

## Под покровом Царицы Небесной.

Чудотворная Феодоровская икона Божией Матери -  
хранительница Костромской земли\*

Фото из архива Костромского епархиального управления



*Архиепископ Костромской  
и Галичский Александр*



удьбы Отечества неотделимы от истории Церкви и ее святых. Весь путь, пройденный Костромой за ушедшие века, связан с Феодоровской иконой Пресвятой Богородицы. Почитание чудотворной иконы Божией Матери духовно укрепляло многие поколения боголюбивых костромичей. Преклоняя свои колена и сердца перед образом Той, посредством Которой "Слово стало плотью" (Ин. 1, 14), наши предки обретали силы на труд и на ратный подвиг. Милостью Божией эта всероссийская святыня в скорбную годину "огненного искушения" (1 Пет. 4, 12) XX столетия сохранилась от поругания; и ныне мы вновь, как и в прежние времена, совершаем перед ней молитвенное пение, износим образ Пресвятой Богородицы на крестный ход, являющийся главным событием церковной жизни града Костромы».

Эти слова Предстоятель Русской Православной Церкви, Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II, произнес 29 августа 2002 года, обращаясь к костромичам со словом проповеди во время молебна перед чудотворной Феодоровской иконой Божией Матери на главной площади града Костромы. И мы, взглядываясь в многовековую историю Ко-

стромского края, не можем не согласиться с истинностью слов Первосвященителя. Действительно, на протяжении почти восьми веков икона Царицы Небесной, пребывающая в Костроме, является поистине благословенной Одигитрией, Путеводительницей ко спасению православных людей; и ныне ее благоговейно почитают чада Церкви Христовой. Древняя и богохранимая Костромская земля богата и славна своими многочисленными святынями, ве-

личественными храмами, благословенными монашескими обителями. Множество замечательных угодников Божиих, подвижников православного благочестия подвизалось здесь. Но посреди всех святых Костромского края ярче всех сияет великая общероссийская святыня - чудотворная Феодоровская икона Пресвятой Богородицы. Именно к ней первой припадают все православные паломники, прибывающие в Кострому. И история явления и последующего бытия чудотворной Феодоровской иконы в Костроме, отметившей в 2002 году свое 850-летие, представляет несомненный интерес для ума и сердца верующего человека.



Историю Феодоровской иконы Божией Матери можно проследить, начиная с XII века, когда она находилась в деревянной часовне близ старинного по-

\* Печатается с небольшими изменениями и дополнениями по изданиям: Александр, архиепископ Костромской и Галичский. Чудотворная Феодоровская икона Божией Матери. Кострома, 2004; Александр, архиепископ Костромской и Галичский. Под покровом Царицы Небесной. // Костромские святые. Кострома, 2002.

волжского города Городца. Впоследствии на этом месте был построен городецкий Богородице-Феодоровский монастырь, главной святыней которого стала глубоко почитавшаяся местными жителями икона Пресвятой Богородицы. В 1239 году Городец был сожжен монголо-татарскими захватчиками, а образ Царицы Небесной с того времени "не обретется в городе". Дальнейшая судьба чудотворной иконы до ее явления в Костроме неизвестна; некоторые исследователи предполагают, что именно этим образом Божией Матери великий князь Ярослав Всеволодович в 1239 году благословил своего сына - благоверного великого князя Александра Невского - на брак с Параскевой, дочерью полоцкого князя Брячислава. Подтверждением этому является особенность Феодоровской иконы: на ее обратной стороне находится изображение святой мученицы Параскевы, именуемой Пятницей и считавшейся на Руси покровительницей свадеб и невест. Сохранились свидетельства о том, что ко времени кончины благоверного великого князя Александра в Городце в 1263 году возобновленный Богородице-Феодоровский монастырь уже имел копию с чудотворного образа Царицы Небесной.

С образованием в 1246 году удельного Костромского княжества его первым правителем стал Василий Ярославич (1241-1277) - младший ("мизинный") сын Ярослава Всеволодовича; однако в Кострому он прибыл лишь в 1256 году по достижении совершеннолетнего возраста. Именно ему, праведному юноше-князю, Божия Матерь благоволила обрести Свою икону в костромских пределах. Повествование о чудесном явлении образа Пресвятой Богородицы князю Василию складывалось в течении нескольких веков и получило свое письменное завершение в широко известном литературном памятнике - "Сказании о явлении и чудесах Феодоровской иконы Божией Матери", автором которого считается протопоп костромского Успенского собора Феодор (об отце Феодоре мы достоверно знаем лишь то, что он служил в главном храме Костромы с 1636 по 1644 г.). К сожалению, подлинник "Сказания" до нашего времени не сохранился (предполагается, что он сгорел в 1773 г. при пожаре в соборе), в отличие от имеющихся списков середины XVII - XVIII веков.

Учитывая сложность языка "Сказания" для современного читателя, приведем здесь фрагменты пересказа, сделанного протоиереем Иоанном Сырцовым в 1908 году:

"Однажды благочестивый князь Василий Яросла-

вич, в августе, 16 числа, помолвившись в храме Богу, отправился на охоту в северные лесистые окраины города, сопровождаемый свитой и псами. Отъехав от города не дальше, как на одно поприще (около версты) и углубившись в чащу лесную, он услышал усиленный лай своих собак. Предполагая, что собаки завидели зверя, князь пустился на своем коне дальше в непроходимый сосновый лес, в надежде напасть на хорошего зверя. Вдруг он увидел образ Божией Матери, стоящий на сосновом дереве и сияющий небесной славой. Всмотревшись в образ и предполагая чудесное явление его, князь испытывал и страх и радость - от радости у него покатались по лицу даже слезы. Собравшись с духом, он слез с коня, приблизился к образу и решил было взять его. Но образ чудесно поднялся по дереву на недосыгаемую для князя высоту. Крайне опечаленный недоступностью образа, он несколько отступил от места явления, преклонил колена и начал с сокрушением сердечным и со слезами умолять Матерь Божию, чтобы сподобила Она принять образ в свои руки и унести в Кострому. Помолвившись, снова приблизился к дереву с иконой с целью взять последнюю, но икона и на этот раз приподнялась на дереве. Тогда князь Василий, оставив охоту, поспешил в Кострому, чтобы поведать о столь необыкновенном событии духовенству и гражданам и посоветоваться: что предпринять по этому случаю. Кострома в это время была уже городом довольно благоустроенным, имевшим соборный и другие приходские храмы... Извещение князя о чудном явлении иконы возбудило во всех гражданах особенное удивление и благоговение. Костромское духовенство, с соборным протоиереем во главе, немедленно составило крестный ход и отправилось к месту чудного явления. Множество граждан поспешили присоединиться к духовной процессии <...> Теперь увидели чудную икону на дереве уже не князь только, но и духовенство и граждане. Предварительно все коленапреклоненно со слезами на глазах начали молить Матерь Божию, чтобы Она, в лице новоявленной иконы, оказала милость городу Костроме, перешла бы в Кострому <...> Затем уже икона была духовенством беспрепятственно снята с дерева и в крестном ходе на руках священнослужителей принесена в Кострому и поставлена в соборный деревянный храм во имя великомученика Феодора Стратилата" (здесь автор добавляет: "Отсюда установился обычай носить святую икону в крестных ходах непременно на руках священников"). На месте же явления образа Божией Матери князем Василием впослед-

ствии была основана первая иноческая обитель на Костромской земле - Спасо-Запрудненский мужской монастырь (обретение иконы совершилось близ небольшой речки Запрудни).

"Сказание" объясняет нам и причину именованія чудотворной иконы Феодоровской. На следующий день после ее обретенія князем Василием жители Костромы пришли в соборный храм для поклонения чудесно явившемуся образу Божией Матери; многие из них при этом объявили князю и духовенству, что накануне явления святѣни, в праздник Успения Пресвятой Богородицы, были очевидцами того, как эту икону носил по улицам Костромы некий воин, облаченный в "преукрашенную" воинскую одежду и удивительно похожий на изображение великомученика Феодора Стратилата в соборном храме. Это несомненно убедило князя Василия и всех костромичей в том, что сам великомученик Феодор, небесный покровитель Костромы, принес в дар своему граду новую святѣню. Разъяснилось и происхождение иконы: "И из Городца града людие, гостьбу и куплю деющии на Костроме, приходят во святую Божию соборную и апостольскую церковь помолитися Пречистой Богородице и чудотворному Ея образу, и, вшед во святую церковь, познавше святѣй образ и, воздохнувшие из глубины сердца своего, беседовасте друг ко другу, глаголюще: се ныне оставила еси Пресвятая Богородица град наш без помощи и заступления, и мы осиротеша, свет очию нашею скрыся. Воистину сия чудотворная икона у нас на Городце была, и много от нея преславная чудеса содеяшася".

Последующее пребывание Феодоровской иконы Божией Матери в Костроме связано со многими чудесными событиями, из которых особенно следует отметить сохранение ее в огне двух пожаров и помощь Пресвятой Богородицы князю Василию и костромичам в битве при Святом озере. Вот как повествует об

этом известный костромской церковный историк и краевед XIX столетия протоиерей Павел Островский (1807-1876):

"Немного прошло времени после чудесного явления Феодоровской иконы Богоматери, как Пречистая снова явила Костроме чудесное знамение Своего к ней благоволения: деревянный храм, в котором была по-

ставлена чудная икона, вскоре сгорел, а икона, никем не выносимая из храма, соблюлась невредима от огня неведомой силой; в непродолжительное время сгорел и вновь выстроенный деревянный храм, а святая икона также осталась невредимой, никем не вынесенная из храма. После первого пожара на третий день икона найдена совершенно невредимой в пепле пожарища, во второй пожар была видима выше пламени стоящей на воздухе.

Одновременно с сими чудесными событиями и благочестивому князю явила Пречистая спасение чрез святой образ Свой. К Костроме неожиданно приступили толпы татар с обычной целью - воевать и грабить, князь наскоро собрал малую дружину в Костроме, но, не надеясь на свои силы, повелел нести пред собой икону За-



Феодоровская икона  
Божией Матери без ризы

щитницы христиан и поставить ее во главе своего малого воинства. Грабители, пораженные огненными лучами, исходившими от лика Пресвятой, смутились, тотчас обратились в бегство и, как говорит предание, многие ослепли. В память этого чудесного события и в назидание потомству на том месте, где стояла чудотворная икона Заступницы, поставлен был высокий дубовый столб, на котором вырублено было особое место для Феодоровской иконы, а в последствие времени вместо столба устроена каменная часовня. По тому же случаю и близлежащее озеро именуется Святое".

"Сказание" не указывает точной даты битвы при Святом озере, тем не менее, реальные исторические обстоятельства того времени позволяют отнести данное событие к 1262 году. В связи с этим можно счи-

тать, что явление Феодоровской иконы Божией Матери князю Василию Ярославичу совершилось между 1256 и 1262 годами (отметим, что год явления, указываемый "Сказанием", 1239, заведомо ошибочен, более того, сам князь Василий родился лишь в 1241 г.).

Пожары, истребившие один за другим два деревянных соборных храма, побудили князя Василия Ярославича построить для помещения чудотворного образа особый храм на новом месте. Им стал Успенский собор с приделом во имя великомученика Феодора Стратилата, вскоре окруженный крепостью - Костромским кремлем.

Особенностью Успенского собора являлось то, что он был обращен алтарем не на восток, а на север, в сторону реки Запрудни - места обретения святыни; вопрос о том, был ли этот собор каменным (как говорит "Сказание") или все же деревянным, до сих пор остается открытым, хотя последнее предположение видится наиболее вероятным.

Протоиерей Иоанн Сырцов повествует:

«Новоявленная Феодоровская икона, по древнему описанию, в момент принесения в Кострому имела такой вид: написана масляными красками на сухой доске, "на сухе древе". Доска в длину один аршин и два с половиною вершка, в ширину двенадцать вершков. Пресвятая Богородица изображена несколько склонившею главу на правое плечо. Правой рукой поддерживается Богомладенец, обнимающий Богоматерь. Правая нога Богомладенца покрыта ризою, левая же по колено неприкрыта. На оборотной стороне написана святая великомученица Параскева, называемая Пятница. Нижняя часть иконы заканчивается рукоятью в полтора аршина длины.

