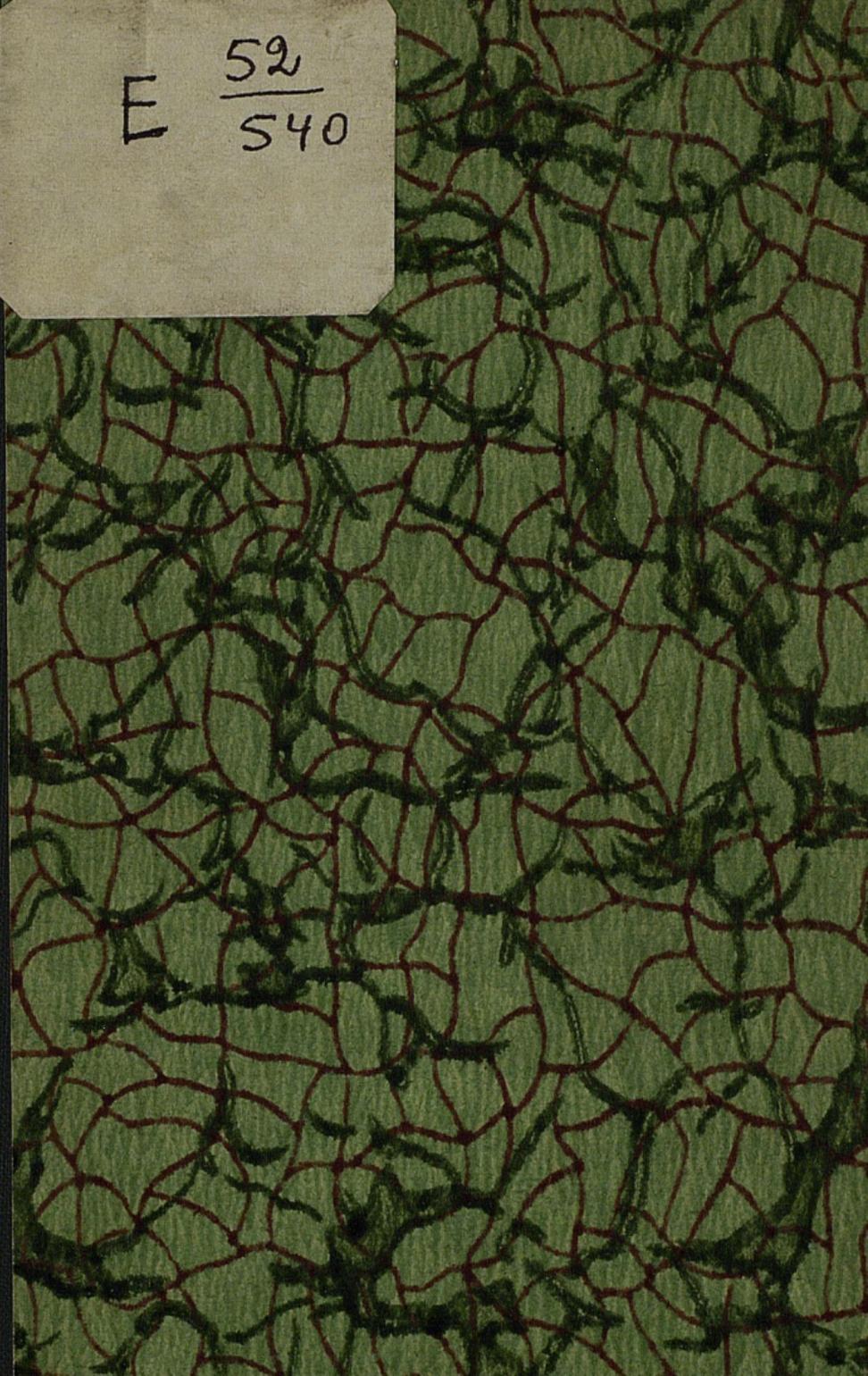
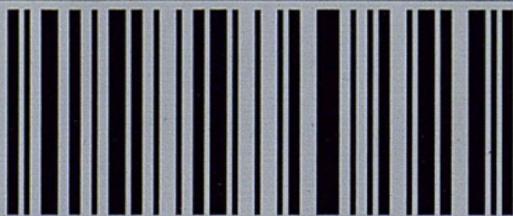


E $\frac{52}{540}$





2010513488

15492-0



РѢЧЬ А. А. ПОТЪХИНА,

Предсѣдателя Совѣта, состоящаго подъ Августѣйшимъ покровительствомъ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА Русскаго Театральнаго Общества, произнесенная при открытіи Театральнаго Справочно-Статистическаго Бюро, въ Москвѣ, 17 ноября 1896 г.

