



143. Богоматерь Звезда Пресветлая

Конец XVII века
Кострома
180,0 × 141,0 см
Дерево, темпера
ЦМиАР, КП 133
Происходит из церкви Рождества Христова в Балахне (Нижегородская область), поступила в 1964 году
Реставрирована В.Д.Сарабьяновым (МОСНРПМ) в 1996-1998 годах

Внизу в центре на свитке текст молитвы:
В д(е)во г(оспо)же м(а)ти г(оспод)а моего творца всѣх, ты корень дѣвствѣ неуоучае-мый цвѣт чистоты, и (е)н(е)нмѣ чинюмъ радование и ч(е)л(о)вѣческомъ родѣ ва(а)г(о)словеннаа помощнице, моли с(ы)на своего о спасеніи всѣхъ христианъ.

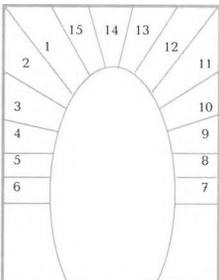
Клейма:

1. Рождество Богоматери и принесение ее в Иерусалимский храм
2. Введение в храм и Благовещение у кледезя
3. Рождество Христово
4. Сретение
5. Преполовение
6. Омовение ног
7. Моление о чаше
8. Поцелуй Иуды и отсечение уха рабу Маху
9. Распятие и положение в гроб
10. Восстание из гроба и явление Христа Марии Магдалине
11. Сошествие во ад
12. Вознесение
13. Сошествие Святого Духа
14. Коронавание Богоматери
15. Престо Царица и Страшный суд

Одним из вкладчиков церкви Рождества Христова в Балахне (1673-1674) был протопоп московского Успенского собора Кондрат Ильин¹. По-видимому, икона создана по его заказу, поскольку в числе припадающих изображен его святой патрон Кондратий-мученик. Остальные припадающие — Иаков брат Господень, Иоанн Богослов, Симеон Солунский, Иоаким и Анна — соименные святые членов семьи заказчика.

Иконография иконы чрезвычайно редкая². Сложилась под влиянием католической иконографии «Madonna del Rosario» (Мадонна с четками), которая в развернутом варианте включает изображения отдельных новозаветных сцен, представленных в цветках розы. Каждая сцена — напоминание о пяти радостных (Благовещение, Встреча Марии и Елизаветы, Рождество Христово, Сретение, Преполовение), пяти скорбных (Моление о чаше, Бичевание, Коронавание терновым венцом, Несение креста, Распятие) и пяти славных (Воскресение Христова, Вознесение, Сошествие Святого Духа, Вознесение Богоматери, Коронавание Богоматери) таинств из жизни Богородицы.

В основе иконографии лежит популярное католическое молитвенное правило, состоящее из 150 повторений «Аве Мария» (аналог «Богородице, Дево, радуйся»). Для того, чтобы не сбиться во время чтения этого правила, используются четки — «розарий». Читается «Розарий» в честь 15-ти таинств из жизни



Богородицы. Во время молитвы предписывается мысленно вспоминать эти события, во время чтения каждой декады — свой сюжет. Эти «таинства Розария» и изображаются вокруг Богоматери с Младенцем Христом на католических образах «Богоматерь с четками».

«Розарий» был введен во Франции и Фландрии доминиканским священником Аляном де Рупом (ум. 1475) после видения ему святого Доминика (1170-1221), издавался в католических странах множество раз. В изданиях «Розария» помимо объяснения самого молитвенного правила помещались рассказы о помощи Богородицы тем, кто его практиковал.

Название иконы восходит к литературному сборнику «Звезда Пресветлая»³ белорусско-польского происхождения, образцом для которого стал «Розарий». Название сборника помещается в предисловии, где приводятся ветхозаветные прообразы и новозаветные символы Богоматери, образы Апокалипсиса и эпитеты, содержащие образ звезды⁴. Сборник имел широкое распространение в рукописных списках и стал литературной основой для русских икон подобной иконографии.

Публикации: София Премудрость Божия: Выставка русской иконописи XIII-XIX веков из собраний музеев России. М. 2000. С. 234; О Тебе радуется: Иконы Богоматери XVI-XIX веков. М., 2000. С. 368; Тарасенко А.П. К вопросу об истоках иконографии «Богоматерь Звезда Пресветлая» // Русское церковное искусство Нового времени. М., 2004. С. 73-80.

¹ Писцовые книги Балахны. 1674-1676 г., изданные Нижегородской губернской ученой архивной комиссией. Сборник XV. Вып. 1. Нижний Новгород, 1913. С. 19-20.

² Ближайшая аналогия — икона «Богоматерь Звезда Пресветлая» около 1700 года, приписываемая муромскому иконописцу Александру Иванову Казанцеву (Муромский историко-художественный музей, инв. 6605), которая отличается от публикуемой изображением Богоматери.

³ См.: Белохвостова Ю.Б. «Звезда Пресветлая»: к вопросу о времени русского перевода и языке оригинала // Герменевтика древнерусской литературы. XVII — начало XVIII в. Сб. 4. М., 1992. С. 180-187; Словарь книжников и книжности Древней Руси. XVII в. Ч. 1. (А-З) СПб., 1992. С. 398-400; Крушин А.А. О «Звезде Пресветлой» // Философские чтения: Тезисы конференции. М., 1999. С. 74-75.

⁴ См., например, рукопись: Звезда Пресветлая. 1695 г. (РГБ. Ф. 178, № 1406. Л. 2).

А.П.Тарасенко



144. Евангелист Матфей, с деяниями

Конец XVII века
Кострома
151,0 × 135,0 см
Дерево, темпера
ЯХМ, инв. И-566
Происходит из церкви вмч. Никиты в Ярославле, поступила в 1970 году
Реставрирована Л.В.Ежовой (ЯСНРПМ) в 1993 году

Отдельные сцены:

1. Троица Новозаветная в Силах Небесных
2. Призвание ап. Матфея к апостольскому служению
3. Ап. Матфей проповедует слово Божье. Явление Матфею Спаса Эммануила
4. Исцеление царицы и царевича
5. Чудо с железом, чудесно преобразившимся в плодоносное дерево и истечение от его корня источника
6. Царь Фульван посылает на апостола «зверообразных» воинов. Явление ап. Матфею Спаса Эммануила и бегство воинов
7. Явление ап. Матфею Спаса Эммануила во сне. Рассказ ап. Матфея о чудесном явлении епископу
8. Разгневанный царь хочет схватить ап. Матфея и слепнет. Ап. Матфей возвращает царю зрение
9. По царскому повелению ап. Матфея сжигают, окружив печь золотыми идолами

10. По велению царя гроб ап. Матфея вкладывают в железный ковчег и бросают в море. Обретение ковчега с гробом ап. Матфея епископом Платоном. Крещение царя и наречение его Матфеем

Находилась при деловом столе церкви вмч. Никиты (Михаила Архангела)¹, в 1825 году перенесена на папирть.

Икона уникальна по своей иконографии. Житийный цикл основывается на тексте Пролога от 16 ноября. На раскрытой книге приведены первые строки Евангелия от Матфея.

В свободном распределении сюжетов жития прослеживается влияние композиционных принципов монументальной живописи конца XVII века.

Икона написана одним из костромских мастеров, активно привлекавшихся на рубеже XVII-XVIII веков к работам в Ярославле.

Публикации: Митрополичьи палаты: Путеводитель по музею. Ярославль, [2000]. С. 13; Кузнецова О.Б. Ярославль — иконописный центр Нового времени // Русская поэзия икона от XVII до начала XX столетия. М., 2001. С. 77.

¹ Церковная опись 1798 года (ГАЯО. Ф. 1118. Оп. 1. Д. 1799. Л. 28 об.).

О.Б.Кузнецова

1	2	3
5		4
7		6
8	9	10



145. Круг Гурия Никитина Троица Ветхозаветная, с деяниями

Конец XVII века
Кострома
137,0 × 102,0 см
Дерево, темпера
Угличский историко-художественный музей, инв. Уг. 27-74
Происходит из церкви Рождества Иоанна Предтечи в Угличе (Ярославская область), поступила в 1928 году
Реставрирована Т.С.Смирновой (ЯСНРПМ) в 1982 году

Икона находилась в местном ряду иконостаса.

Иконографическая схема восходит к рублевской, дополнена сценой Гостеприимства Авраама. Редко встречающаяся деталь — несимметричное размещение фигур Авраама и Сарры за спиной левого ангела¹.

Редким для изображений Троицы является использование вместо поема пола «в шахмат», широко распространившегося во многих других иконографиях под влиянием западноевропейских образцов.

Сцены деяний смещены вправо из-за подчеркнутой масштабности палат Авраама. Такой прием известен с середины XVII века². Цикл деяний расширен за счет включения сюжетов, связанных с Лотом, и жертвоприношения Авраама³. На иконе изображены: Авраам у порога своего дома и явление трех ангелов Аврааму (справа внизу), Авраам омывает ноги ангелам (слева от дуба Мамврийского), Авраам провожает путников (справа, над сценой их явления), явление ангелов Лоту (у правого края, внизу), гибель Содомы и превращение жены Лота в соляной столп (в верхнем правом

углу), жертвоприношение Авраама, представленное в двух сценах (справа от дуба и вверху).

По подбору и иконографии сцен деяний публикуемому памятнику наиболее близка икона круга Оружейной палаты 1675 года из церкви Михаила и Федора Черниговских⁴.

Публикации: Кириков Б.М. Углич. Л., 1984. С. 149; Углич: Памятники архитектуры и искусства. М., 1988. С. 128, 185; Горстка А.Н. Спасо-Преображенский собор в Угличе. М., 2002. С. 49. Ил. 27).

¹ Такое расположение отмечается в псковских памятниках начала XVII века, в частности, на иконе из праздничного ряда иконостаса церкви Успения с Пароменья 1617 года (ПГОИАХМЗ, инв. ПКМ 1416. Воспр.: Васильева О.А. Иконы Пскова. М., 2003. Кат. № 107). В конце XVII века такая схема закрепляется в иконах Троицы в деяниях, связанных с Великим Устюгом. Впервые она была там применена, по-видимому, в иконе из Гledenского монастыря, где Сарра как бы выходит из оконца, в котором она часто изображалась глядящей на путников (ВУИАХМЗ. Воспр.: Возрожденные сокровища Русского Севера: Исследование и реставрация памятников художественной культуры Вологодской области. М., 1998. С. 44. Кат. № 87). Позднее асимметричное расположение Авраама и Сарры встречается у Кириллы Уланова (кат. № 152).

² Впервые архитектура палат подчеркнута выделена на храмовой иконе церкви Троицы в Никитниках 1659 года работы царских мастеров Якова Казанца и Гаврилы Кондратьева (Воспр.: Брюсова В.Г. Русская живопись 17 века. М., 1984. Ил. 19).

³ Эта сцена устойчиво входит в конце XVII века в круг сюжетов Троицких деяний. Так, она есть на московской иконе 1675 года из церкви Михаила и Федора Черниговских (ГТГ, инв. 20594. Воспр.: Святая земля в русском искусстве. М., 2001. Кат. № 1) и на упомянутой иконе из Гledenского монастыря.

⁴ См. примеч. 3.

Н.И.Комашко, О.Б.Кузнецова



146. Воскресение – Сошествие во ад

Конец 1680-х годов
Ярославль или Кострома
168,0 × 137,0 см
Дерево, темпера
ЯГИАХМЗ, ЯМЗ-49612, ИК-966
Происходит из церкви Феодоровской Богородицы в Ярославле, поступила в 1978 году
Реставрирована Е.А.Чижовым (ЯСНРПМ) в 1977 году

Икона происходит из местного ряда иконостаса. Имеет необычайно сложное оригинальное композиционное построение с детально разработанными дополнительными сюжетами. Уникальная особенность ее композиции — дважды

представленное Сошествие во ад на основной вертикальной оси, в то время как Восстание от гроба размещено слева в нижнем углу, как в памятниках рубежа XVI-XVII веков¹. В первой сцене Христос попирает ногами врата ада, ниже — изводит из ада Адама, стоя над адской пастью в виде звериной головы с четырьмя клыками². Композицию поясняет текст, расположенный на нижнем поле: «Сниде Господь внутрь ада и рече мир вам ближним и дальним. И взем Адама за руку изведе его вон и вся сущая с ним и рече поспешницы моя идите во святы рай. И повеле Господь ангелом своим сатану связати узами нерешимыми на тысячу лет». Последние строки

текста иллюстрируют сюжет, представленный в правой нижней части иконы.

Внизу слева Христос восстает из гроба, над его маңдорлой текст пасхального тропаря: «Христос воскрес из мертвых смертью смертью поправ и сущим во гробех живот дарова». Внизу, справа от группы воинов изображен ангел, отваливающий камень от гроба Господня. Всю композицию поясняет текст, расположенный над хоругвью в руке Христа: «Сниде ангел Господень с небеси и отвали камень от гроба и воста Господь наш из гроба яко молния светоносная изыде просвещая нас».

Среди праведников, шествующих в рай, некоторые персонажи представлены дважды, в связи с двойным изображением Сошествия во ад. Редкая иконографическая деталь — симметрично расположенные по сторонам сияния Христа два ангела со свитками.

Тема Благоразумного разбойника выделена особо. Помимо традиционного изображения в раю с пророками Илией и Енохом, сопровождаемого текстом на верхнем поле: «И беседова разбойник со Илиєю и Енохом о страсти Христове како победи Дявола», он представлен в отдельной сцене с Иоанном Предтечей перед вратами рая. Надпись сверху поясняет происходящее: «Прииде разбойник ко вратам святого и возбрани ему он же показа Chesный крест ввиде невозбранно». Изображение Лона Аврамова, завершающее тему шествия праведных в рай, находится в левой части композиции, между «Распятием» и «Вознесением».

Цикл дополнительных сюжетов начинается с «Распятия» в верхнем левом углу. Над композицией, на поле, размещен текст песнопения: «Всегда благословяше Господа поем воскресение Его распятие бо претерпев и разреши смертью смертью». Под Распятием изображены две фигуры в белых одеждах, восставшие из гроба. Поясняющая сюжет надпись сохранилась неполностью, первые слова: «Два брата от мертвых воста...». Еще ниже — традиционное изображение Положения во гроб. Правее воскресших мертвецов представлено

обретение апостолами Петром и Иоанном пустого гроба, сопровождаемое текстом: «Петр Иоанн притече ко гробу и виде едины ризы».

«Явление ангела Женам-мироносицам» изображено в другой части композиции, справа, над побивающими бесов ангелами. Над этой сценой представлена трапеза Христа с апостолами Луккой и Клеопой в Эммаусе. Над головами персонажей надписи: «Познася Господь Луцце и Клеопе в прелождении хлеба».

Смысловым завершением композиции является Вознесение Христа, представленное в центре. Редкая иконографическая деталь — изображение камня со следами стоп вознесшегося Христа. Чрезвычайно оригинально решена верхняя часть композиции — Христос возносится к двойному престолу с Господом Саваофом, где для него оставлено пустое место. Над престолом представлен Дух Святой в виде голубя, таким образом сцена Вознесения решена как воссоединение Троицы.

Стиль иконы в равной мере сочетает в себе особенности, свойственные ярославской и костромской художественным традициям. Вторая проявляется в колористическом решении и особой манере письма ликов яркими вохрениями по оливково-зеленому санкирию. Икону мог написать костромской иконописец, живший и работавший в Ярославле. Происхождение иконы из церкви Богоматери Феодоровской не противоречит этой версии, поскольку храм пользовался особой популярностью у проживавших в Ярославле костромичей, радевших о его украшении. Известно, что для этого храма заказывались иконы у костромских художников (кат. № 123).

¹ «Воскресение — Сошествие во ад» конца XVI века из церкви Николая Мокрого в Ярославле (ЯГИАХМЗ, инв. ЯМЗ-40949, ИК-145. Воспр.: Иконы Ярославля 13 — 16 веков. М., 2002. С. 117. Ил. 42).

² Обычно адская пасть изображается в нижнем углу композиции. Особенность публикуемой иконы — ее расположение в центре по нижнему краю.

А.А.Полушкина



147. Богоматерь Знамение, со сказанием

Конец XVII века
Кострома
154,0 × 137,5 см
Дерево, темпера
ГИМ, инв. ГИМ 108940/5, И VIII/ 3420
Происхождение неизвестно, поступила из Музея истории религии АН СССР в 1947 году
Реставрирована А.И.Гоголевой (ГИМ) в 1980 году

Клейма:

1. Сражение новгородцев и суздальцев на Белоозере
2. Роман Мстиславич ведет войско на Новгород
3. Моление архиепископа Иоанна перед образом Спаса
4. Созыв собора и сообщение святителя о «глассе», услышанном им во время молитвы
5. Протодиакон с народом пытаются принести икону Богоматери на собор
6. Возвращение протодиакона и народа без иконы, «яко некая сила ее держит»
7. Святитель идет к иконе Богородицы и совершает молебен
8. Икона сама подвигается в руки святителя
9. Торжественное шествие с иконой Богоматери через Волхов
10. Служба перед иконой Богоматери о спасении
11. Вознесение иконы «на забрало града»

1	2	3	4	5	6
7					8
9					10
11					12
13					14
15	16	17	18	19	20

12. Обмен послами и начало битвы
13. Битва новгородцев с суздальцами
14. Икона обратилась лицом на град. Святитель увидел слезы от иконы и «прият в фелюнь свой»
15. Гнев Господень «на сопротивных»
16. Поражение суздальцев
17. Благодарственный молебен Богородице
18. Созидание храма в честь иконы
19. Перенесение иконы в новый храм
20. Моление перед иконой

Программа и подписи к клеймам составлены на основе текстов новгородского «Сказания о битве новгородцев с суздальцами» середины XIV века, известного в различных редакциях и многочисленных списках XVI-XVII веков, а также сочинений Пахомия Логофета «Воспоминание знамения» и «Слово похвальное знамению», включенных в состав жития свт. Иоанна Новгородского.

Изображение Богоматери в среднике дано в московской редакции, в окружении Сил Небесных. Эммануил представлен на лоне Богоматери в диске. Символы евангелистов соответствуют никоновскому варианту (у Иоанна — орел, у Марка — лев, а не наоборот). Стилистически икона близка росписям церкви Илии Пророка в Ярославле и Троицкого собора Ипатьевского монастыря в Костроме. По-видимому, написана костромским художником, привлекавшимся к работам в Москве.

А.А.Кориюкова



148. Великомученик Георгий, с житием

Начало XVIII века
Кострома
142,5 × 104,5 см
Дерево, темпера
ЯГИАХМЗ, инв. ЯМЗ-40968, ИК-164
Происходит из церкви Благовещения в Ярославле, поступила в 1976 году
Реставрирована А.Н.Клячиной (ЯХМ) в 1975-1978 годах

Клейма:

1. Рождество вмч. Георгия
2. Крещение вмч. Георгия. Научение грамоте
3. Коронавание Богоматери
4. Вмч. Георгий исповедует христианскую веру перед царем Диоклетианом
5. Изгнание вмч. Георгия копыями, ввержение в темницу. Забывание ног в колоды, мучение камнем
6. Вмч. Георгий перед царем Диоклетианом
7. Мучения на колесе. Ангел исцеляет вмч. Георгия
8. Явление вмч. Георгия в капще перед царем
9. Мучение раскаленными сапогами

1	2	3	4	5
6				7
8				9
10				11
12	13	14	15	16

10. Приведение к царю
11. Мучение вмч. Георгия ядом. Мучение воловыми жилами
12. Явление вмч. Георгия царю. Вмч. Георгий воскрешает умершего. Афанасий уверовал во Христа. Казнь воскресенного и волхва Афанасия
13. Проповедь вмч. Георгия в темнице. Явление Христа вмч. Георгию
14. Мучение железом. Сокрушение вмч. Георгием идолов. Усекновение главы вмч. Георгия
15. Чудо вмч. Георгия о змие
16. Чудо вмч. Георгия на острове Милитина. Возвращение плененного юноши в родительский дом

Изображение воина в среднике типично для конца XVII — начала XVIII века. Насыщено дополнительными атрибутами: в правой руке святой держит крест, в левой одновременно копье с красным прапором и меч в ножнах. У ног святого разложено воинский доспех — лук, колчан со стрелами, щит и шлем. Отдельные детали воинского доспеха имеют европеизированную форму, позаимствованную с гравюр. Близ-

кий тип изображения встречается в это время в иконах Архангела Михаила и других святых воинов (кат. № 164).

В программе клейм, за исключением двух первых, внимание акцентируется на воспевании мученического подвига святого, лишь два последних посвящены посмертным чудесам Георгия, в том числе редко встречающийся сюжет о возвращении плененного юноши.

Особенностью образа является включение в состав клейм западноевропейской по происхождению композиции «Коронование Богоматери», которая в

конце XVII века получила широкое распространение в русской иконописи. В публикуемом памятнике на эту схему наложились особенности изображения Спаса в Силах: символы четырех Евангелистов в углах и напоминающий традиционную мандорлу овал, в который помещена сцена Коронования.

В стиле иконы преобладают черты, характерные для костромской художественной традиции. Образ, по-видимому, был выполнен костромским мастером, работавшим в Ярославле.

А.А.Полушкина



149. Квашнин Алексей Иванов Богоматерь Всех скорбящих Радость

1707 год
Москва, Оружейная палата
52,0 × 109,0 см
Дерево, темпера
ГТГ, инв. 14496
Происхождение неизвестно, поступила из Антирелигиозного музея искусств в 1935 году
Реставрирована до поступления в ГТГ

Надпись на изображении паперти храма:
[1707] писалъ Алексѣй Квашнинъ

Икона относится к очень редкому варианту иконографии, где в верхней части композиции Богоматерь в образе Царицы Небесной восходит на небеса к встречающему ее Христу.

На свитках в руках ангелов, утешающих в нижней части композиции страдающих, пояснительные надписи: «больным посещение», «алуцим питательница», «нагим одеяние», «странным утешение», «обуреваемым пристанище». На самом большом свитке начертано: «Всемилоствяго и небесного царя и Бога Всемилоствяга Мати христианам же всем притекающим к ней и милость Ея с верою просящим, скорая и известная во всяких злоприключениях помощница и заступница».

Особенно примечательна трактовка небес с двенадцатью дугообразными полосами-сферами, каждая из которых имеет свое название (снизу вверх): «Лу-

на», «Ермии», «Афродита», «Солнце», «Аер», «Дии», «Крон», «Небо звездное», «Небо пространное от востока на запад и вопреки [обратно]», «Небо превышнее от севера на юг и вопреки», «Небо подвижимое» и, наконец, «Небо емпирийское престол Божий и жилище святых Его». В восьмой сфере — небо звездное — представлены первые шесть знаков зодиака: овен, телец, близнецы, рак, лев и дева.

Ближайшие иконографические аналоги — две иконы «Богоматерь Всех скорбящих Радость» из собрания ГИМ (инв. 5195/85766)¹ и ГРМ (инв. ДРЖ 1785)².

Алексей Иванов Квашнин — костромской иконописец, вызванный в Москву в Оружейную палату в 1700 году. Там, по-видимому, был учеником Кирилла Уланова. Автор нескольких сохранившихся подписных икон³.

Публикации: Антонова В.И., Мневина Н.Е. Каталог древнерусской живописи XI — начала XVIII века: Опыт историко-художественной классификации. Т. II. М., 1963, С. 385-386; Брюсова В.Г. Русская живопись 17 века. М., 1984. С. 52. Ил. 41.

¹ Воспр.: София Премудрость Божия: Каталог выставки. М., 2000. С. 232-233.

² Лихачев Н.П. Материалы для истории русской иконописи. Т. II. СПб., 1906. С. 10. Табл. 607.

³ См. подробнее: Словарь русских иконописцев XI-XVII веков / Ред.-сост. И.А.Кочетков. М., 2003. С. 321-322.

Н.Г.Бекенева

150. Квашнин Алексей Иванов Богоматерь Всех скорбящих Радость

1710 год
Москва, Оружейная палата
35,5 × 30,5 см
Дерево, темпера
ЦМиАР, КП 227

Происходит из церкви Спаса Нерукотворного села Деденево (Дмитровский район Московской области), поступила из Дмитровского краеведческого музея в 1965 году
Реставрирована Н.И.Бетиной (МОСНРПМ) в 1994 году

Надпись под картушем белыми: [1710] писал Алексѣй Квашнин



Икона была написана по заказу бояр Головиных, владельцев подмосковной усадьбы Деденево. Находилась в усадебной церкви, которая в XIX веке была перестроена в собор новоустроенного Спасо-Влахернского монастыря¹.

Иконография образа соответствует московской чудотворной иконе из церкви Преображения на Ордынке: по сторонам Богоматери, над страждущими, в верхнем регистре представлены святые Феодор Сикеот, Григорий Декаполит, Сергей Радонежский и Варлаам Хутынский. Данная схема, получившая широкое распространение во второй половине XVIII века, в начале столетия встречается сравнительно редко. Икона Кваш-

нина значительно меньше чудотворного образа по размерам.

Публикации: Лики русской иконы. Древнерусская живопись XVI-XVIII веков из собрания Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева: Каталог выставки. М., 1995. С. 104-105.

¹ Помимо этого образа из храма в Деденево происходит еще одна работа Алексея Квашнина — трехчастный складень с иконой Богоматери Иерусалимской и избранными святыми 1711 года (ГРМ, ДРЖ 317).

Н.И.Кочако



151. Уланов Кирилл Иванович Страшный суд

1706 год, Москва
Оружейная палата
54,0 × 42,5 см
Дерево, темпера
Филиал ГТГ «Музей-квартира П.Д.Корина», Др 2478
Происходит из собрания П.Д.Корина
Реставрация домузейная

Надпись около фигуры Моисея: [1706] писальт изобразь кирилль улановъ.

Иконография иконы необычна. В средней части, на фоне зеленых холмов, слева представлены лики святых, справа — народы, восставшие на суд. На переднем плане ниже фигур святых — воскресение из мертвых. В правом углу — адский пламень, в который ангелы ввергают грешников. В.И.Антонова высказала предположение, что на композицию иконы могло повлиять описание

Страшного суда в произведении Симеона Полоцкого «Венец веры католическая», где говорится, что суд будет происходить в Иосафатовой долине близ Иерусалима, в которой все воскресшие будут стоять рядами на воздухе.

Икона написана жалованным мастером Оружейной палаты Кириллом Улановым незадолго до его отъезда в Поволжье и пестрожения в Троицкий Кривоезерский монастырь. По упоминаниям в документах и письменных источниках, в первые годы XVIII века, еще живая в Москве, мастер писал иконы для храмов костромского края¹.

Публикации: Антонова В.И. Древнерусское искусство в собрании Павла Корина. М., 1966. С. 111-114.

¹ Словарь русских иконописцев XI-XVII веков / Ред.-сост. И.А.Кочетков. М., 2003. С. 268-276.

Е.М.Саенкова



152. Уланов Кирилл (Корнилий) Иванов Троица Ветхозаветная

1710 год
Москва, Оружейная палата
31,0 × 26, 7 см
Дерево, темпера.
ГРМ, инв. ДРЖ 2149
Происхождение неизвестно, приобретена у И.С.Чирикова в 1904 году
Реставрирована И.В.Ярыгиной (ГРМ) в 1973 году

Надпись на поземе белиаами: [1710]го го писальт мона(х) корнилий улановъ.

Икона является врезком, выполненным в мастерской И.С.Чирикова около

1904 года; тогда же живопись была прописана¹.

Иконография следует рублевской схеме в расширенном варианте — с фигурами прислуживающих Авраама и Сарры, которые изображены нетрадиционно, в левой части иконы в широком проеме палат.

Икона создана в поволжский период творчества мастера, вскоре после принятия им монашества в Троицком Кривоезерском монастыре близ Юрьевца Поволжского. Помимо публикуемой иконы известен еще один образ «Троицы Ветхозаветной» того же периода, написанный Улановым в Нижнем Новгороде в 1721 году².

Публикации: *Каргер М.К.* Материалы для словаря русских иконописцев // Материалы по русскому искусству. Л., 1928. С. 132; Русская живопись XVII-XVIII веков: Каталог. Л., 1978. С. 36; *Паскалева К., Мальцева А., Сосновцева И.* Русская икона XIV-XIX вв. София, 1987. № 33. (на болгар. яз.); 1000-летие русской художественной культуры: Каталог выставки. М., 1988. С. 154, 364.

¹ В собрании ГРМ находятся еще две иконы, приобретенные в 1904 году у Чирикова и имеющие сходные внешние признаки — «Распятие» (ДРЖ 1094) и «Воскресение Христова» (ДРЖ 1097), сильно прописанные в начале XX века. По-видимому, все они происходят из одного комплекса и первоначально были либо аналогичными иконами (таблетками) из серии праздников, либо клеймами большой иконы с праздниками.

² Собрание В.А.Бондаренко в Москве (Воспр.: И по плодам узнается древо: Русская иконопись XV-XX веков из собрания Виктора Бондаренко. М., 2003. С. 450-454).

И.А.Шалина



153. Уланов Кирилл (Корнилий) Иванов
Сочествие во ад

1713 год
Москва, Оружейная палата
111,1 × 108,0 см
Дерево, темпера
ГРМ, инв. ДРЖ 1963
Происхождение неизвестно, поступила в 1912 году в дар от императора Николая II
Икона реставрирована (Н.И. Брягиним ?) до поступления в музей, реставрация не завершена

Подпись справа на поземе белыми:
[1713] го г(д) писал мона(х) корнил(н) оулановъ

Икона написана Кириллом Улановым в бытность монахом Троицкой Кривоозерской пустыни, за год до избрания игуменом обители.

Использованный художником иконографический вариант Сочествия во ад сложился в XVII веке. Отличается позой Христа, изображаемого в фас, «земными» цветами его одеяний, большим крестом, который Христос держит над всеми праведниками, белой мандорлой, пронизанной тонкими золотыми лучами. Особенностью является также огромное число томлящихся в аду и ожидающих воскресения праведников, изображенных еще в недрах преисподней. Идея спасения «всего народа» отражена и в авторском названии композиции: «Сниде Господь внутрь ада и изведе Иисус Христос Адама и всех отцев с ним». По традиции этого времени изображена не только Ева, но и другие ветхозаветные праматери, среди пророков выделены фигуры Иоанна Предтеча и первосвященника Мельхиседека.

И.А.Шалина



154. Уланов Кирилл (Корнилий) Иванов
Спас Вседержитель на престоле

1716 год
Москва, Оружейная палата
184,0 × 120,0 см
Дерево, темпера
ПЗГИХМЗ, ПЗМ-2529
Происходит из Никольского собора Никольского монастыря в Переславль-Залеском, поступила в 1926 году
Реставрирована И.И.Тюлиным в 1920-х годах

Справа внизу надпись белыми: [1716] го писал с(и)и шераз игуменъ Корнил(н) Оулановъ

В XIX веке икона находилась на правом столпе в трапезной Никольского собора. Первоначально входила в местный ряд иконостаса.

Образ написан Кириллом Улановым во время его пребывания в Троицком Кривоозерском монастыре близ Юрьев-

ца Повольского, очевидно, по заказу игумена соседнего Успенского Белбажского монастыря Питирима (позднее митрополит Нижегородский), уроженца Переславля-Залесского и постриженника Никольского монастыря¹.

Помимо этой иконы по тому же заказу Улановым был в 1719 году написан образ Преподобного Димитрия Прилуцкого², а также еще две иконы, не имеющие автографа мастера (кат. № 155 и 156). Писал также иконы в Переславль-Залесский для других заказчиков (кат. № 157).

Публикации: *Сукина Л.Б.* Переславль-Залесский. Переславль-Залесский, 2002. С. 100.

¹ *Корнеева Н.И.* Кирилл Уланов в Поволжье (Новые архивные данные к творческой биографии мастера) // Филевские чтения. Ч. 2. М., 1993. С. 54-65.

² ПЗГИХМЗ, ПЗМ. 2534.

Т.А.Попова



155. Уланов Кирилл (Корнилий) Иванов
Богоматерь Владимирская

1710-е годы
Москва. Оружейная палата
190,0 × 121,0 см
Дерево, темпера
ПЗГИХМЗ, ПЗМ-2531
Происходит из Никольского собора Никольского монастыря в Переславле-Залесском, поступила в 1926 году
Реставрирована И.И.Тюлиным в 1920-х годах

В XIX веке икона находилась на левом столе в трапезной Никольского храма. Первоначально, по-видимому, была в местном ряду иконостаса, составляя пару образу «Спас на престоле» (кат. № 154), имеющему автограф Уланова.

Т.А.Попова



156. Уланов Кирилл (Корнилий) Иванов (?)
Святитель Николай Чудотворец

1710-е годы
Москва. Оружейная палата
194,0 × 115,0 см
Дерево, темпера
ПЗГИХМЗ, ПЗМ-5589
Происходит из Никольского собора Никольского монастыря в Переславле-Залесском, поступила в 1926 году

Реставрирована И.И.Тюлиным в 1920-х годах (частичное раскрытие)

Икона не имеет автографа Кирилла Уланова, но, очевидно, была написана изобразителем в составе комплекса икон местного ряда Никольского собора (кат. № 154 и 155) и стилистически аналогична им.

Т.А.Попова



157. Уланов Кирилл (Корнилий) Иванов
Богоматерь Владимирская, со сказанием

1717 год
Москва. Оружейная палата
103,0 × 83,0 см
Дерево, темпера
ПЗГИХМЗ, ПЗМ-2530
Происходит из Никольского собора Никольского монастыря в Переславле-Залесском, поступила в 1926 году
Реставрирована И.И.Тюлиным в 1920-х годах

В нижней части иконы находилась несохранившаяся надпись: «Сей образ написан по обещанию Ирины Клементьевой Обуховой и совершен по смерти ей [717] году в октябре месяце».

Клейма:

1. Евангелист Лука пишет образ Богоматери
2. Ап. Лука показывает икону Богоматери
3. Икону перевозят из Константинополя в Киев
- 4-6. Чудо перемещения иконы в Вышгородском монастыре под Киевом
7. Поклонение Андрея Боголюбского образу Богоматери
8. Вручение иконы Андрею Боголюбскому
9. Андрей Боголюбский посылает слугу искать брод на реке

10. Чудо о спасении утопленного человека, искавшего брода
11. Исцеление жены пресвитера Николы
12. Кони останавливаются у града Владимира
13. Строительство храма для чудотворной иконы
14. Украшение иконы
15. Обрушение Золотых ворот во Владимире
16. Битва
17. Мятеж во Владимире после убийства Андрея Боголюбского (?)
18. Вынос иконы из Успенского собора во Владимире
19. Шествие с иконой направляется в Москву
20. Сон Тамерлана
21. Встреча иконы у стен Москвы
22. Торжественное перенесение иконы Богоматери в московский Успенский собор

Икона находилась с левой стороны Царских врат в иконостасе придельного храма во имя преподобного Димитрия Прилуцкого.

Икона состоит из двух частей — рамы и вставной иконы-средника, которые могут несколько различаться по времени исполнения.

Клейма иллюстрируют «Сказание о чудесах иконы Богоматери Владимирской» по списку XVI века.

Публикации: Брюсова В.Г. Русская живопись 17 века. М., 1984. Ил. 39; Масленицын С.И. Переславль-Залесский. Л.,

1	2	3	4	5	6
7					8
9					10
11					12
13					14
15					16
17	18	19	20	21	22

1975. С. 95. Ил. 66; 1000-летие русской художественной культуры: Каталог выставок. М., 1988. Кат. № 173; Богоматерь Владимирская. К 600-летию Сретения иконы Богоматери Владимирской в Москве 26 августа (8 сентября) 1395 года: Сборник материалов. Каталог выставок. М., 1995. Кат. № 37.

¹ Ильинский П. Переславский Никольский женский (бывший мужской) монастырь и его основатель преподобный Димитрий Прилуцкий // Владимирские губернские ведомости. 1898. № 37. Отдел неофициальный.

Т.А. Попова



158. Уланов Кирилл (Корнилий) Иванов
Крещение

1727 год
Москва, Оружейная палата
164,0 × 130,0 см
Дерево, темпера
Костромская епархия, Богоявленский собор Богоявленского Анастасина монастыря
Происхождение неизвестно
Реставрирована Е.И.Маревым (КСНРПМ) в 1979 году

Внизу справа на поземе у ног ангела надпись белыми: [1727] писаль ивъменъ Корнилий Оулановъ.

Икона до 1991 года находилась в иконостасе церкви Воскресения на Девре в Костроме, но по описи храма 1799 года она там не значится¹. Не упоминается также у И.В.Баженова, подробно описавшего состав икон местного ряда иконостаса в 1902 году². По-видимому, образ попал в Воскресенский храм в 1920 – 1930-е годы, когда туда свозили иконы из закрытых храмов в связи с предполагавшимся созданием в нем музея. Наиболее вероятно, что икона попала в Кострому

из Юрьевца, где она была храмовым образом Богоявленской церкви³.

Иконографическая схема иконы в целом традиционна, но имеет отдельные оригинальные детали. Иоанн Предтеча изображен с посохом, что редко встречается даже в западноевропейской иконографии. Отсутствует изображение Святого Духа, что соответствует авторскому названию иконы – «Крещение» (а не «Богоявление»). Подчеркнуто сходство ликов Иоанна Предтечи и Христа. За спиной Иоанна Крестителя изображено обычное для этой сцены усеченное дерево, но рядом, из того же корня, произрастает другой побег с пышной кроной.

¹ Опись церкви 1799 года (КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь», КМЗ КОК 24831).

² Баженов И.В. Воскресенская на Девре церковь. Кострома, 1902.

³ С Юрьвцем связаны последние годы жизни Корнилия Уланова, в храмах города находилось большое количество созданных им икон. Известно, что из этого города в Кострому в первые годы советской власти поступали происходящие из храмов предметы, в частности, непростодящие Евангелие XVIII века в серебряном окладе (ныне в собрании КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»).

С.С. Каткова



159. Уланов Кирилл (Корнилий) Иванов
Спас Вседержитель

1728 год
Москва, Оружейная палата
145,5 × 99,0 см
Дерево, темпера
ГРМ, инв. ДРЖ 2720
Происходит из церкви Сретения в Юрьевце Повольском (Ивановская область), поступила 1954 году из Юрьевецкого краеведческого музея
Реставрирована С.Ф.Коненковым (ГРМ) в 1955 – 1956 годах

Подпись на нижнем поле белыми: [1728] писа(л) сий вкра(з) ивъмен кор[нилий] оулановъ.

Последняя из известных подписных работ мастера. Происходит из первоначальной деревянной монастырской церкви Сретения в Юрьевце Поволь-

ском (перестроена в камне в 1757 году). Вероятно, в конце жизни художник вернулся в Юрьевец и жил на покое в Троицкой Кривозерской пустыни, где в 1731 году умер и был похоронен¹.

Иконография Христа традиционна. Особенностью данного изображения является текст Евангелия от Матфея (зачало 106, гл. 25:31-39): «Когда же придет Сын Человеческий во Славе Своей и все святые Ангелы с Ним, тогда сядет на престоле славы Своей...», служащий напоминанием о Втором пришествии Христа на землю. Отличительная черта – изображение по сторонам фигуры Христа ангелов с орудиями страстей, придающих образу Христа смысл литургической Жертвы².

Публикации: Antiche icone dai musei sovietici. La pittura in Russia e in Ucraina dal XV al XVIII secolo. Milano, 1984. P. 76-77; Русская икона XII-XIX веков. М., 1987.

С. 60. Ил. 49; *Arte e Sacro Mistero. Tesori dal Museo Russo di San Pietroburgo. Electa. Milano, 2000. Cat. 14. P. 99-100.*

¹ Корнеева Н.И. Кирилл Уланов в Поволжье (Новые архивные данные к творческой биографии мастера) // Филевские чтения. Ч. II. М., 1993. С. 54-65.

² Для второй половины XVII — первой четверти XVIII века этот иконографический мотив был достаточно распространен. См., например, иконы «Спас на престоле с принадлежащими митрополи-

том Филиппом и патриархом Никоном» 1657 года из Воскресенского Новоуерусалимского монастыря (Историко-архитектурный и художественный музей «Новый Иерусалим», КП 7346. Б-801. ЗВ-71. Воспр.: Русский исторический портрет: Эпоха парсуны. М., 2004. С. 66), «Спас на престоле» 1672 года Симона Ушакова из Николо-Угрешского монастыря (ГИМ, инв. 85738, И VIII/1600. Воспр.: Там же. С. 76), «Спас Вседержитель на престоле» Гурия Никитина из Феодоровской церкви в Ярославле (кат. № 123) и др.

И.А.Шалина



160. Богоматерь Казанская

Конец XVII — начало XVIII века
Москва, Оружейная палата
27,5 × 24,5 см
Дерево, темпера; серебро, басма, чеканка, золочение, резьба, чернение, горный хрусталь
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь», КМЗ КОК 7549/3,4
Происходит из семьи Бирюковых, поступила в 1919-1925 годах!
Реставрирована Н.А.Волковой (КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь») в 1980 году

Поля иконы украшены современным живописи окладом московской работы¹. Его гладкая форма, «с трубами» по краям, типична для рубежа XVII-XVIII веков. В углах оклада находятся овальные пластины с изображением четырех евангелистов, закрытые сверху горным хрусталем. По старым описям известно, что на иконе также имелась цапа с аналогичным закрытым хрусталем изображением Христа. Убор иконы дополнял сканый с эмальями венец².

Икону отличает подчеркнутая пышность в изображении одежды, украшенной золотым орнаментом, городчатым кружевом и драгоценными камнями.

Из-под чепца Богоматери выходит край прозрачной вуали — редкая деталь, навеянная западноевропейскими образцами. Лики Богоматери и Младенца индивидуализированы, возможно, в них использованы портретные черты заказчика.

Лики написаны в живоподобной манере с очень грамотной проработкой формы, характерной для лучших царских мастеров. В то же время особенности наложения белых высветлений, их рисунок, а также форсированный розовый оттенок верхних век, губ и поддурянки типичны для костромской традиции. Очевидно, икона была выполнена работавшим в Москве в Оружейной палате иконописцем костромского происхождения.

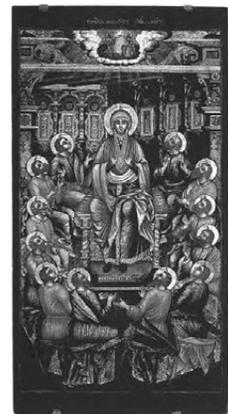
Драгоценность живописи и оклада свидетельствуют о том, что икона создавалась по исключительному случаю для знатного заказчика.

¹ Принадлежала С.И.Бирюкову, потомку Павла Бирюкова — биографа Л.Н.Толстого.

² Оклад никогда не демонтировался. Возможно, под ним имеется автограф мастера.

³ В связи с плохой сохранностью хранится отдельно.

С.С.Каткова, О.А.Рыжова



161. Сшествие Святого Духа

Конец XVII — начало XVIII века
Кострома
199,0 × 106,0 см
Дерево, темпера
ЯХМ, инв. И-402
Происходит из Успенского собора в Ярославле, поступила в 1970 году
Реставрирована А. В.Ежовой («Союзреставрация») в 1993 году

В XIX веке икона стояла в местном ряду иконостаса третьей слева от Царских врат¹. Имела серебряные венцы с цапой, в 1828 году была украшена медным золоченым окладом².

В основе композиции лежит схема, заимствованная с одной из западноевропейских гравюр на этот сюжет.

По стилю письма икона близка росписям Знаменского собора в Новгороде, выполненным в 1702 году артелью костромских иконописцев под руководством Василия Осипова Колашинкова. Очевидно, образ был написан костромичом, работавшим в Ярославле на рубеже XVII-XVIII веков.

Публикации: Митрополичьи палаты: Путеводитель по музею. Ярославль, [2000]. С. 14.

¹ Описи 1803 и 1853 годов (ГАЯО. Ф. 230. Оп. 1. Д. 1277. Л. 7 об; Ф. 1118. Оп. 2. Д. 147. Л. 11).

² ГАЯО. Ф. 230. Оп. 1. Д. 1277. Л. 7 об.; Ф. 1118. Оп. 1. Д. 42. Л. 40.

О.Б.Кузнецов



162. Аврамов Георгий Богоматерь Феодоровская

1703 год
Кострома
64,6 × 49,6 см
Дерево, темпера
ГИМ, инв. 58271, И VIII/3740
Происхождение неизвестно, поступила из
Государственного музейного фонда
Реставрирована А.И.Гоголевой (ГИМ)
в 1981 году

Надпись белой краской в третьем столбце
летописи внизу иконы: Написана сей
с(вя)тый образъ, на костромѣ въ то ѿмиро-
зданна [7211] годѣ м(е)с(я)ца октявря в
[4] день добрым ог(оспо)де намерением
Рачительнаго же инѣтложнымъ коел
м(н)д(о)сти тчателствомъ. Б(о)госпасаема-
го града костромы посацкаго ч(е)л(о)века льн
емьянова. трѣдсаже всемъ с(вя)томъ.
дѣе запомочъ прес(вя)тыя в(о)города(н)цы
многочисныя изгора-ѣчь. егори аврамовъ
поланскія слободы

Икона является мерным списком с
чудотворного образа, передает его облик
после поновления 1694 года. Внизу
помещен фрагмент текста Сказания о
чудотворной иконе (приведен в Прологе
под 14 марта).

Художественную манеру памятника
можно отнести к «демократическому»
направлению в костромской иконописи.

Георгий Аврамов (Абрамов) — жи-
тель Полянских слободы в Костроме.
Возможно, сын иконописца Авраама
Парфеньева, крестьянина костромского
Богоявленского монастыря. Отец ико-
нописца Семена Егорова, с которым
участвовал в росписи церкви Иоанна
Богослова в Ипатьевской слободе в Ко-
строме (1735)¹.

¹ Словарь русских иконописцев XI-XVII веков /
Ред.-сост. И.А.Кочетков, М., 2003. С. 25.

А.А.Корникова



163. Богоматерь Феодоровская, со сказанием

Около 1706 года
Кострома
119,9 × 98,0 см
Дерево, темпера
ВГИАХМЗ, ВОКМ 5991
Происходит из церкви вмц. Екатерины
в Вологде, поступила в 1930 году
Реставрирована В.К.Седовым (ВХНРЦ)
в 1975 году

Клейма:

1. Феодор Стратилат несет икону Богома-
тери через город
2. Явление иконы князю Василию во вре-
мя охоты
3. Моление князя перед иконой
4. Обретение иконы крестным ходом и пе-
ренесение ее в город
5. Поставление иконы в церкви Феодора
Стратилата
6. Приехавшие из Городца люди узнают в
ней свою чудотворную икону
7. Первый пожар в церкви Феодора Стра-
тилата
8. Чудесное обретение иконы после пожа-
ра
9. Поставление иконы в новом храме Фео-
дора Стратилата
10. Моление перед иконой Богоматери о за-
щите города от татар
11. Выступление князя с войском и иконой
на битву с татарами
12. Чудо ослепления татар сиянием от ико-
ны
13. Битва с татарами на Святом озере
14. Возвращение войска в Кострому

1	2	3	4	5	6
7					8
9					10
11					12
13					14
15	16	17	18	19	20

15. Благодарственный молебен чудотворно-
му образу
16. Второй пожар в церкви Феодора Стра-
тилата
17. Чудесное спасение иконы от огня воз-
несением на небеса
18. Совет князя Василия с горожанами о
построении каменного Успенского со-
бора в Костроме
19. Моление перед иконой Богоматери
в Успенском соборе
20. Богородица — покровительница Кост-
ромы

Церковь вмц. Екатерины в Вологде по
письменным источникам известна с
1612 года¹. Деревянный храм дважды от-
страивался после пожаров в 1628 и 1706
году. При последнем возобновлении в
нем был устроен престол Феодоровской
Богоматери. Очевидно, к этому времени
надо относить и создание публикуемой
иконы, которая была либо заказана в
Костроме, либо написана в Вологде про-
живавшем там костромским мастером.
Позднее, в 1776 году деревянный храм
был заменен двумя каменными — теп-
лым Екатерининским и холодным Фео-
доровским, где икона стала храмовым
образом².

Икона была поновлена в 1884 году. В
1906 году для нее был сделан серебря-
ный позолоченный чеканный оклад.
Пользовалась особым почитанием в
приходе.

Иконографически очень близка двум
иконам «Богоматерь Феодоровская, со
сказанием» конца XVII века из церкви

Спаса на Запрудне в Костроме (кат. № 125 и 134), но имеет индивидуальные особенности в составе клейм. На ней присутствует сюжет, где прибывшие в Кострому жители Городца узнают в образе Богородицы свою чудотворную икону (клеймо б), которого нет на первой, но есть на второй костромской иконе. В нижнем ряду отсутствует клеймо

на сюжет перенесения иконы в новый Успенский собор, которое присутствует на обеих костромских иконах.

¹ Житие прп. Гааактиона Вологодского.

² Церковь Святых Великомученицы Екатерины что во Фроловке в гор. Вологде / Сост. диакон А. Дмитриевский. Вологда, 1911.

А.А.Глебова



164. Мученик Иоанн Воин, с житием

Первая треть XVIII века
Кострома
91,3 × 59,4 см (средник)
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 39895/1
Происходит из церкви Иоанна Богослова
в Ипатьевской слободе в Костроме, поступи-
ла из УВД в 1989 году
Реставрация домузейная, не завершена

Клейма:

1. Крещение вмч. Иоанна (22,2 × 19,7 см; КМЗ КОК 39895/2)
2. Царь Юлиан посылает вмч. Иоанна в поход (22,6 × 19,5 см; КМЗ КОК 39895/3)
3. Вмч. Иоанн в походе (22,7 × 19,7 см; КМЗ КОК 39895/4)
4. Вмч. Иоанн предупреждает христиан о гонении (22,3 × 19,7 см; КМЗ КОК 39895/5)
5. Избавление вмч. Иоанном благочестивых мужей в темнице (22,1 × 19,1 см; КМЗ КОК 39895/6)
6. Приведение благочестивого мужа на суд вмч. Иоанна (23,0 × 19,2 см; КМЗ КОК 39895/7)
7. Явление вмч. Иоанна благочестивой жене (22,7 × 19,2 см; КМЗ КОК 39895/8)
8. Вмч. Иоанн перед судом царя Юлиана (22,4 × 19,6 см; КМЗ КОК 39895/9)
9. Погребение вмч. Иоанна (22,3 × 19,3 см; КМЗ КОК 39895/10)
10. Исцеление болящих у гроба вмч. Иоанна (22,4 × 19,5 см; КМЗ КОК 39895/11)
11. Наставление вмч. Иоанна (22,4 × 19,9 см; КМЗ КОК 39895/12)
12. Перенесение тела вмч. Иоанна (22,4 × 19,3 см; КМЗ КОК 39895/13)
13. Обретение мощей вмч. Иоанна (23,2 × 19,7 см; КМЗ КОК 39895/14)

Икона поступила в музей в распиленном состоянии: клейма, обрамляющие

средник, врезаны в отдельные доски пядничных икон XIX века. Первоначально имела 18 клейм, сохранились средник иконы и 13 клейм, 5 утрачены.

Стояла на левом завороте северного стопа¹. Появилась в храме не ранее 1701 года². Не исключено, что икона была выполнена одновременно с росписью храма в 1735 году.

Редкий образец житийной иконы святого. Иконография средника типична для образов святых воинов конца XVII — начала XVIII века: в руке Иоанна копье-штангарт, у ног лежат лук и шлем; фигура изображена в пейзаже. Данный извод сложился в творчестве мастеров Оружейной палаты и получил широкое распространение по всей России. Наиболее ранние известные образы Иоанна Воина, выполненные с использованием новой редакции изображения — икона конца XVII века (ГИКМЗ «Московский Кремль»)³ и образ работы Тимофея Кириллова начала XVIII века (церковь Иоанна Предтечи на Пресне)⁴. Распространенность образов Иоанна Воина в первой четверти XVIII века, возможно, была связана с Северной войной, поскольку святому молились от вражеского плена, ран, внезапной смерти, а также для укрепления духа воинов в битве.

Стилистические особенности письма иконы ставят ее в ряд произведений учеников и последователей Гурия Никитина конца XVII — первой трети XVIII века.

¹ Брюсова В.Г. Ипатьевский монастырь. М., 1982. С. 74.

² О ней не упоминает храмовая опись за этот год.
³ Романенко А.И. Петриаршие палаты. М., 2001. С. 91.

⁴ Воспр.: Реставрация музейных ценностей в СССР. Каталог выставки Т. 2. М., 1982. С. 166, ил. 147.

