

МИНИСТЕРСТВО  
КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ИНСТИТУТ РЕСТАВРАЦИИ  
(ГосНИИР)

# Художественное наследие

19

хранение  
исследование  
реставрация

МОСКВА  
РИО ГосНИИР  
2001

## Художественное наследие № 19

Сборник рассмотрен и рекомендован к печати Редакционным советом ГосНИИР

Редакционный совет

председатель *А.В. Трезвов*  
секретарь *Н.Л. Подвигина*  
*Г.И. Алексеева*  
*Г.И. Вздорнов*  
*В.В. Зверев*  
*М.М. Красилин*  
*О.В. Лелекова*  
*Е.Л. Малачевская*  
*С.П. Масленицына*  
*К.И. Маслов*  
*И.П. Мокрецова*  
*Н.Л. Ребрикова*  
*Б.Я. Ставиский*  
*М.С. Шемаханская*

Научный редактор *В.В. Зверев*

Редакторы *О.В. Кирикеева, И.В. Лебедева,*  
*С.П. Масленицына, Н.Л. Подвигина*

Набор и корректура *О.В. Кирикеева, И.В. Лебедева,*  
*С.П. Масленицына, Н.Л. Подвигина*

Макет обложки *В.В. Зверев*

На обложке Икона «Св. Кириакия». Балканы. XV век. Дерево, темпера, 67 × 43,5. Государственный Исторический музей, инв. № ГИМ 58271/100/И VIII-5229. Реставратор высшей категории *Ю.А. Рузавин*. О реставрации иконы (1992–1996) в следующем выпуске «Художественное наследие» № 20.

Сборник содержит статьи по теории, истории и практике реставрации произведений искусства и памятников культуры. Предназначен для реставраторов, музейных работников, искусствоведов, археологов, а также для студентов художественных и гуманитарных вузов.

ISBN 0205-5297

© Государственный  
научно-исследовательский  
институт реставрации, 2001

## Из истории Нерехтской иконы Владимирской Богоматери 1636 г.

Город Нерехта расположен на полпути между Костромой и Ярославлем. Впервые он упоминается в Летописце Переславля-Суздальского (Переславля-Залесского) в 1214 г. [1]. В тридцатые годы XIII столетия Нерехта пострадала, очевидно, от монголо-татарских полчищ. В 1362 г. город упоминается в житии преподобного Пахомия Нерехтского, основавшего здесь Троицкий монастырь. В период образования Русского централизованного государства Нерехта переходит в сферу владений московского князя. В конце XIV – начале XV вв. город был известен соляными варницами. В Писцовых книгах 1596–97 гг. в Нерехте числилось свыше 300 домов, 100 лавок и лавочных мест, 25 варниц с «густым» рассолом, собор и семь церквей. Серьезные испытания пришлось перенести городу в период Смутного времени, когда Нерехта была сожжена и разорена. Но все же удачное расположение города на торговых путях в Ярославль, Нижний Новгород и Суздаль не дали ему исчезнуть с карты России.

Важными событиями в истории Нерехты было принесение в город из Ярославля в 1634 и 1636 гг. двух икон Владимирской Богоматери и основание девичьего Сретенского монастыря [2]. Принесение первой иконы связано с именем жителя Ярославля Иоанна Аверкиева, которому во сне явилась Богоматерь и повелела сходить к иконописцу Димитрию, взять у него икону Владимирской Богоматери и отнести ее в город Нерехту на место, где ранее стояла церковь Вознесения. Приняв это явление за сон, Иоанн не исполнил повеления, за что был поражен сильным расслаблением всего тела. Осознав свой грех, он на костылях с трудом добрался до жилища художника, где действительно нашёл «благославно» написанную икону Богоматери. На лодке по Волге, а затем и реке Солонице он добрался до деревни Пятино близ Нерехты, где был с радостью встречен жителями во главе с духовенством. С перенесением иконы в город связаны легенды о её чудотворениях. Впоследствии на этих местах были построены памятные часовни.

