

Клейн Эдуард Григорьевич

кандидат культурологии, доцент
Военная академия радиационной, химической и биологической защиты
им. Маршала Советского Союза С.К. Тимошенко, г. Кострома
kleyn@list.ru

Луданова Татьяна Владимировна

кандидат педагогических наук, доцент
Костромской государственной университет
tludanova@yandex.ru

«ЯВЛЯЛАСЬ ПИОНЕРКОЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КОСТРОМЕ» (к 155-летию со дня рождения Варвары Сергеевны Сумароковой-Мориной)

Статья повествует о Варваре Сергеевне Сумароковой-Мориной (1863–1915) – основателе и первом директоре Костромской музыкальной школы имени М.М. Ипполитова-Иванова. Яркий педагог, театральный и музыкальный критик В.С. Сумарокова-Морина родилась в селе Красное Нерехтского уезда Костромской губернии, музыкальное образование получила в стенах Императорской Санкт-Петербургской консерватории. В Костроме она вела активную педагогическую, общественную и просветительскую работу, безвозмездно руководила обучением музыке учениц Костромского епархиального женского училища.

Ключевые слова: Варвара Сергеевна Сумарокова-Морина, музыкальное образование в Костроме, музыкальная школа, педагогическая и просветительская деятельность.

Обращаясь к истории становления профессионального музыкального образования на Костромской земле, перед нами открывается славный путь, пройденный педагогами-музыкантами, представителями подлинной русской интеллигенции (В.С. Сумарокова-Морина, И.А. Мусин, З.В. Жданова, М.Ф. Иорданская, Л.А. Паршина, Е.М. Орлова, В.Е. Баснер и др.). Путь, на протяжении которого укреплялись и развивались отечественные просветительские традиции Русского музыкального общества, первых русских консерваторий и школ, направленные на формирование всесторонне развитых, современно и глубоко мыслящих музыкантов-исполнителей, исследователей и педагогов. Сегодня музыкальное образование в Костроме высоко держит планку этих традиций, оставаясь образованием академического, классического уровня.

В 2018 году исполняется 155 лет со дня рождения Варвары Сергеевны Сумароковой-Мориной (1863–1915) – основателя и первого директора Костромской музыкальной школы им. М.М. Ипполитова-Иванова. Яркий педагог, театральный и музыкальный критик В.С. Сумарокова-Морина родилась в селе Красное Нерехтского уезда Костромской губернии в семье коллежского регистратора С.П. Сумарокова и Е.В. Мягковой. Ее мужем был сын директора Пулковской обсерватории А.Н. Морин, работавший старшим бухгалтером Костромской казенной палаты. Музыкальное образование Варвара Сергеевна получила в стенах Императорской Санкт-Петербургской консерватории [3]. Педагогом Сумароковой по классу фортепиано в консерватории был известный исполнитель и композитор профессор Ф.Ф. Черни, а по классу теории музыки профессор Ю.И. Иогансен. Оба эти педагога входят в число наиболее ярких и известных профессоров консерватории. Так, Франц Францевич Черни (1830–1900) был выпускником

Пражской консерватории. Под его редакцией составлено несколько собраний фортепианных пьес.

В Костроме В.С. Сумарокова-Морина вела активную педагогическую, общественную и просветительскую работу, публиковала статьи и заметки в таких изданиях, как «Костромская жизнь», «Поволжский вестник», «Старая костромская жизнь» и др.

«Школа, основанная в 1890 г. Варварой Сергеевной Сумароковой-Мориной, за годы своего существования имела различные статусы и названия. В разные исторические отрезки времени учебное заведение являлось частной музыкальной школой, музыкальными курсами Костромского отделения Императорского Русского музыкального общества (РМО), Костромским музыкальным техникумом, музыкальной школой. Некоторое время в Костроме существовала народная консерватория (музыкальная школа 2-й ступени)» [4].

В течение 1890–1891 гг. В.С. Морина содержала музыкальную школу на собственные средства, а затем получала дотацию у государства. В Государственном архиве Костромской области сохранилось письмо губернатора Шидловского в Министерство внутренних дел, датированное апрелем 1892 года. В данном письме губернатор сообщает, что не видит обстоятельств препятствия к открытию дворянкой Варварой Сумароковой в Костроме музыкальной школы [2]. Отметим, что в этот исторический отрезок времени Сумарокова проживала в Санкт-Петербурге у своего брата.