С.С.Каткова, Н.И.Комашко



165. Богоматерь Умиление

Первая треть XVIII века
Кострома
73,5 × 63,5 см
Дерево, темпера
ЯХМ, инв. И-773
Происходит из Успенского собора в Ярославле, поступила в 1970 году Реставрирована Е.И.Сергиной («Союзреставрация») в 1987-1991 годах

Иконографический тип иконы восходит к католическому чудотворному образу Богоматери, находящемуся в церкви Неусыпной помощи Богородицы в городе Пассау (Бавария)¹. Образ прославился в конце XVII века, гравюры с его изображением имели широкое распространение в католических странах Европы, в частности, в Польше и Великом княжестве Литовском. Немецкие гравюры первой половины XVIII века с изображением этого образа работы мастерской Мартина Энгельбрехта имели хождение в России².

Скорее всего, немецкий извод был наделен в России собственным названием и сказанием, которые пока не выявлены.

Изображение Богоматери с Младенцем дано в зеркальном переводе, что свидетельствует о заимствовании ее композиционной схемы с перегравировки оригинальной гравюры. Изображение помещено в овал с текстом Богородичного песнопения «Что ты наречем».

Вверху в облаках изображены две пары ангелов с орудиями Страстей, внизу — огненные херувимы.

Икона написана костромским мастером, связанным с Москвой, который жил и работал в Ярославле в первой трети XVIII века.

Публикации: София Премудрость Божия: Выставка русской иконописи XIII-XIX веков из собраний музеев России. М., 2000. С. 368. Кат. № 140; Кузнецова О.Б. Ярославль — иконописный центр Нового времени // Русская поздняя икона от XVII до начала XX столетия. М., 2001. С. 79.

¹ Образ представляет собой копию XVII века с одной из «Мадонн» Лукаса Кранаха.

² Такая гравюра выявлена в составе русского рукописного нотного Ирмолога 1750 года (РГБ. Ф. 304, № 454).

Н.И.Комашко, О.Б.Кузнецова



166. Калычев Иван Иванов Святитель Алексий, митрополит Московский

1716 год
Кострома
127,0 × 98,0 см
Дерево, темпера
Церковный историко-археологический музей Костромской епархии
Происходит из церкви Покрова в селе Шунга (Костромской район Костромской области)
Реставрирована бригадой А.М.Малафеева (КСНРПМ) в 1970-х годах

Надпись в двух нижних клеймах: Дѣтя тысяща семьсотъ шестаго на десятъ годѣ м(еся)ца Янѣа двадцетъ первое число шдан сеѣ образъ Алексѣя митрополита і совершися сеѣ швраз Алексѣя митрополита м(еся)ца августѣ шестое на десятое число аписал Иванъ Ивановъ Калычевъ

Иконография образа следует редакции, появившейся в Москве у мастеров Оружейной палаты в 1680-е годы: святитель представлен фронтально в полном

митрополичьем облачении, в расшитом саккосе, белом клобуке, с палицей и панатией, стоящим на круглом орлеце¹. В отличие от московских образцов, на поземе, вместо силуэтной панорамы Московского Кремля, костромской мастер разместил в зеленых холмах многочисленные миниатюрные городки, что является редкой композиционной деталью.

Сведения об авторе иконы Иване Калычеве к настоящему времени не выявлены. Очевидно, он был одним из иконописцев села Шунга.

¹ Храмовый образ из московской церкви Алексия Митрополита в Глинцах 1689 года (ГТГ, инв. 151. Воспр.: 1000-летие русской художественной культуры. М., 1988. Кат. № 151), икона Василия Иванова Максимова 1669 года из церкви Спасо-Преображения в Вязёмах (Филиал ГИМ «Новодевичий монастырь», инв. 103803 НДМ 2787. Воспр.: Русский исторический портрет: Эпоха парсуны. М., 2004. С. 84-85. Кат. № 17) и др.

Н.И.Комашко



**167. Богоматерь Феодоровская.
Великомученица Параскева
(двусторонняя икона)**

Начало XVIII века
Кострома
66,5 × 50,0 см (без древка)

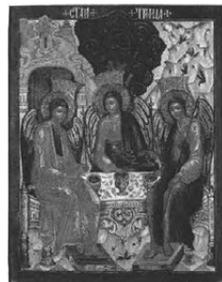
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 22079/9
Происхождение неизвестно, поступила
в 1960-е годы
Реставрирована Е.И.Мольской (ВХНРЦ)
в 1985-1990 годах

Икона является редким мерным списком с чудотворной Феодоровской иконы Богоматери, который имеет изображение великомученицы Параскевы на обороте и повторяет форму выносного образа.

Живопись иконы фиксирует облик чудотворного образа после его поновления Иваном Андреевым и Василием Осиповым Коллашиниковым в 1697 году и до поновления 1745 года.

Автором иконы был мастер традиционного направления, связанный исключительно с местной живописной культурой.

С.С.Каткова



168. Троица Ветхозаветная

Начало XVIII века
Кострома
120,0 × 93,0 см
Дерево, темпера
Костромская епархия, Богоявленский собор
Богоявленского Анастасина монастыря
Происходит из церкви Покрова села Шунга
(Костромской район Костромской области)
Реставрирована И.В.Задонской (Костромской филиал ВХНРЦ) в 1995-1996 годах

Серебряные венцы ангелов современны живописи.

Иконография следует рублевской схеме.

Икона является ярким примером народной интерпретации столпных стилистических тенденций в сочетании с отчетливо выраженными признаками костромской художественной традиции.

С.С.Каткова, Н.И.Комашко



**169. Богоматерь Всех скорбящих
Радость**

Начало XVIII века
Кострома
107,0 × 70,0 см
Дерево, темпера
Костромская епархия, Богоявленский собор
Богоявленского Анастасина монастыря
Происхождение неизвестно
Реставрирована И.В.Задонской и С.Л.Задонским (Костромской филиал ВХНРЦ) в 1993 году

дотворной иконы отличается поворотом головы вправо, в сторону Младенца. Отсутствуют также изображения дополнительных святых над группами страждущих по обеим сторонам Богородицы. Редкая деталь — изображение сверху в небесном сегменте не Новозаветной Троицы, а Бога Отца, от которого на Богородицу снисходит Святой Дух в виде голубя.

Среди страждущих представлены «странные», старые, жаждущие, обиженные, алчущие, матери с младенцами и нагие. Включение матерей с младенцами в состав страждущих — редкая особенность публикуемой иконы.

Н.И.Комашко

Иконография традиционная, восходит к московскому типу: Богоматерь изображена с Младенцем на руках в окружении групп различных страждущих, утешаемых ангелами. От московской чу-



170. Богоматерь Всех скорбящих Радость

Начало XVIII века
Кострома
92,5 × 71,0 см
Дерево, темпера
Собрание В.А.Бондаренко, Москва
Происходит из Костромской области
Реставрирована М.Г.Степановым и О.Б.Волобеевой в 2000 году

Иконография иконы более правильно определяется как «Образ Умиления и посещения в беде страждущим» (об этом свидетельствует также авторская надпись на иконе, в которой мастер поменял местами слова «умиление» и «посещение»). Этот изначально самостоятельный тип изображения Богородицы со временем стал одним из вариантов более широкой иконографии «Всех скорбящих Радость». Его отличительной особенностью является изображение Богоматери без Младенца. Восходит к западноевропейскому типу Мадонны «Misereordia». Аналогичное изображение Богоматери присутствует в росписях свода церкви Спасо-Преображения за Волгой в Костроме, которые датируются началом XVIII века и приписыв-



171. Богоматерь Иверская

Конец XVII – начало XVIII века
Кострома
107,0 × 63,5 см
Дерево, темпера
Церковный историко-археологический музей Костромской епархии
Происходит из церкви Покрова села Шунга (Костромской район Костромской области)
Реставрирована Н.Н.Благовещенским (ГЭ) в 1978 году



172. Богоматерь Владимирская-Нерехтская

1704 год
Нерехта
31,8 × 25,7 см
Дерево, темпера
Частное собрание, Москва
Происхождение неизвестно
Реставрирована Д.И. Нечаевым (Фонд сохранения православной культуры) в 2003 году

На нижнем поле иконы надпись белыми: **Образъ Пр(е)свят(а) Б(ого)р(о)д(и)цы нареце- емья владимирския пригороде Нерехте двендичевъ м(о)н(асты)ре списан сей образъ чудотворнаго образ ея, явленнiе того чудотворнаго образ [142] года при ц(а)рстве вл(а)го-**

ваются артели Василия Козмина. От представленной иконы его отличают незначительные детали: свиток в левой руке Богоматери развернут вверх, вместо Троицы Новозаветной сверху композиции изображен Господь Саваоф.

Публикации: Бусева-Давыдова И.Л. Икона «Богоматерь Всех скорбящих Радость» // И по плодам узнается древо: Русская иконопись XV-XX веков из собрания Виктора Бондаренко. М., 2003. С. 365-372¹.

¹ Автор каталожной статьи об этой иконе И.Л. Бусева-Давыдова атрибутирует памятник как ярославский на основании факта приобретения его для коллекции в Ярославле, а также близости иконографии аналогичному изображению в клейме на раме к иконе Богоматери Феодоровской из Успенского собора в Ярославле (ЯХМ, инв. И-399). По нашим наблюдениям, эта рама, живопись которой в настоящее время находится под потемневшей оаидой, написана тем же мастером, что и цикл праздничных икон из придела церкви Илии Пророка в Ярославле (кат. № 130), т.е. несомненно является памятником костромской художественной традиции. Кроме того, стиль публикуемой иконы не оставляет сомнений в ее костромском происхождении.

Н.В.Кожанко

Икона относится к варианту изображения Богоматери Иверской. Пропорции необычно вытянуты, что, по-видимому, объясняется композиционным расчетом мастера. Упрощенность личного «живоподобного» письма и наивная трактовка образов характерны для иконописцев, близких народной среде.

Н.И.Кожанко

вернаго г(о)с(у)д(а)ря царя и в(е)л(н)каго кн(я)за михаила Феодоровича всея россиі самодержца м(е)сяца маѣ в [20] днѣ анаписан сей образ [1704] года

Список с чудотворной иконы Богоматери Владимирской из соборной церкви девичьего монастыря Сретения иконы Богоматери Владимирской в Нерехте. В монастыре почитались две иконы Богоматери Владимирской. Первый образ был принесен из Ярославля в 1634 году ярославским жителем Иваном Аверкиевым. Тогда же была основана обитель. Второй образ год спустя был принесен из Успенского собора в Ярославле¹.

Поскольку иконография этих икон не отличалась от традиционного извода Бого-

матери Владимирской, то списки с них без поясняющей надписи идентифицировать невозможно. Публикуемый памятник — редчайший пример такого списка.

¹ Назаретский И. Сказание о находящихся в Владимирской церкви г. Нерехты двух прославлен-

ных чудотворениями святых иконов Божией Матери, именуемых «Владимирскими». СПб., 1887; Каган М.Д. Сказание о иконе Богоматери Владимирской в городе Нерехте // Словарь книжников и книжности Древней Руси. Вып. 3 (XVII в.). Часть 3 (П-С). СПб., 1998. С. 392-394.

С.С.Каткова, Н.И.Комашко



173. Преподобный Авраамий Галичский

Начало XVIII века
Кострома
87,0 × 36,0 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 19043/12
Происходит из часовни села Фоминское (Костромской район Костромской области), поступила в 1968 году
Реставрирована Г.Б.Губочкиным (КСНРПМ) в 1993 году

Преподобный Авраамий Галичский (Чухломский, Городецкий¹) — ученик Сергия Радонежского, основатель монастырей: Авраамиев Новозаозерский в честь Успения Богородицы, Авраамиева Великая пустынь в честь Положения пояса Богородицы, Авраамиева Верхняя пустынь в честь Собора Богородицы, Авраамиев Городецкий в честь Покрова Богородицы². Согласно преданию, умер в 1375 году, но, возможно, и позднее, так как в его житии упоминается князь Юрий Дмитриевич, получивший Галичский удел в 1389 году. Местно почитался с 1553 года, официально канонизирован в 1621 году. Житие было составлено в 1548-1553 годах игуменом Городецкого монастыря Протасием.

Согласно житию святого, ему на берегу Галичского озера явилась икона Богоматери Умиление. По просьбе галичского князя он привез икону в Галич. На месте ее явления был построен Авраамиев Новозаозерский монастырь.

Ранних изображений святого не сохранилось, поэтому трудно судить о времени появления в его иконографии та-

кой значимой детали, как икона Богородицы в его руках. Сохранившиеся иконы Авраамия XVIII-XIX веков представляют облик святого различно. Главное отличие — форма бороды, которая в начале XVIII века изображалась, как на публикуемой иконе, густой и пышной, не распадающейся на пряди. Позднее борода разделялась на отдельные пряди, выложенные веером.

Другая неясность иконографии святого — извод иконы Богородицы в его руках, который менялся с течением времени³. На публикуемой иконе изображен образ Умиления типа Владимирской Богоматери. На иконах конца XVIII века (кат. № 260, 280, 283) это оплечный вариант Владимирской, но зеркальный. Встречаются также и поясные иконы того же извода, но с другим положением левой руки Богоматери⁴.

Публикуемый памятник является самым ранним из сохранившихся изображений святого, сомнений в датировке которых не возникает. Очевидно, он отражает тот вариант иконографии Авраамия, который существовал в XVII веке.

¹ Название «Городецкий» связано с тем, что в древности город Чухлома Галичского княжества назывался Чудским Городком.

² Обращает внимание тот факт, что все обители были посвящены прп. Авраамием Богородице.

³ Иконографический тип явленной иконы прп. Авраамия неизвестен, бесспорно лишь то, что это было Умиление.

⁴ См. икону последней трети XVIII века из частного собрания. Воспр.: Icona Russa. Llonja, maig - juny 1994. Num. 62.

С.С.Каткова, Н.И.Комашко



174. Преподобный Макарий Унженский

Начало XVIII века
Кострома
29,5 × 27,0 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 16204/2
Происходит из церкви Троицы села Троиц-

кого (Буйский район Костромской области), поступила в 1960 году
Реставрирована до 1967 года

Иконографическая схема иконы типична для «раздаточных образов» русских преподобных. Такие иконы создавались по заказу монастырей для паломников. Как правило, святой изображался в молении на фоне основанной им

обители, переданной в реалиях ее архитектурного облика. На публикуемой иконе ее заменяет крайне условное, скорописно выполненное изображение некой пустыни или скита, что свидетельствует о массовом характере производства

подобных образов. Не исключено, что публикуемый памятник был создан иконописцем, работавшим при Унженском монастыре и специализировавшимся на написании подобного рода икон.

О.С.Куколевская



175. Святитель Николай Чудотворец (Зарайский), с житием

Конец XVII — начало XVIII века
Кострома
104,0 x 95,0 см
Дерево, темпера
ГИМ, инв. 110673, И VIII/6343
Происходит из Костромской области, приобретена в 2003 году
Реставрация домашней

Клейма:

1. Рождество свт. Николая
2. Крещение свт. Николая
3. Отправление свт. Николая в учение
4. Исцеление сухорукой жены
5. Приведение свт. Николая к игумну в учение
6. Обучение грамоте
7. Поставление в дьяконы
8. Поставление в иереи
9. Поставление в архиепископы
10. Явление свт. Николая царю Константину во сне
11. Чудо о трех иконах
12. Избавление патриарха Афанасия от потопления
13. Избавление трех мужей от темницы
14. Чудо об обнищавшем монастыре
- 15-16. Чудо о ковре
17. Чудо о трех девицах

1	2	3	4	5	6
7					8
9					10
11					12
13					14
15					16
17	18	19	20	21	22

- 18-19. Чудо о киевском детище
20. Возвращение Агрикова сына
21. Перенесение мощей
22. Погребение

Подбор клейм в иконе нетрадиционен. Используются различные литературные источники: Метофрастово житие, проложные чтения, а также древнерусские жития киевского периода, связанные с установлением на Руси праздника Перенесения мощей свт. Николая из Мир Ликийских в Бари. К последним относится: «Чудо о трех иконах», «Чудо о ковре», «Чудо о детище».

В надписях выдержано старорусское звучание имени Николая: «Никола», «Николае», что указывает на бытование памятника в старообрядческой среде.

Икона относится к традиционно-народному направлению костромской живописи. Несколько уплощенная форма, архаичность построения композиций и отдельных деталей, темный колорит, возможно, указывают на происхождение памятника из северо-восточных костромских земель.

Л.А.Корникова



176. Огненное восхождение пророка Илии

Начало XVIII века
Кострома
115,5 x 73,9 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь», КМЗ КОК 17578/26
Происходит из часовни села Белово (Костромской район Костромской области), поступила в 1965 году
Реставрирована В.Т.Андреевым (КСНРПМ) в конце 1960-х годов

Икона относится к числу распространенных с XVI века образов «Огненного восхождения Пророка Илии», в которых в нижней части композиции изображались отдельные сюжеты из жития пророка. В более раннее время в их число, как правило, не входила сцена «Перехода Пророка Илии и Елисея через Иор-

дан», но река при этом изображалась. Существовало два варианта ее изображения: в виде потока, истекающего из горы и идущего параллельно нижнему краю иконы², или делящего позем под углом в центре и восходящего к небу³. В редких случаях, когда сцена перехода через Иордан включалась в композицию, река изображалась как озеро⁴.

Во второй половине XVII века этот сюжет прочно вошел в круг сцен, изображаемых на иконах «Огненного восхождения». В его композиции возобладал вариант с потоком, восходящим к небу, причем именно эта сцена оказывалась в центре иконы, как на публикуемом памятнике⁵.

К иконографическим особенностям иконы можно отнести белый цвет мантии пророка Илии, обрамление берегов Иордана кустиками трав, а также нео-

бычное размещение на горках ласточкиных гнезд.

¹ Уникальный пример, где эта сцена присутствует, — новгородская икона из собрания В.А. Бондаренко, датированная 1530-ми годами (Воспр.: И по плодам узнается древо: Русская иконопись XIV-XX веков из собрания Виктора Бондаренко. М., 2003. С. 166).

² «Огненное восхождение пророка Илии с избранными святыми» из новгородского севера конца XVI — начала XVII века (ГЭ, инв. ЭРИ-1113. Воспр.: Древнерусская живопись в собрании Эрмитажа. СПб., 1992. Кат. № 101), «Огненное восхождение пророка Илии, с житием» из Архангельской области первой половины XVII века (АОМИИ, инв. 1278-држ. Воспр.: Северные письма. Архангельск, 1999. Кат. № 87) и др.

³ «Огненное восхождение пророка Илии с Николой Чудотворцем» из Подпорожского района

Ленинградской области конца XVI — начала XVII века (ГЭ, инв. ЭРИ-206. Воспр.: Древнерусская живопись в собрании Эрмитажа. СПб., 1992. Кат. № 105).

⁴ Помимо иконы из собрания Бондаренко см., например, северную икону «Огненное восхождение» первой половины XVII века из собрания ЦМИАР (КП 1388. Воспр.: Antiche icone dai musei sovietici. La pittura in Russia e in Ucraina dal XV al XVIII secolo. Milano, 1984. P. 63).

⁵ Памятник имеет несколько близких иконографических аналогий, относящихся к рубежу XVII-XVIII веков: из собрания ЦМИАР (КП 253. Воспр.: Antiche icone dai musei sovietici. La pittura in Russia e in Ucraina dal XV al XVIII secolo. Milano, 1984. P. 64), из Национального музея в Стокгольме (Инв. NMI 164. Воспр.: Abel U., Moore V. Icons. Nationalmuseum. Stockholm, 2002. P. 118. № 160) и др.

С.С.Каткова, Н.И.Комашко



177. Евангелист Лука

Конец XVII — начало XVIII века
Кострома
41,5 × 36,5 см

Дерево, темпера
КГОХМ, КП-2048
Происходит из церкви Спаса на Запрудне в Костроме, поступила в 1968 году
Реставрирована И.Н.Городковой (КГОХМ) 1980-х годов

Список с Царских врат. Первоначальное происхождение неизвестно. Поступила в церковь Спаса на Запрудне

из зоны затопления Костромским морем при строительстве Рыбинского водохранилища в 1955-1956 годах.

Эта территория исторически принадлежала московскому Чудову монастырю.

Икона выполнена иконописцем, близким народной среде.

Публикации: Костромской областной музей изобразительных искусств: Каталог. Вып. I. Русское дореволюционное искусство. Л., 1980. С. 16.

С.С.Каткова



178. Богоматерь Казанская

Начало XVIII века
Галич
105,5 × 75,5 см
Дерево, темпера
Музей-заповедник «Щельково»,
КП 3079

Происходит из церкви Николая Чудотворца погоста Бережки (Островский район Костромской области), поступила в 1974 году
Реставрирована Е.И.Маревым (КСНРПИМ) в 1987-1988 годах

Церковь в Бережках по документальным источникам известна с 1614 года, при этом не зафиксировано посвящение ее престолов¹. По сохранившимся устным преданиям, главный престол храма первоначально был посвящен иконе Богоматери Казанской.

Образ происходит из деревянного храма, предшествовавшего каменному, выстроенному в 1792 году².

Иконография традиционная, дополнена изображением городчатого венца

Богоматери, воспроизводящего серебряный венчик с камнями.

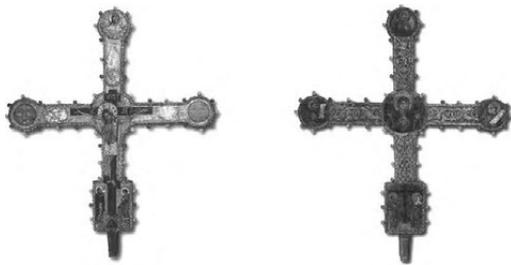
При сохранении традиционной манеры письма личного мастер воспроизводит отдельные анатомические подробности человеческого лица, в чем проявляется воздействие «живоподобного» стиля. Преобладание в палитре охр связывает памятник с галичской иконописной традицией, также как красноватый оттенок личного, который появляется в начале XVIII века за счет использования в вохрении красной охры.

Публикации: Каткова С.С., Тороп Г.К. Возрожденные шедевры // Памятники Отечества. 1991. № 1. С. 46.

¹ Материалы для истории Костромской епархии. Вып. 3. М., 1902. С. 25-26.

² Известия Императорской археологической комиссии. Вып. 31. СПб., 1909. С. 186.

С.С.Каткова



179. Крест выносной заприестольный

Конец XVII века
Галич
137,0 × 115,0 × 3,3 см
Дерево, резьба, темпера
КГОХМ, КП-2126
Происходит из Галича (Костромская область), поступил из Галичского краеведческого музея в 1971 году
Реставрирован в ГЦХРМ в 1980-х годах

На оборотной стороне живопись прописана в XVIII веке.

На лицевой стороне у основания креста изображены предстоящие Богоматерь и Иоанн Богослов, на боковых концах — Луна и Солнце, над Христом — Дух Святой в виде голубя в круге, над ним херувим (изображение почти утрачено), и Господь Саваоф в облаках.

На оборотной стороне: Богоматерь Знамение в средокрестье, Константин и Елена в основании, пророки Давид и Соломон на боковых концах и Ангел Благое молчание на верхнем конце.

Изобразительная программа креста достаточно редкая, в частности, выделение Солнца и Луны в отдельные части композиции и размещение херувима между тремя ипостасями Троицы. Наряду с Ангелом Благое молчание он, возможно, указывает на происхождение креста из придела Архангела Михаила и прочих Сил Небесных церкви Рождества Христова в Галиче (1654).

С.С.Каткова



180. Спас Смоленский, с припадающими Зосимой и Савватием Соловецкими

Конец XVII — начало XVIII века
Галич
104,5 × 74,0 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь», КМЗ КОК 16204/8
Происходит из церкви Успения села Домнино (Сусанинский район Костромской области), поступила в 1960 году
Реставрирована Н.А.Волковой (КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь») в 1976 году

Происходит из деревянного храма, предшествовавшего существующему каменному (1817). Очевидно, написана в

связи с перестройкой или возобновлением древнего Воскресенского храма (известен с начала XVII века)¹ и входила в состав местного ряда иконостаса.

Особенности стилистики письма (колорит с преобладанием охры, жидкая прозрачность красок, графичность, некоторая несоразмерность масштабных соотношений фигур) позволяют отнести икону к работам галичских художников.

Икона создана тем же мастером, что и иконы из праздничного ряда (кат. № 181).

¹ После отстройки в камне храм был пересвящен в Успенский.

С.С.Каткова, О.А.Рыжова



181. Праздничный ряд

Конец XVII — начало XVIII века
Галич
Церковный историко-археологический музей Костромской епархии
Происходит из церкви Успения села Домнино (Сусанинский район Костромской области)
Реставрирован бригадой А.М.Малафеева (ООО «Изограф») в 2003 году

Преображение
48,0 × 38,5 см
Дерево, темпера

Воскрешение Лазаря
44,5 × 49,0 см
Дерево, темпера

Вход в Иерусалим
48,5 × 46,5 см
Дерево, темпера

Распятие
48,0 × 38,0 см
Дерево, темпера

Состыствие во ад
48,0 × 38,5 см
Дерево, темпера

Троица Ветхозаветная
48,0 × 38,0 см
Дерево, темпера

Иконы обгесаны по бокам в связи с подгонкой в новый иконостас, при этом последовательность расстановки икон в ряду была нарушена.

Иконы происходят из единого комплекса с иконой «Спас Смоленский» (кат. № 180). В старом храме, очевидно, стояли в праздничном ряду главного иконостаса.

В разделках использованы беллаа двух оттенков, что характерно для художественной традиции Галича.

С.С.Каткова



182. Спас оплечный, с предстоящими святителями Модестом и Власием

Конец XVII — начало XVIII века
Галич
53,8 × 44,9 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 17573/20
Происходит из церкви Введения во храм в Галиче (Костромская область), поступила в 1964 году
Реставрирована Е.В.Ильвесом (КСНРПМ) в конце 1960-х — начале 1970-х годов

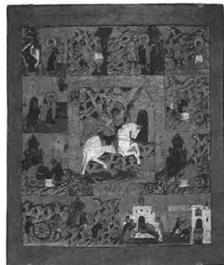
Иконографический тип «Спас оплечный» в русской иконописи известен с XIV века, отличается композиционной устойчивостью.

В композицию средника включены миниатюрные изображения Модеста Иерусалимского и Власия Севастийского, святых помощников скотоводов. Повидимому, икона была заказана в связи с массовым падежом скота как моление о его прекращении.

В стие иконы сочетаются черты местной галичской художественной традиции (колорит, плоскостная трактовка формы) с профессиональной выучкой, полученной от иконописцев Костромы (грамотное живоподобное письмо лика).

Публикации: Брюсова В.Г. Ипатьевский монастырь. М., 1982. С. 57.

О.А.Рыжова



1	2	3	4
5			6
7			8
9	10	11	12

183. Чудо Георгия о змие, с житием

Конец XVII — начало XVIII века
Галич
109,0 × 91,0 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 17573/26
Происходит из церкви Введения во храм в Рыбной слободе в Галиче (Костромская область), поступила в 1964 году
Реставрирована А.Д.Трушиной (МОСНРПМ) в 1986 году

Клейма:

1. Приведение вмч. Георгия к царю Диоклетиану

2. Избиение вмч. Георгия воловьими жилами
3. Заключение вмч. Георгия в темницу
4. Мучение копьем
5. Вмч. Георгий и вохв Афанасий
6. Мучение железными стругами
7. Мучение камнем
8. Мучение расплавленным оловом
9. Мучение на колесе
10. Усекновение главы вмч. Георгия
11. Погребение вмч. Георгия
12. Чудо с сарацином

Иконографической особенностью произведения является вычленение в отдельное клеймо сцены изгнания вмч. Георгия в темницу копьем, которое, коснувшись тела Георгия Победоносца, согнулось, не нанеся вреда (4-е клеймо). Обычно эта сцена совмещается с заключением вмч. Георгия в темницу. Не вполне традиционна трактовка сюжета с вохвом Афанасием (5-е клеймо), где вохв изображен не дающим мученику смертную зелье, а раскаивающимся в содеянном. Сцену дополняет явления Христа вмч. Георгию в темнице. В то же время в составе клейм отсутствуют такие традиционные сюжеты, как мучение огнем, известно и раскаленными железными сапогами.

О.А.Рыжова



184. Богоматерь Корсунская

Начало XVIII века
Галич
89,5 × 73,1 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 17573/15
Происходит из церкви Введения
во храм в Рыбной слободе в Галиче (Костромская область), поступила в 1964 году
Реставрирована Н.А.Волковой (КГОИАМЗ
«Ипатьевский монастырь») в 1972 году

Иконография Богоматери Корсунской имела широкое распространение в



185. Святитель Василий Великий

Около 1700 года
Галич
112,0 × 31,7 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 22677
Происходит из церкви Собора
Богородицы села Холм (Галичский район
Костромской области), поступила
в 1960 году
Реставрирована бригадой М.А.Малафеева
(КСНРПМ) в начале 1970-х годов

Древняя деревянная церковь Собора
Богородицы в селе Холм (известна по до-
кументам с 1552 года) в 1700 году была



186. Преподобный Ферапонт Монзенский

Первая четверть XVII века
Галич
134,0 × 48,5 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 17573/11
Происходит из церкви Покрова села Пемы
(Галичский район Костромской области),
поступила в 1964 году
Реставрирована А.М.Малафеевым
(КСНРПМ) в 1992 году

187. Жены-мироносицы у гроба Господня

Начало XVIII века
Галич
68,7 × 57,0 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 21930/30
Происхождение неизвестно, поступила
в начале 1960-х годов
Реставрирована Н.А.Волковой (КГОИАМЗ

Заволжье в местах компактного прожи-
вания старообрядцев. По-видимому, ее
популярность в этой среде была связана
с преданием о принесении образа на
Русь при ее крещении. Встречается как
в небольших домашних иконах, так и
больших храмовых образах, к которым
относится публикуемый памятник.

Стиль письма отличается намерен-
ной архаизацией, в то же время особен-
ности написания ликов позволяют отне-
сить икону к началу XVIII века.

О.С.Куколеская

выстроена заново с изменением форм
верха на увенчанный пятиглавием вось-
мерик¹. В связи с этим был устроен но-
вый иконостас, в состав которого входила
публикуемая икона.

Икона отличается крайней архаично-
стью своего художественного языка,
характерной для сельского иконописа-
ния Галичской округи первой трети
XVIII века.

¹ Материалы для истории Костромской епархии.
Вып. I. Галичская десятина. Кострома, 1895.
С. 334.

С.С.Каткова, Н.И.Комашко

Икона находилась в деисусном ряду
иконостаса деревянного храма, предше-
ствовавшего каменному, построенному
в 1815 году.

Прп. Ферапонт Монзенский (ум. 1591)
— один из основателей Благовещенского
монастыря на реке Монзе близ города Буя,
местночтимый галичский святой. Изобра-
жения его очень редки, тем более в соста-
ве деисусного ряда.

Стиль иконы характерен для галич-
ского иконописания раннего XVIII века.

О.А.Рыжова

«Ипатьевский монастырь») в начале 1970-х
годов

Икона входила в праздничный ряд
иконостаса.

Событие изображено так, как оно
списано в Евангелии от Иоанна (глава
20): у гроба сидят два ангела, явившиеся
Марии Магдалине. Композиция допол-
нена сценой явления Христа Марии
Магдалине. Совмещение двух этих сю-
жетов в одном изображении известно в



русской иконописной традиции с середины XVI века. Интересно, что Магдалина представлена во второй сцене вместе с Богоматерью и жнами-мироносицами, которые у евангелистов в этом сюжете не упомянуты.

В стиле иконы присутствуют черты, характерные для галичского иконописания (колористическая гамма, построенная на теплых тонах с преобладанием охры, красноватый оттенок карнации и т.п.). В то же время ее автор во многом следует костромским образцам (мягко моделированное живоподobie ликов, активное использование цветных лаков, тщательно проработанный рисунок). По-видимому, художник имел опыт сов-

местной работы в сводных артелях с костромскими иконописцами. Высокая культура живописи иконы связывает мастера с городской средой. Очевидно, икона была написана для одного из храмов Галича, отстраивавшихся в камне в конце XVII — начале XVIII века. Не исключено, что икона предназначалась для иконостаса Богоявленской церкви в Галиче, начатой строительством в 1687 году, верхний храм которой из-за задержки во внутренней отделке был освящен только в 1710 году¹.

¹ Памятники архитектуры Костромской области: Каталог. Вып. III. Кострома, 2001. С. 115.

Н.И.Кочашко



1	2	3	4	5	6
7					8
9					10
11					12
13					14
15	16	17	18	19	20

188. Великомученица Параскева, с житием

Начало XVIII века
Галич
149,3 × 130,0 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 18530
Происходит из Успенской церкви села Ильинское в Чудде (Галичский район Костромской области), поступила в 1968 году
Реставрирована бригадой И.И.Омельченко, Р.Ф.Коденко и А.П.Русиной (МОСНРИМ) в 1977 году

Клейма:

1. Вмч. Параскева и апостол Андрей
2. Вмч. Параскева проповедует христианство народу
3. Игемон повелевает мучить вмч. Параскеву
4. Игемон повелевает заключить вмч. Параскеву в темницу
5. Приведение вмч. Параскевы на суд
6. Игемон вновь повелевает мучить вмч. Параскеву
7. Побиение вмч. Параскевы воловьими жилами
8. Мучение железными стругами

9. Ангел исцеляет вмч. Параскеву от ран
10. Вмч. Параскева низвергает идолов
11. Жжение вмч. Параскевы огнем
12. Игемон приказывает казнить вмч. Параскеву
13. Молитва вмч. Параскевы ко Христу
14. Усекновение главы вмч. Параскевы
15. Погребение вмч. Параскевы
16. Низвержение игемона в бездну
17. Избавление города от вражеского нашествия
18. Ангелы извещают вмч. Параскеву о нашествии врагов
19. Моление вмч. Параскевы ко Христу
20. Ниспослание на врагов камней и огня

Происходит из деревянной церкви, существовавшей в селе до построения каменного храма в первой четверти XIX века.

Среди костромских земель вмч. Параскева пользовалась особо широким почитанием в Галиче, где находилось ее чтимое древнее скульптурное изображение. В среднике святая представлена в традиционной иконографии, но в двойном венце. Подлетающий к ней справа ангел держит в руках третий венец. Житийный цикл отличается большой полнотой.

В стиле иконы заметно сильное влияние традиций иконописи Костромы. Несмотря на внятную трактовку образа в среднике и сюжетов в клеймах, плоскостность архитектурных задников, некоторая аппликативность формы, а также происхождение памятника позволяют отнести его к работам мастеров Галича. По-видимому, икона была вложена в сельский храм состоятельным заказчиком, что объясняет ее крупные размеры и подчеркнутую нарядность.

Публикации: Брюсова В.Г. Ипатьевский монастырь. М., 1982. С. 61.
С.С.Каткова



189. Пророк Захария

Начало XVIII века
Галич
71,5 × 51,0 см
Дерево, темпера
КГОХМ, КП-2484
Происходит из церкви Воскресения (Покрова) села Досево (Солигаличский район Костромской области), поступила в 1973 году
Реставрирована И.Н.Городковой (КГОХМ) в середине 1980-х годов



1	2	3	4	5
6				7
8				9
10				11
12	13	14	15	16
17	18	19	20	21

190. Рождество Христово, с праздниками и избранными святыми

Начало XVIII века
Галич
141,8 × 106,0 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 23252/35
Происхождение неизвестно, поступила в 1958 году
Реставрирована И.П.Ярославцевым (МОСНРПМ) в 1993 году

Клейма:

1. Троица Ветхозаветная
2. Рождество Богородицы
3. Вознесение
4. Введение во храм
5. Благовещение
6. Сретение Господне
7. Богоявление
8. Воскрешение Лазаря
9. Вход в Иерусалим
10. Преображение
11. Распятие
12. Воскрешение — Сошествие во ад
13. Жены-мироносицы у гроба Господня
14. Успение
15. Воздвижение Креста
16. Покров
17. Огненное восхождение пророка Ильи

Икона входила в состав пророческого ряда иконостаса. Оплена сверху и снизу.

Памятник соединяет черты как городской профессиональной, так и низовой деревенской художественной традиции. Очевидно, связан с Галичем, являвшимся в XVII веке крупным художественным центром северо-востока костромского края.

Публикации: Кудряшов Е.В. Солигалич. Л., 1987. С. 186.

С.С.Каткова

18. Свт. Модест и Власий в молении
19. Апостол Иоанн Богослов, свт. Николай Чудотворец, мчч. Косма и Дамиан в молении
20. Чудо о Флоре и Лавре
21. Двойное чудо св. Георгия Победоносца и св. Димитрия Солунского

На рамке срединка с двух сторон изображены избранные святые в рост: вмч. Никита, прп. Зосима Соловецкий (слева), вмч. Анастасия, прп. Савватий Соловецкий (справа)

Подбор, распределение и композиция отдельных сюжетов в срединке традиционна для костромских икон Рождества Христова развернутого варианта иконографии. Подбор сюжетов клейм нижнего регистра отличается ориентацией на земледельческо-скотоводческий культ. Особое выделение клейма со сценой Вознесения в центре верхнего ряда, нарушающего хронологическую последовательность праздничного цикла, по-видимому, указывает на посвящение храма или придела, в котором могла находиться икона.

Изображения святых на рамке срединка, возможно, не связаны с соименными святыми заказчиков, а продолжают тему святых помощников.

Учитывая состав клейм и дополнительных святых, можно предположить, что икона происходит из каменной церкви Рождества Христова в Галиче (1654), поскольку рядом с этим храмом находились церкви Преображения, Богоявления, Воскрешения и Вознесения, в которых имелись приделы Зосимы и Савватия, Георгия и пророка Ильи. Икона могла быть написана после одного из городских пожаров, произошедшего в начале XVIII века.

Активное использование сурика и охр в красочной палитре характерно для икон, создававшихся в Галичской округе с начала XVIII века.

С.С.Каткова, О.С. Куклевская



191. Троица Ветхозаветная, с деяниями

Конец XVII — начало XVIII века
Галич
106,0 × 83,5 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 17573/14
Происходит из церкви Николая
Чудотворца села Лосево (Солигаличский
район Костромской области), поступила
в 1964 году
Реставрирована бригадой А.М.Малафеева
(КСНРПМ) в начале
1970-х годов

Происходит из старого деревянного храма, перестроенного в камне в 1771 году¹. Очевидно, стояла в местном ряду иконостаса.

Иконография относится к развернутому типу, с Гостеприимством Авраама и Хождением, популярному в XVII веке. Изображение трех ангелов следует рублевской схеме. Сцена Гостеприимства Авраама восходит в древнему варианту изображения, известному по иконе середины XIV века из Успенского собора Московского Кремля². Характерная особенность этой схемы — изображение справа внизу Сарры, замешивающей хлеб, а не подносящей трапезу ангелам. В иконах Троицы, происходящих из костромских земель, сцена Гостеприимства восходит, как правило, к схеме вкладной иконы Годуновых конца XVI века из Ипатьевского монастыря (кат. № 40 и 99), где Авраам и Сарра изображены в предстоянии Троице, а на переднем плане нет сцены заклания тельца. Очевидно, в Галиче бывал какой-то древний образ³, послуживший в XVII веке образцом при создании развернутой схемы Троицы в деяниях. Эта схема была достаточно популярной, прослеживается также в кат. № 192 и 207.



192. Троица Ветхозаветная, с деяниями

Начало XVIII века
Галич
142,5 × 116,5 см
Дерево, темпера
КГОХМ, КП-2040
Происходит из церкви Ефрема Сирина села Ефреми-Ширь (Парфеньевский район Костромской области), поступила в 1966 году
Реставрирована Г.П.Корфом (КГОХМ) в 1969 году

Композиция иконы почти полностью совпадает с «Троицей Ветхозаветной» из села Лосево (кат. № 191). По-видимо-

му, обе восходят к общему образцу. Единственное отличие — двойное изображение Сарры внизу справа. Рядом с Саррой, замешивающей хлеб, представлена она же, но уже подносящая трапезу ангелам. Подбор, распределение и композиционная схема сцен Хождения также аналогична лосевской иконе. Отсутствует Видение Аврааму гибели Содома, очевидно, из-за недостатка места. В связи с преувеличением масштаба фигур в сценах деяний мастер вынужден сокращать их, заглубляя в горки.

Ощущение ковровости изображения, возникающее за счет активного использо-

В верхнюю часть композиции, где представлены сцены Хождения Троицы, по размерам равна нижней части, что необычно для таких икон. Изображенные в них персонажи увеличены в размерах. Расположение сцен ритмически организовано. Справа у дуба Мамврийского представлен Авраам у своего дома, правее — сцена встречи Авраамом путников. Слева от дуба, внизу — ангелы благословляют Авраама, Сарра смотрит в окно. Выше — Авраам провожает ангелов, направляющихся к Содому. Справа сверху — гибель Содома, изведение Лота и превращение жены Лота в соляной столп. Последний сюжет — видение Аврааму гибели Содома — расположен в верхнем левом углу.

Мастер, писавший икону, последовательно воспроизводит живоподобие в ликах персонажей, в чем проявляется воздействие профессионального костромского иконописания. В то же время типичный для галичской традиции колорит, упрощенность формы, графичность, отсутствие пространственных пауз в композиции связывают его с народной эстетикой.

С.С.Каткова, Н.И.Комшико

Публикации: Кургяшов Е.В. Солигалич. Л., 1987. С. 182.

¹ Памятники архитектуры Костромской области: Каталог. Вып. IV. Кострома, 2002. С. 185.

² ГИМЗ «Московский Кремль», Успенский собор, инв. 5139 соб. Под записью Тихона Филатьева 1700 года (Воспр.: Толстая Т.В. Успенский собор Московского Кремля: к 500-летию уникального памятника русской художественной культуры. М., 1979. Ил. 110).

³ Возможно, связанный с Паисиевым монастырем в Галиче, основанным в конце XIV века. В середине XVII века в монастыре был возведен каменный Троицкий храм. Весьма вероятно, что этот престол существовал в монастыре и ранее.

вания белильных разделок при плоскостной трактовке формы, свойственно народной традиции иконописания Галича.

Публикации: *Лебедева В.Н.* Музеи Костромской земли. М., 1985. Ил. 9-10;

Костромской областной музей изобразительных искусств: Каталог. Вып. I: Русское дореволюционное искусство. Л., 1980. С. 16.

С.С.Каткова, Н.И.Кожанко



193. Сретение. Рождество Христово

Начало XVIII века
Галич
61,5 × 106,0 см
Дерево, темпера
Церковный историко-археологический музей Костромской епархии
Происходит из церкви Успения села Домни-

но (Сусанинский район Костромской области)

Реставрирована бригадой А.М.Малафеева (ООО «Изограф») в 2003 году

Икона сплочена из двух отдельных образов при установке в иконостас в XIX веке.

Первоначальное место бытования икон неизвестно. По-видимому, происходят из праздничного ряда иконостаса какого-то соседнего храма.

Иконография традиционная, для времени создания икон может считаться архаизирующей.

Стиль письма скорописный, близок комплексу из Березовца (кат. № 196). Выполнен артелью мастеров, обслуживавших сельские храмы и ориентированных на народные вкусы.

С.С.Каткова, Н.И.Кожанко



194. Преподобный Макарий Унженский, с житием

Первая треть XVIII века
Галич
67,0 × 59,0 см
Дерево, темпера
КГОИИМЗ «Ипатьевский монастырь», КМЗ КОК 17573/4
Происходит из церкви Введения во храм в Рыбной слободе в Галиче (Костромская область), поступила в 1964 году
Реставрирована Г.Б.Губочкиным (КСНРПМ) в 1986 году

14. Прп. Макарий уходит из монастыря на реку Лух

15. Разорение обители на Желтых водах

16. Прп. Макарий на суде хана Улу-Ахмета

17. Чудо о лосе

18. Погребение прп. Макария

19. Исцеление слепой у гроба прп. Макария

20. Чудо об ослеплении варваров, напавших на Унженскую обитель

Клейма:

1. Рождество прп. Макария
2. Крещение прп. Макария
3. Принесение младенца прп. Макария в церковь
4. Научение прп. Макария грамоте
5. Прп. Макарий отдает нищему одежду
6. Прп. Макарий приходит в Нижегородский Печерский монастырь
7. Прп. Макарий просит у Дионисия благословения на иноческое служение
8. Пострижение прп. Макария
9. Плач родителей о прп. Макарии
10. Отец прп. Макария расспрашивает монаха Печерского монастыря о сыне
11. Встреча прп. Макария с отцом
12. Радость родителей прп. Макария о судьбе сына
13. Прп. Макарий работает в поварне

Житийные иконы преподобного Макария Желтоводского и Унженского стали появляться сразу после канонизации святого в 1619 году. Наиболее ранняя из сохранившихся относится ко второй четверти XVII века и имеет 21 клеймо¹. В это время также появляется расширенная редакция Жития святого, на основе которой в житийный цикл прп. Макария в иконах стали включать его посмертные чудеса (исцеление слепой, чудо об ослеплении варваров).

В публикуемой иконе порядок клейм несколько нарушен, что часто встречается в памятниках провинциального круга.

¹ ЯХМ, инв. И-96. Происходит из церкви Архангела Михаила в Романове-Борисоглебске (воспр.: Иконы Ярославля 16-19 веков Ярославского художественного музея: Каталог выставки. М., 2002. Кат. № 14).

О.С.Кукулевская

1	2	3	4	5	6
7					8
9					10
11					12
13					14
15	16	17	18	19	20



195. Преподобный Макарий Унженский, с житием

Начало XVIII века
Галич
102,0 × 88,0 см
Дерево, темпера
ГТГ, инв. Др- 837
Происходит из села Починок (Чухломский район Костромской области), поступила в 1965 году
Реставрирована И.И.Скляренко (ГТГ) в 1970 году

Клейма:

1. Рождество прп. Макария
2. Крещение прп. Макария
3. Плачущего прп. Макария родители несут в церковь
4. Приведение во учение
5. Прп. Макарий обменивается одеждой с нищим
6. Прп. Макарий приходит в Печерский монастырь
7. Пострижение прп. Макария
8. Родители прп. Макария плачут о пропавшем сыне
9. Отец прп. Макария разговаривает с монахом Печерского монастыря о своем сыне
10. Встреча прп. Макария с отцом в Печерском монастыре
11. Родители прп. Макария радуются о своем сыне
- 12-13. Чудо с лосям
14. Прп. Макарий приводит братию ко граду Унже

1	2	3	4	5
6				7
8				9
10				11
12	13	14	15	16

15. Преставление прп. Макария
16. Исцеление слепой у гроба прп. Макария

В клеймах иллюстрируются только события детства прп. Макария и последние годы жизни, связанные с пребыванием преподобного на Унже. Период, связанный с его жизнью в Желтоводском монастыре, опущен.

В авторском названии прп. Макарий также назван только Унженским, что характерно для его икон, происходящих из костромских земель.

Публикации: Русская живопись XVII-XVIII веков: Каталог выставки. Л., 1977. С.99-100; 1000-летие русской художественной культуры: Каталог выставки. М, 1988. № 194; 1000 Jahre russische Kunst. Schloss Gottorf, Schleswig-Holstein. Museum Wiesbaden. Germany, 1988. Catalog. N 194; Icones russes. Galerie Tretiakov. Musee national d'art russe, Moscou. Fondation Pierre Gianadda, Martigny, Suisse, 18 novembre 1997 — 18 janvier 1998. N 35; Icones russes. Les saints. Fondation Pierre Gianadda, Martigny, Suisse, 15 decembre 2000 au 17 juin 2001. N 38; 500 anos de arte ruso. Iconos de la Galeria Tretyakof de Moscu & Biblioteca Luis Angel Arango. Casa Republicana Bogota. Octubre 2002 — febrero 2003. N 21.

Н.Г.Бекенева



196. Иконы из иконостаса церкви села Верхний Березовец

Первая четверть XVIII века
Галич
Происходят из церкви Илии Пророка села Верхний Березовец (Солигаличский район Костромской области), поступили в 1976 году
Реставрированы бригадой А.М.Малафеева (КСНРПМ) в 1985-1986 годах

Воскресение – Сошествие во ад

90,5 × 68,2 см
Дерево, темпера
Солигаличский филиал КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь», СКМ КП 862
Из местного ряда

Зачатие Богородицы

83,0 × 68,2 см
Дерево, темпера
Солигаличский филиал КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь», СКМ ВХ 111
Из праздничного ряда

Рождество Христово

82,0 × 67,0 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь», КМЗ

КОК 23210/34
Из праздничного ряда

Преображение

81,7 × 67,8 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь», КМЗ
КОК 23007/19
Из праздничного ряда

Воскресение Лазаря

82,0 × 68,2 см
Дерево, темпера
Солигаличский филиал КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь», СКМ ВХ 112
Из праздничного ряда

Омовение ног апостолам

83,0 × 81,3 см
Дерево, темпера
Солигаличский филиал КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь», СКМ ВХ 96
Из праздничного ряда

Сошествие во ад

82,0 × 68,5 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь», КМЗ
КОК 23007/20
Из праздничного ряда



Пророц Исир

54,1 × 49,0 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь», КМЗ
КОК 23210/17
Из пророцеского ряда

Пророц Левий

54,0 × 49,7 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь», КМЗ
КОК 23210/25
Из пророцеского ряда



По документам известно, что в 1653 году в Верхнем Березовце уже существовали две деревянные церкви — Никольская с приделом Илии Пророка (холодная) и Покровская с приделом великомученицы Параскевы (теплая). В 1707 году, по-видимому в связи с пожаром в теплом храме, к Никольской церкви были пристроены два придела, соименные престолам второй церкви¹. В XVIII-XIX веках храм неоднократно чинился с изменением своего первоначального облика².

Не исключено, что иконостас, в который входили публицические иконы, был выполнен в связи с переустройством храма в 1707 году. При очередной перелдеке в конце XVIII века в церкви был

установлен новый барочный иконостас, а иконы старого размещены на его заворотах.

Иконография икон комплекса отличается архаичными чертами: в иконе «Воскресение — Сожжение во ад» четыре раза представлен Благоразумный разбойник и отсутствуют дополнительные сцены, в состав праздников включен сюжет «Омовение ног апостолам», в «Рождестве Христовом» Богоматерь представлена лежащей на красном тюфяке на фоне пещеры и т.п.

В стиле икон подражание столичной манере (имитация живописи в ликах, цветовой строй) сочетается с характерными чертами народной иконы.

Публикации: Кудряшов Е.В. Солигалич. Л., 1987. С.176-179; Каткова С.С., Торон Г.К. Возрожденные шедевры // Памятники Отечества. 1991. № 1. С. 40.

¹ Памятники архитектуры Костромской области: Каталог. Вып. 1. Ч. 3. Кострома, 1998. С. 76.

² В 1974 году храм перевезен на территорию Архитектурно-этнографического музея (филиал КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»).

О.С.Кужолевская



197. Чудо Архангела Михаила о Флоре и Лавре со святителями Николаем и Власием

Начало XVIII века
Галич
78,5 × 57,0 см
Дерево, темпера
Нерехтский филиал КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь», КМЗ КОК 43764
Происходит из церкви Николая Чудотворца села Верховье (Солигаличский район Костромской области), поступила в 1987 году Реставрирована бригадой А.М.Малафеева (КСНРГМ) в 1987-1990 годах

Икона была храмовым образом придела Флора и Лавра в старой деревянной церкви, замененной каменной в 1776 году с сохранением освященных престолов. Для придела в новом храме тогда же бы-

ла написана другая икона Флора и Лавра, стоящих в легком развороте друг к другу¹.

Иконография в целом традиционная. Особенность — акцентированная каменная стена на заднем плане². По-видимому, эта деталь отражает почитание святых как каменотесов-строителей, существовавшее в данном регионе, исторически связанном с отходничеством мужского населения в города в качестве сезонных строительных рабочих.

Изображение дополнено фигурами святителей Николая и Власия Севастийского, помещенными асимметрично вдоль левого поля иконы. Изображение первого связано с посвящением главного храмового престола, второй почитался как покровитель скотоводов и в иконе продолжал тему, заданную святыми

Флором и Лавром — покровителями коноводов.

Публикация: Каткова С.С. Нерехта и ее храмы // Наше наследие. 2002. № 62. С. 17.

¹ Нерехтский филиал КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь», КМЗ КОК 43779.

² Стена на заднем плане в иконах с Чудом о Фло-

ре и Лавре встречается достаточно часто с конца XVII века. См., например, иконы конца XVII века из собрания В.А.Бондаренко, из церкви села Малая Шалга (АОМПИ, инв. 821-држ) и др. (Воспр.: И по плодам узнается древо: Русская иконопись, XV-XX веков из собрания Виктора Бондаренко. М., 2003. С. 406; Северные письма: Каталог. Архангельск, 1999. С.103. Кат. № 197).

С.С.Каткова



198. Святитель Николай Чудотворец (Можайский)

Начало XVIII века

Галич

87,0 × 74,0 × 12,5 см

Дерево, резьба, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь», КМЗ КОК 22676

Происхождение неизвестно, поступила в 1975 году

Реставрирована в ГЦХРМ в 1975 году

Киот от скульптуры, меч и град в руках святого утрачены, подставка выполнена при реставрации. Сильно потертые золотые разделки на одеждах.