Это дало предкам нашим основание к заключению, что образ в Городце был запрестольным, выносным. На этом основании он и в костромском храме был первоначально поставлен в алтаре за престолом, и

в настоящее время, хотя он помещается в иконостасе, рукоять от него не отнята».

Первоначально чудотворная икона, поставленная князем Василием в Успенском соборе, не имела украшений. Однако после победы на Святом озере князь повелел украсить образ драгоценной ризой - "золотом и серебром, и камнем драгим, и бисеры многоцветными и жемчуги драгими".

Здесь, в соборе, икона пребывала до 1929 года.



Особая страница истории чудотворной Феодоровской иконы Пресвятой Богородицы - события 1613 года, когда на всероссийский престол после трагических лет Смутного времени был избран первый царь из дома Романовых, Михаил Феодорович. Посольство Земского собора, возглавлявшееся архиепископом Рязанским и Муромским Феодоритом и боярином Ф.И. Шереметевым, взявшее с собой московские святыни, прибыло из Москвы к Михаилу Феодоровичу и его матери инокине Марфе, проживавшим тогда в костромском Ипатьевском монастыре, для извещения о состоявшемся избрании. Утром 14 марта (по старому стилю)



Обратная сторона Феодоровской иконы Божией Матери  
образ Параскевы Пятницы

1613 года посольство, остановившееся на ночь в селе Селище на правом берегу Волги, переправилось в обитель; тогда же крестным ходом из Успенского собора в монастырь принесли и Феодоровскую икону Пресвятой Богородицы. У Троицкого собора Ипатьевского монастыря послы долго, но тщетно просили юного Михаила и его мать принять избрание. Как повествует летопись Ипатьевского монастыря, отрывок из которой сохранился в исторических трудах епископа Костромского и Галичского Павла (Подлипского) (1788-1861), "государыня на милость не положи, но обаче от очию ея непрестанно источники слез изливахуся; ко пришедшим глаголя: яко мнози прежде бывши цари обругаемии бяху, а инии и чуждую землю познаша, мое же чадо младо суще, и недоумет ко умножению людских

злостей управляти, молю вас, не лишите мене единого чада". Изменила положение лишь убедительная речь архиепископа Феодорита: "Не мозите преслушатись, но сотворите повеленное вам от Бога, воистину бо от Бога избрани есте, и не прогневайте всех Владыку и Господа". Тогда "благочестивая государыня инокиня Марфа Иоанновна многи слезы излия пред образом Пречистыя Богородицы, и вземлет сына своего, благоверного и благочестиваго великаго государя Михаила Феодоровича, пред всеми со слезами рече: се Тебе, о Богомати Пречистая Богородица, в Твои Пречистей руде, Владычице, чадо свое предаю, и якоже хоцещи, устроиши ему полезная и всему православному христианству". Как добавляет летописец, произошло это "в церкви Пресвятыя Живоначальныя Троицы в Ипацком монастыре, в лето 7121 (1613), месяца марта в 14 день на память преподобнаго отца нашего Венедикта. Воньже и праздник уставися сей праздновати Пресвятыя Владычицы нашея Богородицы и Приснодевы Марии Феодоровския в соборной церкви". Действительно, в память о событиях 1613 года было установлено новое празднование в честь Феодоровской иконы Пресвятой Богородицы 14 марта (по старому стилю) - в дополнение к воспоминанию ее явления 16 августа (по старому стилю). С этого времени Феодоровский образ Пресвятой Богородицы особенно почитался всеми представителями Царственного Дома Романовых.

Вскоре после описываемых событий Михаил Феодорович отбыл из Костромы в Москву. В следующий раз ему довелось поклониться чудотворному образу в 1619 году при посещении Костромы; за год до этого царь прислал для украшения иконы рясны-привески, жемчужную накладную ризу и небольшую копию с Феодоровского образа в серебряном окладе, украшенном камнями. Эта икона - царский дар - до печальных событий XX столетия располагалась в иконостасе Успенского собора над северными воротами.

В XVII столетии Успенский собор, где пребывала чудотворная Феодоровская икона, являлся духовным средоточием стоявшего на высоком холме над Волгой Костромского кремля - административного центра города. Кроме собора, в описываемое время в кремле располагались каменный Троицкий собор, Крестовоздвиженский мужской монастырь с каменным храмом (в 1681 г. преобразованный в женский), деревянные храмы в честь Похвалы Пресвятой Богородицы и во имя святителей Московских Петра, Алексия и Ионы (последний, воздвигнутый в память об избрании Ми-

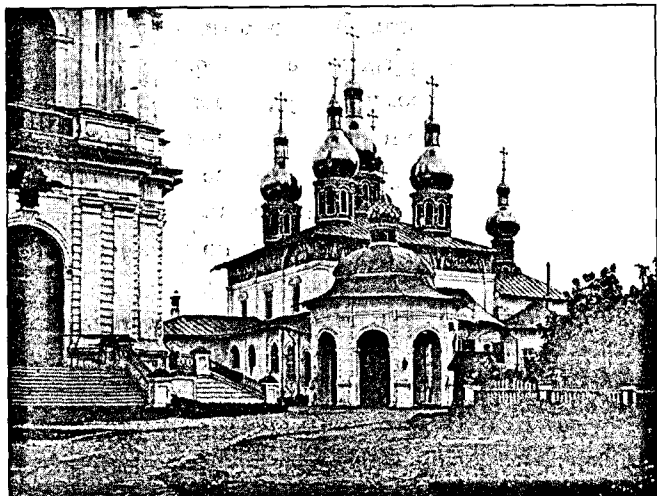


Вид на Костромской кремль в начале XX столетия

хаила Феодоровича на царство, сгорел в 1654 г.), колокольня. Здесь же, в кремле, находились воеводский двор и съезжая изба (канцелярия), губная изба (судебное учреждение для разбирательства уголовных дел), караульная изба, четыре "житницы государевы", казенная кузница, семь осадных дворов (принадлежавших костромским и московским монастырям) и многочисленные частные строения - в том числе и дом матери царя Михаила Феодоровича инокини Марфы (в миру Ксении Шестовой). Историк И.В. Баженов в связи с этим отмечал: "Из частных домов в кремле многие принадлежали знатнейшим фамилиям<...> Такое обилие в кремле частных домов знатных фамилий дает некоторое основание полагать, что в смутные для России времена в начале XVII века одинаково, как и ранее, многие из московских бояр и князей признавали надежным для себя убежищем от опасностей город Кострому, поскольку он уже много раз прославился неодолимым земною силою покровом Заступницы Божией Матери, чудотворная Феодоровская икона Которой всегда находилась в Успенской соборной церкви, и по такому именно убеждению устраивали осадный для себя двор близ собора". Действительно, Пресвятая Богородица не переставала являть людям Свою милость посредством чудотворного образа: к примеру, в упоминавшихся выше рукописных книгах содержится подробное описание более 30 чудес, непосредственно связанных с Феодоровской иконой Божией Матери и относящихся к 1636-1646 годам.