Учрежденіе Справочно-Статистическаго Бюро составляетъ собою осуществленіе одной изъ самыхъ важныхъ задачъ Русскаго Театральнаго Общества. Оно должно быть тѣмъ органомъ, черезъ который Русское Театральное Общество могло бы содѣйствовать урегулированію и упорядоченію взаимныхъ отношеній дѣятелей театральнаго міра, тѣмъ орудіемъ, посредствомъ котораго Русское Театральное Общество можетъ собрать всѣ необходимыя для него, для всего Общества и для самихъ сценическихъ дѣятелей, подробныя свѣдѣнія о всемъ касающемся театральнаго дѣла въ Россіи, — въ настоящее время дѣла печальнаго, скорбнаго, какъ по отношенію къ его идеѣ, такъ и къ практикѣ. Исторія возникновенія идеи Справочно-Статистическаго Бюро тѣсно связана съ

исторією самого Общества, и чтобы объяснить характеръ, значеніе и цѣль этого новаго учрежденія, я считаю нужнымъ въ краткихъ чертахъ разсказать исторію самого Театральнаго Общества. Ровно 20 лѣтъ назадъ, въ 1876 году, было учреждено *Общество взаимнаго вспоможенія русскихъ артистовъ*. Не смотря на то, что въ многочисленный составъ его учредителей вошли современные представители всѣхъ искусствъ и многія высокопоставленныя лица, Общество процвѣтало недолго или, вѣрнѣе сказать, завяло, не успѣвши расцвѣсть: чрезъ 5 лѣтъ своего существованія оно распалось и должно было ликвидировать свои дѣла. На развалинахъ этого Общества возникло другое съ болѣе скромными задачами, исключительно почти филантропическое *Общество для пособія нуждающимся сценическимъ дѣятелямъ*. Это послѣднее было счастливѣе своего предшественника и дѣйствовало успѣшнѣе его. Принявъ отъ него 5000 руб. въ основной капиталъ, Общество для пособія нуждающимся сценическимъ дѣятелямъ успѣло въ теченіе своего 11-лѣтняго существованія приобрѣсти домъ въ 115 тысячъ рублей, независимо отъ него, образовать неприкосновенный капиталъ въ 30 тыс. рублей, и при этомъ употребить на помощь нуждающимся сценическимъ дѣятелямъ, въ видѣ пенсій, единовременныхъ пособій и платы за воспитаніе и обученіе дѣтей, всего болѣе 50 тыс. рублей. Не смотря на такую успѣшную и,

повидимому, плодотворную дѣятельность, Общество сценическихъ дѣятелей убѣдилось, что оно не приноситъ радикальной пользы, что его дѣятельность имѣетъ характеръ лишь палліативнаго лѣченія, что болѣзнь, съ которой оно боролось, язвы, которыя оно думало залѣчивать, лежатъ и коренятся не столько въ лицахъ, служащихъ театральному дѣлу, сколько въ беспорядочности, неустройствѣ и всякаго рода злоупотребленіяхъ самаго театрального дѣла, и что тѣми десятками, сотнями, тысячами рублей, которые Общество раздавало по рукамъ, для удовлетворенія или устраненія временныхъ личныхъ нуждъ своихъ кліентовъ, оно нисколько не устраняетъ общаго зла, лежащаго въ самомъ строѣ театрального дѣла, не можетъ и не имѣетъ средствъ для его устраненія. Словомъ, оно пришло къ убѣжденію, что надо заботиться и помогать не столько лицамъ, сколько самому дѣлу и не столько рублемъ, сколько живымъ и непосредственнымъ участіемъ въ самой организаціи театрального дѣла въ Россіи. Исходя изъ этихъ убѣжденій, Общество выработало новую программу своей дѣятельности, а вмѣстѣ, и согласно съ нею, самый уставъ, утвержденный Правительствомъ и нынѣ дѣйствующій. Измѣняя свои цѣли и свое назначеніе, оно измѣнило и самое свое наименованіе, обрѣтаясь въ *Русское Театральное Общество*. По своему уставу Русское Театральное Общество поставило главною своею