Относится к распространенному типу Николая Можайского. Низко опущенный овалный край фелони и ее яркий, выполненный суриком испод типичны для галичских скульптурных изображений Николая. Также характерна лаконичная пластическая проработка лица.

Е.Л.Тихомирова

199. Великомученица Параскева

Начало XVIII века

Галич

51,0 × 41,0 × 8,5 см

Дерево, левкас, темпера, резьба
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь», КМЗ КОК 22675

Происхождение неизвестно, поступила в 1975 году

Реставрирована в КСНРПМ в 1975 году

Утрачен киот с накладным резным свитком и ангелами, державшими венец над головой святой.

Резные изображения великомученицы Параскевы были широко распространены в галичских землях в связи с почитанием древней резной иконы святой из Пятницкой церкви в Галиче (кат. № 6).

Иконографически в целом восходит к чтимому образу: глава святой покрыта плотно прилегающим белым убрисом. Редкие особенности — выбившиеся изпод плата пряди волос, лежащие по плечам святой, и акцентированно-крупные не покрытые платом уши.

Правая рука поднята в двуперстном благословляющем знамении, что связывает изображение со старообрядческой средой. Отверстия в руке для вложения мученического креста нет. Скорее всего, крест либо крепился прямо на киот, либо был выполнен живописно на его фоне.

Сильно укороченные пропорции фигуры, уплощенное лицо, скушая детализировка позволяют определить скульптуру как работу галичского мастера.

Е.Л.Тихомирова



200. Святитель Николай Чудотворец (Можайский) (в киоте)

Первая треть XVIII века

Галич

113,0 × 62,0 см (киот);

60,0 × 48,0 см (скульптура)

Дерево, резьба, темпера

КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь», КМЗ КОК 16204/3

Происходит из церкви Троицы села Троицкое (Буйский район Костромской губернии), поступила в 1960 году

Реставрирована в ГЦХРМ в конце 1960-х годов

Клейма:

- I. Троица Ветхозаветная
- II. Огненное восхождение пророка Или
- III. Деисус
- IV. Свт. Тихон, Власий и неизвестный
- V. Неизвестный свт. мч. Косма и Дамиан
- VI. Свт. Василий Великий (?)
- VII. Царь Давид
- VIII. Мч. Флор
- IX. Мч. Лавр



202. Святитель Николай Чудотворец (Зарайский), с житием

Первая четверть XVIII века
Галич
91,0 × 69,5 см
Дерево, темпера
Собрание В.А.Бондаренко, Москва
Происходит из Костромской области
Реставрирована Д.И.Нагаевым в 2001 году,
реставрация антикварная

Клейма:

1. Рождество свт. Николы и чудо с купелью
2. Крещение свт. Николы
3. Отправление свт. Николы во учение и исцеление сухокурой жены
4. Приведение свт. Николы во учение
5. Поставление в диаконы
6. Поставление в архиепископы
7. Спасение патриарха Афанасия от потопления
8. Явление свт. Николы царю Константину
9. Возвращение Агрикова сына Василия
10. Избавление Петра Аравийского из темницы
11. Представление свт. Николы
12. Перенесение мощей свт. Николы из Мир Ликийских в Бар-град

Разделка одежд частично воссоздана, фигуры в Деисусе над головой святителя написаны заново по авторской графье.

В клеймах сохранились первоначальные серебряные гладкие венцы.

Иконография традиционная. Средник оформлен в виде киота, орнаментальные формы которого заимствованы из книжной графики. Особенностью иконографии является изображение на фоне вместо Никейского чуда пятифигурного Деисуса, помещенного над ним-бом святого.

В стиле письма отчетливо прослеживаются черты галичской народной иконописной традиции — подчеркнутая графичность, жесткость формы, красноватый оттенок карнации с контрастными разбелками, придающими иконе сходство со скульптурными изображениями Николы. В то же время мастер активно использует цветные лаки и книжные орнаменты, что связывает его с городской художественной средой.

Публикации: Бусева-Давыдова И.Л. Икона «Святитель Николай, архиепископ Мирликийский, с житием («Никола Зарайский»)» // И по плодам узнается древо: Русская иконопись XV-XX веков из собрания Виктора Бондаренко. М., 2003. С. 383-390.

Н.И.Комашко

1	2	3	4
5			6
7			8
9			10
11			12



203. Великомученик Дмитрий Солунский, с житием

Первая четверть XVIII века
Галич
108,1 × 85,0 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 17573/28
Происходит из церкви Введения
во храм в Рыбной слободе в Галиче (Костромская область), поступила в 1964 году
Реставрирована И.П.Ярославцевым
(МОСНРПМ) в 1993 году

Клейма:

1. Рождество вмч. Дмитрия
2. Крещение вмч. Дмитрия
3. Царь Максимян повелевает посадить вмч. Дмитрия в темницу
4. Приведение вмч. Дмитрия в темницу
5. Нестор принимает благословление от вмч. Дмитрия
6. Поединок Нестора с Лиём
7. Царь Максимян приказывает убить вмч. Дмитрия
8. Мучение и убиение вмч. Дмитрия в темнице

9. Христолюбивые люди находят тело вмч. Дмитрия
10. Христолюбивые люди, собрав кровь вмч. Дмитрия, помазывают ею свое чело
11. Вмч. Дмитрий избавляет дев от плена Мамаева
12. Усекновение главы Нестора
13. Моление у гроба вмч. Дмитрия
14. Спасение корабельщиков от потопления молитвой иконой вмч. Дмитрия
15. Спасенные мужи молятся вмч. Дмитрию у его гроба
16. Погребение вмч. Дмитрия в Солуни

Почитание вмч. Дмитрия Солунского было распространено в Галиче и окрестных землях в связи с памятью об исторических событиях XV века. Имя святого носили два князя галичско-звенигородской ветви — Дмитрий Красный и Дмитрий Шемяка, внуки Дмитрия Донского.

Житийные иконы святого, где он изображен в среднике в облике мученика, известны с рубежа XV-XVI веков¹. В первой половине XVI века появляются житийные образы с изображением в

1	2	3	4	5
6				7
8				9
10				11
12	13	14	15	16

среднике Чуда Дмитрия Солунского². Житийные иконы, где этот сюжет используется в качестве средника, встречаются относительно редко.

¹ «Дмитрий Солунский в житии» из Покровской церкви села Гуменец (ГМЗРК, инв. И-529).

Воспр.: Вахрина В.И. Иконы Ростова Великого. М., 2003. С. 87).

² «Чудо Дмитрия Солунского, с житием» первой половины XVI века из собрания Г.М.Принишников в Городе (НГХМ, инв. 5. Воспр.: Ростово-суздальская живопись XII-XVI веков. М., 1970. Ил. 99).

О.С.Куколевская



204. Праздничный ряд

Около 1731 года

Галич

Происходит из церкви Илии Пророка погоста Прудовка (Галичский район Костромской области), поступил в 1965 году

Комплекс реставрирован бригадой А.М.Малафеева (КСНРПМ) в 1965 — начале 1980-х годов

Рождество Христово

54,0 × 53,5 см

Дерево, темпера

КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,

КМЗ КОК 17725/29

Сретение Господне

54,3 × 41,3 см

Дерево, темпера

КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,

КМЗ КОК 17725/2

Вход в Иерусалим

54,5 × 41,3 см

Дерево, темпера

КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,

КМЗ КОК 17725/24

Вознесение

54,7 × 43,5 см

Дерево, темпера

КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,

КМЗ КОК 17725/7

Троица Ветхозаветная

54,0 × 42,1 см

Дерево, темпера

КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,

17725/22

Иконы написаны для нового деревянного храма, отстроенного после пожара 1729 года и освященного в 1731 году.

В.Г.Брюсова датировала чин первой четвертью XVII века, исходя из архаичности его письма. Документальные сведения, точно датирующие комплекс, позволяют рассматривать его как произведение сельской артели иконописцев первой половины XVIII века, придерживавшихся традиционных иконографических схем и манеры письма.

Иконам свойственна крайняя упрощенность художественных приемов: живопись сводится к раскрашенному рисунку, пластика не проработана и является только белыми оживками, положенными экспрессивно, но скупо.

Ближайшей иконографической аналогией иконе «Сретение» является икона из собрания ГИМ (кат. № 205), которая также аналогична по стилю всему чину.

Комплекс является ярким примером архаизирующего народного направления в иконописи, существовавшего параллельно городской художественной культуре.

Публикации: Брюсова В.Г. Русская живопись 17 века. М., 1984. Ил. 42; Russia: A Thousand Years of Life and Arts: Katalog выставки. Catalogue. Seul, 2000. С. 59

С.С.Каткова, Н.И.Комашко



205. Сретение

Первая половина XVIII века
Галич
57,7 × 42,7 см
Дерево, темпера
ГИМ, инв. 75426, И VIII/ 2958
Происхождение неизвестно, поступила из Костромского музея в 1933 году
Реставрирована А.И.Гоголевой (ГИМ) в 1980-х годах

Иконография в целом традиционная, новгородской ориентации. Редкая особенность — Младенец повернут к Богородице, а не к Симеону Богоприимцу.

Аналогичная особенность присутствует также в иконе «Сретение» из Прудовки (кат. № 204). Графичность, матовый землистый колорит и чрезвычайно тонко-слоистая живопись характерны для народной интерпретации высоких художественных традиций. Ближайшей стилистической аналогией иконе также является праздничный чин из церкви погоста Прудовка. Очевидно, публикуемый памятник был выполнен той же артелью мастеров.

А.А.Корнюкова



1	2	3	4
5			6
7			8
9	10	11	12

206. Огненное восхождение пророка Илии, с житием

Около 1731 года
Галич
92,3 × 73,5 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь», КМЗ КОК 17725/13
Происходит из церкви Илии Пророка погоста Прудовка (Галичский район Костромской области), поступила в 1965 году
Реставрирована Г.Б.Губочкиным (КСНРПМ) в 1965-1968 годах

Клейма:

1. Илия Пророк обличает беззаконного царя Ахава

2. Илия Пророк заключает небеса от дождя
3. Ангел Господень посылает Илию в Сарепту Сидонскую
4. Спор Илии Пророка с жрецами Ваала
5. Илия Пророк встречает в Сарепте вдовцу
6. Вдовица умоляет Илию Пророка воскресить умершего сына
7. Илия Пророк воскрешает сына вдовицы
8. Илия Пророк обличает царицу Иезавель
9. Небесный огонь нисходит на жертвенник Илии Пророка
10. Илия Пророк в пустыне молится о дожде
11. Заклание жрецов Ваала
12. Пророки Илия и Елисей переходят через Иордан

В среднике иконы изображены сцены: «Илия Пророк в пустыне», «Явление Ангела Господня Илию Пророку в пустыне», «Илия Пророк переходит Иордан посуху», «Огненное восхождение Илии Пророка».

Икона была храмовым образом деревянной кладбищенской церкви Илии Пророка. Является произведением архизирующей народной иконописной традиции.

Публикация: Брюсова В.Г. Ипатьевский монастырь. М., 1982. С. 55.

О.С.Куколевская

207. Иконы-«двойницы» из комплекса иконостаса

Середина XVIII века
Галич
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь», поступили в музей в 1964 году
Происходят из церкви вмч. Георгия села Старо-Георгиевское (Галичский район Костромской области)

Пророк Соломон. Преображение

97,4 × 44,2 см

Дерево, темпера
КМЗ КОК 17573/34
Реставрирована Н.А.Волковой (КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь») в 1973 году

Пророк Захария Серповидец. Троица Ветхозаветная

97,5 × 39,5 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 17573/34
Реставрирована Т.Л.Васильевой (Костромской филиал ВХНРЦ) в середине 1990-х годов



Пророк Исайя. Покров

97,0 × 38,5 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 17573/34
Реставрирована И.В.Задонской (Костромской филиал ВХНРЦ) в 1991 году

Пророк Моисей.

Жены-мироносицы у гроба Господня
97,0 × 43,0 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 17573/34
Реставрирована Т.С.Васильевой (Костромской филиал ВХНРЦ) в 1992-1993 годах

Пророк Захария. Праведный.

Сретение
97,5 × 43,5 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 17573/34
Не реставрирована

Пророк Илия. Богоявление

98,0 × 47,0 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 17573/34
Не реставрирована

Пророк Наум. Рождество Христово

97,0 × 38,0 см
Дерево, темпера

КМЗ КОК 17573/34

Не реставрирована

Пророк Аггей. Благовещение

97,0 × 43,0 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 17573/34
Не реставрирована

Иконы первоначально входили в комплекс иконостаса одного из деревянных храмов села Георгиевского (Никольского). Георгиевский погост по документам известен с 1587 года, когда он был пожалован боярскому сыну А.Ф.Белому. Церкви неоднократно перестраивались. В 1783 году была выстроена деревянная Воскресенская церковь с трапезной, сменившая Никольскую. В начале XIX века построили каменный Георгиевский храм¹. Очевидно, иконы происходят из деревянного предшественника этого храма.

На каждой иконе изображен фрагмент двух чинов — пророческого и праздничного, что типично для иконостасов деревянных сельских храмов.

Иконография и стиль отличаются архаизмом. В соответствии с дониконовской традицией праздничной размещались над деисусным рядом. Композиционная схема Троицы восходит к древнему дорублевскому, популярному в Галичских землях, образцу: центральный ангел изображен фронтально, крылья его раскрыты, благословляющая правая рука поднята перед собой, в сцене гостеприимства Авраама Сарра в правом нижнем углу изображена замешивающей хлеб (кат. № 191 и 192).

Стиль письма развивает местную традицию начала XVIII века (кат. № 196).

¹ Памятники архитектуры Костромской области: Каталог. Вып. III. Кострома, 2001. С. 348.
С.С.Каткова, Н.И.Комашко



208. Андреев Иван Богоматерь Толгская

1715 год
Ярославль
62,4 × 49,0 см
Дерево, темпера
ЯГИАХМЗ, инв. ЯМЗ-7700
Происходит из церкви вмц. Варвары в Ярославле, поступила в 1954 году
Реставрирована И.Б.Бартевоевой (ЯГИАХМЗ) в 2000-2001 годах

Надпись на нижнем поле золотом в три строки со сказанием об иконе. Ниже в правом нижнем углу авторская подпись черной краской: Писал града **Ярославля**

Димитриевский диакон Иванъгъ Андреевъ. Костромитинъ.

Церковь вмц. Варвары (1668), из которой происходит икона, располагалась на территории Земляного города, была разрушена в 1931 году. По описи храма 1786 года («Книга записей вещей и ценностей церкви») икона находилась «против леваго крылаа ... во особливой кивоте на ней венец цата свет и поля серебряны позолочены при нем и возглавие и цата жемчужные», что свидетельствует об особом почитании образа в приходе.

Сохранился современный иконе драгоценный оклад работы ярославских се-

ребряников. В XIX века была выполнена шитая риза, покрывавшая мафорий Богородицы.

Икона Богоматери Толгской особо почиталась в Ярославле со времени ее явления в 1314 году. С середины XVII века она приобрела значение общерусской святыни, в 1699 году составлена служба иконе. В 1707 году чудотворный образ Богоматери Толгской был поновлен иконописцем Иваном Андреевым.

Иван Андреев — костромич по происхождению, постоянно проживал в Ярославле с 1713 года¹. В первой половине XVIII века служил дьяконом, затем священником в ярославской церкви Дмитрия Солунского. Очевидно, что после поновления чудотворной иконы ма-

стер неоднократно выполнял ее точные мерные списки. По сохранившимся иконам и упоминаниям известно пять таких списков, созданных с 1715 по 1744 год, в частности, образ 1721 года из ярославского Успенского собора (см. также кат. № 209 и 210). В 1745 году Иван Андреев как авторитетный мастер принимал участие в поновлении лика чтимого образа Богоматери Феодоровской в Костроме. По-видимому, это одна из его последних значительных работ².

¹ ГЯО. Ф. 582. Оп. 1. Д. 612. Л. 110.

² См. подробнее: Словари русских иконописцев XI-XVII веков / Ред.-сост. И.А.Кочетков. М., 2003. С. 51-52.

А.А.Полушкина



209. Андреев Иван Богоматерь Толгская

1740-е годы
Ярославль
61,5 × 49,5 см
Дерево, темпера
Рыбинский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник, инв.
4742/н-56
Происхождение неизвестно
Реставрирована Т.А.Шабановой (ЯСНРПМ)
в 1996 году

Надпись внизу изображения: списан сей с(вя)тый образ сподлиннаго Чюдотворнаго образа Пр(е)с(вя)тыя Б(огоро)д(и)цы нарцаемаго иже втолгской шитиел. Оявленн и

празднование Того цѣлѣбнаго образа августѣ вошлый день явися той с(вя)тыи многоцѣлѣбный образъ трифонѣ архіеписк(о)пѣ Ростовскому ѿ Ярославскому. В лето [682] втораго году писа Б(о)гоухран[маго] Града параслава ц(е)ркви велико м(у)ч(е)н(и)ка димитрия селѣнского аироточца по иоанг андревъ 174[...]. Др

Икона относится к числу поздних списков с иконы Богоматери Толгской, выполненных Иваном Андреевым. В ней заметно произошедшее к 1740-м годам изменение стиля мастера, приобретшего черты шаблонности и ремесленного упрощения.

О.Б.Кузнецова



210. Андреев Иван Богоматерь Толгская

1744 год
Ярославль
63,0 × 48,2 см
Дерево, темпера
ГИМ, инв. 53054. И VIII 3741
Происходит из Высоко-Петровского монастыря в Москве, поступила в 1920-х годах
Реставрирована А.И.Гоголевой (ГИМ) в 1980 году

Надпись внизу изображения черной краской в три строки: Списан сей с(вя)тый образ с подлинного чудотворнаго образа прес(вя)тыя Б(огоро)д(и)цы иже в Толгской обители и о явлении и празднование того целѣбнаго образа августа в 8 день. Явися той святый образ Трифонѣ архіепископу Ростовскому в Ярославскому в лето 6822 году. А писан сей святый образ 1744 году месяца августа

Ярославля церкви святаго великомученика Дмитрия Селѣнского по иоанг Андреев

Икона была написана как храмовый образ новопостроенной церкви Богоматери Толгской в московском Высоко-Петровском монастыре по заказу статс-дамы А.А.Нарышкиной (внучатой племянницы царицы Натальи Кирилловны)¹. Самый поздний из известных точных списков с чудотворной иконы Богоматери Толгской, выполненных Иваном Андреевым.

¹ Израшев А., протоиерей. Некоторые сведения о ярославской церкви Дмитрия Солунского // Труды Ярославской губернской ученой архивной комиссии. Кн. 6. Вып. 1. 1914. Ярославль, С. 310-316.

А.А.Корнюкова



211. Никитин Василий Иоанн Предтеча Ангел пустыни, с житием

1714 год
Кострома
125,0 × 75,0 см
Дерево, темпера
ГМПИ, инв. 228
Происходит из церкви Рождества Христова
в Костроме, поступила в 1935 году
Реставрирована В.А.Парамоновым (ГМПИ)
в 1972 году

Надпись внизу средника: [1714] писал ко-
стромѣтнинъ Василій Никитин

Клейма:

1. Благовестие архангела Гавриила свя-
щеннику Захарии о зачатии
Иоанна Предтечи
2. Зачатие святого Иоанна Предтечи
3. Встреча Марии и Елизаветы
4. Рождество Иоанна Предтечи
5. Приход Елизаветы к Захарии и наре-
чение младенца именем Иоанн
6. Елизавета с младенцем Иоанном
укрывается в пещере от воинов царя
Ирода
7. Убиение священника Захарии
8. Изведение отрока Иоанна ангелом
в пустыню
9. Пустынножизнь Иоанна
Предтечи
10. Крещение Христа в Иордане
(Богоявление)
11. Крещение народа иудейского
(Собор Иоанна Предтечи)
12. Заключение Иоанна Предтечи
в темницу
13. Пир Ирода и пляска Саломеи
14. Усекновение главы Иоанна
Предтечи

1						2
						4
						6
						8
						10
						12
13	14	15	16	17	18	



212. Вошин-Шунецкий Василий Никитин Преображение

1720 год
Кострома
103,5 × 75,4 см
Дерево, темпера
Частное собрание, Москва
Происхождение неизвестно
Реставрирована Е.И.Бучило (ВХНРЦ) в 2001
году, реставрация не завершена

Надпись на поземе вдоль нижнего поля бе-
лладми: [1720]го году трѣднвыся иконо-
писецъ градѣ Костромѣ Василій Никитинъ
Шунецкий

Опилена по боковым полям.

В иконе использована наиболее по-
дробная иконографическая схема празд-
ника, включающая сцены восхождения и
нисхождения Христа с апостолами на го-

15. Поднесение Саломеей главы
Иоанна Предтечи на блюде
16. Первое обречение главы Иоанна
Предтечи
17. Второе обречение главы Иоанна
Предтечи
18. Третье обречение главы Иоанна
Предтечи

Икона неоднократно чинилась. Одно
из поновлений произошло в 1756 году, о
чем свидетельствует надпись на обороте:
«ПОЧИНИВАНЪ 1756 Году мѣсяца
іюнія». Клейма иконы написаны во вре-
мя следующего поновления образа в кон-
це XVIII — начале XIX века палехским
иконописцем, при этом доска была на-
дставлена снизу.

В начале XVIII века в Костроме работа-
ло два иконописца, носивших имя Васи-
лија Никитина. Первый в 1684 году в со-
ставе артели Гурия Никитина принимал уча-
стие в росписях Троицкого собора кост-
ромского Ипатьевского монастыря. По-
скольку в летописи на стене храма он ука-
зан предпоследним, то в 1714 году он был
еще довольно молодым и вполне мог на-
писать публикуемую икону. Второй —
Василий Никитин Вошин-Шунецкий
(род. 1691). Если автором иконы был он,
то это самое ранее известное произведе-
ние иконописца.

Публикации: Лукомские В.К. и Г.К. Ко-
стромы: Исторический очерк и описание
памятников художественной старины.
СПб., 1913. С. 105, 260-262; Иконопись Па-
леха из собрания Государственного музея
палехского искусства. М., 1994. С. 28, 145;
Каткова С.С. Шунгенские иконописцы //
Губернский дом. 1999, № 2. С. 45.

А.П.Виноградова

ру Фавор и перенесения на облаках про-
роков Моисея и Илии ангелами. Слева на
горе, за фигурой Моисея, изображена от-
верстая гробница, а за Илией, в верхнем
правом углу, — рай. Эти детали указыва-
ют, что Моисей был поднят ангелом от
гроба, а Илия взят израя.

Изображения гроба и рая, появивши-
ся в иконографии Преображения не
ранее XVII века¹, встречаются редко. В
костромской традиции их употребле-
ние прослеживается со второй полови-
ны XVII века (кат. № 101 и 110).

Икона относится к одним из самых ран-
них известных произведений Василия Ни-
китина Вошина, заметно отличающихся
по стилю от работ зрелого периода.

¹ Покровский Н.В. Евангелие в памятниках ико-
нографии преимущественно византийских и рус-
ских. М., 2001. С. 292.

Н.И.Комашко



213. Артемьев Никита Богоматерь Феодоровская

1723 год
Кострома
63,5 × 47,0 см
Дерево, темпера
ГМИР, Б-8927-IV
Происходит из церкви Вознесения в Москве. Поступила в Центральный Антирелигиозный музей Москвы в 1938, в ГМИР — в 1946 году
Реставрирована А.В.Бей (ГМИР) в 1995 году

Внизу на поле черной краской в два столбца: [1723] году м(еся)ца [апреля] в [6] день списан сей с(вя)тый враз с чюдотворнаго враза п(рескв)т(ва) в(огоро)д(и)цы нибр(о) и подокнем нарицаемаа Феодоровск(а)а же вграде костром(е) аявление того чуда[твор]наго враза высть в [...] [6747] году августа в [16] де(нь). апринесен высть враз вграде костром(у) с(вя)тым великому(ч)еником Феодором стратилатом празноватиже чюдотворному(у) враза шавлени [...] зри [...] вразъ благов(ерному) и великому(у) князю [васил(я)но] героу(в)ику(у) рекомом(у) князю(у) костромском(у) и галицком(у) сын(у) бл(а)говерно[го] [князя] Арслака владимирскаго правн(и)ка преподобнаго

[...] александра невского аписал кстро[мити]н Никита Артеев[']

Икона воспроизводит облик чудотворного образа между поновлениями 1697 и 1745 годов.

Никита Артемьев — костромской иконописец, брат иконописца Михаила Артемьева. В Вологде в церкви Андрея Первозванного во Фрязинове в начале XX века находились три иконы, написанные в 1714 году костромскими иконописцами Карлом Григорьевым, Михаилом и Никитой Артемьевыми.

Публикации: Коробко О.А., *Ченская Г.А.* О некоторых подписных иконах конца XVII — I трети XVIII веков из фондов Государственного музея истории религии // Филевские чтения. Ч. 2. М., 1993. С.50; Словарь русских иконописцев XI-XVII веков / Ред.-сост. И.А.Кочетков. М., 2003. С. 65.

¹ Окончание текста в настоящее время утрачено, воспроизводится по документам.

О.А.Коробко



214. Святитель Николай Чудотворец

Середина XVIII века
Кострома
25,1 × 31,2 см
Дерево, темпера; серебро, чеканка, золочение
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь», КМЗ КОК 17212/33
Происходит из усадьбы в селе Светочева Гора (Волгореченский район Костромской области), подарена музею В.Н.Перротте в 1963 году
Реставрирована Н.А.Волковой (КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь») в 1980-х годах

Оклад иконы современен живописи, выполнен костромскими серебряниками.

В XVII веке село Светочева Гора принадлежало семьям дворян Исаковых и Граматиных, состоявшим в родстве. В конце XIX века наследница Исаковых вышла замуж за Н.И.Перротте, от их сына семейный образ перешел в музей.

Иконография традиционная, святитель представлен в митре, что характерно для икон XVIII столетия, ориентированных на столичные образцы.

Л.А.Тихомирова



215. Богоматерь Владимирская

Вторая четверть — середина XVIII века
Кострома
72,0 × 53,4 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь», КМЗ КОК 33124/1
Происходит из церкви Успения села Мисково (Костромской район Костромской области), поступила в 1987 году
Реставрирована И.В.Задонской (Костромской филиал ВХНРЦ) в 2002-2003 годах

Иконография образа традиционная. Написан в «живоподобном» стиле, следующим традициям школы Оружейной палаты, который был популярен в среде профессиональных городских иконописцев Костромы в первой половине — середине XVIII века.

О.А.Рыжова



216. Богоматерь Всех скорбящих Радость

Вторая четверть XVIII века
Нерехта
149,0 × 111,5 см
Дерево, темпера
ЯХМ, инв. И-142
Происходит из Казанского собора в Нерехте (Костромская область), поступила в 1970 году
Реставрирована Н.И.Бетинной (МНРХУ) в 2000 году

Иконография восходит к типу «Умиления и Посещения в беде страждущим», где Богоматерь изображается без Младенца (кат. № 170). Отличается большой детализацией композиции за счет введения дополнительных подробностей¹. В верхней части изображения Богоматерь, коронуемую Новозаветной Троицей, окружают сгруппированные в кругах различные чины Сил Небесных. Троица представлена в символах евангелистов.

Между верхней и нижней частью композиции, справа и слева помещены два медальона с изображением Зачатия Богородицы и избранных святых (свт.



217. Притча об исходе души праведной и души грешной

Около 1721 года
Нерехта (?)
160,2 × 65,0 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 17578/16
Происходит из церкви Николая Чудотворца села Сидоровское (Костромской район Костромской области), поступила в 1965 году
Реставрирована бригадой И.П.Ярославцева (МОСНРПМ) в 1986 году

Икона, по-видимому, была дверью в жертвенник в первоначальном иконостасе каменного Никольского храма (освящен в 1721 году). В конце 1750-х годов в нем был устроен новый резной иконостас по образу Троицкого собора Ипатьевского монастыря. При этом публикуемая икона оказалась перенесена на стену¹.

Представленные на ней сюжеты характерны для дверей в жертвенник, где они встречаются с конца XVI века².

Вверху находится композиция «Исход души праведной», в среднем регист-

Петр, митрополит Московский и Григорий Богослов, прп. Петр Афонский и вмч. Димитрий Солунский(?)».

Страждущие внизу представлены отдельными группами в архитектуре и пейзаже. Среди них слепые, заблуждающиеся, плененные, плавающие по водам, больные, сирые и нуждающиеся, нагие, голодные. Изображение моря с кораблями (плавающие по водам) получает широкое распространение на иконах «Всех скорбящих Радость» различных иконографических вариантов в XVIII веке в связи с бурным развитием торговли.

Возможно, что икона была написана по заказу торгового человека, чьи патрональные святые представлены в круглом клейме.

Публикации: Кузнецова О.Б., Фегорчук А.В. Ярославская икона 16-19 века: Каталог выставки. М., 2002. С. 78. Кат. № 38.

¹ Небольшая икона рубежа XVII-XVIII веков аналогичного иконографического извода хранится в Плесском Государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике.

О.Б.Кузнецова

ре — «Исход души грешной», внизу — «Пещеры кающихся в Раифском монастыре» (по «Лествице» прп. Иоанна Лествичника).

Стиль ориентирован на столичную манеру рубежа XVII-XVIII веков, которая подверглась упрощению и переосмыслению с точки зрения народной эстетики.

Публикации: Демидов С.В., Кугурова Е.В. Нерехта. М., 1996. С. 116.

¹ То, что икона была дверью, следует из ее формата и изображенных сюжетов. В то же время на ней нет такого яркого признака бытования в качестве двери, как утрата авторского изображения внизу доски и по правому краю в середине, хотя небольшие утраты по нижнему полю имеются. Это говорит о том, что икона использовалась в качестве двери недолго.

² См., например, дверь в жертвенник из иконостаса Введенской церкви Кирило-Белозерского монастыря работы старца Тимофея 1607 года, где сцены смерти праведника и монаха-грешника входят в круг других сюжетов, традиционных для боковых дверей (КБИАХМЗ, инв. ДЖ-1167. Воспр.: Петрова Л.А., Петрова Н.В., Шурина Е.Г. Иконы Кирило-Белозерского музея-заповедника. М., 2003. С. 177. Кат. № 59).

Н.И.Комашко, О.А.Рыжова



218. Спас Нерукотворный

Середина XVIII века
Кинешма
67,0 × 56,0 см
Дерево, темпера
Музей-заповедник «Щедьково»,
КП 3094

Происходит из церкви Николая Чудотворца погоста Бережье (Островский район Костромской области), поступила в 1974 году Реставрирована Е.В.Ильвесом (КСНРПМ) в 1987-1988 годах

Иконография традиционна, на нижней поле плохо сохранившаяся надпись



219. Архидиакон Стефан (Евпл ?)

Середина XVIII века
(с поновлениями XIX века)
Кострома
112,0 × 53,0 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 30495
Происхождение неизвестно, поступила в музей из УВД в 1985 году
Реставрирована Н.А.Волковой (КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь») в 1985 году

Доска опилена со всех сторон, сверху придана полукруглая форма. В нижней части, почти на половине иконы, левкас-

с развернутым названием иконы. На полях представлены мученики Косма и Дамиан.

Икона написана в «живоподобном» стиле, восходящем к манере мастеров Оружейной палаты. Подчеркнуто темный оттенок карнации характерен для середины XVIII столетия. Икона, по-видимому, написана одним из иконописцев близлежащей Кинешмы, где иконное дело в XVIII веке было чрезвычайно развито.

С.С.Каткова, Н.И.Комашко

ная вставка по утрате с записью второй половины XIX века.

Икона была дверью в жертвенник. По-видимому, первоначально изображенный на ней архидиакон идентифицировался как Евпл, поскольку на его главе изображен небольшой гуменец. При поновлении иконы в XIX веке его переименовали и на левкасной вставке, рядом с левой рукой, дописали камень — атрибут архидиакона Стефана — с надписью «побиен бысть».

О.А.Рязова



220. Святитель Николай Чудотворец, с преподобными Онуфрием Великим и Петром Афонским

Вторая четверть — середина XVIII века
(с дополнениями конца XVIII века)
Галич
160,0 × 145,4 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 47948
Происходит из церкви Николая Чудотворца села Ширь (Парфеньевский район Костромской области), поступила из КСНРПМ в 1994 году
Реставрирована бригадой А.М.Малафеева (КСНРПМ) в середине 1980-х годов

Храмовый образ, происходящий из первоначальной деревянной церкви. При установке в иконостас нового каменного храма (1792) был надставлен по обеим сторонам, на дополнениях доски изображены прп. Онуфрий Великий и Петр Афонский. В XIX веке икона была полностью переписана с изменением

сюжета на «Явление Богоматери Сергию Радонежскому».

Онуфрий Великий пользовался особым почитанием в Кологривском уезде, о чем свидетельствует значительное количество посвященных ему храмовых престолов¹.

Совместные изображения святых отшельников и аскетов, основателей пустынножительства, Онуфрия Великого и Петра Афонского, память которых отмечается в один день (25/12 июня), в русской иконописи встречается с XVI века². В Новое время их парное изображение становится нормой.

¹ Бывший Кологривский уезд Костромской губернии.

² В соседнем благочинническом округе Кологрива, в селе Онуфриевском, было две Онуфриевские церкви (1800 и 1878). В честь преподобного Онуфрия Великого был освящен также придел в соборной Успенской церкви в Кологриве.

³ Изображения на полях новгородской чудотворной иконы Богоматери Знамения, выполненные при поновлении образа.

С.С.Каткова, Н.И.Комашко, Е.А.Тихомирова



221. Преподобный Макарий Унженский, с чудом спасения града Солигалича

Середина XVIII века
Солигалич
103,0 × 78,5 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 23252/59
Происхождение из церкви Успения в Солигаличе (Костромская область), поступила в 1977 году
Реставрирована Г.Б.Губочкиным (КСНРПМ) в 1989-1990 годах

Икона была храмовым образом Макарьевского придела Успенской церкви (не сохранилась), стоявшей на территории древнего Солигаличского Кремля.

Иконография образа чрезвычайно редкая, бытовала исключительно в Солигаличе. Сложилась на основе одного из фрагментов пространной редакции «Жития прп. Макария Унженского», составленной во второй половине XVII века.

Прп. Макарий представлен в традиционной схеме моления, внизу вместо

обычного изображения панорамы монастыря дана развернутая батальная сцена у стен Солигалича. На крепостной башне стоит прп. Макарий, над головой которого приведена надпись: «В лета [7...] году генваря во ... день божим поупущением грех ради наших прииде рат велика поганых в Галичские пределы [40] тысячь идошешезе варвары ко граду Галичу и хвляхуса той град взятый и тамо во граде услышаше молящихся всему народу со слезами владычице Богородице и преподобнаго Макария напоощ призывающе». Он же скачет на белом коне у городских врат, над ним надпись: «П Макарий скорый помощник едущее во град на по собление и избавление всемлюдем от зладей...». Правее, около группы горожан, прогоняющих конницу врага: «Божиею помощию и молитвами преподобного Макария невооруженныя и нагия вооруженных и окованных побивающе». Слева вдоль нижнего края изображены расольные колодцы с журавлями — характерная особенность облика Солигалича.

О.С.Куколевская



222. Ангел-хранитель, со сценами жития праведника и грешника

Середина XVIII века
Галич
147,0 × 117,0 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 23252/29
Происхождение неизвестно, поступила в начале 1960-х годов
Реставрирована И.И.Омельченко, Л.П.Русиной и М.Г.Паладином (МОСНРПМ) в 1977 году

Клейма:

1. Ангел-хранитель приводит праведную душу к престолу Христа
2. Ангел-хранитель приносит к Господу дневные и ночные добрые дела человека
3. Троица Новозаветная
4. Ангел-хранитель плачет за неимением добрых дел человеческих в приношении Богу
5. Ангел-хранитель приносит праведную душу в Лоно Авраамово
6. Ангел-хранитель хранит праведного человека.
7. Ангел хранит трапезу праведных
8. Ангел хранит спящего
9. Ангел в печали покидает грешников
10. Ангел принимает душу праведника
11. Ангел поражает душу грешника
12. Чудо архистратига Михаила в Хонех
13. Ангел-хранитель благословляет царскую трапезу

14. Бес перед Сатаной в аду
15. Бес представляет Сатане злые дела грешника
16. Мучения грешников в аду

По непроверенным данным, икона происходит из села Прудовка (Галицкий район Костромской области).

Поскольку изображения Ангела-хранителя в конце XVIII-XIX веке встречаются, как правило, на иконах, связанных со старообрядчеством, можно предполагать, что и публикуемый памятник связан со старообрядческой средой. Иконография Троицы Новозаветной в центральном верхнем клейме также свидетельствует в пользу такой интерпретации иконы.

Икона не имеет аналогов по разветвленности повествования в клеймах.

По-видимому, является самым ранним из сохранившихся изображений Ангела-хранителя в деяниях¹.

В стиле письма иконы сочетаются крайний архаизм в передаче горok и архитектурных форм с форсированной «живоподобной» манерой письма ликов. Темный оттенок санкиря при контрастных высветлениях характерен для середины XVIII века.

Публикации: Брюсова В.Г. Русская живопись 17 века. М., 1984. Ил. 118.

1	2	3	4	5
6				7
8				9
10				11
12	13	14	15	16

В собрании ГТГ имеется пядничная икона Ангела-хранителя со сценами жизни праведника и грешника (инв. 24818), которая датирована авторами каталога собрания около 1670 года и приписывается школе Оружейной палаты (Антонова В.И., Минея Н.Е. Каталог древнерусской живописи. Т. II. М., 1963. Кат. № 945. Ил. 156). Эти датировка и атрибуция представляются сомнительными. Судя по стилю, икона написана в селе Павлово на Оке Нижегородской губернии во второй половине XVIII века. Ее иконографическая схема, представляющая

краткий вариант публикуемой иконы, где четыре клейма расположены по сторонам от фигуры ангела, нередко встречается среди памятников в конце XVIII — начала XIX века, созданных во владимирских иконописных селах и связанных со старообрядческой средой (см., например, икону «Ангел-хранитель» 1793 года из собрания Музея-заповедника «Коломенское», инв. Ж-358. Воспр.: Полякова О.А. Шедевры русской иконописи XVI-XIX веков. М., 1999. Кат. № 52).

Н.И.Комашко



223. Великомученица Параскева, с житием

Середина XVIII века
Галич
71,0 × 63,5 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 27615
Происхождение неизвестно, поступила в 1983 году
Реставрирована И.В.Задонской (Костромской филиал ВХНРЦ) в конце 1980-х годов

Клейма:

1. Царь Диоклетиан и игемон — мучители христиан в Никомидии
2. Пророк Иереяма поучает вмц. Параскеву вере Христовой
3. Вмц. Параскева творит милость нищим Христа ради
4. Игемон повелевает привести вмц. Параскеву на судилище
5. Вмц. Параскева поучает игемона вере Христовой
6. Игемон вновь повелевает привести вмц. Параскеву на судилище
7. Вмц. Параскеву жгут свечами
8. Вмц. Параскеву мучают железными стругами

1	2	3	4	5
6				7
8				9
10				11
12	13	14	15	16



224. Преподобный Макарий Унженский, с житием

Вторая половина XVIII века
Галич
67,0 × 59,0 см
Дерево, темпера

1	2	3	4
5			6
7			8
9	10	11	12

9. Вмц. Параскеву стегают воловьими жилами
10. Явление Богородицы в темнице и исцеление вмц. Параскевы от ран
11. Игемон повелевает привести вмц. Параскеву, исцеленную от ран
12. Вмц. Параскева сокрушает идолов
13. Игемон повелевает казнить вмц. Параскеву
14. Усекновение главы вмц. Параскевы
15. Погребение вмц. Параскевы
16. Кара игемону

В среднике на поземе представлены две сцены посмертных чудес: Молитвами вмц. Параскевы войска царя Амира побиты камнями и огнем у стен Никомидии (слева); Молитвами вмц. Параскевы Никомидия подымается на воздух от войск царя Амира. В надписях на иконе город назван Микомидией.

Иконография святой в среднике традиционная для Галича, также как колористический строй. Общая композиция иконы и отдельных сцен отличается простотой, рисунку присущи черты провинциального примитива.

О.А.Рыжова

КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 23216
Происходит из церкви Введения во храм в Рыбной слободе в Галиче (Костромская область), поступила в 1964 году
Реставрирована Г.Б.Губочкиным (КСНРПМ) в 1986 году

Клейма:

1. Рождество прп. Макария
2. Крещение прп. Макария
3. Научение грамоте
4. Прп. Макарий отдает нищему одежды
5. Пострижение прп. Макария
6. Встреча прп. Макария с отцом
7. Гленение прп. Макария татарами и приведение к хану Улу-Ахмету
8. Хан отпускает прп. Макария
9. Исцеление юноши
- 10-11. Чудо прп. Макария с лосем
12. Прп. Макарий избавляет Галичскую страну от варварского нашествия

О.С.Куколевская



225. Вошин Василий Никитин Богоматерь Одигитрия

1755 год
Кострома
147,0 × 110,0 см
Дерево, темпера; медь, басма,
канфаренне, золочение
Костромская епархия, Богоявленский собор
Богоявленского Анастасиина монастыря
в Костроме
Происходит из церкви Иоанна
Богослова в Ипатьевской слободе
в Костроме
Реставрирована И.В.Задонской
(Костромской филиал ВХНРЦ)
в 2003 году

На нижнем поле черной краской:
[1755] гв годѣ м(е)с(я)ца декемвриа сей
ввраз пресс(в)я)твѣ б(огоро)д(и)цы оди-
гитриа Смоленска возокновилъ иконописецъ
василій никитинъ сынъ вошинъ

Басменный оклад середины XVIII века, вен-
цы утрачены.

Написана на старой доске с повторе-
нием иконографии, стояла в иконостасе
слева от Царских врат.

Стиль характерен для зрелого перио-
да творчества мастера.

С.С.Каткова



226. Вошин Василий Никитин Богоматерь Толгская

1756 год
63,0 × 49,0 см
Дерево, темпера
Частное собрание, Москва
Происхождение неизвестно
Реставрирована до поступления в собрание

На нижнем поле надпись белым со сказа-
нием об обретении образа, ниже в две стро-
ки: А сей с(в)я)т(и) ввразъ приложилъ
во(т)ичны катедралнаго ипацкаго
м(о)н(а)стыря села протасова. Ц(е)ркви бла-
говѣщенъя пресс(в)я)твѣ б(огоро)д(и)цы по-

номарь андрей григорьевъ сын въ вѣкъ свои н
в помяновение своего рода. [1756] гв годѣ
м(еся)ца септембрия. Града Костромы писалъ
иконписецъ василій никитинъ сынъ вошинъ

Иконография традиционная. На по-
лях иконы представлены дополнительные
святые: прп. Сергей Радонежский,
прор. Геннадий Костромской (вверху),
прор. Наум, мч. Андрей Стратилат
(внизу). Подбор связан с личным патро-
натом заказчика.

Публикации: Демидов. С.В., Кудря-
шов Е.В. Нерехта. М., 1996. С. 122.

Н.И.Комашко



227. Вошин Василий Никитин Богоматерь Феодоровская

1756 год
Кострома
63,0 × 49,5 см
Дерево, темпера
Частное собрание
Москва
Происхождение неизвестно
Реставрирована до поступления в собрание

На обороте плохо читаемая надпись с
датой «[1756]», ранее читалось имя
художника

Утрачен текст сказания об иконе
внизу изображения.

Иконография традиционная. Икона
повторяет облик чудотворной иконы по-
сле ее поновления в 1745 году Иваном
Андреевым и Василием Никитиным Во-
шинным. Отличительная особенность
списков, выполненных после поновле-
ния, — направленный на зрителя взгляд
и подчеркнута яркие белки глаз Богома-
тери.

С.С.Каткова, Н.И.Комашко

228. Вошин Василий Никитин Иконостас Троицкого собора Костромского Ипатьевского мона- стыря: иконы местного ряда, праздничный ряд

1757 год
Кострома
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»
Реставрирован бригадой М.А.Малафеева
(КСНРПМ) в 1972-1983 годах

Иконы местного ряда:
1а Спас Вседержитель

159,5 × 126,5 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 21004/66

2а Троица Ветхозаветная
158,5 × 128,0 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 21004/65

3а Воскресение – Сошествие во ад
165,3 × 127,0 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 21004/67
Надпись внизу справа на поземке:
писаны в 1757 году

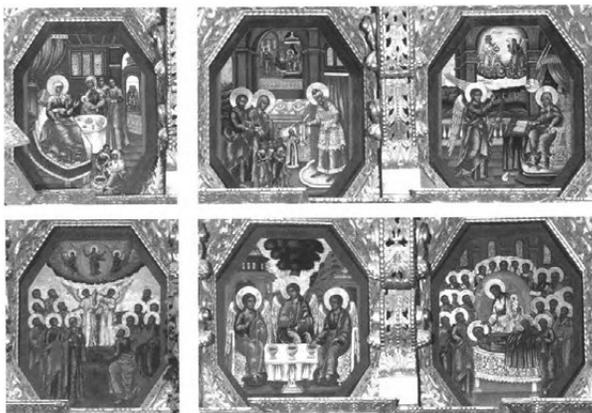


Схема нижних рядов
иконостаса

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
12	11	10	9	8	7			1	2	3	4	5	6



4а Архидиакон Филипп (южная дверь)

200,2 × 91,8 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 21004/68

5а Свмч. Ипатий, епископ Гангрский

168,0 × 78,0 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 21004/69

6а Богоматерь Печерская

164,3 × 167,4 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 21004/70

7а Богоматерь Иерусалимская

162,5 × 125,5 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 21004/64

8а Место иконы «Богоматерь
Тихвинская» (кат. № 9)

9а Иоанн Предтеча

164,0 × 126,7 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 21004/63

10а Архидиакон Стефан

(северная дверь)
202,0 × 91,0 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 21004/62

11а Святитель Николай

166,7 × 78,0 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 21004/61

12а Богоматерь Одигитрия

167,0 × 128,2 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 21004/60



Праздничный ряд:

16 Рождество Богородицы

102,5 × 77,0 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 21004/46

26 Введение Богородицы во храм

102,5 × 77,0 см, Дерево, темпера
КМЗ КОК 21004/47

36 Благовещение

102,5 × 77,0 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 21004/48

46 Рождество Христово

102 × 76,5 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 21004/49

56 Сретение

103,5 × 77,5 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 21004/50

66 Богоявление

103,5 × 77,5 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 21004/51

76 Вход в Иерусалим

103,0 × 77,0 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 21004/52

86 Преображение

102,5 × 78,5 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 21004/53

96 Распятие

102,0 × 77,0 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 21004/54

106 Сошествие во ад

110,0 × 88,0 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 21004/55

116 Вознесение

101,0 × 77,5 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 21004/56

126 Троица Ветхозаветная

101,5 × 77,0 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 21004/57

136 Успение

102,5 × 76,5 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 21004/58

146 Воздвижение Креста

98,0 × 78,5 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 21004/59

Иконы написаны в связи с заменой в 1756-1758 годах тляболового иконостаса Троицкого собора на резной. Резьбу выполняла артель костромских резчиков во главе с Макаром Быковым и Петром Золотаревым. Праздничный ряд переместили под деисусный, иконы заменили на новые. Старый местный ряд был расформирован. Иконы перенесли в пристольные киоты.

Образ Богоматери Иерусалимской отличается от других икон местного ряда синим цветом фона. По-видимому, это связано с тем, что она сразу писалась под



глухой серебряный золоченый оклад. Выбор иконографического извода обусловлен тем, что к середине XVIII века в Костромских землях стала широко почитаться икона Богородицы Иерусалимской из Троицкого Кривоозерского монастыря.

Иконография храмового образа следует рублевской традиции, повторяя предшествовавшие иконы Троицы Ветхозаветной, вложенные в монастырь Годуновыми.

Икона «Воскресение — Сошествие во ад» относится к популярному со второй половины XVII века развернутому иконографическому варианту. Подбор и размещение дополнительных сюжетов отличается своеобразием. В верхнем левом углу представлены: трапеза Христа с апостолами в Эммаусе, встреча Христа с апостолами на пути в Эммаус, Уверение Фомы (верхний ряд), явление ангела Женам-мироносицам, объединенное в одну сцену с явлением Христа Марии Магдалине, обретение пустого гроба апостолами Петром и Фомой (нижний ряд). Внизу справа изображены сцены беседы Христа с разбойником и явление Христа апостолам на Тивериадском море. Отсутствуют обычные для данной иконографии сцены Распятия и Вознесения Христова, но обращает на себя внимание то, что мастер акцентирует внимание на событиях, подтверждающих истинность Воскресения¹.

Авторское название иконы Богородицы Одигитрии, находящейся на левом завороте местного ряда, в настоящее время не читается из-за утрат красочного слоя. Изображение восходит к популярному в итало-греческой иконописи XV-XVI веков типу «Madre della Consolazione», известному в России под названием Богородицы Палестинской². Икона Василия Вощина отличается от

нее зеркальным воспроизведением. В русской иконописи XVIII века подобный тип с различными модификациями использовался неоднократно под разными названиями. Композиционная схема, по-видимому, была позаимствована из западных гравюр или их русских перегазетировок.

Иконография икон праздничного ряда в целом обычна для своего времени, восходит к схемам конца XVII — начала XVIII века. В первых трех иконах ряда в главную композицию добавлены дополнительные сцены на заднем плане, разворачивающие основную сюжет в времени (Целование Иоакима и Анны в «Рождестве Богородицы», Благовещение в «Введение во храм», Архангел Гавриил перед Господом Саваофом в «Благовещении»).

Иконы местного и праздничного рядов атрибутированы Василию Никитину Вощину на основании стилия С.С.Каткова.

Публикации: Каткова С.С., Тороп Г.К. Возрожденные шедевры // Памятники Отечества. 1991. № 1. С. 38-39; Каткова С.С. Шунгенские иконописцы // Губернский дом. 1999, № 2. С. 45; Иконостасы 1756-1758 годов // Каткова С.С. Века и судьбы: Сб. ст. Кострома, 2001. С. 108-135; Куколевская О.С., Трехсвятская Т.Л., Чугунов Е.А. Ипатьевский монастырь. М., 2003. Ил. 53, 55, 56; Куколевская О.С. Ипатьевский монастырь: Путеводитель. М., 2003. С. 82, 84, 85.

¹ Две композиции, связанные с пребыванием Христа в Эммаусе, встречаются в подобных памятниках крайне редко.

² Это название зафиксировано на иконе начала XVII века, написанной Семеном Хромым (ГРМ, ДРЖ 1047. Воспр.: «Пречистому образу Твоему поклоняемся...» СПб., 1995. С. 197. Кат. № 122).

Н.И.Кочашко, О.С.Куколевская

229. Вошин Василий Никитин Святитель Димитрий, митрополит Ростовский

1759 год
Кострома
132,5 × 64,5 см
Дерево, темпера
КГОХМ, КП-2059

Происходит из церкви Николая Чудотворца села Сидоровское (Красносельский район Костромской области), поступила в 1968 году Реставрирована в КГОХМ в 1970-х годах

Справа внизу на изображении пола надпись белыми: [1759] гв годъ м(е)с(я)ца шктовр(я) сей с(в)я(т)ый швраз града костромы писалъ иконописецъ василій никитинъ сынъ воинъ

Выше в квадратной рамке поясняющий текст о свт. Димитрии Ростовском.



Стояла в отдельном киоте.

Одно из ранних изображений святого, где он представлен в своей келье в парадном митрополичьем облачении: в мантии и белом клобуке.

Последнее известное подписание произведение мастера.

Публикации: Костромской музей изобразительных искусств: Русское до-революционное искусство: Каталог. Вып. 1. Кострома, 1968. С. 16; Лебегава В.Н. Музеи Костромской земли. М., 1985. Ил. 13-14; Демидов С.В., Кудряшов Е.В. Нерехта. М., 1996. С. 123; Каткова С.С. Шунгенские иконописцы // Губернский дом. 1999, № 2. С. 47.