Спустя год вдова из Ярославля Екатерина Вавилова, прослышав про чудеса от первой иконы и основание в Нерехте девичьего монастыря, исполнилась усердием пожертвовать в новоустроенный монастырь запрестольный образ Владимирской Богоматери с изображением на обороте Кирилла и Афанасия, святителей Александрийских, преподобного Алексия, человека Божия и святой великомученицы Екатерины, видимо, соименных ей и ее ближайшим родственникам. Икона вскоре была написана и на некоторое время помещена в ярославской церкви Архангела Михаила. Вскоре и эта икона прославилась многочисленными чудесами, слух о которых быстро распространился, и храм уже не мог вместить всех желающих помолиться перед этой иконой. Ее переносят в более просторную Благовещенскую церковь, а затем, по указанию митрополита Ростовского Варлаама, помеща-

ют в Успенский собор Ярославля. Узнав о том, что предназначенная для Нерехты икона прославилась многочисленными чудесами и пребывает в Ярославле, нерехтчане стали просить отдать образ в их город, но получили решительный отказ от ярославцев, заявивших, что у них нет сокровища драгоценнее этой Владимирской иконы (и это при том, что в Ярославле находилась чудотворная Толгская икона Богоматери!). Лишь после обращения жителей Нерехты к патриарху Иоасафу, икона была передана им.

В 1678–83 гг. в монастыре была сооружена каменная Владимирская церковь. Чудотворные иконы поместили в центральный иконостас. В середине XVIII в. храм был расписан бригадой костромских живописцев во главе с братьями Шустовыми. Благодаря своим архитектурным особенностям и монументальным росписям церковь стала одним из ценнейших памятников России.

В тридцатые годы XX столетия Владимирская церковь была закрыта, уничтожено убранство интерьера, разрушены барабаны с главами, интерьер приспособлен под кинотеатр. Судьба же двух чудотворных икон Владимирской Богоматери, почитаемых всей Русской православной церковью, во многом загадочна и трагична. Обе иконы после закрытия церкви бесследно исчезли. Среди небольшого количества икон, вывезенных в это время из Нерехты в Художественный музей города Ярославля, их не оказалось. В настоящее время благодаря совместным трудам костромских и московских реставраторов близится к завершению реставрация Владимирской церкви. Проведена архитектурная реставрация, приводятся в порядок монументальные росписи, в центральной части смонтирован иконостас начала XIX в., перевезенный сюда из закрытого приходского храма в селе Кулиги Нерехтского района, церковь передана верующим.

В 1983 г. во время перестройки ветхого деревянного сарая единственной действующей в то время в Нерехте Крестовоздвиженской кладбищенской церкви мною были обнаружены вынесенные из него и сложенные за ненадобностью на улице на поленницу дров две хоругви конца XVIII в., писанные на холсте, и совершенно черная, с аварийными вздутиями красочного слоя и левкаса, икона неизвестного сюжета. Поскольку эти памятники были обречены на верную гибель, и в них у общины не было необходимости, то, по согласованию с настоятелем и церковным советом, они были переданы в нерехтский музей. Перед перенесением иконы ее прямо на месте пришлось заклеить микалентной бумагой, так как при малейшем сотрясении живопись осыпалась.

В музее при обследовании состояния доски иконы была снята закрывающая ее с оборотной стороны черная бархатная ткань, на которой оказалось большое круглое клеймо нерехтской фабрики К.А. Брюханова – одной из крупнейших в Костромской

губернии. По оборотной стороне иконы было видно, что она была увеличена в размерах путем нашивки по ее периметру досок и укреплена двумя врезанными шпонками. На верхней новой планке сохранилась надпись в четыре строки: «Образ сей Владимирския Божия Матери возобновлен в 1915 году 14 марта Большесольским мещанином Николаем Ивановичем Баженовым доска с боков кругом иконы...» (далее идет описание выполненных работ). Ниже, на левом поле иконы на старой и новой досках надпись в четыре строки: «Владимирской церкви гор. Нерехты, возобновлена усердием Е.П. Сыромятникова». Кроме того, на оборотной стороне было четко видно, что икона первоначально была двусторонней, т. е. запрестольной. Четко читались стесанные поля ковчега и фрагментарно сохранившийся левкас с едва заметными следами темперной живописи [3]. Уже эти первые открытия говорили о том, что перед нами не просто рядовая икона, а весьма почитаемый образ, к возобновлению которого были причастны знаменитый, один из лучших художников Верхневолжья того времени Н.И. Баженов и знатные нерехтские купцы Е.П. Сыромятников и К.А. Брюханов.