Под благодатным Покровом Царицы Небесной Кострома век за веком расширялась и украшалась, не-



Успенский собор в начале XX столетия

смотря на природные бедствия, эпидемии болезней и опустошительные костромские пожары. С самого начала своей истории в церковном отношении Кострома принадлежала к московской митрополичьей, а затем - патриаршей области, именовавшейся с 1721 года синодальной (в связи с учреждением Святейшего Синода взамен патриаршества). Среди костромского духовенства особое место занимал настоятель (протопоп) Успенского собора, который фактически представлял в Костроме церковную власть - несомненно, прежде всего из уважения к хранившейся в стенах собора великой святыне, чудотворной Феодоровской иконе. Положение изменилось при правлении императрицы Елизаветы Петровны, когда указом от 21 апреля 1744 года была учреждена Костромская епархия (первоначально именовавшаяся Галичской и Костромской, но, согласно указу от 15 июля того же года, переименованная в Костромскую и Галичскую). С этого времени мы видим на Костромской кафедре многих архипастырей, прославившихся своей образованностью, подвижнической жизнью, попечением о духовном благоустройении Костромского края.

До середины XVII века, как свидетельствуют костромские писцовые книги, практически все приходские храмы Костромы были деревянными; однако уже во второй половине XVII столетия в городе одна за другой стали появляться каменные приходские церкви, к первой половине XIX века полностью заменившие собою деревянные храмы.

К описываемому времени окончательно сформировалась традиция совершения общегородских крестных ходов, именовавшихся "генеральными"; в них уча-

ствовало все костромское духовенство и наиболее чтимые святыни - чудотворные иконы Божией Матери Феодоровская и Тихвинская (из Ипатьевского монастыря), Нерукотворенного Образа Спасителя из храма Спаса на Запрудне (прежней мужской обители). В день празднования явления Феодоровской иконы Пресвятой Богородицы (16 августа по старому стилю) крестный ход утром, перед началом Божественной литургии, выходил с чудотворным образом к храму Спаса на Запрудне. Икону носили и на храмовые праздники приходских церквей, и по домам прихожан. С 1861 года установился обычай ежегодно носить чудотворный образ в Галич - второй кафедральный город епархии. Вот как описывает традиции церковной старины протоиерей Иоанн Сырцов:

"16 августа в 8 1/2 часу утра из собора бывает крестный ход к месту явления Феодоровской иконы в Запрудненский храм. В крестном ходу первое место занимает явленная икона, которая и остается в Запрудненском храме до окончания архиерейской литургии. По временам икона уносится на короткое время в город, то в городские храмы, то в частные дома, не говоря уже о том, что она обязательно носится по городу и на реку Волгу во все большие и малые крестные ходы. На храмовые праздники в городские церкви она обыкновенно увозится в карете накануне праздника, пред всеобщим бдением, в сопровождении соборных священника, диакона и псаломщика; пред отправлением бывает обязательно перезвон, а при самом отправлении трезвон. Возвращается в собор уже в самый праздник, по окончании праздничной литургии. В частных домах икона частовременно возится по приглашению граждан после ранней и поздней литургий и после вечерни, в домах остается только на время совершения молебна.

С 1861 года, с разрешения Святейшего Синода, стали возить святую икону в город Галич. Но во время проезда в Галич и обратно вошло в обычай останавливаться для служений в храмах и для молебнов в попутных городах: Судиславле и Буе, в некоторых монастырях, во многих селах и деревнях, срок отсутствия иконы из Костромы продолжается с Недели мироносиц до субботы Пятидесятницы [с воскресного дня через две недели после Пасхи до субботы накануне Дня Святой Троицы - А.А.], больше месяца. В Галиче остается икона больше двух недель, в других городах не больше двух суток. Во все время путешествия икона служит предметом глубокого,



благоговейного восторга со стороны людей, принимающих ее. В городах и селах, где она останавливается на ночь, совершается праздничное служение, на котором читается акафист, специально составленный в похвалу Феодоровской Божией Матери; после служб совершается хождение с иконой по домам. Ни в городе, ни в селе, ни в деревне не остается ни одного дома, в котором бы икона не побывала, где не был бы совершен молебен, часто водосвятный, иногда с акафистом".

Благоговейно почитая свою великую святыню - чудотворную Феодоровскую икону Пресвятой Богородицы - костромичи усердно заботились и об ее внешнем украшении. Еще в начале XIX века для иконы была изготовлена новая золотая риза (с оставлением на ней прежних драгоценных камней и украшений). Современник свидетельствует:

«На сем образе риза, устроенная в 1805 году из чистейшего золота, соборным иждивением [то есть попечением клира Успенского собора - А.А.], а более усердием граждан, имеет весу с венцем 20 фунтов 39 золотников; она и венец украшены бриллиантами, яхонтами, изумрудами, рубинами (из коих один красный наидрагоценнейший), венисами и другими драгоценными камнями, крупным жемчугом и бурмитскими зернами. К сему образу принадлежат рясны или серьги длиной более полуаршина, с бурмитскими зернами, драгоценными камнями, золотыми плашками, кольцами и колодками, на коих изображена следующая надпись: "Божиею милостию Великий Государь, Царь и Великий Князь Михаил Феодорович, всея России Самодержец, и Великая Старица Марфа Иоанновна приложили сии рясны на Кострому в Соборную церковь к чудотворному Образу Пресвятыя Богородицы Феодоровския - в пятое лето государства своего"».