С.С.Каткова, Н.И.Кочашко



230. Богоматерь Феодоровская, со сказанием

Вторая половина XVIII века
Кострома
36,0 × 31,0 см
Дерево, темпера
Государственный музей-заповедник
«Коломенское», инв. Ж-1454
Происхождение неизвестно, поступила
из ГИМ в 1933 году
Реставрирована А.Н. Барановой (ВХНРЦ)
в 1976 году

Клейма:

1. Св. Феодор Стратилат приносит в Кострому икону Богоматери Феодоровской
2. Костромской князь Василий Квашня, выехав на охоту, видит на сосне икону Богоматери
3. Князь пытается достать икону, но она остается неподвижна
4. Жители города молятся вместе с князем перед иконой
5. Перенесение иконы в церковь Феодора Стратилата в Костроме
6. Приехавшие из Городца люди узнают в ней свою чудотворную икону
7. Пожар в церкви
8. Обретение иконы невредимой на месте пожара
9. Поставление иконы во вновь выстроенную церковь и украшение ее богатыми ризами
10. Моление князя перед образом Богоматери о защите города от татар

1	2	3	4	5
6				7
8				9
10				11
12				13
14	15	16	17	18

11. Икону выносят на поле боя
12. Победа над врагом благодаря заступничеству иконы
13. Возвращение войска в город
14. Поставление иконы на прежнем месте
15. Второй пожар в храме и сжигание иконы от огня вознесенем на воздух
16. Моление перед иконой о возвращении ее в город
17. Совет князя с горожанами о строительстве нового Успенского собора
18. Перенесение иконы в новый каменный Успенский собор

На полях средника изображены святые воины Феодор Стратилат и Андрей Стратилат, в нижней части средника обычный текст сказания об образе.

По составу и иконографии клейм публикуемому памятнику близка икона Богоматери Феодоровской со сказанием из церкви Спаса на Запрудне в Костроме (кат. № 125), но их количество сокращено на два.

В.Г. Брюсова датировала икону 1745 годом.

Публикации: Брюсова В.Г. Гурий Никитин. М., 1982. С. 146; Брюсова В.Г. Русская живопись 17 века. М., 1984. С. 91; Москва православная: Церковный календарь. Т. 3. М., 1994. С. 197; Полякова О.А. Государственный музей-заповедник «Коломенское»: Шедевры русской иконописи XVI-XIX веков М., 1999. Кат. № 51. С. 238.

О.А. Полякова



231. Богоматерь Феодоровская

Третья четверть XVIII века
Кострома
65,0 × 50,0 см
Дерево, темпера
ГИМ, инв. 58393/364, И VIII/230
Происходит из Чудова монастыря в Москве, поступила из Строгановского музея в 1926 году
Реставрирована Т.Н. Золотинской (МОСНРПМ) в 1990 году

На нижнем поле справа поздняя надпись белыми: **Работалъ иконописецъ Иаков Васильевъ пѣсі г.**

Икона имеет серебряный чеканный оклад, на котором есть гравированная надпись: **Трудися иконописецъ Яковъ Васильевъ 719 годъ**

В поздней подписи на иконе год указан неверно: первая буква обозначает 700, вторая 200. Если допустить, что он должен читаться как 7216 (1708), то очевидно расхождение с годом, выгравированным на окладе.

Несмотря на указанную на иконе и окладе дату (1719 год), она не может быть

датирована временем ранее 1745 года, когда чудотворный образ был поновлен Иваном Андреевым и Василием Воиным. Икона воспроизводит тот облик, который образ имел после поновления, на что указывает направление взгляда Богоматери, скошенного немного в сторону на зрителя, и акцентированные белки глаз. Стиль письма личного воспроизводит индивидуальную манеру Василия Никитина Воина позднего периода его творчества, что характерно для большинства мерных списков Богоматери Феодоровской, выполненных в Костроме во второй половине XVIII века.

Очевидно, оклад происходит с другой мерной иконы, и при перенесении его на публикуемый образ была выполнена надпись с указанием имени автора и даты. Возможно также, что икона действительно была написана Яковом Васильевым — сыном Василия Воина.

Иконография традиционна для XVIII века, включает пространственный текст с историей обретения образа.

Н.И. Комашко, Л.А. Корнюкова



232. Липин Иван Федоров Комплекс Миней¹

1758 год
Кострома
Происходит из церкви Иоанна Богослова
в Ипатьевской слободе²

Минья на апрель

32,5 × 28,0 см
Дерево, темпера
Церковный историко-археологический музей
Костромской епархии
Реставрирована М.Н.Кульковой
(Костромская епархия) в 2003 году

1	2	3	4	5	6		
7	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18				
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30	31		

Внизу на белой разгранке надпись черными буквами: Зри [7] день имать часокъ [14] аночь [10]. Зри [23] день имать часокъ [15] аночь [9]. Овершился сен с (вя)тый образ [1758] году ноября [9] дня: апсалаь кстромиич иван анпингъ.

- (1) Прп. Мария Египетская со сценами жития
- (1) Прп. Макарий Пеликитский и прп. Евфимий Суздальский
- (2) Прп. Тит
- (3) Прп. Никита Мидикийский
- (4) Прп. Иосиф, прп. Георгий Малени и прп. Зосима
- (5) Мчч. Феодул и Агафопола Солунские
- (6) Свт. Евтихий Константинопольский
- (7) Свт. Георгий Митиленский
- (8) Апп. Иродион, Агав и Руф
- (9) Мч. Евпсихий Кесарийский
- (10) Мчч. Терентий и Помпий Африканские
- (11) Сщмч. Антипа Пергамский
- (12) Свт. Василий Рязанский
- (13) Сщмч. Артемон Лаодикийский
- (14) Свт. Мартин исповедник, мчч. Антоний, Иоанн и Евстафий Виленские
- (15) Апп. Аристарх, Пуд и Трофим
- (16) Мчч. Агапия, Ирина и Хиония Аквилейские
- (17) Сщмч. Симеон и свт. Акакий Мелитинский
- (18) Прп. Иоанн Солунский и свт. Косма Халкидонский
- (19) Прп. Иоанн Ветхопещерник
- (20) Прп. Феодор Трихина
- (21) Сщмч. Ианнуарий Беневентский и мч. Феодор Пергийский
- (22) Свт. Феодор Сикеот
- (23) Чудо Гергия о змие
- (24) Мч. Савва Стратилат
- (25) Ап. Марк
- (26) Сщмч. Василий Амасийский и свт. Стефан Великолепский
- (27) Ап. Симеон
- (28) Апп. Иасон и Сосипатр
- (29) 9 мучеников Кизических и прп. Мемнон Египетский
- (30) Ап. Иаков Зеведеев и свт. Никита Новгородский



1	2	3	4	5	6	7	
8	9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29		
30	31	32	33	34	35	36	37

Минья на май

32,5 × 28,0 см
Дерево, темпера
Церковный историко-археологический музей
Костромской епархии
Реставрирована М.Н.Кульковой (Костромская епархия) в 2003 году

Внизу на белой разгранке надпись черными буквами: Зри [9] д(е)нь има(ть) часокъ [16] аночь [8]. Зри [25] день имать часокъ [17] аночь [7]. Написань сен с (вя)тый образ [1758] году ноября [11] дня: апсалаь кстромиич иван анпингъ.

- (1) Прор. Иеремия и прп. Пафнутий Боровский
- (2) Свт. Афанасий Великий
- (3) Мчч. Тимофей и Авра Фиваидские
- (4) Преставление прп. Феодосия Печерского
- (4) Мч. Пелагия Тарсийская
- (5) Вмц. Ирина
- (6) Прав. Иов Многострадальный
- (7) Явление на небе Креста Господня в Иерусалиме
- (7) Мч. Акакий сотник
- (8) Ап. Иоанн Богослов и прп. Арсений Великий
- (9) Прор. Исайа
- (9) Перенесение мощей свт. Николая из Мир Ликийских в Бар-град
- (10) Ап. Симон Зилот
- (11) Сщмч. Мокий Амфиопольский
- (12) Свт. Епифаний Кипрский и Герман Константинопольский
- (13) Мч. Гликерия
- (14) Мч. Исидор Хиосский и блж. Исидор Ростовский
- (15) Прп. Пахомий Великий, свт. Исайа Ростовский и блж. Царевич Димитрий
- (16) Прпп. Феодор Освященный и Ефрем Перекомский
- (17) Ап. Андроник
- (18) Мч. Феодот
- (19) Сщмч. Патрикий Прусский и прп. Корнилий
- (20) Мч. Фалалей Егеейский
- (20) Обретение мощей Алексея, митрополита Московского
- (21) Равноап. Константин и Елена
- (22) Мч. Василий Команский
- (23) Свт. Михаил Синадский
- (23) Обретение мощей свт. Леонтия, епископа Ростовского
- (24) Прпп. Симеон Дивногорец и Никита Переяславский
- (25) Третье обретение главы Иоанна Предтечи
- (26) Ап. Карп и мч. Георгий Новый
- (27) Сщмч. Ферлант Сардинский
- (28) Свт. Никита Халкидонский и Игнатий Ростовский
- (29) Мч. Феодосия Кесарийская
- (30) Прп. Исаакий Далматский
- (31) Ап. Ермий



1	2	3	4	5	6	7	
8		9	10	11	12		
	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24		25
26	27	28	29	30	31	32	

Минея на июнь

32,5 × 28,0 см

Дерево, темпера

КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
инв. КМЗ КОК 23592/1

Поступила в 1978 году от частного лица
Реставрирована Н.А. Волковой (Музей-заповедник «Ипатьевский монастырь») в 1980 году

Внизу на белой разгранке надпись черными буквами: **Зри [12] день всеа возврат с(о)лнца назимъ. Божершиса сей с(вя)тый ввраз [1758] м(еся)ца июля [24]го. Аписалъ костромской иконникъ иванъ федоровъ липинъ**

- (1) Мч. Иустин и прп. Дионисий Глушицкий
- (2) Свт. Никифор Константинопольский и вмч. Иоанн Новый
- (3) Сщмч. Лукан Бельгийский
- (4) Свт. Митрофан Константинопольский
- (5) Сщмч. Дорофей Тирский
- (6) Прпп. Виссарион Египетский и Илларион Далматский
- (7) Мч. Феодот Анкирский
- (8) Вмч. Феодот Стратилат, свт. Феодор Ростовский, князья Василий и Константин Ярославские
- (9) Свт. Кирилл Александрийский, прп. Кирилл Белозерский, мчч. Александр и Антонина
- (10) Сщмч. Тимофей Прусский
- (11) Ап. Варфоломей и Варнава
- (12) Прп. Онуфрий Великий и Петр Афонский
- (13) Мц. Акилина, свт. Трифиллий Левкусийский, прпп. Андроник и Савва Московские
- (14) Прор. Елисей и свт. Мефодий Константинопольский
- (15) Прор. Амос
- (16) Свт. Тихон Амафунтский
- (17) Мчч. Мануил, Савелий и Исмаил Персидские
- (18) Мч. Леонтий Триполитский
- (19) Ап. Иуда, брат Господень
- (20) Сщмч. Мефодий Патарский
- (21) Мч. Иулиан Тарсийский
- (22) Сщмч. Евсемий Самосатский
- (23) Мц. Агриппина и сщмч. Аристоклий
- (24) Рождество Иоанна Предтечи
- (25) Прмч. Феврония дева, блгв. Петр

- и Феврония Муромские
- (26) Прп. Давид Солунский
- (27) (26) Свт. Дионисий Суздальский
- (27) Прп. Сампсон
- (28) Мчч. Кир и Иоанн
- (30) Ап. Петр и Павел
- (29) Прп. Петр, царевич Ордынский
- (30) Собор апостолов

Полный годовой комплект миней из 12-ти икон находился на юго-западном столбе церкви Иоанна Богослова в общем киоте. Все иконы имели идентичные медные золоченые оклады середины XVIII века, чеканный рисунок которых точно воспроизводит живопись. Оклады хранятся вместе с иконами.

На всех иконах количество клейм превышает число дней месяца, некоторые дни проиллюстрированы двумя композициями.

На минее на май третье обретение главы Иоанна Предтечи изображено в несоответствующей празднику иконографической схеме первого и второго обретений.

Мученики Александр и Антонина, а также Петр, царевич Ордынский на июньской минее помещены на день раньше традиционного празднования.

Некоторое отличие оформления иконы на апрель (иной рисунок орнамента в картушах, отсутствие орнаментов в надписи на верхнем поле) объясняется тем, что она написана на четыре месяца раньше остальных (в июле, а не ноябре 1758 года).

Иван Федоров Липин — костромской иконописец, работавший в первой половине — середине XVIII века, сын иконописца конца XVII — начала XVIII века Федора Липина, участвовавшего в 1684 году в стенописной артели Гурия Никитина при росписях Троицкого собора Ипатьевского монастыря.

¹ В собрании КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь» хранится также нереставрированная икона «Минея на ноябрь» из этого же цикла (КМЗ КОК 21930/14).

² Брюсова В.Г. Ипатьевский монастырь. М., 1982. С. 74.

Н.И. Комашко, О.А. Рыжова

233. Липин Иван Федоров Деять мучеников Кизических

Середина XVIII века

Кострома

31,8 × 27,0 см

Дерево, темпера

Церковно-археологический кабинет
Московской Духовной академии, инв. И-170
Происхождение неизвестно
Сведений о реставрации не имеется

Авторская подпись под картушем с текстом молитвы: **написана сей с(вя)тый обра[з] [..] в [..] Писал костромской изограф [иванъ] федоров [а] липин**

Деять мучеников Кизических — Фавмасий, Феодот, Антипатр, Руф, Филлимон, Феогнид, Феостих, Артема и Магн — приняли мученическую кончину за исповедание христианства в городе Кизике в Малой Азии между 286-299 годами.



Икона восходит к гравюре Леонтия Бунина 1692 года, незначительно отличающаяся от нее деталями, а также более развитым изображением интерьера храма. От уст Христа, вручающего святым венцы мученичества, исходит виршевая надпись: «[....]седаю вам венцы

ва(а)годати златни еже [м]олисть за-
мля пострадади с(в)ятини».

По сторонам основной композиции в картушах изображены прп. Марон и мц. царица Ирина, по-видимому, патрональные святые заказчиков образа.

Н.И.Комашко



234. Спас царя Мануила

Середина XVIII века
Ярославль или Кострома
140,0 × 76,0 см
Дерево, темпера
ЯГИАХМЗ, инв. ЯМЗ-41535, ИК-415
Происходит из церкви Николая Надеина в Ярославле
Реставрирована А.И. Рогозиным (Ярославский филиал ГЦХРМ) в 1959 году
Доска опилена по краям.

Икона стояла в местном ряду нового барочного иконостаса, поставленного в храме в середине XVIII века.

В образе использован иконографический тип, восходящий к древней иконе из новгородского Софийского собора, перезвонной в 1561 году при Иване IV Грозном в Успенский собор Московского Кремля. Отличительная особенность иконографии — указующий на открытие Евангелие жест правой руки Христа¹.

Большая часть известных икон «Спаса царя Мануила» находилась в местных рядах иконостасов новгородских и московских соборов. О сохранении традиции в XVIII столетии свидетельствует публикуемый памятник.

Стилю иконы в равной мере свойственны черты, сближающие ее как с ярославской, так и костромской художест-

венной традицией. Подобные произведения, отличающиеся высоким уровнем профессионализма, бытовали в каменных храмах пограничья ярославских и костромских земель.

Не исключено, что икона создавалась не в Ярославле, поскольку ее подгоняли под гнездо иконостаса, для которого она предназначалась.

В приходе ярославской церкви Николая Надеина с XVII века селились выходцы из Костромы², которые могли заказать икону костромскому мастеру, проживавшему в том же приходе. Предание связывает создание архитектурной части иконостаса храма с именем актера Федора Волкова, костромича по происхождению.

¹ В XVI веке в Новгороде сложилось сказание «О чудном видении Спасова образа како явися благоверному царю греческому Мануилу, еже он же написа», объяснявшее этот жест. В XVIII столетии специальным постановлением Синода оно было признано ложным, так как его автор неверно совместил исторические события и даты. В Сказании повествуется, что написанный царем Мануилом образ Христа был привезен на Русь князем Владимиром в 988 году. Соответственно историческим реалиям, греческий царь Мануил жил в середине XII века, являясь современником владимирского князя Андрея Боголюбского.

² Книга переписная города Ярославля Никольской сотни 1717 года (ГАЯО. Ф. 558. Оп. 1. Ед.хр. 344).

А.Л.Полушкина



235. Богоматерь Феодоровская

Середина XVIII века
Кострома
67,0 × 52,0 см
Дерево, темпера; серебро, чеканка, золочение
ЯГИАХМЗ, инв. ЯМЗ-7701, ИК-1093
Происходит из Афанасьевского монастыря в Ярославле, поступила в 1954 году
Реставрирована В.И.Васиным (ЯРПТ «Ярреставрация») в 1991 году

Икона имеет оклад XVIII века работы ярославских серебрятников¹.

Икона написана костромским мастером, работавшим в манере, близкой Ва-

силию Никитину Вошину, но не идентичной ей. Очевидно, она была заказана ярославскими жителями для вклада в монастырь и по написанию украшена богатым окладом.

По стилю живописи икона тяготеет к середине XVIII века, но, поскольку взгляд Богородицы направлен перед собой и немного рассеян, можно предполагать, что икона была написана незадолго до поновления чудотворного образа в 1745 году.

¹ Инв. ЯМЗ -7505.

А.П.Полушкина



**236. Словенины Савва и Михай
Сохшествие во ад**

1764 год
Солигалич
125,5 × 81,0 см
Дерево, темпера
КГОХМ, КП-2483
Происходит из церкви Воскресения села
Лосово (Солигаличский район Костромской
области), поступила в 1973 году
Реставрирована в Г.Б.Губочкиным
(КСНРПМ) в 1991 году

Слева внизу вдоль поля надпись черной
краской: *писалъ сей образъ иконописецъ Сав-
ва Словенинъ здротомъ своимъ Мухеємъ
1764.*

Храмовый образ. Находился в мест-
ном ряду иконостаса каменного холод-
ного храма (1771), выстроенного вла-
дельцем усадьбы Я.И.Сипягиным.

Композиция восходит к гравюре из Библии Пискатора. Вверху справа представлено Восстание от гроба. В глубине композиции изображен град Иерусалим, над ним правее — Горный Иерусалим.

Стиль, ориентированный на столичные образцы, характерен для иконописца Солигалича второй половины XVIII века, связанной с дворянской средой.

Сведения об иконописцах Словениных не выявлены. По-видимому, все остальные иконы главного иконостаса Воскресенской церкви в Лосове были выполнены ими.

Публикации: Костромской областной музей изобразительных искусств: Каталог. Вып. I: Русское дореволюционное искусство. Л., 1980. С. 20; *Куряшов Е.В.* Солигалич. Л., 1987. С. 183-185; *Филатов В.В.* Словарь изографа. М., 2000. С. 39.

С.С.Каткова, Н.И.Кочетков



**237. Словенины Савва и Михай
Покров**

1764 год
Солигалич
125,5 × 81,0 см
Дерево, темпера
КГОХМ, КП-2482
Происходит из церкви Воскресения села
Лосово (Солигаличский район Костромской
области), поступила в 1973 году
Реставрирована в Г.Б.Губочкиным
(КСНРПМ) в 1991 году

Слева внизу вдоль поля надпись черной
краской: *писалъ сей образъ иконописецъ Сав-
ва Словенинъ здротомъ своимъ Мухеємъ
1764 годъ.*

Парная к иконе кат. № 236. Стояла в местном ряду иконостаса. Выбор сюже-

та связан с посвящением теплого храма того же прихода.

Иконографическая редакция праздника характерна для Нового времени. В нижней части композиции представлен местный ряд храмового иконостаса. В нем на иконах, находящихся по сторонам от образов Христа и Богородицы, изображены св. воин Антоний и св. Ульяния. В левом нижнем углу представлен местнотимый святой — преподобный Павел Обнорский.

Публикации: Костромской областной музей изобразительных искусств: Каталог. Вып. I: Русское дореволюционное искусство. Л., 1980. С. 20.

С.С.Каткова, Н.И.Кочетков



**238. Великанов Петр
Богоматерь Феодоровская**

Вторая половина XVIII века
Солигалич (?)
64,0 × 48,0 см
Дерево, темпера
ГИМ, инв. 44638, И VIII/5048
Происхождение неизвестно, приобретена у Е.И.Силина в 1908 году
Реставрирована И.В.Кашириной
(МОСНРПМ) в 1989 году

Справа на красном фоне текст со сказанием об иконе золотом-мистинное подовне нмера с(вя)тые и чудотворные иконы пресс(вя)тымъ в(горо)д(и)цы костромския нже и феодоровскія нарицаются поуже пронесе с(вя)ты м(уч)ник феодоръ, стратниатъ сквозь градъ костромъ во время ватчева пленения написанъ сей с(вя)тыи
Надпись белой краской на мафории Богоматери справа: *писалъ петръ великанов*

На полях изображены священномученик Харлампий и Пророк Илия.

Аналогичный левкасный рельефный декор на рамке встречается в памятниках, связанных с Солигаличем в последней четверти XVIII века. Изображения дополнительных святых также выполнены в стиле, характерном для Солигалича последней трети столетия (кат. № 236 и 237).

Сведений об иконописце Петре Великанове не выявлено. В середине XIX века встречается имя иконописца В.А.Великанова, который известен по поновительской записи на небольшой ярославской иконе «Благовещение» начала XVIII века (частное собрание, Москва).

Публикации: Словарь русских иконописцев XI-XVII веков / Ред.-сост. И.А.Кочетков. М., 2003. С. 119.

Н.И.Кочетков, А.А.Корнюкова



239. Чудо Георгия о змие

Третья четверть XVIII века
Кострома
81,8 × 71,1 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 25580/25
Происходит из церкви Николая Чудотворца
села Козура (Красносельский район Костромской области), поступила в 1979 году
Реставрирована Н.А.Волковой (КГОИАМЗ)
в 1979-1980 годах

Икона происходит из более раннего храма, известного с 1620 года¹. В 1630 году в селе уже существовало две церкви — холодная Никольская с Георгиевским приделом и теплая Собора Богородицы². Икона, по-видимому, сменила в XVIII веке обетшавший храмовый образ Георгиевского придела. Оттуда она была перенесена в новую каменную церковь (1829).

Стиль иконы архаичен, в письме личного, цвете фона и общем колорите ори-

ентирован на столичные образцы конца XVII — начала XVIII века. В то же время иконографический извод, восходящий к греческим гравюрам³, манерность рисунка (особенно в изображении коня), а также живописная и несколько упрощенная трактовка пейзажа характерны для второй половины XVIII века.

¹ Материалы для истории сел, церквей и владельцев Костромской губернии XV-XVIII века. Вып. V. М., 1912. С. 42.

² Там же.

³ См., например, гравюру на этот сюжет, изданную в 1767 году в типографии Антонио Бартоли в Венеции (Воспр.: Гравюра греческого мира в московских собраниях. М., 1997. Кат. № 4), которая была особенно популярна в России. По-видимому, именно она лежит в основе публикуемой иконы, автор которой внес небольшие изменения в образец. Тем не менее такие детали, как гора за крупом коня слева и рисунок его чепрака, в точности повторены.

Н.И.Конашко, О.А.Рыжова



240. Рождество Богородицы

Третья четверть XVIII века
Кострома
47,7 × 37,5 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 21930/4
Происхождение неизвестно, поступила
в 1958 году
Реставрирована И.В.Задонской (Костромской филиал ВХНРЦ) в 1989 году

В иконе сочетаются традиционные приемы письма и живописная стилистика барокко. Трактовка ликов ориентирована на образцы конца XVII — начала XVIII века. Консервативность художественного языка наряду со стремлением освоить отдельные новые «модные» приемы характерна для провинциальной иконописи второй половины XVIII столетия.

О.С.Куколевская



241. Богоматерь Казанская

Вторая половина XVIII века
Галич
111,0 × 94,1 см
Дерево, темпера
Музей-заповедник «Щельково», КП 3102
Происходит из церкви Николая Чудотворца
погоста Бережки (Островский район Костромской области), поступила
в 1974 году
Реставрирована Е.И.Маревым (КСНРПМ)
в 1985-1986 годах

Иконография традиционная. Стиль иконы характерен для галичской провинции. Неширокие нимбы и «жемчужное» окаймление нимбов и дробниц связывают икону с художественной традицией сопредельного с Костромскими землями Северо-Восточного региона.

С.С.Каткова



242. Царь царем

Около 1797 года
Кострома
99,0 × 60,5 см
Дерево, темпера
КГОИИМЗ «Ипатьевский монастырь», КМЗ
КОК 16204/15

Происходит из церкви Успения села Горинское (Судиславский район Костромской области), поступила в 1960 году
Реставрирована В.А.Наумовым (МОСНРПМ) в 1986 году

Имеет серебряный датированный оклад (1797) работы костромских серебряников.

Находилась в местном ряду иконостаса справа от Царских врат. Очевидно, созда-

валась с расчетом на установку в новом каменном храме (освящен в 1809 году).

Относится к иконографическому типу «Царь царем», основанному на тексте Апокалипсиса (глава 19), который получил распространение с конца XVII века.

Икона создавалась в расчете на оклад, о чем свидетельствует плоскостная проработка одежды, декорированных простейшим орнаментом. Стиль письма отражает консервативное направление костромского иконописания второй половины XVIII века.

Публикации: Russia: A Thousand Years of Life and Arts. Catalogue. Seoul, 2000. P. 62.

О.А.Рыжова



243. Богоматерь Всех скорбящих Радость

Последняя четверть XVIII века
Кострома
68,5 × 53,0 см
Дерево, темпера
Костромская епархия, церковь Воскресения на Дебре в Костроме
Происхождение неизвестно
Сведений о реставрации не имеется

Иконография относится к московскому типу, в целом повторяет схему чудотворного образа из церкви Спасо-Преображения на Ордынке в Москве.

В соответствии с местным почитанием изменен состав дополнительных святых, изображенных по сторонам от Богоматери над группами страждущих. Оставлены свт. Григорий Декаполит и прп. Сергий Радонежский. Варлаам Хутынский и Федор Сикеот заменены на костромских святых Макария Унженского и Иакова Железоборовского.

Возможно, икона была написана около 1788 года в связи со 100-летием со дня прославления чудотворного образа.

Н.И.Кочашко



244. Богоматерь Боголюбская

Последняя четверть XVIII века
Кострома
93,0 × 52,0 см
Дерево, темпера
Костромская епархия, церковь Воскресения на Дебре в Костроме
Происхождение неизвестно
Сведений о реставрации не имеется

Опиlena по левому и верхнему краям.

Икона была установлена на левом завороте праздничного ряда главного ико-

ностаса в связи с возобновлением службы в храме в 1946 году.

Редкая особенность иконы — зеркальное изображение. У ног Богоматери представлены святые Алексей человек Божий, свт. Нифонт и прп. Иларион Новый (Далматский). Подбор святых имеет патрональный характер.

На нижнем поле текст с историей образа.

Н.И.Кочашко



245. Спас Вседержитель

Последняя треть XVIII века
Солигалич
146,5 x 54,5 см
Дерево, темпера
Частное собрание, Москва
Происхождение неизвестно, вывезена
из Галича
Реставрирована в 1979-1980 годах

Икона происходит из комплекса местного ряда иконостаса, куда входили также иконы «Богоматерь Феодоровская», «Преподобный Авраамий Галичский», «Рождество Богородицы» и «Преображение» (кат. № 246)¹.

Христос представлен в характерном для второй половины XVIII века иконографическом варианте Спасителя мира — на облаках, в окружении херувимов, с увенчанной крестом сферой. На сфере, окаймленной облаками, изображены звезды, от центральной отходят три луча, один указывает на лунный серп. Та-



246. Преображение

Последняя треть XVIII века
Солигалич
146,5 x 54,5 см
Дерево, темпера
Частное собрание, Москва
Происхождение неизвестно, вывезена
из Галича
Реставрирована в 1979-1980 годах

Икона происходит из одного комплекса с кат. № 245.

Форма горы Фавор, изображенной в виде единого столпа без боковых отро-



247. Преподобные Макарий Унженский и Никита Переславский, с Коронованием Богоматери

Третья четверть XVIII века
Галич
110,0 x 87,0 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 24352/45
Происходит из Софийской церкви села Антушево (Антроповский район Костромской области), поступила в 1979 году
Реставрирована В.Е.Тисовым (КСНРПМ) в 1993 году

Икона, по-видимому, происходит из деревянной часовни. Перенесена в ка-

кой иконографический тип, восходящий к западной изобразительной традиции, был широко распространен в художественной культуре дворянской среды, увлеченной мasonicким учением о христианстве, и часто встречается в иконостасах усадебных храмов (см кат. № 262).

По-видимому, комплекс, из которого происходит икона, был создан для такого храма по программе заказчика, посвященного в одну из степеней масонства.

Стилистическая близость к памятникам, созданным для усадеб Солигаличской округи, а также включение в местный ряд изображения прп. Авраамия Галичского указывают на причастность комплекса к художественной традиции северо-востока костромских земель.

¹ Комплекс полностью опубликован в кн.: Isona Russa. L'ionja, maig - juny 1994. Num. 60-64.

С.С.Каткова, Н.И.Кочашко

гов, характерна для второй половины XVIII века. На переднем плане, перед падающими ниц апостолами, видны камни, сгруппированные по три. Это изображение является символом дикой, необработанной природы, который использовался в масонстве для обозначения непосвященных в учение и нуждающихся в просвещении (обработке камня). Часто встречается на иконах, происходящих из усадебных храмов.

С.С.Каткова, Н.И.Кочашко

менный храм, построенный во второй половине XIX века.

Прп. Никита Переславский — насельник монастыря под Переславлем-Залесским, принявший обет иночества в 1186 году после раскаяния в грехах. Прославился редким на Руси подвигом столпничества.

Изображение преподобных Макария и Никиты на одной иконе, по-видимому, продиктовано заказчиком образа. Помещение вверху композиции в облаках Коронования Богоматери типично для второй половины XVIII века.

О.С.Кукулевская



248. Преподобный Иаков Железнодорожский

Третья четверть XVIII века
Галич
154,0 × 63,5 см
Дерево, темпера
Костромская епархия, Богоявленский Анастасиин монастырь в Костроме
Происходит из села Борок (Буйский район Костромской области)
Реставрирована И.Н.Городковой и М.Н.Кульковой (КГОХМ) в 2000 году

Об Иакове Железнодорожском см. кат. № 58.

Редкое ростовое единичное изображение святого. Икона, по-видимому, происходит из Иоанно-Предтеченского Железнодорожного монастыря.

С.С.Каткова



249. Апостол Иоанн Богослов. Преподобный Александр, игумен Вочский (двусторонняя икона)

Вторая половина XVIII века
Солигалич
76,0 × 28,3 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь», КМЗ КОК 23007/17
Происходит из церкви Илии Пророка села Верхний Березовец (Солигаличский район Костромской области), поступила в 1976 году
Реставрирована бригадой А.М.Малафеева (КСНРПМ) в 1985-1986 годах

Икона находилась в алтаре храма. Ставилась в гнездо местного ряда иконостаса на дни памяти изображенных на ней святых.

Прп. Александр Вочский (XIV век) — последователь прп. Авраамия Чухломского, основатель Преображенской Александровой пустыни на реке Воче близ села Коровново, между Чухломой и Солигаличем. Местночтимый святой. Другие его изображения неизвестны.

О.С.Куколевская



250. Преподобный Макарий Унженский

Последняя треть XVIII века
Галич
158,0 × 91,0 × 14,0 см
Дерево, резьба, темпера
КГОХМ, КП-2046
Происходит из церкви Успения в Солигаличе, поступила из СКМ в 1968 году
Реставрирована О.Н.Трофимовым (ВХНРЦ) в 1975 году

Утрачен крест в правой руке святого и копы в левой, металлический венчик, живопись в нижней части фигуры.

Храмовой чтимый образ придела Макария Унженского, располагался в отдельном киоте. По-видимому, создан

в связи с постройкой нового каменного Успенского храма в 1778 году.

Единственное сохранившееся скульптурное изображение святого. Выполнено в традициях галичских резчиков. В украшении деталей облачения прослеживается местная традиция: пояс расписан с имитацией ручного ткачества, по краю омофора изображено кружево местного галичского образца.

Публикации: Костромской музей изобразительных искусств: Русское до-революционное искусство: Каталог. Вып. I. Кострома, 1968. С. 21; *Лебегава В.Н.* Музеи Костромской земли. М., 1985. Ил. 7; *Кудряшов Е.В.* Солигалич. Л., 1987. С. 157, 186.

С.С.Каткова



251. Святитель Николай Чудотворец (Можайский)

Последняя треть XVIII века
Галич
162,5 × 83,0 × 13,0 см
Дерево, резьба, темпера
КГОХМ, КП-2047
Происходит из церкви Николая Чудотворца на Наволоке в Солигаличе, поступила из СКМ в 1968 году
Реставрирована О.Н.Трофимовым (ВХНРЦ) в 1975 году

Утрачены левая рука, меч в правой руке, значительные фрагменты живописи на исподе фелони.



252. Страшный суд

Вторая половина XVIII века
Галич
125,0 × 69,5 см
Дерево, резьба, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь», КМЗ КОК 23252/94
Происхождение неизвестно, поступила из собрания КГУАК в 1919-1925 годах
Реставрирована О.Н.Трофимовым и В.Ю.Боронковым (ВХНРЦ) в 1970-х годах, реставрация не завершена

Утрачены три отдельные композиции («Души праведных в руде Божией», «Лик всех святых» и большая часть Змея мытарств).

Изображения Страшного суда, известные в стенописях с XII столетия, в русской иконописи появляются только в XVI веке. Тогда же иконографическая схема дополняется изображением Змея мытарств. К XVII веку формируется иконографический тип, близкий к публикуемому памятнику, основные композиционные элементы которого сохраняются в изображении Страшного суда в дальнейшем.

Публикуемый памятник представляет собой редкое резное изображение этого сюжета: традиционные сцены выполнены в резьбе и укреплены в углубоком киоте. Композиция делится на три части по вертикали: небо (верхняя часть до Престола Уготованного), земля (от Престола до восстающих из гробов) и ад (границу отмечает прикованный к столпу Милостивый блудник).

Верху изображен восседающий на херувимах Саваоф, под ним — Христос-

Образ был почитаемым в Солигаличе. На омофоре в рокайльных картушах представлены «Благовещение», «Рождество Христово» и «Сретение».

При крайне обобщенной пластике, живописное решение образа отличается яркостью и насыщенностью цветочным орнаментом, что связывает его с народной художественной культурой.

Публикации: Костромской музей изобразительных искусств: Русское до-революционное искусство: Каталог. Вып. I. Кострома, 1968. С. 21.

С.С.Каткова

судия, стоящий на сфере, ниже Этимасия. Слева — пир праведников, часть группы апостолов и группа праведников (утрачена). Вдоль левого края киота три фигуры крылатых преподобных, возносящихся к Горнему Иерусалиму. Справа — Троица Новозаветная с ангелами и Архангелом Михаилом, повергающим бесов в огненную реку, идущую вдоль правого края киота, вторая группа апостолов и Моисей, указующий иноверцам и грешникам на Христа.

Ниже Этимасии композиция «Земля и море отдадут мертвцов» (значительно утрачена). Слева — «Рай земной», к вратам которого Петр ведет праведников, за этим шествием — грешники, которых бесы тянут в ад.

В нижнем регистре: сверху — шестые грешников, внизу — адские мучения.

Одеяния представленных в аду женщин, восходящие к традиционному галичскому костюму, а также изображенные там же люди с плотничьим инструментом¹ указывают на галичское происхождение памятника.

Публикации: Каталог музея КГУАК. Кострома, 1909. С. 29. № 300; Редкие произведения деревянной скульптуры в собрании Костромского историко-архитектурного музея-заповедника // Каткова С.С. Века и судьбы: Сб. ст. Кострома, 2001. С. 269, 270.

¹ Галичские змеи с XVII века были отходническими: мужское население уходило в города на строительные работы.

С.С.Каткова, О.А.Рыжова



253. Страшный суд

Последняя четверть XVIII века
Солигалич
221 × 180 см
Дерево, темпера
КГОХМ, КП-5393
Происходит из Парфеньевского района (Костромская область), поступила из Парфеньевской картинной галереи в 1989 году
Реставрирована Г.Б.Губочкиным (КСНРПМ) в начале 1990-х годов



254. Иван Крюков, Михаил Рукавишников Воскресение – Сочество во ад

1779 год
Кинешма
125,3 × 91,2 см
Дерево, темпера
Частное собрание, Москва
Происхождение неизвестно
Реставрирована К.Ю.Муравьевым и А.А.Бринцевым (МНРХУ) в 2003 году

На нижнем поле надписи белыми в две строки: *Фокеринша си с(я)ты вбраз 1779 годъ м(еся)ца нѣва 6 дня писали иконописцы кинешемскіе жителн иванъ Крюковъ • Михайло Рукавишниковъ*

Иконография образа относится к сложному развернутому варианту с дополнительными сценами, который получил широкое распространение в Поволжье со второй половины XVII века. Среди дополнительных сюжетов представлены: Распятие, Уверение Фомы, Вознесение Христова, Жены-мироносицы у гроба Господня, Апостол Петр у гроба Христа (в верхнем левом углу), Христос в Эммаусе (справа от Христа, встающего от гроба), Христос и

возможно, икона была написана в связи с постройкой в 1790 году зимнего храма при церкви Ризоположения в селе Парфеньево.

Иконография традиционна для памятников XVIII века (кат. № 252).

Стиль письма характерен для иконописи Солигалича последней четверти XVIII века.

С.С.Каткова

разбойник, Явление Христа апостолам на Тивериадском море (в правом нижнем углу). В целом подбор, иконография и расположение дополнительных сюжетов традиционны для памятников данной композиционной схемы.

Икона написана кинешемскими иконописцами Иваном Крюковым и Михаилом Рукавишниковым, сведения о которых не выявлены. Несколько позднее в близкой манере работал кинешемский мастер Яков Данилов Крюков¹. По-видимому, Иван был старшим братом Якова Крюкова.

Публикации: *Комашко Н.И.* Подписные иконы мастеров Оружейной палаты и их последователей // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. 2003. № 11. С. 94

¹ Известен как автор иконы «Св. Федор, Давид и Константин Ярославские» 1797 года из церкви Афанасия Александрийского села Чирково (Усть-Кубенский район Вологодской области). (Частное собрание. Воспр.: Рыбаков А.А. Вологодская икона. М., 1995. Кат. № 216 (неправильно прочитано имя мастера); Icona Russa. Lening. maig - july 1994. Num. 67).

Н.И.Комашко



255. Иконы из иконостаса церкви села Верхове

1776 год
Солигалич
Нерехтский филиал КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»
Происходит из церкви Николая Чудотворца села Верхове (Солигаличский район Костромской области), поступили в 1986 году

Рождество Христово
34,0 × 56,0 см (без картуша)
Дерево, темпера
КМЗ КОК 44299

Из праздничного ряда

Богоявление
33,0 × 57,0 см (без картуша)
Дерево, темпера



КМЗ КОК 45801
Из праздничного ряда

Усекновение главы апостола Иакова
44,5 × 62,5 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 43799
Из ряда апостольских страстей

Распятие апостола Петра
43,5 × 62,0 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 43794
Из ряда апостольских страстей

Ноев ковчег
63,0 × 43,0 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 43811
Из цокольного ряда



Ной с сыновьями

63,0 × 43,5 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 43804
Из цокольного ряда

Самсон, разрывающий пасть льва

43,0 × 63,0 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 43808
Из цокольного ряда

Даниил во рву львином

43,0 × 24,5 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 43805
Из цокольного ряда

**Навуходоносор и три отрока
в печи огненной**

100,0 × 43,0 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 43788
Из цокольного ряда

Давид и сыны Израилевы

111,0 × 43,5 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 43790
Из цокольного ряда

Моисей и Ковчег Завета

116,0 × 43,0 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 43796
Из цокольного ряда

Реставрированы бригадой А.М.Малафеева (КСНРПМ) в 1986-1990 годах

Каменный храм села Верхове построен в 1776 году. Тогда же были сооружены иконостасы главного храма и приделов, выстроенные в одну линию, причем придельные иконостасы были двухъярусными (местный чин и праздники). Под местным рядом всех трех иконостасов устроен цокольный ряд с ветхозаветным циклом. Праздничный и ветхозаветный ряды едины для всех трех престолов. Апостольские страсти располагались только в главном иконостасе, под соответствующими иконами деисусного чина.

Иконография апостоольских страстей, ветхозаветного цикла и отчасти праздников восходит к западноевропейским гравюрам, преимущественно Библии Пискатора 1654 года.

Программа ветхозаветного цикла отражает увлечение русского дворянского общества второй половины XVIII века идеями и символикой масонства.

В резьбе и живописи иконостасов прослеживается ориентация на стилистику рококо.

Публикации: Каткова С.С., *Торон Г.К.* Возрожденные шедевры // Памятники Отечества. 1991. № 1. С. 42-43; Каткова С.С. *Нерехта и ее храмы* // Наше наследие. 2002. № 62. С. 18, 20, 21.

С.С.Каткова



256. Жертвоприношение Авраама

Последняя четверть XVIII века
Солигалич
58,2 × 70,0 см
Дерево, темпера
Солигаличский филиал КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь», СКМ КОК 47773
Происходит из церкви Илии Пророка села Верхний Березовец (Солигаличский район Костромской области), поступила в 1976 году
Реставрирована Е.В.Ильвесом (КСНРПМ) в 1994 году

Икона происходит из цокольного (подместного) ряда иконостаса, где по-

мещались изображения притч и ветхозаветных сюжетов. Иллюстрирует фрагмент Книги Бытия (глава XXII).

В верхнем левом углу приведен стихотворный текст (вирши), поясняющий сюжет:

авраамъ, держаетъ заклати с(ы)на
анг(е)ль сего удержн.
на овнѣ в садѣ советове указъеть
жертвѣ в(о)г(о)у сказъеть

Публикации: Russia: A Thousand Years of Life and Arts. Catalogue. Seul, 2000. P. 80.

С.С.Каткова



275. Царь Соломон

Последняя четверть XVIII века
Солигалич
41,5 × 63,5 см.

Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 19043/19
Происходит из церкви Ризоположения села
Озерки (Чухломский район Костромской
области), поступила в 1968 году
Реставрирована Н.А.Волковой (КГОИАМЗ
«Ипатьевский монастырь») в начале 1970-х
годов

Ризоположенская церковь первоначально была устроена в XIV веке преп. Авраамием Галицким в основанной им Великой Авраамиевой пустыни (упразднена в 1764 году)¹. Деревянный храм многократно перестраивался, в 1813 году заменен каменным. В память основателя в нем сохранился придел Авраамия Галицкого².

Икона происходит из пророческого ряда иконостаса последней деревянной

церкви. При ее разборке он был перенесен в новый храм. Другие иконы этого комплекса в настоящее время также хранятся в КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь».

Икона имеет горизонтальный формат, типичный для пророческого ряда, где обычно помещались поясные парные изображения пророков. В пророческих иконах из Озерки на каждой изображен лишь один персонаж, что выделяет этот комплекс среди других аналогичных памятников.

В руке пророка свиток с обычным кратким текстом: **Возда себѣ храмъ ѿт-верди**

¹ Упраздненные монастыри Костромской епархии. М., 1909. С. 38-39.

² Беллев И. Статистическое описание соборов и церквей Костромской епархии. СПб., 1863. С. 259.

С.С.Каткова, Н.И.Комашко



278. Рождество Христово

Последняя четверть XVIII века
Солигалич
101,0 × 74,8 см

Дерево, темпера
Музей-заповедник «Щельково», КП 3097
Происходит из церкви Николая
Чудотворца погоста Бережки (Островский
район Костромской области), поступила в
1974 году
Реставрирована Е.В.Рыцовым (КСНРПМ)
в 1987-1988 годах

Иконография восходит к западноевропейскому образу. Рождество Христово представлено в виде Поклонения ангелов¹.

Стиль иконы характерен для связанного с усадьбой культурой направления иконописи Солигалича.

¹ Подобная трактовка сюжета известна в русской иконописи с конца XVII века. См. икону из Покровской надвратной церкви Новодевичьего монастыря 1690 года (филиал ГИМ «Новодевичий монастырь», инв. 103803 НДМ 6452/1621. Воспр.: Krikhaar D. Schittering van de tsaren. Runst uit het Novodevicij- klooster. Utrecht, 2002. P. 58), а также икону из Великого Устюга 1689 года (ВУИАХМЗ, инв. 21225. Воспр.: Рыбаков А.А. Вологодская икона. М., 1995. Кат. № 243).

Н.И.Комашко



259. Иконы из иконостаса церкви погоста Попково

1784 год
Солигалич

Происходят из Преображенской церкви погоста Попково (Галицкий район Костромской области), поступили из КСНРПМ в 1987 году
Реставрированы бригадой А.М.Малафеева (КСНРПМ) в 1986-1988 годах

Царские врата

253,5 × 137,5 см
Дерево, резьба, темпера, позолота
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 34099/18

Великомученики Георгий Победоносец
и Димитрий Солунский
158,5 × 101,5 см

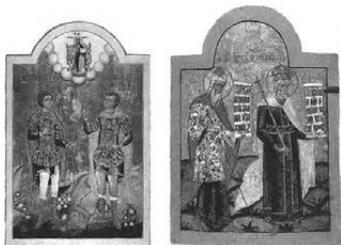
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь», КМЗ
КОК 34099/2
Из местного ряда

Архидиакон Стефан

253,0 × 80,0 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 34099/1
Находится на временном хранении в Бого-
явленском соборе в Костроме
Дверь в жертвенник

Архидиакон Лаврентий

253,0 × 78,5 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь», КМЗ
КОК 34099/8
Находится на временном хранении в Бого-
явленском соборе в Костроме



**Дверь в дяконник
Пророки Аарон и Давид**

112,0 × 83,5 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь», КМЗ
КОК 34099/13
Из пророческого ряда



Моление о чаше

145,0 × 131,3 см
Дерево, резьба, темпера, позолота
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь», КМЗ
КОК 34099/17
Из страстного ряда



Снятие с креста

146,2 × 129,2 см
Дерево, резьба, темпера, позолота
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь», КМЗ
КОК 34099/10
Из страстного ряда



1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12

**260. Преподобный Авраамий
Галичский, с житием**

Последняя четверть XVIII века
Галич
56,0 × 106,5 см
Дерево, темпера
ЦМиАР, КП 2707
Происхождение неизвестно, поступила
из ВПХК в 1979 году
Реставрирована А.П.Лежневым (ЦМиАР)
в 1990 году

Клейма:

1. Прп. Авраамий умоляет прп. Сергия Радонежского о пострижении в иночество
2. Прп. Авраамий просит прп. Сергия отпустить его в пустыню
3. Прп. Авраамий приходит к Галичскому озеру и молится у горы

Церковь погоста Попково (Попков погост) Холмской волости Галичского уезда построена в 1784 году на средства дворянина М.А.Сытина. Иконостас храма был резным, выполнен в формах северного рококо, сохраняющего элементы барокко. Включал около 40 икон. Вывезен КСНРПМ в 1972 году. В настоящее время почти весь комплекс хранится в КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь».

Попков погост впервые упоминается в 1587 году. Тогда в нем было два деревянных храма, посвященных свт. Николаю и вмч. Георгию. Очевидно, в связи с этим в местный ряд иконостаса храма 1784 года была написана икона святых воинов Георгия и Димитрия. Заказчик храма был профессиональным военным, что также могло повлиять на выбор святых в иконах местного ряда.

Стилистические особенности комплекса характерны для иконописи окраины северо-востока костромских земель, находившейся в сфере влияния соседнего Великого Устюга. Подобный стиль, ориентированный на столичное искусство, был особенно широко распространен в дворянской усадебной культуре Солигалича и его округа.

О.С.Куколевская, О.А.Рыжова

4. Взойдя на гору, прп. Авраамий видит икону Богоматери
5. Икона сходит на руки прп. Авраамью
6. Некий человек принимает благословение от прп. Авраамия
7. Прп. Авраамий неуспешно молится перед иконой
8. Посланник галичского князя просит прп. Авраамия прибыть с иконой в Галич
9. Князь встречает прп. Авраамия с иконой в Галиче
10. Уход прп. Авраамия на Чухломское озеро и основание нового монастыря
11. Преставление прп. Авраамия
12. Исцеление у гроба прп. Авраамия устюжанина Леонтия

Иконография преподобного, изображаемого с небольшой иконой Богоматери Галичской (тип Умиления) в руках, складывается в XVII веке, однако черты его внешнего облика продолжают видоизменяться до конца XVIII века. Основной особенностью облика преподобного является форма бороды. В начале XVIII века она разделяется на пряди, сомкнутые вместе (кат. № 171). Во второй половине, как на публикуемой иконе, пряди

бороды пишутся разомкнутыми, расположенными «веером». Подобная форма бороды сохраняется и в дальнейшем (кат. № 280 и 283).

Отличительной чертой иконы является вытянутый по горизонтали формат и расположение клейм только по боковым сторонам. Подобная особенность, очевидно, была определена местоположением иконы в храме.

Число клейм не является максимальным для житийных икон прп. Авраамия, однако на публикуемом образе житие

проиллюстрировано достаточно подробно в связи с тем, что во многих клеймах представлено несколько разновременных событий.

Сцена явления Богоматери прп. Авраамиию иногда изображается на отдельных иконах как самостоятельный сюжет.

Публикации: Преподобный Сергей Радонежский. М., 1992. Кат. № 80; Образ и Преображение в искусстве: Каталог. М., 2000. С. 24.

Н.В.Герасименко



Апостол Павел и евангелист Матфей

140,5 × 97,2 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 47954
Из деисусного ряда

Коронавание Богоматери

136,8 × 93,5 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 47949
Из пророческого ряда

Каменный холодный храм свт. Николая в селе Ширь построен в 1792 году. Тогда же созданы его иконостасы (главный и два в приделах). В 1987 году иконы главного иконостаса были вывезены из закрытого храма в филиал КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь» в городе Макарьеве, откуда в 1990 году переданы в КСНРПМ. По окончании реставрации поступили в головной музей.

Из этого же иконостаса происходит храмовый образ свт. Николая (кат. № 220).

Стиль живописи комплекса отличается большим консерватизмом, традиционностью, а также лаконизмом художественных средств. Тем не менее, комплекс, скорее всего, был выполнен по заказу одного из местных дворян, увлеченного мasonicкой символикой, о чем свидетельствуют изображенные на поземе камни, сгруппированные по три. Манера письма ориентирована на принципы монументальной стеновой живописи.

Публикации: «Плотничья работа за тысячу рублей» // Каткова С.С. Века и судьбы: Сб. ст. Кострома, 2001. С. 216.

С.С.Каткова, Е.А.Тихомирова

261. Иконы из иконостаса церкви села Никола-Ширь

1792 год
Галич
Происходят из церкви Николая Чудотворца села Ширь (Парфеньевский район Костромской области), поступили из КСНРПМ в 1994 году
Реставрированы бригадой А.М.Малафеева (КСНРПМ) в 1990-1991 годах

Царь царем (Предста Царица)

140,2 × 87,0 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 47953
Из деисусного ряда

Апостолы Петр и Иоанн Богослов

140,0 × 96,5 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 47956
Из деисусного ряда

Неизвестный апостол

140,2 × 77,0 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 47959
Из деисусного ряда





Архистратиг Михаил

176,0 × 56,0 см
Дерево, смешанная техника
КП 3207

Дверь в жертвенник левого придела нижнего храма

Архангел Гавриил

180,0 × 58,0 см
Дерево, смешанная техника
КП 3206

Дверь в дяконник правого придела нижнего храма

Храм был построен по обету в 1792 году на месте старого деревянного храма, известного с начала XVII века, генерал-майором Ф.М.Кутузовым, владельцем усадьбы Щельково. Входил в состав усадьбы.

Верхний храм освящен во имя Николая Чудотворца, нижний имеет три престола — Георгия, Федора Стратилата и Богоматери Феодоровской.

Подбор святых в иконах местного ряда верхнего иконостаса и отчасти нижнего связан с личным патронатом заказчика и воинским культом. В верхнем храме — мч. Феодор Стратилат (соименный святой владельца усадьбы), вмч. Варвара (покровительница артиллерии, патрональная святая дочери владельца усадьбы), вмч. Георгий Победоносец (покровитель воинов), свт. Николай Чудотворец (защитник мореходов, патрональный святой сына Ф.М.Кутузова). В нижнем храме — свт. Димитрий Ростовский (недавно канонизированный святой), архидиакон Евлп. архистратиг Михаил и архангел Гавриил, представленный как архистратиг¹. Иконы восходят к западноевропейским композиционным схемам. В мотивах декоративной отделки иконостасов и иконографической программе икон нашло отражение увлечение владельца усадьбы идеями маонства, популярными в русской дворянской среде конца XVIII века.

Филипп Патракеев — художник, сведения о котором не выявлены. По манере письма можно предположить, что мастер прошел профессиональную школу живописи в масляной технике. Применяя в иконах традиционную темперную технику, использовал масло на завершающем этапе проработки формы.

Публикации: Каткова С.С., Тороп Г.К. Возрожденные шедевры // Памятники Отечества. 1991. № 1. С. 44-45; Каткова С.С. Дорога к храму // Губернский дом. 1998, № 1-2. С. 46-47; Усадебная церковь Николая-Бережки // Каткова С.С. Века и судьбы: Сб. ст. Кострома, 2001. С. 202-210.