цѣлью всестороннее развитіе театральнаго дѣла въ Россіи и во имя этой цѣли получило право представительства предъ Правительствомъ о нуждахъ театральнаго дѣла въ Россіи и объ интересахъ русскихъ сценическихъ дѣятелей, право посредничества между сценическими дѣятелями во всѣхъ формахъ театально-артистическаго труда и право оказывать матеріальную поддержку театральнымъ предпріятіямъ вообще и сценическимъ дѣятелямъ въ частности. Хотя Театральное Общество, и въ настоящемъ своемъ видѣ и назначеніи, не перестаетъ помогать своимъ членамъ, а въ случаяхъ крайней нужды и не членамъ Общества, а потому до сихъ поръ еще считается многими исключительно филантропическимъ, но въ дѣйствительности задачи и назначеніе его гораздо шире и разностороннѣе, согласно съ данными ему уставомъ правами. Но принимая эти права, Русское Театральное Общество тѣмъ самымъ приняло на себя обязанность уяснить до мельчайшихъ подробностей сложное и до сихъ поръ темное театральное дѣло посредствомъ собранія точныхъ статистическихъ данныхъ; выяснить взаимныя отношенія силъ, отдаваемыхъ на служеніе этому дѣлу, и установить правильныя нормы ихъ взаимныхъ отношеній, упорядочить, насколько возможно, дать организацію и связь разрозненнымъ представителямъ театральнаго міра. Безъ сомнѣнія, всѣмъ ясно, что дѣятельность, цѣли

и стремленія Театральнаго Общества не касаются Императорскихъ театровъ и ихъ дѣятелей, имѣющихъ строго-опредѣленную организацію и вполнѣ обеспеченныхъ въ матеріальномъ и нравственномъ отношеніи. Напротивъ, артисты Императорскихъ театровъ, съ самаго учрежденія Общества, состоя его членами и членами Совѣта, принимали въ дѣлахъ Общества самое активное участіе и, жертвуя въ пользу его своимъ временемъ и трудомъ, много способствовали его развитію и процвѣтанію. Конечно, Общество никогда не отказывалось являться на помощь и артистамъ Императорскихъ театровъ въ случаѣ ихъ нужды. Но главная забота Общества обращается на частную театральную дѣятельность, на провинціальныя театры и провинціальныхъ актеровъ. А что такое провинціальный актеръ и актерство въ настоящее время? Въ общемъ, это не сословіе съ опредѣленными правами, обязанностями и извѣстнымъ положеніемъ въ обществѣ, это не тѣсно сплоченная корпорація, гдѣ каждый знаетъ свое мѣсто и свое опредѣленное положеніе. Это—группа лицъ, случайно соединившихся подъ одною фирмою во имя яко бы свободнаго и всѣмъ доступнаго сценическаго искусства, служащихъ какъ бы одному дѣлу, но не имѣющихъ никакой организаціи, никакой внутренней связи, ни руководителя, ни защитника; это—вѣчные переселенцы, не находящіе ни своей земли, ни оубдлости, ни обезпеченія; это —

труженики, ищущіе работы во имя и подъ знаменемъ искусства, и ради насущнаго хлѣба нерѣдко принимающіе всякую работу, иногда недостойную ихъ знамени; это—вѣчная жертва чужого хищничества, угнетенная, обиженная, обездоленная. Безъ сомнѣнія, и среди нихъ есть не мало лицъ съ истиннымъ призваніемъ, съ искреннею любовью къ искусству, съ той искрой божественнаго огня, которая, разгораясь при благоприятныхъ условіяхъ, создаетъ свѣтиль сценическаго искусства, но и они подчасъ не въ силахъ бороться противъ общаго теченія.

Ни для кого не тайна, что частное театральное дѣло и, особенно въ провинціи, идетъ быстро внизъ по наклонной плоскости, что театральное искусство падаетъ, что понятіе театра уже смѣшивается съ понятіемъ кафе-шантана, что за святое дѣло искусства берутся грязныя, нечистыя руки и не призванные къ нему дѣятели; крахъ слѣдуетъ за крахомъ, вопли объ обманутыхъ надеждахъ, неисполненныхъ обязательствахъ, о безысходной отъ того нуждѣ раздаются все сильнѣе и сильнѣе со всѣхъ концовъ Россіи. Вотъ помочь, по возможности, этому современному горю, собрать подъ одно знамя, подъ знамя настоящаго искусства, всѣ эти разрозненныя силы, урегулировать ихъ отношенія, освободить отъ эксплуатаціи и собственной безпечности, дать настоящее дѣло и пищу званымъ и освободить ихъ отъ хищнической алчности незваныхъ, и со-