Вот как описывает методы работы основателя школы один из ее учеников А.В. Лаговский: «Музыкальная школа помещалась в большом угловом доме, где и сейчас находится музыкальное училище. Хозяйкой была Варвара Сергеевна Сумарокова, из каких она кругов – говорила ее фамилия и немного грассирующая манера говорить. Преподавательницы – Середович, Усольцева по классу рояля

и другие, по скрипке и пению. Сама хозяйка-директорша предпочитала работать с учениками-мальчиками, т.к. мы, в отличие от девочек-плакс, стоически переносили вопли вспылчивой учительницы, когда делали ошибки в игре или даже совершали своего рода «рукоприкладство» – В.С. находила, что у нас не пальцы, а «макаронны» и требующий удар, а значит и звук, поэтому не получается. В таких случаях В.С. брала палец-«макаронину» и даже очень чувствительно ударяла им по клавише и заставляла понять, какой звук должен получаться. Мы не обижались, понимая самые лучшие намерения В.С.» [5].

После перевода музыкальной школы в ведение Императорского Русского музыкального общества (РМО) Морина была вновь утверждена директором школы. Под ее руководством Костромское отделение И.Р.М.О. вело активную концертную деятельность [1].

Педагогическая деятельность В.С. Мориной не ограничивалась стенами музыкальной школы. Сохранились сведения, что она безвозмездно руководила обучением музыке учениц Костромского епархиального женского училища [8].

Скончалась Варвара Сергеевна 20 сентября 1915 года (по старому стилю) после тяжелой болезни. Ее отпели в церкви Иоанна Богослова, откуда тело было перевезено на пароходе в село Троица. На смерть откликнулась губернская газета «Поволжский вестник», опубликовав помимо официального некролога несколько заметок о деятельности педагога. Описывая церемонию прощания, газета отмечала, что «похороны носили трогательный характер. На могилу почившей возложено много венков, среди которых венки с надписями: “редкому, сильному и чуткому человеку, безгранично-глубоко любимой Варваре Сергеевне, посвятившей свою жизнь великому искусству, учредителю и первому директору Костромского отделения И.Р.М.О. Благодарное детище ея – школа, преподаватели, ученики и друзья”» [7].

После смерти В.С. Мориной директором музыкальных классов был выбран свободный художник М.П. Епифанов, окончивший Московскую консерваторию по классу скрипки [6].

К сожалению, место последнего упокоения Варвары Сергеевны не сохранилось. Село Троица находится между Луневым и Густомесовым. Кладбищенский храм, возле которого она была похоронена, в настоящее время разрушен. Кладбище здесь действующее, но старых могил не сохранилось.

Библиографический список

1. В.С. Морина // Поволжский вестник. – 1915. – 23 сент.
2. ГАКО. – Ф. 133. – Оп. 14 расп. – Д. 2419. – Л. 203.
3. Клейн Э.Г. Костромская первая музыкальная школа имени М.М. Ипполитова-Иванова: страницы истории. – Кострома: ДиАр, 2016. – 176 с.
4. Клейн Э.Г., Луданова Т.В. Из истории Костромской народной консерватории (к 125-летию Детской музыкальной школы имени М.М. Ипполитова-Иванова) // Вестник Костромского государственного университета имени Н.А. Некрасова. Серия: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. – 2016. – Т. 22. – № 1. – С. 240–242.
5. Лаговский А.В. Уроки в музыкальной школе // Губернский дом. – Кострома, 2016. – № 1. – С. 90.
6. Музыкальные классы // Поволжский вестник. – 1915. – 21 окт.
7. На могиле В.С. Мориной // Поволжский вестник. – 1915. – 1 окт.
8. Отчет о состоянии Костромского епархиального женского училища в учебно-воспитательном отношении за 1915–1916 гг. // Костромские епархиальные ведомости. – 1917. – № 1. – С. 18.

References

1. V.S. Morina // Povolzhskij vestnik. – 1915. – 23 sent.
2. GAKO. – F. 133. – Op. 14 rasp. – D. 2419. – L. 203.
3. Klejn E.H.G. Kostromskaya pervaya muzykal'naya shkola imeni M.M. Ippolitova-Ivanova: stranicy istorii. – Kostroma: DiAr, 2016. – 176 s.
4. Klejn E.H.G., Ludanova T.V. Iz istorii Kostromskoj narodnoj konservatorii (k 125-letiyu Detskoj muzykal'noj shkoly imeni M.M. Ippolitova-Ivanova) // Vestnik Kostromskogo gosudarstvennogo universiteta imeni N.A. Nekrasova. Seriya: Pedagogika. Psihologiya. Social'naya rabota. YUvenologiya. Sociokinetika. – 2016. – T. 22. – № 1. – S. 240–242.
5. Lagovskij A.V. Uroki v muzykal'noj shkole // Gubernskij dom. – Kostroma, 2016. – № 1. – S. 90.
6. Muzykal'nye klassy // Povolzhskij vestnik. – 1915. – 21 okt.
7. Na mogile V.S. Morinoj // Povolzhskij vestnik. – 1915. – 1 okt.
8. Otchet o sostoyanii Kostromskogo eparhial'nogo zhenskogo uchilishcha v uchebno-vospitatel'nom otnoshenii za 1915–1916 gg. // Kostromskie eparhial'nye vedomosti. – 1917. – № 1. – S. 18.