**262. Патракеев Филипп
Иконы из иконостасов церкви
погоста Бережки**

1794 год
Кинешма

Музей-заповедник «Щельково»
Происходят из церкви Николая Чудотворца погоста Бережки (Островский район Костромской области), поступили в 1974 году Реставрированы бригадой А.М.Малафеева (КСРПМ) в 1987-1990 годах

Господь Вседержитель

165,0 × 59,0 см
Дерево, смешанная техника
КП 3111/а

Иконостас верхнего храма, местный ряд

Богоматерь Благодатное Небо

165,0 × 59,0 см
Дерево, смешанная техника
КП 3108/а

Иконостас верхнего храма, местный ряд

Великомученица Варвара

92,0 × 43,0 см
Дерево, смешанная техника
КП 3106

Иконостас верхнего храма, местный ряд

Георгий Победоносец

230,5 × 92,0 см
Дерево, смешанная техника
КП 3112

Иконостас верхнего храма, местный ряд

**Перенесение мощей святителя Николая из
Мир Ликийских в Бар-град**

75,0 × 100,0 см
Дерево, смешанная техника
КП 3113/б

Иконостас верхнего храма, тимпан над храмовым образом в местном ряду

Справа внизу надпись белыми: *в цѣркви сей писаль Святѣль Иконы Града Кинешми дѣлѣцѣмъ Филиппъ Патракеевъ 1794 года*

Коронавание Богоматери

118,0 × 102,0 см
Дерево, смешанная техника
КП 3126

Иконостас верхнего храма, над Царскими вратами



¹ Авторская подпись на нимбе.

С.С.Каткова



263. Преподобный Сергий Радонежский, с житием

Конец XVIII века
Солигалич
87,1 × 62,6 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 17573/41
Происходит из церкви вмч. Георгия села Старо-Георгиевское (Галичский район Костромской области), поступила в 1964 году Реставрирована Г.Б.Губочкиным (КСНРПМ) в 1993 году

Клейма:

1. Взыграние Варфоломея в утробе матери в церкви
2. Рождество Варфоломея
3. Крещение Варфоломея
4. Обучение книжному чтению
5. Явление старца отроку Варфоломею
6. Старец благословляет Варфоломея на учение
7. Варфоломей раздает имение после смерти родителей
8. Варфоломей в пустыне
9. Пострижение в иноки
10. Изгнание бесов молитвою
11. Строительство малой церкви в обители прп. Сергия
12. Поставление в иереи

13. Изгнание дьявола из кельи
14. Строительство большой церкви в обители
15. Прп. Сергий убеждает братию не скорбеть об осуждении
16. Принесение в обитель хлеба и рыбы неким человеком
17. Изведение источника
18. Воскрешение отрока
19. Поселенник глумится прп. Сергия, увидев его в худой одежде
20. Благословение Дмитрия Донского
21. Видение прекрасных птиц
22. Видение на литургии божественного огня в образе ангела
23. Явление Богоматери прп. Сергию
24. Преставление прп. Сергия

Икона, по-видимому, была написана в связи со строительством в 1783 году новой деревянной Воскресенской церкви с трапезной¹.

Стилистические особенности иконы характерны для художественной традиции Солигалича.

¹ Памятники архитектуры Костромской области: Каталог. Вып. III. Кострома, 2001. С. 348.

С.С.Каткова, О.С.Куколевская

1	4	5	6	7	8
9	2			3	10
11					12
13					14
15	23			24	16
17	18	19	20	21	22



Клейма с Богородичными иконами:

1. Неопалимая купина
2. Римская
3. Казанская
4. Смоленская
5. Тихвинская
6. Знамение
7. Феодоровская
8. Владимирская
9. Троручица
10. Межевская
11. Донская
12. Наниская ?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44
45	46	47	48				49	50	51	52
53	54	55	56				57	58	59	60
61	62	63	64				65	66	67	68
69	70	71	72				73	74	75	76
77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87
88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98
99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109
110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120

13. Коневская
14. Иверская
15. Новодворская
16. Иерусалимская
17. Палестинская
18. Яхремская
19. Виленская
20. Иверская
21. Новодворская
22. Взыграние Младенца
23. Египетская
24. Страстная
25. «Что на Афонской горе»

26. Яскинская
27. Дасиская ?
28. Коневская
29. Пименовская
30. Корсунская
31. Новоникитская
32. Печерская
33. Жировицкая
34. Молченская
35. Старорусская
36. Пименовская
37. Вагопедская
38. Толгская
39. Дамаскильская

Почитание иконы Богоматери Иерусалимской в Юрьевце Повольском и его окрестностях связано с именем царского изографа Кирилла Иванова Уланова, в монастыше Корниина, который с 1709 года жил в Троицком Кривоозерском монастыре близ Юрьевца, а в 1714-1719 годах был его настоятелем. В монастыре в 1709 году им была написана икона Иерусалимской Богоматери, являющаяся несколько уменьшенным списком с чудотворной иконы из московского Успенского собора. Образ стал главной святыней обители и широко почитался еще до своего официального прославления в 1781 году. Уланов выполнил в монастыре, по крайней мере, еще две иконы Иерусалимской Богоматери. Одна, созданная также в 1709 году, была его

келейным образом. Другая, написанная в 1715 году, стояла в монастырской часовне в Юрьевце. Оба списка также были чтимыми.

Представленная икона является одним из поздних списков с чудотворного образа, созданным в связи с его прославлением. Колорит иконы отличается яркостью, интенсивностью, звучностью красок. Цветовые сочетания алого, небесно-голубого, светло-коричневого тонов, сильно разбеленное личное письмо типичны для костромской провинциальной иконописи рубежа XVIII-XIX веков. По-видимому, икона была исполнена кишевским или местным юрьевецким мастером.

А.П.Виноградова



**266. Марков Иван (?)
Святитель Николай Чудотворец,
с житием**

1786 год
Нерехта
141,3 × 104,6 см
Дерево, темпера
Частное собрание, Москва
Происходит из Нерехты
Реставрирована в Москве
в 2002-2003 годах

На поземе средника надпись коричневой краской: [...] шт р(о)ж(дес)тва же по плоти Б(о)га Слова 1786 году м(еся)ца нояемвриа 4 дни написася сей с(вя)тыи швраз нерехъчанин посацкой человекъ Ив[а]нъ М[а]рк[о]въ с д[б]т[р]ици

- Клейма:
1. Рождество свт. Николая
 2. Крещение свт. Николая
 3. Исцеление сухорукой жены
 4. Приведение свт. Николая в учение
 5. Поставление в диаконы
 6. Поставление в иереи
 7. Поставление в архиереи
 - 8-9. Чудо о трех девицах
 10. Явление свт. Николая во сне царю Константину и епарху Евавию
 11. Явление свт. Николая трем воеводам в темнице
 - 12-13. Избавление от казни невинноосужденных
 14. Избавление от казни попа Христофора
 15. Изгнание беса из кладезя
 - 16-17. Чудо о корабельниках
 18. Чудо о трех иконах
 19. Спасение патриарха Афанасия от потопления
 20. Чудо о киевском младенце
 21. Возвращение Агрикова сына

1	2	3	4	5	6
7					13
8					14
9					15
10					16
11					17
12					18
19	20	21	22	23	24

22. Спасение Димитрия от потопления
23. Преставление свт. Николая
24. Перенесение мощей свт. Николая из Мир Ликийских в Бар-града

В средник врезан фрагмент с ликом свт. Николая середины XVI века (29,8 × 17,2 см; Кострома ?).

Икона, по-видимому, происходит из Никольской (Богоявленской) церкви в Нерехте, которая по документальным источникам известна с 1653 года. Каменный храм был выстроен 1710-1725 годах, Никольский придел освящен в 1717 году. Храм сильно пострадал в пожар 1785 года, полностью истребивший город. Остатки древней храмовой иконы были спасены из пожара, и уцелевший фрагмент вмонтирован в доску, на которой заново был написан образ и клейма жития святого¹. Тогда же были выполнены лепные детали — фрагменты облачения (панagia, крест, палица), Евангелие в руке святытеля.

На фотографии XVI века видны следы гвоздей от крепления басменного оклада с венцом и цатой, что свидетельствует о почитании древнего образа. Остатки живописи показывают, что фон иконы был охристо-оливковым. Общая тональность живописи, построенная на сочетании теплых монохромных тонов, сближает икону с ростовской художественной традицией.

Иконография средника относится к типу Николы Зарайского. При реконструкции конца XVIII века мастер следовал древнему изводу. Крутящийся позем — единственная деталь, в которой допущено отступление от старой традиции².

Клейма выполнены с передачей глубины пространства, при этом правильная линейная перспектива отсутствует. Формы архитектуры следуют западноевропейским гравюрам. В 20-м клейме, где действие происходит в Киеве, изображена русская архитектура — колокольня с шатровым верхом и башенные здания, напоминающие храмы восьмерикового типа.

Имя мастера, возобновившего икону,

читается плохо. Один из возможных вариантов его реконструкции — Иван Марков. Сведений о нерехтском иконописце конца XVIII века с таким именем не выявлено.

¹ При этом древняя живопись была записана. Запись снята при реставрации.

² Подобный прием известен с последней четверти XVII века.

В.М.Сорокатый



267. Рама со сказанием об иконе Богоматери Феодоровской

Конец XVIII века
Кострома
122,0 × 85,0 см — внешний размер
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 21930/18
Происхождение неизвестно, поступила
в 1974 году
Реставрирована И.В.Задонской (ВХНРЦ)
в 2000-2004 годах

Клейма:

1. Вмч. Феодор Стратилат приносит икону Богоматери в Кострому
2. Выезд князя Василия Ярославича на охоту
3. Явление иконы князю
4. Моление князя перед иконой
5. Возвращение князя в город с вестью о явлении иконы
6. Князь сообщает протопопу о явлении иконы
7. Крестный ход к месту явления иконы
8. Моление перед иконой
9. Крестный ход с иконой в Кострому
10. Поставление иконы в церкви Феодора Стратилата
11. Моление перед иконой в церкви
12. Устройство Спасского монастыря

1	2	3	4	5	6
7					8
9					10
11					12
13					14
15	16	17	18	19	20



268. Чудесное насыщение народа

Конец XVII века
Кострома
25,0 × 17,0 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 4176
Происходит из собрания КГУАК (?),
поступила в 1919-1925 годах
Реставрирована А.И.Шуваловой (КГОИАМЗ
«Ипатьевский монастырь») в 1996-1997
годах

Иконография образа чрезвычайно редкая, основана на тексте Евангелия от

- на месте явления иконы
13. Жители Городца узнают свою чудотворную икону
 14. Первый пожар в церкви Феодора Стратилата
 15. Чудесное обретение иконы после пожара
 16. Нашествие татар на Кострому
 17. Чудо ослепления татар сиянием от иконы
 18. Возвращение войска в Кострому
 19. Строительство Успенского собора
 20. Поставление иконы в соборе и моление перед образом

Судя по размерам гнезда, рама была выполнена для мерного списка с чудотворного образа.

Особенностью сюжетной программы по сравнению с аналогичными памятниками XVII века является большее внимание к теме обретения образа. В частности, в состав клейм включен редко встречающийся сюжет «Устройство Спасского монастыря на месте явления иконы».

В стиле письма нашло отражение зарождающееся на рубеже XVIII-XIX веков увлечение миниатюрным письмом, подражающим строгановской живописи раннего XVII века.

О.А.Рыжова

Иоанна (Иоанн б:1-14), поскольку только в нем при описании события, упомянутого у всех евангелистов, говорится о мальчике, имевшем хлеб и рыбу (изображен справа внизу, рядом с апостолом Андреем).

Внизу представлен Христос с апостолами, вверху — группа насыщаемых людей. В центральном регистре справа изображены двенадцать королей с кусками хлеба, оставшихся после насыщения.

По стило икона близка кат. № 269 и 270.

О.А.Рыжова



1	2	3	4
5			6
7			8
9	10	11	12

269. Богоматерь Феодоровская

Начало XIX века
Кострома
25,5 x 15,5 см
Дерево, темпера
Филиал ГТГ «Музей-квартира П.Д.Корина»,
Др 453
Происходит из собрания П.Д.Корина
Реставрация домусейная

На обороте иконы чернильная надпись:
«Сия святая икона навечно отдана ...из дома
Александра Красильникова 1847 года».

Клейма:

1. «В лето во дни великого князя Костромского Феодором Стратилатом образ принесен в Кострому и от того наречется Феодоровский»

2. «Месяца августа в 13 день князь Василий виде образ на сосне древе»
3. «Князь же хотяще икону с древа сняти, икона же к высоте подымашеся»
4. «Князь же ускори возвести священному чину и с честию икону получиша»
5. «Феодор принесе икону в соборную церковь и о принесении сем мнози свидетельствах. Церковь же во имя его Феодора Стратилата»
6. «Придоша людие от града Городца поведати како бысть у них икона и творяще чудеса»
7. «Погоре соборная церковь, людие мянше згорети св. иконе»
8. «В 3 ж день по пожаре обретоша икону невредену»
9. «Князь повеле церковь нову создати и украсив образ поставити в церкви»
10. «Князь повеле св. икону носити пред полками»
11. «Егда сразишася с татары от иконы бысть пламень и победиша татары»
12. «Князь моляся об избавлении града от плена»

Икона имеет завершение в виде щипца, в котором изображено Отечество в окружении Сил Небесных. В молении св. Троице предстоит Богоматерь, Преподобная, св. Николай, св. Василий Великий и Геннадий Костромской.

Публикация: Антонова В.И. Древнерусское искусство в собрании Павла Корина. М., 1966. С. 139-140.

Е.М.Саенкова



270. Богоматерь Казанская, со сказанием

Конец XVIII века
Кострома
160,8 x 117,5 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 23252/7053
Происхождение неизвестно, поступила в 1967 году
Реставрирована бригадой А.М.Малафеева (КСНРПИМ) в 1972-1974 годах

Клейма:

1. Первое явление иконы Матроне
2. Второе и третье явление иконы Матроне
3. Матрона рассказывает об иконе матери
4. Приведение Матроны к архиепископу Казанскому Иеремии
5. Обретение иконы Богоматери на месте сторешнего дома
6. Молебен перед обретенным образом
7. Перенесение обретенной иконы в храм

8. Поставление иконы в Благовещенском соборе и исцеление слепца Никиты
9. Поклонение иконе в храме Успения
10. Принесение списка с иконы в Москву к царю Ивану IV
11. Принесение иконы казанским ополчением в Москву в 1612 году
12. Моление перед иконой о защите Москвы от поляков

В среднике под изображением Богоматери приведены тексты кондака и тропаря Казанской иконы.

Икона написана в стиле, характерном для конца XVIII века и широко распространенном в костромских землях, особенно в северо-восточных (Солигалич и окрестности). Особенности письма личного, выполненного тонкими вохрениями с поддумянкой по зеленому санкирию, его яркая цветность позволяют связать памятник с Костромой.

Н.И.Комашко, О.С.Куколевская

1	2	3	4
5			6
7			8
9	10	11	12



1	2	3	4
5			6
7			8
9	10	11	12

271. Богоматерь Казанская, со сказанием

Конец XVIII — начало XIX века
Солигалич
80,0 × 48,0 см
Дерево, темпера
Костромская епархия, Богоявленский собор
Богоявленского Анастасина монастыря в
Костроме
Происхождение неизвестно
Реставрирована И.Н.Городковой (Костром-
ская епархия) в 2002 году

Клейма:

1. Первое явление иконы Богоматери Матроне и ее рассказ об этом матери
2. Второе явление иконы Матроне и ее рассказ об этом матери
3. Третье, «огненное» явление иконы
4. Приведение Матроны к воеводам
5. Приведение Матроны к архиепископу
6. Обречение иконы
7. Мать Матроны рассказывает архиепископу об обречении иконы
8. Крестный ход к месту обречения иконы
9. Перенесение иконы в храм и исцеление Иосифа от слепоты
10. Поставление иконы в Благовещенском соборе и исцеление слепца Никиты
11. Создание списка с иконы и отсылка его в Москву
12. Царь Иван Васильевич приказывает учредить монастырь на месте обречения иконы

В среднике под изображением Богоматери приведен текст тропаря иконе.

Манера письма отличается некоторой схематичностью, свойственной народной иконе. Характерный красноватый оттенок личного позволяет отнести памятник к произведению, связанным с художественной традицией Солигалича.

Н.И.Кожанко



272. Богоматерь Казанская

Конец XVIII века
Галич
94,0 × 87,0 см
Дерево, темпера
КГОХМ, КП-2959
Происходит из церкви Рождества Богородицы села Кишино (Сусанский район Костромской области), поступила в 1978 году
Реставрирована В.Т.Андреевым (КСНРПМ) в 1980 году

Иконография традиционная.

Стиль иконы, ориентированный на древние образцы, характерен для иконописания, связанного со старообрядческой средой.

С.С.Каткова

273. Иоанн Предтеча Ангел пустыни, с житием

Около 1817 года
Солигалич
134,0 × 66,0 см
Дерево, темпера
Церковный историко-археологический музей Костромской епархии
Происходит из церкви Успения села Домнино (Сусанский район Костромской области)
Реставрирована бригадой А.М.Малафеева (ООО «Изограф») в 2003 году

Клейма:

1. Зачатие Иоанна Предтечи
2. Встреча Марии и Елизаветы
3. Рождество Иоанна Предтечи
4. Обрезание
5. Ангел ведет отрока Иоанна в пустыню
6. Крещение
7. Крещение Иоанном Предтечей народа иудейского
8. Заключение Иоанна Предтечи в темницу
9. Усекновение главы
10. Пир Ирода
11. Первое и второе обречения главы
12. Третье обречение главы



1	2	3
4	5	
6	7	
8	9	
10	11	12

Каменная церковь в селе Домнино была устроена в 1817 году. Тогда же со-

оружен иконостас, в местном ряду которого была установлена икона¹.

Композиции клейм основаны на западноевропейских гравюрах. В их состав включен редко встречающийся сюжет «Обрезание Иоанна Предтечи»². Изображение третьего обретения главы Иоанна Предтечи не соответствует иконографии этого сюжета, более напоминает второе обретение.

Публикуемая икона — пример позднего бытования традиций солигаличского иконописания, ориентированного на стилистику барокко.

¹ Все остальные иконы иконостаса главного храма тождественны по стилю публикуемому памятнику.

² Композиция клейма абсолютно соответствует изображениям Обрезания Христова в иконописи и стеновых росписях XVIII века (Никольская церковь в Нерехте, росписи 1767 года).

Н.И.Комашко



274. Иконы праздничного ряда

1813 год
Солигалич
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»
Происходит из церкви Ризоположения села Озерки (Чухломский район Костромской области), поступили в 1965 году

Сретение. Божоявление

36,0 × 68,0 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 19043/18
Не реставрирована

Воскресение Лазаря. Вход в Иерусалим

37,0 × 68,0 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 19043/5
Не реставрирована

Воскресение. Вознесение

34,8 × 67,3 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 19043/14

Реставрирована Н.А.Волковой
(КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»)
в 1970 году

Троица Ветхозаветная. Сшествие Святого Духа

34,5 × 67,5 см
Дерево, темпера
КМЗ КОК 19043/13
Реставрирована Н.А.Волковой
(КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь») в
1970 году

Иконы происходят из праздничного ряда иконостаса каменного храма, выстроеного в 1813 году¹.

В основе композиции икон праздников — гравюры Библии Пискатора, активно использовавшиеся в русской провинциальной иконописи вплоть до середины XIX века.

Стиль икон, ориентированный на принципы барокко, архаичен для времени их создания. Является поздним отголоском солигаличской иконописной традиции второй половины XVIII века.

¹ *Беляев И.* Статистическое описание соборов и церквей Костромской епархии. СПб., 1863. С. 259. В собрании КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь» хранятся также отдельные иконы пророческого, деисусного и местного рядов этого комплекса.

О.С.Кукулевская



275. Пророк Аввакум

Первая половина XIX века
Кострома
107,3 × 42,7 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 1712/11
Происходит из Троицкого собора Сыпанова монастыря в Нерехте, поступила в 1963 году Реставрирована Г.Б.Губочкиным (КСНРПМ) в 1989 году

Икона происходит из пророческого ряда соборного иконостаса 1679–1680 годов (кат. № 112), который переделывался при поновительских работах 1841–1842 годов¹. Возможно, что иконы пророков были написаны ранее и перенесены из другого монастырского храма.

1 Демидов С.В., Кузряшов Е.В. Нерехта. М., 1987. С. 79–80.

О.С.Куколевская



276. Богоматерь Тихвинская

1820 год
Кострома
90,5 × 66,5 см
Дерево, темпера
Областная музей «Музеи города Юрьевца»,
инв. ЮКМ-85
Происходит из церкви Сретения в Юрьевце (Ивановская область), поступила в 1929 году Реставрирована В.А.Михеевым (ГУП «Костромареставрация») в 1999 году

На нижнем поле надпись белыми: ПОДОБИЕ И МЕРОЮ ПРЕБЛАГОСЛОВЕННОЙ Б(О)ГОРОДИЦЫ ЦАРИЦЫ ТИХВИНСКИЯ ЕЕ [...] ЖЕ НАПИСАЛ [...] АПОСТОЛ

ЕВАНГЕЛИСТ ЛУКА ПО ВОЗНЕСЕНИИ ГОСПОДА НАШЕГО ИИСУСА ХРИСТА НА НАБЕСА МИНУВШИМ 15 ЛЕТОМ ПРОСЛАВЛЯЮЩИЕСЯ [...] В ПАЛЕСТИНЕ И ПРОСВЕТАЮЩИЙ В РОССИЙСКОЙ ДЕРЖАВЕ В [...] ПРЕЧИСТОЙ БОЖЬЕЙ МАТЕРИ ОБРАЗ ПО ВОЗДУХУ БЛАГОДАТЬЮ СВОЕЙ НЕБЕСНЫМИ ЧИНОНАЧАЛИЕМ ПОСТАВИША В РОССИЙСКУЮ ЗЕМЛЮ ВЕЧНЫМ ПРЕБЫВАНИЕМ ВО ЕЖЕ БЛАГОЧЕСТИВЫМ ЦАРЕМ ПЕВЕДОНОШЕНИЕ ИМЕТИ В [...] ВОЗРАСТУ ОТ ДУШЕВНОГО [...] И ВРЕДНОГО ОБСТОЯНИЯ ИЗБАВИТИСЯ И ВЕЧНОГО ЦАРСТВИЯ СПОДОБИТИ [...] ПОСЕЩ[...] В РОССИИ 1383 ГОДУ МЕСЯЦА ИЮНЯ 26 ДНЯ [...] ПИСАНА СИЯ ИКОНА В 1820 ГОДУ МЕСЯЦА ИЮЛЯ

По эмоциональному содержанию и манере письма ликов икона ориентирована на традиции конца XVII — начала XVIII века. По-видимому, образцом для нее послужила одна из Тихвинских икон Богоматери, созданных бывшим царским изографом Кириллом Улановым в период его жизни в Троицком Кривоозерском монастыре близ Юрьевца. Известно, что в 1709 году он написал две такие иконы для юрьевецких храмов. Одна из них находилась в Богоявленской церкви, другая, имевшая раму с клеймами сказания, стояла в местном ряду иконостаса Сретенского храма, откуда также происходит публикуемый образ. Однако, скорее всего, памятник является списком с чудотворной Тихвинской иконы Макарьева Унженского монастыря, созданной Улановым в 1716 году и широко почитавшейся в Юрьевце в XVIII–XIX веках.

А.П.Виноградова



277. Сретение

Первая треть XIX века
Кострома
100,5 × 75,0 см
Дерево, темпера
Костромская епархия, Богоявленский собор Богоявленского Анастасиина монастыря в Костроме
Происходит из церкви Воскресения на Дербере в Костроме
Реставрирована А.М.Малафеевым (КСНРПМ) в 1980-х годах

Бокковые и нижнее поля иконы опилены.

В иконе использован развернутый иконографический вариант изображения праздника, известный с первой половины XVII века¹, но сложившийся, очевидно, во второй половине XVI сто-

летия. Этот извод, требующий для своего восприятия хорошего знания богословских текстов, в Новое время использовался в старообрядческой иконописи, воспроизводящей древний стиль письма². Основная композиция дополнена сценами, раскрывающими символическое значение Сретения. Внизу слева изображен пророк Исайя, пишущий книгу своих откровений. Слева — Симеон Богоприимец, переписывающий книгу пророка Исайи, в момент явления ему ангела. Вверху слева представлена Богоматерь с Младенцем, к которой подлетает ангел, сообщающий о грядущей жертве Христа. В левом верхнем углу, где обычно изображается падение языческих идолов, представлены только архитектурные постройки. Внизу в центре

изображена сцена, близкая одному из фрагментов иконографии «Воскресения — Сошествия во ад»: адская пасть, из которой восстают праведники и в которую низвергаются грешники, рядом ангелы побивают бесов. Вверху в центре — Господь Саваоф на престоле в окружении Сил Небесных.

В письме личного сохраняются традиции костромского иконописания XVII века.

¹ «Сретение» из Толгского монастыря (ЯХМ, инв. И-62. Воспр.: София Перемудрость Божия: Выставка русской иконописи XIII-XIX веков из собраний музеев России. М., 2000. С. 117. Кат. № 31).

² «Сретение» XIX века из частного собрания в Москве (воспр.: Icona Russa. Llonja, maig-juny 1994. Num. 98).

Н.И.Комашко



278. Плащаница

Около 1838 года
Кострома
65,4 × 107,8 см.
Дерево, резьба, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»,
КМЗ КОК 27776/1,2
Происходит из церкви Николая Чудотворца села Саметь (Костромской район Костромской области), поступила в 1983 году
Реставрирована Н.А.Волковой (КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь») в 1983 году

В 1838 году в Никольском храме (1768) был установлен новый иконостас,

выполненный по проекту губернского архитектора М.М.Праве. Стиль живописи и резьбы публикуемого памятника полностью соответствует иконам и резьбе иконостаса, выполненного большевскими резчиками и иконописцами.

Редкий пример совмещения в плащаницной доске живописи и объемной резной фигуры, крепящейся на деревянном штюре. К плащанице прилагался бархатный малиновый покров с золотым орнаментальным шитьем, который скрывал края доски.

В центре изображена традиционная для плащаницы композиция Положения во гроб, по бокам представлены орудия страстей.

Ближайшая стилистическая аналогия живописи памятника — кат. № 279.

Публикации: Редкие произведения деревянной скульптуры в собрании Костромского историко-архитектурного музея-заповедника // Каткова С.С. Века и судьбы: Сб. ст. Кострома, 2001. С. 271.

С.С.Каткова



279. Василий Блаженный

Первая половина XIX века
Кострома
79,0 × 68,5 см
Дерево, темпера
Музей-заповедник «Щельково», КП 3082
Происходит из церкви Николая Чудотворца погоста Бережки (Островский район Костромской области), поступила в 1974 году
Реставрирована Е.В.Ильвесом (КСНРПМ) в 1987-1988 годах

Имеет современный живописи медный хромированный оклад.

Иконография традиционная, восходит к первым иконам святого рубежа

XVI-XVII веков. Необычно изображение одежда блаженного — зеленоватой ткани, опоясывающей чресла и накинута на правое плечо (как в иконографии Марии Египетской). Не изображен также град Москва, ставший непременной деталью иконографии святого в XVIII веке, поскольку икона писалась под оклад, где он был воспроизведен в чеканке.

По колориту, манере личного письма икона близка к иконе кат. № 278. Не исключено, что оба произведения выполнены одним мастером.

Н.И.Комашко



1	2	3	4	5
6				7
8				9
10				11
12	13	14	15	16

280. Преподобный Авраамий Галичский, с житием

Середина XIX века
Кострома
111,4 × 83,5 см
Дерево, темпера
Солигаличский филиал КГОИАМЗ
«Ипатьевский монастырь», СКМ КП 1888
Происхождение неизвестно, поступила
в 1960-х годах
Реставрирована А.М.Малафеевым
(КСНРПМ) в 1993 году



1	2	3	4
5			6
7			8
9	10	11	12

281. Богоматерь Феодоровская, со сказанием

Середина XIX века
Кострома
97,0 × 84,5 см
Дерево, темпера
КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь», КМЗ
КОК 17578/29
Происходит из церкви Дмитрия Солунского
села Фоминское (Костромской район
Костромской области), поступила в 1965 году
Реставрирована И.В.Задонской (Костром-
ский филиал ВХНРЦ) в 2000 году

Клейма:

1. Несение иконы вмч. Феодором Стратилатом через Кострому
2. Обретение образа князем Василием Ярославичем

Клейма:

1. Приход прп. Авраамия к прп. Сергию Радонежскому
2. Прп. Авраамий просит благословения прп. Сергия на монашество
3. Благословение прп. Сергием прп. Авраамия
4. Жизнь прп. Авраамия в пустыне
5. Моление прп. Авраамия у горы
6. Знамение прп. Авраамия
7. Обретение прп. Авраамием иконы Богоматери
8. Икона сходит на руки прп. Авраамия
9. Сон прп. Авраамия
10. Некий человек просит благословения у прп. Авраамия
11. Послы от галичского князя просят прп. Авраамия приехать в Галич с иконой
12. Галичский князь встречает прп. Авраамия у стен города
13. Устройство обители в Чухломских пределах
14. Преставление прп. Авраамия
15. Погребение прп. Авраамия
16. Обретение мощей прп. Авраамия

Иконография средника и состав клейм традиционны.

Стиль письма отличается жесткостью рисунка, цветовыми контрастами в палитре, темным приглушенным оттенком карнации.

О.С.Куколевская

3. Икона отказывается сойти на руки князю
4. Снятие иконы с древа церковным клиром
5. Перенесение иконы в церковь
6. Моление князя перед иконой в храме
7. Строительство нового храма
8. Моление перед иконой в новом храме
9. Чудесное спасение иконы от пожара
10. Строительство каменного Успенского собора
11. Спасение Костромы от нашествия татар
12. Исцеление бесноватого

По сравнению с иконами раннего периода количество клейм со сказанием сокращено, акцент сделан на историю раннего бытования образа в костромских храмах. Нарушена хронологическая последовательность — построение Успенского храма предшествует спасению города от татар. Редкое последнее клеймо, хронологически не связанное с историей обретения иконы, посвящено чудотворению от образа в XVII веке.

Несмотря на некоторую унификацию стиля, в среднике сохраняется следование традициям местного иконописания в изображении ликов.

Публикации: Александр, архиепископ Костромской и Галичский. Чудотворная Феодоровская икона Божией Матери. Кострома, 2004. С. 1, 5-9 (клейма).

С.С.Каткова, Н.И.Комашко, О.А.Рыжова



282. Похвала Богородице, с Акафистом

1886 год
Кострома
127,5 × 131,0 см
Дерево, темпера
Нерехтский филиал КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь», КМЗ КОК 43820
Происходит из церкви Николая Чудотворца села Верховье (Солигалкинский район Костромской области), поступила в 1886 году
Реставрирована бригадой А.М.Малафеева (КСНРПМ) в 1990 году

Под слоем живописи XIX века находится первоначальный слой, относящийся к концу XVIII века, плохой сохранности: пробное раскрытие на клеиме с 12-м икосом.

Икона первоначально была написана для иконостаса одного из приделов храма в 1776 году¹. В 1886 году, в связи с реконструкцией приделов и иконостасов в них, была тотально записана с полным сохранением иконографической схемы. Происходит из одного комплекса с кат. № 283.

В иконе использована поздняя редакция иконографии «Богородице, с Акафистом» с изображением древа, в центре которого помещена икона Богородицы с Младенцем в типе Одигитрии. Под

ней представлено пение Акафиста в пятиглавом храме. На ветвях изображены клеимы, иллюстрирующие кондаки (слева) и икосы (справа) Акафиста. На конце ветвей в цветах — поясные пророки, вверху — Иоаким и Анна в молении о даровании чада. По сторонам ствола древа стоят Адам и Ева, немного выше их — Распятие Христова в окружении ангелов со свитками. Такая композиция, восходящая к графическим образцам киевской печати, была распространена в XVIII столетии².

Запись на иконе выполнена в стиле, совмещающим принципы иконного письма под старину с приемами народной декоративной росписи по дереву.

Публикации: «Похвала Богородице с Акафистом» в иконографии XVIII-XIX веков // Каткова С.С. Века и судьбы: Сб. ст. Кострома, 2001. С.178-189.

¹ Памятники архитектуры Костромской области. Вып. IV. Кострома, 2002. С. 136.

² См., например, икону «Богородица с Акафистом» первой половины XVIII века из церкви Михаила Архангела в Овчинниках (ГТГ, инв. 20718. Воспр.: Русская живопись XVII-XVIII веков: Каталог выставки. Л., 1977. С. 106).

С.С.Каткова



283. Избранные костромские святые

1886 год
Кострома
123,0 × 133,0 см
Дерево, темпера
Нерехтский филиал КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь», КМЗ КОК 43824
Происходит из церкви Николая Чудотворца села Верховье (Солигалкинский район Костромской области), поступила в 1886 году
Реставрирована бригадой А.М.Малафеева (КСНРПМ) в 1990 году

Икона написана в связи с перестройкой приделов храма и реконструкцией иконостаса в 1886 году¹.

Редкий пример изображения святых — основателей крупнейшей костромской обители с XIV до середины XVI века. На иконе представлены предположительно Макарий Унженский (ум. 1444), Авраамий Галичский (ум. 1375), Тихон Лухский (ум. 1503), Геннадий Костромской (ум. 1564), Ферапонт Мон-

зенский (ум. 1591), Памохий Нерехтский (ум. 1384), Иаков Железоборовский (ум. 1451), Варнава Ветлужский (ум. 1492) и Паисий Галичский (ум. 1460).

Публикуемый памятник представляет собой образец официально принятого иконописного стиля, внедрявшегося через систему синодальных иконописных училищ параллельно живописной иконе в академическом духе.

Публикации: Куколевская О.С. «Свет от света»: Образы костромских святых в памятниках культуры и искусства XVIII — начала XIX в. // Губернский дом. 1994. № 1. С. 53; Исторические деятели Костромской земли и культ богородичных икон // Каткова С.С. Века и судьбы: Сб. ст. Кострома, 2001. С. 190-201.

¹ Памятники архитектуры Костромской области. Вып. IV. Кострома, 2002. С. 136.

С.С.Каткова

Иконографический указатель

(№ по каталогу)

- Аарон, пророк 80, 259 (с Давидом)
Авель, пророк 80, 112
Аггей, пророк 207 (с Благовещением)
Адам, праотец 80
Александр Вочский (с Иоанном Богословом на обороте) 249
Аввакум, пророк 75, 275
Авраам, праотец 80
Авраамий Галичский 173, 260 (с житием), 280 (с житием)
Александр Невский 36
Алексий, митрополит 75 (чиновой), 80 (чиновой), 100 (чиновой), 166
Ангел-хранитель, со сценами жития праведника и грешника 222
Андрей, апостол 80 (чиновой)
- Благовещение 74, 75, 98, 103 (складень), 114, 131 (складень), 137, 207 (с пророком Аггеем), 228
Благодарный разбойник 78
Богоматерь (из Деисуса) 61, 74, 75, 80
– Благодатное небо 262
– Боголюбская 244
– Владимирская 25 (с Иоанном Златоустом, апостолом Филиппом и Ипатием Гангрским на обороте), (двусторонняя), 155, 157 (со сказанием), 215
– Владимирская-Нерехтская 172
– Воплощение с предстоящими апостолами Филиппом и священномучеником Ипатием Гангрским 33
– Всех скорбящих Радость 149, 150, 169, 170, 216, 243
– Звезда Пресветлая 143
– Знамение 37 (складень), 74, 80, 147 (со сказанием)
– Иверская 171
– Иерусалимская 228, 265
– Казанская 62 (складень), 131, 160, 178, 241, 270 (со сказанием), 271 (со сказанием), 272
– Корсунская 63, 184
– Одигитрия (типа Грузинской) 41
– Одигитрия 42, 47, 48, 55, 57, 88, 93, 225, 228
– Печерская 228
– Тихвинская 9, 276
– Толгская 208, 209, 210, 226
– Умиление 60, 165 (Пассауская)
Феодоровская 162, 213, 227, 231, 235, 238; со сказанием 125, 134, 135 (фрагмент), 163, 230, 269, 281
Феодоровская. Великомученица Параскева (двусторонняя) 1, 167
Богоявление 74, 75, 103 (складень), 110, 116, 207 (с пророком Илией), 226, 255, 274 (со Сретением)
- Варвара, вмц. 262
Василий Блаженный 279
Василий Великий 4, 75 (чиновой), 80 (чиновой), 185 (чиновой)
Василий Великий, Григорий Богослов и Иоанн Златоуст 73
Введение Богородицы во храм 50, 75, 228
Вениамин, праотец 112
Воздвижение Креста 75, 130, 228
Вознесение 74, 75, 103 (складень), 131 (складень), 204, 228, 274 (с Воскресением)
Воскресение 274 (с Вознесением)
Воскресение – Сошествие во ад 89, 90, 91 (с иконой Богоматери Казанской, праздниками и избранными святыми), 117, 146, 196, 228, 254
Воскрешение Лазаря 181, 196, 274 (со Входом в Иерусалим)
«Воспойте Господу песнь нову» (псалом 95) 108
Вход в Иерусалим 103 (складень), 110, 181, 204, 228, 274 (с Воскрешением Лазаря)
- Гавриил, архангел 61, 74, 75, 80, 262
Георгий, с житием 148
Георгий Победоносец 259 (Димитрием Солунским), 262
Григорий Богослов 75 (чиновой)
Гурий, Самон и Ави с прп. Александром Свирским 140
- Давид, пророк 74, 75, 80, 259 (с Аароном)
Давид и сыны Израилевы 255
Дан, праотец 80
Даниил, пророк 75
Даниил во рву львином 255
Девять мучеников кизических 233
Деисус 61 (пятчастный), 111 (с припадающими Николаем Чудотворцем и Феодором Стратилатом)
Дмитрий Ростовский 229

- Димитрий Солунский 21, 203 (с чудом, с житием), 259 (с Георгием Победоносцем)
- Евангелие от Иоанна (глава 1: 43-51; глава 12: 20-30) 107
- Евпл (?), архидиакон 219
- Единородный Сыне 76, 87, 104
- Елисей, пророк 80
- Енох, прародец 80
- Ефрем Сирин 59
- Жены-мироносицы у гроба Господня 45, 187, 207 (с пророком Моисеем)
- Жертвоприношение Авраама 256
- Зачатие Богородицы 28, 29, 196
- Захария Серповидец 75, 80, 189, 207 (с Троицей Ветхозаветной)
- Захария праведный 80, 207 (со Сретением)
- «И почи Бог в день седьмый» 82
- Иаков Железоборовский 248
- Иаков, прародец 80
- Иасир, прародец 196
- Иезекииль, пророк 74, 75, 80
- Избранные святые 64, 133, 261, 283 (костромские)
- Илия Пророк (чиновой) 74, 75, 80, 207 (с Богоявлением)
- Илия Пророк в пустыне 8
- Иоанн Богослов на Патмосе 14 (с житием и сказанием о гусаре), 15 (с Апокалипсисом)
- Иоанн Богослов 24, 80 (чиновой), 249 (с Александром Вочским на обороте), 261 (с апостолом Петром)
- Иоанн воин, с житием 164
- Иоанн Златоуст, апостол Филипп и Ипатий Гангрский (с Богоматерью Владимирской на обороте) 25
- Иоанн Златоуст 75 (чиновой), 80, 83
- Иоанн Предтеча Ангел пустыни 23, 97 (с житием), 115, 118, 211, 228, 273 (с житием)
- Иоанн Предтеча (из Деисуса) 61, 74, 75, 80
- Иов, прародец 80, 112
- Иоиль, пророк 75, 80
- Иона, митрополит 75 (чиновой)
- Иона, пророк 75
- Иосиф, прародец 112
- Ипатий Гангрский 80 (чиновой), 102 (с житием, с апостолом Филиппом), 228
- Исаак, прародец 80, 112
- Исайа, пророк 74, 75, 80, 207 (с Покровом)
- Иуда, прародец 80
- Кирик и Улита 122
- Коронование Богоматери 261, 262
- Косма и Дамиан 51 (с праздниками и житием), 69 (с житием)
- Крест запрестольный выносной 26, 179
- Крещение 158
- Лаврентий, архидиакон 259
- Левий, прародец 112, 196
- Лука, евангелист 177
- Макарий Унженский 58 (с Иаковом Железоборовским), 174, 194 (с житием), 195 (с житием), 221 (с чудом спасения града Солигалича), 224 (с житием), 247 (с Никитой Переславским), 250 (скульптура)
- Марк, евангелист 34
- Матфей, евангелист 144 (с деяниями), 261 (с апостолом Павлом)
- Мельхиседек, прародец 80
- Миня на сентябрь 27
- Миня на ноябрь 27
- Миня на февраль 27
- Миня на март 27
- Миня на апрель 27, 232
- Миня на май 27, 232
- Миня на июнь 27, 232
- Миня на июль 27
- Михаил, архангел 39, 61, 67, 74, 75, 80, 262
- Михей, пророк 75
- Моисей, пророк 74, 75, 80, 207 (с женами-мироносицами)
- Моисей и Ковчег Завета 255
- Моление о чаше 259
- Навуходоносор и три отрока в печи огненной 255
- Наум, пророк 75, 80, 207 (с Рождеством Христовым)
- «Не рыдай Мене Мати» 35, 72 (со Спасом Нерукотворным и историей Нерукотворного образа)
- Никита воин 22
- Никита Переславский (с Макарием Унженским) 247
- Николай Чудотворец 2 (с житием), 7 (с житием), 37 (складень), 62 (складень), 214,
 - оплечный 3 (с житием)
 - из Деисуса 75, 228
 - Бабаевский 44
 - Великорецкий 11
 - Зарайский 220 (с Онуфрием Великим и Петром Афонским), 228; с житием 2, 49, 84, 94, 175, 201, 202
- Можайский 156, 198 (скульптура), 200 (скульптура), 251 (скульптура)
- Ноев ковчег 255
- Ной, прародец 80, 112
- Ной с сыновьями 255
- Огненное восхождение пророка Илии 176, 206 (с житием)
- Омовение ног апостолам 196
- Отчество 75, 80
- «Отче наш» 105

- Павел, апостол (из Деисуса) *74, 75, 80, 261* (с евангелистом Матфеем)
- Параскева 6 (скульптура), *188* (с житием), *199* (скульптура), *223* (с житием)
- Пересечение мощей Николая Чудотворца из Мир Ликийских в Бар-град *262*
- Петр, апостол (из Деисуса) *74, 75, 80, 261* (с Иоанном Богословом)
- Петр, митрополит (из Деисуса) *75, 80*
- Плещаница *278*
- Покров *74, 75, 164, 207* (с пророком Исайей), *237*
- Положение ризы Господней *71*
- Похвала Богоматери, с Акафистом *86, 282*
- Преображение *75, 101, 110, 181, 196, 207* (с пророком Соломоном), *212, 228, 246*
- Притча об исходе души праведной и души грешной *217*
- Происхождение честных древ *75*
- Распятие *75, 110, 181, 228*
- Распятие апостола Петра *255*
- Рождество Богородицы *13* (складень), *30, 70* (со сценами жития), *75, 101, 130, 228, 240*
- Рождество Христово *13* (складень), *74, 75, 85, 101, 120, 121, 129, 130, 193* (со Сретением), *190* (с праздниками и избранными святыми), *196, 204, 207* (с пророком Наумом), *228, 255, 258*
- Рувим, праотец *80*
- Самсон, разрывающий пасть льва *255*
- Самуил, пророк *80*
- Сафония, пророк *75, 80*
- Сергий Радонежский *20* (с житием), *56, 263* (с житием)
- Символ Веры *106, 119, 142*
- Симеон, пророк *75, 80*
- Сиф, праотец *80*
- Собор Богородицы *81*
- Сказание об иконе Богоматери Римской. Сошествие во ад с клеймами. Житие св. Фотинии. Евангельские сюжеты *109*
- Сказание об иконе Богоматери Толской *131* (складень)
- Сказание об иконе Богоматери Феодоровской *131* (складень), *267* (рама)
- Снятие с креста *259*
- Соломон, пророк *74, 80, 207* (с Преображением), *257*
- Сошествие во ад *32, 46* (с 12-ю праздниками), *54, 74, 75, 101, 103* (складень), *127, 153, 181, 196, 228, 236*
- Сошествие Святого Духа *74, 75, 130, 161, 274* (с Троицей Ветхозаветной)
- Спас Великий Архирей *79, 124*
- Спас Вседержитель *43, 61, 138, 159, 245, 262*
- оплечный *65, 182*
 - на престоле *123, 154, 228*
 - с апостоальскими страстями *77*
 - с предстоящими Богоматерью и Святителем Алексием митрополитом Московским *12*
 - в Силах *66, 74, 75, 80, 113*
 - Нерукотворный *38, 53, 139, 218, 264* (со сводом икон Богоматери)
 - Смоленский *132* (со страстями), *136, 141, 180*
 - царя Мануила *234*
- Сретение *75, 101, 110, 130, 193* (с Рождеством Христовым), *204, 205, 207* (с пророком Захарией), *228, 274* (с Крещением), *277*
- Стефан, архидиакон *219, 228, 259*
- Страшный суд *151, 252, 253*
- Троица Ветхозаветная *10, 18* (с деяниями на створах), *19, 31, 40* (с князем Всеволодом и княгиней Ольгой), *75, 96, 99, 110, 128, 131* (складень), *145, 152, 168, 181, 191, 192, 204, 207* (с Захарией Серповидцем), *228* (из местного ряда), *228* (из праздничного ряда), *274* (с Сошествием Святого Духа)
- Троица Новозаветная (Сопрестолie) *112*
- Уверение Фомы *75*
- Усекновение главы апостола Иакова *255*
- Усекновение главы Иоанна Предтечи *68*
- Успение *16* (с житием Иоакима, Анны и Богоматери), *17, 74, 75, 92, 95, 126, 130, 131* (складень), *228*
- Ферапонт Монзенский *186*
- Филипп, апостол *80* (чиновой), *102* (с житием, с Ипатием Гангрским)
- Филипп, архидиакон (дверь) *228*
- Филипп, митрополит *64, 75* (чиновой)
- Царские врата *259*
- Царь царем *261*
- Чудесное насыщение народа *268*
- Чудо Архангела Михаила о Флоре и Лавре *197*
- Чудо Георгия о змие *5, 52* (с житием), *183* (с житием), *239*

Указатель происхождения икон

(№ по каталогу)

- Антушево (Бушнево)
— церковь Софийская 247
- Балахна
— церковь Рождества Христова 142, 143
- Белово
— часовня 176
- Бережки
— церковь Николая Чудотворца 178, 218, 241, 258, 262, 279
- Большие Соли 2
- Борок 248
- Борщино
— церковь Николая Чудотворца 121
- Введенский погост
— церковь Введения во храм в Рыбной слободе 50, 182
- Верхний Березовец
— церковь Николая Чудотворца 138
— церковь Или Пророка 196, 249, 256
- Верховье
— церковь Николая Чудотворца 88, 89, 197, 255, 282, 283
- Вологда
— церковь Екатерины великомученицы 163
- Галич 179
— церковь Введения во храм 183, 184, 194, 203, 224
— церковь Параскевы Пятницы в Рыбной слободе 4, 6
- Горинское
— церковь Успения 41, 92, 242
- Деденёво
— церковь Спаса Нерукотворного 150
- Домнино
— церковь Успения 54, 180, 181, 193, 273
- Ефремей-Ширь
— церковь Ефрема Сирина 59, 192
- Ильинское 113
- Ильинское, что в Чудце
— церковь Успения 94, 188
- Качалово
— церковь Успения 114
- Кишино
— церковь Рождества Богородицы 7, 272
- Козура
— церковь Николая Чудотворца 239
- Кострома
— Богоявленский монастырь 15
— Ипатьевский монастырь 9, 10, 11, 13, 16, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 40, 51, 60, 61, 62, 63, 64, 80, 102, 127, 228
— Успенский собор 1
— церковь Воскресения на Девре 57, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 84, 86, 97, 117, 133, 136, 137, 277
— церковь Георгия на Площадке 52
— церковь Иоанна Богослова в Ипатьевской слободе 14, 118, 120, 124, 164, 225, 232
— церковь Иоанна Златоуста 83
— церковь Рождества Христова 211
— церковь Спаса на Запрудне 53, 125, 134, 177
— церковь Успения 58
- Красное-на-Волге 46
— церковь Богоявления 39
- Левашово
— церковь Воскресения 3
- Лосево
— церковь Воскресения (Покрова) 189, 236, 237
— церковь Николая Чудотворца 87, 191
— Макарьев-Унженский монастырь 103
- Мисково
— церковь Успения 215
- Михайловское
— церковь Архангела Михаила 48
- Москва
— Оружейная палата 111
— Высоко-Петровский монастырь 210
— Новодевичий монастырь 129
— Чудов монастырь 231
— собор Спаса Нерукотворного в Кремле 110
— церковь Вознесения 213
— церковь Григория Неокесарийского 104, 105, 106, 107, 108, 109
- Нерехта 5, 266

- Казанский собор 216
- церковь Благовещения 116
- Николо-Бабаевский монастырь 44
- Новая Гольчиха (г. Вичуга)
 - церковь Троицы 101
- Озерки
 - церковь Ризоположения 257, 274
- Павловское
 - церковь Николая Чудотворца 47
- Пемы
 - церковь Покрова 186
- Переславль-Залесский
 - Никольский монастырь 154, 155, 156, 157
- Погари
 - церковь Благовещения 82
- Попково
 - церковь Преображения 259
- Починок 195
- Протасово
 - церковь Благовещения 264
- Прудовка
 - церковь Илии Пророка 204, 206
- Саметь
 - церковь Николая Чудотворца 278
- Светочева Гора
 - усадьба 214
- Сидоровское
 - церковь Николая Чудотворца 55, 56, 217, 229
- Солигалич
 - церковь Николая Чудотворца на Наволоке 251
 - церковь Успения 221, 250
- Спас-Вёжа
 - церковь Преображения 45, 100
- Старо-Георгиевское
 - церковь Георгия 207, 263
- Сыпанов Троицкий монастырь 112, 126, 275
- Троицкое
 - церковь Троицы 174, 200
- Углец
 - церковь Архангела Михаила 67
- Углич
 - церковь Рождества Иоанна Предтечи 145
 - Ферапонтов Рождественский монастырь 70
- Фоминское
 - церковь Димитрия Солунского 281
 - часовня 173
- Холм
 - церковь Собора Богородицы 8, 81, 185
- Чухлома
 - церковь Успения 95
- Ширь
 - церковь Николая Чудотворца 220, 261
- Шунга
 - церковь Покрова 12, 42, 93, 99, 139, 166, 168, 171,
- Юрьевец
 - церковь Сретения 159, 276
 - Ярославль
 - Афанасьевский монастырь 235
 - Успенский собор 161, 165
 - церковь Благовещения 148
 - церковь Варвары 208
 - церковь Илии Пророка 71, 72, 122, 130
 - церковь Никиты 144
 - церковь Николы Мокрого 132
 - церковь Николы Надеина 234
 - церковь Феодоровской Богоматери 123, 146

Указатель иконописцев

(№ по каталогу)

- Аврамов Георгий 162
- Андреев Иван 208, 209, 210
- Артемьев Никита 213
- Великанов Петр 238
- Вощин (Шунецкий) Василий Никитин 212, 225, 226, 227, 228, 229
- Елепенков Любим Агеев 70
- Кальчев Иван Иванов 166
- Квашин Алексей Иванов 149, 150
- Кинешемцев Гурий Никитин 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128
- Крюков Иван 254
- Липин Иван Федоров 232, 233
- Марков Иван 266
- Никитин Василий 211
- Осипов (Игнатьев) Василий 112
- Патракеев Филипп 262
- Попов Петр Иванов 71, 72
- Попов Федор Абросимов 111
- Рожков Сергей Васильев 129
- Рукавишников Михаил 254
- Словенины Савва и Михайл 236, 237
- Уланов Кирилл (Корнилий) Иванов 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159
- Устин 39

- Антонова В.И., Мнева Н.Е.* Каталог древнерусской живописи. ГТГ. Опыт историко-художественной классификации. Т. II. М., 1963.
- Антонова В.И.* Древнерусское искусство в собрании Павла Корина. М., 1966.
- Баженов И.В.* Костромские городские церкви и монастыри по писцовым книгам XVII в. // Костромские епархиальные ведомости. 1889. № 16.
- Баженов И.В.* Костромской Богоявленско-Анастасьинский монастырь. Кострома, 1895.
- Баженов И.В.* Воскресенская, что на Дебре, церковь в городе Костроме. Археологический очерк. Кострома, 1902.
- Бахарев Н.Н.* К вопросу о происхождении иконы «Богоматери Федоровской» // Городецкие чтения (материалы научной конференции), Городец, 10 – 13 мая 1994 г. Городец, 1995. С. 137 – 157.
- Беляев И.* Статистическое описание соборов и церквей Костромской епархии. СПб., 1863.
- Брюсова В.Г.* Новое о Гурии Никитине // Декоративное искусство СССР. 1965, № 4. С. 41-42.
- Брюсова В.Г.* Ипатьевский монастырь. Ярославль, 1968.
- Брюсова В.Г.* Гурий Никитин. М., 1982.
- Брюсова В.Г.* Русская живопись 17 века. М., 1984.
- Брюсова В.Г.* Ипатьевский монастырь. М., 1984.
- Бусева-Давыдова И.Л.* Ярославские и костромские иконы из коллекции В.А.Бондаренко // VI Научные чтения памяти И.П.Болотцевой: Сборник статей. Ярославль, 2002. С. 48-61.
- Вахрамеев И.А.* Церковь во имя святого и славного пророка Божия Или в г. Ярославле. Ярославль, 1906.
- Виноградова С.Г.* Икона Федоровской Божией матери: история и легенды // Становление и ранний этап истории города Костромы. 1998. С. 39-45.
- Вознесенский Е.П.* Воспоминания о путешествиях высочайших особ благополучно царствующего императорского дома Романовых в пределах Костромской губернии в XVII, XVIII и текущем столетиях. Кострома, 1859.
- Государственная Третьяковская галерея: Каталог собрания. Т.1. Древнерусское искусство X – начало XV века. М., 1995.
- Демидов С.В.* Храм Воскресения на Дебре. М., 1995.
- Демидов С.В., Кудряшов Е.В.* Нерехта. М., 1996.
- Дунаев Б.И.* Русское искусство в памятниках Северо-Востока // Древности Московского археологического общества. М., 1909. Т. 3. С. 338-348.
- Дунаев Б.И.* Кострома в ее прошлом и настоящем по памятникам искусства. М., 1913.
- Забелин И.Я.* Материалы для истории русской иконописи // Временник для московского общества истории и древностей российских. Кн. 7. М., 1850.
- Забелин И.Я.* Перечень иконописных и живописных работ московских дворцовых и городских мастеров XVII ст. // Русский художественный архив. Вып. 2. 1894.
- Иванов В.Н.* Кострома. М., 1978.
- И по плодам узнается древо: Русская иконопись XV – XX веков из собрания Виктора Бондаренко. М., 2003.