В 1891 году для чудотворного образа была устроена новая золотая риза, которая и украшала Феодоровскую икону до 1922 года. Вес ее составлял 23 фунта 6 золотников, то есть почти 10 килограмм.

Отметим, что Кострому в XIX - начале XX столетия посещали и поклонялись чудотворной Феодоровской иконе Пресвятой Богородицы такие выдающиеся личности российской и церковной истории, как святой царь-страстотерпец Николай Александрович и его семья, преподобномученица великая княгиня Елисавета Феодоровна, святой праведный Иоанн Кронштадтский.

Скорбные события XX столетия - времени восшествия Русской Церкви на Голгофу - не обошли стороной ни Кострому, ни чудотворную Феодоровскую икону; однако и в годы "огненного искушения" (1 Пет. 4, 12) промысел Божий сохранил великую святыню Костромской земли. Она не только избежала поругания от рук богоборцев, но и находилась в действующих храмах на протяжении всего XX века (хотя и пребывала некоторое время у раскольников-обновленцев). Следует заметить, что, учитывая духовно-культурную ценность чудотворной Феодоровской иконы и ее связь с Царственным Домом Романовых, данный случай уникален для новейшей истории Русской Православной Церкви.

Вскоре после революции было запрещено совершение крестных ходов, в том числе и традиционного общегородского хода на Запрудню 16/29 августа. Но традиция перенесения чудотворной Феодоровской иконы в Галич и Буй сохранялась по меньшей мере до 1919 года.

В начале декабря 1919 года Феодоровская икона Божией Матери исследовалась в Костроме экспедицией музейного отдела Наркомпроса под руководством И.Э. Грабаря с целью раскрытия изначального живописного облика иконы. Но, в отличие от других икон, ставших предметом внимания искусствоведов, костромская святыня в итоге не покинула церковных стен на долгие годы.

Весной 1922 года в ходе общероссийской кампании по изъятию церковных ценностей с чудотворной Феодоровской иконы была снята драгоценная золотая риза, изготовленная в 1891 году. Заметим, что всего из Успенского и Богоявленского соборов Костромского кремля, согласно сводке отдела юстиции Костромского губисполкома от 11 апреля 1922 года, было конфисковано 38 фунтов 73 золотника 76 долей золота (15,91 кг), 55 пудов 39 фунтов 63 золотника 46 долей серебра (917,16 кг), 13 фунтов 77 золотников 36 долей "жемчуга с камнями в ризах и оглавиях" (5,69 кг), 1424 бриллианта, 1198 бриллиантовых розочек, 756 алмазов, 360 алмазных розочек, 138 изумрудов, 567 жемчужин.

Летом того же года, вследствие уклонения в обновленческий раскол архиепископа Костромского и Галичского Серафима (Мещерякова), соборные храмы Костромского кремля стали принадлежать обновленцам - представителям раскольнической церковной группировки, пользовавшейся активной поддержкой

богоборческих властей. Таким образом, костромская святыня оказалась в их руках. В 1929 году Успенский собор был закрыт (взорван в 1934 г.); Феодоровскую икону обновленцы перенесли в свой новый "кафедральный собор" (и одновременно единственный обновленческий храм Костромы) - Иоанно-Богословскую церковь на Каткиной горе, там икона находилась до 1944 года.

Одновременно продолжались и ширились гонения на Православную Церковь. Костромские монастыри - Свято-Троицкий Ипатьевский и Богоявленско-Анастасин - были закрыты вскоре после революции. Первые приходские храмы подверглись упразднению уже в 20-е годы, массовое же их закрытие происходило в 1929-1936 годах. Церковные здания использовались как зернохранилища, клубы; в бывшей церкви Спаса в Рядах, в самом центре Костромы, открылся антирелигиозный музей. Тогда же началось и разрушение храмов; как

правило, получаемые при этом кирпич и щебень шли на строительство новых жилых и промышленных зданий, в частности - льнокомбината имени Зворыкина на окраине города. В самое тяжелое для православной Костромы время епархию возглавил священномученик Никодим (Кротков) (1868-1938), архиепископ Костромской и Галичский, скончавшийся в 1938 году в Ярославской тюрьме и прославленный ныне в Соборе новомучеников и исповедников Российских.

Тем не менее, на всем протяжении эпохи гонений три костромских храма - Александро-Антониновский, Иоанно-Златоустовский (ставший кафедральным) и Спасо-Запрудненский - так и оставались действующими, богослужение в них не прерывалось. В этом нельзя не видеть особой милости Божией к Костроме и Небесного Покрова Пресвятой Богородицы.

Некоторое изменение отношения государства к Церкви после состоявшейся в 1943 году встречи И.В. Сталина с тремя православными иерархами повлекло за собой и полную самоликвидацию обновленческого раскола. В 1943 году был упразднен и обнов-

ленческий Иоанно-Богословский "кафедральный собор" на Каткиной горе (до сих пор этот храм остается недействующим, здесь размещается костромской планетарий). Последний настоятель "обновленческого собора", через покаяние вернувшийся в Церковь, протоиерей Николай Голоушин, в ноябре 1944 года на извозчике перевез чудотворную Феодоровскую икону в Иоанно-Златоустовскую церковь на Лавровской улице, являвшуюся в то время кафедральным собором Костромской епархии; так великая святыня возвратилась в православный храм.

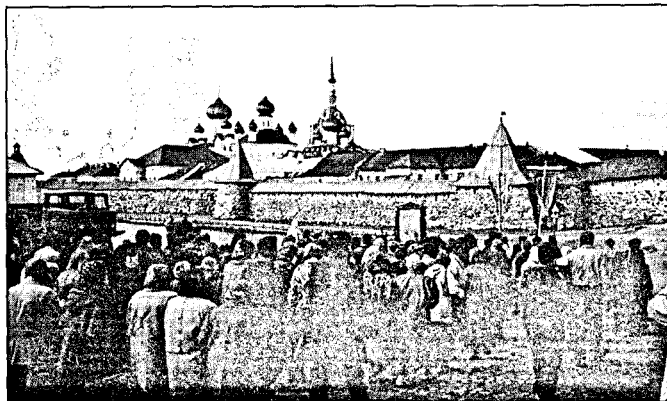
Первоначально чудотворная икона, как и во время пребывания у обновленцев, не имела ризы. Около 1947 года на нее была надета медно-позолоченная риза с одного из списков чудотворного образа, находившегося в Воскресенском храме на Нижней Дебре.