Второй и наиболее ответственный этап – укрепление и расцветку живописи от загрязнений (рис. 1) – провела безвозмездно художник-реставратор из Москвы Л.Н. Дмитриева, а завершили реставрацию иконы (рис. 2) художники-реставраторы Костромского реставрационного управления (ныне ООО «Изограф») во главе с А.М. Малофеевым. В процессе работ была раскрыта из-под записи икона Владимирской Богоматери XVII в. с фрагментарно сохранившимся на полях характерным орнаментом и живописной короной вокруг головы. В левкасе кое-где сохранились серебряные гвозди для крепления утраченного басменного оклада. Возникшее в ходе исследований предположение, что нами найдена именно вторая нерехтская чудотворная икона Владимирской Богоматери 1636 г., написанная по заказу Екатерины Вавиловой, находило все больше подтверждений.

Несколько позже в одном из храмов была обнаружена совершенно уникальная для Нерехты икона Владимирской Богоматери с 14-тью клеймами жития, на которых была запечатлена вся история принесения в Нерехту чудотворных икон. Икона эта написана, вероятно, в XVIII в. и поновлялась позже. В клеймах запечатлены конкретные нерехтские храмы и гражданские здания, многие из которых ныне утрачены, либо перестроены. Наиболее интересны клейма с принесением Иоанном Аверкиевым первой иконы, молением перед иконами Федора, Иоанна и Петра Алексеевичей, встречей нерехтчан с патриархом Иоасафом. Так, на клейме с принесением иконы в Нерехту (рис. 3) изображен сидящий в санях И. Аверкиев. При этом под по-

лозьями саней изображена пробивающаяся трава. Поскольку перенесение иконы происходило в начале мая, то, видимо, снег только что сошел, а земля не настолько просохла, чтобы можно было ехать на телеге. На клейме моления царей перед иконами изображен интерьер Владимирской церкви. Из документов известно, что царское семейство побывало в Нерехте в 1677 г. по дороге во Флорищеву пустынь. Вторая чудотворная икона Богоматери с короной над головой стоит слева от царских врат, а икона XVIII в. с клеймами – справа. История иконы повествует, что накладной серебряный позолоченный и украшенный камнями венец на икону был пожертвован жительницей Ярославля по имени Матрена в благодарность за исцеление ее от слепоты после молитв перед чудотворным образом [4].

Как же могло случиться, что столь почитаемый на протяжении трех столетий чудотворный образ Богоматери находился целых 50 лет в полной неизвестности, попал в церковный сарай, затем на поленицу дров и едва не погиб? Вероятнее всего, в 20-е гг. XX столетия при изъятии церковных ценностей с иконы были сняты все драгоценные украшения, а спустя десятилетие, при закрытии церкви, кто-то из благочестивых жителей забрал икону домой. Во избежание преследований и репрессий, в целях спасения иконы, образ тайне находился дома, а после смерти хранителя потемневшая и забытая икона была отдана в единственную действующую в Нерехте церковь кем-то из его родственников. Поскольку небольшая по размерам Крестовоздвиженская церковь была перенасыщена иконами, попавшими в нее не только от жителей, но и из закрытых городских и окрестных храмов, то икону поместили на хранение в сарай, где она и находилась до 1983 г.

После реставрации и возвращения верующим Преображенской церкви икона Владимирской Богоматери была передана в этот храм. В 2001 г. начались богослужения и во Владимирском храме, ставшем подворьем нерехтского Троице-Сыпановского женского монастыря. По благословению архиепископа Костромского и Галичского Александра икона вернулась в родные стены.

#### Примечания

- 1 Демидов С.В., Кудряшов Е.В. Нерехта. М., 1996. С. 11.
- 2 Назаретский И. Сказание о находящихся в Владимирской церкви г. Нерехты двух прославленных чудотворениями святых иконах Божией Матери, именуемых «Владимирскими». СПб., 1887.
- 3 Размер иконы XVII в. – 66,0 × 53,0 см, а с надставленными планками 83,5 × 64,5 см.
- 4 Назаретский И. Указ. соч. С. 11–12.



1



2



3

1. Икона Владимирской Богоматери 1636 г. После укрепления и удаления загрязнений
2. Икона Владимирской Богоматери 1636 г. После расчисток и начала тонирования
3. Клеймо "Принесение иконы Божией Матери (первой) в Нерехту". Икона "Владимирская Богоматерь" с четырнадцатью клеймами жития. XVIII в.