- Казакевич Т.Е.* Иконостас церкви Ильи Пророка в Ярославле и его мастера // Памятники русской архитектуры и монументального искусства. М., 1980.
- Казакевич Т.Е.* Храмовая икона «Рождество Богородицы» из собора Ферапонтова монастыря // Ферапонтовский сборник. В. VI М., 2002. С. 223-234
- Каталог музея Костромской губернской ученой архивной комиссии. Кострома, 1909.
- Каталог церковных и других предметов древности, находящихся в Древнехранилище Костромского церковно-исторического общества в покоях Михаила Федоровича Романова, что в Ипатьевском монастыре. Кострома, 1914.
- Каткова С.С., Тороп К.Г.* Возрожденные шедевры // Памятники Отечества. 1991, № 1. С. 24-46.
- Каткова С.С.* Усадебная церковь Николы-Бережки, и роль заказчика в составлении программ художественного решения иконостасов // Русская усадьба. Вып. 1. Москва – Рыбинск, 1994. С. 160-162.
- Каткова С.С.* Иконы в интерьере братской трапезной Богоявленского монастыря Костромы // «Русь веками не погибнет» Мир старообрядчества: Книжность. Традиция. Культура (Материалы Авакумовских чтений – апрель 1997 года, ноябрь 1998 года, ноябрь 2000 года). Кострома, 2000. С. 89-95.
- Каткова С.С.* Века и судьбы: Сборник статей. Кострома, 2001.
- Каткова С.С.* Храмы Нерехты // Наше наследие. 2002, № 2. № 62. С. 7-25.
- Каткова С.С.* Шунгенские иконописцы // IV Научные чтения памяти И.П.Болотцевой: Сборник статей. Ярославль, 2002. С. 68-75.
- Кильдышев А.В.* Фрески церкви Воскресения на Девре в Костроме. Кострома, 1996.
- Кильдышев А.В., Тороп К.Г.* Церковь Воскресения на Девре. Ярославль, 1971.
- Комашко Н.И.* К вопросу об авторах стенописей Софийского собора в Тобольске // VIII Научные чтения памяти И.П.Болотцевой: Сборник статей. Ярославль, 2002. С. 84-87.
- Комашко Н.И.* Иконостас собора Спасо-Евфимиева монастыря в контексте художественной жизни Москвы в третьей четверти XVII века // Суздальский Спасо-Евфимиев монастырь в истории и культуре России (к 650-летию основания монастыря): Материалы научно-практической конференции. Владимир, 2003. С. 72-81.
- Корнеева Н.И.* Кирилл Уланов в Поволжье: Новые архивные данные к творческой биографии мастера // Филевские чтения. Ч. 2. М., 1993. С. 54-65.
- Костромские церковные древности. Фотоснимки А.Шмидта. (Памятники древней письменности и искусства, т. LXXXIV). СПб., 1885.
- Костромской музей изобразительных искусств. Русское дореволюционное искусство: Каталог. В. I. Кострома, 1968.
- Кудряшов Е.В.* Архитектурные памятники Ипатьевского монастыря XVI-XVII веков // Костромской историко-архитектурный музей-заповедник. Краеведческие записки. Вып. 1. Ярославль, 1973
- Кудряшов Е.В.* К биографии Любима Агеева // Археографический ежегодник за 1977 год. М., 1978.
- Кудряшов Е.В.* Солмгалич. Л., 1987.
- Кузнецова О.Б.* Иконы праздников из церкви Ильи Пророка (К вопросу о мастерской Гурия Никитина) // 350 лет церкви Ильи Пророка в Ярославле (1650-2000 гг.): Статьи и материалы. Ярославль, 2001. С. 42-52.
- Куколевская О.С.* Ипатьевский монастырь: Путеводитель. М., 2003.
- Куколевская О.С.* Тихвинская икона Богоматери (XVI в.) – чтимый образ Костромского Ипатьевского монастыря // Краеведческие записки. Вып. VI. Кострома, 2003. С. 177-187.
- Куколевская О.С., Трехсвятская Т.П., Чугунов Е.А.* Ипатьевский монастырь. М., 2003.
- Лебедева В.Н.* Музеи Костромской земли. М., 1985.
- Лукомские В.К. и Г.К.* Кострома. Исторический очерк и описание памятников художественной старины. СПб., 1913.
- Лукомский Г.К.* Старинные церкви Костромской губернии. Пг., 1916.
- Масленицын С.И.* Кострома. Л., 1968.

Масленицын С.И. Икона «Богоматери Федоровской» 1239 г. // Памятники культуры. Новые открытия: Ежегодник 1976. М.; Л. 1977. С.156-166.

Материалы для истории Костромской епархии. Вып. I. Галичская десятина. Кострома, 1895; Вып. II. Солигаличская и Унженская десятины. Кострома, 1900; Вып. III. Плеская десятина. М., 1909; Вып. 4. Костромская десятина. Кострома, 1908; Вып. V (Материалы для истории сел, церквей и владельцев Костромской губернии XV-XVIII века). М., 1912.

Некрасов А.И. Древности Галича Костромского. Изд. Галичского отделения Костромского научного общества по изучению местного края, 1926.

Островский П.Ф. Историческое описание Костромского Успенского кафедрального собора. М., 1855.

Островский П.Ф. Историко-статистическое описание Костромского первоклассного кафедрального Ипатьевского монастыря. Кострома, 1870.

П.И.С. (Сырцов И.Я.). Стенная живопись Костромского Успенского Кафедрального собора. Кострома, 1908.

П.И.С. (Сырцов И.Я.). Город Кострома в его прошлом и настоящем. Кострома. 1909.

Павленко А.А. Иконописец Сергей Рожков и некоторые особенности развития пейзажной линии в творчестве царских изографов XVII века // Русская художественная культура XVII века: Государственные музеи Московского Кремля: Материалы и исследования. Вып. VIII. М., 1991. С. 111-126.

Памятники архитектуры Костромской области: Каталог. Вып. I, кн. 1-3. Кострома, 1996-1998; вып. II. Кострома, 2000; вып. III, Кострома, 2001; вып. IV, Кострома, 2002.

Первухин Н.Д. Церковь Ильи пророка в Ярославле. М., 1915.

Покровский Н.В. Памятники церковной старины в Костроме // Вестник

археологии и истории. Вып. 19. СПб., 1909.

Разумовская И.М. Кострома. Л., 1989.

Рудченко В.М. Иконогасты XVIII – первой половины XIX в. в храмах верхневолжских областей // Памятники русской архитектуры и монументального искусства. М., 1989.

Русская деревянная скульптура. М., 1994.

Русская живопись XVII-XVIII веков: Каталог выставки. Л., 1977.

Рязановский Ф. Памятники искусства и старины. Кострома // Прошлое и настоящее Костромского края. Кострома, 1926.

Словарь русских иконописцев XI-XVII веков / Ред.-сост. И.А.Кочетков. Москва, 2003.

Смирнова Э.С. Иконы Северо-Восточной Руси: Ростов, Владимир, Кострома, Муром, Рязань, Москва, Вологодский край, Двина. Середина XIII – середина XIV века. М., 2004.

Соколов М.И. Переписные книги Костромского Ипатьевского монастыря 1595 года. М., 1890.

Соколов В.А. Описание и критический разбор рукописей, имеющихся в библиотеке Костромской ученой Архивной комиссии и содержащие службу и сказания о явлении и чудесах Федоровской иконы Божией Матери // Костромская старина. Вып. 5. Кострома, 1901. С. 194-264.

Суслов А.И., Чураков С.С. Ярославль. М., 1960.

Титов А.А. Упраздненные монастыри Костромской епархии. М., 1909.

Тиц А.А. На земле древнего Галича. М., 1971.

Успенский А.И. Царские иконописцы и живописцы XVII века. Т. I. М., 1913.; т. II. М., 1910; т. III. М., 1913.

Церкви Костромской епархии по данным Императорской археологической комиссии // Извещения Императорской Археологической комиссии. Вып. 31. СПб., 1909.

Принятые сокращения

АОМИИ — Архангельский областной музей изобразительных искусств

ВГИАХМЗ — Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

ВОКМ — Вологодский областной краеведческий музей

ВПХК — Всесоюзный производственный художественный комбинат имени Е.В.Вучетича

ВСНРПМ — Вологодская специальная научно-реставрационная производственная мастерская

ВУИАХМЗ — Великоустюгский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

ВХНРЦ — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр им. академика И.Э.Грабаря

ГАКО — Государственный архив Костромской области

ГАЯО — Государственный архив Ярославской области

ГМКМЗ «Московский Кремль» — Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»

ГИМ — Государственный исторический музей

ГМЗРК — Государственный архитектурно-художественный музей-заповедник «Ростовский кремль»

ГМИР — Государственный музей истории религии

ГМПИ — Государственный музей палехского искусства

ГРМ — Государственный Русский музей

ГГТ — Государственная Третьяковская галерея

ГЦХРМ — Государственные центральные художественные реставрационные мастерские имени академика И.Э.Грабаря (ныне ВХНРЦ)

ГЭ — Государственный Эрмитаж

ИАК — Императорская Археологическая комиссия

КБИАХМЗ — Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

КГОХМЗ — Костромской государственный объединенный художественный музей

КГОИАМЗ «Ипатьевский монастырь» — Костромской государственный объединен-

ный историко-архитектурный музей-заповедник «Ипатьевский монастырь»

КГУАК — Костромская губернская ученая архивная комиссия

КОМИИ — Костромской областной музей изобразительных искусств (теперь КГОХМ)

КСНРПМ — Костромская специальная научно-реставрационная производственная мастерская

МНРХУ — Межобластное научно-реставрационное художественное управление

МОСНРПМ — Межобластная специальная научно-реставрационная производственная мастерская

Музей-заповедник «Щельково» — Государственный мемориальный и природный музей-заповедник А.Н.Островского «Щельково»

НГОМЗ — Новгородский государственный объединенный музей-заповедник

НГХМ — Нижегородский государственный художественный музей

НИАМЗ — Нижегородский историко-архитектурный музей-заповедник

ПГОИАХМЗ — Псковский государственный объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

ПЗГИХМЗ — Переславль-Залесский государственный историко-художественный музей-заповедник

РАИМК — Российская академия истории материальной культуры

РГАДА — Российский государственный архив древних актов

РГБ — Российская государственная библиотека

СКМ — Солигаличский краеведческий музей

СПМЗ — Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник

ТГОИАМ — Тверской Государственный объединенный историко-архитектурный музей

ТОДРА — Труды отдела древнерусской литературы

УКМ — Устюженский краеведческий музей
ЦМиАР — Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева

ЯГИАХМЗ — Ярославский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

ЯХМ — Ярославский художественный музей

Kostroma Icons Russian Icon Painting Collection

This book has the honour of being the first publication to provide a comprehensive picture of one of Russia's leading artistic centres in the late mediaeval period, Kostroma. It introduces the reader to the full range of icons present or produced in the town of Kostroma and its lands from the mid-13th to early 19th centuries.

Kostroma takes pride in having played an important role in Russian history. The capital of a small principality in early times, it was one of the most developed economic and cultural centres of the Russian state by the end of the 16th century, and its history is closely linked with that of the country as a whole. In the Time of Troubles at the beginning of the 17th century Michael Romanov was living in Kostroma's Hypatian Monastery when he was invited to accept the throne. His election as tsar put an end to the troubles and led to the rebirth of Russia. Here in the monastery he was blessed with the ancient wonder-working St Theodore icon of Our Lady, which then became the palladium of Kostroma and was highly revered throughout the length and breadth of Russia. As the cradle of the new royal dynasty of the Romanovs, Kostroma enjoyed this high status over the centuries. The contribution made by Kostroma to the history of Russian culture is great and indisputable. Icons painted in Moscow by leading masters and donated to the Hypatian Monastery by the Godunovs and Romanovs ensured that the painting of the local school developed under the influence of Moscow's finest works and set a high level that Kostroma masters in all branches of art strove to achieve, particularly icon painters. In the 17th century Kostroma icon painting enjoyed a period of great flowering, acquiring its own vividly distinctive style. Kostroma masters were invited to carry out various artistic commissions at the royal court in the Moscow Kremlin. Most of the icon-painters permanently employed in the icon-painting workshop of the Kremlin Armoury, which had by then assembled the finest artists and craftsmen in the country, were originally from Kostroma. One of Russia's leading 17th-century artists was born there, Guri Nikitin, whose work embodies the Kostroma icon-painting tradition most vividly. Kostroma retained its importance as a centre of icon painting throughout the 18th century, remaining true to the traditions of the earlier period. The work of Kostroma's leading icon painter at this time, Vasily Nikitin Voshchin, is a good example of adherence to the old style. Icons painted in more popular environments for townfolk and peasants also stayed very close to the old traditions.

The present volume contains illustrations of some 300 icons, including iconostasis groups. Among them are works produced in other towns (such as Rostov and Moscow) and brought to Kostroma, where they remained over the centuries and greatly influenced the development of the local school of icon painting. Examples are the St Theodore icon of Our Lady (13th cent.) and images presented to the Hypatian Monastery by members of the powerful Godunov boyar family in the second half of the 16th century. Many of the icons published here were painted by Kostroma masters and clearly originated in Kostroma. Icons by Kostroma painters who were employed in the Moscow Kremlin Armoury but retained the distinctive features of the Kostroma artistic tradition in their painting form a separate group. They include the works of Gury Nikitin and his circle. This is the first time that the icons associated with the name of this celebrated painter have been published so fully. In spite of the fact that his work has frequently attracted the attention of researchers and there is even a monograph on it by V.G. Bryusova, the authorship of icons attributed to Gury Nikitin remains unclear in a number of cases. The present volume attempts to clarify these questions of attribution by viewing them in the light of a vast amount of material and information such as has never been assembled before. The publication in a single volume of such a broad range of works connected with

Kostroma has made it possible to view the icon painting of this centre as a unified whole, which should greatly assist further attribution work in the sphere of mediaeval Russian painting. Moreover the high aesthetic level of Kostroma icon painting revealed here to the full will undoubtedly give pleasure to all lovers of and specialists on mediaeval art. The book opens with the textual part. This consists of an introduction describing the history and importance of Kostroma as an artistic centre and tracing the special features of its icon-painting tradition in relation to the general stylistic changes in Russian icons from the 16th to the early 19th centuries. Then come the following short thematic sections on various historical and artistic aspects of Kostroma icon painting:

1. Wonder-working icons from the Kostroma lands. The St Theodore icon of Our Lady and its copies.
2. Moscow donations to Kostroma churches and monasteries in the 16th and 17th centuries.
3. Kostroma as an independent artistic centre. The icon painting of Nerekhta and Galich.
4. Kostroma icon painters in royal service at the Moscow Armoury. Gury Nikitin.
5. Kostroma icon painting in the 18th century. Vasily Voshchin
6. 18th-century folk icons in the Kostroma lands.
7. Icons from churches on estates in the Kostroma area in the second half of the 18th century.

The illustrations are arranged in chronological order and also follow the thematic sections. In the case of hagiological icons, as well as a general view there are close-ups of particularly interesting iconographical and artistic details from the marginal scenes. The catalogue section provides full information on each of the 300 or so icons, namely, name, date, author and art centre, dimensions, medium, museum or other collection with inventory number, provenance, scheme of marginal scenes, and also brief additional information of an historical and iconographical nature.

The appendix consists of the autobiographical Notes of Vasily Nikitin — peasant icon painter from the village of Shunga (1745), a unique literary document containing valuable information about Kostroma icon painters and the history of icon painting in the area, in particular, the four renovations of the St Theodore icon of Our Lady in the 17th and first half of the 18th century. It also includes extracts from the 1628 census register for Kostroma with descriptions of the interior embellishment of local churches and monasteries.

There are also name and iconographical indexes, plus a complete list of literature on Kostroma icon painting.

Приложения

Приложение 1.

Писцовые книги Костромы 1627/28 – 1629/30 годов.

(Выдержки)

Писцовые книги письма и меры по городу Костроме 1627/28 – 1629/30 годов писцов Ивана Бутурлина и подьячих Евстафия Колопанова и Ивана Злобина сохранились в двух списках. Наиболее ранний список, дошедший до наших дней, был изготовлен в третьей четверти XVII века, точнее в первой половине – середине 70-х годов XVII века. Хранится он в Государственном архиве Костромской области¹. Еще один список, XVIII века, находится в Государственном архиве древних актов².

Костромской список представляет собой рукопись в 4^ю на 761 листе, писанных корописью третьей четверти XVII века различными почерками. По листам имеется скрепа: «Ди-ак-Иван-Ва-хро-ме-ев». Дьяк Иван Федорович Вахромеев в 1670/71, 1672/73 годах был дьяком Костромской чети, Оружейной и Серебряной палат³. На листе 762 имеется помета: «Справил Сенка Молчанов».

Довольно значительную часть документа составляет перечисление расположенных в границах города монастырей, церквей и церковной утвари, в том числе упоминаются церкви уже не существующие и ветхие, стоящие «без пенья». Именно эта часть рукописи публикуется в полном объеме.

Во время пожара 1982 года в Государственном архиве Костромской области рукопись была повреждена, но утраты текста имелись, очевидно, и ранее. В тексте рукописи имеются исправления двоякого вида. Во-первых, это исправления рукой писца, во-вторых, рукой дьяка Семена Молчанова. Когда при подготовке к публикации такие исправления оговаривались в примечаниях, в первом случае помечено: «Исправлено тем же почерком», во втором случае: «Исправлено другим почерком», то есть почерком Семена Молчанова. На полях рукописи оставлены многочисленные чернильные и карандашные пометы. В начале XX века на полях отмечались фамилии, графитным карандашом подчеркнуты фамилии, названия профессий, материалов, церквей и т.п. Сделана транскрипция отдельных слов. Встречается подчеркивание чернилами.

Случаи подчеркивания не оговариваются в примечаниях (кроме подчеркивания цветными карандашами). Они отмечены в тексте значками:

- * – слово подчеркнуто карандашом
- .. – слово подчеркнуто коричневыми чернилами
- *Е.* – слова между знаками подчеркнуты карандашом
- **Е.** – слова между знаками подчеркнуты коричневыми чернилами.

При подготовке рукописи к печати все графические и орфографические особенности текста оставлены без изменений. Они, за некоторыми исключениями, не оговариваются.

При подготовке текста рукописи к печати названия улиц, церквей и монастырей были выделены жирным шрифтом.

*Научный сотрудник
Государственного архива
Костромской области
Л.А. Ковалева*

(Л. 547)
В Старом городе

Церковь соборная каменная во имя Пресвятыя Богородицы чудотворные иконы Федоровские.

А в церкви образов месных.

Образ Пречистые Богородицы Федоровские в иконостасе с притворы. А на притворех писаны празники и святые. А чудотворной образ обложен серебром. На полях шестнатцать празников льяных золоченых. Да в верхнем поле две ставки достокан лазрев да серавик. Да по сторонам повыше глав вставка жемчюжная. Да по сторонам [жа] на главе два репя с камен[ь] (Л. 547 об.) и жемчюги. Да во главе сажено жемчюгом на серебряной цке. Да три камени яхонты лазоревы, да на серебряной цке обнизи камень яхонт лазорев, да три камени достоканы, да шесть вставок жемчюжных, да в ысподи виниса да венец серебрян сканной золочен. А около ево прядь низано жемчюгом. А в ней вставок два яхонта лазоревых да камень достокан зелен, да три камени червцы, да две вставки раковинные, да серавик. Да у святюга образа в венце яхонт лазорев, да две вставки жемчюжные, да на [главе вверху] коруна серебрена сканная (Л. 548) с финифты, золочена, а в ней вставок пять яхонтов лазоревых да четыре винисы. Да посреди коруны хрусталь, да четыре серавики, да две вставки лазоревых литых. Да поверх коруны на спнях' два яхонта лазоревых да бечата, а на них жемчюги бурминские, да четыре серавики, а на них жемчюги, да на исподних спнях на коруне ж десять жемчюгов. Да рясы десять прядей с лапками серебряными и з бубеньчики золочены, да прядь того ж жемчюгу в ризице, а на ней четыре лапки да две прониски. А на десятой рясе камень лалик да два жемчюга бурминских. Да серги [золотые], (Л. 548 об.) а на них яхонты лазоревы да четыре жемчюги бурминских. Да серги на шелку яхонт лазорев, а на них осмнатцать жемчюгов, кольца серебряны золочены. Да четверы серги камень бечета. Да серга одинакая серебрена позолочена бечета з жемчюги. Да серги камень серавик серебрены золочены. Да трои лапки серебрены золочены с камением и с жемчюги. Да ожерелье жемчюжное сажено на золотой цке. А в нем пять яхонтов лазоревых да четыре камени лалы. Да крест золот тощ. А в нем два яхонта лазоревы, да два камени лалы. Да другой крест золот же (Л. 549) с мощми. А в нем два яхонта червчаты да около прядь жемчюгу, да в наглавие яхонт лазорев. "А на закрепке два жемчюга бурминских. Приклад государя царя и великого князя Михаила Федоровича всея Руси". А весу в них пядесят один золотник. Да крест золот с мощми. А весу в нем десять золотников. Да четыре креста малых тощих золотых. Да три креста резных обложены серебром сканью. Один золочен, а два не золочены. Да девятнатцать крестов каменных, камень аспид, обложены серебром. Да четыре креста серебряных тощих золоченых. Да пять икон обложены серебром. Да два золотых (Л. 549 об.) двойных. Да дватцать пять золотых. Да бирюска обложена золотом. А низаны на пруте серебряном. Да чепь серебрена золочена, а на ней дватцать девять крестов серебряных золоченых. Да крест невелик золот литой. Да девять пронизок серебряных золоченых. Да сто копеек золоченых, да одиннатцать копеек золоченых и бельх. Да чепь золотая, а в ней весу трицать пять золотых. Да чепь серебрена. Да цета больша сканная с финифтом, а около ее прядь жемчюгу, на конце немного осыпалось, да в ней камень вареник, да две вставки раковенные болшие, да две (Л. 550) вставки лазоревых литых, да две вставки зеленых литых, да тринатцать болших и малых басменных на подушке.

Да пелена шита золотом. А на ней образ Пречистые Богородицы. На верху главы Деисус шит золотом да на другой стороне образа написан образ святые великомученицы Парасковей нареченные Пятницы. Венец басменной золочен, а в нем пять вставок червцов литых. Да ожерелье жемчюжное. Да покров на зеленой земле камкапя", а на нем плащики и жемчюги.

Да у Пречистой же прикладу государя царя и великого князя Михаила Федоровича всея Руси оглавие низано жемчюгом болшим на золотой цке. А огла(Л. 550 об.)вие сорок одно зерно бурминское на золотых спнях в обнизи. А в оглавие камень изумруд болшой да шесть изумрудов малых в золотых гнездах, да камень лал болшой, да вставка яхонт лазорев на восемь граней, да четыре яхонты болших, да десять яхонтов червчатых золотых, все в золотых гнездах, да два яхонта в гнездах золотых. Да ожерелье жемчюжное болшее на золотой цке, а в нем три яхонты лазоревы да два лала в золо-

тых гнездох. Да рясы болшии жемчужные восьмь прядей. У рясы две колотки золотые, а в колотке по три изумруда (Л. 551) да по два яхонта червчатых, да по двенадцати жемчюгов бурминских на золотых спнях. Да в тех же рясах шестнатцать колодок золотых в пронизи с искрами яхонтовыми да бирюзами. А в ысподи у ряс восьмь висулук золотых з жемчюги бурминскими и с искрами яхонтовыми и з бирюски. Да цата золотая литая, а в ней шесть яхонтов лазоревых да шестнатцать яхонтов червчатых, все в золотых гнездах. Да у цаты девятнатцать жемчюгов бурминских на золотых спнях. 'И тот весь приклад государя царя и великого князя Михаила Федоровича' (Л. 551 об.) всеа Руси.

Да у образа ж Пречистые Богородицы трои серги серебряны золочены, камень бечета з жемчюги, да сорок копеек золочены, да три креста серебряны невелики, да крест серебрян золочен тощей с мощми. Да пелена вышита на червчатом отласе образ Пречистые Богородицы, золотой венец, а оклады и оглавие и ризы низаны жемчюгом, подпись у образа низана жемчюгом, около прядь жемчужная, около ее потпись, шит тропарь золотом.

Да другая пелена бархат черн, а на ней крест да дватцать две драбницы басменных серебряных золочены кругом низаны жемчюгом, подпись у креста (Л. 552) жемчужная, кругом пелены низан стих жемчюгом в два вершка, кругом прядь жемчужная в одну нить.

Покров отлас золотной, у него сорок одна дробница серебряны позолочены басмены. Два креста серебряны позолочены з жемчюги. Да семь крестов серебряных золочены. Да крест серебрян золочен с финифтом. Да девять крестов серебряных. Да серги серебряны позолочены, камень бечета з жемчюги, да серги баусы з жемчюги серебряны позолочены, да сорок семь копеек золочены, да шестьдесят копеек бelyх.

Другой образ Пречистые Богородицы напестолные. Обложен серебром позо(Л. 552 об.)лочен басменным, на одну сторону золочен. Круг глав венец серебрян позолочен басмен, наглавие сажено жемчюгом на черной земле по изуфрю. Да у Пречистые Богородицы ожерелье жемчужное, а у жерелья восьмь путвиц серебряны золочены з жемчюги. Да крест древян обложен серебром. Да восьмь крестов каменных аспидных обложены серебром. Да четыре креста серебряных литых золочены. Да чепь серебряна. Да сто пятнатцать копеек золочены, да семнатцать серебряных позолочены басмены.

Да пелена, а на ней вышит образ Пречистые Богородицы Воплощение, шита шелком. А поверх (Л. 553) главы вышит Спасов образ со архангелы.

Да покров шит по червчатым дорогам золотом, а позади у образа Пречистые Богородицы Федор Стратилат да Стефан Пермской, да Тихон Чюдотворец, да Христов мученик Миня, да во облаче Троица живоначалная. А прикладу у них две цаты да осмнатцать копеек золочены.

Да в ризнице одиннатцать крестов литых болших и малых золочены. Да шесть крестов литых серебряны.

Да икона невелика стекляна обложена серебром.

Да двесте четыратцать копеек золочены.

Да образ Пречистые Богородицы Федоровские шти листовой обложен серебром позолоченым (Л. 553 об.) басменным. У образа приклад государя царя и великого князя Михаила Федоровича всеа Руси. Надглавие низано жемчюгом, а в нем вставка яхонт червчат в золотом гнезде, да ожерелье жемчужное, да серги золоты яхонт голуб з жемчюги, да лапки золоты, а у них шесть прядей низано жемчюгом. А в пронизи шесть яхонтов голубых, да шесть перепелков' золотых, да шестнатцать басменных, золочены. А образ Пречистые Богородицы Федоровские обложен серебром басменным, золочен, а в венце камень серавик да две бирюзы, да виинска.

Да образ Пречистые Богородицы в киоте (Л. 554) пятилистовой. Обложен серебром басменным, золочен. Прикладу венец сканной с камнем да осмнатцать копеек золочены.

Да образ Федора Стратилата обложен серебром золоченым басменным, в венце бирюска да две вставки литых, да четыре потройных серебряны позолочены.

Двери Царские на золоте на рези. Одесную страну Царских дверей возле чюдотворного образа Пречистые Богородицы образ Успения Пречистые Богородицы обложен серебром басменным, позолочены. Да четыре венца резные у Пречистой Бого-

родицы и у Спасова образа. Да десять цят серебряных позолочены басмены да у Богородицы и у архангелов три цаты (Л. 554 об.) серебряных басменных. Да по сторон Спасов образ прикладу цата басменная серебрена позолочена. Да четыре иконы резные обложены серебром. Да два креста резных древяны обложены серебром, золочены. Да два креста серебряных тощие золочены. Да крест каменной обложен серебром с камышки. Да три потройных золочены. Да четыре копейки золочены.

Да образ Ивана Предотеца на празелени. Да у Предотеца пелена бархат черн рыт, а на ней крест плащаной. Да дватцать девять плащиков серебряны золочены басмены.

Да образ Преображение (Л. 555) Господне на празелени. У него пелена бархат червчат рытой, а на пелене крест плащаной дватцать девять плащиков серебряных золочены, а около креста подпись, а кругом плащиков обнизан жемчугом, а опушена пелена отласом червчатым.

Да образ Пречистые Богородицы Одигитрия на празелени. У ней пелена бархат черной глаткой, а на ней крест плащаной, да сорок шесть плащиков серебряны, опушена бархатом червчатым рытым. А промеж теми пеленами камка белая.

Да образ Федора Стратилата на празелени.

Да образ Троицы Живоначальные в деяньех на красках. (Л. 555 об.) У него прикладу три цаты серебряны позолочены басмены. Да три плащи серебряных позолочены басмены.

Да образ Похвалы Пречистой Богородицы з деяньем на золоте, прикладу две цаты серебряны позолочены басмены.

У Троицы Живоначальной пелена отлас зелен на золоте, а на ней крест шит серебряном, а опушена пелена киндяком черным.

А у Похвалы Пречистой Богородицы пелена тафтица красная, крест шит серебряном, а подпись и около пелены шиты золотом, а опушка зенденинная темно-синя.

Да образ преподобных отец Кирила Белозерского да Макария Желтоводцкого. (Л. 556) А промеж ими Живоначальная Троица на красках на одной цке. А у них прикладу по цате серебряны позолочены басмены.

Да образ святые великомученицы Парасковей, нарицаемые Пятницы, на краске. Прикладу три цаты серебряные позолочены басмены.

Два Евангелия на престолные обложены серебром басменным с евангелисты серебряными, позолочены, чеканны, з застешки серебряными. Одно печатное, другое писменое.

Крест воздвизальной обложен серебром, позолочен, чеканным с камнем, один камень яхонт да семь (Л. 556 об.) каменей простых.

Да другой крест воздвизальной обложен серебром басменным, а в нем две бирюзы да два червца.

Да сосуды церковные потир, дискос, лжица да звезда серебряны, да два блюда олявяные, кадило серебряное, да подсвешник серебряной, яблока золочены. Три паникадила медных — одно решетчатое с кистью шелковою, а другою лошчатое, а третее о шти шанданех малое.

Да перед месным образом перед Пречистою Богородицею Федоровскою ломпада медная с неугосимому свечою над подсвешнике железном да чаша медная (Л. 557) со святою водою.

Да у Пречистые ж Богородицы Федоровские Деисусы празники и пророки и праотцы. А перед Деисусы и перед празники, и перед пророки, и перед праотцы подсвешники деревянные посеребрены на железных шанданех. А Деисусы и празники, и пророки, и праотцы данье государя царя и великого князя Михаила Федоровича всеа Руси.

Да образ посторонь столпа правого крылоса Страшной суд на краске.

Да в соборной же церкви Пречистые Богородицы две херугови. Одна шита по червчатым дорогам образ Пречистые Богородицы Федоровские, а по другую сторону Успение Пречистые Богородицы шито по червчатой земле золотом и серебром (Л. 557 об.) по обеим сторонам. А потпись около образов трепари, шиты шелком белым. А другая херуговь на червчатом мухояре нашит образ Пречистые Богородицы по обе стороны, ветха. Да два кадила медных.

Да в ризнице ризы отласные большие по червчатой земле круги золотыми, оплечье сажено жемчугом по черному бархату. Да патрахель отлас таусинной сажена жем-

чоном с пугвицы серебряными позолочеными. А на ней дватцать две пугвицы, кисти накинцены шолком з золотом и з серебром, да поручи шиты золотом и серебром с пугвицы серебряными позолочены, а у них осмнатцать пугвиц.

Стихарь кушашной (Л. 558) полосатой ветх.

Да ризы камчатые белые ветхи. На них оплечье бархат по зеленой земле золотной.

Стихарь миткалинной ветх да патрахель бархат цветной, а на нем семь крестов сажены жемчугом да шестнатцать пугвиц серебряных позолочены.

Да ризы дорогинные белые, на них оплечье золотной бархат на вишневой земле ветх.

Ризы камчатые цветные ветхи. Оплечье отлас золотной ветх.

Патрахель бархат на золоте на вишневой земле ветх.

Да ризы миткалинные ветхи. Оплечье бархат червчат цветной ветх.

Патрахель шита шелки розными с кистми шолковыми.

Да ризы миткалинные (Л. 558 об.) ветхи. Оплечье бархат на золоте на зеленой земле.

Да ризы миткалинные ветхи. Оплечье 'камкасея цветная' ветх.

Ризы полотняные. Оплечье шито золотом да серебром.

Ризы полотняные. Оплечье полубархатное на зеленой земле.

Двои ризы миткалинные ветчаные'. Оплечье бархат червчат, а у других цветной.

Да стихарь дяконской камка белая. Оплечье бархат золотной по червчатой земле, уларь бархат червчат золотной.

Да стихарь миткалинной ветх. Оплечье бархат золотной, уларь бархатной по червчатой земле.

Да шестеры ризы полотняные. Оплечье у них выбойчатые ветхи.

(Л. 559) Да четыре стихаря подризных ветхи. Оплечье выбойчатые'.

Да стихарь миткалинной ветх. Оплечье бархат цветной.

Да пять сунков' служебных, два тавтяных, а три бархателных, накинцены.

Да ризы миткалинные. Оплечье полубархатное полосатое по зеленой земле.

Да воздух служебной тавтян червчат. 'Шиты святые шолки', обложен тавтою лазоревою.

Да покрыва кутяные лазоревы, по сторонам и в середке шиты святые. Пелена престолная по вишневой земле золотная.

Три пояса служебных шолковых да четыре пояса служебных нитяных.

Да пятеры поручи, двои бархат золотной по вишневой земле ветх да поручи дорогинные пол(Л. 559 об.)осатые, поручи отлас зелен ветх, да поручи гвоздишная камка, да шесть ширинок миткалинных шиты золотом и серебром, накинцены шолком и золотом, и серебром.

Да в ризнице ж два креста древяных обложены серебром.

Икона каменная обложена серебром да две иконы раковинных обложены серебром, одна с камнем и с жемчугом, шесть икон писаных по хрусталу обложены серебром.

Девять крестов серебряных позолочены. Два креста тощих серебряных озолочены.

Ожерельце жемчужное, десять камней бирюз и хрусталев.

Четыре (Л. 560) евангелиста серебряных позолочены.

Образ Спасов литой серебрян позолочен.

Ноугородок' золоченых и потройных, и белых копеек дватцать девять золотников да цат целых и ломаных и мелких, весу в них фунт тритцать девять золотников.

А Онтоней протопоп сказал, ноугородки золоченые и белые, и потройные дватцать девять золотников и цаты ломаные и мелкие фунт тритцать девять золотников отда ны де окладывать образ местной Успение Пречистые Богородицы.

Да воздух отлас серебрян, крутом обложен отласом золотным.

Да покрыва отлас золотной на червчатой земле, обложены участком золотным. (Л. 560 об.) Покров на престолной на червчатой земле, обложен участком серебряным тканой золотной. А на нем крест тканой золотом и серебром.

Пелена отлас золотной по золоченой земле. На ней крест золото с серебром.

Да пятеры ризы камчатые белые. У риз оплечье отлас золотной по таусинной земле, а у других отлас золотной по червчатой земле, у третьих оплечье отлас золотной по белой земле, у червчатых оплечье отлас золотной по вишневой земле, у пятых риз оплечье отлас золотной по зеленой земле.

Патрахель участок серебрян, у ней шестнатцать пугвиц серебряных, у ней же одиннатцать кистей (Л. 561) золото с серебром с шелки розными.

Две патрахели камка вишнева золотная. А у них по пятинатцати пугвиц серебряных, кисти шелковые з золотом.

Две патрахели бархат травной. У них по пятинатцати пугвиц серебряных, кисти шелковые з золотом.

Два стихаря дьяконских белые камчатые. Оплежье у одново отлас золотной по белой земле, у другово оплежье отлас золотной по вишневой земле.

Стихарь подризной тафта белая. Оплежье отлас по зеленой земле да четыре стихаря миткалинные белые подризных. У стихарей оплежье камкасея, поручи участок новые серебряные.

(Л. 561 об.) Двои поручи отлас золотной по вишневой земле. Двои поручи бархат вишнев по белой земле, пугвицы серебряные. У всех уларь отлас золотной по вишневой земле, уларь бархат вишнев по белой земле.

Пять поясов шолоковых черлены да зелены, да индия⁴ на престоле бархат цветной на желтой земле, а около ее камочка лазорева. Да на⁶ жертвнике бархат двоеличон на желтой земле, а около ее камочка зелена.

Ризы камка белая, оплежье бархат золотной по червчатой земле.

Стихарь камка белая, оплежье бархат таусинной двоеличон по рудожелтой земле.

Патрахель бархат червчат (Л. 562) по серебру, десять пугвиц да четыре чашки серебряные, позолочены, кисти шелковы, уларь бархат черной по вишневой земле с кистми шолоковыми.

Да пелены у образов государева ж царева и великого князя Михаила Федоровича всея Руси данья. У образа у Троицы пелена камка лазорева с светло-зеленою камочкою, опушена, а на ней крест киндяк⁷ червчат. У образа Похвалы Пречистые Богородицы пелена камка белая, опушка камка лазорева, крест киндяк⁷ червчат.

У образа Кирила Белозерского да Макария Желтоводкова пелена камка лазорева, опушена (Л. 562 об.) белою камкою, крест киндяч⁸.

У образа святые Пятницы пелена камка лазорева, опушена зеленою камкою.

Пелена в пределе у Федора Стратилата на престоле⁹ камка зелена, опушена камочкою лазоревою.

Да стихарь дьяконской миткалинной белой, оплежье бархателъ лазорева. Да воздех, да два покровца служебных камка вишневая двоелична, травы зелены, опушены лазоревою камкою.

Евангелие на престольное печатное, в десть, по обрезу золотом, цка серебряная резная. Распятие и евангелисты чеканные позолочены, застешки (Л. 563) серебряные с финифтом. А другие 'цка и плащи' серебряные резные. Покрыто отласом золотным на червчатой земле.

Крест воздвизальной с мощи серебрян, золочен, сканной с финифты. Распятие чеканное, а у него четыре камня яхонты лазоревы да четыре камня лалы, а в нем шестнатцатеры мощи. Около креста обнизано жемчогом.

Кадило серебряное чеканное, золочено, с поддоном, чеши серебряные, позолочены.

Да сосуды служебные потыр да дискос.

Два блюда да звезда и копие все серебряное, позолочено.

Да паникадило большое о штинатцати шанданех, а у него яблоко (Л. 563 об.) стекляное, обложено серебром чеканным, золочено. Чашка сажена жемчогом, ворворка золотная, кисть у чашки золото да шелк. Да другое паникадило об осмнатцати шанданех. Третье о двунатцати шанданех. Оба бес кистей.

А те воздухи и покровы, и ризы, и патрахели, и стихары, и поясы, и улары, и поручи, и пелены, и евангелия, и крест, и кадило, и сосуды, и паникадило - данье государя царя и великого князя Михаила Федоровича всея Руси.

Да ризы камка травы желты по красной земле, оплежье бархат золотной цветной с шелки розными, опушка камка светло-зе(Л. 564)леная.

Да в церковной же казне была государева данья бархателы дватцать четыре аршина. В той же бархателы зделано в теплой церкви и в пределе Федора Стратилата две индичи да страича на налой.

Да в казне же шестнатцать золотых, и ис тех золотых вынато два золотых на оклад на позолоту, золотить Успение Пречистые Богородицы месной образ. А осталось в казне четырнатцать золотых да две денти золотых, да два шкиля серебряных позолочены.

Да в ризнице остатков четверть аршина бархату цветнова лазоревого по рудожелтой земле да бархату червчатого по серебру с четверть (Л. 564 об.) аршина⁷, да остатков же камочек в розни зеленые и светло-зеленые камочки два аршина, да остатков цветной камочки с четь аршина, да лазоревой камочки в розни с четь аршина, да киндяку светло-зеленова с четь аршина.

Да книг Минеи месечных в переплете писмяных девять книг, да печатных книг Минеи же четыре в переплете, да прошлого во весь год четьре книги, да Треодь Поусная переплетена на две книги, да Треодь Цветная переплетена две книги, два Охтая печатных, Апостол печатной, да четьих книг Евангелие Толковое печатное, две книги (Л. 565) Соборники в десть, два Служебника печатных, три Служебника писмяных, Потребник печатной, другой писменой, две книги Псалтыри печатные, третья писменная, Часовник в четверть, две книги Канунники в четверть, третья в полдесть, ветха, а в них освещений церквам Потребник невелик, в полдесть, два Устава, один печатной, а другой писменой, два Ермолая в четверть да в тетратех, книг Охтай пятого глаусу печатной, Минея месяц февраль да Минея ж общяя печатная, да Трефолой писмяной, да книга Потребник печатной в полдесть. (Л. 565 об.)

Да у Пречистые Богородицы у соборные церкви предел Федора Стратилата

А в пределе Федора Стратилата образ Федора Стратилата на краске, а у него цаца басменная невелика.

Другой образ Федора ж Стратилата на краске ж.

Двери Царские да Деисус ветх, шесть икон.

Да над Западными дверми кружало, на нем написано "Воплощение Пречистые Богородицы" да Трех святителей Василия Великого, Григория Богослова, Ивана Златоустого, да московских чудотворцов Петра и Алексея, Ионы.

Да над другими дверми кружало, а на нем Спасов образ да Пречистые Богородицы, да Ивана Предотеча, (Л. 566) да Михаила Малеина, да Антония великого.

Да теплая церковь Похвалы Пречистые Богородицы.

А в ней местной образ Похвалы Пречистые Богородицы на празелени.

Двери Царские на краске ж да свеча деревянная писана красками.

Да на колоколице колоколов. Колокол большой благовестной в двесте пуд, дань государя царя и великого князя Михаила Федоровича всеа Русии, колокол дватцать четьре пуда, колокол пятнатцать пуд, два колокола восемь пуд, два колокола малых по четьре пуда.

Да в ризнице крест камень аспид, обложен, позолочен, з жемчюги. Да два креста, один (Л. 566 об.) тощей, а другой литой, серебряны, позолочены.

Икона хрустальная, обложена серебром с жемчюгом.

Да дватцать девять крестов серебряных малых и болших литых, да крест тощей серебрян невелик.

Да серешки камень лалик золоты с жемчюги.

Да у образа Пречистые Богородицы пелена камка червчата, опушена камкою лазоревую, крест шит золотом, а подпись у креста сажена жемчюгом.

Да крестов серебряных незолоченых шестнатцать да золоченых два креста з жемчюги, да шесть крестов золоченых, да крест тощей, да крест аспидной обложен серебром золочен з жемчюги. (Л. 567) Да серги бечета з жемчюги. Да после отписных книгах⁸ в прибыли десять крестов белых серебряных, четьре креста серебряны позолочены, да крест аспидной з жемчюги, да золотой.

Да копеек позолоченых дватцать две копейки, да денга золотая, да два потройных⁹ золоченых, да цат¹⁰ целых и ломаных, весу в них восемь золотников.

Да в церковной же казне в ризнице государевых жалованных грамот. Грамота жалованная государя царя и великого князя Федора Ивановича всеа Русии, да жалованная грамота тарханная государя царя и великого князя Михаила Федоровича всеа Русии, да (Л. 567 об.) грамота жалованная ружная, по чему емлют денги и хлеб, жалованье государя царя и великого князя Михаила Федоровича всеа Русии, да грамота государева, что имал подводы под святые воды, как поедут к Москве к государю со святыми водами, да выпишь¹¹ з дозорных книг¹² Дея Чередова да подьячего Рохманина Боддырева.

В Старом же городе

Церковь была каменная другого собора Живоначальные Троицы да предел был Преподобного чудотворца Сергия. И та каменная церковь розва[лял]ась. Другая церковь с трапезою [древена] клецки Московских чудотворцов (Л. 568) Петра и Алексея, Ионы.

А в церкви образов местных.

Образ Воплощение Богородицы да Петра и Алексея, и Ионы на одной цке на празелени.

Да образ Живоначальные Троицы на золоте, прикладу с венцы и с цаты серебряны, позолочены, басмяны.

Да образ Николы Чудотворца в деянье на празелени, прикладу венец да две цаты серебряны, позолочены, басмяны.

Двери Царские. Пречистая запрестольная на празелени, прикладу у Пречистые венцы да цата серебряны, позолочены, басмяны.

Крест воздвизальной, обложен серебром, позолочен, сосуды церковные оловяные, покровы камчатые.

Да книг Евангелие напрестольное писменое, Апостол, две Треоди, Потребник, (Л. 568 об.) две Миней месечных, Миния общая, Евангелие Толковое, все печатные. Да писмяных книг три Миней месечных, два Охтая, Псалтырь да Часовник.

Пятери ризы миткалинные да три стихаря миткалинных, четыре полотняных, пять патрахелей да пять поручей бархателные.

Кадило медное.

На колоколнице три колокола. Колоколница на паперти рубленая.

А строенье церковное ризы и книги, и колокола государево и мирское приходных людей и попа Федора.

А церковных служебников поп Федор да поп Иван Мокеевы, да поп Микита Афонасьев.

А земли церковные под каменною церковью (Л. 569) и с кладбищем к монастырским к Святым воротам Здвиженского монастыря в длину одиннатцать сажен с полу-саженью, поперег десять сажен. А под деревяною церковью и с кладбищем в длину от съезжие избы, что воеводы сидят, "к Здвиженскому монастырю в длину" семнатцать сажен, поперег одиннатцать сажен. А меж каменные церкви и меж деревянные церкви и Здвиженского монастыря от Святых ворот к собору и Пречистой Богородице учинена дорога промеж кладбища две сажени поперег.

В Старом же городе в осыпи монастырь Здвиженской

А на монастыре церковь Здвижения Чеснаго креста древяна, вет[ха] (Л. 569 об.) шатровая.

А в церкви образов местных.

Образ Здвижения Чеснаго креста в киоте на празелени.

Да образ Живоначальные Троицы в деянье в киоте на празелени. Да образ Отчества¹¹ в киоте на золоте.

Да образ Пречистые Богородицы Неопалимые Купины в Силах на празелени.

Двери Царские на золоте. Деисусы с праздники и праотцы, и пророки, во облаще Спасов образ. И двери Северские на празелени. Пречистая запрестольная.

Двои сосуды церковные серебряные.

Крест воздвизальной обложен серебром, позолочен. Кадило серебряно, паникадило медное [о] шти шанданех¹².

Да книг Евангелие (Л. 570) напрестольное обложено серебром басменным по бархату по черному, евангелисты серебряны, позолочены, с камнем резные, Апостол, две Треоди Посная да Цветная, Евангелие Толковое, Миния Общая, десять Миней месечных, Охтай, два Потребника, две Псалтыри, Часовник, все печатные. Да писменых книг Устав, Чесословец, семь Миней месечных, Сборник, Служебник.

Десятеры ризы, двои ризы камчатые белые, на них ерданы. У одних бархат золотой, у других бархат рытой по зеленой земле. Двои ризы дорожные, ердань бархат черн по желтой земле. Да ризы (Л. 570 об.) бархателные. Двои ризы миткалинные, у одних ердань золотной, а у других участковые. Да ризы киндяшные, ердань бархател

зелена. Двои ризы полотняные, ердань бархателные по желтой земле. Да ризы выбойка кизыбаская, крущатая ердань бархатель по червчатой земле.

Да восьмь стихарей, стихарь камчатой да два стихаря миткалинные, да стихарь бархателной, да стихарь киндячен лазорев, да три стихаря полотняных.

Да шесть патрахелей, патрахель отлас золотной, да пять патрахелей бархателных, две по желтой земле, а три по зеленой земле.

Да шесть уларей бар(Л. 571)хателные.

Да трои поручи, одни отлас золотной, а другие участковые, третьи бархателные по зеленой земле.

Да пояса шелковых, шолк червчат з золотом, да полица отлас зелен, шита золотом да серебром.

Да Другая церковь теплая с трапезою Введение Пречистые Богородицы древяна, клецки.

А в ней образов месных.

Образ Введение Пречистия Богородицы на золоте. У него прикладу цата серебряна да поняга обложена серебром.

Да образ Знамение Пречистые Богородицы.

Да образ Воздвижение Честнаго креста.

Да образ Вселенских учителей Василия Великого, Григория Богослова, Иоанна Златоустаго, да московских (Л. 571 об.) чудотворцов Петра и Алексея, Ионы на одной цке.

Все в киоте на золоте.

Двери Царские, Деисусы, Пречистая запрестолная на золоте.

Сосуды церковные оловяные.

Да книг Евангелие на престолное печатное с евангелисты серебряны, позолочены, Апостол печатной.

Да кадила медных.

Да на колоколнице шесть колоколов.

А церковных служебников архимарит Корнилей да черной поп Тихон, да пять бра-тов черноризцев.

В Новом городе на площади

(Л. 572) Церковь с трапезою древена, клецки, а в ней два престола великого чудотворца Николы да Усекновение Чесные глва Иоанна Предтечи.

А в церкве образы месные и свечи, и книги, и ризы, и на колоколнице колокола и всякое церковное строенье мирское приходных людей и попово.

Да два места церковные, а у церквы были Всемилоствигаго Спаса происхождение Честнаго креста да Рождество Пречистые Богородицы.

Земли церковные с кладбищем девятнадцать сажен с полусаженью, поперег семнатцать сажен.

А церковных служебников поп Тимофей да поп Оникей(?), да пономарь Данилка, а жи[вут] (Л. 572 об.) на черной земле.

В Брагине улице

Церковь Рождество Иоанна Предтечи древяна верх, на каменное дело закомары, да два предела Пречистые Богородицы Казанские да Иоанна Богослова.

Да церковь другая с трапезою, а в ней два престола великого чудотворца Николы да другой престол Семи отрок.

А в церквах образы месные и свечи, и книги, и ризы, и на колоколнице колокола строенье гостя Второва Озера да сына ево Ивана и попово.

А церковных служебников поп [Аврамей] да поп Самсон.

(Л. 573) Места под церквами и под поповым двором и с кладбищем дватцать шесть сажен, а поперег семнатцать сажен. Тое ж церквы попа Самсона двор по другую сторону Брагины улице против церкве, в длину семь сажен, поперег шесть сажен. А дано то место под двор попу Самсону ис Тимофеева осаднова двора Линева, что Тимофей владел тою землею к своему двору лишком. Келья просвирица старица Улеи. В длину три сажени с полусаженью, поперег три сажени без чети.

В посаде на Дебре

Церковь с трапезною [Древена, клецки] (Л.573об.) а в ней два престола Стречение Пречистые Богородицы иконы Владимирские да чудотворца Николы.

А в церкве образы месные и свечи, и книги, и ризы, и колокола, и всякое церковное строенье мирское и приходных людей.

Да место церковное. А церковь была Вознесение Господа Бога и Спаса нашего.