7 августа 1948 года в ходе поездки по волжским городам Кострому посетил Святейший Пат-

риарх Московский и всея Руси Алексей I. Поклонившись Феодоровской иконе, Предстоятель Русской Православной Церкви высказал пожелание, чтобы чудотворный образ был украшен ризой, достойной духовного величия святыни. Для устройства новой ризы клирики и прихожане Иоанно-Златоустовского кафедрального собора начали сбор пожертвований, который занял несколько лет.

В итоге к весне 1955 года московскими мастерами была изготовлена новая риза, серебряно-позолоченная. В день празднования в честь Феодоровской иконы, 27 марта 1955 года, перед началом богослужения новую ризу торжественно надели на главную святыню Костромской земли.

В апреле 1964 года, в связи с перенесением кафедрой костромских архипастырей в Воскресенский собор на Нижней Дебре, туда же была перевезена и чудотворная Феодоровская икона. Мера эта была вынужденной, обусловленной требованиями властей, надеявшихся таким образом подготовить закрытие Иоанно-Златоустовского храма, и исполнялась священ-



Крестный ход с Феодоровской иконой Божией Матери на Соловках.  
1 июля 2002 г.



ноначалием с болью в сердце (Костромской епархией управлял тогда епископ Никодим (Руснак), ныне митрополит Харьковский и Богодуховский).

Возрождение Русской Православной Церкви, началом которого стало празднование в 1988 году юбилейной даты Тысячелетия Крещения Руси, отразилось и на судьбах костромских святых. В 1990 году - впервые после многих десятилетий - 29 августа, в день празднования явления Феодоровской иконы Пресвятой Богородицы, многотысячный крестный ход прошел после Божественной литургии от кафедрального Воскресенского собора через всю Кострому к храму Спаса на Запрудне. С того времени совершение общегородского крестного хода 29 августа вновь стало традицией.

18 августа 1991 года Феодоровская икона Божией Матери была перенесена в воссозданный из руин Богоявленско-Анастасин собор, ставший новым кафедральным храмом епархии; здесь чудотворный образ Царицы Небесной пребывает и сейчас.

Новый этап в истории почитания чудотворной Феодоровской иконы Божией Матери начался 12 мая 2001 года, когда, по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II, святыня была принесена в Москву, где находилась в кафедральном Храме Христа Спасителя. В это время в зале Церковных соборов храма 13 мая начал свою работу Съезд православной молодежи Русской Православной Церкви под руководством Святейшего Патриарха Алексия II и с участием Блаженнейшего Архиепископа Финского и всея Элады Христула. Открытие Съезда предварялось совершением Божественной литургии, которую возглавили Предстоятели Русской и Эладской Православных Церквей, и молебным пением перед Феодоровским образом Царицы Небесной. Затем чудотворную икону перенесли на Крутицкое Патриаршее подворье в Москве, где святыня находилась до 2 июня.

26 октября 2001 года Феодоровская икона Божией Матери по благословению Святейшего Патриар-

ха Московского и всея Руси Алексия II на самолете была перенесена из Костромы в Екатеринбург, в связи с проведением здесь 27-30 октября Съезда православной молодежи Урала. Перед прибытием иконы архиепископ Екатеринбургский и Верхотурский Викентий обратился к своей пастве со словом, в котором говорилось:

"Мы верим, что всякое прошение, служащее нам ко благу и к спасению души, будет услышано Пресвятой Богородицей. В то же время мы знаем, что нам,

неможным, легче молиться у святых, почитаемых многими поколениями православных христиан. Потому по примеру благочестивых предков наших с особым трепетом возносим молитвы о благополучии семейном, о даровании детей, о помощи в воспитании чад именно перед Феодоровской иконой Божией Матери, прославленной тем, что по молитвам перед

этим образом осуществляются такие прошения".

На Урале Феодоровская икона Божией Матери пребывала до 9 ноября, молитвы перед великой святыней Костромской земли и всей Православной России возносились в кафедральном Свято-Троицком соборе Екатеринбургской епархии, а 4 ноября Феодоровская икона возглавила покаянный крестный ход к месту расстрела семи святых Царственных страстотерпцев, в урочище Ганина яма. Событие это имело глубокое символическое значение: ведь Феодоровская икона на протяжении 300 лет была покровительницей Царского Дома Романовых.

Один из клириков Свято-Троицкого кафедрального собора Екатеринбурга свидетельствует:

"Люди, которые приходили в наш храм, говорили о том, что Феодоровская икона Божией Матери вызывает какие-то особые, теплые чувства... Люди шли сюда для того, чтобы попросить у Божией Матери благословения на добрые дела, духовной помощи и поддержки, исцеления от болезней. И этот людской поток перед святым образом с каждым днем все увеличивался. Очень много шло матерей с детьми - маленькими и достаточно взрослыми.



Патриарший молебен перед Феодоровской иконой Божией Матери на Сусанинской площади в г. Костроме. 29 августа 2002 г.

Многие из приходивших в наш храм шли за тем, за чем и нужно приходиться к святыням - за духовной поддержкой. Ведь она любому человеку нужна, как воздух. Ибо когда человек высок духом, ему легче преодолевать все видимые и невидимые препятствия в своей жизни. И Одна только Пресвятая Богородица знает, сколько перед Ее чудотворным образом в эти дни было излито молений, прошений и слез...

Иногда во время нахождения в нашем храме чудотворная Феодоровская икона Божией Матери очень сильно благоухала. Я сам ощущал этот аромат, когда находился рядом с сим образом, и могу это засвидетельствовать.

Это происходило в определенные моменты, видимо, когда люди подходили к иконе с особенно искренними и сильными мольбами. Думаю, это было знаком того, что их молитвы были услышаны".