ставляетъ цѣль и задачу Театральнаго Общества. Общество считаетъ учрежденіе Справочно-Статистическаго Бюро однимъ изъ ближайшихъ своихъ средствъ и орудій къ достиженію своихъ цѣлей. Справочно-Статистическое Бюро совсѣмъ не то, что привыкли понимать подъ словомъ «театральныхъ агентовъ». Это учрежденіе не коммерческое, потому что оно учреждается не съ цѣлью матеріальныхъ доходовъ, но оно и не благотворительное, потому что дѣятельность его не бесплатная. Оно на первое время назначаетъ небольшое вознагражденіе за свой трудъ только для того, чтобы окупить свои расходы и обезпечить свое существованіе, и будетъ уменьшать свое вознагражденіе до совершеннаго уничтоженія по мѣрѣ обезпеченія своего существованія. Справочно-Статистическое Бюро, по цѣли его учрежденія, должно быть тѣмъ непристрастнымъ и безкорыстнымъ другомъ, посредникомъ и комиссіонеромъ, въ которомъ нуждаются сценическіе дѣятели и къ которому они могутъ обращаться и услугами котораго могутъ пользоваться по всѣмъ вопросамъ, нуждамъ и отношеніямъ своего профессиональнаго дѣла, и въ то же время оно собираетъ статистическій матеріаль и даетъ данныя для статистики театрального дѣла въ Россіи, такъ мало еще разработанной и столь необходимой. Русское Театральное Общество рѣшило открыть это учрежденіе въ Москвѣ, куда, какъ къ сердцу кровь, стремятся

всѣ производительныя и въ томъ числѣ и артистическія силы Россіи. Осчастливленные и ободренные милостивымъ вниманіемъ Государя Императора, принявшаго Театральное Общество подѣ Свое Августѣйшее покровительство и пожаловавшаго ему ежегодную субсидію въ 5 тыс. рублей, поддерживаемые и сочувствіемъ частныхъ лицъ, мы, не ограничиваясь денежными пособіями нуждающимся сценическимъ дѣтелямъ, устройствомъ и расширеніемъ убѣжища для престарѣлыхъ артистовъ, постройкою новаго дома для пріюта малолѣтнихъ сиротъ на пожалованной Его Императорскимъ Величествомъ Государемъ Императоромъ землѣ на Петровскомъ островѣ, въ Петербургѣ, мы смѣло рѣшаемся на новые расходы по устройству нынѣ открываемаго Бюро и по организациі съѣзда сценическихъ дѣтелей въ Москвѣ въ Великомъ посту будущаго года. И мы вѣримъ въ свое дѣло, вѣримъ, что наши труды не пропадутъ даромъ, заслужатъ признательность тѣхъ, для кого все это дѣлается, что сценическіе труженики, въ виду собственной пользы, тѣсно сплотятся вокругъ насъ, мы не сомнѣваемся въ общемъ сочувствіи и помощи лицъ, любящихъ русскій театръ и желающихъ его процвѣтанія и развитія.

Итакъ, ознаменовавши себя по русскому православному обычаю крестнымъ знаменіемъ, призвавши на свое дѣло благословеніе свыше, вознеся молитвы

о здравіи и благоденствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ, неустанно повторяя глубокую безпредѣльную благодарность нашему Державному Покровителю и Благодѣтелю, Его Императорскому Величеству Государю Императору, объявляю Театральное Справочно-Статистическое Бюро въ Москвѣ открытымъ.

При этомъ отъ лица Театральнаго Общества приношу глубокую благодарность дирекціи и артистамъ Императорскихъ театровъ, всегда сочувственно относившимся къ дѣятельности Общества и содѣйствовавшимъ ей, благодарность извѣстному артисту-пѣвцу Н. Н. Фигнеру, пожертвовавшему въ кассу Общества 5 тысячъ рублей и тѣмъ много помогшему въ учрежденіи Бюро, благодарность всѣмъ, кто словомъ или дѣломъ помогалъ Обществу, а равно и вамъ, Мм. Гг-ни и Мм. Гг., почтившимъ своимъ присутствіемъ наше скромное торжество и выразившимъ сочувствіе и новому учрежденію, и вообще дѣлу Театральнаго Общества.

Управляющимъ бюро приглашенъ членъ и агентъ Общества А. А. Ярцевъ, много потрудившійся при организаціи Справочно-Статистическаго Бюро.

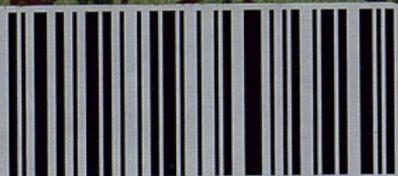


Дозволено цензурою. Москва, 20 ноября 1896 г.

Высочайше утв. Т-во Скоропечатни А. А. Лавренсонъ. Петровка, д. № 22.







2010513488