Земли церковные и с кладбищем тридцать пять сажень, поперег двадцать две сажени.

А церковного причету двор поп Семион, двора в длину и огорода тридцать одна сажень, поперег тридцать сажень.

[Церковь чудо]творца Николы древяна, (Л. 574) клецки, да два предела Аврамия Ростовского чудотворца да Сергия преподобнаго чудотворца. Да другая церковь с трапезною Рожество Христово древяна, клецки.

А в церквах образы и свечи, и книги, и ризы, и на колоколнице колокола и всякое церковное строенье Второво Озерова¹³ да сына ево Ивана и приходных людей.

Земли церковные и с кладбищем в длину двадцать две сажени, поперег шеснатцать сажень.

А церковных служебников двор поп Алексей Иванов сын, двора в длину и с огородом двадцать семь сажень, поперег в широком месте в огороде семнатцать сажень без чети, а в уском месте во дворе поперег [три] (Л. 574 об.) сажени с полусаженью.

Церковь древяна, верх шатровой, Воскресения Христова да вверху предел Христовы мученицы Екатерины. Да церковь другая с трапезною древяна, клецки, Козмы и Домьяна да предел Христово мученика Еоргия страстотерца.

А в церквах образы и свечи, и книги, и ризы, и на колоколнице колокола, и всякое церковное строенье мирское приходных людей.

А церковных служебников поп Андрей да дьякон Логин, да пономарь Сидорка.

А церковной земли и с кладбищем в длину семдесят восемь сажень, поперег пятьдесят сажень, да в длину ж (Л. 575) по улице шестьдесят сажень. Попова двора в длину девятнатцать сажень, поперег шеснатцать сажень с четью. Дьяконова двора в длину девятнатцать сажень, поперег десять сажень с четью.

На горе на Осташеве поляне у Ямские слободы

Церковь Всех Святых да предел святые Христовы мученицы Парасковей нарицаемые Пятницы, древяны верх, шатром. Да церковь другая. Да церковь с трапезною великого чудотворца Николы.

А в церквах образы месные и свечи, и книги, и ризы, и на колоколнице колокола и всякое церковное строенье мирское приходных людей.

А церковных служебников поп Иван [Демидов].

(Л. 575 об.) А церковные земли с кладбищем и поповым двором в длину шестьдесят четыре сажени, поперег сорок, а в уском месте поперег двадцать сажень.

По конец Дебри со всполья

Церковь великомученика Стефана Сурожского древена, клецки. Да церковь другая с трапезною великочудотворца Николы.

А в церквах образы и свечи, и книги, и ризы, и колокола, и всякое церковное строенье мирское приходных людей.

А церковных служебников поп Семеон Федоров сын.

Церковные земли с кладбищем в длину тридцать сажень, поперег [двадцать са]жень четыре сажени¹⁴. (Л.576(595)) Попова двора в Бережной улице в длину сорок одна сажень, поперег двадцать пять сажень.

По конец посаду

Церковь страстотерпцов Христовых Бориса и Глеба древена, клетcki. Да церковь другая с трапезною преподобного Семюна чудотворца Столпника.

А в церквах образы месные, свечи и книги, и ризы, и колокола, и всякое церковное строенье мирское приходных людей и попово.

А церковных служебников поп Тимофей Антипьев да дьячок церко[вной Петр]ушка Яковлев, пономарь [Гришка] Попов.

А церковные [земли] (Л. 576 об.) в длину и с поповым двором восемьдесят сажень, поперег посеред монастыря пятьдесят семь сажень, а в другом месте по конец монастырские земли от Боровой улицы поперег же сорок две сажени, а в другом конце от Боровой же улицы подле Ивановского вражка по чашничей двор, что владели Чюдовские, поперег же пятьдесят одна сажень.

На Кадкине горе

Церковь Ивана Богослова древена, клетcki. Да церковь другая с трапезною Максима Христа ради уродивого.

[А в церквах] образы месные и свечи, и кни[ги, и ризы, и коло]кола, и всякое церковное (Л. 577) строенье мирское приходных людей.

А земли церковной и с кладбищем, и с поповым двором тридцать три сажени, поперег тридцать сажень, да попова огорода в длину тридцать сажень, поперег десять сажень.

В Русинове улице

Церковь свягатаго пророка Илии древена, клетcki. Да церковь другая с трапезною древяна, клетcki, Рождество Христово.

А в церквах образы месные и свечи, и ризы, и колокола, и всякое церковное строенье приходных людей мирское.

А церковных служебников поп Василей Андреев да дьячок Алексей Григорьев. [А живут на черной на тяглои] (Л. 577 об.) земле да церковной дьячок Офремка.

А земли церковные с кладбищем в длину пятьдесят две сажени, поперег от Русиновы улицы к Ивановской улице семнатцать сажень, а от города у Русиновы ж улицы по Ивановскую ж улицу дватцать восемь сажень.

За Новым городом на площади

Церковь Воскресение Христово древена, клетcki. Да церковь другая с трапезною великого Христова мученика и страстотерпца Георгия.

А в церквах образы месные и свечи, и книги, и ризы, и колокола, и всякое церковное строенье мирское при[ходных людей].

А церковн[ых] служебников (Л. 578) поп Микита Федоров да поп Еустей Викульев.

Земли церковные и с кладбищем в длину сорок восемь сажень, поперег среди монастыря дватцать одна сажень с полусаженью, а в широком месте от города от площади дватцать шесть сажень, а в третьем месте поперег дватцать две сажени, да спорные земли с Фадеем Блинихиным дватцать сажень с полусаженью, поперег восемь сажень.

В Николской улице

Церковь древена, верх шатровой великого чудотворца Николы [словет Ратной], церковь другая с трапезною [Климента] (Л. 578 об.) папа Римского и Петра Александрийского древена, клетcki.

А в церквах образы месные и свечи, и книги, и ризы, и колокола, и всякое церковное строенье мирское приходных людей.

А церковных служебников поп Афонасей Осипов да дьякон¹⁵ Осипов.

А церковные земли и с кладбищем и с дьяконовым двором в длину подле Николской улицы шестьдесят девять сажень, поперег и с поповым двором тридцать семь сажень, а в уском месте дватцать три сажени.

[В Покров]вской улице на всполье

**(Л. 579) Церковь с трапезою великого чудотворца [Николая] да предел Живона-
чальные Троицы древена, клецки. Да место церковное, церковь была Покров Пре-
чистые Богородицы.**

А в церквах образы [мес]ные и свечи, и книги, и ризы, и колокола, и всякое цер-
ковное строенье мирское приходных людей.

А церковных служебников поп Гри[го]рей Микифоров да дьякон Степан Ле-
вонтьев.

Церковные земли с кладбищам в длину и с поповым двором по[дле] Покровские
улицы пятьдесят одна са[жен], поперег дватцать три сажени, с [церков]ным местом.
Место дворовое белое [попов]ское лежит впусе, бывало попа Ми[киты] В длину
шестьдесят [одна сажень], (Л. 579 об.) поперег тритцать одна сажень.

Покрова ж Пречистые Богородицы и чудотворца Николы по выписи с книг писма
и меры Василья Вельяминова да Пантелея Усова с товарищи 104-го и 105-го году за
приписью дьяка Венедикта Махова 132-го году под посадом меж посадские выпуск-
ные земли церковная пустошь Сельцо на речке на Черной, что была та пустошь за
Иваном Полозовым. [А] в ней пашни перелогом середние земли восемь четь в поле, а в
дву потому ж. Тое ж пустоши на речке на Черной место мелнишное.

[Игнатова] ж улица в Кузнецях Кузмодемьян(Л. 580)ская тож

**Церковь святых чудотворец безребренников Козмы и Домьяна древена, вверх.
Да церковь другая с трапезою древяна, клецки, святые Христовы мученицы Пара-
сковеи, нарицаемые Пятницы.**

А в церквах образы месные и свечи, и книги, и ризы, и колокола, и всякое церков-
ное строенье мирское приходных людей.

А церковное земли с кладбищем дватцать пять сажень, а поперег тож, а в уском ме-
сте двенацать сажень с четью, да по другой стороне улицы от города [на]леве церков-
ные ж земли, в длину [одиннатцать] (Л. 580 об.) сажень, поперег пять сажень.

А церковных служебников поп Антон. Двора ево и огорода в длину тритцать са-
жен, поперег четырнатцать сажень. Да ево ж прикупнаго места в длину восемь сажень
без чети, поперег шесть сажень без чети. Да поп Михайло. Двора ево в длину двенац-
ать сажень, поперег семь сажень, да огорода ево ж одиннатцать сажень, поперег пять
сажень. Да церковные дьякон Ивашко Архипов. Двора ево и с огородом в длину сорок
[восемь] сажень, поперег во дворе восемь [с червертью], а в огороде поперег (Л. 581)
тритцать одна сажень, а в другом месте поперег в огороде ж дватцать две сажени, а в
третьем месте поперег же шеснатцать сажень.

В Кирпишной и в Каменшиковой слободе

**Церковь древена, верх шетровой, во имя святого священномученика Власия
епископа. Да церковь другая с трапезою древена, клецки, великого чудотворца
Николы.**

А в церквах образы местные и свечи, и книги, и [ризы], и колокола, и всякое цер-
ковное ст[роенье] государево да попа Алексея.

А ц[ерковных] служебников поп Алексей [Григорьев] (Л.581об.) да церковной дья-
чок Гаврилко Самойлов.

А церковные земли и с кладбищем, и с поповым, и з дьяконовым дворы в длину
шестьдесят девять сажень, поперег сорок одна сажень. Да на той же монастырской
земле на власьевской дватцать девять келей, а в них живут нищие, питаютца от церк-
ви Божии да огороду власьевского попа Алексея да племянника ево Гаврилка Самой-
лова. В длину [ше]стдесят три сажени, [попере]г дватцать четыре саж[ени].

В Глазове улице

**(Л. 582) Церковь древена, клецки, Лазарево воскресенье да предел Тихона чудо-
творца. Да церковь другая с трапезою Вход в Иерусалим.**

А в церквах образы месные и свечи, и книги, и ризы, и колокола, и всякое церков-
ное строенье мирское приходных людей.

А церковного причету поп Афонасей Федоров.

А церковное земли и с поповым двором в длину пятьдесят сажень, поперег двадцать шесть сажень. Да на церковной земле две кельи, а в них живут вдовой попадыя Овдотья с сыном с Осипком да бобыль Богдашко — холщевник. Да церковные ж земли лежат впусе [в длину тридцать] (Л. 582 об.) одна сажень, поперег двадцать пять сажень. Владеет тою землею по старине вдовая Васильевская попадыя Овдотья с сыном с Осипком¹⁶.

У Нового города против Благовещенских ворот

Церковь Благовещение Пресвятыя Богородицы да два предела Введение святыя Богородицы да великого чудотворца Николы древяна, клецки, с трапезою.

А в церкви образы месные и свечи, и книги, и ризы, и колокола, и всякое церковное строенье мирское при[ходных людей].

А церковных служебников (Л. 583) поп Григорей Алексеев сын да вдовой поп Алексей, да дьякон Петр Алексеев сын.

А церковной земли с кладбищем в длину двадцать восемь сажень, поперег двадцать три сажени, а в уском месте от города восемь сажень с полусаженью. Да церковной же благовещенской земли, идучи к городу в Благовещенские ворота налево в длину двадцать сажень, поперег семь сажень с четью. Да тое ж благовещенской церковной земли по другую сторону за монастырем к Иванову двору Тиханова в длину по улице осмнатцать сажень, поперег девятнатцать [сажень, а в уском] (Л. 583 об.) месте переулком в Стрелину улицу, поперег пятнатцать сажень. А живет на том месте поп Григорей. Да дьяконского двора и с огородом в длину тридцать четыре сажени, поперег девять сажень.

Церковь с трапезою страстотерпца Христова Дмитрея Селунского чудотворца да предел преподобнаго чудотворца Сергия древена, клецки.

А в церкви образы месные, и свечи, и книги, и ризы, и колокола, и всякое церковное строенье [мирское] приходных людей.

А церковного [причету] поп Степан Григорьев.

(Л. 584) А церковные земли и с кладбищем, и с поповым двором в длину двадцать пять сажень, поперег двадцать три сажени. Да на церковной же земле три кельи, а в них живут нищие, питаютца от церкви Божии Христовым именем. Да тое ж церковные земли по скаске Степана попа под Федоровым двором Шапихина вдоль тридцать сажень, поперег две сажени. А Федор Шапихин сказал, всего де у него церковные земли под избою две сажени в[доль], а поперег тож.

В Златоустенской улице в Кузнецях

(Л. 584 об.) **Церковь ружная с трапезою древена, клецки, святых мученик Фрола и Лавра да место церковное Иоанна Златоустаго.**

А в церквах образы месные, и свечи, и книги, и ризы, и колокола, и всякое церковное строенье государя царя и великого князя Михаила Федоровича всеа Русии и попово, и приходных людей.

А церковных служебников поп Огафонник Офонасьев сын.

А земли церковные и с кладбищем в длину пятьдесят одна сажень с полусаженью, поперег в широком месте тридцать две сажени, а в уском месте девятнатцать сажень. Попова двора (Л. 585) в длину и с огородом сорок четыре сажени, поперег осмнатцать сажень. Да вдовой Яковлевской попадыи Марьяна двора и с огородом в длину сорок четыре сажени, поперег двора восемь сажень с полусаженью. В огороде поперег семнатцать сажень.

У Богоявленских у святых ворот

Церковь ружная Покрова пречистыя Богородицы древена, клецки. Да церковь другая с трапезою великого Христова мученика Власья древена, клецки.

А в церквах образы месные и свечи, и книги, и ризы, и колокола, и всякое церковное строенье попа Фирса да сына ево Ионы.

А церковных служебников (Л. 585 об.) поп Иона да вдовой поп Фирс Савинов.

А церковные земли с кладбищем в длину шеснатцать сажень, поперег пятнатцать сажень, а в уском месте в длину ж девять сажень с четью. Попова двора и с огородом в длину дватцать восемь сажень, а поперег двенатцать сажень, а в уском месте в огороде девять сажень.

За Богоявленским монастырем в Троицком переулке

Церковь с трапезною Введение Пречистые Богородицы древяна, клецки, да место церковное Троицы Живоначальные.

А в церквах образы месные и свечи, и книги, и ризы, и колокола, и всякое церковное строение мирское приходных людей.

А церковных служебников поп Петр Микитин сын, прозвище Богдан да поп Иван Артемьев сын, да дьякон Василей Петров.

А церковные земли и с кладбищем в длину пятьдесят сажень, поперег тритцать одна сажень, а в уском месте дватцать три сажени с полусаженью.

А на церковной земле девятнатцать келей, а в них живут нищие, питаютца от церкви Божии.

Попова двора Иванова и с огородом в длину сорок одна сажень, поперег десять сажень, да у него в огороде черные земли бывало Кишки — сапожника в длину сорок одна сажень, (Л. 586 об.) поперег десять сажень. Да попова ж двора Богданова и с огородом з братом ево з дьяконом с Лукою в длину девяносто сажень, поперег во дворе пятнатцать сажень без чети, а в огороде десять сажень, да в огороде ж в уском месте поперег семь сажень. А сказали выборные люди Иван Грудца с товарищи, что место бывало белое земского подьячего Истомки Кузмина. Да к попову к Богданову двору з братом с Лукою пригорожено чер[ные земли]. А два места посад(Л. 587)цкие, в длину сорок три сажени, а поперег десять, а чейские те места бывали, того, выборные люди сказали, не упомянат.

По сторон Богоявленского монастыря

Монастырь Вознесенской ружной, а в нем церковь преподобного Варлаамия Новгородского чудотворца, да место церковное, а церковь была Вознесение Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа.

А в церкви образы месные и книги, и ризы, и колокола, и всякое церковное строение государево царя и великого князя Михаила Федоровича всея Руси.

А церковных служебников поп черной Де[онисей], (Л. 587 об.) три черноризца.

А церковные земли с кладбищем под монастырем и под кельями в длину сорок две сажени с полусаженью, поперег дватцать пять сажень.

Церковь с трапезною преподобного чудотворца Онтония древяна, клецки, да предел царя Констянтина, да место церковное, церковь была Рождество Христово.

А в церквах образы месные и свечи, и книги, и ризы, и колокола, и всякое церковное строение государево и попа Павла.

А церковных служеб[ников] в поп Артемон Иванов.

(Л. 588) А церковные земли с кладбищем в длину тритцать три сажени с получетью, а поперег тож. А на церковной земле в той же мере одиннатцать келей, а в них живут нищие, питаютца от церкви Божии. Попова двора в длину тритцать восемь сажень, поперег одиннатцать сажень. Да тое церковные поповские дворовые земли владеет вдова Матрена Григорьевская жена Деревнина, пригородила в огород и во двор в длину тритцать восемь сажень, поперег десять сажень. И вдове Матрене тое [поповскую] (Л.588об.) землю велено выгородить.

На Суле

Церковь Рождество Христово да церковь другая с трапезною Собор Михаила архангела, древяны, клецки.

А в церквах образы месные и свечи, и книги, и ризы, и колокола, и всякое церковное строение мирское приходных людей.

А земли церковные с кладбищем в длину тридцать сажен, поперег пятнадцать сажен с полусаженью.

А церковного причету поп Григорей. Двороваго места в длину и с огородом осмнатцать сажен, [поперег] девять сажен. (Л. 589) Да поп Петр. Двора его в длину девятнадцать сажен, поперег тринадцать сажен с полусаженью. Да вдовой Ивановской попады Небученово Анны з детми. В длину и с огородом осмнатцать сажен, поперег четырнадцать сажен с полусаженью.

Идучи "во Мшанскую улицу монастырь же, словет" Спас Подвязной

А в монастыре церковь Преображение Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа да церковь другая с трапезою Вход в Иерусалим, древяны, клецки.

А в церквах образы и свечи, и книги, и ризы, и колокола, и всякое церковное [строенье] (Л. 589 об.) государево да приходных людей.

А церковных служебников игумен Арсений да двенатцать братьев черноризцов, да дьячок церковной Ганька Минин.

А церковные земли под монастырем и под кладбищем, и под кельями в длину семьдесят две сажени, поперег сорок девять сажен. Да на той же монастырской земле десять келей нищих, питаютца от церкви Божии.

Во Мшанской улице на всполье, словет на Гноищех

Церковь с трапезою великого чюдотворца Николы да место (Л. 590) церковное, церковь была чюдотворцов Козмы и Домьяна.

А в церкве образы месные и свечи, и книги, и ризы, и колокола, и всякое церковное строенье мирские приходных людей.

А церковных служебников поп Иван Федоров.

А земли церковные с кладбищем в длину дватцать девять сажен, поперег дватцать сажен. Попова двора одиннатцать сажен, поперег шесть сажен, да огорода попова сорок одна са[жень], поперег дватцать [семь] сажен. (Л. 590 об.)

Во Мшанской же улице

Место церковное в длину двенатцать сажен, поперег девять сажен. А которая церковь на том месте была во имя, того, посадкие люди сказали, не помнят, что пустеет давно.

К Волге промеж Успенья за Сулою от города

Церковь Рождество Ивана Предтечи да предел Тихона чюдотворца.

А в церквах образы месные и свечи, и книги, и ризы, и колокола, и всякое церковное строенье мирское приходных людей и стопа Ермолая.

(Л. 591) А церковных служебников поп Ермолай Иванов да дьякон Прокофей Ермолаев, да дьячок церковной Елизарко Ермолаев.

А церковные земли с кладбищем в длину дватцать пять сажен, поперег одиннатцать сажен с полусаженью. Да церковные ж земли пригородил к себе поп Ермолай в огород под сад в длину дватцать сажен, поперег одиннатцать сажен. Попова двора Ермолаева и с огородом в длину дватцать две сажени, по[перег] семнатцать сажен без чети. (Л. 591 об.)

На берегу у Волги

Церковь Успение Пречистые Богородицы да три предела Макарья Желтовоцкого Унженского чюдотворца да Якова Боровского чюдотворца, да Леонтия Ростовского чюдотворца древяна, верх шатровой.

Да церковь другая с трапезою Рождество пречистые Богородицы да предел преподобного Сергия чюдотворца древяна, клецки.

А в церквах образы месные и свечи, [и книги], и ризы, и колокола, (Л. 592) и всякое церковное строенье мирское приходных людей.

А церковных служебников поп Григорей Панкратьев да поп Федосей Корнильев, да церковной дьячек Любимко Федосеев, да просвирица Ксенья.

А земли церковной и с кладбищем в длину тридцать девять сажен, поперег двадцать шесть сажен.

Да церковные ж земли на берегу у Волги под колоколицею и под кельями в длину двенадцать сажен с полусаженью, поперег [девять] (Л. 592 об.) сажен, да тое ж земли в споре с посадским человеком с Ывашкою Слепкою двенадцать сажен, поперег сажень.

Да церковной же земли под теплою церковью в длину десять сажен с полусаженью, поперег восемь сажен.

А на церковной земле десять келей бобыльских схожих бедных людей и нищих, кормятца Христовым именем.

Попова Федосеева двора в длину и с огородом осмнатцать [сажен], поперег двенадцать [сажен].

Попова ж Григорьева (Л. 593) двора в длину и с огородом двадцать восемь сажен, поперег пятнадцать сажен с полусаженью, в огороде в уском месте поперег восемь сажен с четью.

За Сулою

Церковь святых верховных апостол Петра и Павла. Да церковь другая с трапезою Афонасия и Кириала Олександрейских чудотворцов да предел Николы чудотворца.

А в церквах образы месные и свечи, и книги, и ризы, и колокола, и всякое церковное строение мирское приходных людей.

А церков(Л. 593 об.)ных служебников поп Семион Федоров да церковной дьячок Логинко, да пономарь Ивашко Федоров.

А земли церковные и с кладбищем двадцать сажен с четью, поперег осмнатцать сажен, а в уском месте в длину десять сажен.

Попова двора и с огородом в длину двадцать сажен, поперег во дворе восемь сажен с четью, в огороде в уском месте поперег три сажени.

Да про[меж] церквами спорные земли с протопопом в длину девять (Л. 594) сажен, поперег четыре сажени с четью. А живет на той спорной земле пречистенской сторож Афонька Ларионов.

Да на церковной же на офонасьевской земле двор вдовой Федоровской попадьи Онисьи з детми. Двора в длину и с огородом двадцать две сажени с полусаженью, поперег двадцать сажен, в огороде поперег шесть сажен с полусаженью.

Церковные ж земли Афонасия и Кириала под гору к Суле двадцать три [сажени], поперег от церкви в ши[роком] (Л. 594 об.) месте тринадцать сажен, а в уском месте под горою поперег семь сажен. И на том месте десять келей, а живут в них нищие, питаютца от церкви Божии.

Да церковной же офонасьевской земли, идучи к Суле, направо в длину семь сажен с четью, поперег семь сажен. А на той земле две кельи нищих.

На Суле у Мшанские улицы

Церковь стоит без пеня Федора Стратилата древяна, клецки.

Земли церковные (Л. 595) в длину девятнадцать сажен, поперег тринадцать сажен.

На нижнем посаде к Волге в Десятиничье улице

Церковь великого чудотворца Николы да церковь другая с трапезою страстотерпца Христова Георгия, древяны, клецки.

А в церквах образы месные и свечи, и книги, и ризы, и колокола, и всякое церковное строение мирское приходных людей.

А церковных служебников поп Тихон Нероков, дьякон Григорей Оникиев.

Земли церковные и с кладбищем и под кельями в длину тридцать одна сажень, поперег [двадцать] (Л. 595 об.) две сажени. Да в той же мере на церковной земле шеснатцать келей. А живут в них нищие, питаютца от церкви Божии. А поп и дьякон живут в Новом городе Брагине¹⁷ улице.

В нижнем же посаде в Спаской улице

Церковь чюдотворца Петра митрополита древяна, клецки да место церковное, церковь была Преображение Спасова.

А в церкви образы месные и свечи, и книги, и ризы, и колокола, и всякое строенье мирское приходных людей.

А церковных служебников поп Афонасей (Л. 596) Обрамьев да дьякон Автоном Афонасьев, да церковной дьячок Лучка Оксентьев.

А церковные земли и с кладбищем в длину дватцать семь сажень, поперег семнатцать сажень. Попова двора и с огородом дватцать две сажени с полусаженью, поперег семнатцать сажень. А в той же мере на монастырской земле семь келей нищих людей, кормятца по миру Христовым именем.

У реки у Волги

Церковь древена, клецки Михаила архангела, да два предела великого чюдотворца Николы да благовернаго (Л. 596 об.) князя Владимира.

А в церквах образы месные и свечи, и книги, и ризы, и колокола, и всякое церковное строенье мирское приходных людей.

А церковных служебников поп Иван Володимиров да дьякон Внифантей Микулин, да понамарь Афонька Кузмин.

А земли церковные и с кладбищем и с поповым двором и кельями от берегу по Спаскую улицу Архангелским переулком в длину шездесят сажень, поперег от Архангелсково переулка к Преображенскому переулку дватцать девять сажень, (Л. 597) а в уском месте через кладбища семнатцать сажень. Да на церковной земле пять келей. Живут нищие, кормятца по миру.

На нижнем посаде к Волге

Церковь великого чюдотворца Николы древена, вверх о пяти верхах, да вверху два предела Всех святых да Козмы и Домьяна. Да церковь другая с трапезною древена, клецки Стретение Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа да предел велико^ю Христовы мученицы Екотерины.

А в церквах образы месные и свечи, и книги, и ризы, и колокола, и всякое церковное строенье мирское (Л. 597 об.) приходных людей и попово.

А церковных служебников поп Назарей Микитин.

А земли церковные с кладбищем и под кельями, и под поповым двором в длину сорок шесть сажень, поперег тридцать семь сажень. А на той же церковной земле пятнатцать келей. А живут в них нищие люди. Кормятца по миру. Да попова ж Назарьева огорода в длину двенатцать сажень, поперег тож.

На Суле у Нового города

Церковь великого святителя Василия Кесарейского древена, клецки.

А в церкви образы месные и свечи, и книги, (Л. 598) и ризы, и колокола, и всякое церковное строенье мирское приходных людей да попа Микифора Нестерова.

А церковных служебников поп Микифор Нестеров сын.

А земли церковные с кладбищем и под поповым двором в длину к Сулскому врагу дватцать четыре сажени, поперег по улице шеснатцать сажень.

За Старым городом к Волге у старой осыпи

Церковь стоит без пеня ветха и розвалялась Стратотерпца Христова Георгия.

Земли церковные с кладбищем в длину дватцать сажень, поперег осмна[тцать] сажень] (Л. 598 об.)

На Костроме ж на посаде. За Новым городом на Суле

Пречистые Богородицы риз положење девич Настасеин монастырь.

А в монастыре церковь Пречистые Богородицы риз положење да предел Михаила Малеина, да другой предел Мученицы Настасеи, древена, вверх шатровой на каменное дело.

А в церкви образов месных.

Образ Пречистые Богородицы риз положење в киоте на золоте, у него прикладу венец серебрян, позолочен, сканной с камнем и с финифтом да шесть крестов, обложены серебром, двенадцать копеек серебряных, позолочены.

Да образ другой Риз положење в киоте на празелени, у него (Л. 599) приклад два венца да две цаты серебряны, позолочены, басмен, надглавие низано жемчюгом, четыре креста, обложены серебром, тринадцать копеек серебряных, позолочены.

Да образ Николы чудотворца на празелени, прикладу гривна серебряна, позолочена.

Да образ Воскресение Христово на золоте.

Двери Царские на золоте.

Пречистая на престольная на празелени, у нее прикладу венец да цата серебряна, позолочены, басмены. Надглавие и подниз низано жемчюгом. Трои рясы жемчюжные, трои серги камень баусы да цервец, шесть крестов, обложены серебром, да золотой, четыре копейки серебряны. Деисусы, празники (Л.599об.) и пророки, Спасов образ во облаке, все на празелени.

Три паникадила медных с яблоки и с кистями. Сосуды церковные оловяные.

Крест воздвизальной, обложен серебром, позолочен, с камнем и з жемчюги.

Да книг Евангелие на престольное с евангелисты серебряны, позолочены, басмены, Апостол, Евангелие толковое, четыре Миние месечных, Миние общая, Третья посная, Псалтырь, Служебник — все печатные. Да писменных книг четыре Миние месечных, Третья цветная, два Прелога, Изморахт, Потребник, Трефолой.

Да в пределе образ месной Михаила Малеина да Макарей Желтовоцкой (Л. 600) чудотворец на одной цке на празелени.

Двери Царские, Деисусы, Пречистая на престольная на празелени, прикладу у Пречистые на престольной венец да цата серебряна, позолочена, басмена, надглавие и подниз низано жемчюгом. Трои рясы жемчюжные. Да в другом поле образ месной Христовы мученицы Настасеи на празелени, прикладу венец да цата серебряна, позолочена, басмена.

Шесть крестов, обложены серебром, девять копеек серебряны, позолочены.

Двери Царские, Деисусы на празелени. Пречистая на престольная в киоте, обложена серебром, венец да цата (Л. 600 об.) серебряны, позолочены, басмены, подниз жемчюжная, два креста серебряных, два креста обложены серебром з жемчюги.

Двои ризы, одни отлас таусинной цветной, ердан отлас серебро з золотом. Ризы киндяшные.

Стихарь миткалинной, патрахель полубархатъе' по зеленой земле, поручи бархатель червчат з золотом.

Три паникадила медных, два кадила медных.

Да другая церковь теплая с "трапезоу Вход в Иеросалим" да предел "великомученицы Парасковеи, нарицаемые Пятницы."

А в церкви образов месных. Образ Вход во Иероса(Л. 601)лим на празелени, прикладу цата серебряна. Двои двери Царские, Пречистая на престольная, все на празелени.

"На колоколице пять колоколов" строенье церковное государево' да монастырское игумены с сестрами.

А на монастыре тридцать одна келья, а в них пятьдесят старии.

Земли под монастырем вдоль от города от монастырской ограды через монастырь до Сулы пядьдесят четыре сажени, [по]перег от Святых ворот к монастырю же дворяком до монастырской оград[а]ды сорок сажени.

А около [всего] монастыря около монастырской ограды [от] (Л. 601 об.) Святых ворот к Суле да по Святые ж ворота сто пятьдесят одна сажень. Да в той же мере по скаске и по сыску посаджих "людей пригорожено в Настасьин" монастырь черные тяглые земли в ддину против рву тридцать одна сажень, а поперег от города к Святых во-

ротам по монастырской стене в широком месте [ше]стнатцать сажен с полу[са-же]нью, а в уском месте к Ва[сил]ью Кисарейскому поперег [дес]ять сажен. А по писцовой сот[н]ой князя Федора Кривоборскова (Л. 602) да Артемья Колтовского с товарищи бывали те дворы, которые пригорожены в Настасьин монастырь, черных тяглых людей Богдановской Гарманова да Евсейка Катника.

А у монастыря одне Святые ворота к Волге в Брагину улицу. [Е]

(Л. 614 об.) На Костроме ж на посаде

Монастырь Богоявленской

А на монастыре церковь Богоявление Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа каменная, о пяти верхах, на большом подклете.

А в церкви образов месных.

Образ Богоявление Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, обложен серебром басмами, венцы серебряны чеканны, на подзорех, с винифты, а в венцах шеснатцать камешков винис и бирюз да цата серебряна золочена.

Да у Богоявления ж икона воротная Рождество Христово, обложен золотом сканью. (Л. 615) а в ней четыре лалика да четыре бирюзы.

“Да крест золотой, а на нем распятие”¹⁹, а во главе Спас нерукотворенный да на пробое два жемчюга бурминские. Приложила тот “крест великая государыня старица инока Марфа Ивановна”.

Пелена у Богоявления бархат цветной з золотом, оклад у пелены бархотец цветной, крест камка бела.

Перед Богоявлением свеча месная вошаная, весом полтретья пуда, надсвешник оловяной.

Образ Воскресение Христово, а у него венец серебряной, золочен, и цата. Понагяет на кости Воскресение ж Христово. (Л. 615 об.) обложено серебром сканью, а на ней четыре жемчюга да четыре виниски. Пелена олтабас золотной з зеленым шелком, обложена бархатом.

А перед ним свеча деревянная навожена травы красками, надсвешник оловяной.

Образ Благовещение Пречистые Богородицы, а у нее панагяет, рез на кости. Воплощение Пречистые Богородицы, обложена серебром золочена, в окладе девять камышков. У архангела панагяет образ Пречистые Богородицы с предвечным младенцем, рез на яшме, обложена серебром сканью (Л. 616) с финифты, пелена бархат цветной з золотом.

Перед Благовещением свеча древена навожена краски, надсвешник оловяной.

Образ Успение Пречистые Богородицы с чудесы, в ките над Успенскими дверми. У Успенских дверей образ Николы Чюдотворец в деянии. Пелена у образа изуфрь желта.

Деисус в церкви стоящей. Пятнатцать икон да два столпника, а в другом поясу²⁰ владычных празников осмнатцать икон, в третьем поясу образ Пречистия Богородицы Воплощение да четырнатцать икон пророков, в четвертом поясу (Л. 616 об.) Отец Саваоф да праотцев семнатцать икон.

Двери царские резные с сенью.

Против правого крылоса образ Пречистые Богородицы Федоровские в ките, обложен серебром басмами, золочен, венец сканной с финифты, цата резаная серебряная, золочена, а в венце пять винис турских да два токовица. А у архангелов венцы резные, а в них две бирюзы да четыре виниски. Пелена бархат червчат цветной, обложена бархатом.

Крест синалойной²¹, обложен серебром сканью.

По левой стороне Царских²² дверей образ (Л. 617) месной Неопалимые Купины, обложен серебром басмами, золочен. Венцы у Пречистые и у Спаса серебряны чеканны, золочены, с финифты на подзоре, а в них восемь камешков розных цветов. Да у тово ж образа панагяет резаная на раковине, обложена серебром сканью, золочена, рознята надвое. Пелена бархат цветной з золотом, оклад бархатец цветной немецкой, крест камка бела.

Образ Спасов Нерукотворенный, образ Не рыдай мене, мати, образ Вселенских учителей - все в одном ките. А не у Рукотворенного²³ образа икона ж воротная Спасов образ (Л. 617 об.) резной в закрепие за хрусталем, обложен серебром же сканью,

золочен, а в нем три жемчуга да две виниски. Да у образа Не рыдай мене, мати, икона воротная резана на серебре, Спасов же образ, обложен серебром сканью, золочен, а в нем два литки лазоревы да виниска. Пелена олтабас золотной' з зеленым желком', обложена бархатом немецким', крест камка белая.

Образ Успение Пречистые Богородицы со облачными апостолами. А Успения икона воротная. Образ (Л. 618) Живоначальные Троицы литой серебрян, обложен серебром сканью, золочен, во главе жемчуг, по углом четыре винисы. Пелена бархат цветной з золотом обложена бархатом цветным немецким. Крест камка бела в киоте в резных.

Да перет теми ж образы три свечи деревяных. На всех насветники оловяные лощатые.

Двери Северные. Над ними Деисус в киоте. Образ Страстотерпец Христов Георгие с мучением в киоте, у него икона воротная. Панагея обложена серебром, на ней вырезан Христов мученик Никита, чепочка серебряная, пелена излуфрь' желт, (Л. 618 об.) опушена зендън лазорева.

На правом столпе образ апостола и евангелиста Иованна Богослова, Апокалипсис и средним местом шестьдесят девять мест. А у него пелена отлас ал, опушена тафтою гвоздиковою.

Да на правом столпе над игуменским местом и над крылосом образ Да воскреснет Бог и разыдутца врази его; да образ Почы Господь от дел своих в одном киоте на красках; образ С нами Бог, разумеите; образ Что, Тя, наречем, обрадованная, на краске в одном киоте.

Позади правова ж (Л. 619) столпа образ Живоначальные Троицы з бытгейсками' притчами.

Да в том же киоте двенатцать образов Миней месечных. А все образы на золоте, аки отписан по сусалному золоту травы, пелена кушашная' шолоковая з золотом, обложена камка цветная, крест "зендън лазорева", а перед ним свеча деревяная, навожена красками, подсвешник оловяной лощатой.

На левом столпе образ Пришествие Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, киот писан по сусалному золоту травы, пелена излуфрь' желта, опушена зендън лазорева. (Л. 619 об.) На том же столпе над крылосом образ Верую во единого Бога.

Образ Величит душе моя Господа на краске в одном киоте, а киот писан по сусалному золоту.

Образ Московских чудотворцов з деянием.

Образ Беседа трех святителей вселенских учителей на краске в одном киоте, а киот писан по сусалному золоту.

Позади левова ж столпа образ Пречистые Богородицы Тихвинские на празелени, а киот писан по сусалному золоту. Вверху написано Достойно есть. А по углом четыре евангелисты, по полям празники богородичные. Пелена кушашная' (Л. 620) шолоковая з золотом, обложена камочка цветная, крест зендън лазорева.

Перед ним свеча деревяная, навожена красками, подсвешник оловяной лощатой. Да на тьябле над месными образы пятниц икон празников владычных и богородичных, и избранных святых пятдесят пять икон. Да киот зделан х празнишным иконам, что кладутца на налой, обложен серебром, басмян.

Да в пяднице ж в олтаре образов окладных црквиц, образ Пречистые Богородицы Владимирские, обложен серебром басмами струбами, венец и коруна серебряна (Л. 620 об.) сканная, золочена, с камением, а прикладу два креста резных, обложены серебром сканью с камешки.

Да образ Пречистые Богородицы, обложен серебром басмами, венец и коруна золочена с камением з жемчугом.

Образ Пречистые Богородицы с Превечным младенцем, пядница в киоте, обложен серебром басмами, золочен, венец серебрян сканной с финифты на подзорех, а в венце раковинка да два црвца, подниз и ожерелейцо низано жемчугом, серешки по два жемчюжка, колечка серебряны, золочены.

А у Спасова образа венец жемчюжен (Л. 621) да бирюска обниз жемчюжная, а на полях Пятница да Екатерина, да Варвара, да Ульяня, венцы серебряные сканные, золочены, с финифты.

А на затворех Воздвижение честнаго креста да Предтеча Иованна, чудотворец Николае, Алексей митрополит, Григорей чудотворец, Пафнутей Боровский, мученица Ульяня, Козма и Домьян, мученица Настася, венцы серебряные сканные с финифты.

Образ Пречистые Богородицы Казанские, обложен серебром басмами, золочен, да образ Шестодневц, обложен серебром басмами, золочен.

Образ Во облаце Спас, а в молении (Л. 621 об.) Зосима и Саватей Соловецкие чудотворцы, обложен серебром басмами, золочен, венцы и цаты резные, золочены.

Образ Пречистые Богородицы с Превечным младенцем, обложен серебром, золочен. Образ Николаы Чюдотворца, складни невелики, обложены серебром басмами, золочен.

Образ Воскресение Христово, образ О тебе радуется, образ Пречистые Богородицы с Предвечным младенцем и иные стоящие святые в два пояса, образ Николаы чюдотворца. Главы все обложены серебром басмами, золочены, венцы у трех икон серебряные ж с финифты, золочены. А у Николина (Л. 622) образа венец басмян серебрян, же золочен.

Образ московских чюдотворцов Петра и Алексея, и Ионы, обложены серебром басмами, золочен, венцы и цата серебряные сканные с финифты, золочены.

Образ Обретение главы Иованна Предотечи в четверть, обложен серебром басмами.

Образ Михаила Малена, во облаце Спас, обложен серебром басмами, золочен, венец резной, золочен.

Образ Пречистые Богородицы Умиленье, обложен серебром басмами, золочен.

Образ Пречистые Богородицы Владимирские на празелени, писан твореным⁷ золотом, в ризах, да у него ж крест се(Л. 622 об.)ребрян, золочен, на нем Распятие, Страсти Христовы, чепочка серебряна в киоте, а киот писан по сусанному золоту. А на плице писано Отечество.

Образ Николаы чюдотворца, обложен серебром басмами, золочен, венцы и гривна басмяны.

Образ Спаса на престоле со святыми, обложен серебром басмами, золочен. А у Спасова образа и у святых двенатцать венцов чеканные с финифты.

Да образ Пречистые Богородицы со Умилением, обложен серебром басмами, золочен.

Образ Пречистые Богородицы Одигитрие, обложен серебром басмами, золочен. Образ Спас Нерукотворенный, вверху по углом два (Л. 623) ангела, обложен серебром басмами, золочен, а у Спасова образа и у ангелов венцы сканные, пелена у него камка голуба, крест обнизан жемчугом. Кайма писмо²⁴ шита серебром.

Образ Пречистые Богородицы, обложен серебром басмами, золочен, венец сканной, а у него ж пелена.

Образ Пречистые Богородицы шит по червчату отласу, около венца подписные⁷ слова, обнизан жемчугом, по краю у пелены шиты слова серебром.

Образ Пречистые Богородицы Казанские, обложен серебром басмами, золочен, венец басмян, пелена камка голуба, низан крест⁷ жемчугом.

Образ (Л. 623 об.) Покров Пречистые Богородицы, обложен серебром басмами, золочен, венец сканной с финифты.

Образ Пречистые Богородицы, обложен серебром басмами, золочен, венец сканной с финифтом.

Образ Пречистые Богородицы Умиленье, обложен серебром басмами, золочен, венец басмян же.

Образ Николаы Чюдотворца, обложен серебром басмами, золочен, по углом Спас и Пречистая, венцы у Спаса и у Пречистые, и у Николаы сканные.

Образ Иованна Богослова, обложен серебром басмами, золочен, венец басмян.

Образ Борис и Глеб на одной цке, во облаце Спас, обложен серебром басмами, золочен, венцы басмяны же.

Образ (Л. 624) Гурья и Самоила⁷, и дьякона Стефана, обложен серебром басмами, золочен, венцы басмяны ж.

Образ Пречистые Богородицы Казанские в киоте, обложен серебром басмами, золочен, венец сканной, убрусец и ожерелейцо жемчужное, и серешки жемчужные.

Образ Рождество Пречистые Богородицы в киоте, обложен серебром басмами, золочен, венчики сканные, а во облаце Спас.

Образ Николаы Чюдотворца в киоте, обложен серебром басмами, золочен, венец и цата чеканны, а около венца две веревочки жемчужные.

Образ Спас Еммануил в киоте окладной, оклад чеканной, венец (Л. 624 об.) чеканен, а на полях Владимир, Борис и Глеб, Александр Невский, а венчики резные, золочены.

Образ Благовещение Пречистые Богородицы в киоте, обложен серебром басмами, золочен, а венчики резные, а в них по три камешки.

Образ Николы чудотворца в четверть в киоте, обложен серебром, басмян.

Образ Введение Пречистые Богородицы, обложен серебром, золочен, по полям святые, а венчики на них сканные.

Образ Благовещение Пречистые Богородицы и Воскресение Христово со святыми, поля обложены серебром, золочены.

Образ 'складени невеликие' Пречистые Богородицы, на другой цке Никола (Л. 625) Чюдотворец, обложены серебром, сканные, золочены.

Образ Пречистые Богородицы, обложен серебром басмами, золочен, венцы басмяны ж.

Образ Николы чудотворца в четверть, обложен серебром басмами, золочен.

Образ Деисус Спасов и Пречистые Богородицы, и Предотечев, да апостол Петр и Павел, да архангел Михаил и Гаврил.

Семь икон, обложены медью, золочены, да на стенах Спасовы образы, пядницы на золоте четырнадцать икон, да Пречистые Богородицы дватцать четыре иконы, да чудотворца Николы тринадцатъ икон, да розных святых дватцать две иконы.

(Л. 625 об.) 'Да налой сделан к празнишным' иконам, оболочен с одну сторону кушаком золотным, против Царских дверей. Паникадило большое медное о двунатцати свечах, а у него яблока писано по сусалному золоту травы. А у яблока кисть шелк червчат да лазорев, а около кисти решетка золотная с лазоревым шоком с кисти же с маленкими.

Промеж столпами паникадило медное ж о штинатцати свечах, а у него яблоко писано по сусалному золоту, кисть шелк червчат, решеточка плетена розных шелков.

Против правого крылоса пани(Л. 626)кадило медное ж о двунатцати свечах, а у него яблоко писано по сусалному золоту, кисть шелк червчат да зелен.

Против левого крылоса паникадило медное ж о двунатцати свечах, а у него яблоко писано по сусалному золоту, кисть шелк червчат да рудо-желт, полианя.

Да перед Деисусом три паникадила спускных, писаны по сусалному золоту травы, а в них по четыре шанданца медных, кисти и ворворки шелковы.

Да в олtare за престолом образ Пречистые Богородицы выносной, одна сторона обложена серебром басмами, золо(Л. 626 об.)чен, с трубами, венцы серебряны сканные с финиэты золочены, в венцах восемь бирюзы да восемь винис.

Пелена, шит образ Похвала Пречистой Богородицы по лазоревой тавте.

А покровец со жемчюгом по черной тафте, подложен тафта виницейская' двоелична. Перед нею свеча деревяная, травы навожены краскам, надсвечник оловяной лошчатой.

Да за престолом же крест выносной, золочен, резной, свеча перед ним деревяная, навожена красками, надсвечник оловяной лоштаной.

Индитья на престоле выбойчатая, перед (Л. 327) нею прикладная стена бархат червчат з золотом, крест на индтье отлас серебрян.

Покров на престоле пестридинной да празнишная прикладная пелена, нашита по обярем' золотом и серебром и шелки, а шиты образы Воскресение Христово да четыре евангелисты, да два херувима, да два серефима, промежек' ими отлас золотной на таусинной земле, подложена дорогами желтыми.

Да на престоле ж сделан крест воздвизальной, серебрян, золочен, верхняя цка сканная. А исподы стороны серебряны ж, золочены, а в ней четыре бирюзы да четыре (Л. 627 об.)³ винисы. Да в закрепках около креста тритцать одно зерно жемчюгу.

Да семь крестов воздвизальных на престолах, обложены серебром басмами, золочен. Распятие со ангелы литые серебряны.

Да на престоле ж Евангелие печатное в десть, евангелисты прописные большие, строки и заставицы писаны твореным золотом, верхняя цка серебряна чаканна, а на ней Воскресение Христово да Живоначальная Троица, да четыре евангелиста, да в трех местех святители и преподобные отцы Сергей да Макарей, да образ Пречистые Богородицы Воплощеные, серебрян, резной, золочен, (Л. 628) застешки серебряны ж, золочены. На Евангелие же на верхней цке два яхонта лазоревы да четыре винисы, да в закрепках тритцать шесть серег жемчюжная на серебряных спнях. А по краям круг Евангелия обниз жемчюжная, испод' оболочен отласом золотным, нижние плащи серебряны белы в нагалице в багрецовом.

Да престолных же печатных два Евангелия дестевых. Одно обложено бархатом цветным з золотом, а другое бархат шелк червчат да желт, евангелисты серебряны басмяны золочены, застешки серебряны.

Да три Евангелия, обочены бархатом (Л. 628 об.) червчатым гладким, распятие и евангелисты серебряны, золочены, застешки и луки исподние серебряные.

Да Евангелие в четверть, обочено бархатом гладким, а евангелисты серебряны басмяны.

Да на престоле ж сударь выносной образ Богоявление Господне, шит по объарем золотом и серебром, и шелки.

Да церковных сосудов серебряных потыр, весу в нем пять рублей. А на потыре резан Спасов образ да Пречистые Богородицы и Предтечев, и крест и Деисус, и потписи, и яблоко, и у стоянца кайма золочена.

Блюдо Деисусное, весу два (Л. 629) рубли пять алтын. А на блюще резано Агниче заколение, образы и подписи золочены.

Блюще дароносное Пречистые Воплощенье. Образ и подписи золочены, весу рубль тритцать один алтын.

Другое блюще дароносное, на нем резан животворящий крест и подписи золочены, а весу два рубли три алтына.

Звезда, дватцать пять алтын пять денег.

Лжица, весу дватцать три алтына пять денег.

И всего весу двенатцать рублей дватцать два алтына.

Блюдо Пречистые Богородицы серебряное, да на нем резан образ Пречистые Богородицы Воплощение. А около (Л. 629 об.) образа двенатцать апостолов, а по краем резано Достоино есть. Образ и подписи золочены, весу в нем шесть рублей дватцать шесть алтын.

Да блюдо ж покрываецца оловяным.

Да под хлебом Пречистые Богородицы блюдо оловяное ж.

Да вседневное блюдо Пречистые Богородицы оловяное на стоянце*, а на нем резан образ Пречистые Богородицы Воплощение, по краем резано Достоино есть. А под ним блюдо медное луженое да блющцо оловяное ж под хлебом Пречистые Богородицы.

Да двои сосуды церковные оловяные.

Да в олтаре ж (Л. 630) зеркало немецкое четвероугольное, розломано.

Да в ризнице звезда золочена, серебряна, а на ней чеканено Агниче заколение и херувим да образ Пречистые Богородицы и Предтечев, да архангел Михаил и Гавриил²⁶, да четыре евангелисты. Круг агница обниз вся жемчужная да малик. А весу сеברה дватцать золотников без полузолотника.

Да в ризнице ж под крест блюдо серебряное, а на нем резан животворящий крест и подписи золочены, а весу в нем пятнатцать рублей.

Да в ризнице ж лжица серебряная кутейная, весу в ней тритцать два алтына три денги.

(Л. 630 об.) Да ковшик к олтарному послужению серебрян, весу в нем осмнатцать золотников.

Да кадило серебряное чеканное, золочено, с чепями, а весу в нем дватцать девять рублей дватцать один алтын четыре денги.

Да другое кадило серебряное ж чеканно, с чепями, весу в нем пятнатцать рублей семь алтын две денги.

Да Бориса да Михаила Михайловичев Салтыковых сосуды церковные²⁷ серебряны — потыр, четыринадцать рублей пять денег. А на потыре резан Деисус Спасов образ и Пречистые Богородицы и Предтечев, да два архангила Михаил и Гавриил, да два апостола (Л. 631) Петр и Павел, Деисусы и подписи, яблоко золочено.

Блюдо Деисусное, на нем резано Агниче заколение. Агниче заколение и подписи золочены, весу в нем восемь рублей дватцать один алтын четыре денги.

Блюдо дароносное, а на нем резан животворящий крест и подписи золочены, а весу в нем восемь рублей дватцать семь алтын четыре денги.

Другое блюдо дароносное, а на нем резан образ Пречистые Богородицы Воплощение, образ и подписи золочены, а весу восемь рублей два алтына две денги.

Звезда резная, золочена, а наверху резан образ Богоявление Господа Бога и Спаса нашего (Л. 631 об.) Иисуса Христа, весу в нем два рубли дватцать шесть алтын две денги.

Копье со крестом, крест золочен, весу дватцать пять алтын две денги.

Лжица, девятнадцать алтын четыре денги.

Да на те ж сосуды дали покров на дезкос судар шито Агниче заклоение и Отец вседержитель и ангели с репидами. Ризы и венец шиты золотом и серебром по червчатой камке, а по углом херувими и серафими шиты золотом, кайма и слова шиты золотом же по таусинной камке, обнизан жемчюгом, подложен тафтою зеленою.

Судар да потыр, шит образ (Л. 632) Пречистые Богородицы с Превечным младенцем Воплощение, херувими и серавими шиты по червчатой камке, обнизаны жемчюгом, кайма шиты слова золотом по багровому отласу, подложен тафтою зеленою.

Покров на обоя святая, на ней шит образ Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа и ангели с репидами и гроб Спасов, шито золотом и серебром по червчатой камке, обнизаны жемчюгом, каймы шиты слова золотом по таусинной камке, подложен тафтою зеленою.

Да в олгаре же два кадила медных с чепями да два блюда оловянных болших, да два ковшика медных (Л. 632 об.) лужены.

Да кружечка канунная, да кандея булатная, да кладезь на освященную воду оловяной с колом²⁸.

Да к воде освященно пелена кушашная шелкова.

Да чаша медная луженая, да четыре шанданцы медных невеликих, шандан медной панакхидной, да фонарь слюдной выносной, да два укропника.

Да в олгаре ж на престоле евангелская пелена бархат клетчат, около пелены бархат шелк зелен з золотом.

Да в ризнице риз: ризы отлас золотной, а шелки в нем червчат лазорев, зелен, багров, оплечье низано жемчюгом (Л. 633) по черному бархату, а на нем двенадцать дробниц болших серебряных, золочены, а на них резаны владычни празники и богородичны, а в них шесть бириоз да шесть винисок, да круг воротника и оплечья дватцать шесть дробниц круглых сканных серебряных же, с винифты, золочены, крест на ризах, пять дробниц серебряных сканные ж, золочены, а в них лалы да четыре бириозы, звезда серебряная ж сканная, золочена, а в ней бечета гранена. Круг креста и звезды обнизано жемчюгом две веревочки. Верхнее подольное на (Л. 633 об.) круживо у риз отлас золотной на лазоревой земле, а исподнее камка двоеличная. Подложены ризы дороги алы, патрахель камка золотная. На ней тканю 'Спасовых образов' шестнатцать, круг венцов низано жемчюгом по зеленой камке.