В 2002 году, по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II, с 29 июня по 1 июля Феодоровская икона Пресвятой Богородицы находилась в пределах Архангельской епархии - в Архангельске и на Соловецких островах, ставших "Русской Голгофой", местом исповеднического подвига многих ведомых и неизвестных новомучеников Российских. Посещение Феодоровской иконой Соловецкой обители можно рассматривать как покаянный крестный ход. Соловецкий лагерь стал местом страданий для лучших представителей русского общества - духовенства и интеллигенции. Наверное, нет на Русской земле места, в котором бы в такой степени были сконцентрированы беззакония революционной стихии. Общество отвергло от себя соловецких узников, а вместе с ними отвергло и те духовные начала, на которых веками основывалось Российское государство, начала христианские. Но время ясно показало, что без истинных духовных ценностей невозможно построить благополучное общество, это будет "дом на песке" (Мф. 7: 26). Потому сегодня понятно желание людей прикоснуться к святыне, с которой когда-то, в 1613 году, было связано прекращение в России великой политической смуты и начало восстановления государственности. Люди верят, что и теперь, по молитвам Божией Матери, нас минует эпоха нестроений и трудностей.

29 августа 2002 года произошло знаменательное торжество в церковной жизни Костромского края: праздничное богослужение в день явления чудотворного Феодоровского образа Божией Матери в Богоявленско-Анастасином кафедральном соборе и об-

щегородской крестный ход впервые возглавил Предстоятель Русской Православной Церкви, Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II, в третий раз посетивший Кострому с Первосвятительским визитом.

Перед началом крестного хода Его Святейшество совершил освящение памятника небесному покровителю Костромы великомученику Феодору Стратилату, созданного московским скульптором А.И. Благовестновым и установленного рядом с кафедральным собором.

Когда участники крестного хода вышли на центральную Сусанинскую площадь Костромы, Святейший Патриарх возглавил здесь совершение молебна, а затем обратился ко многим тысячам костромичей, собравшимся на площади, со словами Первосвятительского приветствия:

"В третий раз бывая на Костромской земле, я вижу те благотворные изменения, которые произошли в жизни Костромской области и города Костромы. Я молитвенно желаю, чтобы Господь благословил все ваши труды миром и благополучием. Я желаю всем вам здоровья, любви к нашей Родине - России и к древней Костромской земле. Мы должны быть достойны наших великих предков, которые создали, строили, вкладывали свою любовь в эту землю. На нашу долю осталось продолжать их труды, их служение. Да пребывает благословение Божие и любовь Царицы Небесной со всеми вами!"

10-16 сентября 2002 года чудотворный образ Божией Матери по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II находился в Санкт-Петербургской епархии. Большую часть времени Феодоровская икона пребывала в Свято-Троицком соборе Александро-Невской лавры. Здесь перед ней регулярно, несколько раз в день, совершались молебны. Поток верующих к иконе не прекращался: с раннего утра до позднего вечера люди стояли в молитвенном ожидании прикоснуться к дорогой святыне, попросить у нее помощи, утешения в скорбях и болезнях.

12 сентября, в день празднования перенесения мощей святого благоверного великого князя Александра Невского, после Божественной литургии чудотворный образ Пресвятой Богородицы вместе со святыми мощами благоверного великого князя крестным ходом вынесли на площадь Александра Невского (рядом со стенами лавры), где перед святынями Санкт-Петербурга и Костромы состоялся торже-

ственный молебен. Также Феодоровская икона побывала в Свято-Иоанновском монастыре, где состоялся молебен перед гробницей святого праведного Иоанна Кронштадтского; в Феодоровском Государевом соборе Царского Села, построенном святым страстотерпцем Императором Николаем Александровичем; в Петропавловском соборе - усыпальнице Царского Дома Романовых.

В 2003 - 2004 годах Феодоровская икона, по благословению Святейшего Патриарха, посетила с крестными ходами Свято-Данилов монастырь в Москве, а также Нижегородскую и Казанскую епархии.

В 2003 году Костромская епархия начала сбор пожертвований для воссоздания драгоценной золотой ризы, украшавшей чудотворную Феодоровскую икону с 1891 года до изъятия в 1922 году (после изъятия риза бесследно исчезла). Благословение на разработку проекта и изготовление точной копии утраченной ризы 23 июня 2003 года преподал Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексей II. В распространенном Костромской епархией по данному поводу обращении говорится:

"Феодоровский образ Пресвятой Богородицы никогда не покидал церковной ограды. Бури революционных лет обошли святиню стороной. Исчезла лишь знаменитая золотая риза, выдающееся художественное произведение XIX столетия. Она была изъята по распоряжению богоборческих властей и увезена из Костромы.

Заботами благочестивых костромичей и многочисленных паломников, притекающих к православной святине со всех концов России и со всего мира, риза будет в точности воссоздана. Украшенная ею икона и далее станет пребывать в Богоявленско-Анастасиинском кафедральном соборе града Костромы.

Молитвами Пречистой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии Всемилостивый Господь да подаст здравие и благоденствие всем добрым

жертвователям и помощникам в осуществлении благого начинания".

Кафедральный собор Костромской епархии, где пребывает чудотворный Феодоровский образ Царицы Небесной, находится на территории Богоявленско-Анастасиинского женского монастыря, основанного в 1426 году преподобным Никитой Костромским, учеником и сродником преподобного Сергия Радонежского, и возрожденного в 1990 году. Вот уже более 10 лет при монастыре существует приют для девочек-сирот (в настоящее время

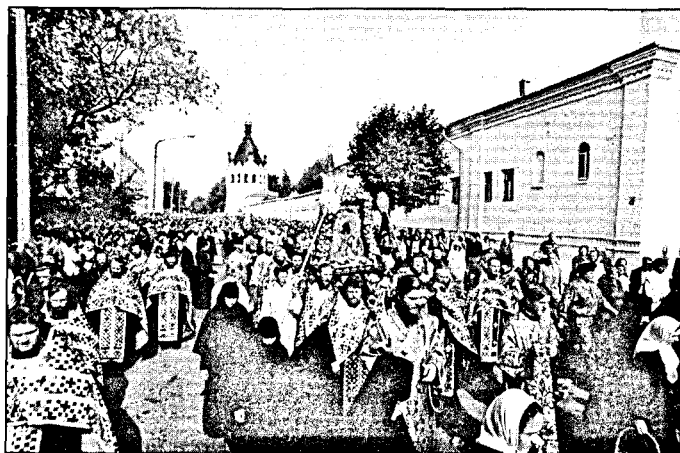
здесь живут, учатся и воспитываются 30 детей). Сестры Богоявленско-Анастасиинского монастыря под руководством настоятельницы, игумении Иннокентии (Травиной), с 1991 года ведут летопись исцелений и чудотворений, совершающихся по молитвам перед иконой Пресвятой Богородицы. Отметим, что Феодоровская икона издавна почитается верующими не

только как чудотворная, но и как особенно покровительствующая семейному благополучию, рождению и воспитанию детей, помогающая в трудных родах.