На патрахели ж шестнатцать пугвиц серебряных сканных з жемчюги, золочены, да одиннатцать кистей шелк червчат да зелен з золотом, поручи отлас золотной. Тех же риз отласу опушены отласом золотным на лазоревой земле, на них тринацать пугвиц серебряных.

Подризной (Л. 634) стихарь камка, шелк зелен да желт, оплечье и зарукавье опушка бархатилна с поталью, пояс шелк червчат да желт крусчат, ворворки серебряны с червчетым шолком, кисти тех же шелков.

Сулук камка голуба, три каемки отлас золотной, накицен червчетым шолком, а у них два крючка серебряных. Ризы отлас золотной на лазоревой земле с шелки, оплечье на них отлас же золотной с шелки на лазоревой земле турецкой', около ворота и оплечья каймы низаны жемчюгом. Крест на них пять плащиков серебряных золоченых, обнизан жемчюгом мелким.

(Л. 634 об.) Патрахель шита золотом и серебром по таусинной камке, кайма и крест низан жемчюгом по зеленой камке, а на ней пятнатцать пугвиц серебряных золоченых, да тринацать кистей шелк зелен да лазорев, да багров з золотом да с серебром.

Поручи отлас золотной, опушены отласом же, а на них шестнатцать пугвиц серебряных гладких.

Подризной стихарь дороги полосаты, оплечье и зарукавье и подольное круживо бархателно, пояс шелк зелен с лазоревым, на нем четыре ворворки з золотом и серебром.

Ризы камка евская' с шелки зелен (Л. 635) да малинов, оплечье отлас золотной по белой земле с розными шелки, круживо круг подолу отлабас золотной. Патрахель отлас золотной, опушена отласом же золотным, а на ней дватцать пугвиц серебряных да тринацать кистей шелк червчат да зелен, да лазорев з золотом.

Ризы камка куфтерь' бела, оплечье отлас турской' золотной на червчате земле. Крест низан жемчюгом по черному бархату, круживо подольное отлас золотной по лазореве земле. Патрахель шита золотом да серебром по червчату отласу, обложена от-

ласом золотным, крест низан жемчогом (Л. 635 об.) по зеленой камке, да на патрахеле ж шестнатцать пугвиц королюковых з жемчюги, семь кистей шелк червчат да зелен з золотом, ворворки пряденое' серебро'. Поручи отлас золотной, опушены камка гвоздикава, а на них шестнатцать пугвиц серебряных.

Ризы камка белая адамашка', оплечье на них бархат червчат з золотом, а круг оплечья круживо плетено серебром, да круг вуротника обложен отлас серебрен в два пояса шелк багров з золотом тканой. Патрахель бархат цветной, на ней (Л. 636) пятнатцать пугвиц серебряных, золочены, да тринатцать кистей розных шелков с серебром, да круживо отлас серебрен, поручи того ж бархату, которой на оплечье, а на них двенатцать пуговок медных.

Ризы камка евская' бела, оплечье плетено золотом, нашито на червчатой камке, круживо серебряно плетено ж.

Двои ризы камка евская' бела ж, оплечье олтабасное. Патрахель и поручи у всех троих риз алтабасные золото с червчатым шоком, а на поручах по четырнатцати пугвиц немецких', а на патрахелех тех же пугвиц (Л. 636 об.) по шестнатцати, да на патрахели по одиннатцати кистей розных шелков з золотом.

Четверы ризы миткалинные, на двоих оплечья бархат золотной на червчате земле. А патрахель тово ж бархату, а на них по пятнатцати пугвиц медных да по двенатцати кистей розных цветов, а на двоих ризах оплечье: на одних бархат с серебром, подолное круживо 'дороги полосаты' ветхи, на червчатых ризах оплечье бархатилно, подолное круживо 'дороги двоеличны'. А патрахели, одна тово ж бархату, что и оплечье на ризах, (Л. 637) бархат серебрен, а на ней пятнатцать пугвиц медных, а другая патрахель бархатилна' розных цветов, а на ней пятнатцать пугвиц немецких да одиннатцать кистей шелковых.

Ризы безинные', оплечье камкасея обычная.

Трои ризы полотняных', оплечье у двоих камка двоеличная', шелк зелен да желт, подолное и верхнее круживо зеңденинны, а у троих отласец з золотом. А патрахели две бархатинны', ветхи, да двои камкасеинны', ветхи, зелены, а на них девять кистей нитных да четырнатцать пуговок медных, да четверы (Л. 637 об.) поручи мухоярны, ветхи.

Да посных риз. Ризы камка двоелична, шелк зелен да желт. Ризы камка двоелична, шелк рудожелт, оплечье на обоих немецкие на черной земле. А патрахели тех же оплечей, а на патрахелех по пятнатцати пугвиц серебряных да по одиннатцати кистей шелк зелен да лимонен', ворворки 'пряденое серебро'.

Да сулок постных риз камка двоелична, а у него два крючка серебряных.

Двои ризы дороги' двоеличны, на одних оплечье шито золотом и серебром по багрове' камке, а на других по белым дорогам'. (Л. 638) А патрахели к ним отлас золотной, а шелк лазорев да зелен, а на патрахели по пятнатцати пугвиц медных да по одиннатцати кистей нитных.

Ризы мухоярные, оплечье бархат золотной с таусинным шелком.

Ризы ж мухоярные, оплечье 'бархат рыт', шелк черн да лазорев. Патрахели обе бархателны, а на них по пятнатцати пугвиц немецких да по одиннатцати кистей нитных, да двои поручи бархателны', ветхи, на них по двенатцати пуговок медных.

Двои ризы мухоярные' ж, оплечье на них на одних камочка' двоелична шелк (Л. 638 об.) черн да таусинен, а на других оплечье камочка' зелена ветха, круживо подолное верхнее дорожки полосаты, ветхи. Да двои поручи бархат з золотом, ветхи, третье отлас золотной, а у двоих по осмнатцати пугвиц, а у троих по десяти, все медные. Да два пояса шелк черн да голуб кружат', кисти и ворворки тех же шелков.

Стихари дяконские. Стихарь отлас червчат с серебром, шелки червчат да бел, да желт, оплечье и зарукавье шито серебром и золотом по червчату бархату', круживо низано жемчогом по черному бархату, подолное круживо (Л. 639) бархат золотной, шелки червчат да лазорев, да зелен. Уларь шит золотом да серебром по червчату бархату по которому и оплечье, круживо и кресты низаны жемчогом по темно—зеленой тафте, а у него восемь кисток червчат з золотом.

Стихарь камка беда куфтерь, оплечье и зарукавье отлас турской зеленой на червчатом земле. Уларь и подолник у стихаря алтабас золот с червчатым шоком, а уларя десять кистей шелк червчат да зелен, да желт, ворворки з золотом.

Стихарь 'камка бела евская', оплечье и зарукавье, и уларь 'бархат золотной' с червчатым (Л. 639 об.) шоком, а уларя десять кистей шелк червчат. А подолник у стихаря отлас червчат да серебрян.

Да три стихари миткалинные, оплечье у всех, у одново бархатной и уларь, у треть-ево бархатилной и уларь, а у них по шти кисток шелковых и низных.

Два стихаря полотняных, оплечье у них бархатны, а уларь у обоих один бархателной.

Посные дяконские стихари. Стихарь дяконской бархат¹ зелен з золотом и серебром, оплечье и зарукавье, и подолник, и уларь немецкое² по таусинной земле золото и серебро, круг оплечья и зарукавье и круживо (Л. 640) ткано золотом, а уларя шесть кистей шелк лазорев з золотом.

Стихарь обьяри³ гвоздиковы, оплечье и зарукавье бархат зелен з золотом, плетеной подолник отласец⁴, шелки зелен да бел, да рудожелт. Уларь бархат золотной на червчатке земле, шелки зелен да лазорев, а у него шесть кистей шелк червчат да желт.

Стихарь обьяри таусинные⁵, оплечье немецкое⁶ на черной земле, зарукавье бархат⁷ таусинен рыг⁸ на белой земле, подолник камка⁹ двоелична. Уларь бархат¹⁰ рыт с шелки червчат да таусинен, а у него шесть кистей шелк черн (Л. 640 об.) да лазорев.

Два стихаря мухоярные¹¹, один багров, а другой таусинен, оплечье и зарукавье у обоих камчаты¹² с шелки черн да рудожелт. Уларь один 'бархат золотной' с таусинным шелком, другой уларь бархатилен¹³.

Стихарь 'камка немецкая' двоелична крушки, оплечье и зарукавье и уларь бархателны¹⁴, а уларя шесть кистей шелк желт да зелен.

Два стихаря подризных 'дороги двоеличны', оплечье и зарукавье бархателны¹⁵ розных цветов.

Да стихарь подризной 'камка немецкая', шелк бел да лимонен крушки, оплечье и зарукавье (Л. 641) 'камочка двоелична'.

Два стихаря подризных, один кутня¹⁶, а другой дороги двоеличны, а у одново оплечье и зарукавье кушашное¹⁷, а у другово выбойчатое¹⁸.

Четыре стихари подризных, один кидячек¹⁹ лимонен, два зенденинны²⁰ темно-зелены, четвертой кирпичной²¹, оплечье и зарукавье и подолники кушашны²² все.

Три стихари подризные полотняных²³ ветхи, оплечье кушачные²⁴.

Обычные ризы 'камка кизылбашкая' серебрена в розводе, в травах шелк червчат да зелен, да ал, оплечье отлас золотной на лазореве земле, круживо подолное отлас золотной (Л. 641 об.) по белой земле в розводе, шелк ал да желт, да гвоздиков, да зелен, а исподнее круживо 'отлас алой'.

Стихарь дяконской 'камка кизылбашская золотная, полосата', в розводе, в травах шелки червчат да желт, да бел, 'птички и зверки', оплечья отлас золотной того ж участка, что и у ризы, а круживо подолное бархат²⁵ червчат, зарукавье то же 'отласу золотной' круг оплечье, исподняя подушка отлас алой, которой круг риз, исподняя подушка²⁶ двои поручи тех же камок золотных и серебряных²⁷ (Л. 642) кизылбашских, а в них тридцать восемь пугвиц немецких литых навожены серебром. Х тому ж стихарию уларь отласной опушен дорогами полосатыми, а у него шесть кистей розные шелки.

Ризы 'тафта виницейская' с шелки ал да зелен, оплечье бархат²⁸ червчат гладкой, шит золотом и серебром канителью²⁹, круживо подолное тафта зелена, круг оплечья исподняя подушка отлас³⁰ алой.

Стихарь дяконской камка двоелична с шелки червчат да зелен, оплечье шито³¹ (Л. 642 об.) золотом и серебром по червчатке камке, зарукавье у стихаря камка лазорев куфтер³², круживо подолное камка лазорев евская³³. У того ж стихаря уларь 'алой отлас', поручи тое ж тафты виницейские, а у них осматцать пугвиц немецких литые навожены серебром. Патрахель и поручи бархател³⁴ немецкая на белой земле, шелк зелен да потал³⁵, опушен камка³⁶ двоеличная, а у поручей дватцать пугвиц серебряных.

Стихарь (Л. 643) подризной камка двоелична с шелки червчат да желт, оплечье у стихаря камка двоелична с шелки червчат да зелен, подолное круживо верхнее отлас серебрян по белой земле.

Ризы камка³⁷ лазорев куфтер, оплечье отлас³⁸ золотной на лазореве земле, опушка круг оплечья алтабас³⁹ серебрян, подолное круживо бархател⁴⁰ немецкая с поталью⁴¹.

Стихарь дяконской камка⁴² лазорев куфтер, оплечье отлас⁴³ золотной по лазореве земле, опушка (Л. 643 об.) около оплечья алтабас⁴⁴ серебрян, подолное круживо и уларь бархател⁴⁵ немецкая, а уларя кисти розных цветов.

Два стихаря подризные 'дороги кашанские', мелкие полоски с шелки черной да алой, да голубой, оплечье у стихарей дороги⁴⁶ полосаты по зеленой земле, подолное круживо у одново стихаря камка⁴⁷ двоелична, шелк червчат да желт, а у другово стихаря подолное круживо камка двоелична с шелки ал да желт.

Стихарь (Л. 644) подризной киндяк темно-синь, оплечье и подолоное круживо, и зарукавье дороги по зеленой земле полосаты.

Ризы алтабас' серебрян, травки по нем золотные, оплечье жемчужное, подолоное круживо отлас' серебрян по таусинной земле, 'подзорники дорожки' гвоздиковы, исподнее круживо камка' голуба подложены.

Ризы киндяк' ценинен, крест и звезда, около лозано жемчужном, а в нем пять виנים. Патрахель алтабас' серебрян, опушка и середина отлас' серебрян по таусинной (Л. 644 об.) земле, воротник камка голуба, опушка около воротника дорожки' зелены, да у тое ж патрахели тридцать пугвиц серебряных позолочены да девятнадцать кистей розных шелков з золотом и с серебром, кресты низаны жемчужом по зеленой камке, подложена киндяком' зеленым, поручи отлас' золотной по белой земле, а у поручей тридцать пугвиц серебряных золоченых, опушка и подзорники, пояс серебрян, ткань с лазоревым шолком, подложены (Л. 645) 'киндяком светло зеленым'.

Двои поручи тафта червчата, подложены киндяком' светло-лазоревым, опушка киндяк' желт. Патрахель 'камка голуба', опушка и подсередок дорожки мелкие полоски, а воротник бархат' ал, опушка около воротника дорожки двоеличны, а у патрахели дватцать две пугвицы серебряные белые да пятнадцать кистей розных шелков. Патрахель камка' голуба, а опушка и подсередок дороги' полосаты мелки, воротник тафта' червчата, а около воротника опушка киндяк светло-(Л. 645 об.)зелен, а у патрахели дватцать четыре пугвицы серебряных гладких дутых да тринадцат кистей розных шелков. А подкладки под обема патрахелми киндяк' светло-зелен, по поручи камка голуба куфтерь, опушка камочка двоелична, а у них осмнатцать пуговок литых немецких, навожены серебром.

Да в ризнице ширинок. Ширинка по миткалем шита золотом и серебром с шелки, надершка шелк червчат з золотом, да шесть полотенечек шиты шелки. Ширинка шита (Л. 646) по дорогам золотом и серебром, надершка гирейская²², прядено золотом. Ширинка шита по миткалем золотом и серебром с шелки, надершка шелк червчат. Шириночка шита шолком черным з золотом, надершка шелк зелен. Ширинка шита золотом и серебром с шелки, надершка гирейская' шелк червчат. Полотенечко шито шелком червчатом да черным, надершка шелк зелен. Ширинка шита по миткалем' золотом и серебром, надершка гирейская' шелк червчат з золотом. Ширинка шита по мит(Л. 646 об.)калем з золотом и серебром с шелки, надершка' шелк червчат с серебром. Ширинка шита по миткалем' золотом и серебром с шелки, надершка шелк червчат з золотом. Да семь ширинок шиты золотом и серебром, накищены.

Да стихарь дяконской дороги' голубы, оплечье и зарукавье бархат золотной, круживо подолоное зендень' червчата.

Да в ризнице ж покров на благоверных князех, на князь Иоанна да на князь Андрея, да на князь Василия Васильевичев Ярославичев Боровского, бархат червчат (Л. 647) гладкой, три кресты. На покрове плетенок немецкой серебрян широкой.

Да Михаила Михайловича Салтыкова жены Катерины Андреевны да детей ее Бориса да Михаила Михайловичев Салтыковы нагробной покров. Михаила Михайловича, во иноцах Мисаила, бархат черной гладкой крест и дробници серебряны золочены басмяны, круг дробниц обнизано жемчужом. Да вседневной покров сукно черно. Да покровец на младенце Анны Михайловны Салтыковы 'отлас червчат', крест плетенок золотной, трость (Л. 647 об.) и копье шито серебром. Да покровец на младенце на Федоре Михайловичев Салтыкове тафта червчата, крест. Покров на младенце Ульяне Михайловой дочери Салтыкова дороги червчаты, крест плетешек серебрян. Да братцкой покров 'сукно черно'.

В церкви ж Богоявление Господне книг'.

Три Апостола печатных, в десь, три книги, а в ней четыре евангелисты толковые писмяные. Евангелие воскресное толковое ж печатное, в десь, да три Псалтыри печатных, одна в десь, а две в пол(Л. 648)десь. Три Псалтыри с следованьем писмяные, в поддеств. Да Псалтырь же в поддеств писменная. Да Псалтырь в восмерку писменная. Две Треоди Посные, две Цветных печатных, в десь. Треодь Цветная в десь же писменная. Три Минеи общие, в десь, печатные, да месечных Минеи печатных же сентябрь, октябрь, ноябрь. Да два Охтая печатных, в десь. Устав московские печати, в десь, да Устав писмяной, в поддеств. Книга Библия печатная, в десь. Да писменных Минеи сентября две (Л.

648 об.) книги, одна в десть, а другая в поддесть, ноябрь, в десть, декабрь, январь, март, две книги месяца апреля, май, июнь, июль, все восемь книг в поддесть. Миней новых чудотворцов, в поддесть, вначале служба Иоанна Новгородского чудотворца. Трефолой в поддесть. Книга Охтай четыре гласы писмянной с недели Мътаря и фарисея. Соборник в поддесть, вначале Федосей великий. Соборник в десть пятдесятной, да в нем же Деяние апостолское толковое и слова (Л. 649) царю Костянтину и на рождество Иоанна Предтечи и верховных апостол Петру и Павлу, и на Усекновение главы Иоанна Предтечи, и похвальные слово избранным апостолом. Соборник в десть, вначале служба московских чудотворцев. Соборник в поддесть сентябрь да октябрь. Две книги Соборник в поддесть месяц ноябрь. Соборник в поддесть месяц декабрь да январь. Соборник в поддесть месяц март да апрель, да май. Соборник в поддесть месяц июнь да июль, август. Соборник в поддесть, вначале Служба и житие (Л. 649 об.)²³ Иоанна, епископа Суздальского, чудотворца. Книга в поддесть Петр Дамаскин да в ней же Диопатрасии речь зеркало. Три книги Ефрема Сирина в десть. Книга восмерку Уставец обиходной. Книга Лествица в десть. Книга Исак Сирий в поддесть. Книга Патерик печатной, в поддесть. Книга в поддесть Семюн Новый Богослов да авва Дорофей. Книга Мангарит печатной, в поддесть. Книга Патерик Египецкий в поддесть. Книга Правила святых апостол и святых отец в десть. Книга Николская в десть, сорок шесть глав. Книга Правила в поддесть. Книга в поддесть на латынскую ересь (Л. 650) да в ней Ияков Жидовин. Да шесть Служебников печатных в поддесть. Служебник в поддесть писмянной. Книга Часословец в поддесть. Книга Святыцы с Трепари и с Коңдаки в поддесть. Книга Служба и житие Соловецких чудотворцов в поддесть. Два Ермолая в поддесть, два Ермолая в четверть, да Ермолой в восьмушку. Да книга в восьмушку Стихарь трюцкой и Обиход. Книга Потребник в четверть. Книга в четь Служба и житие чудотворца Кирила и Макария Желтовоцкого. Две тетрати Канунов седмичных в поддесть. Сенаник налойной в десть, а другой в поддесть, да литейной (Л. 650 об.) в поддесть. Тетрадь панихидная и Главник книгам в поддесть. Книга в поддесть, а в ней воскресные службы восемь гласов и вся седмица. Книга из Миней и владычнии и богородичны празники, и двои Часы царские, и два водосвящения, в поддесть. Да два Прелога в десть. Да полудестевых книг Миней февраль да Миней август. Да в тетратках три Полунощницы писаны с Кануны, да книга царственная почата Римским царством в десть. Да книга Псалтырь в десть на александрейской бумаге дачи боярина Бориса Михайловича Салтыкова. (Л. 651) Две Псалтыри в поддесть с следованьем, Святыцы и с коңдаки. Псалтырь в четверть, да Кануник в четверть, да Ермолой в осминку знаменной, да Обиходник Кириловской в четверть писмянной, да Соборник на владычнии празники в десть. Два Апостола печатных, в десть. Две Миней печатных апрель да май. Да книга Григория Богослова. Да пять Миней месечных декабри печатные, в поддесть, да две Миней месяца марта печатные, в десть. Книга Ефрем Сирий в десть, два месяца январь да февраль, печатные, (Л. 651 об.) в десть. Книга Малой Канун в поддесть.

Да у Богоявление ж Господне налой оболочен, три стены выбоичаты, а передняя бархателна.

Да в пределе ж Успение Пречистые Богородицы образ месной Успение Пречистые Богородицы, а у него пелена оглас золотной, оклад камка клетчата, круги золоченные на червчате земле. Перед ним свеча деревяная, навожена красками, надсвешник оловяной лошчатой.

Образ Пречистые Богородицы Донские, Деисус одиннатцать икон, двери царские и Северные писаны на двоеличном золоте.

Образ выносной Богоявление Господне в киоте, пелена у образа шита серебром. Богоявление (Л. 652) да круг образа шит трепарь Богоявлению.

Да образ месной, на нем писаны Сергей и Яков Чудотворцы во облаце, Троица на празелени. Перед образом шендал медной стеной.

Да в олтаре за престолом образ Пречистые Богородицы, на другой стороне мученица Парасковея, нарицаемая Пятница.

Да над Деисус образ Спасов Нерукотворенного образа на золоте в киоте.

Да в пределе апостола и евангелиста Ивана Богослова и чудотворца Николая двои двери царские, двои двери Сиверные писаны на двоеличном золоте, да Деисус одиннатцать икон шти пядей на двоеличном золоте.

А месной (Л.652об.) образ на празелени в киоте апостола и евангелиста Ивана Богослова, а у него пелена камка зелена, окладка оглас золотной.

Да образ местной чудотворца Николы, а у него пелена. "Образ шит" Николы Чюдотворца с чудеса з золотом с шелки по червчату отласу восемь мест. А около мест трепарь Николе шит золотом, оклад, около пелены бархат золотой на червчатые земле.

Образ в киоте месной страстотерпцы Христовы Борис и Хлеб²⁴ да преподобной отец Исаак Долматцкой на золоте.

А у Северных дверей образ месной в киоте писан на золоте (Л. 653) великие мученицы Екатерины с мучением.

Да над крылосы шесть икон месечных Миней на золоте: октябрь, ноябрь, декабрь, май, июль, август.

Да над царскими дверми в киоте Деисус пророки резные по одиннатцати икон, поля золочены.

Над Северными дверми в киоте в одном Деисус праздники и пророки на золоте листовом, ветхи, шестнатцать икон.

Да в передней паперти на дверех церковных на кружалех образ Богоявление Господне со святыми на золоте.

Да в киотех образ Исход Моисеев, образ Отроческая пещь, образ Притча о чистоте, образ (Л. 653 об.) Псалтырное составление.

На сторонней паперти над дверми на кружалех образ Успение Пречистые Богородицы со святители да образ "Пречистые Богородицы Успение со апостолы написан стенным писмом".

Да над лесницею в сторонние паперти Деисус образ Спасов Емануил да Пречистые Богородицы, да Предтечев на празелени.

Да во Святых воротех писано стенным писмом бытееские притчи и затворы писаны на золоте, на стране Единородный сын, а на другой Отрыгну сердце мое, и решетки устроены.

Да у Богоявления ж Господня в прежней паперти предел Сергия Радунезского Чюдотворца, а в пределе (Л. 654) двери Царские на золоте, а над ними Деисус Спасов образ на краске со святыми девять икон, да двери Северные.

Против Царских дверей паникадило медное о двунатцати свечах, а у него яблока, писано по сусалному золоту травы, кисти шелк лазорев да ал, полиния.

Образ местной Сергия чюдотворца в киоте на празелени с чудеса и со святыми. Перед ними свеча деревянная, навожена красками, надсвешник оловяной лошчатой.

Образ местной Пречистые Богородицы Воплощение в киоте со святыми на золоте.

Да над пределом чюдотворца Сергия колоколница каменная. (Л. 654 об.) А на колоколнице колокол благовестной очапной, весу в нем сто полосма пуда. Да колокол, весу в нем сорок три пуда. Колокол, весу в нем дватцать три пуда. Колокол, весу в нем дватцать один пуд. Колокол, весу в нем дватцать пуд. Колокол, весу в нем шестнатцать пуд с четью. Колокол, весу в нем одиннатцать пуд с четью. Колокол, весу в нем девять пуд. Колокол, весу в нем девять пуд без четверти. В колоколе весу четьре пуда пять гривенок. В колоколе весу три пуда. В часовых в колоколах два пуда четьре гривенки. В колоколе два пуда пять гривенок. И всего в колоколах весу двести дватцать (Л. 655) семь пуд четьре гривенки.

Да часы с перечасьем и с полчасьем.

Да из богоявленские передние паперти к трапезе переходы каменные.

Да церковь теплая с трапезию Трех святителей: Василия Великого, Григорья Богослова, Иоанна Златоустого на подклетех каменна.

Да над келарскою предел Макария Колязинского чюдотворца.

Да над святыми воротаы предел московских чюдотворцов Петра и Алексея, Ионы. А выход в предел ис трапезы.

А в церкви Вселенских учителей двери Царские обложены медью басмами, золочены. Деисус девять икон шти (Л. 655 об.) пядей на золоте, да два столпника, да двери Северные на празелени.

Да месных образов против правого крылоса. Образ Богоявление Господне, да на той же цке святые три святители московские Петр и Алексей, Иоанна.

Да образ Трех святителей вселенских учителей Василия Великого, Григория Богослова, Иоанна Златоустого, во облаче Троица, вверху по углу на иконе два ангела.

Все иконы в одном киоте на золоте, а киот на празелени, а у трех святителей венцы серебряны басмяны, золочены.

А против местных образов подсвешник (Л. 656) стеной железной о четырех шанданех.

Против леваго крылоса в одном киоте месных икон образ Успение Пречистые Богородицы, да на той же цке Никола да Сергей, Макарий.

Перед иконами подсвешник стеной железной с шанданом.

Да над Северными дверми образ Живоначальные Троицы. Перед образом шандан ввертной железной.

Против Деисуса паникадило медное о двунатцати свечах, яблоко писано по сусалному золоту травы, кисть шелк червчат.

Да в олtare против престола образ местной Пречистые Богородицы в киоте. Перед иконою (Л. 656 об.) шандан стеной леженой.

Да на престоле индигя бархателна розных цветов да 'покров выбоичат без окладу'.

В трапезе в киоте против столпа пять икон на золоте четырех пядей Шестодневце, образ Богоявление Господне, образ Успение Пречистые Богородицы, а на иконе Никола и Исаия, Леонтий, Игнатий Ростовский, Сергей, Макарий, во облаце Господь Сафаоф, на иконе три святители Василий великий, Григорей Богослов, Иоанн Златоуст, да московские чюдотворцы Петр и Алексей, и Иона. Да в ту ж меру (Л. 657) на празелени образ Предста царица, образ Софеи премудрости Божии, на иконе Гурий, Варсунофей, Казанские чюдотворцы, Еуфимий, Макарий, Максим, блаженный Василий, на иконе благоверные князи Владимир, Борис и Глеб, благоверный князь Феодор и дети ево Давид и Костянтин Ярославские, два столпника³⁵ на празелени.

Да над теми ж образы в том же киоте Деисус дватцать пять икон пядницы да два столпника, все на празелени. Да против икон шанданы железные лужены ввертные.

Над церковными ж дверми в киоте четыре (Л. 657 об.) иконы на золоте трех пядей, а на них писано Достойно есть.

По левой стороне церковных дверей в одном киоте образ Пречистые Богородицы Одегитрие, вверху по углом два ангела, по сторонам образ Богоявление Господне. На той же цке вниз Ивана Богослова: Никола, Сергей на празелени, по другую сторону архангел Михаил на золоте, вех. Против икон подсвешник железной, на нем три шанданы.

Против церковных дверей паникадило о дву свечах, яблоко древено, золочено, кисть шелк червчат. Другое паникадило против Деисуса медное (Л. 658) о четырех свечах, яблоко древяное, золочено, кисть шелк червчат. Третье паникадило медное о шти свечах, кисть шелк червчат.

Над келарскими дверми в киоте Деисус Спасов образ со ангелы и со святыми и с евангелисты, а вверху киота Благовещение Пречистые Богородицы. Перед иконами шандан железной ввертной.

Киот иконы на празелени на столпе. В киоте над игуменским местом восемь икон: образ Беседа о самаренине, образ Господь, исцели расслабленного, образ Фомино испытание да восемь икон, на них писаны святые. Киот иконы на празелени.

(Л. 658 об.) На другой стороне столпа в киоте образ Спасов Нерукотворенный, образ Пречистые Богородицы, вверху два ангела в молении, Максим да благоверный князь Александр Невский. Киот иконы на празелени.

На столпе ж над поставцом в киоте восемь икон Стречение Господне, Лазарево воскресение, Преполовление праздника со святыми во облаце, Троица. Киот писано по сусалному золоту травы, а иконы на празелени.

На четвертой стране столпа в киоте Деисус Спасов да Пречистые (Л. 659) Богородицы да Предтечев, иконы на празелени. Против столпа в киоте образ Шестодневце, киот и икона на золоте. Против образа паникадило древяное, по сусалному золоту писаны травы, а в нем четыре шанданы медных ввертных, кисть шелк червчат.

Над игуменским местом над столовым образ в киоте Преломление хлеба, два ангела, образ на золоте, а киот на празелени травы. В киоте шандан железной луженой ввертной.

По правой стороне дверей Трех святителей московских образ Живоначальные Троицы на золоте.

Над братским столлом³⁶ пятница образ (Л. 659 об.) Спасов на золоте.

Да над казначейским местом в киоте четыре иконы на золоте настоящих храмов Богоявление и Успение со святыми.

Да в трапезе пять паникадил железных луженых трапезных о четырех шанданех, все паникадица медные луженые на железных чепях. Да перед трапезою в паперти в ственном киоте образ Богоявление Господне на краске.

В церкви на Святых воротах трех святителей московских чудотворцов Петра и Алексея, и Ионы. Двери Царские и сень, и столпцы, и двери Северные на золоте, Деисус тринат(Л. 660)цать икон да два столпника, все на золоте, шти пядей.

Против правого крылоса месные образы. В одном киоте образ Богоявление Господне с бытиями, образ трех святителей Петра и Алексея и Ионы с чудесы, образ преподобного отца нашего Михаила Малеина, во облаце Спас.

Меж царских дверей и Северных образ месной О тебе радуецца.

Против правого крылоса местные образы Сергей, Макарий Чюдотворец, все иконы на золоте, шти пядей, а киоты писаны красками травы.

А у обрасов пять пелен, пелены и оклады бархателны розных цветов.

Да над Цар(Л. 660 об.)скими дверми Деисус и празники и пророки резаны на кости, вклеиваны в киотцы шеснатцать мест.

Паникадило медное о двунатцати свечах, яблоко писано по сусалному золоту травы, кисть шелк червчат да лазорев. Да паникадило спускное медное о четырех свечах, кисть шелк червчат.

На престоле идитья, передняя стена бархателна, а три 'стены выбоичаты'.

В церкви Макария Чюдотворца двери Царские, сень и столпцы и двери Северные на золоте, Деисус одиннатцать [Е]³⁷

(Л. 678) По конец посаду за рекою *за Костромою на берегу монастырь Ипацкой Живоначальные Троицы³⁸.

А на монастыре церковь Живоначальные Троицы каменна, о пяти верхах, да предел святого апостола Филиппа да священномученика Ипатия да другой предел преподобного Михаила Малеина.

А в церкви образ (Л. 678 об.) месной Живоначальные Троицы, обложен золотом резным, венцы и цаты резные ж золотые с камнем и жемчуго.

Да другой образ Живоначальные Троицы ж, обложен серебром, венцы и цаты серебряные ж, золочены.

Да образ Святого апостола Филиппа да священного мученика Ипатия Чюдотворца окладной.

Да образ Димитрия Селунского чюдотворца окладной.

Против левого крылоса образ Живоначальные Троицы ж окладной да образ Пречистые Богородицы Одигитрия окладной.

Образ Успения Пречистые Богородицы окладной.

Да в пределе Михаила Малеина месной образ Живоначальные Троицы (Л. 679) на золоте.

Да образ Пречистые Богородицы, да на той же цке образ Михаила Малеина, обложен серебром.

Против левого крылоса образ Сшествия Святого Духа на золоте.

Да в трапезе Деисус с празниками окладные.

Да в церкви Рождество Пречистые Богородицы окладной, да образ Иоанна Златоустаго на золоте.

Против левого крылоса образ Одигитрия Пречистые Богородицы на золоте.

Да на келарской колоколница каменная с колоколы.

А около монастыря ограда каменная на городовое дело з башнями и з бои, а в ограде четыре башни по углом да двои ворота вместе от реки от Костромы, одни Святые, а другие Воденые, да ворота (Л. 679 об.) Задние, да от реки от Игуменки ворота под башнею, да ворота в стене.

Да за монастырем на реке на Костроме двор конюшней, двор коровей.

Да за монастырем на монастырской земле слобода, а живут в ней монастырские служки и служебники.

А в слободе церковь древяна вверх во имя Иоанна Богослова.

А в церкви образы месные и свечи, и книги, и ризы, и колокола, и всякое церковное строення мирское приходных людей. [Е]

Примечания

- ¹ ГАКО (Государственное учреждение Государственный архив Костромской области) Ф.558 (Коллекция рукописей) Оп.2. Д.133.
- ² РГАДА (Государственный архив древних актов) Ф.1209.(Поместный приказ).Оп.1Д.1113.
- ³ Веселовский С.Б. Дьяки и подьячие XV – XVII веков. – М., Наука, 1975. – С.88 – 89
- ⁴ Так в ркп., следует: Камкасея.
- ⁵ Так в ркп., надо: Индгтяя.
- ⁶ «На» написано над строкой другим почерком более светлыми чернилами.
- ⁷ В ркп. Аршина.
- ⁸ Так в ркп.
- ⁹ Над строкой помета карандашом почерком XIX века: Выпись.
- ¹⁰ Над строкой помета карандашом почерком XIX века: Книгу.
- ¹¹ Так в ркп.
- ¹² Над строкой помета почерком XIX века: О шти шанданех.
- ¹³ В ркп. Озера.
- ¹⁴ Так в ркп.
- ¹⁵ После слова Дьякон пробел, в середине которого поставлен крестик. В ркп.XVIII века: Петр Осипов.
- ¹⁶ Под строкой помета карандашом: С Осипком.
- ¹⁷ В ркп.: Врагине.
- ¹⁸ Так в ркп.
- ¹⁹ На левом поле помета чернилами: № 229.
- ²⁰ Исправлено более светлыми чернилами из: Пязю.
- ²¹ Си дописан другим почерком.
- ²² Написано другим почерком более светлыми чернилами поверх затертого текста.
- ²³ Так в ркп.
- ²⁴ Слово вписано над строкой тем же почерком теми же чернилами.
- ²⁵ На левом поле ркп. помета чернилами: №230.
- ²⁶ Так в ркп.
- ²⁷ На левом поле ркп. помета: № {
- ²⁸ На левом поле ркп. помета карандашом: С кольцом.
- ²⁹ Так в ркп.
- ³⁰ На нижнем поле ркп. почерком XIX века помета: (Смотри далее) (?) 662 = Листы 642—649 были пересистематизированы после 1982 г. (?), и пронумерованы как 673—680.
- ³¹ На нижнем поле ркп. помета: (?) =
- ³² На верхнем поле ркп. помета карандашом: Гирейская.
- ³³ На нижнем поле ркп. почерком XIX века помета: Назади (ИП).
- ³⁴ Так в ркп.
- ³⁵ Написано поверх затертого слова другим почерком более светлыми чернилами.
- ³⁶ Так в ркп.
- ³⁷ Пропуск листов в ркп.
- ³⁸ На правом поле ркп. почерком XIX века пометы чернилами и карандашом: Ипатс. Ипатский.

Записки изографа Василия Никитина¹ 1745 года

В библиотеке моей имеется огромный сборник изографа (иконописца) Василия Никитина 1745 года, крестьянина села Шуньги², Костромского уезда, жившего в Ярославле. 530 поллистов сборника заключают множество извлечений из разных книг и рукописей, относящихся к иконописному искусству, 90 изображений икон Богородицы и несколько страниц оригинальных. Оставляя первые и даже вторые, хотя между последними, сверх рисунков Василья Андреева, Тепчегорского, Нехорошевского, есть редкость: икона Руденской Богородицы, которую Zacharias Samuilowicz sculpsit Czernihowie 1600, – займусь здесь лишь последними.

1. Семейное предание, примерно, 1641 года.

На стр. 115 списка икон Богородицы, сверху страницы наклеено изображение чудотворного образа пресвятыя Богородицы Дептерувския, а под ним подписано:

Списан с чудотворного сего образа пресвятыя Богородицы Дептерувския сей образ пресвятыя Богородицы, что у нас в китее стоит, мерою пятилистовой, а именуем мы, в доме у нас, сей образ пресвятыя Богородицы «Умиление», а не Дептерувской именуем, а подлинное звание Бог весть: сему подобен писанием. Токмо предложим слово о чуде си от сего образа пресвятыя Богородицы «Умиления».

В прошлых letech было чудо сие, а мноу, что лет за сто (от нынешняго 1741 лета) назад: явление чудотворного сего образа пресвятыя Богородицы Умиления.

Чудотворца Алексия митрополита Московскаго и всея России чудотворца, Костромской вотчины Чудова монастыря погосту Шуньги, крестьянин, а именно иконописец Макар, з детми своими: Никитой и Герасимом, живучи оне в селе за Рыбной слободой большой вверх по Волге верст с семь от Рыбные, – слышно, что у Спаса³ в приходе, а именно не ведаю в котором селе и как прозванием, за умножением лет. Потому слышно, как жили в селе, в трапезе, тот иконописец Макар з детьми в летнем времени тоя церкви Деисус и местныя иконы починивали и олифили и жили в трапезе, тут и починивали. И оный иконописец Макар с сыном своим меньшим Герасимом пошел в Ераславль, к сыну же своему Феодору, а им большому брату, побывать и для товару, купить золота и красок. И тут остался средней сын Никита один в церкви и некоторой крестьянин заказал образ пресвятыя Богородицы Казанския, пятилистовой, написать Макару иконописцу и оный Макар приказал сыну своему Никите написать образ, и с ним деревья не приучилось иконнаго и тот Никита тоя церкви священника доложил, что под церковью старых ветхих икон много и чтобы взять которой образ ветхой и счистить и излвексать и написать образ Казанской Богородицы, и тот священник приказал взять и оный иконописец Никита выбрал образ ветхой самой, что ничего незнать, только дерево твердо, и взял нож и стал счищать в трапезе один и его кинуло от образа ко дверям и лежал на долг час без памяти, и образумился и взял нож и опять покусился счистить и его, Никиту, опять до полуцеркви кинуло и в забыти лежал долго и образумился, а на нем была падачяя немощ и он на нее почаел. И в третьье покусился тот образ счистить и ево кинуло от образа опять ко дверям, а сам в памяти и найде на него страх и ужас и дрожь великая, и взем образ со страхом и омыв водою чистою, и виде лице пресвятыя Богородицы все явственно зело, и взем плат чистый и скутав со слезами и с верою и обещанием ко образу пресвятыя Богородицы, и поиде в Ераславль ко отцу своему Макару и ко брату своему большому Феодору, что он гораздее их был писать, и отдаде ему сей образ пресвятыя Богородицы поновить, и оный Феодор поновил с велиею верою, и молился образу пресвятыя Богородицы вкупе с верою.

И прииде время по обычаю по многих летех и по умертвии отца своего, имение разделяти и три года состояло затем у Никиты и у Феодора, что Друг Другу поступалася имением: возми, брат, ты имения мою часть, а один мне образ пресвятой Богородицы отдай, а другой такжеже, и затем три года неделялися и приговорили прочия кроме имения образ пресвятыя Богородицы в жребий положить и в жребий положили и достался образ пресвятыя Богородицы Никите, что ему Бог даровал таковое безценное сокровище, а тот Феодор не отдавал затем, что я де починивал. И разделялися. И оною Никиту пресвятая Богородица изцелила от падуция скорби и от гржные скорби изцелила и от всяких бед спасла. И оный Никита образу пресвятыя Богородицы киот устроил со створами, а створы писал иконописец Гурей Никитич⁴, а от работы дано десеть рублей медных, когда копейки медные мелкие были, в то время строили, и украсил окладом серебряным и оглавие жемчужное вынизали, и стояла много лет. И Божию волею оный иконописец Никита Макарьев сын преставился лета 7209/1701 году месяца иуния 10 числа, на память святого священномученика Тимофея, епископа Прускаго, и на память Александра и Антонида. А поживе всех семьдесят лет и на осьмый десяток на пятом году преставися. А после сего Никиты остался сын его Василий десяти лет и сего Василия благословил сим образом пресвятыя Богородицы «Умиления».

2. Автобиографическая заметка.

От Адама лета 7199, от рожества Христова 1691, месяца априлия в 8 день, святых апостол Иродиона, Агава, Руфа, иже с ними, а был сей день в среду, тогда родился раб Божий Василий Никитин сын иконописцев, в среду на четверток, на память святого мученика Евсипхия, после соборнаго заутренняго благовесту, а до звону, а имя наречено во святомъ крещении тогоже месяца 12 день святого Василия, епископа Парийскаго, а было тогда святого Василия епископа в светлое воскресенье.

7204/1696 году в соборной церкви пресвятыя Богородицы Феодоровския стненное письмо подписывать стали иконописцы месяца иуния 10 число, на память святого священномученика Тимофея, епископа Прускаго.

А в Генадиеве монастыре работали мы иконописцы: Василей Андреев, Яков Васильев, Василей Никитин сын, 1716 году и совершился в месяце октоврии, при игумене Мелетии.

С тогоже году и месяца стал я Василей Никитин в очки работать.

1722-го году написан в переписных книгах Василей Никитин у господина мазора Лутовинаво и были на смотре в Шунье с сыном своим Ияковом месяца октоврия в 23 день.

А подушной оклад стали платить 1724 году. Стал платить старостам в Шунгу и россису первую взял на 1724 год, за рукою Шунецкаго священника Петра Петрова сына.

На Песошне местные образы писали снова с сыном своим Ияковом в лето 1729 г.

У Соли-Большой починил образ Иоанна предтечи 1741 лета месяца августа, пред спениевым днем.

Лето 7252 (1744) месяца мая в 1 день были у переписки в Шунье, написаны в переписных книгах, у свидетельства ревизии: иконописец Василей Никитин сын 53 лет, жена его Марфа 33 лет, сын у них Дмитрий 9 лет, другой сын Василей 7 лет, дочь Каптелина 4 лет.

3. Поновления чудотворнаго образа Феодоровския.

Первое поновление.

В лето 7144/1636 году месяца апреля в 20 день. Во дни благочестиваго государя царя и великаго князя Михаила Феодоровича и отца его святейшаго Филарета, патриарха Московскаго и всяя России. Совет сотвориша между собою, еже бы им с чудотворнаго образа олифа снять. И послаша грамоты на Кострому, ко всему освещенному собору и градскому начальнику князю Иоанну Феодоровичу Шаховскому. Повелеша им и благословиша их олифа снять со священным псалмопением и со всенощным бдением и молебным пением, да обновится образ пресвятыя Богородицы Феодоровския. И собравшимся всем в соборную церковь Успения пресвятыя Богородицы: архимандрит Тихон Ипацкаго монастыря, игумен Феропонт, Богоявленскаго монастыря, архимандрит Корнилий, Воздвиженскаго

монастыря, и прочия игумены и протопоп Феодор и священники и диаконы и градстии начальники, с торжественным празднеством, и молили всемогуществоваго Бога, дабы не презрел Господь Бог и пресвятая Богородица цареву изволение и всенародное моление, еже и бысть вскоре. Обновился сей чудотворный образ пресвятая Богородицы новою олифою в лето 7144 месяца мая в 4 день и просветился чудотворный образ пресвятая Богородицы, яко новонаписан. И поставивши сей образ пресвятая Богородицы на прежнем ея месте близ царских дверей на левой стороне против крылоса и покадиша фимиамом и святою водою покропиша и от того дни паки начаша бывати преславная чудеса от образа пресвятая Богородицы Феодоровския.

Второе поновление.

Ныне в настоящее время сие повелением благочестивейшаго государя царя и великаго князя Феодора Алексиевича и благословением святейшаго патриарха Иоакима, Московскаго и всея России.

Нынешняго 185/1677 году октября в 25 день, в грамотах великаго государя царя и святейшаго патриарха велено поновить на Костроме соборныя церкви образ пресвятая Богородицы чудотворныя иконы Феодоровския и киот обветшал и со образа пресвятая Богородицы олифа снять и вновь наложить и в киот поставить в новой и о празднестве учинить против прошлого 144 году. И в нынешнем во 185 году апреля в 10 день, в соборной церкви пресвятая Богородицы молебствовали о поновлении чудотворнаго образа и воду святити в начале шестаго часа дни на первой четверти, и отнесен в палату у соборной же церкви, что под колокольи. Оклад сняли весь и олифа снята и наложили вновь олифу, апреля в 13 день, в той же палате с молебном и отнесен за олтари на солнце. Апреля в 14 день, в палате прежней оклад весь положен к чудотворному образу с молебном. Тогоже дни, в четвертом часу, внесен чудотворный образ в соборную церковь с молебном и воду святити и поставлен в киот новый по прежнему, апреля в 17 день праздновали со всенощным бдением пресвятая Богородицы чудотворному образу, на память преподобнаго отца нашего Симеона Персидскаго: Ипатцкий архимандрит Антоний, Богоявленскаго монастыря игумен Павел и прочии игумены и протопоп Сергий з братиею и вси граждана мужи и жены и с малыми младенцы.

А сей чудотворный образ поновлен по обещанию от скорби и по челобитью дьяка Иякова Поздышева.

А у сего поновления указано быть у чудотворнаго образа града Костромы Богоявленскаго монастыря игумену Павлу.

Третье поновление.

Еще поновление чудотворнаго образа пресвятая Богородицы Феодоровския 7202/1694 году. Образ пресвятая владычицы наша Богородицы Феодоровския чудотворные начать починивать июля в 3 день, а поновил тогож месяца осьмаго числа в недельный день, а Спасителивы ризы коснулся я многогрешный поп Иван; проинкопил малую частицу иконописец Василий Осипов сын Колпашиников⁵.

Четвертое поновление нынешнее.

В лето 1745 года, при державе благочестивейша великия государыни наша императрицы Елизаветы Петровны, самодержицы Всероссийския, благословением же святейшаго правительствующаго синода, при первом епископе Симоне богоспасаемых градов Костромы и Галича, поновлена сия святая чудотворная икона пресвятая Богородицы Феодоровския зографством и украшением добра и злата, а начата бысть поновлятися письмом шаровным сегоже года августа в 16 день. Совершена сентября 15 день, под присмотром Богоявленскаго архимандрита Никанора, Игрицкаго игумена Досифея и при протопрезвитере Иакове. Трудилися изограф града Ярославля иерей Иоанн Андреев⁶.

ЗРИ. Сие подписание у чудотворнаго образа пресвятая Богородицы Феодоровския назади у Пятницы Парасковей внизу на серебре подписано сия летопись: а серебрянники оклад делали на образ села Сунгурова князя Голыцина Григорей Степанов сын Шабанов да Михайло Васильев сын, села Сидоровскаго дворцоваго.

- ¹ У Забелина (Мат. для ист. иконоп. Стр. 20) и Ровинского (Зап. имп. арх. общ. т. VIII 1856 г. с. 165) описан костромской изограф Василий Никитин, но другой, раннейший, работы которого относятся к 1659 и 1668 гг. — изограф же настоящей статьи лишь родился в 1691 г., а иконописал уже в 18 веке).
- ² Шунья находится в 7 верстах от Костромы, на левом берегу Волги, за Ипатьевским монастырем, по дороге к Любиму.
- ³ Ныне первое село от Рыбинска вверх по Волге будет Болобаново, второе Юршино и третье Нижненикульское. Но Болобаново в первой половине 17 в. было селом, а Юршино деревней, и так первым селом от Рыбны было тогда Нижненикульское, имевшее храм Спаса, которое в писцовых книгах того времени описано так: погост Микульской на Государев цареве и великого князя Михаила Феодоровича и всея Руси земле на р. Волге: на погосте церковь происхождения честнаго креста Господа и Спаса нашего Иисуса Христа да предел Воскресенья Христова, древяна клецки, церковное строение мирское; домов 3 и пр.; подле погоста находилось сельцо Микульское, принадлежавшее стольнику Глебову и иноземцу Грибовскому. Нынешних 500 саженных верст до Нижненикульскаго считается 20, но прежде ведь версты были 700 саженные. При том же и не следует кажется требовать от деревенскаго предания большой точности.
- ⁴ Гурий Никитин, вместе с земляком своим Сидой Савиным и 11 ярославцами в 1681 г. писали стенное письмо в здешней Ильинской церкви (Яр. губ. вед. 1850 г. № 42, стр. 409).
- ⁵ Ивашка Осипов Коллашников в Костроме за 1660 г. значится у Забелина и Ровинскаго (с. 156).
- ⁶ От этого почтеннаго лица, не находящегося в словаре Ровинскаго, имеются в виду еще следующие работы: 1) в конце статьи о Толгской иконе этого же сборника (с. 24) читаем: поповлен бысть образ пресвятыя Богородицы Толгския града Ярослава диаконом Иоанном Андреевым 1707 году. Последни священником поставлен к церкви Дмитрия Солунскаго. 2) В Ярославском Успенском соборе, на втором левом заднем столпе холодного храма с южной стороны стоит образ Толгской Богоматери, с следующею надписью: «писал сей святыи образ пресвятыя Богородицы, нарицаемая Толгския. 1721 г. Дмитриевской поп Иоанн Андреев».

*Печатается по публикации
в «Ярославских епархиальных ведомостях»,
1882 г. № 29*

Содержание

Предисловие	5
<i>Н.И.Комашко, С.С.Каткова</i> Костромская икона XIII – XIX веков	8
Иллюстрации	57
Каталог	457
Иконографический указатель	622
Указатель происхождения икон	625
Указатель иконописцев	626
Библиография	627
Kostroma Icons Russian Icon Painting Collection	631
Приложения.	633
Писцовые книги Костромы 1627/28 – 1629/30 годов. (<i>Выдержки</i>)	
Записки изографа Василия Никитина 1745 года	

Издатели выражают искреннюю признательность всем участникам, авторам книги, организациям и отдельным лицам, способствовавшим ее выходу в свет.

Особая благодарность:

Геннадию Викторовичу Попову, директору Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева

Наталье Викторовне Павличковой, директору Костромского государственного областного художественного музея

Нине Петровне Родионовой и Ивану Викторовичу Рогову, директору Нерехтского филиала и ученому секретарю Костромского государственного объединенного историко-архитектурного музея-заповедника «Ипатьевский монастырь»

Некоммерческому Фонду «Связь поколений» (учредитель генерал-майор А.И.Котелкин) — за безвозмездную помощь и поддержку в проводимых работах над книгой

Александру Витальевичу Шихову, референту епископа Костромского и Галичского Александра (Могилева), за активное содействие в организации фотосъемок в храмах Костромской епархии

Коллекционерам:

Виктору Александровичу Бондаренко
Владимиру Николаевичу Строковскому
и другим, предоставившим для публикации произведения из своих собраний

К72 **Костромская икона XIII-XIX веков:** Свод русской иконописи / Авт.-сост. Н.И.Комашко и С.С.Каткова; Колл. авт. каталож. ст.: Предисл. Г.И.Вздорнова. – М.: Гранд-Холдинг, 2004. – 672 с., 442 цв. ил., 17 ч/б. ил.

ISBN 5-93562-020-0

На огромном, ранее не публиковавшемся материале (около 500 памятников), широко представлена и подробно исследована иконопись Костромы с XIII по XIX век.

Данное издание будет незаменимо в научных, исследовательских и практических работах по изучению и сохранению памятников отечественной культуры.

Книга предназначена для широкого круга читателей.

ББК 85. 143(2) 1 яб

Н.И.Комашко, С.С.Каткова

Костромская икона XIII – XIX веков

Редакторы

*Т.М.Медведевская,
шгумен Лука (Головков),
И.И.Никонова*

Оформление и макет

Н.Б.Маслова

Сканирование

и обработка иллюстраций

М.А.Тиновицкий, А.А.Ополченцева

Корректор

Т.М.Яковлева

Подписано в печать 30.08.2004 г.

Формат 60x98¹/₁₆. Заказ 7544.

Бумага мелованная матовая 150 г/м², офсетная 120 г/м².

Гарнитура Balthica. Печать офсетная.

Отпечатано с диапозитивов в типографии ФГУИПП «Янтарный сказ»,
236000, Калининград, ул. К. Маркса, 18.

KOSTROMA ICONS