Приведем здесь некоторые фрагменты монастырской летописи (общее число записей о современных чудесах сейчас составляет 46). Имена участников событий приводятся в сокращении.

«1991 год. Диякон В. из Нижегородской области. Семь лет не было детей; в течение года, по совету верующих, читали с матушкой акафист Феодоровской иконе Божией Матери. Родился сын. Приезжали в Кострому благодарить Матерь Божию.

1991 год. Супружеская семья из Москвы - Г. и И., побывавшие у чудотворной иконы с группой паломников, прислали в обитель благодарственное письмо в связи с благополучным рождением ребенка (женщина имела серьезное заболевание, вследствие чего врачи запретили ей иметь детей). Письмо завершается словами: "Все прошло благополучно, я и мой сын чувствуем себя хорошо. Это чудо! Чудо, которое



Патриарший крестный ход с Феодоровской иконой Божией Матери в г. Костроме. 29 августа 2002 г.

совершила Матерь Божия! Смилоствивилась над нами по вашим молитвам".

29 августа 1995 года, день празднования явления чудотворной иконы. Паломница из Москвы М.С. Т-а получила исцеление от опухоли правой руки, которой она страдала пять лет, врачи не могли ничего сделать. После того, как женщина приложила руку к иконе, болезнь вскоре бесследно прошла.

26 марта 1996 года, накануне праздника Феодоровской иконы, из Москвы с группой паломников прибыла 42-летняя Е.Р., много лет страдавшая экземой - вплоть до невозможности заниматься домашними работами. Попросив масла из лампадки у чудотворного образа, стала втирать его в руки и через некоторое время по возвращении из Костромы (как сама написала в монастырь) совершенно исцелилась.

Октябрь 1997 года. У жительницы Костромы Н.П. С-ой тяжело заболела и почти отнялась нога. С огромным трудом 5 октября она пришла в собор, где совершалась вечерня с акафистом Феодоровской иконе Божией Матери. С. всерьез опасалась, что вернуться домой уже не сможет. Однако после службы, приложившись к чудотворному образу, пришла домой без посторонней помощи, а на утро следующего дня нога уже совершенно не болела.

11 октября 1997 года. Жительница г. Красноармейска Московской области А.А. Т-а рассказала настоятельнице о своей дочери, которая сразу после рождения третьего ребенка оказалась на грани жизни и смерти. Родственники обратились в Свято-Троице-Сергиеву лавру; там посоветовали заказывать молебен чудотворной Феодоровской иконе и читать ей акафист. Дочь вскоре поправилась, выписалась с ребенком из больницы, а мать сразу же приехала в Кострому - поклониться чудотворной иконе и поблагодарить Царицу Небесную за спасение дочери от смерти.

4 июля 2002 года получено письмо от супругов Б., где говорится: "Мы с мужем долго не имели детей. Осенью прошлого года я попросила одну рабу Божию помолиться. В ответ на мою просьбу эта милосердная раба Божия принесла мне маслице и Феодоровскую иконочку Божией Матери, где на обратной стороне было написано, что данный образ освящен у Феодоровской иконы Божией Матери в вашем монастыре. А месяца через три произошло чудо! Господь, по молитвам Пресвятой Богородицы, смилоствивился надо мною грешной, так что в данное время я ожидаю появления на свет нашего долгожданного человечка..."

В марте 2003 года обитель посетили супруги из Москвы Е. и И., оставившие следующее письменное свидетельство: "Весной 2001 года в Москву привезли икону Божией Матери Феодоровской. Всей семьей мы пришли поклониться Царице Небесной, прося Ее о помощи в родах. Мы ждали четвертого ребенка, а в предыдущих трех родах у меня было осложнение... Трижды мы приезжали к Царице Небесной поклониться и получили освященное масло, которым я помазывалась до родов. Во время четвертых родов осложнения не было. Теперь мы приехали в Кострому и с благодарностью припадаем к Божией Матери"».

Завершить описание истории явления, древнего и современного почитания великой святыни Православной России - чудотворной Феодоровской иконы Пресвятой Богородицы - хотелось бы словами выдающегося церковного иерарха и проповедника XX столетия, митрополита Николая (Ярушевича):

"Подобно Своему Божественному Сыну, и Божия Матерь перед Своей кончиной обещала людям никогда не покидать верующих в Ее Сына. Как бы в залог Своего невидимого присутствия на земле, Она даровала православному человеческому роду многие десятки, сотни и тысячи святых цельбоносных и чудотворных Своих икон. Через них Она передает всем, кто с верою, благоговением и любовью припадает к этим святым иконам, Свою Материнскую милость, утешает, ободряет, исцеляет, помогает нести жизненный крест каждому, ищущему на своем земном пути небесного подкрепления".

Время, переживаемое нами - сложное, исполненное не столько земных радостей, сколько забот и трудов. Пусть же молитвенное воздыхание перед древней святыней Костромского края - чудотворной Феодоровской иконой Божией Матери - укрепит нас в прохождении жизненного пути, в стремлении познать и исполнить всесовершенную и праведную волю Божию. Вместе со всей Церковью обратимся к Пречистой Владычице: "Преславная Приснодево, Мати Христа Бога, принеси нашу молитву Сыну Твоему и Богу нашему, да спасет Тобой души наши!"

Призываю Божие благословение на всех православных паломников, прибывающих в пределы древнего и богохранимого Костромского края для поклонения его святыням.

